



Facultad de Educación, Turismo,  
Artes y Humanidades

*Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura*

**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES**  
**PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**MODALIDAD:**

Trabajo de Titulación

Proyecto de investigación

**TEMA:**

Pasillos de Julio Jaramillo, análisis de sus letras y construcción de micro ensayos

**AUTOR(A):**

Abraham David Mejía Pico

**TUTOR(A):**

Dra. Mónica Espinoza Palma, Mg.

**MANTA – MANABÍ – ECUADOR**

**2025 (1)**

**CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR**  
**PROPIEDAD INTELECTUAL**

Título del Trabajo de Investigación: Pasillos de Julio Jaramillo, análisis de sus letras y construcción de micro ensayos

Autor:

Mejía Pico Abraham David

Fecha de Finalización:

22 de agosto del 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo **analizar los textos líricos de los pasillos interpretados por Julio Jaramillo, con respecto a la redacción de micro ensayos de los estudiantes del primer año de bachillerato de la Unidad educativa Fiscomisional Juan Montalvo en el año lectivo 2024** Este estudio está sustentado en una metodología **mixta**

Declaración de Autoría:

Yo, **Abraham David Mejía Pico**, con número de identificación **1316965142**, declaro que soy el autor original y **Lic. Mónica Espinoza palma MG**, con número de identificación **1305522284**, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado "**pasillos de julio Jaramillo, análisis de sus letras y construcción de micro ensayos**". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma del Autor:



Abraham David Mejía Pico  
1316965142

Firma del coautor:



Lic. Mónica Espinoza palma MG  
1305522284

Manta, 22 de agosto del 2025

## CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

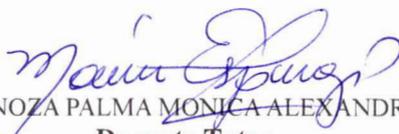
Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría del estudiante MEJIA PICO ABRAHAM DAVID, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es "*PASILLOS DE JULIO JARAMILLO, ANÁLISIS DE SUS LETRAS Y CONSTRUCCIÓN DE MICROENSAYOS*"

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Viernes, 22 de agosto de 2025.

Lo certifico,

  
ESPINOZA PALMA MONICA ALEXANDRA  
**Docente Tutor**

## INDICE

<b>INDICE .....</b>	<b>ii</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>v</b>
<b>Resumen .....</b>	<b>6</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>1</b>
<b>1.Introducción.....</b>	<b>2</b>
<b>2. Marco teórico.....</b>	<b>9</b>
<b>2.1 Marco referencial .....</b>	<b>9</b>
<b>2.2 Marco conceptual .....</b>	<b>23</b>
<b>2.2.1. Pasillo ecuatoriano .....</b>	<b>23</b>
<b>2.2.2. Historia y Evolución del Pasillo ecuatoriano.....</b>	<b>24</b>
<b>2.2.3. Orígenes y adaptación local .....</b>	<b>25</b>
<b>2.4. Desarrollo institucional y difusión.....</b>	<b>26</b>
<b>2.2.5. Reconocimiento y preservación .....</b>	<b>27</b>
<b>2.2.6. Biografía de Julio Jaramillo.....</b>	<b>27</b>
<b>2.2.7. Impacto cultural y social .....</b>	<b>28</b>
<b>2.2.8. Legado.....</b>	<b>29</b>
<b>2.2.9. Letra de las canciones .....</b>	<b>30</b>
<b>2.2.10 Análisis de las letras de los pasillos.....</b>	<b>30</b>
<b>2.2.11. Contexto histórico .....</b>	<b>31</b>
<b>2.2.12. Estructura .....</b>	<b>32</b>
<b>2.2.13. Temática .....</b>	<b>32</b>

2.2.14. Lenguaje.....	33
2.2.15. Musicalidad.....	34
2.2.16. Músicas más emblemáticas de Julio Jaramillo – Análisis de sus letras ..	34
2.2.16.1. Nuestro Juramento.....	34
2.2.16.2. Ódiame .....	37
2.2.16.3. Fatalidad .....	40
2.2.17. Micro ensayo.....	43
2.2.18. Ventajas pedagógicas del micro ensayo.....	46
2.2.19. Tipos de micro ensayos .....	47
3. Metodología .....	50
3.1. Nivel y tipo del estudio.....	50
3.2 Análisis categorial del estudio .....	50
3.3 Población, muestra y participación .....	50
3.4 Descripción de las técnicas e instrumentos de investigación.....	51
3.5. Procedimiento para la recolección y análisis de resultados/hallazgos.....	51
4. Resultados .....	53
4.1. Resultados de triangulación .....	53
5.2. Triangulación de Datos .....	59
5.4 Triangulación Metodológica.....	61
5.5. Conclusión de la Triangulación.....	62
5. Conclusiones .....	63
Referencias bibliográficas .....	65
Anexos .....	72

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a toda mi familia que siempre estuvo apoyándome desde el principio fueron un pilar fundamental en mi proceso como estudiante en la universidad, mis hermanas que siempre estuvieron ahí para mi apoyándome en todo y enseñándome lo que no sabia a mi hermosa madre que siempre me aconsejaba iguamnete mi padre siempre trato y consiguió que sea un hombre de bien y siga estudiando que lo mejor que ellos nos pueden dar es el estudio.

Mi novia Kimberly que siempre estuvo ahí para mi apoyándome en todo lo posible y gracias a ella pude lograr lo que soy.

## DEDICATORIA

Este triunfo me lo dedicó a mi mismo por todo el esfuerzo y perseverancia al principio pensé que no lo iba a lograr pero siempre ,siempre puse lo mejor de mí también se lo dedico con todo mi amor a mis padres que siempre estuvieron ahí para mi y mi novia que camino de mi mano durante toda la carrera apoyándome y exigiendo que me prepare y que siga adelante .

## Resumen

La presente investigación se origina ante la dificultad que presentan los estudiantes de bachillerato para redactar micro ensayos de forma estructurada, reflexiva y argumentativa. Ante esta problemática, se propone el análisis literario de las letras de los pasillos de Julio Jaramillo como una estrategia pedagógica que permita desarrollar habilidades interpretativas y de escritura, a la vez que se fomenta el reconocimiento del patrimonio musical ecuatoriano. El presente trabajo se desarrolló en la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo bajo un enfoque metodológico mixto. Se aplicaron encuestas a la población estudiantil, se analizó una muestra de micro ensayos producidos por ellos, y se realizó una triangulación de los resultados empíricos, la bibliografía especializada y la percepción directa del investigador. Los resultados indican que, aunque los jóvenes presentan un conocimiento general sobre Julio Jaramillo y logran, en términos proporcionales, una interpretación emocional acertada de los temas de sus canciones (amor, desamor, melancolía), persisten dificultades a la hora de desentrañar el lenguaje poético y de estructurar un micro ensayo con aportes analíticos más desarrollados. Sin embargo, el uso de sus canciones como recurso didáctico ha facilitado el desarrollo progresivo de competencias de escritura y análisis crítico, además de fortalecer el vínculo cultural con los cantautores nacionales. La investigación concluye que el análisis de letras musicales es una vía eficaz para enseñar a escribir micro ensayos y preservar al mismo tiempo las raíces culturales ecuatorianas.

**Palabras clave:** micro ensayo, Julio Jaramillo, pasillo ecuatoriano, análisis literario, identidad cultural

### **Abstract**

The present research originates from the difficulty that high school students have in writing micro essays in a structured, reflective and argumentative way. Given this problem, the literary analysis of the lyrics of Julio Jaramillo's hallways is proposed as a pedagogical strategy that allows developing interpretive and writing skills, while promoting the recognition of Ecuadorian musical heritage. The study was carried out at the Juan Montalvo Fiscomisional Educational Unit with a mixed methodological approach, through surveys administered to students, analysis of micro essays prepared by them and a triangulation between empirical results, specialized bibliography and researcher perception. The findings reveal that, although there is general knowledge about the figure of Julio Jaramillo and an adequate emotional interpretation of his lyrics (love, heartbreak, melancholy), many students still find difficulties in understanding poetic language and structuring a micro essay. However, the use of their songs as a teaching resource has facilitated the progressive development of writing and critical analysis skills, in addition to strengthening the cultural link with national singer-songwriters. The research concludes that the analysis of musical lyrics is an effective way to teach how to write micro essays and at the same time preserve Ecuadorian cultural roots.

**Keywords:** micro essay, Julio Jaramillo, Ecuadorian hallway, literary analysis, cultural identity.

## 1. Introducción

**Tema:** Pasillos de julio Jaramillo, análisis de sus letras y construcción de micro ensayos

### **Delimitación**

Unidad educativa fiscomisional Juan Montalvo en estudiantes de primero de bachillerato, periodo lectivo 2024.

En el ámbito educativo ecuatoriano, la escritura crítica y reflexiva se perfila, sin duda, como una de las competencias más complejas de adquirir por parte de los estudiantes de nivel medio. La tarea de elaborar micro ensayos considerados un formato de expresión académica exige, más que buen manejo del idioma, la facultad de leer, interpretar, argumentar y, sobre todo, situar un contenido dentro de un contexto más amplio. Aunque su trascendencia curricular es evidente, esta competencia permanece, por lo general, frágil entre los jóvenes, fenómeno que puede atribuirse, en buena medida, a prácticas pedagógicas que privilegian la memorización sobre la construcción reflexiva del saber. En este marco, la presente investigación se plantea el análisis de las letras de los pasillos que interpreta Julio Jaramillo como un recurso didáctico destinado a robustecer la escritura de micro ensayos y, a la par, a rescatar y valorizar el patrimonio musical ecuatoriano en el espacio escolar.

“El pasillo, texto poético-musical arraigado a una gestión personal de sentimientos de los ecuatorianos, es una manifestación cultural tan nuestra, pero, a la vez, tan extraña, por omitida o desvalorizada... El pasillo confiesa la ambigüedad cultural y un exilio en tierra propia que hay

que aparentar con la compleja noción de haber perdido algo, la identidad o algo así” (Granda, 2010, p. 2).

Se contempla como un género musical tradicional del Ecuador, reconocido como símbolo patrio. Se destaca por un compás lento y sentimental, donde sus letras, en su mayoría, expresan sentimientos varios como la nostalgia, amor, desamor y melancolía. Fue influenciado en su formación por el vals europeo y por incipientes elementos de la música andina. En Ecuador, el pasillo alberga una significación al identificarse con esta nación y ha sido una vía popular de expresión que ha abrazado muchas generaciones. Más allá de un sentido estético, ha sido consagrado como símbolo cultural que una los elementos de memoria, identidad y pertenencia del pueblo ecuatoriano.

Así, el pasillo se redefine no sólo como una forma musical, sino como una instancia simbólica a través de la cual se forja e instituye la identidad nacional. Mediante sus melodías, ritmos y letras, el género opera como depósito de valores culturales que la sociedad ecuatoriana considera esenciales, logrando de este modo preservarlos y ejercer una continua mediación entre el pasado y el presente.

**El micro ensayo** es “un ensayo breve, con extensión de dos a cuatro páginas, que aborda un tema específico con claridad y síntesis, compuesto por introducción, desarrollo y conclusión, siendo un texto libre y personal que sintetiza ideas con estilo propio” (Microfilosofía, 2011).

Se puede definir el micro ensayo como un texto que da cuenta de una mirada propia acerca de un tema en particular y es presentado de forma clara y con gran cantidad de información. A diferencia del ensayo clásico, no lleva un desarrollo extenso, sino que se enfoca en una reflexión corta que suele oscilar entre las cien y trescientas palabras. A pesar de una estructura más reducida, el micro ensayo comparte los elementos más importantes del ensayo:

una propuesta introducida con tesis, un estilo subjetivo y una finalidad ética que impacta en el lector con la intención de que reflexione.

**La problemática** de origen de la investigación se constató en la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo en el año lectivo 2024. El fenómeno consistió en que los estudiantes de primero de bachillerato, distribuidos en los paralelos 1ro “A” y 1ro “B”, presentaron, de forma recurrente, problemas en la elaboración de micro ensayos cohesivos, profundos y con capacidad de razonamiento crítico. Lo anterior tuvo como manifestación trabajos desordenados, con ideas dispersas y argumentos limitados. Según (Yáñez Apunte 2020), esta situación es común en instituciones donde se prioriza la enseñanza memorística sobre la construcción activa del conocimiento.

Además, el enfoque tradicional con que se imparte la asignatura de Lengua y Literatura contribuye a este panorama. Muchos docentes continúan empleando métodos centrados en el resumen de textos, sin fomentar procesos de análisis o reflexión personal. Esto limita el desarrollo de la competencia escritural, porque el estudiante no logra conectar lo que lee con su realidad. Como señala Del (Rocío Pérez 2021), una enseñanza desconectada de lo emocional y lo cultural genera apatía hacia la escritura. Por ello, es necesario incorporar herramientas pedagógicas innovadoras que permitan resignificar el acto de escribir.

Asimismo, la exclusión de referentes culturales significativos para los jóvenes es un obstáculo para el aprendizaje significativo. (Rodas Espinoza 2022) explica que cuando los contenidos escolares no reflejan el entorno del estudiante, este pierde interés y compromiso. La enseñanza de la literatura debe estar basada en elementos familiares y emocionalmente significativos para los adolescentes. En este sentido, el pasillo ecuatoriano y las canciones de

Julio Jaramillo, pueden convertirse, en una fuente de estímulos para la escritura de pensamiento reflexivo debido a sus características líricas, simbólicas y emocionales.

En general, existe una desconexión entre la enseñanza de la literatura y el contexto social de los estudiantes, ya que la escuela da predominio a un canon literario eurocéntrico, no dejando a casi ninguna expresión personal de arte nacional. Por lo tanto, el pasillo ecuatoriano no es solo un género musical, sino un símbolo que refleja y fomenta la identidad nacional y preserva los valores culturales ecuatorianos, fundamentales para la sociedad.

(Montilla, Durán y Barcia 2022) aseguran que los textos musicales populares constituyen auténticos archivos emocionales al brindar a los estudiantes posibilidades reales para explorar los rastros de los sentimientos y los giros personales, para impulsarlos a desarrollar la empatía, para estructurar sus discursos a través de la oportunidad de analizar comportamientos y acciones.

Integrarlos en el aula no solo enriquece los textos; sino que además hace que el individuo se sienta más identificado con ellos, desarrollando su lectura y escritura desde la identidad y facilitando su capacidad de argumentar y reflexionar desde su realidad. El presente trabajo se **justifica** de la necesidad de buscar estrategias educativas que motiven el interés por la producción textual, refuercen las habilidades de redacción y dinamice el proceso de escritura en los estudiantes. Esto, no solo contribuirá con el aprendizaje del lenguaje escrito y académico, sino que, además promoverá el compromiso de la institución de educar ciudadanos críticos, comunicativos y eficientes.

La **contextualización** de la investigación se ha desarrollado en la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo, esta institución se localiza en el Distrito Educativo 3D02 de la provincia de Manabí. La institución cuenta con más de 1.000 estudiantes, su cuerpo docente calificado es una característica distintiva. Durante la enseñanza aprendizaje, fue posible observar

que los paralelos Iro “A” y Iro “B” presentaban bastantes dificultades para la escritura académica, los estudiantes de los mencionados paralelos mostraron poco interés a los textos tradicionales y a propuestas educativas que involucren elementos culturales y musicales.

La institución tiene como **misión** formar ciudadanos íntegros, que desarrollen su pensamiento crítico y se encuentren comprometidos con la conservación del medio ambiente y la transformación hacia una comunidad de aprendizaje mientras su **visión** es ser una comunidad de aprendizaje inclusiva, dialógica con visión de mundo que promueve el emprendimiento, la innovación y la gestión del aprendizaje significativo para formar jóvenes sensibles al cambio social y humano de la comunidad y el buen vivir. El colegio cuenta con los niveles de básica superior y bachillerato, es decir desde octavo nivel hasta tercero de bachillerato.

**Las preguntas que guiaron la investigación** fueron ¿De qué manera el análisis de letras de pasillos influye en la realización de micro ensayos? ¿Qué elementos temáticos y expresivos hacen posible que los pasillos sean un recurso didáctico de la literatura enseñada? ¿Cómo se manifiestan los cambios en la estructuración y coherencia en la argumentación en los ensayos después de emplear esta estrategia pedagógica? Todas estas preguntas guiarán el desarrollo del estudio en todas sus etapas, desde el diagnóstico inicial hasta la validación de los hallazgos, y serán la plataforma sobre la que se desarrollará los instrumentos de recolección de información y el marco conceptual y metodológico, estableciendo la coherencia entre los objetivos que se planteen y las técnicas utilizadas en el aula.

**El objetivo general** consiste en analizar los textos líricos de los pasillos interpretados por Julio Jaramillo, con respecto a la redacción de micro ensayos de los estudiantes del primer año de bachillerato de la Unidad educativa Fiscomisional Juan Montalvo en el año lectivo 2024;

**Los objetivos específicos quedaron determinados en:** Diagnosticar las habilidades de análisis literario y argumentación de los estudiantes en relación con la redacción de micro ensayos; Identificar los temas, emociones y recursos literarios más relevantes en las letras de los pasillos de Julio Jaramillo para su uso didáctico; Relacionar elementos literarios presentes en las letras de las canciones de Julio Jaramillo con aspectos históricos, culturales y emocionales propios de las tradiciones populares ecuatorianas.

**La idea a defender** es que el análisis literario de los pasillos de Julio Jaramillo, por su riqueza simbólica, emocional y cultural, es una herramienta pedagógica poderosa para fortalecer la habilidad de micro ensayo escritura en los estudiantes de secundaria. Esto promueve la capacidad de pensamiento crítico, la reflexión personal y les hace valorar la identidad cultural ecuatoriana.

La **metodología** del trabajo responde a un enfoque mixto, de tipo descriptivo, no experimental y de corte transversal con un enfoque hermenéutico. Se emplearon encuestas estructuradas con preguntas abiertas y cerradas, así como la recolección de micro ensayos redactados por los estudiantes, para analizar tanto los aspectos cuantitativos (nivel de conocimiento, frecuencia de errores estructurales) como cualitativos (niveles de interpretación, nivel bibliográfico, expresión emocional y argumentación). La metodología se apoya en lo planteado por Hernández, Fernández y Baptista (2014), quienes indican que “el enfoque mixto permite una comprensión más integral de los fenómenos educativos, al combinar el análisis numérico con la interpretación profunda de significados” (p. 535).

**La población** objeto de estudio de este trabajo estuvo conformada por los estudiantes del primero de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo, de la ciudad de Manta-Ecuador, del período lectivo 2024. La muestra fue escogida aleatoriamente y abarca 32

estudiantes, los cuales se encuentran divididos entre dos cursos del primero “A” con 15 alumnos y entre primero “B” con 17 alumnos. Cabe mencionar que la presente muestra es representativa del grupo de estudio por lo que se pudo obtener información relevante y de alcance acerca del fenómeno en investigación.

Los **resultados** evidenciaron una progresiva evolución en la producción de los textos escritos por parte de los alumnos y un crecimiento significativo en cuanto a la organización argumentativa del texto, el dispositivo de argumentos con conectores lógicos, y la emisión de opiniones con fundamento. El 75% de los consultados sabía de la existencia de Julio Jaramillo y de su importancia en la historia de la música del país; un 21.9% contestó “tal vez”, lo cual indicaría un escaso conocimiento, con cierta incertidumbre al significado. Los pasillos de Julio Jaramillo brindaron a los estudiantes tanto una introducción emocional como cultural al contenido, lo que promovió el desarrollo de la habilidad de empatía, la capacidad de pensar críticamente y argumentar. Al respecto, Montilla, Durán y Barcia señalan que la creación de Jaramillo es “archivo emocional y social” debido a la oportunidad de abordar cuestiones tan universales como el amor sufrido, la pérdida y la identidad nacional.

## 2. Marco teórico

### 2.1 Marco referencial

*Micro ensayo como estrategia de escritura para la construcción del aprendizaje de contenidos teóricos y el enriquecimiento del lenguaje propio de la carrera de Arquitectura*

Uno de los estudios más relevantes sobre el uso del micro ensayo como estrategia pedagógica en el contexto universitario fue desarrollado por **Leyda Mercedes Brea Sención (2019)** con el tema **Micro ensayo como estrategia de escritura para la construcción del aprendizaje de contenidos teóricos y el enriquecimiento del lenguaje propio de la carrera de Arquitectura**, publicado como un artículo científico en la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, en República Dominicana. Su investigación surge a partir de la identificación de problemáticas comunes en la educación superior, como las deficiencias en el manejo del lenguaje académico, la escasa apropiación del discurso disciplinar y la dificultad para procesar y expresar contenidos teóricos de manera clara y coherente.

Frente a esta realidad, **Brea Sención plantea una primera propuesta metodológica: la incorporación progresiva del micro ensayo como estrategia de mediación didáctica**. Esta se estructura a través de una secuencia de actividades escriturales breves y graduales en complejidad —como mini escrituras, respuestas de media página, micro temas, ensayos en vivo y micro ensayos formales— con el objetivo de **fortalecer las habilidades cognitivas, argumentativas y expresivas de los estudiantes**. La finalidad de esta propuesta es facilitar el

desarrollo del pensamiento crítico, mejorar la producción textual coherente y fomentar la participación activa en clase.

Con frecuencia, el manejo del lenguaje académico representa un desafío, en especial cuando los temas abordados son complejos o altamente técnicos. Por eso es muy valioso el estudio de Brea Sención, porque muestra cómo el micro ensayo puede ser una herramienta útil para mejorar esa situación. Permite a organizar sus ideas, argumentar mejor y entender los conceptos con mayor claridad. Además, escribir de manera breve pero reflexiva ayuda a participar más activamente en clase y se apropie mejor del contenido, este tipo de metodologías deberían aplicarse más en las universidades. No solo fortalecen la destreza escrita, sino que, a la par, nutren la capacidad para el razonamiento crítico y la autoestima académica.

Para materializar la intervención pedagógica, la académica Brea Sención (2019) se apoyó en un diseño metodológico de investigación-acción, definido por su calidad cualitativa y su carácter participativo. La secuencia de actividades se llevó a cabo en el marco de un diplomado de carácter universitario orientado al **fortalecimiento de la lectura y la escritura académica**, y tuvo lugar en la asignatura “Metodología de Diseño e Investigación”. Durante el semestre, se implementó una secuencia didáctica de cinco tipos de actividades escriturales breves que crecían en complejidad para los estudiantes. Por lo tanto, estas actividades de escritura consistieron en **mini escrituras, medias páginas escritas, micro temas escritos, ensayos en vivo, y micro ensayos formales. Los objetivos de esta secuencia eran la comprensión conceptual, la producción coherente y argumentativa, el lenguaje académico adecuado y la participación en clase.** Cada una de estas prácticas tuvo una conexión conceptual y lingüística entre sí para que fueran medidas en términos de desarrollo argumentativo y argumental en cada estudiante.

La autora Brea Sención (2019) estructuró esta intervención educativa, porque no solo se enfocó en mejorar la escritura, sino en acompañar ese proceso paso a paso. El uso del enfoque investigación-acción permite que el aprendizaje sea más cercano a la realidad del estudiante, más participativo. Las actividades que se aplicaron, desde las mini escrituras hasta el micro ensayo, ayudan a perder el miedo a escribir y a ir desarrollando seguridad poco a poco. Se ha observado que comenzar con ejercicios pequeños permite sentirse más preparado para redactar textos más complejos. Esta metodología resulta muy útil en cualquier carrera, ya que fortalece tanto el pensamiento crítico como la expresión escrita.

**La mini escritura** se utilizó al cierre de exposiciones o discusiones, permitiendo al estudiante sintetizar ideas centrales, expresar dudas y activar sus conocimientos previos. Por otro lado, **las respuestas de media página** se utilizaron como espacios para desarrollar reflexiones breves, pero argumentadas. Se emplearon problemas particulares, con lo que se hizo un esfuerzo para el uso de conectores lógicos y la formación de juicios personales. Los **micro temas**, finalmente, se trabajaron en notas adhesivas. Aquí se tuvo necesariamente que resumir ideas completas en una o dos oraciones, para cuya elaboración se utilizara el vocabulario técnico correspondiente.

**El ensayo en vivo**, a su vez, obligó a redactar un texto con estructura canónica (introducción, desarrollo, conclusión) en un lapso restringido, de manera que el orden lógico y la continuidad del argumento se convirtieron en variables a trabajar de inmediato. Finalmente, **el micro ensayo** formalizó todas estas prácticas previas en un producto académico breve, donde el estudiante debía leer, interpretar, posicionarse críticamente y articular un discurso claro, preciso y con base conceptual sobre un caso o contenido relacionado con su campo profesional, como señala Brea Sención (2019).

Esta secuencia de actividades fue muy bien pensada porque permite que el estudiante avance paso a paso en su forma de escribir y pensar. Comenzar con ejercicios como la mini escritura o los micro temas ayuda a organizar ideas de forma clara y directa, lo que resulta muy útil cuando se trabaja con conceptos difíciles. Este tipo de prácticas facilita mucho la expresión crítica, sobre todo cuando se tiene que argumentar con base en situaciones reales. El ensayo en vivo es especialmente interesante porque enseña a estructurar un texto bajo presión, algo que sirve incluso fuera del aula. Todo este proceso termina dando forma al micro ensayo, que no es solo una tarea más, sino una forma de demostrar lo que uno ha comprendido y cómo lo sabe comunicar como explica Brea Sención (2019).

El proceso de evaluación no se limitó a la corrección de los textos escritos. Brea Sención (2019) incluyó también la observación directa en el aula, la revisión de borradores, la interacción oral en debates grupales, y una encuesta de percepción que recogió las opiniones de los estudiantes sobre el impacto de la estrategia en su aprendizaje. Los resultados fueron muy satisfactorios. Se verificó una notable mejoría en la actividad de escritura académica: los alumnos han logrado una mayor precisión en el uso del lenguaje técnico, mejoraron sus puntuaciones, disminuyeron los errores gramaticales más comunes y consiguieron realizar párrafos más coherentes y cohesionados. Además, manifestaron un mayor interés en la asignatura, implicación activa en la clase y comenzaron a analizar crítica y creativamente los contenidos teóricos desde las perspectivas de su práctica profesional.

Una aportación que me parece muy valiosa y que la autora Brea Sención (2019) realiza, es que la evaluación no se limitó exclusivamente a calificar el producto final, sino que incluyó todo el proceso de aprendizaje. Si bien, la autora se apoya en la observación, en la revisión de borradores, y en las ideas manifestadas explícitas por los estudiantes, hubo un seguimiento

constante y significativo. Este tipo de retroalimentación activa y progresiva permitió a los estudiantes a mejorar sus habilidades de redacción, observados como participantes activos del proceso, contribuyendo así con un mayor compromiso y dedicación por parte de los mismos. En consecuencia, no solo mejoraron sus logros académicos en la redacción de textos sino también la facilidad con la que pueden expresar sus ideas y aplicar los conocimientos adquiridos en su actividad profesional. Esta retroalimentación progresiva a largo plazo también contribuyó a pulir las habilidades escriturales de los estudiantes: al sentirse partícipes del proceso, los alumnos desarrollaron mayor compromiso con la asignatura, lo que solo podía tener un impacto positivo en su aprendizaje y desempeño laboral a futuro.

El estudio reseñado tiene una estrecha relación con la investigación actual sobre los pasillos de Julio Jaramillo, y específicamente en el uso del micro ensayo como recurso pedagógico para el análisis de letras musicales. En ninguno de los dos casos, el micro ensayo se concibe como un simple ejercicio por la redacción: el objetivo no es simplemente redactar un ensayo, sino desarrollar un pensamiento de nivel superior que le permita al estudiante apropiarse del contenido y construir una voz propia frente al texto o el fenómeno estudiado. Si bien en la arquitectura el micro ensayo permitió abordar una obra o un concepto desde la óptica del diseño, en esta investigación servirá para que los estudiantes exploren, interpreten y expresen sus ideas sobre las letras de los pasillos de manera crítica, literaria y cultural.

A mi parecer, este estudio es el ideal, ya que logró vincular perfectamente el micro ensayo al estudio y, a la vez, dejar ver la versatilidad del mismo sin desviarlo de su concepto. Al igual que la arquitectura permitió reforzar varios conocimientos de manera crítica, la letra de pasillo permitiría que los alumnos escuchen de forma crítica, pero más profunda. No se trata de escribir por escribir, sino de tener la capacidad de plasmar la mente, cuestionar y asemejar ideas.

El pasillo tiene un gran valor socio cultural y sentimental y el micro ensayo permitirá que se den cuenta de manera personal. Al reforzar esas ideas, indica que los alumnos no solamente entenderán la letra, sino las sentirán, interpretarán y leerán.

Asimismo, el método utilizado por Brea Sención (2019) es completamente adaptable al análisis de las composiciones de Julio Jaramillo, ya que propone una secuencia de actividades que también puede aplicarse a textos líricos. Por ejemplo, una clase puede iniciarse con una escucha activa del pasillo, seguida de una mini escritura que recoja las impresiones o emociones iniciales; luego, mediante una respuesta de media página, los estudiantes pueden elaborar una reflexión sobre el tema principal de la letra; con un micro tema, pueden sintetizar la idea central del pasillo en una frase; en un ensayo en vivo, pueden explorar uno de los recursos literarios usados en la canción; y finalmente, con el micro ensayo, desarrollar un análisis interpretativo completo, incorporando elementos del contexto histórico, el lenguaje figurado, los valores culturales y su propia visión crítica.

La propuesta de Brea Sención (2019) es particularmente útil: su enfoque nos permite abordar las letras de las canciones de una perspectiva sensible y de tono también crítica. lo que creo que se vuelve crucial cuando se trata de las obras con un mensaje tan profundo y con sentido. De ahí, si te parece oportuno, también te sugiero practicar la escritura breve después de escuchar a pasillo: de esta manera, una persona podrá evocar sus propias ideas, mismas que luego podrán exigir una estructura más específica y reflexiva. Cada paso a través del proceso contribuye con algo diferente, tales como la síntesis, la reflexión y la argumentación. Es asombroso ver cómo la pieza final de micro ensayo logra juntar todos esos componentes, y les da la libertad a los estudiantes de expresarse, pero tiene fundamentación. También está el contexto histórico y el lenguaje poético, y valores culturales que podrían analizarse con la canción. Esta

metodología logra convertir el análisis es una experiencia cercana y significativa, en lugar de un ejercicio frío y remoto. Desde mi punto de vista, los estudiantes no solamente mejoran sus habilidades de escritura, sino desde sentir, lo que les deja considerar más profundamente lo que hacemos.

Pero esa conexión no se manifiesta solamente en el terreno metodológico. A nivel epistémico y educativo, ambas propuestas comparten que la escritura breve y argumentativa permite construir conocimiento, promover la autonomía intelectual y reforzar la identidad personal y colectiva. En el caso de la música popular ecuatoriana, a cargo de Julio Jaramillo, sus letras son auténticos textos culturales, que se tienen por leídos y tratados como parte del patrimonio poético nacional. Sin embargo, utilizar el micro ensayo como una figura de análisis no solo permitirá reforzar las habilidades lingüísticas, sino que también reivindicará al pasillo en su capacidad de expresar la identidad nacional, un hecho crucial dada la posibilidad de transculturación y la diversa orientación al fenómeno local.

En conclusión, el estudio de Brea Sención (2019) puede comprobar que el micro ensayo no solamente mejora el aprendizaje académico, sino que también opera como la herramienta de fusión de sus ámbitos, conocimientos, emociones, y lenguaje. En consecuencia, desde un punto de vista teórico, se corrobora la base de la hipótesis de tu tesis. Es decir, el pasillo es un objeto del estudio literario-musical, y pedagógicamente, a través de los ensayos breves los estudiantes pueden reflexionar, escribir, y reconocerse a sí mismos en su cultura. Por otro lado, la escritura, en la arquitectura y la música, no es la mera transcripción de ideas. La escritura es la construcción de sentido, la afiliación de identidad, y la proyección cultural.

*El uso de canciones como estrategias didácticas favorecedora del aprendizaje significativo de la literatura*

Un aporte significativo al campo de la didáctica de la literatura en el contexto latinoamericano contemporáneo es la siguiente tesis de grado desarrollado por **Aliaga Guevara (2020)**, con el tema **El uso de canciones como estrategias didácticas favorecedora del aprendizaje significativo de la literatura** publicado en la Universidad Central del Ecuador, cuyo objetivo central fue analizar la eficacia del uso de las canciones como recurso metodológico para favorecer el aprendizaje significativo de la literatura en el aula. Este estudio parte de la revisión crítica del régimen educativo clásico, que todavía focaliza la enseñanza de la lectura en la lectura mecánica y forzada de textos del patrimonio establecido. En ese sentido, los estudiantes y las alumnas no se vinculan en nivel real, emocional, estético o contextual con los textos. Uno de los motivos principales de la falta de interés lector. En adolescentes, es la contradicción entre los temas tratados y sus auténticos intereses, lo que produce rechazo, escasa comprensión y nula participación.

Frente a esta problemática, el estudio propuso introducir las canciones especialmente de géneros populares como el pasillo de julio Jaramillo como estrategia didáctica para tender puentes entre la sensibilidad del estudiante y el discurso literario.

El estudio de Aliaga Guevara 2020 detalla adecuadamente el escenario de numerosas aulas, donde la enseñanza de la literatura se ha dificultado por un enfoque rígido y desvinculado en gran medida de los intereses de los alumnos. En lugar de despertar interés, crea apatía y comprensión superficial, lleva a una falta de participación en la discusión. Por lo tanto, los mensajes populares, que se expresan a través del pasillo, son apropiados en vista de estas condiciones, ya que son capaces de no solo llevarlos a estos jóvenes sino de brindarles la oportunidad de aprender reflexionando. La combinación entre música y literatura no solo despierta el interés, sino que genera un apego emocional que ayuda a una comprensión genuina.

En síntesis, la propuesta realizada contribuye significativamente a la actualización de la didáctica, al ejercicio regular del placer lector y a la relevancia de los contenidos. Por un lado, las actividades realizadas en el aula, a través de la selección de letras musicales pertinentes y la orientación literaria, así como por otra, aprendizaje de enfoques como la sugestopedia, que incluye el aspecto afectivo, artístico, psicológico y ecológico en un único proceso. Esta elección metodológica se produce debido a la necesidad de incorporar una motivación cultural, empática y emocional, donde la música no sea solo un estimulante externalizado en el proceso, sino un elemento central para la escritura crítica, la identificación y creatividad metafórica propuesto por (Piña-Ferrer, 2023).

Por otro lado, es necesario que las actividades abordadas no se restrinjan simplemente al análisis de letras, sino que otorguen abordajes como sugestopedia, la cual relaciona aspectos emocionales y artísticos presentes en el aprendizaje. De esa manera, se crea un clima en el que los alumnos no únicamente escuchan notas musicales, sino que la perciben y experimentan, haciéndola un elemento central de la educación. Ese abordaje integral torna la música algo más que un recurso didáctico al transformarla en un motivador de pensamiento crítico, creatividad y afinidades personales con los textos literarios, tal como afirma Piña-Ferrer (2023).

La propuesta incluyó una planificación estructurada en tres fases: pre-escucha, escucha activa y post-escucha. En la pre-escucha, se activa el conocimiento previo del estudiante, se plantea una problemática asociada a la canción y se generan expectativas. Durante la escucha activa, se pone atención tanto al contenido semántico como a los elementos estilísticos y sonoros. Y en la fase de post-escucha, se desarrollan actividades de análisis, interpretación, debate y producción escrita. Es precisamente en esta última fase donde el estudio de Piña-Ferrer (2023) sugiere incluir ejercicios de escritura creativa o crítica, como poemas, comentarios y

ensayos breves, lo que se relaciona directamente con el uso del micro ensayo como producto final que articula lo literario con lo reflexivo.

Los hallazgos de la investigación fueron concluyentes. Primero, se demostró que la utilización pedagógica de las canciones, en todo caso, planificada y reflexiva, contribuye de forma significativa al desarrollo de la comprensión, lectora y auditiva, el análisis literario, la expresión oral y escrita, como de pensamiento crítico. También se encontró que las letras musicales son portadoras de recursos retóricos, simbólicos y narrativos tan valiosos como en el caso de los textos literarios convencionales. Por último, identificamos algunos temas transversales como el amor, la muerte, la desigualdad, la migración y el olvido que permite a los estudiantes establecer diálogos entre la lógica hegemónica y sus propias realidades. Por lo tanto, en este sentido, se confirmó que los géneros tradicionales, precisamente el pasillo, tienen una particular importancia, mientras que su combinación de emotividad, lirismo y la propia raíz cultural se vuelve no solo vías de memoria colectiva, sino también afirmación cultural.

Además, las canciones impactan emocionalmente, activan la memoria de los estudiantes y los conectan con la realidad a un nivel más profundo; por lo tanto, su influencia en la comprensión, el análisis y la escritura son indisolubles. Asimismo, al enfrentarnos a problemas sensibles y actuales a través de nuestro género musical, el pasillo se aprecia y redime nuestra diversidad cultural. Así, los estudiantes no solo mejoran la competencia lectora y escritora, sino que también se sienten parte de una narrativa y destinos comunes. Es una forma hermosa y efectiva de enseñar. El pasillo, en particular, tiene ese poder de llevarnos al pasado y, al mismo tiempo, hacernos pensar en nuestro presente. Su lirismo lo vuelve ideal para despertar la reflexión. Por eso, integrarlo al aula no es solo una innovación, es también un acto de resistencia cultural.

La propuesta metodológica de Aliaga también resulta transferible y adaptable a la estructura de esta tesis. Las fases de pre-escucha, escucha y post-escucha pueden ser fácilmente aplicadas a las canciones de Jaramillo. En la pre-escucha, se puede contextualizar la letra desde el punto de vista histórico, social o biográfico; en la escucha activa, se presta atención a la interpretación vocal, las emociones transmitidas y los recursos líricos utilizados; y en la post-escucha, se invita al estudiante a redactar un micro ensayo donde interprete la letra a partir de categorías como el conflicto emocional, el uso de metáforas o la representación del amor trágico, tema recurrente en el pasillo ecuatoriano. Además de lo anterior, esta actividad no solo beneficia la escritura argumentativa, sino que también invita a una lectura profunda de este texto como una obra estética. En suma, el trabajo de Aliaga Guevara (2020) proporciona una impresión sólida y bien desarrollada que apoya la propuesta de esta investigación y se correlaciona con la diseminación de la hipótesis que lo sostiene. Por lo tanto, incorporar canciones en su aula que implique recordar la memoria cultural, como los pasillos de Julio Jaramillo desde la nostalgia, el dolor, pero también como un fenómeno con conexión popular, vale la pena para abordar un acercamiento literario. Esta práctica despierta la sensibilidad artística, estimula la reflexión crítica y mejora la capacidad de escribir con sentido. En este contexto, el micro ensayo deja de ser una simple tarea escolar porque, por medio de su brevedad y profundidad, resulta una excelente herramienta para que el estudiante exprese su análisis de forma clara y reflexiva donde la música se convierte en texto, el texto en identidad, y la enseñanza en un espacio de reencuentro con las raíces.

### **Contribución al estudio de la vida y obra musical de Julio Alfredo Jaramillo**

**Laurido**

Un aporte pertinente al análisis cultural sobre la música ecuatoriana es el artículo de revisión teórica Contribución al estudio de la vida y obra musical de Julio Alfredo Jaramillo Laurido presentado por **Montilla, Durán y Barcia (2022)**. Se trata de una apuesta académica sólida y documentada que rescata y custodia la figura de Julio Jaramillo, denominado como el anónimo “Rruiseñor de América”.

Un aporte importante en el análisis cultural de la música ecuatoriana es el artículo de revisión teórica titulado Contribución al estudio de la vida y obra musical de Julio Alfredo Jaramillo Laurido, elaborado por **Montilla, Durán y Barcia (2022)**. Este trabajo representa un esfuerzo académico serio y bien fundamentado para rescatar y valorar integralmente la figura de Julio Jaramillo, conocido como el “Rruiseñor de América” en todo el continente. **Así pues, el propósito fundamental de la investigación es destacar la influencia artística y social de este cantante guayaquileño, insistiendo en su importancia para la construcción de la identidad musical ecuatoriana y latinoamericana.** Sin embargo, los autores hacen hincapié en que, a pesar de la trascendencia del estudio de la vida y la obra de Jaramillo, a este tema no se le ha prestado suficiente atención bajo el prisma crítico y académico. Por lo tanto, la presente investigación intenta colmar este vacío a través de un estudio profundo centrado en elementos culturales, históricos y musicológicos.

El tipo de metodología que se aplicó es cualitativo y se rige por un diseño descriptivo, con enfoque en la revisión documental sistemática. Mientras tanto, la información recopilada proviene de fuentes académicas indexadas como Redalyc, Dialnet, Latindex, materiales audiovisuales y entrevistas a personas con conocimiento del contexto musical de Jaramillo. La combinación de todas las fuentes mencionadas anteriores permitió a los investigadores encontrar una imagen integral y detallada de distintivos de la vida y la obra del interés del estudio.

Particular énfasis realizó sobre su aporte al fortalecimiento y proyección del pasillo ecuatoriano como género musical de identidad nacional, analizando tanto la data de las letras como el estilo interpretativo, que lo convirtieron en símbolo cultural. El estudio del repertorio descrito fue abordado desde una perspectiva semiótica y lírica, contemplando la estructura poética de las obras, el empleo de figuras retóricas, y la manera en que la obra acude a información semántica, tanto individual como colectiva.

Acercas de los resultados más relevantes de esta investigación, se puede mencionar que la vida de Julio Jaramillo estaba marcada por distintas pérdidas, problemas financieros y desapego familiar. Dichas realidades se veían reflejadas en la obra del cantante. Así, el tema del sentimiento de la nostalgia, el amor trágico, la soledad y el abandono acompañaban las canciones más famosas del artista. Sus interpretaciones, especialmente de pasillos nacionales, nunca pasaron desapercibidas y reflejaban una sensibilidad humana que unía al público de todos los segmentos sociales, generacionales y territoriales.

El estudio hizo evidente que Jaramillo convirtió al pasillo no solo en una pieza de expresión estética significativa, sino que también lo llevó a la esfera internacional donde se reconoció como un representante verdadero de la emocionalidad y cultural excursionismo de Ecuador y América Latina. Su repertorio se estira en más de cinco mil grabaciones y, de esta manera, puede considerarse una crónica genuina de las experiencias y emociones cotidianas de la gente, dotándola de la relevancia de patrimonio inevitable.

Este artículo es relevante para el desarrollo de este trabajo de titulación, ya que proporciona evidencia académica sobre la importancia cultural, histórica y poética del conjunto de obras interpretadas por la voz más grande del Ecuador Julio Jaramillo y, por lo tanto, representa la base de datos para mi análisis textual. Desde ese punto de vista, aprender la

biografía y la historia personal de un autor y cómo lo convierten en contenido poético-musical complementa el enfoque textual desde una posición de crítica literaria. Las letras de sus pasillos presentan una gran riqueza simbólica, con estructuras líricas bien construidas, recursos retóricos como metáforas, paralelismos, anáforas y contrastes e importantes cargas emocionales en la base, lo que los haga susceptibles incluso a distintos niveles de interpretación. Estos elementos pueden ser analizados y explotados didácticamente como insumos para la producción de micro ensayos, favoreciendo la interpretación subjetiva, la expresión por escrito y la apropiación crítica de referencias culturales nacionales.

Finalmente, esta investigación también contribuye a reforzar las bases pedagógicas sobre las que se sustenta toda esta propuesta, mostrando que la obra musical de Jaramillo no se puede concebir solo como una fuente de entretenimiento, sino necesaria y objetivamente como un modo de ser y pensar, que ha contribuido no solo a la construcción de una identidad colectiva sino a una memoria estética. A partir del análisis de sus letras, los estudiantes pueden conectar con problemáticas humanas universales como el amor, la muerte, la ausencia o la esperanza y al mismo tiempo fortalecer competencias comunicativas a través de la lectura analítica y la escritura reflexiva. La construcción de micro ensayos se presenta entonces como una estrategia pedagógica que permite vincular la música popular con el desarrollo del pensamiento crítico, integrando lo emocional con lo lingüístico, lo artístico con lo cognitivo. Por lo tanto, analizar las letras de los pasillos interpretadas por Julio Jaramillo es una oportunidad para estudiar el lenguaje, la literatura y la cultura de una manera complementaria. En general, la investigación de Montilla, Durán y Barcia (2022) ofrece una visión integral y justa de Julio Jaramillo, y, además de ser un ídolo musical, lo definen como un símbolo narrativo y poético de la identidad nacional.

Dicho enfoque guarda relación con los alcances de la presente propuesta que espera fomentar la mirada estética en torno a las letras, y propender a la destreza en escritura crítica, a través de la creación de micro ensayos en el aula. Por lo tanto, el objetivo es considerar al pasillo un insumo en educación de alto valor simbólico para integrar historia, emoción, lenguaje y gusto por pertenecer en educación.

## **2.2 Marco conceptual**

### **Variable independiente**

#### **2.2.1. Pasillo ecuatoriano**

“El pasillo, texto poético-musical arraigado a una gestión personal de sentimientos de los ecuatorianos, es una manifestación cultural tan nuestra, pero, a la vez, tan extraña, por omitida o desvalorizada... El pasillo confiesa la ambigüedad cultural y un exilio en tierra propia que hay que aparentar con la compleja noción de haber perdido algo, la identidad o algo así” (Granda, 2010, p. 2).

El pasillo es uno de los géneros musicales típicos de Ecuador, que puede considerarse uno de los más genuinos en términos de su representatividad patriótica. El pasillo generalmente se realiza a un ritmo lento y de una manera expresiva; las letras del pasillo suelen estar llenas de los sentimientos de nostalgia, amor y desamor, tristeza, o añoranza. Además, por el estilo en que se crean el contenido y la estructura de las letras, este género musical refleja la combinación del vals europeo con la cultura musical indígena andina. El pasillo es un género musical tradicional de Ecuador y es un emblema nacional. Presenta un ritmo lento y emotivo, sus letras expresan tal género de sentimientos como la nostalgia, la necesidad amorosa, sufrir de amor, melancolía. La formación de pasillo se ve tan influenciada por el vals europeo como por la música andina. En el

contexto de la nación ecuatoriana cumple un papel identitario y ha sido un medio de expresión popular desde el siglo XIX.

A lo largo de su historia, el pasillo ha resultado marginado por una autodenominada “sapiencia musical” que lo ha desvalorizado, así como eludido por una “vanguardia” que asume lo popular únicamente como práctica de contenidos políticos o como confrontación frente a lo culto. Ignorado tanto en el canto de barricada como en los círculos de alto gusto estético, el pasillo ha logrado, sin embargo, mantenerse vigente durante más de un siglo, carente de referentes de élite, pero presente en la memoria inconsciente de miles de ecuatorianos que aún lo utilizan para expresar sentimientos, fomentar la introspección y propiciar la catarsis. Este espacio subjetivo ha adquirido una relevancia particular en épocas de aguda crisis económico-política.

De la misma manera, el pasillo ha pasado por múltiples procesos de transformación y resignificación, debido a intérpretes que añadieron giros estilísticos de otros géneros, como el bolero y el vals, diversificando su sonoridad y alcance. A pesar de ello, su esencia melódica y poética, caracterizada por la apasionada expresión de los sentimientos y la narrativa de las vivencias humanas en general, sigue vigente.

### **2.2.2. Historia y Evolución del Pasillo ecuatoriano**

De hecho, el pasillo ecuatoriano, uno de los géneros musicales más destacados del país, nació en el siglo XIX. A pesar de estar inspirado en gran medida en el vals europeo, eventualmente, el pasillo se adaptó a las condiciones culturales y sociales de Ecuador y se convirtió en una colección de elementos tanto indígenas como europeos. Como resultado, el pasillo creó una forma de arte única que refleja la nación ecuatoriana (Rodríguez Albán , 2018).

El pasillo logró consolidarse particularmente en los espacios urbanos como uno de los géneros populares, en ciudades como Quito y Guayaquil su recepción fue resultado de las

dinámicas de modernización y urbanización. En ese marco, este género alcanzó su esplendor, dicho alzo le permitió convertirse en expresión emocional en relación con la vida amorosa y los sentimientos de añoranza y melancolía lo que se mantiene en la actualidad.

Durante el siglo XX la evolución del pasillo estuvo marcada por la inclusión de nuevos medios de difusión como la radio y las grabaciones discográficas, con las que fue socializado de manera masiva en todas las regiones del país. Gracias a ello, consolidó su lugar como uno de los máximos símbolos de la identidad nacional, y se convirtió en un hito cultural transmitido de generación en generación.

Asimismo, el pasillo experimentó diversos procesos de transformación y resignificación, a través de intérpretes que incorporaron elementos estilísticos provenientes de géneros como el bolero y el vals, ampliando así su alcance y diversidad sonora. No obstante, su esencia melódica y lírica, caracterizada por la profunda expresión de emociones y la narración de experiencias humanas universales, se ha mantenido intacta.

### **2.2.3. Orígenes y adaptación local**

De acuerdo con García Vera et al. (2018) el pasillo ecuatoriano surgió en el contexto de las guerras de independencia sudamericanas promovieron la fusión de músicas indígenas, como el yaraví, con géneros europeos, especialmente el vals, el minué y el bolero.

El resultado de esta mezcla fue la creación de un nuevo género musical que aunque, a principios del siglo XIX, se basara y se inspirara en los pasillos colombianos, se convirtió pronto en una expresión cultural específicamente ecuatoriana. El pasillo ecuatoriano se originó en un momento de lucha y una transformación nacional que reúne el sonido del yaraví, un género musical que por sí solo simboliza la identidad nacional de los pueblos quechuas y otras influencias europeas. A pesar de sus primeros años de similitud con el pasillo colombiano, nació

como una forma musical inmediatamente diferente que representa la historia y cultura ecuatorianas.

#### **2.4. Desarrollo institucional y difusión**

A finales del siglo XIX y principios del XX, el pasillo comenzó a cobrar fuerza en Ecuador gracias a dos movimientos artísticos importantes. El primero fue la parte musical, aportada por compositores y músicos como Carlos Amable Ortiz y Paredes Herrera. El segundo fue principalmente las letras de las canciones, que procedían de los poemas escritos por los poetas de la "Generación Decapitada", como Medardo Ángel Silva, Arturo Borja y Ernesto Noboa (Alvarado Delgado, 2024).

Hasta que la música se fusionó de manera exclusiva con la poesía, el pasillo alcanzó su verdadera importancia. Con la creación de compositores como Ortiz y Paredes Herrera, los pasillos se convirtieron en melodías de lo más emocional y feroz que se hayan elaborado, mientras que los poetas como Medardo Ángel Silva y Noboa crearon versos tan melancólicos. La unión de música y literatura permitió que el pasillo se convirtiera en algo para "sentir" en lugar de solo escuchar, un ingrediente del alma ecuatoriana en lugar de solo una canción.

En las décadas del 1920 y del 1930, los sectores urbanos prominentes convirtieron al pasillo en un ícono de identidad nacional. Consistió en la asimilación de elementos locales, así como en la radiodifusión y las grabaciones discográficas. La formalización del pasillo como ícono del país se vio respaldada por la instauración del Conservatorio Nacional de Música en 1870 y la inauguración del Teatro Nacional Sucre en 1886, dos instituciones que prestaron un papel primordial a lo largo de su promoción y evolución (García Vera et al., 2018).

Fue clave que las élites urbanas empezaran a ver al pasillo como una forma de representar al país. Al ser difundido por la radio y grabaciones, llegó a más gente y se fue

ganando un espacio importante en la cultura. Además, lugares como el Conservatorio y el Teatro Sucre ayudaron a que este género creciera y se valorara más. Gracias a eso, el pasillo dejó de ser algo popular solamente y se convirtió en un símbolo nacional con peso cultural.

### **2.2.5. Reconocimiento y preservación**

En 2021, la UNESCO declaró al pasillo ecuatoriano como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, reconociendo su importancia como símbolo de la identidad cultural del Ecuador (INPC, 2021). Este reconocimiento ha impulsado esfuerzos para su preservación y difusión, asegurando que las futuras generaciones puedan apreciar y mantener viva esta tradición musical.

El reconocimiento del pasillo como Patrimonio Cultural Inmaterial por la UNESCO en el año 2021 fue un logro importante y plenamente justificado. Existe el reconocimiento internacional para una expresión musical que encarna con precisión la identidad y las costumbres del pueblo ecuatoriano. Además, se sintió la necesidad de conservar una expresión cultural que, por el tiempo, se extinguió. Por lo tanto, las generaciones más jóvenes al menos tendrán la posibilidad de experimentar las mismas emociones que sintieron hace décadas cuando escucharon un pasillo.

### **2.2.6. Biografía de Julio Jaramillo**

Julio Jaramillo un gran interprete de la música nacional e internacional. Reconocido y amado por sus interpretaciones, deja un legado para futuras generaciones. Según (Martillo, 2018, p. 3). Nació en Guayaquil, el 1 de octubre de 1935. Su familia habitaba en el popular barrio de Gómez Rendón y Villavicencio, cerca del río Guayas, pero él y su hermano Pepe frecuentaban el barrio Garay, a orillas del estero Salado”.

Es una de las figuras del mundo de la música popular más memorables de Ecuador y América Latina. La niñez del cantante estuvo plagada de dificultades, después de todo, perdió a su padre a una edad temprana, su familia luchaba por salir adelante y con frecuencia sufría problemas de salud. A pesar de ello, en su juventud, Jaramillo mostró una pasión profunda por la música y fue inspirado por el talento de cantantes locales, con el apoyo de su círculo más cercano, siguiendo siempre sus sueños.

A sus 17 años, empezó su carrera artística en programas de radio; sin embargo, no sería sino ya en 1955 cuando obtuvo su primer gran éxito con la interpretación del vals Fatalidad. Dos años más tarde, en 1957, gracias al bolero Nuestro Juramento, adquiriría fama internacional, pieza que con el paso de los años se convirtió en un clásico de la música latinoamericana de todos los tiempos. A partir de ese momento, empezó giras por varios países, convirtiéndose en una verdadera leyenda popular.

En lo que respecta a su vida personal, un estilo bohemio, varias relaciones amorosas y un estrecho contacto con el pueblo se destacaron. Pese a todos los excesos, el carisma y la autenticidad del presidente lo convirtieron en una figura extremadamente venerada y amada.

Su legado artístico fue extenso, al momento de su deceso en febrero de 1978 a los cuarenta y dos años dejó más de dos mil grabaciones en los géneros de pasillo, bolero, tango, ranchera y vals, entre otros, que hoy siguen vendiéndose. Su funeral convocó a 250.000 personas. Jaramillo representa una figura de vital importancia en el desarrollo cultural y social no solamente del Ecuador, sino también de toda América Latina.

### **2.2.7. Impacto cultural y social**

Según Montilla Pacheco et al., (2022) la obra musical de Julio Jaramillo radicaba en la relación de las canciones con el amor, el desamor y la tristeza, sentimientos universales que

establecieron un vínculo con el público. Así, la popularidad del músico trascendió las fronteras del país y permitió que el pasillo se consagre en las tarimas internacionales y la figura de Jaramillo se establezca como referente de la música latinoamericana.

La música de Jaramillo logra conectar de una manera profunda con el público al abordar emociones y experiencias tan universales como el amor, el dolor y la soledad, lo cual hace que sus seguidores logren sentirse identificados y acompañados. Además, su interpretación del género permitió que el pasillo rebasara fronteras y que fuera reconocido más allá de las fronteras de Ecuador. Julio Jaramillo, entonces, no es solo un cantante, sino un símbolo de la cultura ecuatoriana en Latinoamérica.

Y es que la fuerza de su legado radica en la capacidad de sus canciones para expresar sentimientos empáticos comunes a cualquier individuo, ya fuera el afecto, la tristeza o la soledad, permitiendo al receptor sentirse identificado. De esa manera, se extendió el pasillo en el mundo, y su nombre se convirtió no solo el de un intérprete, sino en el símbolo por excelencia de identidad para un continente.

#### **2.2.8. Legado**

El legado de Julio Jaramillo sigue vivo en la memoria colectiva y ha sido objeto de estudio en lo que respecta a su influencia sobre la música ecuatoriana. Por otra parte, su trascendencia ha sido oficializada, coronando al pasillo como un género ícono, al cantante como uno de los músicos más importantes de la historia del país (Montilla Pacheco et al., 2022).

No solo fue uno de los artistas más destacados, sino que su música marcó la historia y la memoria colectiva de toda una nación. La voz de Julio aún se escucha en los hogares de miles de familias, y su aporte al pasillo es fundamental a la hora de hablar de que significa ser ecuatoriano. De este modo, Julio Jaramillo es un modelo a seguir para diversas generaciones.

### **2.2.9. Letra de las canciones**

Las letras de las canciones cantadas por Julio Jaramillo representan una expresión artística que combina sensibilidad, identidad y memoria popular. Además, dentro del marco conceptual del pasillo ecuatoriano, las canciones no son más que textos cortos con sentido ampliamente simbólico, lo que lo convierte en ideales para el uso de un microensayo en calidad de herramienta pedagógica que facilite no solo la comprensión crítica y reflexiva del texto, sino también la interpretación emocional.

Gran parte de sus letras, con mayor frecuencia, hablan de amor idealizado, muerte, fidelidad y fatalidad del destino, poéticas del dolor: "La emoción no es solo estética, sino ética, porque revela lo que la sociedad calla" (p. 88). En canciones como "Nuestro juramento" se canta el amor más allá de la muerte con la enseñanza de que "Y si muero primero, es tu promesa sobre mi cadáver dejar caer todo el llanto que brote de tu tristeza." lo cual representa el extremo romanticismo.

Así, el legado de Julio Jaramillo se puede matizar no solo en términos de la música, sino también como una obra literaria que tiene un valor pedagógico múltiple, ya que inspira para leer, escribir y reflexionar siempre desde el ámbito emocional y el contexto cultural latinoamericano. Su voz, convertida en el texto, hace que las aulas sean la convergencia del arte popular y una interpretación crítica.

### **2.2.10 Análisis de las letras de los pasillos**

*"La canción es un material con un mensaje a transmitir, siendo un texto narrativo real que es elaborado por un sujeto inmerso en esta cultura y que tiene una intención comunicativa tras la letra que responde a un momento histórico, espacio, contexto y grupo social determinado..." (Amín Cifuentes, 2024).*

El análisis de las letras de una canción se considera, por tanto, un proceso cualitativo y crítico, cuyo propósito radica en la investigación del contenido textual y su contexto social, cultural y comunicativo subyacente, lo que resulta en la inferencia de significados profundos y las intenciones del autor. El autor afirma que el análisis crítico del discurso presente en las letras esencialmente complementa la lectura crítica al participar en varios elementos, como la cohesión y el léxico, el contexto social y la actitud de las relaciones de poder implícitas para desarrollar la comprensión más allá del mensaje literal y promover la educación analítica más avanzada.

### **2.2.11. Contexto histórico**

"En tal caso, el análisis musical no sólo debería considerar las características musicales intrínsecas de la obra abordada, sino además su coyuntura en la pluralidad contextual del compositor-creador, los intérpretes y los diversos receptores públicos; ambos, últimos creadores artísticos. Conforme a ello, la técnica analítica debe existir en consonancia con las características sociohistóricas que conforman el fenómeno musical objeto de estudio..." (Suárez Marrero, 2018).

Para entender una obra musical no basta con fijarse en sus notas, ritmos o melodías. También hay que considerar el momento histórico, la cultura y las experiencias de quien la compuso. Además, los intérpretes no solo "tocan" la música, sino que le dan su propio estilo y sentimiento. El público, por su parte, interpreta y siente la obra de formas distintas, según su contexto y vivencias. Así, cada presentación es una nueva creación compartida entre compositor, intérprete y oyente. De este modo, ver la música a través de este esquema de ideas nos permite mirarla de forma más extensa y sobre todo, en situaciones donde se manifiesta. Este acercamiento permite sencillamente percibir la música como un fenómeno que está vivo y se

desarrolla, enriqueciéndose y mudando de época cada vez que un fenómeno se crea o alguien escucha música.

#### **2.2.12. Estructura**

"Dado que las canciones están construidas en función de una letra que se organiza de la misma manera que un poema (versos, estrofas), nuestro análisis debe considerar su estructura. Entonces, los elementos musicales y líricos de una canción, encontraremos en ella una o más de las siguientes secciones: estrofa (conjunto de versos agrupados tal como en un poema) y estribillo (estrofa particular que se repite varias veces durante la canción)" (Montenegro Herrera, 2021).

Por otro lado, una canción no es solo una composición musical, sino también un texto, que está estructurado de manera similar a un poema. Por lo tanto, para entender completamente el mensaje de la canción, no es suficiente escuchar el ritmo, sino que se debe analizar cómo se compone la letra. En la mayoría de las ocasiones, el texto de la canción consta de partes llamadas estrofas, que juntan versos en un solo hilo para desarrollar una idea, y coros, cuya función es repetitiva y se recuerda más. El análisis de la canción ya nos permitirá comprender cómo la música y la letra interactúan para transmitir un mensaje o emoción, y de qué manera la repetición del coro agrega significado al tono de la canción. Por lo tanto, concluyendo, el enfoque presentado me invita a considerar la canción como una intersección del poema y, en este caso, la música, donde tanto la música como la letra desempeñan un papel crítico para dar forma y energía al producto final.

#### **2.2.13. Temática**

En el caso del análisis temático, se trata de comprender cómo el compositor ha estructurado y organizado la melodía. Uno de sus objetivos es determinar la temática principal de

la obra a través del estudio de cada sección que la conforme, descubriendo los procedimientos de elaboración del tema fundamental, los cuales pueden aparecer dentro de cada parte de la canción o entre ellas. Esto ayuda a interpretar las emociones y el mensaje que el compositor desea transmitir en su obra" (Equipo de Expertos en Artes y Humanidades, 2023).

El análisis temático consiste en comprender cómo un compositor ha desarrollado su idea central, detallando la manera en que ésta se ha organizado. A partir de la identificación del tema es posible ver cómo éste se repite, transforma o se combina a través de sus secciones. Este acercamiento a cada parte permite el descubrimiento de las técnicas empleadas por el compositor para lograr desarrollar la idea central de su obra. De esta forma, el análisis no sólo se enfoca en aspectos técnicos, sino que busca desarrollar las emociones y los sentidos que pretendieron transmitir. Es decir, no se queda sólo en la mera repetición de la escucha, sino que busca descubrir "cómo" es que los sonidos que se escuchan tienen la intención de sonar y ser percibidos de la manera en la que se vive.

#### **2.2.14. Lenguaje**

"Por otro lado, el análisis semántico de las canciones permite ver cómo las figuras retóricas en las letras contribuyen a la creación de significados múltiples y complejos. Al utilizar metáforas, símiles, personificaciones y otras figuras, las composiciones transmiten estados emocionales y experiencias mucho más profundas, lo que permite diferentes interpretaciones y agrega significado poético a la obra del artista" (Castillo Ardila, 2024).

Cuando se analizan las letras de una canción, es importante fijarse en cómo el artista usa recursos como metáforas, comparaciones o dar cualidades humanas a cosas inanimadas. Estas herramientas no solo adornan el texto, sino que ayudan a expresar sentimientos y experiencias difíciles de decir de manera directa. Gracias a ellas, una misma canción puede tener varios

significados según quién la escuche y en qué contexto lo haga. Esto hace que cada persona pueda conectar de forma personal con la letra. Además, estos recursos le dan más riqueza y belleza a la manera en que el artista cuenta su historia o transmite su mensaje. En otras palabras, el análisis de las letras desde este punto de vista nos permite descubrir capas ocultas de sentido que hacen que la música sea más profunda y significativa.

### **2.2.15. Musicalidad**

(Machin 2010 citado en Figueroa Bustos, 2021) “propone un análisis del sonido de las canciones de música popular contemporánea mediante posibles significados articulados por cada uno de sus componentes: el pitch o tono, el fraseo, los arreglos instrumentales y el ritmo”.

En este sentido, para comprender una canción de música popular contemporánea, es importante prestar atención a cada uno de sus elementos sonoros y a su significado. No es solo si “suena bonito” o “si es pegajosa”, sino reconocer que, efectivamente, el tono, el fraseo, los instrumentos y el ritmo informan sensaciones y mensajes. Sin embargo, todos estos elementos cumplen una función distinta: el tono puede ser de alegría o de tristeza; el fraseo, de cercanía o tensión; los arreglos instrumentales, de clima; el ritmo, de baile o de reflexión. Una canción, entonces, se vuelve más que una composición poética que, añadida la música, la populariza. Esta manera de analizar una canción permite comprender que la música comunica más allá de las palabras y que estos elementos son parte de esa comunicación particular. Por último, es una de sugerir y de dar una invitación a escuchar con atención.

### **2.2.16. Músicas más emblemáticas de Julio Jaramillo – Análisis de sus letras**

#### **2.2.16.1. Nuestro Juramento**

##### **Contexto**

Se sitúa a mediados del siglo XX, en un momento en que América Latina vivía una fuerte expansión de la música romántica y la industria fonográfica. La canción fue compuesta por el puertorriqueño **Benito de Jesús** y alcanzó gran popularidad a partir de 1957 gracias a la interpretación de **Julio Jaramillo**, cuando el pasillo, el bolero y otros géneros afines dominaban la escena musical. se popularizó en la década de 1950, una época en la que la música romántica, especialmente el bolero y el pasillo, tenía gran influencia en América Latina. Este periodo estuvo marcado por la expansión de la radio y los discos, que permitieron que canciones sentimentales llegaran a un público masivo. Fue un tiempo en que la música expresaba valores tradicionales como el amor eterno, la fidelidad y el compromiso, en un contexto social donde predominaban las emociones profundas y la idealización de las relaciones amorosas. Aunque la canción fue compuesta en Puerto Rico por Benito de Jesús, su popularidad se consolidó en Ecuador gracias a la interpretación de Julio Jaramillo, desde allí, la canción cruzó fronteras y se convirtió en un himno romántico para toda América Latina.

### **Estructura poética**

#### **Versos y estrofa**

El primer verso del poema expresa la tristeza del hablante al ver a su ser amado en el dolor; el segundo verso es una promesa de amor eterno: el hablante juró amor hasta la muerte el uno al otro. Ambos coros prometen que, si uno de ellos muriera primero, se sentarían en la tumba del muerto y llorarían para expresar la magnitud de su amor. El segundo coro de los coros repite esta promesa, y el hablante también agregó que, si uno de ellos pareciera finalmente preferir la muerte, el superviviente cantaría su historia de amor con antojo con todo el corazón.

#### **Versos:**

- "No puedo verte triste, porque me mata".

- "Tu carita de pena, mi dulce amor".
- "Me duele tanto el llanto que tu derramas".
- "Que se llena de angustia mi corazón".
- "Yo sufro lo indecible, si tú entristeces".
- "No quiero que la duda, te haga llorar".
- "Hemos jurado amarnos hasta la muerte".
- "Y si los muertos aman, después de muertos amarnos más".

**Coro:**

- "Si yo muero primero, es tu promesa. Sobre de mi cadáver, dejar caer. Todo el llanto que brote de tu tristeza. Y que todos se enteren, fui tu querer".
- "Si tus mueres primero, yo te prometo. Que escribiré la historia de nuestro amor. Con toda el alma llena, de sentimiento. La escribiré con sangre, con tinta sangre del corazón".

**Estrofa:**

La canción no se basa en un patrón de estrofas convencional, si no que se organiza por medio de versos acompañados de un coro reiterativo donde cada conjunto revela una idea y emoción diferente. En el primer caso, la pareja se muestra triste pero fiel en su voto de amor eterno; en el segundo caso, se percibe decir que, si uno de ellos muere primero, el sobreviviente le proclamara a los demás su amor por siempre.

**Temática**

La canción aborda un profundo amor que rápidamente causa la muerte en el amante, y el amante se compromete a amarse eternamente incluso después de la muerte y se niega a separarse. También pretende hacer que el otro lo lamente y algunos de ellos lloran en la tumba de cada uno o recuerdan su historia compartida.

También se trata del dolor y el sentimiento de perderse y tristeza, pero solo el hecho de que el uno al otro puede pasar primero.

### **Lenguaje**

Tiene un lenguaje claro y emotivo y cargado de sinceridad, típico de las canciones románticas del bolero y pasillo. Utiliza un vocabulario sencillo pero profundo, que expresa sentimientos intensos como el amor eterno, la lealtad y el compromiso. Se emplean figuras retóricas como **la metáfora** (“yo te prometo una cosa que jamás olvidarás”) y **la hipérbole** (“ni la muerte podrá separarnos”), que intensifican la expresión de la profundidad emocional del amor y la promesa. El lenguaje es sencillo pero cargado de simbolismo, con expresiones que apelan a la emoción, usando un tono directo y apasionado que genera empatía y melancolía.

### **Musicalidad**

La canción tiene una expresión muy intensa y emotiva, específica del bolero y del pasillo latinoamericano. La voz cálida, sincera y rítmica de Julio Jaramillo muestra emoción y deseo patéticos, dedicación y profundidad del contenido lírico. El fraseo, generalmente prolongado y melancólico, complica y otorga un matiz especial a cada palabra. Los arreglos de guitarra y requinto, generalmente con la serenidad del acompañamiento, crean un ambiente de soledad y romance. El ritmo lento y constante ayuda a resaltar la sensación de un amor armonioso y duradero. A través de estas melodías superpuestas, el público no solo escucha, sino siente la canción en su núcleo, instintivamente formando una fuerte conexión emocional.

#### **2.2.16.2. Ódiame**

##### **Contexto**

Tiene sus raíces en un poema peruano llamado "Último Ruego" de Federico Barreto, combinado con una pieza musical del compositor peruano Rafael Otero López. La canción, en su

forma original, es un vals criollo. La canción se le atribuye a Julio Jaramillo, por medio de él se popularizó porque fue interpretada por diversos artistas en diferentes géneros, pero la versión de Jaramillo es la más reconocida a nivel mundial convirtiéndola en un clásico de la música latinoamericana, especialmente en los géneros de bolero y ranchera. Grabó la canción en los años 60.

## **Estructura poética**

### **Versos y estrofas**

Se compone de dos estrofas principales, cada una con cuatro versos. La primera estrofa dice: "Ódiame por piedad, yo te lo pido. Ódiame sin medida, ni clemencia. Odio quiero más que indiferencia, porque el rencor, hierde menos que el olvido". La segunda estrofa plantea: "¿Qué vale más, yo humilde y tú orgullosa? ¿O vale más tu débil hermosura? Piensa que en el fondo de la fosa, llevaremos la misma vestidura".

- **Estrofa 1:**

- "Ódiame por piedad, yo te lo pido".
- "Ódiame sin medida, ni clemencia".
- "Odio quiero más que indiferencia".
- "Porque el rencor, hierde menos que el olvido".

- **Estrofa 2:**

- "¿Qué vale más, yo humilde y tú orgullosa?".
- "¿O vale más tu débil hermosura?".
- "Piensa que en el fondo de la fosa".
- "Llevaremos la misma vestidura".

La frase “Ódiame” también se repite a lo largo de la canción, lo que es crucial para una descripción clara pero impactante de la emoción de odio y resentimiento. De manera similar, otras expresiones se utilizan repetidamente, y también ayuda a intensificar las emociones y describir correctamente los sentimientos que los artistas quieren expresar con su música.

### **Temática**

La canción aborda el hecho de que solo puedes odiar a alguien intensamente si una vez lo amaste profundamente, y este recurso se convierte en una lucha interna entre la capacidad del hablante para seguir adelante y los recuerdos que desafían su orgullo por el que aman y la humildad sobre el que anhela.

### **Lenguaje**

La canción “Ódiame” de Julio Jaramillo presenta varias figuras literarias que le permiten al creador expresar con mayor fuerza el despecho y el sufrimiento amoroso. Entre los tipos de figuras literarias, sobresale la **metáfora**, ya que permite al autor comunicar emociones a través de comparaciones no explícitas. Por ejemplo, “mi corazón se desangra por tu amor” simboliza el dolor del hablante, pero no se utiliza en un significado literal. La otra figura que destaca es la **hipérbole**, que exagera la emoción para dramatizar la pérdida amorosa, pues “no puedo vivir sin tu amor” es demasiado, pero expresa excesivo sentimiento y dependencia. La **anáfora** también es notable en “ódiame” al iniciar muchos versos, que añade ruego y comprensible dolor constante a la canción. Finalmente, la **antítesis** entre conceptos opuestos es evidente en “ámame y ódiame al mismo tiempo”. La antítesis claramente representa la abrumadora lucha interna entre amor y odio

La **personificación o prosopopeya** también está presente cuando se atribuyen cualidades humanas al amor, como en *“el amor me tortura”*, otorgándole al sentimiento la capacidad de actuar sobre el sujeto, lo que intensifica la vivencia afectiva. Finalmente, se puede identificar la **elipsis**, que omite palabras que se sobreentienden, como en *“si tú no me amas, me muero”*, concentrando la emoción y generando dinamismo en la expresión del desconsuelo. Todas estas figuras literarias permiten que la canción no solo comunique un mensaje de dolor y desamor, sino que lo haga con un lenguaje poético y emocionalmente profundo, propio del estilo interpretativo de Julio Jaramillo.

### **Musicalidad**

Un estilo como vals criollo muy nostálgico en melodía, y con letras que hablan sobre la experiencia del dolor en el amor, mientras que la entonación de la canción por Julio Jaramillo destaca por la emoción de su voz y la habilidad para transmitir intensamente la fuente de las palabras a los oyentes. La melodía es muy melódica, sonora y llena, además, juega en un ritmo lento en general, que, por el contrario, se enfatiza en la letra y enfatiza la parte emocional de la letra. Tales melodías llegan al alma y conmueven al oyente, tocando su comprensión.

#### **2.2.16.3. Fatalidad**

##### **Contexto**

Fue compuesta en 1955 y difundida ampliamente por todas las radios de Ecuador, así como por las principales emisoras de otros países. La grabación de este vals marcó el inicio formal de la carrera de Julio Jaramillo y su reconocimiento público. “Fatalidad” se convirtió en el tema que lo catapultó a la fama, pues en menos de una semana el disco se agotó, convirtiéndose en el primer gran éxito musical de Ecuador. La empresa J.D. Feraud Guzmán realizó varias ediciones extraordinarias del disco para satisfacer la demanda.

Esta canción fue la que impulsó a Jaramillo a la esfera musical internacional.

Originalmente, se trataba de un vals peruano escrito por Laureano Martínez y Juan Prieto, que ya había dado fama a Olimpo Cárdenas en 1955, durante una presentación en Medellín.

Nuevamente, Jaramillo junto con Quintero se propusieron darle su propio estilo a esta pieza.

Francisco Feraud, propietario de la empresa discográfica J.D., estuvo involucrado en la producción y difusión del tema.

### **Estructura poética**

La estructura poética de la canción se divide en dos partes, la apertura y el cuerpo principal; el primero se repite al principio y al final de la obra como estribillo y ya define la premisa de la pérdida amorosa por desgracia. En cuanto a este último, está compuesto por tres estrofas de cuatro versos cada una que desarrollan la tristeza y el anhelo por amada partida.

Nocturno de celaje deslumbrante

Tu encanto rememoro a cada instante

Romance de un momento en que viviera

Con el alma iluminada

Descubriendo en tu mirada

Un amor que nadie tuvo para mí

Aunque aciago el destino, dividió nuestro camino

Y angustiado, para siempre te perdí

Fatalidad signo cruel

Que en mi rodar se llevó

El más valioso joyel

Que tu querer me brindó

El calor permanente de un cariño  
Que ávido como un niño de ti tanto esperó  
¿Por qué te fuiste, mujer?  
Como un sueño fugaz  
Dejando en todo mi ser, una ansiedad pertinaz  
Ahora espero en las noches tu regreso  
Al sitio donde un beso fue chispa de mi fe.

### **Temática**

La canción comienza por referirse al amor pasado: el mismo fue intenso y apasionado, al grado del beso que prendió “la chispa de la fe”. No obstante, la fatalidad, vista a lo largo del poema como un concepto insensible y despiadada, desposeyó al ser humano de lo más sagrado: el amor, y en su lugar dejó un abismo insondable y un dolor sin solaz. El cantante expresa todo este amargor y desazón al evocar la memoria de esa persona amada: no puede aceptar la mera idea de la muerte y lo compara con una estrella fugaz, amor efímero que le arrebató el sentido de la existencia. La canción se convierte por lo tanto en un llamado desesperado y un lamento, expresando de manera abierta que la persona amada nunca debería haberse ido.

### **Lenguaje**

Los recursos literarios se evidencian mediante la metáfora de la estrella fugaz, que representa tanto la fugacidad de la belleza como la pérdida del amor. Otros símbolos, como la noche, la soledad y el silencio, refuerzan la sensación de tristeza y desolación emocional. La canción transmite de manera vívida el recuerdo del amor perdido y el dolor experimentado por el cantante, utilizando palabras que apelan a los sentidos y generan imágenes significativas. A lo largo de la obra se emplean figuras literarias como la metáfora, que refleja la brevedad del amor

y la belleza; símbolos que subrayan la melancolía y el abandono; hipérbolos que exageran la intensidad del sufrimiento; y anáforas que refuerzan emociones e ideas mediante la repetición.

### **Musicalidad**

Se caracteriza por un ritmo lento que crea una atmósfera de nostalgia y romanticismo con una melodía descendente y repetitiva, lo que refuerza la sensación de fatalidad y destino inevitable, utiliza acordes menores que enfatizan la tristeza y la melancolía presentes en la letra y siempre en el estilo de Julio Jaramillo va acompañada por guitarras, piano y otros instrumentos de cuerda, creando una atmósfera sonora rica y emotiva.

### **Variable dependiente**

#### **2.2.17. Micro ensayo**

El micro ensayo es “un ensayo breve, con extensión de dos a cuatro páginas, que aborda un tema específico con claridad y síntesis, compuesto por introducción, desarrollo y conclusión, siendo un texto libre y personal que sintetiza ideas con estilo propio” (Microfilosofía, 2011).

En síntesis, el micro ensayo surge como una alternativa que reúne la claridad, la síntesis y el estilo del autor, incursionando en una mezcla en la que la formalidad y seriedad académica se fusionan con la expresividad autoral. Dado su carácter reducido, resulta imprescindible elegir con cuidado las ideas que se expondrán y su ordenamiento para lograr un desarrollo coherente.

En consecuencia, el micro ensayo es una herramienta pedagógica que puede llevar al autor a desarrollar una argumentación sólida y un pensamiento crítico mientras consolida su voz. No obstante, el desafío está en la delgada línea que separa la concisión de la simplificación, por lo que se debe ser conciso sin sacrificar profundidad. Para preservar la intencionalidad del micro ensayo, es importante definir filtros que permitan asegurar que la argumentación es lógica y el

tema, relevante. Desde esta perspectiva, el micro ensayo se presenta como un espacio de enlace entre el escrito académico y literario, entre la lógica intelectual y la subjetividad expresiva.

“El micro ensayo constituye un género discursivo expositivo y argumentativo que ofrece la oportunidad a los alumnos de comunicar con su propia voz su posición sobre un tema a la vez que promueve la investigación y el pensamiento creativo e independiente” Newell (1984, como se citó en Brea Sención, 2018).

Definido como un género expositivo y argumentativo, el micro ensayo no solo tiene como finalidad la transmisión de información, sino que también busca fortalecer la autonomía y la voz propia del estudiante. Su principal objetivo es, por lo tanto, el brindarle a cada alumna y alumno un espacio para que puedan expresar su visión, lo que implica un contacto activo con el tema tratado. Debido a esto, el micro ensayo fomenta la investigación, lo que, a su vez, promueve el deseo de saber y favorece el desarrollo del pensamiento analítico y crítico. Además, al estimular la creatividad y el pensamiento autónomo, promueve la construcción de ideas originales, lo cual es fundamental para el crecimiento intelectual. Es por esta razón que el micro ensayo puede ser considerado como un recurso significativo a nivel pedagógico: contribuye a la comprensión de los contenidos y al mismo tiempo promueve el crecimiento personal y cognitivo de los y las estudiantes, lo cual corresponde a un modelo de educación centrado en la autonomía y en la voz propia

Entre las características particulares del micro ensayo sobresalen su claridad, su enfoque preciso y su carácter personal. Esta flexibilidad propiciará secuencias creativas y dinámicas en las clases lectivas y teóricas (Brea Sención, 2018).

La perspectiva de Brea Sención permite concebir el micro ensayo como un formato que, adicionalmente al orden y la lógica de las ideas, proporciona al autor un espacio de autenticidad

y libertad expresiva. Esto se convierte en la herramienta ideal para dar un giro en la dinámica del aula, que se transforma de pasiva y memorística hacia participativa y creativa. La adecuación estilística y formal no implica, entonces, falta de estructura, sino adaptación a diferentes fines, ya sea a un análisis más crítico o una reflexión más personalizada. Obteniendo la combinación de desarrollo incisivo y temáticas con el toque individual, el micro ensayo se revela como un nexo entre el rigor académico y la expresividad subjetiva. Más que simplemente un ejercicio de escritura abreviada, se convierte así en la forma de simultáneamente formar el pensamiento crítico y la sensibilidad estética.

Rodríguez (2007, como se citó en Chimbo Vélez, 2024) menciona que en los textos expositivos lo ideal es que se cumpla con la siguiente estructura: Introducción, desarrollo y conclusión. Pero enfatiza que esta estructura no debe ser rígida ni estar sobrecargada de subtítulos; en el mejor de los casos, se debería tener presente que el ensayo debería ser un texto directo y comprensible, de manera que sea fácil para el lector seguir la secuencia.

La introducción tiene tres propósitos fundamentales dentro de un escrito académico o argumentativo. En primer lugar, llamar y retener la atención del lector, para ello puede utilizarse algún reclamo sorprendente, una pregunta retórica o una breve anécdota. En segundo lugar, dar al lector el conocimiento pertinente para comprender sobre el tema, ofreciendo información útil de respaldo sin profundizar excesivamente. En tercer lugar, se incorpora la tesis o idea principal que estará a lo largo del texto guiando y sosteniendo la estructura y desarrollo del argumento.

La sección de desarrollo también debe estar organizada de manera lógica en pasos o ideas concernientes al tema que se está defendiendo. En primer lugar, el título de cada párrafo debería ser la idea central de este o también el significado más importante de la sección, que se convertirá en el eje de la opinión. Luego, se deben agregar evidencias, ejemplos o una

explicación que soporte el título, lo que ayudará a hacerlo más claro y también a ilustrar mejor. Por último, es posible hacer conexiones o transiciones cortas entre los dos temas, lo que hace que las transiciones sean fluidas y el texto sea más coherente y fácil de comprender.

Una conclusión debe estar compuesta de tres elementos claves. En primer lugar, un breve resumen que contenga las ideas principales y que permita recodar al lector los puntos más importantes sin agregar nueva información. En segundo lugar, un comentario relevante que muestre la importancia que tuvo el tema de su trabajo, ya sea por aportes, por consecuencias negativas o por utilidad en futuras experiencias. Y, finalmente, una reflexión, llamada a la acción o proyección hacia el futuro, de modo que el lector quede pensando en el tema y lo considere más allá del texto.

#### **2.2.18. Ventajas pedagógicas del micro ensayo**

El micro ensayo constituye una herramienta pedagógica fundamental en los diversos procesos educativos por cuanto promueve relaciones especializadas en los estudiantes. La condición de brevedad requiere un trabajo de selección y ordenamiento de la información sustentado en la argumentación y la argumentación, lo que potencia la capacidad de reducción y claridad en el planteo de ideas expresadas. Asimismo, al restringir la extensión, también es regulatorio cada palabra que se emplea, lo cual facilita con esfuerzo la relación entre la pertinencia y la coherencia en el enunciado.

Además, la elaboración de micro ensayos fomenta el desarrollo de las habilidades de interpretación y análisis, ya que obliga a los estudiantes a evaluar, comparar y relacionar la información pertinente para respaldar sus afirmaciones. No solo cultiva la habilidad de defensa verbal, sino que también requiere creatividad y pensamiento crítico; cada ensayo es una narración de los puntos de vista y opiniones, y por ende, una variedad de nueva información. Por

ende, un ensayo de tipo micro no solo es una obra de escritura independiente, sino una herramienta para el desarrollo de la autonomía justa y la responsabilidad en el conocimiento.

Otro aspecto importante es que el micro ensayo también permite que la escritura académica sea una práctica regular en un formato menos abrumador. Su brevedad aborda la ansiedad que muchos estudiantes sienten cuando enfrentan un extenso trabajo, lo que facilita la participación activa entre los estudiantes y hace que la escritura académica sea algo con lo que los estudiantes puedan continuar. Además, es una forma efectiva de evaluar el entendimiento del contenido y el pensamiento reflexivo de los estudiantes, y también ayuda a identificar problemas y fortalezas en su capacidad de razonamiento y argumentación.

Con respecto a la educación literaria y humanística, el micro ensayo es considerado como un gran recurso pedagógico para el análisis textual literario, musical de cualquier expresión cultural. Este formato les facilita a los estudiantes la posibilidad de crear sus interpretaciones, relacionar los aspectos culturales y estéticos y fomentar su pensamiento crítico.

Por lo tanto, más que nada, se promueve el desarrollo de las competencias comunicativas y cognitivas, aludiendo a un descubrimiento profundo y sostenible.

En síntesis, las ventajas pedagógicas del micro ensayo se evidencian en su capacidad para fortalecer la síntesis, la argumentación, la creatividad, la autonomía y la reflexión crítica, constituyéndose como un recurso indispensable en la formación académica contemporánea.

#### **2.2.19. Tipos de micro ensayos**

El micro ensayo, al ser un subgénero, también se puede categorizar según el enfoque y la intención del autor, como abordado. Esto da una visión más amplia en cuanto a los usos pedagógicos y literarios del mismo.

##### **Micro ensayo basado en argumentación**

En este caso, se acoge a la tarea específica de defender la posición del autor en cuanto a algún tema. El argumento se logra a través de un pensamiento corto pero lógico que aborda las ideas necesarias para persuadir al destinatario. Por último, a pesar de abordar una extensión considerablemente menor a la del ensayo cerrado, mantiene la normativa estructural definida en una introducción, desarrollo y conclusión.

Este tipo de micro ensayos resulta particularmente didáctico, ya que fomenta en el estudiante el hábito de analizar con criterio y presentar argumentos sólidos, sostiene (Brea Sención, 2019). En realidad, se trata de una defensa de postura, presionando la opinión en estos renglones para hacerlo a partir de la organización clara y argumentada de las ideas. Aunque breve, tiene la estructura de un ensayo tradicional: introducción, desarrollo y conclusión. Con este ensayo, Brea Sención enfatiza el ejercicio de la síntesis de ideas y el endurecimiento de la capacidad argumentativa al respetar un espacio corto. Por supuesto, es importante.

### **Micro ensayo descriptivo**

El objetivo del micro ensayo descriptivo es presentar un objeto, fenómeno o situación con claridad, detalle y concisión, pero sin la intención de convencer al lector. En otras palabras, según Carlino (2005), este tipo de ensayo permite hacer a un escritor una descripción literal de un evento, y desarrolla la habilidad de observar cuidadosamente y expresar la información relevante brevemente. El micro ensayo descriptivo contribuye al desarrollo de la precisión de escritura académica, y habilidades comunicacionales como la capacidad de describir y expresar opiniones.

### **Micro ensayo crítico**

Por su parte, el micro ensayo crítico, por un lado, combina la descripción y análisis de un tema en particular y, al mismo tiempo, incorpora juicios evaluativos. De esta forma, el micro

ensayo crítico corresponde a la descripción y reflexión respecto a la obra literaria o un hecho cultural o la situación social y, al mismo tiempo, una opinión informada a partir de la evidencia o de la teoría. Esta forma de escritura es común para las disciplinas de humanidades y literatura, tales como. Tal como lo describió (Eco, 1993) el micro ensayo crítico permite al autor innovar su conocimiento previo con la evidencia y exponer una interpretación o reflexión de los componentes de un texto o fenómeno.

Así, el micro ensayo ya constituido se transforma en un instrumento pedagógico que impulsa la formación del pensamiento analítico, literaria y la evaluación basada en la fundamentación de las ideas, permitiendo que el conocimiento de los contenidos académicos sea profundo.

#### **Micro ensayo comparativo**

El micro ensayo comparativo es aquel en el que se examinan y comparan dos o más ideas, teorías, obras, situaciones o personajes, con el fin de destacar sus semejanzas y diferencias, obtener conclusiones y profundizar en la comprensión. Ello, tal como señala Barthes, ayuda a desarrollar habilidades de análisis y síntesis en los alumnos. Asimismo, la organización de la comparación ayuda a revelar las conexiones entre los elementos estudiados, fomenta una percepción holística, contribuye al análisis crítico y al aprendizaje activo y significativo.

### **3. Metodología**

#### **3.1. Nivel y tipo del estudio**

La presente investigación se enmarca en un estudio descriptivo no experimental y transversal, bibliográfico y con un enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo). Este diseño permite observar y describir las características y percepciones de los estudiantes de primero de bachillerato respecto a las letras de los pasillos de Julio Jaramillo, sin manipular variables y en un único momento temporal. Según Guevara Albán (2020), los estudios descriptivos buscan detallar las características fundamentales de fenómenos o grupos homogéneos, utilizando criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio.

#### **3.2 Análisis categorial del estudio**

El enfoque del análisis categorial construido sobre la definición e integración de las respuestas de las encuestas y los micro ensayos se basó en organizaciones activas en categorías temáticas. Tales categorías son necesarias para interpretar las percepciones, emociones y reflexiones de los estudiantes, que explican las conexiones ente las letras del pasillo y los micro ensayos. Respecto a esto, el enfoque del análisis de contenidos de los métodos cualitativos es bastante relevante; es que permite descubrir los mensajes implícitos en los textos y organizarlos en categorías adecuadas.

#### **3.3 Población, muestra y participación**

La población de estudio está constituida por los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo, ubicada en Manta, Ecuador, durante el

período lectivo 2024. La muestra se seleccionó de manera aleatoria y está compuesta por 32 estudiantes, distribuidos entre los grupos de primero “A” (15 alumnos) y primero “B” (17 alumnos). Esta muestra es representativa del grupo de estudio y permite obtener datos relevantes y generalizables sobre el fenómeno investigado.

### **3.4 Descripción de las técnicas e instrumentos de investigación**

Las técnicas utilizadas se centraron en dos principales.

**1. Encuesta estructurada:** Se administró un cuestionario con preguntas cerradas y abiertas que permitió recopilar información tanto cuantitativa como cualitativa sobre la familiaridad de los estudiantes con Julio Jaramillo, la interpretación y la percepción de las letras de los pasillos y el conocimiento de la estructura del micro ensayo. Además, las respuestas cerradas fueron analizadas cuantitativamente, mientras que las respuestas abiertas se sometieron al análisis de contenido para detectar los temas y patrones recurrentes.

**2. Micro ensayos:** Los estudiantes realizaron un micro ensayo, lo que debía contener acerca de lo aprendido sobre las letras de los pasillos. Estos fueron analizados cualitativamente de acuerdo con el desarrollo de sus habilidades argumentativas, la expresión de sus emociones, y la conexión con su identidad cultural.

### **3.5. Procedimiento para la recolección y análisis de resultados/hallazgos**

En cuanto a la metodología de recaudación y características de los hallazgos, es posible informar qué fases del proceso se llevaron a cabo. Entre ellos, se pueden mencionar los más importantes:

**1. Datos:** Esta etapa implica la recopilación de encuestas durante las clases. Al mismo tiempo, se observaron la confidencialidad y los intereses de todos los sujetos, y cada uno daba su consentimiento informado.

**2. Análisis cuantitativo:** las respuestas a las preguntas cerradas se redactaron en tablas y gráficos, lo que permitió identificar patrones y dependencias.

**3. Análisis cualitativo:** Los micro ensayos y las respuestas abiertas se analizaron a través de técnicas de análisis de contenido, para discernir las categorías y subcategorías que reflejaran las percepciones y experiencias de los alumnos.

**4. Triangulación de resultados:** Se integraron los hallazgos cuantitativos y cualitativos para obtener una visión más completa y enriquecida del impacto de las letras de los pasillos en el desarrollo de la escritura de micro ensayos.

## 4. Resultados

### 4.1. Resultados de triangulación

#### **Pregunta 1: ¿Sabes quién fue Julio Jaramillo y cuál es su importancia en la música ecuatoriana?**

De los 32 encuestados, 24 seleccionaron “Sí” como respuesta a la pregunta de si conocían a Julio Jaramillo y su importancia para la música nacional, lo que significa una proporción del 75%; en general, esta proporción estima que un alto porcentaje de indicar una base cultural adecuada que permita trabajar su obra en el ámbito educativo. De los restantes, 7 personas eligieron la respuesta “Tal vez”, lo que indica una cierta maleza o falta de claridad en el conocimiento y solo 1 expuso el “No” como respuesta, lo que significa el 3.1%; por lo tanto, quien desconoce el aspecto en cuestión pero que es una proporción pertinente para identificar un vacío en la difusión del patrimonio musical mencionado. En este sentido, es una variable que se relaciona con la categoría de contexto histórico y cultural, pero que se referirá directamente a la variabilidad independiente, indicando la percepción actual sobre el artista y generando la necesidad del estudio mencionado.

#### **Pregunta 2: ¿Crees que las letras de los pasillos de Julio Jaramillo son fáciles de entender para los jóvenes?**

En lo que respecta a esta pregunta, la opción “Tal vez” la eligieron 22 personas, lo que equivale al 68,75%. Estos resultados sugieren que los participantes pueden tener cierta dificultad para comprender el lenguaje de los pasillos, evidenciando la ambigüedad al respecto. Ocho de ellos, el 25%, consideraron fáciles las letras y solo 2, lo que equivale al 6,25%, seleccionaron “No”; es decir, que no son fáciles de entender. A este respecto, se puede decir con seguridad que el lenguaje de los pasillos puede causar dificultades lingüísticas a las nuevas generaciones, a

pesar del valor cultural. A nivel metodológico, la pregunta se refiere a la categoría de lenguaje y léxico en el estilo literario, ya que permite analizar el impacto de un tipo de lenguaje en la percepción del mensaje por parte de la audiencia joven.

**Tabla 1**

*Pregunta 2*

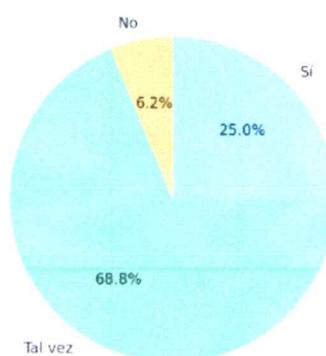
Opción	Frecuencia	Porcentaje (%)
Sí	8	25,00%
No	2	6,25%
Tal vez	22	68,75%
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Datos obtenidos a partir de encuesta realizada en la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo.

**Gráfico 1**

*Pregunta 2*

¿Crees que las letras de los pasillos de JJ son fáciles de entender?



**Pregunta 3: ¿Qué sentimientos expresa el fragmento: “Te odio y te quiero...”?**

La mayoría de los encuestados (67,9%) identificó el sentimiento de “Amor y desamor”, lo que indica una buena comprensión de la dualidad emocional presente en las letras de Julio

Jaramillo. Le siguen “Melancolía” (21,4%) y “Tristeza y felicidad” (10,7%). Nadie eligió “Resignación”. Este resultado se relaciona con la temática de las letras (amor, desamor y melancolía) de la variable independiente, y con el análisis crítico de la variable dependiente, ya que refleja una interpretación emocional adecuada del mensaje. La mayoría logró captar el conflicto afectivo típico de los pasillos.

**Tabla 2**

*Pregunta 3*

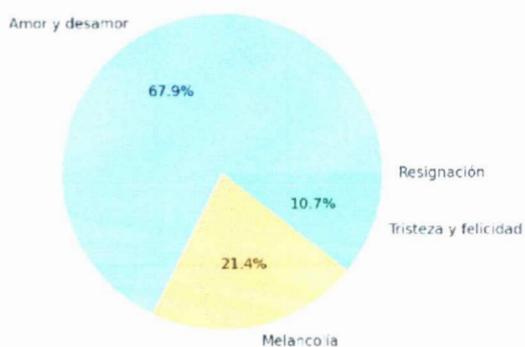
Opción	Frecuencia	Porcentaje (%)
Tristeza y felicidad	3	10,71%
Melancolía	6	21,43%
Amor y desamor	19	67,86%
Resignación	0	0%
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Datos obtenidos a partir de encuesta realizada en la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo.

**Gráfico 2**

*Pregunta 3*

¿Qué sentimientos expresa el fragmento: 'Te odio y te quiero...'?



**Pregunta 4: ¿Considera que Julio Jaramillo es uno de los artistas más representativos de Ecuador?**

En esta pregunta, 29 personas (90,6%) respondieron afirmativamente, lo que refuerza su valor simbólico en la cultura musical nacional. Solo 3 personas (9,4%) respondieron “Tal vez”, y nadie respondió que no. Esta aceptación mayoritaria señala que Jaramillo sigue siendo un ícono del patrimonio cultural ecuatoriano. La relevancia de este resultado radica en la recepción y popularidad del artista, categoría del impacto en el público de la variable independiente, ya que confirma su vigencia simbólica entre las nuevas generaciones.

**Tabla 3**

*Pregunta 4*

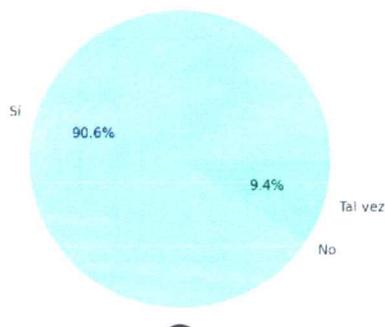
Opción	Frecuencia	Porcentaje (%)
Sí	29	90,63%
No	0	0%
Tal vez	3	9,37%
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Datos obtenidos a partir de encuesta realizada en la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo.

**Gráfico 3**

*Pregunta 4*

¿Considera que JJ es uno de los artistas más representativos del Ecuador?



**Pregunta 5: ¿Debería enseñarse la música de Julio Jaramillo como patrimonio cultural en escuelas y colegios?**

Un total de 16 encuestados (50%) apoyan completamente esta propuesta, mientras que 8 (25%) consideran que “tal vez” debería enseñarse, y otros 8 (25%) respondieron que no. Aunque la mitad apoya la inclusión curricular, el 25% de dudas o desacuerdos refleja una posible falta de conexión entre el contenido musical y los objetivos educativos actuales. Esta pregunta se conecta con la categoría de relevancia cultural dentro de la contextualización, ya que plantea el valor educativo del patrimonio musical y su integración en el currículo formal.

**Pregunta 6: ¿Qué es un micro ensayo?**

Por lo consiguiente, la opción correcta (“texto breve que analiza un tema específico con claridad y argumentación”) fue seleccionada por 29 estudiantes, o un 90.6%, lo que sugiere una comprensión conceptual muy alta de la variable. Asumiendo que solo 3 encuestados o el 9.4% seleccionaron otras opciones, la comprensión errónea coincide con un nivel mínimo. Dado que el dominio teórico aplicable representa la base de la construcción de los micro ensayos, el hallazgo anterior es crítico para la construcción de la variable dependiente.

**Tabla 4**

*Pregunta 6*

<b>Opción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Obra extensa con múltiples temas	1	3,13%
Texto breve que analiza un tema específico con claridad y argumentación	29	90,63%
Lista de ideas sin desarrollo	1	3,13%
Poema corto que expresa sentimientos	1	3,13%
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 4***Pregunta 6***Pregunta 7: ¿Qué partes crees que tiene un micro ensayo?**

La mayoría (31,25%) indicó correctamente que consta de “Introducción, desarrollo y conclusión” (10 personas), mientras que otros optaron por respuestas incompletas o manifestaron inseguridad: 5 personas (15,6%) dijeron “No estoy seguro/a” y 1 persona eligió “Solo el desarrollo”. Esto muestra que, aunque existe un conocimiento parcial sobre la estructura, aún se necesita reforzar la formación en escritura académica. Esta pregunta se relaciona con las categorías de estructura y claridad y coherencia textual.

**Pregunta 8: ¿Cómo organizarías las ideas en un micro ensayo?**

La mayoría (34,4%, 11 personas) seleccionó la opción más completa: “Todas las anteriores” (frase inicial atractiva, uno o dos argumentos principales, reflexión final). Cada una de las otras alternativas, por otro lado, recibió 2 votos, equivalentes al 6,25%. De este modo, muchos estudiantes consideran valioso entender cómo escribir de manera completa. Así, este resultado puede relacionarse con la solución de problemas, claridad y organización, y el pensamiento crítico, ya que proporciona una comprensión práctica completa de un artículo argumentativo.

## 4.2. Triangulación de resultados

La triangulación permite verificar la validez y coherencia de los resultados obtenidos mediante el cruce de tres fuentes: la percepción de los estudiantes (datos empíricos), el criterio del investigador y la revisión de literatura especializada. En esta investigación se aplicaron tres tipos de triangulación:

### 5.2. Triangulación de Datos

Este tipo de triangulación se aplica al comparar los resultados obtenidos de diferentes encuestados sobre la misma variable, asegurando consistencia y diversidad en la información.

#### **Variable: Pasillos de Julio Jaramillo – *Impacto en el público***

- **Pregunta 1:** El 75% de los estudiantes afirmó conocer a Julio Jaramillo, lo que sugiere una base cultural compartida.
- **Pregunta 4:** El 90,6% consideró que Jaramillo es uno de los artistas más representativos del país.
- **Interpretación:** Existe un acuerdo sobre la percepción positiva del artista, por lo que el mismo puede considerarse un símbolo pedagógico en el aula.

#### **Variable: Estilo literario – *Lenguaje y léxico***

- **Pregunta 2:** El 68,75% respondió “Tal vez” cuando se les preguntó si entendían las letras de los pasillos.
- **Interpretación:** Aunque reconocen el valor del contenido, **existe una barrera lingüística** para su comprensión espontánea. Se requiere una mediación pedagógica.

#### **Variable: Temática de las letras – *Amor, desamor y melancolía***

- **Pregunta 3:** El 67,86% identificó el sentimiento de “Amor y desamor”, y el 21,43% mencionó “Melancolía”.

- **Interpretación:** El análisis emocional es intuitivamente captado por la mayoría, lo que refleja potencial para el desarrollo de interpretación crítica en micro ensayos.

### **5.3. Triangulación del Investigador**

Esta triangulación confronta los hallazgos del campo con la percepción del investigador, quien interpreta los resultados desde una perspectiva reflexiva, considerando su contexto educativo.

#### **Caso: Conocimiento de Julio Jaramillo (Pregunta 1 y 4)**

- **Percepción del investigador:** El conocimiento generalizado del artista es una **oportunidad pedagógica** para introducir temas como identidad, patrimonio y cultura nacional.
- **Valor añadido:** Se puede partir de esta base para fomentar procesos de escritura y análisis que integren memoria histórica y expresión literaria.

#### **Caso: Comprensión de letras (Pregunta 2)**

- **Percepción del investigador:** El “tal vez” mayoritaria evidencia que los estudiantes reconocen el valor lírico, pero no siempre lo entienden completamente, lo que compromete el aprendizaje autónomo sin mediación.

#### **Caso: Conceptualización del micro ensayo (Pregunta 6)**

- **Percepción del investigador:** Los estudiantes conocen la definición formal del micro ensayo, pero **aún requieren apoyo para aplicar esta estructura con análisis crítico** en sus producciones escritas.

#### 5.4 Triangulación Metodológica

Aquí se analiza cómo otros investigadores y fuentes teóricas han abordado temas similares, en distintos contextos o con enfoques comparables, reforzando la validez del estudio actual.

##### Literatura sobre pasillos y análisis musical

- **Montilla, Durán y Barcia (2022):** Señalan que los pasillos de Julio Jaramillo “contienen una estructura poética que enriquece el análisis literario y emocional del estudiante”.
- **Triangulación:** Este enfoque coincide con los resultados que demuestran que los estudiantes interpretan correctamente sentimientos como desamor y melancolía.

##### Micro ensayo como herramienta pedagógica

- **Brea Sención (2019):** El micro ensayo permite desarrollar habilidades de pensamiento crítico, claridad y argumentación en estudiantes de secundaria.
- **Triangulación:** Los resultados de la encuesta confirman este planteamiento: el 90,6% identificó correctamente la definición del micro ensayo (Pregunta 6), lo que valida su aplicación educativa.

##### Comprensión lectora en jóvenes

- **Aliaga Guevara (2020):** Para este autor es vital desarrollar estrategias tanto literarias como prácticas para conectar la literatura con la realidad de los estudiantes, en particular en contextos en los que se utiliza el lenguaje figurado.
- **Triangulación:** Este hallazgo sustenta la necesidad de mediación didáctica para interpretar las letras de Jaramillo, como lo refleja la alta tasa de respuestas “Tal vez” (Pregunta 2).

### **5.5. Conclusión de la Triangulación**

Los datos obtenidos mediante encuesta, el análisis del investigador y la literatura revisada coinciden en validar:

- La vigencia simbólica de Julio Jaramillo como recurso educativo.
- La complejidad literaria de los pasillos, que requiere mediación docente.
- La eficacia del micro ensayo como estrategia para desarrollar pensamiento crítico y habilidades de escritura.

La triangulación realizada nos confirma que nuestra hipótesis de que el análisis musical y literario de los pasillos de Julio Jaramillo puede ser utilizado como un recurso pedagógico que permite potencializar las competencias comunicativas, culturales y reflexivas dentro del ámbito educativo es correcta.

## 5. Conclusiones

La música de Julio Jaramillo representa un recurso cultural, literario y educativo de alto valor pedagógico, especialmente al analizar las letras de sus pasillos desde un enfoque literario y emocional. La investigación permitió demostrar que una mayoría significativa de estudiantes reconoce al artista como figura representativa del país, lo cual valida su integración como contenido en el aula desde una perspectiva patrimonial y formativa.

Por otro lado, los resultados permitieron identificar a través de la encuesta que, si bien los estudiantes consideran que tienen una gran carga emocional, piensan que el lenguaje por su escolaridad es muy difícil de comprender. De este modo, se refuerza la necesidad de mediación pedagógica que puede lograr su interpretación. En la misma línea, la categoría lenguaje y léxico evidenció que el estilo poético del pasillo exige la aplicación de estrategias didácticas que impulsen la comprensión lectora y el análisis crítico.

Las emociones de los alumnos representadas por amor, desamor y melancolía constituyen un sentimiento al texto como tal. Estos sentimientos se discuten y se procesan con éxito en los micro ensayos, que hacen posible el recurso del pasillo para realizar análisis textuales.

Con relación a la variable dependiente, se concluyó que la mayoría de los estudiantes si aprendieron la estructura del micro ensayo y lo aplicaron para realizar un análisis literario de las letras de Julio Jaramillo. Sin embargo, en algunos casos, sí fue necesario el acompañamiento metodológico para fortalecer la coherencia, la claridad y convicción argumental. En consecuencia, se demuestra que el elaborado del micro ensayo, es un instrumento útil para promover, al mismo tiempo, pensamiento crítico y escritura reflexiva.

Los datos confirman la hipótesis planteada en la investigación, puesto que, a través de la triangulación de datos, perspectiva del investigador y revisión documental se confirma que el uso

de expresión artística genera aprendizaje significativo al vincular los contenidos con la identidad cultural, contexto histórico y emociones de los estudiantes.

Como proyección futura se considera que la metodología aplicada en esta investigación pueda ser expandida a otras manifestaciones de la música de Ecuador, enmarcadas en asignaturas tales como Lengua y Literatura, Educación Cultural y Artística o Historia. Bajo este propósito, se intenta fomentar en los estudiantes un mayor sentido de pertenencia, su pensamiento crítico y la mejora de su capacidad de expresión escrita.

Finalmente, se destaca que este trabajo ha contribuido no solo al cumplimiento de los objetivos planteados, sino también al desarrollo integral del estudiante-investigador, permitiéndole aplicar herramientas metodológicas, conocimientos disciplinares y capacidades reflexivas adquiridas durante su formación académica.

### Referencias bibliográficas

- Aliaga Guevara, M. Á. (Enero de 2020). *El uso de canciones como estrategia didáctica favorecedora del aprendizaje significativo de la literatura. [Tesis de grado. Universidad Central del Ecuador]*. Repositorio Universidad Central del Ecuador:  
<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/1f220bf2-47a3-488c-b9b3-fda5650e8242/content>
- Alvarado Delgado, J. (2024). *Música tradicional ecuatoriana. Permanencia y transformación*. Ecuador: UCuenca. <https://editorial.ucuenca.edu.ec/omp/index.php/ucp/catalog/book/133>
- Amín Cifuentes, M. (2024). *DESVELANDO SIGNIFICADOS OCULTOS EN CANCIONES: UNA PROPUESTA PARA FORTALECER LA LECTURA CRÍTICA [UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL]*.  
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/19767/Desvelando%20Significados%20Ocultos%20En%20Canciones.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barthes, R. (1977). *El placer del texto*. Ediciones Seix Barral.
- Barthes, R. (1987). *Elementos de semiología*. Barcelona: Paidós.
- Brea Sención, L. M. (06 de Diciembre de 2019). Micro ensayo como estrategia de escritura para la construcción del aprendizaje de contenidos teóricos y el enriquecimiento del lenguaje propio de la carrera de Arquitectura. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 16(31), 58-70. CUADERNO DE PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA:  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6855127.pdf>

Brea Sención, M. L. (2018). *Micro ensayo como estrategia de escritura para la construcción del aprendizaje de contenidos teóricos y el enriquecimiento del lenguaje propio de la carrera de Arquitectura*. 58–70. <https://doi.org/10.29197/cpu.n31.v16.2019.05./Cuaderno>

Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad: una introducción a la alfabetización académica*. Fondo de Cultura Económica.

Castillo Ardila, J. V. (2024). *Análisis semántico de canciones selectas de Juan Fernando Velasco*.

Cervantes Virtual. (s. f.). La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto literaria. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de <https://www.cervantesvirtual.com/>

Chimbo Vélez, J. S. (11 de Septiembre de 2024). *El microensayo expositivo como estrategia de evaluación y herramienta de aprendizaje significativo de la Historia en tercero de Bachillerato*. [Tesis de grado. Universidad de Cuenca]. Repositorio Universidad de Cuenca: [https://dspace-test.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/45247/1/TESIS%20OFICIAL\\_%20Chimbo%20V%C3%A9lez%20Jorge%20Stalin.docx.pdf](https://dspace-test.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/45247/1/TESIS%20OFICIAL_%20Chimbo%20V%C3%A9lez%20Jorge%20Stalin.docx.pdf)

Compilatio. (24 de Julio de 2024). *Comprender la estudio cuantitativo: definición, métodos de recopilación, diseño, análisis y elaboración de informes*. Compilatio: <https://www.compilatio.net/es/noticias/investigacion-cuantitativa>

Del Rocío Pérez, C. (2021). *DIFICULTADES EN EL DESARROLLO ACADÉMICO ESCRITO EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS*. [Tesis de doctorado. Universidad de

*Extremadura*]. Repositorio Institucional de la Universidad de Extremadura:

[https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/11927/1/TDUEX\\_2021\\_Rocio\\_Perez.pdf](https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/11927/1/TDUEX_2021_Rocio_Perez.pdf)

Eco, U. (1993). *Interpretación y sobreinterpretación*. Barcelona: Lumen.

Espinosa Apolo, M. A. (2017). Los ecuatorianos y el pasillo: significado y función cultural del género musical más representativo del país. *Razón y Palabra*, 21 (4\_99), 522–532.

Recuperado de <https://revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/1096>

Equipo de Expertos en Artes y Humanidades. (2023, September 25). *Todo lo que debes saber sobre el análisis musical | Artes y humanidades*.

<https://www.universidadviu.com/int/actualidad/nuestros-expertos/7-pasos-faciles-para-escribir-un-buen-analisis-musical>

Facione, P. A. (2011). *Critical thinking: What it is and why it counts* (7th ed.). Insight Assessment

Figuerola Bustos, A. (2021). Una aproximación a la comunicación del descontento social en el sonido de canciones chilenas indie (2005-2018). *Redalyc*, 35, 41–54.

<https://doi.org/10.35588/ESTUDAV.V0I35.5323>

García, A. (2015). *Poéticas del dolor: emociones y cultura popular en América Latina*. Fondo Editorial de Ciencias Sociales.

García Vera, E., Malucin Tuarez, W., & Alarcón Fuentes, G. (2018). Pasillo Ecuatoriano, Origen Identidad y Olvido. *Revista de Estrategias del Desarrollo Empresarial*, 4(11), 19-27.

[https://www.ecorfan.org/spain/researchjournals/Estrategias\\_del\\_Desarrollo\\_Empresarial/vol4num11/Revista\\_de\\_Estrategias\\_del\\_Desarrollo\\_Empresarial\\_V4\\_N11\\_3.pdf](https://www.ecorfan.org/spain/researchjournals/Estrategias_del_Desarrollo_Empresarial/vol4num11/Revista_de_Estrategias_del_Desarrollo_Empresarial_V4_N11_3.pdf)

- Granda, W. (2010). El pasillo ecuatoriano: noción de identidad sonora. *Revista de Literatura Latinoamericana*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/509/50901808.pdf>
- INPC. (14 de Diciembre de 2021). *El pasillo ecuatoriano es Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural:  
<https://www.patrimoniocultural.gob.ec/el-pasillo-ecuatoriano-es-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad/>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (01 de Diciembre de 2020). *UNESCO admite nominación del pasillo como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/unesco-admite-nominacion-del-pasillo-como-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad/>
- Jaramillo E., L. G., Salge Ferro, M., Caballero, A. M., & Rodríguez, S. (2019). La música como patrimonio: identidad y mestizaje. *OPCA Boletín #5*. Universidad de los Andes.
- Jaramillo Valencia, B., Calle López, A. E., Palacio Agudelo, D. L., & Durango Cardona, L. Y. (2024). Estrategias metodológicas impactando el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes del grado primero. *Revista Interamericana de Investigación Educación y Pedagogía RIIEP*, 17(1), 59-83. <https://doi.org/10.15332/25005421.9481>
- Justicia García, J. E. (Abril de 2019). *Análisis del pasillo ecuatoriano como recurso turístico cultural para realizar eventos musicales en la ciudad de Guayaquil*. [Tesis de grado. Universidad de Guayaquil]. Repositorio Universidad de Guayaquil:  
<https://repositorio.ug.edu.ec/items/339aabe2-7df5-4a58-adb7-7ecbb513310>
- Martillo, E. (2018). Referentes de la identidad nacional: Julio Alfredo Jaramillo Laurido (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana.  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16280/1/UPS-GT002328.pdf>

Méndez Guerrero, C. S. (2019). La construcción de la identidad a través de la música nacional:

El pasillo como imaginario de la ecuatorianidad frente a los demás géneros musicales

(Trabajo de titulación, Carrera de Sociología, Universidad Central del Ecuador). UCE.

Microfilosofía. (2011). ¿Qué es un microensayo? Revista de Filosofía.

<https://www.microfilosofia.com/2011/05/que-es-un-microensayo.html>

Montenegro Herrera, M. A. (2021). *Análisis formal de canciones populares*.

<https://institutoclaret.cl/wp-content/uploads/2021/07/2%C2%B0-MEDIO-M%C3%9ASICA-MATERIAL-DE-TRABAJO.pdf>

Montilla Pacheco, A. D., Durán Vasco, M. E., & Barcia Villamar, F. E. (2022). Contribución al

estudio de la vida y obra musical de Julio Alfredo Jaramillo Laurido. *Suplemento CICA Multidisciplinario*, 6(013), 206-223.

<https://suplementocica.ulead.edu.ec/index.php/SuplementoCICA/article/view/109>

Montilla Pacheco, A. D., Durán Vasco, M. E., & Barcia Villamar, F. E. (2022). Contribución al

estudio de la vida y obra musical de Julio Alfredo Jaramillo Laurido. *Suplemento CICA Multidisciplinario*, 6(013), 206-223.

<https://suplementocica.ulead.edu.ec/index.php/SuplementoCICA/article/view/109>

Pasaca Guayanay, J. G. (2022). *ANÁLISIS ESTÉTICO MUSICAL DEL PASILLO SENDAS*

*DISTINTAS DEL COMPOSITOR JORGE ARAUJO Y SU APORTE EN EL*

*DESARROLLO INTERPRETATIVO. [Tesis de grado. Universidad Nacional de Loja].*

Repositorio Universidad Nacional de Loja:

[https://dspace.unl.edu.ec/server/api/core/bitstreams/8fa12ab4-ef0f-4f7a-9c22-](https://dspace.unl.edu.ec/server/api/core/bitstreams/8fa12ab4-ef0f-4f7a-9c22-bfc362aa45f2/content)

[bfc362aa45f2/content](https://dspace.unl.edu.ec/server/api/core/bitstreams/8fa12ab4-ef0f-4f7a-9c22-bfc362aa45f2/content)

- Paz, O. (1993). El arco y la lira. Fondo de Cultura Económica.
- Piña-Ferrer, L. S. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(15), 1-3.  
<https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2440>
- Pisco Román, J., & Bailón Panta, A. (2023). La lectoescritura como elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Básica Media. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(1-1), 328 -347. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.1-1.1658>
- Quingalombo Paguavy, E. F. (2023). *Dificultades de aprendizaje en la escritura de los estudiantes de décimo EGB en la Unidad Educativa Municipal Técnica y en Ciencias San Francisco de Quito. [Tesis de grado. Universidad Central del Ecuador]*. Repositorio Universidad Central del Ecuador:  
<https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/19a50c8c-3e83-443e-ac4b-242ed068fd4f>
- Ricoeur, P. (1995). Del texto a la acción: Ensayos de hermenéutica II. Fondo de Cultura Económica.
- Rodas Espinoza, L. (2022). PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA EN ASIGNATURAS ESPECÍFICAS EN LAS CARRERAS DE PSICOLOGÍA CLÍNICA, DISEÑO GRÁFICO E INGENIERÍA ELECTRÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY. *Revista Cieg*(59), 191-205.  
<https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2022/12/Ed.59191-205-Rodas-Leopoldo.pdf>
- Rodríguez Albán , M. C. (2018). *Pasillo ecuatoriano, radio e industrias culturales, 1920-ca.1965: disputas por el mercado de la música y el poder simbólico en el campo cultural*.

- [Tesis de doctorado. Universidad Andina Simón Bolívar]. Repositorio Universidad Andina Simón Bolívar: <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/6195>
- Rodríguez, M. (01 de Octubre de 2023). "Ódiame por piedad yo te lo pido": la intensa vida y carrera de Julio Jaramillo, el "Frank Sinatra latinoamericano". BBC News: <https://www.bbc.com/mundo/articles/c519xvxz5j3o>
- Suárez Marrero, P. A. (2018). Algunas consideraciones analíticas sobre el performance musical. *Redalyc.*, 4(5), 217–225. <https://doi.org/10.14483/25009311.13495>
- Vallejo Corral, R. (18 de Diciembre de 2021). *Acoso textual*. El pasillo: patrimonio cultural inmaterial de la humanidad: <https://acoso-textual.blogspot.com/2021/12/el-pasillo-patrimonio-cultural.html>
- Vega Rodríguez, Y. (11 de Mayo de 2024). *El análisis de contenido en la investigación cualitativa*. IMOYE: <https://imoyeasesoriacademica.com/el-analisis-de-contenido-en-la-investigacion-cualitativa>
- Yáñez Apunte, D. E. (2020). *Análisis de la propuesta de enseñanza de la lectura y escritura de la oferta educativa del Ciclo Básico Acelerado*. [Tesis de grado. Universidad Andina Simón Bolívar]. <https://doi.org/https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7754/1/T3341-MIE-Y%C3%A1nez-Analisis.pdf>

## Anexos

## Anexo 1. Acta de consentimiento informado

The document is a typed form on a white sheet of paper with a decorative border. It contains the following text:

**Uleam**  
UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Facultad de Educación, Turismo,  
Artes y Humanidades  
*Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura*

Manta 16 de diciembre del 2024.

**Acta de consentimiento informado.**

De mi consideración,

Yo, Mejía Pico Abraham David, estudiante de séptimo semestre de la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura, me encuentro realizando el proyecto de investigación para el respectivo trabajo de tesis que comprende parte fundamental de mi preparación, bajo la tutoría del Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño, con el tema:

"Pasillos de Julio Jaramillo, análisis de sus letras y construcción de micro ensayos"

El presente comunicado es para solicitar su respectivo consentimiento para llevar a cabo encuestas que me permitirán conocer el nivel de conocimiento de los estudiantes sobre los Pasillos de Julio Jaramillo, datos para la fundamentación de mi tema de investigación propuesto.

Se mantendrá la confidencialidad y total anonimato al momento de adjudicar los resultados. Si usted está de acuerdo con la colaboración de su representado, solicitamos la firma de consentimiento. De antemano agradezco su encarecida colaboración.

Nombre del estudiante: Jeffry Cavallos

Firma del representante: [Signature]

C.I: 1311097495

## Anexo 2. Encuesta

1ro "A"



**Uleam**  
UNIVERSIDAD  
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Facultad de Educación, Turismo,  
Artes y Humanidades

*Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura*

**Tema:** Pasillo de Julio Jaramillo, análisis de sus letras y construcción de micro ensayos

**Nombre del estudiante:** Bosisto Villavieja Anthony Santiago

**Encuesta**

1. ¿Sabes quién fue Julio Jaramillo y cuál es su importancia en la música ecuatoriana?

a) Si  
 b) No  
 c) Tal vez

¿Por qué? Bueno fue muy importante por que tuvo grandes éxitos que inspiraron a nuevos músicos de Ecuador a ser cantantes

2. ¿Crees que las letras de los pasillos de Julio Jaramillo son fáciles de entender para ustedes los jóvenes de hoy en día?

a) Si  
 b) No  
 c) Tal vez

¿Por qué? Pues porque antes se usaba otro tipo de lenguaje que ahora no se usa tanto.

3. ¿Qué sentimientos crees que exprese el siguiente fragmento de una de las músicas de Julio Jaramillo?

"Te odio y te quiero porque a ti te debo mis horas amargas, mis horas de fuego" (Odio en la sangre)

a) Tristeza y felicidad  
 b) Melancolía  
 c) Amor y desamor  
 d) Resignación

¿Por qué considera esa opción la correcta? Pues porque recuerda todo lo bueno que paso con esa persona pero tambien lo malo.

Av. Circunvalación Vía a San Mateo  
www.uleam.edu.ec

Uleam Ecuador

Uleam



Facultad de Educación, Turismo,  
Artes y Humanidades

*Carreón Pedagogía de la Lengua y la Literatura*

4. ¿Considera que Julio Jaramillo es uno de los artistas más representativos de Ecuador?

- a) Si
- b) No
- c) Tal vez

¿Por qué? Para mí pienso que es el más representativo por el gran peso que tuvo en la música.

5. Considera usted que la música de Julio Jaramillo debería ser parte de la enseñanza-aprendizaje en las escuelas y colegios como un patrimonio cultural.

- a) Si
- b) No
- c) Tal vez

¿Por qué? Bueno no sabría decir si si o no puesto que también hay otras grandes celebridades a las cuales tampoco se les rinde dicho homenaje.

6. ¿Qué es un micro ensayo para usted? Seleccione la respuesta correcta.

- a) Es una obra literaria extensa que aborda múltiples temas en profundidad.
- b) Es un texto breve que analiza un tema específico con claridad, reflexión y argumentación.
- c) Es una lista de ideas sin desarrollo sobre un tema en particular.
- d) Es un poema corto que expresa sentimientos y emociones.

7. ¿Qué partes crees que tiene un micro ensayo? Seleccione la respuesta correcta.

- a) Introducción, desarrollo y conclusión
- b) Introducción y desarrollo
- c) Solo el desarrollo
- d) No estoy seguro/a



**Uleam**  
UNIVERSIDAD LARCA  
ELOY ALFARO DE MANABI

Facultad de Educación, Turismo,  
Artes y Humanidades

*Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura*

8. ¿Cómo organizarías las ideas en un micro ensayo? Seleccione la respuesta correcta.

- a) Incluye una frase interesante para captar la atención del lector.
- b) incluye uno o dos argumentos principales relacionados con el tema.
- c) Ofrece una reflexión final o conecta el tema con algo más amplio.
- d) Todas las anteriores

9. Realice un micro ensayo con la temática de Julio Jaramillo.

Julio Jaramillo (1935-1978) fue un famoso cantante y compositor ecuatoriano, considerado uno de los más grandes exponentes de la música popular de Ecuador y de América Latina. Nació el 1 de octubre de 1935 en la ciudad de Guayaquil, Ecuador.

Carrera y legado:

Julio Jaramillo se destacó principalmente en el género de la música tradicional ecuatoriana, especialmente en la interpretación de pasillos, boleros, rancheras, y otros géneros populares latinoamericanos. Fue apodado "El Ruiseñor de América" debido a su distintiva voz suave y melódica. Su carrera comenzó a una edad temprana y rápidamente se ganó la admiración del público por su talento vocal y carisma.

Se destacó por su capacidad para interpretar con gran sentimiento canciones de desamor, pasión y sufrimiento, lo que le permitió conectar profundamente con su audiencia. A lo largo de su carrera, Jaramillo grabó más de 300 canciones, lo que lo convirtió en una figura clave de la música latinoamericana.

Canciones más populares:

"La flor de la canela" – Aunque originalmente es un bolero peruano, su versión se hizo muy popular gracias a la interpretación de Jaramillo.

"Nuestro Juramento" – Una de sus canciones más conocidas, que expresa un amor eterno e inquebrantable.

"Ódiame" – Un bolero en el que se refleja el dolor y la angustia del amor no correspondido.

"Alma mía" – Una canción romántica que expresa la melancolía de un amor perdido.

"Te creí" – Una canción de desamor que expresa la frustración y tristeza por una relación fallida.

Av. Circunvalación Vía a San Mateo  
www.uleam.edu.ec

Uleam Ecuador

## Micro Ensayo

Julio Jaramillo (1935-1978), fue un famoso cantante ecuatoriano y es considerado uno de los máximos exponentes de la música popular en Ecuador.

Nació el 1 de octubre de 1935, Guayaquil Ecuador.

Se especializó en la interpretación de pasillos, boleros, rancheras y otros géneros populares de Latinoamérica. Se le apodaba como "Elruiseñor de América" debido a su voz suave y melancólica.

Canciones más populares:

- La Flor de la Camela
- Nuestro Juramento
- Odíame
- Alma mía
- Te creí



Facultad de Educación, Turismo,  
Artes y Humanidades  
Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Tema: Pasillo de Julio Jaramillo, análisis de sus letras y construcción de micro ensayos

Nombre del estudiante: Calderón Herrera Maximiliano

#### Encuesta

1. ¿Sabes quién fue Julio Jaramillo y cuál es su importancia en la música ecuatoriana?

- a) Si
- b) No
- c) Tal vez

¿Por qué? Porque es un tema que se ve en literatura y en artística ya que está relacionado a la cultura de nuestro país.

2. ¿Crees que las letras de los pasillos de Julio Jaramillo son fáciles de entender para ustedes los jóvenes de hoy en día?

- a) Si
- b) No
- c) Tal vez

¿Por qué? Porque ahora en la actualidad hay jóvenes que no les interesa ese tipo de género

3. ¿Qué sentimientos crees que exprese el siguiente fragmento de una de las músicas de Julio Jaramillo?

"Te odio y te quiero porque a ti te debo mis horas amargas, mis horas de fuego" (Odio en la sangre)

- a) Tristeza y felicidad
- b) Melancolía
- c) Amor y desamor
- d) Resignación

¿Por qué considera esa opción la correcta? Porque en sí no es que haya un sentimiento de amor u odio, simplemente está conmovido por algo que le sucedió



**Uleam**  
UNIVERSIDAD DE EL ORO  
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Facultad de Educación, Turismo,  
Artes y Humanidades

*Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura*

4. ¿Considera que Julio Jaramillo es uno de los artistas más representativos de Ecuador?

- a) Sí
- b) No
- c) Tal vez

¿Por qué? Porque es un artista que se dio a conocer con su talento

5. Considera usted que la música de Julio Jaramillo debería ser parte de la enseñanza-aprendizaje en las escuelas y colegios como un patrimonio cultural.

- a) Sí
- b) No
- c) Tal vez

¿Por qué? Porque es alguien conocido por su talento en el mundo de la música y viene a ser como parte de nuestra cultura por eso debe ser parte de los colegios y escuelas.

6. ¿Qué es un micro ensayo para usted? Seleccione la respuesta correcta.

- a) Es una obra literaria extensa que aborda múltiples temas en profundidad.
- b) Es un texto breve que analiza un tema específico con claridad, reflexión y argumentación.
- c) Es una lista de ideas sin desarrollo sobre un tema en particular.
- d) Es un poema corto que expresa sentimientos y emociones.

7. ¿Qué partes crees que tiene un micro ensayo? Seleccione la respuesta correcta.

- a) Introducción, desarrollo y conclusión
- b) Introducción y desarrollo
- c) Solo el desarrollo
- d) No estoy seguro/a



Facultad de Educación, Turismo,  
Artes y Humanidades

*Carrera: Pedagogía de la Lengua y la Literatura*

8. ¿Cómo organizarías las ideas en un micro ensayo? Seleccione la respuesta correcta.

- a) Incluye una frase interesante para captar la atención del lector.
- b) Incluye uno o dos argumentos principales relacionados con el tema.
- c) Ofrece una reflexión final o conecta el tema con algo más amplio.
- d) Todas las anteriores

9. Realice un micro ensayo con la temática de Julio Jaramillo.

Julio Jaramillo (1935-1978) fue un famoso cantante y compositor ecuatoriano, considerado uno de los más grandes exponentes de la música popular de Ecuador y de América Latina. Nació el 1 de octubre de 1935 en la ciudad de Guayaquil, Ecuador.

**Carrera y legado:**

Julio Jaramillo se destacó principalmente en el género de la música tradicional ecuatoriana, especialmente en la interpretación de pasillos, boleros, rancheras, y otros géneros populares latinoamericanos. Fue apodado "El Ruiseñor de América" debido a su distintiva voz suave y melódica. Su carrera comenzó a una edad temprana y rápidamente se ganó la admiración del público por su talento vocal y carisma.

Se destacó por su capacidad para interpretar con gran sentimiento canciones de desamor, pasión y sufrimiento, lo que le permitió conectar profundamente con su audiencia. A lo largo de su carrera, Jaramillo grabó más de 300 canciones, lo que lo convirtió en una figura clave de la música latinoamericana.

**Canciones más populares:**

"La flor de la canela" – Aunque originalmente es un bolero peruano, su versión se hizo muy popular gracias a la interpretación de Jaramillo.

"Nuestro Juramento" – Una de sus canciones más conocidas, que expresa un amor eterno e inquebrantable.

"Ódiame" – Un bolero en el que se refleja el dolor y la angustia del amor no correspondido.

"Alma mía" – Una canción romántica que expresa la melancolía de un amor perdido.

"Te creí" – Una canción de desamor que expresa la frustración y tristeza por una relación fallida.

# Proyecto de investigación - Abraham Mejía Agosto 21-1

**10%**  
Textos sospechosos

- 3% Similitudes**  
< 1% similitudes entre comillas  
1% entre las fuentes mencionadas
- 2% Idiomas no reconocidos**
- 5% Textos potencialmente generados por la IA**

**Nombre del documento:** Proyecto de investigación - Abraham Mejía Agosto 21-1.pdf  
**ID del documento:** 98e5f0a310011cdcfe1287dbafcc1259ebaf694a  
**Tamaño del documento original:** 2,09 MB

**Depositante:** MONICA ESPINOZA PALMA  
**Fecha de depósito:** 21/8/2025  
**Tipo de carga:** interface  
**fecha de fin de análisis:** 21/8/2025

**Número de palabras:** 18.290  
**Número de caracteres:** 122.880

Ubicación de las similitudes en el documento:



## Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<b>cuaderno.wh201.pucmm.edu.do</b>   bcl_1972124231.htm <a href="https://cuaderno.wh201.pucmm.edu.do/index.php/cuadernodepedagogia/articulo/download/...">https://cuaderno.wh201.pucmm.edu.do/index.php/cuadernodepedagogia/articulo/download/...</a> 4 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (129 palabras)
2	<b>Documento de otro usuario</b> #76b536 Viene de de otro grupo 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (97 palabras)
3	<b>cuaderno.pucmm.edu.do</b>   Micro ensayo como estrategia de escritura para la co... <a href="https://cuaderno.pucmm.edu.do/index.php/cuadernodepedagogia/articulo/view/325">https://cuaderno.pucmm.edu.do/index.php/cuadernodepedagogia/articulo/view/325</a> 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (71 palabras)
4	<b>repositorio.uta.edu.ec</b>   La realidad aumentada como herramienta de difusión d... <a href="http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/30256/1/Balladares%20Eduardo.pdf">http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/30256/1/Balladares Eduardo.pdf</a> 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (58 palabras)
5	<b>uleam.suplementocica.org</b> <a href="https://uleam.suplementocica.org/index.php/SuplementoCICA/articulo/view/15">https://uleam.suplementocica.org/index.php/SuplementoCICA/articulo/view/15</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (48 palabras)

## Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<b>revistas.flacsoandes.edu.ec</b>   El pasillo ecuatoriano: noción de identidad sonora <a href="http://revistas.flacsoandes.edu.ec/iconos/articulo/download/3118/2000">http://revistas.flacsoandes.edu.ec/iconos/articulo/download/3118/2000</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (36 palabras)
2	<b>dspace.ups.edu.ec</b>   La música como patrimonio cultural ecuatoriano en el barri... <a href="http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6647/1/UJPS-Q104537.pdf">http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6647/1/UJPS-Q104537.pdf</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (36 palabras)
3	<b>dialnet.unirioja.es</b>   Dialnet Métricas - Brea Sención, Leyda Mercedes <a href="https://dialnet.unirioja.es/metricas/investigadores/4765980">https://dialnet.unirioja.es/metricas/investigadores/4765980</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (38 palabras)
4	<b>uleam.suplementocica.org</b> <a href="http://uleam.suplementocica.org/index.php/SuplementoCICA/articulo/view/27">http://uleam.suplementocica.org/index.php/SuplementoCICA/articulo/view/27</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (26 palabras)
5	<b>repositorio.uleam.edu.ec</b> <a href="https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/6106/1/UJLEAM-PLL-064.pdf">https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/6106/1/UJLEAM-PLL-064.pdf</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (19 palabras)

## Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/1f220bf2>
- <https://editorial.ucuenca.edu.ec/omp/index.php/ucp/catalog/book/133>
- <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/19767/Desvelando>
- <https://doi.org/10.29197/cpu.n31.v16.2019.05/Cuaderno>
- <https://www.cervantesvirtual.com/>