

**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES**  
**PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA**

**MODALIDAD**

TRABAJO DE TITULACIÓN  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**TEMA:**

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA SITUACIÓN INDÍGENA ACTUAL A TRAVÉS DE  
LA OBRA CUMANDÁ

**AUTORAS:**

BENAVIDES TUPUEZ MAYERLY LISBETH  
LUCAS MERO JOHANNA CAROLINA

**TUTOR:**

Abg. VERDY ZAMBRANO

**MANTA-MANABÍ-ECUADOR**

**CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR**  
**PROPIEDAD INTELECTUAL**

**Título del Trabajo de Investigación:** Técnica de lectura 2L SERER como recurso didáctico para desarrollo del pensamiento

**Autores:** Benavides Tupuez Mayerly Lisbeth, Lucas Mero Johanna Carolina

**Fecha de Finalización:** 04 de septiembre del 2025

**Descripción del Trabajo:**

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo realizar un **Análisis comparativo de la situación indígena actual a través de la obra "Cumandá"**. Este estudio está sustentado en una metodología **cualitativa**.

**Declaración de Autoría:**

Nosotros **Benavides Tupuez Mayerly Lisbeth** con número de identificación 2300139256 y **Lucas Mero Johanna Carolina** con número de identificación 1316490166 declaramos ser las autoras originales y Abg. Verdy Florentino Zambrano Cedeño, Mg con número de identificación 130555908-8, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado "**Análisis comparativo de la situación indígena actual a través de la obra Cumandá**". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

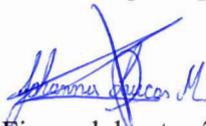
**Derechos de Propiedad Intelectual:**

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.



Firma del Autor 1:

Benavides Tupuez Mayerly Lisbeth  
2300139256



Firma del autor 2:

Lucas Mero Johanna Carolina  
1316490166



Firma del coautor:

Abg. Verdy Florentino Zambrano Cedeño  
130555908-8

Manta, 04 de septiembre de 2025

## CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de la estudiante BENAVIDES TUPUEZ MAYERLY LISBETH, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA SITUACIÓN INDÍGENA ACTUAL A TRAVÉS DE LA OBRA "CUMANDÁ"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Lunes, 25 de agosto de 2025.

Lo certifico,



ZAMBRANO CEDENO VERDY FLORENTINO  
**Docente Tutor**

## CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de la estudiante LUCAS MERO JOHANNA CAROLINA, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es "*ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA SITUACIÓN INDÍGENA ACTUAL A TRAVÉS DE LA OBRA "CUMANDÁ"*"

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Lunes, 25 de agosto de 2025.

Lo certifico,

ZAMBRANO CEDENO VERDY FLORENTINO  
**Docente Tutor**

## **Resumen**

La obra Cumandá fue relevante para comprender cómo ha cambiado la representación del indígena, considerado un ser con características simples y extrañas. Esta exclusión comenzó con la época colonial, pero continúa en la actualidad. El texto compara la situación del indígena con la realidad actual, subrayando cambios significativos en los aspectos sociales, políticos y culturales de estas comunidades. El objetivo de la investigación se basa en contrastar las condiciones de los pueblos indígenas según la obra Cumandá, con la realidad actual de estos grupos nativos. Se utilizó el enfoque cualitativo- comparativo, y se usó como herramienta principal a la entrevista para la recolección de datos, adicionalmente se analizó a profundidad varios textos académicos para comprender de mejor forma el ejercicio del dominio colonial en la época.

Los resultados muestran que la literatura presenta una visión idealizada de las comunidades nativas, las cuales tienen sistemas políticos sólidos y una herencia cultural llena de vida. No obstante, también muestra a un pueblo que ha luchado mucho contra los problemas de la vida moderna, mientras se esfuerza por proteger sus valiosas costumbres culturales. Es claro que, desde el periodo de la colonización, los pueblos indígenas han sido mostrados muy de cerca. A pesar de los progresos en las leyes y en la constitución, la diferencia entre los derechos que tienen en teoría y cómo los viven realmente muestra que el colonialismo aún existe. Sin embargo, las crecientes exigencias de los pueblos nativos exigen mayor reconocimiento cultural, lo que permite dejar atrás la imagen pasiva y exótica en los relatos y avanzar hacia el control de su propio destino en el Ecuador de hoy.

**Palabras claves:** Derechos, Identidad Cultural; Exclusión: Realidad Actual

**Abstract**

The work "Cumandá" was relevant to understanding how the representation of Indigenous peoples, considered to be beings with simple and strange characteristics, has changed. This exclusion began in the colonial, but continues today. The text compares the situation of Indigenous peoples with the current reality, highlighting significant changes in the social, political, and cultural aspects of these communities. The objective of the research is to contrast the conditions of Indigenous peoples according to the work "Cumandá" with the current reality of these Native groups. A qualitative-comparative approach was used, using interviews as the main tool for data collection. Additionally, several academic texts were analyzed in depth to better understand the exercise of colonial rule during the period.

The results show that the literature presents an idealized view of Native communities, which have solid political systems and a vibrant cultural. However, it also depicts a people who have struggled greatly with the problems of modern life, while striving to protect their valuable cultural customs. It is clear that, since the period of colonization, Indigenous peoples have been portrayed in close quarters. Despite progress in laws and the constitution, the gap between the rights they have in theory and how they actually experience them shows that colonialism still exists. However, the growing demands of Native peoples require greater cultural, which allows them to move beyond the passive and exotic image in narratives and move toward controlling their own destiny in today's Ecuador.

**Keywords:** Rights, Cultural Identity, Exclusion, Current Reality

## Tabla de contenido

.....	I
Análisis comparativo de la situación indígena actual a través de la obra <i>Cumandá</i> .....	I
Resumen .....	II
Abstract.....	III
INTRODUCCIÓN.....	1
MARCO TEÓRICO .....	10
Marco referencial.....	10
Bases teóricas de la literatura y su papel social.....	12
La literatura como construcción sociocultural.....	12
Rol crítico y estético de la literatura.....	12
Literatura como espejo e interpretación de la realidad.....	13
Percepciones de Iser y Candido sobre las letras y el acervo nativos.....	13
Literatura en ámbito docente .....	14
Importancia de la enseñanza de la literatura en contextos interculturales.....	14
La literatura como forma de impulsar el juicio y la solidaridad.....	15
Reflexiones de Martha Nussbaum y Paulo Freire. ....	15
Contextualización y análisis literario de <i>Cumandá</i> .....	15
Contexto histórico-social de la obra .....	15
Legado colonial, herencia mestiza e identidad nacional .....	16
Condición indígena presente y análisis literario comparativo.....	16
Marco conceptual.....	17
Imagen de los pueblos nativos.....	17
Interculturalidad, conflicto y amor imposible .....	17

Naturaleza e identidad .....	17
Visión indígena en la obra .....	18
Imagen del indígena como sujeto pasivo/exótico .....	18
Análisis de estereotipos desde la crítica poscolonial.....	18
El indígena como tema de investigación y no agente de la historia.....	19
Posiciones teóricas.....	19
Situación indígena actual en Ecuador.....	20
Realidad socioeconómica y política .....	20
Movimientos indígenas contemporáneos (CONAIE, Pachakutik).....	20
Marco legal .....	22
Derechos y reconocimiento del pueblo indígena.....	22
Constitución del Ecuador (2008).....	22
Ley de Educación Intercultural.....	22
Perspectiva comparativa: Literatura vs. realidad indígena actual .....	24
Contraste entre ficción y realidad.....	24
Realidad indígena hoy: desafíos y cambios.....	25
Función pedagógica comparativa .....	26
METODOLOGÍA.....	28
Enfoque metodológico.....	28
Nivel y método .....	28
Población y muestra.....	28
Técnicas e instrumentos.....	29
Procesamiento y recolección de datos.....	30
 RESULTADOS, HALLAZGOS Y DISCUSIONES .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

Hallazgos .....	35
Discusión de resultados .....	36
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	39
Conclusiones.....	39
Recomendaciones .....	41
BIBLIOGRAFÍA .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
ANEXOS .....	43

### Índice de tablas

Tabla 1 .....	8
Tabla 2 .....	21
Tabla 3 .....	22
Tabla 4 .....	23
Tabla 5.....	25
Tabla 6.....	26
Tabla 7 .....	30
Tabla 8 .....	32
Tabla 9 .....	33
Tabla 10 .....	34

## INTRODUCCIÓN

La literatura ecuatoriana está sumida en una abundante descripción sobre los pueblos marginados en el país y cómo estos se han visto afectados, olvidados y erradicados por la sociedad dominante, presentando así la realidad social de aquellos tiempos. El escritor ecuatoriano Juan León Mera, autor de relevantes obras y creador del Himno Nacional ecuatoriano, presenta a través de su narrativa en la obra *Cumandá* la realidad en la que vivían las nacionalidades indígenas amazónicas, quienes se encontraban en una lucha constante para preservar su dignidad, costumbres y tierras.

Por medio de la escritura explora la Amazonía ecuatoriana, describe paisajes deslumbrantes ante la imaginación del hombre, expone a los indígenas a través de los adentros de sus pensamiento y sentimientos, tomando como punto de partida describir su campo cultural, brindando detalles de sus tradiciones y ceremonias. Presenta a los lectores del siglo XIX los pueblos marginados y obligados a vivir a la merced del blanco, que también eran seres pensantes, capaces de querer, odiar e intentar relevase ante la humillación. Reveló como el Ecuador era dueño de sus propias creencias, idioma, derechos, justicia y tierras, exaltó a los pueblos nativos como protectores de lo que amaban y creían, capaces de aislarse del Mundo para no perder lo que era suyo de nacimiento.

Es importante la novela *Cumandá* (1879) para comprender la imagen que tenían los pueblos originarios del Ecuador del siglo XIX y como esta visión difiere de la realidad que viven hoy las comunidades. Escrita durante la consolidación del Estado ecuatoriano, la obra refleja las nociones románticas y paternalistas de la época, como las fricciones sociales y raciales, que marcaban el vínculo entre indígenas y criollos (Puente, 1971).

En *Cumandá*, los indígenas son representados como personas de gran valor moral, íntimamente ligadas a la naturaleza que las rodea. No obstante, también se les retrata como entes pasivos frente a la colonización y las transformaciones que sufre su territorio. Según

Cameron (2009), la novela muestra las influencias de movimientos literarios europeos sobre los indígenas quienes tenían ideologías de la vida en su estado más puro y natural, y que poseían culturas nativas con elementos de belleza y simbolismo fundamentales para construir la identidad nacional. Recientemente, las comunidades nativas siguen teniendo problemas en los accesos de salud, alimentación y aplicación de sus derechos. En el estudio de Salmón et al. (2023) muestra como el activismo, la participación política y los saberes ancestrales de los pueblos indígenas son elementos distintos a la representación tranquila y pacífica que destaca la obra. Es decir, la forma en la que representa a los pueblos nativos en la novela, difiere de la realidad actual donde se definen a los indígenas como seres dedicados a proteger sus derechos y participantes activos de la sociedad.

Los indígenas juegan un rol crucial en la construcción de la identidad ecuatoriana, edificando una cultura perdurable hasta la actualidad (Yungán & Freire, 2018). La identidad de los pueblos se denota en elementos como la lengua, relaciones sociales, espiritualidad, ritos y tradiciones que contribuyen a la diversidad cultural y plurinacional del Ecuador. La identidad ecuatoriana se forjó entre las luchas de las raíces mestizas y la variedad de cultural, tras la independencia ecuatoriana, época marcada por peleas incesantes entre indígenas, mestizos y criollos. Esto evidencia porque razón la obra se encuentra relacionados con eventos de violencia, sometimiento y desprecio como las diferencias culturales.

Históricamente, León Mera con la publicación Cumandá, logró consolidar la identidad de los indígenas después de la independencia. Siendo un eje relevante, pues en el siglo XIX las comunidades indígenas padecieron de marginación, abuso y quedaron exentos de la vida política y social (Gurría et al., 2020).

En épocas precolombina y colonial, el Ecuador ha sido hogar de diversas culturas nativas, como los quichuas, shuar, záparas y achuar, quienes desarrollaron complejas estructuras sociales y manifestaciones culturales. Durante la colonia, los pueblos sufrieron maltratos y

perdieron sus tierras. El gobierno español impuso leyes, dogmas religiosos y modelos económicos que marginaron a las poblaciones autóctonas.

La aceptación y prerrogativas legales en tiempos modernos: organismos internacionales como la ONU dieron el apoyo en la declaración de los derechos de las comunidades indígenas, buscando proteger las garantías colectivas. Sin embargo, la puesta en práctica de estos derechos varía considerablemente entre las diversas naciones (Iwgia, 2024). San Juan de los dos ríos de Tena, o simplemente Tena es una ciudad de Ecuador, capital de la Región Centro Norte (Ecuador) y provincia de Napo. Además, es la cabecera cantonal del cantón Tena.

La Gobernación de Napo informa está ubicado en la zona sur de la provincia de la región amazónica. Los españoles fundaron las ciudades de Archidona, Ávila y Alcalá del Río Dorado, se repartieron las tierras, incluidos los indígenas que habitaban, para su explotación y beneficio. Los indígenas cansados de soportar los excesos de los españoles huyeron hacia la selva, escogieron las orillas de los ríos Tena, Pano o Napo para formar centros poblados.

En la época de la conquista española el cantón de Tena formó parte del territorio de la Gobernación de Quijos. Desde 1861 se crea la Provincia de Oriente entra a formar parte del cantón Napo, nombre que se mantiene hasta el 30 de abril de 1969 en que pasa a denominarse Tena.

Indagar en el pasado de los kichwa implica viajar a épocas ancestrales, cuando estas etnias vivieron con una cultura cimentada en la cooperación y la propiedad colectiva. Además, sus tierras natales fueron expropiadas por la realeza española, quienes se encargaron de adjudicarse de sus habilidades agrícolas, curadoras y constructoras. Esto dificultó que los indígenas se integraran al nuevo mundo colonial, lo cual contribuyó al fortalecimiento del imperio español. Propiedades confiscadas y desmanteladas, obligando al pueblo kichwa a

desplazarse y a soportar duras condiciones laborales en minas, talleres textiles y la construcción de carreteras, donde eran obligados a trabajar.

La opresión continuó mediante el sistema de concertaje hasta la revolución liberal de 1895, que trajo consigo grandes cambios en las leyes de propiedad de la tierra y mejoró la situación de los grupos indígenas. El concertaje e intromisión de la iglesia en asuntos del Estado fueron abolidos; en cambio, empujaron a los indígenas a migrar hacia la costa, donde iniciaron nuevas relaciones laborales en las plantaciones (CONFENIAE, 2025).

El huasipungo se transformó en otra forma distinta de servidumbre, dando parcelas a cambio de trabajo en las fincas. Esta situación condujo a la formación de comunidades autóctonas con distintas formas de organización, permitiéndoles conservar diversas tradiciones y prácticas de apoyo mutuo. En la década de los 1960, 1970 y 1980, los Kichwa fueron protagonistas en la creación del movimiento indígena ECUARUNARI, con el objetivo de incrementar la lucha por sus derechos. La toma consciente de decisiones en conjunto con la movilización, impulsaron levantamientos en protesta por su herencia cultural, los derechos para los indígenas y la existencia de los pueblos originarios, de tal forma esencial que en Ecuador se celebre y se reconozcan a fondo cada pueblo y su esencia.

Esta investigación explora los conflictos entre el gobierno y las comunidades indígenas, particularmente el pueblo Kichwa de Napo. Su estructura se basa en el respeto de su territorio y el esfuerzo por ser aceptados como actores políticos y grupos con derechos colectivos (Ortiz, 2012). Es de importancia, pues garantiza la autonomía y la capacidad para tomar sus decisiones, que muchas veces no responden a los intereses del Estado, sino a la dignidad de los nativos.

El entorno natural muestra la manera en que la novela expone la perspectiva colonial y el trato desigual hacia los pueblos indígenas, que buscaba definir su identidad nacional y lidiaba con las repercusiones de la conquista por parte de los españoles y la exclusión de las

comunidades originarias (Cabrera & Mejía, 2024). Se presenta la sociedad colonial marcada por prejuicios y discriminación, donde se cometen actos realmente inhumanos.

La postergación de los pueblos ancestrales no es reciente, sino una relación que persiste desde hace siglos. Los factores que perjudican a todas las culturas incluyen la degradación del entorno, la falta de recursos esenciales, la división del sistema vecinal y la entrega de territorios a pobladores no aborígenes. Todo esto ha provocado que estas zonas tengan menos progreso y que pertenecer a una agrupación nativa signifique afrontar el atraso y una entrada dispareja a opciones de evolución (Puma-Usuña & Redrobán-Barreto, 2023).

En los jóvenes de ahora se nota claramente el proceso de adaptación y la asimilación de usos extraños a su entorno nativo, motivados por los medios y la migración, lo que causa que ignoren sus raíces e historia. Este suceso afecta especialmente a los niños y adolescentes, quienes, al carecer de una identidad definida y no sentirse fortalecidos, hacen que la transculturación difumine su esencia.

La coyuntura que enfrenta la comunidad nativa incide de manera adversa en la enseñanza de los niños y adolescentes, que desde pequeños no aprecian sus costumbres, tradiciones, indumentaria, alimentación, medicina habitual e idioma. Lo más grave es que algunos ya no se asumen como nativos. En palabras de Carreras et al. (1997) se percibe una invitación a recuperar los valores que provienen de la época colonial, los cuales se ven amenazados por la inestabilidad sociopolítica del momento. La recuperación implica, de forma inevitable, la inclusión del indígena como una entidad independiente, sin que se someta a un proceso de evangelización.

La problemática que presenta Cumandá es semejante a las experiencias actuales de los pueblos indígenas, donde la imposición cultural, la explotación económica y la falta de reconocimiento siguen siendo realidades hirientes. La amenaza a la permanencia cultural y el desgaste de la propia identidad no son meramente una falta de equidad social, sino que

constituyen un daño irreparable al patrimonio cultural y al saber ancestral que los pueblos originarios han mantenido por siglos. En consecuencia, este problema requiere una revisión a fondo de las reglas y un cambio en la forma de pensar de la gente para estimar y proteger las culturas nativas como una parte clave de lo que es Ecuador y el bienestar del país.

La elección del tema se debe a la necesidad de hacer visible la situación de los pueblos indígenas desde lo literario e histórico. La obra es un referente en la literatura ecuatoriana y muestra aspectos de la vida indígena en el siglo XIX, que permiten hacer una comparación con la vida actual, que responde a la necesidad de analizar la evolución de las percepciones sociales e institucionales acerca de los pueblos indígenas, sin modificar las condiciones de vida ni sus derechos.

La obra literaria es fundamental porque aborda temas que son esenciales para comprender los procesos sociales y culturales de América Latina, además este tipo de obras son pilares que permiten visualizar nuevos textos con visiones críticas sobre el tema en cuestión. La importancia de esta investigación se basa en la vinculación de la historia con la realidad actual, evidenciando tensiones, marginaciones y disputas entre las comunidades. Con la finalidad de eliminar las representaciones imaginarias de las indígenas basadas en mitos y estereotipos, este análisis permite generar un entendimiento profundo sobre los problemas que enfrentan estas comunidades, y ayuda a fomentar el pensamiento crítico para generar aportaciones concretas sobre los asuntos de derecho, identidad y reconocimiento social.

En el alcance social, la novela trata de generar conciencia sobre los cambios de la condición indígena, enfatizando la pérdida de identidad y marginación social. Por ello, es crucial generar políticas educativas y públicas que honren los derechos e inclusión completa de los indígenas. En términos literarios, Cumandá favorece la recuperación de la literatura nacional enriqueciendo el legado cultural del país.

En cuanto al ámbito académico, este trabajo de investigación pretende dar a conocer las realidades actuales en las que se encuentran las comunidades indígenas amazónicas, realizando una comparación con las comunidades expuestas en la obra literaria de Juan León Mera, siendo la cultura kichwa un referente para dicha asociación.

El objetivo es examinar y contrastar las condiciones de los pueblos originarios en el siglo XIX, según se plasma en Cumandá, con la realidad presente del grupo nativo Kichwa en Napo, Ecuador. Entre los objetivos específicos están: Explorar los elementos fundamentales de los personajes nativos en Cumandá, junto con su lugar histórico y social, destacar los principales retos y problemas actuales que enfrenta los pueblos nativos en Ecuador, en los ámbitos sociales, culturales, legales y educativos y estudiar las narraciones, estereotipos, y principios relatados en Cumandá, subrayando las vivencias actuales de los indígenas con la finalidad de resaltar sus parecidos y diferencias.

La indagación principal es ¿De qué manera coincide o difieren las representaciones indígenas en Cumandá con la situación actual de los grupos nativos en Ecuador? Las específicas son: ¿Cuáles son los rasgos relevantes de los grupos nativos que se muestran en Cumandá desde su lado histórico y cultural? ¿Qué dificultades sociales, educativos, políticas y culturales tienen estas comunidades nativas, y que expresan los estudios actuales sobre estos problemas? ¿Qué semejanzas y diferencias se aprecian entre las historias, los clichés y los valores sobre los pueblos originarios que vemos en la novela y los que hallamos en la sociedad de hoy?

Las ideas que defiende la investigación no se limitan a describir las condiciones históricas y estereotipos del país, porque mediante la trama narrativa, articula un prisma de análisis que hace visibles problemas que todavía afectan a los pueblos indígenas. El diseño comparativo funciona como un dispositivo pedagógico y político, que visibiliza las realidades contemporáneas, prejuicios sedimentados e impulsa el conocimiento social, capaz de

reconocer, defender la pluralidad y los derechos de las comunidades indígenas. En este escenario, el patrimonio literario y el contexto sociopolítico actual nutren una comprensión equitativa de la experiencia indígena del Ecuador.

La variable independiente: Obra literaria Cumandá y la dependiente es la situación indígena actual.

Tabla 1

*Cuadro de variables: Análisis comparativo de la situación indígena*

Variable	Tipo de variable	Categorías	Definición
<b>Independiente:</b>	<b>Cualitativa / Nominal</b>	<b>Representación cultural:</b> Vestimenta, costumbres, ritos, creencias.	Elementos, descripciones, representaciones y narrativas sobre la población indígena presentes en la obra literaria. Constituye el referente histórico-literario a partir del cual se realiza la comparación.
		<b>Relaciones interétnicas:</b> Interacciones con mestizos/blancos, conflictos, discriminación.	
		<b>Condiciones socioeconómicas:</b> Vínculos con la tierra, actividades de subsistencia, pobreza.	
		<b>Idealización del indígena</b> Estereotipos, singularidad, noble salvaje.	
<b>Dependiente:</b>	<b>Cualitativa / Nominal</b>	<b>Cultura y cosmovisión</b> Idiomas, tradiciones, espiritualidad, arte. <b>Derechos y ciudadanía</b> Participación política, reconocimiento legal, discriminación.	Se refiere a la realidad actual, compleja y multifacética de los pueblos y nacionalidades

**Salud y educación**

Acceso a servicios,  
pertinencia cultural.

indígenas

ecuatorianas.

**Auto-representación**

Narrativas propias,  
activismo, visibilidad en  
medios.

---

**Fuente:** Elaboración propia

## MARCO TEÓRICO

### Marco referencial

La historia se desarrolla en los primeros años de la república (1830-1895), un periodo marcado por el crecimiento del Estado y la exclusión de las comunidades indígenas. A través de Cumandá, Mera crea una narración que, aunque conmovedora, es bastante incisiva, mostrando las fricciones sociales y raciales, destacando las diferencias entre la romanticización del indígena y la cruda realidad de su opresión.

La investigación efectuada Hackery Haines (2005) sobre los indígenas profundiza las estrategias de mortalidad aplicadas al finalizar el siglo XIX, tasa de defunciones de niños nativos; se calcula que la mortalidad infantil indígena superaba en cerca de un 62% a la sociedad blanca; mientras, que la adjudicación de terrenos individuales se relacionaba con un aumento de las muertes. Concluye que los intentos de integración no habían generado una mejora en la supervivencia indígena, pero sí causaron importantes daños económicos y culturales a estas sociedades.

Papa Mamour (2007) en el análisis: Recorrido de la literatura indigenista del siglo XX en Latinoamérica: análisis de una muestra de novelas, postula la figura del indígena ha sido objeto de numerosos estudios. Sin embargo, en latinoamericana, los escritores procuran evitar cualquier tipo de arte superficial, decoraciones folclóricas o complacencia hacia el exotismo. Consideran como propósito principal denunciar un sistema que ha fallado y se ha negado a integrar plenamente a las comunidades indígenas en la sociedad.

Vinodkumar (2024) en la obra: Indioinglesa: Un análisis crítico afirma que la verdadera novela indigenista latinoamericana los escritores se esfuerzan por evitar transformar la figura del indio en un exotismo destinado a satisfacer intereses propios. Apuntan a denunciar de manera contundente un sistema que ha fallado en integrar a las comunidades indígenas en la

sociedad. La finalidad principal es evidenciar las injusticias sociales y culturales que sufren estas poblaciones.

El trabajo investigativo Grijalva, (2003) sobre: La construcción del otro indio en dos momentos de la literatura ecuatoriana, sostiene que la concepción del indígena permanece ligado a los constructos coloniales, sin quebrar el molde desde el que, secularmente, ha sido mirado el indígena americano. La representación de los opresores blancos varía notablemente en Cumandá porque Orozco, junto con los otros blancos, encarna el legado de la Colonia, un predador cuya memoria dolorida asoma en la súplica de redención que aún reúne con los indígenas; supe por última vez en la búsqueda de un perdón que su raza nunca le otorgó. Concluye que el indio es bueno, pero mata de acuerdo a las circunstancias que se les presentan.

Espacio salvaje y colonización en la novela Cumandá del escritor ecuatoriano Juan León Mera, estudio de Mejía (2024) indica que, durante la colonización en Ecuador, las violaciones de derechos fundamentales se hicieron carne a diario: trabajo forzado, venta de vidas y una dictadura religiosa que todo lo miraba y todo lo decidía. La población se fragmentaba en una jerarquía de piel, linaje e industrias de fuego y oro. Presenta una sociedad llena de prejuicios y discriminación, ausente de igualdad y hechos de ejecución de actos inhumanos.

En el estudio de Yuquilema (2023) afirma que la desigualdad ha estado presente en las sociedades y grupos indígenas a lo largo de los años; no obstante, las comunidades han tenido que esforzarse constantemente por obtener el reconocimiento de sus derechos, logrando importantes progresos con el paso del tiempo, aunque aún no se ha conseguido completamente el respeto y la aplicación de los derechos de la población indígena. Como resultado de este estudio, se ha logrado esclarecer y entender con mayor profundidad cómo la discriminación y el racismo dirigidos hacia los pueblos indígenas han influido negativamente

en su calidad de vida. Este grupo, que forma parte integral de la sociedad, ha permanecido históricamente en una posición de vulnerabilidad y desprotección.

### ***Bases teóricas de la literatura y su papel social.***

La escritura no solo se considera como un arte, también se lo representa como un fuerte pilar del cambio cultural y social. Estudios recientes de las ciencias sociales y la enseñanza destacan que la escritura es un recurso educativo que promueve el pensamiento crítico y la empatía (Fierro Chong & Díaz Domínguez, 2018). La zona de investigación facilita una mejor comprensión de los entornos históricos y sociales, destacando situaciones que frecuentemente son ignoradas, como las de las comunidades originarias. De este modo, la literatura juega un papel fundamental en la creación de conciencia y en la sensibilización del público, fomentando diálogos sobre justicia y equidad (Álvarez-González, 2023).

### ***La literatura como construcción sociocultural***

La redacción no solo refleja lo que es auténtico, sino que además desempeña un papel clave en la creación de estas realidades dentro de la sociedad. La literatura es un campo que considera varias culturas e identidades que expresan los distintos fenómenos sociales e históricos que se presentan en la sociedad (Ortega Ordóñez, 2014). Para Pérez (2024), la literatura impacta de forma significantes a las creencias y percepciones de las etnias y comunidades. Del mismo modo, fomenta las habilidades socioculturales a través del reconocimiento y la apreciación de la diversidad en el ámbito escolar (Álvarez-González, 2023).

### ***Rol crítico y estético de la literatura***

El estudio literario actual enfatiza la necesidad de evaluar el contenido por su relevancia estética y su capacidad crítica. La literatura tiene el poder de influenciar a las personas con sus narrativas, es decir este medio puede ser capaz de crear un entorno favorable para

contemplar la representación del indígena (Torres Vergel, 2025). Es imprescindible, que en el análisis literario se considere las diversas estrategias para el entendimiento exitoso de la obra, puesto que obras como Cumandá contienen factores éticos e ideológicos necesarios para comprender las realidades de las comunidades nativas de la época.

### ***Literatura como espejo e interpretación de la realidad.***

No solo lo absoluto de la verdad se expresa en el texto, sino lo que se analiza de forma activa. Esta característica explicativa facilita entender la tensión entre la forma en que se transmite la vida en la literatura y la vida cotidiana en las comunidades autóctonas, al mismo tiempo que otorga a las obras la función de un documento histórico y promotor en la transformación social. (Ibarra-Torres, 2023). Investigaciones recientes, como las de Ortega (2014) Se subraya que obras como Cumandá facilitan valoraciones importantes en la trayectoria histórica y lecturas renovadoras de asuntos presentes, vitales para la construcción de las letras en un mundo muy palpable.

### ***Percepciones de Iser y Candido sobre las letras y el acervo nativos***

La literatura debe verse como un edificio social e ideológico, donde los escritos sobre pueblos originarios revelan nexos de mando y andamiajes de control. La teoría de la recepción plantea que el peso de cualquier texto, en especial los que tocan la cultura nativa, brota del trueque entre el público y la pieza. Según Iser (2018), como acota Mambrol (2018), los lectores suman sus ópticas únicas que llenan los vacíos de los textos, lo cual permite nuevas lecturas, entendimientos frescos y la chance de lecturas varias.

Cuando se trata de la literatura indígena, es imprescindible verla como un diálogo progresivo con eventos históricos, culturales y sociales. Las obras que relatan lo autóctono desempeñan una función vital en la formación de la imagen y en la inclusión de voces que han sido marginados de alguna forma a lo largo del tiempo. De tal forma, funciona como un

reflejo y un componente de dinámicas sociales, las tradiciones y las interacciones entre distintas comunidades y la sociedad (Errázuriz Cruz, 2014). Tales enfoques resaltan un fuerte enlace que existe entre las obras literarias y el entorno cultural del que surgen, haciendo hincapié en que todo análisis que se aprecie debe ser claro y conciso, al poner en tela de juicio las representaciones de los pueblos originarios, relacionándolas con una investigación de tipo sociológico

### ***Literatura en ámbito docente***

En la educación, la literatura es una herramienta que ayuda a conocer nuevas áreas de estudios, y tienen el poder de entrelazar su contenido con valores simbólicos y éticos. Analizar este tipo de obras literarias, logra impulsar el pensamiento crítico sobre puntos sociales, el desarrollo ético y reconocimiento de la diversidad. Rodríguez et al. (2022) confirma que incorporar la literatura en la educación ayuda a los estudiantes al desarrollo el pensamiento crítico, así como contribuye a consolidar fundamentos éticos en un mundo gobernado por la modernidad.

### ***Importancia de la enseñanza de la literatura en contextos interculturales***

En contextos donde se encuentran diversas culturas, la instrucción en literatura es esencial para formar individuos reflexivos y receptivos. Se ha documentado ampliamente que la exploración de textos literarios provenientes de diferentes culturas y períodos, incluyendo los de comunidades indígenas, promueve la apreciación, la empatía y el entendimiento desde distintos ángulos, elementos vitales para fomentar una ciudadanía multicultural (Colomer, 2023). Incorporar la literatura en los métodos de enseñanza académicos, contribuyen a mejorar las habilidades de pensamiento crítico y lógico a los estudiantes, además les ayuda a conocer temas relevantes como la cultura de los pueblos nativos (Pérez Redondo, 2024).

### ***La literatura como forma de impulsar el juicio y la solidaridad.***

El rol de la literatura en la enseñanza de los escolares es fundamental para que ellos puedan desarrollar sus habilidades mentales como la reflexión y el análisis, motivando una mirada juiciosa hacia los datos y el contexto (Gamboa Medina, 2024). Varias investigaciones muestran que el contacto con la literatura alimenta una comprensión y piedad mayores al mostrar a quien lee relatos, problemas y las vivencias de otros, impulsando vínculos reales con variadas sociedades y situaciones sociales (Bermúdez-Martínez, 2023). Esta aptitud esencial e integral surge como una de las metas primordiales de la enseñanza actual.

### ***Reflexiones de Martha Nussbaum y Paulo Freire.***

Tanto Nussbaum como Freire realzan la función notable y transformadora de la literatura en la instrucción. Nussbaum piensa que el trato con textos literarios anima la empatía, el discernimiento lógico y la atención a la diferencia y las desigualdades, aspectos cruciales para crear personas dedicadas a promocionar comunidades imparciales (Nussbaum, 2019). Freire asegura que la vivencia literaria debe unirse a un estudio severo de las propias condiciones, avivando la conciencia liberadora, la interacción y la intervención dinámica en la transformación social, sobre todo para los colectivos históricamente excluidos (Méndez y Morán-Beltrán, 2019). Las dos ópticas resaltan la literatura como un elemento fundamental de la educación moral y la formación de sociedades más justas.

### **Contextualización y análisis literario de *Cumandá***

#### ***Contexto histórico-social de la obra***

Después de conseguir la independencia, Ecuador se vio sumido en una intensa división social y política, caracterizada por el dominio de una clase terrateniente y eclesiástica que controlaba el ámbito público. El enfoque nacional de la época fue dirigido y utilizado por los intereses de la élite agraria, que llevó a cabo un esquema de exclusión contra los indígenas y

otros grupos desfavorecidos, a pesar de los cambios políticos que se suponía traería la República. Mejía (2023) Explica la perdurabilidad del racismo y los prejuicios arraigados, dejando ver una fractura entre los que tienen el poder, sobre todo en lo que toca a los grupos nativos, que quedan al margen de los núcleos de poder y la atención del país.

### ***Legado colonial, herencia mestiza e identidad nacional***

El contexto de la herencia mestiza en Ecuador se distinguió por una inclinación adversa que restó valor a los legados nativos y afrodescendientes en pos de una sociedad occidental idealizada. La idea de herencia mestiza, planteada por estudiosos mestizos, llevó a directrices del gobierno que buscaban crear una identidad nacional homogénea, lo que a su vez consolidó el poder colonial y la exclusión, tanto en la práctica como en la teoría, de las poblaciones nativas. El relato dominante ocultó las diferencias étnicas y raciales, estableciendo la identidad mestiza como la base de la nación, a la vez que minimizó e ignoró el aporte nativo al relato nacional (Álvarez, 2004).

### ***Condición indígena presente y análisis literario comparativo***

En años recientes, la condición de los pueblos indígenas en Ecuador ha sido marcada por la carencia de acceso total a derechos básicos. No obstante, las movilizaciones indígenas han hecho visibles problemas estructurales y han forzado al Estado a responder a demandas históricas. La descomposición social, la agresión, el proceso de asimilación cultural y la inestabilidad económica han acentuado la exclusión indígena (Chisaguano Malliquinga, 2022). Aunque la carta magna ha avanzado y la gente interviene en política, aún hay un abismo entre el discurso oficial y la experiencia cotidiana, donde los pueblos originarios son los más afectados por esta diferencia.

## **Marco conceptual**

### ***Imagen de los pueblos nativos***

Cumandá muestra una perspectiva variada de la cultura nativa en la Amazonía ecuatoriana, estudiando sus costumbres y los retos que impusieron las colonias. Juan León Mera profundiza en los ritos, las ideas y las formas sociales de los grupos nativos, reflejando lo intrincado y hondo de sus identidades con el auge colonial.

No obstante, la representación no carece de idealizaciones ni estereotipos románticos, que la figura indígena suele pintar como pura, noble y estrechamente relacionada con la naturaleza, que transforma paradigmas decorativos que intentaron civilizar al nativo a través de la barbarie (Uscátegui Narváez, 2017).

### ***Interculturalidad, conflicto y amor imposible***

Navarrete (2014) señala el choque entre diferentes culturas y la coexistencia forzada entre lo indígena y lo occidental durante la época colonial, convirtiendo la interculturalidad en un elemento central del drama. La relación amorosa entre Cumandá, mujer indígena, y Carlos, mestizo de ascendencia española, simboliza las oportunidades como los conflictos derivados de la mezcla cultural que se caracteriza por discriminación, prejuicios y barreras sociales impuestas por la sociedad de ese tiempo. Este amor imposible se transformó en tragedia, resaltando cómo las diferencias culturales y el rencor dificultan una reconciliación plena entre las naciones.

### ***Naturaleza e identidad***

La naturaleza en Cumandá desempeña un rol crucial, mostrando la selva amazónica como un territorio físico inexplorado, amenazante y emblema de la identidad nacional. La vinculación entre los personajes y el entorno natural refleja una intensa conexión espiritual y vital, porque la selva se convierte en refugio, hogar y, al mismo tiempo, telón de fondo de los

más profundos dramas humanos (Porrás del Campo, 2025). Mera emplea la riqueza y los retos de la naturaleza para ilustrar los procesos históricos que han forjado la identidad ecuatoriana, presentando al territorio y a los pueblos indígenas como componentes fundamentales -pero a la vez excluidos- del imaginario nacional. De este modo, la novela ayuda a la edificación simbólica de lo ecuatoriano, originada por la tensión entre modernidad, naturaleza e historia.

### **Visión indígena en la obra**

#### ***Imagen del indígena como sujeto pasivo/exótico***

La obra representa al indígena como un individuo con características misteriosas, que se encuentran en un contexto pacífico o salvaje pero siempre exento de errores menos en la época. En el texto representa la comunidad nativa como un medio necesario para idealizar los relatos y el concepto de la nación

**Exotismo:** Se manifiesta en la detallada descripción de tradiciones, paisajes y rituales, resaltando lo singular y colorido del indígena en contraste con el mundo civilizado (Artzi, 2014).

**Estereotipos:** Se consolida la imagen indígena como noble salvaje, desvinculado del conflicto histórico-social de la colonización, como parte de una herencia que debe ser redimida por el mestizo o el blanco de acuerdo a los paradigmas del siglo XIX (Suárez Sánchez, 2014).

#### ***Análisis de estereotipos desde la crítica poscolonial***

La literatura latinoamericana de finales del siglo XIX y principios del XX estableció una representación del indígena que se alineaba con los requerimientos discursivos del proyecto nacional y al mismo tiempo, excluyendo a los pueblos originarios. Estos estereotipos, que fueron examinados a través de la crítica poscolonial, comprenden:

### ***El indígena como tema de investigación y no agente de la historia.***

**Naturalización y exotización:** La perspectiva eurocéntrica resalta la divergencia racial y cultural como justificación para la opresión (González Ortiz, 2023).

**Privación de la propia voz:** El relato narrativo pocas veces otorga verdadera agencia a los personajes indígenas, actuando más como símbolo que como individuos con autonomía (De Oliveira, Venturelli, & De Oliveira, 2024).

### ***Posiciones teóricas***

Said, 1978, citado por Díaz (2020) argumenta que la representación del otro en la literatura y el arte forma parte de un sistema de control cultural. En el ámbito latinoamericano, Cumandá presenta este mecanismo al colocar al indígena como un elemento de curiosidad, útil para la confirmación de la identidad criolla o mestiza predominante. La otredad indígena es la esencia para establecer distancia y jerarquía.

Spivak, 1988 como se cita en Fontenla (2022), se refiere como subalternos a los grupos sociales históricamente excluidos en las estructuras del poder y el conocimiento. En Cumandá, el indígena representa un evidente caso de subalternidad: no tiene agencia discursiva y su vivencia es filtrada por la perspectiva hegemónica, lo cual impide que su subjetividad se exprese sin intermediaciones o distorsiones.

En este contexto, Quijano (2023) examina la manera en que el colonialismo estableció categorías raciales y epistémicas que continúan en las estructuras modernas. En este contexto, obras como Cumandá fortalecen la colonialidad al mostrar al indígena como guardián de tradiciones derrotadas y carente de poder, garantizando la hegemonía criolla o mestiza en los ámbitos simbólico y social.

## **Situación indígena actual en Ecuador**

### ***Realidad socioeconómica y política***

**Condiciones de existencia:** La sociedad indígena se enfrentan a exposiciones de vida complicados en diferentes áreas, con acceso limitado a servicios básicos como la salud, la educación y las leyes. Cabe mencionar que las desigualdades aún continúan e impactan en su calidad de vida (Solo de Zaldívar, 2025).

**Acceso a salud, educación y justicia:** La aplicación de las normativas sobre la interculturales en los servicios sigue siendo desigual, obligándolos a enfrentar una dura situación en su vida cotidiana. En el campo de la justicia, la marginación y la ausencia de un reconocimiento completo de los sistemas jurídicos locales siguen presentes (García Serrano, 2018).

### ***Movimientos indígenas contemporáneos (CONAIE, Pachakutik)***

**CONAIE** (Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador) este movimiento indígena es el más destacado que ha coordinado grandes manifestaciones en épocas recientes, destacando la famosa protesta de junio de 2022 en Quito, la más amplia desde la década de los noventa. Esta acción grupal evidenció un cambio en sus narrativas, incorporando un elemento de clase junto a lo étnico, lo que expandió su rango social (Basto, 2019).

**Pachakutik** es una organización indígena que lucha por la liberación de Ecuador, su forma de batalla es empleando símbolos y banderas que muestran el apoyo de plurinacionalidad. No obstante, esta entidad enfrenta de forma continua problemas legales y simbólicos de gran influencia.

Según informes recientes de INEC, CEPAL Y PNUD, los pueblos nativos enfrentan grandes problemas que afectan a su calidad de vida, como falta de acceso a la salud, educación y justicia. La pobreza en la población indígena supera la media nacional; 71,2% de

las personas que viven en el **sector rural** del Ecuador viven en pobreza multidimensional, según información reciente del INEC (Rodríguez Ávalos, Morales Echeverría & Carvajal Granizo, 2025).

Tabla 2

*Contexto general*

Aspecto	Cumandá (1879)	Realidad indígena actual en Ecuador (Constitución 2008)
<b>Época.</b>	Época republicana temprana, siglo XIX.	Estado plurinacional desde 2008.
<b>Visión del indígena.</b>	Idealizado como parte de la "naturaleza" o como "salvaje noble". Su cultura es exótica, pero inferior.	Reconocimiento de los pueblos indígenas como portadores de derechos colectivos, dueños de identidad, lengua, justicia propia y territorio.
<b>Autores.</b>	Criollo mestizo, defensor del proyecto civilizatorio blanco.	La Constitución fue redactada con participación de sectores indígenas y movimientos sociales (CONAIE, ECUARUNARI).

**Fuente:** Elaboración propia

Asimismo, la desnutrición infantil y la mortalidad materna siguen siendo preocupaciones constantes en las comunidades indígenas, como las tasas de abandono escolar y de bajo rendimiento académico, que son más altas en comunidades indígenas, asociadas a factores socioeconómicos y a la significativa distancia cultural y lingüística entre la educación formal y la comunidad. Igualmente, la interacción y armonización entre la justicia convencional y los sistemas indígenas aún enfrenta dificultades para garantizar plenamente los derechos colectivos y salvaguardar a las comunidades ante amenazas externas, como el extractivismo (Resiliencia y Resistencia, 2025).

## Marco legal

### Derechos y reconocimiento del pueblo indígena

#### *Constitución del Ecuador (2008)*

La Carta Magna ecuatoriana de (2008) marca un hito importante en el respeto de los derechos de las poblaciones originarias, al proclamar al Estado plurinacional e intercultural. Tal declaración modifica la concepción tradicional del Estado, reconociendo a las comunidades indígenas como grupos colectivos con derechos particulares, entre ellos, territorios ancestrales, identidad cultural y sus propios modelos de justicia (Madrid Tamayo, 2019).

Tabla 3

#### *Justicia y autonomía*

Aspecto	Cumandá	Realidad indígena actual
<b>Justicia indígena.</b>	No existe. Las decisiones las toman mestizos o religiosos blancos.	La Constitución reconoce el sistema de justicia indígena, en el marco de su cosmovisión y derecho consuetudinario, siempre que no contravenga los derechos humanos (Art. 171). El Estado se obliga a asegurar la participación
<b>Participación política.</b>	Los indígenas no tienen voz ni poder en la toma de decisiones.	política de los pueblos indígenas e incluye su representación en la Asamblea Nacional y el ejercicio del derecho a la consulta previa (artículos 57 y 398).

**Fuente:** Elaboración propia

#### *Ley de Educación Intercultural*

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) (2024), garantiza que todos tengan la oportunidad de acceder a una formación bilingüe e intercultural, que respete la riqueza cultural y lingüística que existe en el país, sobre todo en las poblaciones indígenas. Los artículos que sustentan la educación intercultural son: 1, 3, 12, 13 lit. c) y 27, que indica que

el rol del docente es garantizar la inclusión y respeto cultural; en concordancia con el Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (RLOEI) a la LOEI (2023): artículos 6 lit. 6), 9, 10, lit. 2) y 198.

En paralelo, la normativa en educación impulsa un modelo intercultural y bilingüe, buscando valorar las lenguas y saberes ancestrales, integrándolos al sistema educativo formal. No obstante, los estudios muestran que su aplicación práctica enfrenta serias barreras: falta de recursos, capacitación docente precaria, resistencia institucional y distancia entre el discurso oficial y la realidad (Assuncao & Oliveira dos Santos, 2023).

La Ley de Educación Intercultural y su reglamento representan un progreso importante hacia el reconocimiento de la pluralidad étnica y cultural en el sector educativo ecuatoriano, en línea con los postulados de la Constitución del 2008. No obstante, la disparidad entre las normas jurídicas y la realidad cotidiana subraya la necesidad de aprender a mejorar los recursos, la formación y la congruencia política para obtener una educación que les permita a las poblaciones originarias preservar su identidad y ejercer a cabalidad sus prerrogativas culturales. El Estado tiene la obligación de crear políticas, que garanticen el acceso, la permanencia y el éxito académico de los alumnos, junto con la capacitación adecuada para los maestros.

Tabla 4

*Derechos y cultura*

<b>Aspecto</b>	<b>Cumandá (1879)</b>	<b>Realidad indígena actual</b>
<b>Lengua.</b>	Los personajes indígenas se comunican en español o con palabras sueltas (descontextualizadas). No hay respeto real por su idioma.	La Constitución reconoce al quichua y al shuar como lenguas oficiales para la relación intercultural (artículo 2), y se extiende a otros idiomas ancestrales.
<b>Cultura.</b>	Cultura tratada como exótica y primitiva, sin profundidad. Se presenta	El Estado ecuatoriano reconoce y protege la cosmovisión, saberes

Aspecto	Cumandá (1879)	Realidad indígena actual
<b>Territorio.</b>	como un obstáculo al amor entre Cumandá y Carlos.	ancestrales, prácticas medicinales, y formas de vida propias (Art. 57).
	El territorio es escenario para aventuras románticas. No se respeta el vínculo espiritual o ancestral con la tierra.	La Constitución reconoce el derecho a mantener la posesión ancestral de tierras, territorios, y recursos naturales, incluyendo su uso colectivo y espiritual (Art. 57, numeral 4).

**Fuente:** Elaboración propia.

### **Perspectiva comparativa: Literatura vs. realidad indígena actual**

#### ***Contraste entre ficción y realidad***

La literatura indigenista de Juan León Mera, emplea la ficción para hacer visible la realidad indígena. Sin embargo, plantea una importante cuestión respecto a la fidelidad o distorsión de la representación literaria de la vida indígena. En Cumandá, la representación de los pueblos originarios se restringe a una visión que los ensalza o resalta, caracterizada por un matiz exótico y una historia trágica (López Bueno, 2024).

Esta obra resalta a las comunidades nativas como héroes, muy diferentes a la realidad actual que considera al indígena como un ser con características complejas, que conviven en espacios de diversidad cultural, política y social (Bourguignon Rocugier, 2012). Los textos literarios ofrecen valoraciones de los sujetos de estudio y contribuyen a mejorar los estereotipos y generalizaciones que suscita la sociedad.

Es relevante destacar, que esta narración se fundamenta en situaciones reales, pero los adapta a inventos que separan lo real de lo ficticio, complicando la distinción de su autenticada de los contextos literarios (Condo Cando & Guazha Morocho, 2022). Este análisis se manifiesta en obras literarias tales como Huasipungo y Cumandá, que representan diferentes situaciones de opresión y exclusión, así como también incluyen elementos dramáticos y estéticos más complejos.

La literatura moderna y la narrativa de origen indígena continúan perpetuando las imágenes de la colonización. El indígena como protagonista no corresponde a la realidad, sino que es presentado como víctima, sin casi ninguna posibilidad de presentar un discurso en la narrativa o mejorar la imagen de oprimido. El análisis de la literatura revela que los imaginarios coloniales se articulan en la construcción diferente del indígena, frecuentemente asociada a la barbarie, la naturaleza salvaje o la victimización, invisibilizando la diversidad y agencia real de los pueblos (García Barrera, 2018). En el siglo XIX justificaban los abusos, malos tratos y las masacres que estas novelas intentaban denunciar porque eran considerados seres inferiores.

Tabla 5.

*Racismo y discriminación*

<b>Aspecto</b>	<b>Cumandá</b>	<b>Realidad indígena actual</b>
<b>Racismo</b>	La novela reproduce estereotipos racistas: se representa al indígena como “otro”, inferior, incluso incivilizado.	La norma suprema proscribire toda forma de discriminación racial, étnica o cultural y declara al Ecuador como un Estado plurinacional e intercultural (artículos 1 y 11).
<b>Mestizaje forzado</b>	El amor entre Cumandá y Carlos se presenta como símbolo de mestizaje, pero sin un reconocimiento de igualdad.	El enfoque actual promueve la convivencia intercultural con respeto a la diversidad, no la homogeneización cultural.

**Fuente:** Elaboración propia

*Realidad indígena hoy: desafíos y cambios*

A diferencia de las representaciones literarias, la realidad indígena contemporánea se caracteriza por procesos de revitalización cultural, luchas por derechos territoriales, participación activa en la vida política y cívica, y formas antropológicas de resistencia al racismo estructural.

Los pueblos indígenas contemporáneos han logrado un avance considerable, ganando autonomía y reconocimiento de sus derechos, y se han convertido en actores políticos y activos importantes en muchos países de América Latina. Esta realidad indígena no es homogénea ni universal, como a menudo sugiere la literatura, sino que son diversas visiones del mundo: lenguas, formas de vida, proyectos sociales y cívicos.

Los desafíos persisten todavía, aunque se visibilizan ciertos cambios porque todavía hay inequidades en el sector educativo, médico y económico. La desigualdad va acompañada de discriminación y es en parte el resultado de imaginarios coloniales literarios y sociales.

Tabla 6.

*Literatura vs. realidad indígena actual*

<b>Aspecto</b>	<b>Literatura: Cumandá</b>	<b>Realidad indígena actual</b>
<b>Representación de lo indígena.</b>	Exotización, idealización, victimización.	Diversidad, agencia, autonomía.
<b>Voz y agencia.</b>	Narración externa, el otro como símbolo o problema.	Liderazgo, autoafirmación, autodefinition.
<b>Relación con la sociedad.</b>	Dicotomía: barbarie vs. civilización.	Participación política y social activa.
<b>Persistencia de estereotipos.</b>	Sí: bárbaro, sumiso, víctima, noble salvaje.	Rompimiento, resignificación.
<b>Uso simbólico.</b>	Construcción de identidad nacional, folclorización.	Revitalización cultural, reconocimiento de derechos.

**Fuente:** Elaboración propia

### **Función pedagógica comparativa**

El análisis comparativo en la enseñanza cumple con el propósito pedagógico porque motiva a los alumnos a trascender la lectura entendida no como un trabajo superficial, sino que permite revisar y comparar la imagen que se tiene de los pueblos indígenas, como la que se ofrece en la novela Cumandá, con la realidad actual. Con la finalidad de generar debates

sobre la discrepancia entre las narrativas literarias y las realidades históricas y sociales de los pueblos nativos. Por ello, es necesario fortalecer la identidad indígena desde un enfoque intercultural mediante la literatura nacional o regional. La obra de Mera tiene como eje también la reflexión en las dimensiones políticas, sociales e impulsa a cuestionar las concepciones tradicionales del indianismo y las características que generalmente se asocian con el contexto ecuatoriano y latinoamericano.

## METODOLOGÍA

### **Enfoque metodológico**

El estudio se enfoca en un método cualitativo, dado que la recolección de datos se basa en la obtención de criterios de los participantes. Hernández et al. (2014), definen el método cualitativo como un conjunto de acciones deducibles que se alcanzan mediante las reflexiones y criterios de los individuos en estudio. Esta perspectiva es naturalista, pues examina la vida diaria de los individuos de estudio, e interpretativa porque busca descubrir el significado de estos fenómenos.

### **Nivel y método**

Se optó por el enfoque exploratorio, debido a la escasa investigación sobre el tema, siendo la entrevista el medio principal para recopilar información. Además, se incorporaron fuentes secundarias para enriquecer las circunstancias y contextos relacionados con el área de estudio. Según Hernández et al. (2014), este enfoque se aplica cuando el tema carece de suficiente análisis y genera muchas interrogantes con el fin de desarrollar conceptos significativos que ayuden a comprender mejor estos fenómenos y sirvan como apoyo para investigaciones futuras.

Del mismo modo, se utilizó el método histórico-comparativo para analizar comparaciones entre distintos momentos temporales. Urzola (2020) destaca que este enfoque ayudó a crear conexiones entre la manera en que se presentan los pueblos indígenas en la obra Cumandá y las interacciones socioculturales actuales de estas sociedades, ofreciendo de esta forma una visión a lo largo del tiempo que respalda el estudio comparativo de esta investigación.

### **Población y muestra**

La población se encontró constituida por los miembros adultos de las comunidades indígenas Kichwa ubicadas en la Amazonía ecuatoriana, que mantienen vínculos activos con

sus tradiciones culturales ancestrales y representan a los pueblos originarios amazónicos con características socioculturales similares a las comunidades indígenas descritas en la obra Cumandá. Se utilizó el muestreo por conveniencia, donde el investigador tiene la potestad de elegir a quien entrevista. La muestra estuvo conformada por cuatro personas: una activista social, una docente, una activista política y un miembro de la comunidad indígena; cabe destacar, que para la elección de los participantes se aplicaron los siguientes criterios de exclusión:

- Ser mayor de 18 años.
- Pertenecer a la comunidad Kichwa amazónicas.
- Tener residencia mínima de 5 años en la comunidad.
- Poseer conocimiento de las tradiciones y prácticas culturales de la comunidad Kichwa.
- Manifestar disposición voluntaria para participar en el estudio.

### **Técnicas e instrumentos**

Se utilizó como principal instrumento de investigación la entrevista, adicional a ello, se utilizaron fuentes secundarias para complementar el análisis de los temas de estudio. De acuerdo con Polonia et al. (2020), la entrevista es un procedimiento para recopilar información a través de un diálogo directo, en el que el investigador plantea preguntas al participante con la finalidad de obtener datos exactos que apoyan los propósitos del estudio. Se optó por esta herramienta porque proporciona un criterio más extenso, y su vinculación con la literatura científica ayuda a adquirir una visión más compleja del tema.

Cabe destacar, que la entrevista se realizó de forma semiestructurada. Urzola (2020) admite que, al tener una entrevista, sigue un formato preestablecido, el entrevistador tiene la capacidad de modificar la secuencia de las preguntas o explorar temas que no se habían

previsto al inicio, todo esto orientado por las respuestas del entrevistado. Este método facilita al investigador la labor de entrevistar, fomentando un diálogo más fluido que facilita un análisis más profundo de los asuntos pertinentes, sin olvidar los objetivos del estudio.

### **Procesamiento y recolección de datos**

La obtención de información inicial se fundamentó en entrevistas, las cuales facilitaron la organización de datos pertinentes para llevar a cabo un análisis pormenorizado. Para realizar esta actividad, se utilizó una comunicación a distancia con los participantes mediante Zoom, propiciando un diálogo que ayudara a recolectar la información necesaria para alcanzar los propósitos del estudio.

Las reuniones se desarrollaron en horarios establecidos con los participantes, para así tener un espacio adecuado en el que los participantes puedan responder de forma tranquila y así evitar sesgos de información. Es menester mencionar que las entrevistas fueron validadas mediante juicios de expertos, quienes se encargaron de validar la rigurosidad científica y académicas de los instrumentos de investigación, garantizando la calidad de los mismos.

### **ANÁLISIS DE RESULTADOS**

La obra Cumandá permite examinar la Amazonía ecuatoriana desde la perspectiva del indígena amazónico, incluyendo elementos culturales, tradiciones y derechos en relación con las sociedades contemporáneas, además de identificar dolencias causadas por el abuso colonial y ayudando a entender el surgimiento de sentimientos adversos hacia la raza blanca.

Tabla 7

*Entrevista a activista social: Kenia Briones*

Preguntas	Respuesta
Choque cultural entre costeño y amazónico	Se aprecia un gran cambio, se denota la conexión con la naturaleza que poseen, siendo evidente la libertad que les

---

Conocimiento de comunidades	<p>brindan a los animales para recorrer las calles sin ninguna restricción.</p> <p>Las nacionalidades como el Kichwa y Shuar, realizan ventas de productos artesanales como manillas y otros objetos, donde se destaca el uso de su idioma nativo, siendo el español no tan utilizado.</p>
Unidades educativas y Centros de Salud	<p>Las dificultades que pasan las comunidades indígenas de la Amazonía en el acceso de recursos básicos como las medicinas occidentales, por la distancia que están los centros de salud, los obliga a elegir las medicinas naturales. En el campo educativo es palpable la enseñanza del español, sin dejar a un lado su idioma nativo para mantener viva su cultura.</p>
Evidencias de tradiciones y cultura	<p>La celebración de un bautizo es diferente a los que se viven en nuestra sociedad. Resalta la unión que existe en las comunidades, alimentación es rica como la chicha, el Maito y el chontacuro y se consume alcohol de forma continua.</p>
Celebraciones	<p>La fiesta de la Guayusa, que es la ingesta de una bebida energizante y la celebración de la Ayahuasca, donde se conmemora la bebida utilizada por los antepasados con fines espirituales.</p>
Suceso en comunidades	<p>La violencia de género debido al machismo latente dentro de estas comunidades por lo que tuvo que comunicar a policía, aunque las comunidades indígenas tienen leyes de justicia propios.</p>
Globalización y acceso al internet	<p>Los pueblos son más fuertes dentro del campo urbano a diferencia de lo rural, pero no es descarta debido al desarrollo y avance de la tecnología, especialmente en los jóvenes que siguen la moda de la cultura occidental a través en redes sociales.</p>

---

**Fuente:** Elaboración propia

### **Análisis**

El estudio refleja una relación estrecha de las comunidades indígenas amazónicas con su entorno natural, destacando un estilo de vida que valora la libertad y la conexión con la naturaleza, en contraste con la cultura más urbanizada y estructurada de la costa. A pesar de la influencia externa, estas comunidades mantienen firmemente sus lenguas y tradiciones, fortaleciendo su identidad y cohesión social a través de celebraciones y prácticas ancestrales. también enfrentan desafíos, como el acceso limitado a servicios de salud y educación, donde la medicina tradicional convive con la occidental, la lucha contra la violencia de género, a

pesar de sus sistemas de justicia comunitarios. La globalización y la tecnología introducen tensiones entre la modernidad y la tradición, especialmente entre los jóvenes, quienes deben equilibrar su cultura ancestral con las influencias urbanas.

Tabla 8

*Entrevista a Marlene Salazar, docente de comunidad Quichua*

Pregunta	Entrevista a docente
Costumbres	Los cambios que ha experimentado las nacionalidades se dan porque la juventud se encuentra aculturizada por las redes sociales. He buscado mantener estas tradiciones celebrándolas las fiestas de la guayusa, la ayahuasca y desbordamiento de los ríos.
Servicios básicos	El servicio de alcantarillado no está buenas condiciones tampoco agua potable, por la irresponsabilidad de los comuneros que perdieron estos servicios, realizando pozos de agua en sus casas o nacederos para de agua.
Instalaciones educativas	Las instalaciones no son las óptimas, pero son aceptables. La única desventaja es la posesión del terreno en el que se encuentra la institución porque pertenecen al Estado.
Sistema educativo	Explica que la enseñanza es bilingüe y revela las falencias que hay en la educación, por el poco interés que brinda el gobierno.
Subcentros de Salud	La parroquia cuenta con un subcentro donde solemos ir a vacunarnos, pero es muy poco lo que vamos porque la naturaleza nos provee de plantas que ayudan a curarnos, y hemos comprobado que la medicina natural nos sirve más.

**Fuente:** Elaboración propia

### **Análisis**

Se muestra la compleja interacción entre preservar las tradiciones culturales y la creciente influencia de la modernidad, especialmente las redes sociales en la juventud. A pesar de estos desafíos, la celebración de ritos y festividades ancestrales continúa siendo un vínculo vital para mantener la identidad comunitaria y fortalecer la relación con la naturaleza. Sin embargo, las carencias en servicios básicos como el agua y el alcantarillado reflejan problemas estructurales que afectan la calidad de vida. En el ámbito educativo, la presencia de programas bilingües es un avance, aunque la insuficiente inversión y apoyo estatal limitan

su eficacia. Estos factores subrayan la importancia de combinar esfuerzos comunitarios con políticas públicas que permitan un desarrollo sostenible y culturalmente respetuoso, que coincide con el criterio de la activista Kenya Briones.

Tabla 9

*Entrevista activista política: Sumara Dueña*

Preguntas	Respuesta
Comunidades amazónicas	Tuve la oportunidad de recorrer comunidades del cantón Archidona. La población indígena alcanza más del 80% San Pablo, Jato Sumaco y Muyuna y conozco sus costumbres y su cultura. La población que más presencia tiene es Kichwa
Comunidades aisladas	En la parroquia Chontapunta están los Waoranis, más que aislados, son personas que cuidan mucho su territorio. Ellos no permiten que cualquier persona ingrese a su territorio. En cambio, los Kichwa no están aislados, son más abiertos, pero con los Waoranis hay que tener más de reserva, cuidado y respeto.
Significado de la Chicha	La chicha es una bebida ancestral que simboliza la bienvenida en el territorio Kichwa. Aceptarla es una muestra de respeto y es vital para la integración cultural. Es considerada segura y natural, con un fuerte componente cultural.
Ceremonias Ancestrales	Se describe la ceremonia de la huayusa upina, que se realiza en la madrugada como la conexión comunitaria y el bienestar. Los políticos lo buscan para establecer relaciones con la comunidad. Además, se mencionan ceremonias de limpieza y de atención a mujeres embarazadas.
Justicia Indígena	Tiene presencia limitada en la Amazonía, con pocos casos conocidos. Existen castigos como el uso de ají para enseñar disciplina, pero no hay torturas. Los indígenas defienden sus derechos frente a problemáticas como la minería ilegal.
Minería Ilegal y explotación	La minería ilegal afecta a las comunidades porque ofrecen beneficios a cambio de tierras, llevando a contaminar los ríos. Algunos quichuas venden sus tierras por promesas de ayuda, lo que desencadena divisiones internas sobre el apoyo a la minería.
Expropiación de tierras ancestrales	Las nacionalidades indígenas tienen derecho de vender sus tierras, hay casos de apropiación ilegal por parte de mineros, como en Arosemena Tola. Las comunidades luchan para proteger su territorio ancestral y la problemática de la minería ilegal continúa presente.

**Fuente:** Elaboración propia

## Análisis

Las respuestas reflejan la rica diversidad cultural y social de las comunidades indígenas amazónicas en Archidona, donde los quichuas predominan y se relaciona con los Waoranis, que son reservados y protegen estrictamente su territorio. Entre las costumbres destaca la chicha en ceremonias ancestrales, que fortalecen la identidad y funciona como encuentro político también. La justicia indígena, aunque limitada, muestra autonomía en la resolución de conflictos sin violencia. Asimismo, la minería ilegal amenaza la integridad territorial y genera divisiones internas, especialmente cuando venden tierras por promesas de ayuda.

Tabla 10

*Entrevista a marco Grefa, comunidad Kichwa Amazónico*

Preguntas	Respuesta
Conoce la obra Cumandá	Sí, la obra inspira espacios y expone la cultura y vivencias de los pueblos indígenas.
Ceremonias ancestrales importantes	Destaca la ceremonia de la guayusa upina, ceremonias relacionadas con el sembrío y cosecha, el uso de ayahuasca para curar malestares, y la preparación de productos de la selva.
Ha sufrido marginación por ser indígena	Sí, marginación en educación, salud y servicios básicos, además de falta de apoyo por parte de las autoridades.
Medicina natural por necesidad o costumbre	Se realiza por ambas razones: necesidad y costumbre cultural.
Necesidades educativas	Las comunidades enfrentan problemas como la falta de acceso a escuelas cercanas, recursos económicos limitados, y un nivel educativo inferior al de otras regiones del país.
El idioma quichua se está perdiendo	Sí, debido a la migración, la falta de transmisión de conocimientos ancestrales, y el interés de los jóvenes en otros aspectos.
Impacto de minería ilegal	Genera destrucción ambiental, problemas sociales como prostitución y drogadicción, y afecta las costumbres y culturas de las comunidades.
Tienen permitido vender los terrenos	Aunque los terrenos comunitarios tienen una sola escritura, algunos líderes los venden por necesidad económica, lo que genera indignación.

El estado defiende los derechos y la tierra	No, el estado no toma en consideración los derechos de las comunidades indígenas, lo que genera preocupación.
Conoce la razón de la desaparición del pueblo Zápara	La desaparición se debe a la pérdida de líderes Záparas y a que los jóvenes ya no se identifican con esta comunidad.

**Fuente:** Elaboración propia

### **Análisis**

Los desafíos significativos que enfrentan las comunidades indígenas, la marginación en educación, salud y servicios básicos y la falta de apoyo estatal. La presencia de ceremonias ancestrales muestra la resistencia cultural, aunque la medicina indígena se utiliza tanto por costumbre como por necesidad. Persisten problemáticas estructurales: la pérdida del idioma quichua por migración y desinterés generacional, aunque el impacto negativo de la minería ilegal sobre el entorno y las costumbres, y la venta de terrenos comunitarios bajo presión económica. Finalmente, la indiferencia estatal y la falta de identificación de los jóvenes han contribuido incluso a la desaparición de pueblos, como el caso de los Zápara.

## **RESULTADOS, HALLAZGOS Y DISCUSIONES**

### **Hallazgos**

Cumandá, en su calidad de obra literaria revela las circunstancias de la opresión colonial, donde se evidencia una total negación de sus derechos jurídicos y políticos. Actualmente, sigue existiendo una disparidad entre las normativas recientes y las antiguas, lo que se refleja históricamente en la marginación total del poder, falta de acceso a servicios básicos, ausencia de la consulta previa y altos índices de pobreza. Esta persistencia señala que, pese a los avances en las regulaciones, la auténtica eliminación de la opresión colonial continúa siendo un desafío estructural sin respuesta.

Rivadeneira (2022) sostiene que la obra presenta una visión utópica y romántica de la estructura tribal con jefaturas, lenguas nativas predominantes y ceremonias fascinantes,

contrastando con la situación actual que muestra una comunidad atrapada entre el anhelo de preservar su cultura y las presiones de la modernidad.

### **Discusión de resultados**

La obra Cumandá idealizó al indígena de la Amazonia muy diferente a la realidad actual. De acuerdo con Santos (2022), la figura del buen salvaje no representaba una valoración positiva, sino una estrategia para tratar de justificar la opresión occidental. Este escrito criticó la violencia hacia los pueblos indígenas, encubriéndola bajo una aparente protección patriarcal considerada imprescindible (Barrera et al., 2021). Por lo tanto, el estudio muestra cómo la literatura del siglo XIX ayudó a enmascarar la realidad de la total sujeción colonial y marginación política que padecían estas comunidades. En relación a la entrevista hacia Marco Grefa, menciona la constante desaparición de su cultura, debido a las carentes circunstancias en las que se encuentran y cómo el estado no toma en consideración los derechos de las comunidades indígenas, dándose así el cumplimiento del objetivo específico número dos.

Cabe destacar, que se evidencia que aún prevalecen los patrones coloniales en la actualidad, a pesar de los avances constitucionales en el Ecuador. Lara y Fernández (2022) argumentaron que el Estado Plurinacional mantiene dinámicas de dominio a través de la uniformidad cultural, la desaparición de idiomas y la expropiación sistemática de tierras para la adquisición de recursos. Esto evidencia que la plurinacionalidad, en vez de actuar como un sistema de apoyo, domina y afecta negativamente a las comunidades indígenas en un entorno de diversidad cultural (Bayón et al., 2023). Esto en relación a las respuestas emitidas por la activista política Sumara Dueñas y Marco Grefa concuerdan en que el pueblo Kichwa se ve afectada por la minería ilegal y la falta de conocimiento por parte de los dueños de los territorios ancestrales, creando así problemas mucho más grandes como la prostitución y migración, cuestión que incide en el debilitamiento de esta cultura, dando así por cumplido

el tercer objetivo específico, enmarcando las diferencias que se presentan entre la obra y la realidad, pues Juan León Mera a través de su narrativa engloba a las comunidades indígenas de una manera romántica.

En relación al fortalecimiento de la resistencia de las comunidades indígenas se evidencia que los pueblos han establecido estrategias adaptativas que les ayuden a preservar su identidad cultural. No obstante, Whitten (2022) indica que las estructuras patriarcales han demostrado una notable habilidad para adaptarse a las variaciones en el escenario político, reflejando un nivel de control que se mantiene más allá de las estructuras históricas. En conclusión, las comunidades nativas han desarrollado métodos avanzados de resistencia cultural dentro de contextos que limitan su auténtica independencia. Tomando como relación a las respuestas emitidas por Marlene Salazar donde da a conocer su esmero por preservar ceremonias ancestrales, que se encuentran olvidadas por los jóvenes, optó por llevarlas a cabo dentro de la Unidad Educativa donde labora, procurando poner como punto central las tradiciones propias de estos sectores, llevando así el cumplimiento del primer objetivo específico.

Ecuador se ha modernizado sin lograr la descolonización, aunque hay avances, los aspectos centrales de la opresión permanecen intactos: el machismo evoluciona según las nuevas circunstancias, la exclusión se manifiesta de maneras más matizadas y los métodos coloniales de gobierno se transforman en formatos que parecen democráticos. Benavides (2021) y Alzate (2024) destacan que la evolución de los grupos indígenas enfrenta un panorama complejo, en donde temáticas como la educación y la migración pueden acelerar la desintegración de su identidad social, confirmando que estas comunidades han conseguido un reconocimiento superficial siendo la principal causante la globalización. Tomando en relación a lo dicho por el entrevistado Marco Grefa los pueblos indígenas mantienen carencias en su estilo de vida, viéndose forzados a la medicina ancestral como medio

principal para sanar, estima también la poca relevancia en el sistema educativo amazónico, dando más importancia a las otras regiones del Ecuador, con esto se puede tener una visión acerca de la actualidad acerca de servicios que todo poblador debería poseer.

Los desafíos que enfrentan los grupos indígenas en Ecuador exponen una crisis compleja caracterizada por la brecha entre los derechos consagrados en la Constitución y las realidades que viven. Esta crisis abarca una decadencia constante de sus lenguas y prácticas culturales, continuas vulneraciones de sus derechos territoriales y de consulta, un acceso desigual a la educación y la continua implementación de políticas de uniformización que contradicen el reconocimiento constitucional de la diversidad cultural. Como señalan Mejía (2024) y Ramos-Hernández et al. (2022), que existe una nueva ola de estrategias de control que perpetúan la subyugación. El gobierno afirma reconocer sus derechos; sin embargo, al mismo tiempo aplica medidas homogeneizadoras y permite la confiscación de sus tierras, obligándolos a luchar constantemente por una auténtica independencia cultural y territorial en medio de una rápida aculturación y globalización, en cohesión con los obtenido en las entrevistas realizadas a la activista Kenia Briones, y la docente Marlene Salazar se centran en los cambios que las comunidades han sufrido debido a las culturas occidentales, costumbres que se observan por medio de las redes sociales, hecho que afecta a la conservación y conocimiento de saberes ancestrales, dejando a un lado la protección de los derechos de los que han sido acreedores las comunidades indígenas.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

Se concluye que las principales características del indígena se construyen desde la figura del indígena como un individuo cuya identidad está entrelazada con la selva, pero dotado de una resistencia casi mítica, desafiando a un mundo que ignora y lo aniquila. Se contrasta un sujeto desplazado en la historia y en luchas presentes; por esta razón, la novela se transforma en un texto fundacional para el estudio porque están relegados a los márgenes de la sociedad y desprovistos de derechos. Los resultados indican la pérdida de identidad, ritos y costumbres, atrapados en conservar la idiosincrasia que se resiste al tiempo y a la modernidad. A pesar de los avances constitucionales, existe una brecha entre la normativa y su aplicación práctica donde comunidades indígenas siguen enfrentando desigualdad, pobreza, extractivismo sin consulta previa, y marginación social, que refleja que el sueño plurinacional aún está en construcción.

Los principales desafíos y problemáticas actuales de los pueblos indígenas en Ecuador se encuentran en un entramado de problemas sociales, culturales, legales y educativos, que a pesar del reconocimiento constitucional de su diversidad y de sus derechos, los continúan dejando en condiciones de exclusión y desigualdad. En definitiva, debe existir una profundización de la inclusión política, diálogo intercultural y de la participación en los ámbitos en que se defina su presente y su porvenir. Cumandá ha sido reconocida dentro de la tradición romántica ecuatoriana, aunque su representación del mundo indígena, está centrada en un prisma eurocéntrico, que resulta restringida. Los pueblos originarios aparecen como figuras subordinadas, caracterizadas ante todo por el exotismo, la sensibilidad y la correlación idealizada con el entorno natural.

Los discursos, estereotipos y valores, se consignan desde una óptica colonial y romántica que presenta al indígena como una figura noble y salvaje, al margen de la civilización. La resistencia cultural contemporánea, expresada en tradiciones, rituales de curación, demuestra la capacidad innata de las comunidades indígenas para preservar y consolidar su identidad y ajustarse a las circunstancias presentes. No obstante, esta habilidad para resistir funciona en un escenario de retos estructurales, en el que la migración urbana, el cambio de generaciones y las actividades de extracción favorecen el decrecimiento poblacional y la asimilación cultural, amenazando la vitalidad constante de las costumbres comunitarias. En la actualidad, la norma jurídica ecuatoriana ha progresado en el reconocimiento de los pueblos y nacionalidades indígenas como actores estratégicos del Estado, otorgándoles derechos colectivos, autonomía en el ámbito territorial y, sistemas de justicia propios.

A pesar de sus limitaciones, Mera enfatizó la relevancia del pueblo indígena, evitando disputas que no se han resuelto en el siglo XXI. Las condiciones actuales sugieren que, doscientos años más tarde, Ecuador sigue enfrentando la problemática descrita en Cumandá, el cual sigue en la búsqueda de lograr una verdadera convivencia intercultural fundamentada en el respeto mutuo. Los indígenas todavía luchan por acceso a servicios básicos, pérdida de identidad y desigualdades sociales, políticas y educativas.

## **Recomendaciones**

Se recomienda establecer sistemas que aseguren transparencia y responsabilidad para prevenir desigualdades culturales y territoriales en el área amazónica. Creando entidades autónomas que revaloricen la cultura indígena. Con este argumento, es importante fomentar festivales de intercambio cultural, mercados de artesanías, días de conocimientos tradicionales y reuniones comunitarias; que refuercen el lazo social y la unidad dentro de las comunidades, resaltando y valorando la herencia cultural indígena frente a la sociedad a nivel nacional como internacional. Es fundamental promover la enseñanza que respete y valore la diversidad cultural y lingüística de los pueblos indígenas, utilizando materiales educativos que reflejan sus tradiciones y conocimientos.

Se propone centrar el análisis en tres dimensiones: la exclusión social, la movilización por la autonomía territorial y los retos para la educación intercultural bilingüe. Resulta vital inscribir estos problemas en el tejido social, cultural, jurídico y educativo, destaca que la constitución reconoce los derechos, la desigualdad y la discriminación se reproducen. Es fundamental generar una biblioteca que contenga todos los antecedentes indígenas, con la finalidad de realizar actividades para que los estudiantes puedan impulsar sus pensamientos críticos y razonamientos lógicos

Es necesario establecer iniciativas que se encarguen de preservar las tradiciones a través de métodos de adaptación, con el propósito de conservar la identidad cultural de los indígenas sin perjudicar sus raíces ancestrales. Es crucial que los proyectos incluyan el uso constante de tecnologías apropiadas para registrar y revitalizar el idioma, los rituales curativos y las actividades comunitarias de los pueblos originarios.

También se propone, impulsar una diplomacia nacional que fortalezca el derecho a recibir colaboraciones estratégicas con movimientos, organizaciones ambientales y sectores urbanos, estableciendo la unidad contra una cultura dominante. Igualmente, es esencial articular

eventos sociales, culturales y educativos, como encuentros comunitarios, festivales interculturales, muestras de arte tradicional, ferias de cosmovisión ancestral: Peneme Waysa Raymi, Festival de la Chucula y el festival de la Wayusa como jornadas de diálogo intercultural; capaces de visibilizar los aportes de los pueblos indígenas ante la sociedad ecuatoriana. Finalmente, el desarrollo investigativo y divulgación científica de la diversidad histórica deben preservar el legado patrimonial del pueblo indígena.

## Bibliografía

- Alarcón Maldonado, A. I. (2022). La emancipada de Miguel Riofrío y Todo el sabor tropical de Ramiro Arias. Universidad Central del Ecuador.  
<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/97192bc9-27d0-4aba-bb28-a0ac63f14d2b/content>
- Álvarez, H. (2004). *Resignificación del mestizaje los dilemas de la identidad mestiza frente a la crisis del estado nación*. Universidad Andina. Sede Ecuador.  
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2455/1/T0316-MEC-%C3%81lvarez-Resignificaci%C3%B3n%20del%20mestizaje.pdf>
- Álvarez-González, C. (2023). *El desarrollo de la competencia sociocultural a través de la literatura juvenil en el aula de ELE: una propuesta didáctica [Tesis de maestría, Universidad Internacional de La Rioja]*.  
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/14760>
- Alzate, A. (2024). Cumandá y la interpretación del otro o sujeto no oficial. *Poligramas*(59).  
Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10022273>
- Artzi, B. A. (2014). ¿Qué esconde la imagen de una unión idealizada? Beatriz Ñusta y la caída del Imperio inca en cuatro cuadros coloniales. *Histórica*, 48(2), 131-178.  
doi:<https://doi.org/10.18800/historica.202402.003>
- Assuncao, W., & Oliveira dos Santos, J. L. (2023). Experiencia antropológica y cultura jurídica brasileña: reflexiones sobre los informes antropológicos en procesos penales que involucran a indígenas acusados, procesados, condenados o privados de libertad en Brasil. *Revista de Sociología, Antropología y Cultura Jurídica*, 8(2).  
doi:<https://doi.org/10.26668/IndexLawJournals/2526-0251/2022.v8i2.9319>

- Basto, S. (2019). Ecuador, octubre de 2019: “fue un movimiento de jóvenes, jóvenes indígenas y más”. *Encartes*, 3(5), 235-237. <https://encartes.mx/bastos-susana-andrada-movilizaciones-2019-ecuador/>
- Barrera Castro, M. J., Fernández Sánchez, L., Sancho Aguilera, D., & Heras Heras, C. (2021). Diseño de estrategias de posicionamiento como aporte en la inserción laboral de los graduados de la carrera de turismo de la universidad estatal amazónica, período 2009-2016. *Res non verba revista científica*, 11(2), 120–145. <https://doi.org/10.21855/resnonverba.v11i2.519>
- Benavides, J. (2021). Existimos y resistimos: mujeres campesinas del sur de la Amazonía ecuatoriana, frente a los procesos de despojo en el megaproyecto minero San Carlos Panantza. *Investigación, Sociedad y Desarrollo*, 10(3). [doi:https://doi.org/10.33448/rsd-v10i3.12227](https://doi.org/10.33448/rsd-v10i3.12227)
- Bermúdez-Martínez, M., & Iñesta-Mena, E. M. (2023). Competencia global y educación literaria: fundamentos teóricos y aportes críticos. *Ocnos*, 22(2). [doi:https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2023.22.2.341](https://doi.org/10.18239/ocnos_2023.22.2.341)
- Bourguignon Rougier, C. (2012). Biopolítica y gran relato nacional: presencia espectral del mundo aborígen en tres novelas de la selva. *Revista Andina. Kipus*(32), 31-83. Obtenido de <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/kipus/article/view/920>
- Cabrera Urbina, E. V., & Mejía Vallejo, L. D. (2024). *Espacio salvaje y colonización en la novela “Cumandá” del escritor ecuatoriano Juan León Mera. (Tesis de grado). Universidad Nacional de Chimborazo. (Riobamba, Ecuador)*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12707>
- Cameron, M. (2009). *Cumandá: La jungle en voie de traduction*. Universidad de Albertas. [https://www.researchgate.net/publication/242466704\\_Cumanda\\_La\\_jungle\\_en\\_voie\\_de\\_traduction](https://www.researchgate.net/publication/242466704_Cumanda_La_jungle_en_voie_de_traduction)

- Carreras, M., Candelaria de Olmos, M., & Gigena, P. (1997). Romanticismo e indianismo en Cumandá, de J.L. Mera. *Estudios Filológicos*(32), 57-71.  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0071-17131997003200006](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17131997003200006)
- Chisaguano Malliquinga, S. (2022). Los pueblos indígenas del Ecuador desde la perspectiva del estado: Un análisis crítico a partir del Paro Nacional de 2022. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria Pentaciencias*, 5(5), 519-538. Obtenido de [file:///C:/Users/HP/Downloads/Silverio+Chisaguano+vFinal+\(13-10-2022\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/Silverio+Chisaguano+vFinal+(13-10-2022).pdf)
- Colomer, T. (2023). *La evolución de la enseñanza literaria*. Centro Virtual Cervantes.  
[https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-evolucion-de-la-ensenanza-literaria/html/fd44e955-2086-4bd1-8e6b-f0c144443564\\_10.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-evolucion-de-la-ensenanza-literaria/html/fd44e955-2086-4bd1-8e6b-f0c144443564_10.html)
- Condo Cando, J. G., & Guazha Morocho, D. C. (2022). *El indígena huasipunguero: una construcción histórica desde la novela indigenista de Jorge Icaza*. Cuenca: 1-67.  
<https://dspace-test.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/39647/1/Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n.pdf>
- CONFENIAE. (2025). *Kichwa*. Obtenido de <https://conaie.org/2014/07/19/kichwa/>
- De Oliveira, K., Venturelli, S., & De Oliveira, M. (2024). Estereotipos sobre Amazonia y pueblos indígenas presentes en la animación “Ainbo - la Guerrera del Amazonas”. *ANIIV - Revista de Investigación en Artes Vis*(14), 57-66.  
doi:<https://doi.org/10.4995/aniav.2024.20842>
- Díaz Ayuga, J. M. (2020). Variaciones europeas en la visión del otro: un estudio contrastivo sobre la otredad en Antonio de Berrío y Walter Raleigh. *Anales de Literatura Hispanoamericana*(49), 295-308. doi:<https://doi.org/10.5209/alhi.73132>

- Errázuriz Cruz, R. (2014). Antonio Candido y el problema de la tradición: el lugar de Oswald de Andrade. *Revista chilena de literatura*(88), 77-94.  
doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22952014000300005>
- Fernández, T., & Fernández, J. (2008). *El patrimonio oral y las manifestaciones culturales del pueblo zápara*. Obtenido de Unesco: <https://ich.unesco.org/es/RL/el-patrimonio-oral-y-las-manifestaciones-culturales-del-pueblo-zapara-00007>
- Fierro Chong, B. M., & Díaz Domínguez, L. I. (2018). Fierro Chong, J. & Díaz Domínguez, R. (2018). La literatura como herramienta de transformación social. Aliarediciones. *Atenas*, 2(42), 1-10. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478055152001>
- Fontenla, M. (2022). El pasado indígena en la historiografía de Catamarca. Una lectura a contrapelo. *Memoria Americana. Cuadernos De Etnohistoria*, 30(2), 118-136.  
doi:<https://doi.org/10.34096/mace.v30i2.10432>
- Gamboa Medina, A. (2024). Estéticas críticas: aportes para un mapa de la cuestión. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 19(36), 398–415.  
doi:<https://doi.org/10.14483/21450706.20835>
- García Barrera, M. E. (2018). La autoetnografía y el imaginario colonial en el arte indoamericano: narrativas de/colonizadoras mapuches. *Alpha*(46), 69-87.  
doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22012018000100069>
- García Serrano, F. (2018). La relación entre un Movimiento Social (CONAIE) y un Movimiento Político (Pachakutik) En cuatro gobiernos locales de la Sierra y Amazonia Ecuatoriana. *Antropologías Del Sur*, 5(9), 113-129.  
<https://www.flacsoandes.edu.ec/node/63405>
- Gobierno de Pastaza. (2018). *Historia de la Provincia de Pastaza*.  
<https://pastaza.gob.ec/pastaza/historia-de-la-provincia-de-pastaza/>

Gobernación de Napo. (2025). Reseña histórica.

<https://www.gobernacionnapo.gob.ec/new/resena-historica/>

González Ortiz, F. (2023). Construir modernidad sobre las ruinas de los pueblos originarios.

*Korpus 21*, 3(8), 267-286. doi:<https://orcid.org/0000-0003-3923-2987>

Grijalva, X. (2003). La construcción del otro indio en dos momentos de la literatura ecuatoriana. Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador. 1-118.

<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2365/1/T0214-ML-Grijalva-La%20construcci%C3%B3n.pdf>

Gurría Gascón, J., Benítez Bastidas, N., & Hernández Carretero, A. (2020). Alteridad, opresión y empoderamiento de los pueblos indígenas en el callejón interandino (Ecuador). *Revista Internacional de Derechos Humanos*, 25(2), 231-250.

doi:<https://doi.org/10.1080/13642987.2020.1773438>

Hacker, J. D., & Haines, M. R. (2005). La mortalidad de los indígenas americanos a finales del siglo XIX: el impacto de las políticas federales de asimilación en una población vulnerable. *Anales demográficos históricos*, 110(2), 17-29. <https://shs.cairn.info/revue-annales-de-demographie-historique-2005-2-page-17?lang=en>

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. McGraw Hill España. 6Ed. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>

Ibarra-Torres, E. (2023). La importancia de la Literatura. *Vida Científica Boletín Científico*, 11(22), 18-22.

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa4/article/view/11014/10423>

Iwgia. (2024). *Pueblos Indígenas en Ecuador*. <https://iwgia.org/es/ecuador/5483-mi-2024-ecuador.html>

Lara Catagña, H. S., & Fernández Ulloa, W. (2022). Los relatos iconográficos en la revitalización de la lengua kichwa en la unidad educativa intercultural bilingüe

intillacta. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 2712-2735.

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i1.1683](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1683)

Ley Orgánica de Educación Intercultural. Quinto Suplemento del Registro Oficial No. 689. (2024). <https://educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2025/04/codificacion-de-la-ley-organica-de-educacion-intercultural-1.pdf>

López Bueno, M. B. (2024). La literatura indígena y su presencia en el Ecuador, bajo la sombra del indigenismo. *Revista Arbitrada del Centro de Investigación y Estudios Gerenciales*(69), 52-65. [https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2024/08/Ed.6952-65-](https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2024/08/Ed.6952-65-LopezBueno.pdf#:~:text=la%20tem%C3%A1tica%20indigenista%20(de%20autores%20no%2Dind%C3%ADgenas))

[LopezBueno.pdf#:~:text=la%20tem%C3%A1tica%20indigenista%20\(de%20autores%20no%2Dind%C3%ADgenas\)](https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2024/08/Ed.6952-65-LopezBueno.pdf#:~:text=la%20tem%C3%A1tica%20indigenista%20(de%20autores%20no%2Dind%C3%ADgenas))

Madrid Tamayo, A. C. (2019). La Construcción del Estado plurinacional ecuatoriano, más allá del reconocimiento constitucional: Descolonización, autonomías e interculturalidad. *Antropología Cuadernos de Investigación*(22), 14-31. doi:<https://doi.org/10.26807/ant.v0i22.203>

Mambrol, N. (2018). *Teorías clave de Wolfgang Iser*. <https://literariness.org/2018/02/12/key-theories-of-wolfgang-iser/>

Mejía Vallejo, L. D. (2023). *Espacio salvaje y colonización en la novela "Cumandá" del escritor ecuatoriano Juan León Mera*. Riobamba: Iniversidad Nacional de Chimborazo. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2455/1/T0316-MEC-%C3%81lvarez-Resignificaci%C3%B3n%20del%20mestizaje.pdf>

Mejía, L. (2024). Espacio salvaje y colonización en la novela "Cumandá" del escritor ecuatoriano Juan León Mera. *Universidad Nacional de Chimborazo*. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12707>

- Méndez, J., & Morán-Beltrán, L. (2019). Educación y emancipación: Paulo Freire. *Revista de Estudios Interculturales desde Latinoamérica y el Caribe*, 13(24-25), 134-146. e file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-EducacionYEmancipacion-8729578.pdf
- Navarrete Barzola, O. C. (2014). *Análisis narratológico de la obra Cumandá del escritor ecuatoriano Juan León Mera y su aporte axiológico a la Literatura Infantil y Juvenil*. Guayaquil: Universidad Técnica Particular de Loja.  
[https://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/10224/1/Navarrete\\_Barzola\\_Olga\\_Clementina-NUEVO.pdf](https://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/10224/1/Navarrete_Barzola_Olga_Clementina-NUEVO.pdf)
- Nussbaum, M. (2019). *The cosmopolitan tradition*. london: the belknap press of harvard university press. <http://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://laisve.lt/wp-content/uploads/2023/04/Nussbaum.The-Cosmopolitan-Tradition.pdf>
- Ortega Ordóñez, R. A. (2014). Mundos literarios: el reflejo de realidades. *Revista Descuentros*, 1(1), 1-8. <https://revistas.uaz.edu.mx/index.php/desen/article/view/3139/2359>
- Ortiz-T., P. (2012). *Espacio, Territorio e Interculturalidad. Una aproximación a sus conflictos y resignificaciones desde la Amazonía de Pastaza en la segunda mitad del siglo XX*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.  
file:///C:/Users/HP/Downloads/TD035-DECLA-Ortiz-Espacio.pdf
- Papa Mamour, D. (2007). Recorrido de la literatura indigenista del siglo XX en Latinoamérica: análisis de una muestra de novelas. *Ogigia. Revista electrónica de estudios hispánicos*. 1 31-40.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2279123>
- Pérez Redondo, R. J. (2024). La construcción social de un fenómeno cultura. La literatura en Tomelloso. *Athenea Digital*, 24(1), 1- 23.  
doi:<https://doi.org/10.5565/rev/athenea.3458>

- Pineda Camacho, R. (2017). *Estado y pueblos indígenas en el siglo XIX*. Biblioteca Virtual: <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-146/estado-y-pueblos-indigenas-en-el-siglo-xix>
- Polanía, C., Cardona, F., Castañeda, G., Vargas, I., Calvache Salazar, O., & Abanto, W. (2020). Metodología de investigación Cuantitativa & Cualitativa. *Institución Universitaria Antonio José Camacho*. Obtenido de <https://repositorio.uniajc.edu.co/handle/uniajc/596>
- Poorna Jothi. P.; Selvi, K. (2024). Nueva mujer retratada en Mahashweta de Sudha Murthy. *Shodhkosh: Revista de artes visuales y escénicas*, 5 (3), 679-681. <https://doi.org/10.29121/shodhkosh.v5.i3.2024.2808>
- Porras del Campo, A. E. (2025). *Introducción al estudio de Cumandá de Juan León Mera*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervante: [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/introduccion-al-estudio-de-cumanda-de-juan-leon-mera/html/cf93551f-65fb-4b4a-bf02-fe6f3aefd88c\\_8.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/introduccion-al-estudio-de-cumanda-de-juan-leon-mera/html/cf93551f-65fb-4b4a-bf02-fe6f3aefd88c_8.html)
- Puente, J. E. (1971). *Las influencias de Bernardin De Saint-Pierre, Chateaubriand y James Fenimore Cooper en 'Cumanda' de Juan León Mera. Disertaciones y tesis históricas de LSU*. [https://repository.lsu.edu/gradschool\\_disstheses/2162/](https://repository.lsu.edu/gradschool_disstheses/2162/)
- Puma-Usuña, J., & Redrobán-Barreto, W. (2023). Comunidades indígenas y su combate diario ante la discriminación. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(2-1), 469-482. doi:<https://doi.org/10.33386/593dp.2023.2-1.1736>
- Quijano, A. (2023). Colonialidad del poder, cultura y conocimiento en América Latina. *Espiral, Revista de Geografías y Ciencias Sociales*, 5(10), 105-114. doi:<https://doi.org/10.15381/espiral.v5i10.27862>
- Ramírez Velázquez, C. A. (2007). Las comunidades indígenas como usuarios de la información. *Investigación bibliotecológica*, 21(43), 209-230.

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-358X2007000200009](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2007000200009)

Ramos-Hernández, A., Auccahuallpa-Fernández, R., & Erazo-Álvarez, J. (2022). Rescate de tradiciones culturales mediante proyectos escolares en estudiantes de Educación Básica subnivel medio. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 7(1), 270-286.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8480991>

Ramírez Velázquez, C. A. (2007). Las comunidades indígenas como usuarios de la información. *Investigación bibliotecológica*, 21(43), 209-230.  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-358X2007000200009](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2007000200009)

Ramos-Hernández, A., Auccahuallpa-Fernández, R., & Erazo-Álvarez, J. (2022). Rescate de tradiciones culturales mediante proyectos escolares en estudiantes de Educación Básica subnivel medio. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 7(1), 270-286.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8480991>

Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural . (2023).  
<https://educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2023/06/Reglamento-general-a-la-ley-organica-de-educacion-intercultural.pdf>

Resiliencia y Resistencia. (2025). *Derechos de las Mujeres Indígenas, Afrodescendientes y de comunidades locales a los bosques comunitarios bajo la legislación nacional*.  
<https://rightsandresources.org/es/publication/resumen-ejecutivo-resiliencia-y-resistencia/>

Rivadeneria, L. (2022). Discurso de incorporación: los primeros poblados españoles en el oriente ecuatoriano. *Boletín Academia Nacional De Historia*, 537–553.  
<https://academiahistoria.org.ec/index.php/boletinesANHE/article/view/276>

- Rodríguez Ávalos, J. Á., Morales Echeverría, D. A., & Carvajal Granizo, C. B. (2025). El derecho a la vivienda en el sector rural del Ecuador desafíos estructurales para la equidad territorial. *Perspectivas Sociales Y Administrativas*, 3(1), 10–121.  
doi:<https://doi.org/10.61347/psa.v3i1.82>
- Rodríguez Verdecia, R. L., Vázquez Rodríguez, R. A., Rosales Piña, F., Vázquez Castro, M., & Rodríguez León, Y. I. (2022). La formación literaria en la carrera Licenciatura en Educación. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(4), 343-354.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202022000400343](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202022000400343)
- Rubaii, N., Límpez-De Castro, S., & De Castro, S. (2019). Pueblos indígenas como víctimas de los genocidios pasados y actuales: un tema esencial para el currículo de administración pública en América Latina. *Opera*, 25, 29–54.  
doi:<https://doi.org/10.18601/16578651.n25.03>.
- Salmon, E., Chávez, J., & Murphy, M. (2023). Nuevas perspectivas y perspectivas críticas desde la investigación de los pueblos indígenas: una revisión sistemática de la literatura sobre gestión y organización indígena. *Anales de la Academia de Gestión*, 17(2). doi:<https://doi.org/10.5465/annals.2021.0132>
- Solo de Zaldívar, V. B. (2025). Las cenizas del Ave Fénix: Etnicidad y protesta social en el Ecuador poscorreísta. *Revista de investigaciones latinoamericanas*, 1-16.  
doi:[10.1017/lar.2025.10041](https://doi.org/10.1017/lar.2025.10041)
- Suárez Sánchez, C. F. (2014). Luces, attrezzo y estereotipos. Una reflexión en torno a los modos de representación de un tipo yucateco en México a través de los siglos. *Boletín Americanista*, 1(88), 181-203. doi:<https://doi.org/10.1344/BA2024.88.1052>
- Torres Vergel, F. (2025). Crítica literaria y didáctica de la literatura: un vínculo dialógico para la formación de lectores críticos. *Redipe*, 14(4), 97-118.  
<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/2237/2232>

- Urzola, M. (2020). Métodos inductivo, deductivo y teoría de la pedagogía crítica. *Revista Crítica Transdisciplinar*, 3(1), 36-42. <https://petroglifosrevistacritica.org.ve/wp-content/uploads/2020/08/D-03-01-05.pdf>
- Uscátegui Narváez, A. (2017). Heterogeneidad cultural y enmistad racial en Cumandá, o un drama entre salvajes (1879), de Juan León Mera. *Diversidad*(6), 35-39. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5913/1/09-TC-Uzcategui.pdf>
- Vinodkumar Udesinh, P. (2024). Novela indioinglesa: Un análisis crítico. Centro de Formación de Profesores de la Misión Ugc-Malaviya Universidad de Gujarat. 5(4). <https://hrdc.gujaratuniversity.ac.in/Publication/article?id=12511>
- Whitten, N. (2022). Interculturalidad e indigenización de la modernidad: una mirada desde el Ecuador amazónico. *Revista Sarance*, (49), 111-145. <https://doi.org/10.51306/ioasarance.049.06>
- Yeatman, A. (1995). Opresiones entrelazadas. *Transiciones*. Primera edición. 1-15. <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781003118282-4/interlocking-oppressions-anna-yeatman>
- Yuquilema Mullo, E. A. (2023). Los derechos constitucionales de las comunidades indígenas de Chimborazo y la influencia en su nivel de vida. Universidad Nacional de Chimborazo. 1-56. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12455>
- Yungán, R., & Freire, B. (2018). La identidad y la sobrevivencia de los pueblos indígenas. 1-15. <https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/8098>

## **ANEXOS**

### **Entrevista a un miembro perteneciente a la nacionalidad indígena quichua amazónico**

**Nombre:** Marco Grefa

- 1. Según el censo realizado en el año 2022 ¿A qué nacionalidad se consideró perteneciente?**
- 2. ¿Usted ha leído alguna obra de carácter indianista?**
- 3. ¿Ha escuchado acerca de la Obra Cumandá?**
- 4. ¿Cuáles son las ceremonias ancestrales más importantes para su comunidad?**
- 5. Siendo usted perteneciente a una nacionalidad indígena ¿piensa qué ha sufrido marginación?**
- 6. En una parte nos menciona que se sienten discriminados en cuanto el ámbito de la salud, pero también gozan del uso de medicina natural ¿Esa práctica la realizan por necesidad o es una costumbre implantada?**
- 7. En cuanto a educación ¿qué necesidades poseen, existen instituciones educativas cerca de las comunidades o deben recorrer bastantes kilómetros para poder llegar a las escuelas y colegios?**
- 8. Adentrándonos a la tecnología, ¿considera que el hecho de que no enseñen quichua se vaya perdiendo ese idioma por lo que los jóvenes se interesan en otros aspectos y ya no les prestan atención a estos idiomas ancestrales?**
- 9. Sobre la minería ilegal ¿qué impacto tiene sobre las comunidades indígenas?**
- 10. ¿Eso puede incidir también en contra de las costumbres y culturas de las comunidades pues lo jóvenes por necesidad buscan ser parte de estas empresas perdiendo así labores que normalmente se realizan dentro de estas?**
- 11. ¿Tienen permitido vender los terrenos pese a ser comunitarios?**

12. ¿Sobre el campo religioso, en su comunidad se practica del cristianismo?

13. ¿Sobre defender los derechos y el respeto hacia la tierra es algo que no lo hace el estado?

14. ¿Ha escuchado hablar de Zaparas? Se dice u este pueblo hasta hoy solamente cuenta con 500 personas ¿conoce la razón de la desaparición progresiva de este pueblo?



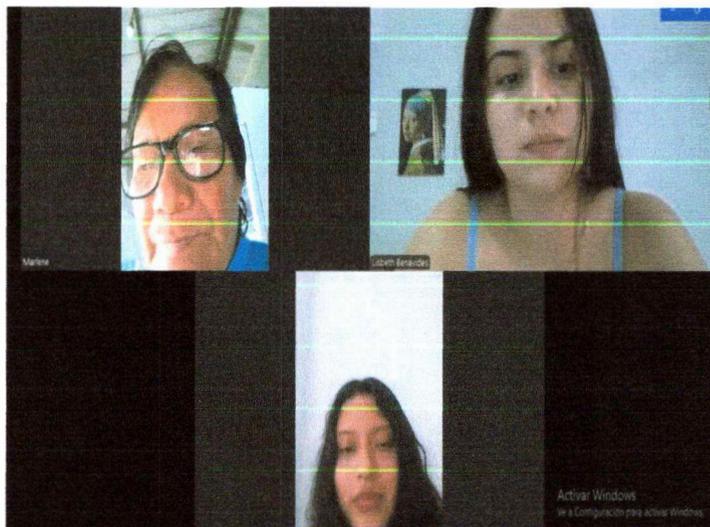
**Entrevista realizada a la Lic. Sumara Dueñas oriunda de la provincia del Napo**

1. **¿Nos podrá contar quién es usted?**
2. **¿Qué comunidad indígena usted conoce allá en la Amazonía? ¿Cuál es el nombre de esta?**
3. **¿A qué nacionalidad pertenecen las comunidades mencionadas? ¿Son Shuar, son quichuas?**
4. **Con su experiencia, ¿Cómo concibió la vida de estas comunidades? ¿son aisladas?**
5. **También hemos hablado mucho acerca de la chicha, ¿pero en si eso es como un símbolo de hermandad o cual es la razón? ¿O solo es como una bebida refrescante que se le da a todos los invitados?**
6. **¿Cuáles son las costumbres de los pueblos indígenas acerca de sus rituales, sobre sus festividades, en cuanto a lo que es quichua amazónico**
7. **¿Cómo considera usted las leyes de ellos, ¿se les da el debido respecto al castigo indígena?**
8. **¿Se han llegado apropiar de los terrenos ancestrales o como se les venden? ¿cómo se da lo que es la minería ilegal?**
9. **¿Las nacionalidades indígenas pueden vender sus tierras?**
10. **¿Todavía hoy en día sigue habiendo estos problemas acerca de la minería ilegal?, esto sería expropiación de terrenos ancestrales, ¿verdad?**



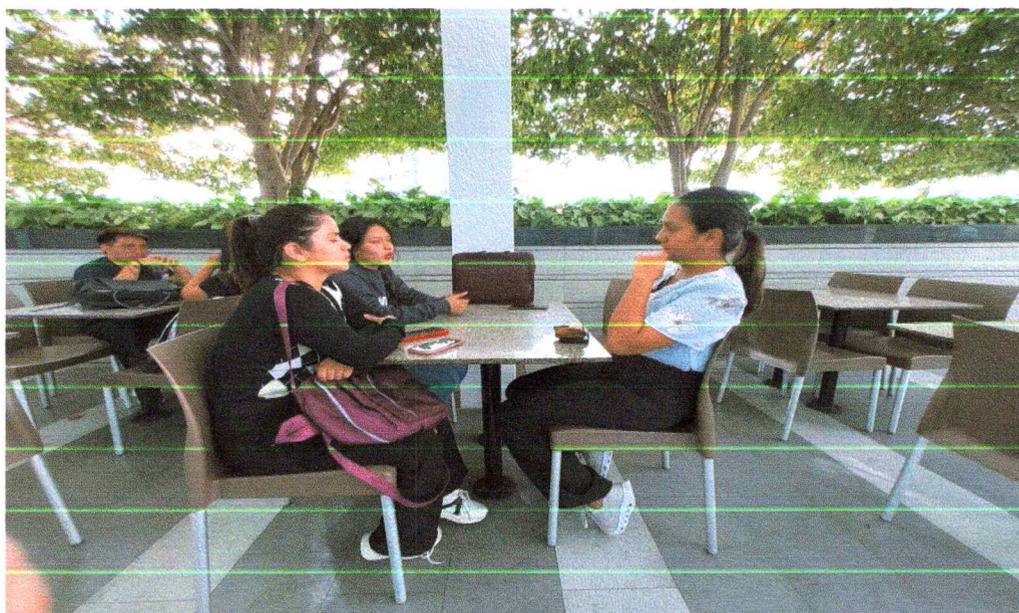
**Entrevista realizada a una docente perteneciente a la nacionalidad quichua**

1. ¿Puede hablarnos de usted?
2. ¿Puede aclararnos un poco más acerca de las ceremonias mencionadas?
3. ¿Desde cuándo nace esto?
4. ¿Existen problemas con la minería ilegal?
5. ¿En cuanto a servicios básicos, como son en su comunidad?
6. Siendo usted docente de una escuela rural ¿Cuáles son las condiciones de este establecimiento?
7. En cuanto a salud ¿cuentan con subcentros?



### **Entrevista realizada a la Lic. Kenya Briones**

- 1. ¿Cuál es el nombre de la comunidad a la que se ha adentrado?**
- 2. ¿Pudo identificar el idioma con el que se comunicaban?**
- 3. ¿En estas comunidades existen unidades educativas o centros de salud?**
- 4. ¿Mantienen su vestimenta? ¿Lo hacen por la visita a las comunidades o por mantenimiento de su cultura?**
- 5. ¿Considera usted qué han hecho una mezcla de su cultura con el cristianismo?**
- 6. ¿Las autoridades pueden interceder en estos casos?**
- 7. ¿qué me puede decir acerca de la Guayusa y la Ayahuasca?**



**Tabla referente a la comparación de las respuestas obtenidas mediante las entrevistas con las perspectivas dentro de la obra Cumandá.**

<b>Tipo de Comparación</b>	<b>Aspecto</b>	<b>En Cumandá (S. XIX)</b>	<b>Realidad Actual</b>	<b>Tipo de Cambio</b>
<b>Similitudes</b>	Estructura Patriarcal	"Sumisión romántica"	"Machismo persistente con resistencias"	Continuidad problemática
	Marginalización	"Marginalización total"	"Servicios deficientes pero existentes"	Mejora relativa
<b>Diferencias</b>	Reconocimiento Legal	"Inexistente - sujeción colonial"	"Marco constitucional amplio"	Avance Reconocimiento formal
	Participación Política	"Exclusión absoluta"	"Participación electoral limitada"	Avance Inclusión parcial
	Relaciones Interétnicas	"Amor imposible, separación radical"	"Interculturalidad conflictiva"	Cambio Interacción compleja
<b>Cambios percepción</b>	Estereotipo del "Buen Salvaje"	"Visión utópica y romántica"	"Procuramos conservar" (resistencia activa)	De idealización a agencia
	Mecanismos de Control	Colonialismo directo	"modernización de los mecanismos de control"	Modernización sin descolonización
<b>Estereotipos</b>	Armonía con Naturaleza	"Armonía idealizada"	"Guardianes del bosque vs. presión extractiva"	De romantización a conflicto real

**Fuente:** Elaboración propia.