

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

MODALIDAD:

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

La virtualidad como herramienta y canal para la escritura creativa de textos literarios
juveniles

AUTOR(A):

López Palma Milagros Yelimar

TUTOR(A):

Abg. Verdy Zambrano Cedeño

MANTA – MANABÍ – ECUADOR

2025 (1)

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: La virtualidad como herramienta y canal para la escritura creativa de textos literarios juveniles

Autor: López Palma Milagros Yelimar

Fecha de Finalización: 30 de septiembre del 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo **analizar la virtualidad como herramienta y canal para la escritura creativa de textos literarios juveniles de la Unidad Educativa fiscomisional Juan Montalvo**. Este estudio está sustentado en una metodología **Mixta**.

Declaración de Autoría:

Yo, López Palma Milagros Yelimar, con número de identificación 172864124-0, declaro ser la autora original y Abg. Verdy Florentino Zambrano Cedeño Mg., con número de identificación 130555908-8, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado "**La virtualidad como herramienta y canal para la escritura creativa de textos literarios juveniles**". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.



Firma del Autor

López Palma Milagros Yelimar

172864124-0



Firma del Coautor

Abg. Zambrano Cedeño Verdy Florentino

130555908-8

Manta, 29 de agosto de 2025

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de la estudiante LOPEZ PALMA MILAGROS YELIMAR, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"LA VIRTUALIDAD COMO HERRAMIENTA Y CANAL PARA LA ESCRITURA CREATIVA DE TEXTOS LITERARIOS JUVENILES "*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Lunes, 25 de agosto de 2025.

Lo certifico,



ZAMBRANO CEDENO VERDY FLORENTINO
Docente Tutor

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi mayor apoyo, a quien nunca me dejó sola y luchó para que hoy pueda estar a las puertas de alcanzar un título. Sin duda alguna. Sra. Angela Palma, mi madre, fue y ha sido mi pilar fundamental. A pesar de las diferencias, los regaños y los momentos difíciles que hemos vivido, le debo este logro y muchos más. Mi mayor anhelo es seguir alcanzando metas y convertirme en el orgullo que ella merece

También dedico este trabajo a mis hijos, quienes han sido mi fuente más grande de inspiración. A Thiago Leonardo, que me ha acompañado en todo este camino y que, al igual que él, yo he crecido con cada paso; deseo que algún día pueda sentirse orgulloso de su mamá. A Eileen Xiomara, la pequeña de la casa, que llegó a poner mi mundo de cabeza pero que, con sus ocurrencias y alegría, son mi fuerza diaria

Extiendo esta dedicatoria a mi padre Inocencio López, que, a pesar de su carácter, siempre ha estado presente, brindándome su apoyo y respaldo, junto con el de mi madre, ha sido invaluable

Por último, me dedico este trabajo a mí misma, porque hasta el último momento llegué a pensar que no lo lograría. A esa joven que creyó tiempo atrás que no volvería a estudiar y que hoy está próxima a obtener un título. Me lo dedico porque solo yo sé cuánto esfuerzo, lágrimas, noches de desvelo y sacrificio me costó este camino. Porque a pesar de los momentos en que sentí que no podía más, resistí, me levanté y seguí adelante. Hoy celebro también mi fuerza y resiliencia que me trajeron hasta aquí.

Agradecimiento

En este camino tengo que agradecer a muchas personas que, sin darse cuenta, se convirtieron en un apoyo fundamental en mis días tristes. Algunas se fueron con el tiempo, pero llegaron otras que dejaron huellas valiosas en mi vida

Agradezco de manera especial a Kimberly y Yahir, quienes estuvieron presentes en todo este proceso, apoyándome en lo que no sabía y explicándome con paciencia.

De igual manera, extendiendo mi gratitud a mi grupo, que se consolidó al final de este recorrido: Melina Suárez, Evelyn Chávez y Tobías Moreira. Con ellos no solo compartí aprendizaje, construí una amistad increíble, la cual espero mantener y fortalecer con el tiempo

Y por qué no mencionar a quienes sin saber me apoyaron y aconsejaron: Mi hermano Darwin Acosta, quien este último año ha estado para mí

Índice

Resumen.....	5
Abstract.	6
Introducción	7
Marco teórico	17
Marco referencial	17
Marco conceptual.....	23
Acceso y conectividad en entornos educativos.....	23
Capacitación docente	24
Ausencia de habilidades tecnológicas.....	24
Creatividad y originalidad en contextos escolares	25
Canal para la escritura de textos literarios juveniles.	25
Herramientas digitales educativas.....	26
Tipos de herramientas digitales educativas	26
Metodologías didácticas y digitales	27
Modelos basados en plataforma	28
Medios de publicación académica	29
Participación y colaboración entre estudiantes	29
Virtualidad en educación.....	30

Espacios virtuales de aprendizaje	30
Gamificación educativa.....	31
Textos literarios	32
Producción literaria en el aula.....	32
Desarrollo de competencias narrativas	33
Textos literarios juveniles	33
Marco metodológico	33
3.1 Análisis, discusión y resultados	37
Conclusión	63
Recomendaciones.....	64
Anexos	71

Índice de tablas

Tabla 1. Uso de herramientas virtuales	39
Tabla 2. Uso de plataformas virtuales	41
Tabla 3. Preferencia para la escritura	42
Tabla 4. Frecuencia de uso	44
Tabla 5. Las herramientas virtuales facilitan la escritura	45
Tabla 6. Motivación de escritura en plataformas	47
Tabla 7. Compartir textos literarios con herramientas virtuales.....	48
Tabla 8. Los docentes utilizan estas herramientas	50
Tabla 9. Preferencia para compartir escritos	51
Tabla 10. Motivación para escribir.....	53

Índice de gráficos

Gráfico 1. Uso de dispositivos electrónicos	38
Gráfico 2. Uso de plataformas virtuales.....	40
Gráfico 3. Preferencia al momento de la escritura	41
Gráfico 4. Frecuencia de uso	43
Gráfico 5. Las herramientas virtuales facilitan la escritura.....	44
Gráfico 6. Motivación de escritura en plataformas	46
Gráfico 7. Compartir textos literarios con herramientas virtuales	47
Gráfico 8. Los docentes utilizan estas herramientas	49
Gráfico 9. Preferencia para compartir escritos.....	50
Gráfico 10. Motivación para escribir	52

Tema: La virtualidad como herramienta y canal para la escritura creativa de textos literarios juveniles

Delimitación:

El presente trabajo de investigación fue elaborado con la participación de estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”.

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo utilizar la virtualidad como medio y herramienta para la creación de textos literarios por parte de los alumnos, a partir de un enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo, no experimental y de carácter transversal, se realizó una encuesta a treinta y dos estudiantes con el fin de examinar sus opiniones, hábitos y actitudes hacia el empleo de plataformas digitales en su proceso de escritura

Los hallazgos indicaron que los estudiantes tienen un alto grado de dominio tecnológico, prefiriendo el formato digital en lugar del tradicional, y expresaron una visión favorable sobre el uso de la virtualidad para fomentar la creatividad, la motivación y la autoexpresión en la escritura. Asimismo, manifestaron su deseo de incluir más actividades digitales en las clases y de aprender a utilizar nuevas herramientas en línea, aunque comentaron que los profesores aun no hacen uso adecuado de estos recursos

La triangulación de datos, el análisis teórico y la interpretación crítica de la investigadora permitieron validar que la virtualidad represente una estrategia pedagógica viable y efectiva para potenciar la producción literaria entre jóvenes, siempre que su implementación sea acompañada por una mediación docente consciente y una planificación metodológica. En este contexto, el estudio sugiere recomendaciones para la inclusión de herramientas digitales

en el currículo de Lengua y Literatura, buscando promover una enseñanza más creativa, inclusiva y ajustada a los lenguajes actuales de los estudiantes.

Abstract.

The present research aims to use virtuality as a medium and tool for students to create literary texts. Using a quantitative, descriptive, non-experimental, and cross-sectional approach, a survey was conducted among 32 students to examine their opinions, habits, and attitudes toward the use of digital platforms in their writing process.

The findings indicated that students have a high degree of technological proficiency, preferring digital formats over traditional ones. They also expressed a favorable view of the use of virtuality to foster creativity, motivation, and self-expression in writing. They also expressed a desire to include more digital activities in classes and to learn how to use new online tools, although they commented that teachers still do not make adequate use of these resources.

Data triangulation, theoretical analysis, and the researcher's critical interpretation validated that virtuality represents a viable and effective pedagogical strategy for promoting literary production among young people, provided its implementation is accompanied by conscious teacher mediation and methodological planning. In this context, the study suggests recommendations for including digital tools in the language and literature curriculum, seeking to promote more creative, inclusive teaching tailored to students' current languages.

Introducción

En un entorno donde la tecnología influye en casi todos los aspectos de la vida cotidiana de los adolescentes, resulta fundamental examinar cómo se pueden utilizar las plataformas digitales en el aula, no solo como recurso técnico, sino como medio para fomentar procesos de creación, motivación y reflexión en el campo de la escritura.

En el contexto escolar se convierte en una herramienta fundamental, no solo para mejorar las habilidades de comunicación, sino también para ayudar en la expresión individual. Al permitir que los estudiantes desarrollen sus propias narraciones, jueguen con el lenguaje y exploren sus sentimientos a través del texto, se establece un vínculo más profundo entre el individuo y la palabra escrita. Si a esto se le añade el uso de plataformas digitales que faciliten la interacción y validación social, este proceso se convierte en una experiencia motivadora, reflexiva, y definitoria de la identidad.

Sin embargo, los métodos convencionales para enseñar escritura suelen enfocarse en estructuras rígidas y evaluaciones tradicionales que limitan la creatividad y reducen la motivación de los estudiantes. Esta brecha entre los intereses del alumnado y las prácticas docentes genera desmotivación, baja participación y dificultades en la producción textual.

Por ello, se vuelve crucial pensar en las estrategias pedagógicas, reconociendo las posibilidades que ofrece el entorno digital para transformar la enseñanza.

La escritura creativa, entendida como una vía de libre expresión, permite a los jóvenes explorar su mundo interno, desarrollar su sensibilidad estética y construir una voz propia. No obstante, en la escuela tradicional suele quedar relegada frente a enfoques más reproductivos. La virtualidad, en contraste, abre un espacio de resignificación, al ofrecer

plataformas como Wattpad, que permiten escribir, leer, interactuar y publicar para una audiencia real, fomentando la retroalimentación, la fluidez y el desarrollo de competencias comunicativas.

Este estudio se centra en los estudiantes de segundo de bachillerato paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” en Manta, mediante una metodología mixta aplicada a 32 alumnos. El objetivo fue analizar cómo las herramientas digitales pueden ser un medio y canal para la escritura juvenil, identificando hábitos y preferencias, así como proponiendo recomendaciones pedagógicas para integrar estas herramientas en la enseñanza de Lengua y Literatura.

La pandemia del COVID-19 evidenció tanto las fortalezas como las debilidades del sistema educativo frente a la virtualidad. Mientras los estudiantes lograron adaptarse rápidamente al uso de recursos digitales, muchos docentes carecían de formación metodológica para integrarlos de manera efectiva. Esto dejó aprendizajes importantes y mostró la necesidad de un enfoque donde lo digital no sea una solución temporal, sino parte integral de la educación. Por ello, se plantea combinar lo analógico y lo digital, reconociendo el valor de la escritura a mano, sin descuidar los lenguajes propios del siglo actual.

Finalmente, la investigación propone una perspectiva crítica e inclusiva de la enseñanza, en la que el acceso a herramientas digitales, la alfabetización tecnológica, la formación docente y la valoración del estudiante como sujeto creativo son factores clave para superar las limitaciones de los métodos convencionales. El objetivo es potenciar la escritura creativa como vía de pensamiento crítico, expresión individual y desarrollo cultural, contribuyendo así a la formación de ciudadanos independientes y conscientes.

En la **problematización** se da a conocer que, en la actualidad, la integración curricular de la virtualidad en el proceso educativo representa un desafío latente. Aunque las plataformas digitales ofrecen múltiples posibilidades para la enseñanza de la escritura, estas aún no se incluyen de manera orgánica en los planes de estudio. Como señalan (Del Pilar et al., 2006) La incorporación de las TIC en la educación ha sido más instrumental que pedagógica, lo cual limita su potencial para desarrollar competencias creativas y comunicativas.

La virtualidad se ha consolidado como un espacio central en la vida de los adolescentes, quienes la utilizan diariamente como medio de interacción y entretenimiento. Sin embargo, esta familiaridad no siempre se traduce en competencias de escritura creativa. En muchos casos, los jóvenes muestran dificultades para producir textos originales, coherentes y reflexivos. Según (Escandell Montiel, 2019), el reto no está en el acceso a lo digital, sino en transformar la interacción espontánea en experiencias significativas de producción textual

A nivel global el problema se extiende al encontrarnos que, si bien en muchos países desarrollados existe un acceso a herramientas tecnológicas y plataformas digitales, la brecha digital entre naciones en vías de desarrollo limita la capacidad de muchos jóvenes que logran tener a su disposición medios digitales y que no logran potenciar su creatividad y habilidades literarias, estos materiales no se están utilizando de forma adecuada, ya que la escritura de los jóvenes se limita a actividades convencionales, perdiendo así la oportunidad de inspirar a los alumnos mediante diversas plataformas digitales

En el contexto ecuatoriano el país ha avanzado en la conectividad digital, todavía persisten áreas y sectores rurales menos favorecidos donde el acceso a internet y dispositivos

tecnológicos es limitado de esta manera se crea una diferencia de oportunidades en los jóvenes, también se puede apreciar que muchos docentes carecen de las habilidades necesarias para implementar herramientas como plataformas de publicación digital, aplicaciones de escritura colaborativa o software para crear narrativas visuales. Sin una formación adecuada, los educadores se enfrentan a dificultades para guiar a los estudiantes en el uso creativo y estructurado de estas tecnologías, lo que puede limitar el alcance pedagógico de la virtualidad en el aula.

En la zona de Manabí, donde realizaremos nuestra investigación, hay localidades rurales que enfrentan importantes dificultades para acceder a internet, y a pesar de que en la “Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo” que es donde estará centrada nuestra investigación si cuenta con acceso a internet a menudo muchas instituciones educativas como la ya mencionada, no cuentan con laboratorios de computación o dispositivos que permitan a los estudiantes participar en actividades de escritura en entornos virtuales así mismo la falta de comunidades de aprendizaje en línea dentro del contexto educativo reduce la habilidad de los alumnos.

A pesar de la disponibilidad de sitios como Wattpad o Inskpired, estos no siempre están orientadas hacia un aprendizaje organizado y en cooperación. En el contexto educativo, es fundamental crear ambientes en línea que estén hechos especialmente para intercambiar escritos, obtener comentarios y colaborar en iniciativas grupales. Tales comunidades podrían transformarse en espacios vibrantes que motiven a los jóvenes a mejorar sus habilidades de escritura y a sentirse incluidos en una red creativa activa.

Esta situación está condicionada por una serie de factores tecnológicos, educativos y socioeconómicos. Las soluciones deben involucrar no solo la mejora del acceso a la tecnología,

sino también la capacitación docente y el diseño de estrategias que fomenten un uso creativo y profundo de las herramientas digitales

La **justificación** de este estudio menciona la relevancia que ha ido adquiriendo la escritura creativa en el desarrollo de los jóvenes, especialmente en la época actual donde las habilidades comunicativas son esenciales, tanto en el ámbito académico como dentro de todo lo que abarca su entorno.

En el ámbito educativo, la redacción creativa no solo fomenta habilidades lingüísticas, sino que también impulsa el pensamiento crítico, la empatía y la habilidad para contar historias sobre experiencias humanas. Sin embargo, los enfoques tradicionales frecuentemente resultan poco inspiradores para los jóvenes, en este contexto, la virtualidad se presenta como un medio novedoso, facilitando la generación de literatura a través de blogs, plataformas interactivas, redes sociales o aplicaciones de colaboración, que no solamente despiertan el interés, sino que también vinculan a los estudiantes como una audiencia variada y auténtica.

La virtualidad se manifiesta a nivel mundial como un recurso valioso, No obstante, la información indica que los jóvenes no están utilizando completamente este potencial, lo que resulta en una notable falta de habilidad para producir textos coherentes y creativos.

El hecho de que, aun con el amplio acceso a herramientas tecnológicas, las habilidades de escritura de los jóvenes no muestren mejoras, e incluso en muchos casos se queden estancadas o retrocedan, revelan un gran desafío que necesita ser tratado.

Se puede también evidenciar dentro del currículo educativo que es prioridad la enseñanza de la lengua y literatura, pero esto actualmente es enseñado de manera aburrida y poco llamativa; dicho por los estudiantes. Se da preferencia a las normas ortográficas y la gramática, Ignorando

el vínculo que puede haber entre atender las demandas educativas y los intereses del alumno, creando que se consiga crear un lazo entre la escuela y su vida diaria y por ende un interés genuino por aprender a escribir correctamente utilizando a su vez herramientas actuales.

La incorporación de lo virtual aborda los desafíos de la educación contemporánea, dado que las herramientas digitales brindan a los jóvenes la oportunidad de desarrollar su creatividad a través de formatos que pueden ajustarse a sus preferencias y ritmos individuales, fomentando un aprendizaje relevante y autogestionado. Así mismo, estas herramientas facilitan la retroalimentación inmediata, tanto de sus pares como de lectores ajenos, contribuyendo a su crecimiento como autores.

Se pretende investigar las causas de esta situación y proponer soluciones que permitan una integración efectiva de la virtualidad en la enseñanza y práctica de la escritura juvenil, es imprescindible entender como las herramientas virtuales pueden ser utilizadas de manera óptima para fomentar la creatividad y mejorar las competencias dentro de la escritura literaria de los jóvenes.

Este estudio es relevante tanto a nivel educativo como social por que la escritura creativa es un vehículo fundamental para la expresión. Al abordar esta problemática, se pretende no solo mejorar las habilidades escriturales de los jóvenes, también identificar los factores que limitan el desarrollo de estas habilidades permitirá diseñar estrategias pedagógicas innovadoras aprovechando las ventajas de la virtualidad, promoviendo una educación que se adapte a las nuevas realidades tecnológicas y también contribuya al enriquecimiento cultural y personal de los jóvenes y así fomentar su capacidad crítica y creativa, contribuyendo a la formación de individuos capaces de generar contenido literario de calidad en el entorno digital

Dentro del **contexto** de la institución educativa, La Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo se fundó como respuesta a la necesidad de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Laica “Vicente Rocafuerte de Guayaquil, quienes requerían espacios adecuados, por lo tanto, El Consejo Universitario de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí recibió una petición para establecer el colegio, el cual fue autorizado el 22 de junio de 1987. El Ministerio de Educación y Cultura emite el acuerdo ministerial n.º 067. El 19 de enero de 1988, que establece la creación del Colegio Particular Mixto “Juan Montalvo”, vinculado a la Universidad Laica “Eloy Alfaro”, está situada en la provincia de Manabí, en el cantón Manta, específicamente en la parroquia Manta. Es una escuela ecuatoriana ubicada en la Zona 4, caracterizada como un centro urbano. Su modalidad de enseñanza es presencial, operando en horario matutino y abarcando educación regular en niveles inicial, básico y bachillerato. Esta institución obtiene los fondos necesarios para sus actividades de manera fiscomisional, está bajo el régimen escolar de la costa.

La institución abrió sus puertas para el periodo de inscripción el 7 de marzo de 1988, comenzó sus actividades el 17 de mayo del mismo año en el bloque B-1 de la Facultad de Ciencias de la Educación, contando con 85 estudiantes.

Desde el año lectivo 2017-2018, el jardín Richard Macay, la escuela José Peralta y el colegio se fusionaron, formando lo que a día de hoy es la “Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo”, formado por 54 educadores de los cuales son 22 docentes varones y 32 mujeres. Entre los estudiantes existe un total de 1257 estudiantes, 594 mujeres y 663 hombres.

En todo proceso investigativo, la **formulación de preguntas** constituye un pilar fundamental, pues son ellas las que orientan y delimitan la ruta de análisis del fenómeno de estudio. En el ámbito educativo y literario, estas preguntas no solo buscan obtener respuestas

conceptuales, sino también abrir espacios de reflexión en torno a cómo la realidad digital contemporánea impacta en la formación de jóvenes escritores. En este caso, el interés radica en comprender de qué manera la virtualidad puede convertirse en una herramienta y canal que incentive la escritura creativa de textos literarios juveniles, considerando tanto los aspectos teóricos como las experiencias prácticas que configuran el quehacer educativo.

Las siguientes preguntas emergen a partir de la problemática observada respecto al uso de la virtualidad en los procesos de creación literaria de los estudiantes de segundo de bachillerato, quienes, pese a su cercanía con las plataformas digitales, muestran aun dificultades para estructurar producciones originales y con sentido estético. En este contexto se plantean interrogantes iniciales como: ¿Qué es la virtualidad y cuáles son sus alcances en el ámbito educativo y cultural?; ¿Qué son las herramientas digitales y virtuales?; ¿Qué se entiende por canales en la comunicación digital y qué rol cumplen en la difusión de producciones literarias juveniles?

Asimismo, resulta necesario precisar el objeto de estudio en términos literarios, por lo cual se formulan preguntas vinculadas a la escritura creativa: ¿Qué es la escritura creativa y qué géneros comprende?; ¿Qué se entiende por textos literarios? Estas interrogantes permiten establecer una base conceptual que articula la literatura con el entorno digital.

En cuanto a los medios de difusión, se incluyen preguntas orientadas a las plataformas: ¿Qué son las plataformas digitales?; ¿Qué es la literatura juvenil digital?; ¿Qué géneros literarios son más desarrollados por los jóvenes en entornos virtuales y qué dinámicas culturales se generan a partir de ellos?

Para finalizar, desde una mirada crítica y pedagógica, surge una pregunta central: ¿la virtualidad motiva a los jóvenes a escribir, y en qué medida se convierte en un canal para potenciar sus habilidades? Esta cuestión abre la posibilidad de reflexionar sobre el impacto de la era digital en la formación de escritores en proceso, y sobre el papel que cumplen docentes, plataformas y comunidades virtuales en el fomento de la producción textual

Estas preguntas buscan orientar la investigación hacia una comprensión amplia y profunda de la virtualidad como recurso pedagógico y cultural. Reconocer la potencialidad de las herramientas digitales para estimular la escritura creativa no solo implica responder a qué es la virtualidad o qué géneros se promueven en línea, sino también pensar en cómo estas dinámicas pueden integrarse de forma efectiva al currículo, respetando la identidad de los jóvenes y motivando la creación literaria desde su contexto.

Se determina como **objetivo general**: Analizar la virtualidad como herramienta y canal para potenciar la escritura creativa de textos literarios juveniles. Siendo sus **objetivos específicos**: Conocer las herramientas digitales y virtuales destacando los valiosos recursos que se pueden implementar en una clase; clasificar las metodologías didácticas y digitales para la escritura creativas de textos literarios juveniles y determinar las dificultades que existen para la creación de textos literarios en la virtualidad

La **idea a defender** en este estudio plantea que la virtualidad, entendida como un entorno innovador, accesible y dinámico, puede convertirse en una herramienta pedagógica eficaz para fortalecer la escritura creativa de textos literarios juveniles en estudiantes de bachillerato. Esta propuesta se fundamenta en la necesidad de responder a las limitaciones observadas en los procesos de producción escrita tradicional, resaltando la importancia de incorporar recursos digitales que favorezcan la libre expresión, la autenticidad y la creatividad.

En el presente estudio se identifican dos variables principales que guían la investigación, La **variable independiente** se centra en la virtualidad como recurso y canal, cuyas categorías son:

1. Acceso y conectividad en entornos educativos
2. Capacitación docente
3. Creatividad y originalidad en contextos escolares
4. Herramientas digitales educativas
5. Metodologías didácticas y digitales
6. Modelos basados en plataforma
7. Medios de publicación académica
8. Participación y colaboración entre estudiantes
9. Virtualidad en educación Espacios virtuales de aprendizaje
10. Gamificación educativa

Por su parte, la **variable dependiente** se centra en la escritura creativa de textos literarios juveniles, siendo sus categorías:

1. Textos literario
2. Textos literarios juveniles
3. Características de los textos literarios juveniles
4. Producción literaria en el aula
5. Desarrollo de competencias narrativas

Marco teórico

De acuerdo con (Schanzer, 2015), el marco teórico tiene como finalidad situar nuestro tema dentro de un grupo de conocimiento, que permite ubicar la búsqueda y ofrecer una conceptualización adecuada a los términos que se usaran

Marco referencial

El presente estudio se basa en un marco referencial que analiza la virtualidad como una herramienta y canal, y se entrelaza con, su efecto en la creación de textos literarios entre los jóvenes. Para situar el problema relacionado con las barreras que los estudiantes encuentran en la producción literaria, se ha llevado a cabo una revisión de literatura sobre investigaciones relevantes. Esta sección incluirá descubrimientos de estudios que han investigado cómo los ambientes virtuales y las herramientas digitales pueden fomentar la creatividad, la originalidad y la participación de los jóvenes en la elaboración de textos literarios, así como su inclusión en experiencias de aprendizaje significativas.

En la actualidad es de conocimiento que a partir de la creación del internet la tecnología ha transformado hasta las cosas más cotidianas de la vida, esto llevado a un contexto educativo incluye variedades de herramientas digitales en donde se pueden solucionar algunas dificultades de los adolescentes, en palabras de (Maxi Tacuri, 2022) Da a conocer que los estudiantes pueden presentar un déficit considerable en alcanzar destrezas en la lectura y escritura, presentando errores reiterados como sustituir la grafía por otra, errores en separar las palabras en sílabas y la eliminación o adición de las letras. Esto siendo parte indispensable para el entendimiento de los posibles escritos de los jóvenes estudiantes.

Es importante Incentivar a los estudiantes a utilizar los recursos que el mundo nos va regalando para mejorar conocimiento estudiantil y superar sus destrezas

En la era actual el mundo a implementando la virtualidad, herramientas digitales o tecnológicas que ayudarán a que las clases dentro del aula se vuelvan más dinámicas y los estudiantes logren obtener un conocimiento real y duradero

El Ministerio de Educación del Ecuador actualmente ofrece una guía metodológica, para los estudiantes de los subniveles de elemental, media y superior aparte de la materia central que es la asignatura de Lengua y Literatura, se puede hallar la asignatura complementaria denominada “Animación a la lectura” cuyo propósito es que los alumnos gocen de la lectura, se piensa que los textos deben abordarse en base a sus experiencias de la vida cotidiana de manera que se les permita relacionar, participar de manera activa y critica en la realización de textos para entender y generar comunicados sobre la vida diaria.

Tema 1: Problemas de aprendizaje en la lectura y la escritura: una mirada desde la virtualidad

Este proyecto fue presentado en el año 2022 en la Universidad Estatal Península de Santa Elena para la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas en la carrera de Educación Inicial por la autora Perero Lissette Carolina.

(Perero, 2022) Argumenta que su investigación tiene como objetivo principal determinar la influencia de la modalidad virtual en los problemas de aprendizaje en la lectura y escritura. El estudio se desarrolló en la Escuela de Educación Básica Matilde Hidalgo de Procel, en niños de 5 a 6 años. Para recopilar la información, se aplicó una entrevista a la docente encargada y una guía de observación a los estudiantes.

Según la autora, uno de los hallazgos más importantes que la modalidad virtual generó diversos desafíos, menciona los más importantes como: falta de atención personal, dependencia de los padres para reforzar el aprendizaje en casa y la limitación de recursos tecnológicos.

Además, factores como los económicos y sociales fueron identificados como causas relevantes de las dificultades en la adquisición de habilidades lectoras y escriturales.

Para finalizar, la investigadora enfatiza que las dificultades de aprendizaje no son únicamente el resultado de elementos cognitivos, sino que también están influenciadas por factores externos como la calidad de la conectividad y la carencia de métodos educativos adaptados al ámbito virtual. La autora indica que es esencial formar a los docentes en el manejo de herramientas digitales y crear actividades innovadoras que capten la atención y el interés de los estudiantes.

Por último, Perero sugiere que fomentar el apoyo familiar y la implementación de enfoques pedagógicos que incorporen la tecnología, garantizando de este modo un aprendizaje significativo y efectivo en espacios virtuales.

Tema 2: La educación virtual en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura

Esta investigación pertenece a los autores Caluña Cando Leonela Silvia y Fernandez Pino Jorge Washington investigación que se titula “La educación virtual en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura en los estudiantes de la Unidad Educativa Particular Liceo Nuevo Mundo”. Riobamba. Para la Universidad Nacional de Chimborazo en la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías previo al título de Psicopedagogía en el año 2022.

(Fernández & Caluña, 2002)Comentan que su objetivo es determinar el impacto, las prácticas metodológicas y recursos utilizados en el proceso de la educación virtual frente a la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura. Su metodología tuvo un enfoque mixto, porque intervino en la objetividad de los resultados y la parte subjetiva de la observación del problema. Para el

enfoque cuantitativo se usó la técnica de la encuesta con el instrumento cuestionario de preguntas en escala de Likert el cual fue dirigido a la muestra de 7 docentes, con el fin de obtener datos numéricos, mientras que en el enfoque cualitativo se aplicó la técnica psicométrica con el instrumento test de “Análisis de la Lectura y Escritura “TALE” el cual midió los niveles de adquisición y aprendizaje de la lectoescritura a la muestra de 40 estudiantes: 2do, 3ro y 4to año de EGB

Concluyen que realmente hay un efecto dañino de la educación en línea en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura en los alumnos de educación elemental básica, particularmente en el segundo año ya que la mayoría de los alumnos no finalizan fases previas a este aprendizaje, como es el desarrollo de las habilidades. funciones básicas, fases de enseñanza y aprendizaje con recursos físicos desde lo tangible hasta lo abstracto, lo que resultó en la identificación de problemas en todas las fases de la lectura y escritura analizadas. En el tercer y cuarto año de educación básica, se demostró que el desarrollo de la lectura y escritura en el tercer y cuarto año de educación básica retraso particularmente en la lectura, entendimiento lector, dictado y escritura espontánea, cabe destacar que algunos factores influyen en la calidad

Tema 3: El uso del fanfiction como ejercicio didáctico para la potenciación de las habilidades de escritura creativa.

La investigación que se titula “El uso del *fanfiction* como ejercicio didáctico para la potenciación de las habilidades de escritura creativa en la básica superior presentado en el año 2022 en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí para la especialización en Lengua y Literatura”, por la autora Eyleen Ariana Delgado Moreira.

(Delgado, 2022) Plantea que la meta clave de su estudio es evaluar el carácter didáctico del fanfiction y su impacto en desarrollo de habilidades de escritura creativa en estudiantes de

educación básica superior. Esta investigación se realizó en la escuela de Educación Básica “Manuel Octavio Rivera” y utilizó como métodos principales entrevistas con profesores y sesiones de grupos focales con estudiantes. De acuerdo con la autora, el fanfiction constituye una actividad literaria que fusiona creatividad y narrativas preexistentes, permitiendo a los alumnos generar textos inspirados en personajes o relatos ya conocidos. Esto conecta sus intereses personales con actividades académicas, aumentando su motivación y mejorando sus habilidades lingüísticas y narrativas. Como lo menciona (Cassany, Leer y escribir literatura fuera del aula, 2012) citado por la autora esta práctica es “un ejercicio que integra teoría narrativa con un enfoque personal y dinámico”.

Como conclusión, Delgado destaca que tanto estudiantes como docentes reaccionaron favorablemente a la implementación del fanfiction como estrategia didáctica, los estudiantes mostraron un interés y compromiso mayor, mientras que los docentes identificaron como una potencial herramienta para modernizar sus prácticas pedagógicas

Tema 4: La literatura digital y utilidad en el desarrollo de la creatividad.

Este proyecto fue presentado en el año 2023 en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí para la Facultad de Ciencias de la Educación, en la carrera de Lengua y Literatura, por el autor Steven Paúl Parrales Bermúdez. Su investigación, titulada “La literatura digital y su utilidad en el desarrollo de la creatividad”, busca determinar cómo la literatura digital incide en el desarrollo de la creatividad en un contexto educativo

(Bermúdez, 2023)Indica que la literatura digital se refiere a una forma de creación literaria ideada específicamente para dispositivos electrónicos. Esto no debe mezclarse con el proceso de digitalización de obras impresas, pues esta forma de literatura se distingue por

integrar elementos multimedia como videos, hipervínculos y música, constituyéndose en una herramienta novedosa para la educación

El autor resalta que la transición de la enseñanza presencial a la modalidad virtual durante la crisis sanitaria del COVID-19 puso de manifiesto la relevancia de los recursos digitales en el entorno educativo

Parrales menciona que los alumnos mostraron su inventiva a través de actividades como la elaboración de revistas digitales, blogs y cortometrajes, que no solo ayudaron a facilitar el aprendizaje, sino que también despertaron un interés mayor en el proceso de formación.

En su estudio, utilizó una metodología cualitativa basada en cuestionarios digitales y observación de clases, realizadas en la Unidad Educativa Juan Montalvo, ubicada en el cantón Manta. Los hallazgos indicaron que la literatura digital, respaldada por herramientas como Prezi, Canva y Genially, estimulan la creatividad de los alumnos permitiendo descubrir nuevas maneras de expresión

En este contexto, Parrales argumenta que la literatura digital no solo potencia la creatividad, sino que también aumenta la implicación de los estudiantes en el aula. No obstante, advierte que el uso inapropiado de dispositivos electrónicos puede ser un impedimento, por lo que sugiere una capacitación continua para los educadores y un uso más ordenado de estas tecnologías.

Finalmente, el autor propone que la literatura digital debería ser completamente incorporada en el plan de estudios, ya que representa una oportunidad de vincular los intereses de los estudiantes con el aprendizaje, fomentando el pensamiento crítico y la creatividad.

Por ejemplo, se puede observar en los materiales actuales que proporciona el Ministerio de Educación de Ecuador que existen actividades como la creación de blogs literarios, la redacción de historias interactivas o el uso de foros en línea destinados a debatir textos, que son apenas exploradas en las aulas.

Marco conceptual

(Rivera, 1998) Explica que el marco conceptual es la estructura teórica que organiza y define los conceptos clave de un estudio, estableciendo las relaciones entre ellos y con el fenómeno investigado. Su función es proporcionar un lenguaje común, delimitar los términos que se utilizarán, orientar la interpretación de los datos y fundamentar el análisis dentro de un contexto científico o académico.

Variable Independiente

Acceso y conectividad en entornos educativos

El acceso a dispositivos electrónicos e internet es fundamental para garantizar que todos los estudiantes puedan participar en actividades digitales, la falta de conectividad y recursos puede limitar el impacto de la virtualidad en la enseñanza. (UNESCO, 2024) enfatiza que la equidad en el acceso a la tecnología es primordial para aprovechar los beneficios educativos de la virtualidad, por su parte (Albaladejo Mayordomo, n.d.) define la literatura digital como una práctica que integra elementos multimedia como hipervínculos y videos, diferenciándola de la digitalización de textos.

(Leal Bolaño et al., 2019), menciona que, en el ámbito educativo, los alumnos y docentes tengan dispositivos tecnológicos y las herramientas necesarias para tener una conexión a internet.

En conclusión, la disponibilidad y la conexión en los espacios de aprendizaje incluyen la oferta de aparatos electrónicos y redes de Internet apropiadas, junto con la enseñanza y el soporte necesario para que toda la comunidad educativa pueda beneficiarse de las posibilidades del entorno digital, fomentando la igualdad y la excelencia en la educación.

Capacitación docente

De acuerdo con (Alas & Moncada, 2010) la capacitación docente es un proceso en el cual se adquiere o mejora un conocimiento que la preparación inicial no llenó, La preparación de los docentes es crucial para integrar herramientas en los procesos educativos. (Escandell Montiel, 2019), afirma que el contexto educativo es el más apropiado para conocer las herramientas de alfabetización mediática. De acuerdo con (Vázquez, 2017b), la capacitación docente se considera una estrategia clave para evitar limitar el conocimiento, adaptarse a los cambios sociales y tecnológicos y fortalecer el compromiso de mejorar la educación, esto implica la actualización de contenidos disciplinares y a su vez nuevas metodologías y enfoques.

Ausencia de habilidades tecnológicas

Citando a (Castro & Mera, 2024), una visión antigua de la literatura dificulta la atribución de experiencias con nuevas metodologías, así mismo demuestra que el uso oportuno de herramientas tecnológicas mejora la creación de textos creativos mostrando avances en calidad y cantidad en comparación de quienes no utilizaron estos recursos

Por su parte (Novoa Castillo et al., 2020) menciona que, aunque los estudiantes tengan acceso a dispositivos electrónicos, el uso inadecuado limita su aprendizaje, de esta forma explica

que integrando plataformas como Google Classroom, Padlet, etc. Mejora en los estudiantes la motivación y creatividad que hace que creen textos con mayor calidad.

Creatividad y originalidad en contextos escolares

En su estudio (Cárdenas, 2019) afirma que la creatividad en el contexto escolar se refiere a la disposición de generar ideas o soluciones novedosas y útiles. Por su parte (Carranza, 2021) indica que originalidad en educación es la capacidad de producir ideas o respuestas inéditas, es decir, como Google Classroom, Canva o Genially que permiten crear, editar y compartir contenido digital. únicas no derivadas de algo existente.

En resumen, La creatividad y originalidad educativa es la capacidad de generar ideas originales y resolver problemas de manera innovadora (Pidghirnai & Molina, 2022), menciona que, en el ámbito educativo, la creatividad puede potenciarse mediante actividades interactivas y herramientas digitales que permiten a los estudiantes explorar nuevas formas de expresión

Canal para la escritura de textos literarios juveniles.

Se define como un espacio frecuentemente digital, que facilita la creación, publicación, difusión y retroalimentación de obras literarias dirigidas a un público joven, De acuerdo con investigaciones académicas, estas plataformas no solo facilitan la lectura y escritura, sino que también establecen costumbres sociales para la comunicación literaria en entornos multimedia, donde los jóvenes autores y lectores se relacionan, comparten vivencias y crean nuevas maneras de contar historias. (Paredes & Marín, 2021) Documentan que plataformas como YouTube, donde surgen comunidades de Booktubers (Jóvenes que comentan y reseñan libros) ejemplifican este tipo de canal, ya que funcionan como espacios de creación, crítica y recomendación literaria que influyen en el hábito lector juvenil.

Herramientas digitales educativas

Las herramientas digitales son aplicaciones o plataformas tecnológicas utilizadas para facilitar procesos de aprendizaje. En el contexto educativo, estas herramientas incluyen software como Google Classroom, Canva o Genially que permiten crear, editar y compartir contenido digital. (Escandell Montiel, 2019) Indica que para los jóvenes “Su espacio preferido para escribir es las webs tipo Wattpad y los textos son, generalmente, de carácter atomista e independiente”. También se puede decir que estas herramientas son aquellos recursos en línea diseñados para la enseñanza y el aprendizaje. Según (Cuetos Revuelta et al., 2020), Estas tecnologías adaptan el aprendizaje a las necesidades de cada estudiante, fomentando la creatividad y la participación activa.

Tipos de herramientas digitales educativas

Plataformas de gestión del aprendizaje (LMS): Son aquellas que permiten organizar, distribuir y gestionar contenidos y actividades educativas. Ejemplo: Moodle

Herramientas de gamificación: Con esta herramienta se aplican dinámicas de juego para motivar y comprometer a los estudiantes, haciendo el aprendizaje más atractivo. Ejemplo: Kahoot

Aulas virtuales y videoconferencias: Estas herramientas son de utilidad ya que, facilitan la interacción en tiempo real y el aprendizaje a distancia. Ejemplo: Zoom

Simuladores y contenidos interactivos: Permiten experimentar y explorar conceptos complejos de manera visual y práctica. Ejemplo: Gizmos.

Pizarras digitales y herramientas de presentación: Fomentan la colaboración y la organización de ideas en tiempo real. Ejemplo: ClassPoint.

Herramientas basadas en inteligencia artificial: Personalizan el aprendizaje, automatizan tareas administrativas y ofrecen tutoría adaptativa. **Ejemplo:** Megaprofe

Beneficios de las herramientas digitales educativas:

- Personalización del aprendizaje de acuerdo a las demandas de cada alumno.
- Acceso universal y adaptable a los materiales educativos.
- Promoción de la interacción, la motivación y la educación activa.
- Feedback instantáneo y monitoreo personalizado del avance.
- Tareas administrativas más eficientes y más tiempo para la instrucción personalizada.

Metodologías didácticas y digitales

(Zapata Lascano et al., 2024), Indica que las metodologías son un conjunto de herramientas, también llamadas estrategias que permiten al docente enseñar de diferentes maneras, de esta forma transmiten el contenido que se quiere mostrar de manera novedosa e interesante ante el alumnado, por otro lado, al integrar herramientas tecnológicas permite hacer uso de recursos digitales para apoyar la gestión educativa como el aprendizaje.

Tipos de metodologías digitales:

E-learning (Aprendizaje en línea): la característica principal de este tipo de metodología es la educación a distancia, se habla del uso de plataformas virtuales para lograr una interacción con el estudiante ya sea de manera sincrónica o asincrónica

B-learning (Aprendizaje mixto o híbrido): Por su parte este tipo de metodología combina la enseñanza virtual y presencial, otorgándole flexibilidad de acceso a clases mediante el uso de recursos digitales

Gamificación: Es la integración de elementos de juego para dinamizar el aprendizaje

Realidad aumentada y virtual: con este tipo de metodología se conocen las experiencias inmersivas, simulaciones y visualización de contenidos difíciles

Flipped Classroom: mediante videos educativos o plataformas interactivas en el estudiante estudia contenidos en casa, pero resuelve sus dudas dentro de la clase

Aprendizaje basado en retos digitales: nos indica que es la resolución de problemas reales con apoyo de las herramientas tecnológicas y colaboración de otros estudiantes en línea.

Beneficios

- Favorecen un aprendizaje activo, participativo y autónomo.
- Mejoran la motivación y el compromiso de los estudiantes.
- Facilitan la personalización y adaptación de la enseñanza.
- Promueven el desarrollo de competencias digitales y del siglo XXI.
- Transforman el rol del docente y del estudiante, pasando de transmisores pasivos a protagonistas activos del proceso educativo

Modelos basados en plataforma

El modelo basado en plataforma o también conocido por sus siglas en ingles LMS (Learning Management Systems), Ruiz (2025), Señala que son plataformas diseñadas para gestionar y administrar cursos, afirma que funciona como un ecosistema digital que conecta a instructores y alumnado con el sistema educativo, menciona que son modelos que optimizan el acceso a los contenidos, adaptándose a las necesidades de la comunidad educativa de igual manera menciona plataformas que permiten distribuir y gestionar materiales educativos, como Moodle, Chamilo, Canva, Etc. Por su parte (Loza Bendezu, 2019), Indica que los modelos basados en plataformas combinan:

Tecnología Integrada

Enfoque pedagógico

Gestión del aprendizaje

Medios de publicación académica

Los medios de publicación académica, afirma Javeriana (2022), son canales especializados, como revistas científicas, repositorios institucionales, etc. Estos difunden resultados de trabajos investigativos validados por expertos en un área de estudio.

De acuerdo con lo señalado por (Ganga Contreras et al., 2015), Las plataformas de publicación académica son espacios donde se difunde el saber académico. Estas abarcan sitios en línea como revistas de estudiantes, blogs y sitios educativos que posibilitan la divulgación de los escritos de los alumnos. Según (Contreras, 2011), Estas plataformas no solo destacan el esfuerzo de los estudiantes, sino que también promueven la retroalimentación y el reconocimiento de sus destrezas en la escritura.

Participación y colaboración entre estudiantes

Se refiere a la involucración de estudiantes en actividades dentro de su entorno educativo de manera grupal. (Hidalgo & Perines, 2018) Indica que esta participación va más allá de la asistencia o realización de tareas; la participación implica una intervención activa en proyectos, toma de decisiones y discusiones entre otros proyectos académicos de la vida escolar en general.

La (UNIR, 2024) menciona que colaboración entre estudiantes involucra un trabajo conjunto y a la vez organizado para alcanzar un objetivo en común, los estudiantes comparten sus conocimientos y entienden sus responsabilidades, de esta manera también desarrollan habilidades de comunicación y potencian la resolución de problemas.

La escritura creativa colaborativa fomenta el trabajo en equipo y la co-creación de textos. subraya que el aprendizaje se enriquece a través de la interacción social, y los entornos

virtuales educativos ofrecen oportunidades únicas para que los estudiantes compartan ideas y trabajen juntos en proyectos literarios.

Virtualidad en educación

(Mota, Concha, & Muñoz, 2020) indican que la virtualidad en educación hace referencia a un modelo educativo que utiliza tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para facilitar aprendizaje a distancia, de esta manera elimina barreras de tiempo y espacio, las características principales de la educación virtual incluyen proactividad, comunicación bidireccional, autonomía, la inclusión de contenidos interactivos y la adaptación de modelos pedagógicos innovadores

(Juca Maldonado, 2016) menciona a la educación virtual como una forma de conexión entre la era tecnológica facilitando la comunicación, el aprendizaje e interacción en entornos virtuales y la flexibilidad de tiempo, así mismo resalta la evolución de la educación que se realiza a través de medios digitales

Entre los beneficios de la enseñanza en línea. (García Aretio, 2011) Incluye la flexibilidad en los horarios, la posibilidad de acceder a la formación desde cualquier lugar, la disminución de gastos relacionados con transportes y la oportunidad de adaptar el aprendizaje a las demandas particulares; a su vez, los desafíos que se encuentran son la necesidad de ser autodisciplinado, la organización del tiempo y la adaptación de la tecnología.

Espacios virtuales de aprendizaje

Los entornos digitales de aprendizaje mencionan (Cedeño Romero et al., 2019) que son plataformas que permiten la interacción entre alumnos y profesores fomentando el intercambio de idea, la creación conjunta de contenido y el desarrollo de habilidades de comunicación por su parte (Linares, 2015), Destaca que estos ambientes transforman el proceso de aprendizaje,

habilitando a los alumnos a acceder a herramientas y comunidades virtuales que amplían su conocimiento a su vez, señala que esta plataformas incorporan recursos como simuladores, artículos y materiales multimedia, lo que contribuye a facilitar la comunicación a través de herramientas sincrónicas

Características: (Gonzáles, 2020) menciona las características principales de los espacios virtuales de aprendizaje

Ambiente electrónico: Esta creado principalmente por tecnologías digitales, con acceso vía internet

Herramientas de interacción flexible: como por ejemplo chats, foros, videollamadas, repositorio de materiales, tareas, etc.

Dimensión pedagógica y tecnológica: nos habla de la organización de materiales educativos y automatización de la gestión de actividades de enseñanza

Fomentan el trabajo en conjunto y la formación conjunta del saber en entornos digitales

Facilitan la variedad de métodos de enseñanza adaptándose a los requerimientos

(Presenciales, en línea y combinados)

Gamificación educativa

De acuerdo con (Pérez-López & Navarro-Mateos, 2022) la gamificación se define como una estrategia de enseñanza que incorpora elementos de juego en el campo educativo y profesional para lograr un mejor desempeño, ya sea en la asimilación de conocimientos, en la mejora de competencias o en la recompensa de comportamientos específicos.

Por otro lado (Sánchez, 2019) explican a la gamificación en el contexto educativo como un conjunto de actividades recreativas y contenidos que los educadores emplean en sus métodos de enseñanza, utilizando herramientas tecnológicas que favorecen el aprendizaje activo y fomentan

la unión entre la motivación y el conocimiento, incentivando la creatividad en los estudiantes.

Autores como (Ortiz, 2018) explica que esta técnica utiliza recompensas inmediatas para transformar la experiencia educativa en una actividad más atractiva, estimulando la autonomía, colaboración y resolución de problemas por parte del estudiantado.

Variable dependiente

Textos literarios

De acuerdo con (Legorreta, 2018), la obra literaria tiene como objetivo principal suscitar una respuesta emocional en el lector mediante el uso estético del lenguaje. Estas son expresiones, ya sean escritas o habladas, que forman parte de la literatura y que intentan comunicar sensaciones, emociones e ideas del universo de forma creativa, subjetiva y artística. Se distinguen por su originalidad y la utilización de herramientas literarias como la metáfora, la analogía, la personificación, entre otras. (Martín, 2019) Menciona que, más allá de transmitir información, busca crear una experiencia artística valiéndose de estructuras, estilos de recursos expresivos propios de los géneros literarios como la narrativa, la poesía y el drama

Características de los textos literarios juveniles

Los textos literarios juveniles reflejan temas de interés para los estudiantes, como la identidad, los valores y las emociones. Según (Cerrillo & Sotomayor, 2016) Este tipo de literatura utiliza un lenguaje accesible y estilos narrativos dinámicos que conectan con las experiencias de los jóvenes, fomentando su expresión creativa.

Producción literaria en el aula

La producción literaria en el aula implica la creación de cuentos, poesías y otros textos como parte de proyectos educativos (Cuetos Revuelta et al., 2020) señala que, en un contexto

digital, estas producciones pueden enriquecerse con elementos multimedia, como videos o imágenes, aumentando su impacto creativo y expresivo.

Desarrollo de competencias narrativas

(Iandolo, 2011) Define que las competencias narrativas son un conjunto de habilidades que unen lo cognitivo, social, expresivo y lingüístico que permiten a las personas vivir experiencias desde la infancia hasta la vejez y a partir de recuerdos o experiencias las personas cuenten una historia. En palabras de (Cassany, n.d.) las competencias narrativas incluyen habilidades como la capacidad de transmitir relatos con coherencia y en escenarios de espacios de acción y conciencia. Así mismo, Cerlaic (2018), afirma que la ventaja de las herramientas digitales en cuanto a accesibilidad y flexibilidad en los procesos de aprendizaje es abordada desde la primera infancia, cuando el infante adquiere habilidades cognitivas y progresivamente incluyen fases que reflejan una capacidad para estructurar relatos con sentido

recursos expresivos propios de los géneros literarios como la narrativa, la poesía y el drama.

Textos literarios juveniles

(Lorente, 2017) Indica que la literatura juvenil responde a las necesidades lectoras de los jóvenes, sin perder calidad estética y literaria, facilitando su interpretación con los sucesos presentados. (Legorreta, 2018), se sostiene que el papel de la literatura es fomentar la imaginación, la creatividad y el razonamiento mediante relatos que resuenan con sus experiencias

Marco metodológico

Nivel y tipo de estudio

La presente investigación se desarrollará bajo un enfoque mixto, el cual integra tanto métodos cuantitativos como cualitativos, con el propósito de obtener una comprensión más amplia y profunda del fenómeno de estudio. Esta combinación metodológica permite abordar la realidad desde distintas dimensiones, facilitando un análisis más completo.

Desde la perspectiva cuantitativa, se aplicó una encuesta estructurada a los estudiantes con el fin de obtener datos objetivos y medibles acerca del acceso, uso y percepción de la virtualidad en el ámbito educativo. Desde el componente cualitativo, se realizaron entrevistas semiestructuradas a la docente de Lengua y Literatura, lo que permitió profundizar en las experiencias, valoraciones y estrategias relacionadas con la escritura creativa en entornos virtuales. En este sentido, se trata de una investigación de tipo descriptiva, pues busca caracterizar y analizar cómo se manifiesta la virtualidad en un contexto escolar específico

Técnicas

Las técnicas de investigación utilizadas fueron la encuesta y la entrevista. La encuesta se aplicó a los estudiantes con el objetivo de obtener datos estadísticos sobre sus hábitos, percepciones y motivación hacia la escritura en entornos digitales. La entrevista, en cambio, permitió indagar con mayor profundidad en la perspectiva docente, explorando el grado de incorporación de herramientas digitales en el aula, las estrategias empleadas y las dificultades observadas en los estudiantes al momento de escribir.

Población y muestra

La población de estudio estuvo conformada por 32 estudiantes de segundo año “A” y “B” de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”, ubicada en la ciudad de Manta. La muestra seleccionada de manera intencional estuvo constituida por 32

estudiantes, los cuales llevaron la autorización de sus padres firmada para proceder con la aplicación de la encuesta. En la parte cualitativa, la muestra estuvo integrada por una docente de Lengua y Literatura de la institución, seleccionada debido a su vínculo directo con la enseñanza de la escritura.

Descripción de la técnica e instrumentos de investigación

Las técnicas e instrumentos utilizados se detallan a continuación:

La **encuesta** se diseñó con preguntas cerradas, distribuidas en torno a cuatro dimensiones: acceso a la virtualidad, uso de herramientas digitales, motivación hacia la escritura y percepción sobre la escritura creativa. La mayoría de las preguntas fueron cerradas; esto ayudará en la recopilación de datos numéricos que se analizarán estadísticamente, mientras que las respuestas abiertas fueron analizadas para identificar temas o problemas repetitivos. En cuanto a la **entrevista** semiestructurada, consta de 10 preguntas relacionadas con la integración de recursos digitales, la identificación de dificultades de los estudiantes, las estrategias pedagógicas utilizadas y la valoración de la virtualidad como herramienta motivadora para la producción de textos literarios juveniles. Esta entrevista será realizada a una docente encargada del área de lengua y literatura.

Procedimiento para la recolección de datos:

Para la recolección de datos se realizó el siguiente procedimiento:

Recolección de datos:

Planificación para la recolección de datos: Se realizó una reunión en la Unidad Educativa con el fin de definir la muestra y analizar previamente las preguntas que serían aplicadas en la encuesta. De igual manera, se gestionó la autorización institucional y se solicitó el consentimiento informado de los padres de familia.

Recolección de datos: Se procedió a la aplicación de las encuestas en sesiones previamente organizadas, asegurando la confidencialidad y anonimato de las respuestas. Por otra parte, se pidió la colaboración de una docente de lengua y literatura de la unidad educativa.

Tratamiento de la información: los datos cuantitativos provenientes de las encuestas se analizaron a través de estadísticas, empleando frecuencias y porcentajes para identificar patrones. Mientras que, las respuestas abiertas obtenidas permitieron realizar un análisis cualitativo, en el cual se identificaron los errores más recurrentes y las principales dificultades que enfrentan los estudiantes.

Triangulación de resultados: Finalmente, los hallazgos obtenidos fueron contrastados y enriquecidos mediante un proceso de triangulación, lo que permitió integrar las perspectivas cuantitativas y cualitativas junto con los aportes de la revisión bibliográfica.

Protocolo de búsqueda bibliográfica:

Definición del objetivo de la búsqueda: El propósito de la revisión bibliográfica fue recopilar, analizar y sistematizar información académica actualizada sobre el uso de la virtualidad como herramienta y canal para la escritura creativa de textos literarios juveniles. Este proceso permitió fundamentar el marco referencial de la investigación, así como identificar vacíos en la literatura existente.

Selección de bases de datos y fuentes: Para garantizar la calidad y pertinencia de los documentos, se consultaron las siguientes fuentes:

- Bases de datos científicas: Scielo, Redalyc, Dialnet
- Repositorios institucionales: ULEAM, UCE

Palabras clave y descriptores utilizados: Se emplearon combinaciones de palabras clave en español e inglés, con el fin de ampliar el rango de búsqueda

Criterios de inclusión:

Documentos publicados entre los años: 2015 y 2025

Enfoque en educación, literatura juvenil y escritura creativa

Criterios de exclusión:

Publicaciones anteriores al 2000

Documentos sin revisión por pares o de carácter no académico

Estudios relacionados con la virtualidad en áreas ajenas a la escritura o literatura

Proceso de búsqueda y selección:

En la primera fase se identificaron 23 documentos mediante los descriptores seleccionados.

En la segunda fase, tras aplicar los criterios de inclusión y exclusión, se descartaron 14 fuentes por falta de pertinencia temática

En la tercera fase, se realizó una lectura crítica de los 10 documentos seleccionados, sistematizando la información

7. Clasificación temática de los documentos

Los estudios revisados se organizaron en tres ejes

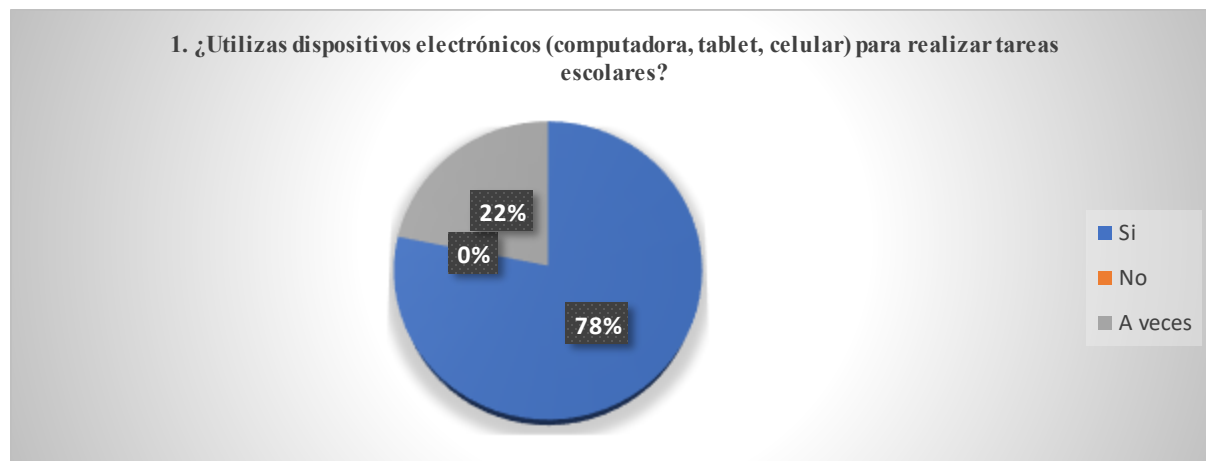
Resultado del proceso: El protocolo de búsqueda permitió construir un marco referencia sólido y actualizado, que sustenta la presente investigación desde enfoques nacionales, asegurando rigurosidad académica y coherencia metodológica

Análisis, discusión y resultados

Resultados

Gráfico 1.

Uso de dispositivos electrónicos



Fuente: Estudiantes UEF “Juan Montalvo”

Elaborado por: Milagros López

Análisis e interpretación de resultados

Entre los 32 estudiantes encuestados, 25 respondieron “Sí”, lo que equivale a un 78%, indicando que una gran mayoría de los jóvenes emplea dispositivos electrónicos para realizar sus actividades escolares. Esta información es muy relevante, ya que demuestra que los estudiantes no solo tienen acceso a la tecnología, sino que también la usan de manera activa en su vida académica, lo que beneficia el aprovechamiento de la virtualidad como medio para estimular la escritura creativa.

Por otro lado, 7 estudiantes (22%) señalaron que usan estos dispositivos “a veces”, lo que sugiere la existencia de factores ocasionales como disponibilidad tecnológica, conectividad o hábitos de estudio que podrían restringir el uso constante de la virtualidad en el ámbito escolar.

Este resultado se relaciona directamente con la categoría “*acceso y conectividad en entornos educativos*” de la variable independiente, según lo indicado por la UNESCO (2021), asegurar el acceso igualitario a dispositivos tecnológicos e internet es esencial para fomentar una

educación inclusiva. También se establecen en el marco teórico que la implementación de herramientas digitales permite a los alumnos involucrarse de manera activa, siempre que cuenten con la infraestructura necesaria.

Este enfoque nos habla desde un punto positivo, puesto que el 86,67% de los encuestados indican que cuentan con la tecnología necesaria para participar en actividades educativas digitales por otro lado, el que algunos indiquen que “a veces” nos permite deducir que el acceso en ciertas situaciones es limitado, resaltando la necesidad de crear estrategias que aseguren el acceso completo y justo a la tecnología.

Tabla 1.

Uso de herramientas virtuales

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	78%
No	0	0.00%
A veces	7	22%
Total	32	100%

Fuente: Estudiantes UEF “Juan Montalvo”

Elaborado por: Milagros López

Gráfico 2.

Uso de plataformas virtuales



Fuente: Estudiantes UEF “Juan Montalvo”

Elaborado por: Milagros López

Análisis e interpretación de resultados

Un total de 32 estudiantes encuestados respondieron que “Si” lo que evidencia una disposición unánime hacia el uso de plataformas virtuales como medio para la creación de textos literarios. Este resultado es muy significativo, ya que confirma que la virtualidad no solo está presente en su vida educativa, sino que además se ha incorporado como un recurso valido y motivador para expresión artística y creativa.

Este hallazgo se respalda en el marco teórico, específicamente en la categoría “herramientas digitales educativas” dentro de la variable independiente. El resultado es también una oportunidad prometedora para el sistema educativo, pues indica que los estudiantes no solo conocen las herramientas digitales, sino que también las utilizan como medio de expresión literaria. Esto subraya el potencial de dichas plataformas para diversificar los formatos narrativos, fortalecer la motivación y conectar la producción estudiantil con audiencias auténticas y colaborativas.

Tabla 2.

Uso de plataformas virtuales

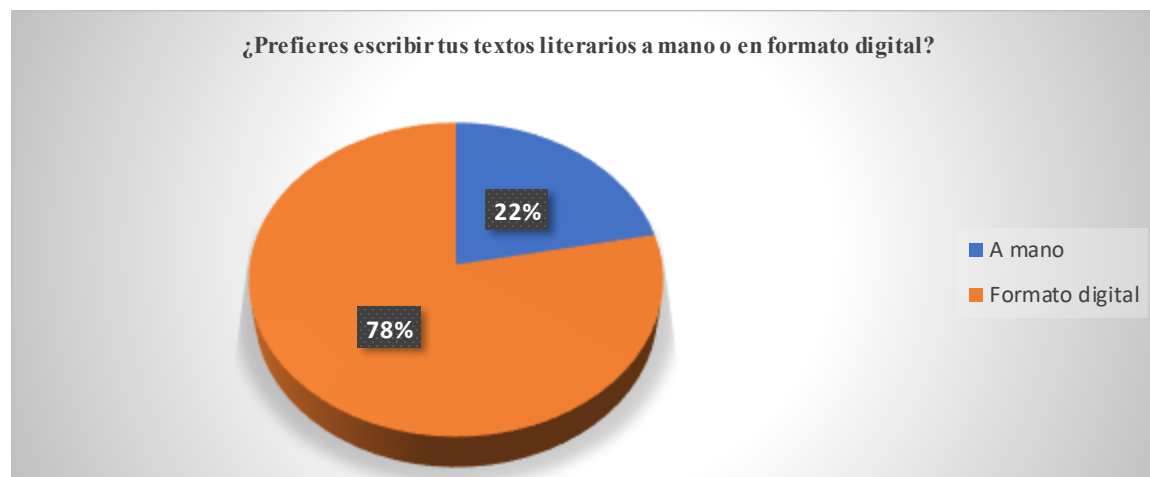
Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	32	100%
No	0	0%
Total	32	100%

Fuente: Estudiantes UEF “Juan Montalvo”

Elaborado por: Milagros López

Gráfico 3.

Preferencia al momento de la escritura



Fuente: Estudiantes UEF “Juan Montalvo”

Elaborado por: Milagros López

Análisis e interpretación de resultados

Entre los 32 estudiantes encuestados, 25 expresaron su preferencia por el formato digital, lo que evidencia una clara inclinación hacia la escritura en entornos tecnológicos. Este resultado confirma que las nuevas generaciones se sienten más cómodas y motivadas al utilizar

plataformas virtuales, pues las perciben como un medio dinámico, interactivo y accesible para dar forma a sus ideas y expresar su creatividad.

Por otro lado, 7 estudiantes manifestaron preferir la escritura a mano, lo que muestra que aún existe un grupo que valora el proceso tradicional de redactar en cuadernos. Este dato no contradice la tendencia general, sino que plantea una oportunidad pedagógica: integrar ambas modalidades en prácticas educativas, respetando los estilos individuales y al mismo tiempo potenciando el uso de recursos digitales.

En este sentido, los estudiantes no optan por lo digital por obligación, sino por la comodidad, versatilidad y motivación que encuentran en estas herramientas, lo que refleja un cambio significativo en la cultura educativa.

Tabla 3.

Preferencia para la escritura

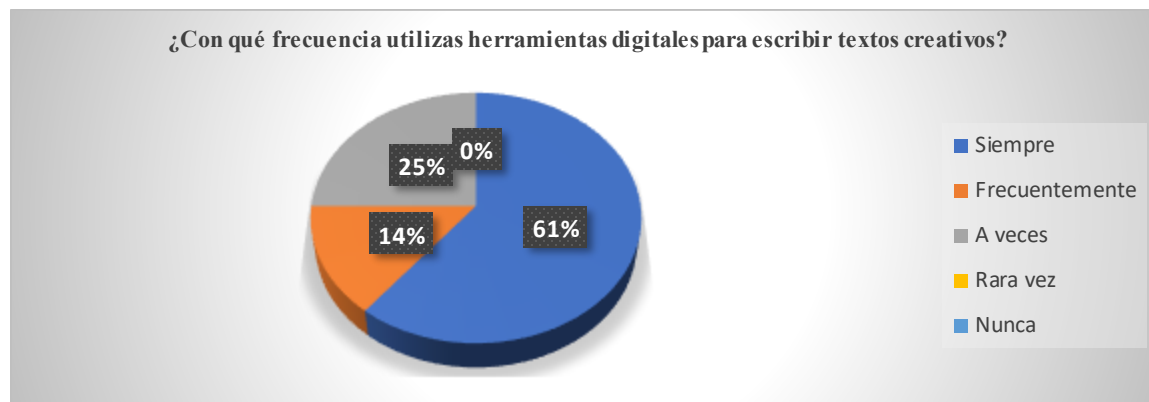
Opción	Frecuencia	Porcentaje
A mano	7	22%
Formato digital	25	78%
Total	32	100%

Fuente: Estudiantes UEF “Juan Montalvo”

Elaborado por: Milagros López

Gráfico 4.

Frecuencia de uso



Fuente: Estudiantes UEF “Juan Montalvo”
Elaborado por: Milagros López

Análisis e interpretación de los resultados

En la encuesta realizada, 17 estudiantes respondieron “Siempre”, lo que indica que más de la mitad recurre de forma constante a herramientas digitales para la escritura creativa. Esto evidencia una apropiación significativa de la virtualidad como medio expresivo. Por otro lado, 4 estudiantes afirmaron que utilizan “frecuentemente”, lo que sumado al grupo anterior manifiesta que el porcentaje de estudiantes que hacen uso regular de herramientas digitales para escribir es elevado. Aunque en menor medida, 7 estudiantes respondieron “A veces” lo que sugiere que, aunque existe interés, su uso puede estar condicionado por factores como el acceso a recursos, el tiempo disponible o la orientación docente

En conclusión, el uso habitual de herramientas digitales no solo responde a una necesidad tecnológica, sino también a una preferencia pedagógica emergente. A partir de ello, se propone incorporar actividades que promuevan la escritura digital en entornos de colaboración

Tabla 4.

Frecuencia de uso

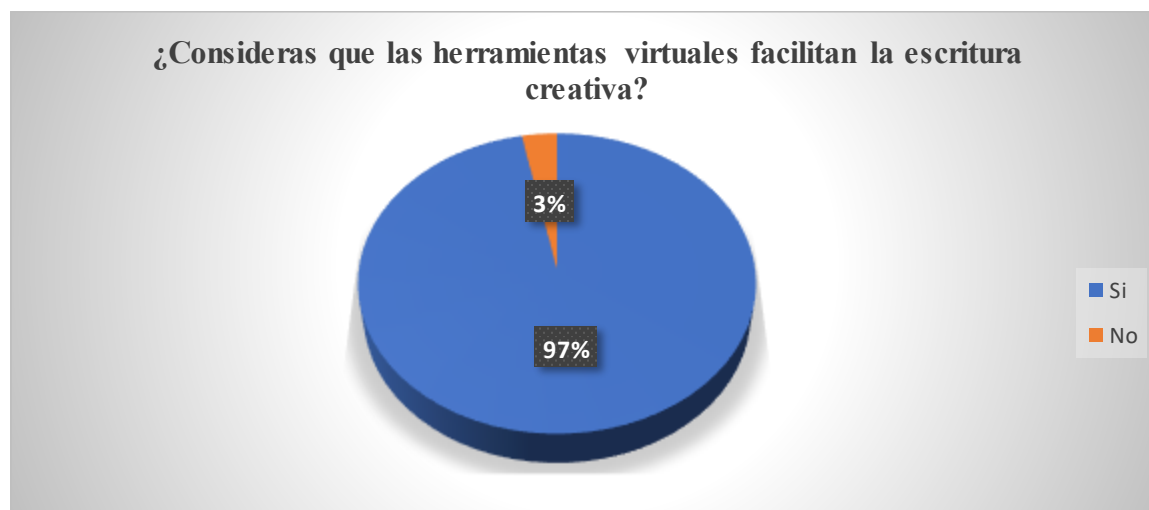
Opción	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	7	25%
Frecuentemente	4	14%
Siempre	17	61%
Total	15	100%

Fuente: Estudiantes UEF “Juan Montalvo”

Elaborado por: Milagros López

Gráfico 5.

Las herramientas virtuales facilitan la escritura



Fuente: Estudiantes UEF “Juan Montalvo”

Elaborado por: Milagros López

Análisis e interpretación de los resultados

En esta interrogante, respondieron de manera positiva, lo que refleja una valoración mayoritaria del uso de herramientas digitales en la escritura creativa. Este resultado confirma que los estudiantes perciben la virtualidad como un recurso útil para desarrollar ideas, estructurar textos y potenciar su creatividad.

Solo 1 estudiante respondió de forma negativa, lo que representa una excepción mínima atribuible posiblemente a factores de acceso o preferencias personales. En general, este hallazgo refuerza la importancia de integrar de manera equilibrada las herramientas digitales en el aula, no como un reemplazo de lo convencional, sino como un complemento pedagógico innovador. De esta manera, se promueve un entorno inclusivo donde la virtualidad se consolida como un canal eficaz para estimular la creatividad, la colaboración y la mejora en la calidad de los textos literarios juveniles.

Tabla 5.

Las herramientas virtuales facilitan la escritura

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	31	97%
No	1	3%
Total	32	100%

Fuente: Estudiantes UEF “Juan Montalvo”

Elaborado por: Milagros López

Gráfico 6.

Motivación de escritura en plataformas



Fuente: Estudiantes UEF “Juan Montalvo”

Elaborado por: Milagros López

Análisis e interpretación de resultados

De los estudiantes encuestados, 22 respondieron “Sí”, lo que indica que la mayoría encuentra más motivador redactar en plataformas digitales que en cuadernos tradicionales. Este resultado evidencia el atractivo que tienen los entornos virtuales, al ofrecer herramientas dinámicas, formatos variados y la posibilidad de recibir retroalimentación inmediata, elementos que fortalecen la implicación de los jóvenes en la escritura.

En contraste, 10 estudiantes señalaron que prefieren el formato tradicional, lo que refleja que aún existe una valoración significativa hacia el cuaderno y la escritura manual. En conjunto, los resultados obtenidos se relacionan con la categoría “motivación y creatividad en contextos escolares” mostrando que la virtualidad puede actuar como un catalizador del interés literario siempre que se acompañe de estrategias pedagógicas pertinentes. El verdadero reto, por tanto, no es solo incorporar lo digital, sino emplearlo de

manera estratégica para fomentar pensamiento crítico, creatividad y conexión con la escritura.

Tabla 6.

Motivación de escritura en plataformas

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	22	9%
No	10	31%
Total	32	100%

Fuente: Estudiantes UEF “Juan Montalvo”

Elaborado por: Milagros López

Gráfico 7.

Compartir textos literarios con herramientas virtuales



Fuente: Estudiantes UEF “Juan Montalvo”

Elaborado por: Milagros López

Análisis e interpretación de resultados

De los estudiantes encuestados, 28 respondieron que “Si”, lo que muestra una clara mayoría interesada en incorporar actividades de escritura creativa mediadas por

herramientas digitales en el área de Lengua y Literatura. Este resultado refleja que los alumnos reconocen el valor pedagógico de la virtualidad y la perciben como una oportunidad para desarrollar su creatividad en entornos más motivadores. Por otro lado, 4 estudiantes respondieron “No”, lo que indica que, aunque la aceptación es muy amplia, aún existen casos donde se prefiere mantener prácticas tradicionales. Este resultado sugiere la importancia de implementar la virtualidad de forma inclusiva y adaptada a diferentes estilos de aprendizaje.

En general, los resultados se vinculan con las categorías “metodologías didácticas y digitales” y “espacios virtuales de aprendizaje”, reforzando la necesidad de innovar en las prácticas docentes para conectar con los intereses reales del estudiantado y fortalecer su motivación literaria.

Tabla 7.

Compartir textos literarios con herramientas virtuales

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	11	73.33%
No	4	26.67%
Total	15	100%

Fuente: Estudiantes UEF “Juan Montalvo”

Elaborado por: Milagros López

Gráfico 8.

Los docentes utilizan estas herramientas



Fuente: Estudiantes UEF “Juan Montalvo”

Elaborado por: Milagros López

Análisis e interpretación de resultados

Solo 3 de los 32 estudiantes encuestados respondieron “Sí”, mientras que la gran mayoría, 29 estudiantes manifestaron que no consideran adecuado el uso que los docentes hacen de las herramientas virtuales en relación con la escritura creativa. Este resultado refleja una marcada brecha entre el potencial educativo de la virtualidad y su aplicación real en el aula, lo que se convierte en una debilidad dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El hallazgo se vincula directamente con la categoría “capacitación docente” de la variable independiente, así como con el objetivo general de emplear la virtualidad como herramienta para la escritura. Pone en evidencia la necesidad urgente de fortalecer la formación docente en el uso pedagógico de plataformas digitales. Aunque los estudiantes muestran apertura y disposición hacia la virtualidad, este potencial no se aprovecha de manera efectiva debido a las limitaciones metodológicas del profesorado.

Tabla 8.

Los docentes utilizan estas herramientas

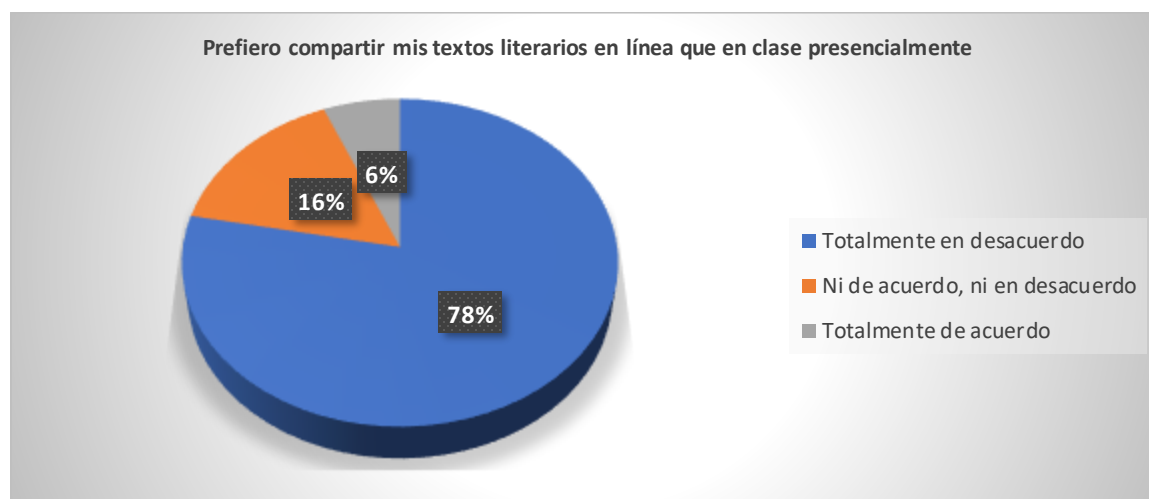
Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	9%
No	29	91%
Total	32	100%

Fuente: Estudiantes UEF “Juan Montalvo”

Elaborado por: Milagros López

Gráfico 9.

Preferencia para compartir escritos



Fuente: Estudiantes UEF “Juan Montalvo”

Elaborado por: Milagros López

Análisis e interpretación de resultados

Según los resultados, 25 estudiantes marcaron la opción “Totalmente de acuerdo”, lo que refleja una clara preferencia por compartir sus textos en entornos digitales. Esta mayoría sugiere que los jóvenes se sienten más motivados y cómodos al difundir su producción creativa en plataformas virtuales, donde encuentran mayor autonomía, un alcance más

amplio y un ambiente con menos presión que en los espacios tradicionales. Por otro lado, 5 estudiantes eligieron la opción 3 “ni de acuerdo, ni en desacuerdo”, lo cual denota una postura neutral que podría estar influenciada por experiencias previas o por falta de costumbre en la publicación digital. Finalmente, 2 estudiantes señalaron que estaban “Totalmente en desacuerdo”, representando una minoría que no se identifica con la virtualidad como medio para compartir sus escritos.

Este resultado evidencia que la mayoría reconoce la virtualidad no solo como un canal técnico, sino también como un espacio afectivo y simbólico, donde se sienten más libres y confiados para mostrar sus creaciones literarias

Tabla 9.

Preferencia para compartir escritos

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	2	6%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	5	16%
Totalmente de acuerdo.	25	78%
Total	32	100%

Fuente: Estudiantes UEF “Juan Montalvo”

Elaborado por: Milagros López

Gráfico 10.

Motivación para escribir



Fuente: Estudiantes UEF “Juan Montalvo”

Elaborado por: Milagros López

Análisis e interpretación de resultados

En esta pregunta, 21 estudiantes eligieron la opción “totalmente de acuerdo”, lo que refleja una percepción mayoritariamente positiva sobre el uso de herramientas virtuales como dinamizadoras del proceso creativo. Por su parte, 6 estudiantes señalaron “Ni de acuerdo, ni en desacuerdo”, lo que puede indicar falta de experiencias previas significativas con la virtualidad o cierta incertidumbre respecto a su efecto en la motivación. Finalmente, 5 estudiantes manifestaron “totalmente en desacuerdo”

Este resultado se vincula con las categorías de “gamificación educativa” y “creatividad y originalidad en contextos escolares”, así como con el objetivo orientado a determinar las herramientas adecuadas para la escritura creativa. En conjunto, los datos evidencian que, cuando se implementan de forma pertinente, las herramientas virtuales funcionan como recursos motivacionales clave, capaces de hacer de la escritura literaria una práctica más libre, amena y estimulante

Tabla 10.

Motivación para escribir

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	21	66%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	6	19%
Totalmente en desacuerdo	5	15%
Total	32	100%

Fuente: Estudiantes UEF “Juan Montalvo”

Elaborado por: Milagros López

Entrevista aplicada a la docente para analizar el manejo de los recursos virtuales en clase.

En el siguiente apartado se mostrarán las respuestas de la entrevista que se le aplicó a la Lcda. Gabriela Mendoza, docente de segundo de Bachillerato en el área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”. Esto para complementar el conocimiento de cómo pueden ser utilizados los recursos y herramientas virtuales en las clases de Lengua y Literatura para fomentar la creación de textos literarios juveniles.

Pregunta 1: ¿Qué entiende usted por virtualidad en el ámbito educativo?

Respuesta de la docente: “La virtualidad en educación es la posibilidad de usar entornos y recursos digitales para motivar a los estudiantes y ampliar los espacios de aprendizaje, más allá del aula física”.

La docente concibe la virtualidad como un espacio complementario al aula tradicional, donde las herramientas digitales permiten diversificar los procesos de enseñanza y aprendizaje. En su visión, la virtualidad posibilita la interacción constante, la autonomía y

la construcción colaborativa del conocimiento, potenciando la motivación de los estudiantes hacia la escritura.

La apuesta de la docente por la virtualidad se presenta como un acierto pedagógico para acercar a los estudiantes a entornos más flexibles y atractivos. No obstante, el desafío radica en garantizar la equidad en el acceso a estos recursos, considerando que en el contexto fiscal aún existen limitaciones tecnológicas que podrían afectar la participación plena de todos los estudiantes.

Pregunta 2: ¿Qué herramientas digitales utiliza con sus estudiantes en la asignatura de Lengua y Literatura?

Respuesta de la docente: En la práctica suelo utilizar Google Classroom, Drive y Docs para compartir materiales y corregir en línea. Además, empleo Kahoot y Quizzis para dinamizar la retroalimentación y en ocasiones Canva para que los estudiantes diseñen sus propios productos creativos

Pregunta 3: ¿De qué manera trabaja la escritura creativa con los estudiantes de bachillerato?

Respuesta de la docente: Me gusta plantear retos de escritura a partir de imágenes, frases iniciales o temas cercanos a la realidad juvenil. También hemos hecho microcuentos, diarios digitales y relatos colectivos en foros de Classroom. Busco que los estudiantes sientan la escritura como un espacio de libertad, donde pueden expresar emociones, opiniones y reflexiones

La estrategia de la docente representa un acierto pedagógico ya que articula la creatividad con el desarrollo de competencias lingüísticas y cognitivas, generando espacios donde los estudiantes pueden expresarse libremente y consolidar su estructura narrativa. El

desafío consiste en mantener el equilibrio entre libertad, creatividad y exigencia en los criterios de coherencia, formalidad o gramática, especialmente en contextos con estudiantes con bajo dominio de estas dimensiones.

Pregunta 4: ¿Qué dificultades observan en los jóvenes al momento de producir textos creativos?

Respuesta de la docente: Lo más común es la poca motivación inicial, muchas veces porque relacionan la escritura solo con lo académico y no con lo personal. Además, encuentro limitaciones en el vocabulario, problemas de ortografía y cohesión textual, así como cierta inseguridad para compartir sus producciones, ya que temen ser juzgados

Se encuentra entonces que la docente puede identificar y señalar estas dificultades con precisión, lo que le permite orientar su práctica hacia la intervención pedagógica específica. Al comprender que la escritura creativa requiere apoyo en planificación, confianza y estructura, puede diseñar estrategias más efectivas para acompañar a los estudiantes. EL gran desafío consiste en transformar esta percepción en acciones concretas: brindar herramientas que promuevan la planificación previa de ideas como fomentar un ambiente seguro para compartir creaciones y fortalecer las habilidades narrativas mediante técnicas graduadas y acompañadas

Pregunta 5: ¿Qué ventajas ha identificado en el uso de entornos virtuales frente a los métodos tradicionales de enseñanza?

Respuesta de la docente: La principal ventaja es que los entornos virtuales ofrecen inmediatez, dinamismo e interacción constante. Permiten que los estudiantes escriban en cualquier momento, compartan sus textos con mayor facilidad y reciban retroalimentación

de sus compañeros y docentes. Fomentan la autonomía y el uso de formatos innovadores que enriquecen la expresión escrita.

La profesora señala que los ambientes digitales favorecen la escritura creativa, gracias a la diversidad de recursos interactivos y métodos colaborativos que enriquecen la elaboración de textos y facilitan una mayor expresión artística. Sin embargo, el principal reto es garantizar que estas herramientas tecnológicas se incorporen de manera coherente a los objetivos educativos y no se transformen en un propósito aislado. Además, es fundamental guiar a los alumnos en la adquisición de habilidades tecnológicas y estándares de calidad textual, para que el uso de los medios virtuales realmente ayude a mejorar su creatividad y comunicación.

Pregunta 6: ¿Qué desventajas o limitaciones se encuentra en la aplicación de la virtualidad para fomentar la escritura creativa?

Respuesta de la docente: En nuestro contexto, la mayor limitación es el acceso desigual a la conectividad y dispositivos. No todos los estudiantes cuentan con internet estable en casa, lo que dificulta la participación equitativa. También he observado que el exceso de tecnología puede dispersarlos y que algunos la utilizan más para el entretenimiento que para fines académicos.

El identificar estas limitaciones con precisión permite diseñar estrategias que contrarresten sus efectos, como crear tutoriales previos, planificar ritmos de trabajo asumibles y fomentar el acompañamiento emocional y técnico. El gran desafío está en diseñar entornos virtuales que conjuguen innovación y estructura pedagógica ofreciendo apoyo técnico continuo y estableciendo espacios colaborativos y motivadores que preserven la creatividad sin saturar a los estudiantes ni depender excesivamente de su autonomía

Pregunta 7: ¿Ha utilizado plataformas como Wattpad, blogs escolares o redes sociales académicas para publicar textos de los estudiantes?

Respuesta de la docente: Sí, en algunas ocasiones hemos trabajado con blogs escolares donde los estudiantes publican sus cuentos y reflexiones. Wattpad lo he sugerido a algunos grupos como un espacio alternativo, aunque no todos tienen la constancia para escribir allí. lo que más ha funcionado son los foros internos en classroom y algunos proyectos en padlet, porque son más accesibles para todos.

Por esta parte la docente acierta al utilizar blogs escolares ya que ofrecen un entorno más seguro y donde los estudiantes pueden publicar compartir y reflexionar sobre sus creaciones fomentando una mentalidad de escritora y colaborativa el desafío Por otro lado reside en motivar gradualmente el uso de plataformas más abiertas y con mayor alcance para ampliar sus lectores potenciales y desarrollar competencias, para ello sería importante acompañar este proceso con orientación técnica criterios claros de publicación y reflexiones críticas sobre comunidades virtuales de escritura.

Pregunta 8: ¿Qué tipo de formación o capacitación considera necesaria para que los docentes integren la virtualidad en la enseñanza de la escritura creativa?

Respuesta de la docente: Considero necesario que la capacitación no se quede solo en el manejo técnico de herramientas, sino que se enfoque en estrategias pedagógicas creativas aplicadas a la escritura. los docentes necesitamos aprender a integrar las TIC de manera crítica y significativa, para qué realmente motiven a los jóvenes y no sean solo un recurso adicional

Asimismo destaca la importancia de talleres prácticos basados en el diagnóstico inicial seguimiento personalizado recursos contextualizados y evaluación del impacto

educativo el desafío está en garantizar que dichos programas de formación sean accesibles con más sostenibles y estén vinculados con el contexto escolar real como particularmente en zonas con limitaciones tecnológicas punto además como se requiere un enfoque de acompañamiento continuo y comunitario que permita transferir lo aprendido en la capacitación a la práctica cotidiana con impactos sólidos en el desarrollo creativo del estudiantado

Pregunta 9: ¿Qué recomendaciones propondría para mejorar la motivación y el desarrollo de la escritura creativa juvenil en entornos virtuales?

Respuesta de la docente: Diseñar retos de escritura cortos y dinámicos relacionados con la vida cotidiana de los jóvenes para promover espacios donde compartan y comenten sus textos entre pares, generando una comunidad de escritores. Y para reconocer públicamente las producciones, por ejemplo, creando un blog o mural digital escolar. mantener un equilibrio entre la virtualidad y lo presencial para que la escritura se viva como un proceso integral y no solo como una tarea en línea

Por parte de la docente al orientar las recomendaciones hacia la motivación auténtica del estudiantado, combinando autonomía y reconocimiento comunitario y variedad metodológica elementos claves para cultivar el hábito creativo hoy sin embargo el desafío radica en asegurar que todos los estudiantes participen activamente superando posibles brechas de acceso o falta de confianza digital también es crucial acompañar estos espacios creativos con orientación clara en criterios de escritura feedback constructivos y una planificación realista para que la experiencia virtual no se perciba como dispersa sino como una verdadera oportunidad de expresión y crecimiento

El análisis de las prácticas de la docente evidencia que la integración de la virtualidad en la enseñanza de la escritura creativa en bachillerato tiene un impacto significativo en la motivación, el desarrollo de habilidades narrativas y la conexión con la identidad cultural de los estudiantes. El uso de herramientas digitales o plataformas de gamificación permite diversificar los espacios de aprendizaje, fomentar la autonomía y potenciar la colaboración entre pares.

Las estrategias pedagógicas aplicadas, como la narración de historias basadas en tradiciones locales y los talleres de escritura creativa con estímulos contextuales, demuestran que el aprendizaje significativo surge de la combinación de experiencias culturales, creatividad y mediación tecnológica. La docente reconoce tanto las ventajas de estos entornos – flexibilidad, interacción y dinamismo – como sus limitaciones, incluyendo la brecha digital, la sobrecarga informativa y la necesidad de disciplina y acompañamiento constante.

Triangulación:

En el desarrollo de la presente investigación se abordó el uso de las herramientas digitales y virtuales como recursos valiosos dentro del aula, con el propósito de potenciar la escritura creativa de textos literarios juveniles. En la actualidad, resulta indispensable que los docentes se capaciten en el manejo de estas herramientas, ya que los estudiantes están cada vez más familiarizados con las tecnologías y dominan de forma natural el entorno digital. Según lo expuesto en el marco teórico, (Escandell Montiel, 2019), destacan que plataformas como Google Docs, Blogs, Wattpad o Canva se han convertido en espacios preferidos por los jóvenes, quienes encuentran en estos entornos la posibilidad de expresarse de manera creativa y de compartir sus textos con mayor facilidad.

Esta situación se ve reflejada en los resultados obtenidos, donde se evidencia que el 78% de los estudiantes utiliza dispositivos electrónicos para realizar tareas escolares, mientras que el 100% afirma haber utilizado alguna plataforma virtual para escribir textos literarios. Además, el 78% prefiere escribir sus textos literarios en formato digital y el 97% considera que compartir sus textos es más fácil a través de herramientas virtuales. Estos datos permiten concluir que los estudiantes no solo conocen estas plataformas, sino que las prefieren y se sienten más motivados al usarlas en el proceso creativo

Sin embargo, es importante considerar que, aunque existe un alto nivel de familiaridad con las herramientas digitales, no todos los estudiantes tienen un manejo técnico. (Mota et al, 2020; García Aretio, 2011), Establece que la educación virtual permite superar las barreras de espacio y tiempo, ofreciendo múltiples posibilidades para el aprendizaje creativo.

Desde la perspectiva docente, en la entrevista se resaltó que la virtualidad es un apoyo valioso porque despierta el interés de los jóvenes y abre nuevas oportunidades para la enseñanza de la escritura, aunque también requiere mayor preparación y tiempo para planificar actividades adecuadas. Esto confirma que la virtualidad es un canal estratégico, siempre que sea guiada de manera pedagógica. En conclusión, la virtualidad constituye un escenario fértil para potenciar la escritura creativa juvenil, pero su aprovechamiento pleno depende de la capacitación docente, la planificación pedagógica y la integración crítica de las tecnologías en el aula.

El uso de herramientas digitales en la escritura juvenil representa un cambio sustancial en la manera en que los estudiantes crean, comparten y enriquecen sus producciones. (CERLAIC, 2018), estas herramientas cumplen no solo una función técnica,

sino también motivadora; al permitirles a los jóvenes proyectar su voz en espacios digitales, fortalecen su identidad como escritores y estimulan la creatividad.

Los resultados empíricos confirman esta tendencia. El 100% de los estudiantes señalo haber utilizado alguna plataforma digital para escribir textos literarios, lo cual demuestra que estas herramientas están completamente incorporadas a su práctica.

Asimismo, la docente entrevistada reconoció que, aunque los estudiantes dominan con facilidad estas herramientas y muestran entusiasmo al usarlas, ella enfrenta limitaciones debido a la falta de formación en su manejo pedagógico. Esta brecha concuerda con (Alas Solís & Moncada Godoy, 2010), quienes sostienen que la capacitación docente es indispensable para integrar adecuadamente la tecnología. En conclusión, las herramientas digitales constituyen un recurso indispensable en la escritura creativa juvenil, pues ofrecen un espacio de motivación, interacción y difusión, aunque su verdadero potencial depende de que los docentes puedan utilizarlas de manera crítica y estratégica en el aula.

Las metodología didácticas y digitales desempeñan un rol fundamental en la dinamización de la escritura creativa, al convertir el aprendizaje en una experiencia activa, participativa y motivadora. De acuerdo con (Gonzáles, 2020), las metodologías como el E-learning, la gamificación y el aula invertida permiten que el estudiante asuma un papel protagonista en el proceso de construcción del conocimiento. (Hidalgo & Perines, 2018), coincide al afirmar que las metodologías digitales amplían la alfabetización mediática de los jóvenes y los conectan con entornos más cercanos a sus intereses culturales.

Los resultados empíricos muestran un panorama alentador: el 61% de los estudiantes afirmó utilizar siempre herramientas digitales para escribir textos creativos, el 14% frecuentemente y 25% a veces, lo que significa que cerca del 80% mantiene una práctica

constante con estas metodologías. Además, el 69% expresó estar totalmente de acuerdo en que la virtualidad hace más divertida la escritura creativa, lo que evidencia que la integración metodológica de la virtualidad incide directamente en la motivación y la disposición de los jóvenes hacia la creación literaria.

La docente entrevistada señaló que ha comprobado el entusiasmo que generan estas estrategias, especialmente cuando se integran dinámicas de gamificación, aunque admitió que la falta de formación y de tiempo para planificar le impide aplicarlas de manera sistemática. Esto coincide con lo planteado por (Vázquez, 2017), quienes advierten que, sin la capacitación adecuada, la implementación de metodologías digitales corre el riesgo de ser incompleta o superficial. En consecuencia, puede afirmarse que las metodologías digitales son un recurso de alto impacto para fomentar la escritura creativa juvenil, pues potencian la motivación, la autonomía y la creatividad, aunque requieren del compromiso institucional de fortalecer la formación docente y rediseñar la enseñanza en función de la virtualidad.

Las dificultades en la creación de textos literarios juveniles se presentan como un fenómeno multifactorial que combina limitaciones pedagógicas, tecnológicas y motivacionales. (Castro Villagrán & Mera Plúa, 2024), a esto se suma lo señalado por (Novoa Castillo et al., 2020), quienes explican que, aunque los estudiantes tengan acceso a dispositivos electrónicos, un uso inadecuado limita el aprendizaje, mientras que el acompañamiento docente es decisivo para que la tecnología se traduzca en creatividad.

Los resultados de la encuesta respaldan este planteamiento. El 91% de los estudiantes afirmó que sus docentes no utilizan adecuadamente las herramientas virtuales para fomentar la escritura creativa, lo cual refleja una debilidad pedagógica. Sin embargo, el

69% expreso interés en aprender nuevas herramientas digitales para mejorar su escritura, lo que indica que existe disposición por parte de los estudiantes, pero falta acompañamiento.

La entrevista con la docente ratificó estas limitaciones, al señalar que muchas veces no domina las herramientas tecnológicas y carece de programas de capacitación que le permitan integrarlas en sus clases de forma sistemática. Esto coincide con lo planteado por (Lorente, 2017), quien advierte que la capacitación docente es la clave para adaptarse a los cambios sociales y tecnológicos. De este modo, puede concluirse que las dificultades en la creación de textos literarios juveniles no se deben al desinterés estudiantil, sino a la ausencia de estrategias pedagógicas innovadoras y a la falta de formación docente. Superar estas barreras requiere un rediseño educativo que fortalezca las competencias digitales de los profesores y proponga actividades creativas y retadores que hagan de la virtualidad un espacio de motivación genuina.

Conclusión

La virtualidad se presenta como un recurso educativo de gran importancia pedagógica, especialmente cuando se utiliza como vía de expresión literaria en el desarrollo de jóvenes escritores.

Esta investigación en relación con nuestro primer objetivo se ha demostrado que una gran parte de los estudiantes utiliza frecuentemente herramientas digitales y existe una clara preferencia por el formato virtual para elaborar sus creaciones, esto respalda su implementación metodológica desde un enfoque formativo, tecnológico y motivador. Se evidencio que los estudiantes no solo reconocen el uso de plataforma, sino que también consideran estos espacios más accesibles dinámicos, y estimulantes. Demuestra a su vez que la virtualidad está presente en su realidad educativa, aunque aún no plenamente orientada desde lo pedagógico

La categoría de herramientas digitales fue fundamental para evidenciar que el entorno virtual se ajusta al interés de los jóvenes, promoviendo la escritura libre, el trabajo en conjunto y el acceso a un público real, también se confirma que la tecnología bien empleada, puede actuar como canalizador de pensamientos creativos juveniles generando experiencias literarias más significativas y cercanas a la realidad

Se deduce que los alumnos no solo reconocen la importancia de la escritura, sino que también están dispuestos a perfeccionarla mediante el uso de herramientas virtuales novedosas. Este resultado refuerza la necesidad de capacitación docente, actualización curricular y diseños de estrategias que no solo integren la virtualidad, sino que la enfoquen como medio expresivo y motivador. Su inclusión en el aula promueve aprendizajes relevantes, se conecta con la realidad comunicativa del alumno y favorece el desarrollo de habilidades narrativas, tecnológicas y de expresión

Los estudiantes manifestaron un interés total en que se incorporen más actividades de escritura creativa digital, desean aprender a usar nuevas herramientas tecnológicas que mejoren su capacidad literaria. La integración consciente y educativa de la virtualidad constituye una oportunidad para actualizar la enseñanza de la escritura, relacionarla con los intereses de los alumnos y fomentar una cultura literaria activa, crítica y profundamente conectada con el actual mundo digital. Se resalta que este estudio no solo logró las metas establecidas, sino que también favoreció la oportunidad de adquirir habilidades metodológicas, analíticas y críticas que se aplican a un problema educativo actual y relevante.

Recomendaciones

Se recomienda integrar de manera organizada el uso de recursos digitales en las clases, sobre todo en actividades de escritura creativa, mediante herramientas como blogs, Google docs.,

Wattpad, Booknet, entre otros. Esto ayudará a aprovechar el interés y la familiaridad que los alumnos poseen con estos ambientes para mejorar su producción textual y su entusiasmo literario.

Crear tácticas pedagógicas que unan lo digital con lo creativo, promoviendo la escritura libre, colaborativa y personalizada. Actividades como talleres online de relatos, desafíos literarios en la red, la redacción de diarios digitales o publicación de textos en blogs escolares pueden enriquecer la experiencia de escritura y estimular el pensamiento narrativo.

Incluir la escritura creativa mediada por (TIC) como un eje central en el currículo escolar, conectado la con áreas como Educación Artística, Ética y Ciudadanía o Historia, para favorecer la identidad cultural y la expresión crítica

Proseguir con investigaciones pedagógicas que analicen el efecto de la virtualidad en la formación literaria, tanto desde la mirada del estudiante como del docente, con el objetivo de actualizar las prácticas educativas y desarrollar modelos pedagógicos que se ligen con las exigencias del contexto digital actual.

Referencias bibliográficas:

- Alas Solís, M., & Moncada Godoy, G. E. (2010). *Impacto y necesidades de capacitación de docente*.
- Albaladejo Mayordomo, T. (n.d.). *Literatura y tecnología digital: producción, mediación, interpretación* | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Retrieved August 6, 2025, from https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-y-tecnologa-digital-produccion-mediacion-interpretacion-0/html/02485b9e-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Bermúdez Parrales, P. S. (2023). *La literatura digital y utilidad en el desarrollo de la creatividad*.
- Cárdenas Martínez, L. D. (2019). La creatividad y la Educación en el siglo XXI. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, RIIEP*, 12(2), 211–224. <https://doi.org/10.15332/25005421.5014>
- Carranza, M. (2021). Pensamiento creativo: un estudio holístico en la educación. *Revista Innova Educación*, 3(4), 123–132. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2021.04.009>
- Cassany, D. (n.d.). *Describir el escribir Cómo se aprende a escribir PAIDÓS*.
- Castro Villagrán, N. N., & Mera Plúa, M. J. (2024). Herramientas digitales para mejorar el aprendizaje de géneros literarios en la asignatura Lengua y Literatura. *Revista Scientific*, 9(ESPECIAL), 134–153. <https://doi.org/10.29394/SCIENTIFIC.ISSN.2542-2987.2024.9.E.7.134-153>
- Cedeño Romero, E. L., Murillo Moreira, J. A., Cedeño Romero, E. L., & Murillo Moreira, J. A. (2019). Entornos virtuales de aprendizaje y su rol innovador en el proceso de enseñanza.

Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo), 4(1), 138–148.

<https://doi.org/10.33936/REHUSO.V4I1.2156>

Cerrillo, P. C. ., & Sotomayor, M. Victoria. (2016). *Censuras y literatura infantil y juvenil en el siglo XX: (en España y 7 países latinoamericanos)*. 468.

Contreras, O. (2011). *La comunidad académica y sus medios: la consolidación de una revista de ciencias sociales*. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-39252011000100002

Cuetos Revuelta, M. J., Fernández, L. G., Vaca, E. A., Gómez, V. E., & Gómez, R. B. (2020). ICT potentials and their role in promoting creativity: teachers' perceptions). *RIED-Revista Iberoamericana de Educacion a Distancia*, 23(2), 287–306.
<https://doi.org/10.5944/RIED.23.2.26247>

Del Pilar, M., Puga, V., Xosé, R., Suárez Núñez, M., & Campus, / N. (2006). Investigación de las TIC en la educación. In *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa* (Vol. 5, Issue 2).
http://www.unex.es/didactica/RELATEC/sumario_5_2.htm

Delgado Moreira, E. A. (2022). *ULEAM-PLL-027 (I)*.

Escandell Montiel, D. (2019). *Vista de Lecturas juveniles mediadas por las TIC: pantallas, mundo digital y transmedialidad. Presencias y percepciones entre estudiantes*.
<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/4270/3631>

Fernández Pino, J., & Caluña Cando, L. (2002). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO*.

- Ganga Contreras, F., Paredes Buzeta, L., & Pedraja-Rejas, L. (2015). Importancia de las publicaciones académicas: algunos problemas y recomendaciones a tener en cuenta. *Idesia (Arica)*, 33(4), 111–119. <https://doi.org/10.4067/S0718-34292015000400014>
- García Aretio, L. (2011). *Perspectivas teóricas de la educación a distancia y virtual por Lorenzo GARCÍA ARETIO* Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Gonzáles, J. I. (2020). *Vista de Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA) para la enseñanza-aprendizaje de la Matemática*.
<https://www.camjol.info/index.php/FAREM/article/view/11607/13463>
- Hidalgo, N., & Perines, H. (2018). *Vista de Dar voz a los protagonistas: La participación estudiantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje | Revista Educación*.
<https://archivo.revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/27567/pdf>
- Iandolo, G. (2011). *El desarrollo de las competencias narrativas: Forma, cohesión y equilibrio de contenido a través del test proyectivo de la familia de los osos*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=35005&info=resumen&idioma=SPA>
- Juca Maldonado, X. (2016). La educación a distancia, una necesidad para la formación de los profesionales. *Revista Universidad y Sociedad*, 8(1), 106–111.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202016000100016&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Leal Bolaño, N. L., Aguilera Cuenca, H., Egea Arciniegas, T., & Escobar Jurado, S. (2019). *Estilos de Aprendizaje de Estudiantes Universitarios Principiantes con Modalidad Virtual*. *Cultura, Educación y Sociedad*, ISSN-e 2389-7724, ISSN 2145-9258, Vol. 10, N°. 2, 2019

(Ejemplar Dedicado a: Español), Págs. 47-62, 10(2), 47–62.

<https://doi.org/10.17981/cultedusoc.10.2.2019.04>

- Linares, M. C. (2015). LA PEDAGOGÍA DE LA IMAGEN: LAS LÁMINAS ESCOLARES COMO RECURSO HISTÓRICO Y MUSEOGRÁFICO EN LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN VISUAL EDUCATION: WALL CHARTS AS HISTORIC AND MUSEOGRAPHIC RESOURCE IN THE HISTORY OF EDUCATION. In *Rev. Iberoam. Patrim. Histórico-Educativo* (Issue SP).
- Lorente, D. (2017). 2 JOSÉ DOMINGO DUEÑAS LORENTE.
- Loza Bendezu, M. (2019). UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN.
- Maxi Tacuri, J. T. (2022). UPS-CT010291.
- Novoa Castillo, P., Diaz Dumont, J., Uribe Hernández, Y., Collanque Pinto, J., & Núñez Lira, L. (2020). 29-43), enero-abril, 2020 Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Carretera a Camajuaní km 5,5. In *Carretera a Camajuaní km* (Vol. 5, Issue 20). <http://http://>
- Paredes, L. V. P., & Marín, C. A. (2021). Booktubers: lectura en red, nuevas literacidades y aplicaciones didácticas. *EDMETIC*, 10(1), 58–72.
<https://doi.org/10.21071/EDMETIC.V10I1.12234>
- Perero, L. (2022). UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS.
- Pérez-López, I. J., & Navarro-Mateos, C. (2022). Gamificación: lo que es no es siempre lo que ves. *Sinéctica*, 59. [https://doi.org/10.31391/S2007-7033\(2022\)0059-002](https://doi.org/10.31391/S2007-7033(2022)0059-002)

Pidghirnai, V. E., & Molina Villacis, P. (2022). Digital tools in learning and their relationship with the creative abilities of students. In *Revista Sinapsis* (Vol. 2).

<https://www.itsup.edu.ec/sinapsis>

Rivera, P. (1998). *Marco teorico*.

Schanzer, R. (2015). *Psicología Política: Liderazgo Módulo 3. Liderazgo: Ciudadano y político Tema. Proyecto final: segunda etapa*.

http://www.fhumyar.unr.edu.ar/escuelas/3/materiales%20de%20catedras/trabajo%20de%20campo/marco_teorico.htm

UNESCO. (2024). *Qué necesita saber acerca del aprendizaje digital y la transformación*.

<https://www.unesco.org/es/digital-education/need-know>

Vázquez, R. (2017a). *La importancia de la capacitación docente - Centro para la Excelencia Académica*. <https://cea.uprrp.edu/la-capacitacion-docente-y-su-importancia/>

Vázquez, R. (2017b, May 17). *La importancia de la capacitación docente - Centro para la Excelencia Académica*. <https://cea.uprrp.edu/la-capacitacion-docente-y-su-importancia/>

Zapata Lascano, W. A., Merino López, F. de J., Moreno Jarrín, E. N., Moposita Moposita, A. G., & Escobar Vinuesa, V. A. (2024). Metodologías Activas para Impulsar el Proceso Enseñanza-Aprendizaje. Otros Horizontes, Otros Desafíos. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(3), 2433–2456. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11454

Anexos

Anexo A.

Acta de consentimiento por parte de la institución

Manta 11 de diciembre del 2024.

A: Ing. Patricio Giler, Mg.
Rector de la,
Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo".

Asunto:
Solicitud de Autorización para la Realización del Proyecto de Investigación.

Estimado: Señor rector.

Reciba un cordial saludo. Mi nombre es Milagros Yelimar López Palma, estudiante del séptimo semestre de la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura, actualmente cursando el séptimo semestre en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Por medio de la presente, y en virtud del acta de consentimiento que se adjunta, solicito su respetuosa autorización para llevar a cabo el proyecto de investigación titulado "La virtualidad como herramienta y canal para la escritura creativa de textos literarios juveniles."

La realización de este proyecto seguirá todos los principios éticos y metodológicos correspondientes, respetando las normativas de la institución y los derechos de todos los participantes. La investigación se desarrollará dentro de la institución, bajo la supervisión de docentes y autoridades.

Agradezco de antemano su amable atención y quedo a disposición para cualquier información adicional que sea requerida para obtener la respectiva autorización.

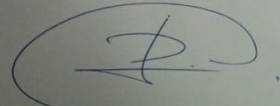
Atentamente,

YELI LOPEZ
López Palma Milagros Yelimar
C.I: 1728641240
Milagros.yelimar12@gmail.com

CC: JUAN MONTALVO
RECIBIDO: 12/12/2024
HORA: 12:40S
Ing. J. GARCIA

Anexo: Acta de Consentimiento

Ing. J. García, por para atención.
J. S. Vicerrector para su atención.



Anexo B.

Carta de consentimiento



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Pedagogía de la Lengua y la Literatura
Facultad Ciencias de la Educación

Manta, 30 de agosto de 2024

CARTA DE CONSENTIMIENTO

Yo, Verdy Florentino Zambrano Cedeño con cédula de identidad número 130555908-8, mayor de edad, como docente tutor de la estudiante: **LÓPEZ PALMA MILAGROS YELIMAR**, con cédula de identidad **172864124-0** quien cursa el **Séptimo Semestre**, solicito que se autorice, a la estudiante de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura para que realice el proceso investigativo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular: **“La virtualidad como herramienta y canal para la escritura de textos literarios juveniles”**. Respetando el derecho de privacidad y todos aquellos que se encuentran determinados en las normativas vigentes en materia de niñez y adolescencia.

Sin más nada que referir, firmo la presente solicitud a los 30 días del mes agosto del 2024 en Manta.


Abg. Verdy Zambrano Cedeño, Mg.
DOCENTE TUTOR

05-2623-740 ext 181 / 05-2613-453
Av. Circunvalación Vía a San Mateo
www.uleam.edu.ec



Anexo C.

Formato de encuesta aplicada a los estudiantes

ENCUESTA

ESTIMADO ESTUDIANTE: La presente encuesta tiene como finalidad recolectar datos importantes para realizar mi trabajo de titulación: "La virtualidad como herramienta y canal para la escritura creativa de textos literarios juveniles", de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

La información que se recabe me servirá como evidencia en los resultados de mi trabajo investigativo, desde ya agradezco vuestra gentil colaboración.

Conteste las siguientes preguntas con toda honestidad y sinceridad, marcando en el casillero con una "X" las alternativas que se sugiere a continuación.

¿Utilizas dispositivos electrónicos (computadora, tablet, celular) para realizar tareas escolares?

- Si
- No
- A veces

¿Has utilizado alguna vez una plataforma virtual (Google Docs., Wattpad, blogs, etc.) para escribir textos literarios?

- Si
- No

¿Prefieres escribir tus textos literarios a mano o en formato digital?

- A mano
- Formato digital

¿Con qué frecuencia utilizas herramientas digitales para escribir textos creativos?

- Nunca
- Rara vez
- A veces
- Frecuentemente
- Siempre

¿Consideras que las herramientas virtuales facilitan la escritura creativa?

- Si
- No

¿Te resulta más motivador escribir en plataformas digitales que en cuadernos tradicionales?

- Si
- No



¿Crees que puedes compartir más fácilmente tus textos literarios usando herramientas virtuales?

- Si
- No

¿Te gustaría que las clases de Lengua y Literatura incluyeran más actividades de escritura creativa usando herramientas digitales?

- Si
- No

¿Consideras que tus profesores utilizan adecuadamente las herramientas virtuales para fomentar la escritura creativa?

- Si
- No

¿Te gustaría aprender a usar nuevas herramientas digitales para mejorar tu escritura creativa?

- Si
- No

Prefiero compartir mis textos literarios en línea que en clase presencialmente

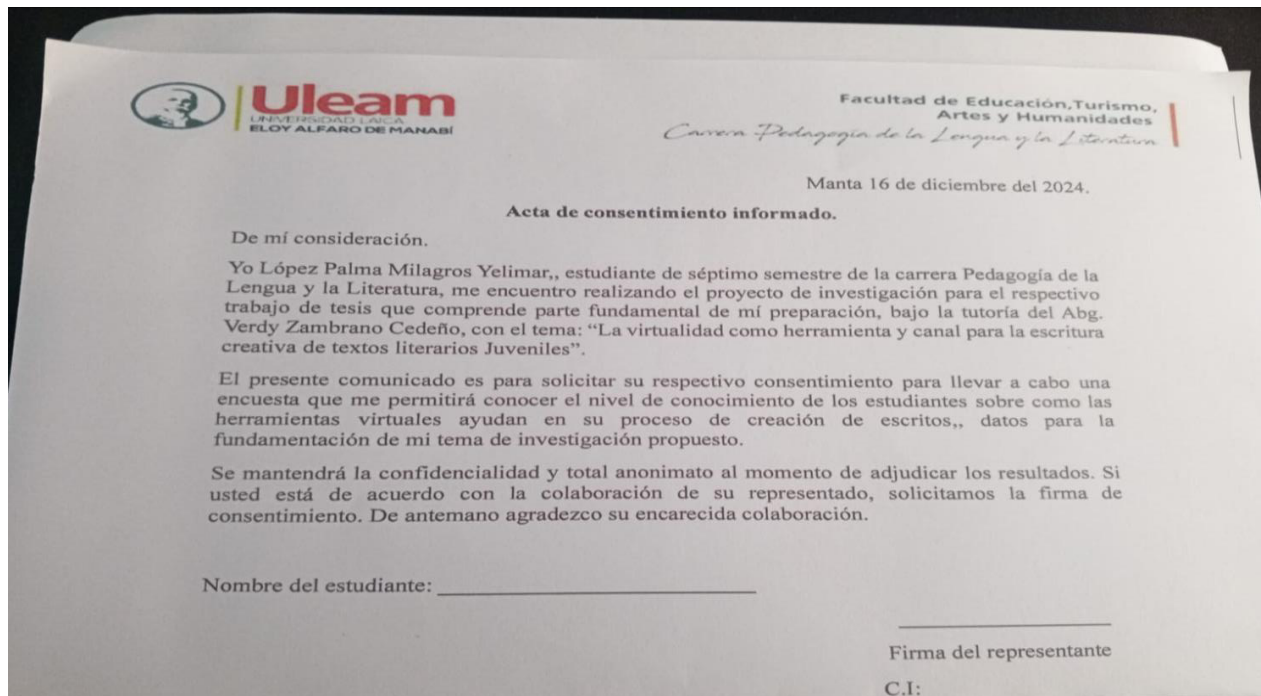
- Totalmente en desacuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- Totalmente de acuerdo

Considero que la virtualidad hace que la escritura creativa sea más divertida.

- Totalmente en desacuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- Totalmente de acuerdo

Anexo D.

Consentimiento por parte de los padres



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades
Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Manta 16 de diciembre del 2024.

Acta de consentimiento informado.

De mi consideración,

Yo López Palma Milagros Yelimar,, estudiante de séptimo semestre de la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura, me encuentro realizando el proyecto de investigación para el respectivo trabajo de tesis que comprende parte fundamental de mi preparación, bajo la tutoría del Abg. Verdy Zambrano Cedeño, con el tema: “La virtualidad como herramienta y canal para la escritura creativa de textos literarios Juveniles”.

El presente comunicado es para solicitar su respectivo consentimiento para llevar a cabo una encuesta que me permitirá conocer el nivel de conocimiento de los estudiantes sobre como las herramientas virtuales ayudan en su proceso de creación de escritos,, datos para la fundamentación de mi tema de investigación propuesto.

Se mantendrá la confidencialidad y total anonimato al momento de adjudicar los resultados. Si usted está de acuerdo con la colaboración de su representado, solicitamos la firma de consentimiento. De antemano agradezco su encarecida colaboración.

Nombre del estudiante: _____

Firma del representante
C.I: _____

Anexo E.

Entrevista a la docente

