

**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES**

**PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**MODALIDAD:**

TRABAJO DE TITULACIÓN  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**TEMA:**

EL EMPODERAMIENTO Y DESAFÍOS EN LOS ESTEREOTIPOS DE LA  
MUJER EN LA OBRA *LA TIGRA*

**AUTORAS:**

BERMÚDEZ ZAMBRANO ALAN ELIAN  
ZAMORA MUGUERZA ANGIE DANIELA

**TUTOR(A):**

LIC. BETTY CARMINA ZAMBRANO DELGAD, MG.

**MANTA – MANABÍ – ECUADOR**

**2025 (1)**

## CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

### PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: Técnica de lectura 2L SERER como recurso didáctico para desarrollo del pensamiento

Autores: Bermúdez Zambrano Alan Elián y Zamora Mugerza Angie Daniela

Fecha de Finalización: 07 de julio de 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo **Analizar el empoderamiento y desafío de los estereotipos de la mujer en la obra La Tigra**. Este estudio está sustentado en una metodología **cualitativa**.

Declaración de Autoría:

Nosotros, Bermúdez Zambrano Alan Elián con número de identificación 095597877-0 y Zamora Mugerza Angie Daniela con número de identificación [131584540-2](#) declaramos ser las autoras originales y Lic. Betty Carmona Zambrano Delgado, con número de identificación 170892207-3, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado "**El Empoderamiento y desafíos de los estereotipos de la mujer en La Tigra**". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

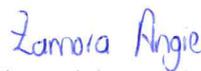
Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.



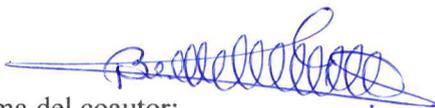
Firma del Autor 1:

Bermúdez Zambrano Alan Elián  
095597877-0



Firma del autor 2:

Zamora Mugerza Angie Daniela  
131584540-2



Firma del coautor:

Lic. Zambrano Delgado Betty Carmina  
1708922073

Manta, 04 de septiembre de 2025

## CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría del estudiante BERMUDEZ ZAMBRANO ALAN ELIAN, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"EL EMPODERAMIENTO Y DESAFÍO DE LOS ESTEREOTIPOS DE LA MUJER EN LA OBRA "LA TIGRA" "*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Miércoles, 20 de agosto de 2025.

Lo certifico,



ZAMBRANO DELGADO BETTY CARMINA  
**Docente Tutor**

## CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría del estudiante ZAMORA MUGUERZA ANGIE DANIELA, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"EL EMPODERAMIENTO Y DESAFÍO DE LOS ESTEREOTIPOS DE LA MUJER EN LA OBRA "LA TIGRA" "*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Miércoles, 20 de agosto de 2025.

Lo certifico,

  
ZAMBRANO DELGADO BETTY CARMINA  
**Docente Tutor**

## Índice

Dedicatoria .....	IV
Resumen .....	V
Introducción .....	7
Marco teórico .....	10
Marco referencial .....	10
Marco conceptual .....	13
El empoderamiento .....	13
Desafíos de la mujer .....	15
Los estereotipos en la sociedad .....	18
Análisis textual .....	20
Biografía del autor .....	20
Resumen de la obra .....	21
Fondo .....	23
Análisis de diálogos .....	23
Análisis de los personajes femeninos .....	26
Costumbres .....	29
La ley del monte: justicia por mano propia .....	31
El lenguaje de los símbolos: estereotipos y desafíos y empoderamiento .....	33
El clarinete; una falsa promesa de amor .....	34
El crimen; Un acto de desafío .....	35
Metodología .....	37
Nivel y tipo de estudio .....	37
Participantes .....	38
Descripción de las técnicas e instrumentos de investigación .....	39
Análisis documental .....	39
Resultados, hallazgos y discusión .....	42
Resultados .....	42
Análisis de resultados .....	54
Conclusiones .....	57
Referencias bibliográficas .....	61
Anexos .....	63

**Índice de Tablas**

<i>Tabla 1</i> .....	42
<i>Tabla 2</i> .....	45
<i>Tabla 3</i> .....	48
<i>Tabla 4</i> .....	51

**Dedicatoria**

Para mi madre, María Auxiliadora Muguerza, por ser mi mayor ejemplo de fortaleza y amor. Gracias por enseñarme que con esfuerzo y corazón todo es posible. Este logro te pertenece tanto como a mí.

A mis amigos, quienes con su compañía hicieron de este camino una experiencia más llevadera y significativa.

**Angie Zamora Muguerza**

Para mi querida madre, Lidia Moncerrate Zambrano de la Cruz te agradezco por tu infinito amor, que has sido la luz que ha guiado mi camino.

Cada esfuerzo y sacrificio valió la pena. Y agradezco a Dios y todo ser que me ha ayudado en este camino de lucha y aprendizaje.

**Alan Bermúdez Zambrano**

## **Resumen**

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo analizar el empoderamiento y los desafíos que representan los estereotipos femeninos en la obra *La Tigra*. Para ello, se llevó a cabo un estudio cualitativo con método hermenéutico, mediante entrevistas a profundidad a literatos y psicólogos lectores de la obra, así como en una revisión bibliográfica especializada. El análisis permitió identificar que las representaciones femeninas dentro de la narrativa no son estáticas, sino que se encuentran en proceso de transformación. El personaje de Francisca, en particular, encarna una figura de empoderamiento y resistencia frente a los roles tradicionales de género. Estos hallazgos evidencian cómo la literatura puede funcionar como un espacio crítico desde el cual se cuestionan y resignifican los estereotipos, abriendo paso a nuevas formas de concebir la identidad femenina en contextos históricos y socioculturales específicos.

**Palabras claves:** empoderamiento, mujer, estereotipos, desafíos, *La tigra*.

**Abstract**

This research paper aims to analyze the empowerment and challenges posed by female stereotypes in the novel "*La Tigra*." To this end, a qualitative study with a hermeneutic approach was conducted, based on in-depth interviews with literary scholars and psychologists who read the work, as well as a specialized bibliographic review. The analysis revealed that female representations within the narrative are not static, but rather undergo a process of transformation. The character of Francisca, in particular, embodies a figure of empowerment and resistance to traditional gender roles. These findings demonstrate how literature can function as a critical space from which stereotypes are challenged and redefined, opening the way to new ways of conceiving female identity in specific historical and sociocultural contexts.

**Key words:** empowerment, women, stereotypes, challenges, *La Tigra*.

## **Introducción**

Este trabajo de investigación titulado El empoderamiento y desafío de los estereotipos de la mujer en la obra *La Tigra* publicada en 1940 por el autor ecuatoriano José de la Cuadra quien fue uno de los miembros del grupo de Guayaquil, y un destacado exponente del Realismo mágico, José de la Cuadra, un escritor talentoso, apasionado por la literatura que a lo largo de su vida publicó obras que resaltan la realidad social que se atravesaba en esa época.

El cuento *La Tigra*, obra literaria que forma parte de la publicación de José de la Cuadra aborda temas relacionados con la vida del montubio, como temores, abusos y costumbres, los cuales se reflejan en *La Tigra*, un relato ambientado en una sociedad patriarcal donde el poder masculino era la máxima autoridad durante el siglo XX.

El fenómeno de estudio se focaliza en los estereotipos de género impuestos por la sociedad como el sometimiento, falta de autonomía personal, la tiranía y el poder en ciertas creencias profanas, en el cuento escrito por uno de los integrantes del grupo de Guayaquil. Estudio la discriminación de género donde existe una constante lucha contra los sistemas de opresión hacia las mujeres y tomarla como un símbolo y objeto sexual y de deseo. También, gira por medio de la jerarquía impuesta por una sociedad que se basa en lo “moral” y a las clases sociales, etnias a las que pertenecían, creando conflictos que corresponden a una vida diaria en la que muchas mujeres sufren.

Asimismo, se plantean las problemáticas por medio de posturas y dinámicas como una forma de mecanismo de defensa causada por el daño que han vivido convirtiéndolas en esa definición de empoderamiento como la protagonista Francisca Miranda, apodada "*La*

*Tigra*" en respuesta a los desafíos que se le imponen siendo descrita como una figura que se opone ante las normas patriarcales y convencionales dentro de una época determinada.

Los problemas que se plantean en la obra son de gran relevancia, puesto que la mujer aparece como una de las más afectadas dentro de una civilización considerada "moderna", en la que se vive un constante enfrentamiento que conlleva innumerables desafíos vinculados con los estereotipos de género. En este contexto, busca una perspectiva contraria, exponiendo cómo la protagonista, una mujer independiente; no obstante, se considera que la influencia de ciertas creencias como la brujería, que es parte esencial en la toma de decisiones y el contexto que se presenta la protagonista llega a tener un efecto significativo, a causa de un enfrentamiento que se considera de manera directa a las personas cercanas en su vida. Los miedos irracionales, desconfianza, y decisiones basadas por las supersticiones son sin duda la evidencia acerca de no tener un razonamiento lógico. Esta posición muestra una visión alterada de la realidad, afectando de manera negativa para el bienestar psicológico de las personas y el desarrollo social como se encuentra en el cuento siendo Sara la más afectada en esa dimensión de lucha constante para ser una mujer libre.

A pesar de los grandes progresos para una inclusión óptima, las mujeres y niñas aún luchan con los desafíos más representativos que pueden atravesar, en la tendencia a ser percibidas como objetos. Este trabajo se enfoca en analizar el desafío de estos estereotipos y el proceso de empoderamiento de las mujeres en la obra, aportando una perspectiva crítica y su conexión con la realidad social. Para comprender cómo las representaciones literarias influyen en la formación de identidades de género. Además, en la investigación se examina cada uno de los personajes femeninos, manifestando los procesos de

empoderamiento que representan una ruptura con las normas establecidas. Este análisis es esencial para resaltar el desarrollo y la evolución de las mujeres en la obra, quienes cada una de ellas logran construir una propia identidad, fuera de las perspectivas impuestas.

El objetivo general planteado para este estudio es analizar el empoderamiento y desafíos de los estereotipos de la mujer en la obra *La Tigra* examinando los personajes femeninos y sus características, para comprender la percepción de la mujer y su relevancia en el contexto social actual. Y los objetivos específicos son: identificar los estereotipos de género presentes en *La Tigra* y cómo afectan la percepción de las mujeres en la obra; Examinar las características de los personajes femeninos que desafían estos estereotipos y cómo se manifiestan sus procesos de empoderamiento; Contrastar las características de la mujer en el contexto de *La Tigra* con la realidad actual.

En lo referente al marco metodológico, se emplea un método bibliográfico y cualitativo para analizar el empoderamiento y los estereotipos de género en la obra *La Tigra*. Los participantes están compuestos por fragmentos seleccionados de la obra en los cuales se evidencian expresiones claras de empoderamiento femenino y estereotipos de género, especialmente a través de los diálogos y descripciones de la protagonista. Para complementar el análisis documental, se realizaron entrevistas a profundidad a expertos de distintas disciplinas vinculadas a la cultura, la literatura y la psicología, con el objetivo de obtener perspectivas enriquecidas sobre los temas centrales de la investigación. El procedimiento de recolección y análisis de datos consistió en la revisión minuciosa y categorización de los fragmentos seleccionados, junto con la interpretación cualitativa de las entrevistas, lo que permitió triangulación de fuentes y una comprensión integral de las

dinámicas del empoderamiento y los estereotipos femeninos en la obra y su relación con contextos socioculturales más amplios.

En conclusión, la investigación demuestra que la obra *La Tigra* ofrece una representación compleja y multifacética de la mujer, donde el empoderamiento emerge como un proceso dinámico marcado por la resistencia frente a estereotipos profundamente arraigados. A pesar de las limitaciones y contradicciones inherentes a los contextos patriarcales que condicionan a los personajes femeninos, la narrativa permite visibilizar las transformaciones sociales y culturales que han modificado la percepción y el rol de la mujer a lo largo del tiempo. La continuidad de ciertos estereotipos y desigualdades identificadas en la obra reflejan desafíos aún presentes en la realidad contemporánea, subrayando la relevancia de seguir investigando estas temáticas para contribuir a un entendimiento crítico que impulse futuros cambios sociales y culturales.

### **Marco teórico**

### **Marco referencial**

Para la realización del marco referencial se han recolectado tres investigaciones que permiten profundizar acerca del análisis del cuento *La Tigra*. Dentro de una perspectiva específica de la tesis, por lo que se diferencia de otros trabajos de tesis en cuanto a nivel de profundidad que se examinan el fondo y forma dará paso a una detenida atención al empoderamiento, los desafíos y estereotipos que llega a tener una mujer dentro del cuento, la crítica social que es parte de la problemática contemporáneas.

La primera investigación revisada con el título *Ideología y emancipación en el cuento "La Tigra" de José de la Cuadra* realizada por la autora Andino Andino Miryam

Alexandra (2024) como trabajo de titulación de la universidad del Chimborazo. La investigación tiene como objetivo general analizar la representación de la ideología y emancipación femenina en el cuento *La Tigra* del escritor ecuatoriano José de la Cuadra, mediante las 31 funciones narrativas de Vladimir Propp. Por lo que en sus objetivos específicos resaltan dividir un análisis que evidencien la presencia de ideología y emancipación femenina en la obra, identificar qué funciones narrativas son claves en el cuento *La Tigra* y determinar cómo se manifiesta dichas ideologías por medio de acciones o roles que se manifiesta los personajes femenino y masculino en la obra.

A diferencia del actual trabajo, este se basa en un enfoque educativo, social y cultural con metodología cualitativa incluyendo fichas de análisis literarios y morfológico, así como enfoque analítico-sintético e histórico-lógico, dicha investigación tiene como finalidad primordial analizar la obra desde la perspectiva de la ideología y la emancipación femenina, rescatando aquellas voces que no fueron visibilizadas. Por esta razón, se vuelve necesario explorar las funciones narrativas del cuento. En este sentido su aporte resulta valioso dentro del contexto social y cultural, ya que profundiza en la representación de la mujer en la literatura y su evolución.

Aunque dicha tesis guarda cierta similitud con la presente investigación al abordar las normas sociedades que atraviesan las experiencias femeninas, se diferencian aspectos claves, como el análisis más detallado de los personajes femeninos y los desafíos que a dichas normas. Esto último se evidencia especialmente en el enfoque particular de esta investigación cómo centrar exclusivamente en *La Tigra*.

La segunda investigación se titula *Análisis narratológico de La tigra de José de la cuadra y su proyección en el marco del realismo mágico y realismo social*, realizada por Carmen Amelia Cerón Gómez de la Universidad Central del Ecuador, este trabajo tiene como objetivo: Realizar un análisis narratológico de la obra *La Tigra* de José de la Cuadra y su proyección en el marco del Realismo Mágico y Realismo Social a través de la recopilación de datos bibliográficos, este análisis busca conectar los elementos y evidenciar como se construye y representa el empoderamiento femenino en la obra.

Sin embargo, maneja una dirección similar al trabajo actual, se basa en recopilar información utilizando en método bibliográfico para ampliar el análisis, a través de este enfoque de género el autor aporta una visión crítica sobre los roles femeninos y su evolución dentro de la narrativa montubia, coincidiendo con el propósito de resaltar la figura de Pancha como un símbolo de ruptura de los estereotipos.

Esta tercera investigación, que tiene como título *Análisis semiótico fílmico de las actitudes de las hermanas Miranda en la película La Tigra*, escrita por Samanta Gabriela Bedón Erazo, presenta el objetivo analizar, a través de un estudio semiótico-fílmico, las actitudes de las hermanas Miranda, con la finalidad de develar la imagen y representación de la mujer ecuatoriana del siglo XXI.

Además, el estudio tiene como finalidad examinar estas representaciones femeninas que reflejan la lucha entre la emancipación y los patrones sociales heredados, dando paso a la transformación de estos estereotipos al empoderamiento. Por lo que el análisis comparte similitud con este trabajo de titulación, debido a que se centra en analizar a estas figuras y el cómo actúan en este entorno social en el que se sitúan.

A diferencia de los estudios anteriores, esta tesis tiene como objetivo principal llevar a cabo un análisis del empoderamiento y desafíos de los estereotipos de la mujer en la obra *La Tigra*. Este estudio aporta un análisis detallado de los diálogos en donde se evidencia el empoderamiento y los desafíos de la obra. Dentro de la metodología se emplea un enfoque hermenéutico, que proporciona la interpretación de los elementos simbólicos y culturales de la narrativa. Para obtener una comprensión crítica de los personajes y sus contextos, revelando el significado implícito en sus acciones y palabras.

### **Marco conceptual**

#### **El empoderamiento**

El empoderamiento femenino tiene un concepto muy amplio, en el que las protagonistas son mujeres que llegan a tener poder y control absoluto de ellas mismas a través de cualquier ámbito ya sea personal, social, profesional y económico. Las mujeres para llegar al actual contexto se las considera parte de la sociedad tuvieron que luchar constantemente para ser libres, tomar decisiones y empoderarse.

Como menciona Saavedra (2018), el empoderamiento puede ser considerado como un proceso de adquisición de poder en el ámbito individual o colectivo, en primer lugar, se refiere a la capacidad de actuar de forma autónoma, contar con los medios necesarios y el proceso para contar con la capacidad de actuar, en segundo lugar, la capacidad de toma de decisiones en sus elecciones de vida y de sociedad.

Dentro de la obra se puede identificar a Francisca Miranda, como un ejemplo de autoridad y de una mujer empoderada viendo los riesgos que puede atravesar al ser mujer utilizando recursos, que la posibiliten a vivir, siendo todo lo contrario de una mujer sumisa

volviéndose así *La tigra*, pudiendo percibirse que en la obra era capaz de llevar a cabo el "papel" que lleva un hombre, rompiendo cualquier ideal impuesto por la sociedad, siendo así una mujer respetable por el miedo que imponía dados los sucesos que se dieron antes de tomar su rol que la iba a representar para mantener a su familia y su patrimonio.

El empoderamiento de la mujer es un elemento esencial en la construcción de sociedades que deberían ser justas y equitativas. Al ser dueñas de sus vidas y autosuficientes no solo es que tengan autoconfianza, independencia y la oportunidad de participar en cargos públicos de alto nivel.

El concepto de poder se refiere a diversos aspectos de la vida de un ser humano, tales como lo político, social y económico. Pero, para las mujeres, estos aspectos no se llegan a cumplir siempre en su totalidad debido al entorno en el que viven. Este enfoque, se considera distante a la realidad que se presenta. El empoderamiento femenino ha evolucionado desde sus raíces hacia un cambio amplio y claro. Originalmente, las mujeres usaban este término para expresar sus derechos y necesidades.

Para León (1997), el empoderamiento individual puede ser una simple ilusión si no se conecta con las luchas sociales, con las preocupaciones de hacer democracia, de ampliar la ciudadanía de las mujeres y cambiar nuestras sociedades. Aunque es importante reconocer las percepciones individuales, no se puede reducir el empoderamiento de manera que ignore lo político. Por tanto, el empoderamiento incluye no sólo el cambio individual, sino la acción colectiva.

Sin embargo, la mujer empoderada no se define únicamente por alzar la voz de una manera fuerte, sino que se fundamenta en su independencia emocional y mental. este

sentido es bastante importante porque se debe destacar que el empoderamiento va más allá de una fuerza física; se trata de una poderosa combinación entre la determinación la inteligencia y resiliencia.

Según López (2014), el empoderamiento se concibe como una herramienta que impulsa el desarrollo de habilidades y cualidades que otorgan a las mujeres voz y participación en la sociedad. En este sentido, favorece una participación activa que contribuye al fortalecimiento y evolución positiva de su autoconcepto.

Además, la fuerza interna se llega a manifestar de una manera que pueda enfrentar los desafíos de la vida cotidiana. Al ser una mujer con personalidad bien definida puede convertirse en un modelo a seguir siendo una inspiración para otras mujeres e incluso para hombres. esa esencia va a radicar de manera verídica en la capacidad de ser tanto físicamente como mentalmente fuertes.

### **Desafíos de la mujer**

En la actualidad, el grado de desafíos que llega a atravesar una mujer es sin duda un problema que enfrentan constantemente, como la desigualdad de género en el trabajo, la violencia, la falta de acceso a educación, a una atención médica, sin duda las deja con cierta limitación a sus oportunidades, por lo que es claro que muchas mujeres deben equilibrar varios roles como en el trabajo y la vida familiar, dando así una carga emocional y física que va en aumento.

Históricamente la mujer siempre ha sido catalogada como un ser que ocupa un lugar invisible teniendo ciertas limitaciones, y más aún si no provenían de una familia adinerada, aumentando el número de dificultades por las que atravesaban, afectando la salud mental,

debido a la presión de cumplir las expectativas que la sociedad y la familia te impone generando estrés, inseguridad que pueden ser los problemas generales.

Nacer mujer sigue siendo un verdadero riesgo (Milena, 2019), describe que no sólo porque no son tratadas en condiciones de igualdad en el ámbito laboral, judicial, familiar, entre otros, sino porque además es más probable que perdamos la vida en condiciones de absoluta inhumanidad y con mucha frecuencia en manos de un hombre que puede ser un desconocido, un familiar, una pareja o expareja.

Mediante la obra se constata que las tres hermanas pasaban por ciertos desafíos, uno de ellos fue en el que Francisca iba a ser forzada a tener relaciones con el comisario Silvano Moreira, empezando a seducirla dando a conocer que la quería tomar pero Francisca no lo permitió, se demuestra que el comisario se hacía una idea de que Francisca al acostarse con varios hombres él también iba a ser uno de ellos, sin darse cuenta que específicamente es ella quien decide con quién, mostrando su autonomía y resistencia, ante esta imposición de una sociedad patriarcal en el que el hombre toma la fuerza a la mujer, esto resalta el carácter que tiene Francisca, pero sobre todo las luchas internas que enfrentan las mujeres en su búsqueda por el respeto y la libertad de elección.

Se demuestra una simbología acerca de las dificultades que enfrentan muchas mujeres, al tratar de afirmar su independencia en un entorno que a menudo no piensa en los deseos ni decisiones de ellas, razón por la cual, en esta escena Francisca al rechazarlo defiende su cuerpo y también su dignidad siendo ella quien decide sobre su vida. Por lo que, en esta situación de la obra se profundizan estos temas como la autonomía femenina y el desafío que atraviesa por ser controladas por el género masculino.

Una lucha por la autenticidad y la aceptación son desafíos cruciales en una sociedad moderna, ya que muchas mujeres enfrentan estos desafíos sociales y culturales que intentan definir su valor y su rol en la sociedad. Esto llega a ser un conflicto que se basa en ser fiel a ellas mismas o cumplir con las expectativas externas que van a hacer una serie de desafíos emocionales y psicológicos.

Es importante llegar a un entorno donde las mujeres puedan ser escuchadas y valoradas, sin ser juzgadas por sus acciones mientras no afecten a la sociedad y respeten al otro ser humano. Igual deben ser tratadas con respeto, además es importante reconocer que cada mujer tiene su propia historia y experiencias únicas que llegan a ser como las arcillas que se van moldeando paso a paso hasta formar su identidad. Al apoyar a las mujeres en su camino hacia la autenticidad no solo las beneficiamos, sino que se beneficia a la sociedad.

En este contexto, el desafío más significativo fue el que enfrentó Sara, la hermana menor de Francisca y Juliana. La problemática central giraba en torno a la virginidad de Sara, considerada un bien preciado que, irónicamente, se convirtió en una carga para ella. A lo largo de la historia, Sara fue catalogada como la mujer débil, sometida a la presión de un comentario malintencionado de un brujo que, en lugar de buscar su bienestar, solo anhelaba obtener beneficios materiales. Esta situación generó un ambiente asfixiante en el que Sara no podía vivir su vida de manera normal.

El mayor obstáculo para Sara fue el control que ejercía su hermana Francisca, en un intento de protegerse, la mantenían encerrada y la aislaban de la posibilidad de estar con algún hombre. Su única forma de expresar su deseo de libertad era a través de gritos desesperados, clamando por una liberación que parecía inalcanzable cuando la encerraban

en su habitación. Este conflicto interno se intensificó, ya que sus hermanas la veían como una salvación, aferrándose a su virginidad.

### **Los estereotipos en la sociedad**

Los estereotipos en este caso de género afectan a la sociedad, incluyendo expectativas y ciertos comportamientos de hombre y mujeres. Llegan a ser asignaciones características y roles específicos a cada género, lo que a su vez impacta en la forma en que las personas se ven a sí misma y como ven a los demás. Esta influencia convertirse en una discriminación en ciertos ámbitos como la educación y laboral, porque pueden que las personas se sientan presionadas a seguir ciertos patrones que se alineen con las normas de género tradicionales impuestas.

Los roles y estereotipos de género, modelos mentales sobre como las mujeres y los hombres deben ser y comportarse en diferentes esferas de la vida, son construcciones sociales y por tanto su grado de permeabilidad cambia a lo largo del tiempo y en función del contexto sociocultural (Vazquez, 2015)

A través de la obra se mencionan ciertas acciones que tuvieron que tomar Francisca y Juliana, se entiende que las dos hermanas hospedaban a hombres en su casa dándole las mejores atenciones, el cual se demuestra que ellas iban por algo más, las mujeres bailaban y les cantaban a los hombres como si fuera un show y es aquí donde se muestra un estereotipo de cómo la mujer era un objeto sexual, siendo así una parte que se considera la forma que son vistas las mujeres, por mucho que Francisca sea una mujer empoderada, en que no se dejaba de nadie y su palabra era ley, no demostraba educación, no se respetaba y esa fuerza y valentía que sacaba solo lo mostraba en un acto que no le pareciera, pero

hablando de manera moral lo que hacía con su hermana era un acto totalmente inadecuado haciéndola ver como una mujer vulgar y que los hombres piensen eso de ellas.

La percepción social está influenciada por la apariencia externa, y las acciones de Francisca evidencian como los hombres tienden a estereotipar a las mujeres en meros objetos sexuales. En consecuencia, estos hombres frecuentaban el hogar de las hermanas Miranda con el fin de satisfacer sus deseos. Las hermanas, aunque poseían una notable atracción física, carecían de profundidad intelectual o emocional, pues centran su identidad principalmente en su apariencia y en la valoración de su belleza superficial pero sus personalidades no era lo suficientemente fuertes, y se desconocían sus motivaciones, sus aspiraciones y quienes querían ser a futuro. Solo sabían lo que les habían enseñado Francisca, una mujer empoderada, pero a su vez sometida a la antigua educación y, por otro lado, Juliana, una mujer que no tomaba decisiones propias.

El estereotipo siempre lo relacionamos con las problemáticas que la sociedad pone en contra la mujer debido a la combinación de factores siempre culturales históricos y sociales. A lo largo de la historia, la humanidad siempre ha construido una ideología sobre el papel de la mujer, basándose en limitaciones a los roles o características que llegan a convertirse en un factor de desigualdad de género. se manifiestan en diferentes entornos, además reconocamos que los estereotipos son utilizados para tener el poder y una jerarquización en donde el dominante llega a ser el patriarcado, siendo utilizado para que las mujeres se comporten de ciertas maneras.

### **Análisis literario**

## **Análisis textual**

### **Biografía del autor**

José de la Cuadra fue un diplomático, abogado y escritor ecuatoriano, nació el 3 de septiembre en 1903, fue hijo único de Ana Victoria Vargas y Vicente de la Cuadra, fue una persona dedicada a la literatura, fue también un profesional en la enseñanza, y por su pasión por la literatura fue bibliotecario, además de ser catedrático en la Universidad de Guayaquil el mantuvo varios cargos públicos y diplomáticos.

Cuando era un adolescente, por primera vez escribió y colaboró en diversas revistas literarias, donde hizo público sus poemas, artículos y cuentos influenciados por el movimiento literario del modernismo. La sacudida social de la época, influyó en su activismo y producción literaria. Obtuvo su título de Doctor en Jurisprudencia, siendo una de las personas más destacadas por su defensa de las zonas más pobres.

Su estilo fue cambiando hasta convertirse en el realismo mágico, el cual abordó cierta complejidad acerca de la vida ecuatoriana, especialmente en las comunidades montubias, donde mezcla la realidad y la fantasía. En obras como *La Tigra*, dado que es el ejemplo claro en donde se encuentran mujeres fuertes y desafiantes que también rompen con los estereotipos tradicionales. El objetivo de la Cuadra, es de reflejar el deseo de lucha que tienen las mujeres en una sociedad patriarcal, y que por otro lado también enriquezca la narrativa añadiendo elementos culturales y mágicos que estremecen la realidad vivida por los personajes.

La narrativa de José de la Cuadra mueve la representación de mujeres que son madres, aquellas que se sacrifican y desafían las normas establecidas. En su trabajo se

muestra el interés por explorar la autonomía femenina y la búsqueda de identidad, destacando la dualidad de las mujeres en su contexto: por un lado, tenemos a la madre idealizada y por otro lado, a la mujer fuerte y valiente que se opone al patriarcado.

En resumen, su forma de escribir se enfoca en el realismo mágico De la Cuadra lo consideraba como herramienta útil para explorar las dinámicas sociales y de género en su época, convirtiendo al cuento en un pilar fundamental para desarrollar la comprensión acerca de la realidad de las mujeres Ecuador desde su tiempo. Su habilidad para dar vida a personajes femeninos complejos, y poder reflexionar sobre la mujer en aquellos personajes hace un gran referente y como es importante la literatura ecuatoriana.

Al final murió el 27 de febrero de 1941 en la ciudad de Guayaquil a los 37 años, su causa de muerte fue por una hemorragia cerebral. Existen otras versiones que contradicen sobre la causa de su muerte: una de ellas sugiere complicaciones por el consumo de alcohol y cirrosis.

### **Resumen de la obra**

La historia de *La Tigra* comienza con un escrito por el ecuatoriano Clemente Suárez Caseros, la historia se desarrolla en una hacienda llamada “Las tres hermanas”, ubicada en el cantón de Balzar, en la provincia de Manabí. Es aquí donde empieza la historia de una familia llamada Los Miranda, compuesta por Baudilio, Jacinta y sus tres hijas: Francisca, Juliana y Sara. Un día al caer la noche, cinco hombres se meten a la hacienda con la intención de robar, pensando que allí encontraría una mina de oro. Al percatarse de que se escuchaba mucho ruido, Baudilio sale a investigar, pero al momento de salir fue asesinado junto a su esposa Jacinta, lo que deja a Francisca devastada, ya que es testigo de la muerte

de sus padres. Llenándose de rabia y de una determinación, decide tomar venganza por la muerte de sus padres, matando así uno a uno a los ladrones, ganándose el temor de la comunidad y el apodo de *La Tigra* por los actos que había acontecido.

Francisca, era una mujer valiente y liberal, convirtiéndose en la figura de autoridad de la hacienda después de la muerte de sus padres mientras que Juliana, la hermana del medio, siempre fiel y obediente a Francisca, aunque tiene su propio criterio. La menor, Sara, era la más sumisa de las hermanas. A pesar de ser huérfanas, cuentan con un tío llamado Ternerote, con quien Juliana pierde su virginidad a los 14 años. Sin embargo, Francisca, al enterarse, decide tomar a Ternerote como su hombre, creando una complicada dinámica entre las hermanas.

Las tres hermanas son mujeres muy hospitalarias, organizan fiestas para entretener a los hombres que visitan su hacienda. Durante uno de estos tipos de eventos, Francisca conoce a un hombre que le pareció muy atractivo, era un músico de origen serrano que le gustaba tocar el clarinete, Francisca se enamora perdidamente de él. Aunque, no todo era color de rosas pues el hombre se marchaba, sin darse cuenta del amor que ella sentía hacia él dejándole un instrumento como símbolo de promesa con el significado de que algún día regresaría, aunque la tristeza de Francisca le hace temer que nunca lo hará.

Más tarde, un brujo visita la hacienda y les da a conocer una profecía que advierte a Francisca sobre la necesidad de que Sara permanezca pura y sin casarse para que puedan vivir en paz gracias a su virginidad. Este consejo, aunque inicialmente parece una solución, se convierte en una carga, porque Sara pierde su libertad de elegir su camino, su vida. La situación se complica cuando Clemente se enamora de Sara, lo que provoca una fuerte

confrontación entre él y Francisca. Llevándolos a un conflicto que podría tener consecuencias horribles. La historia culmina con un telegrama, dejando abierta la tensión y el destino de los personajes, mostrando la realidad más cruda en diferentes versiones de una mujer y su existencia

### **Fondo**

#### **Análisis de diálogos**

La obra refleja los estereotipos de género impuestos por la sociedad en esa época, donde la perspectiva y rol de la mujer no pasaba de solo ser subordinada, frágil, o sumisa. Por esto resulta fundamental comprender cómo influyen en el desarrollo de los personajes femeninos, para poder entender sus acciones y decisiones dentro de la narrativa.

“—Yo soy tío de ustedes, mismamente. La mamá de ustedes, la finadita Jacinta Moreno, era sobrina del difunto mi padre.

—Ahá.

Las Miranda no discutieron el parentesco, les convenía aceptarlo. Ellas necesitaban un hombre de confianza. Podía ser éste.” (Cuadra, 1940, pág. 18)

La mujer desde tiempos pasados ha tenido que aceptar las estructuras sociales tradicionales. El siguiente fragmento hace mención a la familia, y cómo compartir sangre es sinónimo de confianza, es por eso que no discuten y aceptan su parentesco. Este “no discutieron el parentesco”, se puede entender como una muestra de pasividad. En este caso, el estereotipo sugiere que las mujeres no solo dependen de un hombre para protegerlas, sino que también se inclinan a aceptar las circunstancias sin hacer preguntas. Cita: “—¿Quieres ser mi mujer, Juliana? Los catorce años bobalicones de Juliana estaban estremecidos de amor por Ternerote. —Ya te he dicho de que sí... —balbuceó.” (Cuadra, 1940, pág. 25)

La ingenuidad de la mujer ha sido un estereotipo aceptado e incluso ha sido fomentado por la sociedad, en donde se esperaba que fueran inocentes y carentes de astucia. Esta visión promovía la idea de que las mujeres necesitaban un hombre que las guiara, perpetuando la imagen de dependencia. La pregunta de “¿Quieres ser mi mujer, Juliana?”, es un reflejo del contexto social en el que se vivía en esa época, siendo el rol tradicional que tenía la mujer como esposa o acompañante del hombre.

Al referirse a los "catorce años bobalicones de Juliana" se destaca la ingenuidad, si bien puede atribuirse a su adolescencia, es fácil de convencer y manipular a una chica enamorada debido a su falta de experiencia y su idea sobre el amor. Cita: “Jugaban con las palabras en un primitivo doble sentido. Las Miranda no entendían, o fingían no entender. Por lo común, la niña Pancha respondía en nombre de todas: —Como sea su voluntad. Aquí no se niega posada al andante.

—Gracias, pues.” (Cuadra, 1940, pág. 26)

Históricamente se ha resaltado la idea de que una figura femenina debe de ser servicial dentro de la sociedad. En el ámbito familiar se asocia esta idea, de que deben de cuidar a otros, sea que estén enfermos o sanos y atender a sus necesidades. La siguiente cita nos muestra como las hermanas Miranda adoptan una postura de ingenuidad, frente a estos invitados, la respuesta de “cómo sea su voluntad” muestra una actitud de complacencia, pues se presenta que las anfitrionas tienen la obligación de aceptar las demandas que se les hacen, sin cuestionar, y sin dar objeciones. Cita: “—Y pasaremos los dos una noche jay... — murmuró a la oreja de la muchacha. Intentó ahora acariciarle los senos. —¡Dame un beso!... ¿Quieres?” (Cuadra, 1940, pág. 17)

El estereotipo de la mujer como objeto de deseo, reduce a la mujer a solo ser cuerpos destinadas a cumplir con el deseo sexual de otros, comúnmente en hombres, esto va ligado al valor que se le otorgue a una mujer según el atractivo que posea. En lugar de reconocer sus capacidades cognitivas, inteligencia y logros. Solo se le reduce a un medio hecho para satisfacer los deseos carnales.

En este diálogo se puede evidenciar a la mujer como un objeto de deseo, el comisario busca imponer una postura de autoridad sobre Francisca, asume que puede satisfacer sus deseos, sin siquiera tener el consentimiento de la contraparte. Este tipo de interacción perpetúan el comportamiento y normaliza estas conductas de invadir el espacio personal, y la falta de respeto hacia los límites de las mujeres.

A continuación, se presentan fragmentos que evidencian el empoderamiento de las figuras femeninas en la obra.

Este diálogo muestra a una mujer que toma justicia por su mano, en un acto que desafía tanto las leyes de esa época, como las convicciones sociales, la acción de disparar con frialdad, refleja un control absoluto sobre su destino, su actitud no es impulsiva, sino calculada, lo que resalta su carácter firme y decidido. Cita: “La niña Pancha se acodó en el alféizar y enfiló la dirección. Primero, a ése. Él había matado a sus padres. Estuvo afianzando la puntería durante un largo minuto y disparó. Tumbó al hombre de contado.” (Cuadra, 1940, pág. 150)

En este fragmento resalta el término “jefatura omnipotente” implica no solo el dominio de su gente, asimismo el espacio social en el que se desarrolló, su autoridad se relacionaba con el temor que imponía, presentando la ruptura de la idea tradicional de que

la mujer es dependiente y sumisa, reemplazándola por temida y respetada, resaltando su posición de mando en el que solo era asumido por hombres, debido al pensamiento rural de la época. Cita: “Ese día niña Pancha asumió su jefatura omnipotente, cuyo más sólido apoyo lo constituía el temor que inspiraba” (Cuadra, 1940, pág. 152)

En la siguiente conversación Pancha asume con naturalidad su papel como ejecutora de justicia. Esa autoridad contrasta con los estereotipos de sumisión femenina y refleja la conciencia clara de su posición de poder. Cita: “El comisario formuló una serie de preguntas, que después repetía do otro modo. Así que usted mató a los cinco, ¿no? —Claro, pues; ya le hey dicho.” (Cuadra, 1940, pág. 154)

En este último fragmento, se puede evidenciar cómo imponer el orden en su finca, sin importar la autoridad, ni el estatus del comisario. Se muestra con una actitud directa, tanto en su lenguaje como en su postura física, reafirmando su cargo de responsable en su entorno. Cita: “La niña Pancha se volvió bruscamente y cruzó la cara del comisario con la mano abierta. —¡Busque la manga, hombre! Usted y su gente dormirán en la casa del negro Victorino. Ya sabe.” (Cuadra, 1940, pág. 156)

### **Análisis de los personajes femeninos.**

#### **Francisca “*La tigra*”**

Es la hermana mayor de Juliana y Sara, una de sus características más notable era que poseía una belleza tan inigualable, eran rasgos que provenían de sus ancestros extranjeros, su cabello color ébano y sus ojos color avellana parecidos al sol radiante de las tardes que llegaba a ser capaz de hipnotizar a cualquiera. Al inicio tenía como apodo la niña

Pancha, los pueblerinos la señalaban como una hembra soberana, su personalidad era ser una mujer rebelde, y poseía una gran habilidad con el machete.

Una mujer muy diferente a cualquier otra, por su gusto de beber, alteraba a los pobladores y más cuando estaba ebria porque el carácter que tenía se duplicaba, era fuerte y aguerrida, y no le temía a nada ni a nadie, excepto a las supersticiones y predicciones del negro masa blanca, *la Tigra* era considerada una mujer liberal en todo sentido de la palabra desde su personalidad hasta con su propio cuerpo, su costumbre era acostarse con los peones de su hacienda, era hospitalaria con los visitantes que llegaban a su hacienda, pero a su vez quería algo más, si le gustaba el chico claro está que ella era quien decidía con quién pasar la noche. Les tenía odio a los hombres de la sierra, sin embargo, hubo uno que logró enamorarla y esa fue su perdición, porque solo fue una ilusión que duró poco y que desencadenó su odio a los serranos, debido a una falsa promesa volver y para esto le entregó su clarinete, por el cual nunca regresó que la hizo pensar que ellos no valían nada y de volverla una mujer aún más incapaz de amar.

Se la consideraba mala, pero en el fondo sus actitudes eran un tanto injustificables, pese a su trágica historia familiar, la muerte de sus padres, que la convierte en la cabeza principal de la hacienda, asumiendo la responsabilidad y el cargo que antes su padre poseía, por ende era muy protectora con sus hermanas, y en especial con la menor, era una mujer que sabía ser firme en sus decisiones, cómo fue la de encerrar a su hermana Sara para que no se escapara con Clemente Suárez quien iba a pedirle matrimonio, pero *La Tigra* se interpuso.

### **Juliana**

Es la hermana del medio, y también comparte ciertos rasgos físico con su hermana Francisca, como el color de su cabello ébano, una tez mate, y un color de ojos beige, sabía coser gracias a su mamá Jacinta, era fiel y le tenía respeto a su hermana Francisca, apoyaba la idea de no casar a su hermana menor y conservarla virgen, aunque sentía pena por su hermana Sara, con esto también se demuestra que tenía miedo a las palabras del brujo. Juliana al igual que Francisca era una mujer tan liberal que tanto así a los 14 años se enamora de su tío Soltero Naranjo, que terminó convirtiéndose en su primer amante, también es una mujer protectora que hospedaba a los viajeros y en ocasiones mantenía relaciones sexuales con algunos de ellos, le gustaba bailar y cantar con los visitantes.

### **Sara**

Era la hermana menor de las tres, tenía 18 años y como las otras dos también compartían los mismos genes del pariente extranjero, por eso también gozaba de belleza, su cabello es color ébano, y sus ojos son de un color uva como las de Italia de dónde provienen su origen. Es huérfana de padre y madre desde muy joven, por esto queda al cuidado de su hermanas Francisca y Juliana, de las tres hermanas era la única virgen, la que nunca había tocado a un hombre, aunque las hermanas le permitían beber con las personas que se hospedaban en su hogar, siempre la vigilaban para que no cometiera ninguna locura, cuando le hacía efecto el alcohol era llevada a su alcoba, aunque Sara no quería ser custodiada hasta el amanecer para no ser tomada, Francisca mentía que era enferma, y una persona loca para que los hombres no la tomaran, desnudándola por completo y dejándola en la cama de su cuarto encerrada con candado como un animal.

Ella sabía perfectamente lo que hacían las hermanas por lo que también quería vivir esa pasión como cualquier joven curiosa con su cuerpo, por lo que al darse cuenta que sus hermanas llevaban a los pasajeros a sus dormitorios ella gritaba y golpeaba la puerta hasta el punto de quedar dormida.

Las tres protagonistas son las hermanas Miranda, y presentan distinta naturaleza, personalidades, comportamientos que se irán mostrando a lo largo de esta investigación. Cada una aporta su propia perspectiva sobre la historia de *La Tigra*, permitiendo así conocer sus etapas, desarrollo y experiencias. Francisca era una mujer rebelde y de carácter fuerte, mientras que Juliana era obediente y dócil, pero tenía criterio propio solo que no gustaba desacatar órdenes de su hermana mayor. Por otro lado, Sara es una joven que ha vivido durante sus años reprimida. A través de sus diferencias, las hermanas nos ofrecen una visión multifacética de su historia, enriqueciendo el relato con sus singularidades.

Dentro de la obra se encuentra simbología que cumple un papel fundamental para profundizar en los temas centrales.

### **Costumbres**

Las costumbres son comportamientos o prácticas comunes que hacen en un lugar determinado como en zonas rurales, aquellas que van trascendiendo de manera histórica a un pueblo, que se va moldeando paso a paso. Llegan a existir al momento de vivir una experiencia que deja marcada a una persona, y cómo puede ser el resultado de hasta una tradición que perdura a través del tiempo. La agricultura, la pesca, la artesanía y otras actividades que se realizan por la mano propia del pueblo es una sustentación hacia la economía con el tiempo llegan a ser parte de las costumbres, pero hay otra muy diferente

que está relacionada con las prácticas culturales que comienza con una parte que llega desarrollarse convirtiendo parte de una identidad de la comunidad.

Una es lo que tiene que ver con las prácticas paganas, que forma parte de las creencias y las prácticas culturales a lo largo de las generaciones, en referencia netamente de la brujería. En muchas comunidades, aquella práctica es muy respetada y temida, porque tiene que ver mucho con los elementos espirituales incluso con fuerzas diabólicas, las creencias y el estilo de vida heredados de sus antepasados se han incorporado profundamente en la identidad de las mujeres, y para los hombres es una tradición que perdurará a lo largo de toda su existencia. De acuerdo a estas prácticas, se puede reforzar la cuestión social y el sentido de la identidad cultural.

Sin embargo, en la actualidad se ha convertido en un negocio que, aunque ha permitido a algunos obtener ingresos, también ha distorsionado el verdadero significado de estas creencias. Este fenómeno ha generado que, en algunos casos, las intenciones detrás de los rituales se vean empañadas por la búsqueda del dinero, lo que a su vez ha provocado un debate dentro de las comunidades sobre la veracidad y el respeto hacia sus tradiciones. Por lo tanto, es de suma importancia encontrar un equilibrio entre la preservación de estas prácticas ancestrales, asegurando que el valor cultural y espiritual no se pierda en el camino por decisiones distorsionadas con el fin de la avaricia manchando el origen de una tradición.

En la obra, la brujería, es un término que se puede usar no solo para describir a alguien con poderes, sino que también que tenga otro tipo de fuerza que proporcionan al ser humano en particular, en este caso se da a conocer como una costumbre arraigada,

encarnada en la figura de Masa Blanca. Este personaje que era un médico también ofrecía sus servicios como adivino, curaba las dolencias de las hermanas Miranda, a lo largo de lo que se va leyendo se revela que utiliza netamente su título por así decirlo más no tenía ningún poder que supuestamente era capaz, es decir era un vil mentiroso que solo está interesado y motivado por el dinero lo único real era su carente conocimiento en la brujería.

Por lo que, para suerte del “brujo” las hermanas sentían respeto hacia estas creencias tradicionales, pero solo eran falsedades que fueron vulnerables a la manipulación de Masa Blanca. Este engaño se manifiesta con mayor crudeza en el ritual conocido como la misa mala este ritual que por sus materiales y connotaciones, se puede dar a entender que era un ritual de brujería, Y aunque no se describe completamente acerca de los materiales se puede dar a entender uno que otro que es algo de carácter mágico y oscuro.

Por otro lado, el episodio relacionado con masa blanca demuestra cómo las supersticiones, costumbres y creencias tradicionales son capaces de tomar el control de una persona en este caso a una mujer. En este caso la virginidad de Sara se estaba determinando su valor de mujer convirtiendo su destino en una pesadilla, y tendría que luchar contra esas normas que reducen su identidad y su valor por el cumplimiento de costumbres impuesta por la sociedad y cultura.

#### **La ley del monte: justicia por mano propia.**

En el campo o zonas rurales se consideran lugares que están netamente arraigados a costumbres y tradiciones pertenecientes como el apoyo, las indiferencias, romances, el honor, la confianza son muchas de sus costumbres que están valorizadas gracias al entorno en el que viven. Pero, una de ellas es la justicia en manos propias, que se refiere a resolver

conflictos sin recurrir a las leyes o derechos que protegen al ser humano, lo que deja a un lado al sistema judicial y toman en cuenta el sistema de justicia rural, que puede dar a entender que es una forma de justicia comunitaria, en el que los locales intervienen para resolver las disputas.

Citando a (Pérez, 2020), la justicia por mano propia es resultado, por un lado, de una falta de cultura de la legalidad, como actos de desprecio y descalificación hacia las autoridades y el Estado de derecho, y, por otro lado, de una crisis de autoridad e institucionalidad, de una falla en las instituciones responsables de garantizar la seguridad.

En la obra *La Tigra*, se refleja de una manera cruda y realista acerca de la justicia por mano propia, en la que siempre va a prevalecer todos los entornos rurales, donde la ley por mano propia es la más cercana a la justicia.

En la historia sucede en Balzar perteneciente a la provincia de Manabí, es aquí donde la historia de Francisca comienza con una trágica y lamentable situación en la que debe tomar medidas para sobrevivir, presentándose como un símbolo de lucha en donde muchas personas del campo les llegó a suceder. Francisca se da cuenta de la tremenda escena en la que sus padres mueren, Francisca se enfrenta a una devastación e impotencia, pero en vez de rendirse se convierte en un símbolo de resistencia. en la que llega al punto de tomar el arma de su padre y empezar su venganza, pero a su vez es el derecho a defender lo que es suyo y buscar justicia es un entorno en el que a veces falla la seguridad del ciudadano campesino.

A medida que Francisca elimina uno a uno acabando con ellos siguió disparando por toda la casa, y no paraba por una excitación que se puede considerar extraña por aquella

situación que estaba pasando, por lo que su viaje se convierte en una crítica y replantea la idea de justicia. Al terminar con su cometido matando a los cinco hombres, esto se convierte en el inicio de su representación de mujer respetable y temida asumiendo el rol de jefe.

En esta escena, el empoderamiento es el que protagoniza de manera contundente en Francisca. Ante la tragedia que sucedió con los padres de Francisca, ella no asume el papel de víctima. Es todo lo contrario toma la decisión de actuar, y tomar la justicia por mano propia. Esto desafía los estereotipos que estaban impuesto a la época, que le pertenecían a la mujer un lugar de sumisión y obediencia.

Francisca actúa de manera contraria a una mujer de su época, sino que se sitúa a lo opuesto, lo que haría un hombre en época típica de cómo ser respetado y temido a base de la violencia. Por lo que este suceso puede interpretarse como el acto del empoderamiento femenino que rompe las normas sociales y culturales dando como resultado un símbolo de resistencia y liderazgo, puesto que termina convirtiéndose en jefa de la hacienda siendo una contradictoria a las expectativas sociales del tiempo al que pertenecían.

### **El lenguaje de los símbolos: estereotipos y desafíos y empoderamiento.**

Los símbolos son capaces de otorgar valor significativo y comprensivo a los hechos o a la realidad en sí. Gracias al uso de elementos figurativos e imágenes los seres humanos pueden otorgar sentidos, lo cual les permite por una parte comunicar, expresar y definir la realidad circundante y por otra comunicarse, expresarse y definirse en ella (Morales, 2014)

En el contexto rural, pueden ser elementos muy significativos en las comunidades campesinas, estos símbolos son representados por rituales o prácticas o incluso objetos, con

el objetivo de una promesa o compromiso, de acuerdo al contexto o situación, un ejemplo puede ser una semilla que representaría la esperanza de tener una buena cosecha, también la tierra se puede representar con nuestro pasado y con la identidad cultural. ¿Esto por qué? Porque la agricultura se remonta a la antigüedad, nuestros ancestros empezaron a cosechar con el fin de alimentar a su familia, es una práctica antigua donde muchos fueron formándose gracias a la tierra fértil hasta poder asentarse en un lugar.

La importancia de estos símbolos llega a ser un eje central en el que se articulan valores, creencias y tradiciones que guían el comportamiento del ser humano en la comunidad los símbolos ya se llegan a considerar dinámicas sociales y culturales en las comunidades rurales, dando a entender que ellos van más allá de lo literal, dándole otro tipo de significado.

### **El clarinete; una falsa promesa de amor**

En el campo es muy diversa y rica la cultura agrícola, los campesinos tienen un fuerte lazo con su tierra en su respectivo contexto rural. Una promesa llega a tener un significado sumamente profundo, el campesino que cumple su promesa, da a conocer su honor y cierto compromiso hacia los demás, dado que las relaciones interpersonales son de total relevancia en el entorno de cooperación y apoyo.

En *La Tigra* existe una escena en donde Francisca se enamora por primera vez de un serrano, pero a la vez desarrolla un profundo odio hacia él gracias a un clarinete que se da a entender como un símbolo de promesa incumplida y el anhelo del amor perdido. Para la protagonista el momento en el que su amado le dice que iba a regresar por el clarinete representa la esperanza de la llegada, pero a su vez se mantiene una pequeña incertidumbre

hacia la promesa hecha, aunque él no asegura su regreso, ella solo se aferra a la promesa de que estará de vuelta proyectando su fe mediante un instrumento de música. Sin embargo, a medida que pasaba el invierno y llegaba a su fin, se dio cuenta que la ausencia del serrano iba a hacer un recordatorio doloroso de que las palabras y promesas pueden ser fugaces.

El clarinete, por otro lado, se transforma en un objeto cargado de nostalgia y decepción, porque Francisca lo llega a conservar, convirtiéndolo en el símbolo de su desilusión amorosa, pero a su vez de la incapacidad de soltar ese pasado que le ancla a un amor que nunca se realizó. Entonces la obra sí refleja una promesa de amor y confianza que fue destruida, al no ser cumplida volviendo su prisión. Por último, el clarinete de Francisca es el claro ejemplo de una lucha interna entre la esperanza y la realidad, recordando que, el amor prometido solo es un recuerdo que va a perdurar en su memoria como las notas de una música.

En esta escena el clarinete fue el símbolo de promesa de amor incumplido dejando a Francisca marcada por una decepción. El desafío al estereotipo es como demuestran a la mujer abandonada y frágil. Pero en cuanto al empoderamiento transforma esa decepción en una fuerza que la endurece y le impulsa a tomar control de su vida, dejando a un lado ese amargo recuerdo que al final reconstruye de fortaleza para no ser doblegadas más.

### **El crimen; Un acto de desafío**

Se considera como un símbolo porque se llega a explorar cuales fueron las motivaciones del victimario, las emociones de la víctima y la interpretación del testigo. El crimen llega a manifestarse en múltiples significados y dimensiones, no se basa en un acto ilegal netamente, sino que también puede convertirse en una representación de tensiones

sociales conflictos personales o patrones culturales, por lo que su simbolismo llega a ser profundo como la desesperación, la búsqueda de un poder o la venganza como tal, que sugiere que el crimen puede ser representado como un mensaje o una crítica a la sociedad.

Como afirma el psicólogo Cruz (2020), el acto criminal es un símbolo en sí. Un símbolo que se manifiesta desde el comienzo del mismo, hasta su culminación y, por lo tanto, es preciso que se intente comprender cada aspecto de la escena, no subestimar al victimario, ni la percepción de la víctima o del testigo, que también ha simbolizado al perpetrador, puede ser errática y confusa, pero su declaración estará cargada de simbolismos, que nos ayudarán en la captura del victimario.

Una comparación muy clara con la obra *La Tigra*, es que, existe una situación que se puede considerar un crimen con un sentido amplio, porque se involucra ciertas acciones que pone a Sara como una víctima de la restricción de su libertad, a manos de su hermana mayor Francisca, quien actúa por la influencia de una creencia supersticiosa.

Esta situación de encerrar y delimitar los aspectos fundamentales de la vida del ser humano como es el amar, y las relaciones sociales puede dar a entender una forma de violencia psicológica y emocional que afectará a Sara. Es así como el encierro de Sara no solo se trata de un acto ilegal en términos de privación de libertad, sino que también se refiere o simboliza el poder, control, el miedo y la desesperación que pueden surgir de las creencias culturales, y también de la lucha por el poder dentro de las relaciones familiares. Por lo que en la situación que pasa Sara se le puede considerar un crimen en el que llega a ser parte de un símbolo cultural en las partes rurales donde la persona con mayor poder puede controlar y sobrepasar a los demás.

Sara por su parte encarnará la lucha contra ese control. En la condición de víctima que estaba la hermana menor demuestran cómo muchas mujeres se ven restringidas hacia su libertad por tradiciones injustas. El hecho de que esté de que este encierro sea narrado y problematizado la hora revela una crítica a la norma social que relegaba a la mujer al espacio doméstico y sin autonomía.

### **Metodología**

#### **Nivel y tipo de estudio**

Este estudio se enmarca en un nivel descriptivo, busca recopilar, analizar y detallar las características presentes en las representaciones femeninas de la obra *La Tigra*, así como los estereotipos de género. El estudio pretende ofrecer una comprensión profunda de los fenómenos analizados, permitiendo responder preguntas sobre la naturaleza y dinámica de los estereotipos presentes en el texto literario.

#### **Enfoque Cualitativo**

El enfoque de la investigación es cualitativo, y el objeto de estudio de esta investigación es el análisis de la representación del empoderamiento femenino y los desafíos de los estereotipos de género en la obra *La Tigra* de José de la Cuadra con el fin de comprender como estos elementos literarios reflejan cuestionan la realidad sociocultural de la época estudio, se basará en la obra *La tigra*, escrita por el autor ecuatoriano José de la Cuadra. El enfoque cualitativo es aquel que busca entender acerca de los fenómenos, explicando sus razones, siendo subjetivo brindando amplias posibilidades por lo que es el indicado para investigar las diferentes temáticas vinculadas con el empoderamiento y desafío de los estereotipos de la mujer.

## **Métodos**

En esta investigación se utilizó el método hermenéutico, este se enfoca en la interpretación y comprensión del significado presente en los textos. Para Gadamer (2000), la hermenéutica, no busca establecer un procedimiento rígido, sino comprender el sentido que emerge en la interacción entre el texto y el lector. Por lo que, permite entender los estereotipos y como se construye el empoderamiento femenino presentes en la obra.

## **Participantes**

Los participantes seleccionados para esta investigación, tienen un perfil profesional que respalda su aportación en esta. Se dividen en dos grupos, por un lado, enfocado en la literatura: Fanny Lucio y Yester López; Lucio doctora en Pedagogía, PhD y Magíster, especializada en Lengua y Literatura, lidera procesos académicos, investigativos y de vinculación; y López, docente investigador, doctora en Pedagogía, Magíster en Educación y desarrollo social, Magister en Gerencia Educativa, autora de artículos científicos y libros, ponente de seminarios, talleres y cursos, a nivel nacional e internacional.

Por otro lado, enfocado en la psicología: Evelyn Espinoza y Johanna Bello; Espinoza, psicóloga clínica con experiencia en DECE; y Bello, psicóloga clínica, doctoranda de Psicodidáctica en la universidad del País Vasco, experiencia en DECE, atención a NNA en situaciones de riesgo e inspectora de salud.

## **Modelo bibliográfico Muestra**

Para el presente trabajo de investigación se tomó como muestra los diálogos de la obra *La Tigra*, que enmarcan temas pertinentes para el estudio como lo son la mujer y sus formas de resistencia. Fundamentales para la comprensión del desarrollo de los personajes

femeninos, ya que permiten entender sus acciones y decisiones dentro de la narrativa. De manera que, estos fragmentos, ilustran el empoderamiento, estereotipos y desafíos, servirán para revelar la representación de la mujer en un contexto y épocas concretas en torno a la obra, analizando aspectos relacionados con el empoderamiento femenino.

### **Descripción de las técnicas e instrumentos de investigación**

Una de las técnicas de investigación que se incluirá en el trabajo es la revisión de la obra, entrevista a profundidad. La entrevista a profundidad que se le hará a cada persona en áreas de literatura y psicología, con el fin de obtener una percepción detallada acerca de las temáticas presente de esta investigación.

#### **Análisis documental.**

Este análisis documental se centra en un artículo titulado “*La Tigra tan viva como un pez en una redoma*” de Raúl Serrano Sánchez, publicado en (2024), un texto que aborda como se retrataba a las mujeres en una sociedad que las consideraba ajenas a su propia realidad. Este trabajo es trascendental para la investigación, ya que abarca puntos importantes y referenciales, como las narrativas literarias que presentan una perspectiva diferente, marcando un antes y un después en la imagen de la mujer.

En este documento, el autor revela una perspectiva única en cada una de las obras, especialmente en *La Tigra*, escrita por José de la Cuadra.

#### **El análisis se estructura en varias partes:**

##### **La Mujer y la sociedad en los 30.**

En este apartado, algunos escritores retratan a la mujer en sus obras; entre ellos, destaca José de la Cuadra, un autor fundamental en el realismo mágico. Él refleja la cruda realidad de los años 30, donde la mujer vivía en condiciones en el que sus derechos eran casi inexistentes, lo que hacía su lucha aún más difícil. Sin embargo, esto también las motivaba de una fortaleza y valentía excepcionales. Describe a sus personajes femeninos utilizando el término "hembras", que hoy podría considerarse ofensivo, pero en esa época resaltaba la fuerza y la belleza, presentando una imagen de autonomía femenina, coraje y lealtad a sí mismas. Su visión fue criticada por desafiar los discursos sociales y políticos que relegaba a la mujer a un rol inferior, un mero objeto de placer, cuando en realidad eran las protagonistas de sus propias historias, ya fueran trágicas o felices, mostrando su capacidad y habilidades para resolverlas.

### **Personajes desnudos**

Este apartado marca la admiración y el respeto hacia la mujer. Se dibuja a una mujer que se aleja de los estereotipos tradicionales, convirtiéndola en un ser con voz propia que defiende su lugar y su familia. El texto enfatiza la fuerza, el deseo y el respeto hacia las protagonistas. No obstante, logra que su obra se perciba desde un panorama diferente y real, donde cada palabra cobra vida.

### ***La Tigra: un personaje y sus claves***

José de la Cuadra presenta una obra breve, pero repleta de símbolos y detalles. La narración nos lleva a un entorno habitado por mujeres fuertes, valientes y sensuales, destacando a Pancha como uno de los personajes principales. En este contexto, se rompe

con la ideología tradicional sobre la mujer, expresándose de manera que desafía la mirada machista prevalente, lanzando una crítica directa.

### *Doña Bárbara y La Tigra.*

Finalmente, se establece una comparación entre dos personajes emblemáticos de la literatura hispanoamericana: *Doña Bárbara* y *La Tigra*, ambos símbolos de la lucha contra las normas establecidas por una sociedad opresiva. Doña Bárbara se caracteriza por ser un símbolo de poder y resistencia; su historia revela a una mujer astuta que navega en medio de un entorno hostil, donde la venganza y la libertad son sus principales objetivos, convirtiéndola en un personaje complejo. Por otro lado, *La Tigra* enfrenta las imposiciones de un pueblo "civilizado" desde una perspectiva diferente, viviendo de manera liberal y sin avergonzarse de su sexualidad e identidad.

Ambas historias, aunque distintas, comparten un hilo conductor: son mujeres que habitan un mundo lleno de control. Doña Bárbara es una mujer poderosa que busca venganza contra quienes le han causado daño, mientras que *La Tigra* se muestra como una figura auténtica y liberal en la expresión de su cuerpo y su identidad.

La Cuadra expresa mediante esta obra una denuncia social en la que la mujer era tratada de manera despectiva poniendo en cuenta una forma de denunciar a la realidad que se vivía y que aún hay ciertas cantidades de personas que aún siguen pensando que la mujer es un instrumento.

## Resultados, hallazgos y discusión

### Resultados

#### Tabla 1.

#### Entrevista a la literata Fanny Lucio

Resultados de entrevista

Pregunta	Respuesta
N°1 <b>¿Cuáles considera que son los estereotipos de género más evidentes en <i>La Tigra</i>?</b>	Los estereotipos de género más evidentes son el machismo, y la representación de la mujer como un objeto sexual. Francisca Miranda representa a la mujer montubia, que carece de poder de decisión, donde el hombre toma todas las decisiones. Ella es vista como un objeto que sirve para adornar la casa, cuidar de los hijos y atender al hombre, lo que refleja el machismo presente en la obra y en la sociedad actual.
N°2 <b>¿Cómo piensa que se manifiestan las características de empoderamiento de Francisca en un contexto cultural que tradicionalmente clasifica a la mujer como un objeto?</b>	Francisca se presenta como una mujer inteligente y capaz, pese al machismo, logra ejercer cierto dominio a través de su sexualidad, lo que le permite ganar respeto, sin embargo, a pesar de sus esfuerzos el machismo no cambia, por lo que, muchas mujeres a veces perpetúan estos estereotipos lo que refleja el sometimiento que enfrenta.
N°3 <b>¿Cómo comparas los desafíos que enfrentan los personajes femeninos (Francisca, Juliana y Sara) en <i>La Tigra</i> con los desafíos que enfrentan las mujeres en la actualidad?</b>	Son tres mundos diferentes Francisca representa la fuerza y el poder, Juliana es ambigua solo opta por captar órdenes de Francisca, mientras que Sara se asemeja a María Magdalena haciendo su misa y manejable. Los roles de las mujeres se repiten en la actualidad donde aún existen mujeres débiles y sumisas que soportan humillaciones por su estatus social, así como mujeres más astutas que saben cómo manejar su situación.
N°4 <b>¿Qué cambios considera usted, que son necesarios en la sociedad actual, para que la</b>	Se necesita educación, la mujer debe valorarse por su inteligencia, capacidad y valentía, entendiendo que puede ser autosuficiente sin depender de un hombre. El acceso a la educación ha sido

<b>mujer pueda experimentar un empoderamiento similar al de Francisca en “La Tigra”?</b>	históricamente limitado, y es fundamental salir de los mitos culturales y trabajar en la realidad para lograr un empoderamiento verdadero.
<b>N°5 ¿Cómo afectan las decisiones del personaje de Francisca con las perspectivas de las mujeres en roles de liderazgo en la sociedad contemporánea?</b>	Los roles de Francisca abordan las tensiones sociales entre mujeres, especialmente en el contexto de los montubios. Aunque se han dado cambios en la sociedad actual, como la falta de educación y el uso de tecnología para una información, ha sido una total burla en lugar de aprendizaje, porque limitan el desarrollo personal. Esto provoca los patrones de comportamientos repetitivos como embarazos no deseados, en lugar de buscar su independencia y crecer como individuo.
<b>N°6 ¿Consideras que en la actualidad las mujeres pueden ejercer su sexualidad con la misma libertad que los hombres?</b>	Sí, las mujeres pueden ejercer su sexualidad libremente, pero hay una distinción entre ser libre y ser libertina. La falta de hogares funcionales contribuye a una visión distorsionada del sexo y las relaciones, donde las decisiones se toman sin considerar las implicaciones personales y sociales. Esta búsqueda de placer momentáneo a menudo deja a las mujeres con un sentimiento evasivo y soledad.
<b>N°7 ¿Cuál consideras que es la mejor forma de abordar los desafíos que enfrentan las mujeres para promover una sociedad más equitativa?</b>	La mejor forma es comenzar por una misma reflexión sobre los defectos y virtudes, y comprometiéndose a trabajar en grupo con otras mujeres para comentar la educación y el empoderamiento. Es importante que las mujeres busquen su independencia y se alejen de la dependencia económica de los hombres, asumiendo un rol activo en su vida personal y profesional.
<b>N°8 ¿Cómo se representa en cuento “La Tigra” el empoderamiento femenino?</b>	Francisca asume roles de padre y madre tras la muerte de sus progenitores, pero sus hogares son funcionales y carece de una figura masculina estable, a punto ella intenta ocupar el rol del varón, lo que resulta en un malentendido de su identidad como mujer. Si hubiera asumido su papel de hermana mayor con igualdad el resultado habría sido diferente.

**Fuente:** Elaboración propia

En base a las respuestas obtenidas en la entrevista a la literata Dra. Fanny Lucio, se revela un profundo entendimiento de los estereotipos de género y el empoderamiento femenino que va en contexto marcado por el machismo mediante la figura del personaje de Francisca Miranda, se da a conocer una crítica a la sociedad que lo conlleva el hombre y que repercute en la obra y en la actualidad.

En primer lugar, la entrevistada identifica el machismo como el problema principal hacia los estereotipos más evidentes en *La Tigra* Francisca, es uno de los personajes principales, que se muestra como la representación de la mujer montubia, atrapada en un rol subordinado donde su dignidad y valor se limita a solamente servir al hombre. Esta observación no solo refleja una crítica a la época en que se desarrolla la historia, sino que también recalca que estas desigualdades de género siguen vigentes en la sociedad contemporánea. Así mismo, hace énfasis en el machismo, que priva a las mujeres de su voz y su poder.

En cuanto al empoderamiento de Francisca, la entrevistada distingue que, a pesar de sus limitaciones impuestas por el machismo, ella utiliza su inteligencia, femineidad, ferocidad y rebeldía como instrumentos para ganar respeto. No obstante, también involucra su sexualidad como estrategia lo que puede perpetuar los mismos estereotipos que ella atraviesa. Este dilema aclara el punto en que el empoderamiento va más allá y tiene cierta complejidad en donde el entorno a veces limita las opciones que tiene una mujer.

La comparación entre los personajes femeninos y las mujeres contemporáneas es un tanto ilustrativa. Se recalca que, a pesar de los avances de la sociedad, aún queda mucho camino para el cambio de igualdad, en la que muchas mujeres aún enfrentan desafíos

similares a los personajes (Francisca, Juliana y Sara), quienes representan distintos aspectos de la lucha femenina. Por otro lado, también se destaca lo importante que es la educación, se argumenta que las mujeres deben saber cuánto valen, y así mismo deben reconocer lo capaces que son para ser autosuficientes sin depender de ningún hombre, por lo que es importante para romper la creencia que limitan las desigualdades de género.

En cuanto a Francisca y sus decisiones tuvo un impacto en las perspectivas de liderazgo femenino, por lo que la entrevistada cuestiona que a pesar de ser una sociedad "moderna" las mujeres siguen enfrentando obstáculos que dificultan su ascenso de roles de liderazgo. Para terminar, se concluye que la mejor manera de abordar los desafíos que enfrentan las mujeres es a través de la reflexión personal y el trabajo colectivo. Promover la independencia y la sororidad se demuestra como el paso fundamental para crear una sociedad más equitativa.

**Tabla 2.**

**Entrevista a la literata Yester López**

Resultados de entrevista

<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>
<b>N° 1 ¿Cuáles considera que son los estereotipos de género más evidentes en <i>La Tigra</i>?</b>	Los estereotipos de <i>La Tigra</i> es una mujer cuadrada fuerte sin temores toma decisiones y responsabilidad de cuidar a sus hermanas.
<b>N° 2 ¿Cómo piensa que se manifiestan las características de empoderamiento de Francisca en un contexto cultural que tradicionalmente clasifica a la mujer como un objeto?</b>	Las características de Francisca de empoderamiento de su contexto familiar, social, cultural la caracterizan como una mujer decidida a tomar decisiones en ciertas situaciones.

<p><b>N° 3 ¿Cómo comparas los desafíos que enfrentan los personajes femeninos (Francisca, Juliana y Sara) en <i>La Tigra</i> con los desafíos que enfrentan las mujeres en la actualidad?</b></p>	<p>Francisca, Juliana y Sara cada una tiene sus propias características y personalidad, las mujeres en la actualidad tenemos muchos desafíos en la vida social y cultural en la vida profesional, debemos empoderarnos en diversas situaciones como madre, esposa, y en el campo profesional.</p>
<p><b>N° 4 ¿Qué cambios considera usted, que son necesarios en la sociedad actual, para que la mujer pueda experimentar un empoderamiento similar al de Francisca en <i>La Tigra</i>?</b></p>	<p>La mujer debe asumir responsabilidades, ya sea en la vida familiar, social, profesional y alcanzar metas, realizar un proyecto de vida laboral en el campo profesional y tomar sus propias decisiones.</p>
<p><b>N° 5 ¿Cómo afectan las decisiones del personaje de Francisca con las perspectivas de las mujeres en roles de liderazgo en la sociedad contemporánea?</b></p>	<p>Las decisiones de Francisca no fueron las correctas, pero de acuerdo a la obra, y las diferentes decisiones familiares ella tomó una decisión defensiva y protectora hacia sus hermanas, de acuerdo a la sociedad contemporánea, donde surgen nuevas formas de relación hipersecciones del mundo cambiante en todos los ámbitos y niveles de educación accesibles herramienta y tecnologías</p>
<p><b>N° 6 ¿Consideras que en la actualidad las mujeres pueden ejercer su sexualidad con la misma libertad que los hombres?</b></p>	<p>Creo que las mujeres no pueden competir con el hombre, porque la mujer es más delicada y la sexualidad debe ser asumida con responsabilidad, cada ser humano se condiciona de acuerdo a la formación moral y valorativa el entorno social condiciona este desarrollo.</p>
<p><b>N° 7 ¿Cuál consideras que es la mejor forma de abordar los desafíos que enfrentan las mujeres para promover una sociedad más equitativa?</b></p>	<p>Los desafíos de una mujer parte de la formación del entorno familiar, social y cultural. Por lo que, depende de la formación de la mujer y que asuma su rol responsablemente con respeto autonomía y tomar decisiones correctas, para promover una sociedad equitativa valorativa a la mujer.</p>

---

<b>N° 8 ¿Cómo se representa en el cuento <i>La Tigra</i> el empoderamiento femenino?</b>	En el cuento <i>La Tigra</i> se representa el empoderamiento de la mujer con responsabilidad, autonomía y decisión con carácter de firmeza autoritaria.
--	---

---

**Fuente:** Elaboración propia

### **Interpretación de resultados**

En las respuestas de la literata Mg. Yester López, sobre *La Tigra* permite apreciar una comprensión crítica y matizada de los roles de género y el emprendimiento femenino presente en la obra. Francisca se destaca como símbolo de fortaleza y rebeldía dentro de un contexto que no cuadraba en el tiempo que vivía una época considerada como a la mujer un objeto.

Se enmarca los estereotipos más representativos en la narrativa se enfocan en una mujer fuerte y decidida capaz de tomar responsabilidades que antes un hombre solamente las asumió. No obstante, considera la necesidad de que las mujeres tomen responsabilidades en todos los aspectos de su vida.

En cuanto a la sexualidad, la entrevistada expresa que existe una perspectiva que refleja cierta complejidad dentro de los estándares sociales. Aunque menciona que las mujeres no pueden competir con los hombres en términos de libertad sexual y cómo la moral y los valores del entorno lo condicionan. Está postura plantea una interesante discusión en como la educación, y la formación de valores en la percepción de la sexualidad femenina, dando a entender que existe un camino extenso que las personas deben recorrer para lograr una realidad en este aspecto.

En este apartado se presentan los principales hallazgos obtenidos en las entrevistas aplicadas a psicólogos.

Tabla 3.

*Entrevista a la psicóloga Evelyn Espinoza Lucas*

Resultados de entrevista

Pregunta	Respuesta
<b>N°1 Desde una perspectiva psicológica, ¿cómo define usted el concepto de empoderamiento en relación con La Tigra?</b>	Desde una perspectiva psicológica, se puede comprender como el proceso en el cual una persona toma conciencia de sus capacidades, recupera su autonomía y ejerce control sobre su vida y decisiones. En relación con <i>La Tigra</i> , dicho empoderamiento se refleja en su forma de actuar con autonomía, su capacidad de romper con roles tradicionales de género y ejercer libertad sobre su cuerpo sin depender de lo que otros esperen de ella. No se deja dominar física ni emocionalmente, y eso la convierte en una mujer fuerte, aunque muchas veces incomprendida. Su actitud de rechazo a los mandatos de sumisión amorosa puede verse como una forma de resistencia frente al control que históricamente se ha ejercido sobre las mujeres, especialmente en contextos rurales o conservadores.
<b>N°2 ¿Qué procesos psicológicos podrían estar detrás del rechazo al compromiso con los hombres que experimenta la protagonista en La Tigra?</b>	El rechazo al compromiso que muestra <i>La Tigra</i> podría estar asociado a un patrón de apego evitativo, desarrollado posiblemente a partir de experiencias de abandono, traición o relaciones afectivas marcadas por el control. Este tipo de apego suele manifestarse en la necesidad de mantener la distancia emocional como una estrategia de autoprotección. Asimismo, puede haber una fuerte motivación inconsciente de conservar el control sobre su vida, evitando vínculos que puedan representar una amenaza a su independencia. Su conducta también puede reflejar un proceso de desidealización del amor romántico, lo cual la lleva a priorizar su libertad personal sobre el establecimiento de relaciones afectivas

	duraderas.
<b>N°3 ¿Cómo influyó en Francisca ser la hermana mayor y tener tantas responsabilidades desde joven?</b>	La experiencia de Francisca como hermana mayor y figura responsable dentro del núcleo familiar sugiere un fenómeno conocido como “parentificación”. Esto ocurre cuando un niño o adolescente asume funciones propias de un adulto, afectando su desarrollo emocional y su percepción del rol que le corresponde. En este caso, Francisca construye una identidad basada en el deber, el sacrificio y el autocontrol, lo cual repercute en su rigidez emocional y su dificultad para establecer vínculos afectivos espontáneos. Psicológicamente, esta sobrecarga genera tensiones internas, entre el deseo de cuidar y la necesidad de sentirse cuidada, lo que puede traducirse en frustración, agotamiento emocional y una marcada necesidad de mantener el control.
<b>N°4 ¿Qué consecuencias pudo tener para Sara el control y encierro que sufrió por parte de sus hermanas?</b>	El constante control y aislamiento vividos por Sara durante su adolescencia pueden haber afectado negativamente su desarrollo emocional y sexual. El entorno represivo inhibe la exploración natural de su identidad, lo cual puede generar sentimientos de culpa, miedo al juicio externo y una visión distorsionada de la afectividad. Desde la teoría del desarrollo psicosocial, estas experiencias interfieren en la etapa de construcción de identidad, favoreciendo una personalidad dependiente, con dificultades para tomar decisiones autónomas. Además, la represión puede dar lugar a comportamientos impulsivos o idealizaciones románticas como formas de escapar del encierro emocional.
<b>N°5 ¿Qué impacto tiene la ausencia de figuras parentales estables en el desarrollo emocional y moral de las hermanas Miranda?</b>	La falta de una figura materna y paterna estable en la vida de las hermanas Miranda influye de manera significativa en su formación emocional, afectiva y moral. Sin referentes adultos consistentes, las hermanas construyen sus propios códigos de

---

conducta a partir de vivencias fragmentadas, lo que genera desorganización emocional, conflictos interpersonales y dificultad para regular sus decisiones. Esta carencia también favorece la aparición de dinámicas de poder dentro del grupo familiar, donde cada hermana adopta roles disfuncionales que buscan compensar la ausencia parental. En consecuencia, se observa una moral ambigua, relaciones marcadas por la tensión y una toma de decisiones basada más en la supervivencia emocional que en principios sólidos.

---

**Fuente:** Elaboración propia

### **Interpretación de resultados**

Las respuestas de la Psic. Evelyn Espinoza Lucas, se enfocan en un análisis psicológico a los personajes femeninos, permite analizar cómo interviene y afecta el entorno social en el comportamiento de las hermanas Miranda. La psicóloga abarca la dinámica psicológica y emocional de los personajes en *La Tigra* revela cómo las experiencias tempranas, la ausencia de figuras parentales estables y los roles familiares disfuncionales inciden profundamente en el desarrollo afectivo y moral.

El rechazo al compromiso amoroso que presenta la protagonista puede entenderse desde un patrón de apego evitativo, vinculado a la necesidad de preservar el control y la autonomía frente a relaciones percibidas como amenazantes. Francisca, al asumir desde temprana edad responsabilidades propias de un adulto, cae en un proceso de parentificación, lo que configura una identidad basada en el deber y el autocontrol, dificultando la expresión emocional espontánea. Sara, por su parte, es afectada por el control excesivo de sus hermanas, lo que limita su capacidad para construir una identidad autónoma y saludable.

Finalmente, la ausencia de referentes adultos en la vida de las hermanas Miranda genera desorganización emocional, ambigüedad moral y relaciones marcadas por tensiones y dinámicas de poder disfuncionales. Todo ello evidencia cómo el contexto familiar puede convertirse en un espacio que restringe, en lugar de favorecer, el desarrollo emocional equilibrado.

**Tabla 4.**

**Entrevista a la psicóloga Johanna Bello**

Resultados de entrevista

<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>
<b>N°1 Desde una perspectiva psicológica, ¿cómo define usted el concepto de empoderamiento en relación con La Tigra?</b>	El empoderamiento de las mujeres consiste en la percepción y reconocimiento del poder personal, que ellas poseen para actuar desde su rol como mujeres. No se trata de ser más ni menos que el hombre, sino de valorarse a sí mismas y sentirse satisfechas con sus logros y metas. Una mujer empoderada confía en su capacidad para superar obstáculos y alcanzar sus sueños, sin dejarse limitar por creencias que asocian su género con debilidad o desventaja. Este proceso implica dejar atrás la idea de que “por ser mujer” se tiene menos valor o se enfrenta un camino más difícil. El empoderamiento es el resultado de una lucha histórica por la equidad, y se refleja en una mujer que tiene una clara proyección de quién es, que se representa a sí misma como alguien capaz de tomar decisiones, con una autoestima alta y segura de lo que puede lograr dentro de su contexto.
<b>N°2 ¿Qué mecanismos psicológicos llevan a las personas a aceptar o desafiar los estereotipos de género?</b>	Entre los mecanismos psicológicos más comunes está la negación, que funciona como una defensa ante aquello que las personas no están preparadas para aceptar. En muchos casos, debido a creencias religiosas, culturales o formas de crianza estrictas, las personas desarrollan prejuicios que les impiden empatizar o comprender la

	<p>diversidad emocional, sexual o de pensamiento en los demás. Esto puede generar una resistencia interna que dificulta la aceptación de realidades distintas a las suyas.</p>
<p><b>N°3 ¿Qué diferencias observa entre los procesos de empoderamiento femenino en el contexto de una obra literaria como <i>La Tigra</i> y los que ocurren en el mundo real actual?</b></p>	<p>La historia de <i>La Tigra</i> guarda similitudes con la realidad actual, ya que el empoderamiento femenino sigue dependiendo del contexto y de las experiencias personales. En la obra, una de las mujeres se enfrenta valientemente a su pasado y actúa en busca de justicia, lo cual puede compararse con muchas mujeres de hoy que luchan por salir de situaciones de abuso. Sin embargo, también existen mujeres que, por el daño sufrido, se ven limitadas o debilitadas al momento de tomar decisiones. Esto demuestra que, aunque el tiempo pase, muchas condiciones sociales que afectan el empoderamiento femenino persisten.</p>
<p><b>N°4 ¿Cuáles son los factores sociales y familiares que influyen en la percepción del empoderamiento femenino en la protagonista de "<i>La Tigra</i>"?</b></p>	<p>Los factores sociales y familiares influyen significativamente en la percepción del empoderamiento femenino. En el caso de la protagonista, su crianza en un entorno marcado por el machismo y la autoridad masculina condiciona su visión del mundo. En una sociedad donde las mujeres suelen ser vistas como sumisas, el hecho de que ella ejerza su libertad, tome decisiones sobre su vida y elija con quién estar rompe con esos estereotipos. Su independencia y capacidad de decisión van en contra de lo que cultural y moralmente se espera de una mujer en ese contexto, lo que genera rechazo por parte de su entorno.</p>
<p><b>N°5 ¿Qué tipo de trastornos o traumas podrían desarrollarse en una mujer como Francisca, considerando su historia familiar, su rol dominante y su relación fallida?</b></p>	<p>Los tipos de trastornos que podría desarrollar Francisca parten desde el hecho traumático de presenciar la muerte violenta de sus padres. El primero que podría aparecer es el trastorno de estrés postraumático, el cual puede manifestarse con insomnio, fatiga crónica, alteraciones emocionales y dificultades para adaptarse a la realidad. A pesar de estos eventos, Francisca canaliza su dolor mediante mecanismos de defensa intensos, lo que contribuye a la</p>

---

formación de una personalidad empoderada. Cada episodio vivido fortalece su carácter, llevándola a construir una nueva historia personal marcado por la resiliencia y la autodeterminación.

---

**Fuente:** Elaboración propia

### **Interpretación de resultados**

Las respuestas compartidas por la Psic. Johanna Bello, ofrecen una perspectiva muy profunda y articulada sobre el empoderamiento femenino, abordando como un proceso diferente influenciado por tantos factores psicológicos individuales, como por estructuras sociales y culturales arraigadas. Así mismo, se puede demostrar en cómo la mujer empoderada no es aquella que se impone sobre el hombre, sino que esto lo contrario reconoce su propio valor, pero su toma de decisiones con autonomía tiene ciertos enfrentamientos dentro de una circunstancia que llega a extralimitarse con su seguridad y fortaleza.

Se enfatiza que el empoderamiento no surge de manera espontánea es todo lo contrario es el resultado de las experiencias y obstáculos que pasa una persona como el trauma, la violencia o la discriminación que aunque es algo doloroso también es parte esencial en la vida para canalizar todos estos defectos y transformarlos en algo de sí mismo, por eso se reconoce que muchas mujeres desarrollan ciertos mecanismos de defensas para resistir y también sobrevivir al entorno opresivo que existe en la sociedad.

También se demuestra la influencia determinante del entorno familiar, social y cultural en la construcción del rol femenino. Desde temprana edad las mujeres se ven condicionadas por normas machistas o patrones religiosos que busca limitar su libertad. Por lo que, se encuentra en la obra literaria donde las mujeres son extralimitadas en ciertos roles donde el hombre quiere sobreponerse, pero en las protagonistas va a ser todo lo contrario.

No obstante, cuando una mujer logra romper esas barreras, esa estructura patriarcal produce un cierto quiebre simbólico frente a los estereotipos tradicionales, lo que puede ocasionar una resistencia o rechazo de quienes aún mantienen un pensamiento conservador.

### **Análisis de resultados**

#### **Codificación de las temáticas**

##### **Empoderamiento como reconocimiento del propio valor**

Francisca Miranda simboliza a una mujer que reconoce plenamente su valor y dignidad, no como una persona sumisa sino como autoridad dentro de su entorno. Esto es visible en su capacidad para asumir el control de la hacienda familiar y de su vida, respetada incluso por el miedo que impone en otros, reflejando ese reconocimiento intrínseco de su fuerza y valía. Su empoderamiento no busca la dominación sobre otros sino la autonomía en la toma de decisiones. Al adoptar roles tradicionalmente masculinos, como la administración de bienes y liderazgo familiar, lo hace desde un lugar de autodefinición personal, rompiendo con los mandatos sociales que la querían limitar.

Las entrevistadas enfatizan que el empoderamiento comienza con el reconocimiento del propio valor; es un acto de autovaloración que va más allá de la comparación con el hombre, basado en la dignidad intrínseca y la autoestima. Esto se refleja claramente en Francisca, quien, lejos de ser sumisa, asume una autoridad respetable impuesta incluso por el temor, manifestando un reconocimiento fuerte de su valía personal.

Además, el empoderamiento para ellas no consiste en dominar o imponerse sobre otros, sino en alcanzar la autonomía personal y la libertad de decisión. De igual forma, Francisca rompe con los roles tradicionales al ejercer liderazgo y administración familiar desde una posición de autonomía, no de rivalidad o imposición. Finalmente, ambas fuentes

reconocen que este empoderamiento es un proceso gradual y constructivo, nacido de experiencias acumuladas y superación de obstáculos, nunca algo que ocurre espontáneamente.

### **Proceso constructivo y gradual de la mujer en la obra**

La transformación de Francisca en *La Tigra* representa un proceso acumulativo donde, tras múltiples dificultades y riesgos como mujer en una sociedad machista, va consolidando su posición a base de experiencias que la fortalecen, manifestándose la lucha contra el esquema tradicional de la mujer sumisa. Su lucha se da en un contexto social conservador, donde imperan normas machistas que buscan limitar el papel de la mujer. La obra muestra esa disputa por mantener estos mandatos frente al accionar de Francisca que desafía las expectativas tradicionales.

Los entrevistados identifican que la resiliencia, la autoestima y la fuerza interior son herramientas psicológicas esenciales para resistir los embates de un sistema opresivo. Francisca personifica estos factores al mostrarse aguerrida, resiliente y decidida a liderar pese al contexto adverso. Por otro lado, se reconoce que las estructuras sociales y culturales —como el patriarcado, normas machistas y mandatos morales— condicionan y limitan la libertad femenina. Este marco restrictivo motiva la confrontación que llevan adelante tanto Francisca en la obra literaria como las mujeres en sus vidas cotidianas.

### **Ruptura y resistencia al patriarcado**

Finalmente, tanto en las entrevistas como en la obra, el empoderamiento se manifiesta como un quiebre simbólico ante los estereotipos y mandatos sociales. Francisca encarna esta ruptura al asumir el liderazgo y el poder en un ambiente donde la mujer suele ser excluida. Este avance genera una resistencia social y familiar, expresada en críticas,

rechazo y temor hacia las mujeres que desafían el statu quo, algo que Francisca también vive en la historia.

### **Discusión y Hallazgos**

El objetivo general de analizar el empoderamiento y los desafíos que enfrentan los estereotipos de género en *La Tigra* se sostiene en la idea de que estos roles y modelos de género son construcciones sociales que varían según el contexto sociocultural, como señala (Vazquez, 2015). El hallazgo confirma esta visión al mostrar que, dentro de la obra, las representaciones femeninas no son estáticas, sino que están en proceso de transformación. Francisca, como símbolo de empoderamiento y resistencia, encarna esta transición, desafiando las normas tradicionales y reflejando una evolución en la percepción de la mujer. Esto evidencia cómo la literatura puede ser un espacio para cuestionar y resignificar los estereotipos, abriendo paso a nuevas formas de entender la identidad femenina en contextos históricos y sociales específicos.

El objetivo de identificar los estereotipos de género en *La Tigra* y su efecto en la percepción femenina se enmarca en un postulado crítico que destaca la violencia y desigualdad sistémica que enfrentan las mujeres (Milena, 2019). El hallazgo revela que el machismo y la cosificación son elementos centrales en la obra, expresados a través del personaje de Francisca, cuya falta de poder de decisión y rol tradicional reflejan estas desigualdades. Esto muestra que, aunque la obra es de un tiempo pasado, los estereotipos que expone aún resuenan en la sociedad actual, evidenciando la persistencia de estructuras patriarcales que limitan la autonomía femenina. Así, *La Tigra* no solo representa una realidad histórica, sino que también invita a reflexionar sobre las continuidades de la opresión de género en la contemporaneidad.

Al examinar las características de los personajes femeninos que desafían los estereotipos, el postulado de (Saavedra, 2018) sobre el empoderamiento como autonomía y capacidad de decisión se vuelve clave para entender la dinámica en *La Tigra*. El hallazgo expone que Francisca utiliza su inteligencia y feminidad para obtener respeto y cierto poder, demostrando procesos claros de empoderamiento. Sin embargo, su forma de actuar también está condicionada por las mismas estructuras patriarcales que limitan a las mujeres, lo que revela la complejidad y contradicciones inherentes a la lucha por el poder femenino. Este doble filo subraya que el empoderamiento no es un proceso lineal ni homogéneo, sino que está mediado por factores socioculturales que pueden restringir y moldear las formas en que se manifiesta.

El objetivo de contrastar las características de la mujer en *La Tigra* con la realidad contemporánea se fundamenta en el postulado histórico sobre la invisibilización y limitaciones de la mujer, especialmente en contextos socioeconómicos desfavorables. El hallazgo demuestra que, aunque se han logrado avances sociales, los roles y desafíos representados en la obra siguen vigentes. Las mujeres continúan enfrentando tensiones entre empoderamiento y sumisión, atrapadas en ciclos de opresión que afectan su bienestar y autonomía. Esta continuidad histórica evidencia que los procesos de cambio son lentos y que las estructuras sociales y culturales aún reproducen desigualdades profundas. Por tanto, la obra sigue siendo relevante para comprender la persistencia y transformación de los roles femeninos en diferentes épocas.

### **Conclusiones**

Se logró cumplir con el propósito de analizar el empoderamiento y los desafíos que representan los estereotipos de género en la obra *La Tigra*. Se evidenció que los roles y

estereotipos de género son construcciones sociales dinámicas, cuya permeabilidad varía en función del contexto histórico y sociocultural. En este sentido, el personaje de Francisca se presenta como un claro símbolo de empoderamiento y resistencia frente a las normas tradicionales patriarcales, reflejando una transformación significativa en la percepción y representación de la mujer dentro de la narrativa literaria analizada.

Se identificaron de manera clara y precisa los estereotipos de género presentes en *La Tigra*, destacándose principalmente el machismo y la cosificación de la mujer como objeto subordinado. Estos estereotipos afectan profundamente la construcción de la identidad femenina en la obra, limitando la autonomía y la capacidad de decisión de las mujeres, representadas en la figura de Francisca, quien se encuentra circunscrita a roles tradicionales de cuidado y sumisión, reflejando así las desigualdades de género que aún persisten en la sociedad contemporánea.

El estudio permitió examinar las características de los personajes femeninos que desafían estos estereotipos, con un enfoque particular en Francisca, quien, mediante su inteligencia, fortaleza y uso estratégico de su feminidad, logra ejercer cierto grado de poder y respeto dentro de un contexto sociocultural marcado por el patriarcado. No obstante, se constató que este empoderamiento está mediado y limitado por las mismas estructuras sociales que perpetúan los estereotipos, evidenciando las complejidades y contradicciones inherentes al proceso de empoderamiento femenino en contextos históricos y culturales restrictivos.

Al contrastar las características y roles de la mujer en el contexto de *La Tigra* con la realidad actual, se concluyó que, pese a los avances sociales en materia de igualdad de género, persisten numerosos desafíos que mantienen a muchas mujeres en una constante

tensión entre empoderamiento y sumisión. Las limitaciones históricas y sociales que han invisibilizado y subordinado a la mujer continúan impactando negativamente en su bienestar, autonomía y capacidad para romper con ciclos de opresión estructurales. De esta manera, la obra literaria conserva su relevancia como espacio de reflexión sobre las continuidades y transformaciones en la condición femenina a lo largo del tiempo.

En relación con el análisis del empoderamiento y los estereotipos de género en *La Tigra*, se recomienda que futuros estudios amplíen el análisis interdisciplinario, incorporando enfoques desde la sociología, psicología y estudios culturales para profundizar en la dinámica de construcción y transformación de los roles de género en contextos literarios y sociales diversos. Asimismo, se sugiere investigar el impacto que las representaciones literarias tienen en la construcción social de la identidad y el empoderamiento femenino, considerando tanto procesos históricos como contemporáneos.

Respecto a la identificación de los estereotipos de género y su influencia en la percepción de las mujeres, se aconseja que futuras investigaciones aborden el estudio comparativo de estereotipos en distintas obras literarias y medios culturales para comprender su persistencia y variabilidad en diferentes contextos socioculturales. Además, sería pertinente desarrollar investigaciones que examinen las formas en que estos estereotipos contribuyen a la reproducción de desigualdades de género en la sociedad y cómo pueden ser cuestionados o transformados a través de discursos críticos y literarios.

En cuanto al examen de los procesos de empoderamiento en personajes femeninos, se recomienda profundizar en estudios que exploren las estrategias diversas y complejas mediante las cuales las mujeres negocian su poder y autonomía dentro de estructuras sociales patriarcales, considerando tanto dimensiones individuales como colectivas. Es

importante también promover investigaciones que analicen la relación entre empoderamiento y la perpetuación de ciertos estereotipos, para entender mejor las contradicciones y desafíos que enfrentan las mujeres en su búsqueda de autonomía.

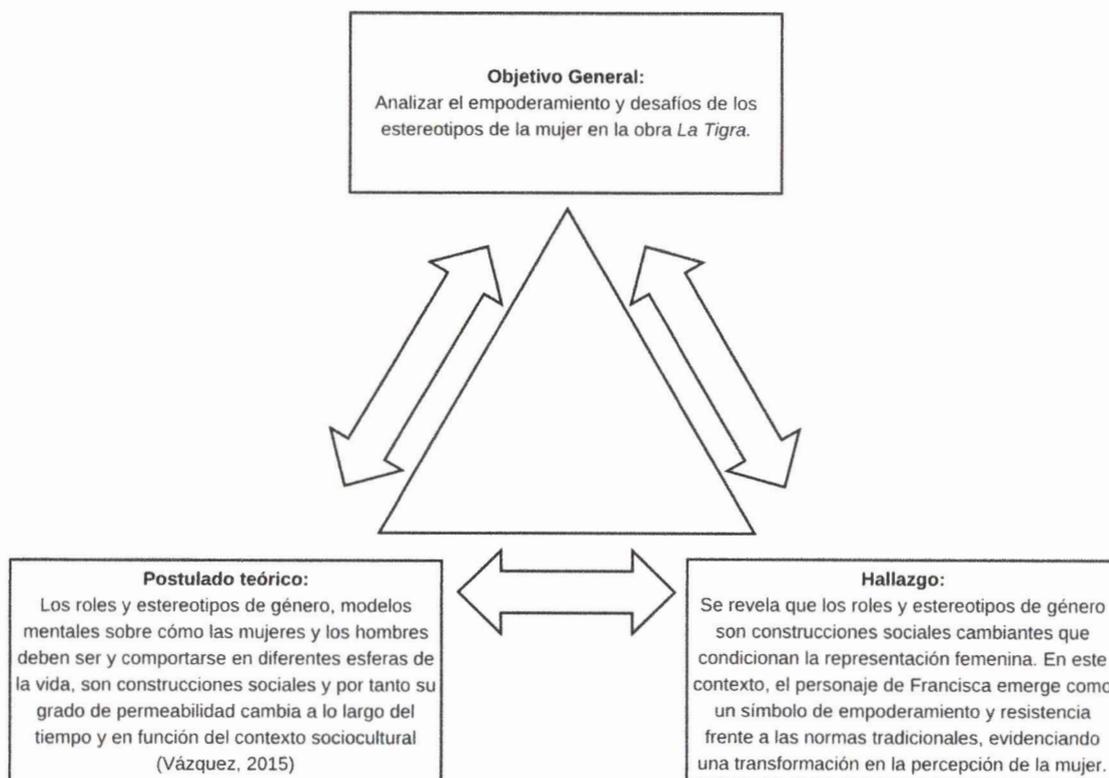
En relación con el contraste entre las características de la mujer en *La Tigra* y la realidad actual, se sugiere que futuros trabajos de investigación aborden con mayor detalle las continuidades y rupturas en la construcción de la identidad femenina a lo largo del tiempo, explorando cómo las limitaciones históricas y sociales se manifiestan en contextos contemporáneos. Asimismo, se recomienda indagar en los efectos psicológicos y sociales que estas limitaciones generan, para contribuir a un conocimiento más integral que sirva de base para el desarrollo de estrategias educativas y culturales orientadas a la transformación social.

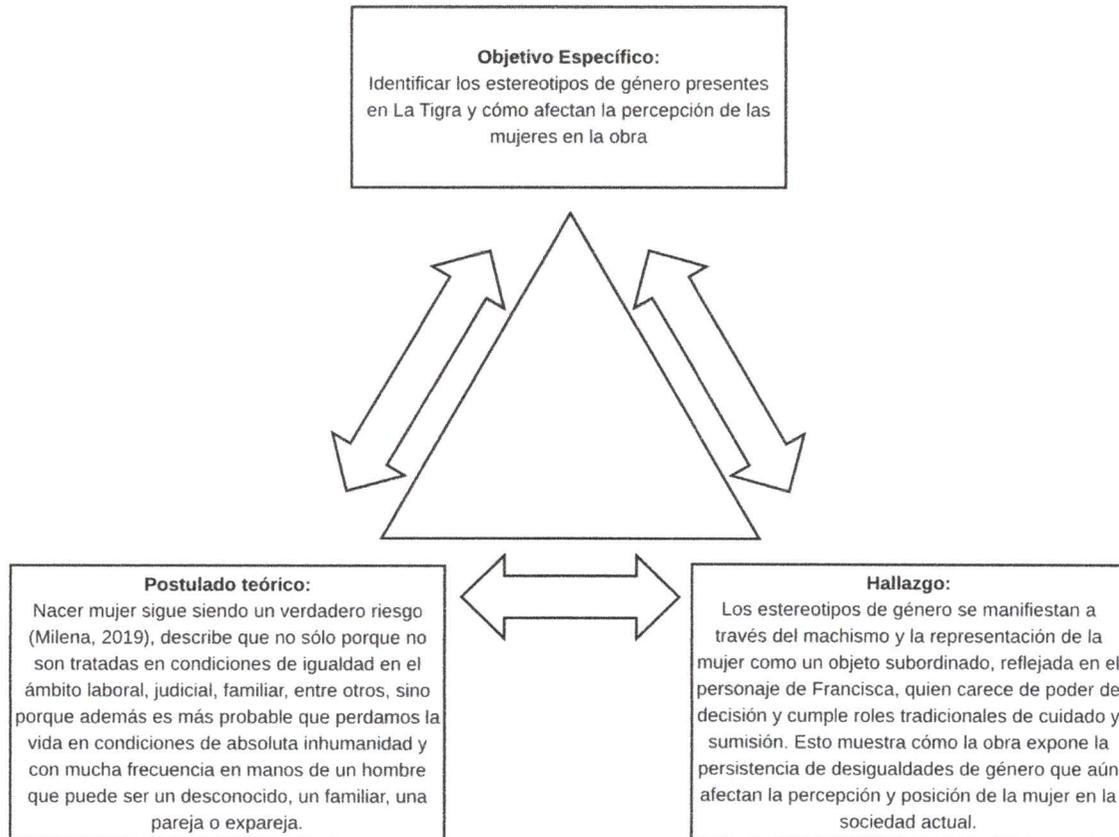
### Referencias bibliográficas.

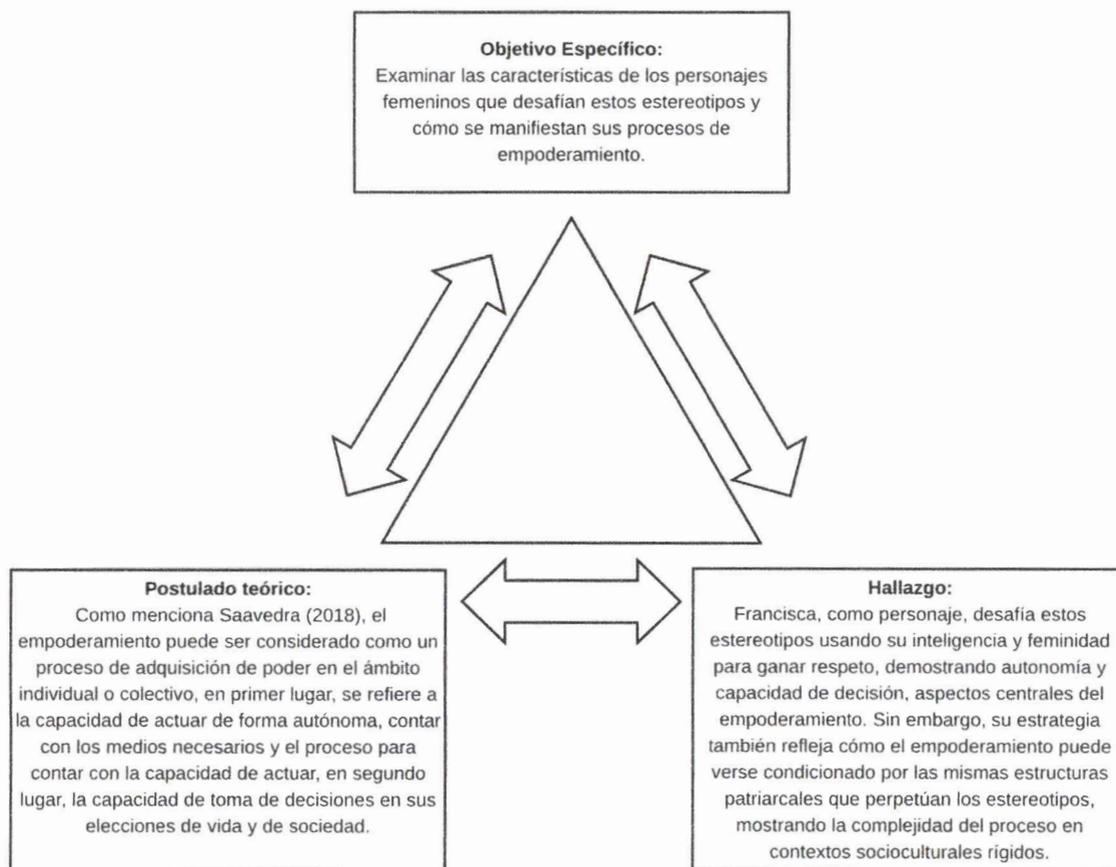
- Amelia, C. G. (2020). *Análisis narratológico de "la tigre" de José de la Cuadra y su proyección en el marco del realismo mágico y realismo social*. Obtenido de Repositorio Institucional Universidad Central del Ecuador.
- Andrades Marulanda, N. L., Palacio Flórez, A. K., & Blanco-Ariza, A. B. (2019). Empoderamiento femenino e igualdad de género en las organizaciones. *Liderazgo Estratégico*, Vol. 9 Núm. 1.  
<https://revistas.unisimon.edu.co/index.php/liderazgo/article/view/3809>
- Bedón Erazo, S. G. (2022). Análisis semiótico filmico de las actitudes de las hermanas Miranda. Obtenido de Repositorio Digital UNACH:  
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9734>
- Ellemers, N. (2018). *Estereotipos de género*. Annual Review of Psychology.  
<https://doi.org/10.1146/annurev-psych-122216-011719>
- Godínez, P. E. (2020). "Si realmente ustedes quieren pegarle, no nos llamen, llámenos después que le pegaron y váyanse". Justicia por mano propia en Ciudad de México. *Revista de estudios sociales*, , 73-82.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7559986>
- León, M. S. (1997). Poder y empoderamiento de las mujeres. Tercer Mundo Editores - Universidad Nacional de Colombia.  
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/57028>
- Meza Ojeda, A., Tuñón, P., Ramos Muñoz, D., & Kauffer Michel, E. (2002). "Progresá" y el empoderamiento de las mujeres: estudio de caso en Vista Hermosa, Chiapas. *Papeles de población*.  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-74252002000100004](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252002000100004)
- Morales, I. H. (2020). *Colonialismo, capitalismo y patriarcado en la historia y los feminismos de Abya Yala*. *Revista Estudios Psicosociales Latinoamericanos*. 3(1), 29–47. <https://doi.org/10.25054/26196077.2545>
- Moreno, M., Ramírez Garzón, M., & Vilarraga García, M. (2018). Las rutas de las emociones: sujetos e instituciones en tránsito a la paz. Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico - IDEP.

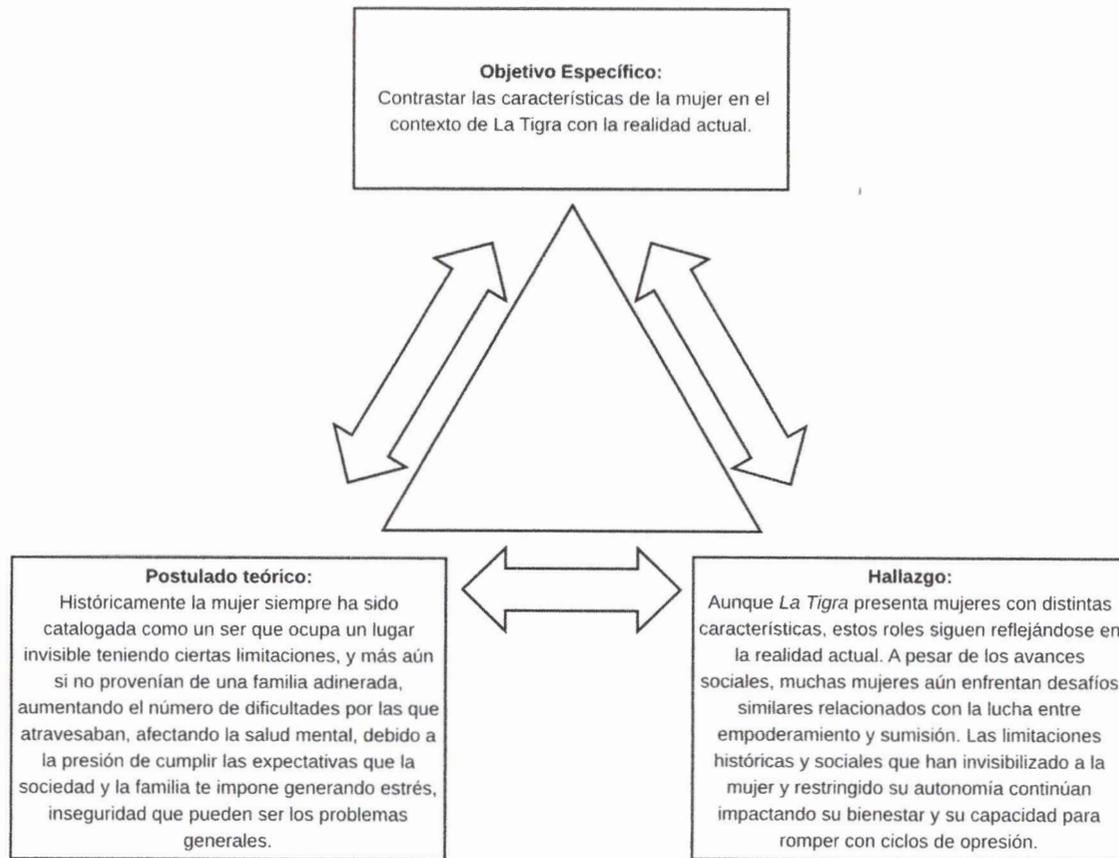
- Sánchez, M. T. (2011). Empoderamiento femenino y políticas públicas, una perspectiva desde las representaciones sociales de género. *Entramado*, vol.7 no.2. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1900-38032011000200003](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-38032011000200003)
- Sánchez, R. S. ((2024)). «La Tigra»: «tan viva como un pez en una redoma». Ecuador: Kipus: Revista Andina De Letras Y Estudios Culturales. <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/kipus/article/view/5098>
- Sánchez, F. M. (2016). Violencia de género en adolescentes: análisis de las percepciones y de las acciones educativas propuestas por la Junta de Andalucía. *idUS. Depósito de Investigación de la Universidad de Sevilla*. <https://idus.us.es/items/fdd1be3a-ad63-44c8-9f09-78cafd990215>
- Saavedra, M.L., & Adame, M. L. (2018). El empoderamiento femenino en latinoamérica: 2006-2015. *Revista latinoamericana de Ciencias Económicas y Sociales*, vol.3 no.2. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2415-22502018000200004&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2415-22502018000200004&lng=es&tlng=es).
- Sola-Morales, S. (2014). Hacia una epistemología del concepto de símbolo. *Cinta moebio*, 49: 11-21. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2014000100002>
- Vargas, G. (2013). *Rumbos del feminismo y de los movimientos de mujeres en América Latina, frente a los retos que trae la diversidad*. Quito: FLACSO Sede Ecuador. <http://hdl.handle.net/10469/6735>

## Anexos









**Entrevista a la Dra. Fanny Lucio**



**Entrevista dirigida a Johanna Bello vía Zoom**

