

# **UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES**

**PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**MODALIDAD:**

**TRABAJO DE TITULACIÓN  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA:**

**Identidad y Cultura en la Poesis Contemporánea: Análisis de Voces y Tradiciones  
Diversas**

**AUTOR(A):**

**Delgado Mero Gabriela Michele**

**TUTOR(A):**

**Licda. Ana Teresa Rivera Solórzano, Mg.**

**MANTA – MANABÍ – ECUADOR**

**2025 (1)**

## **CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR**

### **PROPIEDAD INTELECTUAL**

Título del Trabajo de Investigación " Identidad y Cultura en la Poiesis Contemporánea:  
Análisis de Voces y Tradiciones Diversas.

Actividades lúdicas y multimedia para fomentar el interés sociocultural (amorfinos).

Autor:

Delgado Mero Gabriela Michele

Fecha de Finalización:

05 de septiembre del 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo **Escudriñar la identidad cultural en la Poiesis contemporánea. Análisis de voces y tradiciones diversas.** Este estudio está sustentado en una metodología **cualitativa.**

Declaración de Autoría:

Yo, [**Delgado Mero Gabriela Michele**], con número de identificación [**1351714603**], declaro que soy el autor original y [**Licda. Ana Teresa Rivera Solórzano, Mg.**], con número de identificación [**1303715179**], declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado " **Identidad y Cultura en la Poiesis Contemporánea: Análisis de Voces y Tradiciones Diversas**

Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

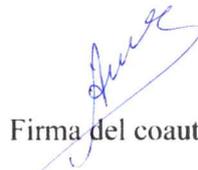
Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.



Firma del Autor:

Gabriela Michele Delgado Mero  
1351714603



Firma del coautor:

Licda. Ana Teresa Rivera Solórzano  
1303715179

Manta, lunes, 08 de septiembre del 2025

## CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de la estudiante DELGADO MERO GABRIELA MICHELE, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"IDENTIDAD Y CULTURA EN LA POIESIS CONTEMPORANEA: ANALISIS DE VOCES Y TRADICIONES DIVERSAS"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Lunes, 25 de agosto de 2025.

Lo certifico,



RIVERA SOLORZANO ANA TERESA  
**Docente Tutor**

## DEDICATORIA

Dedico esta tesis, en primer lugar, a Dios, por darme esa fortaleza y guía al momento de realizar este proyecto investigativo. A mis padres, por nunca abandonarme y guiarme en este duro transcurrir de la vida. A mi madre biológica, mi abuela María Triviño y a mi tío Nahum que desde el cielo me están viendo, A mi tía Aura que nunca me abandonó en este camino universitario. A Gipson Burgos, quien me invitó a no darme por vencida. A la dra. Fanny, que me brindó su apoyo incondicional, A la dra. Anita Rivera, que jamás me cerró una puerta para ayudarme y siempre me inspiró para ser una mejor persona. A la dra. Belén que me enseñó en tan poco tiempo el poder que tiene uno como poeta y qué es la Poiesis. A Ronaldo Cortés, quién me enseñó el poder de la palabra y me inspiró a seguir escribiendo día a día. A su vez dedico esta tesis a mi persona, por el esfuerzo y empeño que le dediqué.

## AGRADECIMIENTO

Agradezco la compañía sincera de Dios, quién nunca me ha abandonado y siempre ha estado allí para mí, aun cuando no tenía remo para conducir en el mar de esta trayectoria. Así mismo a mis padres Mayra Olivo P. e Irwin Solórzano T., quienes fueron un pilar fundamental para mi crecimiento personal, social y educativo, A mis hermanos, Daniel, Isaac, Alieska y Katiuska que fueron un ejemplo para mí. A mi tía Aura, quien me guio con su conocimiento para llegar a ser lo que soy. A Gipson Burgos, quien me enseñó que no existe el no puedo, que existe el respira y sigue hacia adelante. A Carlos Acuña, quien me inmiscuyó en la diversidad de pueblos indígenas que existen y el cómo no son tomados en cuenta. A Alexis, Cel, Rob, Marcos, Inés, Chong que con su ayuda la tesis se pudo inmiscuir dentro de lo que es Poiesis Contemporánea. A la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, que me abrió sus puertas, acogiéndome y ayudándome en mi formación profesional. A la Dra. Fanny Lucio G., directora de carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, quién me enseñó la diferencia de ser docente y de ser maestro demostrándolo con hechos y brindándome un sincero amor, a la Mg. Anita Rivera, quien me dio a conocer el valor importante del ser humano y el siempre mantener la mira al frente y nunca dudar de mi conocimiento y a cada uno de mis maestros, que tuvieron paciencia y me guiaron dentro del camino de la enseñanza.

**CONTENIDO**

<b>DEDICATORIA</b> .....	2
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	3
<b>RESUMEN</b> .....	5
<b>ABSTRAC</b> .....	6
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	7
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	11
<b>Marco Referencial</b> .....	11
<b>Marco Conceptual</b> .....	11
<b>RESULTADOS</b> .....	26
<b>CONCLUSIÓN</b> .....	36
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	36
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	38
<b>ANEXOS</b> .....	41

## RESUMEN

En el presente trabajo investigativo se busca explorar la identidad cultural en la poiesis contemporánea: Análisis de Voces y Tradiciones Diversas e identificar las voces y tradiciones culturales presentes en la poesía hodierna, analizando cómo se manifiestan las identidades culturales en textos prácticos e investigando cómo la poiesis contemporánea actúa como herramienta para la construcción y expresión de identidades culturales. El estudio se fundamenta en las teorías de identidad cultural de Stuart Hall y la teoría de la poiesis de algunos filósofos griegos como: Aristóteles y Platón y así mismo de teóricos influyentes como: Jaques Derrida, Roland Barthes y Michel Foucault. Este trabajo se basará en un estudio cualitativo por medio de entrevistas profundas y grupos focales con escritores nacionales e internacionales y la creación de un diario personal. La presente tesis contribuirá a la literatura nacional e internacional con la importancia de la identidad cultural en la poiesis contemporánea, dando a conocer de manera sintetizada el análisis de voces y tradiciones diversas.

**Palabras claves:** Identidad, Cultura, Poiesis, Análisis de voces y Tradiciones diversas.

## ABSTRAC

The present research work seeks to explore cultural identity in contemporary poiesis: Analysis of Diverse Voices and Traditions and to identify the cultural voices and traditions present in the poetry of Hungary, analyzing how cultural identities are manifested in practical texts and investigating how contemporary poiesis acts as a tool for the construction and expression of cultural identities. The study is based on Stuart Hall's theories of cultural identity and the theory of poiesis of some Greek philosophers such as Aristotle and Plato, as well as influential theorists such as Jaques Derrida, Roland Barthes and Michel Foucault. This work will be based on a qualitative study through in-depth interviews and focus groups with national and international writers and the creation of a personal diary. This thesis will contribute to national and international literature with the importance of cultural identity in contemporary poiesis, providing a synthesized analysis of diverse voices and traditions.

**Key words:** Identity, Culture, Poiesis, Analysis of diverse voices and traditions.

## INTRODUCCIÓN

La innovación y la creatividad son fundamentales para el desarrollo humano y para sembrar un significado de originalidad. En esta época, donde la tecnología ha ganado terreno, emerge la *poiesis* no solo como un acto de crear y producir, sino como el inicio de algo nuevo y perdurable. Esta visión resuena con la propuesta del poeta Vicente Huidobro en su "Arte Poética", donde el acto de creación es un poder divino capaz de dar vida a nuevos mundos en el lenguaje:

Por qué cantáis la rosa, ¡oh Poetas! Hacedla florecer en el poema;

(...)

El Poeta es un pequeño Dios. (Huidobro, 1916)

De lo que dijo el poeta Huidobro se desprende que el artista tiene la capacidad necesaria para dar inicio a nuevas formas de expresión, es como un Dios en embrión, porque a través de sus pensamientos, de sus palabras, de sus manos, etc. crea y da cuerpo a cosas que antes solo estaban en su cabeza o en la parte abstracta, pero que, furtivamente se asomaban para recordarle que están allí y que esperan que él les dé cabida en este estado para el deleite y el regocijo de quienes pueden disfrutar, a través de los sentidos de sus creaciones.

La *poiesis* se sumerge en los parajes recónditos del ser humano para sembrar raíces de creación literaria que, con el paso del tiempo, no pierden su esencia ni calidad. Dejar un legado y una voz implica ser un artista-líder en el lienzo de la vida, fluyendo constantemente como una metamorfosis de la existencia. Para esto, es fundamental reconocer que la identidad cultural es el sello que distingue y favorece la preservación de las raíces.

Es imperioso cuidar la riqueza cultural, a fin de que las voces y la identidad cultural no solo se mantengan, sino que también se expandan y prevalezcan al tiempo y a la distancia.

A lo largo de los años, se ha reconocido un sinnúmero de culturas auténticas que, con sus costumbres, tradiciones, valores y saberes ancestrales, han construido procesos identitarios conservados en el tiempo.

El planteamiento del problema de este estudio se origina ante la innegable realidad de tres factores que a la postre atentarían contra la identidad cultural:

- a. El desconocimiento palpable de lo que es la *poiesis*, un nombre que causa extrañeza y sorpresa entre las personas.
- b. La no aceptación de la identidad que muchas veces puede ocasionar vergüenza o rechazo por temor a la discriminación y a la no aceptación dentro de los grupos humanos.
- c. La lamentable extinción de voces muy nuestras, que se va gestando a través del tiempo debido a lo enunciado en el punto b.

El objetivo general que motivo la investigación fue: Escudriñar la identidad cultural en la *Poiesis* contemporánea. Análisis de voces y tradiciones diversas, considerando que es la fuerza motora para crear y producir aspectos humanísticos de todas las artes y conocimientos que impulsan el desarrollo de cada ser humano. También, se plantearon los objetivos específicos: Identificar voces y tradiciones culturales presentes en la poesía actual; Analizar cómo y de qué manera se manifiestan las identidades culturales; Investigar cómo la *Poiesis* de hoy procede como herramienta para la construcción y expresión de identidades culturales.

El presente trabajo investigativo se realizó mediante entrevistas por Zoom a poetas nacionales e internacionales. Ellos dieron a conocer la importancia de su identidad cultural y cómo la *poiesis* brota cual semilla del alma, creando una flor peculiar y distinta en cada ser humano. El objetivo fue analizar las distintas voces y tradiciones de cada uno

de ellos. Entre los participantes hubo poetas de: España, Argentina, Chile, Panamá, Ecuador, Italia y Guinea Ecuatorial.

A nivel mundial, es poco común profundizar en el contexto histórico de un escrito poético o narrativo, y mucho menos en la identidad y la cultura del escritor. Por esta razón, los escritos suelen ser leídos e interpretados de manera superficial.

Lo que realmente hace rica a la diversidad cultural es que cada pueblo tiene su propia historia, su propio legado y su propio patrimonio e incluso dentro de cada pueblo existe una gran diversidad, que aunada forman un todo que hacen de cada nación un atractivo jardín de maravillosas costumbres y que la poiesis se encarga de salvaguardar de una u otra manera.

Ecuador tiene aproximadamente 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas, lo que demuestra una gran variedad cultural. Si en Ecuador existe esta diversidad, ¿cuánta diversidad existirá a nivel mundial? Por esto, es necesario proteger la importancia del ser humano y analizar las voces diversas y sus tradiciones.

La importancia del tema tratado radica en que la Poiesis busca despertar la valorización de la identidad cultural en un tiempo muy moderno y cambiante y que el ser humano deja de lado las riquezas del pasado para ir en pos de lo actual. Como un torrente de ideas y sentimientos la Poiesis encuentra voz en la poesía para crear y producir los cambios necesarios en el saber humano.

La idea importante a defenderse es que: La poiesis contemporánea ayuda a mantener viva la identidad y la cultura como una reliquia y cuida el análisis de voces pasadas, modernas y tradiciones múltiples. Se encontró que dentro de la literatura la poiesis se manifiesta a través de los libros y las voces poéticas, lo que da origen a que la identidad cultural aún se conserve, dando color y luz a las tradiciones de los pueblos y revistiendo

de emoción la historia y legado dejadas por nuestros ancestros y que se incorporan a nuestra vida cotidiana.

Además, cabe mencionar que este estudio manifiesta también que los hombres y mujeres dedicados al arte y la cultura se convierten en medios de transmisión de la identidad cultural de los pueblos a través de sus escritos y manifestaciones artísticas variadas, sembrando las semillas de cambios y conocimientos por doquier sus pasos y palabras se dejan sentir y escuchar, tal como el viento arroja las semillas dando lugar a nuevos florecimientos.

En la metodología de este proyecto se indicó que es una investigación cualitativa. Los instrumentos utilizados fueron: el diario personal, la entrevista y el grupo focal. La muestra de este trabajo son poetas nacionales e internacionales. Después de la aplicación de estos instrumentos se analizaron y se plasmaron los siguientes resultados:

- Que en los grupos autóctonos aún sobrevive la idea de pertenencia y de orgullo por sus raíces. Al menos, en las personas adultas hay cabida para el sentimiento de sentirse indígena y de respeto hacia sus tradiciones y costumbres.
- Con respecto a las diversas voces hay coincidencia en la importancia general que le dan a la identidad cultural a cada uno de sus países, a su ambiente, a las relaciones familiares y a las diversas experiencias que se reflejan en sus escritos.
- Finalmente, la elaboración de un diario personal que permite al poeta que lo elabora familiarizarse con su presente y su pasado a través de la poiesis.

Sin duda la poiesis en la identidad cultural aparte de ser una frase llamativa y que induce a la reflexión, también es un tema apasionante que permite valorar en su verdadera expresión la influencia de la misma en toda la literatura producida y que se seguirá produciendo, porque mientras haya un ser humano que ame el arte, existirá la producción

y la creación de arte en sus más diversas formas, especialmente en lo relacionado a la poesía.

## MARCO TEÓRICO

La presente investigación aborda la compleja interacción entre la creación poética, la identidad cultural y la salvaguarda de la diversidad de voces en el contexto contemporáneo. En una era marcada por la rápida evolución tecnológica y la globalización, se observa una creciente preocupación por la erosión de los principios y valores que sustentan la identidad cultural. Esta problemática se manifiesta en una comprensión superficial de las obras poéticas y narrativas, a menudo desvinculada del trasfondo cultural de sus creadores.

Esta interacción dinámica y recíproca se concibe como un catalizador esencial para la salvaguarda y la celebración de la diversidad de voces, un elemento crucial para la preservación del patrimonio cultural en sus dimensiones tangibles e intangibles. En última instancia, este marco teórico aspira a demostrar que la *poiesis* es "la voz más auténtica y duradera" de la identidad cultural, visible y palpable en cualquier manifestación humana.

### Marco Referencial

A pesar de haber hecho una minuciosa investigación, se puede dar a conocer que dentro del marco no se encontró artículos específicos que expliquen sobre la Identidad y Cultura en la Poiesis Contemporánea: Análisis de Voces y Tradiciones Diversas, por esto se puede indicar que, es un tema relativamente nuevo dentro de la literatura, pero a pesar de esto el estudio busca contribuir de múltiples formas.

### Marco Conceptual

Para asegurar la claridad y precisión terminológica a lo largo de la tesis, se definen a continuación los conceptos fundamentales que guían esta investigación.

Tabla 3.1: Palabras Clave y Conceptos Fundamentales del Marco Teórico

Término	Definición Concisa	Relevancia para la Tesis
Identidad Cultural	Sentido de pertenencia a un grupo social con rasgos compartidos (costumbres, valores, creencias, prácticas); un proceso dinámico de "autoperformance creativa" que integra identidades pasadas y presentes (Lührmann, 2024; Rojas, 2004).	Se pretende a través de la Poiesis, como objetivo principal conservar la preservación y expresión de identidad cultural, a fin de mantener incólume nuestro patrimonio cultural e historia.
Cultura	"Conjunto de rasgos distintivos (espirituales, materiales, intelectuales, afectivos) que caracterizan a una sociedad o grupo social, incluyendo artes, modos de vida, valores, creencias y tradiciones." (UNESCO, 2010).	Proporciona el contexto amplio en el que se forma y manifiesta la identidad, siendo el reservorio de las voces y tradiciones a salvaguardar.

Poiesis	Del griego "poiein" (hacer, crear, producir); la causa que convierte cualquier cosa del no-ser al ser; todo proceso creativo que trae algo nuevo a la existencia (Aristóteles, ca. 350 BCE/1994; Heidegger, 1962; Platón, ca. 385-378 BCE/1989).	Es la acción creativa central de la investigación, el medio a través del cual la identidad cultural se expresa y se hace duradera.
Poesía	Forma de arte literario derivada de <i>poiesis</i> , caracterizada por la expresión de sentimientos y pensamientos profundos, organizada para crear belleza y significado a través del lenguaje (Oxford Research Encyclopedia of Literature, s.f.).	Es el medio a través del cual el ser humano plasma sus emociones, su sentir, sus experiencias y su vida misma para dar a conocer a los demás su verdadero sentir.
Poiesis Contemporánea	Es la semilla que hace brotar nuevos frutos mediante la creación, el cambio y la	La Poiesis nos demuestra que nada es inerte y que las ciencias y todo el quehacer

	producción, para dar paso a nuevos comienzos o a transformaciones	humano, especialmente la literatura puede ser transformada, creada y saltar de la nada a lo real, pero sin perder su esencia y conservando el todo de la identidad cultural.
Diversidad de Voces	Multiplicidad de expresiones, perspectivas y narrativas únicas que emanan de distintos trasfondos culturales, sociales e individuales.	Representa el valor central a proteger y amplificar a través de la creación poética, enriqueciendo el panorama cultural.
Patrimonio Cultural	Memoria colectiva y narrativas históricas de un pueblo, manifestadas en expresiones tangibles e intangibles, que transmiten saberes ancestrales.	Es lo concreto y lo abstracto que caracterizan a un pueblo y que abarca desde su nacimiento hasta su arte y cultura siendo sustentado por la Poiesis para mantener y desarrollar su identidad.
Constructivismo Social	“Enfoque teórico que concibe la identidad como un proceso dinámico,	Otorga una perspectiva que nos permite comprender la identidad no como algo fijo y

	relacional y dialéctico, construido socialmente a través de la interacción y el contexto.” (Berger & Luckmann, 1967/1991).	predeterminado sino como un flujo y cambio constante, lo que se plasma a través de la creación poética y las diversidad de voces y experiencias que se involucran en ella.
Esencialismo Cultural	Como su mismo nombre lo indica, abarca lo esencial, lo importante y lo natural de la diversidad cultural.	Sirve para demostrar la riqueza cultural que se está investigando y que es el objetivo de esta tesis.
Performatividad	Es la definición que permite llevar a la realidad ciertas acciones, como en el caso de actos lingüísticos que son parte de la diversidad cultural.	Permite saber cómo se ajusta la identidad cultural y es transformada en el momento de su formulación.
Epistemología	Ciencia del conocimiento que permite ampliar la definición del saber científico.	Encamina a determinar la forma de cómo se estructura la razón de la Poiesis y la identidad cultural.

Ontología	Rama de la filosofía que se basa en la existencia del ser y la realidad. En este contexto se aplica para pensar acerca del arte y la identidad cultural.	Permite examinar la naturaleza intrínseca de la creación poética y la identidad cultural, y cómo estas se manifiestan en la realidad.
Globalización	Interconexión e interdependencia mundial en esferas económicas, sociales, culturales y tecnológicas, que impacta las actividades humanas y la diversidad cultural.	Proporciona el contexto global de los desafíos y oportunidades para la preservación de la identidad cultural a través de la poiesis.

Desde esta perspectiva, se postula que los individuos poseen una identidad central y primordial que es inherente a su ser, una especie de núcleo inalterable que define quiénes son más allá de las contingencias históricas o sociales.

**Tabla 3.2: Comparación de Corrientes Teóricas de Identidad Cultural  
(Esencialismo vs. Constructivismo Social)**

Criterio	Esencialismo Cultural	Constructivismo Social
Definición de Identidad	Una esencia central, fija e inmutable, predeterminada por el	Un proceso dinámico, relacional y dialéctico, construido a través de la

	origen (raza, nación, cultura).	interacción social y el contexto.
Naturaleza de la Identidad	Estática, inmutable, preexistente.	Fluida, fragmentada, múltiple, continuamente reconfigurada.
Principales Proponentes/Ideas	Yi-Fu Tuan (topofilia); algunas interpretaciones de Mead.	Peter L. Berger y Thomas Luckmann (construcción social de la realidad); Jean Piaget, Lev Vygotsky (teoría sociocultural); Stuart Hall (representación).
Relación con el Cambio	Se aferra a su preservación para mantener su sentido o idea original.	Se resignifica desde diferentes perspectivas aceptando el cambio.
Visión de la Diversidad	Diferentes versiones de una misma regla que difieren entre si, puede tener dificultades con la mezcla con otras perspectivas.	Entiende las diferencias, la mezcla de conocimientos y las relaciones del poder que articulan su identidad.

<p>Alineación con la Salvuarda de Voces Diversas</p>	<p>Menos útil, ya que se ancla a una identidad inamovible y ajena al cambio, lo que puede excluir el dinamismo natural que existe en la realidad de las expresiones culturales contemporáneas y su importante papel en la conformación de nuestra identidad.</p>	<p>Más apropiado, ya que a través de él podemos comprender cómo el papel de la poiesis tanto en la expresión cultural como en su reinterpretación posterior la mantiene viva y vigente. Esto permite desentrañar como es que los procesos sociales y la creatividad influyen en el dinamismo inherente que tiene la identidad.</p>
--	--	--

La difusión y naturaleza de estas investigaciones también contribuyen a "salvaguardar la diversidad de voces a través de la poiesis", el uso del constructivismo social como motor de análisis se entiende como el más apto para la tarea. Permite el reconocimiento de la identidad como dinámica y en constante movimiento, así como las aguas de un río, permitiendo igualmente integrar la multiplicidad de voces involucradas y asimismo el papel fundamental de la poiesis (Annual Reviews, 2023).

Esta perspectiva es crucial para entender las identidades multiculturales y las relaciones de poder que las subyacen y permiten en su contexto (Annual Reviews, 2023). Es así como el constructivismo explica que en determinado momento la escasez de representación de algunas voces no se debe a una falta de su presencia o de su difusión, sino que se trata de una cuestión sistémica y de represión histórica, nunca ajena al

contexto que le rodea. Es mediante la poiesis que se puede encender el motor que mantiene viva una identidad o expresión cultural, desafiando las dinámicas de poder.

El concepto de performatividad, que se origina en la obra fundamental de J.L. Austin (1962) sobre los actos de habla y es desarrollado de manera significativa por Judith Butler (2004), postula que la identidad —incluidas las identidades de género, sociales y culturales— no es una esencia preexistente e inherente. En cambio, la identidad se constituye activamente a través de prácticas repetitivas y actos discursivos (Purdue University, s.f.).

Toda creación tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, pero se desarrolla plenamente en contacto con otras. Esta es la razón por la cual el patrimonio, en todas sus formas, debe ser preservado, valorizado y transmitido a las generaciones futuras como testimonio de la experiencia y de las aspiraciones humanas, a fin de nutrir la creatividad en toda su diversidad e instaurar un verdadero diálogo entre las culturas (UNESCO, 2010). Esta perspectiva se alinea con el Marco de la UNESCO para la Educación Cultural y Artística, que enfatiza el papel crucial de la cultura y las artes en el fomento del aprendizaje holístico, el pensamiento crítico y la comprensión intercultural (UNESCO, 2024a). La educación en este ámbito es esencial para valorar y preservar las tradiciones propias, al mismo tiempo que se permite su reflexión en el contexto moderno y digital (UNESCO, 2024b).

El patrimonio cultural de Ecuador nace de una manifestación rica en diversidad, esta se constituye de elementos exponentes de esta cultura tanto tangibles como intangibles. Respeto del patrimonio tangible, Manta al ser una ciudad costera es un ejemplo destacable de legado cultural material. El Museo y Centro Cultural Manta es una muestra de esto, albergando piezas de culturas precolombinas como Valdivia Machalilla, Chorrera, Jama Coaque, Bahía, Guangala y Manteño, incluyendo las distintivas "sillas en forma de U"

(Ministerio de Cultura y Patrimonio, s.f.). Más allá de Manta, el país cuenta con ciudades patrimonio de la humanidad como Quito y Cuenca, reconocidas por la UNESCO por sus centros históricos coloniales excepcionalmente conservados. Sitios arqueológicos como Ingapirca (Inca-Cañari), los Amantes de Sumpa (cultura Las Vegas) y Cochasquí (Quitucara) son testimonios de civilizaciones milenarias que dejaron una profunda huella en el territorio ecuatoriano (Ministerio de Cultura y Patrimonio, s.f.b; Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, s.f.). A esto se suma la arquitectura tradicional con elementos de madera en la cuenca del río Guayas, ligada a la época de auge cacaotero (Ministerio de Cultura y Patrimonio, s.f.a).

El patrimonio intangible de Ecuador es igualmente vasto y vibrante. La UNESCO ha reconocido elementos como "El Pasillo" (canto y poesía), la música de marimba y los cantos y bailes tradicionales de la Región Pacífico sur de Colombia y la Provincia de Esmeraldas en Ecuador, y el tejido tradicional del sombrero de paja toquilla (UNESCO, s.f.b). Sin embargo, el patrimonio oral y las manifestaciones culturales del pueblo Zápara, que también forman parte de la lista de la UNESCO, enfrentan un riesgo crítico de extinción (UNESCO, s.f.a). Además de estos reconocimientos, la identidad intangible del Ecuador se nutre de fiestas populares como el Inti Raymi, la Mama Negra o la Diablada Pillareña, la diversidad gastronómica que fusiona influencias españolas y afroecuatorianas, y los saberes ancestrales indígenas que ofrecen valiosas lecciones de sostenibilidad y resiliencia (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2017).

Se refleja el término *poiesis* (ποίησις) tiene sus raíces en la filosofía griega, significando fundamentalmente "hacer", "crear" o "producir" (Oxford Research Encyclopedia of Literature, s.f.; Philosophy Stack Exchange, s.f.). Cita:

- Orígenes en la Filosofía Griega:

- Platón: En *El Banquete*, Platón define *poiesis* como "la causa que convierte cualquier cosa del no-ser al ser" (Platón, ca. 385-378 BCE/1989). Esta definición abarcadora incluye cualquier proceso creativo, desde la procreación natural y el logro de la fama heroica en la ciudad hasta el cultivo de la virtud y el conocimiento en el alma (Platón, ca. 385-378 BCE/1989). Según la perspectiva de Platón, la *poiesis* es una "actividad productiva" que crea algo nuevo (Platón, ca. 375 BCE/1943).
- Aristóteles: le dio un complemento a la filosofía platónica, dándole lugar a los sentimientos dentro de la creación, aludiendo a que "al crear, debes sentir". En su *Poética*, comprende la palabra *poiesis* como "creación", siendo el antecesor de la palabra moderna "poesía" (Aristóteles, ca. 350 BCE/1994). Él entendía la *poiesis* como una manera elevada del conocimiento humano bajo el argumento de que el arte es una imitación creativa de la realidad, transformando y revelando aspectos que antes estaban sin conocer a través de la expresión emocional (Oxford Research Encyclopedia of Literature, s.f.). Aristóteles también planteó una diferenciación entre el concepto de *poiesis* y el de *praxis*, siendo la *poiesis* la creación externa, como la construcción de una ciudad, mientras que la *praxis* tiene que ver con la acción interna, es decir, para uno mismo, tal como la filosofía moral (Philosophy Stack Exchange, s.f.). Para Aristóteles, el arte o la "techné", implica la aplicación de habilidades para fines plenamente conscientes (Heidegger, 1997).
- Transición a la Modernidad: El concepto clásico de *poiesis* se entrelazó con las ideas de *techné* y *praxis*, lo que llevó a una comprensión más compartimentada de las posibilidades productivas (Heidegger, 1997). La estética moderna, al

separarse de la comprensión más amplia de la *poiētic* y la *techné*, disminuyó inadvertidamente su capacidad para desvelar verdades más profundas (Heidegger, 1997).

- Reinterpretación en la Contemporaneidad:
  - Heidegger: Martin Heidegger reinterpreta significativamente la *poiesis* como "iluminación" o "desocultamiento" (*aletheia*), enfatizando el momento extático en que algo pasa del no-ser a la presencia (Heidegger, 1962; Philosophy Stack Exchange, s.f.). Para Heidegger, "la *techné* no es meramente instrumental, sino un modo de *aletheia*, que revela activamente lo que estaba oculto" (Heidegger, 1997). Él ve la *poiesis* con optimismo en un mundo cada vez más dominado por la tecnología, considerándola una forma profunda de "hacer aparecer las cosas" y revelar la verdad (Heidegger, 2013).

En el arte contemporáneo, la *poiesis* es una fuerza creativa que genera nuevos significados, ideas y usos (Oxford Research Encyclopedia of Literature, s.f.). Se trata de más que solo tener una idea; implica organizarla de manera lógica y clara (Oxford Research Encyclopedia of Literature, s.f.). El arte, visto desde esta perspectiva, tiene un papel simbólico y político que a veces es difícil de entender con la lógica tradicional. El arte ya no es solo un objeto, sino un conector entre personas, convirtiendo conceptos en algo profundamente simbólico (Oxford Research Encyclopedia of Literature, s.f.).

La idea de *poiesis* ha cambiado mucho. Platón la veía principalmente como una imitación (*mimesis*) (Oxford Research Encyclopedia of Literature, s.f.), mientras que la visión de Aristóteles era una imitación más creativa (Oxford Research Encyclopedia of Literature, s.f.). Sin embargo, la comprensión actual, influenciada por Heidegger, va más allá de la simple representación. Se enfoca en crear algo que no existía antes (Heidegger,

1962). Esto es clave para la tesis que argumenta que la poiesis "da lugar a un nuevo comienzo y lo hace duradero en el tiempo", ya que es un acto fundacional y transformador, no solo una copia. Así, el acto de creación poética moldea activamente la existencia y el significado.

La palabra "poesía" viene directamente de poiesis (Oxford Research Encyclopedia of Literature, s.f.), lo que muestra la conexión entre este concepto y la forma de arte literaria. La poesía es un acto de creación que nace de las emociones, la imaginación y la autenticidad del poeta.

La idea principal de la tesis es que la poiesis es el acto de "dar lugar a un nuevo comienzo y hacerlo duradero en el tiempo". Esto se relaciona con la definición de Platón de traer "del no-ser al ser" (Platón, ca. 385-378 BCE/1989), y con el concepto de "desocultamiento" de Heidegger (Heidegger, 1962). Por lo tanto, crear literatura no es solo escribir sobre lo que ya existe. En cambio, es un proceso activo de generar nuevas realidades, perspectivas frescas y formas de entender el mundo que no.

Uno de los aspectos de la Poiesis es que busca que las creaciones literarias sobrevivan al tiempo y a las dificultades a fin de que lleguen puras a las manos de quienes las lleguen a poscer con el tiempo.

Para lograrlo, se necesita incrustar "raíces de creación y producción de elementos literarios que no han perdido su esencia ni calidad con el paso del tiempo." Esta idea se relaciona mucho con el concepto de "durabilidad" en las artes, donde las obras se consideran "documentos o testimonios de su época y símbolos de una concepción específica del mundo y de la humanidad" (Oxford Research Encyclopedia of Literature, s.f.). Los productos intelectuales de la *poiesis* forman una "obra" que perdura y trasciende su contexto inmediato (Oxford Research Encyclopedia of Literature, s.f.).

Las dimensiones de la *poiesis* en la creación literaria incluyen:

- Originalidad: El acto de traer algo del no-ser al ser implica inherentemente originalidad. Esto se manifiesta como un "nuevo pensamiento prismático", una "manera original de ver, percibir o apreciar un fenómeno" (Oxford Research Encyclopedia of Literature, s.f.).

## **METODOLOGÍA**

La creación poética, al ser un acto poético, trasciende la mera expresión para convertirse en una fuerza que moldea la realidad y la identidad. Los poetas, al sumergirse en sus emociones y en el análisis de su entorno, no solo producen textos, sino que generan "nuevos comienzos" que se arraigan en el tiempo, contribuyendo a la durabilidad de las raíces culturales y a la constante reconfiguración de la identidad. Este proceso es fundamental para la tesis, ya que posiciona la poesía como un agente activo en la preservación y evolución de la identidad cultural.

### **Nivel y tipo del estudio**

El estudio se fundamenta en un enfoque cualitativo, una elección deliberada que obedece a la naturaleza intrínsecamente subjetiva y multifacética de la identidad cultural y la creación poética. A través de la investigación cualitativa, se busca descentrañar las complejidades de un pasado, comprender las dinámicas de un presente y vislumbrar las posibilidades de un futuro para individuos y comunidades. La investigación se ha estructurado en tres niveles metodológicos interconectados, cada uno aportando una capa adicional de profundidad al estudio: En primer lugar, se concibe como una investigación exploratoria.

### **Análisis categorial del estudio**

Para abordar los niveles de investigación mencionados y asegurar la rigurosidad y la profundidad del estudio, se empleó el método analítico. Este método desempeñó un papel

crucial en la fase de interpretación de los datos, siendo aplicado específicamente para el análisis exhaustivo del diario personal de un poeta y productor de textos literarios, permitiendo desentrañar las capas de significado, las intenciones creativas y las reflexiones sobre la identidad que emergen de la propia voz del autor. Asimismo, este método fue indispensable en el análisis de los resultados obtenidos del grupo focal, donde se descodificaron las intervenciones de los participantes en sus elementos constitutivos para identificar temas recurrentes, contradicciones, consensos y las implicaciones profundas de sus testimonios sobre la intersección entre poiesis e identidad.

### **Población, muestra y participación**

La población y muestra de este estudio fueron cuidadosamente seleccionadas para garantizar una diversidad de voces y experiencias que enriquecieran la comprensión de la relación entre poiesis e identidad cultural en distintos contextos geográficos y culturales como se indicó en la parte introductoria de esta investigación.

### **Descripción de las técnicas e instrumentos de investigación**

La selección de técnicas e instrumentos de recolección de datos es un aspecto fundamental en cualquier investigación, ya que son los medios que permiten al investigador acceder a la información necesaria para argumentar el marco teórico y alcanzar los objetivos del estudio. Para la presente investigación se utilizaron las siguientes técnicas: El Grupo Focal fue una técnica central aplicada a un número selecto de poetas. Esta técnica permitió generar un espacio de diálogo e interacción donde se pudo analizar de manera colectiva la identidad cultural de cada participante y la importancia que esta reviste en la configuración de sus escritos. El Diario Personal que se incorporó como una propuesta, considerando que para el tema es una técnica de gran valor intrínseco, que permite un acceso privilegiado a la intimidad del proceso creativo y reflexivo. Esta técnica se utilizó para observar y documentar el proceso de creación de un

diario personal llevado a cabo por un poeta ecuatoriano. Finalmente, la Entrevista en profundidad fue una técnica crucial para obtener una comprensión matizada y detallada de la identidad cultural desde una perspectiva individual y arraigada. Para esto, se aplicó una entrevista a una persona de origen peruano que reside en la ciudad de Manta.

### **Procedimiento para la recolección y análisis de resultados/hallazgos**

El método inductivo fue fundamental para la construcción de conocimiento a partir de la observación y el análisis de casos específicos. Al igual que el modelo hermenéutico para interpretar no solo los códigos lingüísticos, sino sus emociones al conversar de poiesis y poesía.

## **RESULTADOS**

### *Análisis de la identidad cultural*

La identidad cultural es lo que a cada ser humano lo hace único, ya que su historia, su cultura, tradiciones, valores, creencias y prácticas no los acopla alguien fuera de su grupo de afinidad identitaria, sino las personas que tienen conexión con su historia, por tanto, es necesario saber que hay tribus indígenas que mantienen viva sus culturas, dialectos y tradiciones diversas, ya que saben cuál es su riqueza cultural.

Para analizar la importancia de la identidad cultural, se escogió a la entrevista como uno de los instrumentos de investigación para obtener información sobre su identidad cultural.

A continuación, se detallan las preguntas con las debidas respuestas:

#### ***1. ¿Qué significa ser indígena en una sociedad actual?***

*Ser indígena significa un orgullo de pertenecer a una tribu llamada Coremarca y de saber que pudo surgir y salir a adelante, sin perder las tradiciones, la humildad y honradez que nos caracteriza. Puedo decir que en la actualidad está esculpido en una piedra el nombre en la entrada de Bambamarca, que dice: Bienvenidos a Bambamarca,*

*cuna de los Coremarcas. Actualmente todavía tenemos defensores: los ronderos, que hacen recordar y valer la ley de los coremarcas.*

*He sido criticado muchas veces. Me han dicho cholo, indígena, etc., pero realmente no saben que ser indígena no es algo que me avergüence, sino que estoy orgulloso de pertenecer a una tribu, porque los valores dentro de ella trascienden de generación en generación y sin opacar a nadie se hacen notar. Siempre digo una frase: SÍ, SOY INDIGENA, SOY SANGRE PURA Y TENGO UN CORAZÓN NOBLE, NO ME AVERGUENZO, MÁS BIEN GRITO A LOS CUATRO VIENTOS MIS ORÍGENES.*

**2. ¿Cuántos idiomas indígenas se hablan en su región? ¿Habla usted alguno de ellos?**

*Se hablan dos lenguas indígenas, una de ellas es quechua, la cual hablo yo, la otra es awajún, la cual se hablan en otras tribus, pertenecientes al Departamento de Cajamarca, que está conformado por 13 provincias.*

**3. ¿Considera usted que están en peligro de extinción sus lenguas nativas y por qué?**

*Sí, están en peligro de extinción porque en esta generación prefieren hablar el inglés y el español (recordemos que los españoles conquistaron Cajamarca e impusieron su lenguaje).*

**4. ¿Considera usted importante la conservación de las lenguas nativas?**

*Por supuesto que sí, porque nos recuerdan la sangre que tenemos, el dónde venimos, a dónde vamos y nuestra identidad cultural.*

**5. ¿Cómo transmiten sus tradiciones y culturas?**

*A través de los bailes típicos, la dramatización en el teatro e incluso en fiestas patronales, primero recuerdan la identidad y la cultura.*

*Yo creo que se transmiten por medio del legado que se deja a los descendientes de cada familia perteneciente a la tribu.*

**6. *¿Qué historia o leyenda ha sido transmitida a través de generaciones y cómo ha influido en su vida?***

*La leyenda del oro, cosas que sucedieron en la antigüedad de la tribu de los Coremarcas, la cual me contó mi bisabuela, que murió a los 125 años.*

*Hace mucho tiempo la tribu Coremarca, que era una tribu muy rica en oro bruto, es decir que había oro en el subsuelo y cada habitante sacaba y hacía imágenes preciosas y las coleccionaba para dar tributo al gobernante que se encontraba dentro del trono. En el gobierno de Atahualpa al querer conquistar los españoles esa tierra y para que no mataran al gobernante, pidieron, a lo cual Atahualpa pidió un porcentaje a cada habitante de las tierras de Cajamarca (hablándoles en su idioma a sus súbditos que no llevaran todo el oro que tuvieran, sino que llevaran un pequeño porcentaje) hasta que llenaron una casa llena de oro, que sobrepasaba la cabeza de un español. Eso lo pueden verificar en las Ruinas de Cajamarca.*

*Desde entonces cada habitante de la tierra escondieron su oro en lugares secretos, como sus casas que al pasar el tiempo a través de sueño se les presenta a la generación actual dónde hay oro y van y los sacan.*

***Dato curioso:*** *En esta actualidad hay mineras que operan a campo abierto y extraen oro para luego exportarlo.*

***Discusión:***

Una de las herramientas importantes que se utilizó en la metodología de este trabajo fue la entrevista, la cual fue realizada a una persona indígena, oriunda de Perú, específicamente de Bambamarca y que reside en la ciudad de Manta, esto con la finalidad

de dar mayor veracidad al trabajo que se está realizando y lograr así que se apegue a la realidad.

Considerando uno de los objetivos específicos aplicado a la diversidad cultural, el personaje central de la entrevista muestra satisfacción y apego a sus raíces y a su patrimonio e incluso asegura decir a viva voz y con orgullo que es un indígena. No sucede lo mismo con muchos jóvenes de pueblos ancestrales que afectados por las costumbres modernas se avergüenzan y se alejan de lo que realmente son.

*Análisis de la Poiesis contemporánea:*

La presente investigación se adentra en el concepto de la poiesis, un término que, si bien puede parecer poco familiar en el discurso cotidiano, encierra una profundidad etimológica y filosófica de inmensa relevancia para la comprensión de la creación artística y cultural. Proveniente del griego, la poiesis se define no solo como "creación" o "producción", sino, como bien se destacó en el marco teórico de este estudio, como el acto de "hacer emerger" o "traer a la existencia".

<b>Análisis y resultados del Grupo Focal</b>	
<i>Objetivo del Grupo Focal</i>	Examinar cómo la identidad cultural influye en la poiesis contemporánea, explorando voces y tradiciones diversas.
<i>Preguntas del foro y análisis general</i>	
1	<p>¿Cómo definen su identidad cultural y cómo esta influye en sus escritos?</p> <p>Poeta 1: La define con tres factores: la cultura local, la región donde nació y dónde vive actualmente y remarca que influye en sus expresiones, sus ideas y sus sentimientos.</p> <p>Poeta 2: La define según la región de sus padres, la cual tiene influencia indígena y afro e influye en sus escritos de alguna manera como un componente identitario, además remarca que la lectura influye también.</p>

		<p>Poeta 3: Tiene influencia de su país de Nacimiento y dónde migró en su adolescencia y remarca que lo que tuvo que pasar en el lapso de su vida a influido en su estilo poético a medida que da a conocer la vida desde sus ojos.</p> <p>Poeta 4: Se reconoce como chileno y su identidad cultural la impregna con: lectura, escritura y percepción.</p>
2	<p>¿Cómo creen que la poesía contemporánea puede ser utilizada para fomentar el diálogo intercultural y la comprensión entre diferentes comunidades y culturas y qué papel juegan ustedes en este proceso?</p>	<p>Poeta 1: Exclama que la poesía es un puente humano y cultural, el cual va más allá de profesionalismo. Además, señala que la poesía es valiosa dentro del dialogo intercultural, ya que conecta y abre vínculos de amistad y ayuda a promover la comprensión y el respeto entre diferentes comunidades y culturas. Expone que juega un papel importante ya que hace sentir a los demás poetas como seres únicos que deben dar a conocer sus sentimientos.</p> <p>Poeta 2: Señala el descontento del desconocimiento cultural que limita el diálogo. Además, enfatiza en que la poesía puede ser una herramienta accesible para romper barreras culturales.</p> <p>Poeta 3: Enfatiza a la poesía como clave principal en la mezcla de culturas y responsabiliza al poeta de compartir, difundir y potenciar a la poesía.</p> <p>Poeta 4: Expone que escribir es dialogar con autores y culturas. Se nutre de muchas voces, aunque muchas veces no las conozca en persona.</p>
3	<p>¿A qué edad comenzaron a escribir y cómo supieron que era poesía lo que escribían?</p>	<p>Poeta 1: Comenzó a escribir como a los 20 años y explica que fue por medio de estímulos sociales que supo que era poesía lo que hacía.</p> <p>Poeta 2: Comenzó a escribir poesía a partir de los 16 años, pero se formalizó en el 2018-2019, al darse cuenta que lo que el escribía era poesía, ya que tenía una transición del pensamiento a la escritura.</p> <p>Poeta 3: A los 18 años se toma en serio el mundo de la poesía al convertir su caos interno en algo bello, ya que utiliza un recurso muy bello en transformación emocional.</p> <p>Poeta 4: A los 16 años descubre que lo que escribía era poesía y nace como una necesidad del alma, ligada a la identidad y la sensibilidad.</p>

4	¿La identidad cultural es una pieza fundamental dentro de su entorno y el por qué?	<p>Poeta 1: Observa a la identidad cultural como la piedra angular de su pensamiento y actúa en sus emociones.</p> <p>Poeta 2: Afirma que es el cimiento que sostiene el presente con sus raíces pasadas</p> <p>Poeta 3: Exclama que todos, sin límite alguno y sin importar la cultura pueden crear y producir textos literarios.</p> <p>Poeta 4: Manifiesta que es muy relevante y contribuye con una visión integral de culturas.</p>
5	¿Qué voces considera que han sido silenciadas a través del tiempo y cuál sería su apoyo para el rescate de las mismas?	<p>Poeta 1: Enfatiza la importancia de visibilizar la poesía cotidiana.</p> <p>Poeta 2: Apela a la infancia, grupos étnicos y la organización como clave para amplificar voces.</p> <p>Poeta 3: Llama a la democratización del acceso a la poesía.</p> <p>Poeta 4: Visualiza a la poesía como vehículo de verdad y sinceridad, en contraposición al “ruido” del mundo.</p>
<p><b>Conclusiones generales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se puede concluir diciendo que cada poeta reconoce la importancia de la identidad cultural como un elemento clave del yo poético, ya que dan a conocer que la poesía es un medio de expresión, dialogo y transformación. También exclamaron que tiene una preocupación por la subrepresentación de cada una de las voces culturales.</li> <li>• Algunos de los poetas examinan a la identidad y la ven como esencial, otros consideran que no debe limitar la creación poética. Además, se destaca que dos de los poetas diferencian el silencio y la subrepresentación exclamando que es falta de difusión.</li> <li>• Para cada poeta el rol de ellos es ser agentes del cambio cultural, con una a visión al futuro y una misión de difundir, conectar y educar.</li> </ul>		

***Discusión:***

El siguiente instrumento al que se accedió metodológicamente fue un grupo focal que dio cabida a poetas de diversas nacionalidades, incluido nuestro país, a fin de determinar las voces y tradiciones culturales que se presentan en la poesía contemporánea.

De esta dinámica se obtuvo como resultado que todos los participantes reflejan en su producción literaria el impacto de sus orígenes, de su ambiente, de sus experiencias y de todo su entorno. No hay en ellos el rechazo a la importancia y a la influencia que sus vivencias y ambiente impregnados en su poesía y en su quehacer poético.

*Análisis de diario personal:*

En el marco de esta investigación, que busca desentrañar la profunda conexión entre la creación artística, la identidad cultural y la preservación de la memoria en la contemporaneidad, se ha considerado de valor incalculable el análisis de fuentes primarias que permitan una inmersión directa en el proceso creativo de los poetas. En este sentido, la exploración de un diario personal se configuró como una metodología privilegiada para acceder a las reflexiones más íntimas y al desarrollo conceptual de la obra poética. El diario personal, como género literario y documento etnográfico, ofrece una ventana sin igual a las vivencias, pensamientos y motivaciones que alimentan la creación, revelando capas de significado que a menudo permanecen ocultas en la obra final. Permite rastrear la génesis de las ideas, las luchas con el lenguaje, las influencias del entorno y la evolución de la conciencia del artista respecto a su propia identidad y al mundo que lo rodea.

Para llevar a efecto esta parte se realizó un exhaustivo examen al diario personal producido por un literato oriundo del Litoral de nuestro país, específicamente del cantón Buena Fe, perteneciente a la provincia de Los Ríos.

Espinosa Hugo Alexis, nacido el 12 de febrero de 1989.

Utilizar el diario de su autoría fue una decisión bien pensada, debido a que se buscaba a un poeta, amante de las letras y apegado a la poiesis y que además cuenta con la experiencia de enseñar y fomentar el arte en la parte rural y urbana de su provincia.

Su vida y esfuerzo para arrancarle espacio al tiempo, pese a sus quehaceres cotidianos se deben a la importancia que reconoce tiene la poesía y el arte en general como parte de la diversidad cultural, propia de ese lugar y de todo el país.

Este diario se convirtió en un testimonio elocuente de cómo el entorno geográfico y cultural más inmediato del poeta –desde el murmullo constante y ancestral del río Quevedo, cuyas aguas son venas que recorren la tierra, hasta las historias vívidas y la rica oralidad transmitida de generación en generación por sus ancestros y los habitantes de su comunidad– se transforman, de manera casi alquímica, en la materia prima esencial e inagotable de su creación.

A continuación, se presenta un fragmento del diario personal analizado, que ilustra estas reflexiones y el proceso creativo del poeta:

### **“Diario de un Río y sus Voces”**

#### **Página 1**

Hoy, el río Quevedo murmura más fuerte que de costumbre. Es un sonido que me acompaña desde que tengo memoria, un arrullo constante que se filtra en el alma y en el papel. Siento que sus aguas no solo llevan sedimento, sino también las voces de mi gente, las historias de mi abuela que, como el río, fluyen sin cesar. Me siento en su ribera, mientras sus aguas continúan su eterno trajinar, mientras capturo en unas hojas mis versos inspirados por la música de ambiente que origina su constante murmurar. Es como si el río escribiese y no lo hiciera yo, es como estar y no estar, es como ser y no ser, porque sus oídos me trasladan hasta más no poder. ¿Cómo capturar en palabras la complejidad

de todo esto? Mi abuela decía que "las palabras son hilos de oro que tejen el tiempo". Hoy, busco esos hilos. Siento que lo que escribo no es solo mío, es un eco de este Ecuador profundo que llevo dentro, latiendo.

### **Página 2**

Días de intensa lluvia. El río está crecido, caudaloso. Me recuerda la fuerza de las historias que me contaba la abuela bajo la luz de la luna, cuando la electricidad no llegaba lejos. Eran leyendas de duendes traviesos, de aparecidos en los caminos, de la sabiduría de las plantas y el respeto a la Pachamama. Ella no sabía leer ni escribir, nunca pisó una escuela, pero era el cuentacuentos más grande que he conocido. Su voz, su manera de decir, era pura magia, pura música. Hoy, en la soledad de mi estudio, intento transcribir esos ecos, darles una forma nueva, un ritmo que los haga eternos. Es un acto de recordarla, sí, de mantenerla cerca, pero también de asegurar que esas voces no se callen. ¿Cuántas de esas historias se perderán si nadie las escribe, si nadie las canta? Mi abuela se fue hace diez años, pero su voz sigue viva en mis versos. "Los ojos de la abuela, pozos de sabiduría, donde nadan historias de un tiempo sin fin." Es un desafío traducir la cadencia de su narrar a la rigidez del papel, pero siento la obligación, el privilegio de ser su canal. Esto es lo que hago: no solo inventar, sino asegurar que lo que ya existe, lo esencial, no se pierda.

### **Página 3**

He estado leyendo a otros poetas de Latinoamérica. Me impresiona cómo, a pesar de las distancias, compartimos esa misma sed de nombrar lo propio, de honrar nuestras raíces. Un poeta chileno hablaba de sus montañas, un argentino de sus pampas... y yo aquí, con mi río, mi selva, mis palmeras. Es la misma urgencia de sentirnos y de contarlo. Hoy, me visitó un campesino amigo. Hablamos de la sequía, de la lucha por la tierra. Su voz, llena de resignación y esperanza a la vez, me inspiró un nuevo poema

sobre la gente de Buena Fe, sobre su resistencia. No es la poesía de los salones, es la realidad cruda, el sudor, la esperanza que se niega a morir. Mis escritos deben ser un reflejo honesto de la vida de mi gente, sus alegrías y sus penas. Siento que esto es también un acto de compromiso con el lugar de donde vengo, una forma de dar voz a los que a menudo no son escuchados, a los que pasan desapercibidos en los libros de historia.

#### **Página 4**

Sigo con el poema del campesino. Es difícil. Quiero que cada palabra tenga el peso de su verdad, que duela y abrace al mismo tiempo.

#### **Página 5**

¡Acabo de regresar de un festival internacional de poesía! Uff, la cabeza me da vueltas, de buena forma. Recité algunos de mis poemas sobre el río, sobre la abuela, sobre la vida aquí en Buena Fe. Al principio, estaba nervioso. ¿Entenderían las referencias a las particularidades de mi tierra, la musicalidad del kichwa que a veces se cuele en mis versos, el eco de nuestras leyendas?

#### **Página 6**

Después del festival, la perspectiva ha cambiado. Siento una responsabilidad aún mayor. No solo escribir para mí, para mi comunidad, sino también para ese "universo" de oyentes que esperan sentirse identificados, comprender. La poesía es, en esencia, un diálogo constante. Un diálogo entre el poeta y lo que lo define, entre la memoria que nos habita y el presente que nos desafía, entre lo local y lo global.

#### ***Discusión:***

Se utilizó un tercer recurso metodológico que fue un diario, en el que su autor pudo codearse con la Poiesis al plasmar sus vivencias en un diario, acompañado de la poesía.

Esta experiencia complació al poeta que lo elaboró y reconoció cómo la poiesis se ha aplicado a su vida como literato desde la edad de los 6 años.

### CONCLUSIÓN

Basándose en la investigación realizada, se puede concluir que la identidad cultural es un pilar fundamental en la *poiesis* contemporánea, influyendo profundamente en la expresión y creación de los poetas. La poesía, conecta con esa esencia ancestral, como se puede ver en el poema "La Tierra" de Gabriela Mistral:

Donde el indio lo está llamando, el tambor indio le contesta, y tañe cerca y tañe lejos, como el que huye y que regresa... Todo lo toma, todo lo carga el lomo santo de la Tierra: lo que camina, lo que duerme, lo que retoza y lo que pena; y lleva vivos y lleva muertos el tambor indio de la Tierra.

En resumen, se puede asegurar que la poiesis contemporánea se transforma en un recurso que permite que se den a conocer y se expandan la identidad cultural, No es exagerado decir que la poiesis influye en la producción literaria, sino que además juega un papel preponderante en varios aspectos de la literatura e incluso en el material que llega a las manos del público en general. Los lectores, al interactuar con la poesía, también participan en el proceso de construcción de identidad cultural, ya que sus propias experiencias y contextos culturales afectan la manera en que perciben y entienden los poemas.

### RECOMENDACIONES

A la luz de los resultados de la presente investigación, que ha subrayado la imperiosa necesidad de salvaguardar la identidad cultural en un mundo crecientemente homogeneizado por la tecnología y la globalización, y que ha reconocido en la poiesis una herramienta fundamental para su preservación y revitalización, se proponen las siguientes recomendaciones estratégicas.

1. Fomentar que la diversidad cultural se enseñe desde la más temprana edad en las instituciones educativas a los niños y a los jóvenes, así como a la comunidad en general, a fin de que el aprecio de las raíces propias de cada grupo se conserve y trascienda a través del tiempo.
2. Contribuir a que haya una mayor discusión de eventos artísticos y culturales que permitan que todas las personas sin importar edad, ni rango social puedan convivir con sus raíces.
3. Motivar a que la parte poética que cada ser humano lleva en su interior salga a flote a través de cursos, concursos y eventos continuos, por ejemplo: el aprovechamiento de las vacaciones de los estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Humam, A. (2025, enero). Collective Memory and Cultural Identity Review. Humanities and Management Sciences - Scientific Journal of King Faisal University.
- Aristóteles. (1994). Poética. (Obra original publicada ca. 350 BCE).
- Austin, J. L. (1962). How to Do Things with Words. Harvard University Press.
- Baskin, A. (2024). Cultural identity. EBSCO Research Starters.
- Bautista Cruz, S. (2018). “Levantár la voz con la palabra”: poesía de mujeres indígenas contemporáneas. Tierra Adentro.
- Berger, P. L., & Luckmann, T. (1991). La construcción social de la realidad. (Obra original publicada en 1967).
- Butler, J. (1989). Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity. Routledge.
- Cyr, J. (2024). Focus Groups. En J. Cyr & S. W. Goodman (Eds.), Doing Good Qualitative Research. Oxford University Press.
- Gallegos Lara, J. (1946). Las cruces sobre el agua.
- Hall, S. (1980). Encoding/decoding. En S. Hall, D. Hobson, A. Love, & P. Willis (Eds.), Culture, Media, Language (págs. 128–138). Hutchinson.
- Hall, S. (1997). Representation: Cultural Representations and Signifying Practices. Sage Publications & Open University.
- Heidegger, M. (1962). Being and Time. Blackwell Publishing.
- Heidegger, M. (1997). Ser y tiempo. Editorial Universitaria.
- ICCROM. (2024, 23 de diciembre). ICCROM 2024: A Year of Action and Impact.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2024, 14 de noviembre). Convocatoria 2024 para las líneas de fomento del patrimonio cultural.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (n.d.). Sitios arqueológicos emblemáticos.

Land Is Life. (2025, 21 de febrero). The Possibilities of Naming the World are the Possibilities of Caring for It: The importance of indigenous Peoples' languages in the protection of knowledge and ecosystems.

Martin, T. (2020, 31 de marzo). Poiesis. En *Oxford Research Encyclopedia of Literature*.

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2017). Informe de Gestión 2017. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (n.d.a). Museo Centro Cultural Manta (Provincia de Manabí).

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (n.d.b). Sitios arqueológicos oficiales.

Morales Pájaro, L. P. (2023). La identidad cultural en Latinoamérica a través de las teorías socioconstructivas de Piaget y Vygotsky. *GACETA DE PEDAGOGÍA*, (46), 258–278.

Mukundan, A., & Krishnapriya, E. N. (2025). The Role of Language in Shaping Cultural Identity: Preserving Heritage and Building Community. *Journal of Emerging Technologies and Innovative Research*, 12(1), c621–c622.

National Museum of the American Indian. (1993, 20-21 de marzo). NCAI Oral History. Smithsonian Institution.

Padlog, M. (2009). La potencia del enfoque cualitativo para el estudio de la percepción del riesgo. *Espacio Abierto*, 18(3), 413–421.

Pérez Peña, O. A. (2018). Desafíos de la protección jurídica y la gestión del patrimonio cultural ecuatoriano. *Revista Lasallista de Investigación*, 15(2), 194–209.

Platón. (1989). El banquete. (Obra original publicada ca. 385-378 BCE).

Rojas de Rojas, M. (2004). Identidad y cultura. *Educere*, 8(27), 489–496.

Santamarina, V. (2024). Implementación de los ODS en la Práctica de la Conservación del Patrimonio Cultural. Ediciones Universidad Politécnica de Valencia.

Torres, A., & Maldonado, C. (2020). Ciudades performativas: Memoria y prácticas artísticas en Buenos Aires, Berlín y Madrid. CLACSO.

Tuan, Y.-F. (1990). *Topophilia: A Study of Environmental Perception, Attitudes, and Values*. Columbia University Press.

UNESCO. (2001, 2 de noviembre). Declaración universal sobre la diversidad cultural.

UNESCO. (2022, 27 de septiembre). Un objetivo cultura es esencial para nuestro futuro común. (Presentado en la Conferencia UNESCO Mondiacult 2022).

UNESCO. (2024a, 21 de febrero). Lo que hay que saber sobre cultura y educación artística.

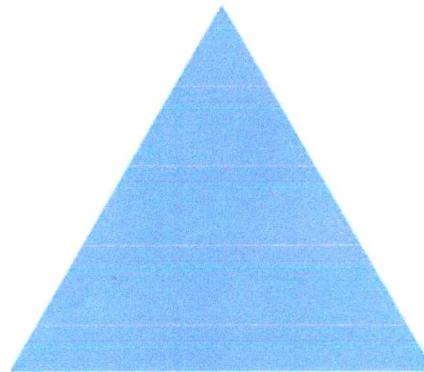
UNESCO. (2024b, 5 de septiembre). 2024 Technology in education: A tool on our terms! (Youth Report).

UNESCO. (n.d.). Ecuador: Patrimonio Cultural Inmaterial.

## ANEXOS

### Objetivo general

Escudriñar la identidad cultural en la Poesis contemporánea. Análisis de voces y tradiciones diversas, considerando que es la fuerza motora para crear y producir aspectos humanísticos de todas las artes y conocimientos que impulsan el desarrollo de cada ser humano.



### Postulado teórico

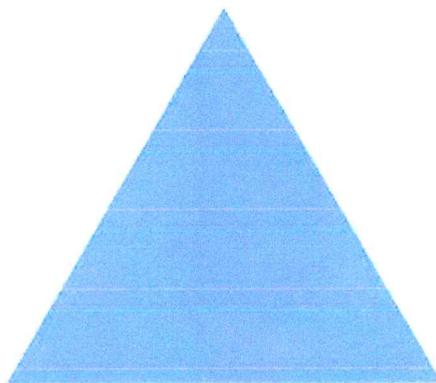
La identidad cultural es el "sello que distingue y favorece a la preservación de las raíces culturales". Se plantea que salvaguardar la diversidad de voces es crucial para mantener la riqueza cultural.

### Hallazgo

La poesis contemporánea, como se evidencia en el análisis del diario personal y el grupo focal, actúa como un mecanismo para la afirmación de la identidad cultural y la preservación de la memoria ancestral. Los poetas, al nutrirse de sus raíces, sus tradiciones orales y su entorno geográfico (como el río, las leyendas de la abuela), convierten estos elementos en la materia prima de su creación poética.

### Objetivo específico 1

Identificar voces y tradiciones culturales presentes en la poesía actual



#### Postulado teórico

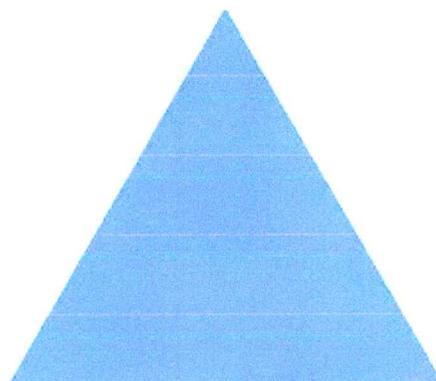
El poeta contemporáneo no es un ente aislado, sino un "crisol" de sus raíces, un depositario y a la vez un transformador de las vivencias, creencias, tradiciones y lenguas que lo constituyen.

#### Hallazgo

Se logró identificar la presencia activa y consciente de diversas voces y tradiciones culturales en la poesía de los participantes.

### Objetivo específico 2

Analizar cómo y de qué manera se manifiestan las identidades culturales



#### Postulado teórico

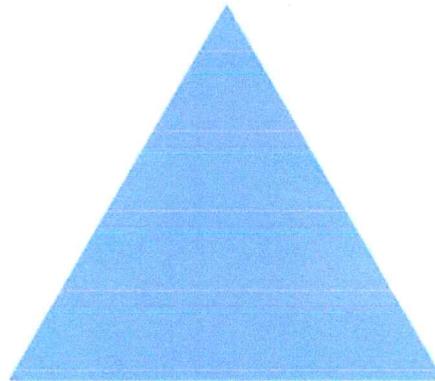
La poesía contemporánea se convierte en la manifestación tangible de la identidad del poeta, donde lo plasmado en el papel no es una abstracción desvinculada, sino una resonancia de un legado cultural.

#### Hallazgo

Se observó que los poetas, a pesar de sus distintos contextos, plasman en sus escritos elementos de su identidad, como el diálogo con la historia política y social (poetas chilenos), la vasta geografía y las migraciones (poetas argentinos), la oralidad y leyendas (poeta ecuatoriano), el mestizaje y la identidad caribeña (poetas panameños), entre otros.

### Objetivo específico 3

Investigar como la Poesis de hoy procede como herramienta para la construcción y expresión de identidades culturales



#### Postulado teórico

La poesis, concebida como "el motor" que impulsa el desarrollo de cada ser humano, permite la constante reconstrucción y enriquecimiento de una sociedad.

#### Hallazgo

El hallazgo de la investigación es que la poesis contemporánea es, de hecho, una herramienta poderosa y consciente para la construcción y expresión de identidades culturales.