

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES
PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

MODALIDAD:

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

**LOS ELEMENTOS TEATRALES PARA EL ESTUDIO SEMIÓTICO DE LA OBRA JUANITA
LA LARGA**

AUTORA:

PACHA NARVÁEZ ANA MARÍA

TUTOR:

LIC. LUIS ENRIQUE VARGAS PÁRRAGA, MG.

MANTA– MANABÍ– ECUADOR

2025 (1)

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: Los elementos teatrales para el estudio semiótico de la obra *Juanita la Larga*.

Autor: Pacha Narváez Ana María

Fecha de Finalización: 31 de julio de 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo **analizar la obra *Juanita la Larga* desde una perspectiva semiótica y teatral, para comprender cómo representa conflictos sociales que siguen vigentes en la actualidad.** Este estudio está sustentado en una metodología **cualitativa.**

Declaración de Autoría:

Yo, **Ana María Pacha Narváez**, con número de identificación **131517779-8**, declaro que soy el autor original y **Lic. Luis Vargas Párraga, Mg.**, con número de identificación **131060307-9**, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado "**Los elementos teatrales para el estudio semiótico de la obra *Juanita la Larga***". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma del Autor: 

Pacha Narváez Ana María
131517779-8

Firma del coautor: 

Lic. Luis Vargas Párraga, Mg.
131060307-9

Manta, jueves, 31 de julio de 2025

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

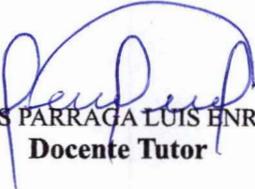
Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría del estudiante PACHA NARVAEZ ANA MARIA, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"LOS ELEMENTOS TEATRALES PARA EL ESTUDIO SEMIÓTICO DE LA OBRA JUANITA LA LARGA"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Viernes, 22 de agosto de 2025.

Lo certifico,


VARGAS PARRAGA LUIS ENRIQUE
Docente Tutor

Agradecimiento

A Dios, por acompañarme en cada paso. Por sostenerme cuando sentía que no podía más, por estar presente en esos momentos en los que el miedo y la duda querían ganarme.

Agradezco tanto a toda mi familia, por brindarme su amor y apoyo constante.

A mi tutor, Luis Vargas, que me motivó en cada momento. Gracias por su apoyo no solo en esta etapa, sino también al haber sido uno de los mejores profesores.

A la profesora Anita Rivera, admiro todo el cariño y la paciencia con la que enseña. Aspiro a tener un corazón tan bello y noble como el suyo.

A mi tía Ana, que siempre me ha acompañado y cuidado como a una hija. Nunca podré devolver todo el amor y apoyo que me ha dado.

A Wuanderlyn, mi única e incondicional amiga en la universidad. Su compañía hizo que este camino no fuera tan solitario.

Y a Kenya Briones, que, aunque la conocí hace poco, bastó para darme cuenta de la increíble persona que es. Su apoyo marcó el inicio de algo muy lindo.

Muchas veces me repetía que podía sola, pero la verdad es que sin todas las personas que he mencionado, nada de esto habría sido posible.

Dedicatoria

A Patricia y Jorge, mis padres,

quienes con mucho esfuerzo, sacrificio y amor han hecho posible todo lo que soy. Cada logro es más suyo que mío, porque sin su esfuerzo y apoyo incondicional, nada habría sido posible.

A mi abuelo Héctor,

aunque ya no está físicamente, vive siempre en mi corazón y pensamientos.

A mi profesora del colegio, Gabriela Chompoy,

que siempre la recuerdo con mucho cariño, porque gracias a sus enseñanzas tomé la decisión de seguir esta carrera.

A mis amigas del colegio, Juletxi y Helen,

que siempre me tienen presente y para mí no hay cariño más grande que ese: el recuerdo mutuo.

Agradezco profundamente a la vida por haberlas conocido.

Resumen

La novela *Juanita la Larga*, escrita por Juan Valera en 1895, ha sido leída durante mucho tiempo como una obra romántica. Este trabajo propone una lectura crítica desde una mirada semiótica y teatral, en la que escenas y diálogos representan simbólicamente conflictos sociales que siguen presentes. Se utilizó un enfoque cualitativo con métodos hermenéutico, comparativo, exegético, descriptivo y bibliográfico. Las técnicas aplicadas fueron entrevistas y un grupo focal con personas de distintas edades y profesiones. Esta combinación permitió contrastar el contenido de la obra con experiencias reales a través de un proceso de triangulación. Como resultado, se evidenció que el poder puede ejercerse sin cargos oficiales, que la desigualdad de clase limita oportunidades, que la religión influye en decisiones sociales y que las mujeres aún enfrentan obstáculos para decidir libremente. También se reconocieron elementos teatrales en la obra, como la voz narrativa, personajes, conflictos y diálogos. La participación de los entrevistados aportó visiones éticas, psicológicas, religiosas, familiares y juveniles que enriquecieron el análisis. Este trabajo demuestra que *Juanita la Larga* sigue siendo una obra vigente que permite reflexionar sobre problemas actuales. Su lectura invita a usar la literatura como una herramienta que ayuda a pensar críticamente sobre el poder, la libertad y la desigualdad en la sociedad.

Palabras clave: literatura, semiótica, teatro, poder, desigualdad, emancipación

Abstract

The novel *Juanita la Larga*, written by Juan Valera in 1895, has long been interpreted as a romantic work. This work proposes critical reading from a semiotic and theatrical perspective, in which scenes and dialogue represent ongoing social conflicts. A qualitative approach was used, using hermeneutic, comparative, exegetical, descriptive, and bibliographic methods. The techniques applied were interviews and a focus group with people of different ages and professions. This combination allowed for the contrast of the work's content with real experiences through a process of triangulation. The results revealed that power can be exercised without official positions, that class inequality limits opportunities, that religion influences social decisions, and that women still face obstacles to making their own decisions. Theatrical elements were also recognized in the work, such as the narrative voice, characters, conflicts, and dialogues. The participation of the interviewees contributed to ethical, psychological, religious, familial, and youthful perspectives that enriched the analysis. This work demonstrates that *Juanita la Larga* remains a relevant work that allows us to reflect on current issues. Reading invites us to use literature as a tool to critically consider power, freedom, and inequality in society.

Keywords: literature, semiotics, theater, power, inequality, emancipation

Índice

Agradecimiento.....	V
Dedicatoria.....	VI
Resumen	VII
Abstract.....	VIII
Introducción.....	12
Marco Teórico.....	14
Elementos Constitutivos en el Poder Político frente al Poder Intelectual	14
<i>El Caciquismo como Principio Motor de los Principales Conflictos Sociales en Juanita la Larga</i>	14
<i>El Nepotismo, Enemigo Silencioso de la Igualdad Social en Juanita la Larga</i>	15
<i>El Poder Intelectual frente a la Fuga de Talento, una Visión desde la Concepción de Valera</i>	17
Las Clases Sociales en la Dinámica del Poder del Estado.....	19
Lucha Interna para el Logro de la Autonomía (Emancipación), un Enfoque Tridimensional...23	
Supremacía de la Iglesia en las Decisiones Sociales del Siglo XIX.....	29
Carga Teatral y Semiótico de la Obra Juanita la Larga, desde la Preceptiva y la Crítica Literaria.....	31
<i>Desarrollo Estructural y su Carga Simbólica</i>	31
<i>Juanita, entre la Novela y la Escena Teatral</i>	31
<i>Voz Narrativa para Materializar los Conflictos Sociales</i>	33

<i>Conflicto Principal, un Acercamiento al Pensar de Valera</i>	33
<i>Diálogo como Elemento Teatral</i>	34
<i>Críticas Literarias, Ecos y Mirada Colectiva de la Obra</i>	35
Metodología	36
Enfoque	36
Métodos	36
Participantes	38
Técnicas e instrumentos	40
Procedimiento	41
Relación entre el estudio y la obra	41
Resultados	42
Elementos Constitutivos en el Poder Político frente al Poder Intelectual	42
Las Clases Sociales en la Dinámica del Poder del Estado	44
Lucha Interna para el Logro de la Autonomía (Emancipación), un Enfoque Tridimensional ...44	
Supremacía de la Iglesia en las Decisiones Sociales del Siglo XIX	45
Carga Teatral y Semiótica de la Obra Juanita la Larga, desde la Preceptiva y la Crítica Literaria	46
Conclusiones	48
Referencias	50
Anexos	57

Апexo A	57
Апexo B	58

Introducción

Juanita la Larga se ha considerado durante mucho tiempo como una novela romántica propia del siglo XIX, pero su lectura atenta revela que aborda temas sociales que siguen siendo actuales. Esta investigación estudia la obra desde una mirada semiótica y teatral; es decir, se analizan las escenas y los diálogos como si fueran parte de una representación que muestra conflictos sociales reales. Así, se busca demostrar que la novela no solo desarrolla una trama, sino que también refleja formas de poder, desigualdad y control que, aún afectan a muchas personas hoy en día.

Una cosa importante es que los personajes de la obra pasan por situaciones que todavía suceden actualmente, por ejemplo: la influencia de algunas personas en los demás, aunque no tengan un puesto importante, la diferencia entre los que tienen más dinero que otros, los problemas que tienen las mujeres para decidir sobre su vida y lo presente que está la Iglesia en la vida diaria.

Durante el proceso se lograron los objetivos planteados: se cumplió con el objetivo general de analizar los elementos teatrales para el estudio semiótico de la obra Juanita la Larga, lo que permitió, en primer lugar, comprender cómo la obra representa conflictos sociales aún vigentes; en segundo lugar, relacionar las situaciones vividas por los personajes con experiencias actuales, mediante la interpretación de voces de diferentes participantes; y finalmente, proponer una lectura crítica de la obra desde el enfoque semiótico y teatral que permita reflexionar sobre problemáticas sociales actuales.

Este grupo de participantes estuvo formado por una psicóloga, un pastor religioso, una madre de familia, dos adolescentes y una docente de ética. Sus opiniones permitieron entender

mejor los temas tratados, desde puntos de vista psicológicos, éticos, familiares y juveniles, enfoques que se encuentran presentes en el desarrollo de la obra.

El enfoque de esta investigación fue cualitativo y permitió una interpretación profunda del contenido de la obra y de las opiniones de los participantes.

Se usaron cinco métodos: el hermenéutico, para interpretar el significado de la obra; el comparativo, para contrastar similitudes entre la novela y lo que sucede en la realidad; el descriptivo, para detallar los diálogos; el exegético, para relacionar los temas sociales de la obra con leyes ecuatorianas; y por último el bibliográfico, para apoyar esta investigación con fuentes y opiniones de distintos autores. Las técnicas usadas fueron entrevistas y un grupo focal, organizados a partir de una matriz de preguntas.

El principal aporte de esta investigación es mostrar que una novela escrita hace 130 años todavía sirve para ver los problemas que aún existen.

Marco Teórico

Elementos Constitutivos en el Poder Político frente al Poder Intelectual

El Caciquismo como Principio Motor de los Principales Conflictos Sociales en Juanita la Larga

El caciquismo fue una forma de poder muy común en los pueblos pequeños durante el siglo XIX, especialmente en lugares donde no había una buena organización política.

Como menciona Fernández (2019), “para un cacique era fundamental controlar el ayuntamiento, aunque no necesariamente tenía que ser el alcalde para controlarlo” (p. 144). Esto se muestra claramente en Juanita la Larga, donde Don Andrés Rubio es quien realmente manda en el pueblo de Villalegre, aunque no tenga ningún cargo político oficial.

Valera (1895) describe a don Andrés como “el César o el emperador de Villalegre, donde ejercía mero y mixto imperio y donde le acataban todos obediéndole gustosos” (p. 3). Esto quiere decir que su poder no se dio por una elección o alguna ley, sino del respeto que le tenían y de la influencia que había construido con el tiempo. En el fondo, él decidía lo que pasaba en el pueblo, y los demás solo seguían su voluntad.

Este tipo de poder no es algo nuevo, viene de formas de liderazgo tradicionales que todavía existen hoy en día. En la época de la Real Audiencia de Quito, también había personas que lideraban sin tener un cargo oficial. Lo hacían gracias a su habilidad para negociar y a la influencia que tenían en su comunidad. Como dice Daza (2019), “en el caso de los señoríos prehispánicos de la Audiencia de Quito, el cacique controlaba la reproducción de la comunidad, se encargaba de redistribuir los bienes necesarios para el mantenimiento de su gente y debía generar excedentes para el intercambio” (p. 32). Esto muestra que el poder se mantiene cuando las personas se adaptan a los cambios sociales, y eso mismo pasa con Don Andrés.

Daza (2016) señala que “en la Audiencia de Quito en el siglo XVIII, el poder de los caciques se estaba resquebrajando; esto generó un reacomodo en la estructura de los cacicazgos y en ese proceso las cacicas fueron decisivas” (p. 78). En este sentido, Don Andrés se parece a esos líderes. Su autoridad no depende del gobierno, sino de una fuerza que sigue presente a pesar de los cambios.

Por eso, la figura del cacique (o de alguien que cumple ese papel, aunque no tenga el título) sigue existiendo. El caciquismo se puede entender como algo que no ha desaparecido, solo ha cambiado con el tiempo. Sigue teniendo aspectos que refuerzan el poder como la manera en que se presenta en público, el respeto simbólico que se le tiene, los rituales de obediencia y el uso del lenguaje para mandar.

El Nepotismo, Enemigo Silencioso de la Igualdad Social

El nepotismo es una práctica común en contextos donde el poder se concentra en pocas manos. La Real Academia Española (2025) lo define como: “preferencia hacia familiares y amigos a la hora de otorgar un empleo o cargo públicos”.

En la obra, este nepotismo se muestra claramente en el personaje de Don Paco, quien es el secretario del Ayuntamiento de Villalegre. A pesar de no tener la posición más alta, en la realidad él es el encargado de tomar numerosas decisiones significativas gracias a su conocimiento en leyes y administración. Sin embargo, Don Paco no ascendió a esa posición por méritos propios, sino por la decisión de Don Andrés Rubio, el cacique, quien lo puso en ese cargo por beneficio personal.

La situación narrada en la obra no es muy diferente de la realidad política de muchos países latinoamericanos, como Ecuador. Según Espín (2012):

En definitiva, se puede comprobar que, en el Ecuador, las administraciones de los diversos organismos públicos han practicado el nepotismo a vista y paciencia de las autoridades de control, quienes se han hecho de la vista gorda, saliendo estos casos de corrupción a la luz, debido a la fuerza de la oposición política (p. 41).

Este tipo de prácticas muestra la debilidad institucional que existe cuando los organismos encargados de controlar la corrupción no actúan con firmeza. Además, Espín (2012) agrega: “la principal consecuencia del nepotismo es el aumento de los niveles de corrupción en las instituciones públicas, que afecta la imagen del país a niveles internacionales” (p. 110).

Con esto se demuestra que el nepotismo no solo afecta cómo se manejan las cosas dentro del país, sino también la imagen que proyecta frente al resto del mundo.

Por su parte, Zuñiga (2011) afirma:

Estas formas de nepotismo disfrazado traen consecuencias, como son la falta de compromiso de los beneficiados en la contratación o nombramiento hacia la institución, por su facilidad y no por su esfuerzo o normal procedimiento como sería mediante un concurso de merecimiento público para acceder a un puesto en el sector público (p. 49).

En este sentido, el acceso a cargos sin esfuerzo genera una actitud de desinterés o irresponsabilidad por parte de quienes han sido beneficiados, afectando la calidad del trabajo institucional. Además, Flores (2013) señala que, en los últimos años, en Ecuador, el nepotismo ha aumentado considerablemente, manifestándose en prácticas de favoritismo familiar que afectan los principios del sistema democrático (p. 3).

Con esto se entiende que el nepotismo no solo es un problema de administración, sino también político y ético, porque va en contra de la igualdad, la meritocracia y la transparencia que deberían estar en una democracia.

El caso de Don Paco en Juanita la Larga no solo es un ejemplo dentro de la ficción, sino que refleja lo que pasa en la política de muchos países, donde pesan más los lazos personales que la preparación profesional. Esto genera desigualdad y debilita las instituciones. Aunque estas prácticas son comunes en varios lugares, en Ecuador están prohibidas. La Ley Orgánica del Servicio Público (2010, p. 8) establece en su artículo 6 restricciones claras sobre la contratación de personas con vínculos de parentesco hasta cierto grado con las autoridades nominadoras.

Cuando no se valora la preparación, la experiencia o el verdadero talento de las personas, muchas de ellas terminan buscando oportunidades en otros países, donde sí se reconoce su capacidad. En cambio, quienes llegan a ocupar cargos por vínculos familiares o por compromiso político, es decir, como una especie de “favor” o recompensa por apoyar a cierto partido o grupo, muchas veces no están bien preparados, lo que perjudica el funcionamiento de las instituciones.

Por eso, es importante fomentar una cultura donde se dé prioridad al mérito personal antes que a las relaciones o contactos. Por esto, el poder intelectual aparece como una forma de influencia que no depende del apellido o las conexiones, sino del conocimiento, el prestigio, la experiencia y el respeto que una persona genera por lo que sabe y por cómo actúa.

El Poder Intelectual frente a la Fuga de Talento, una Visión desde la Concepción de Valera

En Juanita la Larga se ve que algunas personas son respetadas no por títulos ni cargos, sino por lo que saben hacer y cómo se ganan la admiración de los demás. A esto se le puede llamar poder intelectual, que viene de la experiencia, la inteligencia práctica y las habilidades de cada uno.

Un ejemplo claro es Juana la Larga, la madre de Juanita. Aunque en su juventud fue criticada por haber tenido una hija fuera del matrimonio, con el tiempo se convierte en una figura muy estimada en todo el pueblo debido a sus múltiples talentos. En la obra la describe así:

Juana, sobre ser la más sabia cocinera y repostera del lugar, era también su primera modista [...]. No era sólo sabia y operosa en las artes del deleite, sino que ejercía también, aunque no estaba examinada ni tenía título, un menester o profesión de la más alta importancia social (Valera, 1895, p. 9).

Además de su destreza en la cocina y la costura, también se desempeña como partera, y es respetada por su eficacia y dedicación: “jamás se le había desgraciado ninguna criatura [...] y la madre, como no fuese muy enclenque, a los seis o siete días de salir de su cuidado estaba ya de pie” (Valera, 1895, pág. 9).

Juanita, su hija, también demuestra esta forma de poder basada en la habilidad y el ingenio. Aunque no asiste a la escuela, es una joven alegre, observadora y habilidosa, especialmente en el trato con las personas y en la costura. Se menciona que: “Juanita divertía a las otras muchachas con sus agudos dichos y felices ocurrencias, las hacía reír a casquillo quitado y gozaba de popularidad y favor entre ellas” (Valera, 1895, p. 12).

Incluso Doña Inés, una mujer rica y orgullosa, reconoce que Juanita destaca por su inteligencia: “Después de ella, aunque a muy razonable distancia, no había en toda Villalegre, salvo quizás el padre Anselmo, persona más talentosa ni más sabia que Juanita” (Valera, 1895, p. 63).

Este tipo de poder también puede verse en la realidad actual, en personas que, aunque no tengan estudios universitarios, dominan oficios que requieren técnica, innovación y habilidad. Muchas de ellas se vuelven referentes en sus comunidades por su conocimiento práctico. En ese sentido, el caso de Juana y Juanita representa a quienes, en la actualidad, aportan desde su experiencia y esfuerzo, como los emprendedores, líderes barriales, etc.

Como afirman Martínez et al. (2012), “las personas seguras de sí mismas [...] creen que pueden enfrentarse a cualquier situación y confían en su capacidad para triunfar y tener éxito” (p. 62).

Aunque esto debería ser valorado, la sociedad no siempre lo reconoce. Aunque la educación debería ser la forma principal de avanzar, en muchos casos siguen pesando más las relaciones personales, la apariencia o el poder político.

Así como ocurre en Villalegre, en muchos lugares el talento no certificado formalmente es ignorado, a pesar de su relevancia para la comunidad. Esto muestra cómo, aunque el poder intelectual puede influir socialmente, sigue enfrentando límites cuando se cruza con estructuras más rígidas como la clase social. Aunque personas como Juana y Juanita demuestran que se puede ejercer influencia sin títulos ni cargos, también evidencian los límites sociales a los que se enfrentan. La falta de reconocimiento oficial y la dificultad para acceder a posiciones de mayor visibilidad o autoridad no dependen únicamente de la capacidad individual, sino también de factores como el origen socioeconómico. En este sentido, el poder intelectual choca con una realidad donde la clase social marca quién puede o no tener voz en los asuntos públicos. La admiración que Juana y Juanita despiertan en su entorno no es suficiente para romper con los prejuicios ni para cambiar su posición dentro del sistema social establecido. Por ello, se hace necesario analizar cómo las diferencias de clase condicionan la forma en que se distribuye el poder dentro de la sociedad, y cómo, a pesar del mérito personal, existen barreras que impiden a muchas personas salir del lugar social que se les ha asignado.

Las Clases Sociales en la Dinámica del Poder del Estado

En Juanita la Larga, se muestra cómo la clase social determina el lugar que ocupan las personas en la sociedad y cómo, a pesar del esfuerzo personal, es difícil superar esas barreras

estructurales. Juana y su hija Juanita representan a las clases tradicionales. Aunque ambas son trabajadoras y poseen habilidades admirables, su origen humilde les impide acceder a espacios reservados para quienes tienen apellido o riqueza. Esto se da a conocer claramente cuando Valera (1895) narra que, a pesar de su mérito, Juana fue rechazada en su juventud: “Como entonces era muy pobre y no había descubierto ni mostrado sus grandes habilidades, no encontró, a pesar de su mérito, novio que le acomodase y tuvo que permanecer soltera” (p. 10).

Esta exclusión no solo tiene que ver con el amor, sino con la sociedad que da más importancia al dinero que a las cualidades de las personas. Esto continúa ocurriendo hoy en día, y aquellos que tienen menos recursos deben esforzarse mucho más para alcanzar lo mismo.

El caso de Juanita es otro ejemplo claro. Ella también lucha por ganarse un lugar, pero es juzgada y limitada por su origen. Esto muestra un problema donde la clase social no solo marca lo que una persona puede hacer, sino cómo es vista y tratada por los demás: “Don Andrés [...] la juzgaba desenvuelta, provocativa y educada en plena libertad por una madre ordinariota e ignorante, de la clase más baja de la sociedad” (Valera, 1895, p. 105).

Este juicio demuestra que, muchas veces, lo que más pesa no es cómo es una persona realmente, sino los prejuicios que hay sobre su clase. Juanita no es mal vista por sus actos, sino por su origen. Incluso personajes como doña Inés reconocen que, aunque Juanita tiene virtudes que la harían merecedora de un destino mejor, su clase social la condena a limitadas aspiraciones:

Por tu belleza, por tu talento y por la elevación moral de tu alma mereces casarte con un príncipe [...] Por tu desventurado nacimiento, por la clase humilde a que perteneces y por la pobreza que te obliga a residir en este lugar, tendrás que quedarte soltera o casarte con un labrador rudo y zafio (Valera, 1895, p. 65).

Este tipo de discursos son peligrosos porque, aunque pueden parecer compasivos o comprensivos, en realidad refuerzan la idea de que hay destinos que no se pueden cambiar. En otras palabras, naturalizan la desigualdad como si fuera inevitable, cuando en realidad es resultado de decisiones sociales, históricas y políticas.

Todo esto no se limita al contexto literario. En la realidad, especialmente en países como Ecuador, las clases sociales siguen teniendo un peso enorme en el acceso a derechos, recursos y posibilidades de vida. Las oportunidades que recibe una persona desde su infancia están muy marcadas por el entorno en el que nace, lo cual afecta directamente su trayectoria escolar, laboral y social. Esta situación se observa claramente en los datos educativos actuales:

“Las brechas son notables entre estudiantes de distintos contextos socioeconómicos, ubicaciones, géneros y etnias, con áreas rurales y comunidades marginadas que enfrentan desafíos adicionales como el acceso limitado a educación de calidad y recursos adecuados” (Salgado Oviedo, 2025, p. 7).

Por ejemplo, entre 2007 y 2014 se logró reducir la pobreza por ingresos en Ecuador del 36,7 % al 22,5 %, una mejora particularmente significativa en las zonas rurales (Burgos Dávila y Cando Ortega, 2016, p. 15).

Sin embargo, una reducción en los ingresos no necesariamente implica una mejora en la calidad de vida o en la igualdad de condiciones. Siguen existiendo otros tipos de desigualdad que tienen que ver con la distribución del poder, la participación ciudadana y el acceso a oportunidades. Como bien señalan Carrillo et al. (2013):

“Es así como, el término de desigualdad no solo engloba una concepción económica de una distribución desigual de los recursos, sino va más allá, al hablar de desigualdad es importante incluir otros conceptos como la equidad y libertades” (p. 14).

Esto quiere decir que la desigualdad no se trata solo de dinero. También incluye si una persona puede acceder a buena educación, participar en su comunidad, moverse libremente o que se respeten sus derechos. La clase social afecta todo esto, haciendo que algunos tengan limitaciones desde el principio, mientras otros disfrutan de ventajas que no se ven.

En este sentido, la clase social no solo influye en lo económico, sino también en lo simbólico. Marca qué tan escuchada puede ser una persona, qué tan respetada es su opinión, o qué tan probable es que se le abran ciertas puertas. Como indican nuevamente Carrillo et al. (2013), “Entre las múltiples dimensiones de la desigualdad, la económica juega un rol fundamental en la distribución de bienes materiales y recursos simbólicos en la sociedad” (p. 21), lo cual evidencia cómo la clase social no solo marca diferencias en lo material, sino también en la posibilidad de ejercer poder o influir en las decisiones colectivas.

Aquí entra en juego también la lógica del capitalismo, que organiza a la sociedad en clases con intereses opuestos. Esta forma de organización no es neutral ni accidental, sino que produce y reproduce desigualdades de forma constante. El capitalismo no solo estructura la economía, sino también las relaciones sociales, las oportunidades vitales y el acceso al poder.

El capitalismo, tal como lo definen (Calderín Pico y Paz González, 2018), “es el régimen socioeconómico que se basa en el continuo desarrollo de la propiedad privada, sobre la base de un nivel nuevo y más elevado de las fuerzas productivas”. Esto impulsa una constante concentración de la riqueza y del poder en manos de unos pocos, generando diferencias estructurales que difícilmente pueden ser superadas desde lo individual.

La pobreza ha sido uno de los problemas sociales endémicos más importantes de la sociedad y es definida como una situación relativa a la escasez o la falta de recursos

económicos o, en general, referida a las personas que no tienen lo necesario para vivir (Pinela-Cruz, Pacheco-Castro, y Soledispa-Cañarte, 2021, p. 1122).

Sin embargo, más allá de la escasez material, la pobreza implica también una forma de exclusión del poder, del reconocimiento y de la posibilidad de decidir sobre la propia vida.

Las clases sociales no solo explican las diferencias de dinero, sino que también afectan la dignidad, la libertad y las oportunidades de las personas. Desde las obras de Valera hasta la realidad actual en Ecuador, el lugar en el que una persona nace sigue siendo un obstáculo para acceder al poder y a una vida mejor. Esto se ve en todo: desde la educación hasta la participación en decisiones importantes.

Superar esta situación requiere más que cambios superficiales; hace falta repensar las bases mismas de la sociedad, esas que hacen que la desigualdad se vea como algo normal. Mientras no se transforme el sistema que la crea y la mantiene, cualquier intento de justicia será solo parcial. Pero incluso en medio de esas injusticias, hay personas que no se conforman.

Algunas veces, la verdadera lucha comienza desde ese deseo de ser libres y de tomar decisiones propias. Esto, aunque no siempre se vea, puede ser el primer paso para cambiar todo.

Lucha Interna para el Logro de la Autonomía (Emancipación), un Enfoque Tridimensional

Hablar de emancipación es hablar de libertad, pero no solo desde el punto de hacer lo que uno quiere, sino como la capacidad de liberarse de las reglas impuestas por la sociedad.

Emanciparse es darse cuenta de que uno depende de otros o está en desventaja, y decidir hacer algo para cambiar esa situación.

En el caso de las mujeres, la emancipación ha sido entendida de diferentes maneras a lo largo del tiempo. Para algunas autoras, no se trata solo de conseguir ciertos derechos, sino de transformar las condiciones que impiden que las mujeres vivan con verdadera libertad. Rosario

de Acuña, por ejemplo, afirmaba que la palabra «emancipación» no tiene sentido “para quien se tiene por libre” (Acuña, 2007–2008, como se citó en Díaz, 2009). Pero con esto no negaba la importancia de luchar, sino que resaltaba que la verdadera emancipación comienza dentro de cada mujer: “La mujer debe emanciparse en vez de esperar o permitir que la emancipen otros” (Díaz Marcos, 2009).

Este punto es importante porque mueve la lucha de lo externo a lo interno. No basta con que cambien las leyes o las condiciones sociales, también es necesario que las mujeres se reconozcan a sí mismas como valiosas, capaces y libres. En ese sentido, la pensadora y feminista Anna Kuliscioff afirmaba que “la emancipación de las mujeres no es otra cosa que el reconocimiento formal y material de su capacidad de obrar” (Barranco Avilés, 2019, p. 15). Es decir, no es suficiente con decir que las mujeres son libres, hay que garantizar que puedan actuar como tales en todos los aspectos de la vida: en la economía, la política y lo cotidiano.

Kuliscioff también consideraba que el trabajo era una herramienta clave para lograr esa libertad. Para ella, la independencia económica era esencial, porque “solo con el trabajo equitativamente retribuido, [...] la mujer podrá conquistar su libertad, su dignidad y el verdadero respeto del otro sexo” (Kuliscioff, como se citó en Barranco Avilés, 2019, p. 21).

Desde el punto de vista legal, la emancipación consiste en reducir la incapacidad legal del menor para que pueda ejercer por sí mismo ciertos derechos y obligaciones (García Villalobos, 2017, p. 50). Esta idea también puede aplicarse al plano simbólico: muchas mujeres, incluso siendo adultas, no son tratadas como personas con plena capacidad de decidir por sí mismas. En este sentido, el Código Civil del Ecuador en su artículo 308 establece que “La emancipación da fin a la patria potestad. Puede ser voluntaria, legal o judicial” (Código Civil del Ecuador, 2013),

lo que quiere decir que una persona emancipada deja de depender legalmente de sus padres y puede actuar por sí misma, lo cual también puede verse como una forma de autonomía personal.

Sin embargo, tener derechos reconocidos por la ley no significa automáticamente ser autónoma. Rosario de Acuña advertía que una emancipación mal entendida o muy apresurada podía ser dañina si no iba acompañada de un proceso interno profundo: “Para vosotras también, mujeres, hermanas mías, se levanta mi voz: huid de la emancipación porque es la ruina de nuestro poder” (Acuña, 2007-2008, como se citó en Díaz, 2009). Aunque suena contradictorio, lo que Acuña señalaba era que no se trata de copiar modelos externos, sino de pensar la emancipación desde la conciencia, el juicio crítico y el bienestar colectivo: “Este egoísmo, que me hace privilegiar a la mujer en mis pensamientos, palabras y acciones, busca su finalidad [...] en el bien de la especie” (Acuña, 2007-2008, como se citó en Díaz, 2009).

Entonces, la emancipación no es solo una meta individual, sino también una colectiva, debido a que se trata de romper con las ideas impuestas sobre lo que una mujer debe ser. Muchas veces, estas ideas vienen disfrazadas de protección o de cariño, pero en realidad son formas de control. Por eso, lograr la autonomía no solo es ganar derechos legales, sino poder vivir libremente, sin miedo a ser juzgada por pensar diferente o querer algo más.

Este proceso no ha sido igual para todas. Depende de la época, del lugar y de la posición social de cada mujer. Y aquí es donde entran en juego figuras como Juanita, Rosaura y Matilde Hidalgo. Cada una, desde su historia y contexto (ya sea ficticio o real), representa una forma distinta de lucha por la autonomía.

En el caso de Juanita, personaje central de *Juanita la Larga*, su lucha por la emancipación no se da en espacios políticos ni intelectuales, pero sí en su vida cotidiana, en su forma de ser, en su libertad de pensamiento y acción. Desde pequeña, fue criada por su madre Juana sin

ocultamientos ni falsas apariencias. Fue educada en la práctica, en el trabajo y en la autonomía. Ella no solo aprendió a coser, bordar y encargarse del hogar, sino que además fue una joven instruida: “el maestro de escuela, que le tomó mucho cariño, le enseñó a leer y a escribir gratis en sus ratos de ocio” (Valera, 1895, p. 11).

La educación que recibió, lejos de encerrarla en moldes tradicionales, la fortaleció y la hizo diferente. Juanita fue criada con una libertad poco común para su tiempo y lugar: “la crianza libre y hombruna que había recibido había desarrollado su agilidad y sus bríos” (Valera, 1895, p. 10).

Juanita no adquirió solamente habilidades prácticas y físicas, sino también confianza para enfrentar las normas que se esperaban. Ella mostró carácter y seguridad, incluso en situaciones donde podía haber cedido ante la presión de los hombres o de otros personajes.

En varias partes de la novela se observa cómo Juanita defiende su lugar con firmeza, por ejemplo, cuando Don Paco intenta acercarse a ella con insinuaciones ocultas bajo la amabilidad, ella lo detiene diciéndole: “Vamos, déjeme usted pasar. Si parece usted un espantajo. ¿Qué dirá la gente si le ve y le oye hablar aquí y requebrar en la obscuridad a una mocita?” (Valera, 1895, p. 16). Esta respuesta muestra no solo su ingenio, sino su conciencia del poder que los hombres quieren desempeñar sobre ella.

Toda esta actitud marca un tipo de emancipación silenciosa pero poderosa. Juanita no da discursos ni participa en manifestaciones, pero vive su vida con decisión, sin esconderse y sin pedir permiso.

Ahora, si la comparamos con Rosaura, personaje de la novela *La Emancipada* (1863), vemos que las dos luchan por ser libres, pero de formas muy diferentes. Rosaura representa una lucha mucho más abierta y frontal, porque a diferencia de Juanita, Rosaura se enfrenta

directamente a la figura del padre, a la Iglesia y a las normas sociales. Su conflicto empieza cuando se la obliga a casarse, y ella accede solo para evitar daño a otros: “Yo no quiero que haya mártires por causa mía. Seré yo la única mártir: Mande usted y yo estoy pronta a obedecer” (Riofrío, 1863, p. 31). Esta declaración marca un punto importante en su lucha: no se rinde, sino que decide postergar su libertad por un bien mayor, lo cual también puede leerse como un acto de fuerza.

En una ocasión, Rosaura se enfrenta a su padre y afirma que es libre, diciendo: “me casé, quedé emancipada, soy mujer libre: ahora que Don Anselmo se vaya por su camino, pues yo me voy por el mío” (Riofrío, 1863, p. 43). Este momento muestra claramente su emancipación, porque ya no obedece ni da explicaciones, sino que actúa por sí misma.

Rosaura no se conformó, no se calló y no se resignó. Su rebeldía, fue un gran intento de romper con las cadenas sociales, culturales y familiares que la rodeaban.

Aunque Rosaura fue más directa en su lucha, lo que hace Juanita también tiene mucho valor. Su manera de vivir con libertad demuestra que una mujer puede ser autónoma sin necesidad de pelear abiertamente. Juanita no se deja dominar, toma decisiones por sí sola y no vive para complacer a los demás. Esa también es una forma de ser libre.

Rosaura y Juanita son personajes ficticios, no obstante, ejemplifican la manera en que las mujeres podían luchar por su libertad. Sus relatos son similares a la vida real. Por ejemplo, Matilde Hidalgo de Procel, quien realmente existió y persiguió su autonomía desde distintos aspectos.

Matilde Hidalgo de Procel representa un referente fundamental dentro del proceso de emancipación femenina en Ecuador y América Latina. Matilde desafió abiertamente las normas establecidas, convirtiéndose en la primera mujer ecuatoriana en obtener el título de bachiller, en

graduarse como doctora en medicina y en ejercer el derecho al voto en 1924. Como lo señala (Benítez Correa, 2015), “Matilde transgredió las leyes de la sociedad y con gran decisión y valentía se proyectó al futuro”. Esta acción marcó un precedente, puesto que “Ecuador y Puerto Rico fueron los primeros países latinoamericanos en dar participación a la mujer en comicios nacionales” (Molina Villacis y Torrens Pérez, 2018, p. 106)

El camino de Matilde no estuvo libre de obstáculos. De hecho, el reconocimiento del sufragio femenino en Ecuador fue inicialmente recibido con fuertes resistencias. García (2025) afirma que “el sufragio femenino en Ecuador provocó una significativa resistencia por parte de la sociedad que creían que las mujeres no debían tener acceso a este derecho” (p. 19) . Aun así, su decisión de no ceder ante estas limitaciones la convierte en una figura inspiradora dentro de los procesos de lucha por la autonomía femenina.

Ahora, a diferencia de Matilde, cuya lucha se dio en espacios públicos como la universidad, la medicina y el voto, Juanita representa una forma más silenciosa pero no menos valiente de emancipación. Mientras Matilde cambió leyes y abrió caminos para otras mujeres desde lo institucional, Juanita se afirmó desde lo íntimo y cotidiano. Su autonomía no dependió de cargos ni reconocimientos, sino de una educación que le dio seguridad, de su capacidad para poner límites y de su forma libre de pensar y actuar dentro de un entorno conservador.

Juanita, Rosaura y Matilde no se sometieron a las expectativas de la sociedad. Cada una buscó su libertad de manera diferente: Rosaura se enfrentó a su padre y a las normas de la sociedad; Matilde lo hizo desde sus estudios y su carrera; Juanita, en cambio, lo hizo en su vida cotidiana tomando decisiones propias. A pesar de que sus trayectorias fueron distintas, todas demuestran que existen múltiples maneras de ser libre.

Supremacía de la Iglesia en las Decisiones Sociales del Siglo XIX

La obra *Juanita la Larga* está ambientada en una época en la que la Iglesia Católica tenía un papel muy importante en la vida de las personas. No solo era una guía espiritual, sino también una autoridad que influía en cómo debía comportarse la gente, cómo debía pensar, y qué estaba bien o mal. El cura del pueblo, el padre Anselmo, no solo daba sermones, sino que representaba todo un sistema de normas y valores que organizaban la vida de la comunidad.

Desde el comienzo de la novela, se nos presenta a este personaje como alguien que defiende el orden y la jerarquía social: “Era el cura párroco un fraile exclaustro de Santo Domingo, muy severo en su moral, muy religioso y muy amigo del orden, de la disciplina y del respeto a la jerarquía social” (Valera, 1895, p. 6).

No solo hablaba de religión, sino que también enseñaba a respetar las diferencias entre ricos y pobres, y entre hombres y mujeres, usando como respaldo a Dios.

En sus sermones, por ejemplo, advertía que, si la gente se alejaba de la religión, los ricos se volvían egoístas y los pobres dejaban de ser pacientes y obedientes:

Casi siempre en sus pláticas, en sus conversaciones particulares y en los sermones que predicaba con frecuencia [...] clamaba mucho contra la falta de religión y contra la impiedad que va cundiendo por todas partes, con lo cual los ricos pierden la caridad y los pobres la resignación y la paciencia (Valera, 1895, p. 6).

Aquí se ve cómo la Iglesia mantenía el orden social usando un discurso religioso. Se enseñaba que cada uno debía aceptar su lugar, que los pobres debían ser humildes y los ricos generosos, y que todo debía estar en paz según los mandatos de Dios. Según el Catecismo de la Iglesia Católica (como se citó en Escobar, 2012):

La enseñanza social de la Iglesia contiene un cuerpo de doctrina que se articula a medida que la Iglesia interpreta los acontecimientos a lo largo de la historia, a la luz del conjunto de la palabra revelada por Cristo Jesús y con la asistencia del espíritu Santo. Esta enseñanza resultará tanto más aceptable para los hombres de buena voluntad cuanto más inspire la conducta de los fieles (p. 101).

Es decir, la Iglesia se considera con el derecho y el deber de opinar y dirigir los asuntos sociales, económicos, familiares y culturales. No solo predica, también orienta cómo deben vivir las personas.

Además, en países de América Latina, la Iglesia fue durante mucho tiempo la única religión reconocida legalmente. Como dice Osuchowska (2014), “su objetivo común era conseguir por la Santa Sede la garantía legal de la libertad para la Iglesia como institución, lo cual le daría una posición privilegiada con respecto a otras sociedades religiosas” (p. 65).

En la novela, también vemos que esta autoridad no solo la tenía el padre Anselmo, sino que él mismo obedecía ciegamente a Doña Inés:

El padre Anselmo la tenía por una santa, y por una doctora, y cuanto ella decía era para él, sin poderlo remediar, un legítimo corolario de los Evangelios y de las Epístolas. El padre Anselmo sería capaz de excomulgar a quien ella le mandase (Valera, 1895, p. 14).

Esto muestra cómo el poder moral de la Iglesia podía traspasarse a figuras dentro del pueblo que actuaban como portavoces de ese orden, y que también influían sobre los demás desde una posición respetada y temida.

Muchas veces, las opiniones religiosas siguen marcando decisiones políticas y sociales, especialmente en países donde la religión sigue siendo muy fuerte.

Carga Teatral y Semiótico de la Obra Juanita la Larga, desde la Preceptiva y la Crítica Literaria

Desarrollo Estructural y su Carga Simbólica

La estructura de Juanita la Larga es lineal y sigue un desarrollo clásico. Desde el inicio se presentan los personajes, el conflicto se desarrolla progresivamente, y la trama avanza hasta su resolución sin saltos de tiempo ni rupturas del orden. Esto permite que los sucesos se comprendan fácilmente, pero también que se ponga atención en los símbolos y significados que los acompañan. El autor de la obra buscaba no solo narrar, sino embellecer lo contado. Por eso defendía que la literatura consiste en “pintar las cosas, no como son, sino más bellas de lo que son” (Valera, 1875, como se citó en Pérez-Bustamante, 1995, p. 4).

Juanita, entre la Novela y la Escena Teatral

Juanita es mucho más que una joven enamorada. En la novela, representa a una mujer inteligente, observadora, segura de sí misma y capaz de tomar decisiones. Poco a poco se convierte en un símbolo de cambio dentro del pueblo. Gracias a su manera de hablar, de vestirse y de pensar, empieza a desafiar las normas sociales. Esto demuestra que Juan Valera quiso crear un personaje femenino moderno y con autonomía.

La creación de Juanita no se puede entender sin pensar en la relación que Juan Valera tuvo con las mujeres y en la manera en que las valoraba. Para él, no eran solo personajes de adorno, eran una fuente de aprendizaje. Como dice Revive Madrid (2018), las mujeres fueron para Valera “inspiración, escuela, consuelo, tormento... y, sobre todo, espejo de la complejidad humana”. Esto muestra por qué Juanita aparece como un personaje con inteligencia, dignidad y deseos propios.

Además, Valera no solo admiraba a las mujeres, sino que también quería que en sus novelas aparecieran con voz propia y autonomía. Según Kidakou (2021), “Juan Valera se revela a través de la orientación ideológica de su obra como uno de los escasos escritores que participan en la lucha feminista por la emancipación de la mujer” (p. 229). Esto se nota en cómo Juanita habla, actúa y toma el control de su propia vida, sin depender totalmente de lo que digan los demás.

El autor construyó a sus personajes femeninos desde una admiración real hacia las mujeres. Como señala Amorós (2014), “Valera dibuja a los personajes femeninos de sus novelas: es el lógico reflejo literario de su permanente admiración por las mujeres”. Entonces, Juanita es más que un personaje, es el reflejo de cómo el autor veía y valoraba a las mujeres, como personas fuertes, inteligentes y muy capaces de cambiar su realidad.

Al relacionar esto con el teatro, se puede decir que Juanita cumple una función parecida a los personajes dramáticos, porque es ella quien lleva adelante la acción y el conflicto de la novela. Barreda (2018) explica que, en el teatro, “los personajes, como actantes, representan a las personas. Esto significa que quienes llevan a cabo la acción son los personajes que, con sus diálogos, en las situaciones, realizan la trama de la obra” (p. 17). Así, Juanita no solo está allí como decoración, sino que actúa, decide y cambia la trama, del mismo modo que un personaje principal en una obra teatral.

Además, “las únicas voces en el teatro son las de los personajes que hablan, pero no cuentan, aunque en ocasiones pueden solo contar hablando” (García Barrientos, 1991, como se citó en Gómez Ruiz, 2018, p.261). En la obra, esto se muestra en cómo Valera construye escenas en las que Juanita, mediante su diálogo y acciones, deja ver sus emociones, pensamientos y deseos, haciendo visible su autonomía y su fuerza de carácter.

Voz Narrativa para Materializar los Conflictos Sociales

El narrador es quien guía al lector por los pensamientos y conflictos sociales que experimentan los personajes. Es un narrador en tercera persona que no participa directamente en la trama, pero permite ver cómo aparecen los conflictos. Como menciona Calvo (s.f.), este narrador “puede interpretar para el lector la apariencia de los personajes, lo que dicen, sus actos o sus ideas” (p. 6). Por lo que esta voz narrativa es importante puesto que permite conocer lo que sienten los personajes, aun cuando no lo expresan de manera directa.

Sin embargo, al relacionar esta obra con el teatro, es importante considerar que en el teatro no existe un narrador como tal. En cambio, son los personajes los que con su actuación expresan el conflicto. Como explica Hipatia (s.f.), “en el teatro no existe la figura del narrador, sino que son los propios personajes (actores) los que hacen avanzar dicho conflicto hacia su desenlace mediante sus propias palabras, sus gestos y sus silencios” (p. 1). Esto implica que el conflicto social que en la novela es contado por el narrador, en el teatro tendría que ser mostrado en escena por medio de la voz, los gestos, las miradas o incluso los silencios de los actores.

Gómez (2018) señala que “La diferencia radica en que los elementos del texto narrativo necesitan la voz del narrador para existir y ser contados; en el teatro esa capacidad la tienen los personajes, pero no nos referimos a los personajes del argumento de la obra, sino al hecho de ser visibles en el espacio de la representación dramática” (p. 261). Es decir, en el teatro los personajes materializan el conflicto al actuarlo, no al contarlo, lo que da una experiencia mucho más directa con el público.

Conflicto Principal, un Acercamiento al Pensar de Valera

El conflicto principal de la novela es la relación amorosa entre Juanita, de 17 años, y don Paco, un hombre mayor. Aunque entre ellos hay amor sincero, el problema está en cómo

reacciona la sociedad. La gente del pueblo los juzga, porque esa relación rompe con lo que se considera “normal”. Borelli (s.f.) señala que “El problema que se plantea respecto a la diferencia de edad se relaciona de manera constante con la respuesta negativa que generaría en la opinión social, y no con una real incompatibilidad que surja de esa diferencia”. Es decir, la crítica va dirigida al rechazo colectivo, no a la pareja en sí.

Diálogo como Elemento Teatral

Numerosos diálogos presentes en la novela son relevantes. No son diálogos solamente, sino instantes con gran significado. Por ejemplo, cuando Juanita le comunica a don Paco: “Te declaro mi caballero y Gran Cruz de la orden de los celos disipados” (Valera, 1895, p. 95). La expresión se asemeja a un elemento de una ceremonia o una pieza teatral. No solo es sentimental, sino que también evidencia que Juanita asume el mando de la relación, algo inusual en una chica de aquel tiempo.

Este uso del diálogo acerca mucho la novela al lenguaje teatral. Barreda (2018) explica que “Los diálogos (único material para contar la historia) son la principal herramienta de lo dramático (teatro). Además, para que el drama arranque, se necesita de un conflicto, un choque de fuerzas” (p. 11). Es decir, el diálogo no solo transmite información, sino que es el espacio donde se exponen las tensiones y se hace visible el conflicto dramático. En el caso de Juanita la Larga, las escenas de conversación sirven para mostrar tanto los sentimientos de los personajes como los valores y prejuicios sociales que los rodean.

Además, la novela de Valera tiene una estructura que facilita su lectura casi como si fuera una obra dramática. Pérez-Bustamante (1995) comenta que “Es una novela con bastante diálogo en estilo directo y concebida en capítulos a menudo cortos en los que hay muchas escenas de encuentros dialécticos entre pocos personajes (dos o tres)” (p. 9). Esto significa que, aunque es

una narración, gran parte de su fuerza se encuentra en estos intercambios verbales, cargados de intención, ironía y humor, lo que le da un tono muy próximo al teatro.

Críticas Literarias, Ecos y Mirada Colectiva de la Obra

Varios autores han analizado esta obra desde distintas perspectivas. Se ha considerado que Juanita la Larga presenta una fuerte carga escénica y simbólica, en la que Valera logra unir lo literario con lo visual, generando una narración que se puede “ver” como si fuera una obra teatral (Pérez-Bustamante, 1995). Por otro lado, Borelli (s.f.) interpreta la novela como una reflexión sobre el amor más allá de las normas sociales, y resalta cómo el deseo se vuelve más fuerte cuando hay prohibiciones: “La diferencia de edad entre los amantes y la condena social que suele implicar conduce a identificar ese tipo de relaciones con lo prohibido”. Así, la novela no solo habla de sentimientos, sino también de los límites que impone la sociedad, y cómo el amor puede romperlos.

Metodología

Enfoque

En esta investigación se utilizó un enfoque cualitativo, el cual permitió interpretar de manera detallada las ideas compartidas por los participantes, conectándolas con los temas tratados en la novela y su relevancia en el contexto social actual.

“El estudio cualitativo permite conocer el aspecto personal, la vida interior, las perspectivas, creencias, conceptos..., éxitos y fracasos, la lucha moral, los esfuerzos...” (Quecedo Lecanda y Castaño Garrido, 2002, p. 8). Por eso, este tipo de enfoque resulta útil para comprender cómo las personas entienden y viven diferentes realidades.

El enfoque cualitativo también se relaciona con el análisis semiótico y teatral, pues ayuda a comprender los símbolos, palabras y escenas presentes en la novela, que no solo cuentan una historia, sino que reflejan costumbres, problemas sociales y formas de pensar de la época. Esto es importante, porque en la obra aparecen temas como el poder del caciquismo, el nepotismo, la diferencia entre clases sociales, la lucha de las mujeres por su autonomía y la influencia de la Iglesia.

Gracias a este enfoque, fue posible analizar no solo el contenido de la obra, sino también el significado de sus personajes, diálogos y situaciones, y cómo esas mismas situaciones pueden compararse con la realidad actual.

Métodos

Para desarrollar esta investigación, se emplearon cinco métodos principales.

El primero fue el método hermenéutico, que permitió identificar e interpretar el fenómeno de estudio presente en la obra, es decir, ayudó a reconocer la problemática literaria y social que la novela muestra. Este método ayuda a ir más allá de las palabras literales, analizando

los mensajes implícitos y las conexiones emocionales que surgen en las respuestas (Arráez, Calles, y Moreno de Tovar, 2006).

El segundo método fue el comparativo, que ayudó a identificar similitudes y diferencias entre las opiniones recogidas, permitiendo que los datos guiaran la comprensión mediante una interacción continua con la información (Yepes y Molina, 2015). Además, se utilizó porque se realizó un análisis comparativo entre los personajes de la novela, personajes de la historia y también de la literatura; en este caso entre Juanita como personaje principal de la obra y mujeres reales como Matilde Hidalgo de Procel; así mismo, se consideró a personajes literarios como es el caso de Rosaura, de la obra literaria *La Emancipada*, quienes también lucharon por su autonomía.

El tercer método fue el descriptivo, y “el objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (Guevara Alban, Verdesoto Arguello, y Castro Molina, 2020, p. 171). Permitted observar y presentar de forma clara cómo se muestran ciertas situaciones en la novela. Por ejemplo, cómo actúan los personajes, qué papel tienen las mujeres, cómo se ejerce el poder en el pueblo o qué actitudes tienen frente a la religión o las clases sociales. Este método se enfocó en describir con detalle lo que ocurre en la obra y cómo esos hechos reflejan costumbres y formas de vida que aún existen.

El cuarto método fue el exegético que, se centra en la interpretación de las normas y leyes. Este método fue importante para analizar temas como el nepotismo y la emancipación, que aparecen en la obra, sus causas y consecuencias; estos fenómenos sociales tienen relación con elementos jurídicos ecuatoriano y se vinculan directamente con situaciones planteadas en la trama de la obra en estudio; en este caso, se acudió a normativas internas como lo es la Ley

Orgánica del Servicio Público (LOSEP) y el Código Civil del Ecuador que regulan estos temas. Martínez (2023), explica que, este método “se vincula con la interpretación y aplicación de las normas e instituciones jurídicas, tanto sustantivas como adjetivas, así como el actuar de los organismos y operadores jurídicos” (p. 3). Gracias a esto fue posible relacionar lo que ocurre en la novela con la realidad legal y social del país.

Por último, se utilizó el método bibliográfico, que permitió consultar libros, artículos, leyes y otros textos que ayudaron a entender mejor los temas que aparecen en la novela. Este método ayudó a buscar autores, conceptos, leyes y estudios previos que fortalecieran las ideas expuestas y dieran más profundidad al trabajo.

Estos métodos ayudaron a entender la obra desde diversas perspectivas, tales como lo jurídico, social y literario. Debido a ellos, es posible observar lo que sucede en la obra, la relevancia de los personajes, las dificultades a las que se enfrentan, y la manera en que esto se vincula con aspectos más amplios.

Participantes

El grupo de participantes estuvo conformado por seis personas con perfiles diferentes: la psicóloga Johanna Bello; el pastor religioso Ángel Álava; la madre de familia Erika Rodrigues; dos adolescentes, Marcos Palma y Rafael Pacha; y la docente de ética Dallas Hormaza. La selección se hizo tomando en cuenta sus experiencias personales, profesionales y sociales, considerando que cada uno podía ofrecer una mirada distinta sobre los temas tratados en la obra *Juanita la Larga*. Su participación ayudó a relacionar lo que ocurre en la novela con situaciones reales que todavía se viven.

La psicóloga Johanna Bello ayudó a entender a Juanita desde lo emocional y psicológico.

Aclaró que el anhelo de independencia es una característica natural en nosotros los seres humanos, y que Juanita no es rebelde simplemente por oponerse, sino porque desea tomar sus propias decisiones. Esto le causa frustración, miedo y estrés, sobre todo porque la gente del pueblo la critica. Las normas sociales y religiosas también le producen conflictos internos.

Asimismo, sus respuestas acerca del poder simbólico contribuyeron a entender cómo personajes como Don Andrés Rubio influyen en los demás sin ocupar un puesto oficial, únicamente por el respeto y la reputación que poseen en la comunidad.

Ángel Álava, el pastor religioso, facilitó el análisis del rol de la Iglesia en la obra, particularmente por medio del personaje del padre Anselmo. Las respuestas permitieron entender cómo la Iglesia tenía un impacto en las decisiones cruciales del pueblo y la familia, y cómo se empleaban los principios religiosos para preservar el orden social. Mencionó que la libertad individual debía mantenerse en armonía con los valores que Dios imparte, y que al desviarse de estos puede originar dificultades no solo personales, sino también a nivel social.

Erika Rodrigues, madre de familia, narró su vivencia acerca de cómo las clases sociales siguen influyendo en la vida de los individuos. Habló acerca de la desigualdad de oportunidades entre los que cuentan con más recursos y los que no, lo cual clarificó el motivo por el cual Juanita es criticada a pesar de sus virtudes: porque su madre era de origen humilde. Además, comentó acerca de la manera en que la religión incide en la crianza de los hijos, un tema que tiene relación con la novela.

Los adolescentes Marcos Palma y Rafael Pacha contaron cómo sienten la presión de la familia y la sociedad cuando quieren decidir por sí mismos, y eso ayuda a entender lo que siente Juanita. También dijeron que hay personas que, aunque no tengan un cargo oficial, pueden influir mucho en lo que uno hace, como pasa con Don Andrés en Villalegre. Además, hablaron de la

religión: aunque siguen algunas cosas que les enseñaron en casa, ya empiezan a pensar por su cuenta, igual que Juanita cuando quiere ser más independiente.

Dallas Hormaza abordó los dilemas éticos y morales presentes en la novela, como el momento en que Don Andrés Rubio toma decisiones que impactan a la comunidad sin contar con autoridad. También destacó la importancia de la educación para que las personas piensen por sí mismas, como Juanita, y comentó que la religión a veces influye demasiado en las decisiones de la sociedad, algo que también se ve en la obra.

Cada uno de los participantes aportó un punto distinto que ayudó a comprender mejor la obra desde varios ángulos: el psicológico, el social, el religioso, el familiar, el ético y el juvenil. Gracias a sus respuestas fue posible analizar la novela no solo como una obra literaria, sino como un reflejo de problemas que aún están presentes en nuestra sociedad.

Técnicas e instrumentos

Se usaron dos técnicas para recopilar información: las entrevistas y el grupo focal. Las entrevistas se desarrollaron a partir de un conjunto de preguntas, el cual fue estructurado en relación con las dimensiones más relevantes. Estas preguntas se ajustaron al perfil de cada persona participante, garantizando que los temas se abordaran conforme a su experiencia y función. Por otra parte, el grupo focal permitió que los participantes compartieran sus pensamientos, lo cual contribuyó a incorporar diversas perspectivas.

Como instrumento se utilizó una matriz, que permitió organizar de manera clara las preguntas para cada participante. Esta matriz se diseñó de acuerdo con las cuatro dimensiones principales.

Este instrumento fue importante no solo para planificar las entrevistas, sino también para asegurar que todos los temas fueran tratados de forma ordenada.

Procedimiento

Se realizó en diversas fases: primero, se eligieron los participantes; después, se formularon las preguntas para el grupo focal y las entrevistas, garantizando que abarcaban las dimensiones y se ajustaban a los roles de los participantes. Las entrevistas se llevaron a cabo tanto presencial como de manera virtual, según la disponibilidad de los participantes. Todas las respuestas fueron grabadas y transcritas para su análisis.

Relación entre el estudio y la obra

La relación entre el estudio y la obra fue directa, porque los temas tratados en las entrevistas y el grupo focal fueron los mismos que se presentan en *Juanita la Larga*.

Entender la obra desde voces tan distintas entre ellas, una psicóloga, un pastor religioso, adolescentes, una madre, una docente, permitieron descubrir que la novela no es solo una historia del pasado, sino un reflejo de problemas que seguimos viviendo, como la desigualdad social, la diferencia entre clases, la presión de la religión o la lucha por la libertad personal. Obtener estas opiniones, compararlas con otras obras, con leyes, y con lo que vivimos hoy, ayudó a entender que la literatura también puede abrirnos los ojos a nuestra propia sociedad.

Analizar esta obra fue también una forma de preguntarnos qué tanto hemos cambiado y qué tanto nos queda por cambiar.

Resultados

Los resultados de esta investigación están organizados por dimensiones y fueron contruidos a partir de una triangulación entre tres fuentes: las opiniones de los participantes, el contenido de la obra Juanita la Larga y los aportes de la teoría. Esto permite analizar cada tema desde diferentes perspectivas, relacionando la obra literaria con la actualidad.

Elementos Constitutivos en el Poder Político frente al Poder Intelectual

En Juanita la Larga, Juan Valera muestra que el poder no siempre depende de un cargo oficial, sino de la influencia y el respeto que alguien se gana en su comunidad. Don Andrés Rubio no tiene ningún puesto político, pero todos le obedecen porque confían en él. Valera (1895) lo describe como alguien que gobierna con autoridad total en Villalegre, ejerciendo “mero y mixto imperio”, aunque nadie se lo haya conferido formalmente (p. 3). Fernández (2019) explica que los caciques de la época no necesitaban ser alcaldes para controlar el ayuntamiento; bastaba con influir en quienes sí ocupaban cargos, como la secretaría municipal, que era clave para el control del sistema.

En las entrevistas, la psicóloga Johanna Bello, la docente de ética Dallas Hormaza, el pastor religioso Ángel Álava y los adolescentes Marcos Palma y Rafael Pacha coincidieron en que hoy también hay figuras que, sin ser autoridades elegidas, tienen mucha influencia en lo que la gente hace o piensa. Por ejemplo, se habló de líderes barriales respetados o de personas en redes sociales que influyen en decisiones cotidianas, aunque nadie las haya elegido para eso.

El marco teórico indica que el poder siempre busca la permanencia. Algunas personas logran tener poder sin ocupar un cargo oficial, pero este poder puede ser positivo si se utiliza para guiar y ayudar con experiencia, pero negativo si se ejerce para imponer ideas.

Este resultado muestra que el tema del poder informal no es solo algo del pasado. Hoy también se debe reflexionar sobre cómo se ejerce la influencia y si se hace con responsabilidad.

En Juanita la Larga también se muestra que personas con talento y habilidades, como Juana y Juanita, no pueden aspirar a un lugar mejor en la sociedad por su origen humilde. Aunque Juana es excelente cocinera y partera, y Juanita es ingeniosa y carismática, la gente del pueblo no las ve como iguales. Valera (1895) señala que, debido a su origen humilde y pobreza, la protagonista tiene pocas opciones para casarse, sin importar su valía personal (p. 65).

Al conversar con los participantes, se habló de cómo hoy también hay personas que, a pesar de sus capacidades, enfrentan barreras sociales. La psicóloga Johanna Bello y la madre de familia Erika Rodrigues mencionaron que quienes tienen menos recursos acceden a educación de menor calidad o cuentan con menos oportunidades para desarrollarse. Esto obliga a que algunas personas hagan esfuerzos mucho mayores o incluso tengan que migrar para poder ser reconocidas o tener acceso a oportunidades reales.

La teoría refuerza esta visión. Carrillo et al. (2013) señalan que las clases sociales no solo generan una división económica, sino que influyen también en quién es escuchado y valorado en la sociedad. Erazo y Flor (2014) añaden que estas diferencias se mantienen porque el sistema capitalista necesita preservar ciertas jerarquías para funcionar.

Esto evidencia que el problema de la falta de reconocimiento equitativo del talento no es algo exclusivo del pasado. Hoy en día, el hecho de que la procedencia social de una persona limite lo que puede conseguir sigue siendo injusto. Como sociedad, es imprescindible reflexionar sobre cómo crear igualdad de oportunidades para que el talento sea apreciado por lo que realmente es, sin tener en cuenta su origen.

Las Clases Sociales en la Dinámica del Poder del Estado

A pesar de que Juanita es una chica muy inteligente y educada, su origen humilde provoca que muchos la desprecien. Don Andrés la describe como una persona “educada en plena libertad por una madre ordinariota e ignorante” (Valera, 1895, p. 105), lo cual es suficiente para él para deshonrarla socialmente.

Esto también fue comentado por los participantes. La psicóloga Johanna Bello, el pastor religioso Ángel Álava y la madre de familia Erika Rodrigues mencionaron que, aunque las personas se esfuerzan, quienes tienen más recursos siempre encuentran caminos más fáciles: desde mejores servicios hasta una atención más favorable por parte del Estado. Se reconoció que, incluso hoy, el trato no es igual para todos.

Desde lo teórico, se plantea que la desigualdad no es solo económica, sino estructural, reproduciéndose a través de la educación, la cultura y el acceso desigual a derechos (Carrillo et al., 2013). Erazo y Flor (2014) también afirman que el capitalismo requiere estas jerarquías para mantenerse en funcionamiento.

Esto da como resultado que al igual que en Villalegre, hoy también se justifican y mantienen diferencias de clase que limitan el progreso de muchos. Reconocer esto es importante para reflexionar sobre cómo podemos construir una sociedad más justa y con igualdad de oportunidades reales para todos.

Lucha Interna para el Logro de la Autonomía (Emancipación), un Enfoque Tridimensional

En Juanita la Larga, la lucha por la autonomía no se da de forma abierta o política, sino como un proceso personal. Juanita fue criada con libertad poco común para su época, algo que le dio carácter firme y decidido. Valera (1895) habla de su “crianza libre y hombruna” (p. 10) que la hace distinta y segura, aunque esa misma libertad genera roces con las normas del pueblo.

En las entrevistas se discutió acerca de lo complicado que todavía es alcanzar la independencia en la actualidad. Coincidieron en que el deseo de tomar decisiones propias provoca conflictos la psicóloga Johanna Bello, el pastor Ángel Álava y los adolescentes Marcos Palma y Rafael Pacha. En ocasiones, las expectativas de la sociedad, las creencias religiosas o la presión familiar se oponen a lo que uno verdaderamente quiere. Además, indicaron que ser independiente implica tomar decisiones difíciles y asumir responsabilidades.

En los textos revisados, se entiende que emanciparse no es solo una decisión personal, sino un proceso que también depende del contexto social y cultural. Barranco (2019) menciona que implica reconocer formal y materialmente la capacidad de actuar por cuenta propia.

Esto demuestra que buscar independencia sigue siendo algo vigente. Al igual que Juanita tuvo que escoger entre su libertad y las reglas del pueblo, actualmente muchas personas también enfrentan presiones que limitan lo que quieren hacer.

Supremacía de la Iglesia en las Decisiones Sociales del Siglo XIX

La obra también muestra cómo la Iglesia tiene un papel importante en la organización social de la época. El padre Anselmo no solo predica, sino que también refuerza las jerarquías y costumbres del pueblo. Valera (1895) lo muestra advirtiendo que sin religión “los ricos pierden la caridad y los pobres la resignación” (p. 7), lo que justifica la desigualdad como un orden natural.

En las entrevistas, se habló de cómo la religión sigue afectando las decisiones personales hoy en día. La psicóloga Johanna Bello, la docente de ética Dallas Hormaza, el pastor Ángel Álava, la madre de familia Erika Rodrigues y los adolescentes Marcos Palma y Rafael Pacha coincidieron en que, muchas veces, las normas religiosas generan conflictos cuando alguien quiere hacer cosas diferentes a lo que se espera. Al mismo tiempo, también reconocieron que

para muchas personas la religión sigue siendo importante como guía de valores y como apoyo de la comunidad.

La teoría explica que la Iglesia cumplía no solo una función espiritual, sino también una función reguladora. Escobar (2012) señala que su enseñanza buscaba orientar la conducta de los fieles en la vida cotidiana (p. 101). Por su parte, Osuchowska (2014) explica que incluso se firmaban acuerdos que le otorgaban privilegios sobre otras religiones, ampliando así su poder social (p. 65).

Así como en Villalegre la Iglesia influía directamente en cómo debía vivir la gente, hoy sigue siendo necesario pensar cuál es su papel en la vida social. Puede ser un espacio que acompaña y aporta, pero también puede convertirse en una forma de control si no se respeta la libertad individual.

Carga Teatral y Semiótica de la Obra Juanita la Larga, desde la Preceptiva y la Crítica Literaria

Aunque Juanita la Larga es una novela, tiene varios elementos que la acercan al teatro, sobre todo por la forma en que se presenta el conflicto. En ambas formas (narrativa y teatral), el conflicto es lo que da vida a la trama, lo que hace que los personajes actúen, se enfrenten y se transformen. En la novela, este conflicto se cuenta desde la voz del narrador, que permite conocer lo que sienten y piensan los personajes, incluso si no lo dicen. En cambio, en el teatro, como se explicó en el marco teórico, no hay narrador; son los propios personajes quienes deben mostrar todo lo que pasa con sus palabras, gestos y silencios.

Aun así, en Juanita la Larga, muchas escenas parecen sacadas de una obra de teatro. Hay capítulos cortos donde se dan diálogos directos entre pocos personajes, como señala Pérez-Bustamante (1995). Estos diálogos no solo cuentan cosas, sino que también muestran las

emociones, los pensamientos y los conflictos que viven los personajes, de una manera muy parecida a como ocurre en el teatro.

Esto se relaciona con lo que dice Barreda (2018), cuando explica que en el teatro los personajes son quienes llevan la acción con sus palabras. En la novela pasa algo parecido, es Juanita quien hace que la trama avance. Ella toma decisiones y enfrenta los prejuicios del pueblo. Por eso, aunque se esté leyendo una narración, hay una fuerza dramática muy presente, donde el conflicto no se queda solo en la narración, sino que también se muestra en los diálogos y en las acciones.

No solo en los libros o en los escenarios viven la literatura y el teatro, sino que también están presentes en aquellos que los leen o los ven. Una novela como Juanita la Larga posibilita que el lector perciba la realidad de otro modo y, por su parte, el teatro, a través de sus gestos y actuaciones, tiene la capacidad de conmover a cualquiera. Los dos se relacionan con el pensamiento y las emociones de los seres humanos.

Conclusiones

La investigación literaria nos permite reflexionar sobre temas que siguen siendo actuales, aunque hayan sido escritos hace mucho tiempo. En el caso de Juanita la Larga, el análisis de sus elementos teatrales y semióticos permitió descubrir que esta novela no solo presenta una trama de amor, sino que también es una obra que representa diversos problemas sociales de forma simbólica y crítica. A lo largo del trabajo se analizaron los signos, diálogos y personajes, y gracias a eso fue posible encontrar conexiones entre lo que ocurre en la novela y lo que pasa en la sociedad actual.

Un aporte significativo fue demostrar que el poder no necesariamente proviene de un puesto oficial. En la obra, personajes como Don Andrés ejercen autoridad sobre la comunidad debido a su influencia personal, una situación que también se da en la actualidad con individuos que no ocupan cargos, pero sí tienen control sobre otros.

También se vio que el talento y el esfuerzo no siempre bastan cuando alguien viene de una clase social baja. Juana y Juanita son mujeres capaces, pero por su origen humilde no se las valora igual. Esto sigue pasando hoy, cuando muchas personas no tienen las mismas oportunidades por su familia o situación económica.

Otro aporte importante fue reconocer que la lucha por la libertad de las mujeres puede darse de distintas maneras. Juanita representa una forma de autonomía que nace desde lo cotidiano: en sus decisiones, en cómo habla, en cómo actúa. Aunque no protesta abiertamente, su forma de ser demuestra que quiere vivir con dignidad y libertad. Este tipo de lucha sigue siendo muy actual.

En cuanto al papel de la Iglesia, se observó que en la novela tiene mucha influencia en las decisiones sociales, disfrazada de orientación moral. Los participantes de la investigación

también reconocieron que esto sigue pasando hoy, y que a veces hay tensiones entre las creencias religiosas y el deseo de tomar decisiones personales libres.

Además, se observó que la novela posee numerosos elementos teatrales: diálogos, escenas con pocos personajes, conflictos cargados de significado. Esto evidencia que la historia no solo se narra, sino que se expone casi como una obra teatral, utilizando signos que representan conflictos, sentimientos y críticas a la sociedad.

Los aportes más importantes vienen de cómo la novela se relaciona con la vida real, gracias a la opinión de distintos participantes. Este encuentro entre ficción y realidad ayudó a comprobar que los problemas que aparecen en *Juanita la Larga* todavía existen, aunque se presenten de otra manera o en otro contexto.

Finalmente, esta investigación cumplió con los objetivos propuestos y esta investigación demuestra que la literatura no solo entretiene, sino que también ayuda a reflexionar y a cuestionar lo que parece normal. También invita a seguir usando la literatura como una forma de mirar el mundo con ojos más críticos.

Referencias

- Amorós, A. (2014). *ABC Estilo*. La educación sentimental de don Juan Valera:
https://www.abc.es/estilo/gente/20140317/abci-juan-valera-sentimental-201403141555_amp.html
- Arráez, M., Calles, J., & Moreno de Tovar, L. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7(2), 171-181.
<https://www.redalyc.org/pdf/410/41070212.pdf>
- Barranco Avilés, M. (2019). *La emancipación de las mujeres. El feminismo y el socialismo de Anna Kuliscioff*. Universidad Carlos III de Madrid.
https://www.boe.es/biblioteca_juridica/anuarios_derecho/abrir_pdf.php?id=ANU-F-2019-10001500041
- Barreda Hoyos, O. (2018). *Texto Dramático. Representación Teatral. Reseña Crítica*. CUADERNOS DEL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.
<https://www.revistapoietica.com.mx/wp-content/uploads/2019/02/Texto-dramatico-Octavio-Barreda-Hoyos.pdf>
- Benítez Correa, C. (2015). *Matilde Hidalgo, la mujer que creyó en los derechos de las mujeres*. Universidad Técnica Particular de Loja.
<https://idus.us.es/server/api/core/bitstreams/62167b70-fd5f-4efa-810f-3fcdf48671be/content>

- Borelli, M. (s.f.). El amor no tiene edad. Ensayo crítico sobre Juanita la Larga, de Juan Valera. *Sed Contra*. <https://sedcontra.com.ar/2012/12/01/el-amor-no-tiene-edad-ensayo-critico-sobre-juanita-la-larga-de-juan-valera/>
- Burgos Dávila, S., & Cando Ortega, F. (2016). Pobreza multidimensional: índice de Alkire y Foster para Ecuador. *Economía*, *XLI*(42), 10-52.
<https://www.redalyc.org/pdf/1956/195650099002.pdf>
- Calderín Pico, F., & Paz González, A. (2018). El Capitalismo: surgimiento, características, desarrollo, transición, luchas de clases, crisis actual y alternativas. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*. <https://www.eumed.net/rev/caribe/2018/05/capitalismo-surgimiento-desarrollo.html>
- Calvo, I. (s. f.). *Escritura creativa en las ondas*. Escuela de escritores.
<https://escueladeescritores.com/archivos/veranotema7.pdf>
- Carrillo, P., Gutiérrez, T., Malo, N., Dávila, M., & Cruz, F. (2013). La desigualdad desde la perspectiva ecuatoriana. *Ministerio de Inclusión Económica y Social*.
<https://info.inclusion.gob.ec/index.php/ejes-transversales-estudios/2013-estudios-et?download=2029:la-desigualdad-desde-la-perspectiva-ecuatoriana>
- Código Civil del Ecuador. (2013). *Código Civil*. (E. Legales, Ed.) Escuela Politécnica Nacional (EPN) . <https://webhistorico.epn.edu.ec/wp-content/uploads/2015/06/Codigo-Civil1.pdf>
- Daza Tobasura, P. (2016). Gobernar en tiempos de cambio. Las cacicas de la Audiencia de Quito. *Fronteras de la Historia*, *21*(2), 78-102.
<https://www.redalyc.org/pdf/833/83349065003.pdf>

- Daza Tobasura, P. (2019). *Gobernar en tiempos de cambio: las cacicas de la Audiencia de Quito en el siglo XVIII*. FLACSO Ecuador.
<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/15241/8/TFLACSO-2019PIDT.pdf>
- Díaz Marcos, A. (2009). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*.
https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/que-es-la-emancipacion-para-quien-se-tiene-por-libre-rosario-de-acua-ante-la-cuestion-femenina/html/dcd881fa-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_2.html
- Erazo Salazar, L., & Flor Rosero, J. (2014). *Estudio de la desigualdad al interior del Ecuador, como manifestación de la configuración centro-periferia del sistema capitalista. Análisis provincial para el año 2010*. bachelorThesis, Escuela Politécnica Nacional.
<https://bibdigital.epn.edu.ec/bitstream/15000/9195/3/CD-6106.pdf>
- Escobar Delgado, R. (2012). La Doctrina Social de la Iglesia: Fuentes y Principios de los Derechos Humanos. *Prolegómenos. Derechos y Valores*, XV(30), 99-117.
<https://www.redalyc.org/pdf/876/87625443006.pdf>
- Espín Ortega, M. (2012). *LA INOBSERVANCIA DE LA FIGURA DEL NEPOTISMO VULNERA PRINCIPIOS CONSTITUCIONALES*. Tesis.
<https://repositorio.uteq.edu.ec/server/api/core/bitstreams/53b459a1-9fda-4a3b-a13a-8dba3b23f951/content>
- Fernández Cárcar, M. (2019). Una reflexión sobre el caciquismo. *Historia Digital*, 19(34), 144.
- Flores Chauca, C. (2013). *EFFECTOS JURÍDICOS DEL NEPOTISMO EN LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA MUNICIPAL*. Tesis de grado, UNIVERSIDAD

REGIONAL AUTÓNOMA DE LOS ANDES "UNIANDES", Facultad de Jurisprudencia.

<https://dspace.uniandes.edu.ec/bitstream/123456789/2620/1/TUIAB029-2014.pdf>

García Lapo, K. (2025). *Impacto del sufragio de Matilde Hidalgo en la normativa sobre el voto femenino en el Ecuador*. Trabajo de titulación, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/14643/1/Garcia%20L%2c%20Karla%20E%20%282025%29%20Impacto%20del%20sufragio%20de%20Matilde%20Hidalgo%20en%20la%20normativa%20sobre%20el%20voto%20femenino%20en%20el%20Ecuador.pdf>

García Villalobos, A. (2017). *La Emancipación*. Colegio de Profesores de Derecho Civil, III-UNAM. <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/11/5040/7.pdf>

Gómez Ruiz, M. (2018). Elementos narrativos del texto dramático. *Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas*, 253-265.

<https://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/view/62146/4564456548476>

Guevara Alban, G., Verdesoto Arguello, A., & Castro Molina, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 163-173.

<https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363>

IES HIPATIA. (s.f.). *LOS GÉNEROS LITERARIOS*. Departamento de Lengua Castellana y

Literatura. https://hipatiamairena.org/wp-content/uploads/2015/12/TEATRO_genero.pdf

Kidakou, A. (s.f.). *De la lucha por la visibilización social a las semillas del feminismo radical: caso de Juanita la Larga de Juan Valera*. Université Peleforo Gon Coulibaly-Korhogo.

2021. <https://www.ziglobitha.org/wp-content/uploads/2021/11/016-Antoine-Bouba-KIDAKOU.pdf>

Martínez Montenegro, I. (2023). Sobre los métodos de la investigación jurídica. *Revista Chilena de Derecho y Ciencia Política*. <https://www.scielo.cl/pdf/rdcp/v14/0719-2150-rdcp-14-01.pdf>

Martínez, M., Mijares, B., Prieto, M., Ramos, L., & Díaz, B. (2012). Percepciones ante el éxito profesional: una filosofía de vida en estudiantes universitarios. *Negotium*, 7(21), 58-75. <https://www.redalyc.org/pdf/782/78223430004.pdf>

Molina Villacis, P., & Torrens Pérez, M. (2018). Guerra de sexos en política. Una mirada de género. *Revista San Gregorio*, 106-115. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rsan/v1n22/2528-7907-rsan-1-22-00104.pdf>

Osuchowska, M. (2014). LA INFLUENCIA DE LA IGLESIA CATÓLICA EN AMÉRICA LATINA SEGÚN LAS NORMAS CONCORDATARIAS – ESTUDIOS HISTÓRICO-JURÍDICOS. *Revista del Cesla*(17), 63-86. <https://www.redalyc.org/pdf/2433/243333483004.pdf>

Pérez-Bustamante, A. (1995). Juanita la larga: Valera y la novela como comedia. En A. d. Congreso, *Juan Valera Creación y Crítica* (págs. 1-11). <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16257/JUANITA%20LA%20LARGA.%20VALERA%20Y%20LA%20NOVELA%20COMO%20COMEDIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pinela-Cruz, C., Pacheco-Castro, L., & Soledispa-Cañarte, B. (2021). Clases sociales, pobreza y desigualdad en la sociedad ecuatoriana postcovid-19. *Polo del Conocimiento*, 6(3), 1116-1129. <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2424/4990>

Presidencia de la República. (2010). *LEY ORGANICA DE SERVICIO PUBLICO, LOSEP*.

Documento legal.

https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic5_ecu_ane_mdt_4.3_ley_org_ser_p%C3%BAB.pdf

Quecedo Lecanda, R., & Castaño Garrido, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*(14), 5-39.

<https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

Real Academia Española. (2025). *Nepotismo*. Recuperado el 2025, de Diccionario de la Lengua Española: <https://www.rae.es/diccionario-estudiante/nepotismo>

Revive Madrid. (2018). *El lado femenino*. Juan Valera y Pepita Jiménez: cuando el alma masculina abraza lo femenino: <https://www.revivemadrid.com/literatos/juan-valera>

Riofrío, M. (1863). *La Emancipada*. El libro total.

<https://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=8897>

Salgado Oviedo, P. (2025). Desigualdad educativa en zonas rurales y urbanas del Ecuador.

Perspectivas Sociales y Administrativas, 3(1), 5-16.

<https://perspectivas.esprint.tech/index.php/perspectivas/article/view/73>

Valera, J. (1895). *Juanita la Larga*. Secretaría de Educación del Estado de Coahuila.

<https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/juanita%20la%20larga.pdf>

Valera, J. (1895). *Juanita la Larga*. 1982 Salvat Editores, S.A.

<https://biblioteca.mujica.org/ebooks/books/16484-h/16484-h.htm#PROLOGO>

Yepes, C., & Molina, D. (2015). La comparación en el análisis de la investigación cualitativa con teoría fundada. *Revista Facultad Nacional de Salud Pública*, 33(1).

<https://www.redalyc.org/pdf/120/12042407023.pdf>

Zúñiga Rendón, M. (2011). *EL NEPOTISMO Y CONFLICTO DE INTERESES EN EL SECTOR PÚBLICO*. Tesis, Universidad Técnica Particular de Loja, Escuela de Ciencias Jurídicas.

<https://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/4893/1/TesisMariaZuniga.pdf>

Anexos

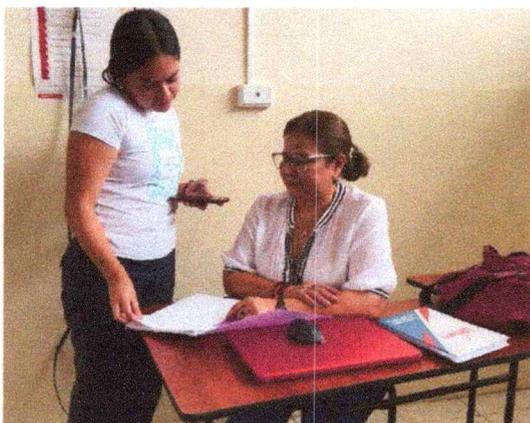
Anexo A



Entrevista con la madre de familia Erika Rodriguez



Entrevista con la psicóloga Johanna Bello



Entrevista con la docente de ética Dallas Hormaza



Entrevista con el pastor Ángel Álava



Grupo focal con los adolescentes Marcos Palma y Rafael Pacha

Anexo B

Matriz de preguntas organizadas por dimensiones, utilizada durante las entrevistas con cada participante.

Participantes	El poder político frente al poder intelectual	Las clases sociales en la dinámica del poder del Estado	Lucha interna para el logro de la autonomía (emancipación)	Supremacía de la iglesia en las decisiones sociales de la época
Psicóloga	¿Cuál sería el impacto de la figura de poder ante las decisiones personales?	¿Qué efectos psicológicos podrían surgir en los individuos que, a pesar de sus capacidades o deseos, ven restringidas sus oportunidades por las jerarquías sociales?	¿Qué emociones o conflictos internos enfrenta una persona cuando busca ser libre o independiente en una sociedad que le pone obstáculos?	¿Qué efectos psicológicos podría tener en la gente la presión de seguir las normas y valores que impone la Iglesia en su vida diaria?
Pastor religioso	¿Cómo debería equilibrarse el poder político y el conocimiento de personas influyentes en la toma de decisiones importantes para la comunidad, teniendo en cuenta la enseñanza de la iglesia?	¿De qué manera crees que la religión ha influido en las diferencias entre las clases sociales?	¿De qué manera la religión podría apoyar o dificultar el proceso de independencia personal?	¿Qué papel ha tenido la iglesia en la toma de decisiones importantes para la sociedad y cómo ha cambiado su influencia a lo largo del tiempo?

Madre de familia		¿Cómo sientes que las divisiones de clases sociales afectan las oportunidades de progreso para tu familia en relación con el gobierno?	¿De qué manera el sistema educativo y el ejercicio docente prepara al individuo en la toma de decisiones?	¿De qué manera las decisiones de la familia han sido influenciadas por las doctrinas religiosas frente a la educación de sus hijos?
Adolescentes	¿Cómo crees que la influencia de una persona sin un cargo oficial puede afectar la forma en que los jóvenes toman decisiones en su vida cotidiana?		¿Qué significa para ti ser independiente y cómo crees que se puede lograr si enfrentas barreras sociales o familiares?	¿Qué importancia tiene la iglesia y principios religiosos en la toma de tus propias decisiones?
Docente de ética	¿Cuáles son los problemas morales que pueden surgir cuando una persona sin autoridad oficial ejerce más control que un funcionario electo?		¿De qué manera el sistema educativo y el ejercicio docente prepara al individuo en la toma de decisiones?	¿Qué dilemas pueden aparecer cuando las decisiones que afectan a toda la sociedad están influenciadas principalmente por la iglesia?



PACHA NARVÁEZ ANA

7%
Textos sospechosos

- 7% Similitudes
 - 4% similitudes entre comillas
 - 3% entre las fuentes mencionadas
- 3% Idiomas no reconocidos (ignorado)
- 10% Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)

Nombre del documento: PACHA NARVÁEZ ANA.pdf
ID del documento: 9f4f2ebd0c21218a738a68702d303ba10c694ac5
Tamaño del documento original: 547,62 kB

Depositante: LUIS VARGAS PARRAGA
Fecha de depósito: 25/8/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 25/8/2025

Número de palabras: 13.483
Número de caracteres: 90.873

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	biblioteca.mujica.org http://biblioteca.mujica.org/ebooks/books/16484-h/16484-h.htm 4 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (346 palabras)
2	www.cervantesvirtual.com Juanita la Larga Biblioteca Virtual Miguel de Cerv... https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/juanita-la-larga--0/html/fee9e724-82b1-11df-ac... 2 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (284 palabras)
3	web.seducoahuila.gob.mx https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/juanita la larga.pdf 2 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (264 palabras)
4	sedcontra.com.ar El amor no tiene edad. Ensayo crítico sobre Juanita la Larga, ... https://sedcontra.com.ar/2012/12/01/el-amor-no-tiene-edad-ensayo-critico	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (76 palabras)
5	www.redalyc.org LA DOCTRINA SOCIAL DE LA IGLESIA: FUENTES Y PRINCIPIOS ... https://www.redalyc.org/pdf/876/87625443006.pdf 9 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (72 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	doi.org Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, p... https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (38 palabras)
2	www.repositoriointerculturalidad.ec https://www.repositoriointerculturalidad.ec/jspui/bitstream/123456789/3737/2/TFLACSO-201...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (38 palabras)
3	www.dspace.uce.edu.ec Ruptura del sistema patriarcal y liberación social del e... http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24326	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (37 palabras)
4	www.redalyc.org Gobernar en tiempos de cambio. Las cacicas de la Audiencia ... https://www.redalyc.org/journal/833/83349065003/html/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (38 palabras)
5	www.cervantesvirtual.com https://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/juanita-la-larga-valera-y-la-novela-como-come...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://www.abc.es/estilo/gente/20140317/abci-juan-valera-sentimental>
- <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070212.pdf>
- https://www.boe.es/biblioteca_juridica/anuarios_derecho/abrir_pdf.php?id=ANU-F
- <https://www.revistapoitica.com.mx/wp-content/uploads/2019/02/Texto-dramatico>
- <https://idus.us.es/server/api/core/bitstreams/62167b70-fd5f-4efa-810f>