

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

MODALIDAD:

**TRABAJO DE TITULACIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

Estrategias Didácticas para Fortalecer la Redacción en Textos Cortos

AUTOR(A):

Delgado Rodríguez Wuanderlyn Erismar

TUTOR(A):

Dra. Mónica Espinoza Palma, Mg.

MANTA – MANABÍ – ECUADOR

2025 (1)

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: Estrategias Didácticas para Fortalecer la Redacción en Textos Cortos

Autora: Delgado Rodrigues Wuanderlyn Erismar

Fecha de Finalización: 25 de agosto de 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo: **Analizar las estrategias didácticas para fortalecer la redacción en textos cortos en los estudiantes del 9no "A" del Colegio Fiscomisional "Juan Montalvo"**. Este estudio está sustentado en una metodología **mixta**

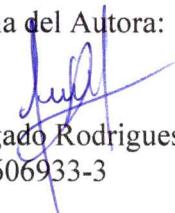
Declaración de Autoría:

Yo, Delgado Rodrigues Wuanderlyn Erismar con número de identificación 131606933-3 declaro ser la autora original y la Dra. Mónica Espinoza Palma Mg., con número de identificación 130552228-4, declara que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado "**Estrategias Didácticas para Fortalecer la Redacción en Textos Cortos**". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

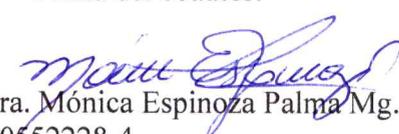
Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma del Autora:


Delgado Rodrigues Wuanderlyn Erismar
131606933-3

Firma del coautor:


Dra. Mónica Espinoza Palma Mg.
130552228-4

Manta, 25 de agosto de 2025

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría del estudiante DELGADO RODRIGUES WUANDERLYN ERISMAR, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es "*ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA FORTALECER LA REDACCION EN TEXTOS CORTOS* "

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Viernes, 22 de agosto de 2025.

Lo certifico,


ESPINOZA PALMA MONICA ALEXANDRA
Docente Tutor

Certificado de Compilatio



TESIS CORRECCION 3 WUANDERLYN UJ

10%
Textos
sospechosos

- < 1% Similitudes
- 4% Idiomas no reconocidos (ignorado)
- 1% Textos potencialmente generados por IA

Nombre del documento: TESIS CORRECCION 3 WUANDERLYN UJ.pdf
ID del documento: 32805c8896a7c6a42a11b3a44288ca410cbcd
Tamaño del documento original: 1,58 MB

Depositante: MONICA SPINOZA PALMA
Fecha de depósito: 16/8/2025
Tipo de carga: Interface
Fecha de fin de análisis: 16/8/2025

Número de palabras: 18.165
Número de caracteres: 132.209

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	programas.unica.edu.ec Fichero de Descargas: Qué son y cómo usarlos https://proyectos.unica.edu.ec/fichero-de-descargas-que-son-y-como-usarlos	1%		Substrucción: 1% (27 palabras)
2	repositorio.una.edu.ec https://repositorio.una.edu.ec/handle/documento/2365078/23650781?view=fulltext	1%		Substrucción: 1% (27 palabras)
3	www.500.com Teoría de la comunicación: la comunicación y el lenguaje https://www.500.com/teoria-de-la-comunicacion-la-comunicacion-y-el-lenguaje	1%		Substrucción: 1% (24 palabras)
4	www.studocu.com Sistema de evaluación de la calidad de la enseñanza (DQ 1) https://www.studocu.com/bo/document/instituto-de-educacion-superior-de-cordoba/11766442/comunicacion-1-fuente-militar	< 1%		Substrucción: + (100 palabras) 1% (27 palabras)
5	FASE 2: MINDFULNESS EN PSICÓLOGOS REYES.docx fuente de mi grupo fuente militar	< 1%		Substrucción: +1% (27 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	space.unica.edu.ec https://space.unica.edu.ec/handle/documento/2365078/23650781?view=fulltext	< 1%		Substrucción: +1% (12 palabras)
2	escolapertaza.com Cómo atender a alumnos con necesidades educativas https://www.escolapertaza.com/c%C3%B3mo-atender-a-alumnos-con-necesidades-educativas-espec	< 1%		Substrucción: +1% (10 palabras)
3	revista.sociedad.edu.co Teaching strategy and competence teaching in training https://revista.sociedad.edu.co/handle/documento/2365078/23650781?view=fulltext	< 1%		Substrucción: +1% (11 palabras)
4	repositorio.una.edu.ec Propuesta de un sistema de selección para la Unidad E https://repositorio.una.edu.ec/handle/documento/2365078/23650781?view=fulltext	< 1%		Substrucción: +1% (11 palabras)
5	repositorio.una.edu.ec https://repositorio.una.edu.ec/handle/documento/2365078/23650781?view=fulltext	< 1%		Substrucción: +1% (10 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

- estas fuentes han sido citadas en el documento de texto de la tesis
- <http://www.scribd.com/document/347144187/2018-17-22.pdf>
 - <http://www.dia-dios.com/af/af-mos.com/de/fr/con/de>
 - <http://www.dia-dios.com/af/af-mos.com/de/fr/con/de/strategia-didactica-segun-autores/>
 - http://books.google.com/books?id=U6IKU7K9AZM&pg=frontcover&hl=es&source=gbp_summary_j&cad=rvm#page=6&q=fase
 - http://www.realy.com/99071_3117134144226015.pdf

Índice

Tema:.....	I
Autora.....	I
Tutora	I
Certificado del tutor.....	II
Certificado derecho de autor	III
Certificado de Compilatio	IV
Agradecimiento	VIII
Dedicatoria	IX
Resumen	X
Abstract	XI
1.Introducción.....	10
2.Marco Teórico	16
2.1 Marco referencial	16
2.2 Marco Conceptual	17
2.2.1Estrategias Didácticas. Definición.....	17
2.2.2 Estrategias didácticas. Características	18
2.2.3 Tipos de Estrategias Didácticas	19
2.2.3.1 La Mini Posterior edición y compresión:	19
2.2.3.2 Ideas de construcción colectiva	19
2.2.3.3: Creación de microcuentos a partir de imágenes digitales:	20
2.2.3.4: Talleres sincrónicos de retroalimentación y revisión:.....	21
2.3. Textos cortos. Definición	22
2.3.1 Clasificación de los textos cortos	22

2.3.1.1 Textos cortos literarios	22
2.3.1.2 Textos cortos no literarios	23
2.3.2 Tipo de Texto Corto literario	24
2.3.2.1 Microcuentos	24
3. Metodología.....	25
3.1 Enfoque, tipo y método	25
3.2 Población.....	26
3.3 Muestra.....	27
3.4 Técnicas e instrumentos	28
3.4.1 Entrevista	28
3.4.2 Rúbrica para medir el nivel de redacción en textos cortos.	28
4. Resultados/ hallazgos y discusiones.....	29
4.1 Análisis e interpretación de la entrevista aplicada a docentes de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo.....	29
4.2 Análisis e interpretación de resultados generales al aplicar la rúbrica en los estudiantes de 9no “A” de Básica Superior en el colegio “Juan Montalvo”	34
4.3 Tabulación, análisis e interpretación de la evaluación de microcuentos temática “Mundo Mágico”, resultados por dimensiones para determinar el nivel de redacción en textos cortos.....	38
4.4 Triangulación.....	44
5. Conclusiones	47
6. Recomendaciones.....	48
7. Bibliografía.....	50
8. Anexos.....	53
8.1 Anexo A	53

Propuesta Taller de Capacitación sobre estrategias didácticas para la creación de textos cortos, dirigido a los docentes de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”.....	53
8.2 Anexo B.....	62
8.3 Anexo C. Rúbrica para evaluar el microcuento	64
8.4 Anexo D. Entrevista a docentes	67
8.5 Anexo E. Carta de consentimiento	68
8.6 Anexo F. Ruta y protocolo	69

Agradecimiento

Agradezco profundamente a Dios por brindarme la fuerza, la salud y la sabiduría necesaria para alcanzar una de las metas más importantes de mi vida.

A mis profesores de la Universidad por todos los conocimientos impartidos para nuestra formación profesional, especialmente a la Dra. Mónica Espinoza Palma. Mg, que estuvo presente en toda mi preparación y me acompañó semana a semana en mi trabajo de investigación, gracias no solo por lo académico sino por las palabras de ejemplo de vida que hacen que te motiven a salir adelante.

Wuanderlyn Erismar Delgado Rodrigues

Dedicatoria

En el año 2020 inicie mi etapa universitaria, la primera persona que estuvo ahí pendiente de una asignación de cupo fue mi madre, al darle la noticia, sus gestos y sus abrazos fueron de felicidad y orgullo, por dentro sentía miedo, veía el camino muy largo y sabía que no sería fácil. Hoy después de 5 años lo logré, pero no lo hubiera hecho sin tu ayuda madre, me diste la mano hasta casi finalizar esta linda etapa, a pesar de que estas de viaje me tocó muy duro estos últimos meses, pero esto no fue impedimento para rendirme, eres mi ejemplo de que siempre hay que ser fuerte y superar cualquier obstáculo que se nos presenten en la vida. Hoy este trabajo es para ti Erika Rodrigues, gracias por tu apoyo, amor incondicional, por confiar en mí y por enseñarme que no hay meta inalcanzable cuando se lucha con fe y dedicación. Te admiro y amo profundamente.

También dedico este logro a mi padre, Manuel Delgado, que siempre ha trabajado muy duro día a día para poder darme lo mejor en mis estudios. Gracias a todo ese sacrificio de muchos años hoy día soy una profesional, agradecida porque siempre estás aquí con nosotros luchando cada día. A mi hermano Erick Delgado gracias por tu apoyo en los días más difíciles, siempre contarás conmigo en lo que necesites no olvides lo mucho que te quiero. A mi hijo Eithan, el amor más puro que llegó, eres mi fuerza para salir adelante gracias por llegar a mi vida, Te amo con todo mi corazón

Wuanderlyn Erismar Delgado Rodrigues

Resumen

Las estrategias didácticas en la redacción de textos cortos se convierten en un tema fundamental porque permiten desarrollar en los estudiantes habilidades comunicativas esenciales, promueven una expresión clara, coherente y creativa. A través de estas estrategias, se favorece un aprendizaje progresivo de la escritura, los textos breves facilitan la práctica de estructuras básicas y fomentan la confianza del estudiante en su capacidad para redactar. Además, permite al docente realizar una evaluación formativa más efectiva, identificando avances y dificultades individuales. El objetivo de la presente investigación fue analizar las estrategias didácticas para fortalecer la redacción en textos cortos en los estudiantes del 9no año de Educación Básica Superior paralelo “A” del colegio Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”. Esta institución se encuentra ubicada en la provincia de Manabí, Cantón Manta. En donde se presenta la problemática en déficit de redacción en microcuentos que permitió definir las variables para su análisis o estudio, quedando determinada como estrategias didácticas en la redacción de textos cortos, se utilizó la metodología desde un enfoque mixto. Los resultados presentan un análisis e interpretación obtenida a partir de las preguntas abiertas dirigido a dos docentes del área de Lengua y Literatura y una rúbrica aplicada a los estudiantes; se triangularon los resultados para verificar el cumplimiento de los objetivos y se propuso la aplicación de un taller de capacitación dirigido a los educadores para fortalecer las estrategias didácticas en la redacción de textos cortos.

Palabras clave: Estrategias didácticas, redacción, textos cortos, microcuento.

Abstract

Didactic strategies in the writing of short texts become a fundamental topic because they allow students to develop essential communication skills, promote clear, coherent, and creative expression. Through these strategies, progressive learning of writing is encouraged, short texts facilitate the practice of basic structures, and Foster the student's confidence in their ability to write. Furthermore, it enables the teacher to carry out a more effective formative assessment by identifying individual advancements and difficulties. The objective of this research was to analyze the teaching strategies to strengthen writing in short texts among the 9th grade students of Basic Education parallel "A" at the Fiscomisional Educational Unit "Juan Montalvo". This institution is located in the province of Manabí, Manta Canton. Here, the problem of a deficit in writing microstories is presented, which allowed defining the variables for its analysis or study, determined as teaching strategies in the writing of short texts, using a methodology from a mixed approach. The results present an analysis and interpretation obtained from the open-ended questions directed to two teachers in the area of Language and Literature and a rubric applied to the students; the results were triangulated to verify the achievement of the objectives and the application of a training workshop aimed at educators was proposed to strengthen the didactic strategies in the writing of short texts.

Keyword: teaching strategies, writing, short texts, microstory.

1.Introducción

En el mundo de la comunicación, la habilidad para redactar textos cortos de manera clara, concisa y efectiva se considera como una competencia fundamental. Ya sea para transmitir un mensaje instantáneo, elaborar una noticia impactante o participar activamente en creación de microcuentos, la capacidad de plasmar ideas de forma precisa en espacios limitados resulta invaluable. Sin embargo, para muchos estudiantes, la tarea de condensar sus pensamientos y estructurarlos coherentemente en textos breves puede representar un desafío significativo. Por esto, es importante analizar las estrategias didácticas necesarias para que los educandos logren una escritura concisa al momento de redactar microcuentos y fortalezcan su creatividad, originalidad y pensamiento reflexivo.

(Para Brown y Yule 1983, p. 6). El término textos cortos es entendido como “el registro verbal de un acto de comunicación” el cuál puede ser oral o escrito. Así, también se puede decir: (Álvarez 1996, p. 4). Que un texto es una configuración lingüística; un conjunto de elementos (palabras, oraciones) organizados según reglas gramaticales y de textualización (coherencia, cohesión, intención). (Diaz Barriga,2010, p.118). Las estrategias didácticas son procedimientos que se utilizan en forma reflexible y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos.

En la vida escolar actual, los estudiantes constantemente participan en actos de comunicación tanto orales como escritos, que pueden considerarse textos cortos según lo planteado por: (Brown y Yule 1983, p 6), quienes entienden el texto como el registro verbal de una interacción. Durante una clase, cuando un estudiante expone una idea o responde a una pregunta, no solo produce una cadena de palabras, sino que configura un texto con una intención comunicativa clara. Tal como indica (Álvarez 1996, p.4), este escrito se organiza siguiendo reglas gramaticales, principios de coherencia y cohesión, originalidad y creatividad.

Lo que con lleva a evaluar si el estudiante desempeña un buen papel a la hora de crear microcuentos.

En la clasificación de los textos cortos se distinguen los literarios y los no literarios. Los textos cortos literarios incluyen manifestaciones como el microcuento, la fábula, la leyenda y la poesía breve, cuyo propósito es expresar sentimientos, narrar hechos ficticios o recrear la imaginación. En cambio, los textos cortos no literarios abarcan formatos como la noticia, el anuncio publicitario, el instructivo o la carta, que buscan transmitir información objetiva y práctica. En el presente estudio se ha decidido trabajar con el texto corto literario, específicamente el microcuento, este género permite desarrollar la creatividad, la capacidad de síntesis y el gusto por la lectura en los estudiantes.

Es importante mencionar que el presente proyecto nace a partir de presenciar la **problemática** a nivel global, la elaboración de textos cortos como; el microcuento, los refranes, el poema, el eslogan, trabalenguas, entre otros, exigen un dominio refinado del lenguaje, la síntesis narrativa y la capacidad de sugerencia plantean dificultades a los estudiantes. Uno de los principales problemas identificados es la tendencia a confundir lo breve con lo superficial, produciendo textos que carecen de profundidad o impacto. Como afirma Irene Andrés Suárez (2003), “el microcuento requiere una condensación extrema del contenido sin sacrificar la intensidad ni la significación literaria” (p. 97).

Actualmente, los estudiantes tienen dificultades para escribir cuentos cortos debido a la mínima formación en técnicas narrativas básicas y la falta de experiencia en la escritura de los mismos. La naturaleza del contenido fragmentado y la necesidad del consumo rápido en el mundo digital han confundido en realidad la habilidad de contar microcuentos no solo en los jóvenes, sino en toda la población, siendo culpable la sobreexposición de ello.

El Ministerio de Educación del Ecuador (2020), una de las grandes dificultades surge por la falta de especialización de los docentes en estrategias de escritura creativa, una deficiencia que apenas permite a los instructores orientar a los estudiantes en lo que respecta a la producción de microcuentos. No todos los docentes están capacitados para proporcionar este tipo de educación, muchos están sobrecargados con tareas administrativas que pueden no tener el tiempo o la energía para dedicar estas habilidades.

A pesar de estas dificultades, el Ministerio de Educación ha promovido actividades para incentivar la escritura de microcuentos. Durante la pandemia de COVID-19, se organizó el concurso “Aprendizaje en tiempo de Covid-19”, que invitó a la comunidad educativa a plasmar sus experiencias a través de microcuentos, dibujos y videos, fomentando la expresión creativa en tiempos de crisis. Sin embargo, en la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”, los estudiantes de 9no año paralelo “A” de EGB tienen muchas debilidades a la hora de redactar microcuentos siendo el principal problema con el 58.82% en debilidad para estructurar, organizar las ideas y crear el título, donde muchos no coinciden con su escrito y no tienen impacto al lector, lo que ocasiona deficiencia en su creatividad y originalidad.

El presente estudio se **justifica** en la necesidad de analizar las estrategias didácticas que favorezcan al hábito de la escritura, ayuden a mejorar sus habilidades y producción textual en los estudiantes. Esto no solo contribuirá al desarrollo del lenguaje y formación académica, sino que servirá para la responsabilidad institucional de formar ciudadanos preparados, críticos y comunicativos. La relevancia tiene valor pedagógico proporcionando a los docentes de Lengua y Literatura opciones concretas y contextualizadas para hacer que la enseñanza de la escritura sea menos pesada y más efectiva. De esta manera el trabajo actual contribuye a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los que respecta a la comunicación escrita.

Esta investigación se **contextualiza** teniendo como establecimiento educativo seleccionado, la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” este, lleva 38 años formando académicamente a muchos estudiantes. Pertenece al Distrito 13D02 y se rige bajo el Reglamento de la LOEI. Fue fundado el 17 de marzo de 1988 y nació como un instrumento y soporte académico para los estudiantes de la Facultad de Educación, Turismo Artes y Humanidades, de la Universidad Laica Eloy Alfaro de “Manabí” quienes necesitaban educandos para realizar sus prácticas pre profesionales. Se tiene como población, estudiantes de Noveno año paralelo “A” de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” con la finalidad de mejorar la redacción de textos cortos mediante el análisis de estrategias didácticas.

La institución tiene como misión formar ciudadanos íntegros, que desarrollen su pensamiento crítico y se encuentren comprometidos con la conservación del medio ambiente y la transformación hacia una comunidad de aprendizaje. Su visión es ser una comunidad de aprendizaje inclusiva, dialógica con visión de mundo que promueve el emprendimiento, la innovación, la gestión del aprendizaje significativo para formar jóvenes sensibles al cambio social y humano de la comunidad y el buen vivir.

El colegio cuenta con los niveles básica superior y bachillerato, es decir desde octavo nivel, hasta el tercero de bachillerato. Por otra parte, posee una totalidad de 1.028 estudiantes entre todos los niveles y un aproximado de 46 docentes, 8 pertenecen al área de Lengua y Literatura, 5 departamentos (Médico, Dece, Trabajo Social, Psicología Clínica y Prácticas Preprofesionales). Los educadores cuentan con títulos de tercer nivel y con maestrías.

Para el presente estudio se realizaron las siguientes **preguntas de investigación:**
¿Cuáles son las estrategias didácticas más efectivas para fomentar la creatividad y la coherencia en la producción de textos cortos? 2- ¿Cómo se puede fomentar la autonomía y la confianza en los estudiantes a la hora de escribir textos cortos? 3- ¿Qué estrategias son más adecuadas para corregir y retroalimentar los textos cortos de los estudiantes?

La investigación planteó como **objetivo general**: analizar las estrategias didácticas para fortalecer la redacción en textos cortos. Como **objetivos específicos**: Diagnosticar el nivel de redacción que tienen los estudiantes de noveno año de básica; establecer las estrategias didácticas que utilizan los docentes que permita fortalecer la redacción de textos cortos en los estudiantes de noveno año de básica; proponer taller de estrategias didácticas para fortalecer la redacción de textos cortos dirigido a los docentes. **La idea a defender** se centró en: La redacción en textos es una habilidad fundamental que trasciende el ámbito escolar y tiene un impacto positivo en el desarrollo integral de los estudiantes.

La **metodología** que se aplicó se dio por medio de una investigación de carácter mixto y de nivel descriptivo al buscar el análisis de las categorías involucradas y los factores del problema. El método utilizado es el bibliográfico y el analítico, en base a la técnica de investigación de la entrevista y rúbrica, cuyos instrumentos para recopilar información son cuestionarios de preguntas abiertas y aplicación. La población universo como parte del estudio corresponde a un total de 70 estudiantes y 8 docentes del área de Lengua y Literatura y su selección de participantes se realizó utilizando el muestreo estratificado simple al ubicar 34 estudiantes que cursan el Noveno año paralelo “A” y dos docentes del área, siendo partícipes de este interesante e importante trabajo de titulación de los cuales 20 son mujeres, 14 estudiantes hombres y dos docentes mujeres de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”.

De la investigación desarrollada se ha evidenciado el análisis de las deficiencias en diferentes dimensiones tales como: creatividad, originalidad, ortografía, gramática, estructura, título y mensajes así mismo la entrevista aplicada a las dos docentes sobre las estrategias didácticas que utilizan para fortalecer la redacción en sus estudiantes de noveno año de básica.

Los **resultados** que se presentan a continuación son basados a la aplicación de una rúbrica a (34) estudiantes seleccionados.

Se presentan cuatro criterios de evaluación: excelente, aceptable, regular y deficiente. En primer lugar, se evalúa desde una dimensión estética la creación del título del microcuento donde se obtuvo un 58,82% por parte de 20 estudiantes de igual forma en su dimensión narrativa. Alcanzando un 97,07% en la ortografía y gramática que representa a 33 estudiantes siendo muy deficientes a la hora de su escritura, con un 76,46% la originalidad y creatividad carecen déficit porque muchos de los alumnos no tienen un impacto emocional y distintivo, desde la dimensión social y cultural con un 94,12% que representa a 32 estudiantes reflejan un nivel bajo en la capacidad para transmitir mensajes significativos y reflexivos en sus microcuentos.

Las docentes entrevistadas identifican desafíos a la hora de redactar textos cortos, entre esos aspectos, la falta de creatividad y escasa coherencia de secuencias lógicas de ideas. Consideran que lograr una redacción adecuada es un reto importante que requiere trabajo constante. Dentro del contexto sociocultural la docente indicó preocupación por el impacto negativo del lenguaje abreviado, muchos jóvenes escriben como si estuvieran enviando mensajes de texto, lo que complica su desempeño en la redacción académica. Para las estrategias didácticas, las docentes emplean la planificación, la organización de ideas, el uso de conectores, sinónimos, elaboración de borradores y revisiones constantes. Además, destaco el uso de imágenes como estímulo creativo para la escritura.

La diversidad del aula las docentes lo manifiestan con aplicar un seguimiento personalizado, señalaron que el trabajo colaborativo también es útil para potenciar fortalezas entre los compañeros. Ante el bloqueo emocional en la escritura, una profesora considera esencial proporcionar tiempo y espacio donde el estudiante pueda expresar sus sentimientos poniendo el bolígrafo sobre el papel. Ella destacó las TIC para la

corrección de textos y el desarrollo de ideas, así como para componer piezas escritas más rápido. Integrar nuevos métodos de enseñanza y actitudes en su trabajo requiere un esfuerzo conjunto de profesores, estudiantes y padres.

2.Marco Teórico

2.1 Marco referencial

El presente marco referencial se enfoca en investigaciones previas que han abordado temáticas similares a la presente investigación, centrándose específicamente en “Estrategias Didácticas para fortalecer la redacción en textos cortos”. Dentro de estos parámetros se encuentra el trabajo de la autora Herrera (2017) con el tema “Estrategias metodológicas aplicadas para la redacción de textos descriptivos en séptimo grado del Instituto Rubén Darío, municipio Pueblo Nuevo” para la obtención del título licenciatura con mención en Lengua y Literatura Hispánicas, en el país de Nicaragua.

Después de explorar investigaciones internacionales que abordan estrategias metodológicas aplicada para la redacción de textos descriptivos, es relevante examinar estudios a nivel nacional que se centren en este aspecto, en el contexto educativo ecuatoriano. En la Universidad Nacional de Chimborazo, el trabajo del autor León (2024), titulado: Estrategias didácticas para la redacción de textos descriptivos literarios en los estudiantes de 8° Año de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa Juan de Velasco, previo a la obtención del grado Magister en pedagogía de la lectura y escritura.

A nivel local se presenta la investigación de las autoras Ávila Nathaly & Reyes Karen (2022) con el tema: Estrategias didácticas para fortalecer la ortografía en los estudiantes de 8vo año de educación básica paralelo C de la Unidad Educativa “Dra Guadalupe Larriva” en la ciudad de Jaramijó – Manabí.

La presente investigación resulta pertinente debido a que, al contrastar con estudios previos sobre las estrategias didácticas aplicadas en la enseñanza de la redacción de textos cortos, se evidencia que no coincide plenamente con los enfoques planteados anteriormente. Mientras otras investigaciones se han centrado en aspectos generales de la escritura, este estudio prioriza el fortalecimiento de la redacción a través de estrategias didácticas específicas e innovadoras, lo que le otorga un valor añadido y la justificación necesaria para su desarrollo.

2.2 Marco Conceptual

2.2.1 Estrategias Didácticas. Definición

En primera instancia es importante definir el término estrategias, para Daniel Cassany, “las estrategias son procedimientos que un lector o escritor utiliza de manera intencional para resolver problemas o facilitar la comprensión y la producción de textos” (Cassany, 2006, p. 45). El estudiante en muchas ocasiones se desenvuelve en un entorno educativo marcado por la abundancia de información y la exigencia de habilidades comunicativas más complejas, con el uso de estrategias el alumno afronta con mayor eficacia los retos de lectura crítica y producción escrita. Juan Amos Comenio, considerado el padre de la didáctica moderna, concibió esta disciplina como un arte de enseñar de manera accesible y universal. En su obra *Didáctica Magna*, sostiene que “la didáctica no es otra cosa que el arte de enseñar todo a todos de la manera más fácil, rápida y sólida posible” (Comenio, 1983, p. 15).

La relación entre estrategias y didáctica se centra en que ambas buscan optimizar el aprendizaje, pero desde niveles distintos: la didáctica establece los principios, métodos y organización general del proceso de enseñanza, mientras que las estrategias son acciones concretas y planificadas que permiten aplicar esos principios. Las estrategias didácticas se refieren a la forma en que se va a llevar adelante el proceso de enseñanza aprendizaje, basado en la implementación del docente, pero promoviendo la interactividad con los alumnos. Estas

combinan la experiencia del docente con la participación activa de los estudiantes, creando un ambiente de aprendizaje dinámico y colaborativo. (Salvador,2018, p.50).

En la práctica educativa actual, el intercambio y la creación de conocimiento acorta el espacio para el diálogo, la crítica y la participación en cualquier proceso educativo. Esta brecha entre la teoría y el trabajo revela que se requiere un cambio de paradigma pedagógico para permitir que el docente se posicione de manera más flexible, reflexiva y mediadora en relación con los nuevos enfoques de enseñanza-aprendizaje. Aportar su granito de arena, cuestiona colectivamente un espacio fomentando la contribución dinámica. Estos enfoques resultan en una mejor comprensión, retención y trabajo en equipo.

2.2.2 Estrategias didácticas. Características

Salvador (2018) propone las siguientes características:

- a) Intencionalidad: Se refiere al propósito consciente y deliberado que guía las acciones del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro de su planificación.
- b) Flexibilidad: El grado en que el profesor inicialmente acepta nuevos conocimientos, así como los cambios que puedan ocurrir en el proceso de aprendizaje.
- c) Diversidad: Este es fundamental para crear un ambiente de aprendizaje dinámico e inclusivo, permite a los educadores abordar la complejidad del proceso de enseñanza aprendizaje reconociendo que no existe un enfoque único que funcione para todos los estudiantes.
- d) Creatividad: Requiere de capacidad para alejarse de lo tradicional y buscar explicaciones novedosas para obtener conocimientos a través de la enseñanza, en lugar de solo analizar problemas o ser críticos es sentir y aprender de los estudiantes, para construir una innovación en el proceso de enseñanza docente.

2.2.3 Tipos de Estrategias Didácticas

Navío (2007). Propone las siguientes estrategias para la creación de textos cortos:

2.2.3.1 La Mini Posterior edición y comprensión:

Esta estrategia enfatiza la importancia de la revisión y la capacidad de síntesis, aspectos cruciales en la creación de textos cortos. En lugar de escribir un microcuento desde cero, se parte de un texto más largo para ejercitar la reducción. Dentro de la actividad, se presenta a los estudiantes un texto más extenso, un párrafo de un cuento, una descripción, un pequeño fragmento de una noticia y se les da la orden de reducirlo a un microcuento de un número específico de palabras (ej. no más de 50 palabras) o de una extensión determinada (ej. tres oraciones). Deben identificar la idea central, los elementos esenciales de la trama o el mensaje principal y descartar toda la información. Otra variante es pedirles que escriban un microcuento y luego les den la instrucción de reducirlo a la mitad de su tamaño original, eliminando palabras innecesarias sin perder el sentido.

El enfoque docente, guía a los estudiantes en el proceso de identificación, ayudando a distinguir entre lo fundamental para la historia y lo que puede omitirse. Se discuten las diferentes versiones resultantes y la eliminación de ciertas palabras puede potenciar el impacto o generar ambigüedad intencional. Esta actividad refuerza la idea de que menos es más en el microcuento y que cada palabra debe tener una meta.

2.2.3.2 Ideas de construcción colectiva

Los estudiantes participan activamente en una dinámica de lluvia de ideas donde, de manera espontánea, proponen palabras clave, temas de interés o situaciones imaginarias. A partir de esas ideas, el grupo analiza, selecciona y organiza la información para construir colectivamente una estructura narrativa sencilla, compuesta por inicio, desarrollo y desenlace.

Con base en esta estructura se redacta un texto corto, que puede ser compartido en voz alta y discutido entre todos.

El docente actúa como mediador y facilitador del proceso creativo. Su rol consiste en guiar a los estudiantes asegurando la participación equitativa de todos, promoviendo el respeto y la escucha activa. Además, orienta al grupo en la organización de las ideas y en la conformación de la estructura narrativa básica. Supervisa el proceso de redacción colectiva, corrige con enfoque formativo cuando es necesario, y estimula el pensamiento crítico y reflexivo durante la revisión del texto.

2.2.3.3: Creación de microcuentos a partir de imágenes digitales:

Los participantes escriben microcuentos basados en imágenes. Este ejercicio se realiza de manera virtual, a través de Google Classroom, Padlet o Canva. El profesor reúne imágenes de bancos digitales como Unsplash, Pinterest o Pixabay en una presentación digital o mural interactivo en la web. Cada miembro elige o se le asigna una imagen. Durante la semana, deben escribir un microcuento corto de menos de 50 palabras basado en esa imagen. Los maestros deben expresar el contenido de la imagen en el proceso, identificar componentes narrativos como el personaje, el conflicto y el escenario, y luego sintetizarlos en una forma narrativa coherente y significativa.

Las microhistorias se comparten en un espacio común, donde se abre espacio para la lectura y la retroalimentación de los compañeros. Este método dinámico fomenta la creatividad y enfatiza el estilo de escritura; además, introduce recursos narrativos como la elipsis, la ironía o la conclusión. El docente cumple un rol de facilitador creativo y mediador pedagógico. Es quien selecciona y organiza el banco visual de imágenes, define las consignas de escritura y establece los criterios narrativos del microcuento (brevedad, coherencia, impacto). Además, orienta a los participantes en el análisis visual, estimula la construcción de significados narrativos a partir de lo observado y ofrece retroalimentación formativa sobre los textos

producidos. También modera el intercambio entre pares y promueve la reflexión sobre las estrategias utilizadas en el proceso de creación literaria.

2.2.3.4: Talleres sincrónicos de retroalimentación y revisión:

Cuando se utilizan plataformas como Zoom y Google Meet para llevar a cabo reuniones virtuales en tiempo real, los participantes en estos eventos deben traer sus microhistorias con ellos. Usan estas reuniones como una oportunidad para transmitir en qué han estado trabajando a otros miembros del grupo. Cada escritor lee o presenta su texto. Se abre un espacio de retroalimentación en el que se examinan aspectos como la coherencia de la historia, el uso del lenguaje, la construcción narrativa y qué tan bien funcionó el trabajo. Se ofrecen comentarios en un clima de respeto y en una atmósfera caracterizada por la colaboración intergrupala. Están dirigidos a mejorar la calidad de la producción escrita. Esta dinámica permite a los estudiantes reflexionar sobre su proceso de escritura. Se añade un aspecto tras otro con la provisión de observaciones de los compañeros.

El maestro actúa como un árbitro pedagógico y guía en el proceso de interacción entre pares, organizando sesiones sincrónicas, también ofrece comentarios formativos, señalando lo que se ha logrado en cada pieza y sugiriendo formas concretas de mejorarlas basándose en los criterios de la historia. Su función es mejorar la comprensión del estilo, la claridad, la expresión sucinta y la intención comunicativa al escribir microhistorias.

2.3. Textos cortos. Definición

Un texto breve puede definirse como un verbo continuo si se entiende funcionalmente, es decir, como una serie de signos verbales (orales o escritos), con un principio y un final y un significado entre los dos signos, significado en un contexto dado. En él encontramos: canciones, refranes, proverbios, caricaturas, poemas, resúmenes, cuentos, en fin, cualquier expresión verbal sin ataduras. Acompañar la condición y comprometerse con la esencia de la redacción de su mensaje. (Weinrich, 1981, pág. 7).

En la sociedad moderna, los estudiantes se ven en la necesidad de batallar en oposición al tiempo, no solo en las actividades diarias, sino en las actividades académicas lo que significa que muchos temas relacionados deben adaptarse a formatos más cortos, incluidos los textos. En tiempos actuales la redacción lingüística se manifiesta en nuevas tecnologías y formas de comunicación, podría decirse que la principal razón de esta tendencia es la búsqueda de la comodidad, que implica construir discursos sencillos sin complicaciones, en los que se simplifican las ideas. Incluso en el aula el lenguaje se ha democratizado de tal manera que los estudiantes tienen la oportunidad de expresar libremente sus ideas, cambiando fundamentalmente el paradigma de centrarse en la lección del docente.

2.3.1 Clasificación de los textos cortos

Los textos cortos se pueden clasificar de acuerdo a su finalidad comunicativa y su función en dos grandes grupos: literarios y no literarios

2.3.1.1 Textos cortos literarios

Octavio Paz define los textos cortos literarios como una forma de escritura breve que condensan historias emociones y pensamiento, son una forma artística de expresión literaria y se caracterizan por su brevedad, concisión, evocación, estilo distintivo, poder simbólico y la capacidad de provocar reflexiones profundas (Paz, 1990, p. 115). Este tipo de texto permite al

lector realizar interpretaciones diversas y reflexionar más allá de lo expresado literalmente. De este modo, la escritura breve se convierte en un recurso literario que, pese a su concisión, posee una gran potencia estética y evocadora.

Entre los textos cortos literarios tenemos:

- a) Microcuentos
- b) Fábulas
- c) Poesías breves
- d) Aforismo
- e) Epigrama
- f) Chistes literarios
- g) Refranes populares

2.3.1.2 Textos cortos no literarios

“Los textos funcionales o no literarios son producciones escritas cuyo objetivo es transmitir información, instrucciones o mensajes claros, priorizando la eficacia comunicativa sobre la expresión estética” (Cassany, 2006, p. 52). En el planteamiento de Cassany, los textos cortos no literarios se conciben como instrumentos prácticos de comunicación que priorizan la claridad y la funcionalidad por encima de la expresión estética. Esto significa que su valor radica en la eficacia para transmitir información, instrucciones o mensajes concretos, facilitando la comprensión inmediata del receptor. En el contexto educativo y social actual, este tipo de textos permite a los estudiantes desarrollar habilidades comunicativas útiles para la vida cotidiana, como redactar notas, avisos, mensajes o instrucciones precisas.

Dentro de los textos cortos no literarios tenemos:

- a) Avisos y carteles
- b) Mensajes y notas

- c) Instrucciones y recetas
- d) Publicidad
- e) Cartas o avisos administrativos breves

Para medir el nivel de redacción en los estudiantes de 9no “A” del Colegio Fiscomisional “Juan Montalvo” se escogió el tipo de texto corto literario como el microcuento; es aquí donde el estudiante puede expresar sus ideas completas en pocas palabras, lo que permite evaluar su capacidad de síntesis, organización de ideas y selección léxica. El microcuento pone a prueba la originalidad y creatividad del alumno siendo esto un aspecto clave en la escritura

Aunque sea breve, el microcuento logra tener un inicio, desarrollo y desenlace lo que permite medir si el educando logra construir una narrativa coherente y lógica en un espacio reducido. Al ser un texto atractivo y artístico genera mayor motivación lo que facilita la evaluación autentica de sus habilidades de redacción, además la capacidad de condensar un mensaje en pocas líneas evidencia la habilidad para organizar ideas y prejuicios personales de manera clara y precisa.

2.3.2 Tipo de Texto Corto literario

2.3.2.1 Microcuentos

Un microrrelato es un texto breve en prosa, narrativa y ficcional que, usando un lenguaje preciso y conciso, se sirve de la elipsis para contar una historia sorprendente a un lector activo. Los términos microcuento, son las denominaciones dadas para un conjunto de obras diversas cuya principal característica es la brevedad de su contenido. (Muñoz Valenzuela, Diego, 2021. Pág.30)

En la institución Educativa Juan Montalvo de la Ciudad de Manta, los estudiantes de 9no año “A” de Educación Básica Superior realizaron la actividad de redactar un microcuento con temática mundo mágico, un tema abierto donde lleva una amplia rama para su originalidad

y creatividad, sin embargo la mayoría presenta deficiencias a la hora de impactar al lector, esto producto a los bajos índices de enseñanza – aprendizaje, sus posibles causas pueden deberse a la pandemia COVID- 19 y la sobrecarga laboral de horas en los docentes del área. Para impactar al lector a la hora de escribir un microcuento es fundamental empezar con una idea potente, es decir, elegir el conflicto o situación, usar la elipse sugiere más de lo que cuentas, haz que el lector rellene los vacíos, y, por último, terminar con un giro inesperado, irónico o emotivo.

Propuesta Taller de Capacitación (Vea Anexo pág. 61 a 68)

3. Metodología

Todo tipo de investigación pasa por definir el enfoque o perspectiva, el tipo o nivel y el método, en función de ello se valora la validez del trabajo.

3.1 Enfoque, tipo y método

El enfoque con el que va direccionado el proyecto investigativo es mixto, Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014) señalan que “la investigación mixta permite validar los resultados cualitativos con evidencia cuantitativa y viceversa, combinando técnicas, instrumentos y análisis de ambos paradigmas” (p. 617). De esta manera se trabajó en resultados con base a la contemplación y desde ese punto se pudo recabar información. Además, se consideró las percepciones y experiencias de los participantes permitiendo una comprensión más profunda del estudio, lo que enriqueció la perspectiva investigativa aportando una visión más integral de la realidad.

En un primer momento el estudio fue exploratorio porque permitió estudiar el problema que al principio no estuvo definido, en el área de déficit de redacción en textos cortos. En un segundo lugar se utilizó la investigación de tipo descriptiva porque se buscó definir, caracterizar, clasificar o categorizar un fenómeno, y establecer relación entre categorías. Aquí el investigador no tiene control sobre los eventos o ambientes del estudio, porque es una investigación no experimental. Además, tampoco explica por qué se produce dicho fenómeno. La investigación descriptiva se pudo clasificar en varios tipos, en este caso elabora una descripción detallada del diagnóstico relacionado con la redacción que dio paso a plantear estrategias didácticas que pudieran contribuir con la enseñanza y desarrollo de las competencias de redacción (Arias, 2012, citado por Hernández et al, 2014).

En un tercer momento la investigación fue de acción o de campo porque el estudio permitió intervenir de manera directa en el aula, mediante la aplicación de una previa clase con su respectiva actividad dirigida a los estudiantes de noveno año paralelo “A” de Educación General Básica Superior. A través de esta metodología, se buscó identificar la problemática educativa. Al cabo, el método bibliográfico también es utilizado en este proceso investigativo, la información mayormente extraída ha sido de revistas digitales, textos, entrevistas, artículos, ensayos entre otros

3.2 Población

La investigación con el tema: “Estrategias didácticas para fortalecer la redacción en textos cortos” se ejecutó en la Provincia de Manabí, en el cantón Manta, Ciudadela Universitaria vía San Mateo donde se encuentra ubicada la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” dirigido actualmente por el Ing. Patricio Giler Medina Mg. Rector de la institución. La Unidad Educativa recibe en sus instalaciones a jóvenes soñadores que buscan sumergirse en lo maravilloso de la Educación, formando individuos eficientes que aporten y fortalezcan sus aptitudes para aprender a enseñar.

La población universo de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo estimada para esta investigación quedó determinada desde el octavo año de Educación Básica Superior hasta tercero de Bachillerato. El plantel cuenta con un total de 1.028 estudiantes y un aproximado de 46 docentes. En el nivel de noveno año de Educación Básica Superior, existen dos paralelos: el paralelo “A”, conformado por 34 estudiantes, y el paralelo “B”, integrado por 36 estudiantes, sumando un total de 70 educandos en dicho nivel. El equipo docente del área está conformado por ocho educadores, quienes poseen títulos de tercer nivel y estudios de maestría, lo que garantiza una formación académica sólida y especializada.

3.3 Muestra

La muestra fue seleccionada a través del método muestreo estratificado simple en donde se seleccionó estudiantes del 9no año “A” conformado por 34 alumnos entre hombres y mujeres con edades aproximadas entre 12 y 13 años quienes se les midió el nivel de redacción. La actividad consistió en la creación de un microcuento con la temática “Mundo mágico. Dicho escrito se evaluó mediante una rúbrica con diversos indicadores tales como: la dimensión estética, narrativa, informativa, visual, lingüística, persuasiva, emocional, social y cultural.

Para determinar el nivel de estrategias didácticas por parte del personal docente del área de Lengua y Literatura, se realizó una entrevista a dos docentes responsables del 9no año “A” de Educación Básica Superior. Esta herramienta permitió recoger sus percepciones sobre la problemática identificada y aportar posibles soluciones frente a las dificultades que presentan los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades de redacción en la actualidad.

3.4 Técnicas e instrumentos

3.4.1 Entrevista

Los instrumentos utilizados en este proceso investigativo son, entrevista y rúbrica. La entrevista fue aplicada a dos docentes del área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo, donde se pudo conocer acerca de los estudiantes y de las problemáticas que presentan a la hora de redactar textos cortos. La entrevista tuvo carácter semi estructurada porque ha sido preparada con antelación, con una guía de preguntas abiertas para ser respondida por la Lcda. Cevallos Deisy y la Lcda. Sánchez Gabriela, docentes responsables del área de Lengua y Literatura de la Educación Básica Superior.

3.4.2 Rúbrica para medir el nivel de redacción en textos

cortos.

La rúbrica tiene como tema de unidad “Mundo mágico”, su objetivo fue: Elaborar un microcuento, donde incluyan las imágenes específicas dada por la docente, para medir el nivel de las siguientes dimensiones: estética, narrativa, informativa, visual, lingüística, persuasiva, emocional, social y cultural. Teniendo en cuenta que cada criterio de evaluación se mide utilizando el cuadro de valoración determinada por cuatro aspectos desde los rangos de; 2 puntos para la excelencia, 1 punto aceptable, 0.50 regular y 0 punto deficiente. Sumando un total de 10 puntos con los cuatro indicadores de las dimensiones de evaluación para la redacción de textos cortos.

4.Resultados/ hallazgos y discusiones

4.1 Análisis e interpretación de la entrevista aplicada a docentes de la Unidad

Educativa Fiscomisional Juan Montalvo

Según Bean, J. C. (2011), en su obra *Engaging Ideas: The Professor's Guide to Integrating Writing, Critical Thinking, and Active Learning in the Classroom*, presenta una guía práctica destinada a mejorar la escritura. En este texto, el autor identifica que uno de los aspectos más desafiantes para los estudiantes al redactar textos cortos es la dificultad para sintetizar ideas. Esta tarea resulta particularmente compleja al resumir conceptos en un espacio limitado sin perder claridad ni precisión. En la pregunta 1, que se refiere a: **¿qué aspecto considera usted que son más desafiantes en los estudiantes de 9no año de básica al momento de redactar textos cortos?**

Las docentes señalan que los estudiantes de noveno año de educación básica, los desafíos principales que se relacionan con la creatividad y la secuencia lógica, aspectos que representan un reto significativo para este grupo. Desde su experiencia profesional, destacan la importancia de ordenar y clasificar ideas, así como de trabajar con antonimias y sinonimias, estrategias que contribuyen a evitar la redundancia en los textos elaborados por los estudiantes. Para mejorar este punto como lo señala el autor, el sintetizar ideas se debe aplicar la técnica del subrayado y anotaciones claves así los estudiantes poco a poco podrán proporcionar un texto corto.

Ángelo, T. A., & Cross, K. P. (1993), menciona que una de las habilidades para evaluar el progreso de la redacción en textos cortos son los criterios de evaluación, la importancia de establecer rúbricas detalladas que permitan evaluar aspectos como claridad, coherencia, gramática y síntesis. Relacionada a la pregunta 2 donde se plantea: **¿cómo evalúa usted el progreso de sus estudiantes en cuanto a sus habilidades de redacción en textos cortos?**

Una de las docentes se centró en evaluar mediante un seguimiento continuo de la actividad,

determinando pasos para corregir errores en la ortografía y redacción. La segunda docente divagó la respuesta indicando que lo hace a través de una moraleja para que ellos vayan redactando, pero no respondió lo que se le indicó.

Para mejorar la evaluación del progreso en la redacción, es fundamental adoptar estrategias que sean claras, consistentes y orientadas al desarrollo de habilidades, como por ejemplo ofrecer retroalimentación específica y constructiva. Bean, (2011) plantea que los estudiantes aprenden mejor cuando el contenido educativo se conecta con su realidad cultural y social. Según él, el lenguaje no es neutral, sino que está profundamente arraigado en las experiencias de vida de cada individuo. Esto implica que los estudiantes que provienen de contextos donde el acceso a recursos educativos y estímulos culturales es limitado pueden enfrentar mayores desafíos en la redacción. En la pregunta 3, **¿cómo considera usted que influye el contexto sociocultural de sus estudiantes en su desempeño en la redacción de textos cortos?**

Una de las docentes relaciona el contexto sociocultural con la influencia familiar, señalando que, al no existir el hábito de la lectura desde los primeros años de vida, los niños/as al llegar a la adolescencia, no desarrollan con agilidad las habilidades cognitivas necesarias para una adecuada producción escrita. Por otro lado, la segunda docente plantea que, en la actualidad, el contexto sociocultural está fuertemente influenciado por la tecnología. En este sentido, indica que los estudiantes tienden a abreviar excesivamente las palabras, lo cual se convierte en una costumbre que termina afectando su desempeño al momento de redactar textos cortos.

En este contexto, mejorar la conexión entre el contenido educativo y la realidad cultural de los alumnos se considera un aspecto clave para lograr un aprendizaje más significativo y relevante. Esto puede lograrse mediante la adaptación de los contenidos,

incorporando ejemplos, narraciones y situaciones vinculadas al entorno cercano de los alumnos, lo que fortalece la comprensión y el interés por el aprendizaje.

Cassany, D. (1999). Ofrece herramientas prácticas y teóricas para trabajar la escritura en contextos educativos. Él propone estrategias como: Escritura colaborativa, esta fomenta que los estudiantes escriban en grupo, lo que permite compartir ideas, corregir errores de forma conjunta y enriquecer el proceso creativo. En la pregunta 4: **¿qué estrategias didácticas utiliza en el aula que permitan fortalecer la redacción en textos cortos en los estudiantes de noveno año de básica?**

El primer docente adapta las estrategias didácticas en actividades activas a través de juegos que puedan desarrollar historias y su imaginación pueda ser evidenciada. También lo plantea con frases cortas así, el estudiante puede ampliar y crear historias. La segunda docente plantea la estrategias didáctica utilizando imágenes donde a partir de ahí puedan escribir despertando su imaginación

Escuela Experta (Punsec Codina, 2022) ofrece estrategias para atender a estudiantes con necesidades educativas especiales, incluyendo adaptaciones curriculares, colaboración con familias, y capacitación docente en educación inclusiva. Una de las estrategias es la enseñanza multisensorial: integrar varios sentidos en el proceso de aprendizaje como tocar moverse y escuchar. En la pregunta 5 se plantea lo siguiente: **¿cómo adaptas sus estrategias de enseñanza para atender las diferentes necesidades y estilos de aprendizaje de sus estudiantes?**

El primer docente plantea en utilizar música así se puede trabajar creando historias según el ritmo de la melodía, también con fichas elaboradas acorde a su necesidad y siempre estando con la guía del docente. La segunda docente divagó la respuesta indicando que solo se hace revisión y unos son más destacados que otros estudiantes.

Writing as a Way of Healing, Perry N. Ziv propone varias estrategias para superar bloqueos emocionales al escribir, tales como: Escritura libre: Dejar que las ideas fluyan sin preocuparse por la estructura o gramática, lo cual ayuda a liberar tensiones

emocionales. Escritura reflexiva: Guiar al estudiante a escribir sobre sus emociones y experiencias personales, permitiendo un enfoque terapéutico. Narración de historias: Usar relatos para expresar lo no verbalizado, lo que facilita la liberación emocional, con ello en la pregunta 6: **¿cuál cree usted que es la estrategia adecuada para aplicar al estudiante cuando presenta bloqueo emocional en la hora de su escritura?**

Las docentes explican que se debe indicar al alumno que se lave el rostro, se retire del aula y se dirija a un espacio donde pueda encontrar serenidad para realizar su redacción. Esta acción permite liberar la carga emocional, recuperar la calma y así retomar el proceso de escritura con mayor serenidad.

En la pregunta 7 se plantea: **¿cuál fue el último tema de capacitación recibida en estrategia didáctica en los dos últimos años?** En cuanto a los procesos de capacitación recibidos en los últimos dos años sobre estrategias didácticas orientadas a mejorar la redacción de textos cortos, ambas docentes manifiestan haber participado en jornadas formativas. Una de estas capacitaciones se denominó “Herramientas digitales”, mientras que otra abordó “Estrategias activas”, donde se implementaron actividades lúdicas relacionadas con la lectura, el uso de sinónimos y antónimos, así como estrategias basadas en el uso de letras, orientadas a fortalecer la ortografía y ampliar el vocabulario de los estudiantes.

García-Peñalvo, F. J. (2016). La incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la enseñanza de la redacción es García Peñalvo. En su libro *"La integración de las TIC en el aula de Lengua y Literatura"*, propone diversas estrategias como el uso de blogs, herramientas colaborativas en línea, aplicaciones de corrección y análisis de textos para mejorar las habilidades de redacción en los estudiantes. La tecnología ofrece la

posibilidad de interactuar, corregir en tiempo real y fomentar la escritura creativa mediante plataformas digitales. Así en la pregunta 8 se plantea, **¿cómo incorporas la tecnología de la información y la comunicación TIC en sus clases de redacción?**

Para incorporar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), una de las docentes señala que la institución no cuenta con aulas adecuadas para implementar proyectos o presentar material visual. Por su parte, la otra docente indica que utiliza las TIC en las clases de escritura como herramienta para corregir textos y mejorar su estructura. Por último, se plantea en la pregunta 9, **¿qué tipo de apoyo necesitaría usted para implementar nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje en la redacción de textos cortos dentro de su aula de clase?**

Respecto al apoyo necesario para implementar nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje en la redacción de textos cortos, la primera docente manifiesta que sería de gran utilidad contar con cuentos sencillos y breves que los estudiantes puedan leer en una biblioteca ofrecida por la institución. Además, sugiere el uso de juegos con diccionarios enfocados en sinonimias y antonimias como una estrategia para fortalecer la redacción y mejorar diversas técnicas lingüísticas. En cuanto a la segunda docente, esta considera que el principal apoyo requerido es el compromiso de los padres de familia, su participación contribuiría significativamente a que los estudiantes desarrollen trabajos de mayor calidad y con mejores resultados en el ámbito de la escritura.

4.2 Análisis e interpretación de resultados generales al aplicar la rúbrica en los estudiantes de 9no “A” de Básica Superior en el colegio “Juan Montalvo”

Tabla 3, resultados de la rúbrica aplicado a 34 estudiantes

DIMENSIONES							
Casos	Desde su estética	Desde su narrativa	Desde su dimensión informativa, visual y lingüística	Desde su dimensión persuasiva y emocional	Desde su dimensión social y cultura	Notas	Observaciones
	Título	Estructura	Ortografía y gramática	Creatividad y Originalidad	Mensaje		
1	2	1	0.5	1	2	6,5	Estructura incompleta, texto sin coherencia y cohesión faltas ortográficas
2	1	1	0	0.5	0.5	3	Mensaje del microcuento incompleto, no tiene coherencia, cohesión, faltas ortográficas, título poco creativo, estructura incompleta.
3	0.5	1	0	0	0.5	2	El título no tiene que ver con su redacción, estructura incompleta, no tiene creatividad, muchas faltas ortográficas, mensaje incompleto.
4	1	1	1	1	2	6	El microcuento no tiene un conflicto, faltas ortográficas, título poco llamativo para el lector
5	1	1	0	1	2	5	El microcuento no tiene un conflicto, presenta más de ocho faltas ortográficas, título poco llamativo para el lector

6	1	2	1	1	1	6	Mensaje del microcuento incompleto, poca creatividad en su redacción y título		
7	2	2	1	0	0	5	El mensaje no tiene nada que ver con el cuento, poca creatividad, faltas ortográficas		
8	2	2	0	2	1	7	Buen título y estructura, mensaje incompleto, presenta faltas ortográficas		
9	2	2	0	1	2	7	Utiliza repetición de palabras, coherencia y cohesión, mensaje incompleto		
10	1	1	1	1	2	6	Presenta faltas ortográficas, poca creatividad, mensaje incompleto		
11	1	1	1	1	0	4	Falta coherencia y cohesión, faltas ortográficas y el microcuento no tiene mensaje		
12	1	1	1	1	0	4	Falta coherencia y cohesión, faltas ortográficas y el microcuento no tiene mensaje		
13	1	0.5	0.5	0.5	0	2,5	Historia incoherente, no tiene coherencia, ni cohesión, faltas ortográficas, no hay mensaje		
14	0	0	0.5	1	0	2	3,5	El título no se relaciona con el microcuento, mala estructura, faltas ortográficas, presenta un buen mensaje	
15	2	1	0	0.5	2	2	7,5	El microcuento no tiene un conflicto, presenta faltas ortográficas	
16	1	1	0	0.5	0	0.5	2	5	El microcuento no se relaciona a la temática mundo mágico, faltas ortográficas
17	1	1	1	1	1	2	6	Falta de coherencia y cohesión, presenta errores ortográficos, título	

								poco atractivo para el lector
18	0	1	0	0	0.5	2	3,5	El título no tiene que ver con su escrito, presenta faltas ortográficas, poca creatividad
19	2	2	1		1	2	8	Le falta coherencia al texto, pocas faltas ortográficas
20	2	2	1		2	2	9	Presenta pocas faltas ortográficas, buena redacción de microcuento y creatividad
21	2	1	1		1	1	6	Estructura incompleta, faltas ortográficas, poca creatividad, mensaje del microcuento incompleto.
22	1	1	1		1	2	6	Falta coherencia y cohesión, presenta faltas ortográficas poca creatividad
23	1	1	2		1	2	7	Faltas ortográficas, poca creatividad en la redacción y título
24	1	2	1		2	0	6	El microcuento no tiene un mensaje, título poco llamativo, faltas ortográficas
25	2	2	1		2	0	7	El microcuento no tiene un mensaje, presenta faltas ortográficas
26	1	2	1		2	0	6	El microcuento no tiene un mensaje, presenta faltas ortográficas, poca creatividad
27	2	1	0	0.5	1	2	6,5	Presenta muchas faltas ortográficas y poca creatividad en su microcuento
28	1	1	1		1	1	5	Presenta poca creatividad en título y microcuento, faltas ortográficas

29	1	1	1	1	2	6	Poca coherencia y cohesión en el microcuento, creatividad y presenta faltas ortográficas
30	2	2	1	2	1	8	Presenta algunas faltas ortográficas
31	2	2	1	1	2	8	Presenta algunas faltas ortográficas
32	2	2	1	2	2	9	Presenta pocas faltas ortográficas, buena redacción de microcuento y creatividad
33	2	2	1	1	0	6	El microcuento no presenta un mensaje, poca creatividad, presenta faltas ortográficas
34	0	2	1	1	1	5	El microcuento no presenta título, mensaje incompleto, poca creatividad y faltas ortográficas
M	1,3	1,3	0,7	1,0	1,2	5,8	
A	1	8	8	9	6	2	
%	23%	24%	13%	19%	22%	100%	

*Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo
Elaborado por, la investigadora*

La aplicación de la rúbrica a los estudiantes del noveno año “A” de Básica Superior y la entrevista a los dos docentes de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo del Cantón Manta, permitió identificar las problemáticas existentes en la redacción de textos cortos, que demuestran la posibilidad de utilizar mejores estrategias didácticas para fortalecer su redacción. El análisis de los datos de la rúbrica, muestra las deficiencias en diferentes dimensiones tales como: desde su estética, narrativa, informativa, visual, lingüística, persuasiva, emocional, social y cultural, que se detallará a continuación:

4.3 Tabulación, análisis e interpretación de la evaluación de microcuentos temática “Mundo Mágico”, resultados por dimensiones para determinar el nivel de redacción en textos cortos.

Tabla 4, resultados desde la dimensión estética

Desde su dimensión estética. Evaluación, título del microcuento				
Criterios de evaluación				
Porcentaje	Excelente 2 puntos	Aceptable 1 punto	Regular 0,50 punto	Deficiente 0 punto
41,18%	14 estudiantes			
47,06%		16 estudiantes		
2,94%			1 estudiante	
8,82%				3 estudiantes
100%	Total: 34 estudiantes			

*Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo.
Elaborado por, la investigadora*

En la Tabla 4 se muestra los resultados desde la dimensión estética evaluando el título del microcuento en los criterios aceptable, regular y deficiente. Estos datos se basan en una muestra de 34 estudiantes del 9no “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo. En el nivel aceptable se observa 16 alumnos, regular 1 y deficiente 3 dando un total de 20 educandos. Con la sumatoria de estos criterios se alcanza un 58,82% donde no consiguen la excelencia que determina el éxito de la creatividad para la creación de un título llamativo que de impacto al lector. En el criterio excelente se observa 14 estudiantes representando el 41,18% pero, siendo un porcentaje inferior se considera poca creatividad general para la creación de título atractivo.

Ramírez Peña, L. A. (2017).” El título es la puerta de entrada del texto, su función es atraer, despertar curiosidad e invitar a la lectura”. (pág,10). Un título efectivo en el ámbito

educativo debe ser conciso, pero a la vez evocador para sugerir la relevancia y el valor del material. No solo debe anunciar el tema, sino que también insinué el enfoque, la perspectiva o profundidad generando entusiasmo al lector de ir más allá. El no cumplir con este requisito el texto puede pasar desapercibido para el leyente

Tabla 5, resultados desde la dimensión narrativa

Desde su dimensión narrativa				
Evaluación, estructura del microcuento				
Criterios de evaluación				
Porcentaje	Excelente	Aceptable	Regular	Deficiente
	2 puntos	1 punto	0,50 punto	0 punto
41,18%	14 estudiantes			
52,94%		18 estudiantes		
5,88%			2 estudiante	
0%				0 estudiantes
100%	Total: 34 estudiantes			

Fuente: Unidad educativa Fiscomisional Juan Montalvo

Elaborado por, la investigadora

En la tabla 5, con un total de 34 estudiantes evaluados en la estructura del microcuento desde su dimensión narrativa, el criterio aceptable se establece con 18 estudiantes, regular 2 y deficiente 0 alumnos, dando una sumatoria de 20 educandos representando el 58,82% esto refleja que más de la mitad del grupo no han alcanzado un rango considerable a la hora de la redacción. El nivel de la excelencia lo obtuvieron 14 alumnos reflejando el 41.18% siendo este un porcentaje inferior, en el desarrollo narrativo se evidencia dificultades en aspectos fundamentales de la escritura creativa, el no tener una estructura completa como un inicio, nudo y desenlace hace que su redacción sea incoherente teniendo como consecuencia el no captar la historia del microcuento por parte del lector.

Según Lázaro Carreter & Checa Purón (2004). “La estructura del cuento, compuesta por un inicio, nudo y desenlace es esencial para lograr unidad y eficacia narrativa.” (pág,25). En la actualidad, la introducción es crucial, en un mundo lleno de información y con períodos de atención cada vez más cortos, la capacidad de un cuento para enganchar desde las primeras líneas es vital. Se debe establecer la creación narrativa, presentando los personajes claves, creando una conexión al lector a continuar. El desarrollo es el corazón de la historia donde se enfrentan los obstáculos y se exploran las complejidades de sus emociones, el desenlace proporciona el cierre y la resolución del conflicto.

Tabla 6, resultados desde la dimensión informativa, visual y lingüística

Desde su dimensión informativa, visual y lingüística				
Evaluación, ortografía y gramática				
Criterios de evaluación				
Porcentaje	Excelente	Aceptable	Regular	Deficiente
	2 puntos	1 punto	0,50 punto	0 punto
2,94%	1 estudiante			
64,71%		22 estudiantes		
14,71%			5 estudiante	
17,64%				6 estudiantes
100%	Total: 34 estudiantes			

Fuente: Unidad educativa Fiscomisional Juan Montalvo

Elaborado por, la investigadora

En la tabla 6 dentro de la evaluación correspondiente a la ortografía y gramática desde una dimensión informativa, visual y lingüística se evidencia la sumatoria en el criterio aceptable con 22 estudiantes, regular 5 y deficiente 6 alumnos que suman el 97,06% perteneciente a 33 educandos con dificultades relacionadas al ámbito ortográfico y gramático, lo cual evidencia una baja competencia lingüística en el grupo general del curso, presentando

en sus microcuentos más de 10 faltas ortográficas, oraciones incoherentes y falta de uso de los signos de puntuación, llevando como consecuencia un texto completamente sin coherencia ni cohesión. Solo 1 alumno alcanzó la excelencia en el ámbito ortográfico representando el 2,94%.

Grijelmo, Á. (2012).” Las normas ortográficas y gramaticales no son simples imposiciones, sino herramientas fundamentales para garantizar una comunicación clara, eficaz y respetuosa” (pág,55). En el ámbito educativo es una competencia clave para el desarrollo integral del estudiante, estas normas no solo promueven una comunicación efectiva, sino que también reflejan el grado de formación, responsabilidad y cuidado con el que el estudiante construye sus mensajes. En un entorno donde el lenguaje es vehículo de aprendizaje y de interacción social, su correcta aplicación fortalece la comprensión lectora, la escritura académica y el pensamiento crítico.

Tabla 7, resultados desde su dimensión persuasiva y emocional

Desde su dimensión persuasiva y emocional				
Evaluación, creatividad y originalidad				
Criterios de evaluación				
Porcentaje	Excelente	Aceptable	Regular	Deficiente
	2 puntos	1 punto	0,50 punto	0 punto
23,53%	8 estudiante			
55,88%		19 estudiantes		
11,76%			4 estudiante	
8,82%				3 estudiantes
100%	Total: 34 estudiantes			

*Fuente: Unidad educativa Fiscomisional Juan Montalvo
Elaborado por, la investigadora*

En la tabla 7, al analizar la evaluación dentro de la dimensión persuasiva y emocional de cada estudiante, se puede observar dentro del criterio aceptable a 19 educandos, 4 regular y 3 deficientes, que sumados da 26 alumnos representando el 76,46% donde no logran desarrollar plenamente la creatividad y originalidad de sus microcuentos, muchos de ellos presentaron historias ya conocidas, lo que trae como consecuencia deficiencias en el impacto emocional y elementos distintivos, es muy importante que estimulen la imaginación y el pensamiento crítico para potenciar estas competencias dentro del aula. En el criterio de la excelencia lo alcanzaron 8 estudiantes con un 23,53% siendo un porcentaje muy mínimo para el aula

Robinson, K. (2011). "Afirma que la originalidad es el resultado de un pensamiento divergente, que permite generar múltiples ideas nuevas y valiosas" (pág,33). Dentro del sistema educativo, la originalidad no surge de manera espontánea porque siempre se trabaja con modelos tradicionales de enseñanza, la falta de estímulos hace que los alumnos no tengan un pensamiento divergente, esto es importante ponerlo en práctica para que se alejen de respuestas únicas y puedan proponer ideas novedosas y significativas. La creatividad no debe verse como un talento exclusivo, sino como una habilidad que puede desarrollarse cuando se promueve la exploración, la curiosidad y la libertad del pensamiento dentro del aula de clases.

Tabla 8, resultados desde su dimensión social y cultural.

Desde su dimensión social y cultural				
Evaluación, mensaje del microcuento				
Criterios de evaluación				
Porcentaje	Excelente	Aceptable	Regular	Deficiente
	2 puntos	1 punto	0,50 punto	0 punto
5,88%	2 estudiante			
17,65%	6 estudiantes			
52,94%	18 estudiante			
23,53%	8 estudiantes			

Total: 34 estudiantes

100%

*Fuente: Unidad educativa Fiscomisional Juan Montalvo
Elaborado por, la investigadora*

En la tabla 8, dentro de la evaluación de la creación del mensaje del microcuento se evidencia un 94,12% conformado por 32 estudiantes que se encuentran en los criterios de aceptable con 6 estudiantes, regular 18 y deficiente 8, lo cual reflejan un nivel bajo en la capacidad para transmitir mensajes significativos y reflexivos en sus microcuentos, es decir aunque exista una intención de abordar temáticas con respeto al mundo mágico los mensajes presentados de sus escritos carecen de profundidad y claridad, en muchas situaciones no se evidenció una reflexión impactante para el lector. Por otro lado, un grupo de estudiantes no lograron construir su mensaje final respectivo a su microcuento. En el criterio de la excelencia 2 alumnos representando el 5,88% lograron construir un mensaje de enseñanza, sin embargo, es un resultado muy inferior para la muestra de 34 educandos.

Roas, D. (2012).” El mensaje debe surgir de manera intensa y condensada para generar impacto”. Se considera que el mensaje debe formularse de forma clara, intensa y condensada, con el fin de captar su atención de inmediato y facilitar la comprensión significativa. Esta estrategia comunicativa permite que el aprendizaje sea más efectivo, estimulando el pensamiento crítico y la reflexión profunda a partir de una expresión breve pero cargada de contenido pedagógico.

4.4 Triangulación

Con base a los objetivos planteados en el presente trabajo, la triangulación se realizó con dos fines: para validar los datos obtenidos de las distintas fuentes, y para complementar descriptivamente los datos e informaciones recibida con la técnica del enfoque mixto. Los datos que se triangulan provienen de la rúbrica aplicada a los estudiantes de 9no año “A”, y la entrevista semiestructura realizada a la Lcda. Deisy Cevallos y Gabriela Sánchez docentes de la asignatura de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”.

De acuerdo al primer objetivo específico, diagnosticar el nivel de redacción que tienen los estudiantes de noveno año “A” de Educación Básica Superior, se logró determinar el problema por medio de la creación de un microcuento con temática mundo mágico, base a los resultados se midió en diferentes dimensiones: desde su estética, narrativa, informativa, visual, lingüística, persuasiva, emocional, social y cultural, cada una de ellas con su respectivo criterio de evaluación considerado en cuatro aspectos como la excelencia, aceptable, regular y deficiente siendo los niveles más bajos que sobresalieron pasando más del 70% en el curso general, lo que trae como consecuencia los bajos niveles de desempeño en la redacción de textos cortos con ello, los estudiantes presentan limitaciones en el desarrollo de su creatividad, expresión escrita, ortografía y estructuración del pensamiento, lo cual incide negativamente en su capacidad para comunicar ideas con claridad, coherencia y sentido crítico.

Según González y Ramírez (2018), “diagnosticar el nivel de redacción de los estudiantes permite identificar no solo las debilidades en la estructura textual, la coherencia y la gramática, sino también comprender las causas asociadas a estos problemas, como la falta de estrategias didácticas efectivas o el escaso hábito de escritura” (pág.41). Desde esta perspectiva, el diagnóstico no debe verse únicamente como una etapa de evaluación, sino como un punto de partida para el diseño de intervenciones que respondan a las necesidades

reales del estudiante, así el problema no se reduce a una falta de habilidad por el educando, sino a la necesidad de una intervención pedagógica que conecte con su realidad y promueva aprendizajes significativos.

Por medio del objetivo específico, establecer las estrategias didácticas que utilizan los docentes que permitan fortalecer la redacción de textos cortos, en el cual se aplicó una entrevista semiestructurada, teniendo como resultado por parte de las dos docentes del área de Lengua y Literatura, haciendo énfasis en actividades activas a través de juegos que puedan desarrollar historias, también se menciona el uso de imágenes donde a partir de ahí puedan escribir despertando su imaginación.

Un autor que aborda este objetivo es Cassany, D. (2021), quien señala que “el uso de estrategias didácticas adecuadas por parte de los docentes es fundamental para desarrollar las competencias escriturales de los estudiantes, especialmente en la producción de textos breves”. (pág. 10). Según su enfoque, los docentes que emplean metodologías activas, como la escritura guiada, el uso de modelos textuales, la retroalimentación constante y la escritura colaborativa, logran fomentar en los alumnos una mayor conciencia sobre el proceso de redacción y mejorar progresivamente su capacidad para construir textos coherentes y significativos. Desde esta perspectiva, se entiende que la selección y aplicación consciente de estrategias didácticas no solo fortalece la habilidad de escribir, sino que también motiva al estudiante a participar activamente en su propio aprendizaje.

De acuerdo al último objetivo planteado; proponer taller de estrategias didácticas para fortalecer la redacción en textos cortos dirigido a los docentes se obtuvo como resultado por parte de las educadoras que desean ampliar sus conocimientos en temas de herramientas digitales y estrategias activas, donde se implemente actividades lúdicas relacionadas con la lectura, el uso de sinónimos y antónimos, así como estrategias basadas en el uso de letras, orientadas a fortalecer la ortografía y ampliar el vocabulario.

Tal como lo plantea Zayas (2020), los talleres pedagógicos permiten "promover en los docentes la reflexión sobre su práctica, el intercambio de experiencias y la construcción de estrategias didácticas contextualizadas que fortalezcan los procesos de escritura en el aula" (p. 57). En la actualidad, la tecnología ha contribuido a la decadencia del hábito de escribir. Por ello, es imperativo que los docentes accedan a más espacios de formación continua. Estos espacios deben permitirles adquirir nuevas herramientas metodológicas que les ayuden a responder a las necesidades actuales del aula. Entre estas herramientas, destaca el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), las cuales pueden emplearse eficazmente para redacciones colaborativas y la presentación de micro textos.

El portafolio de escritura emerge como una estrategia efectiva para recopilar todas las redacciones de un estudiante. Con el tiempo, esta herramienta permite observar los progresos y las dificultades, además de fomentar la autoevaluación. Asimismo, la técnica de escribir para pensar promueve que los alumnos redacten reflexiones breves. Esto no solo consolida el aprendizaje, sino que también les ayuda a expresar sus ideas con mayor claridad. El uso de un banco de conectores y estructuras textuales que incluya frases para el inicio, desarrollo y cierre mejora significativamente la fluidez y cohesión de sus textos.

5. Conclusiones

Para el cierre y valorando los objetivos de investigación se realiza una síntesis de este estudio en las conclusiones y unas recomendaciones, que permitirán enriquecer esta línea de la investigación.

A partir del diagnóstico aplicado a los estudiantes de noveno año de Educación Básica Superior, paralelo "A", de la Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo", se evidenciaron debilidades en la redacción de textos cortos. Las principales falencias se relacionan con la falta de creatividad, originalidad, ortografía, gramática y elaboración del mensaje en el microcuento. En numerosos casos, los alumnos presentaron historias conocidas, párrafos con más de ocho errores ortográficos, deficiencias en la coherencia y cohesión, así como mensajes que no se ajustaban a la temática del microcuento. En una proporción considerable, algunos no lograron elaborar el texto.

A partir de la problemática de redacción de textos cortos, se logró determinar las estrategias didácticas aplicadas por las docentes para fortalecer dicha habilidad. Entre las estrategias detectadas se encuentran, actividades activas, empleadas mediante juegos, que ayudan a los alumnos desarrollar historias y estimular su imaginación. También, se utiliza la presentación de frases cortas como punto de inicio para que los estudiantes elaboren sus propios textos breves.

El proponer talleres de estrategias didácticas para fortalecer la redacción de textos cortos, dirigidos a los docentes, se logró diseñar una serie de actividades pedagógicas orientadas al desarrollo progresivo de las habilidades escriturales en los estudiantes. Los talleres propuestos, el desafío de la palabra clave, Ideas de construcción colectiva, taller de edición y revisión entre pares, escritura desde roles o personajes y la minie posterior edición y comprensión permiten abordar diversos aspectos del proceso de escritura, como la activación de la creatividad, la planificación estructurada del contenido, la corrección colaborativa y la

empatía narrativa. Estas estrategias constituyen herramientas prácticas que el docente puede implementar para fomentar en el aula un ambiente dinámico, reflexivo y propicio para la producción de textos breves con coherencia, originalidad y claridad.

6. Recomendaciones

A partir de las debilidades halladas en la redacción de textos cortos por parte de los estudiantes del noveno año de Educación Básica Superior, paralelo “A”, de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo, se recomienda que los maestros de Lengua y Literatura apliquen estrategias didácticas enfocadas en el desarrollo de la creatividad, el fortalecimiento de la ortografía, la gramática y la construcción de mensajes. Es fundamental que se establezcan espacios de escritura guiada y libre, donde se fomente la producción original de textos, especialmente microcuentos, a través de técnicas como lectura de modelos, ejercicios de corrección colectiva y retroalimentación personalizada. Además, incorporar evaluaciones formativas que ayuden a detectar dificultades de manera oportuna y aplicar actividades lúdicas que motiven la participación activa de los estudiantes en el proceso de escritura.

Con base en las estrategias didácticas identificadas, se recomienda potenciar el uso de actividades activas, lúdicas para fomentar la redacción de textos cortos. El empleo de juegos que estimulen la imaginación, así como el uso de frases breves y disparadores creativos, deben ser promovidos de manera constante por las docentes. Además, se sugiere crear un espacio de capacitación para los educadores en donde diversifiquen estas estrategias mediante la incorporación de técnicas narrativas innovadoras que fortalezcan la creatividad, la coherencia textual y la expresión escrita de los estudiantes.

Se recomienda a los docentes del área de Lengua y Literatura estar en el taller de capacitación sobre estrategias didácticas para fortalecer la redacción de textos cortos, este proceso formativo les ayuda con herramientas metodológicas innovadoras aplicables en el aula. La aplicación de actividades como edición y comprensión, ideas de construcción colectiva, imágenes digitales, taller sincrónico de retroalimentación revisión y foros virtuales de análisis interactivo en microcuentos permiten abordar integralmente el proceso de escritura desde una perspectiva creativa, colaborativa y reflexiva. Acompañar al taller no solo contribuye a mejorar la enseñanza de la escritura en los estudiantes, sino que también fortalece el rol del docente como mediador pedagógico, capaz de generar ambientes de aprendizaje motivadores, donde la producción textual se convierte en una vivencia significativa y enriquecedora para todos los alumnos.

7. Bibliografía

- Álvarez Villafuerte, C. A. (2022). Estrategias didácticas en la educación. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(28), 758–772. <http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v7n28/a18-758-772.pdf>
- Ávila Delgado, N. M., & Reyes Torres, K. A. (2022). Estrategias didácticas para fortalecer la ortografía en los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo "C" de la Unidad Educativa "Dra. Guadalupe Larriva". Universidad Laica "Eloy Alfaro de Manabí", Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades, Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Manta, Ecuador.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Editorial Anagrama. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/337526721_CASSANY_DANIEL_2006_Tras_las_lineas_Sobre_la_lectura_contemporanea
- Castorina, J. A. (2012). Desarrollo cognitivo y educación.
- Centeno, M. A. (2016). *Estrategias metodológicas aplicadas para la redacción de textos*. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua . Nicaragua: FAREM-Estelf .
- Comenio, J. A. (1657/1983). *Didáctica magna* (E. de la Vega, Trad.). Editorial Porrúa. Recuperado de <http://repositorioinstitucionaluacm.mx/jspui/handle/123456789/2434>
- Cuadros Comparativos. (s.f.). Definición de estrategias didácticas según autores. Recuperado el 18 de mayo de 2025, de <https://cuadros-comparativos.com/definicion-de-estrategias-didacticas-segun-autores/>
- Grijelmo, Á. (2012). Defensa apasionada del idioma español. Taurus. [Defensa apasionada del idioma español - Alex Grijelmo - Google Libros](https://books.google.com/books?id=...)

- Hernández Arteaga, I., Recalde Meneses, J., & Luna, J. A. (2015). Estrategia didáctica: Una competencia docente en la formación para el mundo laboral. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 11(1), 73–94. Universidad de Caldas. [Redalyc.ESTRATEGIA DIDÁCTICA: UNA COMPETENCIA DOCENTE EN LA FORMACIÓN PARA EL MUNDO LABORAL](#)
- Lázaro Carreter, F., & Checa Purón, E. (2004). *Cómo se comenta un texto literario* (19.ª ed.). Ediciones Cátedra. Recuperado de la ficha del libro en Amazon [Cómo se comenta un texto literario: Lázaro Carreter, Fernando : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)
- León C., Ana C. (2024). Estrategias didácticas para la redacción de textos descriptivos literarios en los estudiantes de 7º Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”. (Tesis de posgrado).
- Lifeder. (1 de septiembre de 2022). Texto breve. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/texto-breve/>.
- López Karen , V. C. (Julio de 2022). Enfoques pedagógicos y estrategias didácticas en educación de personas jóvenes y adultas. *Realidad educativa*, II, 8-13. Obtenido de <https://revistas.uft.cl/index.php/rre/article/view/241/281>
- López, Á. (2021). Autoevaluación y coevaluación como estrategias de evaluación en la redacción literaria. *Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 8(3), 51-63
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2020, 8 de junio). *MinEduc invita a participar en el concurso “Aprendizaje en tiempo de Covid-19”*. <https://educacion.gob.ec/mineduc-invita-a-participar-en-el-concurso-aprendizaje-en-tiempo-de-covid-19/>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (s.f.). Mejoro mi habilidad para escribir. <https://recursos.educacion.gob.ec/red/mejoro-mi-habilidad-para-escribir/>
- Muñoz Valenzuela, Diego. (2021). "El Microcuento o Microrrelato". Letras Libres.

- Punsec Codina, E. (2022). *Cómo atender a alumnos con necesidades educativas especiales*. Escuela Experta. <https://escuelaexperta.com/como-atender-a-alumnos-con-necesidades-educativas-especiales/>
- Ramírez Peña, L. A. (2017). *Escribir bien: Técnicas de redacción para todos*. Eco e Ediciones. [EscribirBien.pdf](#)
- Roas, D. (2012). *Teoría de la literatura fantástica* (2.ª ed.). Páginas de Espuma. [Tras los límites de lo real | Editorial Páginas de Espuma](#)
- Robinson, K. (2011). *Out of our minds: Learning to be creative* (2nd ed.). Capstone Publishing. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1002/9780857086549.fmatter>
- Rogers, C. (1969). *Freedom to learn: A view of what education might become*. Columbus, OH: Merrill.
- Solórzano, F. &. (2016). Fundamentos del aprendizaje en red desde el conectivismo y la teoría de la actividad. *revista cubana de la educacion superior* , 98-112.
- Suarez Andrés, I. (2003). *La minificción: el microcuento en la narrativa hispanoamericana*. Editorial Verbum. [Dialnet-MinificcionCentroamericana-8751485.pdf](#)
- Weinrich, H. (1981). *Lenguaje en textos*. Gredos. <https://archive.org/details/lenguajeentextos0000wein/page/8/mode/2up>
- Zambrano Tóala, J. D. (2018). *Estrategias pedagógicas en el desarrollo cognitivo* [Tesis de grado, Universidad de Guayaquil]. Pedagogía.edu.ec. <https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/b077105071416b813c40f447f49dd5b7.pdf>
- Zavala, L. (2011). *Teoría del microcuento: una lectura mínima*. Universidad Autónoma Metropolitana. [El microcuento: una aproximación a las discusiones teórico-conceptuales en torno al género en Colombia.](#)

Zayas, F. (2020). *Estrategias para enseñar a escribir: Propuestas didácticas para el aula*
<https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/server/api/core/bitstreams/71ef2ab5-4d71-4af5-b25d-5112a83d858c/content>

8. Anexos

8.1 Anexo A

Propuesta Taller de Capacitación sobre estrategias didácticas para la creación de textos cortos, dirigido a los docentes de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”.

Introducción

El proceso de escribir textos cortos literarios como el microcuento, resulta ser una práctica perfecta para la creatividad y las habilidades de alfabetización, además de ser instrumental para el pensamiento crítico en la escuela o en la vida real. Esta propuesta de capacitación va dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” en busca de dotar estrategias didácticas innovadoras que les permitan guiar eficazmente la producción textual de sus estudiantes desde una perspectiva lúdica, motivadora y significativa.

Justificación

Este taller de capacitación relacionado a las estrategias didácticas tiene como base los resultados obtenidos en el diagnóstico desarrollado en estudiantes que cursan el 9no “A” de Educación Básica Superior, donde se encontró deficiencias como: la creación del título desde su nivel estético, la estructura del microcuento desde su dimensión narrativa, la ortográfica desde lo informativo, visual y lingüístico, creatividad y originalidad desde su dimensión persuasiva y la creación del mensaje desde su dimensión social y cultural. Esto permitió

interpretar la información y ver la necesidad de actualización de los docentes para provocar mejoras en la práctica pedagógica que repercutirá en los resultados de los estudiantes que alcanzarán mejoras en la redacción de textos cortos

Fines del taller de capacitación a los docentes y estudiantes.

A través de esta capacitación los docentes desarrollarán en sus estudiantes:

- a) Mejorar las competencias didácticas en el área de la escritura.
- b) Implementar estrategias creativas y efectivas para fomentar la escritura en los estudiantes.
- c) Actualizar conocimientos sobre recursos digitales aplicables en la enseñanza de la producción textual.

Se conseguirá en los estudiantes con este taller de capacitación lo siguiente:

- a) Habilidades de redacción mediante textos breves y significativos.
- b) Fomentar la creatividad, la expresión escrita y la organización de ideas.
- c) Incrementar el interés y la participación activa en actividades de escritura.

Objetivo general.

Instruir a los maestros en el uso de estrategias didácticas innovadoras para la elaboración de textos cortos fomentando el desarrollo de habilidades de escritura en los estudiantes.

Objetivos específicos.

1. Identificar las características y tipos de textos cortos acordes al nivel educativo de los estudiantes.
2. Diseñar estrategias didácticas para la enseñanza de la escritura creativa.
3. Integrar recursos digitales y metodologías activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción textual.

Meta.

Capacitar al 80% de los profesores de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” especialmente del área de Lengua y Literatura, en el diseño de estrategias didácticas para la creación de textos cortos, mediante un taller de 30 horas.

Estrategias.

- a) Exposición dialógica de conceptos claves
- b) Talleres prácticos de diseño de actividades didácticas.
- c) Dinámicas de creación en grupos colaborativos.
- d) Análisis y revisión de casos prácticos.

Tipo de capacitación.

Inductiva: está orientada a introducir a los educadores en el conocimiento y aplicación de estrategias metodológicas específicas que quizás, no han sido abordadas previamente de forma estructurada dentro de la práctica docente, se inicia en un campo de acción pedagógica con enfoques renovados aplicables en su labor educativo.

Actualización: está orientada a reforzar, ampliar, renovar conocimientos y prácticas pedagógicas en el área de enseñanza aprendizaje relacionada con la producción escrita, sin embargo, se busca actualizar con enfoques metodológicos recientes, estrategias didácticas y recursos modernos que respondan a las demandas actuales del currículo educativo en el contexto escolar, promoviendo una mejora continua en la labor educativa.

Nivel de capacitación

Nivel intermedio: Está dirigida a docentes que poseen conocimientos previos sobre la enseñanza de la lengua y experiencia en la producción de textos en el aula. Se busca profundizar el uso de estrategias didácticas que promuevan la creación de textos cortos, permitiendo a los participantes reflexionar sobre su práctica docente, actualizar sus metodologías y aplicar enfoques innovadores que respondan a las necesidades del contexto educativo actual.

Acciones a desarrollar

Las acciones para el desarrollo del taller de capacitación están respaldadas por temarios que permitió a los docentes profundizar los temas para mejorar la calidad de enseñanza aprendizaje al aplicar las estrategias adecuadas a los estudiantes, para ello se está considerando lo siguiente:

Temas:

Navío (2007). Propone las siguientes estrategias para la creación de textos cortos:

- a) **La Mini posterior edición y comprensión:** Esta estrategia enfatiza la importancia de la revisión y la capacidad de síntesis, aspectos cruciales en la creación de textos cortos. En lugar de escribir un microcuento desde cero, se parte de un texto más largo

para ejercitar la reducción. Dentro de la actividad, se presenta a los estudiantes un texto más extenso, un párrafo de un cuento, una descripción, un pequeño fragmento de una noticia y se les da la orden de reducirlo a un microcuento de un número específico de palabras (ej. no más de 50 palabras) o de una extensión determinada (ej. tres oraciones). Deben identificar la idea central, los elementos esenciales de la trama o el mensaje principal y descartar toda la información. Otra variante es pedirles que escriban un microcuento y luego les den la instrucción de reducirlo a la mitad de su tamaño original, eliminando palabras innecesarias sin perder el sentido.

El enfoque del maestro guía a los alumnos en el proceso de identificación, permitiendo distinguir entre lo que es fundamental para la historia y lo que puede omitirse. Se discuten las versiones resultantes y la eliminación de ciertas palabras puede potenciar el impacto. Esta actividad refuerza la idea de que menos es más en el microcuento y que cada palabra debe tener un propósito.

- b) **Ideas de construcción colectiva:** Los estudiantes participan activamente en una dinámica de lluvia de ideas donde, de manera espontánea, proponen palabras clave, temas de interés o situaciones imaginarias. A partir de esas ideas, el grupo analiza, selecciona y organiza la información para construir colectivamente una estructura narrativa sencilla, compuesta por inicio, desarrollo y desenlace. Con base en esta estructura se redacta un texto corto, que puede ser compartido en voz alta y discutido entre todos.

El docente actúa como facilitador del proceso creativo. Su rol consiste en guiar a los estudiantes asegurando la participación equitativa de todos, implementando el respeto y la escucha activa. Además, orienta al grupo en la organización de las ideas y en la conformación de la estructura narrativa básica. Supervisa el proceso de redacción

colectiva, corrige con enfoque formativo cuando es necesario, y estimula el pensamiento crítico.

- c) **Creación de microcuentos a partir de imágenes digitales:** En esta actividad, participantes desarrollan microcuentos inspirados en imágenes previamente seleccionadas. El ejercicio se realiza en un entorno virtual, utilizando plataformas como Google Classroom, Padlet o Canva. El educador recopila imágenes provenientes de bancos digitales como Unsplash, Pinterest o Pixabay, y las organiza en una presentación digital o mural interactivo. Cada participante elige una imagen o se le asigna una de manera aleatoria, y con base en esa imagen debe redactar un microcuento breve que no exceda las 50 palabras.

Durante el proceso, los profesores deben interpretar el contenido de la imagen, identificar elementos narrativos como personaje, conflicto, ambiente, emoción y sintetizarlos en una estructura narrativa concisa y significativa. Los microcuentos son compartidos en un espacio común, Esta dinámica permite ejercitar la creatividad, fomentar la expresión escrita, y aplicar recursos narrativos como la elipsis, la ironía o el final sorpresivo.

El docente cumple un rol de facilitador creativo, es quien selecciona y organiza el banco visual de imágenes, define las consignas de escritura y establece los criterios narrativos del microcuento como la brevedad, coherencia, impacto. Además, orienta a los participantes en el análisis visual, estimula la construcción de significados narrativos a partir de lo observado y ofrece retroalimentación formativa sobre los textos producidos. También modera el intercambio entre pares y promueve la reflexión sobre las estrategias utilizadas en el proceso de creación literaria.

- d) **Talleres sincrónicos de retroalimentación y revisión:** La actividad consiste en la realización de encuentros virtuales en tiempo real, mediante plataformas como Zoom o Google Meet, en donde los alumnos comparten sus microcuentos con el grupo. Cada integrante presenta su texto, luego se abre un espacio de retroalimentación colectiva en el que se analizan aspectos como la coherencia del relato, el uso del lenguaje, la estructura narrativa y la efectividad del desenlace. Los comentarios se dan en un ambiente de respeto para mejorar la calidad de la producción escrita. Esta dinámica hace que los alumnos reflexionen sobre su propio proceso de escritura. El docente actúa como moderador y guía del proceso de revisión, organizando las sesiones sincrónicas, asignando los turnos y asegurando un clima de diálogo respetuoso y constructivo. Además, brinda retroalimentación formativa. Su función es también reforzar conocimientos sobre el estilo, la claridad, y la economía del lenguaje.

Recursos.

Dentro de los recursos humanos se encuentran

- a) **Facilitador o capacitador principal:** Profesional con experiencia en didáctica de la lengua, escritura creativa y estrategias metodológicas, encargado de diseñar, conducir y evaluar el desarrollo del taller.
- b) **Coordinador académico:** Encargado de organizar, difundir la convocatoria y garantizar la participación activa de los docentes.
- c) **Docentes participantes:** Profesionales del área de Lengua y Literatura u otras áreas afines, interesados en fortalecer sus competencias en la creación de textos cortos mediante estrategias didácticas innovadoras.

Materiales.

- e) Plataforma educativa o de gestión de contenidos: Google Classroom, Moodle o Edmodo para organizar tareas, foros, materiales y retroalimentaciones.
- f) Presentaciones digitales: Diapositivas (en PowerPoint o Canva) con contenido teórico, ejemplos y pautas de escritura.
- g) Banco digital de imágenes: Acceso a bancos de imágenes como Unsplash o Pixabay para actividades de escritura visual.
- h) Guías o rúbricas de evaluación: Instrumentos para valorar los microcuentos producidos y el proceso de aprendizaje.
- i) Material de lectura: Microcuentos en formato PDF o enlaces digitales para análisis y discusión.

Financiamiento

El financiamiento de esta capacitación puede manejarse a través de recursos institucionales, o fondos destinados a la formación continua del personal docente. La institución educativa asume la responsabilidad de cubrir los costos con la contratación del facilitador, el uso de plataformas digitales y la elaboración de materiales didácticos.

Presupuesto

Tabla 1 presupuesto del taller de capacitación

Presupuesto, taller de capacitación para fortalecer las estrategias didácticas en la redacción de textos cortos		
Duración: 30 horas		
N.º de participantes estimados: 20 docentes		
Actividad	Detalle	Costo estimado \$
Honorarios del facilitador	Diseño, preparación y ejecución del taller	100\$
Coordinación académica	Organización y logística	50\$
Material didáctico	Marcadores, cartulinas, folders	50\$
Material impreso	Guías, hojas de trabajo, evaluaciones, certificados	50\$
Coffee break	Refrigerio para los participantes	20\$
Total, general		270\$

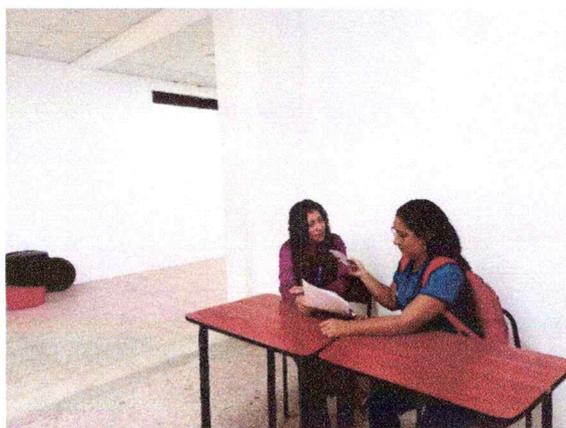
Cronograma

Tabla 2, cronograma de capacitación

Cronograma taller de capacitación				
Duración: 30 horas				
N.º de participantes estimados: 20 docentes				
Fecha de ejecución	Hora	Actividad	Responsable	Recursos
12 de agosto	8:00am 14:00pm	Apertura del taller, presentación, fundamentos teóricos sobre la redacción	Facilitador, coordinador	Material impreso, Coffee break, Material didáctico
13 de agosto	8:00am 14:00pm	Estrategias didácticas para la producción de textos cortos	Facilitador, coordinador	Pizarra, materiales impresos y didácticos
14 de agosto	8:00am 14:00pm	Aplicación práctica de estrategias: ejercicios de escritura guiada	Facilitador, coordinador	Guía de trabajo, marcadores cartulina

15 de agosto	8:00am 14:00pm	Revisión, evaluación y retroalimentación de textos elaborados	Facilitador coordinador	o	Hojas de evaluación, recursos visuales
16 de agosto	8:00am 14:00pm	Sistematización, evaluación final, clausura	Facilitador coordinador	o	Materiales impresos, refrigerios

8.2 Anexo B



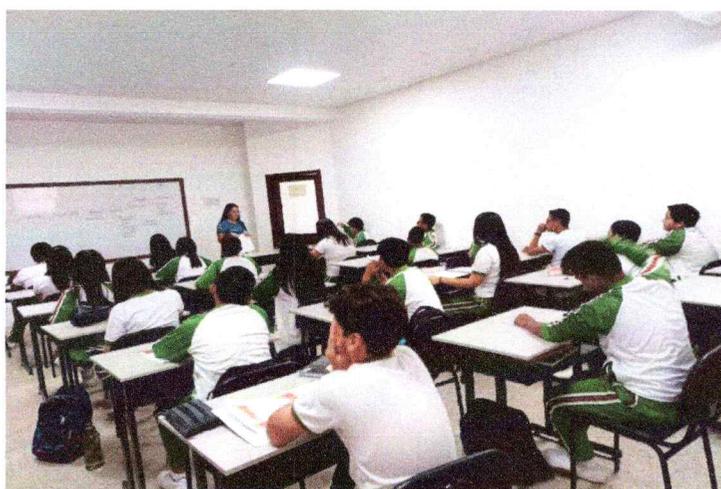
Aplicación de entrevista a la docente 1 de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”



Aplicación de entrevista a la docente 2 de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”



Indicaciones para la elaboración del microcuento



Evidencia, realización del microcuento



Evidencia tutorías

8.3 Anexo C. Rúbrica para evaluar el microcuento

Rubrica de evaluación				
Nombre del estudiante:		Fecha:	Curso/ paralelo:	
Unidad/Contenido/tema	Microcuento, temática mundo mágico			
Objetivo de la actividad: Elaborar un microcuento, donde incluyan las imágenes específicas dada por la docente, para medir el nivel de creatividad, imaginación, originalidad y redacción de los estudiantes.				
Criterios de evaluación	2 puntos	1 punto	0.50 punto	0 punto
Desde su dimensión estética	El título es creativo, llama la atención y está relacionado al microcuento y al tema	El título está relacionado al microcuento y al tema	El título está presente, pero no parece estar relacionado al microcuento ni al tema	No hay título
Título				
Desde su dimensión narrativa	El microcuento presenta claramente un conflicto. Inicio, nudo y desenlace	Uno de los elementos estructurales no se presenta en el microcuento	Dos de los elementos estructurales no se presentan en el microcuento	El microcuento carece de una estructura.
Estructura				
Desde su dimensión informativa, visual y lingüística	Utiliza correctamente la ortografía literal, acentual y puntual, respeta las reglas gramaticales. El relato presenta oraciones correctamente estructuradas	Presenta entre 1 a 3 errores ortográficos. Se respetan las normas gramaticales, sin embargo, el relato presenta un error de concordancia.	Presenta entre cinco y ocho errores ortográficos. El relato presenta dos o tres errores de concordancia gramatical	Presenta más de ocho errores ortográficos. El relato es completamente incoherente

	<p>y coherente. Existe coherencia, cohesión, concordancia de</p> <p>genero número y tiempo.</p>			
Ortografía y gramática				
Desde su dimensión persuasiva	<p>El microcuento contiene asombro al lector, ya sea en su temática o en la presentación de un final inesperado, lo cual pone en manifiesto la creatividad del escritor</p>	<p>El microcuento utiliza alguna herramienta de asombro, sin embargo, no logra producir tal efecto en el lector o no se manifiesta de manera clara la creatividad del escritor.</p>	<p>El microcuento no contiene elementos que produzcan asombro. El autor solo se limita a narrar una historia inventada sin producir efecto de sorpresa en el lector.</p>	<p>El microcuento es una copia de otro relato o historia, por lo tanto, no se evidencia la creatividad del escritor.</p>
Creatividad y originalidad				

Desde su dimensión emocional	El microcuento presenta una extensión mínima de 500 palabras	El microcuento presenta una extensión mínima de 400 palabras	El microcuento solo presenta mínimo 250 palabras	El microcuento solo presenta mínimo 100 palabras
Extensión				
Puntaje total 10 puntos				
Puntaje obtenido:				

8.4 Anexo D. Entrevista a docentes

Preguntas:

- 1- ¿Qué aspectos considera usted son más desafiantes en los estudiantes de noveno año de básica al momento de redactar textos cortos?
- 2- ¿Cómo evalúa usted el progreso de sus estudiantes en cuanto a sus habilidades de redacción en textos cortos?
- 3- ¿Cómo considera usted que influye el contexto sociocultural de sus estudiantes en su desempeño en la redacción de textos cortos?
- 4- ¿Qué estrategias didácticas utiliza en el aula que permitan fortalecer la redacción en textos cortos en los estudiantes de noveno de año de básica?
- 5- ¿Cómo adapta sus estrategias de enseñanza para atender las diferentes necesidades y estilos de aprendizaje de sus estudiantes?
- 6- ¿Cuál cree usted que es la estrategia adecuada para aplicar al estudiante cuando presentan bloqueo emocional en la hora de escritura?
- 7- ¿Cuál fue el último tema de capacitación recibida en estrategias didácticas en los dos últimos años?
- 8- ¿Cómo incorpora las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en sus clases de redacción?
- 9- ¿Qué tipo de apoyo necesitaría usted para implementar nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje en la redacción de textos cortos dentro de su aula de clases?

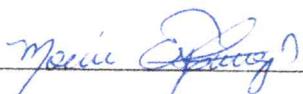
8.5 Anexo E. Carta de consentimiento

Lunes, 30 de septiembre del 2024

CARTA DE CONSENIMIENTO

Yo **MONICA ALEXANDRA ESPINOZA PALMA** con cedula de identidad número **1305522284**, mayor de edad, como docente tutor del estudiante **DELGADO RODRIGUES WUANDERLYN ERISMAR** con cedula de identidad: **1316069333**, quien cursa el 7mo semestre, solicito que se autorice a el estudiante de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, carrera de Pedagogía de la lengua y la literatura, para que realice el proceso investigativo para el desarrollo del trabajo de integración curricular "**Estrategias didácticas para fortalecer la redacción en textos cortos**". Respetando el derecho de privacidad y todos aquellos que se encuentran determinados en las normativas vigentes en materia de niños y adolescencia.

Sin mas nada que referir, firmo la presente solicitud el 30 de septiembre de 2024



Dra. Mónica Alexandra Espinoza Palma.

DOCENTE TUTOR

*Recibido
30/09/2024
H. H. H.*



8.6 Anexo F. Ruta y protocolo



Ministerio de Educación

Oficio Nro. MINEDUC-13D02-276-2024-DECE

Manta, 21 de junio de 2024

Estudiantes Sexto Nivel
PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
ULEAM

De mi consideración:

Por medio del presente certifico que el día 20 de Junio de 2024 a las 09H00 am en las instalaciones de la Universidad Laica "Eloy Alfaro de Manabí", la Dirección Distrital de Educación 13D02 Jaramijó-Manta-Montecristi, procedió a realizar la socialización de **RUTAS Y PROTOCOLOS DE ACTUACIÓN ANTE CASOS DE VIOLENCIA COMETIDAS O DETECTADAS EN EL SISTEMA EDUCATIVO** en su tercera edición, en la que participaron los siguientes estudiantes:

Nº	Identificación	Apellidos y Nombres
1	1316681186	ALVIA CASTRO STEPHANY CRISTINA
2	1316318359	BAYONA MERA SARA ANAHI
3	2300139256	BENAVIDES TUPUEZ MAYERLY LISBETH
4	0955978770	BERMUDEZ ZAMBRANO ALAN ELIAN
5	1317893210	BRAVO ARAUZ JUDITH CAROLINA
6	1351437643	BRAVO LOOR MARIUXI JULIETT
7	2350242984	CALVA ALCIVAR LUCIO YAHIR
8	2350236622	CORDOVA SOLORZANO KIMBERLY STEPHANIA
9	1351524218	DELGADO DELGADO MARIA JOSE
10	1351714603	DELGADO MERO GABRIELA MICHELE
11	1316069333	DELGADO RODRIGUES WUANDERLYN ERISMAR
12	1313685404	FRANCO LOOR ARELYS EDITHA
13	1313519751	HIDROVO CHOEZ ANGGIE GUADALUPE
14	1316834611	INTRIAGO MEDINA FERNANDA STEFANIA
15	1316361268	INTRIAGO MURILLO MARIA EMILIA
16	1350542906	LAZ ANDRADE MARTHA ISABEL
17	1728641240	LOPEZ PALMA MILAGROS YELMAR
18	1316490166	LUCAS MERO JOHANNA CAROLINA
19	1315667590	MACIAS MORENO MILENA NICOLE
20	1317437729	MARTINEZ SANCHEZ JUNIOR ENRIQUE

Coordinación de Educación Zonas 4
 Dirección: Eloy Alfaro de Manabí - Eloy Alfaro, Manabí
 Código Postal: 170101 - Montecristi, Ecuador
 Teléfono: 0762233311





REPUBLICA
DEL ECUADOR

Ministerio de Educación

21	1316965142	MEJIA PICO ABRAHAM DAVID
22	1351555295	MENDOZA LUMBANO BETTY JAEL
23	1313965285	MENDOZA NAVARRETE CINDY JAMILET
24	1316310380	MOREIRA CARRILLO JUSTIN TOBIAS
25	1315177798	PACHA NARVAEZ ANA MARIA
26	1317886867	PARRAGA RIVERA JOSUE RENE
27	1350225759	PEREZ PILOSO JENNIFER BELEN
28	1315410918	SALAVARRIA ZAMBRANO MARIA FERNANDA
29	1316031341	TOSCANO PINARGOTE MELANY NAYELY
30	1316210747	VALENCIA ESPINAR CARLA SOL
31	1315529089	VELEZ REYNA GINGER JULIANA
32	1313917054	ZAMBRANO SOLORZANO DAYANA ANDREINA
33	1315845402	ZAMORA MUGUERZA ANGIE DANIELA

Particular que certifico para los fines pertinentes.

Atentamente,



NELLY GISELLA
ORRALA MAGALLAN

Lic. Nelly Gisella Orrala Magallán Mg.
COORDINADORA DECE DISTRITAL 13D02
JARAMIJÓ-MANTA-MONTECRISTI



LUIS FERNANDO
RIVADENEIRA CUZCO

Tec. Luis Fernando Rivadeneira Cuzco
DIRECTOR DISTRITAL DE EDUCACIÓN 13D02
JARAMIJÓ-MANTA-MONTECRISTI