UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

MODALIDAD:

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

Incidencias de las Emociones en el Proceso Lector

AUTOR(A):

Betty Jael Mendoza Lumbano

TUTOR(A):

Dra. Fanny Consuelo Lucio Garófalo

MANTA – MANABÍ – ECUADOR

2025 (1)

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: Incidencia de las emociones en el proceso lector.

Autor:

Mendoza Lumbano Betty Jael

Fecha de Finalización:

25 de agosto del 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo **Analizar el tipo de emociones que inciden en el proceso lector de estudiantes de la carrera de Pedagogía de Lengua y Literatura en la Universidad Laica "Eloy Alfaro"** de Manabí para identificar las estrategias que mejoren su comprensión lectora. Este estudio está sustentado en una metodología **mixta.**

Declaración de Autoría:

Yo, **Betty Jael Mendoza Lumbano**, con número de identificación **135155529-5**, declaro que soy el autor original y **Dra. Fanny Consuelo Lucio Garófalo, MSc**, con número de identificación **0200947042**, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado "**Incidencia de las emociones en el proceso lector**". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma del Autor:

Mendoza Lumbano Betty Jael
1315252443

Firma del coautor:

Dra. Fanny Consuelo Lucio Garófalo, MSc
0200947042

Manta, lunes, 1 de septiembre de 2025

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría del estudiante MENDOZA LUMBANO BETTY JAEL, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"INCIDENCIA DE LAS EMOCIONES EN EL PROCESO LECTOR."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Jueves, 21 de agosto de 2025.

Lo certifico,

LUCIO GARÓFALO FANNY CONSUELO
Docente Tutor

“Incidencia de las emociones en el proceso lector.”

Dedicatoria y agradecimientos.

Dedico este trabajo de investigación a mis hermanos Ybett, María y Jean Paul, que siempre han sido mi razón y me han apoyado para ser alguien en este corto camino llamado "vida". A mis compañeros y amigos más fieles, Yahir Calva, Kimberly Córdova y Javier Albuja, por ser mi soporte en los momentos más difíciles de mis estudios y motivarme en el proceso de redacción de este trabajo de investigación. Mi querido Ing. Lincoln Mosquera, agradezco su apoyo desinteresado al brindarme los recursos necesarios para hacer posible mi investigación, por estar en todo este proceso junto a mí, siendo mi apoyo emocional y siempre decirme que lo lograría. A mi madre Obdulia Lumbano, por confiar en mí, gracias por darme una de las herramientas fundamentales para salir adelante, mis estudios, el mejor regalo. Siempre contaré con su apoyo. Es satisfactorio para mí poder dedicarle y agradecerle a cada uno de mis seres queridos y a mi familia de sangre y corazón, este trabajo que, con mucho esfuerzo y apoyo de mi tutora, la Dra. Fanny Lucio Garófalo he logrado culminar.

Los llevo siempre en mi corazón, mil gracias.

- Betty Mendoza.

Resumen

Este trabajo de investigación analiza la incidencia de las emociones que; son reacciones casi automáticas, causadas por diferentes estímulos, se clasifican en emociones básicas y emociones complejas que derivan a los sentimientos. Se destaca que este trabajo se ha centrado en las emociones básicas, al ser universales es más precisa su identificación. La incidencia que existe en el proceso lector fue analizada según el proceso lector de Cuetos, que consta de tres etapas del proceso lector descritas por aquel autor, las cuales son: perceptiva, léxica y semántica.

Este estudio se desarrolla a través de un enfoque cualitativo y método inductivo- descriptivo, se empleó técnicas de entrevistas abiertas y cuestionarios semi estructurados, aparte de minería bibliográfica para la profundización de datos. La población fueron estudiantes de primer y segundo nivel de PLL, con una muestra seleccionada mediante un muestreo estratificado de manera voluntaria, conformada por 26 estudiantes de la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura y dos referentes clave, un lector-escritor experto y una docente del área de Lengua y Literatura. Los resultados muestran que las emociones positivas favorecen la motivación, la concentración y la comprensión global, mientras que las negativas pueden limitar la interpretación y el recuerdo del contenido, aunque en algunos casos intensifican la conexión con el texto.

Palabras clave: Proceso lector, Emociones, Lengua y literatura, Estrategias, Educación.

The impact of emotions on the reading process.

Abstract

This research analyzes the impact of emotions, which are almost automatic reactions caused by different stimuli and are classified into basic emotions and complex emotions that lead to

feelings. It should be noted that this work has focused on basic emotions, as they are universal and therefore easier to identify. The impact on the reading process was analyzed according to Cuetos' reading process, which consists of three stages of the reading process described by that author, which are: perceptual, lexical, and semantic.

This study was conducted using a qualitative approach and an inductive-descriptive method, employing open-ended interview techniques and semi-structured questionnaires, in addition to bibliographic mining for in-depth data analysis. The population consisted of first- and second-year PLL students, with a sample selected through voluntary stratified sampling, made up of 26 students from the Language and Literature Education program and two key references, an expert reader-writer and a teacher in the area of Language and Literature. The results show that positive emotions promote motivation, concentration, and overall comprehension, while negative emotions can limit interpretation and recall of content, although in some cases they intensify the connection with the text.

Keywords: Reading process, Emotions, Language and literature, Strategies, Education.

Tabla de Contenido

1. Introducción 7

2. Marco Teórico 16

2.1 ¿Qué son las Emociones? 22

2.2 Las Emociones Básicas 23

2.3 El Proceso Lector 25

2.4 Estrategias para reducir la aversión en la lectura 28

3. Marco Metodológico 30

4. Análisis de resultados 33

Minería bibliográfica 34

Análisis de cuestionario. Aplicados a estudiantes de 1mer y 2do nivel de Lengua y Literatura 35

Análisis de entrevistas 40

5. Logros alcanzados 42

6. Conclusiones y recomendaciones 45

7. Referencias 47

1. Introducción

Esta investigación no busca discutir toda la complejidad que existen en las emociones, debido a que es un campo muy amplio donde se necesitarían especialistas en el área de psicología, se busca la conexión que existe y ha existido entre la comprensión lectora y las emociones que rodean al sujeto, en este caso los estudiantes universitarios. Peter Goldie, (2017), explica que se puede visualizar características específicas para identificar emociones en una situación, donde interviene el pensamiento, la percepción y los cambios físicos que experimenta la persona en el momento.

Se entiende que la actividad lectora es una acción compleja que involucra no solo la decodificación de palabras, sino también la comprensión e interpretación profunda de los textos; presenta el punto de vista del lector, e involucra los pensamientos, vivencias y emociones que son elementos notables al momento de comprender lo leído. Aquellos estímulos pueden promover antes, durante y después de leer un texto, generando motivación o desmotivación en el lector.

Fernando Cuetos, es un especialista en la psicología del lenguaje y la lectura; desarrolló una teoría sobre el proceso lector con diferentes pautas cognitivas, al ser un especialista en psicología favorece a la investigación para realizar una correlación entre las distintas emociones básicas y el proceso lector.

En la investigación, se ha considerado principalmente el aporte de Cuetos, con respecto al proceso lector construido en años anteriores y que aún tiene vigencia porque ayuda a identificar la intuición y a interpretar la lectura, pese a ser un proceso completo y oportuno, no se ha trabajado lo referente a las emociones, por lo tanto es imperativo determinar cómo estas influyen

en el proceso lector de todo tipo de textos y de diferentes niveles de complejidad, como son: novelas, cuentos, ensayos y leyendas.

Es importante establecer la diferencia entre emociones y sentimientos, los cuales son desencadenados por estímulos que pueden ser internos o externos, y que de una u otra forma inciden en el proceso lector. Desde este punto de vista, indica Torres que a las emociones se las dfine como reacciones intensas e inmediatas que se dan por diferentes respuestas hormonales o neuroquímicas y son de una corta duración, mientras que los sentimientos son a largo plazo y son derivados de las emociones, pero de manera consciente. (2017)

La teoria de Frijda (2011) Muestra que a través de sus ideas las emociones se deben tratar con procesos precisos y efectivos, considerando la clasificación de emociones en simples y complejas. Conectada con la idea anterior se ha relacionado la clasificación detallada de Ekman en 1972, donde indica que las emocione se encuentran en dos grupos: 6 emociones básicas y emociones complejas ilimitadas que se desarrollan a partir de las emociones básicas.

Con la finalidad de puntualizar este estudio y contribuir con estrategias que ayuden a fortalecer las emociones en el proceso lector, se determinó considerar solo las emociones básicas; debido a su estrecha relación con la macro destreza de la lectura.

Las dificultades que se evidenciaron previa investigación, sirvieron de base para reflexionar sobre el proceso de comprensión lectora y se identificó que de alguna manera las emociones influían en el proceso lector, con este antecedente surgió la pregunta:

¿Cómo inciden las emociones básicas en el proceso lector en estudiantes de Pedagogía de lengua y literatura en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí?

Para dar respuesta a esta inquietud, se realizó minería de textos y conversaciones formales e informales, que ayudaron a plantear este trabajo de investigación para descubrir la relación entre emociones y el proceso lector.

Teniendo en cuenta que hoy en día las emociones son un tema muy amplio e investigado en diferentes disciplinas, son pocas las investigaciones que se encuentran relacionadas directamente con el proceso lector. Y, aunque el proceso lector ha sido un referente de muchos análisis en el campo de la investigación no lo han relacionado con las emociones.

Durante el proceso de formación se logró diagnosticar, que en el desarrollo de tareas, investigaciones, exposiciones y análisis en diferentes asignaturas de tinte literario, académico y científico. Se evidenció la falta de hábitos de lectura, muchas veces se observó que, al emitir reflexiones, sugerencias o comentarios sobre los textos leídos solo se realizaba un análisis literal, también se logró evidenciar que las respuestas dependían del estado emocional de los estudiantes.

A raíz de la Pandemia de Covid-19, fue aún más notoria la necesidad de prestarle atención a las emociones que cada persona desarrollaba. *Un estudio realizado de Factores emocionales y aprendizaje en el entorno de la pandemia. Claves para futuras crisis.* Se concluye la investigación con una denuncia social que da a resaltar la falta de preparación o nula prevención que se tenía sobre la modalidad a distancia "Ninguna de las situaciones educativas estudiadas- instituto, universidad y EVAU, se aportaron herramientas para la gestión emocional" Siendo a largo plazo uno de los problemas que más ha afectado a la sociedad, de manera cognitiva, emocional y social. Salvat, G., et. al. (2023)

En el contexto ecuatoriano, la lectura como el proceso lector continúan siendo poco fortalecidos, a pesar de la importancia que tienen en el desarrollo del pensamiento crítico, conectado al perfil de salida de la educación secundaria y bachillerato.

En un estudio de los factores que generan desinterés por la lectura de la Universidad Católica de Ecuador se puede verificar que los resultados coinciden con los del INEVAL durante el periodo académico 2019-2020 donde se muestra que los estudiantes no practican la lectura, por obligación considerándola una actividad necesaria, pero resulta contradictorio, debido a que casi nunca la realizan. (MINEDUC, 2021).

Los problemas fundamentales encontrados en el MINEDUC, son los siguientes:

- Escasez de docentes preparados.
- Necesidades de desarrollar habilidades de lectura desde casa.
- Pocos recursos de lectura.
- No encuentran tiempo suficiente para leer en la escuela.
- Falta de acceso a libros.

En un artículo de investigación realizado en la Universidad Técnica de Ambato "Varios autores coinciden que las emociones están presentes en todo el proceso evolutivo del ser humano, a través del desarrollo de la comunicación y del lenguaje, y teniendo la oportunidad de tomar decisiones en el trayecto de la vida". Arroba, G.,et.al. (2022)

La idea se conecta particularmente con el proceso lector, haciendo enfasis en que las emociones no son un apartado aislado del desarrollo humano, donde incluye el desarrollo de la

comunicación y del lenguaje, es decir que, incluye la manera en la que los lectores comprenden, interpretan y reflexionan frente a un texto.

En la provincia de Manabí, la lectura enfrenta desafíos que limitan el desarrollo de estudiantes de diferentes niveles educativos. En una investigación realizada con el tema: *Análisis de Intereses Lectores: Una Mirada al Programa de vinculación "Manabí Crece Leyendo"* se predijo el interés por la lectura en el año 2017, con realce en instituciones de Portoviejo, se obtuvo de información que: "58% de estudiantes no han potenciado las habilidades relacionadas con el reconocimiento del texto debido al tipo de lectura propuesto por el docente, causa que incide para que el niño no pueda reconocer a los personajes y las ideas principales" (Navarro Cedeño, Joza Vera, & García Cabrera, 2017)

Existe un rechazo por libros o textos impuestos en el periodo académico, normalmente, los libros de lectura complementaria, son estandarizados según la edad, en ocasiones la lista de libros es proporcionada por el Ministerio de Educación para cumplir con el currículo, cuyo objetivo es fomentar la lectura pero tiene un efecto contrario, esto se debe a "La carencia de material le lectura atractiva, colorida, de imágenes y poco divertidas son factores incidentes en el desarrollo de capacidades lectoras." (Navarro, et.al., 2017)

En entornos donde los recursos son escasos y no se encuentran textos atractivos que estimulen la imaginación, en conjunto con los docentes del área, que sean poco creativos o innovadores, se limitan todas las opciones para crear una lectura significativa en el estudiante, lo que causa una desmotivación visible y no poder comprender textos persistiendo durante varios niveles escolares o por el resto de la vida.

En Manta no existen estudios dirigidos al proceso lector ni estadísticas actualizadas; sin embargo, en función de mi experiencia cuando realicé prácticas preprofesionales y vinculación con la sociedad, pude notar que hay relación entre las emociones y el proceso lector, era evidente la alegría o tristeza del estudiante al realizar análisis de textos, variando según el género y la presentación que le mostraba para trabajar en el aula. También se notó en la mayoría de estudiantes un preocupante desinterés por querer realizar lecturas.

En la actualidad existe una falta de claridad en los planes curriculares oficiales de la Lengua y Literatura, con respecto a los objetivos de esta área en la educación. Instituciones de diferentes niveles educativos han evidenciado que la comprensión lectora es una debilidad notoria y se refleja en la escasez de hábitos de lectura, aversión por leer diferentes tipos de escritos, realizar análisis e interpretación y así mismo se encuentra la negación al elaborar actividades afines.

Según el periódico manabita "El Diario", en el 2021 se retomaron puntos de lectura en la ciudad de Manta, por festejo del día del libro. "El proyecto "Puntos de Lectura" Es una iniciativa inspirada en el fenómeno global "free library" promueve el intercambio gratuito de libros, es decir cualquier persona puede llevar o dejar un libro sin nada a cambio." (Pencas, 2021) El fundador del movimiento fue Todd Bol, quien construyó la primera pequeña biblioteca libremente gratuita en Wisconsin en 2009 en honor a su madre, y para promover la alfabetización en su comunidad.

Con el fin mediático de proponer estrategias el Ministerio de Cultura y Patrimonio, a través del Plan Nacional del Libro y la Lectura José de la Cuadra y en el marco de la cooperación

interinstitucional con la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) propuso la creación de los Tambos de Lectura.

Fonseca, A., et., al. (2025) Se trata de espacios de mediación lectora que se encuentran en lugares estratégicos debido a su ubicación geográfica y su capacidad para atraer a comunidades que normalmente han estado relegadas de instancias lectoras. Los espacios tomados en cuenta, al momento de realizar esta actividad son: bibliotecas, museos municipales y casas culturales, que están ubicadas en diferentes ciudades del Ecuador.

Los "Tambos de lectura" se retomaron en el 2021 y aun así el impacto que tuvo no se puedo mantener durante mucho tiempo. La investigadora al tener una observación directa de aquellas actividades, pudo corroborar que en su mayoría desaparecieron con el paso del tiempo. Esto se debe a que, en la práctica de esta actividad, en los puntos le lecturas, muchas personas retiraban libros sin cumplir la dinámica de un intercambio de libros para general un balance. Y eran pocas las personas que sí realizaban sus lecturas en aquellos espacios.

Tradicionalmente, la enseñanza de la lectura ha estado fijada en el desarrollo de habilidades técnicas, como la decodificación de palabras y la comprensión literal de los textos, sin prestar suficiente atención al impacto que las emociones pueden tener en la comprensión profunda y el disfrute de la lectura.

En varias entrevistas con docentes y escritores o lectores expertos sobre el tema del proceso lector, y es normal visualizar que un gran lector exprese con gran felicidad alguna información de un libro o lectura realizada pero qué emociones tuvo en el proceso, debido a eso nace la necesidad de estudiar la incidencia de las emociones en el proceso lector.

Las preguntas que acompañan esta investigación son las siguientes: ¿Cómo inciden las emociones en la interpretación de textos de diferente nivel de complejidad?; ¿Cómo es el proceso mental que se desarrolla en la lectura?; ¿Qué estrategias se pueden implementar para reducir el rechazo emocional a la lectura?; ¿Cómo impactan las emociones en la capacidad de recordar y comprender los textos leídos?

Se enfatizó enfocar el análisis exclusivamente en las emociones básicas propuestas por Paul Ekman en 1972: alegría, tristeza, enojo, sorpresa y asco. Debido a la universalidad, la asertividad y el renombre que han tenido durante décadas, especialmente en contextos psicológicos y educativos, al intentar abarcar las emociones complejas se necesitarían instrumentos de investigación psicológica avanzados. Por lo que centrarse en las emociones básicas hace el estudio más viable, permitiendo que se obtengan resultados concretos.

El objetivo general para la investigación es: Analizar el tipo de emociones que inciden en el proceso lector de estudiantes de la carrera de Pedagogía de Lengua y Literatura en la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí para identificar las estrategias que mejoren su comprensión lectora.

Los objetivos específicos según lo que buscamos en esta investigación son: Identificar las emociones básicas que inciden en el proceso lector en textos de diferentes niveles de complejidad usados en estudiantes Universitarios; Describir el impacto de las emociones en la capacidad de recordar y aplicar la información leída en contextos prácticos; Sintetizar las estrategias que pueden implementar los universitarios en las aulas de clase para reducir la aversión emocional hacia la lectura.

El estudio de las emociones en el proceso lector es de gran relevancia en el sistema educativo actual, tanto en la primaria y secundaria como la educación superior. Analizar cómo las emociones influyen en la lectura permite abordar de forma integral los aspectos emocionales y cognitivos, promoviendo una educación que no solo se centre en el desarrollo de habilidades técnicas, sino que también potencie habilidades humanas, particularmente en la formación de futuros docentes.

Los principales beneficiarios de la investigación son los estudiantes universitarios en proceso de formación docente, adquiriendo mayor conciencia sobre su propio proceso lector y sobre la influencia que tienen las emociones en su desempeño académico de manera consciente.

Los docentes universitarios también obtendrán beneficios con la investigación, al conocer nuevas estrategias que podrán promover en sus espacios de lecturas y análisis de obras. En la educación secundaria y en la educación superior se podrá tomar decisiones para mejorar la formación de los estudiantes y el fortalecimiento del perfil de egreso.

La trascendencia de esta investigación recae en la capacidad de recolectar información que conecte el proceso lector con su dimensión afectiva - emocional. Al mostrar cómo las emociones principales moldean el proceso de la lectura, se podrá visualizar cómo superar los desafíos actuales con las estrategias de lectura y prácticas emocionales pertinentes.

Es vital conocer el tema para mejorar la enseñanza y práctica de lectura, así se podrán desarrollar nuevas metodologías didácticas innovadoras que promuevan una relación más profunda entre los jóvenes y los textos. Lo que a largo plazo derivaría una sociedad con una mejor comprensión lectora, es decir, una sociedad pensante.

2. Marco Teórico

La OCDE (2019), en un estudio realizado en los países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico demuestra que la mayoría de los participantes se encuentran en un nivel 2 en dominio de la competencia lectora, siendo el nivel 6 el más alto. Se evidencia que, aunque las personas son conscientes de la importancia de la lectura, no la practican por desmotivación.

En América Latina los estudiantes presentan bajo desempeño en el área de la lectura, en el informe Regional Realizado por UNESCO (2022) se menciona que:

> "Apenas el 31% de la población total de 15 años logra el nivel mínimo de competencias esperado para el fin de la secundaria" (p. 19). Por otra parte, las pruebas ERCE (2019), desarrolladas por LLECE, mostraron que en 3.er grado el 44,3% de los estudiantes no alcanzaron la competencia lectora, y en 6.o grado el 68,8% no alcanzaron esta competencia.

Los bajos niveles de comprensión lectora que se muestran en diferentes etapas educativas reflejan las falencias que se originan desde dominio de la lectura, revelando una desconexión con el desarrollo efectivo de las habilidades lectoras y pone en evidencia la existencia de barreras que impiden lograr que los estudiantes tengan una lectura significativa.

Esta situación no es ajena del ámbito universitario; de hecho, Carlino (2005) mencionó con mucha certeza que en las instituciones universitarias se evidencia la existencia de un alto porcentaje de estudiantes carentes de destrezas para la lectura y comprensión de textos. Sumándole que, en muchos casos, se les da poca importancia a estas habilidades, pese a que deberían formarse con mucha antelación, lo que conlleva a que los estudiantes no desarrollen técnicas para comprender e interpretar un texto.

> Afirma SANJUÁN (2014) que los hábitos de lectura en España, tanto de la población escolar como de la población en general (CIDE, 2003; Grupo Lazarillo, 2006; Latorre, 2007; Federación de Gremios de Editores de España, 2011) Podemos extraer cuatro conclusiones fundamentales: 1) los índices de frecuencia lectora han aumentado en los últimos diez años, pero el porcentaje de adultos no lectores sigue muy elevado (cercano al 50%); 2) los niños y jóvenes son los que más leen en su tiempo libre (por encima del 70%), y además se advierte un progresivo incremento en los últimos años; 3) existe un 26% de jóvenes de 15-16 años no lectores, aproximadamente la mitad de los adultos no lectores; 4) una tercera parte de la población juvenil que tiene la lectura como hábito deja de leer al abandonar el sistema de educación formal.

Al observar las cifras anteriores, es preocupante saber que la tercera parte de los jóvenes en España abandonan la lectura desde que se desvinculan del sistema educativo formal, debido a esto se relaciona la lectura únicamente a la obligación impuesta por el ambito que una práctica autónoma y un hábito placentero o significativo para la persona. Que las personas abandonen la lectura en su adultez podría ser por falta de estretegias que generen conexión entre la lectura y las experiencias del lector.

Los porcentajes anteriores muestran un desafío que recae en las instituciones educativas, tanto elementales como de formación avanzada o tercer nivel, no solo es necesario fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes, también es necesario que comprendan y esten conscientes de la influencia que tienen las emociones en la lectura y la motivación o desmotivación que pueden causar.

Se encontró que hace casi cinco décadas Bamberger, el encargado de investigar la promoción de la lectura en la UNESCO, obtuvo resultados muy similares a los mostrados anteriormente. Él comenta que entre los siete y trece años es cuando los niños leen más, pero a partir de esta edad ese interés disminuyen de manera notable. La perspectiva del investigador

muestra que es posible que a los niños le guste leer cuando ellos se encuentran en un rango de edad específico; sin embargo, aún faltan estrategias o una motivación que haga de esta etapa un hábito lector.

En conversaciones con varios jóvenes estudiantes ecuatorianos manifestaron que el sistema educativo en relación con la lectura les exige el cumplimiento de tareas académicas referentes a textos escritos, poemas y libros que deben leer y esto les impide crear un hábito lector gratificante. Para que se pueda lograr un cambio es necesario replantear las estrategias y evaluaciones lectoras aplicadas en clase, de manera que se fomente el gusto por la lectura y no únicamente la necesidad de cumplir para obtener una calificación.

En este sentido, la educación superior tiene un papel clave en reavivar el vínculo lector, especialmente en carreras formativas como la docencia, donde leer no debería ser solo una herramienta, sino una experiencia transformadora que los futuros educadores transmitan a sus estudiantes.

En la Revista de Psicoperspectivas, de la Escuela de Psicología se encontró un artículo con el tema "*El rol de la emoción en la comprensión de textos narrativos*" donde el autor mantiene que mantiene un contenido muy allegado a los temas de interés en esta investigación como lo son las emociones y el proceso lector. Vallejo (2002) Expresa que la comprensión lectora:

> Va afectando emocionalmente al lector como si estuviera observando, al modo de un testigo invisible, en el desarrollo de un episodio. El significado emocional asignado a cada episodio en términos de una causa que afecta el estado de satisfacción de las metas de los personajes,

> como, asimismo, los episodios conectados como una cadena causal, se plantean como elemento nuclear en el proceso de comprensión de textos o discursos narrativos. (p. 137)

Mientras se va comprendiendo un texto, el lector va siendo afectado emocionalmente, como si estuviera presente sin ser visto. El grado de emoción va a depender de cada episodio; si en el episodio se ve afectado el personaje en desarrollo, los lectores sentirán como si les estuviera pasando a ellos y, asimismo, con las otras acciones que se realicen, cada una conectada con la anterior para poder generar emociones en el receptor.

Las emociones se relacionan con la lectura; es decir, si el lector tiene la capacidad de ir leyendo y entendiendo el escrito, va a conectar aún más con las emociones que se quieren transmitir en cada párrafo y va a tener empatía o apatía con el personaje de la obra.

El artículo *La inteligencia emocional como predictor del hábito lector y la competencia lectora en universitarios*, en la revista de Investigaciones Sobre Lectura. Los resultados muestran que Jiménez (2018) "La lectura observada es la lúdica, meramente literaria, los datos apuntan a que leer por placer literatura puede ser la forma natural de entrenar la competencia lectora, sin necesidad de realizar actividades específicas con textos literarios."

No solo existe una relación entre la emoción y la competencia lectora, sino que los hábitos lectores desempeñan un papel muy importante. Si se trata de una lectura con un fin recreativo, literario o por simple gusto, entender y comprender lo leído será más fácil y no

habrá necesidad de utilizar actividades específicas, si no es el caso se tienen que implementar diferentes estrategias lectoras para antes, durante y después del proceso lector.

Citando a Ekman en el artículo con el tema *Emociones básicas y emociones morales complejas: claves de comprensión y criterios de clasificación desde una perspectiva cognitiva* considera la existencia de 6 emociones básicas: alegría, tristeza, ira, miedo, sorpresa y aversión, y estas se combinan conformando emociones más complejas. En aquel artículo se dan a conocer las características que distinguen las emociones básicas, como lo son:

> 1) expresión universal distintiva; 2) universalidad en los eventos que anteceden a la emoción; 3) fisiología distintiva; 4) la presencia en otras especies primates; 5) una valoración automática específica (pensamientos, memoria e imágenes distintivas); 6) aparición distintiva en el proceso de desarrollo; 7) rápido inicio; 8) breve duración, y 9) ocurrencia imprevista. (Ekman , Basic Emotions, 1999)

El autor expresa que se pueden encontrar características específicas de las emociones básicas, como lo es la sonrisa, una manera de expresarse mediante gestos de la cara y que se puede reconocer de manera universal, así como existen acontecimientos muy similares anteriores a la reacción o aparición de cada emoción, un distintivo de estas emociones básicas también es que inician de manera rápida, duran poco tiempo y ocurren de manera imprevista en cada ocasión. Se han tomado en cuenta aquellas descripciones con el fin de que se puedan identificar las emociones nombradas anteriormente.

Ekman (2017) define cada emoción: el enojo o ira como el sentimiento de sentirse enfadado, disgustado u ofendido; La alegría es una de las sensaciones más agradables que nos suele dar satisfacción y comodidad. La sorpresa es el asombro de una situación inesperada. El

asco es un fuerte desagrado que se dirige hacia algo repulsivo. La tristeza es lo contrario a la felicidad, sentirse con mala suerte por algún infortunio. Por último, el miedo es cuando se sienten en peligro o amenazados.

En la revista de libros con el título de *Elster, emociones y restricciones*, ELSTER (2003) comenta que el ser humano alguna vez ha sentido ira, cólera, dignidad, preocupación, miedo y que han sido, elementos claves para que una persona reaccione ante lo que a diario acontece a su alrededor. Así estas emociones hacen que la persona esté más pendiente de su entorno para que puede reaccionar según los estímulos que obtenga.

En esta investigación nos vamos a referir a las emociones básicas mencionadas por Ekman, siendo universales se pueden adaptar a la búsqueda que estamos realizando, aun siendo de un concepto antiguo el autor sigue teniendo sus bases sustentadas hasta la actualidad, se va a describir cada una de las emociones a conectar con la incidencia que tienen en el proceso lector.

La teoría del proceso lector según Kenneth Goodman dice que el proceso lector es un "proceso simultáneo de extracción y construcción transaccional entre las experiencias y conocimientos del lector con el texto en un contexto de actividad." (Ospino Castro , 2019) La manera en la que el lector interactúa con el texto va a depender de su experiencia, saberes y contexto emocional propio del individuo, con esto se puede comprender la construcción individual de significados.

A la luz de diferentes autores como es Ekman en las emociones haciendo referencia a las emociones básicas y Cuetos en el proceso lector con el proceso perceptivo, léxico, sintáctico y semántico, nos percatamos de la importancia de la investigación. En la actualidad está cobrando

vigencia debido a necesidades cognitivas presentadas en los lectores desarrolladas por diferentes factores, internos como externos. A esto se suma la velocidad tecnológica y el arribo de nuevas sociedades.

2.1 ¿Qué son las Emociones?

Si bien no hay una definición exacta de las emociones, a lo largo de la historia han destacado varias descripciones que tienen fundamentos de análisis concretos. Se seleccionaron los que tienen mayor validez en la actualidad, como: La teoría Neurocultural de las emociones de Paul Ekman (1993-1999) se basa en la teoría de la evolución de Charles Darwin. Indica: "Una emoción consiste en un conjunto de relaciones causa-efecto que se inicia con un estímulo." (Gonzáles Arias, 2023). Las emociones pueden ser provocadas por pensamientos, recuerdos, conductas, estímulos externos, cambios fisiológicos o el entorno, y deben tener algo que desencadene la reacción casi de inmediato.

En el Diccionario de las emociones de la Dirección General de Divulgación de las Humanidades DGDH (Graue Wiechers, et.al., 2024) "las emociones son colecciones de respuestas químicas y neuronales que regulan el organismo para actuar frente a un fenómeno determinado". En el contexto lector, las respuestas pueden activar mecanismos de concentración o aversión hacia el texto, según la emoción estimulada.

Una de las teorías más importantes de las emociones se clasifica en; fisiológicas, cognitivas y conductuales, perteneciente al psicólogo David G. Meyers. Sin embargo, también se encuentra una clasificación más amplia de las emociones; primarias/ básicas, emociones secundarias, emociones positivas/ negativas, emociones ambiguas, emociones estáticas y emociones instrumentales. Corbin, J. (2024) El estudio de las emociones es un campo extenso y

profundo, con un sinfín de teorías y perspectivas complementarias. Cada una de las caracteísticas particulares puede abrir paso a investigaciones con análisis enriquecedores para poder entender varios campos de estudios.

2.2 Las Emociones Básicas.

Las emociones básicas son consideradas universales por diferentes estudios que han demostrado que se pueden encontrar características muy similares en las expresiones facciones, gestos, micro expresiones y la voz de las personas para identificar si son emociones positivas, como alegría o emociones negativas como la tristeza, la ira, entre otros.

Paul Ekman indica que la alegría es una emoción básica que se manifiesta en respuesta a situaciones placenteras y está asociada con una expresión facial característica. "Una satisfacción pasajera o parcial de la sensibilidad" (Psicología, s.f.)La emoción de alegría dará a entender que alguien se siente bien, tanto por sus rasgos físicos y sentir de satisfacción. La alegría es una emoción que surge en respuesta a estímulos placenteros y está asociada con una sensación de bienestar y satisfacción. (James, 1884)

La tristeza está caracterizada por una sensación anímica donde el receptor de la emoción se va a sentir cansado, decaído, su energía puede variar al realizar diversas actividades y la intensidad en que se muestra la emoción dará a conocer un poco del contexto que tenía antes de que una gran o pequeña situación termine exponiendo de manera visible sus pensamientos. La tristeza, aunque puede disminuir el interés inicial de la lectura, también puede profundizar la conexión emocional que tiene el lector con los personajes y diferentes situaciones del texto.

Según Ekman, esta emoción negativa nos conecta con nuestros pensamientos internos, dándole paso a la aceptación de la emoción, luego se debe reflexionar y analizar qué impulso o qué estímulo desencadenó la sensación negativa que se relaciona directamente al bajo nivel de serotonina, dando la sensación de un revuelto en el estómago o un nudo en la garganta.

Cuando las personas sienten miedo cuando entran en un estado de amenaza o peligro directo e inmediato, así mismo cuando recrean en su mente una escena que les haya causado la misma sensación, preparando a la mente y al cuerpo en caso de que tenga que responder enfrentando o huyendo de la situación, induciéndolo a un estado de alerta momentánea.

Al experimentar miedo, se intensifican las funciones cerebrales de la memoria y el aprendizaje. Como nos da a conocer Ekman, el sujeto se prepara con las experiencias negativas vividas o situaciones amenazantes y por la activación de esta área la persona recuerda con mayor claridad y evita que se exponga a peligros similares o que pueda responder de mejor manera ante posibles amenazas.

La emoción de sorpresa es de la más breves de las emociones, debido a que surge con una situación inesperada y se desvanece cuando se entiende o la persona cae en cuenta de lo que está pasando. El miedo y la sorpresa suelen ir conectadas porque la sorpresa puede denotar una noticia positiva o negativa, lo que causa incertidumbre de la respuesta que se vaya a obtener.

El enojo surge cuando alguien intenta hacerle un mal a otra persona y el perjudicado se da cuenta, puede ser de manera física, psicológica o de manera verbal, prendiendo las alertas y en unos casos provocando miedo a una o ambas partes. Es común demostrar la emoción del enojo a personas con las que más tratamos o tenemos una relación más íntima. El enojo también se suele usar como un escudo protector cuando se están vulnerando los sentimientos.

"Según John Dewey (1934), la emoción es parte esencial de toda experiencia significativa." (Ruiz, 2013). El contexto lo conecta con el proceso emocional, dependiendo del pensamiento y recuerdo de experiencias que genere el lector, se va a desarrollar la comprensión, profundidad y conexión que tenga el escrito con el receptor.

El libro o texto que se esté leyendo no va a significar nada si el lector no despierta emociones que le hagan generar interés para seguir leyendo, tiene que darle un sentido personal. Por este motivo se puede decir que lo más probable es que si a varias personas les gusta un libro es por un sentido en específico que tal vez con muchos no llegue a conectar porque no tiene algún tipo de vínculo relacionado a la experiencia vivida del lector.

2.3 El Proceso Lector.

"La lectura es un proceso en el que intervienen operaciones perceptivas, léxicas, cognitivas y sintácticos y semánticos que se integran para dar significado al texto." (Cuetos, 2008) Para que una lectura desarrolle de manera correcta, su proceso lector debe incluir en el desarrollo cada uno de los puntos descritos anteriormente o caso contrario, se puede producir una distorsión lectora y una interpretación. "En la actualidad, se conceptualiza a la lectura como un proceso basado en el texto, de naturaleza interactiva, con propósitos específicos, y que depende tanto del texto como de la persona que lo lee" (Bransford y Jhonson, 1972)

De acuerdo con Mayer y Salovey (1997) Los autores proponen que el proceso lector es significativo dentro del proceso de formación, debido a que, mediante el análisis de textos, los estudiantes tienen la oportunidad de reconocer y comprender una amplia gama de emociones y estados afectivos representados en los personajes.

La competencia lectora de cada individuo, está relacionado directamente con la comprensión lectora, debido al proceso cognitivo que puede adaptarse, mostrando la decodificación correspondiente. "La comprensión lectora es un factor importante en la formación educativa de todos los niveles escolares y muy particularmente a nivel superior" (Washer, 2007), debido a que la comprensión lectora puede definir el nivel profesional. Con la idea anterior se comprende que las dificultades en este ámbito pueden incluso llevar al abandono de los estudios universitarios, ya que obstaculizan el desempeño académico.

Rodríguez Barrera, et al. (2018) Hace referencia a la idea de Cuetos, en su artículo de investigación científica *Los Procesos Lectores Caso de la Institución Educativa Marco Antonio Quijano Rico*, indica que el proceso lector tiene cuatro actos. El **proceso perceptivo** es el paso principal donde el lector va a ubicar las letras y palabras que se encuentran en el texto. El **proceso léxico** es la decodificación de las palabras que se encontraban escritas y fueron leídas. El **proceso sintáctico** relaciona y conecta los elementos del escrito, dependiendo de este paso puede variar el sentido de las oraciones, por ende, el mensaje de todo el texto. Por último, encontramos el **proceso semántico**, aquí es donde ya se demuestra el resultado de todo lo anterior y el lector podrá interpretar y deducir información que se encuentra de manera implícita.

Leer es mucho más que juntar letras; implica percibir, reconocer, conectar y dar sentido a lo que tenemos frente a los ojos, como señalan Cuetos y otros autores. Cada etapa del proceso lector perceptiva, léxica, sintáctica y semántica necesita trabajar en conjunto para que la comprensión sea plena. Pero no todo depende de la técnica: las emociones básicas como la alegría, la sorpresa o el miedo también marcan la forma en que entendemos un texto.

Una emoción positiva puede abrir la puerta a una lectura fluida y motivada, mientras que una negativa puede cerrarla y distorsionar el significado. Así, leer no solo es un ejercicio de la mente, sino también del corazón.

> Sgeun un estudio de una uivenrsdiad ignlsea, no ipmotra el odren en el que las ltears etsan ersciats, la uicna csoa ipormtnate es que la pmrirea y la utlima ltera esten ecsritas en la psiocion cocrrtea. El rsteo peuden estar ttaolmntee mal y aun pordas lerelo sin pobrleams. Etso es pquore no lemeos cada ltera por si msima snio la paalbra en un tdoo. (García,B.,p. 3)

Cuando leemos este texto, parece que reconocemos las palabras, aunque en realidad reconocemos cada una de las letras. Ya que la clave para identificar esas palabras, a pesar de su distorsión, radica en que mantienen todas las letras, incluso si se encuentran alteradas en su lugar. Por lo tanto, nuestro procesador de palabras identifica todas las letras a pesar de no estar organizadas.

Después de identificar las letras vamos a reconocer las palabras para descubrir el verdadero significado de la lectura realizada, cuando se lee muchas veces una misma palabra de la cual ya se conoce el significado es automático el reproducir el significado o concepto que tenemos de la palabra decodificada, asimismo como el pronunciarla en nuestra mente o en voz alta, existiendo el efecto Stroop.

Según la definición dada por Hernández, Monarca y Oviedo (2014) en la revista Dilemas Contemporáneos con el tema Comprensión Lectora, nos indica que es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos, que ya tienen un significado para el lector. Estos autores nos dan a conocer que, para poder crear un significado nuevo, se puede inferir de información que ya tenía el lector.

El proceso lector se ve afectado por las emociones que generan las palabras y con el análisis de los pasos anteriores para la decodificación o comprensión de un texto se puede observar que las palabras, cómo las leemos y qué significado tenemos de cada una de ellas va a dar respuesta de lo que quiere transmitir la lectura realizada, puesto que si se lee o se interpreta mal una palabra por el estado emocional puede cambiar todo el mensaje.

En la revista Redalyc el autor Ferreiro (2000) señala que los lectores se han multiplicado y así mismo se han diversificado los textos de manera paralela con los nuevos modos de leer y escribir, esto debido al avance de las tecnologías y la sociedad, por lo que las circunstancias y sentidos cambian. Al estar en una era tecnológica se pueden ver perjudicadas las lecturas tradicionales, dándole paso a lecturas más rápidas que recopilándolas no se podría comparar con la lectura de un libro.

Actualmente, el desarrollo tecnológico y la constante transformación de la sociedad han modificado los hábitos lectores. Los estudiantes universitarios deben interactuar con múltiples tipos de lectura: artículos digitales, redes sociales, infografías, blogs, publicaciones multimedia, entre otros. Por este motivo es imprescindibles entender, comprender e interpretar la información que se lee. Algunas estrategias de lectura se vuelven claves al momento de intentar comprender una información como lo son: la anticipación de ideas, formulación de preguntas, los resúmenes y la autoevaluación de la información, permitiendo hacer frente a la lectura rápida y fragmentada que predomina en los campos digitales.

2.4 Estrategias para reducir la aversión en la lectura.

Un artículo con el título *Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases.* Zayas (2016) Indica que:

> El Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC); insta a la participación coordinada de las escuelas, las familias y otros de actores comunitarios para implementar en la práctica esta ley. En función de lo anterior plantea tres tipos de acciones: · Acciones para introducir a los estudiantes a la lectura. · Acciones para estimular la lectura crítica y la comprensión de textos. · Acciones para el desarrollo de la autonomía como lector.

La estrategia anterior busca que se desarrolle de mejor manera las lecturas reactivas por medios sociales o las diferentes publicidades que siempre se encuentran en el medio actual, según los intereses y necesidades de cada persona, es decir que no solo se usan libros o escritos en hoja, se encuentran redes sociales, internet, poemarios, novelas, entre otros. Es de suma importancia que cada medio de lectura sea supervisado por docentes y pardes de familia, para asegurar que sea apto para el desarrollo de los pensamientos, en especial en edades tempranas y adolescencia. Al realizar lecturas en conjunto con personas del entorno se puede crear un momento significativo y así se promueve el gusto hacia esta actividad.

"Explicar los objetivos, explicar y describir la habilidad a través de un texto, proponer a los alumnos una aplicación de la habilidad aprendida, siempre bajo la supervisión del docente, y reforzar los aspectos que no se han asimilado." (Ascanio & Villamizar, 2021) Al proceso descrito le plantean como "proceso-producto" donde se relaciona los conocimientos previos que tiene el lector, en conjunto con los contenidos que se encuentran en la lectura. Al crearse cuestionamientos se conecta la habilidad de interpretar diferentes ideas y decidir cuál es la que va acorde a lo leído.

El artículo *El juego: una estrategia didáctica para fortalecer el proceso lector* hace referencia a varios tipos de juego para que el proceso lector sea más llevadero, motivando a la

lectura y su análisis (Arrieta,M., Mieles,J., & González,G. 2022) "Se puede decir que, el juego tiene un doble propósito: propiciar capacidades cognitivas en los niños y, convertirse en parte de su desarrollo integral, social e imaginativo" El uso del juego como estrategia didáctica para fortalecer el proceso lector responde a la necesidad de generar experiencias afectivas positivas en torno a la lectura.

Incorporar el juego no solo dinamiza la práctica lectora, sino que también crea un entorno emocionalmente favorable, donde el estudiante puede involucrarse desde el disfrute, la curiosidad y el vínculo social. Todo esto refuerza la idea de que una pedagogía de la lectura que contemple las emociones es más efectiva y utilizar estrategias innovadoras también constituye un aporte para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes.

3. Marco Metodológico

La investigación tiene un enfoque mixto. Indica Hernández-Sampieri, Fernández y Baptista (2006), que los estudios con enfoque mixto representan un "conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio". Este estudio busca analizar la incidencia que tienen las emociones en el proceso lector y describir cuáles son las más relevantes en el desarrollo mental e interno de la lectura.

La investigación se desarrolla con un nivel descriptivo y un método deductivo y bibliográfico. "El razonamiento deductivo puede organizar lo que ya se conoce y señalar nuevas relaciones conforme pasa de lo general a lo específico, pero sin que llegue a constituir una fuente

de verdades nuevas." (Dávila Newman, 2006). Para la investigación de campo se acudió a la minería de diferentes fuentes de investigación y análisis como textos, libros, bibliotecas virtuales; también se aplicó una entrevista a un escritor y un docente en el área de lengua y literatura.

Por otra parte, en el proceso de investigación se aplicó una entrevista estructurada con 6 preguntas abiertas a un experto en el área de la literatura y a un escritor. A la par de un cuestionario aplicado de manera virtual a estudiantes de Pedagogía de Lengua y literatura de los primeros dos semestres en el periodo 2024(1), sujetos a un muestreo estratificado voluntario para analizar la factibilidad de esta investigación.

El nivel y método descrito anteriormente, complementa la información por tener una aproximación flexible, que nos permite enriquecer la investigación de manera coherente, resaltando la necesidad de comprender cómo los factores emocionales influyen en la relación, estudiante – lectura, en especial siendo un tema tan subjetivo, con diferentes formas de análisis se podrá tener una aproximación más cercana a la realidad de la muestra.

Los instrumentos de recolección fueron las entrevistas a profesionales y los cuestionarios sujetos a un muestreo estratificado de manera voluntaria, es decir, que la población se divide en subgrupos, según el interés de nuestro estudio y se seleccionan muestras de cada subgrupo para obtener una mejor representación de los resultados.

El autor García (2003) Nos indica que "El cuestionario es un instrumento muy útil para la recogida de datos, especialmente de aquellos difícilmente accesibles por la distancia o dispersión de los sujetos a los que interesa considerar, o por la dificultad para reunirlos." En la investigación por tratarse de dos niveles de la carrera de Pedagogía en Lengua y Literatura, los cuestionarios fueron creados en Google forms y distribuidos mediante la red social WhatsApp, llegando a

estudiantes que cuentan con diversos horarios de clases para recolectar la información necesaria sobre sus emociones en el proceso lector, obteniendo resultados más pertinentes en relación al tema y los objetivos.

"La población es el conjunto completo de todos los individuos, las cosas o los eventos sobre los que se quiere investigar con respecto a una particularidad dada" (Triola, 2018). Para esta investigación se incluyen a estudiantes universitarios de la facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, sede en Manta.

Se ha considerado un aproximado de 283 estudiantes de la carrera Pedagogía de la Lengua y Literatura en la facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM). Al ser una investigación relacionada a la incidencia de las emociones en el proceso lector se consideró pertinente trabajar con estudiantes en formación docente de lengua y literatura, siendo ellos los guías para desarrollar habilidades lectoras en estudiantes de secundaria, lo que ayudaría a enriquecer la comprensión del estudio.

La muestra de esta investigación estuvo conformada por 26 estudiantes entre primer y segundo nivel de la carrera en el período 2024(2). Los niveles seleccionados se encuentran en la etapa inicial de su formación docente, por un lado, la mayoría de los alumnos provienen recientemente del Bachillerato, teniendo la experiencia de un estudiante de secundaria como la de un futuro docente. La elección de este tipo de muestreo es estratificada y responde a la necesidad de representación y equilibrio, teniendo en cuenta de que las emociones pueden variar según el nivel académico en curso. Este conjunto estrategias ayudaron a realizar una recolección de datos más precisa y ordenada, ofreciendo una comprensión más profunda de las emociones que encuentran los estudiantes en el proceso lector, según sus experiencias.

El muestreo estratificado se aplicó con el objetivo de garantizar la repartición equilibrada de los estudiantes en los diferentes niveles. Esta técnica consiste en dividir la población en grupos pequeños con algo en común y así seleccionar una muestra proporcional de cada uno. Con el desarrollo de esta técnica, se pudo analizar de manera más precisa las vivencias emocionales durante el proceso lector de cada estudiante.

Dentro de cada subgrupo, la elección de los participantes se realizó de manera voluntaria, es decir que también el análisis fue un muestreo por conveniencia, al encontrar a los participantes con predisposición en la investigación se aseguró una mayor validez ética y disposición al reflexionar sobre sus experiencias emocionales en el proceso lector.

Para garantizar la validez y fiabilidad del instrumento de recolección de datos, las entrevistas y cuestionarios fueron validadas por docentes expertos en el área de educación y literatura, cuyos comentarios y sugerencias se utilizaron para ajustar y mejorar el diseño del instrumento antes poder concretar su aplicación.

En el procedimiento, se acudió a un docente experto en el área de literatura, se le entregó el tema, los objetivos y las preguntas del cuestionario y la entrevista que fueron elaboradas previamente, según los objetivos de la investigación. El docente experto revisó detenidamente cada ítem y ofreció observaciones puntuales sobre la redacción, pertinencia y claridad de las preguntas. Con base en estas sugerencias, se realizaron las correcciones necesarias en los instrumentos, garantizando así su adecuación para su posterior aplicación en el estudio, para obtener información que aporte en la investigación.

4. Análisis de resultados

El presente análisis tiene como base la información recolectada a través de instrumentos mixtos como: la minería de textos, entrevistas a expertos y cuestionarios aplicados a estudiantes universitarios. La incidencia de las emociones en el proceso lector se aborda desde una perspectiva deductiva y descriptiva, donde permite interpretar la influencia de las dos variables, relacionándolas directamente con los objetivos planteados para la investigación.

Minería bibliográfica.

En la investigación se consultaron diferentes artículos, libros y documentos académicos que fueron base fundamental para profundizar en la relación de las emociones y el proceso lector, desde la perspectiva teórica. Los textos, artículos y libros que fueron fundamentales en la investigación son:

Implicaciones de las emociones en los procesos de comprensión lectora y producción escrita, la información analizada permitió comprender cómo las emociones influyen en la interpretación textual, según era necesario para dar respuesta a la los objetivos. En el documento de *Los procesos lectores. Caso de la Institución Educativa Marco Antonio Quijano Rico,* que en la investigación ayudó a encontrar las fases del proceso lector y su descripción detallada, complementando la perspectiva emocional con el desarrollo lector. El artículo de *Estrategias de comprensión lectora* brindó herramientas para que los lectores puedan manejar las emociones durante la lectura y, por ende, comprenderán lo que están leyendo. Otro de los artículos con realce en la investigación *Factores emocionales y aprendizaje en el entorno de la pandemia. Claves para futuras crisis.* Esta información ayudó a comprender cómo las emociones tuvieron su auge en el tiempo de pandemia vivido por el covid-19, donde fueron afectados diferentes

ámbitos incluyendo también el rendimiento académico y la lectura, tanto en la disposición de los estudiantes al leer como en la conexión que se creaba.

Todas las informaciones que se analizaron en los documentos, ayudaron a evidenciar la validez que tenían las emociones, en especial las focalizadas en la investigación, descritas por Paul Ekman (1972): alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa y asco, mostrándose presente las diferentes experiencias lectoras de estudiantes y lectores. Al inferir que las emociones afectan directamente se puede conectar la idea que se desarrolla la motivación o desmotivación según las emociones que relaciona el lector en los momentos de lectura.

Las emociones positivas, como la alegría y la sorpresa favorecieron la concentración y motivaron a que los lectores sigan leyendo, mientras que las emociones negativas como lo son la tristeza, el miedo o desagrado inclinan al lector a no tener ganas de continuar la lectura, es decir que generan un rechazo a las diferentes lecturas.

Análisis de cuestionario. Aplicados a estudiantes de 1mer y 2do nivel de Lengua y Literatura.

Como parte de la recolección de datos en esta investigación mixta, se aplicó un cuestionario a 26 estudiantes de los niveles iniciales de la carrera de Pedagogía de Lengua y Literatura. Se diseñaron 5 preguntas semi estructuradas, abiertas para recopilar información de manera subjetiva, conociendo los argumentos de los estudiantes referente a qué emociones tenían al leer, si ellos reconocen las emociones básicas o las confunden con sentimientos y si afectan las emociones al comprender diferentes textos.

La información ha sido recopilada se la propone en la siguiente tabla:

Tabla 1:

Pregunta 1. Desglose tres emociones que influyen en su capacidad para comprender el proceso lector de un texto complejo.

Pregunta 1	Emociones básicas identificadas	Frecuencia	Análisis de la pregunta
	Alegría	6	De los estudiantes 26 que respondieron las preguntas, en total 21 ubicaron al menos una emoción: 6 coincidieron en la alegría, 5 en tristeza y 5 en ira/enojo. Por lo que consideraron que esas emociones que más se mencionan influyen al momento de comprender un texto complejo, mientras que las otras emociones básicas en conjunto fueron mencionadas apenas 4 veces.
	Tristeza	5	
	Miedo	4	
	Ira/enojo	5	
	Sorpresa	1	
	Otros	5	Los otros 5 participantes tuvieron una confusión y llegaron a ubicar sentimientos u otros términos, por ejemplo: Ansiedad, curiosidad, frustración, nostalgia, entusiasmo, calma/tranquilidad, motivación, indignación, confusión, emoción, adrenalina, cansancio/agotamiento. Enfoque, atención, concentración, respeto, honestidad, seriedad, ganas, interés, "nada", "diapositiva"

Autor: Mendoza Lumbano Betty

Tabla 2:

Pregunta 2. Mencione tres emociones que usted haya tenido al momento de iniciar una lectura. ¿Y por qué cree que surgieron en ese momento?

Pregunta 2	Emociones básicas identificadas	Frecuencia	Observaciones
Emociones	Alegría	8	De los 26 estudiantes la emoción que fue más relacionada con el momento de iniciar una lectura fue la alegría con 8 menciones y las otras emociones básicas en total tuvieron 16 menciones.
	Tristeza	5	
	Miedo	6	
	Ira/enojo	3	
	Sorpresa/asombro	2	
	Otros	2	De los estudiantes, al menos 2 no mencionaron emociones

			básicas, sino que escribieron emociones complejas, estados reflexivos o afectos sociales aprendidos. Algunas respuestas no nombran emociones, sino que hacen referencia a condiciones contextuales o explicaciones generales. Reflejan confusión conceptual o una descripción vaga de lo que se siente.

Autor: Mendoza Lumbano Betty

Tabla 3:

Pregunta 3. Describa dos emociones que afecten su motivación para leer diferentes géneros literarios.

Pregunta 3	Emociones básicas identificadas	Frecuencia	Conclusiones según objetivos
Emociones	Tristeza Miedo Ira Enojo Desagrado	2 2 3 3 3	De los 26 estudiantes, 13 identificaron emociones básicas que afectan su momento de lectura negativamente.
	Otros	13	Mientras los 13 participantes restantes escribieron hasta temas en lugar de emociones, detallados en la siguiente lista: Aburrimiento, frustración, curiosidad, angustia, ansiedad, vergüenza, desmotivación, incomodidad, confusión, humillación, pereza, fascinación, placer, empatía, rechazo, acción, muerte, suicidios, maltratos. Reflejando el escaso conocimiento emocional.

Autor: Mendoza Lumbano Betty.

Tabla 4:

Pregunta 4. Enliste dos estrategias emocionales de lectura que le ayudan a mantener el interés en textos académicos.

Pregunta 4	Estrategias emocionales identificadas	Frecuencia	Conclusiones
Estrategias emocionales para la lectura	Recompensas de ánimos	2	Indicaron 21 de 26 personas respuestas muy similares sobre el desarrollo autónomo de estrategias para regular sus emociones durante la lectura académica.
	Autorrecompensas	3	
	Celebración de avances	2	
	Motivación interna	3	
	Evitar postergación	3	
	Priorizar lectura	4	
	Relajación	1	
	Evitar distractores.	4	
	Otros	5	El porcentaje restante de las respuestas se dirigía a la conexión emocional con el texto y también hizo énfasis en el ambiente que los rodea sin ser una estrategia emocional, reflejando falta de aplicación de estrategia. Por ejemplo: Visualización, ensayo mental, plantear preguntas, dividir el texto, reflexionar, celebrar comprensión, autoconocimiento, automotivación, frases vagas o "porque me toca leer"

Autor: Mendoza Lumbano Betty

Tabla 5:

Pregunta 5. Indique dos emociones que han podido cambiar su percepción sobre una lectura.

Pregunta 5	Emociones básicas identificadas	Frecuencia	Conclusiones según los objetivos
Emociones	Alegría	5	De los 26 estudiantes, fue la emoción que predominó en las respuestas de esta pregunta con 5 menciones, es decir que de las emociones básicas la que podría hacer una variación de percepción sería la tristeza, continuando con la alegría que tuvo 5 menciones.
	Tristeza	7	
	Enojo	3	
	Sorpresa	1	
	Otros	10	Se pudo ver de manera frecuente en las respuestas el uso de sentimientos o con

	respuestas ambiguas que no evidencian reflexión emocional sobre sí mismo. Las otras 10 respuestas incluían: Empatía, amor, emoción, curiosidad, entusiasmo, inspiración, motivación, decepción, desinterés, calma, interés, éxtasis, frustración, paciencia, creatividad, reflexión, estrés y fatiga. "No sabría qué decirte", "Descubrir cosas", punto.

Autor: Mendoza Lumbano Betty

Al analizar los cuestionarios aplicados en estudiantes de primer y segundo nivel de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, se pudo determinar puntos relevantes, que permiten comprender cómo las emociones básicas inciden en el proceso lector. Se demostró que muchas de las respuestas dadas por los estudiantes no podían diferencias las emociones básicas con los sentimientos o emociones complejas y en algunos casos los confundían con temáticas fuera de contexto.

Esto se hizo más visible al ver que en varias preguntas los estudiantes mencionaron sensaciones como ansiedad, motivación o curiosidad, que, si bien están relacionadas con el ámbito emocional, no corresponden con emociones básicas. Esta conclusión pone en evidencia la necesidad de reforzar la alfabetización emocional como parte del proceso educativo.

Por otro lado, las emociones más frecuentes en las respuestas fueron la alegría y la tristeza. La alegría se la asoció de manera beneficiosa en la lectura, generando motivación y conectando con emocionalmente con el lector, al contrario de las emociones negativas que era un obstáculo al momento de leer y querer comprender un texto, y si las emociones se encuentran presentes en proporciones adecuadas influyen en la percepción de lo leído.

Los estudiantes afirmaron que, en ocasiones, una emoción experimentada antes o durante la lectura logró cambiar la forma en que entendieron o valoraron un texto. Este fenómeno confirma que el componente afectivo es un mediador directo de la comprensión, el recuerdo y la

valoración de lo leído. El análisis e interpretación de las respuestas permitió reafirmar que la lectura es una habilidad cognitiva y se encuentra muy relacionada por factores emocionales.

Análisis de entrevistas.

Con el propósito de enriquecer la comprensión sobre la incidencia de las emociones en el proceso lector, se realizaron entrevistas a dos profesionales con amplia trayectoria en el ámbito de la lectura, la escritura y la docencia: **el Lic. Luis A. Zambrano Robles**, Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social con especialidad en Periodismo, destacado por su experiencia como lector y escritor; y la **Lcda. María G. Mendoza Moreira,** Magíster en Lingüística y docente experimentada del área de Lengua y Literatura, con varios años de práctica pedagógica en la educación secundaria y bachillerato.

Las entrevistas semiestructuradas, permitieron que se profundice diferentes perspectivas, según las vivencias y reflexiones que pueden tener los expertos contactados, tanto en el proceso lector como en la dimensión emocional que lo acompaña. Se recolectó información referente a la comprensión de los textos conectados al significado que cada persona le puede dar desde su rol como lector.

El análisis de estas entrevistas se organiza en torno a los objetivos específicos del estudio, y busca contrastar las experiencias personales de los entrevistados. A través de sus testimonios, se aporta una mirada experta que complementa los datos de campo, permitiendo una interpretación más amplia de los vínculos entre emoción y lectura.

Las preguntas se relacionan de forma específica con la investigación de las Emociones en el Proceso Lector.

Tabla 6:

Análisis de entrevista a experto.

Análisis de entrevistas	Lcda. María G. Mendoza Moreira, Mg.	Lic. Luis A. Zambrano Robles	Conclusiones según los objetivos
1. Emociones que inciden en el proceso lector de manera positiva o negativa.	La curiosidad influye positivamente al generar atención e implicación. Emociones como frustración y miedo bloquean el proceso lector.	Menciona el "Cuarteto de emociones": curiosidad, duda, deseo y expectativa, que enriquecen el ánimo del lector.	Ambos coinciden en que emociones motivadoras como la curiosidad favorecen el proceso lector. Parámetros que se deberían fortalecer en las aulas.
2. Emociones que afectan la capacidad de interpretar y analizar la sintaxis de los textos académicos.	Destaca ansiedad y desinterés como obstáculos; reducen la concentración y vuelven la lectura mecánica.	Se enfoca en emociones como desánimo, abulia y desinterés, causadas por falta de hábito lector desde edades tempranas.	Las respuestas obtenidas destacan cómo emociones negativas afectan a la interpretación de la sintaxis de los textos académicos. También, concuerdan que la falta de concentración y el interés hacen que no sea posible el análisis de lo leído. Haciendo visible la necesidad de trabajar la motivación desde la infancia para que sea un pilar fundamental en la adultez.
3. Describir las estrategias emocionales que les ha ayudado a superar la	Propone crear ambientes de confianza, trabajar en grupo y vincular los textos con la vida	Insiste en activar la curiosidad, expectativa y deseo. Además, recomienda tener un fichero de	Destacan estrategias afectivas y cognitivas. Los entrevistados se centran en lo social y emocional; en lo intelectual y metodológico; juntas, enriquecen las

adversión inicial en la lectura.	cotidiana del estudiante.	citas y fomentar la disciplina lectora.	propuestas pedagógicas para desarrollar el gusto lector.
4. Emociones básicas en la motivación inicial para leer un texto.	La alegría y la sorpresa motivan. Tristeza, enojo y cansancio disminuyen el deseo de leer.	Describió cómo su padre y madre generaron motivación lectora mediante emociones positivas: alegría, humor, orgullo y entusiasmo.	Se evidencia que las emociones básicas (Ekman) tienen un papel determinante en la motivación para leer. El entorno familiar y escolar son claves en su desarrollo.
5. Emociones que se intensifican al leer textos complejos.	Predominan la frustración y el estrés, aunque también la satisfacción y el orgullo tras comprender el texto.	Emociones como la avidez, la emoción apasionada y la satisfacción emergen cuando el lector conecta con el texto y lo comprende.	Ambas experiencias validan que el proceso emocional no es estático: puede ir de lo negativo a lo positivo, según la evolución del vínculo con el texto. Esto respalda la visión emocional dinámica de la lectura.
6. Métodos efectivos que le han ayudado a mantener el interés en las lecturas.	Utiliza tertulias literarias, dramatizaciones y permite la elección libre de libros. Fomenta un clima emocional favorable.	Recomienda el uso de tarjeteros de citas, lectura disciplinada, y el aprovechamiento emocional del recuerdo como estrategia motivacional.	Las metodologías propuestas abordan lo emocional desde dos enfoques: la práctica docente emocionalmente consciente y la lectura como disciplina placentera. Ambas son complementarias.

Autor: Mendoza Lumbano Betty.

5. Logros alcanzados

Se evidenciaron diferentes hallazgos que aportan en el campo de la lectura y el proceso lector, como también en la comprensión de las emociones en los entornos educativos. Este trabajo investigativo se relacionó con vivencias lectoras de los estudiantes desde una perspectiva en la que las emociones son el eje transversal del proceso lector. Los logros alcanzados se describen en los siguientes apartados:

Reconocimiento de la influencia de las emociones en el proceso lector.

La investigación posibilitó ver cómo las emociones, positivas y negativas inciden de manera directa en la manera que los lectores estudiantes se enfrentan a los textos de diferentes dificultades.

Las respuestas obtenidas reflejan que emociones como la curiosidad, la ansiedad y la frustración no son ajenas al acto de leer, sino que se integran a él de forma determinante. Este hallazgo se alinea con lo planteado por Cuetos Vega y Suárez-Coalla (2014), quienes señalan que comprender un texto no depende únicamente de habilidades mecánicas, sino también de factores emocionales y contextuales que afectan la interpretación. En definitiva, es imperativo inclusive seleccionar textos que generen emociones negativas para comprender de otra perspectiva lo leído.

Aporte de las emociones y el lector

El trabajo de investigación ayudó a ver a los universitarios no solo como alguien que recopila información, sino, como un ser humano con emociones, experiencias y memoria que son impactadas dependiendo de la manera en la que se encuentra con el texto. Por si sola, la lectura académica ya no es lo suficientemente fuerte como para considerarse un proceso directo y desafiante, sino más bien una vivencia personal, valiosa y exclusiva que debe vivir cada lector. Como señala Carlino (2013), cada lectura se desarrolla en un contexto particular, donde las emociones y las trayectorias lectoras de cada estudiante se entrelazan para dar forma al significado que se construye.

Propuesta de estrategias útiles para el acompañamiento lector

Uno de los logros más concretos fue la recopilación de estrategias prácticas para fomentar el interés lector desde un enfoque emocional. Entre ellas destacan: conectar el contenido con los intereses del estudiante lo que estimula la curiosidad, al despertar el deseo genuino por descubrir y comprender lo leído; proponer espacios de diálogo como tertulias o dramatizaciones capaces de generar entusiasmo, al promover la expresión emocional, la interacción y el disfrute compartido; y permitir momentos de reflexión individual durante la lectura una práctica que favorece la tranquilidad y la satisfacción, al brindar al lector un espacio.

Coinciden con García-Llamas y Quintanal (2014), quienes argumentan que el desarrollo lector debe considerar dimensiones motivacionales y afectivas para lograr una experiencia de lectura más significativa y duradera. Con las respuestas obtenidas, es importante destacar que los sentimientos hacia un texto hacen que el individuo se sienta involucrado y, motivado para lidiar con los desafíos inherentes al contenido.

Como describe Dewey en la cita, toda experiencia educativa significativa incluye una dimensión emocional que contribuye a la eficacia del proceso. Renovación de la imagen del maestro en calidad de facilitador de la implicación emocional" Estos datos revelan que los profesores no solo enseñan a leer; en todo momento estamos presentes en la vida emocional de nuestros estudiantes".

El valor docente como mediador en el proceso lector y su conexión con las emociones.

Los análisis de los expertos entrevistados confirmaron que el docente no enseña únicamente a leer, sino que también acompaña a los estudiantes en el proceso, estando física y emocionalmente. El entorno del aula influye, lo que puede marcar la diferencia, sobre los gustos lectores y cómo sentirse en el proceso de la lectura.

Como ya se ha mencionado en estudios anteriores del proceso lector, la lectura no solo se trata de leer, ni buscar tecnicismos, sino que es una experiencia en la que las emociones puede impactar, de manera positiva, ayudando a la retención de información o de manera negativa, provocando rechazo a la lectura variada o de textos en específicos. Los docentes y estudiantes, reconocieron que la curiosidad, la alegría y el asco, no se encuentran presentes únicamente en las lecturas, estas emociones cambian la perspectiva al tratar con textos más técnicos como lo pueden ser los textos académicos y literarios.

Es importante recalcar que la lectura y sus procesos, se deben abordar desde las diferentes perspectivas que se van estudiando con el paso del tiempo. Relacionar las emociones con la lectura, no solo favorece al carear un texto, se van formando lectores críticos y motivados a continuar lecturas, capaces de crear estrategias individuales que puedan compartir con las personas que lo rodean y sean aplicadas en las lecturas.

6. Conclusiones y recomendaciones

A partir del análisis de cuestionarios y entrevistas, se identificó que las emociones básicas como la alegría, el miedo, la ira y la tristeza inciden de manera significativa en el proceso lector, especialmente en la comprensión de textos de diferente nivel de complejidad. Las emociones condicionan la disposición del lector al empezar la lectura y van determinando la profundidad de análisis que se le dará a la interpretación del texto, lo que conecta automáticamente las experiencias del lector con el proceso lector.

El vínculo entre emoción y memoria se evidenció claramente en las respuestas estudiantiles: aquellas lecturas que despertaron emociones positivas o fuertes generaron una mayor retención de información. Esto demuestra que las emociones intensifican o debilitan el proceso cognitivo

de recordar y aplicar lo leído, ya sea en actividades prácticas o evaluaciones académicas. Así, la emoción no solo acompaña al proceso lector, sino que lo potencia o bloquea, afectando directamente el rendimiento académico y la calidad de la interpretación textual.

Se sintetizó una variedad de estrategias que permiten a los estudiantes universitarios disminuir la aversión emocional hacia la lectura. Estrategias como crear un ambiente emocionalmente adecuado, establecer vínculos personales con el texto y aplicar técnicas de autogestión emocional como pausas, recompensas y reflexión, fueron mencionadas por los participantes. Estas herramientas evidencian la necesidad de integrar un enfoque emocional en las prácticas lectoras universitarias para fomentar la motivación, el gusto por leer y la comprensión profunda.

La formación lectora no se reduce a enseñar técnicas, sino que implica acompañar procesos internos que muchas veces se silencian en el aula. Finalmente, este estudio deja abiertas nuevas posibilidades para seguir explorando el impacto de las emociones en la educación, proponiendo caminos didácticos más humanos, integrales y significativos.

7. Referencias

UNESCO, NUCEPAL, & UNICEF. (2022). *La encrucijada de la educación en América Latina y el Caribe: Informe regional de monitoreo ODS4-Educación 2030.* UNICEF. Obtenido de https://www.cepal.org/es/publicaciones/48153-la-encrucijada-la-educacion-america-latina-caribe-informe-regional-monitoreo

Altez Ortiz, E., Mamani Quispe, G., Montenegro Chino , R., & Delzo Calderón , I. (2021). *El cognitivismo: perspectivas pedagógicas, para la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés, en comunidades hispanohablantes.* Paidagogo. doi:https://doi.org/10.52936/p.v3i1.48

Arrieta Mier, M., Mieles Palacín, J., & González Roys, G. (2022). El juego: una estrategia didáctica para fortalecer el proceso lector. *Revista Criterios.* doi:https://doi.org/10.31948/rev. criterios/30.1-art4

Arroba López, G., Ballesteros Casco, T., Hernández Noroña, M., & Orquera Falconí, L. (2022). La Educación Emocional como parte del Currículo Educativo Ecuatoriano. *RECIMUNDO.* doi:10.26820/recimundo/6.(suppl1).junio.2022.298-307

Ascanio Cabrera, C., & Villamizar Rico, H. (2021). Estrategias de lectura" de Isabel Solé para el fortalecimiento del pensamiento crítico en estudiantes de básica y media, a través de

herramientas alternativas. Obtenido de http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/6511/1/Ascanio_%20Villamizar_2021_TG

Carlino, P. (2005). *Escribir, Leer y Aprender en la Universidad. Una Introducción a la Alfabetización Académica.* Fondo de Cultura Económica. doi:https://doi.org/10.17533/udea.unipluri.12132

Corbin, J. (2024). Los 8 tipos de emociones . *Psicología y Mente*.

Dávila Newman, G. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. *Revista de Educación Laurus, 12*, 180-205. Obtenido de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76109911

Ekman , P. (1999). Basic Emotions. En P. Ekman , *The Handbook of Cognition and Emotion.*

Ekman , P. (2017). *El Rostro de las Emociones. Qué nos revelan las expresiones faciales.* Barcelona , España: RBA Libros,S.A.

ELSTER, J. (2003). *Elster, emociones y restricciones.* Obtenido de Revista De Libros : https://www.revistadelibros.com/jon-elster-alquimias-de-la-mente-y-ulises-desatado/

Fonseca Buitrago, A. D., Chaparro Suárez, D. M., & Velásquez Orozco, S. M. (2025). LA INCIDENCIA DEL JUEGO EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN LA INFANCIA. *DIALÉCTICA, 2*(25). doi:https://doi.org/10.56219/dialctica.v2i25.4016

Frijda, N., & Parrott, W. (2011). *Basic Emotions or Ur-Emotions?* SAGE.

García Fernández, B. (s.f.). *Influencia de la Lateralidad en la Percepción y la Pscomotricidad a los 4 Años.* Obtenido de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/493/Garcia.Beatriz.pdf

Goldie , P. (2017). Las Emociones. Oxford University Press.

Gonzáles Arias , M. (2023). Evolución del concepto de emoción en el contexto científico: Desde la biología y la cultura, hasta el construccionismo . *Revista Logos*. Obtenido de www.revistalogos.cl

Graue Wiechers, E., Lomelí Venegas , L., Velencia García , G., Martínez Cristo, N., Medina Mora Icaza, M., & Figueroa Perea , Á. (2024). Diccionario de las Emociones . *GACETA UNAM.*

Hernández Sampieri, R. F.-C. (2006). *Metodología de la investigación.* (M. G.-H. S.A, Ed.) México.

Indio Franco, K., & Rodríguez Zambrano, A. (2023). Competencias Lectoras de los Estudiantes de la Educación General Básica en Ecuador. *Revista UNESUM-Ciencias , 7*(3). Obtenido de https://revistas.unesum.edu.ec/index.php/unesumciencias/article/view/711

James, W. (1884). *What is an emotion?*

Jiménez Pérez , E. (2018). La Inteligencia Emocional como Predictor del Hábito Lector y la Competencia Lectora en Universitarios.

Kamenetzky, G., Cuenya, L., Elgier, A., López Seal , F., Fosacheca, S., Martin, L., & Mustaca, A. (2009). Respuestas de Frustración en Humanos. *Terapia Psicológica, 27.*

MINEDUC. (2021). *Política Educativa para el Fomento de la Lectura "Juntos leemos"*. Obtenido de https://lc.cx/bImS9S

Mora, F. (2017). Neuroeducación. Solo se Puede Aprender Aquello que se Ama. *Alianza Editorial*.

Navarro Cedeño, V., Joza Vera, M., & García Cabrera, V. (2017). Análisis de Intereses Lectores: Una Mirada al Programa de vinculación "Manabí Crece Leyendo". *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales, 2*(4).

OCDE. (2019). *Estrategia de Competencias de la OCDE 2019*. (F. S. Cran, Trad.) Fundación Santillana. doi:http://dx.doi.org/10.1787/eag-2017-en.

Ospino Castro , Y. (2019). *Teoría del Proceso Lector según Kenneth Gooman para la Comprensión Textual, mediante Estrategias Orientadas a la Modificabilidad del Comportamiento*. Obtenido de unipamplona.edu.co: http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/6501/1/Ospino_2019_TG.pdf

Pencas, S. (23 de Abril de 2021). En Manta Retoman el Proyecto "Puntos de lectura", donde Puedes Llevar o Dejar un Libro de Forma Gratuita. *EL DIARIO*. Obtenido de https://www.eldiario.ec/en-manta-retoman-el-proyecto-puntos-de-lectura-donde-puedes-llevar-o-dejar-un-libro-de-forma-gratuita-20210423/

Psicología, E. d. (s.f.). *El profundo concepto de alegría y su impacto en la vida diaria.*

Rodríguez Barrera, A. P., Balaguera Celis, E. Y., & Moreno Suárez, V. G. (2018). Los Procesos Lectores Caso de la Institución Educativa Marco Antonio Quijano Rico. *Revista Educación y Ciencia*, 179-180.

Ruiz, G. (2013). La teoría de la Experiencia de John Dewey: Significación Histórica y Vigencia en el Debate Teórico Contemporáneo. *Foro de Educación, 11*.

Salvat Martinreya , G., García Marín, D., & Mancilla Muñoz, M. (2023). Factores Emocionales y Aprendizaje en el Entorno de la Pandemia. Claves para una Futura Crisis. *Estudios Pedagógicos*. doi:10.4067/S0718-07052023000200013

SanJuán Álvez, M. (2014). Leer para Sentir. Dimensión Emocional de la Educación Literaria. *Universidad de Zaragoza, España*, 157.

Solé , I. (1998). *Estrategias de lectura.* Barcelona: Graó .

Torres , A. (enero de 2017). *Diferencias entre las emociones y los sentimientos.* Obtenido de Portal Psicología y Mente.: https://psicologiaymente.com/psicologia/diferencias-emociones-sentimientos

Vallejo Reyes, F. (2002). El Rol de la Emoción en la Comprensión de Textos Narrativos. *Revista de Psicoperspectivas, de la Escuela de Psicología, 1*, 137. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/26850525_El_rol_de_la_emocion_en_la_comprension_de_textos_narrativos

Zayas Quesada, Y. (2016). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases. *16*(55). Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/4757/475753050015/475753050015

Anexo A. Validación de preguntas para entrevista y cuestionarios.

Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades
Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Dra. Doris Macías Mendoza

Docente de la Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura, presente.

Mediante este oficio, yo Betty Jael Mendoza Lumbano acudo a usted con la finalidad de solicitar la validación de mis preguntas de investigación:

Tema:

Incidencia de las emociones en el proceso lector.

Problemática:

¿Cómo inciden las emociones básicas en el proceso lector en estudiantes de diferentes niveles de educación?

Objetivo general:

Analizar las emociones básicas que inciden en el proceso lector de estudiantes de diferentes carreras de pedagogía en la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí para identificar las estrategias que mejoren su comprensión lectora.

Objetivos Específicos:

- Identificar las emociones básicas que inciden en el proceso lector en textos de diferentes niveles de complejidad.
- Describir el impacto de las emociones en la capacidad de recordar y aplicar la información leída en contextos prácticos.
- Sintetizar las estrategias que pueden implementar los lectores para reducir la aversión emocional hacia la lectura.

Av. Circunvalación Vía a San Mateo
www.uleam.edu.ec
UleamEcuador

Validación de preguntas para entrevista a expertos:

(Preguntas planteadas para entrevistar a psicólogos, literatos y escritores)

1. A partir de su experiencia ¿qué emoción considera que incide de manera positiva o negativa en el proceso lector? Y ¿por qué?
2. ¿Qué emociones cree usted que afectan la capacidad de los lectores para interpretar y analizar la sintaxis de textos académicos?
3. ¿Qué estrategias emocionales recomienda para que los lectores superen la aversión inicial hacia textos académicos?
4. En su experiencia, detalle ¿cómo afectan las emociones básicas en la motivación inicial para leer textos de diversa dificultad?
5. ¿Qué emociones considera que se intensifican al leer textos altamente complejos y por qué?
6. ¿Podría compartir métodos efectivos, que le han ayudado, para mantener el interés en los tiempos de lecturas?

Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Facultad de Educación,Turismo,
Artes y Humanidades
Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Validación de preguntas para estudiantes de pedagogía.

(Preguntas planteadas para estudiantes de pedagogía de la lengua y la literatura, pedagogía en idiomas y pedagogía de la actividad física y deporte, primer y segundo semestre)

1. Desglose tres emociones que influyen en su capacidad para comprender el proceso lector de un texto complejo.
2. Mencione tres emociones que usted haya tenido al momento de iniciar una lectura. ¿Y por qué cree que surgieron en ese momento?
3. Describa dos emociones que afecten su motivación para leer diferentes géneros literarios.
4. Enliste dos estrategias emocionales de lectura que le ayudan a mantener el interés en textos académicos.
5. Indique dos emociones que han podido cambiar su percepción sobre una lectura.

Firma.
Dra. Doris Macías

Anexo B. Imágenes de realización de entrevistas a expertos.

Imagen 1. Entrevista con la Lcda. María Mendoza Moreira Mg.

Imagen 2. Entrevista con el Lic. Luis Zambrano Robles.

Anexo C. Transcripción de entrevista a Lcda. María Mendoza Moreira Mg.

1. A partir de su experiencia, ¿qué emoción considera que incide de manera positiva o negativa en el proceso lector? ¿Y por qué?

En mi experiencia, la curiosidad es una emoción clave que influye positivamente en el proceso lector. Cuando un estudiante siente curiosidad por lo que va a leer, se involucra más, presta atención y trata de entender. En cambio, la frustración o el miedo a no comprender un texto pueden bloquearlo y hacer que se desanime rápidamente. Estas emociones negativas reducen su interés y afectan su comprensión.

2. ¿Qué emociones cree usted que afectan la capacidad de los lectores para interpretar y analizar la sintaxis de textos académicos?

Considero que la ansiedad y el desinterés son emociones que afectan mucho. Cuando un estudiante siente ansiedad porque el texto le parece complicado, se desconcentra y no procesa bien la información. Además, si el tema no le resulta atractivo, tiende a leer de forma mecánica, sin analizar realmente lo que está leyendo.

3. ¿Qué estrategias emocionales recomienda para que los lectores superen la aversión inicial hacia textos académicos?

Una estrategia útil es acompañar la lectura con actividades que generen confianza, como trabajar en grupos pequeños o guiarles paso a paso. También sirve mucho relacionar el texto con situaciones cotidianas o temas que les interesen. Crear un ambiente donde no se sientan juzgados por equivocarse es clave para que se animen a seguir leyendo, aunque al principio les cueste.

4. En su experiencia, detalle ¿cómo afectan las emociones básicas en la motivación inicial para leer textos de diversa dificultad?

Las emociones básicas como la alegría o la sorpresa generan motivación, sobre todo si el texto despierta algún interés personal. Sin embargo, emociones como la tristeza, el enojo o el cansancio hacen que los estudiantes rechacen la lectura desde el inicio, especialmente si el texto es complejo. Por eso es importante crear un ambiente positivo antes de iniciar una lectura.

5. ¿Qué emociones considera que se intensifican al leer textos altamente complejos y por qué?

En los textos más complejos se intensifican emociones como la frustración y el estrés, sobre todo cuando sienten que no entienden lo que leen. Sin embargo, también puede surgir la satisfacción o el orgullo cuando logran comprender algo difícil. Esa sensación de logro es muy poderosa y ayuda a que el estudiante se motive a seguir leyendo.

6. ¿Podría compartir métodos efectivos, que le han ayudado, para mantener el interés en los tiempos de lectura?

Una estrategia que me ha dado muy buenos resultados es trabajar con tertulias literarias. En estas actividades, los estudiantes comparten lo que sienten y piensan sobre lo que han leído, y eso crea un espacio de confianza donde se expresan con libertad. Además, les di la oportunidad de escoger libros según sus propios intereses, lo que aumentó muchísimo su motivación. Cuando leen algo que les llama la atención o con lo que se sienten identificados, se involucran más en el proceso. También se implementó el teatro dentro del aula, dramatizando ciertas escenas de determinadas obras, e incluso transformando obras de teatro clásico a comedia, con la finalidad de despertar el interés lector.

Anexo D. Transcripción de entrevista a Lic. Luis Zambrano Robles.

1. A partir de su experiencia, ¿qué emoción considera que incide de manera positiva o negativa en el proceso lector? ¿Y por qué?

Para contestar esta primera pregunta recurro al que llamo cuarteto de EMOCIONES con parentesco cercano, como son: CURIOSIDAD, DUDA, DESEO Y ESPECTATIVA. Y veo que este cuarteto de emociones se enmarca positivamente para incidir en el ánimo del lector y hacer de la lectura un entretenimiento que le llena de conocimientos y de un especial placer de intelectualidad.

2. ¿Qué emociones cree usted que afectan la capacidad de los lectores para interpretar y analizar la sintaxis de textos académicos?

Entre las EMOCIONES que afectan la capacidad del lector e inciden en forma negativa para analizar e interpretar textos académicos, están el desánimo, el desinterés, la abulia; quizás porque jamás los padres, maestros y tutores, no instruyeron para crear el interés por el hábito de la lectura. Y siendo que la lectura es la base del conocimiento en todas las ramas del convivir humano, quien no lee tendrá muchas dificultades para analizar e interpretar textos académicos complejos por su carencia de léxico variado que solo se lo obtiene siendo un asiduo lector. Y ser un buen lector significa tomar apuntes de frases o plabras raras e importantes que no se las sabe para descubrir en el DRAE su significado.

3. ¿Qué estrategias emocionales recomienda para que los lectores superen la aversión inicial hacia textos académicos?

Las estrategias más comunes se enmarcan en lo que hemos citado en la primera pregunta, ya que la curiosidad, la duda, el anhelo o deseo y espectativa, son la base y origen de todos los grandes desccubrimientos, unos muy beneficos y otros muy perjudiales para la raza humana.

Además, hay que tener disciplina de lectura, sin descartar nunca tomar apunte o nota de lo que se crea interesante y que merece investigar, o simplemenete saberlo como conocimiento para darse el placer de saber.

Una estrategia más que ayudará enormemente en el proceso lector, es tener un tarjetero de archivo denominado CITAS. En cuanto se tiene un texto, cualquiera que sea su contenido, tanto más si es académico y de complejo

tratado, en la tarjeta de CITAS se anota título de la obra, el nombre de su autor, la editorial, número de la edición, fecha y lugar. Luego la frase o pensamiento que destaquen, según decisión del lector.

4. En su experiencia, detalle ¿cómo afectan las emociones básicas en la motivación inicial para leer textos de diversa dificultad?

En mis experiencias como lector con un hábito frecuente -no vicioso- de lectura, debo comentar que fue mi padre quien nos inculcó, tal vez sin querer, el hábito de buen lector. Desde cuando éramos sus dos primeros hijos muy pequeños, tomaba un libro de cuentos de los HERMANOS GREEN, se tendía bocabajo en el suelo de brillantes tabas de madera en la casa de campo onde vivíamos y nosotros, uno a cada lado para oír la lecctura de los cuentos. Otras veces tomaba un libro de los clásicos o de las batallas de CARLOMAGNO y leía; leía con tal dramatismo que nos parecía estar en el lugar de los acontecimientos, aunque casi siempre nos quedábamos dormidos a su lado. Fuimos creciendo y ya cuando aprenddimos a leer, yo antes de los cuatro años, leímos todo lo que cayese en nuestras manitos. Fuimos creciendo, emigramos a otro lugar más lejos de otra ciudad, pero mi padre, cuando iba a la ciudad, regresaba cargado de sus medios de lectura, como eran diario El UNIVERSO, la revista LIFE, SELECCIONES del Readers Digest. Y para nosotros, Billiquen y Clásicos Ilustrados. Recuerdo que mi padre leía hasta las propagandas de revistas y periódicos con una vocalización y emoción que contagiaba. Estas emociones de contagio y motivación, nos entusiasmaban y penetraron en nuestro ser como una costumbre que se heredó para siempre. Por lo tanto, fueron emociones, de alegría, de humor, de felicidad, de orgullo y satisfacción que perduran para siempre en la memoria y añoranza de ese padre lector. Mi madre fue también lectora, y sus revistas eran Romance, Bohemia, La Familia.

5. ¿Qué emociones considera que se intensifican al leer textos altamente complejos y por qué?

Las EMOCIONES que se identifican o que se desarrollan, a veces, sin querer, están supeditadas al contenido del texto y a la capacidad de interpretación del lector. Por ejemplo, un texto de profundo contenido filosófico que se empezó a leer sin mucho entusiasmo, pero que poco a poco va creando un interés en el lector desanimado, puede ocurrir que esa flaqueza se transforme en avidez y genere un sentimiento de triunfo, o EMOCIÓN apasionada para llegar a su fin. Y eso ¿por qué?, porque cuando más se lee y la obra, de repente en sus argumentos, se identifica con la vida del lector, entonces, desarrolla en éste sentimientos de generosa EMOCIÓN llamada satisfacción.

6. ¿Podría compartir métodos efectivos, que le han ayudado, para mantener el interés en los tiempos de lectura?

Los métodos efectivos que me han ayudado en el proceso lector o de lectura, prácticamente están comprendidos en las preguntas contestadas. Pero repito y recomiendo: tomar apuntes o notas y abrir un fichero de CITAS, es básico porque esto genera un sano orgullo al conversar, escribir o al sostener una charla o conferencia, al disponer de material para citar algún pasaje de autores famosos, con lo que se demuetra un nivel intelectual superior, ante cualquier auditorio.

Anexo E. Formulario de cuestionario para estudiantes universitarios, de PLL, primer y segundo nivel.

La emociones en el proceso lector.

Pregunta para estudiantes de Pedagogía de Lengua y Literatura, de primer y segundo nivel 2024(1)

* Indica que la pregunta es obligatoria

1. *Desglose tres emociones que influyen en su capacidad para comprender el proceso lector de un texto complejo.* *

2. *Mencione tres emociones que usted haya tenido al momento de iniciar una lectura. ¿Y por qué cree que surgieron en ese momento?* *

3. *Describa dos emociones que afecten su motivación para leer diferentes géneros literarios.* *

4. *Enliste dos estrategias emocionales de lectura que le ayudan a mantener el interés en textos académicos.* *

5. Indique dos emociones que han podido cambiar su percepción sobre una lectura. *

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios