

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

MODALIDAD:

**TRABAJO DE TITULACIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

Análisis crítico sobre la lucha social que presenta la obra “El Principito”

AUTOR(A):

Bayona Mera Sara Anahi
Intriago Murillo María Emilia

TUTOR(A):

Abg. Zambrano Cedeño Verdy Florentino, Mg.

MANTA – MANABÍ – ECUADOR

2025 (1)

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: Análisis crítico sobre la lucha social que presenta la obra "El Principito".

Autor:

Bayona Mera Sara Anahi y Intriago Murillo Maria Emilia

Fecha de Finalización:

21 de agosto del 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo **realizar el análisis crítico sobre los problemas sociales de la obra literaria "El Principito", periodo 2025**, Este estudio está sustentado en una metodología **cualitativa**

Declaración de Autoría:

Nosotras, **Sara Anahi Bayona Mera**, con número de identificación **131631835-9**, y **Maria Emilia Intriago Murillo**, con número de identificación **131636126-8**, declaro **que soy el autor original** y **Abg. Verdy Florentino Zambrano Cedeño, Mg.**, con número de identificación **130555908-8**, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado "**Análisis crítico sobre la lucha social que presenta la obra "El Principito"**". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.



Firma del Autor:

Sara Anahi Bayona Mera
131631835-9



Firma del Autor:

María Emilia Intriago Murillo
131636126-8



Firma del coautor:

Abg. Verdy Zambrano Cedeño, Mg.
130555908-8

Manta, jueves 21 de agosto de 2025

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de la estudiante BAYONA MERA SARA ANAHI, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es "*ANÁLISIS CRÍTICO SOBRE LA LUCHA SOCIAL QUE PRESENTA LA OBRA "EL PRINCIPITO"*"

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Lunes, 25 de agosto de 2025.

Lo certifico,



ZAMBRANO CEDENO VERDY FLORENTINO
Docente Tutor

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de la estudiante INTRIAGO MURILLO MARIA EMILIA, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es "*ANÁLISIS CRÍTICO SOBRE LA LUCHA SOCIAL QUE PRESENTA LA OBRA "EL PRINCIPITO"*"

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Lunes, 25 de agosto de 2025.

Lo certifico,



ZAMBRANO CEDENO VERDY FLORENTINO
Docente Tutor

Dedicatoria

Este éxito es compartido con todos aquellos que creyeron en mí y me acompañaron en el trayecto, es un reflejo de su aliento y confianza.

Dedico esta tesis principalmente a Dios, por darme la fuerza, cuidarme, guiarme y permitirme ser la niña de sus ojos.

A mis padres, por todo el sacrificio, por su amor y por motivarme a continuar pese a lo difícil que haya sido.

A Erick, mi adorado esposo por no soltar mi mano, por confiar en mí y por brindarme su apoyo y amor. Sin ti finalizar esto no hubiera podido, gracias por cada día alentarme e incitarme a continuar, sin lugar a duda eres mi fe sin medidas.

Finalmente, sin más preámbulos, me dedico este logro por haber persistido, luchado y sacado fuerzas de continuar cuando en ocasiones no las había. siempre confié en mí y supe que lo lograría, eres impresionante.

Gracias...

Sara Anahi Bayona Mera

Dedicatoria

Dedico esta tesis, en primer lugar, a Dios, por ser mi fortaleza constante en cada paso de este camino, su presencia ha sido indispensable para mantenerme firme y estable ante cada desafío.

A mis queridos padres, por el inmenso empeño que hicieron por mí, por ser un apoyo siempre que los necesitaba, y por brindarme su amor condicional, por siempre guiarme con sus consejos y tener fe en cada paso que daba. Este logro no es solo mío, sino también de ustedes; es nuestro.

A mi hermana mayor Lic. Jennifer Intriago, por guiarme con sus conocimientos y ayudarme cada desafío.

Y a mis amigos Ahmed Montaña, Sheila Chuquer, Sara Bayona y Dayana Zambrano, quienes, con su compañía, recomendaciones y afecto incondicional, han sido un apoyo significativo en esta fase. Valoro profundamente todo el cariño y la compañía que me han ofrecido.

Intriago Murillo María Emilia

Agradecimiento

No existen palabras para iniciar este apartado, pero sin lugar a duda quiero iniciar agradeciendo a mi Dios Todo Poderoso por permitirme estar hoy aquí, por darme esas fuerzas, esas ganas de seguir por no dejarme caer y preservar hasta el fin, por siempre hablarme a través de su palabra en Josué 1:9:

“Mira que te mando que te esfuerces y seas valiente; no temas ni desmayes, porque Jehová tu Dios estará contigo en dondequiera que vayas”.

Por otro lado, agradezco a mis padres por estar siempre presente y ser una grande inspiración en mi vida. También, abro espacio para ti Patty y Arleth de mi corazón, fueron mis alegrías y un gran apoyo para continuar.

Te agradezco a ti amor mío, Erick gracias por ser mi motor, mi lucha y mi inspiración, por no permitirme caer y por siempre estar presente, por tus cuidados, tu apoyo incondicional y por siempre brindarme tu amor.

Agradezco a mis pequeñas y grandiosas amistades, Dayana, Nicole y Raúl por ser piezas claves con su amistad para así mantenerme firme con sus ocurrencias y hacer de este camino algo más llevadero.

Y sin lugar a duda, agradezco a mi querida Emilia, por ser una gran amiga y compañera de tesis, sin duda esto no hubiera sido posible sin tu esfuerzo y dedicación.

Os amo con el alma

Sara Anahi Bayona Mera

Agradecimiento

Agradezco a Dios, por brindarme fortalezas y por la sabiduría para superar los desafíos y la paciencia para prevalecer.

A la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, por haberme brindado un entorno académico que promueve el aprendizaje, el desarrollo personal y profesional, así como por las valiosas oportunidades ofrecidas a lo largo de mi formación.

Y a mis amados padres, les dedico este agradecimiento lleno de mucho amor y gratitud, gracias por siempre confiar en mí, a mi papá, por siempre hacer un gran esfuerzo por darme todo, a mi mamá, por siempre apoyarme en todo lo que necesitaba, estoy eternamente agradecida, por todo lo que han hecho por mí, este logro es, sin duda, para ustedes.

Intriago Murillo María Emilia

ÍNDICE

Dedicatoria.....	I
Dedicatoria.....	II
Agradecimiento.....	III
Agradecimiento.....	IV
Carta de aprobación de tutor.....	V
Certificado de derecho de autor.....	VII
Resumen.....	X
Abstract.....	XI
1. Introducción.....	1
1.1. Breve descripción del tema.....	1
2. Marco Teórico.....	5
2.1 Marco Referencial.....	5
Antecedentes investigativos.....	5
2.2. Marco Conceptual.....	7
Biografía del autor.....	8
Argumento:.....	10
Personajes.....	12
Personajes principales:.....	12
Personajes secundarios:.....	12
Escenario o ambiente:.....	14

Tiempo	15
Contexto histórico y social de la obra:.....	16
Forma externa	17
Forma interna	17
Voz narrativa.....	17
Simbolismo	18
Lucha social	19
Causas de la lucha social.....	21
Jerarquización del poder	23
Los valores y la sociedad	26
3. Metodología.....	30
Técnicas e instrumentos.....	31
4. Resultados, hallazgos y discusión.....	32
Análisis crítico de los problemas sociales que se reflejan en El Principito	32
5. Conclusiones	58
Referencias bibliográficas.....	61
Anexos	64
Anexos de instrumentos.....	64
Anexo de carta de consentimiento:	69

Resumen

Antoine de Saint-Exupery se caracterizó por su estilo de escritura humanista, El Principito una de sus obras más relevante, hace un énfasis en la crítica social del mundo adulto, inmersas en las divisiones de clases. Esta investigación busca explorar sus significados ocultos y simbolismos presente en su obra, la estructura narrativa, y los problemas sociales inmersos en sus personajes. Por otra parte, resalta la lucha social que se refleja en la obra de El Principito y las cuestiones profundas sobre las clasificaciones del poder, la corrupción, la desigualdad, la deshumanización, la poca responsabilidad afectiva y ética, el objetivo de este estudio fue analizar la obra de El Principito, su contexto social e identificar las causas de las luchas sociales en relación con la educación y los valores actuales. Se utilizó la metodología cualitativa que nos permitió examinar la forma en que los participantes perciben y experimentan los problemas o fenómenos que le rodean, además la investigación contó con métodos como el fenomenológico y el bibliográfico. La población fue tres docentes y cuatro estudiantes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Se recogió información mediante entrevistas a docentes y un grupo focal a estudiantes. En los resultados, hallazgos y discusión se pudo evidenciar que El Principito, lejos de ser únicamente una obra infantil, se estructura como una herramienta literaria profundamente formativa, capaz de abrir espacios de reflexión crítica en torno a los problemas sociales, éticos y humanos que atraviesan la sociedad actual.

PALABRAS CLAVES: análisis crítico, El Principito, crítica social, lucha social, problemas sociales, educación, valores.

Abstract

Antoine de Saint-Exupery was characterized by his humanist writing style. The Little Prince, one of his most relevant works, emphasizes social criticism of the adult world, immersed in class divisions. This research seeks to explore the hidden meanings and symbolism present in his work, the narrative structure, and the social problems immersed in his characters. Furthermore, it highlights the social struggle reflected in the work of The Little Prince and the profound questions about the classifications of power, corruption, inequality, dehumanization, and lack of emotional and ethical responsibility. The objective of this study was to analyze the work of The Little Prince, its social context, and identify the causes of social struggles in relation to education and current values. A qualitative methodology was used, which allowed us to examine how participants perceive and experience the problems or phenomena that surround them. In addition, the research included methods such as phenomenological and bibliographical. The audience consisted of three teachers and four students from the Eloy Alfaro Laica University in Manabí. Information was collected through interviews with teachers and a focus group of students. The results, findings, and discussion revealed that The Little Prince, far from being solely a children's work, is structured as a profoundly formative literary tool, capable of opening spaces for critical reflection on the social, ethical, and human problems facing today's society.

KEY WORDS: critical analysis, The Little Prince, social criticism, social struggle, social problems, education, values.

1. Introducción

1.1. Breve descripción del tema

A lo largo de la historia, la literatura ha sido una herramienta poderosa para despertar sentimientos profundos y contradictorios en quienes la leen, causando alienación y luchas sociales. Es aquí donde se inmiscuye, Antoine de Saint – Exúpery desahogando sus frustraciones personales con la novela corta, *El Principito*, publicado en 1943, es una latente crítica en la que se cuestionan temas tan profundos enmarcados en la desigualdad tanto económica, como social y la insensibilidad ante el poder humano, Exúpery muestra el enfoque a través de un estilo narrativo sencillo, poético pero profundo, haciendo uso de alegorías y una construcción de personajes que permiten analizar las diversas causas de las luchas sociales existenciales.

Esta investigación se centra en la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, es una institución de Educación Superior, con personería jurídica de derecho público sin fines de lucro, de carácter laico, autónoma, democrática, pluralista, crítica y científica. La Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí tiene su sede en Manta, una de las cinco principales ciudades del Ecuador, ciudad ribereña al mar, centro pesquero de los más importantes del Pacífico Sur y ciudad de gran potencialidad en cuanto a desarrollo turístico, es además una ciudad que se proyecta a futuro como posible puerto de transferencia internacional. La Universidad fundamentalmente sirve a la juventud de la tercera provincia del Ecuador que tiene una población que supera el millón doscientos mil habitantes (ULEAM, 2012).

La lucha social que se refleja en el mundo de la obra *El Principito* se enmarca en las cuestiones profundas sobre las clasificaciones del poder, además el materialismo, la corrupción, la desigualdad, la deshumanización, la falta de empatía, la poca responsabilidad afectiva y ética que los seres humanos experimentan. Por otro lado, destaca la lucha por preservar los valores en

un mundo que parece que los ha olvidado, teniendo en cuenta que no solo implica protestas o problemas generales, sino también el esfuerzo y la resistencia por defender los valores fundamentales que están en privación en nuestra sociedad. Puesto que, los valores humanos orientan a las personas hacia el bien común, por lo tanto, la práctica de estos es fundamental para la mejor convivencia social, siendo evidente el comportamiento en función como seres humanos, de contar con un corazón de carne que siente y práctica el ser político.

Bajo un contexto mundial, los principales factores que se manifiestan son el aumento de las desigualdades, las discriminaciones económicas y sociales; la corrupción, la falta de acceso a la educación, la pobreza y sobre todo el poder político. Por lo que, enfrentan problemas como la deshumanización y el materialismo.

En el caso del Ecuador, es muy común escuchar hablar de crisis y manifestaciones sobre el abuso de poder, debido que el problema radica y se ve afectado por la corrupción, inseguridad, pobreza y sobre todo por bandas delictivas. Por otro lado, los sistemas educativos han experimentado cambios significativos en sus objetivos y enfoques. Anteriormente, la educación no solo se centraba en el desarrollo intelectual, sino también en la formación ética, moral y cívica.

Para profundizar esta investigación, se analiza la obra "*El Principito*", escrita por Antoine de Saint-Exupéry, puesto que presenta una crítica sutil pero profunda, aborda la lucha social desde una perspectiva no convencional, revelando cómo la discriminación de clases sociales, la alienación y la pérdida de los valores en la vida puede llevar a la deshumanización.

La fundamentación de esta investigación hace hincapié dentro de la sociedad para reflexionar mediante la obra "*El Principito*" la esencia de los valores que justo en la sociedad se

está dando por olvidada. Por otra parte, la educación actual debe responder al crítico problema de la decadencia moral en la juventud.

Se vive en un mundo en constante lucha y transformación, impulsado por diversas motivaciones y marcado por un cambio permanente. Hoy, la sociedad se ha vuelto más materialista debido a los avances tecnológicos y al afán de sobresalir mediante la posesión de lo mejor. En Ecuador, los ciudadanos luchan diariamente contra las consecuencias de una gestión injusta por parte de los gobiernos, que desde un principio no actúan con rectitud. La falta de atención gubernamental ha llevado a que muchos sistemas educativos olviden lo esencial, centrándose únicamente en cumplir programas y normas, sin espacio para fomentar valores y empatía. La obra *El Principito* invita a la sociedad a detenerse y reflexionar, recordando que lo verdaderamente importante no es lo material, sino los principios que dan sentido y plenitud a la vida. De este modo, este estudio plantea dejar en segundo plano las barreras y desigualdades económicas para dar prioridad a lo que hace más humana a una comunidad.

Esta problemática plantea importantes interrogantes relacionadas con análisis crítico sobre las luchas sociales que están presentes en la obra de *El Principito*: *¿Causas de las luchas sociales?*, *¿Qué se pretende al analizar la obra el principito?*, *¿Que temas resaltan en la obra de El Principito?*, y finalmente *¿Qué problemas sociales podemos encontrar en la obra?*

Por tal razón, se determinó el **objetivo general**: Realizar el análisis crítico sobre los problemas sociales de la obra literaria "*El Principito*". Y sus **objetivos específicos** Analizar los elementos simbólicos y el contexto social en la obra literaria *El Principito*. *Explorar los problemas sociales que resalta la obra de El Principito*. Identificar las causas que se presentan

en la obra sobre las luchas sociales con el fin de evaluar su relevancia en contraposición con la sociedad actual.

Esta investigación es significativa porque utiliza el análisis crítico como una estrategia para poder examinar con profundidad los problemas sociales que a simple vista no son visibles en la obra de El Principito, que revelan los estereotipos y aptitudes de los personajes, y determinar si estos problemas sociales están inmersos dentro de la sociedad actual. De este modo, este estudio es cualitativo porque se buscó comprender como las problemáticas reveladas en la obra siguen siendo un sinónimo de luchas sociales vigentes en nuestra sociedad actual a través de las percepciones de los participantes: cuatro estudiantes y tres docentes, se desarrolló mediante un grupo focal a los estudiantes de distintas carreras de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, en Manta. Así mismo, se realizó una entrevista a los docentes de dicha institución para conocer sus posturas y percepciones con la obra El Principito.

Se llevo cabo una revisión bibliográfica de la literatura para proporcionar una contraposición del contexto social de la obra sobre de estas realidades. Por otra parte, para aportar en esta investigación se analizó la obra de El Principito de El Editorial Salamandra. Con el uso de la corriente fenomenológica en el cual se buscó escudriñar y reflexionar las anécdotas vividas tanto la de los personajes como la de los participantes con relación a las problemáticas sociales. De esta forma, se pretendió comprender la lucha social inmersa en la obra para enfrentar la realidad social y educativa mediante métodos educativos y morales como los valores, con el fin de dejar en segundo plano las barreras y desigualdades económicas para dar prioridad a lo que hace más humana a una comunidad.

2. Marco Teórico

Todo trabajo de investigación se funda sobre los fundamentos del conocimiento preexistente. Este marco teórico tiene precisamente esa intención: aportar a la construcción de la base referencial y conceptual que sustenta esta investigación sobre la lucha social presente en la obra de El Principito.

2.1 Marco Referencial

Antecedentes investigativos

A continuación, se ubican los antecedentes investigativos, los cuales constituyen a una breve mirada a investigaciones con un parentesco a nuestro tema. En consideración de Osorio y Peláez, titulado: “El libro *El Principito* como herramienta de trabajo que ayude a mejorar los procesos educativos. La transdisciplinariedad y el STEAM como enfoques de desarrollo académico”. El Principito se convierte en una herramienta que ofrece diversas posibilidades de trabajo porque contempla la relación entre la realidad y la fantasía, a la vez que permite confrontar el contexto y la cotidianidad con las posibilidades que ofrece la sociedad. Además, no solo posibilita trabajar desde la transdisciplinariedad a partir de todos los campos de estudio, sino que abarca campos relacionados con las competencias blandas necesarias para poder formar un ser humano integral (Osorio & Peláez, 2024). Esta investigación indica que estas competencias, son clave para la enseñanza de un ser humano integral. El Principito contiene competencias blandas principales como la adaptabilidad, la comunicación, trabajo en equipo y el liderazgo.

Esto permite confrontar la confusión del contexto actual, nos desafía a reconsiderar qué significa ser humanos, nos enseña que la verdadera grandeza no es solo lo material, si no la capacidad de amar y cuida, de no ser superficial y construir un entorno con respecto y dignidad.

Soraya Rodríguez, Natalia Cevallos y Santiago Vallejo (2022), titulado: “Conectando la Educación en valores, la comprensión lectora y la regulación emocional. Propuesta didáctica a través de El Principito de Antonie de Saint- Exupéry”. En ocasiones, al adulto se le olvida que algunos de los derechos del niño es el ser escuchado. Por ello, la propuesta fue la utilización del cuento con un sentido moral no instrumental, sino de construcción del propio télos moral humano, no contaminando en edades tempranas por la instrumentalización de lo que se normaliza como “bueno” permitía la construcción de sociedades éticas, en el sentido del propio desarrollo identitario a base de una ética transpersonal que sea capaz de transgredir las barreras inclusive de una educación y/o de una política encuadrada en el auge de supuestas “bondades” que se camuflan en deseos no controlados por la propia voluntad y que meramente conducen a una vida estética. Este estudio se centra en los valores, las emociones y los procesos cognitivos necesarios en la comprensión lectora de algunos fragmentos de *El Principito*.

Esta investigación busca un entendimiento más profundo del progreso del ser humano, dado que, El principito tienes un enfoque reflexivo y crítico. Esto abre una puerta a la formación de seres humanos capaces de definir su propio sentido de ética y propósito, en lugar de ser guiados únicamente por lo que la sociedad considera como “bueno”, podemos formar sociedades éticas a fomentar en cada individuo la capacidad de construir la propia modalidad.

Pricila Kohls-Santos y Laura Saldarriaga (2021), titulado: “El Principito visita Brasil: una experiencia de educación emocional por medio de la internacionalización de la Educación superior en casa”. Vivimos en tiempos de economía y sociedad global, las distancias físicas se han reducido por las tecnologías de la información y la comunicación. El público y el privado están experimentando nuevas configuraciones y cada vez más debemos entender que la humanidad es única, pero las personas viven en culturas diferentes que se complementan entre sí.

En este sentido, podemos aprender del conocimiento y experiencias locales y globales, a nivel personal y principalmente, a nivel de la formación académica y profesional.

Este estudio de caso destaca la importancia de la internacionalidad, no solo como una vivencia física de intercambio, si no como una herramienta pedagógica para fomentar una sociedad global más consiente, ética y empática. La conexión entre la educación y la obra transmite reconocimientos propios y ajenos, la significación de las relaciones humanas y el aprendizaje sobre el valor de lo intangible. La percepción de la internacionalización en casa permite que los alumnos, sin necesidad de moverse, se enlacen con diferentes entornos educativos y culturales.

2.2. Marco Conceptual

El Principito

El Principito de Antoine de Saint-Exupéry es una obra literaria que proyecta cuestionamientos profundos sobre la condición humana y los problemas inmersos en la sociedad. La historia de El Principito, el que aventura de planeta en planeta identificando diferentes personajes, nos permite llegar a una reflexión sobre la inocencia, los valores humanos, la desigualdad social, la alienación y el materialismo de las interacciones en el mundo adulto. Estos elementos podrían ser representados en el ámbito educativo, donde normalmente se evidencia la necesidad de fomentar valores como la responsabilidad, el amor, la empatía y la solidaridad en los estudiantes.

Al igual que muchos escritores, Exupéry refleja su esencia y propia visión del mundo en sus escrituras; un clave y destacado ejemplo en El Principito, quien puede interpretarse como una proyección del ideal del autor: alguien que observa con sensibilidad, cuestiona la autoridad y las normas instauradas por la sociedad. Tanto el autor como el pequeño Principito comparte crítica

frente a un mundo influenciado por el egoísmo, la codicia, la discriminación de clases sociales y la pérdida de valores.

Esta es la obra más emblemática de Antoine fue publicada en 1943, la descripción de esta pone en descubierto al Príncipe, quien de por medio de sus encuentros con el Vanidoso, el Rey, la Rosa, el Zorro y el hombre de negocios, evidencia las problemáticas y contradicciones de la sociedad. López, A., Encabo E., y Moreno (2002) mencionan que “a través del relato del viaje de El Principito por cada uno de los planetas, lo lleva al autor a ver de manera metafórica y magistral un recorrido de las preocupaciones y vicios que aquejan al hombre en el mundo”

Biografía del autor

Antoine Marie Jean-Baptiste Roger Conde de Saint-Exupéry nació en Francia en Lyon, el 29 de junio de 1900. Fue un aviador en los días en que la aviación poseía pocos instrumentos y volar era una tarea extremadamente difícil y peligrosa, siendo uno de los pioneros de los vuelos postales internacionales (Saint-Exupery, 2015). Su principal fuente de inspiración como escritor fue gracias a su experiencia como piloto, destacado como novelista y aviador francés, proveniente de una familia de elite, su padre fue nada más y nada menos que un vizconde, Antoine quedó huérfano de padre a los cuatro años de edad siendo él el tercero de los cinco hermanos, sin embargo creció y mantuvo una infancia feliz en sus propiedades familiares, lo que fortaleció el lazo afectivo con su madre, marcándolo profundamente durante toda su vida. (Exupéry, 2025).

Desde temprana edad mostró un profundo interés por la mecánica y la aviación. Intentó ingresar a la Escuela Naval en París, pero al no ser admitido, se matriculó en Bellas Artes, etapa en la que comenzó su formación en aviación. Obtuvo su licencia de piloto durante el servicio

militar en 1921, en Estrasburgo. Poco tiempo después, se unió al equipo de pilotos de "La Línea", y en 1927 fue asignado como jefe de escala. El año 1926 con la publicación de su relato "*El Aviador*", marcó un giro decisivo en su vida, más adelante destacó con su obra *Vuelo nocturno (Vol de Nuit)* la que fue galardonada con el prestigioso Premio Femina. Después destacó con un contrato como piloto de línea para una sociedad de aviación. A partir de entonces, a cada escala del piloto correspondió una etapa de su producción literaria, alimentada con la experiencia (Saint-Exupery, 2015).

Mientras se desempeñaba como jefe de estación aérea en el Sahara Español, escribió su primera novela, "*Correo del Sur*" (1928). Tiempo después fue destinado a Sudamérica, donde conoció a su futura esposa, una acaudalada mujer argentina, en Buenos Aires. Durante la década de 1930, diversificó sus actividades: realizó numerosos viajes, escribió reportajes, colaboró con revistas y trabajó en adaptaciones cinematográficas. Su pensamiento humanista quedó plasmado en su obra *Tierra de hombres (Terre des hommes)*, publicada en 1939. A partir de 1931, la progresiva quiebra de la compañía Aéropostale marcó el fin de la época dorada de los pioneros de la aviación, aunque las proezas de estos continuaron —junto con numerosos accidentes— hasta la transformación total del sector durante la Segunda Guerra Mundial.

Durante la Segunda Guerra Mundial, participó en peligrosas misiones como piloto del ejército francés, especialmente sobre la región de Arrás. Tras el armisticio, se exilió en Nueva York, donde escribió *Piloto de guerra*, una novela basada en sus vivencias. Antoine voló sobre cordilleras y zonas áridas, se enfrentó ráfagas y tempestades, e incluso intentó superar marcas en la aviación. A pesar del oscuro panorama de la época y las amenazas que se cernían sobre la dignidad humana, en medio de una crisis existencial y personal sobrellevada por la depresión, su salud deteriorada, se inspiró para narrar sus vivencias y escribió *El Principito* (1943), una

parábola poética con apariencia de cuento infantil, ilustrada por él mismo, que lo catapultó a la fama internacional. Sin lugar a duda su libro más famoso fue *El Principito*, una narración poética en la cual relata su infortunio, ya que quedó varado en medio del desierto, donde conoce al principito, un niño proveniente de un pequeño asteroide y que, con el tiempo, se vuelven amigos. De muchas formas, *El Principito* hace énfasis en la crítica social y del mundo adulto. En 1975 el nombre de Saint-Exupéry le fue otorgado a un asteroide en honor a su reconocimiento mundial (Saint-Exupery, 2015).

Finalmente, después de ser rechazado sistemáticamente como piloto, en 1944 fue asignado a una misión en Córcega. Desapareció durante ese vuelo y nunca se encontró rastro de él.

Argumento:

La historia comienza con el narrador recordando cuando tenía seis años y leyó un libro sobre la selva virgen, le impactó una imagen de una serpiente boa que tragaba los animales completos y después dormía por meses, así que decidió dibujarlas, sin embargo, los adultos no entendían su dibujo y pensaban que era un sombrero, lo desanimaron tanto que abandonó su sueño de ser artista y al crecer se convirtió en piloto. Años después el autor sufre un accidente en el desierto del Sahara, mientras intentaba reparar su avión apareció un extraño niño, *El Principito*, sin decir de donde viene, le pide que le dibujará un cordero, después de varios intentos fallidos, el narrador le dibujo una caja y le dice que dentro está el cordero y el Niño queda satisfecho. A medida que pasaba los días, el pequeño revelaba poco a poco que viene de un pequeño planeta, el asteroide B- 612, le preocupaba que su planeta sea invadido por baobabs que eran unos árboles enormes que, si no se arrancan a tiempo, pueden destruir todo, también habla de su flor, que era vanidosa y delicada, a la que amaba profundamente, pero de la que

dudaba porque no supo comprender su verdadero valor. Finalmente decide dejar su planeta a provechando una migración de pájaros.

Durante su viaje, visitará varios asteroides, en cada uno conocerá a un adulto diferente, el primero fue el rey autoritario, el segundo un vanidoso que solo quiere ser admirado, el tercero era un bebedor que bebe por vergüenza, el cuarto es un hombre de negocios obsesionado con poseer estrellas, el quinto un farolero que cumple su trabajo sin entender por qué, el sexto un geógrafo que escribe sobre el mundo sin conocerlo, todos estos personajes muestran lo absurdo del mundo de los adultos.

A llegar a la tierra, el Principito queda sorprendido por su inmensidad y por no encontrar a nadie al principio, conoce a una serpiente que le habla de la muerte como un regreso su lugar de origen, luego encuentra un jardín lleno de rosas y el principito se sentía triste al darse cuenta de que su rosa no era única como ella le había dicho, lloraba hasta que apareció un zorro quien le pedía que lo domestique. El zorro le enseñó el verdadero sentido de crear lazos, cuando alguien es domesticado, se vuelve único en el mundo, gracias a esta amistad el Principito comprendió que su rosa, aunque no sea única es especial porque la ha cuidado, protegido y amado, antes de partir, el zorro estaba muy triste, pero eso es lo esencial de la vida.

Más adelante, el Principito conoce a un guardavía que organizaba trenes y a un comerciante que vende píldoras para no sentir sed, El pequeño Príncipe no entendía cómo los adultos están tan ocupados y se olvidaban de lo importante. Después de ocho días en el desierto el aviador y el Principito encuentran un pozo y beben agua, esa noche el niño se despide y le dice al aviador que regresará a su planeta y que no se preocupe si ve su cuerpo caer, porque su verdadero ser se irá y su cuerpo se quedará y la serpiente lo ayudará a partir.

El autor nunca olvidara ese momento, años después se sigue preguntando qué había pasado con el Principito, su flor y el cordero, termina el relato diciendo que, si alguien en África ve a un niño de cabello dorado que hace preguntas y ríe lo cuiden porque tal vez sea él.

Personajes

Personajes principales:

Los personajes son elementos esenciales, dan vida a una obra o historia que poseen decenas, incluso cientos de cualidades y características, algunas de las cuales son morales, emocionales o intelectuales. Sirven como vehículo para la trama y se puede inferir numerosos simbolismos de ellos. Los personajes pueden ser personas reales o seres imaginarios.

El aviador o el autor: se caracteriza por describirse solo, un ser que no fue comprendido desde niño, el cual tuvo una vería con su nave en el desierto.

El Principito: Un niño carismático que jamás desistía de una pregunta, era de cabello rubio y encantador, que visita muchos asteroides.

Personajes secundarios:

La Flor: Era una brizna poco común, muy hermosa, coqueta pero bastante egocéntrica y orgullosa.

El Rey: vestía de púrpura y armiño, un hombre muy autoritario, se caracteriza por querer tener el control absoluto, pero realmente sus órdenes no influyen en nada porque no tiene súbditos.

El Vanidoso: aquel se caracteriza por ser muy ostentosos, vanaglorioso y altivo, no escucha a los demás. Este también demuestra que su aprobación o felicidad simplemente depende de los demás.

El Bebedor: refleja tristeza, melancolía, siente culpa y vergüenza por beber, ya que evade sus problemas y causa su autodestrucción.

El Hombre de negocios: Es alguien muy ocupado, codicioso preocupado por el poder y ambicioso de poseer, pero sin darse cuenta de que así las posea no puede disfrutarlas.

El Farolero: se describe por ser alguien comprometido y responsable con su trabajo, un hombre fiel a la consigna. Aunque su trabajo es absurdo debido a las condiciones de su planeta, él sigue cumpliendo su deber sin cuestionarlo.

El Geógrafo: es un anciano, que escribe sobre las aventuras o exploraciones realizadas por otros, se centra en lo teórico y nunca sale a vivir o conocer las experiencias el mismo. También, le enseña el significado de efímero al Principito.

La Serpiente: un animal que es categorizada por el Principito como alguien mala, pero visto desde una perspectiva psicológica, ella menciona con ostentación que ella al que toca puedo devolverlo a la tierra donde salió, en esto hace énfasis a la muerte como tal, y la muerte también puede ser significado de transformación, ya que hace que trasciendas a donde perteneces.

El Zorro: este animal se caracteriza porque quiere ser domesticado, es sinónimo de amistad, para el ser domesticado es crear vínculos afectivos. Se vuelve cercano, brinda secretos,

y a través de su interacción con el Principito, enfatiza que lo esencial es invisible a los ojos, lo que refleja una de las lecciones centrales de la historia: las cosas más importantes en la vida son aquellas que no se pueden ver ni medir, sino sentir y experimentar.

El Guarda agujas: es un hombre que despacha y dirige los trenes, elige las rutas. Se puede profundizar y relacionar con las decisiones que tomemos, que siempre debemos dirigir las hacia un objetivo.

El Mercader: vendedor de píldoras para aplacar y saciar la sed. Se dice que el autor cuestiona con este personaje el materialismo y la búsqueda de soluciones rápidas, sin valorar lo importante que es disfrutar la vida.

Escenario o ambiente:

El escenario es el contexto en el que se desarrolla una historia y de esta manera, contribuye tanto a la trama de la historia como a los personajes que la habitan. En la obra de El Principito, hay varios espacios en los que se desarrollará.

El desierto Sahara: Este es el desierto en el cual conoce al aviador, el zorro y a la serpiente que lo conduce a su asteroide.

Asteroide B612: El planeta del Principito, el cual es descrito como un planeta pequeño, donde habitan él, su rosa y los volcanes. Que también suelen crecer raíces de baobabs, que son unos árboles gigantes que pueden destruir el planeta.

El planeta del rey: Este es un planeta pequeño la cual es habitado por el rey autoritario, donde el único habitante es él.

El planeta del vanidoso: Este sería el segundo planeta, habitado por un hombre vanidoso, el cual le encantaba ser admirado y vanagloriado.

El planeta del bebedor: El tercer planeta, estaba dirigido por un bebedor, este vivía en gran melancolía y arrepentimiento.

El planeta del hombre de negocios: Este es el cuarto asteroide, donde vive un hombre muy ocupado que ni siquiera notaba a sus visitantes.

El planeta del farolero: Este planeta era bastante particular, era el más pequeño en el solo cabían un farol y el farolero. No tenía más población.

El planeta del geógrafo: Este asteroide era diez veces más grande que todos, era habitado por un anciano que escribía todo lo que sus exploradores le relataban.

Tiempo

El tiempo ficticio en el que se desarrollan los acontecimientos en el relato, por no corresponder al tiempo real organiza las acciones de modo peculiar. El tiempo de un relato puede representarse explícitamente o bien sugerido. En el caso de la representación explícita recibe el nombre de tiempo referencial histórico, y en el caso del sugerido, el narrador intenta mostrar un ambiente contemporáneo a los lectores (Rodríguez, 2020).

Está ambientado en un tiempo no especificado y debe parte de su existencia narrativa al pasado, aunque no necesariamente en tiempo pasado. La historia transcurre durante un período de tiempo indefinido durante el cual el autor, un piloto, encuentra a un niño que es de otro planeta, en el desierto. Esto también sitúa la historia en un nivel simbólico y emocional más que

estrictamente cronológico. Por otra parte, finaliza cuando el aviador recuerda todo lo vivido en el desierto. Ejemplo:

“Hace ya seis años que mi amigo se fue con su cordero. Si intento describirlo aquí, es para no olvidarlo. Es triste olvidar a un amigo.” — Antoine de Saint-Exupéry, El Principito

El narrador (el aviador) recuerda algo que le ocurrió en el pasado y tuvo un gran impacto en su vida. Lo expresa de esta manera: "Seis años..." y "es para no olvidarlo" que cuenta desde el presente sobre algo pasado.

Contexto histórico y social de la obra:

“El Principito” fue publicado en 1943, en medio de la Segunda Guerra Mundial, por lo que la situación social y política era bastante compleja en ese período de tiempo en todo el mundo. Saint-Exupéry era un aviador militar, el cual vivió en una época, donde nacen diversos movimientos filosóficos que influían directamente en la historia humana. Sus obras estaban pobladas de muchas aventuras y logros derivados de su propia vida y su óptica bastante existencialista.

La obra del Principito está inmersa en la corriente filosófica El existencialismo, el cual fue un movimiento literario que surge del siglo XIX y toma fuerza en el siglo XX, se extendió por Francia y tuvo gran apogeo e influencia en la población. Esta corriente se centra en la idea de que la existencia precede a la esencia, es decir que cada uno decide su propia esencia a través de sus acciones y decisiones.

No obstante, se debe enfatizar cómo la industrialización y el progreso tecnológico de la época pueden verse como fuerzas revolucionarias que, junto con los beneficios, también

contribuyeron a la alienación y deshumanización de los seres humanos. Este cambio, además de ser una indicación de una crítica (quizás implícita) de los valores morales deteriorados en esa sociedad moderna, materialista y racionalista, también podría leerse como un lamento por la pérdida de humanidad.

Forma externa

- **Estructura:** Literatura Universal
- **Nombre del libro:** *El Principito*
- **Editorial:** Reynal & Hitchcock en 1943
- **Capítulos del libro:** 27 capítulos que narran las aventuras del Principito.
- **Género literario:** Novela

Forma interna

Voz narrativa

Toda narrativa debe tener un emisor discursivo, es decir, una voz que dé una cierta configuración a los eventos. Las historias pueden, en algunos casos, tener múltiples voces en la narrativa. Esta Voz, ya sea homodiegética o heterodiegética, tiene el propósito de narrar el evento y, en muchas ocasiones, determina la forma en que el mundo imaginario debe ser configurado y presentado al lector.

En *El Principito*, el aviador es el narrador a lo largo de toda la historia, sin embargo, hay dos instancias en su narración, la primera cuando narra en primera persona para contarnos lo vivido en el desierto con el principito detalles de su infancia o de su presente, la segunda es cuando narra en tercera persona para contarnos todo lo que la historia y los viajes de El

Principito. En otras ocasiones entra un narrador omnisciente que todo lo ve y lo siente, lo que permite que ambos personajes tengan una voz narrativa singular.

Estilo literario: Estilísticamente la obra se encuentra en un plano narrativo, teniendo en cuenta que se caracteriza por ser una novela corta, escrita en prosa, pero también es considerado una literatura infantil, sin embargo, su escudriño y reflexión lo puede realizar un adulto. La obra destaca por el lenguaje simple, pero con un profundo contenido alentador y reflexivo sobre el sentido por la vida, los valores, y la humanización.

Tono: El tono de *El Principito* varía a lo largo del relato, pero en general se puede describir como:

Poético: Emplea un lenguaje cargado de metáforas y expresiones evocadoras, dotadas de delicadeza y belleza.

Melancólico: Transmite constantemente sentimientos de nostalgia, soledad y reflexión sobre la pérdida y el paso del tiempo.

Reflexivo y filosófico: Invita a cuestionarse temas profundos como el amor, la amistad, la muerte, el sentido de la vida y los valores humanos.

Inocente y tierno: Presenta la visión del mundo desde la mirada de un niño, en contraste con la perspectiva rígida y lógica de los adultos. Ejemplo:

“Lo esencial es invisible a los ojos.”

Simbolismo

En cuanto a esto, la obra está cargada de simbolismo que representan ideas abstractas, valores a través de sus personajes, por lo que emplea varias figuras literarias que enriquecen la

narrativa y amplifican su atmósfera, Por ejemplo, la rosa simboliza el amor y la vulnerabilidad, los baobabs representan los problemas que, si no se controlan, pueden crecer y destruir.

- Alegoría: Es una narración alegórica que, a través de personajes como el zorro, el aviador, el rey o el hombre de negocios, plantea críticas al mundo de los adultos, destacando su materialismo, superficialidad y falta de conexión emocional.
- Metáfora: Simboliza aspectos de los protagonistas, sus sentimientos y emociones. Por ejemplo, la frase que dijo el zorro “lo esencial es invisible a los ojos.” *El autor compara lo esencial (los valores, el amor, lo espiritual)*
- Símbolo: Lo vemos enmarcado en los valores que los personajes de manera explícita nos permiten reflexionar. Por ejemplo,
 - La rosa = *símbolo del amor y la fragilidad.*
 - El zorro = *símbolo de la amistad y el aprendizaje emocional.*
 - El baobab = *símbolo de los problemas que crecen si no se controlan a tiempo.*
- El símil o comparación: *Es la relación que hace entre los humanos y los baobabs, para así criticar su ego. Por ejemplo. “Los hombres ocupan muy poco lugar en la Tierra. Lo dicen para creerse importantes, como los baobabs.”*
- Parábola: En toda la obra de El Principito vemos reflexiones y enseñanzas sobre la vida, el amor, la amistad. Por ejemplo, A través de las aventuras de un niño viajando por planetas, se transmiten enseñanzas profundas sobre la naturaleza humana y su contexto.

Lucha social

“Las luchas sociales constituyen formas colectivas de expresión por parte de grupos en la sociedad para expresar las demandas que imponen o su desaprobación de orientaciones políticas

o disposiciones económicas que les son perjudiciales” (Hernández J. , 2016). En resumen, los conflictos sociales son un campo de pruebas para los avances morales, ya que están profundamente arraigados en valores humanos y dignos.

La lucha social hace referencia a los conflictos o enfrentamientos que surgen entre distintos grupos o clases, originados por desigualdades económicas, culturales, políticas o ideológicas. Es un tema recurrente en obras con un fuerte compromiso social y suele manifestarse a través de:

- Personajes que representan diferentes estratos sociales o influencias de poder.
- Denuncias de represión, la iniquidad e injusticia, la discriminación racial y la marginación económica y social.
- Conflictos éticos y morales y autoritarismo (abuso de poder).
- Oposición a jerarquizaciones de poder o desigualdad excesiva.

La lucha social inmersa en la literatura no solo documenta el sufrimiento y la resistencia de los oprimidos, sino que también amplifican el silencio de quienes normalmente no la tienen. La literatura tiene la capacidad de inspirar el cambio social, ya que, al exponer las injusticias y desigualdades, ayuda a generar conciencia y a mover a las personas para que se sumen a la lucha. A través de sus personajes, tramas y contextos, la lucha social en la literatura sigue siendo una poderosa herramienta de crítica, denuncia, reflexión y esperanza.

Basado en la obra el principito la lucha social juega un papel fundamental, dado que permite fortalecer la identidad del ser humano, proporcionando un sentido de propósito en el cual reflejan los valores, principios y creencias.

El Principito sugiere una actitud crítica hacia las jerarquías impuestas y el poder que no benefician a la comunidad sino a la vanidad, el control o el autoengaño. Su mensaje es inequívoco: el verdadero tesoro no es mandar, sino cuidar, conectar y asumir la responsabilidad por los demás.

“Gobernarse a sí mismo es mucho más difícil que gobernar a los otros.” -El

Principito-

Las luchas sociales o manifestaciones las encontramos inmersas en la literatura de manera implícita en sus personajes y planetas; que gracias a sus características y particulares nos permiten palpar esta temática y llevarla a la contraposición con la realidad.

Causas de la lucha social

Las causas de las luchas sociales suelen ser diversas, pero comparten un tema en común: la búsqueda de lo justo, la equidad y una vida digna y tranquila ante situaciones de desigualdad, opresión o exclusión. Los orígenes de las luchas sociales suelen ser diversas, pero hay una preocupación común: la justicia y la equidad, y vidas dignas; y tranquila en contraposición al trato de la desigualdad, opresión o exclusión.

La lucha social se manifiesta por un sinnúmero de causas:

Desigualdad económica: Disparidad que existe en la distribución y acceso de recursos, bienes, ingresos y rentas de una sociedad, un país o entre países. Se distingue entre sectores más ricos y los más pobres. En la obra de El Principito hace referencia al Rey y al hombre de negocios como personas con influencia, sin embargo, al Farolero a alguien de bajo recursos que depende de su trabajo constante.

Injusticia social: estas son las formas de desigualdad, discriminación y privación de derechos que impactan a los grupos sociales en una sociedad.

Represión política: Es la acción o uso de la fuerza, intimidación o persecución por parte de una entidad estatal o gubernamental con el fin de limitar, silenciar o controlar a individuos o grupos que cuestionan, critican o se oponen a su poder o ideología.

Violación a derechos y deberes: La violación de derechos involucra cualquier acción o inacción que niegue, limite o se transgreden las garantías básicas que protegen la dignidad, libertad y bienestar de las personas, o cuando individuos, grupos o instituciones.

Corrupción: Es el abuso del poder para obtener beneficios personales, los cuales se distorsiona el funcionamiento de las leyes o acciones que están destinadas al bienestar colectivo de una sociedad.

Clases sociales: Las clases sociales son grupos humanos inmersos en una sociedad que se distinguen principalmente por su posición económica, ideológica, su nivel de ingresos, su acceso a recursos y su nivel de poder e influencia.

Se dividen en tres categorías muy amplias que son:

- **La clase alta:** La integran personas con un alto poder e influencias en el sector económico, políticos y sociales, disponen de grandes riquezas, y propiedades.
- **La clase media:** Este grupo tienen condiciones de relativa comodidad económica, la cual tienen una vida digna y estable, disponen de empleo garantizado y un acceso a la

educación. En esta, hay subdivisiones de grupo como lo es: la clase media alta y la clase media baja.

- **La clase baja:** En esta se encuentran inmersas un gran grupo de personas que enfrentar mayores problemas económicos y tienen limitaciones a oportunidades y generalmente desempeñan trabajos de bajos ingresos o trabajos no remunerados y viven del diario.

El gran mérito de Marx el enorme logro de Marx radica en demostrar que la jerarquía social no depende de atributos humanos más o menos desarrollados, sino que se basa esencialmente en la forma en que las personas interactúan con los medios de producción.

La lucha de clases es, de hecho, la historia de la humanidad. Estas son las que entran en pugnas entre sí. La clase alta lucha por mantener su posición de poder, riqueza y explotación. La clase servil oprimida (clase baja) intenta emanciparse de esta explotación y de esta situación compleja. Estas también están frecuentemente estratificadas con otros factores, como la raza, la etnicidad y el género, lo que puede agravar las desigualdades y las barreras de acceso en la sociedad.

Jerarquización del poder

Está claro que una sociedad sin poder no puede existir, debido que es necesario porque impulsa y establece las normas mínimas imprescindible para poder vivir en sociedad. Aristóteles nos dice que, habitar en sociedad hace que el hombre deba despertar el sentimiento de querer ser un ser político; ahora bien, esto suele traducirse correctamente como que todos los hombres (son) seres sociales.

Por otra parte, las jerarquías de poder son el orden estructural donde se considera que el poder y la autoridad se delegan en diversos niveles, desde la cima, donde el poder y la toma de decisiones están más concentrados, hasta la base, donde hay menos influencia. Están presentes en varios aspectos, políticos, económicos, sociales, y caracterizan las relaciones de autoridad, poder, mando y subordinación entre individuos o grupos de una sociedad (Carrasquilla, 2019).

Poder económico: En la actualidad, la Economía, en su calidad de disciplina, estudia los procesos generativos, de intercambio, distributivos y de consumo de productos; y servicios. El poder económico se refiere a la habilidad de personas, empresas o colectivos para influir y regular elementos fundamentales de la economía y la vida social mediante la gestión de recursos financieros, bienes y capital. Este poder habilita a aquellos que lo tienen a tomar decisiones que impactan en el mercado de trabajo, la generación de bienes y servicios, las políticas económicas y, en numerosas situaciones, las políticas públicas de una nación o región. Hoy, el Estado se organiza en países del Tercer Mundo o pobres, como un Estado exclusivo, en áreas de: justicia, seguridad ciudadana, administración de impuestos y formas de control, pero, no controla la economía (Contreras, 2005).

Según Aristóteles, la economía como tal, empleaba propiamente solo lo que se requería para una buena vida., para él, el cálculo de la cantidad de demanda necesaria es necesariamente subjetivo, pero no es simplemente arbitrario; es una cuestión de equidad, que consiste en una parte de justicia. Sin embargo, Aristóteles no era un ignorante y podía ver que es posible que la riqueza también se emplee para malos propósitos. Por lo tanto, contempló la idea de que la crematística generalmente una forma subordinada de economía, podría operar de manera independiente y esforzarse no solo por satisfacer la necesidad, sino por expandirse sin límite.

Este error se comete al tratar, como él dice, el fin “el dinero” como el medio, y eso, explica, se debe a un deseo ilimitado (Crespo, 2017).

Poder político: Max Weber sugiere distinguir "poder" de "dominación" o "autoridad".

Para este escritor, el poder es simplemente la capacidad de hacer prevalecer la propia voluntad en una relación social incluso sobre toda resistencia y sin importar la base de su probabilidad. La noción de poder es sociológicamente holística. A través de este proceso, se establecen, aceptan y regulan normas, leyes y estructuras que resultan fundamentales para el funcionamiento social, como la economía, la educación, la justicia y la seguridad. Según Foucault (1996), el poder no reside en la clase dominante como una cosa que poseen, sino que es más bien la manera en que actúan. El poder existe en cada espacio social en el que hay una relación de fuerza o de gobierno.

Con esto, podemos hacer énfasis que en ocasiones la política o el poder político en realidad es insalubre o abusivo, cuando este poder aplica posesión ilegítima, utilizándolo para interés personal, interés particular que termina afectando a la sociedad en general (porque genera corrupción, represión de los derechos y libertades, influencia de la ley y favor político para ciertos sectores, o el mal uso de los recursos públicos). Esto podría causar que la sociedad se vuelva inestable, produzca agravios sociales, protestas, movimientos sociales e incluso conflictos políticos en algunos casos.

Poder religioso: El poder religioso es la capacidad de una religión u organización religiosa para influir en las creencias, valores, comportamientos y decisiones de una sociedad o de un estado; y ofrecer legitimidad a los gobernantes. Tal poder se deriva de la asistencia, la autoridad espiritual y moral que las religiones otorgan a sus representantes, quienes guían a sus

fieles en aspectos éticos, culturales y sociales y, en muchos casos, en el ámbito de la política y la educación.

Históricamente, el poder religioso ha desempeñado un papel central y muy crucial en muchas sociedades, especialmente cuando la religión estaba profundamente ligada al gobierno y las leyes. En estos contextos, los líderes religiosos no solo encaminan a la vida espiritual de la sociedad, sino que también controlaban aspectos legales y morales, influyendo en la política y en la estructuración de la sociedad. Sin embargo, cuando interfiere y se ejerce sin regulación se une con el poder político, también puede dar lugar a abusos, intimidación, limitación de los derechos humanos.

Los valores y la sociedad

La formación en valores esta estrictamente ligada con el medio en el que los niños, jóvenes se desarrollan y con el rol que desempeñan dentro de la sociedad. Según García (2013), los valores son principios que permiten orientar el comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud. Proporcionan una pauta para formular metas y propósitos, personales o colectivos (p.125).

Lo que ha motivado a grandes escritores a incorporar problemáticas ligadas estrechamente con los valores, y luchas sociales dentro de sus obras, se basa en la importancia de la lectura y lo poderosa que es esta para denunciar, demandar o simplemente desahogar estas frustraciones.

Por lo que, estas virtudes ayudan a tener una regla social dentro de las comunidades, pues a través de ellos se establece qué es aceptable y qué no, qué es lo que se debería hacer o ser y qué

COTIZACIÓN#001-002-000000014

RUC de Emisor: 1312718883001
Fecha de Emisión: miércoles, 03
septiembre 2025
Teléfono: 0993562361
Email: ronaldced@hotmail.com
Dirección: Manta las Orquideas

Cliente: Intriago Murillo Jennifer Carolina
Identificación: 1311548802
Teléfono: 0968064505
Email: jein.t.q.m@outlook.com
Dirección: Manta

Cantidad	Código	Detalle	Precio	Descuento (%)	Subtotal
1	CB1	CAMARA CB1 BATERIA INCORPORADA MAS MICRO 256GB.	\$97.77	0.00%	\$97.77

Fecha: miércoles, 03 septiembre 2025
Vendedor: RONALD CEDENO
Email Cliente : jein.t.q.m@outlook.com
Telf Cliente : 0968064505

SUBTOTAL \$97.77
SUBTOTAL 15%: \$97.77
SUTOTAL SIN
DESCUENTO 97.77
IVA 15%: \$14.67
TOTAL DESCUENTO : \$0.00
TOTAL : \$112.44

no o lo que se desea. Dicho de otro modo, los valores sociales hacen que nosotros sepamos lo que está bien y lo que está mal, darle sentido a nuestras vidas como seres humanos, a tener una armonía entre nosotros. Es decir, son principios básicos que nos ayudan a dirigir nuestras acciones para alcanzar nuestra realización personal.

Estos valores son creencias esenciales que influyen en nuestras decisiones, haciendo que prefiramos y elijamos ciertos comportamientos o cosas sobre otras. Sin embargo, hay que tener en cuenta que los valores son algo que se eligen libremente, según los actos, sus causas consecuencias e incluso bajo la crianza, sea familiar o del contexto y es aquí, que se practica repetidamente y estos se convierten en principios rectores del comportamiento que orientan tanto la vida de la persona como su afectividad.

Según Sevilla y Castrillo (2022), basado en su Modelo Axiológico de Educación Integral, categoriza a los valores conforme a varias dimensiones:

-Dimensión que lo hacen singular y libre en sus decisiones:

- Valores sociales: Abarcan las interacciones del individuo con la sociedad, entre las relaciones personales, institucionales, políticas; y benefician con: diversión, política, leyes, comunicación.
- Valores instrumentales o económicos: estimados como medios necesarios que solventan al ser humano: el dinero, la vivienda, la tecnología.
- Valores religiosos: Se vinculan con lo espiritual, religioso y el sentido de la vida, expresados según la convicción de la fe en un ser supremo, así como a las personas, las instituciones y acciones que las representan: sacramentos, ministros, mensaje.

Antivalores: Como su palabra lo dice estas son conductas humanas que se oponen a los valores humanos, éticos y sociales, causando daño y rechazo en la sociedad. Los antivalores más comunes son: La mentira, corrupción, injusticia, egoísmo, odio, envidia, la violencia y la discriminación.

En la literatura, los antivalores se reflejan en personajes o acontecimientos que el autor critica, cuestiona o condena por su efecto negativo en el desarrollo humano y en la sociedad. En *El Principito*, Exupéry expone los antivalores del mundo adulto a través de figuras simbólicas que representan actitudes vacías, egoístas o absurdas. La obra invita a recuperar principios esenciales como el amor, la amistad, la responsabilidad y la empatía, especialmente en un contexto social que, con frecuencia, parece indiferente a ellos.

Una frase clave es: "*Lo esencial es invisible a los ojos.*" — El autor nos hace una invitación a mirar y sentir con el corazón, no a través de la conciencia fría de los antivalores.

La sociedad actual atraviesa un gran problema debido a que los valores indispensables se están perdiendo. Por lo que, esto se manifiesta cuando las normas que antes guiaban la convivencia y las interacciones sociales son reemplazadas por actitudes individualistas, competitivas o materialistas, sobre todo por la deshonestidad y la corrupción. Si hacemos una comparación, antes la educación en principios y valores radicaba en casa, a la par de la escuela. Sin embargo, en la actualidad los padres de familia no permiten que los docentes intenten corregir a sus hijos.

Otra de las causas es las leyes respaldan al estudiante, lo que permite que los padres de familia y los estudiantes creen que tienen el poder y pierdan el respeto por las autoridades y los docentes. Por otra parte, la inseguridad que atraviesa el país hace que el niño o joven presencie

cualquier acto que destruya y dañe su concepto moral, por tal motivo hoy en día, se puede observar cómo jóvenes o niños forman partes de bandas delictivas, por lo que, se pierde el respeto, la integridad y el amor ante la sociedad. Los profesores deben prepararse para inducir a los alumnos a conocimientos innovadores, basándose en nuevas estrategias y también enfoques que vayan adaptadas a las diversas características del estudiante. Los especialistas en cursos de informática y comunicaciones afirman que en la educación actual los estudiantes aprenden de una forma muy diferente a la que se aprendía en la década de los 80, siendo la tecnología, la que abrió la brecha más perceptible y que pasó a transformar por completo el proceso educativo.

De acuerdo con El (Universo, 2024),” indica que la Mesa Nacional detecta fragilidad en valores como solidaridad, respeto y empatía entre los jóvenes, “expuestos a mensajes de las redes que pueden contradecir lo que se enseña en centros educativos”. En otras palabras, El artículo periódico dice, que ha notado que muchos jóvenes no tienen un progreso con los valores importantes, esto se debe, en el caso de las redes sociales emiten mensajes que van en contra de lo que se enseña en los colegios, lo que hace más complicado que los estudiantes aprendan y vivan estos valores en la realidad.

3. Metodología

Enfoque

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo debido que su propósito, conforme con diferentes autores, permite “examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados” (Hernández Sampieri et al., 2016). Por este motivo se focaliza en el análisis e identificación de los problemas sociales presentes en la obra El Principito y su contexto dentro de la actualidad.

Métodos

Fenomenología: El eje general de este estudio cualitativo se focalizan en el diseño fenomenológico debido que pretende “explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias” (Hernández Sampieri et al., 2016). En este estudio se aborda la fenomenología porque este enfoque busca discernir textos, vivencias humanas, detallar fenómenos, analizarlos, reflexionar y definir las temáticas esenciales, en este sentido, se pretende identificar los significados simbólicos y sociales que son representadas dentro del contexto de la obra y en su contraposición con la realidad actual.

Participantes

Los participantes en estudio están compuestos por cuatro universitarios de las diferentes Facultades que oferta la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, entre ellas: Medicina, Educación, Comunicación e Ingeniería Industrial. Además, se consideró a dos docentes y una psicóloga- docente de dicha Entidad Educativa que conocían la obra en estudio.

Técnicas e instrumentos

Para la recolección de la información se empleó la entrevista estructurada

Se aplicó a los docentes para así conocer sus percepciones sobre diferentes problemáticas que están en torno a la obra literaria El Principito. Además, se llevó a cabo un grupo focal con cinco preguntas claves relacionadas a los problemas sociales existentes en la obra y que tienen relación con la actualidad, el grupo estuvo conformado por cuatro estudiantes de las diferentes Facultades de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, de la ciudad de Manta. Este estudio hizo uso de los siguientes instrumentos, preguntas estructurales de opinión y criterio proporcionadas por los estudiantes y docentes, las cuales posibilitaron adquirir informaciones relevantes para lograr el debido análisis crítico y su relación con la realidad actual.

4. Resultados, hallazgos y discusión

Análisis crítico de los problemas sociales que se reflejan en El Principito

El análisis es una necesidad crítica para los propósitos de la enseñanza en alfabetización porque los estudiantes necesitan tener herramientas para leer y comprender los textos de cerca. Al hacerlo, los lectores se ven obligados no solo a lidiar con lo que dice la página, sino que también se ven presionados a discernir significados ocultos, a delinear símbolos y a liberar estructuras enterradas. Este enfoque favorece una interacción más profunda con el texto, impulsando el pensamiento crítico y la reflexión personal. Según la Universidad Adventista de las Antillas (2010) el análisis crítico implica evaluar las ideas o planteamientos expuestas por un autor, busca una interpretación individual de la postura del autor mediante inferencias, comparaciones, argumentos, crítica, explicaciones. Por otra parte, busca dispersar y analizar a profundidad; de modo crítico los diversos elementos que conforman una obra. Puesto que, se analizan los personajes y sus características, problemáticas, el tema, la trama, su estilo y estructura narrativa, desentrañando la realidad literaria dentro de la obra. En síntesis, el análisis crítico busca explorar e interpretar de forma profunda y reflexiva, con el fin de identificar y cuestionar los principios o significados que subyacen en una obra. Desentrañaremos la obra; diseccionaremos todos sus componentes, y para esto sabremos qué realidad, qué idea se esconde detrás de cada palabra y cada decisión del autor.

Mediante el análisis crítico de la obra *El principito* se permite estudiar las referencias más notorias para situarlo con la realidad de la actualidad que vivimos en el Ecuador, en este sentido la lectura de la obra explica de manera simbólica las luchas sociales vigentes y pueden contrastarse con nuestro país.

El personaje principal de la obra es el principito, un niño inocente que transforma la curiosidad en crítica de forma metafórica en cada planeta que visita, desde la arista de los valores se emplea la conceptualización de como la carencia de ellos influye en el desarrollo de los personajes como: el rey, el vanidoso, el hombre de negocio o el farolero.

En el contexto ecuatoriano estos personajes reflejan a los mandatarios de cada ciudad, pueblo o provincia y refleja las desigualdades sociales y económicas que persisten y confieren a la historia del desarrollo del país, el predominio de los intereses personales toma un papel significativo para el desarrollo de la crítica social que se utiliza como lucha en la obra.

En contraposición con la realidad se evidencia como los adultos creen en falsas promesas y palabras vacías insinuadas por los intereses personales mientras que para los niños aquellos actos son cuestionados y aceptados con preguntas que no tienen respuestas. Así la obra exterioriza denuncia la distancia entre las palabras y lo hechos como un recordatorio de la transformación social.

El viaje entre cada planeta representa la búsqueda de respuestas que no son aclaradas, sino que empeoran con cada viaje que se realiza y se interpreta como experiencias cotidianas entre enfrentamientos burocráticos, sociales y personales. Esto se convierte en un espejo de la frustración latente por tratar de comprender las acciones de los adultos.

Para el autor exponer cada uno de estos factores tiene un significado simbólico en la literatura, sin embargo, el cuento propone un enfoque crítico-valorativo para los lectores de mayor edad. La utilización de simbologías representa la expresión en el contexto que se desarrolla la obra y es leída.

La fenomenología confiere a la interpretación de los textos como se manifiesten en la conciencia del individuo buscando describir y comprender la esencia de la experiencia que se vive mediante la lectura de diversos textos. Esta corriente filosófica refuerza el análisis crítico bajo las percepciones de nosotras como lectoras.

El contexto social y cultural en el que la obra *El principito* fue escrito hace alusión a los estragos de las guerras, movimientos políticos y desigualdades sociales, por lo tanto, categorizar a esta obra como solo un cuento para niños es una manera errónea de analizar la estructuración narrativa de Antoine. Para el análisis es importante entender la vida del autor y sus relaciones sociales debido a que esto da un campo amplio para analizar la obra bajo diferentes percepciones.

La lucha social que se relaciona con la actualidad aún sigue siendo eje central para comprender la forma simbólica en la que se relaciona al personaje principal con la inocencia y pureza por medio de los personajes complementarios que presentan diferentes problemáticas sociales para extender el conflicto por 27 capítulos.

La novela de Antoine de Saint-Exupéry, lejos de ser un simple relato infantil, destaca como una aguda crítica social de la actualidad y a los valores vacíos que nuestra sociedad ha romantizado y regulado, en la que se reflejan distintos aspectos de condiciones humanas. Es aquí, donde en cada viaje por los planetas el Principito encuentra un personaje que encarna o representa un problema o algún tipo de lucha social moderna, una imagen de la desconexión, la jerarquización de poder, la marginalización de clases y la deshumanización. Por lo que, este análisis crítico propone desglosar estas manifestaciones con el fin de observar como la literatura

es clave para revelar y denunciar los comportamientos, luchas sociales que afectan y desestabilizan a la humanidad.

El Principito se constituye en la novela como la voz analítica, reflexiva y crítica frente a un mundo marcado perceptible por la marginación, la alienación en que las actividades sociales se encuentran dominadas por el dinero y la influencia económica, la estratificación de clases y la indiferencia. A pesar de que, su invitación de cambio pueda parecer una utopía, crea una forma de rebeldía que demanda la inocencia y los valores indispensables como opción frente a un régimen que se beneficia de poder y lo material por encima de lo razonable, lo máspreciado lo humano. De tal forma, que el personaje simboliza la posibilidad de imaginar un cambio social que, aunque suene difícil de alcanzar, resulta muy justo y necesario para enfrentar la deshumanización en nuestra actualidad.

El Aviador, este representa la adultez, pero su cruce con Principito le permitió ampliar su visión y redescubrir la importancia de darle significado a cosas que a simple vista parecen insignificantes como la imaginación e inocencia. El Aviador simboliza la presión entre el mundo adulto y utilitario y la necesidad de recatar una perspectiva más humana. Por otra parte, el aviador es el puente clave que posibilita transitar de la lógica hacia la reflexión profunda y abismal sobre la esencia e importancia de los valores humanos.

El Zorro, este representa a los amigos, está relacionada con la conexión emocional y la construcción de relaciones significativas, como se trata de domesticación y crear lazos profundos con la amistad el zorro lucha contra la indiferencia, las relaciones que se pierden rápidamente y que las conexiones genuinas son muy difíciles de mantener. Sin embargo, también denuncia la insensibilidad y la superficialidad de los seres de la Tierra.

La Rosa, constituye una figura simbólica que se centra en el egocentrismo, la superficialidad, la vanidad, la dependencia afectiva y el poder. Se convierte en una metáfora simbólica debido a su belleza y actitudes caprichosas, demandantes y posesivas lo que representa una sociedad que varias veces prioriza lo superficial sobre lo afectivo y lo auténtico. Sin embargo, invita a reconocer la importancia de la dedicación y entrega de los vínculos interpersonales.

La Serpiente, este personaje simboliza lo frágil que es la vida y lo inevitable que puede ser la muerte, su rol es crucial, representa el límite humano, haciendo énfasis que en la vida terrenal está condicionada por lo efímero. Sin embargo, desde una mirada literaria la serpiente puede entender como una metáfora del poder que ejercitan ciertos aspectos sociales y culturales que intimidan con la libertad y la pureza de lo humano.

El Rey figura la representación del poder autoritario, político y de los regímenes que abusan del poder y la autoridad. Este personaje constituye una crítica a los sistemas de jerarquías y dominación que eternizan las discriminaciones sociales y económicas. Por otra parte, el Rey refleja una estructura política y social con la imposición y el control.

El Vanidoso refleja la obsesión por la búsqueda de aprobación y reconocimiento externo constante, careciendo de un sentido auténtico de identidad, demostrando ego y prepotencia. Esto nos muestra una visión clara de alguien que valora más la apariencia que la esencia, simbolizando el narcisismo social, el consumismo y la inseguridad del personaje. Por otro lado, este personaje deja en manifiesto la necesidad de cuestionar el poder que genera exclusión y somete a las discriminaciones de clases sociales y económicas.

El Bebedor, este personaje representa la autodestrucción y la evasión a una realidad dura e injusta, debido que este recurre al alcohol para evitarlos problemas y autodestruirse tanto nivel personal como social. En cuanto a lo social, se puede deducir que huye de una realidad que puede estar enmarcada en la pobreza, la marginalidad, En lo inductivo, dice que está atrapado en su rutina aun sintiendo vergüenza por hacerlo, mostrando que las personas suelen realizar sus acciones sabiendo que están mal, pero como no logran reflexionarlas y viendo sus consecuencias. Desde la criticidad este revela como ciertos grupos sociales quedan marginados y estigmatizados, sin obtener un acompañamiento real que posibilite el salvarse de sus condiciones.

El Hombre de Negocios representa la avaricia, el capitalismo, el materialismo y la acumulación material, que se ve reflejada en su esfuerzo por “poseer” estrellas que en ningún momento podrá deleitar, Este personaje con sus actitudes demanda la deshumanización provocada por un eje económico que solo vela por las riquezas y propiedades, mostrando un vacío emocional por la insatisfacción, ignorando el sentido de existir. Al centrarse solo en aspectos materiales evidencia la desigualdad social y la codicia que causa un daño colectivo, atrapado en la rutina sin realizar algo significativo en su vida y sin un propósito real.

El Farolero representa la monotonía, la alienación laboral y la obediencia de forma mecanizada. La dedicación constante de este personaje simboliza la explotación silenciosa del trabajador en jornadas repetitivas y sin propósitos de eficacia, esto refleja las realidades de quienes ejercen el laburo en condiciones precarias y sin preocupaciones sobre la dignidad y el bienestar humano. De una forma inmersa puede que critique a través del personaje, la explotación laboral.

El Geógrafo representa a todo aquel que se basa en lo teórico, desconectado de la práctica y de las necesidades reales de la sociedad, por otra parte, él le da importancia a lo que es eterno, sin apreciar lo que para él es efímero, como las flores, que a pesar de no ser eternas son bellas y transmiten amor. Por otro lado, su figura evidencia la necesidad de vincular el ámbito educativo y el saber con la realidad.

El Guardagujas, representa la rutina en las que están inmersas las personas, la cual no tiene un propósito de vida direccionada a una meta clara, sino que deambulan sin rumbo sin disfrutar lo que realmente importa, el presente.

El mercader representa la poca importancia que le damos a las cosas básicas, creyendo e ingiriendo medicamentos, sacrificando necesidades vitales sin cuestionar si realmente el tiempo “ahorrado” es fructífero y aporta felicidad o sentido de vida. Por otra parte, esto hace que el ser humano no progrese y que no desarrolle sostenibilidad ni responsabilidad ética con la sociedad.

Cada uno de los personajes se enfrentan a formas de desequilibrio u transformación y pérdida de principios humanos esenciales, y estos son problemas que se puede observar enmarcados en nuestro contexto real y actual.

Valores y actitudes negativas encontrados en la obra

El Principito aborda de manera profunda reflexiones sobre la vida, los valores humanos y la forma en que los adultos se relacionan con el mundo. Esto nos permite comprender tanto los valores y los problemas sociales presentes en la sociedad.

Antoine de Saint-Exupéry mediante las metáforas resalta conceptos como amistad, amor, empatía y responsabilidad, a través de los personajes e interpretaciones. Posteriormente se describen hallazgos que se encontraron en el estudio de la obra *El Principito*.

Amistad: Es una conexión afectiva basado en lealtad, confianza, respeto y el apoyo mutuo entre personas. El Principito domestico al zorro, destaca la importancia de los vínculos afectivos basados en la confianza, la lealtad y la conexión emocional verdadera: “dijo el principito-. Busco amigos. ¿Qué significa "domesticar"? -volvió a preguntar el principito. -Es una cosa ya olvidada -dijo el zorro-. significa "crear vínculos... " - ¿Crear vínculos? -Efectivamente, verás - dijo el zorro-. Tú no eres para mí todavía más que un muchachito igual a otros cien mil muchachitos y no te necesito para nada. Tampoco tú tienes necesidad de mí y no soy para ti más que un zorro entre otros cien mil zorros semejantes. Pero si tú me domesticas, entonces tendremos necesidad el uno del otro. Tú serás para mí único en el mundo, yo seré para ti único en el mundo...” (Antoine Exupéry, 1943, pág. 33)

Amor: Es un sentimiento profundo hacia a otra persona o ser, que tiene una conexión intensa. El Principito sentía amor por la rosa, ese vínculo enseña a valorar lo que se quiere y a cultivar relaciones con respeto, cuidado y afecto genuino: “-Si alguien ama a una flor de la que sólo existe un ejemplar en millones y millones de estrellas, basta que las mire para ser dichoso. Puede decir satisfecho: "Mi flor está allí, en alguna parte..." ¡Pero si el cordero se la come, para él es como si de pronto todas las estrellas se apagaran! ¡Y esto no es importante!” (Antoine Exupéry, 1943, pág. 13).

Empatía: Es la capacidad de ponerse en el lugar de otra persona, sentir lo que ella siente y responder con comprensión y apoyo sincero. A través de sus encuentros, aprende a comprender a los demás y a ponerse en el lugar de otros: “_ ¿Puedo sentarme? -preguntó tímidamente el

principito. -Te ordeno sentarte -le respondió el rey-, recogiendo majestuosamente un faldón de su manto de armiño. El principito estaba sorprendido. Aquel planeta era tan pequeño que no se explicaba sobre quién podría reinar aquel rey. -Señor -le dijo-, perdóneme si le pregunto... -Te ordeno que me preguntes -se apresuró a decir el rey. -Señor. . . ¿sobre qué ejerce su poder? - Sobre todo -contestó el rey con gran ingenuidad. - ¿Sobre todo? El rey, con un gesto sencillo, señaló su planeta, los otros planetas y las estrellas” (Antoine Exupéry, 1943, pág. 25).

Responsabilidad: Es la capacidad de cuidar lo que no corresponde, cumplir con nuestros compromisos y actuar de manera consciente en nuestras acciones. El cuidado de su rosa y de su asteroide refleja el valor de asumir compromisos y cuidar lo que nos importa, mostrando ética y dedicación. “Es una cuestión de disciplina, me decía más tarde el principito. Cuando por la mañana uno termina de arreglarse, hay que hacer cuidadosamente la limpieza del planeta. Hay que dedicarse regularmente a arrancar los baobabs, cuando se les distingue de los rosales, a los cuales se parecen mucho cuando son pequeñitos. Es un trabajo muy fastidioso pero muy fácil” (Antoine Exupéry, 1943, pág. 10).

Antoine Exupéry muestra una serie de antivalores presentes en la sociedad y en la conducta humana, tales como la vanidad, el materialismo, el egoísmo y la indiferencia, Además, aborda de manera de metáfora la deshumanización del mundo adulto, revelan las aptitudes negativas concientizadas también como problemas sociales presentes en El Principito.

Vanidad: la Vanidad es cuando alguien busca ser admirado o valorado por cómo luce o lo que aparenta, más que por lo que realmente es. Adultos como el vanidoso muestran cómo la preocupación por la admiración y la apariencia eclipsa lo esencial, reflejando egoísmo y superficialidad. Un claro ejemplo de eso es el comportamiento del vanidoso: “- ¡Ah! ¡Ah! ¡Un admirador viene a visitarme! -Gritó el vanidoso al divisar a lo lejos al principito. Para los

vanidosos todos los demás hombres son admiradores. -Buenos días- dijo el principito-. ¡Qué sombrero tan raro tiene! -Es para saludar a los que me aclaman- respondió el vanidoso. Desgraciadamente nunca pasa nadie por aquí. -Ah, ¿sí? -preguntó sin comprender el principito. -Golpea tus manos una contra otra- le aconsejó el vanidoso. El principito aplaudió y el vanidoso le saludó levantando el sombrero.” (Antoine Exupéry, 1943, pág. 20)

Materialismo: Es cuando alguien se enfoca demasiado en acumular cosas o dinero, y olvida lo que realmente tiene valor en la vida, como las relaciones y los sentimientos. El hombre de negocios representa la obsesión por acumular sin propósito, ignorando lo que realmente importa en la vida: “No obstante, le siguió preguntando: - ¿Y cómo es posible poseer estrellas? - ¿De quién son las estrellas? -contestó punzante el hombre de negocios. -No sé. . . De nadie. - Entonces son mías, puesto que he sido el primero a quien se le ha ocurrido la idea. - ¿Y eso basta? -Naturalmente. Si te encuentras un diamante que nadie reclama, el diamante es tuyo. Si encontraras una isla que a nadie pertenece, la isla es tuya. Si eres el primero en tener una idea y la haces patentar, nadie puede aprovecharla: es tuya. Las estrellas son mías, puesto que nadie, antes que yo, ha pensado en poseerlas. -Eso es verdad -dijo el principito- ¿y qué haces con ellas? -Las administro. las cuento y las recuento una y otra vez -contestó el hombre de negocios-. Es algo difícil. ¡Pero yo soy un hombre serio! El principito no quedó del todo satisfecho” (Antoine Exupéry, 1943, pág. 23)

Egoísmo: El egoísmo es cuando alguien se preocupa solo por sí mismo y descuida cómo sus actos afectan a los demás. El rey y otros personajes reflejan la falta de consideración hacia los demás, priorizado solo sus deseos y ambiciones: “El rey, vestido de púrpura y armiño, estaba sentado sobre un trono muy sencillo y, sin embargo, majestuoso. - ¡Ah, -exclamó el rey al divisar al principito- ¡aquí tenemos un súbdito! El principito se preguntó: "¿Cómo es posible que me

reconozca si nunca me ha visto?" Ignoraba que para los reyes el mundo está muy simplificado. Todos los hombres son súbditos. -Aproxímate para que te vea mejor -le dijo el rey, que estaba orgulloso de ser por fin el rey de alguien. El principito buscó donde sentarse, pero el planeta estaba ocupado totalmente por el magnífico manto de armiño. Se quedó, pues, de pie, pero como estaba cansado, bostezó. -La etiqueta no permite bostezar en presencia del rey -le dijo el monarca-. Te lo prohíbo. -No he podido evitarlo -respondió el principito muy confuso-. he hecho un viaje muy largo y apenas he dormido... -Entonces -le dijo el rey- te ordeno que bosteces. Hace años que no veo bostezar a nadie" (Antoine Exupéry, 1943, pág. 17)

Indiferencia: Es cuando alguien no presta atención ni se preocupa por lo que sienten o necesitan los demás. Muchos adultos viven atrapados en reglas, cifras o prestigio, ignorando los sentimientos, la naturaleza y los vínculos humanos. Un claro ejemplo de unos de los personajes es el Geógrafo: "-Soy geógrafo -dijo el anciano. - ¿Y qué es un geógrafo? -Es un sabio que sabe dónde están los mares, los ríos, las ciudades, las montañas y los desiertos. -Eso es muy interesante -dijo el principito-. ¡Y es un verdadero oficio! Dirigió una mirada a su alrededor sobre el planeta del geógrafo; nunca había visto un planeta tan majestuoso. -Es muy hermoso su planeta. ¿Hay océanos aquí? -No puedo saberlo -dijo el geógrafo. -¡Ah! (El principito se sintió decepcionado). ¿Y montañas? -No puedo saberlo -repitió el geógrafo. - ¿Y ciudades, ríos y desiertos? -Tampoco puedo saberlo. - ¡Pero usted es geógrafo! -Exactamente -dijo el geógrafo-. pero no soy explorador, ni tengo exploradores que me informen. El geógrafo no puede estar de acá para allá contando las ciudades, los ríos, las montañas, los océanos y los desiertos; es demasiado importante para deambular por ahí. Se queda en su despacho y allí recibe a los exploradores" (Saint-Exupéry, 1943, pág. 27).

Tabla 1.**Esquema de triangulación de datos**

El análisis crítico de *El Principito* se complementa con entrevistas a docentes y un grupo focal de estudiantes, lo que permite contrastar la reflexión literaria con la realidad social. En primer lugar, las entrevistas se realizaron de manera presencial a tres profesionales de la Facultad de Educación —Mg. Rosa Sacoto, Dra. Mónica Espinoza y Ps. Johanna Bello— quienes aportaron criterios sobre los problemas sociales y el papel de la educación. Por otra parte, el grupo focal virtual con cuatro estudiantes de distintas carreras —Nicole Macias, Jasleny Álava, Einer Vera y Camila Giler— permitió recoger percepciones diversas y ampliar la visión crítica. De este modo, la triangulación de datos integra la obra, las respuestas docentes y los aportes estudiantiles, relacionándolos con el marco teórico y los objetivos de la investigación. En conclusión, esta combinación proporciona una interpretación más sólida y completa sobre la problemática social abordada.

El Principito				
Temas	Análisis la Obra	Entrevista a docentes	Grupo Focal (estudiantes)	Análisis Crítico
Abuso de Poder	<p>En El Principito, el Rey representa la imposición del poder autoritario, que gobierna sin sentido, aunque no tenga súbditos. Este personaje es una sátira de los sistemas políticos que buscan mandar por el simple hecho de ejercer autoridad, reflejando la arbitrariedad y el egoísmo en las jerarquías sociales. La obra denuncia cómo este tipo de poder, en lugar de servir, se convierte en un medio de opresión y desigualdad.</p>	<p>- “La sociedad elige líderes por su fama en redes sociales o la televisión, y no por su formación ni compromiso con el bien común”. Esto refleja cómo la autoridad se confunde con popularidad, debilitando la responsabilidad y el juicio crítico.</p> <p>- “El liderazgo como tal ha perdido fuerza... se ha</p>	<p>-Los mandatarios “conferían al razonamiento propio como eje central de sus intereses y no del pueblo”, reflejando que priorizan intereses individuales sobre los colectivos.</p> <p>- “Quieren cambiar normas y leyes... que solo son beneficio para ellos mismos y para la clase más alta”, lo que</p>	<p>En El Principito, el rey usa su autoridad solo para sentirse importante y no para ayudar.</p> <p>De la misma manera, en la sociedad, algunos líderes buscan fama en lugar de servir.</p> <p>Por lo tanto, cuando el poder se usa sin ética, se genera corrupción y favoritismos.</p> <p>Esto provoca</p>

		<p>convertido en un medio para llegar y abusar”, especialmente “en el ámbito económico”. Esto evidencia que quienes deberían guiar a otros terminan favoreciéndose a sí mismos, transformando el poder en egoísmo.</p> <p>- “No es que hay falta de líderes, pienso que hay liderazgos que influyen y otros que tal vez destruyen”. Esto muestra que el</p>	<p>evidencia decisiones políticas orientadas a favorecer a sectores privilegiados.</p> <p>- “Pone a sus familiares a que estén al lado de ellos trabajando”, señalando favoritismo y nepotismo dentro del liderazgo político.</p> <p>- “Desvían fondos, cosa que los usan para sus propios beneficios”, mostrando corrupción y</p>	<p>desigualdad y decepción social.</p> <p>Por eso, la obra enseña que el poder debe ser un servicio, no un privilegio.</p>
--	--	---	--	--

		problema no es la ausencia de liderazgo, sino el abuso y la falta de compromiso ético de muchos líderes, lo que impacta negativamente en los estudiantes y la sociedad.	priorización de intereses personales sobre el bien común.	
Falta de valores	<p>Los personajes adultos carecen de valores esenciales, solo hay vanidad, materialismo, egoísmo e indiferencia.</p> <p>La obra denuncia la deshumanización, superficialidad y pérdida de principios éticos.</p> <p>Invita a reflexionar sobre valores positivos como amistad,</p>	<p>-Los estudiantes se enfocan en lo material, normalizando indiferencia, violencia y corrupción.</p> <p>- Padres trasladan la educación a la escuela y la</p>	<p>- “Los mandatarios carecen de valores mientras que el pueblo aún los tiene latente, pero tienen miedo de confiar”.</p> <p>- “Siempre ha estado presente dentro de lo social...”,</p>	<p>Los adultos en la obra viven sin valores, guiados por la vanidad y el materialismo.</p> <p>Asimismo, hoy muchos jóvenes normalizan la violencia y los padres delegan la educación.</p>

	<p>amor, empatía y responsabilidad.</p>	<p>autoridad docente se ve limitada, generando jóvenes sin disciplina ni respeto.</p> <p>- los problemas actuales reflejan un patrón social e histórico de descomposición de valores y tolerancia a conductas corruptas.</p>	<p>indicando que la corrupción existe desde antes pero ahora es más evidente.</p> <p>-: “Con respecto a la falta de valores, la corrupción y la violencia han sido síntomas... es mucha hipocresía”, mostrando pérdida de honestidad, respeto y transparencia.</p> <p>-</p> <p>“Inicialmente, la educación en valores... es un poco deficiente...”,</p>	<p>Como resultado, los líderes actúan con egoísmo y olvidan la honestidad y el respeto.</p> <p>En consecuencia, la sociedad pierde confianza y aumenta la injusticia.</p> <p>Por ello, la obra nos recuerda rescatar la amistad, la empatía y la responsabilidad.</p>
--	---	--	---	---

			señalando que la formación ética temprana es clave para prevenir corrupción y violencia.	
Vanidad	<p>La vanidad en El Principito se manifiesta en la búsqueda constante de admiración y reconocimiento externo; además, prioriza la apariencia sobre la esencia, lo que refleja superficialidad y egoísmo. Por otra parte, evidencia la desconexión con los demás, mostrando cómo esta actitud afecta las relaciones humanas y los valores fundamentales.</p>	<p>- “los jóvenes eligen líderes por ser ‘tiktokers o youtubers’”, lo que refleja cómo la vanidad social se impone sobre el pensamiento crítico y el desarrollo intelectual.</p> <p>- “la juventud quiere ser algo que no es” y existe “una tarea</p>	<p>- “La era tecnológica influyó en el crecimiento de inseguridades... también existen personas que usan redes para ser auténticos.”</p> <p>- “Muchos se impulsan desde ahí para aprovecharse de aparentar una vida que no es parecida a la realidad...”.</p>	<p>La vanidad en el libro muestra que querer siempre ser admirado aleja de lo importante.</p> <p>Del mismo modo, hoy muchos buscan fama en lugar de relaciones reales.</p> <p>Por eso, esto genera inseguridad y dependencia emocional.</p>

		<p>de suplantación de una identidad”, evidenciando la creación de personajes ficticios en redes y la pérdida de conexión con la propia cultura y raíces.</p> <p>- “Tú subes una foto y al rato estás mirando quién te ha puesto like, quién te ha visto, y estás atento de que si hay una persona en especial que quieres que te vea”, lo que muestra cómo el</p>	<p>- “Muchas veces está ese pensamiento de tengo que subir algo a redes para que la gente lo vea”.</p> <p>- “Nos esforzamos por hacer notar aquello mejor de cada uno de nosotros”.</p>	<p>Además, se pierde la conexión con la cultura y la identidad propia.</p> <p>En conclusión, la obra invita a valorar la autenticidad y lo esencial por encima de la superficialidad.</p>
--	--	---	---	---

		reconocimiento virtual reemplaza la comunicación real y afecta la madurez emocional.		
Materialismo	El materialismo en El Principito se manifiesta en la obsesión por acumular y poseer, sin atender lo que realmente tiene valor en la vida. Además, esta conducta genera vacío emocional y distanciamiento de los sentimientos y relaciones humanas. Por otra parte, la obra critica la codicia y la deshumanización que surgen al priorizar lo material sobre lo esencial. Así mismo, evidencia cómo la búsqueda de	- “Los estudiantes prefieren mostrar lo que tienen antes que enfocarse en lo que son, dejando a un lado aspiraciones profesionales y éticas, lo cual afecta su proyecto de vida.” - “No es el elemento, no es la prenda, sino es la persona.	- “Se necesita un balance entre lo material y lo emocional con referente a los valores.” - “Existen culturas que promueven la humildad, pero también hay quienes se dan su valor por el dinero y poder que ejerzan.”	En El Principito, la obsesión por acumular cosas aleja de lo que realmente importa. Igualmen te, hoy muchos jóvenes prefieren mostrar lo que tienen antes de desarrollar sus valores. Por consiguiente, la búsqueda de

	<p>riqueza desplaza la reflexión y el disfrute de la vida auténtica. En consecuencia, Saint-Exupéry invita a valorar lo intangible y la conexión humana frente a lo superficial.</p>	<p>Entonces, como no somos personas, ¿por qué? Porque ni siquiera hemos aprendido a conocernos a nosotros mismos, o amarnos a nosotros mismos.”</p> <p>- “Lo malo es cuando estas ambiciones te generan destrucción activa a tu familia... entonces ahí es que ya se transforma el valor de la honestidad.”</p>	<p>- “La vanidad y el materialismo se ha apoderado de las personas y dejan de lado lo humilde.”</p> <p>- “Depende mucho de la educación, la zona, el estatus socioeconómico y los valores de cada persona.”</p>	<p>riqueza y apariencia genera conflictos y pérdida de autenticidad.</p> <p>Además, la educación y la cultura influyen en cómo se valoran lo material y lo humano.</p> <p>Por eso, la obra invita a equilibrar lo emocional y lo tangible, priorizando humildad y valores.</p>
--	--	---	---	--

<p>Evasión/Indiferencia</p>	<p>En El Principito, la evasión e indiferencia se reflejan en personajes como el Bebedor y el Geógrafo, quienes evitan enfrentarse a la realidad y se abstraen en rutinas o teorías. Además, esta actitud evidencia cómo los adultos priorizan reglas, cifras y prestigio sobre los sentimientos y necesidades de los demás. Por otra parte, la indiferencia genera desconexión con la naturaleza y las relaciones humanas, mostrando un vacío afectivo y social. Asimismo, la obra destaca que esta evasión limita la comprensión de la vida auténtica y los vínculos</p>	<p>- “Gran parte de la población acepta ‘paliativos’ que mantienen a las personas conformes, como una pequeña ayuda o medicina.” Esto evidencia cómo la comodidad frena la participación activa.</p> <p>- “Cuando no conocemos de dónde provenimos, ni conocemos lo que somos como seres humanos... cuando no conocemos ese</p>	<p>- “La ignorancia del pueblo... tenemos miedo. Miedo de actuar y sobrepasar los límites que pueden existir, muchas personas han sido silenciadas...”</p> <p>- “Sí, quizás esto se deba al discurso político que estamos acostumbrados a escuchar, sin embargo, no lo analizamos...”</p> <p>- “La evasión y la indiferencia...</p>	<p>En la obra, algunas personas se alejan de la realidad y se aferran a rutinas o teorías.</p> <p>Asimismo, hoy muchas personas prefieren mirar hacia otro lado antes que enfrentar problemas.</p> <p>Por ello, esto genera relaciones superficiales y vacío afectivo.</p> <p>Como consecuencia, la falta de empatía limita nuestra capacidad de</p>
------------------------------------	--	---	---	--

	<p>significativos. En consecuencia, Saint-Exupéry invita a cuestionar estas actitudes y valorar la atención consciente hacia lo esencial.</p>	<p>término de ser empáticos, no vamos a poder conectarnos.”</p> <p>Refleja que la falta de autoconocimiento limita la empatía y el compromiso social.</p> <p>- “El Ecuador no solamente son los líderes, somos todos.” Esto subraya que la indiferencia no es solo individual, sino un fenómeno social que requiere acción colectiva.</p>	<p>muchas personas prefieren ignorar los problemas del país, en lugar de involucrarse y cambiarlos.”</p> <p>- “La evasión que yo misma hago... pienso que es preferible ignorar los problemas, a meterte en ellos, involucrarte, intentar o cambiarlos...”.</p>	<p>mejorar la sociedad.</p> <p>Por eso, la obra nos enseña a estar presentes y asumir responsabilidades con los demás.</p>
--	---	---	---	--

<p>Crisis de identidad</p>	<p>En El Principito, la crisis de identidad se refleja en personajes que priorizan el ego, la vanidad y el materialismo sobre la autenticidad y los vínculos humanos. Por ejemplo, el Vanidoso “carece de un sentido auténtico de identidad” y, de igual manera, el Hombre de Negocios se obsesiona con “poseer estrellas” sin valorar su verdadero significado. Además, el Rey muestra egoísmo e indiferencia: “Todos los hombres son súbditos... Te lo prohíbo”, mientras que el Geógrafo ignora la realidad práctica: “no soy explorador, ni tengo exploradores que</p>	<p>- “Los jóvenes hoy no cuentan con referentes sólidos y éticos, lo cual los lleva a imitar patrones vacíos de consumo y vanidad.” Destaca la falta de modelos éticos auténticos que afectan directamente la identidad de los estudiantes.</p> <p>- “La educación ha fallado. Hemos fallado en el sentido de que las normativas, la parte legislativa no</p>	<p>- “la era tecnológica influyó en el crecimiento de inseguridades” Las redes generan inseguridad y presionan a aparentar.</p> <p>- “aprovecharse de aparentar una vida que no es parecida a la realidad en la que viven”. Se muestra una vida falsa que no corresponde con la real.</p> <p>- “vemos cuerpos perfectos, vemos lugares</p>	<p>El ego, la vanidad y lo material pueden reemplazar la verdadera identidad.</p> <p>De igual manera, hoy muchos jóvenes buscan validación en redes y siguen patrones vacíos.</p> <p>Como resultado, esto provoca inseguridad y superficialidad personal.</p> <p>Además, sin modelos éticos ni educación crítica, es difícil</p>
-----------------------------------	--	---	--	--

	<p>me informen”. Por consiguiente, estas actitudes evidencian desconexión consigo mismos y con los demás. Así, la obra destaca que la falta de autoconocimiento y la obsesión por lo superficial generan vacíos humanos y crisis de identidad.</p>	<p>nos ha acompañado. Y hemos tenido que entrar a la lucha solos.” Evidencia la insuficiencia del sistema educativo para formar individuos éticos y críticos.</p> <p>- “Esta falta de identidad es a nivel general, como lo dije antes, es a nivel ecuatoriano.” Señala que la crisis de identidad no es solo académica, sino un reflejo de problemas sociales más amplios.</p>	<p>perfectos tengo que subir algo a redes para que la gente lo vea”. La presión social fomenta la superficialidad y la comparación.</p> <p>- “la mayoría de personas, creo que, tal vez incluyéndome aparentar en redes sociales para ser supuestamente auténticos “Los jóvenes reconocen que aparentan y pierden autenticidad.</p>	<p>conocerse a sí mismo.</p> <p>Por eso, la obra invita a construir la identidad desde valores y conciencia propia.</p>
--	--	---	---	---

<p>Esperanza y cambio</p>	<p>El Principito</p> <p>demuestra que, a pesar de una sociedad marcada por el abuso de poder y el materialismo, la inocencia y los valores humanos pueden generar cambio. Asimismo, el Aviador refleja la necesidad de rescatar una mirada más humana mediante la reflexión y la imaginación. Por otro lado, el Zorro y la Rosa destacan la importancia de la empatía, la amistad y los vínculos afectivos. En contraste, personajes como el Rey, el Hombre de Negocios y el Geógrafo evidencian cómo la codicia y la autoridad generan desigualdad y</p>	<p>- “El ámbito académico debe fomentar el pensamiento crítico, la capacidad de cuestionar y la responsabilidad de decidir con libertad, como lo hace El Principito”.</p> <p>- “Cumplir con mis responsabilidades ... hacer mi clase, en llegar a tiempo, traer cosas innovadoras... el truco está en la disciplina, no en la capacidad. El que</p>	<p>- “La mayoría de los ciudadanos tienen esperanza que los líderes cambien”</p> <p>- “La educación en valores que se le brinda a los niños y adolescentes actualmente es un poco deficiente”, por lo que el cambio debe empezar desde la formación ética.</p> <p>- “Podemos aportar con un granito de arena... e involucrándonos un</p>	<p>Aunque existe el abuso de poder y el materialismo, la obra muestra que los valores humanos pueden transformar la realidad.</p> <p>Por ejemplo, el aviador, el zorro y la rosa destacan la amistad, la empatía y la responsabilidad.</p> <p>Sin embargo, la codicia y la autoridad sin ética generan desigualdad y alienación.</p>
----------------------------------	---	---	--	--

	<p>alienación. Por lo tanto, la obra invita a fomentar la ética, la solidaridad y la humanidad para transformar la sociedad.</p>	<p>es disciplinado, llega lejos”.</p> <p>- “Dar valor a lo que ya es, a lo que ya existe... desarrollar esa autorregulación de pensamiento y emociones”.</p>	<p>poco más”, lo que muestra que pequeñas acciones pueden generar transformación social.</p> <p>- “No es que se ignore, tenemos miedo”, indicando que el temor limita, pero no elimina la posibilidad de un cambio.</p>	<p>Por consiguiente, pequeños actos y pensamiento crítico pueden impulsar cambios reales.</p> <p>En conclusión, la obra enseña que cultivar valores y participación activa construye una sociedad más humana.</p>
--	--	--	---	---

5. Conclusiones

La obra *El Principito* exalta la amistad, la empatía, el amor y la responsabilidad como bases de la convivencia, al mismo tiempo que, habla mediante metáforas la vanidad, el materialismo, el egoísmo y la indiferencia. Estas dos características que tiene la obra, también, se relaciona con las problemáticas del Ecuador, donde lo esencial se encuentra relegado por la superficialidad y pérdida de conciencia ética.

Las entrevistas y el grupo focal confirmaron que la corrupción, la violencia y la inseguridad no son hechos aislados, si no experiencias de una profunda descomposición moral y cultural. A demás, la ausencia de valores sólidos en la educación y la familia refuerza un clima de deshumanización que impacta directamente en las nuevas generaciones.

Se evidenció un liderazgo debilitado, dominado por intereses individuales y apariencias, lo que genera desconfianza en los procesos académicos y sociales. No obstante, se reconoció la existencia de liderazgos positivos que, desde la empatía y el compromiso, pueden inspirar cambios significativos, recordando que el verdadero liderazgo implica servicio y responsabilidad hacia los demás.

La obsesión por la imagen en redes sociales y la acumulación material debilitan la madurez, la autenticidad y la identidad de los jóvenes. Sin embargo, persisten valores como la solidaridad y la humildad, que ofrecen un horizonte de esperanza frente a la cultura de las apariencias.

La evasión ciudadana frente a los problemas sociales se relaciona tanto con la apatía como con el temor a las consecuencias de involucrarse en contextos de violencia. Esta

indiferencia, aunque comprensible, perpetúa las problemáticas estructurales. Por ello, se requiere fomentar conciencia crítica, empatía y compromiso colectivo.

Se constató que la educación tiene el potencial de convertirse en un agente de cambio siempre que trascienda la transmisión de conocimientos y asuma la formación ética y humanista como un eje central. La literatura, y particularmente *El Principito*, ofrece claves pedagógicas para reflexionar sobre los problemas sociales y promover la empatía, el pensamiento crítico y la responsabilidad social.

Tanto en la obra como en la realidad ecuatoriana se manifiesta una lucha constante entre lo esencial y lo accesorio. La crisis social refleja la misma deshumanización que Saint-Exupéry denuncia en los adultos del relato. Por ello, el mayor desafío consiste en rescatar los valores humanos como base de la convivencia y proyectar una educación humanista que devuelva esperanza, dignidad y sentido a las nuevas generaciones.

Recomendaciones

- Fomentar la lectura de obras literarias como *El Principito* en el aula de clases, permitiendo reflexionar sobre los problemas sociales de la realidad nuestro país mantiene.
- Asimismo, se sugiere promover la formación en valores esenciales a través de la literatura, utilizando personajes, símbolos y situaciones de obras para abordar temas como la empatía, la amistad, la justicia, la desigualdad, el poder y crear y fortalecer los valores esenciales, para crear ser humanos con un corazón palpitante, empático y amoroso.
- Para futuras investigaciones ampliar el análisis de la obra desde otras visiones críticas, como la filosofía o la psicología para así enriquecer la comprensión de mensajes ocultos.
- Comparar la obra con otros textos literarios que reflejen y toquen problemáticas sociales en representación de luchas y valores.

Referencias bibliográficas

- Almejo, J. I. (29 de junio de 2022). Cuáles son las Clases Sociales según Karl Marx.
- Antillas, U. A. (2010). *¿Cómo hacer un análisis crítico: de artículo, de libro, de noticia?*
Mayaguez. Obtenido de
https://www.uaa.edu/esp/uploads/file/biblioteca/analisis_critico.pdf
- Arit Furiati Orta, I. G. (2020). *Orientación Educativa*. Dirección académica.
- Carrasquilla, J. (Enero, Julio de 2019). Lucha social y progreso moral: de Foucault a Honneth.
Criterio Libre Jurídico, 11(1). doi:<https://doi.org/10.18041/1794-7200/criteriojuridico.1%20Enero-Ju.683>
- Cousin, K. G. (2013). *Relación entre el poder político y el poder económico en la obra: El Príncipe de Nicolás Maquiavelo*. InterSedes.
- Crespo, R. (2017). *Aristóteles y su visión ética de la economía*. Obtenido de blog de economía del sector público : <https://www.blogeconosp.econo.unlp.edu.ar/2017/04/03/aristoteles-y-su-vision-etica-de-la-economia/>
- Exupéry, C. P.-F. (2025). *¿Quién fue Antoine de Saint-Exupéry?* Obtenido de Antoine de Saint-Exupéry - Colegio Peruano-Francés: <https://www.stex.edu.pe/antoine-de-saint-exupery/>
- Flores, N. (2022). *¿Qué son los valores sociales?* Tecnológico de Monterrey .
- García, X. M. (2013). *Las siete competencias básicas para educar en valores*. Obtenido de https://books.google.com.ec/books/about/Las_siete_competencias_b%C3%A1sicas_para_edu.html?id=GtxBgl9czPoC&redir_esc=y
- Hernández, J. (Mar/Jun de 2016). La modernidad líquida. *Política Y Cultura*(45). México.
Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422016000100279

- Hernández, R. F. (2014). *Metodología de la investigación* (6a ed.). McGraw Hill.
- Humanidades, A. (2024). *¿Qué es el análisis literario y qué características tiene?* La universidad en internet .
- Montbrun, A. (2010). *Notas para una revisión crítica del concepto de "poder"*. Bolivia : Polis Santiago.
- Murillo Torrecilla, F. J., & Hernández Castilla, R. (2011). *Hacia un concepto de justicia Social* . Madrid: REICE. Revista Iberoamericana sobre.
- Ojeda, L. (2012). *La voz narrativa* .
- Osorio, B., & Peláez, L. (2024). El libro el principito como herramienta de trabajo que ayude a mejorar los procesos educativos. *Entre Ciencia e Ingeniería*, 18(35).
doi:<https://doi.org/10.31908/19098367.2963>
- Osorio, L. E. (2024). *El libro el principito como herramienta de trabajo que ayude a mejorar los procesos educativos*. Entre Ciencia e Ingeniería.
- Ramírez, B. T. (2024). *La Educación Actual* . España : Euroinnova internacional online education.
- Rodríguez, R. d. (2020). *Género Narrativo – El Tiempo Narrativo*. Santiago : Departamento Lenguaje y Comunicación.
- Saint-Exupéry, A. (1943). *El Principito*. Ecuador: La Biblioteca Virtual de la UEB. Obtenido de <https://share.google/qwuHpONa4RJK0xJIx>
- Saint-Exupery, A. d. (2015). *El Principito*. Sudamericana.
- Santos, P. K. (2021). *El Principito visita Brasil: una experiencia de educación emocional por medio de la internacionalización de la Educación superior en casa*. Brasil :

Competencias en la Educación Superior: investigar para transformar la práctica pedagógica .

Sevilla, S., & Castrillo, R. (2022). *Desafíos y retos de la educación en tiempos de pandemia*.

Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. Obtenido de

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=v0ZwEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA65&dq=Conectando+la+educaci%C3%B3n+en+valores,+la+compresi%C3%B3n+lectora+t+l+a+regulaci%C3%B3n+emocional.+Propuesta+Did%C3%A1ctica+a+trav%C3%A9s+de+El+Principito+de+Antonie+de+Saint-+Exu>

Soraya Oronoz Rodríguez, N. A.-V. (2022). *Conectando la educación en valores, la*

comprensión lectora t la regulación emocional. Propuesta Didáctica a través de El

Principito de Antonie de Saint- Exupéry. Desafíos y retos de la educación en tiempos de pandemia, aproximaciones educativas desde la ética, la lingüística y la literatura.

ULEAM. (2012). *¿Qué es la ULEAM?* Obtenido de <https://www.uleam.edu.ec/que-es-la-uleam/>

ULEAM. (2020). *Carrera Pedagogía de la Lengua y Literatura*. Obtenido de Facultad de

Educación, Turismo, Artes y Humanidades: <https://carreras.uleam.edu.ec/facultad-de-educacion-turismo-artes-y-humanidades/carrera-de-pedagogia-de-la-lengua-y-la-literatura/>

Universo, E. (2024). *"La educación en valores: ¿Un sueño o una realidad?"* Ecuador: El Universo

Anexos

Anexos de instrumentos

ENTREVISTA A DOCENTES	
Temática:	Análisis crítico sobre la lucha social presenta la obra “El Principito”
Realizada por:	Bayona Mera Sara, Intriago Murillo Emilia
Dirigida a:	Docentes de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí
Fecha:	
Preguntas	

1. Abuso de poder: ¿Cómo influye la falta de líderes comprometidos con el bien común en la forma en que el ámbito académico entiende la política y la participación social?
2. Falta de valores: ¿Qué relación observa entre la corrupción y la violencia en el país con la pérdida de principios básicos como el respeto, la honestidad y la empatía dentro del ámbito académico?
3. Vanidad: ¿De qué manera cree que la obsesión por la imagen y el reconocimiento en redes sociales está debilitando la autenticidad y la madurez personal en el ámbito académico?
4. Materialismo: ¿Cómo interpreta que el afán por el dinero y los bienes materiales condicione las aspiraciones y proyectos de vida de quienes forman parte del ámbito académico?
5. Evasión / indiferencia: ¿Por qué considera que gran parte del ámbito académico prefiere mantenerse indiferente ante la crisis social y política del Ecuador en lugar de involucrarse en cambios colectivos?
6. Crisis de identidad: ¿Piensa que el ámbito académico atraviesa una crisis de identidad marcada por la falta de modelos éticos en la sociedad actual?

7. Responsabilidad social: ¿Cómo valora el nivel de compromiso del ámbito académico frente a problemas urgentes como la pobreza, la inseguridad o la desigualdad?

8. Esperanza y cambio: A su criterio, ¿qué actitudes o transformaciones deberían asumirse en el ámbito académico para convertirse en un agente de cambio en una sociedad marcada por el abuso de poder y la falta de empatía?

GRUPO FOCAL	
Temática:	Análisis crítico sobre la lucha social presenta la obra “El Principito”
Realizada por:	Bayona Mera Sara, Intriago Murillo Emilia
Dirigida a:	Estudiantes de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí
Fecha:	
Preguntas	

1. Abuso de poder: ¿Cree que en el Ecuador muchos líderes buscan poder para beneficio propio más que para servir al pueblo?

2. Falta de valores: ¿Piensa que la corrupción y la violencia muestran que hoy se han perdido valores como la honestidad y el respeto?

3. Vanidad: ¿Considera que muchas personas hoy se preocupan más por aparentar en redes sociales que por ser auténticas?

4. Materialismo: ¿Cree que la gente en nuestro país valora más el dinero y las cosas materiales que la solidaridad y la empatía?

5. Evasión / indiferencia: ¿Piensa que muchas personas prefieren ignorar los problemas del Ecuador en lugar de involucrarse para cambiarlos?

Anexos de entrevista



Dra. Mónica Espinoza



Ps. Johanna Bello Piguave



Dra. Rosa Sacoto Loor

Anexos de grupo focal

Nuestro grupo focal se desarrolló de manera virtual, por medio de la plataforma de Zoom.



Grupo Focal de todos los participantes

Anexo de carta de consentimiento:

Manta, 8 de octubre de 2024

CARTA DE CONSENTIMIENTO

Yo, Verdy Florentino Zambrano Cedeño con cédula de identidad número 130555908-8, mayor de edad, como docente tutor del estudiante: **BAYONA MERA SARA ANAHI** con cédula de identidad: **131631835-9** quien cursa el **Séptimo Semestre**, solicito que se autorice, a el estudiante de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura para que realice el proceso investigativo para el desarrollo del Trabajo de Titulación: **"Análisis crítico sobre la lucha social que representa la obra El Principito"**. Respetando el derecho de privacidad y todos aquellos que se encuentran determinados en las normativas vigentes en materia de niñez y adolescencia.

Sin más nada que referir, firmo la presente solicitud a los 8 días del mes octubre del 2024 en Manta.

Abg. Verdy Zambrano Cedeño, Mg.
DOCENTE TUTOR



Uleam
ELOY ALFARO DE MANABI

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO ARTE Y HUMANIDADES
CARRERA: PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Manta, 8 de octubre de 2024

CARTA DE CONSENTIMIENTO

Yo, Verdy Florentino Zambrano Cedeño con cédula de identidad número 130555908-8, mayor de edad, como docente tutor del estudiante: **INTRIAGO MURILLO MARIA EMILIA** con cédula de identidad: **131636126-8** quien cursa el **Séptimo Semestre**, solicito que se autorice, a el estudiante de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabi, carrera de Pedagogia de la Lengua y la Literatura para que realice el proceso investigativo para el desarrollo del Trabajo de Titulación: "**Análisis crítico sobre la lucha social que representa la obra El Principito**". Respetando el derecho de privacidad y todos aquellos que se encuentran determinados en las normativas vigentes en materia de niñez y adolescencia.

Sin más nada que referir, firmo la presente solicitud a los 8 días del mes octubre del 2024 en Manta.

Abg. Verdy Zambrano Cedeño, Mg.
DOCENTE TUTOR



Uleam

Análisis crítico sobre la lucha social que presenta la obra "El Principito"

9%
Textos sospechosos

< 1% Similitudes
<
1% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas
1% Idiomas no reconocidos
7% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: BAYONA MERA SARA ANAHÍ --- INTRIAGO MURILLO MARÍA EMILIA.docx
ID del documento: c700abc15d58df635a374be55511584ad9d94ce0
Tamaño del documento original: 2,56 MB

Depositante: VERDY ZAMBRANO CEDENO
Fecha de depósito: 25/8/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 25/8/2025

Número de palabras: 18.466
Número de caracteres: 118.192

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www.stex.edu.pe Colegio Peruano-Francés Antoine de Saint Exupéry - Arequip... 9 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (168 palabras)
2	universitam.com Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabi gana el Premio Inter... 3 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (130 palabras)
3	carreras.uileam.edu.ec Facultad de Educación Turismo Artes y Humanidades 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (118 palabras)
4	doi.org El libro el principito como herramienta de trabajo que ayude a mejorar l... 6 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (112 palabras)
5	www.scielo.org.co El libro El principito como herramienta de trabajo que ayude... 3 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (97 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	fragomeni.it Antoine Jean Baptiste Marie Roger de Saint-Exupéry https://fragomeni.it/littleprince/exupery.php?lang=es	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (36 palabras)
2	revistas.ucp.edu.co https://revistas.ucp.edu.co/index.php/entrecienciaeingenieria/article/view/2963	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (28 palabras)
3	www.academia.edu (PDF) Conectando la educación en valores, la comprensión... https://www.academia.edu/80067028/Conectando_la_educacion_en_valores_la_comprension...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (21 palabras)
4	www.academia.edu (PDF) López. El color de la vida. Propuesta ética de Saint-Ex... https://www.academia.edu/49788326/Lopez_El_color_de_la_vida_Propuesta_etica_de_Saint_Ex...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (19 palabras)
5	www.lasegundaguerra.com Antoine de Saint-Exupéry - La Segunda Guerra Mu... https://www.lasegundaguerra.com/viewtopic.php?t=4690	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (19 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- https://www.uaa.edu/esp/uploads/file/biblioteca/analisis_critico.pdf
- <https://www.blogeconosp.econo.unlp.edu.ar/2017/04/03/aristoteles-y-su-vision-etica-de-la-economia/>
- https://books.google.com.ec/books/about/Las_siete_competencias_basicas_para_edu.html?id=GtxBgI9czPoC&redir_esc=y
- https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422016000100279