

# UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

**PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**MODALIDAD:**

TRABAJO DE TITULACIÓN  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**TEMA:**

“UN HOMBRE MUERTO A PUNTAPIÉS”: ANÁLISIS COMPARATIVO  
DE LA DESHUMANIZACIÓN EN LA JUVENTUD ACTUAL

**AUTOR(A):**

LUCIO YAHIR CALVA ALCIVAR

**TUTOR(A):**

DRA. YESTER MARLLORY LÓPEZ ZAMBRANO, PHD.

**MANTA – MANABÍ – ECUADOR**

**2025 (1)**

## CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

### PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Titulación: "Un hombre muerto a puntapiés": Análisis comparativo de la deshumanización en la juventud actual.

Autor:

Calva Alcivar Lucio Yahir

Fecha de Finalización:

29 de agosto del 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo **Analizar la obra literaria "Un hombre muerto a puntapiés" para comparar los elementos que conforman los actos de deshumanización, entre los estudiantes de Bachillerato de la Unidad Educativa Particular "Nazaret", en la ciudad de Manta, Ecuador.** Para identificar las estrategias que mejoren la cohesión social. Este estudio está sustentado en una metodología **mixta**.

Declaración de Autoría:

Yo, **Calva Alcivar Lucio Yahir**, con número de identificación **2350242984**, declaro que soy el autor original y **Dra. Yester Marllory López Zambrano**, con número de identificación **1304646324**, declaro que soy la coautora, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado "**Un hombre muerto a puntapiés": Análisis comparativo de la deshumanización en la juventud actual**". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de titulación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí.



Firma del Autor:

Calva Alcivar Lucio Yahir  
2350242984



Firma del coautor:

Dra. Yester Marllory López Zambrano  
1304646324

Manta, jueves, 04 de septiembre de 2025

## CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría del estudiante CALVA ALCIVAR LUCIO YAHIR, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"UN HOMBRE MUERTO A PUNTAPIÉS": ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA DESHUMANIZACIÓN EN LA JUVENTUD ACTUAL*"

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Miércoles, 20 de agosto de 2025.

Lo certifico,



LOPEZ ZAMBRANO YESTER MARLLORY  
**Docente Tutor**

**“UN HOMBRE MUERTO A PUNTAPIÉS”: ANÁLISIS COMPARATIVO  
DE LA DESHUMANIZACIÓN EN LA JUVENTUD ACTUAL**

### **Agradecimiento**

Ha sido un camino largo y desafiante, por ello estoy sumamente agradecido por el apoyo incondicional de Lucio Calva y Maritza Alcivar, mis padres. Quienes han estado desde siempre y hasta el final, gracias por impulsarme a ser un ciudadano responsable y por enseñarme con el ejemplo a esforzarme para cumplir mis metas.

A mis hermanos, por sus consejos y compañía que fue silenciosa pero constante. En especial, a mi hermana Karen, quien ha sido mi refugio en más de una ocasión y que me ha encaminado con la fuerza de sus palabras, diluyendo en mí los días grises.

A las grandes amistades que me regaló la carrera, Kimberly Córdova y Betty Mendoza, gracias por estar ahí en cada etapa, por las risas compartidas, los desvelos, las crisis existenciales y las celebraciones. Más que compañeras, se convirtieron en mi escape de la realidad y una parte entrañable de esta experiencia.

Y a Joshua, gracias por tu presencia y cariño en esta etapa final, aunque este viaje ya estaba por terminar me has regalado tanto. Eres la mejor demostración de que, las personas indicadas llegan en los momentos justos.

A todos ustedes, gracias. Desde lo más profundo de mi corazón.

*Lucio Yahir Calva Alcivar*

### **Dedicatoria**

A mis padres, por guiarme, fortalecerme e inspirarme.

Gracias por el apoyo incondicional que viene acompañado por su constante amor. Y por enseñarme con el ejemplo, día tras día, el valor de la perseverancia y el esfuerzo en todo lo que me proponga.

Este logro es tan mío como de ustedes.

*Lucio Yahir Calva Alcivar*

## Índice

Resumen.....	1
Abstract.....	2
Introducción.....	3
Marco Teórico.....	7
Marco Referencial.....	7
Marco Conceptual.....	9
Variable Dependiente. La Deshumanización.....	9
Variable Independiente. Valores Sociales.....	10
Categorías.....	12
Esteretipos.....	12
Discriminación.....	13
Homofobia.....	14
Xenofobia.....	15
Prejuicios.....	16
Muerte.....	17
Respeto.....	18
Justicia.....	18
Tolerancia.....	19
Igualdad.....	20
Metodología.....	21
Nivel y Tipo de Estudio.....	22
Análisis Categorial del Estudio.....	22
Enfoque Mixto.....	22

Método Hermenéutico .....	23
Método Fenomenológico .....	24
Método Bibliográfico.....	24
Población y Muestra .....	25
Participantes.....	26
Técnicas e Instrumentos.....	26
Encuestas.....	27
Entrevistas.....	27
Resultados, Hallazgos y Discusiones.....	29
Resultados de las Encuestas a Estudiantes.....	29
Deshumanización.....	29
Valores Sociales.....	33
Resultados de las Entrevistas a Participantes.....	37
Resultados de la Entrevista a Psicóloga.....	40
Triangulación .....	42
Conclusiones.....	44
Referencias.....	46
Anexos .....	52

## Resumen

La presente investigación examina la deshumanización reflejada en la obra “Un hombre muerto a puntapiés” de Pablo Palacio y su correspondencia con actitudes similares en jóvenes de Bachillerato de la Unidad Educativa Particular “Nazaret”, en Manta. Institución fundada por el rector, el Padre Andrés Drouet Salcedo en el 2019, abastecida a fecha de hoy por 117 estudiantes de todas las edades. El propósito es comparar los elementos que reflejan la pérdida de humanidad entre los estudiantes de dicha institución y los que se presenta en la obra narrativa. Para ello se aplicó las encuestas a estudiantes y las entrevistas a los participantes, que son dos docentes del área de Lengua y Literatura, y una psicóloga externa, presentándose de tal forma con el enfoque mixto de investigación. La intención interpretativa de los resultados manifiesta que los estudiantes reconocen los conceptos de los valores sociales como la igualdad y respeto, sin embargo, se mantienen comportamientos que van ligados con los actos inhumanos como la discriminación, a raíz de ello, se demuestra que estos patrones de conducta se producen del entorno familiar o social. En respuesta a eso, se revela que la literatura es un medio capaz de fomentar el desarrollo humano integral, que al ser enfocado críticamente, sirve como un recurso apropiado para concientizar la realidad social. Este estudio aporta al campo educativo proponiendo el uso de la literatura no solo como contenido académico, sino como herramienta ética y formativa, capaz de despertar la conciencia humanista en los jóvenes.

**Palabras clave:** Deshumanización, valores, análisis, educación, interpretación, juventud.

### **Abstract**

This research examines the dehumanization reflected in Pablo Palacio's work "Un hombre muerto a puntapiés" and its correspondence with similar attitudes among high school students at the Unidad Educativa Particular "Nazaret" in Manta. This institution was founded by the principal, Padre Andrés Drouet Salcedo, in 2019 and is currently attended by 117 students of all ages. The purpose is to compare the elements that reflect the loss of humanity among the students of this institution and those presented in the narrative work. To this end, student surveys and interviews were conducted with the participants, who were two professors from the Language and Literature department and an external psychologist, thus presenting a mixed research approach. The interpretative intent of the results shows that students recognize concepts of social values such as equality and respect; however, behaviors linked to inhumane acts such as discrimination persist. As a result, it is demonstrated that these patterns of behavior arise from the family or social environment. In response, it is revealed that literature is a medium capable of fostering integral human development, which, when critically focused, serves as an appropriate resource to raise awareness of social reality. This study contributes to the field of education by proposing the use of literature not only as academic content, but also as an ethical and formative tool capable of awakening humanistic awareness in young people.

**Keywords:** Dehumanization, values, analysis, education, interpretation, youth.

## Introducción

A lo largo del tiempo, la producción de ficción literaria adaptada a realidades sociales ha dado la oportunidad de visibilizar por medio de sus escritos acontecimientos que afectan a grupos determinados de una misma comunidad. Una gran demostración de ello es la carencia de valores sociales reflejadas en obras literarias con la idea de esclarecer acciones inhumanas que se crean desde la fragmentación de lazos comunitarios. Aquello se proyecta en las intervenciones de la clase más vulnerable, los jóvenes, que son los principales afectados ante la pérdida de principios morales. A raíz de lo descrito, se estableció la obra emblemática “Un hombre muerto a puntapiés” de Pablo Palacio publicado en 1927, puesto a que presenta la cruda realidad sobre los actos de deshumanización en un contexto social específico.

Este estudio pretende realizar un análisis comparativo para determinar el grado en que los jóvenes experimentan procesos que promueven esta realidad, a partir de los que se retratan en la obra. Como lo menciona Martínez, Moya, & Rodríguez Bailón (2017) en su publicación: “Humanos, animales y máquinas: entendiendo el proceso de deshumanización” indican que es, “percibir a los demás como si no fuesen seres humanos, implica evaluar a los miembros de dichos grupos de una forma profundamente negativa” (págs. 178-189). Esto se relaciona al acontecimiento que vivió Octavio Ramírez, víctima de la crónica, antes de su muerte.

El cuento narra la investigación realizada sobre la muerte violenta de un hombre asesinado a puntapiés, en la búsqueda de la verdad, el narrador descubre que la víctima era homosexual y este hecho fue determinante en su asesinato. En un principio, el incidente se presenta como insignificante, pese a ello, al desarrollarse la trama resulta lógico al tratarse de un contexto intolerante a lo diferente, a causa de eso, el detective aficionado cambia su perspectiva al verse señalado por los prejuicios de aquel tiempo.

Es determinante dar a conocer esta obra como una de las más significativas en el arte de la literatura, por adoptar corrientes influenciadas por el realismo social y desvincularse de los modelos narrativos tradicionales. Entre sus aportes más relevantes está la temprana inclusión de la temática homosexual, abordada no como un escándalo, si no como un elemento que expone las estructuras de discriminación en la sociedad. A través de esta narrativa, el autor confronta un público conservador mientras cuestiona los fundamentos morales, dando paso a la denuncia por exclusión mediante el lenguaje literario.

Se indica una mirada crítica y reflexiva a la obra, la cual surge a partir de una crónica literaria, se establece un marco que permite identificar los signos que conllevan a realizar actos inhumanos, esto se evidencia en el creciente número de hechos violentos, así como el asesinar un hombre a golpes. Aquello revela una preocupante tendencia hacia la pérdida de humanidad en la sociedad ecuatoriana, esta problemática, refleja la ausencia de empatía el incremento de la violencia y el quiebre de la cohesión social, en este contexto, resulta imperativo analizar cómo la deshumanización incide en las relaciones interpersonales, en la construcción de identidades violentas y en la armonía social.

Por lo tanto, el objetivo principal de este estudio es analizar la obra literaria “Un hombre muerto a puntapiés” para comparar los elementos que conforman los actos de deshumanización, entre los estudiantes de Bachillerato de la Unidad Educativa Particular “Nazaret”, en la ciudad de Manta, Ecuador. Además, los objetivos específicos se centran en: Identificar los elementos de deshumanización en el contexto de los jóvenes, a través de encuestas y entrevistas dirigidas a expertos, para la respectiva recolección de datos; Establecer conexiones a través del análisis de la obra literaria y ofrecer propuestas para una mayor empatía, respeto y valoración de la dignidad humana en las nuevas generaciones. Por último, explorar la representación literaria de la obra

sobre su correspondencia a manifestaciones deshumanizadas en la juventud actual y distinguir los patrones comunes que reflejen esta problemática.

El presente trabajo se enmarca en un nivel explicativo con enfoque investigativo mixto a través de encuestas, por ello, el modelo estadístico empleado es descriptivo, centrado en el análisis de frecuencias para interpretar las variables estudiadas. Este permite organizar los datos obtenidos en las encuestas, facilitando la identificación de patrones de respuestas dentro de la muestra estudiada y a su vez de la consulta hacia los participantes. Se busca presentar de manera clara las percepciones de los estudiantes para su correcta relación con los hallazgos provenientes del análisis literario y las entrevistas realizadas a los expertos.

En cuanto al proceso de recolección y análisis de datos, se indaga en las distintas perspectivas y opiniones de los participantes, obteniendo datos en base al fenómeno identificado, para ello se toma como grupo poblacional la Unidad Educativa Particular “Nazaret” que consta de 117 estudiantes en su totalidad. Seguido, se realiza las encuestas a la muestra respectiva que son los 36 alumnos que conforman el Bachillerato de la institución mencionada, quienes revelan sus pensamientos con respecto a las preguntas planteadas. Por otro lado, las entrevistas son dirigidas a dos docentes del área de Lengua y Literatura, con el fin de conocer el impacto literario en la sociedad. Por último, una psicóloga externa que ilustre las dudas sobre las posibles razones que conllevan a las personas a cometer actos deshumanizados, como llegan a ello y qué aspectos del contexto inciden en estos comportamientos y pensamientos.

Para el respectivo análisis de las encuestas, se presenta las respuestas en tablas de frecuencia por cada pregunta, lo que permite visualizar tendencias en las percepciones sobre los valores y las experiencias de deshumanización. En cuanto a las entrevistas se realizó el análisis basado en las transcripciones, prestando énfasis en ideas recurrentes relacionadas con la

relevancia de la obra literaria, la percepción social y las posibles estrategias educativas, a ello, se suma la triangulación de datos que permite contrastar y validar las interpretaciones entre los estudiantes, los docentes y la psicóloga.

La interpretación de los resultados estuvo guiada por el enfoque hermenéutico, debido a que comprende el significado profundo entre las manifestaciones literarias y sociales. Acompañado del método fenomenológico, puesto a que facilita las interpretaciones de las experiencias subjetivas de los jóvenes. Siguiendo esta línea, los hallazgos revelan que la mayoría de los estudiantes perciben y promueven los valores, sin embargo, se identificó grupos influenciados por los prejuicios que reportan conductas deshumanizadoras.

Asimismo, los docentes reconocen a la obra como un reflejo de la indiferencia social contemporánea y fundamentan lo crucial que es emplear esta narrativa para fomentar la reflexión ética entre los estudiantes. Por su parte, la psicóloga destaca lo importante de la influencia del entorno en el que se ven rodeados, debido a que de allí se normaliza estas conductas negativas y subraya la necesidad de intervenciones educativas tempranas.

El presente trabajo investigativo aporta como un análisis comparativo entre los acontecimientos de la obra y la juventud actual, al entablar conexiones significativas entre la ficción literaria y la realidad social ecuatoriana contemporánea. Analizar la deshumanización como raíz del caos dentro de un contexto social no solo permite comprender mejor el fenómeno, sino también dar a conocer estrategias de prevención e intervención, puesto que, se aborda a un grupo poblacional especialmente vulnerable y con un gran potencial para transformar la sociedad. Asimismo, desde un punto de vista científico la literatura contribuye como espejo crítico de la realidad social y como herramienta formativa en contextos educativos, tal como muestran los resultados, aunque existe un conocimiento generalizado de valores, también se

evidencian prácticas que reflejan la falta de empatía y esta contradicción permite profundizar en su relación con la cultura escolar. A nivel metodológico el estudio demuestra la combinación perfecta de encuestas con preguntas cerradas y entrevistas, debido a que permitió una visión compleja del fenómeno, a esto se suma la triangulación como base de credibilidad y solidez en los hallazgos.

### **Marco Teórico**

La intención principal parte de la significancia que es el arte de la literatura para hacer visibles las realidades humanas, por ello se plantea un marco referencial capaz de mostrar la influencia de la obra de Pablo Palacio y un marco conceptual que respalde el motivo de este.

### **Marco Referencial**

En el artículo “Un hombre muerto a puntapiés” de Pablo Palacio: una reseña literaria, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador manifiesta que:

Es un relato que parte del epígrafe de un periódico, en el cual se insta a esclarecer la verdad de hechos ocurridos en las calles de una ciudad, de manera específica de una persona encontrada por un celador, que presentaba signos de haber sido golpeada, y que se niega a presentar la denuncia respectiva; y que luego de ser trasladada a la policía para recibir atención, muere. El comisario de policía al registrar el caso, no tiene idea de la procedencia ni de los asesinos, lo único –por un dato accidental– es que el difunto era “vicioso” (Cárdenas Ortega, 2022).

Siguiendo esta línea, la novela se basa en un reportaje periodístico sobre una persona agredida que, a pesar de las evidencias, decide no denunciar y fallece posteriormente. Esta premisa intrigante plantea interrogantes sobre la violencia, la justicia y la responsabilidad

individual y colectiva, invitando al lector a reflexionar sobre las razones detrás de la reticencia de la víctima y las implicaciones de su trágico desenlace.

En el proyecto investigativo que pertenece a la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, con el tema “Un hombre muerto a puntapiés, crónica para el mejoramiento del análisis literario”, con respecto a la obra de Pablo Palacio, señala que “la cual nace mediante una crónica periodística, teniendo los elementos más importantes para aplicar un análisis que van desde el contexto social hasta la problemática tabú para la época” (Farfán Murillo, 2023). El autor resalta que es una construcción literaria que invita a reflexionar sobre las realidades sociales, siguiendo esta línea, se aborda temas tabúes que muestran contextos sociales complejos que permiten comprender la estructura moral, cultural y política, de este modo la obra va más allá de su relevancia literaria, llevándose consigo importancia cultural y social.

La autora Bosque Rodríguez (2022) describe que la obra “es un cuento escrito por Pablo Palacio, publicado primero en el número uno de la revista literaria Hélice y después como relato inicial de un cuentario con el mismo nombre del año 1927”. En base a ello, se indica que a pesar de la época en la fue publicado, “Un hombre muerto a puntapiés” sigue siendo una obra vigente y relevante, sumando la importancia a la contribución que ejerció para el Vanguardismo con su aporte literario, su inclusión a la revista y su posterior recopilación en un volumen independiente demuestran la trascendencia de este relato, que continúa despertando el interés de los lectores y los críticos literarios hasta nuestros días.

Esta obra literaria representa un gran valor crítico en el campo de la literatura, partiendo del hecho que fue aporte hacia la riqueza literaria ecuatoriana, retratando temas tabúes para la época pero que invita a reflexionar sobre una realidad que persiste hasta hoy en día, como la discriminación y marginalidad.

## **Marco Conceptual**

La búsqueda por el reconocimiento de esta realidad que persiste en la comunidad ecuatoriana se presenta con el deterioro de la validez humana hacia los miembros de un mismo grupo social, desde hace muchas décadas se denigraba a quienes no seguían los comandos impuestos, como tal manifestándose en actos de deshumanización hacia quienes iban en oposición a lo acostumbrado. Como mecanismo de defensa se presenta los valores sociales, con el fin de ilustrar a estas mentes, que la diversidad de pensamientos y actitudes es parte de la naturaleza humana.

### ***Variable Dependiente. La Deshumanización***

En el trabajo de titulación, de los autores Sorcia Torres & Reyes Garduño (2018) describen que, “la deshumanización es un proceso psicosocial por medio del cual un ser humano llega a percibir a otro ser humano como irracional, como un ser desconocido y/o de otra especie”. Dicho esto, se entiende a la deshumanización como un proceso psicológico en el que una persona deja de ver a otra como un ser humano, sino como un ente irracional y ajeno. En ese aspecto, se interpreta la negación de humanidad de un determinado integrante de la comunidad, por otro lado, en base a ello existen las altas probabilidades de justificar la exclusión o la violencia hacia el mismo, debido a que este pensamiento normaliza la pérdida de empatía y genera conductas discriminatorias, acompañado de agresiones sociales que afecta la vida digna de las víctimas.

Los autores Jiménez, Gamboa & Márquez (2019) quienes aportan con la temática desde la perspectiva dentro del área de salud, indican que para ellos el acto de deshumanizar “es la negación de rasgos humanos únicos (que involucran lógica, razón y civilidad) o rasgos típicos de la naturaleza humana que involucra emoción y calidez interpersonal” (págs. 85-93). Desde esta

manifestación se comprende que aquello consiste en negar tanto las cualidades racionales como las emocionales, es decir, en despojarla de lo que la hace humana, implica negar la identidad de alguien, al restarle tanto sus capacidades cognitivas como sus emociones y capacidad de conectar con otros. Esta visión genera un trato distante y generando una cruel brecha que afecta el vínculo entre personas.

El doctor Perales Cabrera (2018) indica por medio de su publicación: “Deshumanización de la medicina o deshumanización de la sociedad”, definiendo que “deshumanizar significa perder o ignorar las características y atributos propios de la esencia de lo humano”. Esta noción engloba el fenómeno tratado, al negar la humanidad del prójimo se está negando su dignidad y su valor intrínseco, aquello es un proceso que siempre ha justificado atrocidades y que, lamentablemente, es una realidad presente en la sociedad, como tal es una problemática que está lejos de formar parte del pasado.

Las distintas definiciones académicas sobre la deshumanización coinciden en que este fenómeno implica negar las cualidades humanas fundamentales de otros individuos, tanto racionales como emocionales, lo cual facilita actos de violencia, discriminación e indiferencia. Esto se conecta directamente con el análisis de la obra “Un hombre muerto a puntapiés” de Pablo Palacio, que al retratar con crudeza un acto de violencia motivado por prejuicios y desinterés por la vida del otro. En ese sentido, se busca comprender herramientas que fomenten el respeto y empatía en las nuevas generaciones.

### ***Variable Independiente. Valores Sociales***

En un artículo científico del autor Hernández (1986), quien invita a reflexionar sobre como los valores dan paso al conocimiento social de los niños, hace alusión a que, “por medio de

los valores el sujeto, desde sus primeras edades, va a ir construyendo su noción de mundo social, y a través de ellos el sistema se encargará de difundir y legitimar la normativa vigente” (págs. 109-122).

Desde el enfoque de Hernández, se resalta lo crucial que es construir los valores desde la infancia, para que de esta manera el individuo sea capaz de aprender a comprender su entorno y a integrarse en él, mientras que la sociedad utiliza estos valores para mantener el orden y reforzar las normas establecidas, esto significa que son la base de la cohesión social que reforma el pensamiento y el comportamiento individual.

La Revista “Cultura, Educación y Sociedad”, en uno de sus artículos manifiesta que “los valores sociales son aquellos que permiten a los individuos convivir en armonía, aceptando diferencias y políticas socialmente establecidas” (Cadena, y otros, 2018, págs. 123-130).

Se enfatiza en lo esencial que resulta ser para la convivencia armoniosa, debido a que permiten aceptar la diversidad y adaptarse a las normas sociales compartidas. Su función es promover la tolerancia, el respeto y la colaboración entre personas con diferentes puntos de vista, lo cual es clave para evitar conflictos y fortalecer la vida en comunidad.

Según los autores Pedrero Pérez, Rojo Mota, & Puerta García (2007), indican a través de su trabajo basado en los resultados de su indagación que, “los valores sociales pueden definirse como las creencias o ideas que los individuos y los grupos humanos mantienen acerca de lo que es deseable, apropiado, bueno o malo”. En términos distintos, se pone de manifiesto a lo que se conoce como lo correcto e incorrecto, colocando como eje principal a la ética, que funciona como la brújula que direcciona a lo deseable dentro de una sociedad para lograr mantener la estabilidad de esta. En sí, son los que permiten contrarrestar los procesos de deshumanización.

### **Categorías**

Para lograr la correcta comprensión de los aspectos abordados en el presente trabajo de investigación, se proponen categorías que se desglosan de las ideas principales de cada variable expuesta, puesto que, intervienen las piezas esenciales que se encuentran dentro de la variable de deshumanización y de los valores sociales.

### ***Estereotipos***

En el artículo titulado “Los estereotipos como factor de socialización en el género”, González Gavaldón (1999) da a conocer que:

Los estereotipos tienen una función muy importante para la socialización del individuo: facilitan la identidad social, la conciencia de pertenecer a un grupo social, ya que el aceptar e identificarse con los estereotipos dominantes en dicho grupo es una manera de permanecer integrado en él (págs. 79-88).

La autora señala que los estereotipos cumplen una función de integración social, ya que permiten a los individuos sentirse parte de un grupo al compartir creencias dominantes, sin embargo, aunque pueden facilitar la pertenencia, también condicionan la percepción del otro, reduciéndolo a una imagen simplificada y esto puede afectar negativamente las relaciones sociales, al fomentar juicios rápidos.

Por otro lado, en el artículo “Estereotipos y prejuicios de género” con un enfoque en la Salud Mental se menciona que, “los estereotipos se definen también como creencias populares sobre grupos sociales específicos o sobre determinada clase de individuos” (Julián, Donat, & Díaz, 2013, págs. 20-28). Se describen los estereotipos como ideas renombradas y generalizadas sobre ciertas comunidades vulneradas. Se construyen socialmente y se transmiten como

verdades, aunque no siempre se basen en hechos reales, sucede al encasillar a las personas, contribuyen a la pérdida de individualidad y favorecen actitudes discriminatorias.

A partir de lo anterior, se denomina a los estereotipos como una de las razones que conlleva a la capacidad de deshumanizar y reducir a las personas a características rígidas sin dejar de lado las opiniones prejuiciosas. En “Un hombre muerto a puntapiés”, esto se refleja en cómo se juzga al personaje principal por su apariencia y orientación sexual, sin considerar su humanidad, este fenómeno se mantiene hasta la actualidad.

### ***Discriminación***

Según la CNDH (Comisión Nacional de los Derechos Humanos, 2012) interpretan el concepto señalando las causas que constituyen las acciones de discriminación:

Se discrimina cuando, con base en alguna distinción injustificada y arbitraria relacionada con las características de una persona o su pertenencia a algún grupo específico (como alguno de los criterios prohibidos), se realizan actos o conductas que niegan a las personas la igualdad de trato, produciéndoles un daño que puede traducirse en la anulación o restricción del goce de sus derechos humanos.

Conforme a lo expuesto se define la discriminación como una conducta que niega a las personas igualdad de trato con base en diferencias personales o de grupo, produciendo daños directos o indirectos. Este tipo de actos afectan la dignidad humana, al impedir que todos accedan a los mismos derechos y oportunidades.

En el artículo de los autores Prevert, Carrascal, & Bogalska Martín (2012), publicado por la Revista de Psicología Universidad de Antioquia, a través de su escrito indican que, “la aparición de un comportamiento discriminante está relacionado con ciertas condiciones sociales

y psicológicas: diferencias sociales, el estatus de los individuos, la posición de poder” (págs. 7-20).

Bajo esta perspectiva se vincula la discriminación a condiciones sociales como el estatus, el poder o las jerarquías dentro de una comunidad. El entorno social, y no solo las creencias individuales, propicia y perpetúa prácticas discriminatorias cuando las estructuras favorecen a unos grupos sobre otros. En el cuento de Palacio, la víctima es discriminada por su orientación sexual, siendo despojada de su valor como ser humano, por ello, fomentar valores sociales sólidos es esencial para construir una sociedad más humana.

### ***Homofobia***

Según el artículo “Componentes ideológicos de la homofobia” se menciona que, “la homofobia aparece como una reacción frente a la homosexualidad, normalmente manifestada a través de expresiones de violencia real o simbólica, análoga a otras formas de exclusión” (Espejo, 2012, págs. 85-106). Se define el término como una forma de exclusión que se manifiesta mediante violencia física o simbólica, aquello indica una forma de rechazo, responde a una estructura cultural que privilegia la heteronormatividad y penaliza toda desviación de ella, por tanto, no es solo una actitud individual, sino una construcción social sostenida por prejuicios profundamente enraizados.

Con respecto a este planteamiento, la Revista “Turydes” mediante un artículo da a conocer que “la homofobia es un término que se ha destinado para describir el rechazo, el repudio, prejuicio o la discriminación hacia hombres y mujeres que se reconocen así mismos con una orientación sexual distinta a la heterosexual” (Woolfolk Gallego & Gómez Bañuelos, 2019). Se amplía esta definición al describirse a la heterosexualidad como la orientación sexual ideal dentro de la comunidad y que de tal forma, las personas que vayan en contra de esta serán vistas

con burlas y exclusión, que los llevará de a poco a la soledad, por lo tanto, este pensamiento arcaico afecta de forma perjudicial a salud mental de las personas afectadas.

### *Xenofobia*

Para Herranz de Rafael (2008), “la xenofobia es un comportamiento de miedo hacia los extranjeros y se muestra en expresiones o acciones, en muchas ocasiones espontáneas, hacia o contra individuos pertenecientes a grupos étnico-culturales desconocidos que producen desconcierto y temor en el propio” (págs. 107-132). Lo define como un comportamiento basado en el miedo hacia lo extranjero, que se suele manifestar en actos espontáneos de rechazo, este miedo está ligado a la percepción de amenaza, puesto a que se teme lo diferente por desconocimiento, lo cual produce mantenerse a la defensiva, esta actitud impide la integración pacífica, generando tensiones en contextos cada vez más diversos culturalmente.

En correspondencia con la idea citada se identifica a la xenofobia como el “rechazo generalizado hacia personas de procedencia foránea o, en su caso, determinados grupos de origen” (Rinken, 2019, págs. 221-229). El autor va más allá y la define como un rechazo generalizado hacia personas foráneas o de ciertos orígenes étnicos, pues se trata de una actitud que no solo se manifiesta en actos individuales, sino también en políticas públicas, discursos mediáticos y estructuras sociales que marginan al "otro" por su procedencia, causando controversias del tema.

En sí, esta idea refleja una resistencia al cambio y a la diversidad cultural, pues se menciona la poca relevancia que era el caso al tratarse una persona fuera de margen. Esa lógica excluyente resuena cuando juzgan, marginan o agreden a quienes consideran distintos o ajenos, en este contexto, promover valores como la interculturalidad y el respeto por las diferencias culturales resulta vital para construir comunidades más inclusivas.

### *Prejuicios*

En el artículo “Prejuicios, estereotipos y discriminación” dirigido a la reflexión ética y psicodinámica se manifiesta que, “el prejuicio no es solamente una declaración de opinión o de creencia, sino una actitud que incluye sentimientos tales como desprecio, disgusto o total repudio” (Casas Martínez, 2008, págs. 148-156). El mencionado autor sostiene que no es solo una opinión, sino una actitud profundamente emocional que involucra sentimientos como desprecio, este rechazo no siempre necesita argumentos racionales, basta con sentir que el otro es diferente para generar una actitud negativa. De ahí que el prejuicio pueda volverse una barrera casi invisible pero poderosa para la convivencia.

En base a ello, Ungaretti, Etchezahar, & Simkin (2012), estos tres autores ejemplifican el término expresando lo siguiente: “El prejuicio ha sido típicamente conceptualizado como una actitud, constituida por un componente cognitivo (e.g. creencias acerca de un grupo específico), un componente afectivo (e.g. odio) y un componente conativo (e.g. comportamientos predispuestos negativamente hacia un grupo)” (págs. 13-30).

Siguiendo esta perspectiva, se conceptualiza al prejuicio como una actitud con tres componentes, esta mirada integral permite entender cómo el prejuicio no es algo abstracto, sino una fuerza que opera en todos los niveles del comportamiento humano, en este caso, las creencias distorsionadas sobre un grupo generan sentimientos de odio o temor, que a su vez predisponen a actuar de manera hostil. Los prejuicios son una raíz poderosa de la deshumanización, pues combinan creencias, emociones y conductas que niegan el valor del otro por razones infundadas. En la obra “Un hombre muerto a puntapiés” de Palacio, el prejuicio hacia la sexualidad de la víctima determina su rechazo y la indiferencia ante su muerte, por ello, fomentar el reconocimiento del otro como igual es esencial para combatir este fenómeno.

## *Muerte*

El Catedrático Massé García (2022) de Bioética de la Universidad Pontificia Comilla, afirma en base al concepto de muerte que:

Cuando hablamos de “muerte natural”, habitualmente nos estamos refiriendo a dos cosas diferentes: por un lado, la muerte natural como evento, el hito que marca el final de la vida, la muerte comprendida como algo natural por el hecho de ser animales humanos vulnerables, mortales; y, por otro lado, la muerte natural como proceso de morir, las causas, los sujetos, los objetos, las circunstancias que rodean a la fase final de la vida y que —en este caso sí— tiene importantes consecuencias para la reflexión ética (págs. 293-302).

Este catedrático distingue la muerte como un proceso de las implicaciones éticas, esta distinción es clave para analizar cómo tratamos a quienes se encuentran en situaciones de vulnerabilidad. Se revela la pérdida de sensibilidad social y la manera en que una sociedad permite que alguien muera dice mucho sobre su sistema de valores.

A esta noción, el artículo titulado “La muerte y el duelo” ve esto como un fenómeno natural y revela que “la muerte es el destino inevitable de todo ser humano, una etapa en la vida de todos los seres vivos que constituye el horizonte natural del proceso vital” (Oviedo Soto, Parra Falcón, & Marquina Volcanes, 2009). Ellos señalan que es una etapa natural e inevitable, pero también un fenómeno profundamente humano, el acto de reconocer la muerte como parte del proceso vital implica asumir responsabilidades respecto al trato que damos a quienes están en el final de su vida. Este término, al ser visto como culminación de un proceso inhumano, refleja el fracaso de una sociedad para proteger a sus miembros más vulnerables y es así como en la producción literaria mencionada se expresa lo que un sistema marginó por su identidad. Esta lógica persiste y es crucial educar en valores para devolver dignidad a la vida.

Todas las categorías analizadas, con respecto a la variable de deshumanización, representan las formas en que se manifiesta dentro de una sociedad, tanto en el pasado como en el presente. Tal como se plantea en “Un hombre muerto a puntapiés”, estas acciones que atentan contra la dignidad humana no surgen de la nada, se construye a partir de prácticas que niegan el valor intrínseco de la persona, en la actualidad, los jóvenes siguen expuestos a estas mismas formas de violencia simbólica acompañado de exclusión social.

### ***Respeto***

Es de suma importancia destacar que “el respeto puede ser considerado como madre de todas las virtudes (*mater omnium virtutum*), pues constituye la actitud fundamental que presuponen todas ellas” (Von Hildebrand, 2004, pág. 3). El autor resalta que esta actitud es la base ética sobre la que se construyen las demás, es decir, sin respeto no puede haber empatía, justicia ni verdadera convivencia social. Esta afirmación subraya que no es solo una norma de cortesía, sino una disposición moral profunda que reconoce al otro como sujeto valioso por su sola condición humana.

Según el artículo “El respeto”, aporta a esta idea manifestando que, “el respeto es un valor que permite al ser humano reconocer, aceptar, apreciar y valorar las cualidades del prójimo y sus derechos” (Oliveros Donohue, 2019, págs. 39-40). Aquí se amplía el concepto, pues señala que el respeto implica aceptar y valorar tanto las cualidades como los derechos del otro, esta definición se vincula directamente con la igualdad y la dignidad humana.

### ***Justicia***

La Revista “Educación en Valores” menciona que “la justicia no se limita a establecer lo que es recto entre las partes en conflicto, sino que tiende sobre todo a restablecer las relaciones auténticas con Dios, consigo mismo y con los demás” (de Febres, 2017, págs. 69-71). Este

enfoque considera la justicia no solo como equilibrio entre partes en conflicto, sino como restauración de relaciones auténticas entre los seres humanos y consigo mismos, esta perspectiva introduce una dimensión ética y espiritual al concepto de justicia, destacando su función social en la reparación del daño humano.

A este concepto, otro autor en su libro da a conocer que “la justicia niega que la pérdida de libertad para algunos se justifique por el hecho de que un bien mayor sea así compartido por otros” (Rawls, 2012, pág. 39). A esta idea se plantea que se debe proteger la libertad de todos por igual y que no es válido sacrificar los derechos de algunos en nombre del bien común y se enfatiza que la verdadera justicia no admite excepciones que favorezcan a unos a costa de otros. De tal forma, la justicia, entendida como equidad y restauración, es esencial para evitar la exclusión que acompañan a la deshumanización. El cuento refleja una ausencia de este valor, pues la muerte de la víctima no genera reparación, dejando atrás estos derechos y el deber de garantizarlo hacia los de los demás.

### ***Tolerancia***

Según la autora Hernández (2004) del artículo “Educar para la tolerancia”, propone a la tolerancia como:

La realidad de un mundo cada vez más globalizado en el que la diversidad de razas, de creencias religiosas, de diferencias de pensamiento y educación, se concentran en una misma ciudad o país, nos lleva a replantearnos la importancia que tiene el aprender a vivir con tolerancia (págs. 136-148).

La autora señala que el aumento de la diversidad en el contexto global exige aprender a convivir con diferencias de identidades, aquella visión reconoce que la tolerancia no es pasividad, sino una habilidad activa para convivir sin negar al otro por ser distinto.

A este pensamiento, Cabrera (2006) en un artículo de la Revista “Iberoamericana de Educación” coincide con esta perspectiva al afirmar que:

Necesariamente la tolerancia debe indicar ausencia de violencia, física o de otra índole, en relación con las opiniones consideradas diferentes o equivocadas y debe expresar una disposición de ánimo a través de la cual se acepta, sin mostrarse contrariado, que otro profese una idea o una opinión distinta a la nuestra” (págs. 1-11).

Aquí refuerza el concepto afirmando que se implica la ausencia de violencia, incluso simbólica, ante ideas o posturas contrarias, afirma que el acto de tolerar no significa estar de acuerdo, sino aceptar sin agresión las diferencias del otro, reconociendo su derecho a existir y expresarse. La tolerancia es una barrera contra la deshumanización porque protege el derecho a la diferencia y evita que el otro sea reducido a un “enemigo” por pensar o sentir distinto, pues la intolerancia hacia la sexualidad del personaje refuerza su exclusión, queda por inculcar este gran valor desde edades tempranas para ser capaces de formar sociedades más pacíficas y respetuosas de la diversidad.

### ***Igualdad***

Como lo indica Urbano Guzmán (2014) en un concepto contemporáneo, pues señala que, “hablar de igualdad significa que todos los miembros de una sociedad gozan de las mismas oportunidades, bienes, capacidades, libertades, derechos, por el simple hecho de ser seres humanos y pertenecer a una sociedad” (pág. 131). Este autor plantea una visión amplia, al señalar que todas las personas deben tener acceso a la misma equidad y justicia social, simplemente por pertenecer a una sociedad. Esta definición vincula directamente la igualdad con la dignidad de toda persona, independientemente de sus diferencias individuales o sociales, así, se promueve una idea de equidad y el reconocimiento de los pares.

En otro aspecto, en un Programa de Derecho se manifiesta que “la igualdad suele identificarse como un derecho a algo, un derecho a no ser tratado desigual, sin embargo, como la igualdad tiene una estructura relacional debería de incluirse en su concepción el trato y el sujeto con el que se compara el trato impugnado” (Anzures, 2011, págs. 389-402). Desde una perspectiva jurídica más precisa, el autor ya descrito explica que la igualdad no es solo un derecho abstracto, sino un principio relacional que requiere considerar cómo se trata a las personas y con respecto a quién se las compara, es decir, no basta con proclamar que todos son iguales; también debe analizarse si, en la práctica, ciertos grupos están siendo tratados injustamente en comparación con otros.

El valor de la igualdad, tanto desde una mirada humanista como desde una visión jurídica, constituye un principio esencial para combatir la deshumanización y hay que reconocer que todas las personas merecen el mismo trato y acceso a derechos, por lo tanto, es una forma de rechazar cualquier jerarquización de vidas humanas. Tal como se retrata a Octavo Ramírez, víctima de la crónica “Un hombre muerto a puntapiés”, quien fue el principal afectado por los prejuicios sociales y la falta de humanidad. Puesto que la indiferencia recibida refleja una negación de esa igualdad básica, su muerte no genera el mismo interés o justicia que la de otros, probablemente debido a su identidad sexual o su posición social, y solo queda inculcar la igualdad en los jóvenes para romper ciclos de exclusión y desigualdad, fortaleciendo una convivencia justa y respetuosa.

### **Metodología**

Considerando lo que se ha identificado en el presente estudio, se expone la metodología aplicada, con la intención de identificar de analizar las conductas en los estudiantes y a su vez, fortalecer estas opiniones con la cooperación de los participantes entrevistados.

### **Nivel y Tipo de Estudio**

El nivel de investigación adoptado es el explicativo, pues se busca identificar las razones detrás de los eventos, ya sean físicos o sociales, en este plano señala el por qué y el cómo ocurren determinados fenómenos y cómo se relacionan entre sí, proporcionando una visión profunda fundamentada con los comportamientos o situaciones que subyacen de lo estudiado. Como lo menciona el autor Marroquín Peña (2013), en su programa de titulación que lleva por tema “Metodología de la investigación”, afirma que, “se encarga de buscar el porque de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto”.

Como tal, el nivel explicativo es parte crucial debido a que pone en escena las razones detrás de la muerte de Octavio Ramírez, se intenta responder el por qué lo asesinaron y cómo lo hicieron, a partir de esta duda nace la investigación como respuesta para evidenciar esta crueldad y hacer conciencia en las personas sobre esta realidad social que se mantiene escondida. Una vez identificadas estas razones, como la discriminación desglosada de la inhumanidad, se permitió fijar las preguntas correspondientes para aclarar esta interrogativa.

### **Análisis Categorical del Estudio**

El desarrollo del presente proyecto tiene en consideración la aplicación de diversos métodos, los cuales se describen detalladamente a continuación, con el propósito de sustentar adecuadamente el enfoque metodológico de la investigación.

### ***Enfoque Mixto***

La autora Hamui Sutton (2013) en su artículo: “Un acercamiento a los métodos mixtos de investigación en educación médica” da a conocer que, “los métodos mixtos (MM) combinan la perspectiva cuantitativa (cuanti) y cualitativa (cuali) en un mismo estudio, con el objetivo de

darle profundidad al análisis cuando las preguntas de investigación son complejas” (págs. 211-216). El mencionado concepto manifiesta lo relevante que es el uso de este método para captar y analizar mejor los resultados de una investigación. Aquello se debe a que permite unir tanto estrategias numéricas como descriptivas en un mismo trabajo investigativo, esto es crucial para manejar problemáticas complejas.

En la presente investigación el aporte de este enfoque es crucial para entablar las respuestas de las encuestas, mismas que al ser con porcentajes son de carácter cuantitativo, por otro lado, las interpretaciones cualitativas se deben a las entrevistas dirigidas hacia los participantes, debido a la relevancia de indagar en sus percepciones. Dando por hecho, la significancia de incluir ambos paradigmas de investigación y desarrollar el enfoque mixto.

### *Método Hermenéutico*

El método para analizar es la hermenéutica, fue aplicada con el objetivo de identificar los aspectos deshumanizadores dentro de la obra literaria “Un hombre muerto a puntapiés” en comparativa a los pensamientos de la juventud actual en base a la problemática a tratar.

En ese contexto, Arráez, Calles, & Moreno de Tovar (2006) afirman que:

Se considera la hermenéutica como una teoría general de interpretación, dedicada a la atenta indagación del autor y su obra textual, por tanto quien quiere lograr la comprensión de un texto tiene que desplegar una actitud receptiva dispuesta a dejarse decir algo por el argumento (págs. 171-181).

De esta manera, se presenta el modelo como herramienta fundamental para interpretar textos desde una perspectiva profunda, en este caso, se emplea para analizar la obra enfocándose en los elementos de deshumanización presentes en la narrativa y relacionándolos con las

percepciones y actitudes de la juventud actual frente a esta problemática. Se usa en esta investigación, debido a que contempla la intención de la obra y su resonancia en realidades actuales, de tal forma, los resultados obtenidos concuerdan con las categorías tomadas de la obra “Un hombre muerto a puntapiés”.

### ***Método Fenomenológico***

Está asociada a la comprensión de los individuos a la hora de experimentar un fenómeno determinado desde su propia perspectiva, tal como lo menciona Fuster Guillen (2019), al indicar que “este enfoque asume el análisis de los aspectos más complejos de la vida humana, de aquello que se encuentra más allá de lo cuantificable” (págs. 201-229). Aquello plantea la importancia de las emociones, percepciones y significados que las personas construyen en torno a lo vivido, siendo los únicos capaces de interpretar sus realidades.

Se centra en comprender cómo las personas encuestadas y entrevistadas experimentan y otorgan sentido a los fenómenos desde su perspectiva individual, reconociendo que solo ellos pueden interpretar auténticamente su propia realidad y así permitir el acceso a una comprensión más rica y subjetiva. Esta alternativa aporta significativamente para dar un realce real ante la problemática investigada, puesto que, este método hace posible conocer las emociones y significados personales de cada individuo a partir de su experiencia.

### ***Método Bibliográfico***

Según la Investigación Cualitativa en Ciencias Sociales, “Análisis documental bibliográfico” indica con respecto al método que:

El procedimiento metodológico de Análisis Documental Bibliográfico sirve como soporte al desarrollo del propósito de la investigación al establecer los límites investigadores del

estudio, propicia la elaboración de un marco conceptual al permitir la articulación de indicadores a partir de conceptos y facilita el desarrollo de la discusión del estudio o diálogo teórico (Casasempere & Vercher, 2020, págs. 247-257).

El método al que se hace alusión es capaz de seleccionar e interpretar de manera crítica las fuentes bibliográficas relacionadas con el tema de investigación, este procedimiento no solo delimita el campo de estudio, sino que también facilita su construcción, permitiendo la articulación de indicadores teóricos y enriqueciendo la discusión académica. Como es en este caso, se busca esclarecer las opiniones con respecto al mismo fenómeno identificado en esta investigación, la deshumanización.

### **Población y Muestra**

De acuerdo con un protocolo investigativo se resalta que “la población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra que cumple con una serie de criterios predeterminados” (Arias Gómez et al., 2016, págs. 201-206).

En base a lo mencionado, la población seleccionada para llevar a cabo la investigación es la Unidad Educativa Particular “Nazaret”, en la ciudad de Manta, Ecuador. Quienes cuentan con 117 estudiantes en su totalidad, conformándose como el grupo poblacional en la búsqueda de resultados. De dicha institución se toma la muestra elegida para el estudio, los estudiantes que se encuentran dentro de primero, segundo y tercer año de bachillerato que conforman en su totalidad 36 estudiantes, del periodo lectivo 2025-2026, para la aplicación del respectivo instrumento, que es la encuesta.

## **Participantes**

El grupo selecto para despejar las dudas con respecto a las entrevistas está conformado por dos docentes del Área de Lengua y Literatura de la Institución, se destaca la participación del Lic. Alesandro Espinal, quien se desempeña como docente de planta. Adicional, el Lic. Diego García, quien también aportó con su experiencia sobre el arte de la literatura, sus participaciones se enfocan en buscar respuestas sobre cómo la literatura es partícipe al retratar acontecimientos que van de la mano con la realidad. Se cuenta, además, con la participación de la psicóloga Deina Defaz, motivada a aclarar los cambios constantes que suceden en las mentes inmaduras.

En síntesis, se permitió obtener información valiosa del grupo específico sin requerir una selección aleatoria, lo cual es coherente con el enfoque del estudio. En este contexto, los participantes proporcionaron información adicional que es crucial para determinar la problemática en la muestra analizada, pues el identificar la relevancia de la deshumanización en su entorno es clave para proporcionar métodos que lo contrarresten.

## **Técnicas e Instrumentos**

Hablando de la técnica, ésta se explica como la manera de recorrer el camino que se delinea en el método; son las estrategias empleadas para recabar la información requerida y así construir el conocimiento de lo que se investiga, mientras que el procedimiento alude a las condiciones de ejecución de la técnica (Martínez Godínez, 2013).

Tomando en consideración el presente juicio, en la presente investigación se utilizó dos tipos de técnicas de recolección de datos: encuestas y entrevistas; las cuales son abordadas con los instrumentos: cuestionario de preguntas cerradas y guías de entrevista.

### ***Encuestas***

Según Casas, Repullo & Donado (2003) en su artículo indican que “la técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz”. Se señala que es una herramienta muy común en la investigación, principalmente porque permite recopilar y procesar información de forma rápida y eficiente (págs. 527-538). A partir de esta aclaración, el diseño de la encuesta se estructuró con un cuestionario de preguntas cerradas, orientadas a explorar las percepciones de los estudiantes sobre valores sociales fundamentales, como el respeto, la igualdad y la tolerancia, así como la presencia de experiencias asociadas a la deshumanización en su entorno escolar. Las preguntas del permitieron captar sus opiniones, seguido, fue revisado para asegurar su coherencia con los objetivos investigativos y adecuación al nivel educativo de los participantes.

La recolección de los datos se realizó de manera presencial, dentro de la Unidad Educativa Particular “Nazaret”, durante el periodo lectivo 2025-2026. Se aplicó la encuesta a 36 estudiantes pertenecientes a primero, segundo y tercer año de bachillerato, previa autorización institucional y con el consentimiento informado de los participantes. Se garantizó el anonimato de las respuestas y un ambiente de respeto durante el proceso.

### ***Entrevistas***

Siguiendo esta línea, “la entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar” (Díaz Bravo et al., 2013, págs. 162-167). Consiste en una conversación planificada con una guía de entrevista con el propósito específico de recopilar información relevante para el estudio investigado.

A partir de este concepto, el diseño de las entrevistas se realizó bajo un enfoque semiestructurado, fueron dirigidas a dos profesionales pertenecientes a la Unidad Educativa Particular "Nazaret" y una psicóloga independiente. La participación del Lic. Alesandro Espinal y el Lic. Diego García permitió obtener perspectivas desde la docencia en literatura sobre la forma en que los textos pueden ser utilizados para fomentar el pensamiento crítico y la reflexión sobre problemáticas sociales como la discriminación. Sus aportaciones fueron estrechamente vinculadas con los elementos de la obra "Un hombre muerto a puntapiés" de Pablo Palacio, abordando la vigencia de su contenido en base al contexto actual.

Por otro lado, la intervención de la psicóloga Deina Defaz resultó crucial para interpretar los comportamientos de los adolescentes desde una mirada emocional. Sus respuestas ofrecieron claridad sobre los mecanismos de defensa adoptados por los jóvenes frente al rechazo o la exclusión, así como sobre las estrategias educativas y familiares necesarias para prevenir conductas deshumanizantes.

Las entrevistas fueron realizadas de forma presencial, con respecto a los docentes fue en espacios reservados dentro de la institución y hacia la psicóloga en un área común. Se aseguró un ambiente de confidencialidad, privacidad y respeto sobre sus ideologías mencionadas en sus respuestas, contando con el consentimiento informado de cada participante. Las sesiones fueron escritas en apuntes para su posterior tipeo.

Para el tratamiento de los datos obtenidos, se aplicó un análisis de contenido temático, que permitió organizar las respuestas en torno a las categorías previamente establecidas, debido a que, se identificaron frases recurrentes y percepciones compartidas en torno a las interrogantes. Este proceso permitió establecer conexiones entre las posturas de los expertos y las vivencias de los estudiantes, reflejados en las encuestas. Terminado el proceso, se sometió un proceso de

triangulación, contrastando los hallazgos de las entrevistas con los resultados, para enriquecer y validar la comprensión integral del fenómeno investigado.

### **Resultados, Hallazgos y Discusiones**

La recolección de datos para esta investigación se llevó a cabo mediante el uso de instrumentos metodológicos, la encuesta y la entrevista. Estas herramientas fueron aplicadas a 36 estudiantes, dos docentes y una psicóloga, con el objetivo de lograr una comprensión más profunda de la realidad actual desde una perspectiva crítica. La encuesta se constituyó como uno de los instrumentos principales para obtener una visión general sobre las percepciones de los jóvenes estudiantes. Por otra parte, la consulta a expertos aclaró sobre las posturas críticas y psicológicas, acerca de su experiencia y formación profesional.

Este estudio tiene como propósito comparar las manifestaciones de deshumanización presentes en la obra “Un hombre muerto a Puntapiés” con las realidades sociales.

#### **Resultados de las Encuestas a Estudiantes**

##### ***Deshumanización***

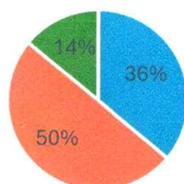
Analizar la presencia y percepción de manifestaciones deshumanizantes entre jóvenes de bachillerato, como producto de la debilidad de los valores sociales.

**Tabla 1.** *¿Has visto o vivido situaciones donde se burlan o excluyen a alguien por su forma de vestir, hablar o actuar?*

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Sí, muchas veces</b>	13	36%
<b>Algunas veces</b>	18	50%
<b>Nunca</b>	5	14%

<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>
--------------	-----------	-------------

Elaborado por: Calva Y. (2025)  
Fuente: Estudiantes Unidad Educativa Particular "Nazaret"



■ Sí, muchas veces ■ Algunas veces ■ Nunca

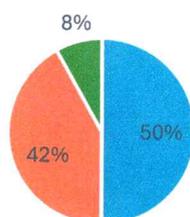
Fuente: Estudiantes Unidad Educativa Particular "Nazaret"

El 36% ha presenciado o vivido burlas muchas veces, mientras que al 50% solo le ha pasado algunas veces y al 14% nunca.

**Tabla 2.** ¿Crees que los estereotipos afectan la manera en que tratamos a otras personas?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí, mucho	18	50%
Algo	15	42%
No, para nada	3	8%
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Calva Y. (2025)  
Fuente: Estudiantes Unidad Educativa Particular "Nazaret"



■ Sí, mucho ■ Algo ■ No, para nada

Fuente: Estudiantes Unidad Educativa Particular "Nazaret"

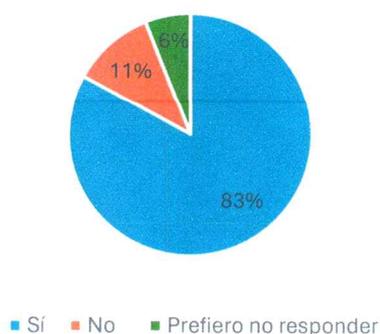
El 50%, o sea la mitad de los participantes, reconocen que los estereotipos afectan mucho el trato hacia otros, a su vez, el 42% indican que afecta en algo y el 8% manifiestan que no afecta para nada.

**Tabla 3.** *¿Conoces a alguien que haya sido discriminado por su nacionalidad, color de piel, religión u orientación sexual?*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	30	83%
No	4	11%
Prefiero no responder	2	6%
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Calva Y. (2025)*

*Fuente: Estudiantes Unidad Educativa Particular "Nazaret"*



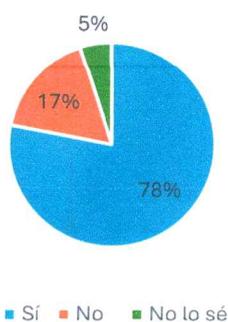
*Fuente: Estudiantes Unidad Educativa Particular "Nazaret"*

El 83% conoce a alguien que ha sido discriminado por nacionalidad, color de piel, religión u orientación sexual, pero una menor cantidad del 11% exponen que no conocen de un caso como este, sin embargo, el 6% prefieren no responder aquello.

**Tabla 4.** *¿Consideras que en la sociedad actual aún hay prejuicios que justifican la violencia hacia ciertos grupos?*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	28	78%
No	6	17%
No lo sé	2	5%
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Calva Y. (2025)  
Fuente: Estudiantes Unidad Educativa Particular "Nazaret"



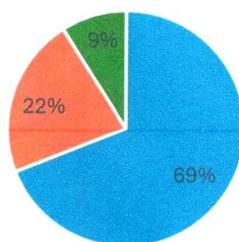
Fuente: Estudiantes Unidad Educativa Particular "Nazaret"

El 78% cree que si existen prejuicios que justifican la violencia hacia ciertos grupos, por otro lado, el 17% da a conocer que no existe y solo el 5% no lo sabe.

**Tabla 5.** *¿Qué tan importante es promover los valores humanos para evitar actos deshumanizados en nuestra comunidad?*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	25	69%
Algo importante	8	22%
Nada importante	3	9%
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Calva Y. (2025)  
Fuente: Estudiantes Unidad Educativa Particular "Nazaret"



■ Muy importante ■ Algo importante ■ Nada importante

*Fuente: Estudiantes Unidad Educativa Particular "Nazaret"*

El 69% considera muy importante promover los valores humanos, mientras que el 22% solo algo importante y finalmente el 9% restante no lo toma en cuenta.

### **Valores Sociales**

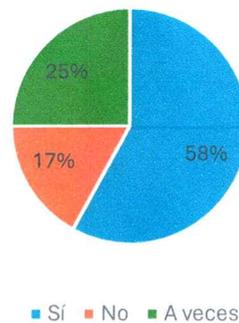
Identificar el nivel de práctica de los valores sociales por parte de los jóvenes de bachillerato, y cómo estos valores pueden influir en su percepción y respuesta frente a situaciones de deshumanización.

**Tabla 6.** *¿Considera que en su entorno escolar se promueven valores como el respeto y la tolerancia hacia las personas "diferentes"?*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
<b>Sí</b>	21	58%
<b>No</b>	6	17%
<b>A veces</b>	9	25%
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Calva Y. (2025)*

*Fuente: Estudiantes Unidad Educativa Particular "Nazaret"*



Fuente: Estudiantes Unidad Educativa Particular "Nazaret"

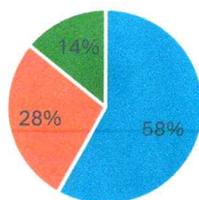
Solo el 58% percibe que se promueven activamente los valores, mientras que un 25% dan a conocer que únicamente a veces y el 17% indica que no.

**Tabla 7.** *¿Cómo reaccionarías si uno de tus compañeros revelara que tiene una orientación sexual distinta a la heterosexual?*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Lo respetaría sin problema	21	58%
Me costaría aceptarlo, pero lo intentaría	10	28%
Me incomodaría y preferiría mantener distancia	5	14%
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Calva Y. (2025)

Fuente: Estudiantes Unidad Educativa Particular "Nazaret"



- Lo respetaría sin problema
- Me costaría aceptarlo, pero lo intentaría
- Me incomodaría y preferiría mantener distancia

*Fuente: Estudiantes Unidad Educativa Particular "Nazaret"*

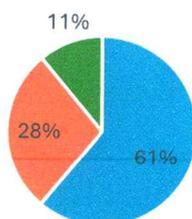
El 58% lo respetaría sin ningún problema, pero un 28% recalca que le costaría llegar a aceptarlo y a 14% le incomodaría y mantendría la distancia.

**Tabla 8.** *¿Crees que todas las personas deben recibir el mismo trato sin importar su origen, orientación sexual o apariencia?*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
<b>Sí, siempre</b>	22	61%
<b>Solo si cumplen ciertas normas</b>	10	28%
<b>No, hay diferencias que deben marcarse</b>	4	11%
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Calva Y. (2025)*

*Fuente: Estudiantes Unidad Educativa Particular "Nazaret"*



- Sí, siempre
- Solo si cumplen ciertas normas
- No, hay diferencias que deben marcarse

Fuente: Estudiantes Unidad Educativa Particular "Nazaret"

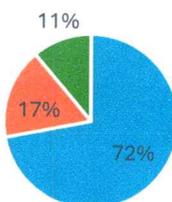
El 61% apoya el trato igualitario sin condiciones, el 28% impone normas como condición y el 11% justifica que hay diferencias que deben marcarse.

**Tabla 9.** *¿Qué tan importante te parece la justicia en los casos de violencia o discriminación?*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	26	72%
Poco importante	6	17%
Nada importante	4	11%
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Calva Y. (2025)

Fuente: Estudiantes Unidad Educativa Particular "Nazaret"



- Muy importante
- Poco importante
- Nada importante

Fuente: Estudiantes Unidad Educativa Particular "Nazaret"

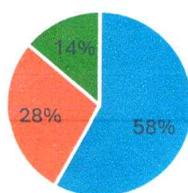
El 72% considera que es muy importante la justicia, mientras que una minoría del 17% indica es poco relevante y el 11% que no es nada importante.

**Tabla 10.** *¿Has recibido educación en tu colegio sobre valores como igualdad, respeto o empatía?*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
<b>Sí, frecuentemente</b>	21	58%
<b>Sí, pero pocas veces</b>	10	28%
<b>No</b>	5	14%
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Calva Y. (2025)*

*Fuente: Estudiantes Unidad Educativa Particular "Nazaret"*



■ Sí, frecuentemente ■ Sí, pero pocas veces ■ No

*Fuente: Estudiantes Unidad Educativa Particular "Nazaret"*

A pesar de que el 58% ha recibido educación sobre los valores, un 28% lo percibe de manera escasa y por último, el 14% no tiene conocimiento sobre el tema.

### **Resultados de las Entrevistas a Participantes**

Los participantes entrevistados, como se ha manifestado en la presente investigación, son dos docentes a los que se les denomina como D1 y D2 para un entendimiento mejor, en este contexto, la psicóloga responde como P1.

### **Pregunta 1**

*La literatura a lo largo de los años son un reflejo de la sociedad. ¿De qué manera considera que la obra "Un hombre muerto a puntapiés" de Pablo Palacio, puede servir como un espejo crítico de la realidad social y emocional de los jóvenes actuales?*

*D1:* La obra muestra cómo la gente puede volverse fría ante el sufrimiento ajeno, es algo que los jóvenes viven hoy en día, pues están rodeados de noticias tristes y no reaccionan.

*D2:* Esta obra sirve para que los jóvenes vean cómo a veces se normaliza la muerte o el dolor, esto les hace pensar si ellos también reaccionan así ante lo que pasa en su entorno.

**Análisis:** El gran aporte literario que da Pablo Palacio son su obra revela la importancia de analizar estas obras, debido a que de esta forma se puede entablar conexiones con la realidad social de la época y la actualidad. Se puede entender con el hecho de estar contruidos por posibles situaciones del diario vivir, que están dispuestas a contribuir con sus escritos para fomentar el pensamiento crítico.

### **Pregunta 2**

*La obra de Palacio presenta la pérdida de humanidad. ¿Qué elementos literarios o simbólicos considera que reflejan con mayor claridad los procesos de deshumanización en la sociedad ecuatoriana actual?*

*D1:* El narrador habla de la muerte como si no importara, eso refleja cómo en nuestra sociedad, muchas veces ya no nos afecta lo que le pasa a los demás.

*D2:* El personaje muerto simboliza a todos los que hoy nadie escucha ni ve, eso sigue pasando en Ecuador con los más vulnerables.

**Análisis:** Los docentes indican que en la actualidad existen aspectos que demuestran esta pérdida de humanidad en las personas, como agresiones físicas o verbales, similares a los retratados en la obra, que a pesar de presentar acontecimientos reales son normalizados y llegan a formar parte del constructo social ecuatoriano.

### **Pregunta 3**

*La literatura visibiliza problemáticas sociales desde el aula, en su práctica docente, ¿ha identificado comportamientos en los estudiantes que podrían asociarse con las formas de indiferencia que retrata la obra?*

*D1:* Sí, a veces los estudiantes no se preocupan cuando alguien sufre o es excluido, pero la posibilidad de trabajar esta obra ayuda a que se den cuenta y empiecen a pensar en eso.

*D2:* Sí he visto comportamientos de indiferencia, en ocasiones algunos chicos no se involucran cuando ven injusticias.

**Análisis:** Los expertos indican que las obras literarias esclarecen muchas de las situaciones que se perciben en el diario vivir, dando por hecho que son situaciones que perduran e indican que la humanidad ha perdido sus valores tradicionales.

### **Pregunta 4**

*La formación en valores es valiosa dentro de la educación. ¿Qué papel cree que debería jugar la enseñanza de obras literarias en la construcción de valores como la empatía y el respeto?*

*D1:* Leer literatura no es solo para aprender lenguaje, también es para formar personas más empáticas, que entiendan y respeten al otro.

D2: Las obras literarias ayudan a enseñar valores, so siempre todo será leer por leer, es formar mejores seres humanos y que sean conscientes de muchas realidades.

**Análisis:** Dan por hecho que el aporte de este tipo de obras es muy significativo para la enseñanza en valores, esto se debe a que dan paso a evidenciar como las situaciones aliadas a la deshumanización provocan daños irremediables en las víctimas de la agresión social, aquello permite la concientización de quien lo lee, dando paso a posibles cambios radicales.

### **Resultados de la Entrevista a Psicóloga**

#### ***Pregunta 1***

*Los adolescentes son altamente influenciables, por ello, ¿cuáles son los principales factores que influyen en que un adolescente normalice o incluso reproduzca conductas deshumanizadas observadas en su entorno familiar, escolar o comunitario?*

PI: La necesidad de pertenecer, la influencia del entorno familiar o social y la falta de referentes positivos son claves, si crecen viendo violencia o indiferencia como algo común, tienden a repetirlo sin cuestionarlo.

**Análisis:** La psicóloga aclara la situación, estas conductas ligadas a la deshumanización tienden a nacer del primer agente de educación, el hogar. Aquello demuestra que las acciones cometidas por los jóvenes son el reflejo de lo que viven en su entorno familiar.

#### ***Pregunta 2***

*La discriminación puede tener consecuencias en la salud emocional de los jóvenes. Desde su perspectiva profesional, ¿cómo afectan los rumores o el rechazo dentro del entorno de los jóvenes?*

*PI:* Afectan la autoestima y generan ansiedad, tristeza o aislamiento, aquello genera el sentirse inseguros o sin valor, y como defensa, algunos se vuelven fríos.

**Análisis:** Se entiende la discriminación en los adolescentes como la principal razón de la carencia de estabilidad emocional, la experta supo explicar que la víctima al estar envuelta en rumores llegará a afectar su percepción del mundo que lo rodea, en sí, aquello provoca la capacidad de rechazo de quienes lo rodean, por el miedo estimulado en su mente.

### ***Pregunta 3***

*La exposición de violencia puede modificar la manera en que entienden la vida. ¿Qué cambios cognitivos o emocionales surgen en la mente de un adolescente y cómo impacta en su percepción de la vida humana?*

*PI:* Puede hacer que vean la violencia como normal y pierdan sensibilidad, tristemente esto distorsiona su forma de ver la vida y las relaciones, reduciendo su empatía.

**Análisis:** Un adolescente al estar rodeado de un entorno incapaz de mostrar respeto, es capaz de repetir patrones que lo lleven a lo mismo. Esta situación tiende a cambiar la manera en que se desenvuelven en la sociedad y modificando progresivamente las perspectivas humanas.

### ***Pregunta 4***

*Desde la psicología, es clave intervenir a tiempo para prevenir estas conductas. ¿Qué estrategias considera efectivas para intervenir en procesos de deshumanización en adolescentes dentro del contexto educativo?*

*PI:* Crear espacios de diálogo, enseñar educación emocional y capacitar a los docentes, es de suma importancia, a su vez trabajar en valores desde lo cotidiano y vincular a las familias.

**Análisis:** Desde la mirada psicológica se promueve tomar conciencia de los cambios morales que han surgido, dado por el hecho que se necesita incitar más sobre los valores y entablar estrategias, como la capacitación a docentes y tutores legales, debido a que son los principales formadores de educación ética y moral.

## **Triangulación**

### **Objetivo General**

Analizar la obra literaria “Un hombre muerto a puntapiés” para comparar los elementos que conforman los actos de deshumanización, entre los estudiantes de Bachillerato de la Unidad Educativa Particular “Nazaret”, en la ciudad de Manta, Ecuador. Según Sorcia Torres & Reyes Garduño (2018), la deshumanización es un proceso psicosocial en el cual un individuo deja de percibir a otro como humano, legitimando así su exclusión o agresión.

Lo desarrollado en la obra de Palacio manifiesta los diversos aspectos que promueven actividades inhumanas, estas son desarrolladas con el objetivo de dar como respuesta a la temática planteada, de tal forma, resulta crucial identificar estos elementos para llevarlos a la comparativa con el contexto social real. Se dio como resultado su relevancia al estar conectado directamente con la realidad social ecuatoriana de los adolescentes.

### **Objetivo Específico 1**

Explorar la representación literaria de la obra “Un hombre muerto a puntapiés” sobre su correspondencia a manifestaciones deshumanizadas en la juventud actual y distinguir los patrones comunes que reflejen esta problemática. Según González Gavaldón (1999), los estereotipos influyen en la identidad social de los individuos, ya que estos se integran a su grupo aceptando creencias dominantes, lo que puede fomentar la exclusión del "otro".

El aporte de la obra permite representar vívidamente las situaciones crueles que surgen en la sociedad, este proyecto investigativo con respecto a ello manifiesta que, la juventud de hoy en día siempre adoptará actitudes vistas por sus pares y así, la problemática se verá afectada por su desarrollo en las acciones retomadas una y otra vez.

### **Objetivo Específico 2**

Identificar los elementos de deshumanización en el contexto de los jóvenes, a través de encuestas y entrevistas dirigidas a expertos, para la respectiva recolección de datos. Jiménez Rodríguez et al. (2019): Deshumanizar es negar la razón y emoción del otro.

Los instrumentos aplicados son la clave fundamental de esta investigación, su aporte es el más significativo por dar paso a la comprensión de dudas y la percepción de nuevos datos. Las encuestas y las entrevistas sumaron al proceso de recolección de datos, se manifestó en gran porcentaje como los actos inhumanos y la pérdida de valores han sembrado en los jóvenes una escasez de empatía y respeto por los otros.

### **Objetivo Específico 3**

Establecer conexiones a través del análisis de la obra literaria y ofrecer propuestas para una mayor empatía, respeto y valoración de la dignidad humana en las nuevas generaciones. Von Hildebrand (2004) plantea que el respeto es la madre de todas las virtudes y base de la ética social; sin él, no puede haber empatía ni verdadera convivencia.

La solución a la problemática planteada es generar más respeto, al ser el principal valor del que surgen los demás, da paso a una sociedad más justa, dejando de lado los pensamientos tabúes que solo provocan daño irremediable y afecta la dignidad humana sin consecuencias.

### Conclusiones

Para finalizar, la obra “Un hombre muerto a puntapiés” de Pablo Palacio refleja con claridad actos de deshumanización que encuentran paralelismo en la realidad actual de los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Particular “Nazaret”. La comparación entre el contexto narrativo y las vivencias juveniles permitió evidenciar cómo la violencia simbólica continúa afectando la convivencia escolar. De tal forma, esta lectura crítica, articulada con los resultados de campo, reafirma el valor de la literatura como un instrumento pedagógico eficaz para comprender y transformar la realidad social.

A su vez, se evidenció que la representación literaria de la deshumanización en la obra guarda estrecha relación con actitudes presentes en los jóvenes, tales como la falta de empatía, el uso de estereotipos y la naturalización de la discriminación. Las voces docentes coinciden en que esta obra puede servir como espejo crítico para fomentar procesos reflexivos y éticos en el aula, puesto a que, a lo largo de la formación en la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura, se ha consolidado la capacidad de analizar la literatura desde una dimensión social, integrando los saberes lingüísticos y humanísticos.

Bajo este enfoque, los resultados adquiridos gracias a las encuestas y entrevistas permitieron identificar las múltiples manifestaciones de la deshumanización en el entorno de los 36 estudiantes encuestados. Se señalan factores como el contexto familiar y la presión enmarcada por la sociedad, sumándose a ello la falta de educación emocional para prevenir actitudes ligadas a la crueldad. Desde el enfoque pedagógico de la Lengua y la Literatura, esta investigación refuerza el compromiso profesional con una enseñanza centrada en los valores humanos.

En el marco de la literatura resulta crucial destacar, para el correcto desarrollo de este proceso investigativo se revela cuan importante es enmarcar los puntos a indagar, los mismos

que fueron establecidos a través del análisis respectivo de la obra literaria. Estos elementos o categorías fomentan la respectiva creación de los instrumentos de recolección de datos, con la ayuda de las aptitudes otorgadas por la Carrera de la Lengua y la Literatura se puede evidenciar cómo los mismos afectan o se mantienen en los jóvenes estudiantes, quienes son víctimas de una grieta social y que da paso a la pérdida de calidad humana.

Finalmente, el análisis comparativo de la obra y los datos recolectados permitió construir propuestas orientadas al fortalecimiento de valores y la articulación entre teoría y práctica, tal como se aborda en este trabajo y se demuestra cómo se puede integrar procesos educativos significativos, que trasciendan la simple lectura y promuevan la formación de sujetos críticos y sensibles. Este enfoque responde a los principios adquiridos en la carrera, donde se reconoce al docente de Lengua y Literatura como un mediador cultural capaz de generar impacto ético y social desde su práctica educativa.

### Referencias

- Arias Gómez, J., Villasís Keever, M. Á., & Miranda Novales, M. G. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=486755023011>
- Arráez, M., Calles, J., & Moreno de Tovar, L. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7(2), 171-181. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41070212>
- Bosque Rodríguez, Y. N. (2022). El capital cultural literario en la obra un hombre muerto a puntapiés de Pablo Palacio. Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador. *Trabajo de titulación modalidad Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de la Lengua y Literatura*. Repositorio Digital UCE, Quito: UCE. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/27818>
- Cabrera, C. Y. (2006). Antecedentes de una educación para la tolerancia en la Historia de la Educación española a través de algunos de los educadores más representativos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 39(4), 1-11.
- Cadena, A., Arango, C., Luqueta, P., Ospina, E., Rodríguez, E., Jiménez, G., . . . Guardo, N. (2018). Formación de valores sociales desde el enfoque de convivencia pacífica. *Cultura, Educación y Sociedad*, 9(3), 123-130. doi:<http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.15>
- Cárdenas Ortega, E. J. (2022). “Un hombre muerto a puntapiés” de pablo palacio: una reseña literaria. *Acta Literaria*, 131-142.

- Casas Anguita, J., Repullo Labrador, J., & Donado Campos, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Atención primaria, 31*(8), 527-538.
- Casas Martínez, M. d. (2008). PREJUICIOS, ESTEREOTIPOS Y DISCRIMINACIÓN. REFLEXIÓN ÉTICA Y PSICODINÁMICA SOBRE LA SELECCIÓN DE SEXO EMBRIONARIO. *Acta Bioethica, 14*(2), 148-156. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55412249004>
- Casasempere Satorres, A., & Vercher Ferrándiz, M. L. (2020). Análisis documental bibliográfico. Obteniendo el máximo rendimiento a la revisión de la literatura en investigaciones cualitativas. *New Trends in Qualitative Research, 4*, 247-257. doi:<https://doi.org/10.36367/ntqr.4.2020.247-257>
- Comisión Nacional de los Derechos Humanos. (2012). *La discriminación y el derecho a la no discriminación*. Ciudad de México.
- de Febres, R. (2017). Un Valor para valorarme. *Revista Educación en Valores, 2*(28), 69-71. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7021404.pdf>
- Díaz Bravo, L., Torruco García, U., Martínez Hernández, M., & Varela Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica, 2*(7), 162-167. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733228009>
- Espejo, J. C. (2012). Componentes ideológicos de la homofobia. *Límite. Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología, 7*(26), 85-106. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/836/83625847006.pdf>

- Farfán Murillo, E. A. (2023). "Un hombre muerto a puntapiés, crónica para el mejoramiento del análisis literario" Tesis de Licenciatura, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Repositorio ULEAM, Manta. Obtenido de <https://repositorio.ulead.edu.ec/handle/123456789/4961?mode=full>
- Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229. doi:<http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- González Gavaldón, B. (1999). Los estereotipos como factor de socialización en el género. *Comunicar*(12), 79-88. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/158/15801212.pdf>
- Hamui Sutton, A. (2013). Un acercamiento a los métodos mixtos de investigación en educación médica. *Investigación en Educación Médica*, 2(8), 211-216. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733226006>
- Hernández, C. (1986). Los valores sociales, un instrumento para el conocimiento social del niño Su reflejo en la comunicación publicitaria. *Infancia y aprendizaje*, 9(35-36), 109-122.
- Hernández, I. (2004). Educar para la tolerancia: una labor en conjunto. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, XLVII(191), 136-148. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=42119108>
- Herranz de Rafael, G. (2008). Xenofobia: un estudio comparativo en barrios y municipios almerienses. *Reyes. Revista Española de Investigaciones Sociológicas*(121), 107-132. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99715164004>

- Jiménez Rodríguez, L., Gamboa Suárez, R., & Márquez, M. (2019). Deshumanización en la atención de la salud ¿son las Tic's el problema o la solución? *Mundo Fesc*, 9(17), 85-93.
- Julián, I. P., Donat, A. A., & Díaz, I. B. (2013). Estereotipos y prejuicios de género: Factores determinantes en Salud Mental. *Norte de salud mental*, 11(46), 20-28. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4694952.pdf>
- Marroquín Peña, R. (2013). Metodología de la investigación. *Programa de Titulación*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Martínez Godínez, V. L. (2013). Métodos, técnicas e instrumentos de investigación.
- Martínez, R., Moya, M., & Rodríguez Bailón, R. (2017). Humanos, animales y máquinas: entendiendo el proceso de deshumanización. *Escritos de Psicología*, 10(3), 178-189. doi:10.5231/psy.writ.2017.30112
- Massé García, C. (2022). El concepto de muerte natural hoy, entre la futilidad y la necesidad ética. Un concepto para el siglo XXI. *Cuadernos de Bioética*, 33(109), 293-302. doi: 10.30444/CB.134
- Oliveros Donohue, M. (2019). EL RESPETO. *Revista Médica Basadrina*, 39-40. doi:<https://doi.org/10.33326/26176068.2018.2.642>
- Oviedo Soto, S., Parra Falcón, F., & Marquina Volcanes, M. (2009). La muerte y el duelo. *Enfermería global*(15).
- Pedrero Pérez, E., Rojo Mota, G., & Puerta García, C. (2007). VALORES SOCIALES: DIFERENCIAS ENTRE POBLACIÓN GENERAL Y ADICTOS EN TRATAMIENTO. doi:10.13140/2.1.3459.4886

- Perales Cabrera, A. (2018). *Deshumanización de la medicina o deshumanización de la sociedad*. Academia Nacional de Medicina, Lima.
- Prevert, A., Carrascal, O. N., & Bogalska Martin, E. (2012). La discriminación social desde una perspectiva psicosociológica. *Revista de psicología Universidad de Antioquia*, 4(1), 7-20. Obtenido de <https://pepsic.bvsalud.org/pdf/rpsua/v4n1/v4n1a2.pdf>
- Rawls, J. (2012). *Teoría de la justicia*. Fondo de cultura económica. Obtenido de [https://www.academia.edu/download/45322881/john\\_rawls\\_-\\_teoria\\_de\\_la\\_justicia.pdf](https://www.academia.edu/download/45322881/john_rawls_-_teoria_de_la_justicia.pdf)
- Rinken, S. (2019). El peligro de la xenofobia. *El fenómeno migratorio en España. Reflexiones desde el ámbito de la Seguridad Nacional*. Madrid: Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes e Igualdad, 221-229.
- Sorcía Torres, L., & Reyes Garduño, A. G. (2018). Deshumanización. "Sociedad de locos". *Tesis para obtener el título de licenciado(a) en danza*. Repositorio Institucional BUAP. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12371/12433>
- Ungaretti, J., Etchezahar, E., & Simkin, H. (2012). El estudio del prejuicio desde una perspectiva psicológica: cuatro períodos históricoconceptuales para la comprensión del fenómeno. *Calidad de vida*, 13-30.
- Urbano Guzmán, M. C. (2014). El concepto de igualdad en algunas teorías contemporáneas de la justicia. *Revista Criterio Libre Jurídico*, 11(1), 123-139. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7830028.pdf>
- Von Hildebrand, D. (2004). La importancia del respeto en la educación. *Educación y educadores*(7), 221-228. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400715>

Woolfolk Gallego, L. E., & Gómez Bañuelos, D. (2019). Homofobia y discriminación sexual en el discurso del prestador de servicios turísticos del estado de Sonora. *TURYDES: Revista sobre Turismo y Desarrollo local sostenible*, 12(26). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7761330.pdf>

## Anexos

**Encuesta aplicada a los estudiantes de primero, segundo y tercer año de bachillerato que conforman en su totalidad 36 estudiantes, del periodo lectivo 2025-2026, de la Unidad Educativa Particular “Nazaret”, en la ciudad de Manta, Ecuador.**

Estimado estudiante, la encuesta presentada tiene como propósito recolectar datos necesarios para el desarrollo de mi trabajo de titulación, mismo que lleva por tema: “Un hombre muerto a puntapiés”: Análisis comparativo de la deshumanización en la juventud actual. Perteneciente a la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Los resultados proporcionados evidenciarán mi trabajo investigativo, desde ya agradezco su valiosa colaboración.

### Instrucciones

Responda las siguientes preguntas cerradas con absoluta franqueza en base a su percepción.

### Preguntas:

1. ¿Consideras que en tu entorno escolar se promueven valores como el respeto y la tolerancia hacia las personas diferentes?
  - Sí
  - No
  - A veces
2. ¿Cómo reaccionarías si uno de tus compañeros revelara que tiene una orientación sexual distinta a la heterosexual?
  - Lo respetaría sin problema

- Me costaría aceptarlo, pero lo intentaría
  - Me incomodaría y preferiría mantener distancia
3. ¿Crees que todas las personas deben recibir el mismo trato sin importar su origen, orientación sexual o apariencia?
- Sí, siempre
  - Solo si cumplen ciertas normas de conducta
  - No, hay diferencias que deben marcarse
4. ¿Qué tan importante te parece la justicia en los casos de violencia o discriminación?
- Muy importante
  - Poco importante
  - Nada importante
5. ¿Has recibido educación en tu colegio sobre valores como igualdad, respeto o empatía?
- Sí, frecuentemente
  - Sí, pero muy pocas veces
  - No
6. ¿Has visto o vivido situaciones donde se burlan o excluyen a alguien por su forma de vestir, hablar o actuar?
- Sí, muchas veces
  - Algunas veces
  - Nunca
7. ¿Crees que los estereotipos afectan la manera en que tratamos a otras personas? (Ej: “todos los que son de X lugar son delincuentes”)
- Sí, mucho
  - Algo

- No, para nada
8. ¿Conoces a alguien que haya sido discriminado por su nacionalidad, color de piel, religión u orientación sexual?
- Sí
  - No
  - Prefiero no responder
9. ¿Consideras que en la sociedad actual aún hay prejuicios que justifican la violencia hacia ciertos grupos?
- Sí
  - No
  - No lo sé
10. ¿Qué tan importante consideras promover los valores humanos para evitar actos deshumanizados en nuestra comunidad?
- Muy importante
  - Algo importante
  - Nada importante

**Entrevista dirigida a docentes del área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Particular “Nazaret”, se destaca la participación del Lic. Alesandro Espinal y el Lic. Diego García, con el fin de obtener información crucial que den respuestas sobre cómo la Literatura es partícipe al retratar acontecimientos que van de la mano con la realidad.**

- 1) La literatura a lo largo de los años son un reflejo de la sociedad. ¿De qué manera considera que la obra “Un hombre muerto a puntapiés” de Pablo Palacio, puede servir como un espejo crítico de la realidad social y emocional de los jóvenes actuales?  

---
- 2) La obra de Palacio presenta la pérdida de humanidad. ¿Qué elementos literarios o simbólicos considera que reflejan con mayor claridad los procesos de deshumanización en la sociedad ecuatoriana actual?  

---
- 3) La literatura visibiliza problemáticas sociales desde el aula, en su práctica docente, ¿ha identificado comportamientos en los estudiantes que podrían asociarse con las formas de indiferencia que retrata la obra?  

---
- 4) La formación en valores es valiosa dentro de la educación. ¿Qué papel cree que debería jugar la enseñanza de obras literarias en la construcción de valores como la empatía y el respeto?  

---

**Entrevista dirigida a la psicóloga Deina Defaz, con el fin de obtener información crucial que ilustren las dudas sobre las posibles razones que conllevan a las personas a cometer actos deshumanizados, como llegan a ello y qué aspectos del contexto inciden en estos comportamientos y pensamientos.**

1. Los adolescentes son altamente influenciables, por ello, ¿cuáles son los principales factores que influyen en que un adolescente normalice o incluso reproduzca conductas deshumanizadas observadas en su entorno familiar, escolar o comunitario?  

---
2. La discriminación puede tener consecuencias en la salud emocional de los jóvenes. Desde su perspectiva profesional, ¿cómo afectan los rumores o el rechazo dentro del entorno de los jóvenes?  

---
3. La exposición de violencia puede modificar la manera en que entienden la vida. ¿Qué cambios cognitivos o emocionales surgen en la mente de un adolescente y cómo impacta en su percepción de la vida humana?  

---
4. Desde la psicología, es clave intervenir a tiempo para prevenir estas conductas. ¿Qué estrategias considera efectivas para intervenir en procesos de deshumanización en adolescentes dentro del contexto educativo?