

**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES**

**PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**MODALIDAD:**

TRABAJO DE TITULACIÓN  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**TEMA:**

OBRA: *ORGULLO Y PREJUICIO* COMO REFERENTE DE LA MUJER EN  
EL SIGLO XIX Y LA ACTUALIDAD

**AUTORAS:**

HIDROVO CHÓEZ ANGGIE GUADALUPE  
TOSCANO PINARGOTE MELANY NAYELY

**TUTOR(A):**

LIC. ANA TERESA RIVERA SOLORZANO, MG.

**MANTA – MANABÍ – ECUADOR**

**2025 (1)**

## CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

### PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: Obra: Orgullo y Prejuicio como referente de la mujer del siglo XIX y la actualidad.

Autores: Hidrovo Chóez Anggie Guadalupe y Toscano Pinargote Melany Nayely

Fecha de Finalización: 07 de julio de 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo **Analizar la representación de la mujer en Orgullo y Prejuicio como referente de los roles y estereotipos del siglo XIX y la actualidad.** Este estudio está sustentado en una metodología **cualitativa.**

Declaración de Autoría:

Nosotras, Hidrovo Chóez Anggie Guadalupe, con número de identificación 131351975-1 y Toscano Pinargote Melany Nayely con número de identificación 131603134-1 declaramos ser las autoras originales y Lic. Ana Teresa Rivera Solorzano Mg., con número de identificación 130371517-9, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado "**Obra: Orgullo y Prejuicio como referente de la mujer del siglo XIX y la actualidad.**". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.



Firma del Autor 1:

Hidrovo Chóez Anggie Guadalupe  
131351975-1



Firma del autor 2:

Toscano Pinargote Melany Nayely  
131603134-1



Firma del coautor:

Lic. Ana Teresa Rivera Solorzano Mg.  
130371517-9

Manta, 04 de septiembre de 2025

## CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de la estudiante TOSCANO PINARGOTE MELANY NAYELY, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es "*OBRA: ORGULLO Y PREJUICIO COMO REFERENTE DE LA MUJER DEL SIGLO XIX Y LA ACTUALIDAD.*"

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Lunes, 25 de agosto de 2025.

Lo certifico,



RIVERA SOLORZANO ANA TERESA  
**Docente Tutor**

## CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de la estudiante HIDROVO CHOEZ ANGGIE GUADALUPE, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es "*OBRA: ORGULLO Y PREJUICIO COMO REFERENTE DE LA MUJER DEL SIGLO XIX Y LA ACTUALIDAD*"

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Lunes, 25 de agosto de 2025.

Lo certifico,



RIVERA SOLORZANO ANA TERESA  
**Docente Tutor**

### **Dedicatoria**

A mi querida madre, Aura Chóez, quien ha sido la única que ha visto lo bueno y lo malo de mi proceso, que ha escuchado mis alegrías y tristezas y que me apoyó incondicionalmente cuando quise rendirme.

A mis hermanos, que me han brindado alegrías en medio de rabietas. A mi padre, que, con su esfuerzo incansable, incluso en los días más duros, ilumina mi camino. Y mi adorada segunda madre, Eulalia Chóez, que siempre está allí para mí sin importar qué.

**Hidrovo Chóez Angie Guadalupe**

### **Dedicatoria**

A los que ya no están en este plano terrenal, pero su presencia y su amor siguen presentes en mí, a ellos que me vieron empezar este camino, pero no terminarlo, este logro les pertenece.

**Toscano Pinargote Melany Nayely**

### **Agradecimientos**

Realizar un proyecto colaborativo tiene ventajas y desventajas evidentes, hay quienes aseguran que lo mejor es realizarlo de manera individual, evitándose así las molestias y los conflictos que se puedan desarrollar, pero esto no es necesariamente el alma del proyecto, se dice que “para que haya un proyecto colectivo, tiene que haber un objetivo general, o al menos, un interés común, compartido por todos” (Boavida, da Ponte, Pérez, & Jaramillo, 2011). Este interés se convierte en el alma del proyecto, en una convergencia tan profunda capaz de desarrollar algo que se inició como una idea sin demasiados matices, tomando una obra, para mí, desconocida y una oportunidad de un aprendizaje valioso. Por eso agradezco a mi querida compañera Melany Toscano, quien me invitó a la lectura de una obra que no conocía demasiado y de la que no comprendía su complejidad y belleza. Una obra que hoy en día disfruto profundamente a pesar de no estar convencida en un principio de su elección.

Agradezco también a nuestra apreciada tutora, la Lic. Ana Rivera Solorzano, por su paciencia y apoyo constante en nuestro proceso, más puntualmente, por confiar en una estudiante que no podía mirar a los ojos en un principio, una estudiante que consideraba un esfuerzo mayor el pasar a exponer, una estudiante cohibida e incapaz que jamás imaginaría hablar delante de tantos, mucho menos de dar clases desde los más pequeños hasta los más grandes y de tener la oportunidad de poder publicar sus escritos. Finalmente, agradecer a mis seres queridos, a mi familia y a mis amigas, Stefanie Mosquera, Marina Andrade y Amy Hidrovo, que han sido para mí incondicionales, agradecer a mi madre nuevamente y mil veces, porque ella fue quien forjó mi carácter, siendo determinante y firme cuando debía serlo, sin aplaudir mi debilidad ni mis errores. Todas las experiencias que han derivado en mi crecimiento personal se las debo a ella porque gracias a ella soy quien soy.

**Hidrovo Chóez Anggie Guadalupe**

## Agradecimientos

A Dios, por su mágico poder de recordarme todos los días que sí puedo; a él gracias por darme las fuerzas necesarias para seguir avanzando en este largo, pesado y bonito proceso, por ser mi refugio y no dejarme sola, porque en su infinita gracia encontré paz. A mi querida madre, que ha sido ejemplo de esfuerzo, fortaleza, amor, mi pilar fundamental y la primera persona en creer en mí, a ella, gracias porque todos los sacrificios que hizo por verme triunfar están rindiendo frutos, porque siempre me impulsó a ser mejor, a ella le dedico cada uno de mis logros. A mi padre, que sin duda alguna quiso ser parte de este proceso, espero que esto en algún punto de su vida pueda enorgullecerlo y hacerlo feliz, aunque este último periodo estuvo más presente que en el colegio o la escuela, igual agradezco de que me haya acompañado en este camino.

A quienes ya no están en este plano terrenal, a ellos que me vieron empezar mi camino universitario, pero no culminarlo, perderlos desestabilizó mi vida y sin ellos este logro se siente diferente, espero de todo corazón se sientan felices y orgullosos de quien soy y en quien me voy a convertir, nunca me voy a olvidar de quienes me vieron crecer. A mis perritos que sin duda fueron mi compañía en todo este trayecto; en las noches de desvelo cuando las lágrimas aparecían al sentir tan lejano este día, ellos fueron testigos de mis derrotas, pero también me dieron fuerzas para continuar, siempre me acompañaron con paciencia y amor, a mi querida Charlotte, su llegada a mi vida fue de mucha ayuda emocional, me brindó paz y felicidad.

A mi prometido, por brindarme su apoyo en este proceso, gracias por recordarme, incluso en los momentos más difíciles, que soy capaz de lograr todo lo que me propongo; gracias por acompañarme con paciencia y amor, por admirarme y darme la seguridad que necesitaba para continuar. A mis hermanos, porque, aunque a veces cargar con el peso de ser el ejemplo para ellos no me resulte sencillo, siempre estaré agradecida por tenerlos conmigo. A mi sobrino, porque con su amor ha hecho mi camino más llevadero, convirtiéndose en el dueño

de todo lo que soy y lo que seré, porque su llegada a mí vida me llenó de fortaleza y me motivó a ser mejor.

A Reve, a Jessica y a mis familiares más cercanos, quienes siempre me brindaron apoyo y estuvieron presentes en todo este recorrido. A mis primas, Eliana y Letty, gracias por siempre estar para mí, a Denisse, Evelyn, Melissa y María, mis amigas cuya compañía hicieron que este trayecto fuera menos pesado y más llevadero, ellas quienes me sacaron un momento del caos y me brindaron paz, a los amigos que la universidad me dejó, en especial a Anggie por ser mi compañera en este recorrido, gracias infinitas por haber realizado este gran trabajo conmigo, por haber puesto empeño y dedicación a cada página escrita y a cada corrección, por animarse a leer, escuchar y sentir la obra.

A mi querida tutora de tesis, la profesora Ana Rivera, gracias por la paciencia, el amor y la dedicación que le puso a nuestro trabajo, por creer en nosotras e impulsarnos a seguir adelante. En ella no solo encontramos a una docente si no, a una amiga y consejera, gracias a ella puedo decir que le tomé amor a la carrera, sin sus consejos y ánimos no hubiera podido seguir adelante, porque cuando estuve a punto de retirarme, ella me escuchó y aconsejó, creyó en mis capacidades e impulsó a seguir porque hay docentes que dejan huellas en los estudiantes, que inspiran a ser mejor, que se convierten en modelos a seguir y que te animan a construir un mejor futuro, gracias mi querida Anita por toda la enseñanza y aprendizaje que me brindó.

A mi querida Taylor Swift, porque su música me acompañó en mis noches de desvelo y en ellas pude encontrar refugio. Y, por último, pero no menos importante gracias a mí, por no dejarme vencer, porque la ansiedad y la depresión esta vez no ganaron, no me vencieron, aunque estuvieron presentes gran parte de este camino, no me dejé llevar por los días tristes y avancé, todos esos días me hicieron quien soy y me di cuenta que veces se necesita de aquellos días para darte cuenta que eres capaz de hacer todo lo que desees, incluso con el

alma rota. Este trabajo no solo es mío, es de cada una de las personas que creyeron en mí, porque cada página escrita lleva un pedacito de su amor y de su apoyo.

**Toscano Pinargote Melany Nayely**

## Índice

Dedicatoria .....	II
Dedicatoria .....	III
Agradecimientos .....	IV
Agradecimientos .....	V
Índice .....	VIII
Resumen .....	X
Abstract .....	XI
Introducción .....	1
Marco teórico .....	6
Marco referencial .....	6
Marco conceptual .....	8
El rol de la mujer en el siglo XIX .....	8
La independencia femenina de la mujer actual .....	9
Eventos Históricos en la Lucha de la Mujer en la Sociedad, antecedentes en Europa .....	9
Eventos Históricos en la Lucha de la Mujer en América .....	10
Avances históricos de los derechos de las mujeres en Ecuador desde el siglo XIX hasta la actualidad .....	11
Biografía de la autora: Jane Austen .....	12
Importancia y contribución de Jane Austen .....	14
La mirada de Jane Austen sobre la mujer en el siglo XIX .....	15
El matrimonio como destino social .....	16
Figuras femeninas clave en Orgullo y Prejuicio .....	17
Mujeres contemporáneas: Un vistazo de las problemáticas que continúan presentándose en la actualidad .....	22
Comparativa: la mujer de Orgullo y Prejuicio frente a la mujer actual .....	24
Metodología .....	27
Nivel y tipo de estudio .....	27
Análisis categorial de estudio .....	27
Población, muestra y participación .....	27
Descripción de las técnicas e instrumentos de investigación .....	28
Procedimiento para la recolección y análisis de resultados/hallazgos .....	28
Resultados, hallazgos y discusión. ....	29

Resultados .....	29
Aplicación de instrumentos para la recolección de la información .....	29
Conclusiones.....	43
Bibliografía .....	46
Anexos .....	49

## Resumen

*Orgullo y Prejuicio*, de Jane Austen, es una obra profunda que refleja los distintos contextos en los que se desenvolvían las mujeres del siglo XIX, así como los roles sociales restringidos a los que eran comúnmente asociadas: madre, esposa u objeto. A través de sus personajes femeninos, la autora revela dinámicas sociales que permiten establecer diferencias significativas o características que pueden relacionarse con los comportamientos de la mujer actual. La problemática se establece por la necesidad de visibilizar estructuras patriarcales no solo de la época sino de la actualidad, por lo tanto, su contexto es la Sociedad Inglesa del siglo XIX plasmada en la obra. El objetivo es analizar la representación de la mujer en la novela *Orgullo y Prejuicio* como un referente de los roles y estereotipos femeninos del siglo XIX y su proyección en la sociedad actual, se desarrolló una investigación basada en una metodología cualitativa, a partir de entrevistas en profundidad a expertos en áreas como género, psicología y sociología, entrevistas dirigidas a lectores de la obra y grupo focal dirigido a un público más variado. En lo concerniente a los resultados, se mostraron perspectivas variadas cuyo punto común fue resaltar la vigencia de la obra estudiada, identificando algunos estereotipos y estructuras sociales que pueden perpetuarse a través del tiempo. En conclusión, el principal aporte de este trabajo radica en mostrar cómo *Orgullo y Prejuicio* trasciende su contexto histórico, convirtiéndose en un punto de partida para reflexionar sobre la persistencia o transformación de dinámicas en la actualidad.

**Palabras clave:** Siglo XIX, mujer actual, *Orgullo y Prejuicio*.

### Abstract

Jane Austen's *Pride and Prejudice* is a profound work that reflects the different contexts in which 19th-century women lived, as well as the restricted social roles to which they were commonly associated: mother, wife, or object. Through her female characters, the author reveals social dynamics that allow for the establishment of significant differences or characteristics that can be related to the behaviors of women today. The problem arises from the need to make visible patriarchal structures not only of the time but also of the present; therefore, its context is 19th-century English society, as reflected in the work. The objective is to analyze the representation of women in the novel *Pride and Prejudice* as a reference for 19th-century female roles and stereotypes and their impact on today's society. Research was conducted using a qualitative methodology, based on in-depth interviews with experts in areas such as gender, psychology, and sociology, interviews with readers of the work, and a focus group aimed at a more diverse audience. Regarding the results, varied perspectives were presented, all of which emphasized the relevance of the work studied, identifying some stereotypes and social structures that can perpetuate themselves over time. In conclusion, the main contribution of this work lies in showing how *Pride and Prejudice* transcends its historical context, becoming a starting point for reflecting on the persistence or transformation of dynamics today.

**Keywords:** 19th century, contemporary women, *Pride and Prejudice*

## Introducción

De la mujer real del siglo XIX, a la mujer ideal de la actualidad, existen muchos años de lucha e historia. En una época en la que la mujer era tratada como objeto y ornamento ante una sociedad masculina retrógrada, resultaba urgente la búsqueda de equidad e igualdad de género por parte de la mujer. El rol de la mujer en el siglo XIX estaba en segundo plano ante la sociedad que la ubica detrás del hombre, un papel que la situaba como una esposa obediente y ama de casa al cuidado de su esposo, de sus hijos, de su hogar y de su familia, donde solo el hombre estaba para las cosas más "importantes".

La mujer vivía explotada en calidad de objeto y siempre a la tutela varonil, por el padre en su soltería y por el esposo en el matrimonio a causa de su inferioridad. Las mujeres vivían bajo estrictas normas sociales impuestas por una sociedad patriarcal que limitaba sus derechos y libertades, donde incluían una sumisión absoluta al hombre, la predestinación al matrimonio, la conservación del recato, la virginidad y la permanencia en el hogar. Y, dependía económicamente de su padre o esposo, durante ese siglo la sociedad estaba marcada por estructuras sociales rígidas hacia la mujer que las relegaban al ámbito doméstico.

El **objeto de estudio** es la obra *Orgullo y Prejuicio* escrita por Jane Austen en 1813 con apenas 20 años, cuyo estado del arte demuestra que ha sido objeto de un profundo análisis debido a su representación de la Sociedad Inglesa del siglo XIX, en particular relación con el papel de la mujer; a lo largo del tiempo, las mujeres han tenido la necesidad de evolucionar dentro de las estructuras sociales predominantemente establecidas por los hombres, los estereotipos, leyes, reglas y costumbres arraigadas desde épocas pasadas han provocado el inicio de la lucha sangrienta y obstaculizaron en su momento la igualdad de género, en este sentido, la novela refleja la problemática a través de sus personajes femeninos.

Entonces, esta representación de la mujer a través de los personajes femeninos de la obra es relevante, especialmente con personajes como Elizabeth Bennet, tomando en cuenta como enfrentan y desafían las normas sociales de su tiempo comparadas con los cambios en los roles de género y las expectativas de la mujer en la actualidad, además, se pretende evaluar si los temas abordados en la novela, como la lucha por la autonomía, la crítica a las desigualdades de género y la resistencia a los estereotipos, siguen siendo relevantes para comprender la situación y su uso como referentes comparativos con las realidades de la mujer contemporánea.

En el siglo que fue escrita la obra las mujeres estaban limitadas a tomar decisiones relacionadas con su destino, en aquella época la mujer no podía trabajar, estudiar y ni decidir sobre sí misma, sin embargo, Elizabeth que es uno de sus personajes, sale de este molde y desafía las normativas de la época, cosa que no se ve por parte de otros personajes como su amiga Charlotte que se casa por seguridad económica y señalamiento social o muchas otras, por falta de voluntad y autonomía, porque vivían en una sociedad que las obligaba a seguir el esquema que se les había impuesto en aquel entonces. En una época donde las leyes y costumbres limitaban los derechos y las posibilidades de las mujeres, casarse con alguien influyente no solo significaba seguridad económica, sino también un acceso indirecto a espacios de poder y prestigio.

En el siglo XIX, muchas mujeres enfrentaban la realidad de un mundo que les negaba oportunidades de autonomía y participación en la sociedad, el matrimonio con un hombre de renombre se presentaba como una de las pocas vías para acceder a un bienestar más amplio, tanto en lo material como en lo social e intelectual, la lucha de la mujer por conquistar un lugar en la sociedad de entonces, a menudo se entrelazaba con la necesidad de encontrar un esposo con recursos, conexiones y una buena posición, sin embargo, este camino también implicaba desafíos y sacrificios personales, ya que se esperaba que las mujeres subordinasen sus propios deseos, aspiraciones e identidades al rol de "esposa ideal".

En la obra, el matrimonio es visto principalmente como una transacción social y económica, especialmente para mujeres sin grandes dotes o fortuna, la familia Bennet, con cinco hijas y sin un heredero varón para la propiedad familiar, depende de que las hijas hagan buenos matrimonios para asegurar su futuro, la señora Bennet, por ejemplo, está obsesionada con casar a sus hijas para garantizar su estabilidad económica. Casarse con un hombre de renombre o fortuna, como el Sr. Darcy o el Sr. Bingley, garantizaba una vida de estabilidad económica y un ascenso social significativo, el matrimonio con un hombre adinerado podía proteger a la familia de la ruina, como vemos en el caso de la familia Bennet, que está en una situación precaria debido a la falta de un hijo varón que herede la propiedad.

Casarse con Darcy no solo cambia la vida de Elizabeth en términos económicos, sino también en cuanto al estatus social, sin embargo, a lo largo de la novela, Austen sugiere que el verdadero valor del matrimonio no radica en el estatus que otorga, sino en la relación de respeto mutuo y comprensión entre las parejas, mediante el personaje de Elizabeth, la autora critica las rigideces de las clases sociales de la época, la protagonista se enfrenta a la idea de que, por ser de una clase social más baja que Darcy, no es adecuada para él, sin embargo, al final, la novela reafirma que la virtud, la inteligencia y el carácter son más importantes que el rango social o la riqueza en una relación.

Bajo esta premisa, se establece en un nivel de importancia considerable a la obra *Orgullo y Prejuicio* de Jane Austen, pues al retratar esta "cotidianidad" de lo que fue la vida en la sociedad inglesa del siglo XIX, en un contexto más rural, también logra ser una crítica a los roles de la mujer de la época todo esto a través de la construcción de sus personajes femeninos, que no tienen que ver nada el uno con el otro sino que tienen diferencias bien establecidas identificables en mujeres de la actualidad. De esta manera, es evidente que el enfoque será por consecuencia cualitativo tomando la literatura de Jane Austen como la base para el estudio y la recolección de información como su complemento.

La **problemática** se establece por la necesidad de visibilizar estructuras patriarcales no solo de la época sino de la actualidad pues, aunque muchas de estas ya no están presentes en su totalidad han adoptado formas distintas y persisten en el pensamiento de las sociedades. Dicho de esta manera, la obra de Jane Austen, si bien es ambientada en el siglo XIX, en un contexto mucho más rígido que pone al matrimonio como el único destino de una mujer y la educación como un medio de adopción de estándares y cualidades de la mujer ideal, también establece problemáticas que han evolucionado, convirtiendo su narrativa romántica en un espacio de resistencia simbólica, desde el cual es posible observar la evolución —o permanencia— de determinados estereotipos y roles de género.

El **objetivo general** es analizar la representación de la mujer en *Orgullo y Prejuicio* como referente de los roles y estereotipos del siglo XIX y la actualidad. En cuanto a los objetivos específicos, se plantean tres: Elaborar una línea de tiempo que indique los espacios y derechos ganados por la mujer desde el siglo XIX hasta hoy. Explorar la evolución de la mujer en sus distintos roles en la sociedad del siglo XIX y la actualidad. Analizar las características principales de los personajes femeninos en *Orgullo y prejuicio* y compararlas con las realidades de la sociedad actual.

La **metodología** es de enfoque cualitativo, su diseño no experimental con nivel exploratorio y relacional. El análisis propuesto en el objetivo general es en base a la obra *Orgullo y Prejuicio*, por tanto, su lectura y estudio serán de vital importancia para el desarrollo del trabajo. Además, el análisis categorial da aperturas a que se incluyan como métodos de investigación cualitativa pertinentes como las entrevistas a profundidad, entrevistas y el grupo focal. El primero, dirigido a personas cuyo conocimiento esté basado en áreas como género, psicología y sociología; el segundo, a personas que tengan un conocimiento de la obra y el tercero, a personas de edades variadas que no tengan un conocimiento previo de la obra. De esta manera,

la información tenía distintas posturas y enfoques, que daban pie a una interpretación más profunda.

El **aporte** principal es mostrar a la obra como referente en los debates actuales de género, pues hay problemáticas que persisten aun en la actualidad y que han sido retratados y criticados en su momento por Jane Austen, siendo indiscutiblemente un puente entre la mujer del siglo XIX y de la actualidad, permitiendo no solo el análisis o la comparativa, sino el cuestionamiento. Los **resultados** evidenciaron que, si persisten algunas estructuras patriarcales, aunque más diluidas, de las revisadas en el siglo XIX articuladas en la obra. La perspectiva psicológica muestra el desafío emocional de las mujeres, respecto al genero se toma como referente a nuestra protagonista Elizabeth Bennet como un referente de la mujer y en lo sociológico muestra las normas sociales, no solo como presión hacia las mujeres, sino como medio que moldea su experiencia y la transforma en resistencia.

Las entrevistas a lectores señalan el matrimonio como destino social y aseguración de estabilidad económica y, finalmente, el grupo focal asegura la independencia y autosuficiencia de las mujeres de la actualidad en comparación con las del siglo XIX. En **conclusión**, la obra *Orgullo y Prejuicio* plasma dinámicas, roles y estereotipos que afectaban profundamente a la mujer y que coinciden con las del siglo XIX y que, al ser comparadas con el presente, pueden tener coincidencias o divergencias, principalmente como referentes de la mujer actual pues si bien enfrentan dinámicas patriarcales más diluidas con el tiempo persisten sus profundas afecciones, pero también la resistencia femenina que refleja la obra.

## Marco teórico

### Marco referencial

En lo concerniente a la elaboración del marco referencial se han considerado tres investigaciones previas que abordan la novela *Orgullo y prejuicio* de Jane Austen desde distintas perspectivas críticas, todas enfocadas en el análisis de la mujer, sus roles, conflictos sociales y la estructura patriarcal del siglo XIX.

Uno de los estudios revisados fue elaborado en la Universidad Central del Ecuador, dentro de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, en el año 2024. La autora, Lizbeth Nathaly Cañín Naula, presentó un trabajo titulado El feminismo del siglo XVIII en la obra *Orgullo y Prejuicio* de Jane Austen. El objetivo general de este fue analizar los antecedentes del feminismo del siglo XVIII en la novela, mientras que sus objetivos específicos consistieron en identificar los contextos del feminismo en la obra, distinguir la construcción de los roles de género, encontrar los elementos históricos relacionados con este movimiento y detallar las acciones de los personajes principales que reflejan dichas ideas.

Este trabajo se distingue por un enfoque mucho más feminista, pues se puede notar como la mención del movimiento y la concepción son parte importante en el análisis de la obra de Jane Austen y en suma de elementos históricos pertinentes. Se asemeja por tomar en cuenta a los personajes de la obra, sin embargo, también es una diferencia puesto que solo usa a aquellos personajes que reflejan ideales feministas en su discurso o construcción. En cambio, la presente tesis profundiza en la representación femenina variada dentro de la obra y la conecta directamente con el presente, elaborando una línea de tiempo que demuestra la evolución de los derechos y espacios de la mujer desde el siglo XIX hasta nuestros días, lo que otorga una visión más compleja, dinámica y transversal al análisis literario.

Otro de los antecedentes considerados corresponde al proyecto de grado titulado Conflictos sociales de las mujeres en *Orgullo y Prejuicio* de Jane Austen elaborado por Sara

Daniela Rozo Rozo en abril de 2024 para obtener el título de Profesional en Estudios Literarios en la Universidad Autónoma de Bucaramanga. El objetivo principal: Analizar los conflictos sociales a los que se enfrentan las mujeres dentro de la novela.

Un trabajo enriquecedor pues ofrece al lector un análisis de los conflictos sociales de las mujeres de la novela, algo puntual pero que tras un análisis profundo puede ofrecer aspectos interesantes. Sin embargo, este trabajo no va más allá de las representaciones literarias o vagamente históricas, lo que en consecuencia no ofrece una conexión con los conflictos de la mujer del siglo XIX y la actualidad, algo que la diferencia.

Por último, se toma como referencia el artículo académico La economía de las relaciones de género en Orgullo y prejuicio de Jane Austen, escrito por Sonia Herrera Sánchez, doctoranda en la Universidad Autónoma de Barcelona, en la Facultad de Ciencias de la Comunicación, específicamente en el Departamento de Comunicación Audiovisual y de Publicidad I, en el marco de los estudios audiovisuales desde la perspectiva de género. Este artículo se plantea como una aproximación a los mecanismos de transmisión o ruptura del patriarcado a través de la obra de Austen, examinando cómo funciona la economía de género en la narrativa y confrontándola con los procesos educativos de la época.

El presente tiene más semejanzas, pues estudia la economía del género en la narrativa en contraste directo con la época del siglo XIX y la realidad. Sin embargo, se rige de manera muy específica a temáticas como la educación y los mecanismos de transmisión o ruptura del patriarcado, que, si bien son relevantes, no son el único tema del que se trata, menos con tal grado de profundidad.

En resumen, los artículos y proyectos presentados constituyen aportes significativos ligados a la obra de Jane Austen, tratando temas variados, algunos encasillándose en su época respectiva, previa o moderna. Pero ofreciendo un análisis profundo que toma en cuenta la

literatura y construcción de personajes o conflictos dentro de la misma. No se ofrece una comparativa directa, a lo sumo, un confrontamiento en temáticas muy específicas. En la presente, la literatura es evidentemente la base, pero no se queda ahí se ahonda en la época, en un contexto macro, meso y micro a través de la línea de tiempo. Y se plantean una comparativa entre la representación de la mujer del siglo XIX y la actualidad en la obra *Orgullo y Prejuicio*. De esta manera, no solo se profundiza en el texto literario, sino que se lo utiliza como punto de partida para reflexionar sobre los cambios, luchas y permanencias en la construcción de la identidad femenina desde el siglo XIX hasta nuestros días.

### **Marco conceptual**

#### ***El rol de la mujer en el siglo XIX***

Las expectativas sociales de las mujeres del siglo XIX estaban centradas en el matrimonio y en el hogar ajustándose a los roles tradicionales, porque vivían en una sociedad patriarcal donde el matrimonio era una de las pocas vías legítimas para que las mujeres aseguraran su estabilidad económica y social basadas en sumisión, docilidad y dependencia económica y emocional hacia los hombres y donde su educación estaba orientada a cumplir con estas exigencias ligadas al matrimonio, como se menciona:

Era necesario educar a la mujer para que fuera una buena ama de casa enseñándoles Economía Doméstica, lo que les ayudaría a administrar mejor el hogar y a economizar en las compras. El programa de estudios incluía preparación y conservación de alimentos, higiene personal y educación física, pues se creía que el ejercicio haría que las mujeres fuesen más sanas, con lo que tendrían hijos e hijas más fuertes (Rosales, 2006).

Dentro de la obra se puede identificar a Elizabeth Bennet como símbolo de la mujer actual desafiando las normas concretas, asentadas más a conveniencia de su sexo opuesto que al de ellas en esa época, se puede percibir que, en la obra, ella desafía estos ideales al rechazar

matrimonios por conveniencia y luchar por una relación basada en el respeto y el amor mutuo, sentimientos inusuales que no se existían en esa época.

### ***La independencia femenina de la mujer actual***

En la actualidad, el grado de independencia de la mujer se basa en términos de decisiones personales, profesionales y sociales, siendo relevante la lucha por la igualdad, incluida la equidad salarial, la decisión sobre sus cuerpos y la erradicación de la violencia de género, es una lucha constante que se ha llevado por años, para que la juventud femenina de la actualidad goce de estos derechos. Aunque los contextos históricos son desiguales, la búsqueda de independencia de una vida digna más allá de los estereotipos sociales, siguen siendo un tema relevante tanto en el siglo XIX como en la actualidad.

Tres son los hechos fundamentales que han tenido lugar en torno al estatus femenino en el siglo XX: el derecho al voto unido a la consiguiente autonomía legal en lo que respecta a los derechos civiles, la mayor igualdad en el acceso a la educación y la entrada masiva de las mujeres en el mercado laboral (Lozano, 2009).

Si bien se refiere a la mujer del siglo XX, es tan solo el comienzo de muchos avances que han tomado forma en la actualidad y que han dado un acercamiento a una igualdad sin precedentes construida con los esfuerzos de años. La tinta es tan solo otro medio más para alcanzarlo.

### ***Eventos Históricos en la Lucha de la Mujer en la Sociedad, antecedentes en Europa***

La constante lucha de la mujer para ganarse un espacio en la sociedad ha estado llena de retos y adversidades que hicieron que las mujeres no desistieran, más bien que lucharan por aquello que querían y se merecían, en Europa esta batalla también estuvo presente en diferentes contextos que amenazaban las estructuras patriarcales, por lo tanto su desarrollo conllevó a que se presentaran eventos históricos que marcarían el antes y el después del largo pero no

imposible recorrido que tuvieron que sobrellevar las mujeres, desde el derecho al voto, la educación universitaria, hasta la aprobación del aborto.

A continuación, se presentará una línea del tiempo con los eventos históricos más representativos de la lucha de la mujer en la sociedad con antecedentes en Europa:



### ***Eventos Históricos en la Lucha de la Mujer en América***

Desde mediados del siglo XIX hasta hoy, las mujeres tuvieron que enfrentarse a una serie de eventos esenciales que impulsaron el progreso de la equidad de género, luchando por la igualdad para alcanzar derechos y oportunidades, que hoy en día se puede visualizar el gran progreso de aquel trabajo, desde enfrentarse a barreras legales hasta lograr avances significativos en distintos ámbitos sociales, políticos y económicos, combatiendo aquel sistema que las sometía a ser solo un objeto sin voz ni derechos.

A continuación, se presentará una línea del tiempo con los eventos históricos más representativos de la lucha de la mujer en la sociedad con antecedentes en América.

### Antecedentes en América desde el siglo XIX hasta la actualidad.



### Avances históricos de los derechos de las mujeres en Ecuador desde el siglo XIX hasta la actualidad

Durante más de un siglo, las mujeres en Ecuador sostuvieron una lucha perseverante por el reconocimiento y ejercicio de sus derechos fundamentales, a pesar de los diferentes obstáculos que se presentaron en el camino no desistieron hasta lograr alcanzar los derechos fundamentales como la educación, la política y la defensa de los derechos reproductivos, evidenciando una resistencia constante frente a las estructuras que conllevaban a la desigualdad de género, todo esto para construir una sociedad más justa e igualitaria.

A continuación, se presentará una línea del tiempo con los eventos históricos más representativos de la lucha de la mujer en la sociedad con antecedentes en Ecuador:

### Antecedentes en Ecuador desde el siglo XIX hasta la actualidad.



### Biografía de la autora: Jane Austen

En 1775 un 16 de diciembre en Steventon, Hampshire, Inglaterra vino al mundo Jane Austen, nacida en una familia de clase media que le brindaba buena educación para la época en la que vivían, hija de George Austen y Cassandra Leigh, quienes tuvieron 8 hijos y los formaron con el amor innato por la lectura y el aprendizaje, Austen comenzó a escribir historias y obras de teatro desde muy niña, para el entretenimiento de su familia.

En aquellos años, el rol de las mujeres escritoras en la Inglaterra de fines del siglo XVIII y principios del XIX era limitado y, a menudo, visto con prejuicio, Austen tuvo que publicar sus primeras novelas de manera anónima, ya que una autora era vista con escepticismo y, en ocasiones, con burla, su primera novela publicada fue *Sentido y Sensibilidad* en 1811, firmada simplemente como "By a Lady" esto fue seguido por *Orgullo y Prejuicio* (1813), *Mansfield Park* (1814), y *Emma* (1815).

En el apartado de "una mujer en la época georgiana" se muestran las dificultades y expectativas que enfrentaban las mujeres en la época georgiana, muchas de las cuales estaban relegadas a la vida doméstica sin grandes oportunidades de educación o de independencia

económica, Austen, al igual que sus heroínas, vivía en un mundo donde el matrimonio era a menudo la única vía de seguridad económica para las mujeres, sin embargo, ella optó por permanecer soltera y dedicarse a su pasión por la escritura, enfrentando los obstáculos de publicar en un ambiente dominado por hombres y donde las escritoras frecuentemente usaban seudónimos o publicaban anónimamente, aun así, Austen logró una carrera literaria que le brindó cierto nivel de independencia, algo inusual para las mujeres de su época.

La familia de Jane Austen jugó un papel fundamental tanto en su vida personal como en su desarrollo literario a lo largo de su estadía en el mundo, según la escritora Lucy Worsley, dice que la estrecha relación que tuvo con sus hermanos y su madre influyó notablemente en su visión del mundo y en la creación de sus personajes, a lo largo de su vida, Austen vivió en varios lugares, desde la rectoría de Steventon hasta la casa de campo en Chawton, y cada uno de estos hogares fueron escenarios claves que le permitieron observar distintas dinámicas familiares y sociales, Worsley resalta cómo estas mudanzas afectaron tanto su vida diaria como su producción literaria, proveyéndole una sensibilidad especial para plasmar el ambiente doméstico en sus novelas.

Austen fallece el 18 de julio de 1817, a los 41 años, en Winchester, siempre recordada como una mujer que a pesar de ser reservada tenía una vida social activa, amistades y una alegría y humor que la caracterizaban, esto tomando como evidencia sus propias cartas que revelaban este lado que muchos creían imposible. Pues debido a sus escritos, se creía que era melancólica y aislada. Sus últimas novelas, *Persuasión* y *La abadía de Northanger*, fueron publicadas después de su muerte en 1818, el legado de Jane Austen ha crecido con el tiempo, y hoy es una de las escritoras más queridas de la literatura inglesa, a lo largo del siglo XX, su obra comenzó a ser revaluada como una crítica social aguda y adelantada a su época, particularmente en relación con el rol y los derechos de las mujeres.

Actualmente, Austen es vista como una precursora de los ideales de empoderamiento femenino, y sus novelas continúan inspirando tanto a lectores como a críticos por su perspectiva única, su profundidad psicológica, y su defensa implícita de la igualdad y el respeto en las relaciones humanas.

### ***Importancia y contribución de Jane Austen***

Jane Austen contribuye a la percepción de la mujer en la literatura de varias maneras, ofreciendo personajes femeninos complejos, inteligentes y conscientes de las limitaciones sociales de su tiempo, sus protagonistas en sus obras lo demuestran, un ejemplo sería Elizabeth Bennet en *Orgullo y Prejuicio* y Elinor Dashwood en *Sentido y Sensibilidad*, no son solo figuras románticas, sino personas con deseos, principios, suspicaces, desafiantes, inteligentes y tienen una visión crítica de la sociedad que las rodea.

Austen muestra cómo las mujeres de su época eran frecuentemente valoradas solo por su "utilidad" en el matrimonio y las limitadas opciones de vida que eso implicaba y a través de su ironía y su crítica sutil, Jane aborda temas como la dependencia económica, la importancia de la educación y las dificultades que enfrentaban las mujeres para alcanzar la independencia, así, contribuye a la literatura mostrando una imagen de la mujer real de aquella época que va más allá de los roles tradicionales, reflejando tanto su vulnerabilidad en una sociedad patriarcal como su resiliencia y capacidad para desafiar los límites impuestos.

De esta manera, Austen expone cómo las expectativas de comportamiento limitaban la individualidad de las mujeres, al mismo tiempo que propone, mediante ciertos personajes, una posibilidad de afirmación personal sin caer en la ruptura violenta, sino mediante la inteligencia, la sensibilidad y la coherencia moral, aunque Austen no abogaba explícitamente por el cambio social en un sentido revolucionario, sus personajes femeninos reflejan una resistencia silenciosa a las normas impuestas, representando un tipo de empoderamiento que aún resuena, sus obras

han sido interpretadas como una defensa del derecho de las mujeres a tomar decisiones independientes, a tener una voz, y a buscar el respeto dentro de sus relaciones, mensajes que se consideran fundamentales dentro del feminismo moderno.

### ***La mirada de Jane Austen sobre la mujer en el siglo XIX***

La mujer del siglo XIX está profundamente arraigada a expectativas concretas asociadas con el matrimonio como una finalidad exigida, por eso, había tanto hincapié con la enseñanza de actividades como coser, cocinar, cantar, tocar instrumentos, entre otras. Todas estas ligadas al desempeño en el hogar o a la perfección que una mujer podría ofrecer a los candidatos más apropiados, no se podía pensar en la fomentación de la lectura y escritura, mucho menos en trabajar pues eran actividades incompatibles con las señoritas de la época o en lo sumo inaceptables.

Jane Austen, por su parte, representa todo un cuestionamiento expresado en su obra en referencia al rol de la mujer, las expectativas sociales y las obligaciones impuestas que ponían en riesgo una concepción de libertad fortuita con respecto a la mujer. Aunque no se puede asegurar que abiertamente estuviera a favor del movimiento feminista o de la emancipación femenina, sus personajes cuestionan y demandan el sistema que las limitaba a las mujeres en la época.

Es el caso de la propia Elizabeth Bennet, quien se niega a actuar conforme a lo que dictan las normas y se sale del molde de mujer inglesa del siglo XIX, con una personalidad rebelde pero discreta en lo necesario, sarcástica por naturaleza y emancipada en su toma de decisiones. La más notoria evidencia es cuando niega casarse a pesar de que eso conlleve una economía familiar estable o cuando confronta a Charlotte justamente por casarse a pesar de la postura que tenía referente al matrimonio cuadrado. O su constante choque con su madre, quien, al contrario de ella, actúa muy ceñida a las estrictas reglas sociales y piensa que el único objetivo de una

mujer es contraer matrimonio o de otra forma no tiene valor, ella no tiene otras herramientas ni otro discurso, y actúa dentro del margen estrecho que le ha sido asignado.

De este modo, Jane Austen ofrece distintos personajes femeninos, de los que se toman en cuenta seis figuras femeninas centrales de *Orgullo y Prejuicio* —Elizabeth Bennet, Charlotte Lucas, Jane Bennet, la señora Bennet, Lydia Bennet y Lady Catherine de Bourgh— a fin de establecer cómo cada una de ellas encarna o desafía los valores dominantes de su época. Posteriormente, en comparación con el perfil de la mujer del siglo XXI, evaluando las transformaciones, persistencias y desplazamientos en torno a los roles de género, el ideal amoroso, la autonomía y el reconocimiento social.

### ***El matrimonio como destino social***

En la Inglaterra del siglo XIX, el matrimonio constituía el eje central en torno al cual giraba la vida de la mujer, especialmente en las clases medias y altas. No era únicamente una institución afectiva, sino sobre todo un arreglo económico y social, un mecanismo de supervivencia en una estructura que excluía a las mujeres del acceso legítimo a la propiedad, a las profesiones y a la toma de decisiones públicas. La herencia de bienes raíces y títulos recaía, por ley y costumbre, sobre los varones, de modo que una mujer soltera o viuda quedaba a menudo desamparada si no contaba con una dote significativa o con el respaldo de un pariente varón.

Para Austen, el matrimonio no era una necesidad social o económica, sino un vínculo que debía basarse en el amor y en la igualdad de condiciones entre los esposos. En *Orgullo y Prejuicio*, Elizabeth Bennet rechaza a Mr. Collins, un pretendiente que sería una "opción segura" para cualquier mujer de su época, porque no siente amor ni respeto por él, como se expresa en el siguiente diálogo ante la propuesta de matrimonio de Mr. Collins:

—Se precipita demasiado, primo — exclamó ella. Se olvida de que yo no he contestado. Déjeme hacerlo sin más pérdida de tiempo. — Acepte mi gratitud por estos cumplidos.

Soy consciente de lo honorable que es lo que me está proponiendo, pero no puedo hacer otra cosa que rechazarlo. (Austen, 1813)

Más adelante, Elizabeth tampoco acepta la primera propuesta del señor Darcy debido a su arrogancia, reflejando la idea de que las mujeres deben tener la libertad de elegir a sus parejas y decidir su propio destino: "—Está usted equivocado, señor Darcy, si cree que su manera de expresar lo que sentía ha hecho que yo cambie de opinión y que me habría ahorrado el pesar de rechazarle si se hubiera declarado de forma más caballerosa". (Austen, 1813)

La protagonista, Elizabeth Bennet, se enfrenta a este mismo dilema, pero lo resuelve de modo distinto: rechaza dos propuestas de matrimonio (una de ellas socialmente ventajosa), afirmando así su derecho a decidir en función del respeto mutuo y la afinidad emocional, no de la conveniencia social. Austen sugiere así que el matrimonio, en tanto institución, no debe constituir un destino inevitable ni una transacción, sino una elección voluntaria, basada en principios éticos y afectivos, sin embargo, al situar esta perspectiva dentro de un marco narrativo que respeta en parte las convenciones sociales, su crítica se presenta de forma matizada, lo que quizás contribuyó a que su obra pudiera circular en una sociedad profundamente conservadora.

### ***Figuras femeninas clave en Orgullo y Prejuicio***

#### **Elizabeth Bennet: inteligente, autónoma y de gran juicio moral**

Desde su primera aparición, Elizabeth es caracterizada como una joven perspicaz, con una aguda inteligencia emocional y una inclinación al pensamiento crítico, no se deja guiar por las apariencias, aunque —como demuestra su juicio inicial sobre Darcy— no está exenta de prejuicios, su evolución personal a lo largo de la novela constituye un trayecto de maduración ética y afectiva, Elizabeth rechaza dos propuestas de matrimonio importantes: la del señor Collins, que representa lo socialmente esperado, y la primera de Darcy, que aunque ventajosa, viene con un tono arrogante.

En ambos casos, ella defiende su dignidad y elige un matrimonio basado en respeto y afinidad, Austen usa a Elizabeth para mostrar una feminidad distinta, basada en la inteligencia y la independencia, su historia con Darcy simboliza crecimiento personal y respeto mutuo, convirtiéndola en el corazón renovador de la novela.

### **Charlotte Lucas: la voz de la resignación social**

Charlotte Lucas funciona como un contraste fundamental frente a Elizabeth Bennet. Amiga y casi de la misma edad, Charlotte representa a muchas mujeres que, sin destacar por su belleza o fortuna, aceptan con resignación las limitaciones que les impone la sociedad. Su elección de casarse con el señor Collins, a pesar de lo ridículo del personaje y la ausencia de amor, responde a una decisión práctica basada en la supervivencia, Charlotte no se distingue como ingenua e ilusa: es plenamente consciente de la naturaleza del acuerdo al que accede, y su justificación ante Elizabeth lo deja claro: "No soy una romántica, sabes bien. Nunca lo fui. Solamente pido un hogar cómodo." (Austen, 1813)

Austen no presenta a Charlotte como una víctima ni como una traidora a los valores de la protagonista. La retrata con una mezcla de compasión y realismo. Su caso expone con crudeza la situación de miles de mujeres que, al no poder aspirar al amor o a la independencia, deben conformarse con la seguridad material y el estatus mínimo que proporciona el matrimonio. En el caso de Charlotte encarna así una forma de feminidad pasiva, resignada y estratégica, que revela hasta qué punto el sistema social obligaba a muchas mujeres a renunciar a sus deseos a cambio de estabilidad. Austen no la juzga, pero al mostrar su escaso margen de elección, pone en evidencia los mecanismos de coerción que pesaban sobre las mujeres de su tiempo.

### **Jane Bennet: virtud, sensibilidad y discreción**

Jane, la hermana mayor de Elizabeth, es descrita como una joven de gran belleza, bondad y discreción. Representa el ideal femenino tradicional: dulce, amable, moderada en sus

emociones y siempre dispuesta a ver lo mejor en los demás. Sin embargo, Austen la construye con matices: su excesiva reserva y su tendencia a evitar el conflicto también le juegan en contra, dificultando la expresión de sus verdaderos sentimientos hacia Bingley y contribuyendo a su separación temporal. Cita:

No me crees — dijo Jane, sonrojándose ligeramente— En realidad no hay razones para que no me creas. Puede que permanezca en mi memoria como alguien muy amable a quien conocí, pero eso es todo. No tengo nada que esperar ni que temer y nada que reprocharle. gracias a Dios no me siento tan dolida. Tan solo necesito algo de tiempo para reponerme. Con un tono más firme añadió: —Me consuela pensar que tan solo se trató de un producto de mi imaginación que no ha herido a nadie más que a mí misma.

La figura de Jane no es objeto de burla ni de crítica directa, pero sí disiente con mayor asertividad de Elizabeth, la figura de Jane no es objeto de burla ni de crítica directa, pero sí disiente con mayor asertividad de Elizabeth que muestra una feminidad activa y crítica, mientras que Jane es más tranquila y conciliadora, Austen valora en Jane su bondad, pero señala que la pasividad puede ser un problema en un mundo difícil para las mujeres. El final feliz de Jane con Bingley parece premiar su paciencia, aunque queda abierto si es una recompensa moral o solo suerte, así, Jane representa una feminidad tradicional que convive con la más desafiante de Elizabeth.

### **Señora Bennet: ansiedad materna y obsesión matrimonial**

La señora Bennet, madre de las protagonistas, es una figura profundamente ambigua. A menudo es ridiculizada por su histeria, su ignorancia y su obsesiva preocupación por casar a sus hijas. Sin embargo, bajo esa caricatura, Austen presenta una verdad incómoda: en un sistema en el que el futuro de las mujeres depende exclusivamente del matrimonio, su preocupación no es infundada. La señora Bennet, en su torpeza, actúa conforme a los mandatos que la sociedad

le ha impuesto, y su conducta refleja una lógica maternal desesperada más que una superficialidad sin sentido. Cita:

—¿Casado o soltero?

—Oh, naturalmente soltero, querido. Un hombre soltero y adinerado, cuatro o cinco mil libras al año, ¡qué buen partido para nuestras chicas!

—¿Cómo puede esto tener relación con ellas?

—Querido señor Bennet -contestó su esposa-. ¡Cómo te puede costar tanto comprenderlo! Debes saber que tengo la intención de convertir a alguna de ellas en su esposa”.

El contraste entre la señora Bennet y su esposo, un hombre irónico y pasivo, pone en evidencia otra dimensión del problema: el desinterés masculino ante el destino de las mujeres. El Sr. Bennet se refugia en el sarcasmo y la lectura, pero no interviene para asegurar el porvenir de sus hijas, dejando a su esposa la carga emocional y práctica de ese objetivo. En este sentido, la figura de la señora Bennet, aunque ridiculizada, puede ser interpretada como un reflejo de las consecuencias que genera un sistema injusto sostenido por la negligencia masculina y la obsesión maternal.

### **Lydia Bennet: desenfreno e irresponsabilidad como peligro femenino**

Lydia Bennet, la hermana menor, es todo lo contrario a Elizabeth: impulsiva, vanidosa y sin juicio, ignorando las reglas sociales. Su huida con Wickham pone en riesgo la reputación familiar, mostrando las consecuencias de una feminidad sin dirección ni educación. Austen no la presenta como una villana, sino como un reflejo de una crianza débil y una sociedad que prioriza la apariencia sobre los valores.

—Oh, Lizzy, ¿qué vamos a hacer? ¿Qué vamos a hacer? Jamás podré explicarte el estado de nuestra casa. Mi querida Lydia ha huido; ha desaparecido; Wickham está

detrás de ella; y es temible pensar hasta dónde puede haber llegado su imprudencia.  
(Austen, 1813)

Este es el momento en que Elizabeth se entera por primera vez que Lydia ha huido con Wickham y que no saben su paradero. Más adelante, Jane añade: “Nos ha dejado una carta para el coronel Forster, anunciando su decisión de irse con Wickham. Dice que piensa casarse con él, pero no lo ha hecho todavía” (Austen, 1813).

Lydia ha huido sin estar casada, poniendo en peligro el buen nombre de su familia, representa a la joven despreocupada cuya libertad mal gestionada termina en escándalo, su historia advierte sobre la importancia del cuidado familiar y lo delicada que es la reputación de una mujer, mientras un hombre puede recuperarse fácilmente de un desliz, una mujer queda marcada de por vida.

#### **Lady Catherine de Bourgh: autoridad femenina**

Lady Catherine es, paradójicamente, una mujer poderosa que defiende los valores más conservadores y opresivos, desde su posición de clase alta, Lady Catherine defiende el orden tradicional, intentando imponer sus ideas sobre decoro, matrimonio y jerarquía, especialmente a Elizabeth, es un ejemplo de mujer que, con poder dentro de un sistema dominado por hombres, lo utiliza para mantener las desigualdades que la favorecen.

Su enfrentamiento con Elizabeth es uno de los momentos más significativos de la novela. La negativa de Elizabeth a someterse a sus exigencias es una afirmación de la libertad individual frente al poder autoritario. En este conflicto, Austen presenta dos tipos de poder femenino: uno vertical, despótico y conservador con Lady Catherine, y otro horizontal, ético y razonado con Elizabeth. Cita:

—Así que no siente usted ningún respeto por el honor de mi sobrino. ¡Es una chica insensible y egoísta! ¿No ha pensado que casarse con él le deshonrará ante los ojos de los demás?

—Lady Catherine, no tengo nada más que decir. Ya sabe cuál es mi opinión.

—¿Está usted resuelta a no desprenderse de él?

—Eso no es lo que he dicho. Estoy únicamente resuelta a procurarme mi propia felicidad sin tener en cuenta ni sus intereses ni los de nadie. (Austen, 1813)

Lady Catherine, con su autoritarismo refuerza el orden patriarcal, mientras que Elizabeth, desde su integridad y firmeza, lo desafía sin necesidad de romper abiertamente con él. Este contraste ilustra cómo el poder femenino, según Austen, puede ser destructivo o emancipador, dependiendo de su fundamento ético.

### ***Mujeres contemporáneas: Un vistazo de las problemáticas que continúan presentándose en la actualidad***

En pleno siglo XXI, teniendo la tecnología como herramienta a nuestro alcance y fuente inagotable de conocimiento, disponiendo de derechos humanos y civiles por el mero hecho de existir y la constitución de nuestro país como garantía de nuestros derechos, deberes y obligaciones, siguen persistiendo de forma inconcebible problemáticas que fueron aceptadas en una época muy lejana a la nuestra. Problemáticas que nacen de respaldar “criterios”, si es que así puede decirse, a los discursos de odio hacia las personas por su color de piel o por pertenecer a otras culturas, personas que viven en la pobreza y en definitiva, a las mujeres, que históricamente han sufrido opresión por todos los medios. Discursos de odio que se dan por voces con poder y que alimentan y adoctrinan las mentes de quienes los escuchan, que en lugar de promover un cambio positivo, los lleva a replicar estos discursos y comportamientos en un contexto o entorno más próximo.

Kerry Kennedy, en una entrevista reciente que lleva por nombre: “El apoyo de mi hermano a Trump es una traición a todo lo que la familia Kennedy representa.”, expresa esta decepción inherente de una familia que, habiéndose formado en un yugo defensor de los derechos civiles y activistas por el cambio en Estados Unidos, percibe naturalmente como total traición apoyar

discursos como los de Donald Trump al apoyar su candidatura. Se cita: "Le quiero." Dice Kerry Kennedy con la voz quebrada. "Pero estoy en total desacuerdo con él y creo que apoyar a Trump es una traición a todo lo que la familia Kennedy siempre ha defendido".

Es importante destacar el sentimiento con el que Kennedy se expresa de su hermano, enfatizando el dolor y decepción. La "traición", como ella dice, es una palabra intensa que remarca con severidad el acto de su hermano con el solo hecho de apoyar su candidatura. Pues este apoyo engloba respaldar y dar un voto positivo a todo lo que está detrás de este candidato, sean discursos de odio, racismo, xenofobia, machismo y demás. Discursos que para esta época deberían ser inconcebibles y no tener opción de ser expresados por parte del gobernador de una nación como Estados Unidos, cuya necesidad es el avance, más no el retroceso de pensamiento y acción.

Las elecciones de Estados Unidos y toda la controversia que se genera en torno a su desarrollo, es imprescindible para remarcar puntos importantes y vislumbrar las problemáticas tangibles contemporáneos. Pero, el pensamiento de las mujeres no flaquea, como viene pasando desde épocas tan lejanas como el siglo XIX con Jane Austen y su concepción de la mujer adelantada a su época y representada con Elizabeth Bennet en *Orgullo y Prejuicio*. En la actualidad, Kerry Kennedy, activista por los derechos humanos hace una importante reflexión sobre lo que suponen las elecciones en sus palabras:

Estas elecciones van del pueblo estadounidense, de nuestra visión del futuro, de cómo queremos tratarnos los unos a los otros y de qué tipo de liderazgo queremos que conozcan nuestros hijos. Mi padre, mis tíos y mis tías habrían despreciado a Trump por su racismo, por su odio hacia las personas que viven en la pobreza y a las mujeres, por el hecho de que está condenando tres o cuatro veces y de que un juez le haya considerado responsable de violar a Jean Carroll... La lista sigue y sigue. No tiene nada que ver con los valores de la familia Kennedy. Todo lo contrario. (Kennedy, 2024)

Persisten contradicciones profundamente arraigadas sobre la figura de un gobernador y lo que representa para su pueblo. Las elecciones, lejos de ser simples decisiones políticas, son espejos que reflejan nuestras convicciones, prejuicios y aspiraciones como sociedad. Por lo tanto, como ya se ha mencionado anteriormente, demostrar el apoyo a un candidato que transmite discursos de odio disfrazados de campaña política, solo nos vuelve cómplices y avaladores de la obstrucción a los derechos humanos y civiles, hay muchas ideas que deberían de quedar en el pasado y no replicarlas en el presente, pero siguen siendo replicadas, manteniendo sistemas de opresión, frenando el avance de aquellos que luchan por la igualdad.

### ***Comparativa: la mujer de Orgullo y Prejuicio frente a la mujer actual***

#### **Autonomía y decisión personal**

Elizabeth Bennet fue una figura disruptiva en su contexto por ejercer un juicio independiente y rechazar matrimonios que no respetaran su dignidad, hoy en día, las mujeres cuentan con más autonomía legal y social: pueden elegir su carrera, decidir casarse o no, y diseñar su vida sin que el matrimonio sea su única opción para seguridad o estatus. Pero todavía existen presiones sociales sutiles que actúan de forma simbólica. Las expectativas sobre el cuerpo, la edad, el éxito o la maternidad son formas de control disfrazadas de libertad, así, el ideal de autonomía que representa Elizabeth se transforma: no solo es resistir imposiciones externas, sino reconocer las formas internas de auto imposición bajo la apariencia de elección personal.

#### **El matrimonio: de destino obligado a opción entre muchas**

En el siglo XIX, el matrimonio era una institución inevitable para la mayoría de las mujeres, no solo como ideal romántico, sino como necesidad material. Charlotte Lucas se casa por conveniencia; Jane y Elizabeth lo hacen por afecto, pero dentro del mismo marco estructural: el matrimonio como culminación de la vida femenina. En nuestros días, la mujer tiene la posibilidad de elegir no casarse o de hacerlo bajo diversas formas (parejas del mismo sexo, uniones libres,

segundas nupcias). El matrimonio ya no es la única ruta de escape, ya no es una opción obligatoria para construir una buena trayectoria personal y profesional sin la necesidad de vincularse a un hombre. Lo que Austen critica del matrimonio sin afecto ni respeto mutuo sigue siendo vigente como una advertencia contra los vínculos que anulan la subjetividad femenina bajo la apariencia de éxito social, Jane revela en sus obras que los matrimonios motivados por la conveniencia de las familias o el poder perpetúan relaciones desiguales en las que la mujer es valorada por su papel social y no por su individualidad.

### **Educación y formación: de adorno a emancipación**

En la novela, la educación que reciben las mujeres está centrada en habilidades superficiales como tocar el piano, hablar con corrección o bordar, Elizabeth Bennet se distingue por su amor a la lectura y su capacidad para pensar críticamente, mientras que Lydia refleja las consecuencias de una formación deficiente, manifestándose en una conducta impulsiva y vulnerable. Hoy, las mujeres tienen acceso a todos los niveles educativos y participan activamente en ámbitos intelectuales y profesionales, a pesar de ello, siguen existiendo desigualdades en carreras dominadas históricamente por hombres y en la cultura digital se refuerza la idea de la mujer como "objeto decorativo", adaptada ahora a las redes sociales y el consumo visual. La educación continúa siendo una herramienta fundamental para la independencia y el pensamiento crítico, elementos clave en la lucha por la igualdad de género, Austen, al destacar en Elizabeth la importancia del juicio propio, anticipa una reivindicación feminista que ve en la inteligencia la base de la libertad femenina.

### **Sexualidad y reputación: entre el escándalo y la emancipación**

Lydia Bennet ilustra el destino de una mujer que transgrede las normas sexuales sin la protección del matrimonio: la ruina. En *Orgullo y Prejuicio*, el honor femenino está ligado exclusivamente a la castidad, y su pérdida supone la exclusión social. La mujer actual ha conquistado en muchas sociedades el derecho a ejercer su sexualidad con libertad, sin que esto

implique la pérdida de dignidad o futuro. No obstante, esta emancipación sexual convive con formas renovadas de estigmatización: la "hipersexualización", la exposición no consentida en redes, y las violencias simbólicas que siguen penalizando a quienes se apartan del modelo idealizado de mujer. Austen no castiga a Lydia con una moral punitiva, pero sí deja entrever las consecuencias estructurales que recaen sobre la mujer cuando no hay redes de contención ni modelos educativos sólidos.

### **Rol social y poder: la mujer entre lo privado y lo público**

Lady Catherine representa a una mujer con gran poder económico y social, pero que defiende un modelo autoritario que mantiene la jerarquía patriarcal, en cambio, Elizabeth ejerce un tipo de poder más sutil, basado en el diálogo y la integridad moral, Austen muestra que el poder femenino no es liberador por sí solo; su valor depende de cómo se use y con qué propósito. Hoy en día, las mujeres han entrado masivamente en el ámbito público: ocupan puestos de liderazgo, dirigen movimientos sociales y contribuyen a cambios culturales, sin embargo, tener poder no elimina los estereotipos; muchas líderes reciben críticas por su personalidad, su aspecto o su vida privada, cuestionamientos que rara vez enfrentan los hombres. La lección de Austen sigue vigente: el poder, para ser emancipador, debe estar ligado a principios éticos, no a la reproducción de los privilegios del sistema dominante, la figura de Elizabeth como mujer con autoridad moral sin perder su humanidad sigue siendo un referente válido para pensar liderazgos femeninos usuales.

## **Metodología**

### **Nivel y tipo de estudio**

El nivel del estudio es exploratorio y relacional, de modo que, se hará uso de la revisión a la literatura no con el objetivo de hallar soluciones sino de explorar y descubrir temas de interés a través de esta. Esto va de la mano con el nivel relacional que toma dos variables y estudia su relación, principalmente a la mujer en *Orgullo y Prejuicio*, la mujer del siglo XIX y la mujer en la actualidad con sus respectivas variables aleatorias. Por otra parte, el enfoque será cualitativo lo que permitirá analizar con profundidad las diversas temáticas para llegar a una concepción de hallazgos significativa.

### **Análisis categorial de estudio**

Para el análisis categorial se tomará en cuenta la identificación y categorización, de esta forma, al identificar las categorías pertinentes para el estudio, sea el rol de la mujer, el matrimonio como institución política, los estereotipos de género, entre otras. Se categorizarán de acuerdo a su nivel de importancia o relevancia en conjunto con el estudio, dichas categorías serán comparadas con las realidades de la mujer actual para identificar similitudes y diferencias en la evolución del papel de la mujer.

### **Población, muestra y participación**

Para este apartado de tipo cualitativo, la población seleccionada incluirá a expertos en género, psicología y sociología, así como estudiantes de diversas edades y lectores de la obra. Lo que da un total de tres expertos para las entrevistas de profundidad, diez estudiantes para los grupos focales variando entre hombres y mujeres que conozcan o no la obra y que tengan edades variadas y, finalmente, diez lectores de la obra para las entrevistas. Permitiendo distintos puntos de vista o enfoques sobre las temáticas, pues esta divergencia entre el conocimiento o desconocimiento de la obra, entre edades y género, la hará rica y variada en opiniones.

### **Descripción de las técnicas e instrumentos de investigación.**

Las técnicas incluyen la revisión literaria de la obra *Orgullo y Prejuicio*, entrevistas a profundidad dirigidas a sociólogo, psicólogo y experta de género para indagar de estas aristas en concreto y relacionarlas con la obra. Además, se harán grupos focales para una discusión más abierta y variada en percepciones. Las entrevistas dirigidas a lectores de la obra permitirán un enfoque más centrado y consciente de sus temas. Adicionalmente, se llevará a cabo una revisión literaria y bibliográfica exhaustiva para apoyar los hallazgos del estudio con investigaciones previas que resulten relevantes para el estudio.

### **Procedimiento para la recolección y análisis de resultados/hallazgos**

Para el desarrollo del proceso de recolección y análisis de los resultados, se empezará con el diseño y estructuración de las preguntas, se tomará en cuenta la población propuesta en esta parte. De esta manera, se logrará el desarrollo correcto de la aplicación de los métodos e instrumentos después de hallar a las personas que encajen con lo requerido. La información recolectada será transcrita y analizada mediante técnicas de análisis de contenido, identificando patrones y temas recurrentes que se relacionen con los objetivos del estudio. Los hallazgos serán comparados y contextualizados con la literatura revisada para ofrecer conclusiones.

## Resultados, hallazgos y discusión.

### Resultados

#### ***Aplicación de instrumentos para la recolección de la información***

##### **Entrevista a Psicóloga**

En esta entrevista con la psicóloga se evidenció que *Orgullo y Prejuicio* no solo refleja las normas sociales que limitaban a las mujeres en el siglo XIX, sino que también ayuda a entender, desde una perspectiva psicológica, cómo esas reglas se internalizaban y moldeaban la identidad femenina, la novela funciona como un espejo de las dinámicas patriarcales que, aunque han cambiado, todavía se sienten hoy, aunque bajo formas distintas. La psicóloga señala que, para ella, Elizabeth Bennet simboliza una figura esencial para comprender el desarrollo de las mujeres, no solo en el contexto histórico de la novela, sino también en la actualidad, también explica que, a pesar de las estrictas expectativas sociales de su tiempo, el personaje encarna en una mujer con pensamiento crítico, autonomía y una clara conciencia de sí misma.

Guzmán añade que la señora Bennet simboliza las limitaciones y presiones propias del sistema patriarcal, evidenciando cómo las exigencias externas generan una carga emocional intensa, aunque esas presiones hoy se manifiestan de forma distinta, recuerda que siguen evocando la opresión simbólica del pasado. En conclusión, afirma que, si bien los roles de género han cambiado en su forma, el verdadero desafío continúa siendo alcanzar una autonomía emocional real y una autoestima libre de mandatos impuestos, por ello, sostiene que *Orgullo y Prejuicio* conserva su relevancia, ya que permite explorar las raíces históricas y emocionales de muchos de los conflictos personales y sociales que aún persisten.

##### **Entrevista a Experta del género**

La entrevista con la experta en género, la Dra. Heidi Hidalgo, nos ofrece un análisis más profundo sobre la obra *Orgullo y Prejuicio* de Jane Austen, explorando tanto su contexto histórico como su relevancia hoy en día. La experta de género señala que la novela refleja las estrictas

limitaciones que enfrentaban las mujeres en la Inglaterra georgiana, donde el matrimonio era la clave fundamental de obtener estabilidad no solo económica, si no el reconocimiento social, donde el valor femenino solo se medía por la belleza, la virtud y la dote, lo que hacía que la mayoría de las mujeres dependieran de los hombres para asegurar un buen futuro.

Hidalgo también mencionó que aunque la obra fue escrita a principios del siglo XIX, la novela sigue siendo útil para pensar en la mujer del siglo XXI, también destaca cómo Austen cuestiona los roles de género y la presión social sobre las mujeres, afrontando temas como el matrimonio por conveniencia y la búsqueda de autonomía, Elizabeth Bennet representa estos ideales al rechazar casarse sin amor y anteponer su integridad y libertad personal, lo que la convierte en un modelo inspirador hasta hoy.

Desde una perspectiva feminista, Hidalgo considera a Austen una pionera por crear personajes femeninos inteligentes, críticos y con ganas de ser escuchados dentro de una sociedad patriarcal, usando la ironía y la crítica social, también señala paralelismos entre las restricciones del pasado y los desafíos actuales, como la desigualdad laboral, la violencia de género y las nuevas presiones sociales que exigen “tenerlo todo”: éxito profesional, vida familiar perfecta y cumplir con altos estándares estéticos.

La experta también señaló que Elizabeth es un referente valioso para la mujer moderna, aunque así mismo advierte que idealizarla sin reconocer sus limitaciones marcadas por los prejuicios de su tiempo y clase, puede simplificar demasiado el mensaje feminista de la novela, para concluir, Hidalgo reflexiona sobre cómo Austen podría retratar a la mujer actual: ella cree que mantendría una mirada crítica e irónica, enfocándose en las tensiones entre independencia y presión social, tanto en el éxito profesional y expectativas familiares, adaptando así su estilo a los retos actuales de la igualdad y la libertad femenina.

### **Entrevista a socióloga**

Para aportar un enfoque sociológico al análisis de *Orgullo y Prejuicio*, se realizó una entrevista semiestructurada con la socióloga Mery Díaz, experta en género y sociedad. El propósito fue conocer su opinión sobre las condiciones sociales de las mujeres en el siglo XIX y compararlas con la realidad actual, tomando como referencia el contexto y los personajes femeninos de la novela de Jane Austen, la charla abordó temas como los roles impuestos a las mujeres, la presión por el matrimonio, la libertad para decidir, la evolución de los estereotipos de género y la persistencia de ciertos patrones culturales, esta perspectiva enriquece la comprensión del papel de la mujer en ambas épocas.

Además, resaltó que la lucha actual por la igualdad de género encuentra paralelos simbólicos en los gestos de rebeldía de Elizabeth Bennet, aunque en este escenario es más complejo y multidimensional, se habló, al mismo tiempo, del peso que tiene la imagen social de la mujer en ambos contextos: en el siglo XIX, su valor estaba ligado al apellido y la dote; en la actualidad, aunque los indicadores han cambiado, el juicio social continúa operando mediante otros mecanismos, como la apariencia física, el éxito profesional y la vida afectiva. En suma, la socióloga enfatizó que la vigencia de *Orgullo y Prejuicio* radica en su capacidad para mostrar cómo las normas sociales moldean la experiencia femenina, y cómo la resistencia, aunque contextual y parcial, ha sido un hilo conductor en la historia de las mujeres. La obra, dijo, puede ser leída como un espejo que permite identificar tanto las rupturas como las continuidades en el devenir de lo femenino desde el siglo XIX hasta el presente.

### **Entrevistas a lectores**

La aplicación de entrevistas estuvo dirigida a lectores de la obra, por lo tanto, las temáticas y preguntas a tratar se responden en base a un conocimiento previo. En total, se les realizó a diez lectores, tocando temas desde el matrimonio hasta el respeto en el contexto de *Orgullo y Prejuicio*.

Se observa que, para la mayoría de los entrevistados, en la obra se evidencia el objetivo de conseguir seguridad económica a través del matrimonio. Mientras que solo muy pocos afirmaron que las mujeres actuaban conforme a expectativas sociales sin cuestionamiento. Finalmente, tan solo uno de ellos apoyó la idea de que las mujeres buscaban el verdadero amor como prioridad. Ningún participante seleccionó la opción de que las mujeres buscaran la independencia o el desarrollo personal y es comprensible, debido a que, según lo que se percibe en la obra las mujeres con el matrimonio jamás esperan o buscan encontrar la independencia o desarrollo personal. Continúan bajo el yugo o sombra de figuras masculinas, en casa con sus padres y en el matrimonio con sus maridos.

Por otra parte, al referirnos a la libertad de las mujeres para decidir sobre la pareja que quieren tener encontramos opiniones divididas pero muy interesantes. En primer lugar, algunos entrevistados consideran limitada la libertad de las mujeres con respecto al matrimonio, pero ligado a temas familiares o sociales. En segundo lugar, opinan que esta libertad ni siquiera existe y que están absolutamente sometidas a las estrictas normas de la época. Ambas opiniones bien fundadas pues, en la obra, vemos a Charlotte accediendo a un matrimonio pactado por seguridad económica, familiar y social. Mientras que, por otro lado, la señora Bennet estaba comprometida con el deber de casar a sus hijas porque así lo dictaban las normas e irrespetó la opinión de su hija Elizabeth.

En lo referente a la clase social considera que esto define completamente las opciones de vida alcanzables para las mujeres en la obra. Y solo uno opina que no determina sus decisiones. Es evidente que, dada la época en la que está situada la obra, la clase social si es determinante en las opciones alcanzables para las mujeres, un ejemplo es la educación, que distingue profundamente a Elizabeth y sus hermanas, que no recibieron la educación en costumbres que se esperaba para una mujer de la época. En la función de la educación se evidenció una tendencia dividida entre dos opciones de respuesta, la primera que considera a la

educación como una herramienta para mejorar el estatus social, otra menciona que se valora como cualidad atractiva para el matrimonio. Y solo una lo establece como un medio de desarrollo personal. Opiniones divergentes pero validas desde sus distintos enfoques.

Cuando hablamos del amor las elecciones son bastante variadas, se cree que es la prioridad principal para la mayoría de las mujeres, pero también que es simplemente un deseo, lo que significa que no es necesariamente algo alcanzable y finalmente se considera que el amor es secundario frente a la estabilidad económica. Este tema es especialmente relevante en la narrativa de Jane Austen, pues establece un choque entre la concepción del amor y la estabilidad económica que bien se refleja en *Orgullo y Prejuicio*.

Respecto a la presión económica se comparte el pensamiento de que es el factor principal que guía las decisiones matrimoniales en la novela. Y solo pocos considera que esta presión afecta únicamente a mujeres de menor estatus económico. Esto se relaciona con la pregunta referente a la decisión de matrimonio de Charlotte, pues existe unanimidad, todos los entrevistados participantes consideran que Charlotte Lucas acepta las normas sociales para asegurar su estabilidad. Para Charlotte había no solo una presión económica que la llevó a acceder al matrimonio, sino que coincide en ser una mujer de menor estatus económico.

Respecto a la dependencia económica se coincide en que representa una limitación total pero no absoluta, así como también una limitación significativa pero no absoluta que, finalmente, afecta únicamente a mujeres sin recursos propios, y nadie niega su relevancia. Estos puntos de vista dan a entender una percepción sólida de la existencia de una limitación provocada por la dependencia económica, pero no absoluta y cuyas afecciones, según solo un entrevistado, dañan más profundamente a las mujeres con economía débil.

En la obra hay decisiones que las mujeres priorizan tomando en cuenta ciertos pensamientos, esta pregunta buscó descubrir con que pensamientos los entrevistados asocian la

toman de decisiones importantes. Se considera que las mujeres priorizan el bienestar familiar sobre el propio, mientras que también se opina que aceptan las decisiones impuestas sin cuestionarlas. Es curioso que no hay siquiera uno solo de los entrevistados que considere que las decisiones de las mujeres se toman en base a una autonomía o bienestar personal desinteresado. La ambición personal femenina era rechazada por la sociedad del contexto narrativo de *Orgullo y Prejuicio*, lo que se opone al pensamiento que considera que podía ser un deseo respetable, aunque solo en ciertos casos, lo que entenderíamos como algo condicionado por el entorno social.

Al referirnos a Elizabeth Bennet, nuevamente, la opinión es mayoritariamente positiva pues se la considera un modelo independencia femenina. Coinciden en que lo es, aunque reconocen que en algunos aspectos se conforma con las normas de su época. Esta distribución demuestra un reconocimiento generalizado del papel disruptivo de Elizabeth dentro de los cánones sociales de la novela. Predomina la visión acerca de que Elizabeth Bennet desafía las normas sociales cuando considera necesario y tan solo uno la percibe como alguien que acepta las normas, aunque no esté de acuerdo. En ambas opciones se deja en claro que Elizabeth Bennet no está conforme con ciertas normas, pero en la primera está dispuesta a desafiarlas y en la segunda las acepta a pesar de esta inconformidad.

La expectativa de casarse jóvenes representa una limitación completa para las mujeres, al ser concebido como un deber social ineludible, algunos van por la corriente de que ciertas mujeres logran resistirse parcialmente a la presión impuesta por el matrimonio; sin embargo, añade que solo afecta a aquellas de familias sin recursos. Analizando esto, es evidente que, en *Orgullo y Prejuicio*, el matrimonio si es tomado como un deber social ineludible. Esto lleva al cuestionamiento de si Jane Austen se puede definir o no una posición abierta o disimulada referente a la crítica de las normas establecidas de su época, en esta parte se cree que Austen

critica abiertamente las expectativas de género a través de sus personajes, pero que las cuestiona de manera sutil y moderada.

Finalmente, la última temática trata de si existía un respeto propio de parte de las mujeres de la obra. En este apartado la opinión percibe que el respeto propio femenino tenía poca valoración frente a otras cualidades más tradicionalmente femeninas, como la obediencia o la reputación, pero que valores como el respeto propio sí eran valorado y fomentado, lo cual podría estar influido por la figura de personajes como Elizabeth Bennet. Todo lo anterior permite comprender la relevancia del contexto social frente al respeto propio y autoestima de las mujeres en *Orgullo y Prejuicio*.

### **Grupo focal**

El análisis de las opiniones recogidas en el grupo focal reveló varias ideas compartidas sobre *Orgullo y Prejuicio* y una reflexión comparativa sobre los roles de las mujeres en el siglo XIX y en la actualidad, los participantes del grupo focal coincidieron en que, en el tiempo que describe la novela, el papel femenino estaba restringido principalmente al hogar, donde se esperaba que las mujeres fueran esposas y madres dedicadas, mientras que su presencia en ámbitos públicos, políticos o educativos era muy limitada, el valor social de la mujer se vinculaba a su obediencia, discreción y cumplimiento de deberes familiares y que no tenían voz dentro de la sociedad.

Los participantes mencionaron algunos estereotipos femeninos de esa época, de los cuales se identificaron características como la sumisión, la fragilidad y la dependencia, así mismo todas presentes en varios personajes de la novela, sin embargo, también se reconoció que personajes como Elizabeth Bennet representan una ruptura con estos modelos tradicionales, mostrando una actitud crítica y una voluntad de autonomía, al comparar estas representaciones con las expectativas actuales, los participantes señalaron que hoy se espera que las mujeres

sean independientes, educadas y activas en distintos ámbitos, pero también destacaron la presión por cumplir simultáneamente múltiples roles: madre, pareja, trabajadora y líder, lo cual genera una carga emocional considerable, mencionaron que a pesar de los años aún se sigue viendo que las mujeres siguen modelos pasados, aunque ahora sí tienen un espacio en la sociedad.

En el grupo focal se señaló que, las responsabilidades domésticas, pese a algunos avances, la mayor parte sigue recayendo en las mujeres, reflejando una continuidad histórica, aunque hay esfuerzos hacia una distribución más equitativa, la igualdad real aún no se ha alcanzado, sobre la educación, se reconoció un cambio importante, mientras que en el siglo XIX la formación femenina era limitada y enfocada en tareas domésticas, hoy las mujeres tienen acceso a todos los niveles educativos y son protagonistas en diversas carreras universitarias, sin embargo, persisten desigualdades en áreas como la tecnología y las ciencias, donde la presencia femenina es menor.

En el ámbito laboral, se destacó que, pese a los avances, las mujeres enfrentan obstáculos como la brecha salarial, la discriminación ligada a la maternidad, estereotipos de género y dificultades para ocupar ciertos cargos de liderazgo, todo con respecto al balance entre la vida personal y la profesional, así mismo los participantes señalaron que las mujeres buscan armonizar ambos aspectos, pero que a menudo deben de seguir lidiando con jornadas dobles que combinan el empleo y las responsabilidades domésticas, aunque la participación masculina en las tareas del hogar ha aumentado, las responsabilidades aún no son equitativas.

También se resaltó la importancia de los derechos que las mujeres no tenían en el siglo XIX, como la participación política y la autonomía sobre sus cuerpos y trabajos, estos derechos son vistos como esenciales para la ciudadanía plena y una sociedad justa, finalmente, los avances más valorados en el último siglo incluyen el sufragio femenino, el acceso a educación superior, la incorporación al trabajo, leyes contra la violencia de género, el reconocimiento del

liderazgo femenino y los derechos sexuales y reproductivos. Aun así, se identificaron desafíos pendientes, como cerrar la brecha salarial, garantizar seguridad y derechos en todos los contextos, erradicar estereotipos y asegurar una participación igualitaria en los espacios de poder y decisión.

El grupo focal realizado con personas entre 17 y 45 años permitió identificar percepciones compartidas y contrastadas en torno al rol de la mujer desde el siglo XIX hasta la actualidad, los participantes coincidieron en que, durante el siglo XIX, la mujer estaba limitada al ámbito doméstico, privada de derechos fundamentales como el acceso a la educación, la participación política y la toma de decisiones sobre su vida personal.

En oposición, se reconoce que en la actualidad el rol de la mujer ha experimentado una transformación significativa, caracterizándose por su participación en espacios educativos, laborales y políticos, mas se evidencia una percepción común respecto a que esta diversificación de roles ha venido acompañada de una sobrecarga, ya que muchas mujeres enfrentan la doble jornada de trabajo profesional y cuidado doméstico.

Respecto a las expectativas sociales, se observa un cambio de la sumisión a la independencia, aunque persisten estereotipos de género que limitan el acceso equitativo a puestos de liderazgo y generan brechas salariales, los avances más valorados por el grupo fueron el derecho al voto, la educación, la posibilidad de decidir sobre su cuerpo y leyes que protegen a las mujeres contra la violencia de género.

### **Discusión**

Para comprobar la validez de la tesis propuesta, se aplicaron entrevistas a una socióloga, una psicóloga y una experta en género, además de entrevistas y un grupo focal, estas herramientas metodológicas permitieron analizar cómo *Orgullo y Prejuicio* refleja la condición

femenina del siglo XIX y su vigencia en la actualidad, a continuación, se presentan los resultados organizados según las preguntas clave que sustentan la teoría.

Entre las preguntas que se le hizo a la experta de género, socióloga y psicóloga tenemos:

¿Qué características psicológicas ve en Elizabeth Bennet que la hacen desafiar o ajustarse a las expectativas de género de su época?, refuerza la tesis al mostrar a Elizabeth como un arquetipo transicional ya que su pensamiento crítico, autonomía emocional y búsqueda de autenticidad representan el inicio de una conciencia femenina capaz de resistir el modelo impuesto, anticipando inquietudes que aún persisten en las mujeres actuales.

En relación con la actualidad, las preguntas: ¿Qué tipo de presiones similares enfrentan las mujeres hoy? y ¿Considera que las mujeres modernas enfrentan presiones diferentes o similares en términos de matrimonio, carrera y éxito personal?, permiten actualizar la teoría, mostrando que, aunque el contexto ha cambiado, las exigencias continúan, ahora diversificadas bajo formas modernas, se espera que la mujer actual triunfe en múltiples dimensiones a la vez (laboral, familiar, estética), lo que genera nuevos tipos de tensión emocional.

La pregunta: ¿Cómo influye el contexto social y cultural en la autopercepción y el desarrollo de la autoestima en las mujeres tanto en el siglo XIX como en la actualidad? sintetiza la base teórica de la tesis porque en ambas épocas, la identidad femenina es moldeada desde el exterior, y aunque hoy se reconoce formalmente la autonomía de la mujer, la dependencia de validación social sigue vigente.

Por otro lado, las preguntas fundamentales que se le hizo a la experta de género fueron: ¿Qué representa *Orgullo y Prejuicio* en el contexto histórico en el que fue escrito respecto al rol de la mujer? permite identificar cómo la novela revela las limitaciones estructurales que condicionaban la vida de las mujeres en la Inglaterra, Austen retrata un contexto en el que el matrimonio era prácticamente la única vía legítima para alcanzar seguridad económica y social,

y donde el valor de la mujer se medía por su belleza, virtud y dote, esta perspectiva sostiene la teoría de que la novela refleja el sistema patriarcal como una estructura determinante del destino femenino.

Asimismo, la pregunta ¿Por qué cree que esta novela sigue siendo relevante para analizar la figura femenina en el siglo XXI? Esta pregunta permite extender esta lectura al presente, aunque han cambiado los marcos sociales, *Orgullo y Prejuicio* sigue siendo un texto que cuestiona las presiones de género, el matrimonio como obligación y la necesidad de independencia emocional, su vigencia demuestra que las tensiones entre libertad individual y expectativas sociales siguen siendo temas relevantes en la experiencia de las mujeres actuales.

La figura de Elizabeth Bennet, abordada en las siguientes preguntas: ¿Se puede considerar a Elizabeth Bennet un referente para la mujer moderna? ¿Por qué? y ¿Cómo aborda Austen la autonomía femenina en una sociedad donde el matrimonio era casi la única vía de estabilidad para las mujeres? es esencial para sustentar la hipótesis de la investigación, puesto que Elizabeth es presentada como un personaje adelantado a su tiempo, con autonomía, pensamiento crítico y coraje moral, su rechazo a los mandatos sociales en especial al matrimonio sin amor, la convierte en un símbolo de autenticidad femenina, esta construcción narrativa posiciona a Elizabeth como un referente que dialoga directamente con las mujeres del siglo XXI, demostrando que la lucha por la integridad personal y la libertad sigue vigente.

Con el propósito de sustentar teóricamente el enfoque de esta tesis, se hizo una entrevista estructurada a una socióloga especialista en estudios de género y literatura, las preguntas formuladas buscaron obtener una interpretación crítica desde una perspectiva académica que permitiera vincular la novela *Orgullo y Prejuicio* con los elementos fundamentales del estudio: el papel de la mujer en el siglo XIX, su transformación en la actualidad, y la vigencia del discurso de Jane Austen en los debates contemporáneos sobre género, clase y poder.

En primer lugar, ante la pregunta ¿Cómo se refleja la estructura social de Inglaterra del siglo XIX en la novela, especialmente en relación con la clase social y el género?, la especialista afirmó que la obra refleja con gran claridad la jerarquización social de la época, donde tanto el género como la clase determinaban las posibilidades de acción, las mujeres eran vistas como “bienes matrimoniales” cuyo único camino a la estabilidad era casarse, y cuya agencia estaba limitada por la voluntad de los hombres y la presión del entorno, en este sentido, la novela es un espejo de las estructuras sociales opresivas, pero también una crítica sutil a esas mismas restricciones.

En relación con la pregunta ¿Cuáles eran las expectativas sociales y roles de género asignados a las mujeres en el siglo XIX y cómo se reflejan en la novela?, se destacó que *Orgullo y Prejuicio* retrata con exactitud el rol de la mujer como esposa y madre, sin voz propia ni derecho a herencia o autodeterminación, sin embargo, Austen presenta personajes femeninos que, como Elizabeth Bennet, comienzan a cuestionar esas imposiciones, este gesto de resistencia literaria posiciona la obra como un texto anticipatorio de discursos feministas posteriores.

Asimismo, la pregunta: ¿Cuáles son las diferencias y similitudes entre las estrategias de resistencia de las mujeres en el siglo XIX y en la actualidad?, señalando que, en la novela, las mujeres resisten de manera más simbólica, mediante el discurso, la elección personal (como el rechazo de un matrimonio por conveniencia), y el pensamiento crítico, hoy, aunque esas formas persisten, se suman otras más institucionalizadas como la protesta social, la legislación feminista y el uso de los medios, a pesar de los avances, aún se conservan patrones culturales que limitan el desarrollo pleno de la mujer, por lo que la resistencia sigue siendo necesaria.

Otra de las preguntas que sustentan la tesis, realizadas en las entrevistas y en el grupo focal tenemos: ¿Cómo definiría el objetivo principal de las mujeres en *Orgullo y Prejuicio* según el contexto social de la época? El objetivo de las mujeres era lograr seguridad económica mediante el matrimonio, esta respuesta sustenta el planteamiento de que la obra retrata la

dependencia estructural de las mujeres del siglo XIX, donde el matrimonio no era una elección afectiva sino una estrategia de supervivencia social. Asimismo, la pregunta ¿Qué nivel de libertad crees que tienen las mujeres en la obra para elegir su pareja? Se consideró que la libertad era muy limitada o prácticamente inexistente, esta percepción refuerza la tesis al mostrar que Austen expone la restricción de autonomía femenina en decisiones fundamentales como el matrimonio.

En el grupo focal tenemos: ¿En qué aspectos opina que han cambiado las expectativas sociales hacia las mujeres? El grupo señaló que ahora se espera que las mujeres sean independientes, profesionales y autosuficientes, lo que contrasta con la sumisión esperada en el siglo XIX, esta evolución muestra porqué *Orgullo y Prejuicio* sigue siendo un referente útil para analizar el rol femenino, ya que permite observar el cambio (y persistencia) de ciertos ideales.

En la pregunta: ¿Cómo cree que ha evolucionado el acceso de las mujeres a la educación desde el siglo XIX hasta hoy? Todos coincidieron en que ha mejorado considerablemente, aunque aún existen desigualdades, este contraste permite valorar cómo la obra anticipa el deseo de muchas mujeres por formarse intelectualmente, aunque estuviera limitado en su tiempo.

Esta tensión entre conformidad y autonomía, presente en la novela, se vio reflejada en los resultados obtenidos a través de las entrevistas y del grupo focal, donde se identificó que, aunque la mujer actual ha conquistado importantes espacios de decisión, persisten mandatos sociales similares bajo formas más sofisticadas, como la presión de ser exitosas en todos los ámbitos: laboral, familiar, físico y afectivo.

Los personajes femeninos analizados, especialmente Elizabeth, permiten trazar una línea de continuidad entre el pasado y el presente. Desde la mirada del investigador, esta persistencia de tensiones revela que los discursos sobre el deber femenino, aunque hoy más sutiles, siguen limitando la experiencia plena de libertad para muchas mujeres.

La construcción de una línea de tiempo por niveles macro (Europa), meso (América Latina) y micro (Ecuador) permitió observar cómo, desde el siglo XIX hasta la actualidad, las mujeres han ganado espacios fundamentales: el derecho al voto, el acceso a la educación superior, la participación política, entre otros. Por lo tanto, al contrastar estos avances con las percepciones expresadas en las entrevistas, se evidencia que dichos logros conviven con tensiones sociales similares a las retratadas por Austen en su obra. A pesar de que, las mujeres tienen hoy mayor autonomía, aún enfrentan obstáculos como la brecha salarial, la doble carga laboral y la presión por cumplir múltiples funciones. La línea de tiempo evidencia que los avances no han sido homogéneos ni exentos de resistencias, y que los logros alcanzados deben entenderse también como el resultado de luchas colectivas que aún no culminan.

La triangulación de los objetivos en conjunto con el postulado teórico y la percepción personal permitió llegar a los hallazgos, principalmente a sostener que *Orgullo y Prejuicio* no es una novela que resuena con el contexto del siglo XIX, sino que establece discusiones con los temas relevantes de la mujer de la actualidad. La literatura ha sido parte fundamental de este hallazgo, así como las entrevistas a profundidad, las entrevistas y el grupo focal realizado. El análisis histórico también fue relevante pues, aunque los roles femeninos han evolucionado, las presiones sociales, los estereotipos y las limitaciones estructurales persisten en formas renovadas en nuestro presente. La figura de Elizabeth Bennet emerge, así como un símbolo de resistencia que sigue interpelando a las mujeres contemporáneas, en una sociedad donde la igualdad aún debe construirse día a día.

## Conclusiones

Se analizó la representación de la mujer en *Orgullo y Prejuicio* como un referente de los roles y estereotipos del siglo XIX y la actualidad. Mediante la literatura, revisión bibliográfica y los respectivos métodos e instrumentos de recolección de datos se ha cumplido al evidenciar cómo la obra de Jane Austen plantea una crítica sutil pero firme hacia las estructuras sociales que limitaban la concepción y autonomía femenina, y cómo muchas de esas tensiones siguen presentes en los discursos contemporáneos sobre género. Esta meta permitió establecer un puente comparativo entre el contexto histórico-literario de la obra y las transformaciones sociales que han influido en la percepción y participación de la mujer en distintos ámbitos contemporáneos.

Se elaboró una línea de tiempo que indique los espacios y derechos ganados por la mujer desde el siglo XIX hasta hoy, construyendo una visión cronológica clara y contextualizada a nivel macro (Europa), meso (América) y micro (Ecuador). Esto mediante la recopilación de eventos históricos puntuales que acercaron a una comprensión de la lucha por la igualdad, destacando los avances en derechos políticos, reproductivos, educativos y laborales que se han ganado las mujeres, en sus distintos contextos y épocas pudiéndose asociar con las temáticas de la obra.

Se exploró la evolución de la mujer en sus distintos roles en la sociedad del siglo XIX y la actualidad. Para ello se identificaron patrones tradicionales de sumisión y dependencia remarcados en el siglo XIX y que tienen sus repercusiones en el rol de la mujer actual, la recopilación y sistematización de datos históricos relevantes facilitó la visualización clara de los avances en materia de género, derechos civiles, educación, participación política y laboral. Además de los cambios estructurales y simbólicos que han afectado la manera en que la mujer se relaciona con la familia, el trabajo y la vida pública.

Finalmente, se analizaron las características principales de los personajes femeninos en *Orgullo y Prejuicio* y compararlas con las realidades de la sociedad actual mediante la selección

de figuras relevantes en la obra como Elizabeth Bennet, quien encarna la inteligencia, autonomía y juicio moral; Charlotte Lucas, como una voz de resignación social. Jane Bennet: virtud, sensibilidad y discreción; Sra. Bennet, que ilustra la ansiedad materna y obsesión matrimonial; Lydia Bennet, que representa el desenfreno e irresponsabilidad y finalmente, Lady Catherine de Bourgh como una figura de autoridad femenina. Con sus respectivos diálogos, ilustrando la naturaleza de estas seis mujeres. Estas cualidades, tan únicas y variadas construidas entorno a estos personajes femeninos, fueron comparadas con la mujer de la actualidad encontrando similitudes y divergencias que permitieron el cumplimiento del objetivo establecido.

Es así que, la reconocida obra *Orgullo y Prejuicio*, no solo se queda en el marco literario, sino que permite la reflexión de las estructuras y normas de la época y, yendo más allá, a la comparación directa con las estructuras y normas actuales. Austen anticipó, a través de sus personajes, debates que siguen abiertos hoy, lo que permite concluir que la literatura puede ser tanto espejo de la realidad social, una literatura que se afianza con el contexto histórico y que puede interpretarse como una crítica de las estructuras establecidas.

Se recomienda fomentar investigaciones interdisciplinarias que usen la literatura como medio para analizar la representación de género a lo largo del tiempo, reconociendo su valor como herramienta crítica y transformadora, el cumplimiento del objetivo general en esta investigación demostró como una obra del siglo XIX puede seguir siendo un espejo de las tensiones contemporáneas, lo que justifica la necesidad de seguir utilizando el arte y la literatura como recursos válidos para cuestionar las estructuras sociales que afectan la autonomía femenina hasta hoy.

Se impulsa integrar el uso de líneas de tiempo comparativas como herramienta para visibilizar los progresos y retrocesos de la mujer a lo largo de los años hasta la actualidad, esta estrategia permitiría a los lectores comprender la lucha por la igualdad como un proceso histórico complejo, no lineal, y con marcadas diferencias regionales. La línea de tiempo elaborada en este

estudio demostró ser eficaz para contextualizar los logros obtenidos en distintos niveles, Europa, América y Ecuador, lo que refuerza la importancia de conectar lo global con lo local en los análisis de género, esta recomendación justifica el hecho de que el análisis cronológico realizado evidenció avances desiguales y contextos particulares que merecen ser profundizados para comprender mejor el carácter progresivo, aunque desigual por la lucha de la igualdad.

Se sugiere una investigación dentro del marco histórico que profundice en periodos importantes de la mujer, resaltando la concepción y desarrollo de movimientos enfocados en su lucha, así como momentos de profunda represión de sus derechos. Esto mimetizándose con lo literario, con obras que expongan o muestren a la mujer de dichas épocas, tomando *Orgullo y Prejuicio* para su época respectiva y contrastando con lo histórico y literario.

Finalmente, se propone utilizar la obra *Orgullo y Prejuicio* para visibilizar las figuras femeninas variadas, la construcción de su personalidad, sueños, intereses, opiniones y demandas. Permitiendo a su vez una comparación con las figuras femeninas de la actualidad literarias e históricas para encontrar las coincidencias y divergencias.

## Bibliografía

Austen, J. (1813). *Orgullo y prejuicio*. T. Egerton.

Boavida, A. M., da Ponte, J. P., Pérez, D. A., & Jaramillo, D. (2011). Investigación colaborativa: potencialidades y problemas. *Revista Educación y Pedagogía*, 23(59), 125-135.

Castillo, A. (2018). Feminismos en América Latina. *Pléyade (Santiago)*, (22), 21–24.

Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH). (s.f.). *Día Internacional de la Mujer: Lucha por la igualdad, el reconocimiento y el ejercicio efectivo de sus derechos*. CNDH México.

Dumont, J. R. D., & Cuadros, M. J. L. (2022). Rol de la mujer en la historia de las naciones: Mitos y realidades. *Revista Venezolana de Gerencia: RVG*, 27(97), 127–143.

Esteban, N. A. (2005). Ideales y expectativas: la evolución de las relaciones de género en el primer tercio del siglo XX. *Gerónimo de Uztariz*, (21), 67–80.

Herrera Sánchez, S. (s.f.). La economía de las relaciones de género en *Orgullo y prejuicio* de Jane Austen. *Revista UCM*, 3, 233–250.

Kennedy, K. (2024, 3 de noviembre). (M. González, Entrevistadora). Recuperado de <https://www.elmundo.es/yodona/actualidad/2024/11/03/67234341fdddf296a8b4580.html>

Lozano, M. (2009). Ser mujer en el siglo XXI. *La Universidad*, 2(6).

Merkel, A., Salazar Figueroa, P., & Mendoza Weber, C. (2019). *Angela Merkel: La física del poder* (Primera edición). Intermedio Editores S.A.S.

Panchi, D. J. (2020). *Aportes de Matilde Hidalgo de Prócel a las reivindicaciones de las mujeres del Ecuador*.

- Polanco-Carrasco, R. (2009). *Orgullo y prejuicio*. *Cuadernos de Neuropsicología / Panamerican Journal of Neuropsychology*, 3(2), 135–137.
- Rozo Rozo, S. D. (2024). *Conflictos sociales de las mujeres en Orgullo y prejuicio de Jane Austen*.
- Ron Erráez, X. (2022, 8 de junio). ¿Qué pasó con la despenalización del aborto por violación en Ecuador? Recuperado de <https://agendaestadodederecho.com/que-paso-con-la-despenalizacion-del-aborto-por-violacion-en-ecuador>
- Rosario, R. (2013). Historia, mujer e independencia. *Revista ECOSUASD*, 20(12), 153–186.
- Rosales, I. R. (2006). Educación de las mujeres en el siglo XIX o la construcción de la identidad doméstica. *Encuentro*, (73), 97-108.
- Saloma Gutiérrez, A. (2000). De la mujer ideal a la mujer real: Las contradicciones del estereotipo femenino en el siglo XIX. *Cuicuilco*, 7(18), 1–18.
- Sánchez Gavica, A. A. (2021). *Análisis de la película Orgullo y prejuicio y los cambios de patrones sociales estereotipados* (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica de Babahoyo (UTB), Babahoyo.
- Worsley, L. (2017). *Jane Austen en la intimidad: Una biografía de la vida cotidiana de la escritora y su época*. Ediciones Urano.
- BBC (2019, 21 de noviembre). *Matilde Hidalgo de Procel, la primera mujer de América Latina que pudo votar*. Recuperado de <https://historiahoy.com.ar/matilde-hidalgo-procel-la-primera-mujer-america-latina-que-pudo-votar-n1389>

Nodal / Instituto IDEAL. (2021). *Entrevista a Gabriela Rivadeneira, directora ejecutiva de IDEAL*.

Recuperado de <https://institutoideal.la/nodal-entrevista-a-gabriela-rivadeneira-directora-ejecutiva-de-ideal/>

## Anexos

### OBJETIVO GENERAL

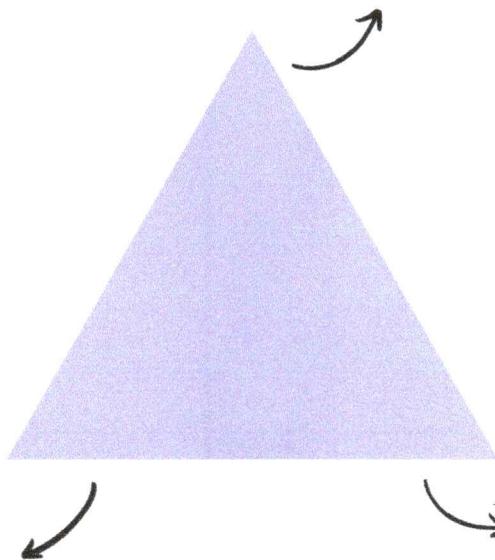
Analizar la representación de la mujer en *Orgullo y Prejuicio* como referente de los roles y estereotipos del siglo XIX y la actualidad.

### POSTULADO TEÓRICO

Jane Austen representa a la mujer del siglo XIX sometida a estereotipos que la obligaban a buscar seguridad matrimonial, como revela Charlotte Lucas al admitir que solo desea “un hogar comfortable” (Austen, 1813, p. 110).

### HALLAZGO

Elizabeth Bennet rompe con ese modelo al defender su libertad de elección, anticipando debates actuales sobre autonomía femenina y persistencia de presiones sociales. Frente a ello, los resultados de las entrevistas con el marco teórico, se confirma que *Orgullo y Prejuicio* refleja tensiones sociales sobre los roles femeninos que, aunque han evolucionado, persisten en la actualidad bajo otras formas.



### OBJETIVO ESPECÍFICO

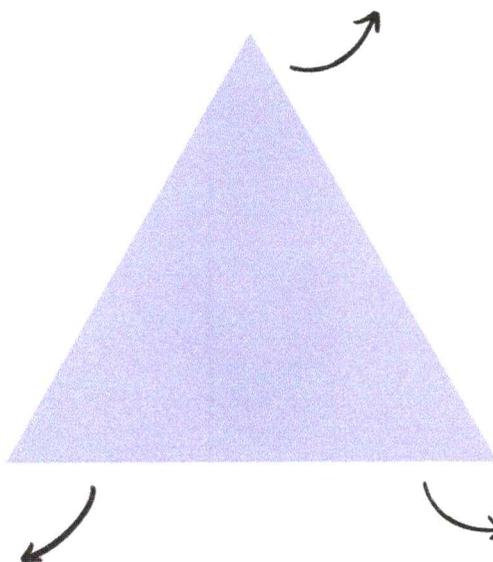
Elaborar una línea de tiempo que indique los espacios y derechos ganados por la mujer desde el siglo XIX hasta hoy.

### POSTULADO TEÓRICO

Tres son los hechos fundamentales que han tenido lugar en torno al estatus femenino en el siglo XX: el derecho al voto unido a la consiguiente autonomía legal en lo que respecta a los derechos civiles, la mayor igualdad en el acceso a la educación y la entrada masiva de las mujeres en el mercado laboral (Lozano, 2009).

### HALLAZGO

En la línea del tiempo realizada se puede evidenciar los avances de las mujeres, desde el siglo XIX hasta la actualidad y en los resultados de las entrevistas junto con el marco teórico, se confirma que *Orgullo y Prejuicio* refleja tensiones sociales sobre los roles femeninos que, aunque han evolucionado, persisten en la actualidad bajo otras formas.

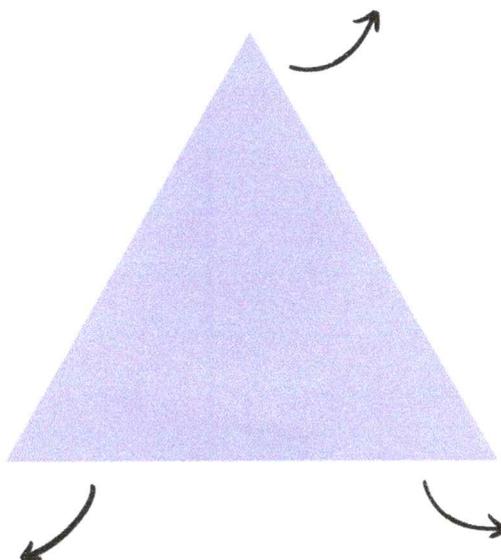


## OBJETIVO ESPECÍFICO

Explorar la evolución de la mujer en sus distintos roles en la sociedad del siglo XIX y la actualidad.

### POSTULADO TEÓRICO

Era necesario educar a la mujer para que fuera una buena ama de casa enseñándoles Economía Doméstica, lo que les ayudaría a administrar mejor el hogar y a economizar en las compras. El programa de estudios incluía preparación y conservación de alimentos, higiene personal y educación física, pues se creía que el ejercicio haría que las mujeres fuesen más sanas, con lo que tendrían hijos e hijas más fuertes (Rosales, 2006).



### HALLAZGO

Las entrevistas reflejan que, aunque en el siglo XIX la mujer estuvo limitada principalmente a roles domésticos y con poco acceso a educación y participación social, en la actualidad ha ampliado significativamente sus roles. En la educación, el trabajo y la política, pese que aún enfrentan desafíos como estereotipos, desigualdad salarial y cargas sociales que impiden su plena igualdad.

## OBJETIVO ESPECÍFICO

Analizar las características principales de los personajes femeninos en *Orgullo y Prejuicio* y compararlas con las realidades de la sociedad actual.

### POSTULADO TEÓRICO

Charlotte no se distingue como ingenua e ilusa: es plenamente consciente de la naturaleza del acuerdo al que accede, y su justificación ante Elizabeth lo deja claro: "No soy una romántica, sabes bien. Nunca lo fui. Solamente pido un hogar cómodo." (Austen, 1813)

### HALLAZGO

Las entrevistas muestran que, aunque *Orgullo y Prejuicio* refleja una sociedad donde el matrimonio y la reputación limitaban a las mujeres, hoy ellas tienen mayor autonomía e independencia, aunque persisten ciertas presiones sociales similares sobre los roles de género, así mismo cada uno de los personajes de la obra tienen un enfoque diferente al matrimonio.

