

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

MODALIDAD:

**TRABAJO DE TITULACIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**Estrategias Didácticas para Fomentar la Inclusión de la Literatura
Ecuatoriana**

AUTOR(A):

Martha Isabel Laz Andrade

TUTOR(A):

Dra. Yester López Zambrano, PhD

MANTA – MANABÍ – ECUADOR

2025 (1)

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: Estrategias didácticas para fomentar la inclusión de la literatura ecuatoriana

Autora: Laz Andrade Martha Isabel

Fecha de Finalización: 04 de septiembre del 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como **objetivo general evaluar la efectividad de las estrategias didácticas para la inclusión de la literatura ecuatoriana en el currículo de primero de bachillerato**. Este estudio está sustentado en una metodología **mixta**.

Declaración de Autoría:

Yo, Laz Andrade Martha Isabel, con número de identificación 135054290-6 declaro ser la autora original y la Dra. Yester López Zambrano, PHD., con número de identificación 130464632-4, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado "**Estrategias didácticas para fomentar la inclusión de la literatura ecuatoriana**". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.



Firma del Autor:
Laz Andrade Martha Isabel
135054290-6



Firma del Autor:
Dra. Yester López Zambrano, PHD.
130464632-4

Manta, 04 de septiembre del 2025

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría del estudiante LAZ ANDRADE MARTHA ISABEL, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FOMENTAR LA INCLUSIÓN DE LA LITERATURA ECUATORIANA "*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Miércoles, 20 de agosto de 2025.

Lo certifico,



LOPEZ ZAMBRANO YESTER MARLLORY
Docente Tutor

Dedicatoria

Dedico este proyecto de investigación a dios, por siempre ser mi guía en cada paso que doy siempre dándome esa valentía, perseverancia y el esfuerzo necesario para afrontar cada día con determinación y fe, su presencia ha sido fundamental en cada paso que he dado.

A mi madrina, con una profunda estimación, respeto y cariño, sin ella nada de esto sería posible cuyo apoyo incondicional y confianza han sido el pilar fundamental para mi desarrollo personal y académico. Gracias por su respaldo por creer en mí incluso cuando ni yo misma lo hacía. Este logro también es suyo y no hay palabras para expresen lo agradecida que estoy.

A mis padres, por siempre estar presente en cada paso que doy, apoyándome en todas las decisiones desde su amor, sabiduría y comprensión. Gracias por siempre enseñarme a seguir adelante por muy fuerte que sea el obstáculo, su ejemplo ha sido clave en mi formación.

A mi pareja, por siempre motivarme, estar a mi lado cuando hay momentos de duda y por darme la fuerza cuando estuve a punto de doblegar, gracias por siempre ser paciente escucharme y decirme una palabra de aliento en los momentos en los que más lo he necesitado, su compañía y amor es un impulso esencial para mantenerme firme en mis metas.

A mis amigos y docentes, quienes han contribuido con sus consejos y enseñanzas, aportando significativamente en mi formación y carácter. Cada uno consciente o inconscientemente me aportaron con un valioso “granito de arena” para que hoy en día me sienta orgullosa del camino recorrido.

Laz Andrade Martha Isabel

Índice

Certificado de Aprobación	2
Dedicatoria	3
Resumen	6
Introducción.....	7
Marco Teórico y Referencial	11
Estrategias Didácticas	11
Comprensión Lectora	11
Inclusión Literaria.....	12
Fomento de la Lectura – Literacidad	13
Pedagogía del Interés y Aprendizaje Significativo	13
Didáctica de la Literatura	14
Competencias Literarias	15
Literatura ecuatoriana.....	15
Obras de literarias ecuatorianas y autores relevantes.....	16
Motivación Intrínseca y Extrínseca en el Aprendizaje.....	18
Gamificación	18
Dramatización.....	19
Actividades Lúdicas	20
Debates y Discusiones	20
Desarrollo de Capacidades Sociales.....	20
Desarrollo de la creatividad	21
Desarrollo autónomo	21
Desarrollo Autocrítico.....	22
Metodología	23
Nivel y Tipo de Estudio	23
Análisis Categorical del Estudio.	24
Población, Muestra y Participación.....	25
Descripción de las Técnicas e Instrumentos de Investigación.....	25
Metodología de Implementación de las Estrategias Didácticas	26
Resultados, Hallazgos y Discusiones.....	29
Encuesta a Estudiantes	29

Obra Ecuatoriana como Eje.....	42
Contextualización Cultural.....	42
Lectura Guiada por Secciones.....	43
Léxico de la obra.....	44
Comprensión Profunda.....	44
Presentación y Contraste de Posturas.....	45
Reflexión e Identidad Cultural.....	45
Conclusiones.....	46
Bibliografía.....	47
Anexos.....	55
Anexo 1: Entrevista a Docentes.....	55
Anexo 2: Tabla de expedición Cumandá.....	56
Anexo 3: Collage de ideas y apreciaciones.....	57
Anexo 4: Árbol de personajes y relaciones.....	58

Resumen

El presente estudio aborda la problemática de la limitada inclusión y el bajo interés de la literatura ecuatoriana en estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Juan Montalvo, en Manta, Manabí. El cierre en el 2017 de la biblioteca física, limitó considerablemente el acceso de los estudiantes a textos de autores nacionales y la persistencia de metodologías tradicionales basadas en clases magistrales ha reducido la oportunidad para que los estudiantes se apropien de su patrimonio cultural; frente a esta realidad el estudio planteó como objetivo principal valorar la eficacia de distintas estrategias didácticas orientadas a promover la inclusión de obras ecuatorianas en el currículo de bachillerato. Para lograr cumplir con el objetivo planteado se adoptó un enfoque mixto, de carácter exploratorio, sumado a un paradigma sociocrítico el cual se adapta a este trabajo por su enfoque de crítica social. La población comprendió a 36 estudiantes de primer año de bachillerato, quienes respondieron una encuesta diagnóstica, y a varios docentes que fueron entrevistados para identificar percepciones y dificultades. Finalmente, se diseñó una intervención pedagógica que combinó dinámicas de gamificación y debate, organizada en cinco fases articuladas, tomando como eje la novela Cumandá de Juan León Mera. Los hallazgos revelaron que, pese a que el 90% considera relevante la literatura ecuatoriana para su formación, únicamente el 24% se siente motivado a leerla por cuenta propia. La implementación de las estrategias didácticas mostró una participación inicial del 70% que escaló al 100% en el debate final, con un 80% de aciertos en comprensión lectora y cambios de postura que denotan pensamiento crítico.

Palabras claves: literatura, estrategias, inclusión, texto, valoración, didáctica, leer, comprensión, enseñanza

Introducción

En la práctica docente, las estrategias didácticas son el punto de anclaje que orienta el proceso de enseñanza–aprendizaje. Se entienden como la planificación intencionada de métodos, técnicas y recursos tanto digitales como tradicionales que el profesor selecciona y adapta al perfil de sus estudiantes para lograr aprendizajes significativos (Zambrano, 2013). Por ejemplo, en el área de Lengua y Literatura, los docentes diseñan unidades didácticas con actividades de lectura dramatizada, proyectos colaborativos (ABP), clubes de lectura y presentaciones interactivas, de manera que el alumno no solo reciba información, sino que participe, critique y construya su propio conocimiento (Gutiérrez & Álvarez, 2023). Estas metodologías activas se aplican hoy día en bachillerato de manera creciente, pues favorecen la motivación y la integración de competencias del siglo XXI (Ayala Campoverde et al., 2025).

Por su parte, la inclusión de la literatura ecuatoriana en el currículo trasciende la mera lectura de textos nacionales, esta se convierte en un recurso esencial para fortalecer la identidad cultural y reafirmar su sentido de pertinencia. Su incorporación sistemática no solo fomenta el pensamiento crítico basado en su realidad regional o nacional, sino que además favorece una comprensión más amplia de los contenidos que se dan en clase. De este modo también se fomenta la comprensión interdisciplinaria, alineándose con políticas de educación inclusiva y equitativa promovidas por el Ministerio de Educación y la UNESCO.

En el plano macro, organismos internacionales y el propio Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural exigen un currículo que respete la diversidad cultural y garantice la pertinencia de los contenidos literarios nacionales (Registro Oficial, 2023).

A nivel meso, estudios recientes en la costa ecuatoriana han documentado que la integración curricular de la literatura local mejora significativamente el rendimiento académico y las competencias comunicativas de los estudiantes (Ruiz et al., 2025); asimismo, Carrera-Barragán et al. (2024) han analizado el rol del docente como mediador cultural en la enseñanza literaria.

En el ámbito micro, dentro de la propia Unidad Educativa "Juan Montalvo", Góngora Cevallos (2023) exploró el uso de herramientas online para fortalecer la comprensión lectora en primero de bachillerato, evidenciando un aumento del interés por lecturas nacionales tras implementar clubes de lectura digitalizados.

La enseñanza de la Lengua y la Literatura en el Ecuador atraviesa un momento poco claro, por un lado se multiplican las iniciativas institucionales a implementar metodologías que ayuden a incrementar la lectura; por otro lado persiste la escasa presencia de la producción literaria nacional en las aulas de Bachillerato. Ese desfase detectado en la literatura ecuatoriana y confirmado en la práctica constituye y agranda la proyección de este trabajo, se pondrá en práctica las estrategias didácticas que permiten incluir de forma eficaz la literatura ecuatoriana en primero de Bachillerato. En el estado del arte se constata que, aunque abundan experiencias puntuales (clubes de lectura, dramatizaciones, ABP), todavía falta un modelo sistemático que dialogue con las competencias lectoras que deben ser desarrolladas en el aula de clase.

Si bien la problemática de la incorporación de la literatura ecuatoriana en el currículo de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Juan Montalvo enfrenta algunos factores, entre los cuales el que más destaca es la escasez de recursos bibliográficos, a este también se añaden falta de metodologías innovadoras que despierten mayor interés en los estudiantes.

Desde que la biblioteca física de la institución se cerró en el 2017 y sumado a ello que no hay bibliotecas virtuales, la cantidad de opciones disponibles para los estudiantes se reduce drásticamente. Dicho de otro modo, el acceso a una variedad suficiente de textos literarios nacionales está cerrada para los alumnos.

El acceso a la literatura ecuatoriana se restringe a los textos que los profesores pueden proporcionar a sus estudiantes. Esta limitación influye no solo en la cantidad y diversidad de la literatura recopilada, sino que también en la capacidad de los alumnos para familiarizarse y apreciar ampliamente diferentes perspectivas y géneros literarios nacionales. Este problema afecta directamente el objetivo de promover la lectura entre los estudiantes y más aún la lectura de literatura ecuatoriana.

En la actualidad, los resultados PISA “Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes” el cual es desarrollado en varios países a nivel mundial, en específico para Ecuador revelan un panorama preocupante dado que únicamente el 36 % de los estudiantes evaluados alcanza el nivel base en comprensión lectora y alrededor del 50 % manifiesta dificultades para procesar distintos tipos de texto, lo que impacta directamente en su desempeño académico y en su formación ciudadana.

Una de las causas principales radica en la escasa innovación metodológica, los docentes suelen estar centradas en exposiciones magistrales y lecturas de textos genéricos, relegando tanto la literatura ecuatoriana como el potencial de las herramientas digitales.

Todos los factores mencionados se traducen en un déficit en la comprensión lectora, en una carencia de estrategias centradas en la literatura local y en el uso marginal de recursos interactivos los cuales generan un efecto adverso sobre la apropiación cultural de los estudiantes.

El presente estudio tiene como objetivo general evaluar la efectividad de las estrategias didácticas para la inclusión de la literatura ecuatoriana en el currículo de primero de bachillerato. Para alcanzar el objetivo general se contempla tres objetivos específicos los cuales son Identificar estrategias pedagógicas efectivas para incluir literatura ecuatoriana en el currículo, examinar las percepciones de estudiantes y docentes sobre la inclusión de literatura ecuatoriana y formular propuestas de mejora a partir de los hallazgos implementadas.

El trabajo se desarrolla bajo el paradigma sociocrítico con un diseño de enfoque mixto y giró en torno a la novela Cumandá de Juan León Mera, seleccionada por su relevancia histórica y por la pertinencia de sus conflictos para el debate contemporáneo.

Desde el punto de vista teórico, la investigación articula la gamificación y debate demostrando que son compatibles y potenciadores aun cuando la temática es la literatura nacional. En el plano metodológico, entrega a la institución un paquete replicable de secuencias didácticas y materiales accesibles y de bajo costo. El aporte práctico se refleja en la mejora comprobada de la comprensión lectora y, sobre todo, en el surgimiento de un interés de la comunidad estudiantil por la lectura, que reconoce en los textos ecuatorianos un espejo de su propia realidad. A su vez, se contribuye socialmente al objetivo de una educación intercultural pertinente, al fortalecer la identidad cultural y la ciudadanía crítica de los estudiantes. La intervención se estructuró bajo los siguientes puntos:

- Diagnóstico y sensibilización, que evidenció la baja familiaridad con autores nacionales y la percepción utilitaria de la lectura.
- Implementación de estrategias como la gamificación y el debate.
- Evaluación, donde se constató un aumento de la comprensión lectora y un cambio positivo en la actitud hacia la literatura ecuatoriana.

El conjunto de actividades desarrolladas permitió verificar que aun existiendo deficiencias en los hábitos de lectura de los estudiantes que participaron del estudio, dichas deficiencias fueron enfrentadas satisfactoriamente con las combinaciones de las fases planteadas.

Marco Teórico y Referencial

Estrategias Didácticas

Las estrategias didácticas se pueden definir como un conjunto integrado de métodos, técnicas y recursos que el docente planifica de manera intencionada y sistemática, organizándolos en fases las cuales guían al estudiante hacia la comprensión de un tema.

Son fundamentales para promover un aprendizaje significativo y duradero de la literatura. Para la desarrollar la lectura Francisca Fumero (2009) propone un modelo metacognitivo articulado en tres fases “Antes, durante y después de la lectura”, esta forma ayuda a consolidar los niveles de inferencia, evaluación y apreciación.

Para Vera Yépez et al. (2025) la importancia de generar y fomentar hábitos de lectura, resalta la necesidad de crear espacios que motiven al estudiante de manera constante. Entre las estrategias innovadoras que describen se encuentran la “Hora de Lectura Diaria”, que asigna un tiempo específico dentro de la jornada escolar y un espacio fijo para actividades referentes a la lectura de textos.

Comprensión Lectora

La comprensión lectora es un proceso complejo que involucra habilidades metacognitivas, estratégicas y de autorregulación, esta actúa como eje transversal de todos los tipos de aprendizajes.

En el estudio de Rivera (2024), se destaca que los adolescentes de 12–13 años tienden a emplear de manera inconsciente estrategias de planificación, monitoreo y evaluación durante la lectura, pero una vez explicados las habilidades que involucran la comprensión lectora mejoran significativamente las capacidades de activar conocimiento previo.

El trabajo de Ushco Cuchiparte y López Parra (2025) evidencia que la comprensión lectora está estrechamente vinculada al rendimiento en áreas tan aparentemente alejadas como las matemáticas, hallaron una correlación positiva fuerte ($r = 0,921$) entre ambos, y observaron que estrategias como el subrayado de instrucciones y la identificación de palabras clave permiten a los estudiantes desenvolverse de manera más autónoma, reduciendo la dependencia hacia el docente.

Inclusión Literaria

La inclusión literaria en el aula se entiende como la incorporación intencional de textos y prácticas de lectura en la mayoría de las actividades de enseñanza. Sin embargo, no se trata únicamente de la incorporación de textos, sino de generar espacios donde los estudiantes aprendan a reconocer la importancia de la lectura y desarrollen una valoración crítica hacia ella, de modo que cada estudiante pueda valorar las actividades planteadas y vincularlas a su formación académica y personal.

Acevedo y Gómez (2021) muestran que la “formación lectora y literaria” la cual determinan como el conjunto de actividades de lectura compartida, clubes de lectura y mediación crítica, estrecha vínculos entre alumnos de perfiles diversos y reduce el aislamiento que puede provocar una clase heterogénea.

Ruiz et al. (2025) exponen que la inclusión literaria adquiere mayor impacto cuando se inserta en un currículo integrado. Esto significa que la literatura ecuatoriana no se trabaja de manera aislada, sino en articulación con asignaturas como Ciencias Sociales y Educación

Artística, lo que contribuye a consolidar competencias comunicativas y a estimular el pensamiento crítico.

Fomento de la Lectura – Literacidad

El fomento de la lectura se concibe como un objetivo pedagógico transversal que exige acciones sistemáticas y contextualizadas dentro y fuera del aula. Bernardo & Zayas (2016) proponen una estrategia didáctica que parte del diagnóstico de intereses de los estudiantes y despliega recursos como el bookcrossing, los clubes de lectura, la dramatización de textos y la participación de autores locales para transformar la lectura en una experiencia social y lúdica.

Los marcos teóricos actuales enfatizan la dimensión socio cultural de la lectura y su vínculo con la comprensión crítica. Cassany (2006) enfatiza que leer y escribir son prácticas sociales cuyos significados evolucionan al ritmo de las comunidades y de los géneros discursivos que estas generan; por ello desarrollar la “literacidad” implica familiarizar al alumnado con múltiples formatos, propósitos y voces textuales.

En su debido tiempo Solé (1987) advierte que comprender, interpretar y utilizar los textos constituye una condición imprescindible para la participación plena en la vida escolar y ciudadana. Así, el fomento de la lectura va más allá de incrementar la frecuencia lectora, esta busca dotar al estudiante de estrategias de comprensión interactiva y de una relación significativa con la cultura escrita que le permita desenvolverse en entornos cada vez más diversos.

Pedagogía del Interés y Aprendizaje Significativo

Moreira (2021) señala que la “predisposición para aprender”, sustentada en la intencionalidad, la motivación y la autoeficacia, se convierte en el motor que orienta la atención y permite que los nuevos saberes se articulen con los conocimientos previos del

alumno, en señalamiento que se alinea con las premisas ausubelianas. Desde esta óptica, el docente ya no “transmite” información, más bien crea situaciones que despiertan la curiosidad, proponen desafíos graduales y estimulan la autorregulación, asegurando que el contenido cobre sentido desde la perspectiva del propio estudiante.

Olivos et al. (2023) subrayan que en la escuela post pandemia, el aprendizaje significativo exige contextos que unan lo cognitivo con lo socioemocional, incorporando trabajo colaborativo y reflexión crítica. A su vez, la revisión de Rocha (2021) confirma que los estudiantes consolidan nuevos conceptos cuando los relacionan con experiencias cercanas y los aplican a la resolución de problemas auténticos. Así, la pedagogía del interés y el aprendizaje significativo se combinan, la primera provee la energía motivacional que engancha las vivencias del alumno con el nuevo contenido; y la segunda da el soporte cognitivo para transformar esa energía en comprensión, transferencia y acción.

Didáctica de la Literatura

La didáctica de la literatura se concibe como un campo interdisciplinario que estudia, diseña y evalúa los procesos de mediación entre texto, docente y lector para desarrollar competencia literaria, gusto y pensamiento crítico. No se reduce a exponer autores, en su lugar articula teoría literaria, sociolingüística y pedagogía, con dicha articulación crea experiencias significativas de lectura y escritura mismas que se conjugan con la cultura y la tecnología (Piedrahita, 2000). Su eje es transformar el aula en un espacio de interpretación, creación y reflexión sobre la condición humana.

Las innovaciones didácticas actuales en Lengua y Literatura se orientan a dinamizar la experiencia lectora mediante recursos digitales y metodologías centradas en el estudiante. (Villamar et al., 2024). A ello se suman los enfoques interdisciplinarios que vinculan la literatura con Historia o Artes, permitiendo analizar obras desde múltiples lentes y en

consecuencia desarrollar una comprensión crítica más profunda (Achinchoy & Pantoja, 2022).

Competencias Literarias

De acuerdo con lo expuesto por Gómez Bonilla (2020) la competencia lectora se define como la capacidad de interactuar con diversos tipos de textos a partir de la comprensión, la interpretación y la evaluación. Esto nos da a entender que no solo implica extraer información literal, sino que también nos lleva a inferir significados, establecer juicios críticos y aplicar lo leído a contextos nuevos.

Parrales y Vargas (2022) indican que, el lector infiere significados, relaciona ideas y aplica lo aprendido a contextos diversos, mejorando su rendimiento académico y su participación social por medio de la competencia lectora. Por ello, desarrollar esta competencia exige estrategias didácticas sistemáticas y motivadoras en el aula y fuera de ella. Basado en lo escrito por estos autores podemos mencionar que la competencia lectora es la habilidad integral que permite al estudiante decodificar, comprender, analizar y valorar cualquier tipo de texto, movilizand o destrezas cognitivas y lingüísticas para generar nuevo conocimiento, fortalecer vocabulario y la escritura.

Literatura ecuatoriana

La literatura ecuatoriana es un conjunto diverso de obras que empezó con los relatos escritos por los cronistas de la época colonial y voces contemporáneas. Esta pluralidad refleja posterior a los relatos precolombinos, y la constante reinvención de formas y temas (Pérez, 2001), también exhibe la heterogeneidad cultural del país (Quiroz López, 2023).

Cuando llevamos las obras literarias al salón de clases, el currículo deja de ser algo decorativo y se vuelve una herramienta que ayuda al alumnado a pensar de forma crítica. Al dialogar con problemáticas nacionales, el canon local agudiza la comprensión histórica y la

conciencia ideológica del alumnado (Rengifo Vásquez, 2023), fortaleciendo aprendizajes significativos y estimula la discusión ética en la clase.

Como espejo de identidad la narrativa ecuatoriana permite que las y los estudiantes problematicen migración, género o territorio desde su propia experiencia. Tal proceso refuerza la formación ciudadana y la empatía social (Verdezoto Zuñiga et al., 2025), generando sujetos críticos capaces de participar conscientemente en la vida social, administrativa y democrática del país.

Cuando el texto salta en notoriedad, la atención también se eleva. Los experimentos con libros pop-up basados en autores nacionales incrementaron la motivación y la comprensión lectora de niñas y niños, dejando claro que el diseño material puede ser aliado pedagógico indispensable hoy (Briceño Salazar et al., 2023).

Obras de literarias ecuatorianas y autores relevantes

Juan León Mera (1832-1894) irrumpió en la escena ecuatoriana como novelista y funcionario conservador cercano a Gabriel García Moreno; su catolicismo militante lo llevó a imaginar un Estado que se vertebra a través de la fe cristiana. *Cumandá* un drama entre salvajes (1879) cristaliza esa visión, dado que escenifica la selva amazónica como “territorio virgen” donde la misión jesuita promete “hacer brillar ráfagas de civilización” entre los pueblos nativos. Desde el aula, esta contextualización histórica permite trabajar la obra como puente entre literatura y formación cívica, pues muestra cómo el conservadurismo decimonónico entendía progreso y nación a partir de la evangelización (Oropeza, 2024).

Jorge Icaza (1906-1978) instala en *Huaspungo* (1934/1953) un realismo de denuncia, que expone al dominio serrano y la servidumbre indígena. En la novela la tierra y el páramo dominan la experiencia de los personajes y dan a la obra una fuerza casi física con ello da un

factor que afianza y su vez robustece su fuerza original. Esa expresión de fidelidad al suelo andino se hace símbolo de opresión y aparece como instrumento histórico de la tiranía dentro de las haciendas. En el aula, estos pasajes permiten discutir la relación entre territorio, poder y violencia, conectando literatura con estudios sociales y ciudadanía crítica. Mafla (2005) manifiesta que Icaza refuerza su protesta social mediante imágenes abruptas y metáforas de alto impacto, además muestra cómo esta inventiva tropológica es potente en su expresión de castellano como lengua.

Demetrio Aguilera Malta (1909-1981), integrante del llamado “Grupo de Guayaquil”, situó su primera novela *Don Goyo* en los manglares de la costa ecuatoriana y la publicó en 1933, allí entreteje naturaleza, mito y sabiduría ancestral para retratar la vida del montubio y las tensiones sociales de la época, la novela funde vida cotidiana de pescadores, mito y denuncia social, recurso idóneo para mostrar al alumnado cómo el realismo mágico ecuatoriano diluye la frontera entre lo visible y lo soñado y, de paso, problematiza identidad y desigualdad. (Inagan Armas, 2024)

Medardo Ángel Silva (1898-1919) —poeta y cronista de la “ciudad enferma”, ocupa un lugar singular dentro del tardío modernismo ecuatoriano, el suicidó a los 21 años, aun así dejó poesía, cuentos y una serie de crónicas publicadas en *El Telégrafo*. En sus escritos articulan criminología, decadentismo y discursos sobre la degeneración la cual pinta un Guayaquil que duplica su tamaño y devora a sus habitantes, convirtiendo el delito en instrumento diario capaz de desarticular la sociedad. Llevar estas Crónicas modernistas al aula reforzaría el punto de vista de una ciudadanía crítica. el alumnado descubriría cómo la literatura dialoga con otras ciencias para cuestionar poder y exclusión. (Salas Klocker, 2023)

Adalberto Ortiz Quiñónez (1914-2013) escritor Esmeraldeño da voz a la diáspora africana del litoral ecuatoriano. Su novela *Juyungo* (1943) la cual fue premio nacional y

traducida a varias lenguas entrelaza realismo social y ritmos orales para denunciar racismo, explotación y desarraigo. Críticos la consideran pieza clave de la literatura de la raza negra, pues y construye la identidad cultural afroecuatoriana frente a un país mayoritariamente mestizo. Desde el aula, Juyungo puede convertirse en laboratorio de interculturalidad, al analizar cómo la oralidad transmite saberes sobre plantas curativas, ética familiar o respeto a la naturaleza (Campos, 2024).

Pablo Palacio (1906-1947) aparece en la década de 1930 como “el precursor maldito de la modernidad literaria ecuatoriana”, etiqueta acuñada por la crítica aludiendo a su ruptura con el realismo decimonónico y a su brevísima, pero fulminante de producción vanguardista (Fernández, 1993). Su obra comprende tres libros compactos, entre ellos el célebre cuento “Un hombre muerto a puntapiés” el cual exhibe un universo “escéptico y desencantado” que desmonta los mitos optimistas de la nación y coloca al lector ante letras de violencia, erotismo y locura.

Motivación Intrínseca y Extrínseca en el Aprendizaje

La motivación intrínseca se origina en el interés personal, el disfrute y la satisfacción que produce la actividad académica; en cambio, la motivación extrínseca se activa por recompensas externas o la evitación de castigos. Velasco et al. (2024) puntualizan que la primera potencia el compromiso activo, la participación entusiasta y un rendimiento sostenido, mientras la segunda resulta útil como impulso inicial para metas específicas, aunque su efecto se diluye si no se convierte en interés interno duradero, estable y consolidado.

Gamificación

Núñez Naranjo et al. (2025) entienden la gamificación en el aula como una propuesta pedagógica que incorpora elementos propios del juego en situaciones educativas que

normalmente no son lúdicas. Su finalidad es mejorar la experiencia de aprendizaje y fomentar una participación más activa del estudiantado.

Para las autoras Pérez Granados y Muñoz González (2024), la gamificación es “la idea de usar elementos de diseño de juegos (como niveles, insignias y otros) en contextos que no son de juegos” con el fin de enriquecer las experiencias de aprendizaje y promover la participación activa de los alumnos. Se destaca que mediante las mecánicas propias de los juegos se logra captar la atención de los estudiantes y de esta manera mantenerlos motivados y así facilitar la adquisición de habilidades cognitivas

Dramatización

La dramatización es el proceso en el cual las personas hacen posible la representación de cuentos, relatos e historias que provienen de textos que pueden ser reales o imaginarias Cacay Solano et al (2025). Su importancia recae en que con ella se desarrollan competencias comunicativas por medio de la expresión de la voz y el cuerpo. Este tipo de comunicación no verbal se desarrolla haciendo uso del cuerpo sumado a la expresión oral que requieren distintas actividades como lectura y escucha activa, poder de vocalización y asertividad al hablar.

También se cataloga a la dramatización según el Centro de Investigaciones y Servicios Educativos de la Espol, como la representación escénica que se manifiesta a través de sociodramas, micro teatros, sketch entre otros; los cuales traen a colocación temas de la vida real, teniendo como intención abarcar temáticas para su posterior análisis e interiorización, o al menos llegar a una reflexión del tema desde un ambiente no tradicional.

Actividades Lúdicas

Con respecto a las actividades lúdicas Venegas Álvarez et al. (2021) menciona que “Enseñar a través del juego es una propuesta para contribuir a potenciar las habilidades de los estudiantes en el aula” (Citado en Zuluaga & Gómez, 2016). Las actividades lúdicas representan una herramienta pedagógica para potenciar la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades en los estudiantes. Estas actividades mejoran aspectos como la motivación, la predisposición y la participación activa, permiten relacionar los contenidos abordados con emociones positivas.

Debates y Discusiones

Los debates y discusiones fomentan la participación de los estudiantes, desarrollando su pensamiento crítico y habilidades comunicativas. Esta metodología permite a los alumnos construir su propio conocimiento a través del intercambio de ideas y la argumentación, lo cual es fundamental para un aprendizaje significativo. Al participar en debates, los estudiantes aprenden a escuchar diferentes perspectivas, a formular sus propias opiniones de manera coherente y a defenderlas con argumentos sólidos, habilidades esenciales en su desarrollo académico y profesional. (Vargas Gonzales et al., 2025)

Desarrollo de Capacidades Sociales

Desarrollar capacidades sociales implica cultivar la escucha activa, la empatía, la asertividad y la resiliencia esto para que la interacción sea fecunda. Al respecto Combs y Slaby (1977) las describen como “capacidades para interactuar con los demás de modo socialmente valorado y mutuamente beneficioso” (Citado en (Caranqui & Echeverría, 2025)). Estas capacidades cuando son enseñadas de forma expresa proporcionan y crean sin lugar a duda un ambiente de respeto y cooperación, provocando dinamización en el aprendizaje.

La evidencia empírica confirma que estas habilidades sostienen la autoestima, la autorregulación y elevan el rendimiento académico (Lacunza & de González, 2011). Según *investigaciones previas en colegios ecuatoriano, el mayor dominio social se vinculó con notas superiores y mejor adaptación escolar* (Tufiño et al., 2023). Por ello, los currículos las declaran competencia transversal clave para el logro académico y el bienestar integral.

Desarrollo de la creatividad

La creatividad en la educación no solo implica incentivar el pensamiento innovador, sino también ofrecer a los estudiantes oportunidades para enfrentar y resolver problemas de forma original. Tal como señalan Estefania et al. (2025), fomentar la creatividad permite explorar nuevas soluciones y adaptaciones en el entorno educativo. Desde esta perspectiva, la creatividad no es un complemento, sino una condición necesaria para que las instituciones educativas se adapten a los cambios sociales y tecnológicos actuales.

Vilanova et al. (2024) complementan esta idea, señalando que un enfoque pedagógico centrado en la creatividad mejora el aprendizaje activo y el pensamiento crítico. La integración de actividades creativas también permite a los estudiantes fortalecer habilidades socioemocionales, fundamentales para su desarrollo integral.

Valero Matas (2019) subraya que la escuela debe aclarar “cómo” y “para qué” se cultiva la mente creativa, situando esta capacidad en un entorno didáctico que la alimente y la vuelva significativa. En este sentido se suma que la creatividad se convierte en fenómeno insustituible dentro del aula; sin embargo, no basta proclamarla, hay que enseñarla y contextualizarla.

Desarrollo autónomo

Para definir el aprendizaje autónomo, podemos ver que Espinal & Sanz (2023) explican que este se refiere a la capacidad de los alumnos para gestionar su propio proceso de

aprendizaje. Y la importancia del enfoque del desarrollo autónomo, según Barzallo (s. f.2024) es meritorio dado que permite a los estudiantes desarrollar habilidades críticas, este punto de vista resulta esencial para aumentar la efectividad del aprendizaje independiente.

Además, el fomento de la autonomía está relacionado con el uso de recursos como la reflexión crítica y la autoevaluación. Así lo indican Gómez Ramírez et al. (2024), quienes argumentan que esta habilidad es fundamental dentro de un proceso educativo que busca preparar a los estudiantes para los retos del siglo XXI. De este modo promover la autonomía en bachillerato facilita su adaptación en un entorno cambiante y de alta demanda.

Desarrollo Autocrítico

Desarrollar la autocrítica en el proceso de formación implica formar estudiantes que afinen su propio razonamiento, se define el desarrollo crítico como:

El pensamiento crítico puede entenderse como la capacidad de analizar y examinar las propias ideas con el fin de perfeccionarlas. Este proceso requiere reconocer los elementos básicos que conforman el razonamiento y aplicar estándares intelectuales que permitan valorar su solidez. En este sentido, el pensamiento crítico no solo busca detectar errores o limitaciones, sino también reestructurar la forma de pensar para generar conclusiones más creativas y fundamentadas (Elder & Paul, 2005, p. 7).

La autocrítica, sin embargo, no es solo un gesto individual, a lo anterior se suma la práctica colectiva, lo cual señala que docentes y estudiantes deben asumir un “proceso global” de crítica permanente, “incluyendo la propia autocrítica” para desenmascarar mentiras escolares y de este modo abrir vías de transformación educativas y sociales (Lorente, 2013)

Metodología

Nivel y Tipo de Estudio

Paradigma Socio Crítico

Alvarado (2016) afirma “el paradigma sociocrítico tiene como finalidad sembrar las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos de las comunidades, considerando la intervención activa de sus miembros”, observándose el rol de investigador como agente de cambio social es recurrente. Mediante el paradigma sociocrítico las personas no solo comprenden las realidades, dan soluciones a los problemas sociales y contribuyen a los cambios para hacer frente a la adversidad.

Tipo de Investigación: Exploratoria

La investigación exploratoria tiene como objetivo otorgar significado a un aspecto de la realidad, explicándolo dentro del contexto del estudio. Es una modalidad cuyo propósito es indagar y familiarizarse con un fenómeno, generalmente al inicio de un proyecto para lograr una visión preliminar y amplia. Para ello, se emplean de forma flexible técnicas como la revisión bibliográfica, las entrevistas, la observación y otros métodos cualitativos, con el fin de establecer una base sólida que permita investigaciones posteriores más profundas. (Lösch et al., 2023)

Enfoque Mixto (Cualitativo/Cuantitativo)

La investigación con métodos mixtos integra en un mismo estudio aproximaciones cuantitativas y cualitativas para abordar fenómenos educativos desde puntos de vista complementarios. Su rasgo distintivo es la integración de datos numéricos y narrativos para contrastar y profundizar los hallazgos que se van evidenciando durante la recolección de datos; puede organizarse en forma concurrente (para nuestro caso, CUAN + CUAL), donde “+” indica recolección simultánea (Pereira Pérez, 2011).

En coherencia con lo mencionado anteriormente, primero se recogen datos mediante encuesta a los alumnos y simultáneamente se realizan entrevistas a los docentes para explicar y contextualizar el tema que se está desarrollando; este enfoque es pertinente ofrecer componentes complementarios, amplitud y mayor capacidad explicativa.

Análisis Categorical del Estudio.

Tabla 1

Análisis de variables y sus dimensiones

Variable	Dimensión	Explicación	Sustentación bibliográfica
Estrategias didácticas	Diseño y planificación	Elaboración previa de unidades con objetivos claros, selección de textos nacionales, guías y cronogramas que garantizan coherencia y evitan improvisación.	Carrillo García & Zúñiga (2020) describe la planificación como fundamento para una enseñanza coherente y alineada con los objetivos. Cortés (2016)
	Uso de TIC	Integración de herramientas digitales (Nearpod, Genially, Educaplay, blogs) para enriquecer la lectura y el análisis multimedia de textos nacionales.	Estas prácticas innovadoras potencian la gestión del conocimiento y favorecen el aprendizaje profundo, motivador y pertinente para sus clases
	Contextualización cultural	Vinculación de los textos con tradiciones orales, festivales locales y biografías de autores ecuatorianos para fortalecer el sentido de pertenencia.	Murillo (2020) subraya que incluir contenidos culturales propios en el currículo promueve la inclusión y el reconocimiento cultural.
Inclusión de la literatura ecuatoriana	Exposición lectora	Cantidad de obras nacionales leídas en clase o de forma autónoma, ampliando el vocabulario local y la familiaridad con géneros nacionales.	Gonzales (2022) demuestra que la exposición a literatura local en el aula fortalece la identidad cultural.
	Comprensión textual	Capacidad de extraer ideas explícitas e implícitas de los textos nacionales, valorando contexto y valores locales.	La comprensión lectora se construye mediante estrategias metacognitivas y discursivas que permiten una interpretación profunda de los textos (Uzho et al., 2023)
	Actitud y valoración	Percepción de interés y aprecio por la literatura ecuatoriana, indicador de disposición a	Quienes conocen y valoran relatos de culturas ancestrales muestran mayor

	lecturas futuras y reforzamiento de la identidad cultural.	interés y compromiso lector con la literatura ecuatoriana, vinculando actitud positiva e identidad cultural. (Tufiño et al., 2023)
Participación activa	Frecuencia y calidad de intervenciones en foros, debates o blogs sobre textos nacionales, evidenciando apropiación crítica del patrimonio literario.	Gonzales (2022) destaca el rol de la práctica discursiva en la construcción de identidad cultural.

Fuente: Elaboración propia

Población, Muestra y Participación

El estudio se lo realizó a los estudiantes del primero de bachillerato de la Unidad Educativa Juan Montalvo, el total de matriculados es de 72 en dos paralelos de 36 cada uno, se tomó como muestra y participantes de este estudio a un solo paralelo. A estos estudiantes se les aplicó la encuesta de diagnóstico y posteriormente participaron en las actividades planteadas dentro del estudio.

Descripción de las Técnicas e Instrumentos de Investigación.

Con la investigación exploratoria, se buscó un acercamiento al tema que se está abordando, para este caso dicho acercamiento se lo concretó a través de un breve cuestionario aplicado a los estudiantes como consta en el Anexo 1. Con este sondeo inicial, se logró perfilar las percepciones y comportamientos de los alumnos frente a los textos nacionales, sentando así las bases para profundizar en fases subsiguientes de análisis y diseño de estrategias didácticas.

Dado que los docentes tienen una característica esencial en el proceso de enseñanza y sumado a que son los agentes principales en la puesta en práctica de cualquier estrategia didáctica, se les realizaron un conjunto de preguntas por medio de una entrevista ver Anexo 2. Con la entrevista se busca que los docentes revelen bajo sus propias experiencias si detectan barreras, limitaciones o entornos desfavorables que les limiten llevar a cabo prácticas idóneas para fomentar la literatura ecuatoriana en las aulas de clase.

Metodología de Implementación de las Estrategias Didácticas

Dentro de las distintas estrategias didácticas posibles, se escogió a la gamificación y el debate, su uso se implementó a través de cinco fases interconectadas diseñadas para guiar a los estudiantes, se inició desde la familiarización de la obra hasta la culminación en un debate, todo ello bajo un esquema de gamificación continua. La obra de literatura de estudio escogida es *Cumandá* escrita Juan León Mera. La gamificación introduce mecánicas lúdicas (puntos, retos, narrativa) que elevan la motivación y la persistencia lectora en contextos con recursos limitados (Vera Briones, 2023). El debate, por su parte, exige que el estudiante cite, refute y defienda ideas del texto, lo que incrementa la comprensión inferencial y la valoración cultural del contenido (Villamar et al., 2024).

Tabla 2

Análisis de estrategias didácticas

Estrategia didáctica	Principio pedagógico	Ventajas para la lectura	Limitaciones	Evidencia de efectividad
Gamificación	Motivación lúdica y retroalimentación inmediata	↑ interés, participación sostenida, integración TIC	Requiere diseño narrativo y tiempo de seguimiento	Vera Briones (2023); Huaca Enríquez & Reinoso Heras (2022)
Debate académico	Aprendizaje dialógico y pensamiento crítico	↑ comprensión inferencial, argumentación, valoración cultural	Demanda preparación previa y reglas claras de respeto	Villamar et al. (2024); Achinchoy & Pantoja (2022)
Dramatización	Experiencia corporal-emocional	Mayor empatía con personajes y memoria textual	Puede dispersarse sin guía literaria	Gómez & Rivera (2021)
Club de lectura	Comunidad interpretativa	Acompañamiento lector, recomendación entre pares	Depende del clima grupal y regularidad	Bernardo & Zayas-Quesada (2016)
ABP (Proyecto)	Aprendizaje situado y colaborativo	Relación texto-realidad, producción creativa	Requiere tiempo extensivo y	Ayala Campoverde et al. (2025)

Fuente: Elaboración propia

Fase 1: Preparación y Ambientación (Pre-lectura y Gamificación Inicial)

En esta fase, la unidad fue introducida como una "Gran Expedición Cumandá", enfatizando la colaboración grupal para desbloquear secretos de la novela. Se estableció y mantuvo un "Tablero de Expedición" ver Anexo 3, visible en el aula para el seguimiento y registro de los puntos de cada equipo a lo largo de todas las actividades. Los 36 estudiantes fueron previamente organizados en 3 grupos de 12, quienes procedieron a elegir nombres temáticos, obteniendo puntos iniciales por su creatividad. Posteriormente, se llevó a cabo la Misión "Exploradores del Tiempo y la Cultura". Cada grupo recibió material impreso sobre Juan León Mera, el Romanticismo en Ecuador y aspectos generales de la cultura amazónica. Para complementar la investigación, un líder tecnológico rotativo por grupo hizo uso de uno de los tres dispositivos móviles disponibles, por un tiempo limitado, para buscar información complementaria específica. Esta tarea culminó con la creación de una "Collage de ideas y apreciaciones" en cartulina por parte de cada equipo, demostrando su comprensión del contexto, ver Anexo 4.

Fase 2: Lectura y Seguimiento Gamificado (Durante la Lectura)

Durante la lectura de la novela, se activaron diversas Misiones de Lectura Grupal. La obra se dividió en secciones manejables, y para cada una, los grupos de 12 respondieron a preguntas de comprensión y análisis, presentando sus respuestas consolidadas en tarjetas grandes de cartulina. Adicionalmente, se integraron juegos de comprensión rápida de naturaleza verbal y escrita, incluyendo dinámicas como "Cadena de Eventos" y "Quién Soy Yo". Estas actividades fomentaron la competencia amistosa y reforzaron la retención de información clave de la obra. Los dispositivos móviles fueron empleados por el docente exclusivamente para proyectar imágenes relevantes o gestionar temporizadores, manteniendo

el foco en la interacción directa entre estudiantes. Finalmente, se realizaron Misiones de Creación Grupal en las que los equipos elaboraron un "Glosario Amazónico", en tarjetas que se incorporaron a un mural colectivo y un "Árbol de Personajes y Relaciones" ver Anexo 5.

Fase 3: Preparación para el Debate

En esta fase se trabajó de manera específica la preparación para el debate. Los estudiantes identificaron posibles temas a partir de la lectura de la novela y luego votaron para elegir aquel que despertara mayor interés, el cual sería el eje del "Gran Debate Final". Posteriormente, se realizó la Asignación de Roles y Posturas, donde a cada grupo se le asignó aleatoriamente una postura a defender, esto se lo realizó con la finalidad de incentivar la investigación desde diversas perspectivas e incrementar la capacidad de argumentación flexible de cada uno de los estudiantes.

La Evidencia Grupal implicó que cada grupo de 12 alumno cada uno, trabajara colaborativamente en la búsqueda de evidencias y citas textuales de la novela para respaldar su postura. Los dispositivos móviles fueron utilizados, de forma puntual y rotativa, para búsquedas rápidas de contexto. Finalmente, se llevó a cabo un Simulacro de Debate, en formato de "Ronda de Preguntas Cruzadas", permitiendo a los grupos practicar la defensa de sus argumentos y la refutación efectiva.

Fase 4: El Gran Debate

El debate finalizó con una ronda de conclusiones en la que cada equipo presentó un cierre de sus posturas. Para apoyar la exposición, se utilizaron las llamadas Cartas de Argumentos Gigantes, elaboradas previamente por los grupos, que funcionaron como recurso visual para destacar los puntos más importantes.

La evaluación se llevó a cabo mediante un sistema de puntuación público y transparente. Se aplicó una rúbrica que consideró aspectos como la claridad en la exposición,

el uso adecuado de evidencias, la capacidad de refutación, el trabajo colaborativo y el respeto en la interacción entre los participantes.

Fase 5: Reflexión y Cierre

La última fase estuvo orientada a la reflexión y al reconocimiento de los logros alcanzados. Tras el debate, cada grupo participó en una votación, en la cual no podían elegir a su propio equipo. De esta manera, identificaron a quienes, según su criterio, habían defendido los argumentos con mayor solidez y claridad.

Posteriormente, se llevó a cabo una sesión de reflexión grupal en la que los estudiantes expresaron los aprendizajes obtenidos, las dificultades que encontraron y las habilidades que lograron fortalecer a lo largo del proceso.

Y para el cierre de la actividad, se realizó el conteo de puntos acumulados en el “Tablero de Expedición”. Aunque se destacó al equipo con la mayor puntuación, la actividad enfatizó la importancia del esfuerzo compartido y del aprendizaje significativo adquirido por todos los participantes en la experiencia denominada Expedición Literaria Cumandá.

Resultados, Hallazgos y Discusiones

En primera instancia se presenta un análisis de los resultados basados en la encuesta realizada a los 36 estudiantes, en donde se revisan las inconsistencias entre las respuestas con la finalidad de determinar si no se contraponen unas con otras.

Encuesta a Estudiantes

1. ¿Te gusta leer?

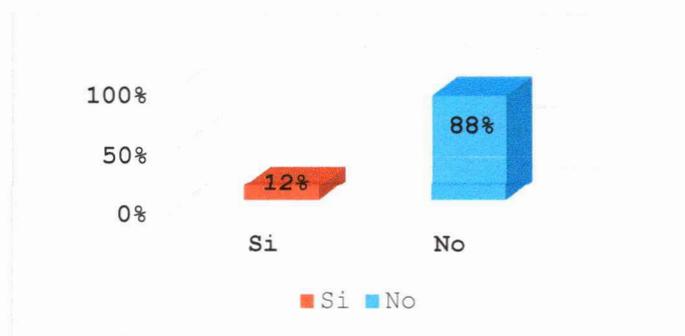
Figura 1
Porcentaje de respuesta pregunta 1



Poco más de la mitad declara afinidad por la lectura: buen punto de partida, pero no contundente.

2. ¿Lees libros de literatura ecuatoriana?

Figura 2
Porcentaje de respuesta pregunta 2

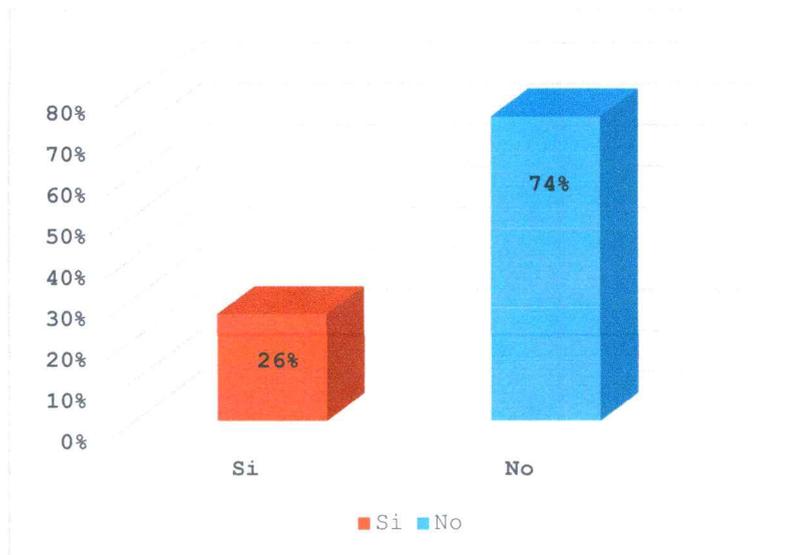


Conocimiento por la literatura ecuatoriana casi inexistente, revela el punto principal del estudio.

3. ¿Conoces autores ecuatorianos?

Solo uno de cada cuatro puede nombrar escritores locales, indicador claro de baja visibilidad de la literatura nacional nacional.

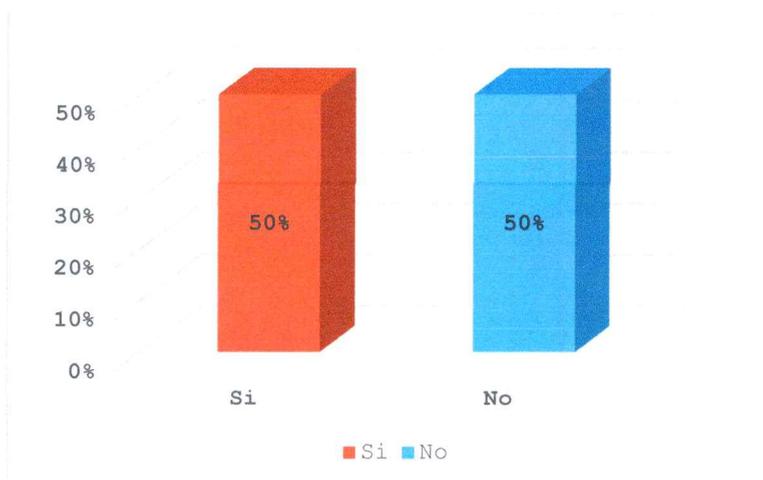
Figura 3
Porcentaje de respuestas pregunta 3



4. ¿Has leído algún libro de literatura ecuatoriana en tus clases de Lengua y Literatura?

La mitad sí ha tenido al menos un contacto guiado; sin embargo, esta actividad no se manifiesta del todo según la pregunta 2 y la pregunta 10.

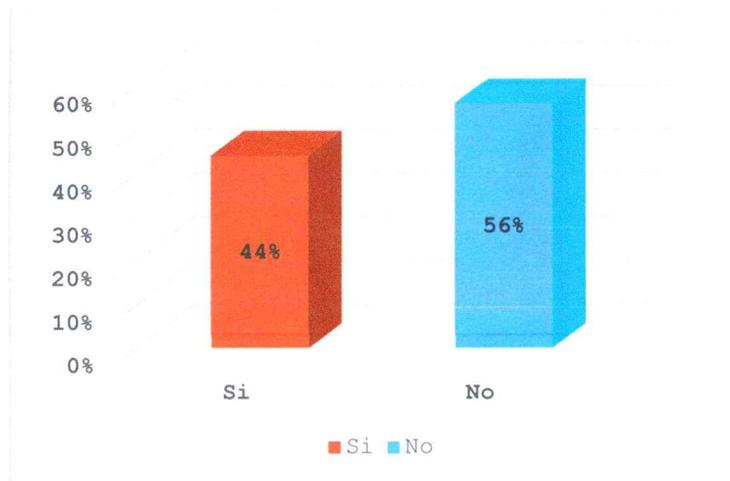
Figura 4
Porcentaje de respuestas pregunta 4



5. ¿Encuentras la literatura ecuatoriana interesante en comparación con otro género literario?

Predomina la indiferencia o desinterés; urge dinamizar la estrategia didáctica para volverla atractiva.

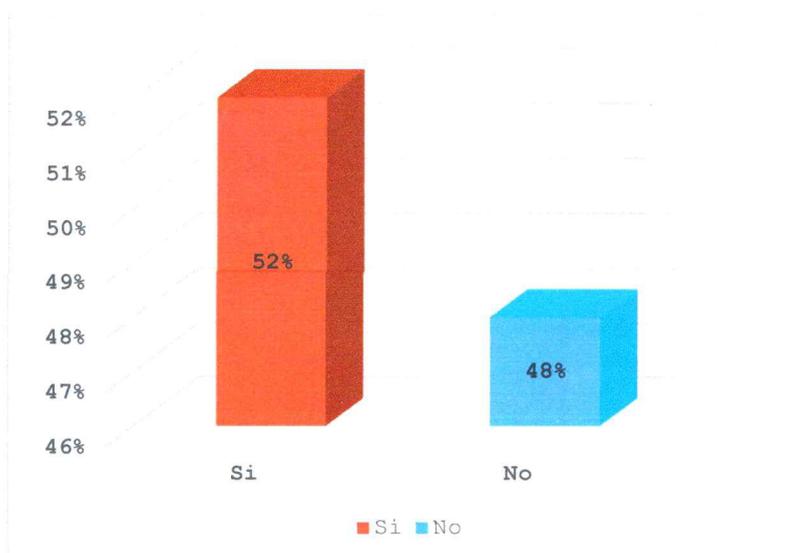
Figura 5
Porcentaje de respuesta pregunta 5



6. ¿Consideras que se le da suficiente importancia a la literatura ecuatoriana en tus clases?

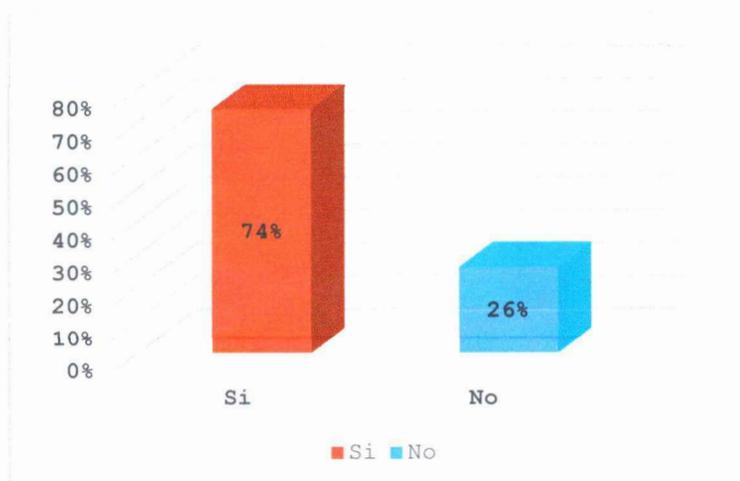
Opinión dividida, el porcentaje de brecha es muy bajo, prácticamente la mitad percibe prioridad curricular, la otra mitad no.

Figura 6
Porcentaje de respuesta pregunta 6



7. ¿Te motivarían más las actividades creativas para leer literatura ecuatoriana?

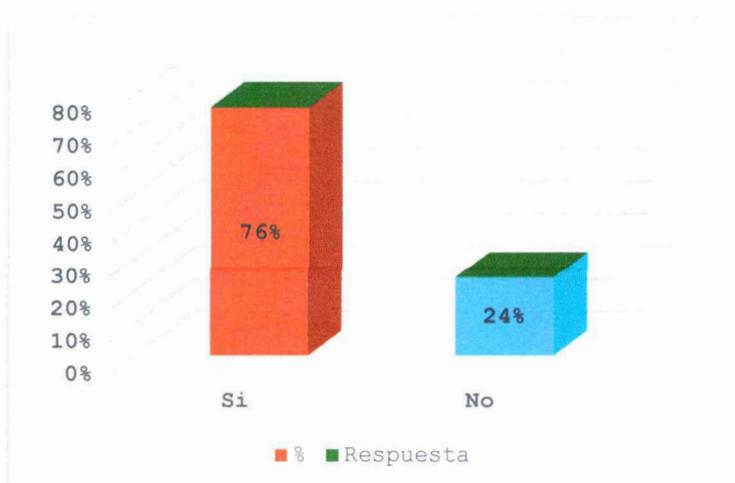
Figura 7
Porcentaje de respuesta pregunta 7



Amplio respaldo a metodologías activas, valida la elección de gamificación y debate como parte de la propuesta.

8. ¿Te gustaría participar en actividades fuera del aula relacionadas con la literatura?

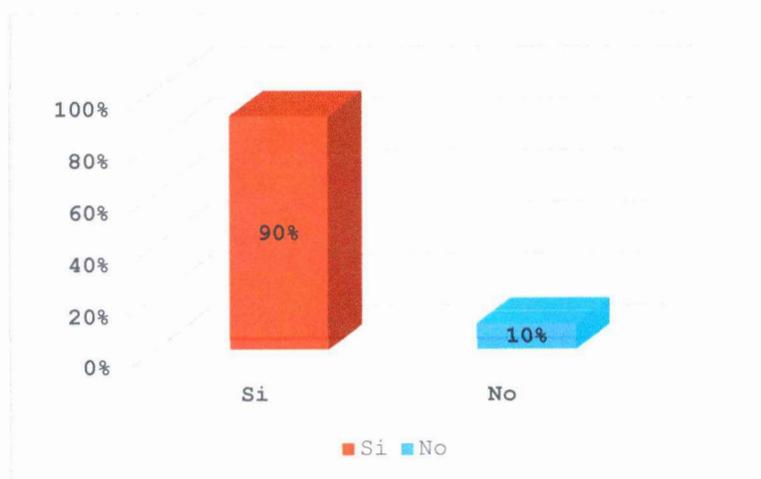
Figura 8
Porcentaje de respuesta pregunta 8



Preferencia clara por experiencias extracurriculares, indica que la lectura puede fortalecerse mediante eventos y otras actividades.

9. ¿Consideras que la literatura ecuatoriana es relevante para tu formación educativa?

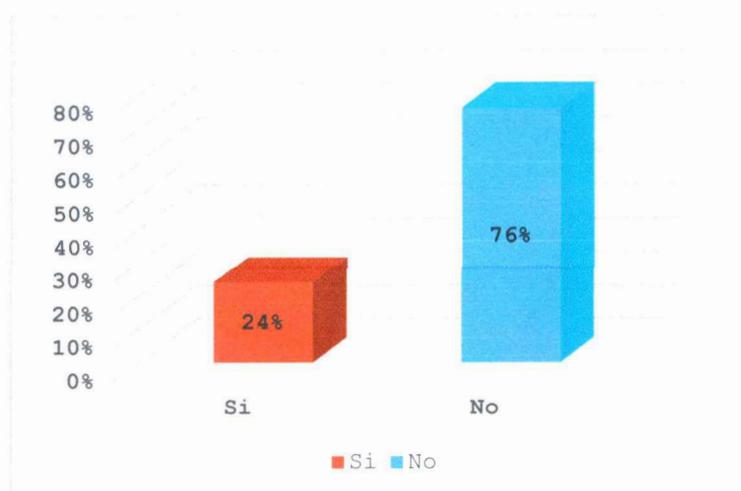
Figura 9
Porcentaje de respuesta pregunta 9



Se observa un elevado grado de aceptación sobre la importancia de la literatura ecuatoriana, aunque muchos estudiantes hayan tenido una baja interacción con ella trabajando en clase.

10. ¿Te sientes motivado a leer libros de autores ecuatorianos por tu cuenta?

Figura 10
Porcentaje de respuesta pregunta 10



Baja motivación autónoma, evidencia que la exposición escolar no logra generar hábito lector independiente.

El conjunto de análisis que se presentan a continuación permite lograr una comprensión más amplia de los resultados obtenidos. El alumnado lee, pero opta por otros géneros o procedencias literarias, se requiere mejorar la oferta de textos ecuatorianos para conectar con intereses existentes.

Tabla 3

Análisis: Pregunta 1 vs Pregunta 2

Ítems cruzados	Resultados comparados
P1. "¿Te gusta leer?" (Sí 56 %) vs. P2. "¿Lees literatura ecuatoriana?" (Sí 12 %)	Gusto lector general alto, práctica con autores nacionales muy baja.

Fuente: Elaboración propia

Las actividades lectivas podrían no estar vinculando títulos con autores con suficiente énfasis, mejorar las tareas de investigación breve sobre biografías y contexto de autor podría evidenciar una mejora.

Tabla 4

Análisis: Pregunta 3 vs Pregunta 4

Ítems cruzados	Resultados comparados
P4. "¿Has leído algún libro ecuatoriano en clase?" (Sí 50 %) vs. P3. "¿Conoces autores ecuatorianos?" (Sí 26 %)	Mitad del grupo ha trabajado obras nacionales, pero solo ¼ identifica a sus autores.

Fuente: Elaboración propia

La importancia que la institución otorga a la literatura ecuatoriana no se convierte por sí misma, en auténtico interés por parte del estudiante; la incorporación de estrategias dinámicas, como la gamificación y el debate, puede revertir esta situación.

Tabla 5

Análisis: Pregunta 5 vs Pregunta 6

Ítems cruzados	Resultados comparados
P6. “¿Se le da suficiente importancia en clase?” (Sí 52 %) vs. P5. “¿Te parece interesante la literatura ecuatoriana?” (Sí 44 %)	Más de la mitad percibe que el currículo la prioriza, pero menos de la mitad la considera atractiva.

Fuente: Elaboración propia

Existe una valoración positiva, pero que no se traduce en un hábito lector personal; conviene entonces diseñar rutas de lectura guiada que conduzcan al estudiante hacia una exploración individual y sostenida.

Tabla 6

Pregunta 9 vs Pregunta 10

Ítems cruzados	Resultados comparados
P9 “¿Es relevante para tu formación?” (Sí 90 %) vs. P10 “¿Motivado a leer por tu cuenta?” (Sí 24 %)	Alto reconocimiento cultural, baja motivación autónoma

Fuente: Elaboración propia

Existe un capital motivacional todavía desaprovechado; articular gamificación y debate podría constituir una palanca idónea para impulsar un cambio inmediato.

Tabla 7

Pregunta 7 vs Pregunta 2

Ítems cruzados	Resultados comparados
P7 “Actividades creativas te motivarían” (Sí 74 %) vs. P2 “¿Lees literatura ecuatoriana?” (Sí 12 %)	Predisposición elevada a metodologías activas, consumo ínfimo

Fuente: Elaboración propia

Fase 1. Preparación y Ambientación (Pre-lectura y Gamificación Inicial). Durante la puesta en marcha de esta fase, la participación activa de los estudiantes alcanzó 70%, y la creatividad de los nombres de equipo obtuvo una media de 8/10 se considera que estos resultados responden a que el grupo aún no contaba con la soltura necesaria meritoria para esta actividad. Se observó un interés moderado, actitud progresiva en todo el alumnado; además, el collage de ideas reveló la capacidad que ciertos estudiantes tienen al momento de liderar grupos de trabajo, este hallazgo suma como una de las bondades de este tipo de actividades.

Fase 2. Lectura y Seguimiento Gamificado. A lo largo de la lectura guiada, los grupos registraron un promedio de 80 % de aciertos en las preguntas de comprensión y recurrieron al dispositivo móvil en al menos 6 ocasiones por cada equipo para apoyo visual y de información extra a la suministrada por el docente. La dinámica más valorada fue “Quién soy yo” mediante la cual identifica a personajes relevantes que constan en la obra Cumandá.

Fase 3. Preparación para el Debate. Cada grupo recopiló una media de 5 citas textuales y dedicó 20 minutos al simulacro. Tras la investigación, se identificaron 4 cambios

de postura y los estudiantes expresaron que la obra trata temas que según sus palabras “persisten en la actualidad” uno de los temas más tratados fue el choque cultural que enfrentan los indígenas versus el resto de la sociedad. Este hallazgo denota un aumento en la per-sección social de donde se encuentran.

Fase 4. El Gran Debate. En esta parte los grupos obtuvieron un puntaje promedio de 9/10 y el 80 % de las preguntas del público se contestaron con precisión, el 20 % restante fueron contestadas en el segundo y tercer intento. Globalmente, el debate evidenció una participación del 100% de los estudiantes sumándose activamente aquellos que en las etapas iniciales no fueron tan participativos.

Fase 5. Reflexión y Cierre. En la votación final, el equipo ganador recibió Un puntaje total de 9.5/10, los puntajes totales de los tres grupos fueron: Guardianes del Yasuní 8.5, Guerreros de la Selva 9 y Jaguares de Cumandá 9,5. Los estudiantes expresaron haber aprendido sobre interculturalidad, el rechazo y el perjuicio, empatía, conciencia y un mejor sentido comunitario, y muchos entre sus palabras manifestaron que su visión sobre la literatura ecuatoriana cambió dado que esta obra los acercó a temas que aún se manifiestan en la realidad que viven.

A continuación, se presenta una tabla de cotejo que sintetiza cada el trabajo realizado en cada fase.

Tabla 8

Tabla de cotejo resultados observados

Fase	Criterio / Indicador clave	Resultado observado	Comentario breve
I. Preparación y Ambientación	Participación activa inicial \geq 70 %	70 %	Nivel mínimo alcanzado, aún con cierta timidez.

	Creatividad de nombres $\geq 8/10$	8/10	Cumple, aunque se percibe falta de soldura.
	Actitud y colaboración positiva	Interés moderado, actitud progresiva	Mejora visible conforme avanza la actividad.
	Liderazgo emergente en el collage	Liderazgo identificado	Evidencia fortaleza de la estrategia colaborativa.
2. Lectura y Seguimiento	Aciertos en comprensión $\geq 80\%$	80 %	Meta alcanzada justo en el límite.
	Uso responsable de móviles (≤ 6 usos)	6 usos por equipo	Mantuvieron foco, sin distracciones.
	Dinámica favorita identificada	“Quién soy yo”	Alto nivel de motivación.
3. Preparación para el Debate	Citas textuales recolectadas ≥ 5	5 por grupo	Reúnen evidencia mínima necesaria.
	Tiempo de simulacro ≤ 20 min	20 min	Buena gestión del tiempo.
	Cambios de postura detectados (≥ 3)	4 cambios	Indica reflexión y flexibilidad.
4. Gran Debate	Puntaje promedio $\geq 9/10$	9/10	Dominio sólido del formato.
	Preguntas respondidas con precisión $\geq 80\%$	80 % (1er intento)	Segundo intento cubrió el resto.
	Participación global 100 %	100 %	Inclusión total, meta sobresaliente.
5. Reflexión y Cierre	Equipo ganador $> 9/10$	9.5/10	Competencia sana; margen claro.
	Diferencia de puntajes ≤ 1 punto	8.5-9.5	Competencia equilibrada.
	Declaración de aprendizajes sociales	Interculturalidad, empatía, etc.	Cambios de perspectiva verbalizados.

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se presenta la triangulación la cual es entendida como el cruce sistemático entre los objetivos de la investigación, los elementos teóricos y los resultados obtenidos, permitiendo validar y fortalecer la interpretación de los hallazgos al contrastarlos con fundamentos conceptuales.

Tabla 9

Análisis y triangulo entre objetivos, marco teórico y resultados.

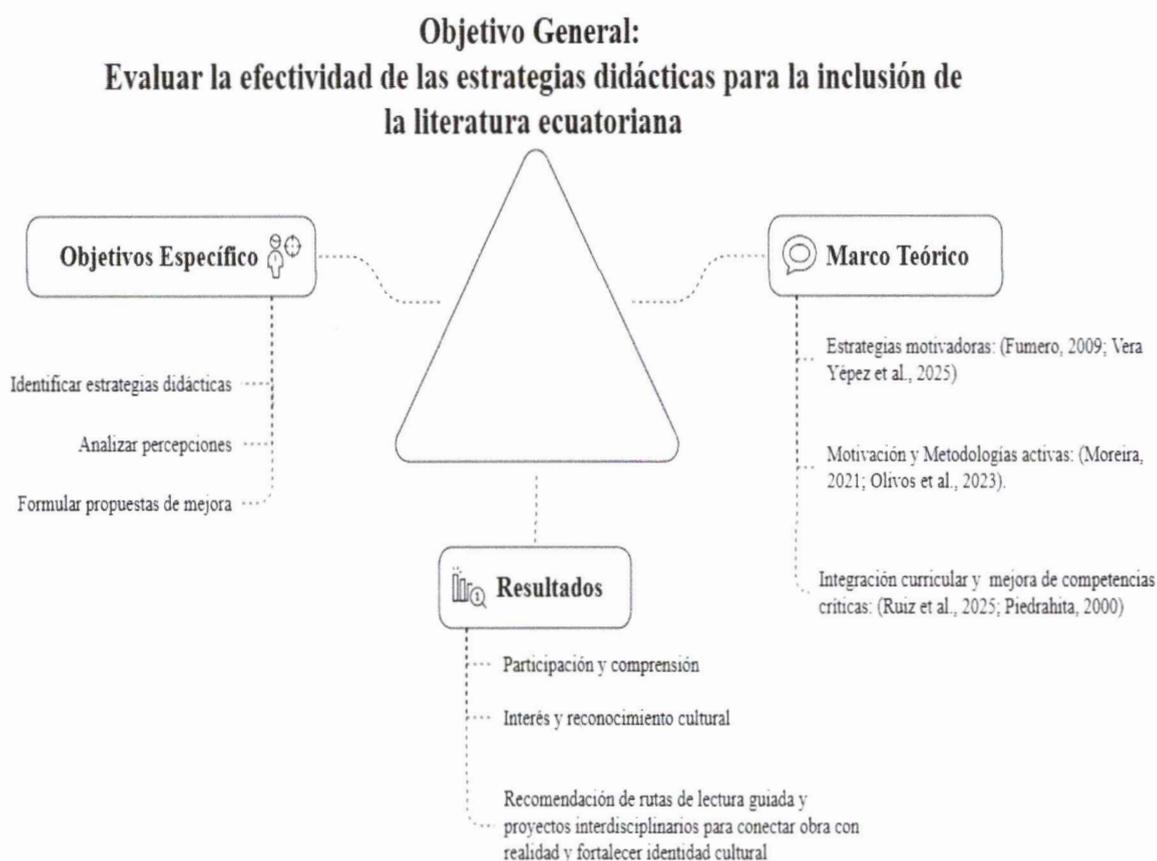
Objetivos general	Objetivos específicos	Aporte del marco teórico	Evidencia en los resultados
Evaluar la efectividad de las estrategias didácticas para la inclusión de la literatura ecuatoriana en el currículo de primero de bachillerato	Identificar estrategias pedagógicas efectivas para incluir literatura ecuatoriana en el currículo.	Estrategias motivadoras y planificadas <i>fomentan la participación y comprensión</i> (Fumero, 2009; Vera Yépez et al., 2025).	Gamificación y debate lograron 100 % de participación y 80 % de aciertos en comprensión lectora.
	Examinarán percepciones de estudiantes y docentes sobre la inclusión de literatura ecuatoriana.	La motivación y el interés se fortalecen con metodologías activas y contextos significativos (Moreira, 2021; Olivos et al., 2023).	56 % gusta de leer, pero solo 12 % lee literatura ecuatoriana; reconocimiento cultural alto (90 %), motivación autónoma baja (24 %).
	Formular propuestas de mejora a partir de los hallazgos.	La integración curricular y el enfoque interdisciplinar mejoran competencias críticas y comunicativas (Ruiz et al., 2025; Piedrahita, 2000).	Recomendación de rutas de lectura guiada y proyectos interdisciplinarios para conectar obra con realidad y fortalecer identidad cultural.

Fuente: Elaboración propia

El objetivo de evaluar la efectividad de las estrategias didácticas para la inclusión de la literatura ecuatoriana se sustenta en marcos teóricos que resaltan la importancia de metodologías activas, el fomento de la literacidad y la articulación de la literatura con la identidad cultural y el pensamiento crítico. Según Fumero (2009) y Vera Yépez et al. (2025), el uso de estrategias planificadas y motivadoras es clave para generar aprendizajes significativos, mientras que Ruiz et al. (2025) proponen integrar la literatura ecuatoriana en un currículo interdisciplinar para reforzar competencias comunicativas.

Figura 11

Ilustración de la triangulación.



A continuación, se presenta una propuesta para fomentar la literatura ecuatoriana en aulas de primero de bachillerato, organizada en siete componentes que alinean planificación, actividades, productos y evaluación.

Obra Ecuatoriana como Eje

Asegura la inclusión de obras nacionales las cuales deben organizar objetivos, sesiones y evaluación; así estas se integren al currículo y no queden como “actividades aisladas”.

Tabla 10

Obra Ecuatoriana como Eje

	Evidencia	Forma de evaluar	Indicador de logro
Selección y justificación de obra; planificación por capítulos	Plan de unidad y cronograma	Revisión de planificación y coherencia objetivo-actividad-evaluación	Unidad anclada explícitamente en obra nacional

Fuente: Elaboración propia

Contextualización Cultural

La activación de conocimientos previos y el marco cultural mejoran la comprensión y la valoración del estudiante en su entorno; sitúan al estudiante en la realidad ecuatoriana de la obra literaria.

Tabla 11

Contextualización Cultural

	Evidencia	Forma de evaluar	Indicador de logro
Dossier/lecturas breves; línea de tiempo; mapa cultural	Collages de contexto por equipo	Rúbrica: exactitud, fuentes, síntesis, participación	100 % de equipos con collage completo

Fuente: Elaboración propia

Lectura Guiada por Secciones

La lectura segmentada con tareas guiadas favorece la comprensión literal, inferencial y crítica, lo cual garantiza la concentración continua del estudiante en la obra.

Tabla 12

Lectura Guiada por Secciones

	Evidencia	Forma de evaluar	Indicador de logro
Tareas por capítulo; preguntas de niveles; seguimiento	Tarjetas/bitácoras por sección	Checklist de comprensión por niveles	$\geq 75-80$ % de aciertos por equipo

Fuente: Elaboración propia

Léxico de la obra

El trabajo léxico y de referentes del texto (territorio, cultura, prácticas) desbloquea significados y afianza la pertinencia cultural de la lectura.

Tabla 13

Léxico de la obra

	Evidencia	Forma de evaluar	Indicador de logro
Selección y definición de términos del texto	Glosario (mural)	Rúbrica: pertinencia, definición, uso en contexto	Glosario completo en todos los equipos de trabajo

Fuente: Elaboración propia

Comprensión Profunda

Modelos como el árbol de personajes/relaciones integran trama, roles y temas; favorecen inferencias y lectura crítica.

Tabla 14

Comprensión Profunda

	Evidencia	Forma de evaluar	Indicador de logro
Mapeo de personajes, vínculos y conflictos	Árbol de personajes y relaciones	Rúbrica: coherencia, integridad, claridad visual	100 % de equipos presenta su árbol

Fuente: Elaboración propia

Presentación y Contraste de Posturas

El contraste de ideas con citas de la obra instala criterios de rigurosidad y desarrolla pensamiento crítico anclado en literatura ecuatoriana.

Tabla 15

Presentación y Contraste de Posturas

	Evidencia	Forma de evaluar	Indicador de logro
Preparación de posturas; búsqueda/uso de citas textuales; discusión estructurada	Fichas de argumentos con citas de Cumandá	Rúbrica: claridad, evidencia, refutación, respeto	≥ 4 citas por equipo; participación ≥ 90 %

Fuente: Elaboración propia

Reflexión e Identidad Cultural

La reflexión sobre identidad consolida la inclusión, en este sentido el estudiante conecta la obra con su realidad y valora la producción nacional.

Tabla 16

Reflexión e Identidad Cultural

	Evidencia	Forma de evaluar	Indicador de logro
Cierre con auto/coevaluación y valoración cultural	Reflexiones finales	Rúbrica (qué aprendí, qué cambié, por qué importa)	≥ 80 % reporta aprendizaje significativo

Fuente: Elaboración propia

Conclusiones

Con la gamificación se obtuvo una muy buena participación inicial y mantuvo el interés a lo largo del proceso. Aunque en la fase de ambientación solo el 70 % del alumnado se mostró activo, la curva ascendente terminó reflejando una intervención del 100 % de los estudiantes durante el Gran Debate, esto confirma que los elementos lúdicos como tableros, retos y sistema de competición sana generaron una motivación sostenida que superó la timidez inicial.

Las actividades de comprensión diferenciada mejoraron el rendimiento lector. El 80 % de aciertos en preguntas de seguimiento, junto con la identificación espontánea de personajes en “Quién soy yo”, evidencian que dividir la novela en tramos manejables y alternar dinámicas verbales y escritas fortalece tanto la retención literal como el razonamiento.

El debate académico se convirtió en el espacio que permitió fortalecer la capacidad de argumentar con sentido crítico y de mantener una postura flexible frente a nuevas ideas. A lo largo de la actividad, los estudiantes utilizaron múltiples citas textuales y realizaron varios cambios de postura, lo que evidenció su disposición a confrontar escenarios que se pueden dar en su vida fuera de las aulas de clases.

El objetivo de evaluar la efectividad de estrategias didácticas para fomentar la inclusión de la literatura ecuatoriana se vio plenamente incorporada en el desarrollo del trabajo mediante la gamificación y el debate. La conclusión más relevante que se pudo obtener es que estas estrategias no solo motivaron, sino que mejoraron de forma tangible la comprensión lectora y la participación general del alumnado, el proceso no se limitó a medir resultados; también permitió identificar qué componentes resultan mejor en ambientes que cuentan con limitaciones de recursos de tiempo y de espacios.

Bibliografía

- Acevedo, J. F., & Gómez, G. D. (2021). Literatura e inclusión: Influencias de la formación lectora y literaria en la educación inclusiva en la ciudad de Medellín, Colombia*. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 44(2).
<https://www.redalyc.org/journal/1790/179068333004/html/>
- Achinchoy, M. E. V., & Pantoja, O. A. V. (2022). LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA, UN ESPACIO PARA LA REFLEXIÓN PARA LOS DOCENTES Y SU PEDAGOGÍA. *Revista Huellas*, 8(2), Article 2.
- Alvarado, J. C. O. (2016). La Investigación Acción como herramienta para Formación Docente. Experiencia en la Carrera Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNAN-Managua, Nicaragua. *Revista Científica Estelí*, 19, Article 19. <https://doi.org/10.5377/farem.v0i19.2967>
- Barzallo, J. G. H., Villalba, W. O. A., & Romero, V. A. E. (s. f.). *Aprendizaje autónomo y metacognición en el bachillerato: Desarrollo de habilidades para el siglo XXI, una revisión desde la literatura*. 4.
- Bernardo, & Zayas-Quesada, Y. (2016). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases. *EduSol*, 16(55), 54-62.
- Briceño Salazar, R., Mendoza Zamora, E. J., Delgado Briceño, D. P., & Zumba Juela, J. M. (2023). Recursos pop-up sobre literatura ecuatoriana para la motivación de la lectura en estudiantes de educación primaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3), 4309-4328. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6480
- Cacay Solano, J. A., Cacay Solano, E. S., Medina Paccha, K. C., Medina Paccha, J. S., & Vélez García, M. M. (2025). La dramatización para el desarrollo de competencias

- comunicativas en Educación Básica. *Latam: revista latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(3), 3.
- Campos, A. F. L. (2024). Rol de la tradición oral en la formación de la identidad cultural afroecuatoriana en Juyungo, de Adalberto Ortiz. *Kipus: Revista Andina de Letras y Estudios Culturales*, 55, 161-179. <https://doi.org/10.32719/13900102.2024.55.9>
- Caranqui, J. P. E., & Echeverría, C. A. P. (2025). El desarrollo de habilidades sociales en estudiantes adolescentes desde una perspectiva educativa. *Revista InveCom / ISSN en línea: 2739-0063*, 5(4), Article 4. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14962990>
- Carrillo García, S., & Zúñiga, J. (2020). PANORAMAS ACTUALES DE LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA EN COLOMBIA: OPORTUNIDADES Y RETOS EN LA EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA. *Societas*, 22(2), 1-24. <https://doi.org/10.48204/j.societas.v22n2a1>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Editorial Anagrama.
- Cortés, A. (2016). Prácticas innovadoras de integración educativa de TIC que posibilitan el desarrollo profesional docente. *Un estudio en Instituciones de niveles básica y media de la ciudad de Bogotá (Col)*. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Elder, L., & Paul, R. (2005). Una guía para los educadores en los estándares de competencia para el pensamiento crítico: Estándares, principios, desempeño indicadores y resultados con una rúbrica maestra en el pensamiento crítico. *Fundación para el pensamiento crítico*.
- Espinal-Montalván, M. E., & Sanz-Martínez, O. (2023). Estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje autónomo de los estudiantes de segundo de Bachillerato. *MQRInvestigar*, 7(3), 76-98. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.76-98>
- Estefanía, R. P. W., Priscila, L. I. G. G., & Elizabeth, P. A. D. (2025). Influencia del Pensamiento Creativo y la Flexibilidad Cognitiva en Adolescentes de 12 a 14 Años

- que se Encuentren Escolarizados. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(2), Article 2. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.17021
- Fernández, M. del C. (1993). El realismo abierto de Pablo Palacio en la encrucijada de los 30. *Kipus: Revista Andina de Letras y Estudios Culturales*, 1, 121-124.
- Fumero, F. (2009). Estrategias didácticas para la comprensión de textos. Una propuesta de investigación acción participativa en el aula. *Investigación y Postgrado*, 24(1), 046-073.
- Gómez Bonilla, M. Y. (2020). Análisis de la competencia lectora en la formación de estudiantes de bachillerato. Un estudio sobre los niveles de desarrollo logrados. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 10(20). <https://doi.org/10.23913/ride.v10i20.601>
- Gómez Ramírez, H. H., Escobar Gutiérrez, E., Venegas Soberón, M. F., Gómez Ramírez, V. H., & Gómez Ramírez, H. A. (2024). Aprendizaje y desarrollo autónomo en la educación: Learning and autonomous development in education. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(5). <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2584>
- Gonzales, K. L. C. (2022). Comunicación en el fortalecimiento de la identidad cultural: Configuración de relaciones y significados. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4), Article 4. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2757
- Herramientas online para mejorar la comprensión lectora en adolescentes de bachillerato de la unidad educativa fiscomisional Juan Montalvo.* (s. f.).
- Inagan Armas, C. E. (2024). *Realismo mágico en Don Goyo de Demetrio Aguilera Malta.* <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/www.dspace.uce.edu.ec>
- Lacunza, A. B., & de González, N. C. (2011). *Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos.*

- Lorente, P. G. (2013). *Reflexiones críticas y autocríticas sobre Pedagogía Crítica*. 27(2), 77-92.
- Lösch, S., Rambo, C. A., & Ferreira, J. L. (2023). A pesquisa exploratória na abordagem qualitativa em educação. *Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação*, e023141. <https://doi.org/10.21723/riaee.v18i00.17958>
- Mafla, C. (2005). La metáfora en Huasipungo y su problemática en la traducción. *Kipus: Revista Andina de Letras y Estudios Culturales*, 19, 63-76.
- Moreira, M. A. (2021). Predisposición para un aprendizaje significativo de la física: Intencionalidad, motivación, interés, autoeficacia, autorregulación y aprendizaje personalizado. *Revista de Enseñanza de la Física*, 33(1), Article 1. <https://doi.org/10.55767/2451.6007.v33.n1.33232>
- Murillo, L. A. S. (2020). *La Literatura Infantil Colombiana 2015-2018 Desde Una Perspectiva Sociocultural* [Master's Thesis, Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Colombia)]. <https://search.proquest.com/openview/551ce428590f75474a95705ca34f2e9a/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2026366&diss=y>
- Núñez-Naranjo, A., Pérez-Andrango, K., Díaz-Verdezoto, L., & Vargas-Caiza, W. (2025). Gamificación en el aula: Herramientas Tecnológicas para Mejorar la Motivación y el Aprendizaje. *593 Digital Publisher CEIT*, 10(1-2), 36-50. <https://doi.org/10.33386/593dp.2025.1-2.2956>
- Olivos, S. M. Z., Merchán, S. R. S., Encalada, S. A. G., & Pazos, M. M. V. (2023). El aprendizaje significativo en la educación actual: Una reflexión desde la perspectiva crítica. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 27(1), Article 1. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v27i1.1896>

- Oropeza, L. M. O. (2024). El modelo de estado teocrático propuesto desde Cumandá de Juan León Mera: Características y contradicciones. *El Palma de la Juventud*, 6(9), Article 9. <https://doi.org/10.59885/epdlj.2024.v6n9.03>
- Parrales, R. A. Á., & Vargas, L. G. Q. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de comprensión lectora en estudiantes de bachillerato. *REVISTA ALCANCE*, 6(2), Article 2. <https://doi.org/10.47230/ra.v2i6.39>
- Pereira Pérez, Z. (2011). Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta. *Revista Electrónica Educare*, 15(1), 15-29. <https://doi.org/10.15359/ree.15-1.2>
- Pérez, G. R. (2001). *Literatura del Ecuador (cuatrocientos años): Crítica y selecciones* (2. ed). Abya-Yala.
- Pérez Granados, L., & Muñoz González, L. de la C. (2024). La Gamificación en el ámbito educativo: Desafíos, potencialidades y perspectivas para su implementación. *Revista de Educación*, 405, 169-184. <https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2024-405-634>
- Piedrahita, M. V. A. (2000). *Dos perspectivas en la didáctica de la literatura: De la literatura como medio a la literatura como fin*.
- Quiroz López, J. Y. (2023). *Estrategias didácticas para la enseñanza de literatura juvenil*. [PhD Thesis]. <https://repositorio.ulead.edu.ec/handle/123456789/4848>
- Rengifo Vásconez, L. A. (2023). Educación, ideología y literatura: Incidencia del canon literario ecuatoriano en la guía curricular. *Revista Andina de Educación*, 6(1). <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.1.5>
- Rivera, A. (2024). Estrategias metodológicas activas para la comprensión lectora como eje de los aprendizajes en adolescentes de 12—13 años. *Revista Espacios*, 45(1), 1-17. <https://doi.org/10.48082/espacios-a24v45n01p01>

- Rocha, J. C. R. (2021). Importancia del aprendizaje significativo en la construcción de conocimientos. *Revista Científica Estelí*, 63-75.
<https://doi.org/10.5377/farem.v0i0.11608>
- Ruiz, S. A. E., Altafuya, A. A. A., Asqui, M. M. B., León, M. A. R., & Quinto, N. M. M. (2025). Integración curricular de la literatura ecuatoriana y su contribución a una educación de excelencia. *Prosperus*, 2(2), Article 2.
<https://doi.org/10.63535/gbs6r398>
- Salas Klocker, L. A. (2023). La ciudad enferma: Literatura y marginalidad en la crónica de Medardo Ángel Silva. *Anuario de Letras. Lingüística y Filología*, 11(2), 167-172.
<https://doi.org/10.19130/iifl.adel.2023.11.2/00X27OS138>
- Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. *Infancia y Aprendizaje*, 10(39-40), 1-13.
<https://doi.org/10.1080/02103702.1987.10822170>
- Tufiño, E. F. V., Calero, M. de los A. L., Martínez, M. F. C., & Lascano, V. E. O. (2023). Relevancia de las culturas ancestrales en la literatura Ecuatoriana. *Polo del Conocimiento*, 8(8), 408-435.
- Una guía para los educadores en los estándares de competencia para el pensamiento crítico.*
(s. f.).
- Ushco Cuchiparte, S. J., & López Parra, J. L. (2025). *COMPRESIÓN LECTORA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LAS MATEMÁTICAS.*
<https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.11665>
- Uzho, A. A., Guayara, C. P., & Barberi, J. Q. (2023). Estrategias para la comprensión lectora: Una revisión de estudios en Latinoamérica. *Revista Andina de Educación*, 6(2), 000626-000626. <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.2.6>

- Valero Matas, J. A. (2019). La creatividad en el contexto educativo: Adiestrando capacidades. *Revista Tecnología, Ciencia y Educación*, 150-171.
<https://doi.org/10.51302/tce.2019.289>
- Vargas Gonzales, G. V., Garcia Barrientos, M. E., Manuela Cunya, M., & Cunya Llacsahuanga, G. (2025). Didactic strategies to improve reading comprehension in secondary school students. *Universidad Ciencia y Tecnología*, 29(Special), 273-282.
<https://doi.org/10.47460/uct.v29ispecial.932>
- Velasco, V. E. M., Proaño, N. A. L., López, E. N. L., Frías, H. L. P., Mejía, O. B. A., & Yucailla, R. D. C. (2024). Influencia de la motivación intrínseca y extrínseca en el proceso de enseñanza-aprendizaje: Una Revisión Sistemática. *Magazine de las Ciencias: Revista de Investigación e Innovación*, 9(2), 95-111.
<https://doi.org/10.33262/rmc.v9i2.3105>
- Venegas Álvarez, G., Proaño Rodríguez, C., Tello Cóndor, G., Castro Bungacho, S., Venegas Álvarez, G., Proaño Rodríguez, C., Tello Cóndor, G., & Castro Bungacho, S. (2021). Actividades lúdicas para el mejoramiento de la lectura comprensiva en estudiantes de educación básica. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(18), 502-514. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i18.191>
- Vera Yépez, V. V., Báez Sepúlveda, M., Vera Yépez, V. V., & Báez Sepúlveda, M. (2025). Estrategias didácticas innovadoras para el fomento de hábitos lectores en estudiantes de educación básica. *Revista InveCom*, 5(1). <https://doi.org/10.5281/zenodo.11553641>
- Verdezoto Zuñiga, A. O., Tixilema Poaquiza, A. X., Chazo Núñez, N. E., Guaman Torres, G. P., Aguirre Holguín, J. V., & Paguay Yáñez, M. G. (2025). La literatura ecuatoriana contemporánea como herramienta pedagógica en el aula: Contemporary Ecuadorian literature as a pedagogical tool in the classroom. *Revista Multidisciplinar de Estudios Generales*, 4(2). <https://doi.org/10.70577/reg.v4i2.133>

Vilanova, J. F., Solaz-Portolés, J. J., & López, V. S. (2024). Impacto de la creatividad e identidad científica sobre las destrezas de razonamiento científico de estudiantes de Educación Secundaria. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 17(34), Article 34.

<https://doi.org/10.55777/rea.v17i34.5918>

Villamar, F. M. M., Párraga, A. P. B., Ayala, E. T. M., Veliz, E. T. S., Chicaiza, V. A. P., & Lamilla, L. M. Z. (2024). Innovaciones en la didáctica de la lengua y literatura: Estrategias del siglo XXI. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(3), Article 3. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11595

Anexos

Anexo 1: Entrevista a Docentes

1. ¿Considera usted que importante la enseñanza de la literatura ecuatoriana en tus clases?
2. ¿Incluye textos de autores ecuatorianos regularmente en sus lecciones de Lengua y Literatura?
3. ¿Encuentra barreras para incluir literatura ecuatoriana en el currículo?
4. ¿Cuenta con suficientes recursos didácticos para enseñar literatura ecuatoriana de manera efectiva?
5. ¿Ha utilizado estrategias didácticas específicas para fomentar el interés en la literatura ecuatoriana?
6. ¿Ha recibido formación específica para enseñar literatura ecuatoriana?
7. ¿Considera que la falta de una biblioteca (física o virtual) afecta la enseñanza de la literatura ecuatoriana?
8. ¿Utiliza plataformas digitales o herramientas online para complementar la enseñanza de la literatura ecuatoriana?
9. ¿Cree que la literatura ecuatoriana contribuye al desarrollo cultural de los estudiantes?
10. ¿Considera que los estudiantes valoran la literatura ecuatoriana de la misma forma que la extranjera?

Anexo 2: Tabla de expedición Cumandá



Fuente: Elaboración propia

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Anexo 4: Árbol de personajes y relaciones



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia