

# **UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES**

**PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**MODALIDAD:**

Trabajo de Titulación  
Proyecto de investigación

**TEMA:**

Análisis literario de la obra *El gato negro* del autor Edgar Allan Poe

**AUTOR(A):**

Macias Moreno Milena Nicole

**TUTOR(A):**

Lic. Ana Rivera Solorzano, Mg.

**MANTA – MANABÍ – ECUADOR**

2025 (1)

## CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

### PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: Análisis literario de la obra el gato negro del autor Edgar Allan Poe

Autora:

Macias Moreno Milena

Fecha de Finalización:

21 de agosto del 2025

Descripción del Trabajo:

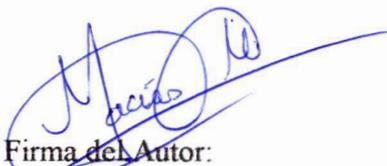
El presente trabajo de investigación tiene como objetivo **Efectuar el análisis literario de la obra El gato negro del autor Edgar Allan Poe**. Este estudio está sustentado en una metodología **cualitativa**

Declaración de Autoría:

Yo, [**Milena Nicole Macias Moreno**], con número de identificación [**1315667590**], declaro que soy el autor original y [**Lic. Ana Rivera, Mg.**], con número de identificación [**1303715179**], declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado "**Análisis literario de la obra el gato negro del autor Edgar Allan Poe**" Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

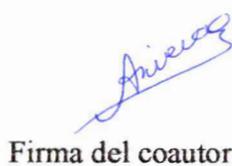
Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.



Firma del Autor:

Macias Moreno Milena Nicole  
1315667590



Firma del coautor:

Lic. Ana Rivera, Mg.  
1303715179

Manta, jueves, 21 de agosto de 2025

## CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de la estudiante MACIAS MORENO MILENA NICOLE, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"ANÁLISIS LITERARIO DE LA OBRA "EL GATO NEGRO" DEL AUTOR EDGAR ALLAN POE."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Lunes, 25 de agosto de 2025.

Lo certifico,



RIVERA SOLORZANO ANA TERESA  
**Docente Tutor**

## Agradecimiento

“El futuro no está escrito, pero siempre lo estamos imaginando”

Gabriel García Márquez

A lo largo de mi vida, atravesé momentos de aprendizaje, superación y transformación que me definieron como personas. Ningún logro se alcanza en soledad, y si hoy puedo celebrar una meta cumplida, es gracias al acompañamiento incondicional, la guía constante y la fe que me ha sostenido en los momentos más desafiantes.

A mi familia, les debo mucho más que palabras. Gracias por creer en mí incluso cuando yo mismo dudaba, por brindarme apoyo emocional, económico y por estar presentes en cada paso de este camino. Su amor ha sido mi ancla en las tormentas y mi impulso en los días soleados. Ellos fueron una fuente constante de motivación. Cuando me sentí agotada o perdida, recordé sus sacrificios y sus palabras de aliento. Cada esfuerzo que hicieron, cada madrugada acompañándome en el estudio o simplemente escuchando mis frustraciones, fueron actos de amor silencioso que ahora cosechan frutos. Sin ustedes, este logro no tendría el mismo significado.

Agradezco a todos mis docentes que no solo compartieron su saber, sino me enseñaron a pensar, a cuestionar y a soñar con un futuro mejor. Su vocación, muchas veces subestimada por la sociedad, es la semilla que transforma vidas. Y sobre todo le doy gracias a Dios por regalarme cada día la oportunidad de aprender, por protegerme de lo que no veía, por darme salud y personas que caminaran a mi lado

### **Dedicatoria:**

Mi trabajo de investigación es dedicado, antes que nada, a mi abuela. No solo porque fue profesora, sino porque fue mi primera maestra en el más amplio y profundo sentido de la palabra. Su vida, su ejemplo, su paciencia y su sabiduría sembraron en mí, desde muy temprana edad, la pasión por el conocimiento y la firme convicción de que la educación transforma vidas, ella fue quien me enseñó a leer entre líneas, a escribir con el corazón, a preguntar con curiosidad y a nunca dejar de aprender.

Su historia como educadora, su amor por sus alumnos, su respeto por el aprendizaje, dejaron una huella imborrable en mi identidad. Y hoy, al alcanzar este sueño, sé que mucho de lo que soy profesionalmente se lo debo a ella, a su legado silencioso pero poderoso.

Dedico también este logro a mis padres Mairena Moreno, Juan Caval, Luber Macias quienes han sido mi sostén constante. Ellos no solo me ofrecieron lo material necesario para estudiar, sino que me brindaron amor, fe y una confianza inquebrantable. A mis hermanos Deicy Caval, Christopher Macías, Dayanara Macías que, en cada paso difícil, me recordaron que valía la pena seguir; en cada pequeño avance, celebraron conmigo.

Y no puedo dejar de dedicar una parte de este logro a mis amigos Raúl Alvia, Delia Basurto, Stefany Quiroz, quienes son parte fundamental de mis alegrías y tristezas en la mayoría de los días, a mis compañeras de carrera Sara Bayona, Dayana Zambrano y Kimberly Cordova de que hicieron de este trayecto algo más llevadero, más alegre, más humano. En todos ellos encontré apoyo en los días grises, risas en los momentos tensos, y complicidad en cada nuevo reto. Aprendí que la amistad también es una forma de aprendizaje, y que los consuelos mutuos son tan importantes como los libros y las clases.

## Carta de aprobación del tutor

### CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante MACIAS MORENO MILENA NICOLE, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problemático es "*ANÁLISIS LITERARIO DE LA OBRA "EL GATO NEGRO" DEL AUTOR EDGAR ALLAN POE.*"

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Lunes, 18 de agosto de 2025.

Lo certifico,



RIVERA SOLORZANO ANA TERESA  
**Docente Tutor**

## Certificado de Compilatio



# MACIAS MORENO MILENA NICOLE

12%  
Textos sospechosos

- 3% Similitudes entre similitudes entre las fuentes reconocidas
- 0% Idiomas no reconocidos
- 9% Textos potencialmente generados por IA

Nombre del documento: MACIAS MORENO MILENA NICOLE.docx  
 ID del documento: 514cd7bd5513ed6543229f5247b1ae23e3b84e8  
 Tamaño del documento original: 90,17 kB  
 Depositante: ANA RIVERA SOLORZANO  
 Fecha de depósito: 11/8/2025  
 Tipo de carga: interface  
 fecha de fin de análisis: 11/8/2025

Número de palabras: 12.347  
 Numero de caracteres: 75.756

Ubicación de las similitudes en el documento:



### Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="http://www.culturagenial.com">www.culturagenial.com</a>   El gato negro de Edgar Allan Poe: resumen y análisis - Sinopsis, autor, género, temas del gato negro. Mga. Juan José Suárez Acosta	< 1%		Palabras idénticas: 1% (118 palabras)
2	<a href="http://www.10000.es">www.10000.es</a>   5 frases clave de la personalidad: 5 rasgos de una personalidad. https://www.10000.es/temas/educacion/5-frases-clave-de-la-personalidad/ 6 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: 1% (24 palabras)
3	<a href="http://www.palabras.com">www.palabras.com</a>   5 frases clave de la personalidad: 5 rasgos de una personalidad. https://www.palabras.com/temas/educacion/5-frases-clave-de-la-personalidad/ 6 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: 1% (48 palabras)
4	<a href="http://www.10000.es">www.10000.es</a>   5 frases clave de la personalidad: 5 rasgos de una personalidad. https://www.10000.es/temas/educacion/5-frases-clave-de-la-personalidad/ 6 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: 1% (24 palabras)
5	<a href="http://www.red.uyv.org">www.red.uyv.org</a>   5 frases clave de la personalidad: 5 rasgos de una personalidad. https://www.red.uyv.org/temas/educacion/5-frases-clave-de-la-personalidad/ 6 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: 1% (24 palabras)

### Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="http://web.seducoahuila.gob.mx">web.seducoahuila.gob.mx</a>   http://web.seducoahuila.gob.mx/temas/educacion/5-frases-clave-de-la-personalidad/	< 1%		Palabras idénticas: 1% (24 palabras)
2	<a href="http://www.dubensayns.com">www.dubensayns.com</a>   Comentario crítico sobre "El gato negro" por Edgar Allan Poe. https://www.dubensayns.com/temas/educacion/5-frases-clave-de-la-personalidad/	< 1%		Palabras idénticas: 1% (24 palabras)
3	Documento de otro usuario   Viene de dentro grupo.	< 1%		Palabras idénticas: 1% (14 palabras)
4	<a href="http://artebiblio.files.wordpress.com">artebiblio.files.wordpress.com</a>   https://artebiblio.files.wordpress.com/2020/04/5-frases-clave-de-la-personalidad/	< 1%		Palabras idénticas: 1% (10 palabras)
5	<a href="http://historiasdeterror.org">historiasdeterror.org</a>   El gato negro - Historias de terror. https://historiasdeterror.org/temas/educacion/5-frases-clave-de-la-personalidad/	< 1%		Palabras idénticas: 1% (10 palabras)

## Índice

<b>Resumen:</b> .....	9
<b>Introducción:</b> .....	11
<b>Marco referencial:</b> .....	14
<b>Marco conceptual:</b> .....	17
<b>Romanticismo gótico</b> .....	17
<b>El psicoanálisis y la dualidad del ser humano en Poe</b> .....	17
<b>Influencia del contexto cultural y social</b> .....	18
<b>Vida de Edgar Allan Poe</b> .....	19
<b>Argumento de la obra <i>El gato negro</i>:</b> .....	22
<b>Personajes primarios:</b> .....	23
<b>Temas Principales:</b> .....	26
<b>Metodología:</b> .....	27
<b>Análisis Textual:</b> .....	27
<b>Perspectiva psicológica:</b> .....	27
<b>Perspectiva social</b> .....	30
<b>Análisis Contextual</b> .....	32
<b>Mensaje</b> .....	32
<b>Conflicto</b> .....	33

	8
<b>Motivos .....</b>	<b>34</b>
<b>Forma Externa: .....</b>	<b>36</b>
<b>Forma Interna: .....</b>	<b>39</b>
<b>Análisis Comparativo: .....</b>	<b>42</b>
<b>Análisis de Datos .....</b>	<b>46</b>
<b>Discusión Teórica: .....</b>	<b>48</b>
<b>Resultados Esperados .....</b>	<b>51</b>
<b>Conclusiones y Recomendaciones .....</b>	<b>52</b>
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>53</b>
<b>Referencias bibliográficas: .....</b>	<b>54</b>
<b>Anexos: .....</b>	<b>56</b>

**Resumen:**

El análisis literario se presenta como una herramienta fundamental en el aprendizaje porque permite a los estudiantes profundizar en los textos, se desentrañan significados ocultos e identifican simbolismos y se reconocen estructuras narrativas. Este proceso enriquece la conexión con la obra literaria, fomentando el pensamiento crítico y la reflexión personal. Al abordar diversas perspectivas y contextos, los estudiantes amplían su visión del mundo y desarrollan habilidades útiles en distintos ámbitos de la vida. En este contexto, el estudio propone un análisis literario de *El gato negro* de Edgar Allan Poe, enfocándose en la investigación cualitativa para desentrañar los elementos simbólicos tales como la influencia del gato en el desarrollo de la violencia, la locura y su contribución a la atmósfera de la obra. Se examina la narrativa y la voz del narrador, considerando cómo la primera persona afecta la percepción del lector sobre la locura y la culpa del protagonista, también la manera en que la estructura del relato genera tensión y anticipación. Además, se exploran los temas de la culpa, la autodestrucción y el destino que caracteriza la obra. El análisis literario no solo facilita el entendimiento de la literatura, sino que también enriquece las competencias comunicativas, promoviendo la empatía y la comprensión emocional. Al investigar las motivaciones y emociones de los personajes, este tipo de análisis se torna esencial para el desarrollo personal y social en un mundo cada vez más interconectado.

**Palabras clave:** Simbolismos, emociones oscuras, influencia de lo sobrenatural, dualidad

### **Abstract**

Literary analysis is presented as a fundamental tool in learning because it allows students to delve deeper into texts, unravel hidden meanings, identify symbolism and recognize narrative structures. This process enriches the connection with the literary work, fostering critical thinking and personal reflection. By addressing diverse perspectives and contexts, students broaden their worldview and develop skills useful in different areas of life. In this context, the study proposes a literary analysis of Edgar Allan Poe's *The Black Cat*, focusing on symbolic elements such as the cat's influence on the development of violence, madness, and its contribution to the atmosphere of the work. The narrative and the narrator's voice are examined, considering how the first person affects the reader's perception of the protagonist's madness and guilt, as well as how the structure of the story generates tension and anticipation. In addition, the themes of guilt, self-destruction, and fate that characterize the work are explored. Literary analysis not only facilitates the understanding of literature, but also enriches communicative skills, promoting empathy and emotional understanding. By investigating the motivations and emotions of characters, this type of analysis becomes essential for personal and social development in an increasingly interconnected world.

### **Introducción:**

La literatura con el pasar del tiempo se configuro como una herramienta clave para el aprendizaje significativo que permite a los lectores sumergirse en textos de interés propio, este proceso enriquece la conexión con la obra literaria fomentando así el pensamiento crítico y reflexivo al momento de explorar diferentes perspectivas y contextos.

En este sentido el presente estudio propone un análisis literario de *El gato negro publicado* en 1843 de Edgar Allan Poe, centrándose en elementos simbólicos como la influencia del gato para el desarrollo de la violencia, la locura y su papel en el desarrollo de los eventos para el trágico desenlace. Se examinará la culpa del protagonista, así como la forma de estructuración del relato.

La falta de análisis literario en el ámbito académico se ha convertido en un tema de que preocupa cada vez más a los educadores y expertos en literatura, muchos estudiantes suelen recibir una formación que se centra en la memorización de datos y reconocimiento de obrar importantes en lugar de profundizar la comprensión de los textos, existe una creciente preocupación entre educadores y especialistas en literatura.

El Objetivo general que motivó la investigación fue efectuar el análisis de la obra *El gato negro* de Edgar Allan Poe. Los Objetivos específicos: Examinar los elementos simbólicos en la obra *El gato negro* para la construcción de la atmósfera de la obra; Ejecutar el análisis textual, contextual y comparativo del Gato negro con otras parecidas; Explorar cómo Edgar Allan Poe aborda las temáticas de la culpabilidad, la autodestrucción y el destino inevitable del protagonista.

El enfoque de investigación es cualitativo, y el análisis literario que se presenta se enfoca en aspectos centrales como el simbolismo, la estructura narrativa y las emociones que genera la obra. El gato negro se estudiará mediante el análisis comparativo para demostrar los simbolismo y

referencias que existen con otras obras con temas similares, un análisis exhaustivo de estos factores permite obtener significados ocultos y las intenciones del autor que pueden profundizar con teorías literarias contemporáneas como el psicoanálisis del ser humano.

El análisis textual se centra en los recursos narrativos, la caracterización de los personajes y el uso del lenguaje, por otro lado, el análisis contextual refiere al estudio de documentos históricos, estudios sociológicos y otras fuentes que retratan la situación social y cultural de la época, lo cual ayudara a comprender mejor los planteamientos de la obra. Al comparar la obra con otros textos literarios de la misma época se busca demostrar la existencia de las relaciones para identificar patrones de escritura y diferencias de la temática central.

Para el desarrollo del análisis literario es fundamental examinar cómo *El gato negro*, además de tener la connotación del horror, a través de sus elementos narrativos tales como las estructuras simbólicas y el vocabulario, conlleva a emociones negativas en las personas que leen. Este estudio ambiciona desentrañar las capas de significados que *El gato negro* ofrece, revelando el genio de Poe en la habilidad de tocar las fibras más sensibles del alma humana, mientras se adentra en los abismos del dolor, la culpa y la autodestrucción. La exploración de estas emociones a través de la literatura no solo enriquece el entendimiento de la obra de Poe, también nos confronta con las nuestras.

Poe no solo fue un pionero en el ámbito de la literatura, revolucionó y creó una nueva forma de escribir, el autor salió completamente del formato tradicional donde hay un héroe y es aclamado por todos, utilizó esto a su favor relatando cómo un simple personaje en el caso del antihéroe que son propensos al pecado, caos, malicia y es que pueden dar cambios inesperados en la trama de un cuento, llevándolo a lo más oscuro de su ser y así pone a prueba la capacidad humana y sus intereses personales como ejemplo en cada uno de sus relatos.

Desde la perspectiva literaria es reconocido por utilizar el simbolismo en todas sus obras dando mensajes subliminales y profundos, pero en este caso el estudio se centra en *El gato negro* esta es una de sus obras más reconocidas en relación a las otras; se pueden mencionar los personajes principales, la cantidad de mascotas, los vicios, el hogar dónde se crió y, posterior dónde formó una familia, y qué lo llevó a tomar esta decisión.

Tanto como su personalidad sombría y conducta de una persona ebria, que se explican en estudios los cuales revelan que esto se debe a que cuando se consume alcohol se estima que el cerebro libera hasta diez veces más dopamina. La dopamina es un neurotransmisor que influye en el sistema de recompensa, asociado al sistema de aprendizaje y de placer del cerebro. De forma genérica, es decir que cuando se hace algo que gusta el cerebro libera dopamina y al mismo tiempo aprende que eso que ha realizado le gusta y tiende a repetir ese comportamiento. (Centro Acción s.f., 2020)

Esto apoya el fundamento de Poe para elaborar el texto en estudio, cuando el personaje principal se encontraba bajo el efecto del alcohol se transforma en una persona diferente que es influenciada por sus pensamientos negativos y genera placer en cada acción que él realice, de este modo se logra entender una parte fundamental del cuento. A pesar de todos los relatos el escritor propone cierta chispa de lo sobrenatural en el cuento *El gato negro*.

El uso del horror y lo sobrenatural en la obra de Poe ha sido ampliamente elogiado por la crítica literaria, y ha influido en otros autores a escribir bajo temas similares. Su habilidad para crear tensión y misterio en sus obras es una de las razones por las siguen siendo tan populares en la actualidad.

Edgar Allan Poe usaba lo sobrenatural en sus relatos como una forma de explorar temas psicológicos profundos. El miedo existencial y las emociones humanas cual exploración del

subconsciente, Poe estaba interesado en la mente humana, particularmente en las personalidades oscuras. Lo sobrenatural le permitía representar el miedo, la culpa y la locura de una manera que trascendía la realidad cotidiana como lo es la reflexión sobre la muerte e incursionaba en diversas corrientes literarias como el romanticismo oscuro.

Parafraseando a Figueroa, otra arista que abarca el escritor es la dualidad romántica decantándose a la asimilación de "el mal" o vida instintiva y de pasiones desatadas, en contraposición a "el bien" o lo "razonable". Sus personajes son manipulados por pasiones oscuras que los llevan irremediabilmente hacia el mal trágico. (Figueroa, 2013). Es decir que, la importancia de las obras de Poe reside en la capacidad de describir las sensaciones y emociones que posee el individuo tanto así que está al borde mismo de la locura.

Se pretende analizar y estudiar porqué Poe se basaba en estas teorías al momento de escribir; se ha observado mediante los aportes teóricos de la investigación que no solo deseaba mostrar que escribía con el alma y de una manera particular, también quería desarrollar un nuevo género literario donde su público se pueda sentir identificado y sea seductor hacia la nueva generación de escritores.

#### **Marco referencial:**

En este apartado de la investigación "*Análisis*" hace referencia al conjunto de aportes teóricos existentes en diversos repositorios sobre la temática expuesta como parte fundamental para comprender los objetivos planteados y corrientes literarias que son empleadas en la estructura de análisis.

Se indagó el número exacto de investigaciones sobre *El gato negro* de Edgar Allan Poe, estos estudios pueden aparecer en una variedad de formatos, como artículos académicos, tesis,

libros y ensayos literarios, y estos pueden estar distribuidos en diferentes bases de datos y bibliotecas.

Como tal, el análisis literario es un campo amplio para desentrañar varios elementos más allá de lo contextual, en español existen diversas investigaciones como monografías, artículos y sitios web donde se encuentra un poco del análisis de la obra *El gato negro*, sin embargo, con el título en específico Análisis Literario son muy pocas. En el repositorio virtual de la biblioteca de Cervantes cuenta con 250 títulos entres libros, revistas y artículos que exponen la vida del autor y el análisis de distintas obras, no obstante, estos apartados comprenden a pequeños fragmentos que no son un análisis completo de la obra y su simbolismo literario.

En la biblioteca virtual Scielo no se hay algún título de la obra *El gato negro*, pero sobre el autor existen 15 apartados de investigaciones, artículo y revistas que hablan sobre diversos temas englobados que se refieren al autor. Estos están escritos en inglés, español y portugués.

En el repositorio bibliográfico Dialnet, se encuentran 11 títulos publicados que hablan de la obra, pero no exponen un análisis literario completo. En el repositorio de la Universidad Central del Ecuador no existe ni un título referente al autor ni la obra. Mientras que, en el sistema de información científica Redalyc existen alrededor de 10 artículos y revistas en distintos idiomas referentes al autor y su obra bajo otra perspectiva.

Preexiste una brecha en la investigación literaria que resalta la necesidad de una investigación exhaustiva que aborde la complejidad de la obra desde una perspectiva integral. La ausencia de títulos específicos sobre *El Gato Negro* en repositorios subraya la oportunidad de contribuir significativamente al campo de estudio. La investigación propuesta busca llenar este vacío mediante un análisis literario detallado que incorpore teorías hermenéuticas y

fenomenológicas, proporcionando una comprensión más profunda de la obra y su relevancia en la literatura universal.

La hermenéutica y la fenomenología son dos corrientes filosóficas que han influido profundamente en las ciencias sociales, humanísticas para el estudio del pensamiento literario y comprensión de textos. En el presente análisis es fundamentado en estas corrientes.

La hermenéutica se originó como el estudio de la interpretación de textos, particularmente en el contexto de las escrituras religiosas, pero se ha expandido a diversas disciplinas como la literaria. Friedrich Schleiermacher y Wilhelm Dilthey son dos figuras destacadas que fomentaron su desarrollo como un método de interpretación más amplio. La hermenéutica busca comprender el sentido y el significado subyacente en textos y la interpretación depende del contexto histórico y cultural en el que se produce el texto.

La fenomenología, que fue establecida por Edmund Husserl a principios del siglo XX, se dedica a explorar las estructuras de la experiencia consciente y como estas moldean nuestra percepción del mundo. Esta corriente se centra en describir la experiencia sin dejarse llevar por teorías previas o prejuicios. Husserl (1931) dice que "El método fenomenológico consiste en reducir las afirmaciones sobre el mundo a la experiencia pura".

La exploración de las vivencias subjetivas es central para la fenomenología, enfocándose en cómo las experiencias son percibidas y significadas por el individuo. Mediante el estudio del análisis literario de la obra *El gato negro*, se pretende percibir el carácter del escrito y la narrativa empleada con la perspectiva psicológica de autor.

## **Marco conceptual:**

### **Romanticismo gótico**

Edgar Allan Poe (1809-1849) es uno de los escritores más representativo del movimiento literario conocido como romanticismo gótico, este estilo se caracteriza por un enfoque en temas sobrenaturales u oscuros mediante el uso de los simbolismos y profunda exploración de la psicología humana. En *El gato negro*, publicado en 1843, refleja estos elementos al adentrarse en la culpa, la locura y la violencia que persigue al protagonista hasta el final. (Figuroa, 2013)

El contexto en el que se instaura Poe es uno marcado por la inquietud cultural y literaria que lo lleva de lo racional a lo sobrenatural. Autores como Mary Shelley o Nathaniel Hawthorne compartían este interés por los límites entre lo racional y lo inefable, que a menudo se manifiestan en la obra de Poe a través de personajes autodestructivos y ambientes opresivos, esta inclinación hacia lo oscuro también puede interpretarse como una reflexión de los tiempos que vivió Poe, tanto en su vida personal como en su carrera literaria.

### **El psicoanálisis y la dualidad del ser humano en Poe**

Se conoce que *El gato negro* nos propone una perspectiva psicológica mediante la decadencia emocional de una persona, el cual causa cambios radicales. En el cuento podemos apreciar cómo Poe utiliza un lenguaje grotesco y con el tiempo violencia personal hacia su esposa y animales, pero en particular sentía desprecio y rencor hacia el gato negro, que no dudaba ni un segundo en maltratarlo. El protagonista se sumergía una copa de vino para olvidarse de los problemas cotidianos a tal punto de llegar al estado etílico donde sus emociones y acciones eran deplorables.

Aquí se muestra cómo la psique humana puede presentar varios cambios tanto en estado de sobriedad como etílico. Se revela que, varios estudios han llegado a la conclusión de que las

personas bajo los efectos del alcohol pueden llegar a liberar hasta diez veces más dopamina que estando sobrios. Por ende, el personaje decae en el alcohol por motivos de que libera felicidad al cometer ciertos actos, pero la pregunta es, ¿Lo pensó estando sobrio? ¿Qué felicidad podría traerle cometer estos actos? Cada una de estas preguntas hay que relacionarlas con su contexto social, el creó en una buena familia, pero poco a poco esto se fue decayendo, logrando que se generen traumas que le afectaban su personalidad.

Desde un enfoque psicoanalítico, el comportamiento del protagonista de *El gato negro* puede ser interpretado a través de las teorías de Sigmund Freud sobre la represión y el inconsciente. La obra expone la dualidad del protagonista que lucha contra sus impulsos y sentido de culpa. Freud define este conflicto desde su teoría de los instintos y el superyó (Freud, 1919).

### **Influencia del contexto cultural y social**

Analizar el contexto histórico y social es clave para comprender los temas que se esconden en la obra, *El gato negro* nace en la época donde el racionalismo y el avance tecnológico se relacionaba con la fascinación de lo sobrenatural y lo irracional. Los cuentos de terror gótico de Poe reflejan la inestabilidad de su tiempo y límites de su razón por la destrucción de sus intereses como humano racional. Esto se ve reflejado en la estructura y el desarrollo del personaje principal el cual vive en una familia acomodada que comienza a decaer cuando el protagonista experimenta una transformación por su miedo constante al rechazo social.

La sociedad comenzó a percibir al protagonista de la obra como una persona que se pierde en el mundo del alcohol y esto lo hace padecer problemas mentales los mismos que influían en su día a día en la integración social. Esta decadencia de la locura influye en la relación del protagonista con su esposa y su gato, Poe trata la violencia doméstica y sus terribles

repercusiones bajo el efecto del alcohol, se sabe que existen muchos casos en aquella época que se muestran como parejas sin problema alguno, pero en su intimidad se transforman y se suelen cometer actos atroces y crea la comparación con los problemas existentes en la obra.

### **Vida de Edgar Allan Poe**

Edgar Allan Poe hombre, hijo e ilustre escritor nació el 19 de enero de 1809 en Boston, Massachusetts (Estados Unidos), reconocido y considerado como precursor de los cuentos de misterio y terror que marcaron el inicio del relato policial moderno. Mediante la escritura plasmada logra crear una atmósfera inusual que es presentada en cada obra con figuras literarias que representan el estilismo del autor.

Criado en el ámbito de las artes desde pequeño obtuvo el sentimiento de reflejar sus pensamientos mediante letras, sus padres eran actores poco reconocidos, por no decir mediocres, Poe creció sin la presencia del padre ni en un núcleo familiar estable debido a que el progenitor abandonó a su mujer sin antes poder conocer a su hijo; mientras que la madre lo crio de una forma intrépida para la sociedad, sin embargo, ella falleció tres años después dejando a Poe en la suerte del destino. Fue separado de sus hermanos y acogido por John y Francés Allan y su esposa, un adinerado comerciante de tabaco, en Richmond, Virginia. Acogiendo el apellido de la familia, aunque nunca fue adoptado legalmente.

Los valores que eran enseñados en aquella casa forjaron su identidad y nunca los cuestionó, entre los que se exalta el escepticismo ante el progreso social y la democracia, exaltación de la mujer en su papel de esposa y madre, justificación de la esclavitud, idealización del feudalismo medieval y desprecio por el maquinismo.

El matrimonio que acogió a Poe era adinerado por sus negocios, los mismos que llevaron a la familia a viajar a Londres donde el joven cursó sus estudios en el internado que era altamente especializado en la literatura bajo la línea de los idiomas, sin embargo, estos negocios llegaron a fracasar ocasionando así el retorno a su país de origen en 1820.

La pareja que desde el inicio acogió a Poe como un hijo tenía discrepancias respecto al destino de niño, el padre era un hombre hostil con bajas expectativas sobre el futuro literario del escritor en potencia oponiéndose y roturándose en la idea de que escribiera, mientras que su madre representaba todo lo contrario, una mujer dulce y benévola que apoyaba cada detalle que los niños quisieran emprender. En este punto el entorno de Poe está dividido entre la creencia de lo “normal” y lo “particular”, influenciado mucho por las personas que lo rodeaban.

En la época que creció, la sociedad estaba dividida entre negros y blancos y los que tenían poder, adinerados y los pobres, en este contexto la familia disfrutaba de un estatus de poder que incluía la presencia de nodrizas y sirvientes de ascendencia africana (negros). Cada uno de estos individuos traía consigo sus propias particularidades culturales, así como creencias relacionadas con lo sobrenatural y lo inanimado, por lo tanto, Poe se educó escuchando fascinantes relatos sobre la magia negra, los muertos y la existencia después de la muerte.

Su despertar literario inicia en aquella mente de niño que necesitaba crear más historias que tomara ideas abstractas con lo gótico y escenarios sombríos donde cada elemento tenía un papel fundamental para desarrollar sus composiciones literarias, comenzó a introducirse en la oralidad con ayuda de su mamá bajo los poemas de Walter Scott, no obstante, su mayor fijación radicaba en leer cuentos de terror publicados en revistas inglesas y escocesas que llegaban al despacho de su padre.

La resistencia del padre de Poe era tan grande que al momento de pagar la matrícula de su universidad decidió enfocarlo en comercio y leyes, una rama que no favorecía los intereses de su hijo, sin embargo, él aceptó y al iniciar su carrera se vio obstaculizado por las tentaciones de la vida y así conoció el alcohol, las casas de apuestas. Estos mismos vicios llevaron a los padres a dejar de pagar los estudios ocasionando así el enojo y la frustración de su hijo, esto conllevó a una pelea que lo encaminó a la vida de adulto en Boston con solo un baúl y poco dinero.

En el año 1827 Edgar Allan Poe lanzó su primer libro *Tamerlán y otros poemas*, con el sueño y anhelo de ganar reconocimiento, sin embargo, el ejemplar no captó atención de los lectores por ello se quedó sin dinero y en busca de mejorar su vida decidió unirse a la milicia donde el principio le fue bien pero luego enfrentó problemas que resultaron en su bajo en 1831. El talento de Poe era tan grande que sus compañeros confiando en su habilidad le ayudaron a publicar su nueva obra titulada *Poemas*.

En 1833 Poe recibió un premio de 50 dólares por su obra *Manuscrito hallado en una botella*. Gracias al apoyo de un adinerado caballero llamado John Pendleton Kennedy, logró conseguir un empleo como redactor en el periódico *Southern Baltimore Messenger*, donde tuvo la oportunidad de publicar diversas narraciones y poemas. Bajo su dirección, el periódico se convirtió en el más destacado del sur del país. El 22 de septiembre de 1835, Poe se casó con su prima Virginia Eliza Clemm, que en ese momento tenía trece años, aunque en el certificado de matrimonio que se emitió meses después figuraba con veintiún años. En ese tiempo, a los veintiséis años de edad, aquel matrimonio era considerado válido ante la sociedad.

En 1839, Edgar Allan Poe publicó su sexto libro *Cuentos de lo grotesco y arabesco*, que se lanzó en dos volúmenes e incluía algunas de sus obras más reconocidas, como *La caída de la Casa Usher* y *Ligeia*. Su situación económica mejoró considerablemente, lo que le permitió mudarse a Richmond junto a su esposa y su suegra, donde, por primera vez desde su infancia pudo disfrutar de una vida más tranquila y cómoda. Durante este periodo Poe comenzó a gestar lo que más tarde se conocería como la novela policíaca con su obra *Los crímenes de la calle Morgue*. En 1843, logró un gran éxito con el relato *El escarabajo de oro* y *El gato negro* luego en 1845 escribió *El cuervo* y otros poemas. Finalmente, en 1846 Poe publicó una de sus obras más memorables: *El barril de amontillado*.

En sus primeros años Poe mediante sus relatos cortos y poemas, logró cautivar la imaginación de lectores a nivel mundial. Su talento creativo inauguró múltiples géneros literarios, ganándose así el título de "Padre de la novela policial" o "Padre del terror" entre otros. En 1847 con la muerte de su amada Virginia fue en retroceso y sus vicios se volvieron más intensos hasta el punto de llevarlo a los ataques de hipocondría, buscó refugio en reformar su familia con mujeres mayores, pero cada intento lo llevó a la locura.

Su vida personal era un misterio y las fronteras entre su realidad y su ficción se han vuelto difusas desde su fallecimiento el 7 de octubre de 1849 a causa de congestión cerebral producida por daños hepáticos debido a su dependencia por la bebida. Su muerte aún es cuestionada creyéndose así que fue asesinado por envenenamiento por monóxido de carbono.

#### **Argumento de la obra *El gato negro*:**

La historia es relatada por un hombre que está encarcelado y condenado a la pena de muerte y él decide contar su historia desde su punto de vista. Describe cómo desde su niñez

siempre tuvo una conexión especial con los animales, lo que llevó a que ya de adulto tuviese numerosas mascotas, como pájaros, peces, un perro, conejos, un mono y un gato.

Su gato Plutón era su preferido y pasaban momentos inolvidables y eran inseparables. Sin embargo, con el tiempo, el carácter del protagonista fue deteriorándose a causa de su consumo de alcohol, convirtiéndose en una persona ruin y violenta. Un día, después de una noche de excesos, se encontró con su gato y lo atacó, causándole la pérdida de un ojo. Aunque el animal logró recuperarse, quedó marcado y nunca más se acercó a su dueño.

Esa noche su casa se convirtió en cenizas y solo quedo de pie la pared donde se visualizaba la silueta de Plutón, después de ese trágico evento el hombre se sintió abrumado por la culpa hasta que se encontró en la noche a un gato muy parecido a su querido Plutón y decidió llevárselo a la casa.

Estas señales comenzaron a volverlo loco; el gato lo seguía constantemente y él perdió la capacidad de descansar. Un día abrumado por su furia intentó atacar al gato, pero su esposa se interpuso y él sin pensarlo la hirió de muerte con un hacha. Sin sentir culpa, se deshizo del cuerpo ocultándolo en el sótano y levantando una pared encima.

Pasaron los días y la policía llegó a registrar su casa. Como no encontraron nada, estaban a punto de irse, pero el hombre cometió un error. Confiado golpeó la pared, lo que provocó un aullido desgarrador que alertó a los oficiales. Al derribar la pared, hallaron el cuerpo destrozado, el cual era alimento para el gato cuya boca estaba cubierta de sangre.

### **Personajes primarios:**

Protagonista: Llamado así en la obra. Se presenta como una persona que al inicio era amable y considerado con los animales, sin embargo, por causa del demonio de la intemperancia

sufrió una alteración radical y se hizo cada vez peor así expuso en la vida mundana del alcohol y vicios propios de las personas con poder adquisitivo.

El carácter del protagonista transciende de ser dócil a una persona nefasta que desarrolla odio por los animales debido a paranoias creadas por sus alucinaciones por los efectos emocionales de su carácter, golpeaba a cada animal que estaba en su casa y se le atravesaba en el camino, pero a Plutón su gato querido le llevó más tiempo tratarlo de igual manera que los demás. En los relatos de Poe el protagonista emplea un papel importante en el desarrollo de la trama y se conoce muy poco de ellos y sus características personales

Plutón: El amado gato del protagonista representa el eje central de la trama, animal muy grande y bello completamente negro y de una sagacidad sorprendente. La decadencia desencadenada por un animal se refleja en el estilo de escritura de Poe.

Naturalmente los animales optan por un comportamiento dócil cuando su entorno es favorable hasta que abruptamente él mismo suele cambiar, creando así que los animales se vuelvan apáticos y agresivos. En este particular caso es cuando se fractura el vínculo que existía entre el protagonista y el gato.

Las acciones de Plutón en la trama comienzan a generar odio al protagonista que influenciado por el alcohol decide arrancarle un ojo con un cortaplumas, hasta que lo termina ahorcando dejándolo sin vida tirado en el suelo. Esto suscitó el odio del protagonista hacia Plutón.

Esposa del protagonista: mujer dulce y cariñosa que compartía el amor por los animales con el protagonista, llegó a ser supersticiosa y aludía con frecuencia a la antigua creencia

popular que consideraba a los gatos negros como “brujas disfrazadas”, sin embargo, no estaba de acuerdo y cuestionó la cordura de su esposo tras la muerte del primer gato.

Poe, al incorporar elementos personales de su propia vida en sus relatos, presenta a la esposa como un reflejo de su propia pareja, pero llevada a un mundo sombrío y fantástico. Aunque es bondadosa e ingenua, su determinación la lleva a intentar salvar a su segundo gato, lo que culmina en su trágica muerte a manos de aquel a quien amaba más que a nada.

#### **Personajes secundarios:**

Segundo gato negro: el remordimiento y delirio llevo al protagonista a crear escenarios falsos donde tenía a Plutón en su casa, tiempo después de la muerte del gato, el protagonista adopta otro gato negro y tuerto que encuentra en una taberna saliendo de beber. El segundo gato muy rápido mostro un apego significativo al protagonista, sin embargo, el constante cariño del gato hacia el protagonista empieza a incomodarlo y recordarle la culpa de los sucesos pasados.

Policías: Importantes den la trama y su desarrollo, grupo de agentes que realizan varias inspecciones en el hogar del protagonista por quejas y acciones sospechosas, durante una de estas visitas involuntariamente y por la ansiedad del protagonista se descubre el cuerpo de la mujer oculto detrás de la pared junto al gato negro.

Este suceso es importante para la narrativa de la obra y muestra el conflicto interno del protagonista que lo lleva a su perdición. La repetida inspección por parte de la policía simboliza la presión de la culpa que lo atormenta constantemente. Su delación no es un simple accidente; refleja la incapacidad de esconder sus crímenes, así como la tortura psicológica que siente. Además, la aparición del gato negro junto al cadáver puede interpretarse como una representación del sentido de culpa del narrador, un recordatorio constante de su falta y del

horror que ha cometido. La escena, por lo tanto, no solo avanza la trama, sino que también profundiza en la psicología del narrador, mostrando cómo la mala conciencia puede llevar a la ruina personal y a la revelación de los secretos más oscuros.

### **Temas Principales:**

*El gato negro* de Edgar Allan Poe se enfoca en el deterioro moral del ser humano, a través de la culpa donde el protagonista se llega a convertir en una persona violenta y autodestructiva. No obstante, también explora la influencia del alcohol y los traumas que pueden ocasionar por los vicios. Además, en la historia el animal “gato negro” simboliza el remordimiento y la culpa, porque su presencia persigue al protagonista de manera constante y agobiante, generando así que su conciencia esté inquieta.

El abuso del alcohol no solo tiene efectos biológicos, también está intrínsecamente relacionado con factores psicológicos y sociales. El uso del alcohol como "automedicación" o “escape” puede conducir a una dependencia que aumenta la inestabilidad emocional, en consecuencia, a episodios psicóticos.

El alcohol es un compuesto elaborado en base a un compuesto químico llamado “etanol”, el cual es un agente complejo que produce varios efectos en el cuerpo, no obstante, genera efectos positivos como negativos por las reacciones adversas que son derivadas de las propiedades del psicofármaco “etanol”. El consumo en exceso de esta droga facilita la liberación de dopamina junto a neurotransmisores que provocan acciones conflictivas dependiendo del contexto.

El estigma que existía en la época en la cual fue escrito el cuento sobre la salud mental y el alcoholismo llevó al protagonista al sufrimiento, evitando la búsqueda de ayuda y

perpetuando el ciclo de autodestrucción por sus acciones. Al seguir la narrativa, también se tocan temas como la dualidad del ser humano, la caída desde la razón hacia la locura, y el impacto de nuestros propios demonios internos bajo influencias de sustancias adictivas. El cuento es una reflexión sobre la fragilidad de la mente humana y efectos de ceder a los instintos oscuros del fondo de nuestro ser. Más allá de crear una historia sombría, invita al lector a reflexionar sobre las acciones que se pueden tomar en soledad bajo efectos negativos.

### **Metodología:**

El análisis de *El gato negro* de Edgar Allan Poe se llevó a cabo utilizando un enfoque integral que combina tres métodos complementarios: análisis textual, comparativo y contextual. Primero, se escudriñó el tema de los personajes y el lenguaje, al igual que las estructuras narrativas. Segundo, la parte contextual que se enfocó en la revisión de documentos archivísticos de la historia, igual el escenario sociológico de aquel espacio de tiempo. Finalmente, el análisis comparativo comparará *El gato negro* con otras obras literarias de la época que tratan temas similares, como la locura, la culpa y la autodestrucción. Esto permitió identificar patrones y diferencias en la temática central y entender cómo Poe se distancia o se alinea con sus contemporáneos. Obras como *El perfume* de Patrick Süßkind y *El retrato de Dorian Gray* de Óscar Wilde.

### **Análisis Textual:**

#### ***Perspectiva Psicológica:***

*El gato negro* propone una perspectiva psicológica bajo la premisa de la decadencia emocional de una persona, el cual así se denomina un demonio de intemperancia y causa alteraciones radicales que cada vez se vuelven más repetitivas. Empleó con su mujer el lenguaje

brutal y con el tiempo afligió violencia personal hacia ella, los animales de la casa también sufrieron de dicho maltrato, no sentía ningún escrúpulo por maltratar conejos, monos incluso al perro porque no tenía afecto hacia ellos, pero cuando se cruzaba con el gato no pensaba dos veces en que no debía hacerlo.

El protagonista evadía sus problemas con algunas copas de vino para llegar al estado etílico donde sus emociones y acciones eran deplorables, el gato envejecía naturalmente y poco a poco se volvió un poco huraño y comenzaba a experimentar los efectos del mal carácter de su dueño. Una noche al regresar completamente ebrio en una de sus frecuentes guardias por la ciudad decidió que quería acariciar el gato y lo cogió, pero el gato horrorizado por la violenta actitud de su dueño le hace una herida en la mano en ese momento el sufre de su despertar demoníaco y no se reconocía agarró un cortaplumas de su bolsillo lo abrió y cogió al pobre animal por la garganta deliberadamente y le arrancó un ojo.

A la mañana siguiente el protagonista se siente afligido por las acciones que cometió en la noche, su alma se descomponía en el fondo de corazón todavía añoraba los bellos recuerdos con su gato y se pregunta a él mismo ¿quién no ha sorprendido numerosas veces cometiendo una acción necia o vil, por la única razón que sabía que no debía cometerla?

Esta pregunta muestra la psiquis del protagonista y cómo justifica sus acciones por factores emocionales, la agresión puede verse como una respuesta conductual que surge cuando las personas adquieren nuevas habilidades físicas y sociales. Este fenómeno se debe a la fuerza recién adquirida y la creciente autonomía (Pérez, 2019). Esto sugiere a el desarrollo de capacidades especiales que empoderan al individuo para dar lugar a comportamientos agresivos.

Además, el aumento de la autonomía que acompaña a la adquisición de estas habilidades es fundamental para entender el surgimiento de la agresión en su camino hacia la independencia de los individuos que se enfrentan a diversas situaciones donde deben establecer límites y defender su espacio personal. Sin embargo, esta búsqueda de autonomía puede dar lugar a malentendidos o desencuentros con otros, especialmente en grupos donde la competencia es alta. La frustración resultante de estas interacciones puede desencadenar respuestas agresivas, valiéndose de la fuerza y las habilidades recién adquiridas como forma de reivindicación.

Desde el principio del siglo XXI, se han hecho estudios científicos sobre la personalidad oscura, explorando estas características transgresoras de la personalidad, basadas en el narcisismo, el maquiavelismo y la psicopatía bajo el estudio de los autores Jonason y Webster determina que son personas que no dudan en manipular, mentir y saltarse cualquier principio ético o moral para conseguir cualquier objetivo. También, muestran comportamientos desajustados en el ámbito social, o extremadamente egoístas, que implican sufrimiento de los otros y saltarse las normas sociales, pensando solo en los propios beneficios por encima de cualquier cosa o persona.

Bajo esta perspectiva, teniendo en cuenta los autores ya mencionados hay que describir que muchas de estas cualidades y actitudes son principales en el personaje de la obra *El gato negro* es decir este tipo de personalidad no solo se caracteriza por su auto centrismo extremo, sino también por la tendencia a minimizar el valor de las relaciones interpersonales, utilizándolas únicamente como herramientas para obtener ventajas. Además, vinculan a estas personas con un menor respeto por las normas sociales y una predisposición a actuar impulsivamente si esto les permite alcanzar sus metas, incluso a costa de perjudicar a otros y se

utiliza para describir las tres cualidades primordiales que son maquiavelismo, el narcisismo y la psicopatía.

### *Perspectiva Social*

La sociedad de la época donde fue escrita la obra siempre influye en el proceso desarrollo de los personajes, una familia que vivía cómodamente cae en decadencia cuando el protagonista sufre una transformación inquietante, pasando de ser un amante de los animales a convertirse en un ser violento. Esta evolución puede verse como un reflejo de la capacidad del ser humano para la autodestrucción y el miedo, lo que puede afectar la forma en que las personas se relacionan entre sí en la sociedad.

Los estigmas sobre la locura forman parte importante en el análisis, porque la sociedad comenzó a percibir al protagonista como una persona alcohólica que sufría de problemas mentales y estos mismos influían en la vida de los individuos de su alrededor y en su integración social.

Con medida que avanza la narrativa la sociedad se convierte en el reflejo de las luchas internas del protagonista, por ello él se siente atormentado y aislado debido a sus propios demonios. Esto representa una batalla entre la razón y la locura, la relación entre el protagonista y el gato negro simboliza la superstición y el impulso hacia la destrucción y revela la percepción de la moralidad.

En contraste de las acciones del protagonista se culmina por un momento de quebranto, donde la moralidad se enfrenta a las consecuencias inevitables. El regreso del segundo gato representa un momento de juicio y se enfatiza que el pasado siempre vuelve y no se puede

ocultar, por el gato que regresa en un momento de juicio, resalta la idea de que el pasado nunca se puede escapar y que la culpa pesa sobre el alma, incluso cuando se intenta ocultar.

Muchas personas construyen su auto valor y su sentido de pertenencia en función de sus posesiones y logros. Por esto, cuando se incendió la casa perdió el sentido de pertenencia y así esas bases son destruidas, la persona puede experimentar una sensación de vacío y confusión. Es decir, Esto puede crear un conflicto interno, ya que la persona lidia con la disonancia entre sus principios y sus nuevas acciones.

### *Ambiente*

La obra está narrada en primera persona siendo el narrador el protagonista quien expone su historia desde la cárcel y desarrolla el orden cronológico de las acciones que lo llevaron a ese lugar donde aún es atormentado por sus acciones desmedidas. El segundo lugar que se describe es la casa del matrimonio, una casa llena de lujos que reflejaba el nivel adquisitivo de la pareja, poseían animales de todo tipo desde pájaros, peces hasta un simple gato que es el eje central de la historia. En esta vivienda se desarrolla la mayor parte de la obra, otros escenarios nombrados son las calles del barrio y las cantinas, pero no se especifica el nombre de ninguno de ellos, tampoco sitúa la historia en un país ni región.

Poe no propone tiempo específico ni se sitúa las acciones en horarios, sin embargo, las acciones se presentan en un orden iniciando desde la pérdida de la cordura del protagonista e influencia de vicios (alcohol), agresividad con los animales que lo lleva a matar a su mascota preferida (gato). Luego del incendio de su casa, adopta a otro gato similar al anterior, asesina a su esposa y la esconde, el gato lo delata con la policía y por último es encarcelado.

### **Análisis Contextual**

*El gato negro* fue publicado en el periódico Saturday Evening Post de Filadelfia el 19 de agosto de 1843, en la época donde el movimiento del romanticismo estaba en auge y modificó el concepto y papel del arte en la modernidad. Se distingue por la elevación del subjetivismo e individualidad.

Antes que estallara la revolución francesa en 1789, la sociedad europea estaba dividida en status organizados donde la nobleza, el clero y los campesinos poseían de diferentes derechos y deberes enmarcados por la tradición, religión y la ley. Sin embargo, con la llegada de la revolución industrial a finales del XVIII y durante el siglo XIX, se produjeron cambios económicos que transformaron esta estructura social.

La ilustración y los ideales de la revolución francesa promovieron conceptos como la igualdad y la libertad, cuestionando la legitimidad de los estamentos y sus privilegios. La lucha por los derechos civiles y políticos, así como las revoluciones en diversas partes de Europa, ayudaron a debilitar el poder de la nobleza y el clero, contribuyendo a la disolución de los estamentos.

El “siglo XIX” apareció como una nueva era de la historia humana pensada a partir de los efectos provocados por las ideologías, el proceso de industrialización, los avances en los sistemas, el incremento de los movimientos migratorios y distintas expresiones. (Venayre, 2019).

### ***Mensaje***

*El gato negro* nos incita a reflexionar sobre los efectos de las adicciones, la violencia y el rol de la mujer en la época donde fue escrita la obra. El autor expone sentimientos como la culpa,

la perversidad humana y el desgate emocional de la naturaleza humana impulsadas por la lógica y la razón.

El efecto del alcohol que deriva al problema de alcoholismo es el motivo central que encadena los eventos de la obra hasta el declive. Acciones como perder el control, actuar con violencia irracional son parte fundamental para crear conciencia a los lectores. Poe retrata el alcoholismo no solo como una debilidad individual, sino también como un factor que provoca la degradación moral del protagonista. Esto es significativo, dado que el alcoholismo es lo que provocará la caída y el fallecimiento del propio Poe en su vida real.

Actos de violencia como el maltrato animal, violencia física hacia su esposa son representativos para la trama de la obra y su argumento. Se crea conciencia que es inevitable ocultar la verdad y siempre el destino será el encargado de ubicar a las personas en su propio infierno.

### ***Conflicto***

Poe ilustra cómo las conductas motivadas por la ira, el miedo y la culpa pueden generar una cadena de desgracias. El conflicto principal que impulsa la trama gira en torno a la evolución del protagonista, quien experimenta un proceso de deterioro y su ruina personal, no obstante, para llegar a esas acciones fue influenciado por factores externos que solo deterioraron su cordura.

El conflicto inicia con la lucha de su propia naturaleza, un hombre que siempre tuvo lo que necesitó, amaba a su esposa y tenía la vida perfecta en su interior guardaba deseos oscuros que fueron impulsados por el abuso de sustancias alcohólicas. Al no tolerarse ni él mismo, por lo tanto, sus mascotas sufrieron la ira reprimida de su interior. En un inicio, el gato representaba un símbolo de cariño para el personaje principal, sin embargo, se termina convirtiendo en la representación su culpa y horror.

Además, el deterioro de su salud mental se refleja por el creciente aislamiento y su incapacidad para establecer relaciones saludables. Al no poder establecer vínculos con quienes lo rodean, acaba encontrando refugio en la violencia. En este sentido, el gato no es solo un catalizador para sus actos violentos, sino también un espejo que refleja sus propias luchas internas con el remordimiento, la culpa y la locura.

El gato al representar sus demonios internos se convierte en el símbolo de su caída moral; el hecho de que el narrador llegue a cometer actos atroces sugiere que el deterioro de su mente no es solo un proceso aislado ni un ciclo vicioso en el que la violencia se retroalimenta.

### *Motivos*

Como avanza la obra cada motivo se ve reflejado en las acciones del protagonista como la locura que se convierte en un tema central que desencadena los actos siguientes en la narrativa, afectando su juicio y su capacidad de distinguir entre la realidad y la fantasía. Se cita:

No pretendo sugerir que exista un vínculo de causal entre la atrocidad y la desgracia ocurrida. Estoy por encima de tal debilidad. Pero, me limito a dar cuenta de una cadena de hechos y no quiero omitir incluso un posible eslabón imperfecto. (Edgar Allan Poe, 1843, pp. 14)

En la cita del libro hace referencia a los pensamientos del protagonista, cuando él afirma que no existe un vínculo casual muestra un claro desprecio y minimiza sus acciones. Esta actitud puede interpretarse como una rendición ante la complejidad y el horror del ser humano rechazando así el razonamiento.

Además, al mencionar que está por encima de tal debilidad sugiere una arrogancia o postura altiva que renuncia a la brusquedad de explicaciones, esta desconexión puede interpretarse como

un signo de locura. Sin embargo, también expone una compulsión obsesiva para quedarse atrapado en un ciclo de recopilación de actos.

La locura que se refleja en la obra fue conducida bajo los efectos del alcohol del protagonista que experimenta un conflicto interno entre su amor por los animales y su creciente agresión. *El gato negro* es presentado como el único animal que no sufría de los abusos del protagonista cuando esta acción sucede. La culpa y el mal vuelven cada vez más violento al protagonista mientras que el gato se convierte en un recordatorio de sus crímenes y de su inevitable condena.

Esta desconexión entre las impresiones genuinas y significativas no establecen una base sólida y puede originarse en traumatismos, enfermedades mentales o experiencias extremas que, al no ser procesadas adecuadamente, fragmentan la percepción. En el tratado de la naturaleza escrito por David Hume, primer tomo se refiere a el razonamiento experimental de los asuntos morales. Se cita:

Cuando imagino mi cuarto con los ojos cerrados, las ideas que se forman en mi mente son copias fieles de impresiones que ya he vivido, sin ninguna situación que las altere. Recorriendo mis otras percepciones halló aún la misma semejanza y representación. Las ideas y las impresiones parecen coincidir constantemente entre sí. (Hume, 1739, pp 130)

El peligro de esta ruptura es evidente: en la obra el protagonista no puede fijar su realidad interna en base a sus experiencias puede interpretar el mundo de forma errónea, justificando reacciones violentas o atípicas en situaciones que, para una mente equilibrada, no exigirían tal respuesta. Por ejemplo, la creencia de que se está en peligro constante, basada en un estado mental

alterado, puede llevar a la agresión hacia quienes son percibidos como amenazas como lo refleja en la obra con sus palabras: “El gato evitaba mi presencia, horrorizado por mi violenta actitud, me hizo con los dientes una leve herida en la mano”. En este fragmento se presenta cómo el gato se sentía irritado por su duelo y actuó bajo su naturaleza creando así que el protagonista se sienta amenazado por el daño causado.

***Forma Externa:***

**Estructura:** Literatura Universal

**Nombre del libro:** *Edgar Allan Poe El Gato Negro y otros relatos.*

**Editorial:** Fontana

**Páginas del libro:** Depende de la edición pueden ser 11-22 u otra cantidad 25-48

**Género literario:** Romanticismo Gótico

**Narrativa**

La narrativa se caracteriza por su enfoque en la psicología del protagonista y el uso del terror psicológico para desarrollar una atmósfera inquietante y perturbadora. Seguidamente, se detallan los aspectos más relevantes que conforman la narración de la obra:

1. **Narrador no confiable:** La historia es contada en primera persona por el narrador, quien revela su propia locura y su percepción distorsionada de los eventos. Ejemplo: El narrador comienza describiendo su carácter y sus pasiones, pero pronto revela su tendencia a la violencia y la autodestrucción, lo que lleva a cuestionar la credibilidad de su relato. Como le expresa Luarent: “Sin duda, lo que aumentó mi odio por el animal fue

el descubrimiento que hice a la mañana del siguiente día de haberlo llevado a mi casa. Al igual que Plutón, este también había perdido uno de sus ojos. '' (Laurent, 2022)

2. **Introducción y desarrollo del conflicto:** El autor presenta su historia como una confesión antes de ser condenado, comienza a describe su vida antes del crimen, su relación con su esposa, y cómo el gato negro que inicialmente era un animal querido.

3. **Desarrollo del tema de la culpa y la locura:** Mediante la historia se desarrolla el narrador incrementa el nivel de violencia expuesta y conecta la locura con la culpa.

4. **Uso de elementos góticos y sobrenaturales:** Se expone elementos sobrenaturales que exponen el romanticismo gótico en su esplendor como el regreso del nuevo gato y su parecido.

5. **Desenlace:** El clímax final de la historia ocurre cuando por la desesperación el protagonista se expone en un arrebato de ira y desesperación. La revelación final del cadáver en la pared y la aparición del gato negro contribuyen al desenlace trágico de la narrativa. Ejemplo: La última escena, donde la policía encuentra el cadáver de la esposa junto al gato negro, concluye de forma impactante el ciclo de culpa y justicia.

#### **Estilo:**

Poe tuvo que ver con la creación de un nuevo tipo de terror. La literatura anterior no poseía las necesidades que él quería expresar en sus escritos y así desarrollo la literatura gótica que fue de gran influencia y se enfocaba en un ser que perseguía al inocente protagonista de distintas formas. Generalmente, era un fantasma, vampiro o algún tipo de criatura terrorífica. En esta obra se observa cómo cambia eso, puesto que el personaje principal y lo villano es el protagonista con

un desorden psicológico, la forma de escribir de Poe es particular porque hace que el lector se sumerja en la historia creando sensaciones de suspenso e intriga.

### ***Estilo Literario***

Para definir su estilo literario es necesario tener deducción mental desde lo menos importante a lo más específico, la habilidad de Poe para sumergir al lector en una narración es comparable a entrar en una casa, donde de inmediato se perciben los diversos elementos que la componen: sus formas, colores, muebles, ventanas, objetos, sonidos y olores. El estilo de su escritura no se limita únicamente a la elección del tema o a concentrarse en la esencia del episodio, sino que también implica una cuidadosa sincronización con su expresión verbal, ajustándola para que no sobrepase sus confines planteados.

Poe posiciona y desplaza personajes que están completamente desprovistos de humanización; son entidades que actúan según normas que se alejan de las convenciones humanas, siguiendo mecanismos que son raros, singulares y excepcionales. En todas las obras, se representa humillando su propio interés, asumiendo el papel protagónico que facilita el desarrollo de la historia en un contexto sombrío.

Los personajes de Poe exageran hasta el extremo las características oscuras, melancólicas, rebeldes y marginales propias de los grandes héroes del romanticismo alemán, francés e inglés; con la diferencia de que éstos actúan por y bajo razones morales o pasionales que carecen de todo interés para Poe. (Saborío-Bejarano, 2012).

Además, el carácter marginal de estos personajes destaca una tensión con la sociedad en la que habitan, reflejando temas de alienación y rebeldía que también son centrales en el Romanticismo, pero desde una perspectiva menos idealista. En lugar de buscar la libertad o el

amor, los personajes de Poe parecen habitar una lucha interna entre su propia naturaleza oscura y el mundo que les rodea, lo que los lleva a un destino inevitablemente trágico.

#### **Técnicas narrativas:**

Poe ha sido un ejemplo paradigmático en lo que es el cuento de terror y es muy hábil creando un ambiente en la que se enmarca su relato, y construyendo una tensión que permite narrar el cuento en estas claves. (Moriones, 2016) El relato se vuelve adictivo, porque incita al lector a descubrir las razones por las que el personaje principal actúa de esa manera, y es aquí cuando ponen en juego la psicología humana, sacando los instintos más primitivos y oscuros que guarda el leyente.

#### **Tipografía:**

En la actualidad las ediciones de cada ejemplar moderno de *El gato negro* tanto en libros digitales o impresos se compone con una variedad de tipografías que favorecen la estética y legibilidad. Algunas de estas tipografías son:

- Times New Roman, Garamond, Georgia.

#### **Forma Interna:**

##### ***Narrador:***

El cuento está narrado principalmente en primera persona y en algunas ocasiones en tercera persona, pero este cambio depende de las escenas que se muestran en el cuento, a medida que va avanzando el relato va tomando forma y es aquí cuando el lector se engancha, es decir, siente la historia como propia. El personaje principal no revela su identidad, solo se observan pequeños detalles y características de él, en esta obra el personaje principal devela cómo un ser que ha querido a los animales a lo largo de su vida, pero eso va cambiando cuando conoce los

vicios del alcohol. A medida que aumenta su locura avanza el cuento explorando temas de culpa e ira que tenía guardado en su lado oscuro, y que solo se mostraba cuando estaba bajo los efectos del alcohol. Marcadamente hacia su esposa y animales.

A esto se lo conoce como Trastorno disociativo de la identidad, estudios revelan que estar en esta situación hace que el afectado se sienta poseído, dado que escucha varias voces y personalidades a la vez. Cada identidad puede tener un nombre, una historia personal y unas características notables. Estas identidades a veces incluyen diferencias de voz, género, manierismos e incluso cualidades físicas, como la necesidad de anteojos. Además, existen diferencias en el grado de familiaridad que cada identidad tiene con las otras. El trastorno disociativo de la identidad suele manifestarse también con episodios de amnesia y frecuentemente con períodos de deambulación desorientada.

### **Tono:**

La forma en la que se escribe el libro hace que sea una obra maestra del horror gótico, donde se visualiza la habilidad de Poe para explorar la psique humana, el uso de símbolos y el suspenso que crean una experiencia en su lectura que resulta excitante y a la vez inquietante para sus lectores por su narrativa detallada y apasionada. Se presentan las siguientes figuras literarias:

#### **1. Metáfora**

La metáfora es una figura literaria retórica que utiliza la comparación para dar sentido figurado en relación con la semejanza. En la obra se presenta distintas metáforas, pero la más significativa y destacada es como el gato de color negro representa el bien y el mal.

## 2. Simbolismo

El simbolismo es una de suma importancia para el estudio de la obra, confiere al uso de objetos, personas o situaciones para representar algo más allá del significado literal. Así es como el segundo gato representa la culpa y el castigo por su aparición constante.

## 3. Ironía

La ironía es una figura literaria retórica que expresa lo contrario de lo que realmente se quiere decir o exponer y se manifestó en la obra cuando el protagonista considera que si esconde el cuerpo de su mujer podrá evadir la culpa y repercusiones de aquel acto atroz.

### **Simbología:**

Es importante destacar que la simbología en la obra de Poe puede ser ambigua y estar sujeta a interpretaciones personales. Estas son solo algunas de las posibles simbologías presentes en *El gato negro*:

**El gato negro:** Simboliza el bien y el mal, inocencia y exposición de temor.

**Protagonista:** Simboliza crueldad, locura, destrucción.

**La esposa:** Simboliza amor, compasión y bondad.

**El vino:** Simboliza destrucción, adicción y causa de actos atroces.

**La casa:** Simboliza la prisión y la claustrofobia.

**La oscuridad:** Representa la muerte y la destrucción.

**La luz:** Simboliza la verdad y la revelación.

### **Análisis Comparativo:**

En 1890 en Londres se produjeron varias reformas políticas que buscaba la igualdad de la sociedad, sin embargo, la gran hambruna irlandesa causó varias muertes y problemas en la estabilidad del país. Bajo este contexto social e histórico Oscar Wilde publica su obra *El retrato de Dorian Gray* que refleja la obsesión sobre el poder y la juventud eterna. La desconstrucción de la imagen jovial del protagonista lo lleva a enfrentar un cambio radical que es representado como su pérdida en la narrativa.

La hambruna que existió en aquella época deterioraba la imagen de las personas consumiéndolas hasta los huesos, quienes eran mal vistas por las altas sociedades que las condenaban como personas pobres y feas, por lo tanto, *El retrato de Dorian Gray* invita al lector a reflexionar sobre la estética conceptual de la belleza y cómo puede servir para la autodestrucción de los seres humanos.

La obra analiza la dualidad del ser humano y la búsqueda de la perfección bajo la belleza eterna, Dorian Gray es un joven que posee un atractivo muy peculiar y enmarcado a los estándares de la época. Cuando le realizan una pintura de su rostro comienza a desear que solo el cuadro envejezca menos su persona. Aquel deseo desencadena una serie de eventos que afectan la vida de Dorian y expone cómo la moralidad influye en la obsesión por la belleza.

Oscar Wilde posee un estilo literario que invita al lector a reflexionar, el uso de simbolismos es fundamental para la comprensión de sus escritos. Como por ejemplo el uso del cuadro como deterioro psicológico del personaje principal y cómo la época condena a las personas por su apariencia más aun en aquellos años donde el status influye en el estilo de vida.

La obra *El gato negro* como *El retrato de Dorian Gray* poseen similitudes en la exploración de la mente humana y el deterioro que se enfoca en los sucesos trágicos de cada personaje bajo las acciones que realizan sin conciencia alguna, todo esto se da por un factor de relación la autosatisfacción personal bajo sus intereses personales. La culpa, la violencia, la lucha interna entre la razón y la pasión son temas recurrentes que desarrollan la narrativa de cada una de estas obras.

Otro ejemplar que se presenta como un elemento significativo para comprender las formas de adaptar la naturaleza humana se estudia la obra *El perfume* publicada en 1985 por Patrick Süskind escritor alemán. Esta obra muestra como la obsesión y la búsqueda de la identidad a través de los sentidos juega un papel de deterioro para el personaje principal. La obra explora la vida de Jean-Baptiste Grenouille un joven huérfano que tiene un sentido del olfato bien desarrollado que para alcanzar el reconocimiento se convierte en un asesino bajo su percepción de querer encontrar la fragancia perfecta.

Para comprender los factores que influyen en la redacción de la obra se estudia el contexto social e histórico el cual hace referencia a la división de las clases. En el año de 1980 Francia tenía problemas políticos y diferentes divisiones que buscaban la igualdad ante los grupos marginados. Patrick presenta un escenario donde el lector infiere la situación actual de la época pertinente.

Abordar el homicidio efectuado bajo efectos de placeres externos a los olores sirve como catalizador para efectuar el análisis comparativo entre estas obras, el poder que puede mover al ser humano para crear escenarios ficticios y actividades infrahumanas son el clímax de las acciones narradas, la sociedad influye en el desarrollo de cada persona y el escritor. Dicha

aproximación no solo enriquece el pensamiento crítico mediante el uso de su contexto del autor, se puede definir como la expresión y relación entre el mundo y el escritor.

El eje central de sus obras era caracterizado por el descubrimiento humano y sus instintos más oscuros, en los relatos de Poe se refleja la misma naturaleza que llega al declive del protagonista a crear escenarios atroces donde la psiquis humana juega un papel fundamental para empatizar con los personajes y sus características. La moralidad influye en ambas obras bajo el contexto social que son escritas y sus influencias. A diferencia de Poe, Patrick juega con los sentidos para crear una obsesión que desencadenaría diversos conflictos en su entorno y reflexiona sobre la identidad y la belleza más allá de un aroma.

***Cuadro Comparativo:***

	<b><i>El gato negro 1843</i></b>	<b><i>El retrato de Dorian Gray 1890</i></b>	<b><i>El perfume 1980</i></b>
	<b>Edgar Alan Poe</b>	<b>Oscar Wilde</b>	<b>Patrick Süskind</b>
<b>Semejanzas</b>	-Declive de los protagonistas provocado bajo efectos externos (alcohol)	-Declive de los protagonistas provocado bajo efectos externos (obsesión por el poder y eterna juventud)	-Declive de los protagonistas provocado bajo efectos externos (placer por los olores)
	-Relación con el entorno y moral elevada.	-Relación con el entorno y moral elevada.	-Relación con el entorno y moral elevada.
	-Análisis filosófico sobre el significado de la naturaleza humana.		

	-Los personajes principales buscan encajar con la sociedad.	-Análisis filosófico sobre el significado de la naturaleza humana.	-Análisis filosófico sobre el significado de la naturaleza humana.
	-Homicidio	-Los personajes principales buscan encajar con la sociedad.	-Los personajes principales buscan encajar con la sociedad  -Homicidio
	-Revolución industrial e ilustración, siglo XIX	-Reformas políticas, hambruna.	-Problemas políticos, desigualdad de clases sociales
	-Estilo gótico y prosa densa.	-Estilo elegante y sofisticado	-Establece relación con lo real y lo fantástico.
<b>Diferencias</b>	-El “gato negro” y el alcohol fueron catalizadores de la destrucción del personaje principal.	-El personaje principal fue el catalizador de su autodestrucción	-El “perfume” fue el catalizador de la destrucción del personaje principal.
	-Paranoia por la figura del gato.	-Obsesión por no envejecer.	-Obsesión por crear la fragancia perfecta.

*Nota:* Esta tabla muestra las semejanzas y diferencias de las obras: El gato negro (Edgar Allan Poe), El retrato de Dorian Gray (Oscar Wilde), El perfume (Patrick Süskind)

### Análisis de Datos

El análisis del textual revela una profunda conexión entre la biografía del autor Edgar Allan Poe y su obra literaria, particularmente en el cuento *El gato negro*. Se puede observar que la vida del autor estuvo marcada por una serie de tragedias personales y tensiones emocionales que se reflejan en la psicología de sus personajes y los temas que aborda en cada escrito.

El análisis de la biografía retrata como Poe un hombre que nació en un entorno familiar inestable, creció sin su figura paterna y con una madre que aspiró darle lo que más pudo, sin embargo, falleció prematuramente y esto generó en él un sentimiento de desarraigo. En este contexto de pérdida y abandono es reflejado en las historias y personajes del autor en especial en el protagonista de *El gato negro* donde la transformación de un hombre por factores como el alcohol puede ser violento y desalmado generando un ciclo de autodestrucción. Así, el contexto biográfico de Poe se convierte en un elemento fundamental para entender el carácter del protagonista en la obra estudiada.

El análisis textual sugiere que la transformación del protagonista representa una lucha interna entre la razón y la locura, un conflicto que Poe pone de manifiesto a través de la violencia y el maltrato hacia quienes lo rodean, incluidos los animales.

El ambiente narrativo es el espacio donde se desarrollan los eventos —la casa, la cárcel, las calles— se convierte en un reflejo físico del estado interno del protagonista. La transformación del hogar de ser un lugar de confort a uno de horror simboliza el descenso en la moral del personaje, y es una clara representación de cómo los espacios habitados moldean la psicología humana.

La naturaleza humana es muy extensa de estudiar, pero en el análisis de la obra se puede ser frente a los conflictos internos y las repercusiones sociales que se puede llegar a generar

mediante acciones no convencionales para la sociedad. En el análisis de la obra se pueden observar los complejos conflictos internos que experimentan los personajes, así como las repercusiones sociales que sus decisiones pueden acarrear. Estas acciones, a menudo consideradas no convencionales o transgresoras por la sociedad, revelan las tensiones inherentes entre el individuo y las normas sociales establecidas.

Al explorar estos dilemas, el espectador o lector se ve confrontado con cuestiones fundamentales sobre la moralidad, la identidad y el sentido de pertenencia. Las obras de Edgar Allan Poe se contextualizan por el entorno que se desarrollan, así mismo en esa época nacen muchos movimientos sociales uno de ellos es el antiesclavista que fue inspirador para muchos reporteros, escritores, periodistas, entre otros, pues la sociedad se reveló y tuvo gran impacto en muchas personas, tanto positivo como negativo y es aquí donde juega un papel importante aquellos que tenían influencias en el medio de comunicación y por esto de los escritos de Poe son de alto impacto e intriga.

Del mismo modo, está la guerra civil que dejó a muchas familias desamparadas y con grandes consecuencias y es aquí cuando Poe trata ese impacto de familia donde se siente la soledad y tristeza que cada uno de los seres humanos que puede llegar a experimentar sin mencionar el lado macabro de ese aislamiento.

Razón por la cual *El gato negro* tiene varios contextos sociales que se reflejan en la investigación de su escritura y socialización, entre ellos está la superstición por la creencia de la mala suerte que traen o poseen los gatos de color negro que en esa época eran comunes encontrarlos en la calle o en casas, y por estas supersticiones es que se comenten actos atroces de violencias.

La agresión es otro de sus factores importantes, como se ve en esa época existía demasiada violencia entre el pueblo americano y el escritor lo refleja en el protagonista del cuento que ataca a su mascota, esposa y por último a él también como consecuencia de arrepentimiento que sentía en esos momentos.

Con respecto al individualismo igualmente influye en tal sentido que cada una de las sociedades estadounidense se iba alejando y cada una de esas personas va adoptando cambios en su vida que los lleva a convivir de manera individual, en el cuento se presta al protagonista como una persona solitaria por motivos de que cometía sus actos de violencia y se alejaba de la sociedad para evitar que lo descubran y se iba aislando poco a poco.

#### **Discusión Teórica:**

Este cuento se encuentra dentro de las historias de obsesión del escritor. Dentro de su producción, destacaron las narraciones breves en las que presentaba un protagonista sin nombre que terminaba siendo consumido por la locura y falta de sentimientos. Poe fue experto en crear personajes psicópatas, individuos inteligentes y conscientes de sus actos, pero que no sienten empatía hacia los demás o culpa por los errores que cometen. (Centro Acción s.f., 2020)

Este análisis se acerca al que se está redactando, de tal modo que se ve cómo un ser malvado y de mente retorcida, no sentía empatía por los demás ni remordimiento de los actos cometidos, allí hace referencia a que el personaje principal podía desenvolverse libremente en su habilidad natural, de tal manera que sus allegados no lograban notar la decadencia del personaje.

Poe utiliza el recurso psicológico para construir un terror más que físico. El relato se puede interpretar desde una perspectiva psicoanalítica, donde la violencia del protagonista, su

abuso del alcohol y su transformación en un asesino, son síntomas de una psicopatología que lo atormenta y es por eso que, en este contexto, autores como Charles Baudelaire, quien tradujo y comentó la obra de Poe, destacan la profundidad psicológica del relato, argumentando que la atmósfera angustiosa surge no de eventos externos sobrenaturales, sino del estado mental del narrador. Baudelaire describe a Poe como un explorador de las "regiones tenebrosas de la conciencia humana" (Baudelaire, 2007)

Hay que tener en cuenta que el gato negro, como elemento simbólico, y principal de la obra puede interpretarse como una representación de la culpa del protagonista y un reflejo de su lado oscuro. En la literatura, los gatos negros suelen asociarse con la maldad, la superstición y lo oculto, pero en este caso, el gato funciona como un espejo de los sentimientos internos del narrador, quien proyecta en el animal sus propias fallas morales y es por eso que lo lleva a cometer tales actos.

Julio Cortázar, en su análisis de Poe, expresa que "El animal no es más que una simple proyección externa de los demonios internos que atormenta al personaje principal y son el reflejo de los deseos reprimidos" (Cortazar, 2010). Así se representa los deseos no expresados, las ansiedades ocultas y los temores latentes que dominan al protagonista desde las sombras. La tensión entre ambos no es más que la lucha interna del sujeto consigo mismo, una pugna entre lo que aparenta ser y lo que verdaderamente es. Así, Cortázar en su estudio transforma al gato en una proyección tangible de lo inconsciente, un reflejo de la batalla interna que, al no resolverse, se externaliza en forma de amenaza constante e inquietante.

El abuso del alcohol es otro eje central en *El gato negro* así se destaca el autor Eloy Fernández Porta en sus estudios sobre Poe indica que: "El alcohol no es solo un medio de escape

es una herramienta de autodestrucción que influye en aperccepción del protagonista hacia la locura y el crimen”

El alcohol, en este contexto, no cumple únicamente la función de evadir la realidad, se convierte en un mecanismo activo de deterioro psíquico y moral del protagonista. Lejos de representar un refugio, el alcohol actúa como un veneno que acentúa sus impulsos más destructivos, facilitando el tránsito hacia la locura. Esta dependencia auto infligida no solo delata una profunda desesperanza, también un deseo inconsciente de aniquilación personal.

En este sentido, el alcohol se revela como un detonante que desata las acciones más oscuras del protagonista, llevándolo al borde del crimen y finalmente empujándolo a cruzar esa línea. Su función va más allá del consuelo pasajero: es una herramienta de autodestrucción deliberada, un modo de acelerar su caída moral y psicológica. Bajo sus efectos, el protagonista se despoja de todo control, dando paso a su lado más violento y perturbador. Así, la bebida deja de ser una escapatoria pasiva y se transforma en un actor activo de su descenso, contribuyendo directamente al quiebre final de su cordura.

Mediante la teoría del *habitus* que plantea Pierre Bourdieu se relaciona a él protagonista como una persona que posee disposiciones duraderas y transferibles, predispuestas para funcionar como generadores y organizadores de prácticas y representaciones que pueden estar objetivamente adaptadas a su fin sin suponer la búsqueda consciente de un objetivo central. El protagonista explora las experiencias pasadas para fusionarlas y crear acciones de forma individual

La obra también presenta un gran nivel de violencia intrafamiliar, razón por la cual se considera que el maltrato psicológico es uno de los comportamientos agresivos más frecuentes

en las relaciones de noviazgos, mientras que la agresión física parece sencillamente delimitable en las relaciones interpersonales adecuado a que las secuelas en el dañado estilo observables.

En este sentido, el maltrato psicológico, al ser una agresión persistente y silenciosa, encuentra en la literatura un vehículo de denuncia, reflexión y catarsis. La personalidad oscura ha llevado que sea motivo de estudio esta obra, se fundamenta y permite ver cómo el personaje principal va sacando su lado macabro poco a poco que se desarrolla como un perfil de la personalidad y que es considerado como aversivo con respecto a las normativas de la sociedad. Y se entiende cómo el patrón de rasgos comportamentales que son percibidos como malos u oscuros. Estos patrones incluyen la psicopatía, el narcisismo y el maquiavelismo (Casco, 2023)

El hecho de estudiar esta obra de Poe no quiere decir que se comprenda en totalidad su perspectiva, más sin embargo se logra entender ciertas partes, la manera en que redacta y cómo se proyecta hacia su público es única; se cuestionan mucho sus obras, algunos los relacionan con la época, contexto y más, pero ¿Realmente se sabe lo que pensaba? No, y es por eso que el autor Francisco Collado indica que en un intento por conocer los problemas psíquicos del autor ha motivado, en buena medida, que se soslayasen otros aspectos que, a nuestro entender, podrían haber arrojado cierta luz sobre el motivo de la atracción que y hasta hoy día, tiene la obra de este peculiar escritor norteamericano. (Collado Rodriguez, 1988)

### **Resultados Esperados**

*El gato negro*, es un cuento oscuro y enigmático de Edgar Allan Poe, sumerge en la profundidad de la culpa, la violencia y la locura. Está narrada por un protagonista anónimo, esta historia trágica revela la inquietante transformación de un hombre que, se encuentra enredado en la lucha con sus propios demonios, es consumido por sus impulsos más oscuros. Poe se vale

del simbolismo y una narrativa envolvente para crear una atmósfera cargada de tensión psicológica, en la cual el lector se convierte en testigo involuntario de un descenso a la locura.

*El gato negro* también actúa como una crítica social que expone la vulnerabilidad de los seres humanos ante sus propios defectos. Además, Poe confronta las ideas de lo racional y lo irracional, desafiando el optimismo del romanticismo con una visión mucho más oscura del ser humano. A través de la perspectiva del protagonista, Poe muestra cómo la razón puede ser un espejismo y que, en última instancia la línea entre la cordura y la locura es mucho más fina de lo que se podría creer.

Poe con su narrativa innovadora no solo nos cuenta una historia de horror, sino que desnuda las tensiones sociales de su tiempo, y nos obliga a mirar directamente al abismo de la mente humana.

### **Conclusiones y Recomendaciones**

Realizar el análisis literario de la obra *El gato negro* de Edgar Allan Poe lleva a la comprensión global del texto. En el caso de Poe es evidente que el contexto y las condiciones en su hogar, la crianza y demás, abrieron brechas y dolor manifiesto en su cuento.

Los símbolos en el cuento son deprimentes y demuestran el estado de ánimo del autor. Indudablemente que una persona herida por la vida, sus padres o las circunstancias, difícilmente se mostrarán felices. Y procurarán que los demás sean infelices, es así que la tensión y el odio predominaban.

Es innegable que Poe es un gran autor como se ha podido observar logra el punto de equilibrio en la riqueza textual, contextual. Hay un punto de quiebre de los autores, se puede

observar en cuadro comparativo, porque coincidieron con una trama de muerte, odio e inconformidad con la vida.

Edgar Allan Poe aborda temas de la culpa, la autodestrucción y el destino inevitable del protagonista, resultado quizás del contexto familiar, social, político e histórico.

### **Recomendaciones**

Para futuras investigaciones sobre temas recurrentes en la obra de Poe se recomienda investigar otras obras, como *El perfume* o *El retrato de Dorian Grey*, que exploran temas similares. Se deja abierta la presente investigación con la finalidad de que, otros estudiosos de la literatura prosigan analizar

**Referencias bibliográficas:**

- Baudelaire, C. (2007). *Ediciones Cátedra*. Obtenido de Ediciones Cátedra.
- Borja, L. (2011). Historia De La Psicología Un Enfoque Conceptual. En G. J. D, *Historia De La Psicología Un Enfoque Conceptual*. (pág. 485). España: McGraw-Hill Interamericana de España S.L. Obtenido de academia.
- Casco, B. L. (noviembre de 2023). TRIADA OSCURA DE LA PERSONALIDAD. *TRIADA OSCURA DE LA PERSONALIDAD: ESTUDIO COMPARADO ENTRE*. Ambato, Ecuador: Potinfica Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de ESCUELA DE PSICOLOGÍA.
- Centro Acción s.f.* (10 de enero de 2020). Obtenido de <https://centroaccion.es/consumo-alcohol-cambia-caracter/>
- Collado Rodriguez, F. (1988). EDGAR ALLAN POE: CONTRADICCIÓN Y ENTROPÍA. *Dialnet*, 121-129. Obtenido de EDGAR ALLAN POE: CONTRADICCIÓN Y ENTROPÍA.
- Cortazar, J. (13 de 09 de 2010). *Cuentos 1 traduccion de julio cortazar*. España: Editorial Alianza. Obtenido de Editorial Alianza.: <https://www.alianzaeditorial.es/libro/literatura/cuentos-1-edgar-allan-poe-9788420674186/>
- Fernandez Porta, E. (2003). *Editorial Gredos*. Obtenido de Editorial Gredos.
- Figuroa, S. G. (2013). Poe y Cortàzar: el motivo. *Sincronía*, 1-13.

Laurent, A. (2022). Literatura Universal. En A. Laurent, *Edgar Allan Poe El gato negro y otros relatos* (pág. 16). España: Ediciones Brontes S.L.

Moriones, J. (23 de 03 de 2016). *Word.Press*. Obtenido de Word.Press:

[https://pequenaspalabrasgrandescuentos.wordpress.com/2016/03/23/tecnicas-narrativas-edgar-allan-](https://pequenaspalabrasgrandescuentos.wordpress.com/2016/03/23/tecnicas-narrativas-edgar-allan-poe/#:~:text=Poe%20ha%20sido%20un%20ejemplo,el%20cuento%20en%20estas%20claves.)

[poe/#:~:text=Poe%20ha%20sido%20un%20ejemplo,el%20cuento%20en%20estas%20claves.](https://pequenaspalabrasgrandescuentos.wordpress.com/2016/03/23/tecnicas-narrativas-edgar-allan-poe/#:~:text=Poe%20ha%20sido%20un%20ejemplo,el%20cuento%20en%20estas%20claves.)

Pérez, J. C. (2019). LA PERFILACION CRIMINAL Y SU METODO DE ESTUDIO

ANÁLISIS DESDE LA PSICOLOGÍA CRIMINAL. *Perfiles de las Ciencias Sociales*, 231-262.

Saborío-Bejarano, A. (2012). Edgar Allan Poe. *ACTA ACADÉMICA N° 50*, 38.

Venayre, S. (2019). La vuelta por el siglo XIX. Una historia del mundo a través de los objetos.

*Secuencia, revista de ciencias de historia y ciencias sociales*, 1-21.

# MACIAS MORENO MILENA NICOLE

**3%**  
Textos sospechosos

**3% Similitudes**  
0% similitudes entre comillas  
0% entre las fuentes mencionadas  
**0% Idiomas no reconocidos**  
**9% Textos potencialmente generados por IA (ignorado)**

Nombre del documento: MACIAS MORENO MILENA NICOLE.docx  
ID del documento: 514cd7bd5513edb6543229f5247b1ae23e3b84e8  
Tamaño del documento original: 90,17 kB

Depositante: ANA RIVERA SOLORZANO  
Fecha de depósito: 11/8/2025  
Tipo de carga: interface  
fecha de fin de análisis: 11/8/2025

Número de palabras: 12.347  
Número de caracteres: 75.756

Ubicación de las similitudes en el documento:



## Fuentes de similitudes

### Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="https://www.culturagenial.com/es/el-gato-negro-edgar-allan-poe-resumen-analisis/">www.culturagenial.com</a>   El gato negro de Edgar Allan Poe: resumen y análisis - ... https://www.culturagenial.com/es/el-gato-negro-edgar-allan-poe-resumen-analisis/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (119 palabras)
2	<a href="https://www.inesem.es/revistadigital/educacion-sociedad/la-triada-oscura-de-la-personalidad/">www.inesem.es</a>   La triada oscura de la personalidad: 3 rasgos de una personali... https://www.inesem.es/revistadigital/educacion-sociedad/la-triada-oscura-de-la-personalidad/6-fuentes-similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (54 palabras)
3	<a href="https://www.academia.edu/74183370/El_concepto_de_perversidad_en_Edgar_Allan_Poe_Una...">www.academia.edu</a>   (PDF) El concepto de 'perversidad' en Edgar Allan Poe. Una ... https://www.academia.edu/74183370/El_concepto_de_perversidad_en_Edgar_Allan_Poe_Una...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (48 palabras)
4	<a href="https://lenguajemedia.blogspot.com/2009/09/el-gato-negro-edgar-allan-poe.html">lenguajemedia.blogspot.com</a>   Literatura y comunicación: Cuento "El Gato Negro"... https://lenguajemedia.blogspot.com/2009/09/el-gato-negro-edgar-allan-poe.html 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (52 palabras)
5	<a href="https://www.redalyc.org/pdf/5138/513851570012.pdf">www.redalyc.org</a>   POE Y CORTÁZAR: EL MOTIVO DEL DOBLE. https://www.redalyc.org/pdf/5138/513851570012.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (39 palabras)

### Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/2/El_gato_negro.pdf">web.seducoahuila.gob.mx</a> https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/2/El_gato_negro.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (28 palabras)
2	<a href="https://www.clubensayos.com/Informes-de-Libros/Comentario-critico-sobre-El-gato-negro-po...">www.clubensayos.com</a>   Comentario crítico sobre "El gato negro" por Edgar Alla... https://www.clubensayos.com/Informes-de-Libros/Comentario-critico-sobre-El-gato-negro-po...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
3	Documento de otro usuario #37bae5 Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (14 palabras)
4	<a href="https://artebiblio.files.wordpress.com/2020/04/el-escarabajo-de-oro-y-el-gato-muerto.pdf">artebiblio.files.wordpress.com</a> https://artebiblio.files.wordpress.com/2020/04/el-escarabajo-de-oro-y-el-gato-muerto.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)
5	<a href="https://historiasdeterror.org/poe-el-gato-negro/">historiasdeterror.org</a>   El gato negro - Historias de terror https://historiasdeterror.org/poe-el-gato-negro/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)