Facultad de Educación,Turismo,
Artes y Humanidades
Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura

UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

MODALIDAD:

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

"EL COLOR PÚRPURA" COMO ESTUDIO DE LA DISCRIMINACIÓN HACIA LA MUJER EN EL CONTEXTO ACTUAL

AUTOR(A):

CÓRDOVA SOLORZANO KIMBERLY STEPHANIA

TUTOR(A):

LIC. JACQUELINE PIN CARVAJAL, MG.

MANTA – MANABÍ – ECUADOR

2025 (1)

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: "El color púrpura" como estudio de la discriminación hacia la mujer en el contexto actual

Autores: Córdova Solorzano Kimberly Stephania

Fecha de Finalización: 25 de agosto de 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo **Analizar la discriminación de etnia y de género en la obra "El color púrpura" de Alice Walker mediante un estudio literario cualitativo que permita comprender la discriminación las dinámicas de opresión hacia las mujeres y su relevancia en el contexto actual, con el fin de comprender los cambios o transformaciones de esta perspectiva en el ámbito educativo y social**. Este estudio está sustentado en una metodología **cualitativa.**

Declaración de Autoría:

Yo, **Córdova Solorzano Kimberly Stephania**, con número de identificación **235023662-2** declaró ser la autora original y **Lic. Jacqueline Pin Carvajal, Mg.,** con número de identificación **130460494-3,** declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado "**"El color púrpura" como estudio de la discriminación hacia la mujer en el contexto actual**". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma del Autor:

Córdova Solorzano Kimberly Stephania
225023662-2.

Firma del coautor:

Lic. Jacqueline Pin Carvajal, Mg.
130460494-3

Manta, 01 de septiembre de 2025

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de la estudiante CORDOVA SOLORZANO KIMBERLY STEPHANIA, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *""EL COLOR PÚRPURA" COMO ESTUDIO DE LA DISCRIMINACIÓN DE LA MUJER EN EL CONTEXTO ACTUAL."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 26 de agosto de 2025.

Lo certifico,

PIN CARVAJAL JACQUELINE DEL ROCIO
Docente Tutor

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento en primer lugar, a Dios, por acompañarme silenciosamente en cada paso, por darme serenidad en medio del caos y por llenar de luz los días en que todo parecía oscurecerse.

A mi madre, Isabel, y a mi padre, Williams, porque más que darme la vida, me han dado motivos para vivirla con gratitud. Gracias por enseñarme que los sueños se alcanzan con esfuerzo, por alentarme incluso cuando me sentía cansada y por creer en mí cuando yo dudaba. Cada palabra de aliento, cada gesto de amor y cada sacrificio que hicieron, han sido el motor para llegar hasta aquí. A mi hermano, por su cariño sincero, por su apoyo silencioso pero constante.

A la familia Mejía Pico, por abrirme sus brazos y brindarme su apoyo como una segunda familia, siempre dispuestos a acompañarme en este proceso.

A Abraham Mejía, porque a lo largo de estos tres años, y a pesar de las diferencias y discusiones, siempre ha estado ahí. Su apoyo emocional, sus palabras de ánimo y sus intentos por dar lo mejor de sí para que yo me sintiera tranquila han sido un respaldo valioso en este recorrido.

A mi tutora Lic. Jacqueline Pin Carvajal, Mg, por su paciencia, orientación y compromiso, que fueron esenciales para el desarrollo de este trabajo.

A mis docentes, por compartir sus conocimientos y motivarme a crecer como profesional.

A mis amigos más cercanos, Yelimar López, Yahir Calva, Betty Mendoza y Nicole Macias por su compañía y por estar presentes no solo en las alegrías, sino también en los momentos en que más necesitaba fortaleza para continuar.

DEDICATORIA

Con el corazón lleno de gratitud, dedico este trabajo con amor y profundo agradecimiento a quienes han sido mi fuerza y mi sostén a lo largo de este camino. A mi familia, pilar fundamental de este logro, les entrego esta dedicatoria desde lo más profundo de mi corazón. A mi amado padre Williams Córdova y mi adorada madre Isabel Solorzano por estar siempre presentes, aun cuando los kilómetros nos separaban. Su voz, a través de un mensaje o una llamada, se convirtió en abrigo en los momentos de duda. Sus ganas de verme, de abrazarme, de compartir mis avances, me recordaron cada día que valía la pena continuar. Su amor, constante y generoso, fue impulso y esperanza.

A mi hermano, Williams Córdova, aunque menor, lo abrazo con gratitud por ser refugio en los días grises, por sus palabras sencillas que tanto reconfortaron mi espíritu, y por estar, simplemente, con ese cariño que no necesita explicación.

Gracias a cada uno por creer en mí, por caminar conmigo aun en la distancia, por enseñarme que las metas no se alcanzan en soledad, sino con amor, fe y compañía verdadera.

Resumen

La lectura de El color púrpura se convierte en una poderosa lente para observar cómo las formas de discriminación hacia la mujer, lejos de pertenecer al pasado, se reconfiguran en el presente bajo nuevas expresiones de violencia, exclusión y racismo estructural. Esta investigación indaga, desde las voces de mujeres afrodescendientes, las heridas abiertas que aún deja la desigualdad de género, revelando no solo las barreras que enfrentan en su vida cotidiana, sino también las estrategias de resistencia, sororidad y reconstrucción identitaria que tejen frente a estas opresiones. Mediante entrevistas profundas y un grupo focal, se abordaron sus experiencias con un enfoque sensible, analizando discursos marcados por el dolor, la fortaleza y la esperanza. La metodología permitió captar matices y revelaciones que, más allá del dato, construyen narrativas potentes sobre el ser mujer en contextos atravesados por el racismo y el patriarcado. Los resultados exponen la urgencia de mirar críticamente nuestro entorno educativo y social, donde la invisibilización sigue siendo una forma sutil pero persistente de discriminación. Esta obra, entonces, no solo ilumina las cicatrices heredadas, sino que invita a una reflexión activa sobre el rol de la educación, la literatura y la memoria colectiva en la transformación de realidades. El mayor aporte del estudio reside en ese puente entre la palabra escrita y la vivencia encarnada, donde el testimonio se convierte en acto político y la literatura en semilla de cambio.

Palabras clave: Discriminación, género, racismo, sororidad, empoderamiento, identidad, educación, literatura.

Abstract

Reading The Color Purple becomes a powerful lens through which to observe how forms of discrimination against women, far from belonging to the past, are reconfigured in the present under new expressions of violence, exclusion, and structural racism. This research explores, through the voices of Afro-descendant women, the open wounds that gender inequality still leaves, revealing not only the barriers they face in their daily lives but also the strategies of resistance, sisterhood, and identity reconstruction they forge in the face of these oppressions. Through in-depth interviews and a focus group, their experiences were explored with a sensitive approach, analyzing narratives marked by pain, strength, and hope. The methodology allowed for the capture of nuances and revelations that, beyond the data, construct powerful narratives about being a woman in contexts marked by racism and patriarchy. The results reveal the urgency of critically examining our educational and social environment, where invisibility remains a subtle but persistent form of discrimination. This work, then, not only illuminates inherited scars but also invites active reflection on the role of education, literature, and collective memory in transforming realities. The study's greatest contribution lies in this bridge between the written word and embodied experience, where testimony becomes a political act and literature a seed of change.

Keywords: Discrimination, gender, racism, sisterhood, empowerment, identity, education, literature.

Índice de Contenido

AGRADECIMIENTO ii

DEDICATORIA iii

Resumen iv

Abstract v

Introducción 1

Marco Teórico 5

Marco Referencial 6

Identity-Building Through Speech and Storytelling: Zora Neale Hurston's Their Eyes Were Watching God 6

Those who are Dead are Never Gone: un Análisis de la Memoria Afroamericana en Beloved 7

Marco Conceptual 8

Contexto Histórico: Racismo y Segregación Racial en Estados Unidos en el Siglo XX 9

Relaciones de Poder: Dinámicas de Subordinación Masculina y Resistencia Femenina 11

Violencia de Género: Abuso Físico, Psicológico y Sexual Hacia las Mujeres 13

Solidaridad y Sororidad: Redes de apoyo entre mujeres afrodescendientes (ej. Shug y Sofia con Celie) 15

Evolución de los personajes femeninos: Transformación de Celie de sumisión a empoderamiento 17

Discriminación de género: Roles de género tradicionales y la opresión de las mujeres **19**

Violencia de género: Experiencias de abuso físico y psicológico **22**

Opresión interseccional: Discriminación cruzada por raza, género y clase social **25**

Empoderamiento femenino: Crecimiento personal y autonomía de los personajes femeninos **27**

Metodología **30**

Enfoque **30**

Método **30**

Nivel y Tipo de Estudio **31**

Análisis Categorial del Estudio **31**

Participación **32**

Técnicas e Instrumentos de Investigación **32**

Procedimiento para la Recolección y Análisis de Resultados/Hallazgos **33**

Resultados, Hallazgos y Discusiones **34**

Conclusiones **60**

Referencias Bibiliográficas **64**

Anexos **68**

Anexo A. Entrevistas **68**

Anexo B. Grupo focal **75**

Anexo C. Evidencia Fotográfica **75**

Índice de Tablas

Tabla 1 ***Entrevista aplicada al docente experto en Literatura Lic. Luis Vargas, Mg*** **34**

Tabla 2 ***Entrevista aplicada a la Abg. Lidia Caicedo*** **40**

Tabla 3 ***Entrevista aplicada a una ciudadana común Verónica Ortiz*** **45**

Tabla 4 ***Focus Group aplicado a dos estudiantes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí*** **51**

Introducción

La historia de muchas mujeres ha sido escrita desde el silencio, desde la invisibilidad impuesta por sistemas sociales que las relegan a márgenes de sufrimiento. "El color púrpura", de Alice Walker, ofrece una mirada aguda y profunda sobre este silencio forzado, y al mismo tiempo, sobre el poder de reconstruirse desde él. La obra nos conduce a través de una narrativa donde la voz de una mujer afroamericana, Celie, emerge como testimonio de múltiples formas de opresión, pero también como símbolo de una resistencia que no se rinde. A través de las cartas que escribe, la protagonista va dejando huellas de su dolor, pero también del proceso que la lleva a reconocerse como mujer, como persona, como sujeto de derechos.

La presente investigación tiene como objeto de estudio la trama de la novela "El color púrpura" de Alice Walker, obra representativa de la literatura afroamericana del siglo XX. Esta novela no solo es relevante desde el punto de vista literario, sino también social, ya que permite abordar temas relacionados con la opresión de género, el racismo y la búsqueda de identidad. Alice Walker, mediante un estilo epistolar y narrativo profundamente humano, logra plasmar las vivencias de mujeres afrodescendientes sometidas a diversas formas de violencia estructural, lo que convierte su obra en una herramienta clave para el análisis de las dinámicas de poder en contextos discriminatorios.

Esta novela no se limita a contar una historia; interpela al lector desde su contexto, invitándolo a mirar más allá del tiempo y del espacio en que se desarrolla la trama. En una sociedad donde el patriarcado y el racismo operan con naturalidad, la protagonista vive sometida al abuso, a la exclusión, a la negación de su cuerpo y de su deseo. Sin embargo, lo más potente del relato es cómo esas estructuras se van desmoronando a medida que Celie, Shug, Sofia y otras

mujeres se descubren entre sí. Así, "El color púrpura" se convierte en un puente entre la literatura y la realidad social, y permite un diálogo con el contexto latinoamericano, donde muchas mujeres viven situaciones similares a las de las protagonistas de la obra. Este enfoque integral permite comprender la función de la narrativa como una forma de resistencia y reconstrucción de la memoria colectiva.

El análisis de esta obra permitió descubrir una problemática llena de factores que condicionan la vida de las mujeres afrodescendientes. El abuso sexual en la infancia, el matrimonio impuesto, la pobreza estructural, la represión de la sexualidad y la falta de educación son elementos que aparecen con fuerza a lo largo de la historia. Cada uno de estos aspectos no solo marca el devenir de los personajes, sino que encuentra ecos en realidades actuales, donde muchas mujeres aún enfrentan barreras similares. En este sentido, la novela se convierte en un espejo que refleja tanto el pasado como las problemáticas del presente.

El objetivo general es analizar la discriminación de etnia y de género en la obra "El color púrpura" de Alice Walker mediante un estudio literario cualitativo que permita comprender la discriminación las dinámicas de opresión hacia las mujeres y su relevancia en el contexto actual, con el fin de comprender los cambios o transformaciones de esta perspectiva en el ámbito educativo y social.

Los objetivos específicos se definieron en: Identificar las principales manifestaciones de discriminación de raza presentes en "El color púrpura", a través del análisis de los personajes femeninos y sus experiencias, para contextualizarlas en las realidades de la sociedad contemporánea; Examinar cómo las relaciones de poder y violencia de género afectan a las mujeres en la obra, empleando un enfoque crítico que permita entender las estructuras

patriarcales y su impacto en la vida de las mujeres afroamericanas en la actualidad; Interpretar desde una perspectiva literaria la trama de la obra "El color púrpura" en el actual contexto socioeducativo, a fin de comprender la evolución y la transformación del pensamiento y empoderamiento de la mujer afroamericana.

A medida que la investigación fue avanzando, surgió la necesidad de escuchar también otras voces, de salir del texto y entrar en el diálogo con personas que, desde diferentes espacios, han reflexionado sobre la discriminación de género. La investigación metodológica se enriqueció con las voces de actores sociales que reflexionaron sobre la vigencia de las problemáticas abordadas en la novela. Mediante entrevistas y grupos focales, se seleccionaron participantes pertinentes al tema (mujeres, estudiantes y profesionales afrodescendientes), considerando diversidad de perfiles, representatividad y disposición voluntaria, también un docente experto en literatura que nos aportara con una mirada crítica de la obra y la literatura.

Su aporte radica en brindar testimonios personales mediante entrevistas y generar un análisis colectivo a través del focus group, se recogieron experiencias, percepciones y propuestas que permitieron vincular la obra con el presente. Estas aportaciones resultaron clave para entender cómo la discriminación de género, el racismo y la desigualdad siguen afectando a mujeres en contextos reales, y cómo pueden enfrentarse desde la educación, el arte y el pensamiento crítico.

Estas miradas aportaron matices diversos al análisis, evidenciando que la literatura puede convertirse en un recurso pedagógico poderoso. Las reflexiones surgidas en los espacios de diálogo permitieron trazar puentes entre el discurso literario y las vivencias actuales de jóvenes, docentes y profesionales. La obra dejó de ser una simple ficción para convertirse en una

herramienta que despierta conciencia y promueve el debate. En este sentido, el estudio no solo contribuyó al conocimiento académico, sino también a la construcción de prácticas educativas más justas e inclusivas.

Como resultado, este análisis literario aporta al contexto literario y a la investigación formativa una visión integral de cómo la literatura puede movilizar transformaciones personales y sociales. El trabajo permitió articular teoría y experiencia, ficción y realidad, mostrando que la voz de las mujeres, cuando se escucha y se valora, tiene la capacidad de cambiar vidas. En un contexto educativo, donde el pensamiento crítico y la empatía deben ser pilares fundamentales, obras como "El color púrpura" ofrecen una oportunidad valiosa para formar sujetos más conscientes, comprometidos y capaces de cuestionar las estructuras que sostienen la desigualdad.

Marco Teórico

"El color púrpura" es una novela epistolar que narra la vida de Celie, una mujer negra que enfrenta abusos sexuales, violencia doméstica y racismo en el sur de Estados Unidos a principios del siglo XX (Blakemore, 2023). A través de cartas dirigidas a Dios y a su hermana Nettie, la novela muestra la evolución de Celie desde la opresión hasta la independencia y la libertad. Personajes como Shug Avery, una cantante que inspira a Celie, y Sofía, una mujer fuerte que desafía la autoridad, representan la resistencia femenina ante el patriarcado y la discriminación racial. La obra denuncia la doble opresión que sufren las mujeres negras y celebra la solidaridad y el empoderamiento como caminos hacia la dignidad y la autonomía.

Alice Walker nació el 9 de febrero de 1944 en Putnam County, Georgia, en una familia humilde descendiente de esclavos y Cherokees. Fue la menor de ocho hermanos y sufrió una lesión grave en un ojo a los ocho años, hecho que marcó su vida y su perspectiva como escritora. Su obra está profundamente influida por su experiencia personal con el racismo, la pobreza y la opresión patriarcal, así como por su activismo en los movimientos de derechos civiles y feministas. En 1983, Walker recibió el Premio Pulitzer y el National Book Award por su novela "El color púrpura", que la consolidó como una voz fundamental de la literatura afroamericana contemporánea.

El mensaje central de "El color púrpura" es una crítica al racismo estructural y al patriarcado, mostrando cómo la opresión puede ser enfrentada mediante la solidaridad femenina, la resistencia cultural y la búsqueda de la identidad propia. La novela invita a reflexionar sobre el poder transformador del amor, la comunidad y la autoaceptación para superar la injusticia social.

Marco Referencial

Identity-Building Through Speech and Storytelling: Zora Neale Hurston's Their Eyes Were Watching God

En la tesis titulada Identity-Building through Speech and Storytelling: Zora Neale Hurston's Their Eyes Were Watching God, elaborada por Estela Jiménez López, y publicada en junio de 2024 en la Universidad de Salamanca, nos dice lo siguiente: Según lingüistas y autores como Barbara Johnstone, Charlotte Linde o Bernard Bell, tanto la oralidad como la narración tienen un papel importante en la cultura afroamericana, tradición para crear una identidad personal y colectiva. Además, en esta obra el lenguaje es una herramienta crucial para la identidad formación y desempeño artístico. La protagonista, Janie, usa palabras y narraciones para descubrir su propia voz y establecer su identidad dentro de la sociedad afroamericana. El concepto de amor romántico de Janie a menudo choca con la realidad en la que vive, una sociedad que la sitúa en los últimos puestos por su género y raza.

La autora destaca de manera profunda y precisa la función crucial del lenguaje y la narración oral en la construcción de la identidad, tanto personal como colectiva, dentro de la cultura afroamericana. El trabajo subraya que para Janie, la protagonista, el uso del habla y el storytelling no es solo un medio de comunicación, sino un proceso liberador y emancipador que le permite descubrir y afirmar su voz propia en un contexto social que la margina por su género y raza.

En suma, la tesis revela cómo el lenguaje en Their Eyes Were Watching God es una herramienta artística y social que permite a Janie y a la comunidad afroamericana resistir la marginalización y construir un sentido de sí mismas que desafía las limitaciones impuestas por la sociedad. La novela se presenta entonces como un testimonio de la fuerza de la palabra y la

tradición oral para afirmar la identidad, promover la emancipación y preservar la memoria cultural en un contexto históricamente adverso.

Those who are Dead are Never Gone: un Análisis de la Memoria Afroamericana en Beloved

En la tesis titulada Those who are dead are never gone : un análisis de la memoria Afroamericana en Beloved, novela de Toni Morrison, elaborada por Chaves Pinilla, Luisa Fernanda, y publicada en junio de 2021 en Pontificia Universidad Javeriana, nos dice lo siguiente: Al tomar la historia de Margaret Garner, la novela se distingue por una gran y diversa presencia femenina, que está relacionada con la defensa de la mujer como protagonista central de la historia. Esta defensa se expresa en actos de emancipación, como la toma de decisiones sobre el porvenir de los hijos, o salir a hacerle frente al mundo. Es loable identificar que, a pesar del dolor, de la represión y del desarraigo se construya tejido social a partir del amor. Por eso, en la novela, la maternidad es uno de los roles más importante de la comunidad, porque articula las relaciones sociales y las cohesiona.

La autora destaca cómo la historia de Margaret Garner, que inspira la novela, se convierte en un vehículo para visibilizar la defensa de la mujer como protagonista activa y decisiva en su propio destino. Este enfoque reivindica la capacidad de las mujeres afroamericanas para tomar decisiones fundamentales, como la protección y el futuro de sus hijos, y para enfrentar un mundo hostil, marcado por la esclavitud, la represión y el desarraigo.

El análisis crítico de este planteamiento revela la importancia de la maternidad no solo como un rol biológico, sino como un pilar social que articula y cohesiona la comunidad afroamericana en la novela. A pesar del dolor y la violencia sistemática, el tejido social se reconstruye a partir del amor y la solidaridad, mostrando una resistencia que trasciende la mera supervivencia física.

La novela, y por ende la tesis, subrayan que la memoria afroamericana se sostiene en actos cotidianos de amor y resistencia, donde la maternidad emerge como un espacio de poder y agencia frente a la opresión. Este enfoque no solo humaniza a las mujeres esclavizadas, sino que también ofrece una visión esperanzadora sobre la capacidad de reconstrucción social y emocional en contextos de trauma histórico.

Marco Conceptual

La lucha por los derechos de la mujer ha sido un proceso largo y complejo, especialmente para las mujeres negras, quienes han enfrentado una doble opresión por género y raza. En épocas pasadas, la mujer era vista principalmente como un ser sumiso, relegado al silencio y a la obediencia dentro del ámbito familiar y social. Con el avance de los movimientos feministas y sociales, la mujer comenzó a reclamar su lugar en la sociedad, luchando por la igualdad de derechos y el reconocimiento de su autonomía.

Hoy en día, las mujeres participan activamente en todos los ámbitos, desde la política hasta la ciencia y la cultura, aunque aún persisten desigualdades y brechas que requieren atención. En este contexto, la mujer negra sigue enfrentando mayores retos, debido a la intersección de su identidad racial y de género.

La obra "El color púrpura" de Alice Walker, es un testimonio literario de esta lucha, mostrando a través de sus personajes cómo la opresión puede ser resistida y superada. La novela relata la historia de Celie, una mujer negra sometida a abusos, el crecimiento de la autoestima de Celie se atribuye a la influencia de otras mujeres. Después de haber conocido a Shug y Sofia, su identidad comienza a reconstruirse. Celie aprende de ellas como sus modelos de conducta, que una mujer debe tener autoestima para creer que merece algo mejor y para tener la voluntad de avanzar y defenderse. (Ayala Rodríguez & Gavilla Lundeg, 2021)

El relato de Walker no solo denuncia la violencia patriarcal y racial, sino que también resalta la importancia de la sororidad y la resiliencia como herramientas de transformación social. El personaje de Celie representa la voz de muchas mujeres negras que han sido silenciadas y maltratadas, pero que a través de su proceso de autodescubrimiento logran romper con las cadenas de la opresión.

La evolución de la mujer, y en particular de la mujer negra, es una historia de resistencia y esperanza que sigue vigente. La visibilización de sus luchas y aportes es indispensable para construir sociedades más justas e igualitarias. En conclusión, la igualdad plena solo será posible cuando se reconozcan y aborden todas las formas de discriminación que afectan a las mujeres, especialmente a las que han sido históricamente marginadas.

Contexto Histórico: Racismo y Segregación Racial en Estados Unidos en el Siglo XX

A lo largo del siglo XX, Estados Unidos vivió un período marcado por profundas divisiones raciales, donde la segregación y el racismo institucionalizado definieron la vida cotidiana de millones de personas, especialmente de la comunidad afroamericana. Tras la Guerra Civil, se establecieron leyes que separaban a las personas por su raza, creando una sociedad en la que la desigualdad estaba legalmente permitida y socialmente normalizada.

Sin embargo, a medida que avanzaba el siglo, la sociedad estadounidense comenzó a experimentar transformaciones significativas. A pesar de estos avances, la eliminación formal de la segregación no significó el fin del racismo. En la actualidad, las comunidades afroamericanas y otras minorías siguen enfrentando desigualdades y formas de discriminación que, aunque menos visibles, están profundamente arraigadas en las instituciones y prácticas sociales.

Según Víctor Hugo Torres Dávila (2014), la segregación racial en contextos urbanos se manifiesta a través de prácticas de discriminación que estigmatizan a las poblaciones

afrodescendientes y migrantes indígenas, quienes son excluidos socialmente y relegados a espacios marginales, manteniendo así un orden racial y socioeconómico basado en prejuicios históricos y culturales.

La segregación racial y el racismo no son fenómenos estáticos ni confinados al pasado; por el contrario, se manifiestan de manera dinámica y multifacética en nuestras sociedades contemporáneas. Esta exclusión no es producto del azar, sino que se sustenta en prejuicios históricos y culturales que han permeado las estructuras sociales, manteniendo un orden desigual que limita el acceso a recursos y oportunidades para ciertos grupos. La obra "El color purpura" refleja esta dura realidad que lo enfrentan sus personajes femeninos donde las estructuras sociales determinan su vida y lo que a ellas se les tenía permitido.

La exclusión social y el relegamiento a zonas marginales no son casuales, sino el resultado de una estructura socioeconómica y cultural que reproduce históricamente desigualdades basadas en prejuicios raciales. Esto implica que la segregación se sostiene en un entramado simbólico y material que condiciona la vida de las poblaciones afrodescendientes e indígenas, limitando sus posibilidades de acceso a recursos, oportunidades y reconocimiento social.

Desde esta perspectiva, la segregación urbana se convierte en un mecanismo de control social que mantiene vigente un orden racial jerárquico, donde la diferencia cultural y étnica es utilizada como justificación para la marginación.

Melody Fonseca (2016) señala que las prácticas discursivas en Estados Unidos han construido identidades raciales que refuerzan el poder y la segregación, especialmente en el contexto histórico de la discriminación racial, donde el racismo se articula como un sistema de dominación cultural y social.

Por otro lado, la aproximación de Fonseca aporta una mirada complementaria al señalar que el racismo se sostiene no solo en prácticas visibles, sino también en la construcción discursiva de identidades raciales. Esta dimensión simbólica es fundamental para comprender cómo se legitiman y naturalizan las desigualdades raciales a través del lenguaje, los estereotipos y las narrativas sociales.

La construcción de identidades raciales a través del discurso no solo influye en la forma en que los grupos marginados son percibidos por la sociedad, sino también en cómo ellos mismos internalizan esas imágenes, afectando su autoestima y sentido de pertenencia. Por lo tanto, el racismo discursivo perpetúa un ciclo de exclusión que va más allá de lo material, impactando la dimensión psicológica y cultural de las personas.

Para avanzar hacia una sociedad más justa, es necesario abordar tanto las estructuras sociales que perpetúan la exclusión como los discursos que legitiman la discriminación. Solo así se podrá romper con los ciclos históricos de desigualdad y construir relaciones sociales basadas en el respeto y la igualdad.

Relaciones de Poder: Dinámicas de Subordinación Masculina y Resistencia Femenina

En la evolución de la sociedad es evidente que los grupos de poder han subyugado a los grupos que se encuentran bajo su influencia, estableciendo relaciones de dominación que se perpetúan a lo largo del tiempo y las generaciones. Estas dinámicas de poder no son naturales ni innatas, sino construcciones sociales que varían según la función que ejerce la persona en el contexto específico, y aunque históricamente han sido mayoritariamente los hombres quienes han ostentado el poder, en ocasiones también las mujeres han ejercido posiciones de autoridad.

Según Llivichuzhca Pillco y López Pérez (2023), "cuando se señala que los hombres tienen posiciones de poder en las familias, normalmente se considera que opera un mecanismo de sujeción que limita la participación y autonomía de las mujeres". Además, citando a Gago (2019), los autores afirman que "el movimiento feminista en Latinoamérica ha desarrollado estrategias de resistencia que buscan transformar estas relaciones de poder" (p. 5).

Los autores antes mencionados profundizan en la dinámica de poder que se establece dentro del núcleo familiar, donde los hombres suelen ocupar posiciones de dominio que restringen la autonomía y la participación de las mujeres. Este planteamiento es crucial porque evidencia que las relaciones de poder no se limitan únicamente a los espacios públicos o laborales, sino que también se manifiestan en el ámbito íntimo y cotidiano de la familia. En este espacio, se aprenden y reproducen las normas sociales que legitiman la subordinación femenina, lo que refuerza la idea de que la familia es un microcosmos donde se consolidan estructuras patriarcales.

Aranda (2015, como se citó en Guanilo Paredes, 2024) sostiene que:

> Las mujeres enfrentan barreras sociales, culturales e institucionales que limitan su participación política, producto de una estructura patriarcal que asigna roles 'naturales' a las mujeres, como la reproducción y el cuidado familiar, lo que genera una subordinación masculina persistente y una resistencia femenina que busca superar estas limitaciones. (p. 6)

Por su parte, Aranda aborda la persistencia de barreras sociales, culturales e institucionales que obstaculizan la participación política de las mujeres, vinculándolas con una

estructura patriarcal que asigna roles considerados "naturales", como la reproducción y el cuidado familiar. Esta asignación legitima la exclusión femenina de espacios de poder y decisión, evidenciando que la subordinación no se restringe al ámbito privado, sino que se extiende a escenarios públicos y políticos. Misma situación que viven las mujeres de la obra "El color púrpura", donde ellas enfrentaban la opresión masculina tanto en el hogar como en la sociedad.

Las mujeres no aceptan pasivamente su exclusión, sino que luchan por abrirse camino en ámbitos donde históricamente han sido marginadas. Esta lucha no solo desafía la distribución desigual del poder, sino que también contribuye a la transformación de las estructuras patriarcales que legitiman dicha exclusión. En consecuencia, la resistencia femenina se configura como un motor fundamental para la ampliación de la participación y la autonomía de las mujeres en la política y otros espacios públicos. En la obra "El color purpura" se observa como la resistencia de las figuras femeninas lucha contra la subordinación desde lo personal hacia lo social. En conclusión, esta cita aporta una perspectiva valiosa sobre cómo el patriarcado se manifiesta en la política y cómo las mujeres resisten para transformar estas relaciones de poder.

Violencia de Género: Abuso Físico, Psicológico y Sexual Hacia las Mujeres

La violencia de género es una manifestación profunda y estructural de desigualdad que afecta a millones de mujeres en todo el mundo, y se expresa a través de diversas formas de abuso físico y psicológico. La violencia de género, de acuerdo con la ONU, abarca actos que causan daño físico, psicológico o sexual, incluso amenazas o coacciones en cualquier ámbito de la vida. (Calvo González & Camacho Bejarano, 2014)

En América Latina, y específicamente en países como Ecuador, las estadísticas revelan la magnitud alarmante del problema: más del 60% de las mujeres han sufrido algún tipo de violencia a lo largo de su vida, con la violencia psicológica presente en la mayoría de los casos.

Para comprender la magnitud de la violencia de género en Ecuador, es fundamental analizar las estadísticas oficiales que evidencian las formas más comunes de abuso que enfrentan las mujeres. "En Ecuador, 1 de cada 4 mujeres ha vivido violencia sexual, sin embargo, la violencia psicológica es la forma más recurrente de violencia de género con el 53,9%" (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2019).

Las estadísticas oficiales reflejan una realidad preocupante en torno a la violencia de género en Ecuador, donde la violencia psicológica se presenta como la forma más frecuente de abuso, afectando a más de la mitad de las mujeres, mientras que la violencia sexual también afecta a una proporción significativa.

La gravedad de la violencia de género también se refleja en las cifras de feminicidios, que ponen en evidencia la violencia extrema que sufren las mujeres en diferentes contextos. Según la organización ALDEA (2025) "las mujeres y niñas víctimas de feminicidios, desde el 1 de enero hasta el 15 de marzo de 2025, son al menos 82. De estos, al menos 50 feminicidios ocurrieron en sistemas criminales, 31 en contextos íntimos, familiares o sexuales".

La alarmante cifra de feminicidios en Ecuador durante los primeros meses de 2025 pone en evidencia la violencia extrema que sufren las mujeres, tanto en espacios públicos como privados. La distinción entre feminicidios vinculados a sistemas criminales y aquellos ocurridos en contextos íntimos revela la complejidad del fenómeno y la diversidad de factores que inciden en la violencia de género.

Por otro lado, los feminicidios en el ámbito familiar o íntimo reflejan la persistencia de relaciones abusivas y patrones culturales que normalizan la violencia machista. En "El color púrpura", la violencia que viven Celie y otras mujeres muestran cómo los maltratos cotidianos pueden escalar a situaciones más extremas de dominio y abuso, con graves consecuencias que, en muchos casos, ha sido precedido por años de abuso físico, psicológico o sexual.

Solidaridad y Sororidad: Redes de apoyo entre mujeres afrodescendientes (ej. Shug y Sofia con Celie)

La obra "El color púrpura" de Alice Walker es un poderoso testimonio de la lucha, resistencia y crecimiento personal de mujeres afrodescendientes en un contexto de opresión racial, social y de género. Personajes como Shug, Sofía y Celie representan diferentes formas de enfrentar la violencia y la discriminación, pero, sobre todo, muestran cómo la solidaridad y la sororidad entre mujeres se convierten en redes fundamentales de apoyo emocional y empoderamiento.

En muchas ocasiones, estas mujeres experimentan una pérdida de autoestima profunda, producto de relaciones abusivas y roles impuestos que las llevan a tolerar situaciones dolorosas bajo la idea de "Si no complazco a mi marido, ¿qué será de mí?". Esta normalización del sufrimiento y la aceptación resignada de la violencia reflejan una realidad que muchas mujeres afrodescendientes enfrentan, donde el miedo, la dependencia económica y la presión social limitan su capacidad de romper ciclos dañinos.

> Las mujeres afrobellanitas han construido entre ellas lazos que les permite llevar a cabo acciones para incidir en la construcción social del territorio de Bello, han configurado una red de apoyo en la que se promueve la escucha, el diálogo y el respeto; por lo tanto, también, la posibilidad de acceder a espacios seguros donde pueden dar continuidad a los

> procesos de pensar un municipio en el que quepa la diversidad. Desde la cosmovisión específica afro, esta acción de unidad y el ser parte de un proceso común y colectivo, se denomina juntanza, que para nosotras las mujeres negras el término más adecuado sería la juntanza porque nosotros cuando nos juntamos [...] hablamos de solidaridad y sororidad. (Córdoba Patiño, 2021)

La reflexión que propone destaca la construcción de lazos y redes de apoyo entre mujeres afrodescendientes, que generan espacios seguros donde se promueve la escucha, el diálogo y el respeto. Este concepto de "juntanza", desde la cosmovisión afro, resuena profundamente con los vínculos que Shug, Sofía y Celie establecen en "El color púrpura". La creación de estos espacios seguros es esencial para que las mujeres puedan sanar y reconstruir su identidad frente a las múltiples formas de violencia y discriminación que padecen. Este enfoque evidencia que la sororidad no es solo una cuestión sentimental sino una estrategia colectiva y cultural que permite resistir y transformar las condiciones sociales adversas.

> Los procesos de acción colectiva de la Red Nacional de Mujeres Afrodescendientes Kambirí [...] han permitido la realización de acciones colectivas, reivindicando así el papel de la mujer afrodescendiente en los microespacios donde tienen sus nodos de trabajo, tejiendo vínculos de sororidad que fortalecen tanto su identidad como su capacidad de agencia colectiva. (Angulo Ramírez, 2017)

El autor enfatiza cómo las redes de acción colectiva, como la Red Nacional de Mujeres Afrocolombianas Kambirí, fortalecen la identidad y la capacidad de agencia colectiva de las mujeres afrodescendientes a través de vínculos de sororidad. Este fortalecimiento de la agencia y el poder colectivo es visible en la relación entre Shug, Sofía y Celie, quienes a través de su unión crean un espacio donde la solidaridad permite la emancipación y el empoderamiento. Este

análisis evidencia cómo la sororidad no solo ofrece apoyo emocional inmediato, sino que también impulsa procesos de cambio social y político, desafiando estructuras opresivas y promoviendo la autodefinición y autonomía de las mujeres.

En conjunto, estas reflexiones fortalecen el entendimiento de la sororidad y solidaridad como componentes esenciales para la resistencia y empoderamiento de mujeres afrodescendientes. Tanto la creación de espacios seguros como la acción colectiva constituyen estrategias esenciales para contrarrestar la pérdida de autoestima y la normalización del sufrimiento que sufren muchas mujeres en contextos de violencia intrafamiliar y opresión estructural. La obra "El color púrpura" ejemplifica vívidamente cómo estas redes de apoyo emocional y político pueden reconstruir identidades y fomentar una transformación profunda, subrayando la necesidad de promover y fortalecer estas conexiones como bases para relaciones igualitarias y saludables. Así, estas citas y el análisis demuestran que la sororidad más que un gesto personal, es una fuerza colectiva que impulsa justicia y dignidad.

Evolución de los personajes femeninos: Transformación de Celie de sumisión a empoderamiento

La evolución de los personajes femeninos en la literatura refleja, a lo largo del tiempo, la transformación social y cultural de la mujer desde roles de sumisión hacia el empoderamiento y la autonomía. Históricamente, las mujeres en la literatura estuvieron relegadas a espacios invisibles o silenciados, muchas veces ocultas tras seudónimos masculinos o confinadas a estereotipos que reflejaban la opresión patriarcal imperante, especialmente durante el siglo XIX. Sin embargo, con el avance del movimiento feminista y la lucha por la igualdad de género, la narrativa femenina comenzó a emerger con fuerza, abordando temas como la desigualdad, la violencia machista y la reivindicación de la identidad femenina.

> Al principio, cuando Celie es maltratada mental, física y sexualmente, ella es invisible y sólo lleva ropa oscura y triste. Sin embargo, al final del libro después de que ella ha ganado la independencia de sus opresores, ella lleva los morados lustrosos e insiste que ella es advertida. (Duval, s. f.)

Esta cita de DuVal introduce un elemento simbólico clave en la transformación de Celie: el color púrpura. Al inicio de la novela, Celie se encuentra en un estado de invisibilidad y sumisión, reflejado en su vestimenta oscura y apagada. Esta apariencia externa es un reflejo de su estado interno, marcado por el abuso y la opresión. A medida que Celie avanza hacia la independencia y el empoderamiento, su conexión con el color púrpura se intensifica, hasta el punto de adoptarlo como un símbolo de su nueva identidad. "El color púrpura", asociado con la realeza, la espiritualidad y la individualidad, representa la afirmación de Celie de su propio valor y su derecho a ser vista y reconocida.

"Desde un enfoque feminista, el empoderamiento de las mujeres incluye tanto la transformación individual como la acción colectiva, e implica el cambio radical de los procesos y estructuras que reproducen la posición subordinada de las mujeres" (Vazquez Gentile, 2023).

El empoderamiento femenino desde el feminismo implica tanto un cambio individual como una acción colectiva que transforma las estructuras sociales que mantienen la desigualdad. No basta con el desarrollo personal; es necesario impactar también en los aspectos sociales, políticos y económicos. Sin esta doble dimensión, el empoderamiento sería superficial y no modificaría las causas profundas de la opresión. La acción conjunta es clave para fortalecer la capacidad de las mujeres de reclamar derechos y cambiar normas, reconociendo que el cambio social es un proceso complejo y lento que requiere transformación interna y colectiva.

En síntesis, el empoderamiento femenino es un proceso complejo que implica una transformación tanto individual como colectiva. Esta transformación se refleja simbólicamente a través de "El color púrpura", con la protagonista Celie, que marca su paso de la invisibilidad y sumisión hacia la afirmación de su identidad y autonomía. Más allá del crecimiento personal, el empoderamiento feminista requiere también la acción colectiva para cambiar las estructuras sociales, políticas y económicas que sostienen la opresión. Solo combinando estos dos niveles, la transformación interna y la acción conjunta, se puede lograr un cambio profundo y duradero en la condición de las mujeres, reconociendo que es un proceso lento y multifacético que desafía las raíces de la desigualdad.

Discriminación de género: Roles de género tradicionales y la opresión de las mujeres

La discriminación de género es un fenómeno complejo que se manifiesta a través de la imposición de roles tradicionales que limitan las oportunidades y derechos de las mujeres. Estos roles, profundamente arraigados en las estructuras sociales y culturales, perpetúan desigualdades que afectan distintos ámbitos de la vida, desde la educación y el empleo hasta la participación política. Realidades que Alice Walker muestra en la obra "El color púrpura", donde a las mujeres se les asignaba dichos roles domésticos mientras los hombres ejercen control sobre su vida, afectando profundamente su autonomía y sus relaciones interpersonales.

A continuación, se analizan dos perspectivas recientes que abordan esta problemática desde diferentes ángulos, aportando elementos claves para entender la persistencia de estas desigualdades. La primera que se relaciona con las barreras sociales propias de un sistema delimitado en tiempo, espacio y época a las que refiere Grañó Calvete (2025) dice:

> Históricamente, las mujeres han enfrentado barreras sistémicas que han limitado su participación en la fuerza laboral y en roles de liderazgo. Estas barreras incluyen una falta de acceso equitativo a la educación, redes profesionales dominadas por hombres y normas culturales que perpetúan roles de género tradicionales. (p. 32)

La descripción de las barreras sistémicas que enfrentan las mujeres en el ámbito laboral y de liderazgo pone en evidencia cómo los roles tradicionales limitan su desarrollo profesional. La falta de acceso equitativo a la educación y la predominancia de redes profesionales masculinas no son obstáculos aislados, sino parte de un entramado cultural que refuerza la idea de que ciertos espacios son "naturales" para los hombres.

Esta visión restringe la autonomía de las mujeres y dificulta su avance en sectores clave. Además, el reconocimiento de estas barreras como históricas implica que no se trata solo de problemas individuales, sino de un problema estructural que requiere intervenciones profundas.

La segunda perspectiva planteada por Vazquez Gentile, (2023), señala que:

> Muchos prejuicios y estereotipos han provocado malos tratos y consideraciones denigrantes hacia las mujeres, pues se las considera seres inferiores, débiles y dependientes por sus características biológicas. [...] Las mujeres son despojadas de sus capacidades intelectuales, al considerárselas sólo 'cosas' que sirven a determinados fines: el trabajo doméstico y la reproducción biológica. [...] La lucha para eliminar la discriminación femenina se debe dar en todos los ámbitos: casa, trabajo, escuela, iglesia, calle; en las leyes y en la participación política.

Esta perspectiva refleja cómo los estereotipos y prejuicios culturales han perpetuado la discriminación hacia las mujeres, considerándolas inferiores y limitadas a roles domésticos y reproductivos. Esta visión despoja a las mujeres de su capacidad intelectual y las reduce a objetos funcionales, lo que legitima su opresión. Además, destaca que la lucha contra esta discriminación debe ser integral, abarcando todos los ámbitos de la vida: familiar, laboral, educativo, religioso, legal y político. Esta cita subraya la necesidad de un enfoque sistémico para erradicar la desigualdad de género, donde la transformación cultural y estructural sea fundamental para la emancipación femenina.

Por tanto, la discriminación de género es un fenómeno complejo que limita las oportunidades y derechos de las mujeres mediante la imposición de roles tradicionales profundamente arraigados en las estructuras sociales y culturales. Estos roles dificultan el acceso equitativo a la educación, el empleo y la participación en roles de liderazgo, sosteniendo la idea de que ciertos espacios son "naturales" para los hombres. Además, los prejuicios y estereotipos culturales consideran a las mujeres inferiores, limitándolas a roles domésticos y reproductivos y despojándolas de su capacidad intelectual. Para erradicar esta desigualdad es necesaria una lucha integral que abarque todos los ámbitos de la vida, promoviendo una transformación cultural y estructural profunda.

De acuerdo con el Artículo 71 del Plan de Igualdad de la UNAE, dice lo siguiente:

El principio de igualdad de oportunidades consiste en garantizar a todos los actores del Sistema de Educación Superior las mismas posibilidades en el acceso, permanencia, movilidad y egreso del sistema, sin discriminación de género, credo, orientación sexual, etnia, cultura, preferencia política, condición socioeconómica, de movilidad o discapacidad. (Dután & Castellanos, 2024)

Se establece un principio que busca la inclusión amplia y diversa, asegurando que ninguna persona sea excluida o discriminada por múltiples aspectos de su identidad o condición social. Reconoce la diversidad de factores que históricamente han generado desigualdad y marginación, como género, etnia, orientación sexual, condición socioeconómica, entre otros.

Violencia de género: Experiencias de abuso físico y psicológico

La violencia de género contra las mujeres es una realidad brutal y persistente que atraviesa la historia y las sociedades, manifestándose en formas tan diversas como el abuso físico, psicológico y sexual. Desde épocas antiguas, las mujeres han sido víctimas de agresiones sistemáticas, muchas veces invisibilizadas, que han llegado incluso a costarles la vida. En la antigüedad, la violencia sexual fue utilizada como arma de guerra para humillar y destruir comunidades enteras, con violaciones masivas que buscaban anular la identidad y dignidad de las mujeres, y que en muchos casos quedaron impunes por el silencio y la vergüenza que imponía la sociedad.

A lo largo del tiempo, esta violencia se ha mantenido arraigada en estructuras patriarcales que consideran a las mujeres como propiedad o subordinadas, permitiendo que el maltrato se normalice dentro del hogar y en la esfera pública. Las mujeres han sufrido golpes, humillaciones, amenazas y agresiones sexuales, muchas veces a manos de sus parejas o familiares, y en ocasiones el sistema de justicia ha fallado en protegerlas, llegando incluso a revictimizarlas o ignorar sus denuncias. La cruda realidad es que, pese a los avances en derechos y visibilización, la violencia de género sigue siendo una pandemia global: una de cada tres mujeres ha experimentado algún tipo de violencia física o sexual en su vida.

Hoy, como ayer, las mujeres enfrentan discriminación, exclusión y violencia por el simple hecho de ser mujeres. En la novela "El color púrpura", Alice Walker retrata como las mujeres

viven años de abuso prolongado, amenazas de muerte y maltrato, que reflejan un problema estructural que no solo destruye vidas, sino que también busca perpetuar la dominación y el control de un género sobre otro.

Amnistía Internacional relata la historia de Tiffany, quien desde los 14 años sufrió maltrato emocional que rápidamente se transformó en violencia física y sexual. Ella fue golpeada brutalmente, recibió un disparo en la mandíbula, fue víctima de agresiones sexuales dentro de su relación y vivió amenazas constantes de muerte. A pesar de múltiples órdenes de protección, su agresor la persiguió, hostigó y la sometió a un control extremo que la aisló de su red de apoyo. La violencia se extendió también a su hija, quien fue amenazada con un martillazo en la cabeza, y terminó siendo asesinada por el mismo agresor. La respuesta institucional fue insuficiente, con policías que la trataron con desdén y minimizaron la gravedad de la situación. (Amnistía Internacional, 2019)

Este testimonio expone la crudeza y la complejidad de la violencia de género en su forma más extrema: el maltrato físico, sexual y psicológico que destruye vidas y deja secuelas profundas. La violencia no solo afecta a la mujer, sino también a sus hijos, evidenciando cómo el ciclo de violencia puede extenderse generacionalmente. La historia de Tiffany muestra además la falla institucional que muchas veces revictimiza a las mujeres, al no brindar protección efectiva ni un acompañamiento digno.

La violencia de género en este caso se manifiesta como un entramado de agresiones físicas, sexuales y emocionales que buscan controlar y destruir la autonomía de la mujer. La manipulación, el aislamiento y las amenazas son estrategias comunes del agresor para mantener el poder, mientras que la indiferencia o el escepticismo de las autoridades perpetúan la impunidad. Este relato también refleja la importancia de romper el silencio y buscar apoyo, como

lo hizo Tiffany al integrarse a grupos de ayuda, lo que representa un paso fundamental para la recuperación y la prevención de nuevas agresiones.

En un artículo de Naciones Unidas, se narra la vida de Magda, una mujer que sufrió violencia física, sexual y psicológica desde su juventud. Fue explotada sexualmente en su adolescencia, obligada a prostituirse para sobrevivir, y posteriormente sometida a una relación con un hombre que la maltrataba y embriagaba. La violencia escaló hasta el punto de que, tras la separación, Magda y su hija contrajeron VIH, reflejo de las consecuencias devastadoras de la violencia sexual y la precariedad social. Su historia es un ejemplo de cómo la violencia de género se entrelaza con la pobreza, la discriminación y la exclusión social, afectando no solo la salud física, sino también la dignidad y el bienestar emocional de las mujeres. (Fassin, 2010)

La experiencia de Magda ilustra cómo la violencia de género es un fenómeno multidimensional que va más allá del abuso físico, involucrando la explotación sexual, la vulnerabilidad económica y la marginalización social. La trata de blanca y la prostitución forzada son formas extremas de violencia sexual que representan una violación profunda de los derechos humanos y afectan especialmente a niñas y adolescentes en contextos de pobreza.

Además, la historia evidencia cómo la violencia sexual tiene consecuencias sanitarias graves, como la transmisión de enfermedades de transmisión sexual, que agravan aún más la situación de vulnerabilidad de las víctimas. La violencia de género también se vincula con la exclusión social y la falta de acceso a servicios básicos, perpetuando un círculo de violencia y pobreza. Este relato subraya la necesidad de abordar la violencia de género desde una perspectiva integral que incluya la protección social, la salud pública y la erradicación de la discriminación estructural.

Las citas presentadas, evidencian la cruda y compleja realidad de la violencia de género, que no solo se manifiesta en formas visibles como golpes y abusos sexuales, sino también en mecanismos sutiles y estructurales de control, discriminación y exclusión. Desde la antigüedad hasta la actualidad, la violencia contra las mujeres ha sido una constante que atraviesa diversas esferas como el hogar, la comunidad, los medios de comunicación y afecta a mujeres y niñas en múltiples dimensiones.

Ambos testimonios ilustran cómo la violencia se extiende más allá de la víctima directa, afectando a sus hijos, familias y comunidades, y cómo la falta de respuestas institucionales adecuadas contribuye a la impunidad y al silencio. Asimismo, se evidencia que la violencia de género está profundamente vinculada a factores sociales como la pobreza, el sexismo en la comunicación y la discriminación, que refuerzan las desigualdades y dificultan la erradicación del problema.

En resumen, estas dos citas ofrecen una base sólida para entender la violencia de género como un fenómeno amplio y grave, que afecta a millones de mujeres en el mundo y que requiere una respuesta integral que incluya prevención, atención y cambios sociales profundos.

Opresión interseccional: Discriminación cruzada por raza, género y clase social

La opresión interseccional es un concepto que explica cómo distintas formas de discriminación como el racismo, el sexismo y el clasismo no actúan de manera aislada, sino que se entrecruzan y se potencian, generando experiencias de injusticia social complejas y específicas para ciertos grupos, como las mujeres de color.

La interseccionalidad revela que la discriminación hacia las mujeres de color es más que la suma de sexismo y racismo; es una experiencia única que requiere un análisis

multidimensional para entender las barreras que enfrentan en ámbitos como el empleo, la salud, la educación y la participación política.

En este sentido, "la interseccionalidad está relacionada con la Tercera Ola Feminista en los años 70 que cuestiona el feminismo blanco occidental hegemónico teniendo en cuenta características como la raza, la clase social o la religión" (Sopeña Balordi, 2021), lo que implica un reconocimiento profundo de que las luchas por la igualdad deben ser diversas y sensibles a las múltiples identidades que configuran la realidad de cada mujer. Esta perspectiva se refleja en la obra "El color púrpura" donde se evidencia la opresión que viven las mujeres no solo por su género, sino también por su raza y condición social.

Al incorporar la raza, la clase social y la religión como categorías fundamentales, la Tercera Ola Feminista amplió el horizonte de la lucha feminista, haciendo visible la diversidad y complejidad de las opresiones que enfrentan las mujeres de color. Además, podemos enfocarnos en la importancia de construir un feminismo plural y sensible a las diferencias sociales, que no solo aspire a la igualdad formal, sino que también atienda las desigualdades estructurales que atraviesan a las mujeres según sus múltiples identidades.

La lucha contra la opresión interseccional requiere, además de un análisis teórico riguroso, la construcción de lazos de solidaridad y conciencia colectiva entre las mujeres que comparten experiencias similares de discriminación. De esta forma, Collins, (2012, como se citó en Parra & Busquier, 2022), nos dice lo siguiente:

> Ese pensamiento tiene como principal objetivo enfrentar las múltiples opresiones de raza, género y clase que atraviesan las mujeres negras, ya sea de manera simbólica o física, buscando establecer lazos entre dichas mujeres quienes a partir de sus experiencias individuales puedan generar una conciencia colectiva. Lo que subraya la importancia de

que las mujeres negras se unan para resistir y transformar las estructuras de poder que las oprimen.

Este enfoque es crucial porque visibiliza que las experiencias individuales de discriminación y violencia pueden convertirse en un punto de encuentro para la resistencia y la acción conjunta. La solidaridad basada en la interseccionalidad fortalece las luchas contra las opresiones simbólicas como los estereotipos y la invisibilización y las opresiones físicas como la violencia y la exclusión material.

El autor Romo Cubillos (2017) nos dice que:

"La maternidad no es un factor que genere de forma causal la deserción escolar; pero sí influye sobremanera las dinámicas de inclusión al interior de los establecimientos educativos, lo cual genera estrés y limita procesos de aprendizaje. Además, la vivencia precoz de la maternidad debilita el capital social, las redes de apoyo y las relaciones interpersonales con docentes y pares".

Este estudio también señala que para promover la permanencia escolar es necesario abordar los prejuicios y discriminaciones de género que ocurren dentro de las escuelas, tanto por parte del cuerpo docente como de estudiantes.

Empoderamiento femenino: Crecimiento personal y autonomía de los personajes femeninos

El empoderamiento femenino es un proceso transformador en el que las mujeres adquieren mayor autonomía, control y capacidad de decisión sobre sus vidas. En "El color púrpura", este proceso se evidencia en Celie y otras mujeres, quienes logran superar barreras culturales y sociales que las habían mantenido subordinadas frente a los hombres.

El empoderamiento femenino se fundamenta en la capacidad de las mujeres para reconocerse como sujetos plenos de derechos y dignidad, capaces de decidir sobre sus propias

vidas y desafiar las estructuras que históricamente las han limitado. En este sentido, la escritora y activista Gloria Steinem afirma que "Una persona feminista es cualquiera que reconozca la igualdad y la plena humanidad en mujeres y hombres" (Amnistía Internacional, 2025).

Esta cita pone en perspectiva que el crecimiento personal y la autonomía femenina no solo son procesos individuales, sino también colectivos, que requieren un reconocimiento mutuo y una lucha conjunta contra la desigualdad. Reconocer la igualdad plena implica desmontar prejuicios y estereotipos que limitan el desarrollo personal femenino, y también implica un compromiso ético de hombres y mujeres para construir sociedades más justas.

Otra voz potente en la reflexión sobre la libertad y la autonomía femenina es la de Coco Chanel, quien sostiene que "El acto más valiente sigue siendo pensar por ti mismo en voz alta" (Amnistía Internacional, 2025). Esta frase enfatiza la importancia de la autoafirmación y la valentía para expresar ideas propias, en un contexto donde las mujeres han sido tradicionalmente silenciadas o relegadas a roles pasivos.

El empoderamiento, entonces, se convierte en un acto de coraje que implica desafiar normas sociales y culturales para construir una identidad autónoma y libre. En un mundo donde la voz femenina ha sido históricamente silenciada, pensar en voz alta representa un acto revolucionario y liberador. Por tanto, el empoderamiento femenino es un proceso dinámico que requiere tanto la autoconciencia como la acción en el espacio público.

En conclusión, las reflexiones de Gloria Steinem y Coco Chanel enriquecen la comprensión del empoderamiento femenino como un proceso integral que combina la igualdad social con la autonomía personal. La igualdad plena y la valentía para pensar y expresarse libremente es el motor que impulsa la transformación individual y colectiva. Así, el

empoderamiento femenino se revela como una fuerza vital que no solo libera a las mujeres, sino que también enriquece y humaniza a toda la sociedad.

Metodología

Enfoque

La presente investigación se enmarca en el enfoque cualitativo, ya que busca comprender, desde las voces de los participantes, cómo se perciben las manifestaciones de discriminación de género presentes en la obra "El color púrpura" de Alice Walker y su relación con contextos sociales actuales.

"La Investigación Cualitativa consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Además, incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones, tal y como son expresadas por ellos mismos" (Watson-Gegeo, 1982 citado en Barraza Macías, 2023).

A través del enfoque cualitativo se exploran las ideas, percepciones y reflexiones de diversos actores vinculados directa o indirectamente al ámbito educativo y social. Se privilegia la profundidad del análisis y la riqueza de los testimonios obtenidos mediante entrevistas y un grupo focal, lo cual permite construir una mirada comprensiva y crítica del objeto de estudio.

Método

El método empleado en esta investigación es de enfoque fenomenológico, hermenéutico y descriptivo, ya que busca comprender en profundidad las experiencias vividas por los participantes desde su propia perspectiva. La fenomenología permite explorar el sentido que los sujetos otorgan a sus vivencias, especialmente en relación con la discriminación de género y racial. Desde una mirada hermenéutica, se interpreta el discurso de los participantes, considerando el contexto social, cultural e histórico en el que se desarrollan sus realidades. Finalmente, el enfoque descriptivo permite organizar y presentar los datos recogidos de manera

clara y detallada, con el fin de visibilizar patrones, percepciones y significados compartidos, sin intervenir ni modificar las respuestas, respetando así la autenticidad de cada testimonio.

Nivel y Tipo de Estudio

Este trabajo refiere un estudio descriptivo e interpretativo, que no busca probar hipótesis, sino más bien describir y comprender las experiencias de los participantes en torno a la discriminación de género desde un análisis literario y social. Se desarrolla bajo un diseño no experimental y transversal, ya que los datos fueron recolectados en un solo momento sin manipulación de variables.

El carácter interpretativo del estudio permite examinar los significados atribuidos por los participantes a los temas tratados en la novela y su relación con la realidad actual, especialmente en espacios educativos como la universidad. Esto contribuye a reflexionar sobre cómo la literatura puede convertirse en una herramienta crítica para abordar problemáticas de género.

Análisis Categorial del Estudio

El análisis categorial para este estudio se plantea como un proceso en el cual se identifican y organizan las principales categorías y subcategorías relacionadas con la discriminación de género, tal como se expresa tanto en la obra literaria analizada como en las experiencias actuales de las mujeres participantes en las entrevistas y el grupo focal. Para ello, se procede a codificar las transcripciones obtenidas, agrupando las ideas, sentimientos y significados comunes que emergen de los relatos. Las categorías pueden incluir manifestaciones de discriminación, sus efectos sociales, percepciones personales y mecanismos de resistencia o empoderamiento.

Participación

La participación en esta investigación fue intencionada, basada en la experiencia y la pertinencia de los perfiles seleccionados. Se realizaron tres entrevistas individuales: una al docente experto en literatura, que aportó una mirada crítica sobre la obra; otra a una profesional con conocimiento en temas de género y derechos humanos; y una última a una persona común, cuya visión contribuyó a explorar percepciones sociales más generales.

Además, se realizó un grupo focal conformado por dos estudiantes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM). La interacción entre ambos permitió observar cómo los jóvenes universitarios afrodescendientes reflexionan sobre las temáticas abordadas en "El color púrpura", así como su relación con su entorno educativo y cultural.

Técnicas e Instrumentos de Investigación

Se emplearon dos técnicas principales: la entrevista semiestructurada y el grupo focal, ambas idóneas para estudios cualitativos.

> La entrevista es una técnica básica de recolección de información en las Ciencias Sociales que plantea cuestiones sobre la realidad de las personas, registrando la interpretación de un contexto determinado en condiciones naturales (espacios y objetos), condiciones sociales (individuos, grupos, roles), condiciones culturales (lenguaje, materiales, conocimientos) y condiciones históricas, (González-Veja et al., 2022). Las entrevistas permitieron profundizar en las perspectivas individuales.

Mientras que para Martínez-Miguelez como se citó en Hamui Sutton & Varela Ruiz, (2013), el grupo focal "es un método de investigación colectivista, más que individualista, y se centra en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes, y lo hace en

un espacio de tiempo relativamente corto". Esta técnica propició la interacción entre participantes, generando un diálogo enriquecedor sobre las temáticas estudiadas.

Para ello, se diseñaron instrumentos propios adaptados a los objetivos del estudio. La guía de entrevista incluyó preguntas abiertas sobre la discriminación de género, la representación de las mujeres en la obra y la relevancia del texto en la actualidad. La guía del grupo focal estuvo orientada a fomentar el intercambio de experiencias y opiniones entre los estudiantes sobre cómo estos temas se reflejan en su vida universitaria.

Procedimiento para la Recolección y Análisis de Resultados/Hallazgos

La recolección de la información se realizó en espacios tranquilos y con consentimiento informado por parte de los participantes. Las entrevistas fueron grabadas y posteriormente transcritas para facilitar su análisis. El grupo focal se llevó a cabo en una sala Zoom, con una duración aproximada de 21 minutos.

El análisis de los datos se realizó mediante codificación temática, siguiendo el procedimiento de identificación, segmentación y agrupación de unidades de significado. Posteriormente, se organizaron los datos en una matriz categorial, lo que permitió observar patrones, coincidencias y diferencias en los discursos. Para facilitar la interpretación de los hallazgos, se incluirán cuadros y gráficos que representen las categorías y subcategorías halladas.

Resultados, Hallazgos y Discusiones

La investigación científica en el contexto educativo incide en la formación intelectual de quienes la abordan como parte de su quehacer al buscar aportes, testimonios o evidencias que desde la Investigación Educativa en sus paradigmas aplica a los procesos sistemáticos que conducen a encontrar resultados de la indagación que desde un enfoque cualitativo se ha ejecutado en el Proyecto denominado "El color púrpura" como estudio de la discriminación de la mujer en el contexto actual" de la escritora Alice Walker.

Tabla 1

Entrevista aplicada al docente experto en Literatura Lic. Luis Vargas, Mg

ENTREVISTA N°1 **Entrevistado:** Lic. Luis Enrique Vargas Párraga. Mg. Docente titular Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura- FETAH- ULEAM.	
1. ¿Cómo podría analizarse "El color púrpura desde una perspectiva de la literatura", considerando temas comunes como la resistencia y la lucha por la dignidad en contextos de opresión?	En la literatura, a través de esta obra, te ayuda a sensibilizarte, te ayuda a humanizarte, te ayuda a identificar algunos fenómenos sociales e implícitos dentro de la obra y lo más importante a no repetir dichas escenas, a que te veas como un espejo y puedas fijarte en uno de los personajes y cualquiera que sea el enfoque puedes tomar correcciones.
2. ¿Qué autores o autoras de la literatura hispanoamericana cree que podrían dialogar sobre la obra de Alice Walker en términos de denuncia de injusticias sociales y resistencia de las mujeres?	Acá en Hispanoamérica hay varias mujeres que podrían referirse tal vez mas contemporáneas yo diría Alicia Yánez Cossío, que es una ecuatoriana, también tenemos a Isabel Allende que es una chilena, me quedo con las dos figuras bueno, porque ellas crecieron en un entorno sociopolítico, en donde no se les dio mucha participación, dónde solamente estaban destinadas a los quehaceres domésticos, a permanecer dentro de casa, a criar a sus hijos, y ellas a pesar de estos hechos, de aquello, ellas lucharon. Aquí también cito a otra que es la doctora Xiomara España, que ella justamente es una feminista y que utiliza la literatura para poder llevar a la mujer hacia ese escenario de ser escuchada. Estas tres

	mujeres yo creo que serían interesantes, sobre todo la última, la doctora Xiomara España, que es un ícono dentro de la literatura contemporánea y relacionado al papel de las mujeres en el mundo contemporáneo.
3. En su opinión, ¿cómo contribuye la literatura en la creación de una memoria colectiva que recupere las experiencias de grupos marginados? ***En base a la memoria colectiva ¿Ve alguna relación entre esta función y lo que representa la obra de Walker?***	La literatura es vista como una asignatura propia, o que va de la mano de la historia, que nos ayuda a entender nuestra propia historia personal, la historia colectiva. Como dije en la primera pregunta o en la primera respuesta, nos ayuda a corregir ciertas acciones que no son del todo buenas, que también nos ayuda a crecer como sociedad. Yo diría que sí, porque cada etapa o cada momento de la historia se identifica por acontecimientos. Entonces la memoria colectiva y lo que se escribió en esta obra, va muy relacionado, porque responde a épocas, responde a un momento histórico, porque también responde a preguntas que nosotros nos hacemos sobre la libertad, sobre la dignidad humana, sobre el respeto a la diversidad, etc.
4. ¿Cómo cree que el colonialismo y sus secuelas han sido representados en la literatura en comparación con lo que Walker plantea en "El color púrpura" respecto a los efectos del racismo y el patriarcado?	Evidentemente vivimos en una sociedad enmarcada en clases sociales. Nosotros podemos decir un discurso fenomenal con relación a la equidad y la igualdad, pero entre el discurso y lo que se vive a diario tal vez hay un poco de incoherencia. Entonces yo creo que en este sentido hay todavía como un estancamiento en esas actuaciones retrógradas, que nosotros creemos que han sido de siglos pasados o de épocas que ya han sido superadas, pero nos damos cuenta de que estas prácticas que revela la novela, que usted lo dijo que tiene un enfoque epistolar, esto todavía se ve a diario y sin duda alguna seguirá arrastrándose porque es una cuestión de cultura.
5. Desde su perspectiva, ¿de qué manera "El color púrpura" podría enriquecer el estudio de temas de género y resistencia en el aula, en comparación con obras clave de la literatura?	Yo creo que esta obra nos permite reflexionar, reflexionar para poder como dije hace un rato, analizar dimensiones de la vida social como es la igualdad, la igualdad en la diversidad, la no discriminación, el abuso de poder, en este sentido el machismo. Entonces la obra que estamos analizando, aparte de ayudarnos a reflexionar, también nos ayuda a hacer consciencia, que va junto de la reflexión, de qué manera nosotros estamos siendo partícipes de pronto de cambios. Si realmente somos parte de esa, por no ser tan exagerado, dentro de esa minoría que discrimina,

	que maltrata, que humilla, y somos parte de aquellos que exigen el derecho de igualdad. Entonces nos permite ir a ser enfocada de diferente manera, como lo que está haciendo usted ahora, un trabajo de investigación que dentro de poco va a ser sustentado para un previo título académico. Pueden ser también abordadas en una conferencia, congresos científicos. De esta obra se pueden ir desglosando temas y subtemas. Pueden ser abordadas también a través de micro ensayos, escribir textos literarios o textos no literarios, a partir de los ejes temáticos. Pueden ser abordadas en actividades ya un poco más dinámicas, como un debate, una tertulia, un foro, etc.
6. ¿Considera que los procesos históricos de descolonización en América Latina encuentran algún eco en las historias de empoderamiento personal y colectivo que presenta Walker en su obra?	Ella intenta descolonizar ese pensamiento, porque sabemos que con la colonia española se dividieron raza y credos, es decir que antes de la llegada de los españoles eran un solo colectivo, con un solo Dios o varios dioses pero todos comulgaban con las mismas creencias, pero la colonización trajo una diversidad que no estoy juzgándola, sino más bien estoy dejando constar que a partir de ese acontecimiento socio histórico, Hispanoamérica tiene una diversidad de criterios y de raza, entonces la colonización no solamente va direccionada a la presencia de etnias o razas, sino a la diversidad de criterios e ideologías. Entonces, eso pretende hacer la autora a través de la obra porque nos permite descolonizar, es decir, crear un pensamiento homogéneo, o que dentro de esa heterogeneidad de pensamiento aprendamos a respetar y a tolerarnos, porque si tomamos en consideración la génesis de la colonización, sabemos que todo lo que es Hispanoamérica somos un producto de mestizaje, y color de piel, la auto religión, no te hace diferente a nosotros, sino más bien nos ayuda a ser ricos dentro de la diversidad.
7. ¿Qué impacto cree que tienen obras como "El color púrpura" al incluir perspectivas diversas sobre el racismo y la desigualdad de género, en comparación con las producciones de la literatura latinoamericana que abordan estos mismos temas?	Yo creo que el impacto de esta obra literaria en Latinoamérica o Hispanoamérica es tremendo. Porque somos una sociedad que están bien enmarcados los roles de género, entonces por tradiciones, por costumbre se ha venido enmarcando que es lo que está permitido para el hombre y para la mujer. Entonces, en una visión europea, tal vez con una mente más abierta, existe una tolerancia mayor a diferencia de acá en Ecuador, si entramos ahora en Ecuador, el Ecuador es un estado bastante machista,

	todavía existen secuelas de una sociedad predominada por la figura del hombre. Entonces obras como estás y como algunas otras que se encuentran dentro de los corpus literarios son impactantes para la formación del individuo y de la sociedad.

Realizando un amplio análisis de la **primera entrevista** aplicada al Mg. Luis Vargas Párraga, quien como especialista en Literatura destaca a esta disciplina como la sensibilización misma ante la narrativa de diversas historias que permiten al lector o autor identificarse ya sea como víctima, como opresor o como espectador dentro de un paradigma cultural. Esta mirada coincide con lo señalado por Vazquez Gentile, (2023) y nos dice: Muchos prejuicios y estereotipos han provocado malos tratos y consideraciones denigrantes hacia las mujeres, pues se las considera seres inferiores, débiles y dependientes por sus características biológicas. [...] Las mujeres son despojadas de sus capacidades intelectuales, al considerárselas sólo 'cosas' que sirven a determinados fines: el trabajo doméstico y la reproducción biológica".

En este sentido, la resistencia y la lucha por la dignidad en contextos opresivos han sido constantes a lo largo de la historia. La sociedad patriarcal ha ejercido control mediante la asignación de roles limitantes, aunque en los últimos tiempos, gracias a la incorporación activa de la mujer en la educación y en el ámbito profesional, se ha generado mayor conciencia sobre realidades distópicas que han marcado a la humanidad.

Al abordar la segunda pregunta sobre autoras hispanoamericanas que podrían dialogar con Alice Walker, se menciona a figuras como Isabel Allende, Alicia Yánez y Xiomara España. Se reside en visibilizar un canon alternativo de escritoras comprometidas con la denuncia social desde sus propios contextos. Esta afirmación se alinea con el feminismo literario

latinoamericano, que rescata voces femeninas silenciadas históricamente por estructuras patriarcales y eurocéntricas.

Respecto a la tercera pregunta, el entrevistado resalta el papel histórico y social de la literatura como depositaria de la memoria colectiva. La literatura no solo recupera la versión oficial de los hechos, sino que también otorga voz a quienes han sido silenciados por los discursos hegemónicos. Este planteamiento coincide con lo expresado por Chaves Pinilla (2021), quien afirma que "la memoria afroamericana se sostiene en actos cotidianos de amor y resistencia, donde la maternidad emerge como un espacio de poder y agencia frente a la opresión".

Las ciencias sociales respaldan esta postura desde los estudios sobre memoria cultural, reconociendo que los relatos literarios constituyen fuentes valiosas que preservan vivencias de lucha y dolor de comunidades marginadas. En este marco, la literatura actúa como un mecanismo de reparación simbólica, al contribuir a la reconstrucción de identidades colectivas quebrantadas por la exclusión y el olvido histórico.

En cuanto a la cuarta pregunta, el Mg. Vargas expone con firmeza la distancia existente entre los discursos académicos y políticos sobre la igualdad, y la experiencia real de las personas que enfrentan situaciones de exclusión. Aunque se han registrado avances en materia legal y en el lenguaje utilizado para abordar estas problemáticas, el racismo y el sexismo continúan presentes en la cotidianidad. En palabras de Torres Dávila (2014), "la segregación racial y el racismo no son fenómenos estáticos ni confinados al pasado; por el contrario, se manifiestan de manera dinámica y multifacética en nuestras sociedades contemporáneas".

Desde un enfoque teórico, los estudios poscoloniales demuestran que el colonialismo no constituye un hecho superado, sino un sistema que sigue reproduciendo desigualdades estructurales. En este contexto, obras como "El color púrpura" permiten interpelar estos discursos dominantes, revelando que el verdadero cambio social no depende únicamente de declaraciones impactantes, sino de acciones concretas y coherentes con los principios de equidad.

En la quinta interrogante, sobre el uso pedagógico de "El color púrpura" en el aula, el entrevistado ofrece una mirada integral sobre el potencial formativo de la obra. Se reconoce que su valor no solo radica en el contenido, sino en las múltiples estrategias didácticas que permite, tales como debates, ensayos o tertulias. Esta visión representa un aporte clave desde la pedagogía crítica, que busca fomentar en el estudiantado una conciencia transformadora.

La sexta pregunta invita a reflexionar sobre procesos de descolonización y empoderamiento. El entrevistado plantea una relación entre descolonización y diversidad cultural. Su postura se alinea con los planteamientos de autores como Aníbal Quijano y Boaventura de Sousa Santos, quienes sostienen que el pensamiento descolonial busca recuperar saberes y prácticas negadas por la lógica occidental dominante.

En relación con la séptima pregunta, el profesor Vargas reconoce el profundo impacto que tiene la obra en realidades latinoamericanas, donde aún prevalecen estructuras patriarcales y brechas de género significativas. El entrevistado destaca que, pese a ciertos avances, la figura masculina continúa ejerciendo poder en la toma de decisiones y en el imaginario colectivo. De acuerdo con Grañó Calvete (2025), "históricamente, las mujeres han enfrentado barreras sistémicas que han limitado su participación [...]. Estas barreras incluyen una falta de acceso

equitativo a la educación, redes profesionales dominadas por hombres y normas culturales que perpetúan roles de género tradicionales".

Desde esta perspectiva, la literatura no debe ser comprendida únicamente como una manifestación artística, sino como una herramienta potente para la denuncia y el cambio social. Obras como la creada por Alice Walker logran visibilizar realidades que, aunque geográficamente lejanas, presentan similitudes con las formas de discriminación y violencia que padecen las mujeres y las comunidades racializadas en América Latina.

Tabla 2

Entrevista aplicada a la Abg. Lidia Caicedo

ENTREVISTA N°2 **Entrevistado:** Abg. Lidia Alexandra Caicedo Loor Abogada	
1. En su trayectoria personal y profesional, ¿ha enfrentado desafíos relacionados con su identidad como mujer en un entorno académico? ¿Cómo ha manejado esas situaciones?	Si, el ámbito educativo me condujo a beneficios significativos y de amplio alcance, pero la desigualdad de género y la discriminación me afecto sufriendo situaciones de bullying y violencia psicológica, al ser intimidada y discriminada por docentes y compañeros llegando al punto de no querer estudiar, pero por motivación y apoyo de mi padre supere todo obstáculo y logre cumplir mis metas porque nadie puede prohibir tus derechos.
2. ¿Alguna vez ha sentido que las estructuras sociales o educativas han limitado el crecimiento o el acceso a oportunidades para las mujeres?	Si, cuando a las mujeres por el hecho de salir embarazadas en los colegios las apartaban del curso donde se encontraban y las enviaban a la nocturna.
3. ¿Podría compartir alguna experiencia en la que la solidaridad femenina haya sido clave para superar una situación difícil?	Brindando mis conocimientos en charlas, capacitaciones y vida diaria a las mujeres en temas de vulneración de derechos y violencia, para que la mujer conozca sus derechos y sepa dónde acudir en situaciones de riesgo.

4. ¿Ha notado alguna evolución en cómo se percibe el papel de la mujer en la educación en los últimos años?	Si, ha mejorado significativamente, pues la lucha que cada día las mujeres hacemos por una igualdad ha logrado mejorar y cambiar los estereotipos en el ámbito educativo como el libre acceso a todas las carreras, a las distintas universidades y a ejercer cargos en las mismas.
5. Desde su experiencia, ¿qué importancia tienen las redes de apoyo en la vida de las mujeres para enfrentar situaciones de desigualdad o discriminación?	El desconocimiento es una de las dificultades que la mujer ha tenido, pues actualmente con estas redes de apoyo logran discernir cada duda, e inquietud que puedan tener y saber dónde acudir en situaciones de vulneración y violencia.
6. ¿Cree que la representación de las mujeres en puestos de liderazgo ha cambiado con el tiempo? ¿Cómo influye esto en las generaciones más jóvenes?	Si, el empoderamiento y la lucha constante de nosotras las mujeres son ejemplos de motivación y fortaleza para nuevas generaciones que sienten que no pueden, que no son capaces para salir adelante y cumplir sus metas.
7. ¿Qué consejo daría a mujeres jóvenes que enfrentan situaciones de desigualdad en el ámbito académico o profesional?	Prohibido rendirse, acudir a las instancias correspondientes cuando sientan ser afectadas, discriminadas o violentadas cada mujer ha pasado por múltiples situaciones académico y profesional pero no ha sido impedimento para lograr nuestros objetivos.

La **segunda persona** entrevistada fue la abogada Lidia Caicedo Loor, quien, desde su experiencia personal y profesional, ha enfrentado diversas formas de discriminación de género. Se evidencian vivencias que marcaron su trayectoria tanto durante su etapa educativa como en el ejercicio de su profesión. En su testimonio manifiesta: "me afectó sufrir situaciones de bullying y violencia psicológica, al ser intimidada y discriminada por docentes y compañeros, llegando al punto de no querer estudiar, pero por motivación y apoyo de mi padre superé todo obstáculo y logré cumplir mis metas, porque nadie puede prohibir tus derechos." Estas palabras reflejan que la violencia de género no se limita al ámbito físico, sino que también puede ser psicológica y simbólica, afectando profundamente la autoestima y el desarrollo académico de las mujeres. De acuerdo con la ONU, la violencia de género abarca actos que causan daño físico, psicológico o

sexual, incluso amenazas o coacciones en cualquier ámbito de la vida indicado por Calvo González & Camacho Bejarano (2014).

Este relato demuestra cómo el entorno académico, que debería ser un espacio de crecimiento y protección, puede convertirse en un lugar donde se reproducen dinámicas de exclusión y violencia motivadas por el género o la etnia. Al mismo tiempo, evidencia la importancia del apoyo familiar como un elemento protector, capaz de fortalecer la resiliencia frente a la adversidad. La capacidad de recuperación de las mujeres frente a estas experiencias se refuerza mediante la presencia de vínculos afectivos sólidos que brindan contención y acompañamiento emocional.

En torno a la segunda interrogante, la entrevistada describe cómo las mujeres embarazadas eran apartadas de su curso regular y enviadas a la jornada nocturna, se evidencia una práctica educativa que limita el acceso y permanencia de estas jóvenes en el sistema escolar. Esta experiencia concreta coincide con lo señalado por Romo Cubillos (2017), quien afirma que: "Se concluye que la maternidad no es un factor que genere de forma causal la deserción escolar; pero sí influye sobremanera las dinámicas de inclusión al interior de los establecimientos educativos, lo cual genera estrés y limita procesos de aprendizaje. Además, la vivencia precoz de la maternidad debilita el capital social, las redes de apoyo y las relaciones interpersonales con docentes y pares". (p. 12)

El estudio evidencia que la exclusión de las mujeres embarazadas del curso regular refleja una práctica educativa que limita sus oportunidades y fortalece la discriminación estructural, evidenciando la necesidad de políticas inclusivas más humanizadas. Esta situación coincide con investigaciones que señalan cómo las "dinámicas de inclusión" en las escuelas afectan

negativamente el aprendizaje y el capital social de las madres jóvenes, confirmando que no es el embarazo en sí el principal obstáculo, sino el contexto institucional que las margina.

En alusión a la pregunta N° 3, se visibiliza la fuerza transformadora de la solidaridad entre mujeres, no solo como soporte emocional, sino también como vehículo para la transmisión de conocimientos y herramientas jurídicas que promueven la defensa de los derechos. En este sentido, Córdoba Patiño (2021) nos dice: "Las mujeres han construido entre ellas lazos [...] desde la cosmovisión específica afro, esta acción de unidad y el ser parte de un proceso común y colectivo, se denomina juntanza, que para nosotras las mujeres negras el término más adecuado sería la juntanza porque nosotros cuando nos juntamos [...] hablamos de solidaridad y sororidad".

Estas acciones colectivas representan estrategias clave de empoderamiento comunitario, en las que la educación popular desempeña un papel fundamental. El intercambio de saberes fortalece la prevención de la violencia y aporta a la construcción de una cultura basada en la autonomía, la sororidad y el respeto a los derechos humanos.

Conforme a la cuarta pregunta, la entrevistada menciona un reconocimiento importante de los avances logrados en el acceso igualitario a distintas carreras, universidades y cargos educativos. Esta visión coincide con lo señalado por Dután & Castellanos (2024)en el Artículo 71 del Plan de Igualdad de la UNAE, "El principio de igualdad de oportunidades consiste en garantizar a todos los actores del Sistema de Educación Superior las mismas posibilidades en el acceso, permanencia, movilidad y egreso del sistema, sin discriminación de género, credo, orientación sexual, etnia, cultura, preferencia política, condición socioeconómica, de movilidad o discapacidad".

La construcción del pensamiento crítico en torno a la identidad femenina y la educación es fundamental para cuestionar y transformar las prácticas y estructuras que reproducen desigualdades de género. La formación integral que promueve la reflexión acerca de los roles impuestos y las dinámicas sociales permite a las mujeres no solo reconocer las limitaciones históricas y culturales que han enfrentado, sino también desarrollar estrategias para su autonomía y libertad. En este proceso, la educación se convierte en espacio de resistencia y cambio, donde el análisis profundo de las relaciones de poder y los estereotipos de género permite generar nuevas formas de subjetividad y acción colectiva que desafían las estructuras patriarcales. Por tanto, fomentar el pensamiento crítico con perspectiva feminista implica superar visiones reduccionistas y abrir caminos hacia una praxis educativa liberadora, capaz de incidir en la construcción de sociedades más justas e igualitarias.

Sobre la quinta pregunta, la abogada Lidia destaca que las redes de apoyo contribuyen significativamente a que las mujeres salgan del aislamiento, aclaren sus dudas y accedan a recursos de protección, Córdoba Patiño (2021) señala que "la construcción de lazos y redes de apoyo entre mujeres afrodescendientes, generan espacios seguros donde se promueve la escucha, el diálogo y el respeto".

Estos espacios solidarios se convierten en escenarios de acompañamiento y transformación social, donde las mujeres pueden identificar las distintas formas de violencia que experimentan y tomar acciones concretas frente a ellas. Tales redes son esenciales para el fortalecimiento de comunidades resilientes, ya que promueven la autonomía emocional y social frente a contextos de discriminación.

En referencia a la sexta pregunta, la entrevistada resalta la importancia del ejemplo de las mujeres líderes, quienes, con su esfuerzo y compromiso, cuestionan y superan los estereotipos tradicionales. Amnistía Internacional (2025) plantea que "el empoderamiento femenino es un proceso dinámico que requiere tanto la autoconciencia como la acción en el espacio público".

Desde una perspectiva científica, los estudios sobre liderazgo femenino demuestran que la presencia de mujeres en roles de decisión inspira a nuevas generaciones a ocupar espacios públicos y ejercer su derecho a participar activamente en la sociedad. El liderazgo de mujeres como Lidia Caicedo resulta esencial para impulsar transformaciones sociales profundas y abrir caminos hacia una mayor equidad intergeneracional.

En base a la séptima pregunta, la abogada emite un mensaje firme que llama a la resistencia activa y a la denuncia como mecanismos fundamentales para proteger y reivindicar los derechos. Steinem (2025) afirma que "el empoderamiento femenino es un proceso dinámico que requiere tanto la autoconciencia como la acción en el espacio público".

Denunciar la discriminación es un paso clave para romper con la cultura del silencio que ha perpetuado la violencia hacia las mujeres. El mensaje de la entrevistada promueve una actitud decidida y valiente, que va más allá del empoderamiento personal para incidir en el cambio de las estructuras institucionales y sociales que limitan la igualdad.

Tabla 3

Entrevista aplicada a una ciudadana común Verónica Ortiz

ENTREVISTA N° 3 **Entrevistado:** Sra. Verónica Pamela Ortiz Arboleda

Ciudadana	
1. ¿Alguna vez ha experimentado o presenciado situaciones en las que sintió que su género o el color de su piel influían en la forma en que era tratada? ¿Cómo vivió esa situación?	Sí. Bueno, yo le hablo en lo personal, cuando yo era una adolescente siempre por el color de mi piel tenía inconvenientes en lo que era la escuela, pero bueno eso sí era molestoso, pero ya con el tiempo ya como que ya no le afecta a uno. Pero sí he visto en la institución donde yo trabajo que hay una compañera que también es morena y siempre terminan haciendo como bromas sarcásticas y a mí si me molesta, o sea no me ofende, pero me molesta ver que lo hagan en otras personas.
2. ¿Percibe que entre las mujeres de su comunidad existe un sentido de apoyo mutuo frente a situaciones difíciles? ¿Podría contarnos algún caso que le haya llamado la atención?	No, porque aun siendo mujeres en vez de apoyarse entre el género valga la redundancia de mujeres no se apoyan, más bien lo que hacen en vez de apoyarse se discriminan entre ellas mismas.
3. ¿Ha notado cambios en la manera en que las mujeres afrodescendientes alzan su voz o defienden sus derechos en su entorno? ¿Cómo ha vivido usted esos cambios?	Ha servido de mucha ayuda. Bueno, yo soy de Esmeraldas y bueno somos personas que no nos dejamos discriminar fácilmente, ni tampoco dejamos que esas cosas pues fluyan en nosotros, entonces eso como que le hace coger fuerza a uno, como dice usted, empodera a uno mismo y también puede tratar de ayudar a otras personas que están viviendo este tipo de violencia.
4. Desde su perspectiva, ¿cómo reacciona su comunidad cuando una mujer enfrenta una situación de injusticia o trato desigual?	Bueno prácticamente como ya lo dijimos que no se ayudan entre ellas mismas, sino que lo que hacen es tratar de fomentar este tipo de violencia, aun siendo de nuestra propia comunidad mismo no tienen esa ayuda y nosotras como mujeres debemos apoyar a otra persona que está viviendo este tipo de violencia a diario.
5. Ha sentido en algún momento que por el hecho de ser mujer se le han limitado ciertas oportunidades? ¿Cómo vivió esa experiencia?	Sí, porque siempre dicen que nosotros somos el sexo débil y no es así, porque hoy en día vemos que nosotras las mujeres a veces sin discriminar a los hombres y con el mayor respeto hacemos cosas que ellos las hacen a veces hasta más de lo que ellos hacen. Yo le digo en el campo mío como mujeres a veces nosotros tenemos que trabajar, pero sin embargo venimos a la casa a hacer lo del día a día, atender a nuestros esposos, a nuestros hijos, entonces hoy en día ya la mujer no está para quedarse en la casa cuidando los hijos, esto, lo otro, sino que hacemos también lo que los hombres hacen hoy en día.

6. ¿Ha sentido que ha habido un avance en la participación y visibilidad de las mujeres afrodescendientes en espacios sociales, culturales o comunitarios? ¿Qué impacto cree que ha tenido?	Bueno, hoy en día no solamente afrodescendientes, hablémoslos en forma general de la mujer la tenemos, o sea son personas que han salido adelante en todos los campos, en el campo educativo, en el campo profesional, en el campo familiar, en todo eso ha influido de que hoy en día las mujeres se sientan capacitadas y se sientan también que ellas pueden salir adelante y no con una persona a su lado. Yo le cuento, bueno, algo personal brevemente de que yo también tuve en un grupo de mujeres y es bonito porque le ayudan a uno para que su autoestima suba más, no que se sienta por los suelos, entonces así podemos ayudar a otras personas que hoy en día son maltratadas tanto por la familia, por la pareja que tienen a su lado, pues hoy en día las mujeres estamos empoderadas.
7. ¿Qué mensaje le gustaría dar a otras mujeres afrodescendientes que están atravesando situaciones de discriminación o desigualdad?	Bueno, el mensaje que yo les podría dar a todas las mujeres en general de que nunca se dejen humillar por una persona, que se sientan capacitadas, de que ellas pueden salir adelante y no solamente con su pareja ni en lo familiar, sino que nos sintamos capaz de salir adelante y que podemos hacer muchas cosas que hoy en día los hombres hacen y hasta mucho más. Ese es el mensaje que yo le puedo dar.

En la **tercera entrevista** realizada a la ciudadana Verónica Pamela Ortiz Arboleda, quien desde su experiencia personal y profesional en el ámbito educativo ha enfrentado situaciones de discriminación de género y racismo, se exponen testimonios que revelan las dificultades vividas tanto durante su formación académica como en su entorno laboral. La entrevistada señala que el racismo continúa siendo una realidad cotidiana, presente incluso desde etapas tempranas como la infancia y adolescencia. Espacios que deberían ser seguros, como las instituciones educativas, se convierten en escenarios donde se reproducen estigmas y burlas hacia personas afrodescendientes. Según Torres Dávila (2014), "la discriminación racial [...] se manifiesta en la exclusión social y relegamiento a espacios marginales, manteniendo así un orden racial y socioeconómico basado en prejuicios históricos y culturales".

Estas vivencias evidencian que los prejuicios raciales no son hechos aislados, sino parte de estructuras sociales profundamente arraigadas que perpetúan la exclusión. Desde una mirada reflexiva, considero que estas condiciones afectan gravemente el desarrollo emocional y académico de la juventud afrodescendiente, consolidando un ciclo de vulnerabilidad. La obra "El color púrpura" permite comprender estas experiencias desde una perspectiva literaria que humaniza, sensibilizando al lector sobre las realidades de quienes han sido históricamente marginados, especialmente mujeres y hombres afrodescendientes.

Con respecto a la segunda pregunta, la ciudadana Verónica señala una problemática latente dentro de las comunidades oprimidas: la ausencia de sororidad, producto del racismo interiorizado y de estructuras patriarcales. Este planteamiento demuestra que el sistema patriarcal no solo oprime desde lo externo, sino que también debilita la unidad entre mujeres, dificultando la construcción de redes de apoyo mutuo. Esta falta de solidaridad responde a heridas históricas no resueltas, que actualmente son abordadas por la educación con enfoque intercultural y por los movimientos feministas afrodescendientes a través del reconocimiento y la empatía colectiva.

Partiendo de la interrogante N°3, la entrevistada manifiesta un discurso de resistencia y reafirmación identitaria, en el que la lucha contra la discriminación fortalece tanto la identidad personal como la colectiva. En palabras de Córdoba Patiño (2021), "Las mujeres afrobellanitas han construido entre ellas lazos que les permite llevar a cabo acciones para incidir en la construcción social del territorio de Bello, han configurado una red de apoyo en la que se promueve la escucha, el diálogo y el respeto; por lo tanto, también, la posibilidad de acceder a espacios seguros donde pueden dar continuidad a los procesos de pensar un municipio en el que quepa la diversidad".

Desde la perspectiva de las ciencias sociales, la resistencia identitaria se entiende como un proceso mediante el cual las mujeres, frente a contextos de exclusión, consolidan vínculos de solidaridad que les permiten fortalecer su sentido de pertenencia y redefinir su lugar en la sociedad. La acción colectiva emerge como una estrategia transformadora, donde la identidad cultural se convierte en un motor para la creación de espacios seguros y participativos. Este proceso no solo desafía las estructuras de discriminación, sino que también promueve la reconstrucción simbólica de los territorios desde la diversidad, posibilitando nuevas formas de agencia y reconocimiento social.

Respecto a la pregunta N° 4, la afirmación de un cambio positivo en el rol de la mujer en el ámbito educativo refleja una percepción de transformación social paulatina. Sin embargo, dicho cambio es el resultado de múltiples luchas históricas que las mujeres han sostenido en diversos frentes. Desde el enfoque de género, el acceso igualitario a carreras y cargos no solo debe leerse como una conquista, sino también como una deuda histórica de las instituciones. Las transformaciones mencionadas por la entrevistada sugieren una ruptura, aunque aún incipiente, con los estereotipos de género que limitaban la autonomía y profesionalización femenina.

En lo que respecta a la quinta pregunta, la señora Verónica evidencia los cambios que han tenido lugar en los roles de las mujeres. Mientras antes se esperaba que se limitaran al hogar y al cuidado familiar, hoy en día se observa una evolución hacia mayores niveles de participación social y laboral. Vazquez Gentile (2023), señala que: Muchos prejuicios y estereotipos han provocado malos tratos y consideraciones denigrantes hacia las mujeres. [...] La lucha para eliminar la discriminación femenina se debe dar en todos los ámbitos: casa, trabajo, escuela, iglesia, calle; en las leyes y en la participación política.

Se reconoce así que, aunque se han logrado avances, aún persisten barreras culturales que obstaculizan una equidad plena. El cambio de mentalidad dentro de las comunidades afrodescendientes es clave para abrir caminos hacia la autonomía económica, educativa y social, dejando atrás los roles tradicionales impuestos por el patriarcado.

En la sexta interrogante, la entrevistada enfatiza el proceso de empoderamiento femenino, tanto en lo individual como en lo colectivo, lo cual ha permitido que muchas mujeres afrodescendientes logren acceder a espacios históricamente vedados. Como afirman Steinem (2025) y Chanel (2025), "el empoderamiento femenino es un proceso transformador en el que las mujeres adquieren mayor autonomía, control y capacidad de decisión sobre sus vidas".

Este empoderamiento va más allá de ocupar posiciones visibles; implica la capacidad real de incidir en su entorno y generar cambios significativos. Aunque se han dado pasos importantes, el proceso sigue en construcción y demanda políticas públicas inclusivas, así como una transformación cultural profunda.

Finalmente, en torno a la séptima pregunta, la entrevistada hace un llamado enfático a fortalecer la autoestima y a continuar la lucha por la dignidad, recordando el legado histórico de resistencia que caracteriza a las mujeres afrodescendientes. Como afirma Coco Chanel citada en Amnistía Internacional (2025), quien sostiene que "El acto más valiente sigue siendo pensar por ti mismo en voz alta".

Este mensaje destaca el principio de independencia femenina: la capacidad de tomar decisiones propias y actuar en función de su bienestar, enfrentando las estructuras que buscan

limitar su desarrollo. Narrativas como esta son fundamentales para romper con discursos victimizantes y promover la resiliencia, el liderazgo y la autonomía en las nuevas generaciones.

Tabla 4

Focus Group aplicado a dos estudiantes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Participantes y códigos: A: Corozo Macías Melanie Nahomy – Estudiante de la carrera PLL B: Marín Caicedo Sharis Yulaisi – Estudiante Psicología Educativa	
1. ¿Han vivido situaciones en las que sintieron un trato diferente o injusto por ser mujeres, ya sea por su apariencia, su origen o por estereotipos de género? Si recuerdan alguna experiencia en un espacio como la escuela, la universidad, el trabajo o un lugar público, ¿podrían compartir qué ocurrió y cómo reaccionaron en ese momento?	**A. (Melany Corozo):** Sí me he sentido así como que me han tratado de manera diferente por ser mujer y por mi color de piel, en este caso en la universidad cuando participo en clases a veces como que mis opiniones no son tomadas con la misma seriedad que los demás compañeros blancos. **B. (Sharis Marín)**: Por mi lado no, nunca he sentido eso. Siempre he sido tratada de la misma manera que los demás. Soy una persona que no siento que mi color me defina. Soy negra, amo ser negra y no he sentido discriminación, porque total no ha pasado y cuando he sentido una situación así lo que he hecho es hacer caso omiso. Por eso no me ofende porque yo sé quién soy y yo amo ser lo que soy, amo el color que tengo.
2. ¿Creen que como mujeres han tenido que esforzarse más para lograr sus metas académicas o personales? ¿Qué tipo de barreras han enfrentado?	**A:** Bueno en mi caso yo he tenido mis metas super claras y gracias a Dios cuento con el apoyo de mi familia que me ha alentado a seguir estudiando para poder ser independiente y buscar lo mejor para mí. **B:** En mi caso barrera en sí, no. Porque gracias a Dios tengo el apoyo de mi mamá que me lo da, entonces eso facilita muchas cosas, a veces, también me afecta como la forma en seguir avanzando en un lugar de donde no eres. Y a veces no quieres como que avanzar, entonces eso lo pondría yo como una barrera, pero no como tal que me haría eso retroceder, sino que me da como que más la fuerza para continuar.
¿Sienten que las expectativas de la familia, la comunidad o la sociedad influyen en las decisiones que toman o en las oportunidades que pueden alcanzar?	**A:** Bueno, en mi caso siempre tomo las decisiones por mí misma, entonces sí puedo escuchar como que algún consejo, pero igual la decisión ya esté tomada, ya la dejo ahí porque, o sea, es algo que va a ser para mi bien o para mí.

	B: Esas cosas en si influyen, pero depende ya de la persona. Te pongo un ejemplo, yo cuando terminé para ingresar a la universidad, mis tías querían que yo estudiara medicina, pero medicina no me gusta, o sea, no tengo que estudiar medicina cuando a mí no me gusta. Entonces yo también soy un tipo de personas que, si ya tomé mi decisión y como dijo la otra compañera, yo puedo escuchar las opiniones de las otras personas, pero mientras que yo ya tomé la decisión, nadie me va a hacer cambiar también yo quiero esto, esto es lo que yo quiero y puedo escuchar las otras opiniones para ver, o sea, si está bien o está mal, pero cuando yo ya tomo la decisión, ya la tomé.
3. ¿Qué tipo de apoyo han recibido por parte de docentes, autoridades o profesionales como psicólogos, cuando han enfrentado situaciones de discriminación o dificultad emocional? ***¿Cómo evalúan el compromiso de su institución en temas de inclusión y diversidad racial y de género?***	**A:** Cuando yo estaba en el colegio tuve un docente que era como que muy comprometido con la equidad y entonces él en un momento difícil me supo escuchar y también me acompañó en todo ese procedimiento que yo viví y sobre todo también me brindó mucho apoyo a mí y otra compañera más con la que vivimos un poco de racismo en el colegio. **B:** No he sentido o no he tenido la oportunidad de tener la necesidad de acercarme a una red de apoyo. Y cuando me he sentido que como que un poco mal por querer tener a mi madre, por querer tener una familia cerca de mí, mis compañeras, o sea, han estado ahí como que no, tú puedes tranquila y eso. **A:** O sea yo pienso que debería como implementar espacios donde podríamos hablar de estos temas, de estas experiencias para que así vayamos conociendo un poco de la identidad de cada uno y no se fomente el bullying por tener el color que tenemos y también es clave tener representación al ver a mujeres como nosotras en puestos de liderazgo que marcamos una gran diferencia por nuestro color de piel. **B:** Como dijo la compañera es verdad, falta como hacer charlas donde los orienten a los chicos, o sea que no es malo ser diferente y a veces ser diferente te hace único y tener un color diferente no te define como persona, entonces a la Universidad como que, si le faltaría eso, orientar a las personas para que aprendan a respetar y a darle su lugar a cada uno y saber que todas las personas no somos iguales.
5. ¿De qué manera el apoyo entre compañeras ha sido importante para ustedes en momentos difíciles o de injusticia y que cambios creen necesarios en la universidad para que todas las personas,	**A:** En este caso para mí ha sido un gran apoyo porque pude compartir mis experiencias, también nos apoyamos porque ella también era de mi color de piel, entonces eso nos creó como un lazo de confianza y nos apoyábamos entre nosotras y en

especialmente las mujeres, se sientan valoradas, escuchadas y respetadas?	caso de lo que usted dijo, las propuestas de cambios o sea pienso lo mismo que le dije enante, pienso que la universidad debería fomentar proyectos de liderazgo para las mujeres, en este caso porque las mujeres son las que más sufren este tipo de racismo, entonces ahí deberíamos abordar temas como de equidad, liderazgo, empoderamiento y también sería importante espacios para abrir nuestra memoria con mujeres profesionales para que así podamos ver cambios posibles que si podemos tener en nuestro crecimiento. **B:** El apoyo de mis compañeras, con las que más ando ha sido importante porque o sea ellas me aceptan tal y como soy, nunca he escuchado como te dije, nunca he sentido que opinen de como yo soy o de mi color tampoco he tenido la necesidad de acercarme a personas a que me consuelen a como me siento.
***6.* ¿Qué mensaje les gustaría compartir con otras mujeres que atraviesan situaciones similares a las que ustedes han vivido?**	**A:** Yo en este caso les podría decir a todas las mujeres que su voz si importa, que sus raíces, sus historias y su presencia son muy poderosas, no dejemos que nadie nos haga sentir menos. La lucha no es fácil, pero vale la pena, porque abrir caminos también es un acto de amor hacia los que vienen detrás. Quiero destacar algo muy importante, que aun que el cambio toma mucho tiempo, demasiado tiempo, cada gesto, cada palabra de apoyo es una conversación muy valiente y también quisiera decir que la educación es un derecho y una herramienta que sirve para cambiar el mundo. **B:** Yo les diría que mientras se sientan seguras de quienes son nadie va a tener la oportunidad de llegarlas a ofender. Porque ese es el punto, si tú no te aceptas tal y como eres, vas a abrir esa puerta para que los demás tengan el poder en sus manos de ofender, mientras que tú te ames y te aceptes como eres nadie tienen en las manos la oportunidad de hacerte sentir menos, ese es el punto, amarte, gustarte tú mismo, saber que ser negra no es malo, saber que como te comportes no es malo. Amarte, si tú te amas todo está bien, pero si no tienes amor propio vas a tener la oportunidad de que los demás con lo que digan te lleguen a ofender, eso les diría.

En el **grupo focal** realizado con estudiantes universitarias, Melanie Corozo y Sharis Marín compartieron sus experiencias y perspectivas sobre la discriminación de género y racial, abordando situaciones vividas tanto en el ámbito personal como en el académico. Sus respuestas

permiten comprender cómo perciben estas problemáticas y de qué forma las enfrentan dentro del entorno universitario.

Al responder la primera pregunta, Melanie Corozo expone cómo el racismo y el sexismo se entrelazan, afectando la participación y visibilidad de las mujeres afrodescendientes en espacios académicos. Según Fonseca (2016), "las prácticas discursivas [...] refuerzan el poder y la segregación, donde el racismo se articula como un sistema de dominación cultural y social".

Este escenario pone en evidencia un racismo institucionalizado que silencia las voces afrodescendientes en los espacios de debate y reflexión. Se trata de microagresiones o microrracismos que, aunque sutiles, generan consecuencias emocionales y sociales profundas. Melanie hace un llamado a cuestionar estos entornos que, pese a su carácter académico, siguen reproduciendo lógicas de exclusión.

Por su parte, Sharis Marín adopta una postura de autoafirmación y empoderamiento, dejando claro que su identidad no representa una barrera. Como señala Steinem (2025), "el empoderamiento femenino se fundamenta en la capacidad de las mujeres para reconocerse como sujetos plenos de derechos y dignidad".

Esta actitud evidencia que el impacto del racismo no afecta a todas de la misma forma. Un fuerte sentido de identidad puede convertirse en un escudo frente a las agresiones, aunque las desigualdades estructurales persistan.

En respuesta a la segunda pregunta, Melanie resalta el papel fundamental del apoyo familiar en el fortalecimiento del empoderamiento femenino, especialmente en contextos marcados por la discriminación estructural. Córdova Patiño (2021) sostiene que "las mujeres afro

han configurado una red de apoyo en la que se promueve la escucha, el diálogo y el respeto; por lo tanto, también, la posibilidad de acceder a espacios seguros donde pueden dar continuidad a los procesos de pensar un municipio en el que quepa la diversidad".

El respaldo familiar se configura como un factor clave de resiliencia y autonomía, que impulsa el desarrollo académico y personal de las mujeres afrodescendientes. En el caso de Melanie, su progreso es fruto tanto del esfuerzo personal como de un entorno que reconoce y valora sus capacidades.

Sharis, por otro lado, reconoce que formar parte de un entorno que no siempre representa su origen puede ser desafiante, pero ha logrado transformar esa dificultad en un motor para seguir avanzando. Como afirma Coco Chanel citada en Amnistía Internacional (2025), recuerda que "el empoderamiento, entonces, se convierte en un acto de coraje que implica desafiar normas sociales y culturales para construir una identidad autónoma y libre".

Este enfoque permite evidenciar cómo muchas mujeres afrodescendientes convierten sus vivencias de exclusión en fortalezas para reafirmar su identidad y continuar luchando por sus derechos.

En relación con la tercera pregunta, Melany expresa que escucha las opiniones externas, pero reafirma que las decisiones que toma son personales y orientadas a su bienestar. Esta afirmación denota un nivel alto de madurez y autonomía, particularmente valioso en contextos donde las mujeres afrodescendientes suelen estar condicionadas por mandatos familiares y sociales. Su respuesta evidencia que, aunque el entorno puede intentar moldear sus elecciones, ella prioriza su criterio y sus metas.

Este ejercicio de autodeterminación también es un acto de resistencia simbólica, ya que desafía la idea de que las mujeres deben actuar según lo que otros consideran "correcto" o "conveniente". En términos teóricos, su postura se enmarca en la noción de libertad de elección promovida por las teorías de capacidades, donde el poder de decidir se considera un derecho fundamental. La claridad con que Melany afirma su independencia coincide con el proceso de empoderamiento narrado en "El color púrpura", donde el personaje principal aprende a reconocerse como sujeto activo de su propia vida.

Por otro lado, Sharis ante la presión familiar para seguir una carrera que no corresponde a sus intereses personales evidencia una postura firme de autodeterminación. Aunque reconoce que su entorno intentó influir en su decisión académica, reafirma su capacidad de escuchar opiniones sin dejar que estas condicionen su voluntad. Esta actitud representa un acto de resistencia frente a estructuras sociales que aún asignan trayectorias "correctas" a las mujeres según estándares de prestigio, sin considerar sus motivaciones individuales.

Su discurso refleja agencia y amor propio, herramientas fundamentales en procesos de empoderamiento femenino. Este posicionamiento desestabiliza los roles de obediencia asignados históricamente a las mujeres afrodescendientes. La claridad con la que defiende su elección representa una ruptura con los mandatos familiares y sociales que limitan la libertad. En ese sentido, su respuesta se vincula con la transformación del personaje de Celie en "El color púrpura", al reafirmar su derecho a decidir sobre su propio futuro.

En la pregunta 4 y 5, ambas entrevistadas coinciden en la importancia de contar con redes de apoyo y figuras aliadas dentro del ámbito educativo. Destacan que la inclusión debe traducirse en acciones concretas, donde la representación, la sororidad y la educación antirracista sean

herramientas clave para combatir la discriminación. Córdova Patiño (2021) señala que: "Las mujeres [...] han configurado una red de apoyo en la que se promueve la escucha, el diálogo y el respeto; por lo tanto, también, la posibilidad de acceder a espacios seguros donde pueden dar continuidad a los procesos de pensar un municipio en el que quepa la diversidad. Desde la cosmovisión específica afro, esta acción de unidad y el ser parte de un proceso común y colectivo, se denomina juntanza, que para nosotras las mujeres negras el término más adecuado sería la juntanza porque nosotros cuando nos juntamos[...] hablamos de solidaridad y sororidad".

Desde las ciencias sociales, la construcción de redes de apoyo y alianzas estratégicas se concibe como un eje fundamental para combatir la discriminación estructural. La participación activa de figuras aliadas en espacios educativos y sociales no solo brinda protección simbólica a los grupos históricamente excluidos, sino que también habilita dinámicas de transformación institucional. Estos vínculos, ya sean formales o informales, actúan como mecanismos de resistencia cotidiana que refuerzan la cohesión social y la confianza colectiva. La representación efectiva en los espacios de toma de decisiones, sumada a prácticas educativas antirracistas, permite desmontar imaginarios excluyentes y abrir caminos hacia una inclusión real. Así, la sororidad y el acompañamiento entre pares dejan de ser gestos simbólicos para convertirse en actos políticos que promueven la equidad, exigiendo a las instituciones un compromiso tangible en la creación de territorios más justos y diversos.

De acuerdo con la sexta pregunta, ambas entrevistadas coinciden en que el apoyo entre compañeras es esencial para construir confianza, contención emocional y fortalecer el sentido de pertenencia. Consideran que la aceptación genuina y el reconocimiento mutuo en las relaciones interpersonales son claves para enfrentar la discriminación y transformar los entornos sociales

desde la empatía y la solidaridad. Córdoba Patiño (2021) afirma que "la reflexión que propone destaca la construcción de lazos y redes de apoyo entre mujeres afrodescendientes, que generan espacios seguros donde se promueve la escucha, el diálogo y el respeto".

La creación de redes de apoyo entre mujeres que comparten experiencias de discriminación constituye un proceso fundamental para fortalecer la identidad colectiva y generar espacios de confianza. Estas redes permiten compartir vivencias, brindar contención emocional y construir vínculos basados en el respeto y la escucha activa. La aceptación genuina y el reconocimiento mutuo se convierten en prácticas transformadoras que desafían los modelos sociales excluyentes, promoviendo relaciones más equitativas y humanas. En este contexto, la sororidad se configura como una estrategia de resistencia cotidiana que no solo protege frente a la opresión, sino que también impulsa la creación de comunidades más justas e inclusivas.

Finalmente, ante la última pregunta, Melanie concluye con un mensaje centrado en el empoderamiento colectivo y la responsabilidad histórica. Chanel citado en Amnistía Internacional (2025) sostiene que "el acto más valiente sigue siendo pensar por ti mismo en voz alta".

La reivindicación de la identidad cultural no solo fortalece la autoestima personal, sino que contribuye a consolidar una conciencia colectiva que abra caminos para las nuevas generaciones. Este tipo de mensajes representan un compromiso con la justicia social y la transformación comunitaria.

Por otro lado, Sharis enfatiza que el amor propio es la base del empoderamiento. Steinem (2025) expresa que "el empoderamiento femenino se fundamenta en la capacidad de las mujeres para reconocerse como sujetos plenos de derechos y dignidad."

Desde el enfoque de la psicología social, la autovaloración actúa como un factor de protección ante las agresiones externas. Reconocer la propia valía permite romper con dependencias emocionales y construir una vida más libre, justa y digna.

Conclusiones

A lo largo de este estudio se ha abordado de forma crítica la representación de la discriminación racial y de género en la obra "El color púrpura", vinculándola con las experiencias actuales de mujeres afrodescendientes en contextos educativos y sociales. La elección de esta obra como eje central permitió no solo examinar el contenido literario desde una perspectiva feminista e interseccional, sino también generar un espacio de diálogo entre el texto y la realidad vivida por las participantes. Bajo un enfoque cualitativo, la investigación permitió identificar patrones de opresión que persisten en la actualidad, así como reconocer los procesos de resistencia y empoderamiento que las mujeres han desarrollado frente a estas estructuras.

- Comprender la discriminación étnica y de género desde la literatura permite establecer un puente entre la narrativa simbólica y las realidades sociales contemporáneas. La obra "El color púrpura", a través de sus personajes femeninos, representa no solo la violencia física y psicológica ejercida sobre las mujeres afroamericanas, sino también los procesos de silenciamiento, marginalidad y resistencia que ellas enfrentan. Esta representación adquiere vigencia al contrastarse con los testimonios de mujeres afrodescendientes del presente, quienes relatan experiencias similares de exclusión, invisibilización y discriminación tanto en contextos académicos como laborales. La literatura, como forma de memoria colectiva, se convierte así en una herramienta crítica para analizar las estructuras patriarcales y racistas que siguen operando bajo nuevas formas. Al articular el enfoque literario con un análisis cualitativo en el ámbito socioeducativo, se constata que persisten dinámicas de desigualdad que afectan la autoestima, la autonomía y el acceso a oportunidades de las mujeres racializadas. Sin embargo, también se evidencia una transformación en las subjetividades, expresada en la capacidad de decisión, la

resistencia emocional y el apoyo entre pares como formas de empoderamiento. En este sentido, la investigación contribuye a visibilizar estas problemáticas y al mismo tiempo promueve una reflexión profunda sobre la necesidad de cambios estructurales, tanto en el discurso educativo como en las prácticas sociales, que reconozcan las identidades múltiples y fomenten una educación inclusiva, crítica y comprometida con la justicia social.

- Explorar las manifestaciones de discriminación racial a través del análisis de los personajes femeninos de "El color púrpura" permite establecer correspondencias directas con la realidad de muchas mujeres afrodescendientes en el presente. Las experiencias de Celie, Sofia y Nettie no son hechos aislados del pasado, sino reflejo de patrones que continúan reproduciéndose en la actualidad: exclusión, prejuicio por el color de piel, cuestionamientos a la capacidad intelectual y trato desigual en espacios formativos. Los testimonios recogidos muestran cómo estas formas de discriminación, si bien pueden ser menos explícitas, siguen afectando las trayectorias educativas y profesionales de las mujeres negras, en especial en sociedades donde el racismo está naturalizado y apenas nombrado. Las microagresiones y la invisibilización de la voz femenina afrodescendiente en el aula, por ejemplo, revelan que el sistema educativo aún tiene dificultades para reconocer y valorar la diversidad cultural y étnica. La obra de Walker actúa como un espejo que devuelve una imagen incómoda pero real de cómo opera el racismo estructural, tanto en los Estados Unidos de principios del siglo XX como en América Latina del siglo XXI. En este contexto, comprender la literatura como documento social permite generar un marco comparativo para denunciar, reflexionar y proponer acciones que contribuyan a desmontar las lógicas discriminatorias que siguen afectando a las mujeres racializadas, posicionando sus experiencias como fuente legítima de conocimiento y resistencia.

- Analizar las relaciones de poder y violencia de género en "El color púrpura" desde un enfoque crítico permite evidenciar la forma en que estas estructuras patriarcales afectan profundamente la vida emocional, física y social de las mujeres afroamericanas. La novela muestra cómo el cuerpo femenino se convierte en territorio de dominación por parte del sistema patriarcal, donde la mujer negra es doblemente subordinada por su género y por su etnia. Esta doble opresión, que atraviesa las vidas de Celie y otras mujeres del texto, encuentra eco en los testimonios contemporáneos, donde aún persisten prácticas de exclusión, sexismo y limitación de oportunidades. Las mujeres entrevistadas describen cómo fueron cuestionadas o silenciadas por el hecho de ser mujeres, y cómo el entorno social y académico les exige un esfuerzo doble para alcanzar sus metas. Esta realidad demuestra que la violencia de género no solo se manifiesta de forma física, sino también simbólica y estructural, reproduciendo estereotipos y prejuicios que afectan el desarrollo personal y profesional. Reconocer esta violencia desde la literatura y en la vida real permite visibilizar su alcance y consecuencias, así como también la capacidad de respuesta de las mujeres para resistirla. La obra de Walker se convierte en una herramienta clave para comprender cómo las mujeres reconstruyen su identidad desde la palabra, el vínculo sororo y la conciencia crítica, procesos que también se observan en las experiencias actuales, donde la lucha por la equidad de género continúa siendo una tarea urgente.
- La lectura de "El color púrpura" desde un enfoque literario situado en el contexto socioeducativo actual permite identificar importantes transformaciones en las formas en que las mujeres afrodescendientes entienden su identidad, su papel en la sociedad y su capacidad de agencia. La narrativa epistolar de Walker refleja un proceso de empoderamiento que no es inmediato ni lineal, sino atravesado por dolor, lucha y acompañamiento femenino. Este mismo

proceso es visible en los relatos de las participantes de la investigación, quienes, desde distintas realidades, han desarrollado una conciencia sobre su valor, su voz y su derecho a decidir. El pensamiento crítico expresado por ellas demuestra que hay un cambio en la manera en que se enfrentan las desigualdades: ya no desde la resignación, sino desde la afirmación identitaria, el autocuidado y la exigencia de respeto. La literatura cumple aquí un rol formativo, al ofrecer modelos de resistencia y transformación con los que las lectoras pueden identificarse y reconstruir su experiencia. En este sentido, el análisis literario trasciende lo estético y se convierte en una vía para comprender los procesos de subjetivación de mujeres que históricamente han sido silenciadas. Así, se constata que el empoderamiento no solo es una meta personal, sino también una herramienta colectiva que puede ser fortalecida desde la educación, la representación cultural y la creación de espacios seguros para la expresión de identidades múltiples, enmarcadas en una sociedad que debe aprender a reconocerlas y valorarlas.

Referencias Bibiliográficas

Amnistía Internacional. (2019, October 24). *Estas mujeres sobrevivieron a la violencia de género en el ámbito familiar. Ahora toman postura para ayudar a otras.* https://www.amnesty.org/es/latest/news/2019/10/gun-violence-report/

Amnistía Internacional. (2025, March 7). *30 frases célebres sobre libertad y feminismo.* https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/blog/historia/articulo/10-frases-celebres-sobre-libertad-y-feminismo/

Angulo Ramírez, D. C. (2017). *ACCIÓN COLECTIVA MUJERES AFROCOLOMBIANAS Acción Colectiva e Interseccionalidad en la Red Nacional de Mujeres Afrocolombianas Kambirí.*

Asociación ALDEA. (2025, March 31). *82 feminicidios en Ecuador: las cifras que el Estado ignora — ALDEA.* https://www.fundacionaldea.org/noticias-aldea/primer-mapa-2025

Ayala Rodríguez, I. M., & Gavilla Lundeg, C. A. (2021). Enfrentar las estructuras de opresión: sumisión, resiliencia y resistencia en Los ojos más azules y El color púrpura. *Sincronía, XXV*(79), 345–369. https://doi.org/10.32870/SINCRONIA.AXXV.N79.19A21

Barraza Macías, A. (2023). *Metodología de la investigación cualitativa. Una perspectiva interpretativa METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA UNA PERSPECTIVA INTERPRETATIVA*. 11.

Blakemore, E. (2023, August 23). *"El color púrpura", uno de los libros más polémicos en Estados Unidos | National Geographic.* https://www.nationalgeographic.es/historia/2023/08/el-color-purpura-fuera-colegios-estados-unidos-motivos

Calvo González, G., & Camacho Bejarano, R. (2014). La violencia de género: evolución, impacto y claves para su abordaje. *Enfermería Global*, *13*(33), 424–439. https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1695-61412014000100022&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Chaves, L. F. (2021). Those who are dead are never gone : un análisis de la memoria Afroamericana en Beloved, novela de Toni Morrison. Recuperado de: http://hdl.handle.net/10554/59168.

Córdoba Patiño, Estefanía. V. L. Karina. J. O. E. A. (2021). *Luchas por la construcción de territorios interculturales: procesos de resistencia de las mujeres afrodescendientes del municipio de Bello, Antioquia*. 18. https://doi.org/10.15332/25394363

Dután, M., & Castellanos, R. (2024). *PLAN DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES Y DERECHOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN*. 19.

Duval, D. (n.d.). *El color púrpura: una crítica*.

Fassin, D. (2010). *Una historia de violencia*. https://www.un.org/es/chronicle/article/una-historia-de-violencia

Fonseca, M. (2016). *Raza, poder e identidad en las prácticas discursivas de Estados Unidos sobre Haití: una perspectiva decolonial* (Doctoral dissertation, Universidad Autónoma de Madrid). http://hdl.handle.net/10486/675476

González-Veja, A. M. del C., Molina-Sánchez, R., López-Salazar, A., & López-Salazar, G. L. (2022). La entrevista cualitativa como técnica de investigación en el estudio de las organizaciones. *Scielo Portugal*, *14*. https://doi.org/10.36367/NTQR.14.2022.E571

Grañó Calvete, M. (2025). *Informe Brecha de Género 2025 Mujeres en posiciones de liderazgo y de visibilidad.* https://www.telefonica.com.ve/wp-content/uploads/sites/3/2025/03/Informe-OBS-Brecha-de-genero-Martha-Grano.pdf

Guanilo Paredes, C. E. (2024). *Participación política de las mujeres y brechas de género en América Latina.* PROHOMINUM. https://ve.scielo.org/pdf/prcsh/v6n3/2665-0169-prcsh-6-03-258.pdf

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2019). *Encuesta Nacional de Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las mujeres.* 2019. https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Estadisticas_Sociales/sitio_violencia/presentacion.pdf

Jiménez López, E. (2024). Identity-Building through Speech and Storytelling: Zora Neale Hurston's Their Eyes Were Watching God. https://gredos.usal.es/handle/10366/160565

Parra, F., & Busquier, L. (2022). Retrospectivas de la interseccionalidad a partir de la resistencia desde los márgenes. *Las Torres de Lucca. International Journal of Political Philosophy, 11*(1), 23–35. https://doi.org/10.5209/LTDL.77044

Llivichuzhca Pillco, Amanda del Rocío, & López Pérez, René. (2023). Poder y género: carencias y dilemas. *Andamios, 20*(52), 73-102. Epub 17 de noviembre de 2023.https://doi.org/10.29092/uacm.v20i52.999

Romo Cubillos, J. E. (2017). Maternidad adolescente, entre la escolarización y el fracaso escolar. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas En Educación," 17*(1). https://doi.org/10.15517/aie.v17i1.27292

Sopeña Balordi, A. E. (2021, November 3). *INTERSECCIÓN DE OPRESIONES Y MARGINACIONES - Comunidad Valenciana*. https://blogs.es.amnesty.org/comunidad-valenciana/2021/11/03/interseccion-de-opresiones-y-marginaciones/

Torres Dávila, V. H. (2014). Subalteridades y triunfalismos metropolitanos. SciELO Livros. https://books.scielo.org/id/gsqc9/pdf/torres-9789978105757-10.pdf

Vazquez Gentile, V. (2023). *LA MÍSTICA DEL EMPODERAMIENTO Capturas neoliberales y tensiones subjetivas* . https://academica-e.unavarra.es/server/api/core/bitstreams/fe5ae92b-30d0-40c5-8dc9-cd66c48e58db/content

Anexos

Anexo A. Entrevistas

Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades
Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Entrevista N° 1

Tema investigativo:

"El color púrpura" como estudio de la discriminación de la mujer en el contexto actual.

Entrevistado:

Lic. Luis Enrique Vargas Párraga. Mg.

Docente titular Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura- FETAH- ULEAM.

Fecha: Jueves, 05 de diciembre del 2024, Manta-Manabí.

Códigos:

I: Investigadora

E.: Entrevistado

DESARROLLO:

I: 1. ¿Cómo podría analizarse "El color púrpura desde una perspectiva de la literatura", considerando temas comunes como la resistencia y la lucha por la dignidad en contextos de opresión?

E: Muy bien, mira, vamos primero a identificar lo siguiente, la literatura es una de las pocas áreas del conocimiento que nos ayuda a sensibilizarnos. A través de ella nosotros conocemos historias de vida, tal vez paralelas a las nuestras, o tal vez un poco distintas o diferentes, pero que nos ayudan a ser mejores personas.

Entonces el análisis va enfocado hacia allá. A qué en la literatura, a través de esta obra, te ayuda a sensibilizarte, te ayuda a humanizarte, te ayuda a identificar algunos fenómenos sociales e implícitos dentro de la obra y lo más importante a no repetir dichas escenas, a que te veas como un espejo y puedas fijarte en uno de los personajes y cualquiera que sea el enfoque puedes tomar correcciones si eres la persona agresora o si eres la víctima, cualquiera de ellos es válido para el enfoque.

Entonces la literatura te permite todo eso, es una asignatura o una disciplina que yo creo que tiene un efecto camaleón, que se va adaptando a diferentes contextos.

I: 2. ¿Qué autores o autoras de la literatura hispanoamericana cree que podrían dialogar sobre la obra de Alice Walker en términos de denuncia de injusticias sociales y resistencia de las mujeres?

E: Acá en Hispanoamérica hay varias mujeres que podrían referirse tal vez mas contemporáneas yo diría Alicia Yánez Cossío, que es una ecuatoriana, también tenemos a Isabel Allende que es una chilena, me quedo con las dos figuras bueno, en México también hay algunas otras, pero ¿por qué ocupo a ellas? Porque ellas crecieron en un entorno sociopolítico, en donde no se les dio mucha participación, dónde solamente estaban destinadas a los quehaceres domésticos, a permanecer dentro de casa, a criar a sus hijos, y ellas a pesar de estos hechos, de aquello, ellas lucharon.

Entonces sería interesante que personas como esas dos autoras puedan también opinar al respecto, que también puedan emitir su juicio de valor y su crítica literaria. Aquí también cito a otra que es la doctora Xiomara España, que ella justamente es una feminista y que utiliza la literatura para poder llevar a la mujer hacia ese escenario de ser escuchada. Estas tres mujeres yo creo que serían interesantes, sobre todo la última, la doctora Xiomara España, que es un ícono dentro de la literatura contemporánea y relacionado al papel de las mujeres en el mundo contemporáneo.

I: 3. En su opinión, ¿cómo contribuye la literatura en la creación de una memoria colectiva que recupere las experiencias de grupos marginados?

E: A ver, la literatura nos permite a nosotros registrar aquellos acontecimientos o sucesos que vienen presentándose a lo largo del tiempo. ¿Qué significa esto? Que, por ejemplo, ahora, como referencia, lo que

estamos pasando como país, es una serie de eventos y fenómenos sociales conflictivos, si usted escribe en este momento lo que está pasando, lo que está escribiendo, se va a convertir en una memoria colectiva.

Puede que ya, y esperemos que esta situación sea superada en 10 años, y ya no haya rastro de lo que estamos viviendo ahora, violencia, corrupción y toda una serie que ha sido una guerra interna. Entonces lo que usted escribió, en pleno 2024, también en el 2034, lo vamos a conocer gracias a lo que usted escribió. Entonces de esa manera, la literatura fortalece y permite el registro de la memoria colectiva. ¿Y eso por qué es importante? Me parece una excelente pregunta. Porque la literatura deja de ser solamente una obra para el disfrute o vista desde la belleza de la palabra, y toma un nuevo giro.

La literatura es vista como una asignatura propia, o que va de la mano de la historia, que nos ayuda a entender nuestra propia historia personal, la historia colectiva. Como dije en la primera pregunta o en la primera respuesta, nos ayuda a corregir ciertas acciones que no son del todo buenas, que también nos ayuda a crecer como sociedad.

I: En base a la memoria colectiva ¿Ve alguna relación entre esta función y lo que representa la obra de Walker?

E: Yo diría que sí, porque cada etapa o cada momento de la historia se identifica por acontecimientos. Entonces la memoria colectiva y lo que se escribió en esta obra, va muy relacionado, porque responde a épocas, responde a un momento histórico, porque también responde a preguntas que nosotros nos hacemos sobre la libertad, sobre la dignidad humana, sobre el respeto a la diversidad, etc.

Entonces, son respuestas que tú encuentras a través de la literatura y eso se convierte, repito, en memoria colectiva a la vez.

I: 4. ¿Cómo cree que el colonialismo y sus secuelas han sido representados en la literatura en comparación con lo que Walker plantea en El color púrpura respecto a los efectos del racismo y el patriarcado?

E: Evidentemente vivimos en una sociedad enmarcada en clases sociales. Nosotros podemos decir un discurso fenomenal con relación a la equidad y la igualdad, pero entre el discurso y lo que se vive a diario tal vez hay un poco de incoherencia. De hecho, en el mismo, en el mismo sistema político y social en el que estamos envueltos hay discriminación un poco tapiñada o disimulada. Por ejemplo, si alguien va a ocupar un cargo público x, las personas que contratan van a ver mucho la cara bonita, el cuerpo perfecto, no ve tanto las capacidades, no ve mucho lo que pueda aportar.

Entonces yo creo que en este sentido hay todavía como un estancamiento en esas actuaciones retrógradas, que nosotros creemos que han sido de siglos pasados o de épocas que ya han sido superadas, pero nos damos cuenta de que estas prácticas que revela la novela, que usted lo dijo que tiene un enfoque epistolar, esto todavía se ve a diario y sin duda alguna seguirá arrastrándose porque es una cuestión de cultura.

Nosotros lamentablemente dentro de la familia o los medios de comunicación vendemos ideas de perfección y como que nos han hecho pensar que para poder llegar a tener algo, para poder lograr algo, tú tienes que verte y no solamente ser, sino que también parecer. Eso va incluido dentro de una formación, no solamente en la escuela, sino en la familia.

I: 5. Desde su perspectiva, ¿de qué manera El color púrpura podría enriquecer el estudio de temas de género y resistencia en el aula, en comparación con obras clave de la literatura?

E: Vamos a enfocarnos en la obra que usted está haciendo el estudio. Yo creo que esta obra nos permite reflexionar, reflexionar para poder como dije hace un rato, analizar dimensiones de la vida social como es la igualdad, la igualdad en la diversidad, la no discriminación, el abuso de poder, en este sentido el machismo. Entonces la obra que estamos analizando, aparte de ayudarnos a reflexionar, también nos ayuda a hacer consciencia, que va junto de la reflexión, de qué manera nosotros estamos siendo partícipes de pronto de cambios.

Si realmente somos parte de esa, por no ser tan exagerado, dentro de esa minoría que discrimina, que maltrata, que humilla, y somos parte de aquellos que exigen el derecho de igualdad. Entonces nos permite ir a ser enfocada de diferente manera, como lo que está haciendo usted ahora, un trabajo de investigación que dentro de poco va a ser sustentado para un previo título académico.

Uleam

Pueden ser también abordadas en una conferencia, congresos científicos. De esta obra se pueden ir desglosando temas y subtemas. Pueden ser abordadas también a través de micro ensayos, escribir textos literarios o textos no literarios, a partir de los ejes temáticos. Pueden ser abordadas en actividades ya un poco más dinámicas, como un debate, una tertulia, un foro, etc.

Es una obra que nos permite, si hablamos del punto de vista pedagógico, que es la formación suya, nos permite hacer mucho dentro de las aulas de clases. Todo depende las estrategias pedagógicas que utilice, sino quedaría como una obra muerta.

I: 6. ¿Considera que los procesos históricos de descolonización en América Latina encuentran algún eco en las historias de empoderamiento personal y colectivo que presenta Walker en su obra?

E: No lei, no conozco mucho del personaje o del autor, pero considero yo que al tener un poco de cercanía con esta obra, ella intenta descolonizar ese pensamiento, porque sabemos que con la colonia española se dividieron raza y credos, es decir que antes de la llegada de los españoles eran un solo colectivo, con un solo dios o varios dioses pero todos comulgaban con las mismas creencias, pero la colonización trajo una diversidad que no estoy juzgándola, sino más bien estoy dejando constar que a partir de ese acontecimiento socio histórico, Hispanoamérica tiene una diversidad de criterios y de raza, entonces la colonización no solamente va direccionada a la presencia de etnias o razas, sino a la diversidad de criterios e ideologías.

Entonces, eso pretende hacer la autora a través de la obra porque nos permite descolonizar, es decir, crear un pensamiento homogéneo, o que dentro de esa heterogeneidad de pensamiento aprendamos a respetar y a toleramos, porque si tomamos en consideración la génesis de la colonización, sabemos que todo lo que es Hispanoamérica somos un producto de mestizaje, y color de piel, la auto religión, no te hace diferente a nosotros, sino más bien nos ayuda a ser ricos dentro de la diversidad.

I: 7. ¿Qué impacto cree que tienen obras como El color púrpura al incluir perspectivas diversas sobre el racismo y la desigualdad de género, en comparación con las producciones de la literatura latinoamericana que abordan estos mismos temas?

E: Creo que hemos hablado mucho de la no discriminación, del abuso que genero alguna de los personajes que usted mencionaba en su narrativa, sumado a esto como nos damos cuenta de que la figura de la mujer estaba subordinada a la del hombre, entonces, considerando todo eso, yo creo que el impacto de esta obra literaria en Latinoamérica o Hispanoamérica es tremendo. Porque somos una sociedad que están bien enmarcados los roles de género, entonces por tradiciones, por costumbre se ha venido enmarcando que es lo que está permitido para el hombre y para la mujer.

Entonces, en una visión europea, tal vez con una mente más abierta, existe una tolerancia mayor a diferencia de acá en Ecuador, si entramos ahora en Ecuador, el Ecuador es un estado bastante machista, todavía existen secuelas de una sociedad predominada por la figura del hombre.

Por ejemplo, tomo como referencia a la poetisa Dolores Veintimilla, que sufrió directamente el maltrato y la discriminación por el hecho de ser mujer. Tomo como referencia a la mexicana Sor Juana Inés de la Cruz, que dentro de la literatura narra la necesidad de vestirse de hombre para poder estudiar.

Entonces, con estas dos figuras nos damos cuenta de que la sociedad de a poco fue discriminada y ellas para poder ser escuchadas, tuvieron que o enfrentarse a los poderes de aquel entonces, entre ellos la iglesia, o alinearse, asumiendo el rol de un hombre para poder ser escuchadas.

Entonces obras como estás y como algunas otras que se encuentran dentro de los corpus literarios son impactantes para la formación del individuo y de la sociedad.

Lic. Luis Enrique Vargas Párraga Mg
CI. 1310600307-9

Uleam

Entrevista N° 2

Tema y objetivo investigativo:

Aplicar la entrevista como instrumento de campo para fortalecer el proceso de Investigación en el trabajo de titulación denominado "El color púrpura como estudio de la discriminación de la mujer en el contexto actual" realizado por la estudiante Kimberly Stephania Córdova Solorzano de VIII Semestre de la Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la FETAH-ULEAM

Entrevistado:

Lidia Alexandra Caicedo Loor

Abogada

Fecha: Viernes, 28 de marzo del 2025, Jama-Manabí.

Códigos:

I: Investigadora

E: Entrevistada

DESARROLLO:

I: 1. En su trayectoria personal y profesional, ¿ha enfrentado desafíos relacionados con su identidad como mujer en un entorno académico? ¿Cómo ha manejado esas situaciones?

E: Si, el ámbito educativo me condujo a beneficios significativos y de amplio alcance, pero la desigualdad de género y la discriminación me afecto sufriendo situaciones de bullying y violencia psicológica, al ser intimidada y discriminada por docentes y compañeros llegando al punto de no querer estudiar, pero por motivación y apoyo de mi padre supere todo obstáculo y logre cumplir mis metas porque nadie puede prohibir tus derechos.

I: 2. ¿Alguna vez ha sentido que las estructuras sociales o educativas han limitado el crecimiento o el acceso a oportunidades para las mujeres?

E: Si, cuando a las mujeres por el hecho de salir embarazadas en los colegios las apartaban del curso donde se encontraban y las enviaban a la nocturna.

I: 3. ¿Podría compartir alguna experiencia en la que la solidaridad femenina haya sido clave para superar una situación difícil?

E: Brindando mis conocimientos en charlas, capacitaciones y vida diaria a las mujeres en temas de vulneración de derechos y violencia, para que la mujer conozca sus derechos y sepa dónde acudir en situaciones de riesgo

I: 4. ¿Ha notado alguna evolución en cómo se percibe el papel de la mujer en la educación en los últimos años?

E: Si, ha mejorado significativamente, pues la lucha que cada día las mujeres hacemos por una igualdad ha logrado mejorar y cambiar los estereotipos en el ámbito educativo como el libre acceso a todas las carreras, a las distintas universidades y a ejercer cargos en las mismas.

I: 5. Desde su experiencia, ¿qué importancia tienen las redes de apoyo en la vida de las mujeres para enfrentar situaciones de desigualdad o discriminación?

E: El desconocimiento es una de las dificultades que la mujer ha tenido, pues actualmente con estas redes de apoyo logran discernir cada duda, e inquietud que puedan tener y saber dónde acudir en situaciones de vulneración y violencia.

I: 6. ¿Cree que la representación de las mujeres en puestos de liderazgo ha cambiado con el tiempo? ¿Cómo influye esto en las generaciones más jóvenes?

E: Si, el empoderamiento y la lucha constante de nosotras las mujeres son ejemplos de motivación y fortaleza para nuevas generaciones que sienten que no pueden, que no son capaces para salir adelante y cumplir sus metas.

I: 7. ¿Qué consejo daría a mujeres jóvenes que enfrentan situaciones de desigualdad en el ámbito académico o profesional?

E: Prohibido rendirse, acudir a las instancias correspondientes cuando sientan ser afectadas, discriminadas o violentadas cada mujer ha pasado por múltiples situaciones académico y profesional pero no ha sido impedimento para lograr nuestros objetivos.

Abg. Lidia Alexandra Caicedo Loor

C.I. 0803274437-2

Entrevista N° 3

Tema y objetivo investigativo:
Aplicar la entrevista como instrumento de campo para fortalecer el proceso de investigación en el trabajo de titulación denominado "El color púrpura como estudio de la discriminación de la mujer en el contexto actual" realizado por la estudiante Kimberly Stephania Córdova Solorzano de VIII Semestre de la Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la FETAH-ULEAM

Entrevistado:
Sra. Verónica Pamela Ortiz Arboleda
Ciudadana

Fecha: Lunes, 9 de junio del 2025, Manta-Manabí.

Códigos:
I: Investigadora.
E: Entrevistada

DESARROLLO:

I: 1. ¿Alguna vez ha experimentado o presenciado situaciones en las que sintió que su género o el color de su piel influían en la forma en que era tratada?

E: Sí.

I: ¿Cómo vivió esa situación?

E: Bueno, yo le hablo en lo personal. Cuando yo era una adolescente, siempre por el color de mi piel tenía inconvenientes en lo que era la escuela, pero bueno, eso sí era molestoso, pero ya con el tiempo ya como que ya no le afecta a uno. Pero sí he visto en la institución donde yo trabajo que hay una compañera que también es morena y siempre terminan haciendo como bromas sarcásticas y a mí sí me molesta, o sea, no me ofende, pero me molesta ver que lo hagan en otras personas.

I: 2. ¿Percibe que entre las mujeres de su comunidad existe un sentido de apoyo mutuo frente a situaciones difíciles? ¿Podría contarnos algún caso que le haya llamado la atención?

E: No, porque aun siendo mujeres en vez de apoyarse entre el género, valga la redundancia de mujeres, no se apoyan; más bien lo que hacen en vez de apoyarse es discriminarse entre ellas mismas.

I: 3. ¿Ha notado cambios en la manera en que las mujeres afrodescendientes alzan su voz o defienden sus derechos en su entorno?

E: Sí.

I: ¿Cómo ha vivido usted esos cambios?

E: Ha servido de mucha ayuda. Yo soy de Esmeraldas y, bueno, somos personas que no nos dejamos discriminar fácilmente, ni tampoco dejamos que esas cosas, pues, fluyan en nosotros, entonces eso como que le hace coger fuerza a uno, como dice usted, empodera a uno mismo y también puede tratar de ayudar a otras personas que están viviendo este tipo de violencia.

I: 4. Desde su perspectiva, ¿cómo reacciona su comunidad cuando una mujer enfrenta una situación de injusticia o trato desigual?

Uleam

E: Bueno, prácticamente, como ya lo dijimos, que no se ayudan entre ellas mismas, sino que lo que hacen es tratar de fomentar este tipo de violencia, aun siendo de nuestra propia comunidad, no hay esa ayuda y nosotras como mujeres, debemos apoyar a otra persona que está viviendo este tipo de violencia a diario.

I: 5. Ha sentido en algún momento que por el hecho de ser mujer se le han limitado ciertas oportunidades? ¿Cómo vivió esa experiencia?

E: Sí, porque siempre dicen que nosotros somos el sexo débil y no es así, porque hoy en día vemos que nosotras las mujeres a veces, sin discriminar a los hombres y con el mayor respeto, hacemos cosas que ellos las hacen a veces hasta más de lo que ellos hacen. Yo le digo en el campo mío como mujeres a veces nosotros tenemos que trabajar, pero sin embargo venimos a la casa a hacer lo del día a día, atender a nuestros esposos, a nuestros hijos; entonces, hoy en día ya la mujer no está para quedarse en la casa cuidando los hijos, esto, lo otro, sino que hacemos también lo que los hombres hacen hoy en día.

I: 6. ¿Ha sentido que ha habido un avance en la participación y visibilidad de las mujeres afrodescendientes en espacios sociales, culturales o comunitarios? ¿Qué impacto cree que ha tenido?

E: Bueno, hoy en día no solamente afrodescendientes, hablémoslos en forma general de la mujer que tenemos, o sea, son personas que han salido adelante en todos los campos, en el campo educativo, en el campo profesional, en el campo familiar; en todo eso ha influido de que hoy en día las mujeres se sientan capacitadas y se sientan también que ellas pueden salir adelante y no con una persona a su lado. Yo le cuento, bueno, algo personal brevemente, de que yo también estuve en un grupo de mujeres y es bonito porque le ayudan a uno para que su autoestima suba más, no que se sienta por los suelos, entonces así podemos ayudar a otras personas que hoy en día son maltratadas tanto por la familia, por la pareja que tienen a su lado, pues hoy en día las mujeres estamos empoderadas.

I: 7. ¿Qué mensaje le gustaría dar a otras mujeres afrodescendientes que están atravesando situaciones de discriminación o desigualdad?

E: Bueno, el mensaje que yo les podría dar a todas las mujeres en general de que nunca se dejen humillar por una persona, que se sientan capacitadas, que ellas pueden salir adelante y no solamente con su pareja ni en lo familiar, sino que nos sintamos capaz de salir adelante y que podemos hacer muchas cosas que hoy en día los hombres hacen y hasta mucho más. Ese es el mensaje que yo le puedo dar.

Verónica Ortiz

Verónica Pamela Ortiz Arboleda

C.I. 131111532-1

Anexo B. Grupo focal

Enlace: https://youtu.be/Buy813oDWuM?si=Kvb3llSZa8QAjxph

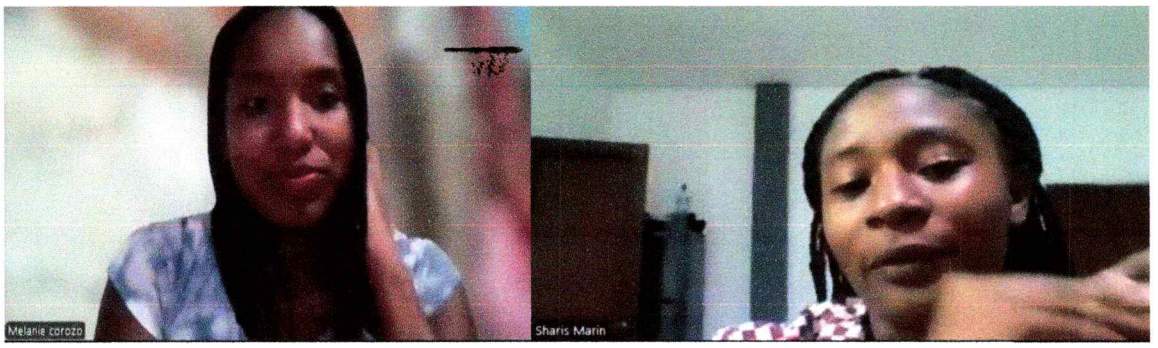
Anexo C. Evidencia Fotográfica

Tutoría de titulación – Lcda. Jacqueline Pin Carvajal

Entrevista al Dr. Luis Vargas – Docente titular de la carrera de PLL – 05/12/24

Entrevista a la abogada Lidia Caicedo – 28/03/25

Entrevista a la ciudadana Verónica Ortiz – 09/07/25



Focus Group – Melanie Corozo y Sharis Marin - Estudiantes ULEAM – 04/06/2025