



Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades

Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura

I

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

MODALIDAD:

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

NOVELA “LA EMANCIPADA” COMO HERRAMIENTA PARA EL ANÁLISIS

COMPARATIVO DEL FEMINISMO ACTUAL

AUTOR(A):

PÉREZ PILOSO JENNIFER BELÉN

TUTOR (A):

DRA. YESTER LÓPEZ ZAMBRANO, PDH.

MANTA-MANABÍ-ECUADOR

2025 (1)

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: Novela "La Emancipada" como herramienta para el análisis comparativo del feminismo actual

Autora: Pérez Piloso Jennifer Belén

Fecha de Finalización: 01 de septiembre de 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo **Analizar la novela "La Emancipada" como herramienta para el análisis comparativo entre las representaciones de la mujer en el siglo XIX y los postulados del feminismo actual.**

Este estudio está sustentado en una metodología **cualitativa.**

Declaración de Autoría:

Yo, Pérez Piloso Jennifer Belén, con número de identificación 135022575-9 declaro ser las autoras originales y Dr. Yester López Zambrano, PHD., con número de identificación 130464632-4, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado "**Novela "La Emancipada" como herramienta para el análisis comparativo del feminismo actual**". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma del Autor

Pérez Piloso Jennifer Belén
135022575-9

Firma del coautor

Dr. Yester López Zambrano, PDH.
130464632-4

Manta, 01 de septiembre de 2025

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría del estudiante PEREZ PILOSO JENNIFER BELEN, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"NOVELA "EMANCIPADA" COMO HERRAMIENTA PARA EL ANÁLISIS COMPARATIVO DEL FEMINISMO ACTUAL."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Miércoles, 20 de agosto de 2025.

Lo certifico,



LOPEZ ZAMBRANO YESTER MARLLORY
Docente Tutor

Tabla de contenido

Resumen.....	VI
Abstract.....	VII
Introducción.....	1
Tabla 1 Variables de la investigación.....	8
Marco Teórico.....	9
Feminismo	10
Empoderamiento de las mujeres.....	11
Resistencia simbólica.....	11
Interseccional de género	12
Bases teóricas.....	12
Simone de Beauvoir: Construcción social de la mujer y libertad.....	12
Perspectiva interseccional: la riqueza y la complejidad en el análisis de género	13
Feminismo y literatura latinoamericana: Contexto histórico y actual	14
Análisis de la literatura escrita por mujeres en América Latina	16
Representación de la mujer y feminismo en la literatura ecuatoriana	17
Opresión por parte del patriarcado.....	18
Denuncia social.....	18

Resistencia simbólica.....	18
Influencia del feminismo en la transformación de los discursos literarios.....	20
Aplicación de la literatura feminista como recurso didáctico.....	22
Inclusión de textos como La Emancipada en planos de estudio.....	23
Marco legal.....	24
Derechos de las mujeres y la Asamblea del Ecuador.....	24
Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).....	24
Código Orgánico Integral Penal (COIP) y sanciones por violencia de género.....	25
Otros instrumentos jurídicos.....	25
Metodología.....	26
Tipo de investigación.....	26
Población y Muestra.....	26
Instrumentos de recolección de datos.....	27
Resultados, Hallazgos y Discusión.....	27
Resultados.....	27
Elementos narrativos que determinan la lectura feminista de la figura de Rosaura.....	28
Comparación entre luchas de Rosaura y feminismo contemporáneo.....	29
Vigencia de Conflictos - Contexto Ecuador y América Latina.....	31
Análisis de conocimiento y apreciación de La Emancipada de estudiantes.....	32

Hallazgos	35
Narrativa feminista integrada.....	35
Discusión de resultados	37
Conclusiones y Recomendaciones.....	38
Conclusiones.....	38
Recomendaciones	39

Dedicatoria

Primeramente, agradezco a Dios por ser mi guía y fortaleza durante estos años. Por darme salud, sabiduría y perseverancia para enfrentar cada obstáculo. Gracias por la fuerza, que me has dado para seguir luchando por mis sueños.

Así mismo a mi compañero y amor de mi vida Wellington Jairo Anchundia Plúa, quien ha sido mi impulso durante toda mi carrera, gracias por la confianza, el amor y apoyo incondicional que me brindaste. Por creer en mi incluso cuando dudaba de mis capacidades, por ser mi refugio en los momentos más difíciles, esté triunfo también es tuyo.

A mi hija Keidy Anchundia Pérez que ha estado en este proceso desde el primer día, quien se convirtió en mi motor, motivación e inspiración, fuiste mi razón para no rendirme. Gracias hija por el amor incondicional, por tus abrazos y sonrisa que me motivan a seguir adelante.

A mis padres Víctor Pérez y Mercedes Piloso, por siempre inculcarme grandes valores. Agradezco su amor, fortaleza, sacrificio y enseñanza que me han inspirado a seguir mis sueños, gracias por siempre estar a mi lado.

Jennifer Belén Pérez Piloso

Resumen

La novela *La Emancipada* del lojano Miguel Riofrío plantea la discusión social que tiene Rosaura al revelarse contra los cánones establecidos en el siglo XIX. El objetivo principal de este estudio es examinar el libro: *La Emancipada* para comparar la representación de las mujeres en el siglo XIX con los conceptos feministas modernos. El estudio utiliza un método cualitativo comparativo que permite analizar las observaciones realizadas en diversos casos. El enfoque que utiliza es descriptivo correlacional porque permite retratar el conocimiento de los alumnos del segundo año de bachillerato que tienen sobre el feminismo, revendiéndolo que articulan la novela. La población es la Unidad Educativa Kerly Quijije Mero cantón Montecristi. Para obtener la información se diseñó un cuestionario de preguntas abiertas y encuesta que fueron aplicadas a los alumnos. Los hallazgos evidencian que Riofrío creó una mujer que se erige como portaestandarte del feminismo actual, capaz de tomar decisiones en el aspecto educativo, logra empatía histórica, que permite comprender las luchas feministas como un proceso histórico en la equidad de género. Se concluye que la novela es un recurso didáctico porque se adelanta a las demandas del feminismo contemporáneo.

Palabras claves: Derechos; Educación; Emancipación; Feminismo, Luchas

Abstract

The novel *La Emancipada* by Miguel Riofrío from Loja raises the social debate surrounding Rosaura's rebellion against the established norms of the 19th century. The main objective of this study is to examine the book *La Emancipada* in order to compare the representation of women in the 19th century with modern feminist concepts. The study uses a comparative qualitative method that allows for the analysis of observations made in various cases. The approach used is descriptive correlational because it allows for the portrayal of the knowledge that second-year high school students have about feminism, as articulated in the novel. The population is the Kerly Quijije Mero Educational Unit in the canton of Montecristi. To obtain the information, a questionnaire with open-ended questions and a survey were designed and administered to the students. The findings show that Riofrío created a woman who stands as a standard-bearer for contemporary feminism, capable of making decisions in the field of education and achieving historical empathy, which allows feminist struggles to be understood as a historical process in gender equality. It is concluded that the novel is an educational resource because it anticipates the demands of contemporary feminism.

Keywords: Rights; Education; Emancipation; Feminism; Struggles

Introducción

La novela *La Emancipada* de Miguel Riofrío escrita en 1845 y publicada en 1863, es pionera en visibilizar la dominación de género en la literatura ecuatoriana. Desde una perspectiva, permite comparar la construcción de la subjetividad femenina del siglo XIX con los discursos contemporáneos sobre el feminismo, habilitando un espacio de reflexión crítica en la didáctica literaria de la lucha histórica por la igualdad de género.

A pesar de su origen, los conflictos presentes en la novela poseen una vigencia insoslayable, que propicia un diálogo fructífero con el feminismo contemporáneo. La coerción conyugal, la carencia de derechos jurídicos y la subyugación estructural que padece Rosaura, reedita los tópicos centrales del feminismo actual: la búsqueda de igualdad, el derecho a la autodeterminación y la, aún inacabada, erradicación de la violencia patriarcal. La novela de Riofrío funciona como un espejo a temporal que refleja las pugnas donde las mujeres siguen sosteniendo todavía su emancipación (Ramos, 2016). Rosaura, es la voz y autonomía dentro de un contexto hostil, que emerge como un modelo que mantiene una conversación continua con las narrativas actuales de empoderamiento.

La investigación traza un paralelo entre la lucha individual de Rosaura y el individualismo del activismo colectivo contemporáneo, señalando el proceso como las diferencias contextuales. Se examinarán los elementos perdurables dentro del discurso feminista, como el derecho a la autonomía personal, educación y elección, que se mantienen como los pilares de la ideología feminista, a través del lente de la crítica literaria comparativa. El estudio se basa en la premisa de Hernández (2022), quien sostiene que la literatura no solo refleja el tiempo, sino que proporciona un medio para entender la evolución de las ideas sociales.

A través de *Rosaura*, la novela expone las tensiones de las normas patriarcales imperantes y la búsqueda de autonomía femenina en una sociedad conservadora. Este texto no solo refleja las limitaciones sociales y culturales, sino que anticipa discusiones contemporáneas sobre la identidad femenina y la resistencia al sistema desigual (Cochancela, 2016). Al utilizar la novela como herramienta de análisis comparativo del feminismo actual, conecta el pasado literario con las transformaciones teóricas y sociales del presente.

Al día de hoy, el feminismo se caracteriza por enfoques tanto diversos como interseccionales, que iluminan como la opresión se articula según el entrelazamiento de género, raza, clase y sexualidad. Tal variabilidad teórica redibuja la emancipación como fenómeno multidimensional, rizomático y en continua negociación con realidades sociales heterogéneas (Zárate, 2024). Esta movilidad conceptual permite que, al poner en paralelo los discursos feministas con el de la obra, se revelen tanto divergencias como permanencias, destacando la perdurable demanda de autonomía y la resistencia que han circunscrito sus sujetos y sus prácticas.

Desde la didáctica literaria, el cotejo entre *La Emancipada* y el feminismo contemporáneo ofrece un laboratorio pedagógico donde el pensamiento crítico puede ser cultivado. Al exigir a los estudiantes situar la construcción de los géneros en sus milenios sociales y confrontar dicha historia con las conquistas contemporáneas, se les entrena en el análisis textual que articula el ecotono entre pasado y presente. Esta dinámica no solo enriquece la competencia literaria, sino que, además, anuda la interpretación de los relatos con un compromiso explícito por los derechos humanos y por una educación que nunca se separe de la perspectiva de género (Velasco, 2016).

El estudio analiza como la novela: *La Emancipada* se convierte en recurso didáctico para comprender los procesos de emancipación femenina, estableciendo conexiones y contrastes con las reivindicaciones del feminismo en el siglo XXI. Se evidencia su inclusión en la educación, particularmente en la institución Kerly Solange Quijije Mero, por su potencial para formar pensamiento crítico y transversalizar temas de igualdad.

La comunidad Eloy Alfaro de Cárcel se fundó el 20 de febrero en el año de 1980, se encuentra rodeada de otras comunidades como: Los Bajos, Toalla chica, Toalla Grande, Manantiales y La Pilas. Inicialmente tuvo una población de 5300 habitantes aproximadamente y en la actualidad cuenta con una población de aproximadamente 20,000 habitantes.

La Unidad Educativa Siglo XXI Kerly Solange Quijije Mero está ubicada en el sitio Cárcel del cantón Montecristi, provincia de Manabí. Está conformado por el lugar denominado Fronterizo Eloy Alfaro y Simón Bolívar. La principal actividad económica es la fabricación de bloques y ladrillos, cuyos principales mercados para comercializar son las ciudades de Manta y Portoviejo. También se dedican a la elaboración de los llamados dulces empolvados. El carisma y la amabilidad caracterizan a las personas de la comunidad para crecer como personas luchadoras.

La novela *La Emancipada* constituye una obra determinante para el estudio de la identidad femenina y de reivindicación emancipadora de las mujeres en el Ecuador decimonónico. Proponer su lectura y análisis en el Plantel, posibilita el reaprendizaje histórico y literario, habilitando espacios para que los estudiantes se interroguen con persistencias de las problemáticas feministas, que continúan desafiando el tejido social de la realidad actual.

Pese a situarse en el siglo XIX la obra, saca a la luz la subordinación de la mujer y su resistencia a los estereotipos de género. Garcés (2023) sostiene que la novela articula una protagonista que, rompiendo los códigos familiares y de la época, busca autodeterminación y libertad, de forma que su figura se erige como microcosmos de la tensión entre tradición y modernidad en la construcción de la identidad femenina. Las oposiciones en la literatura y el feminismo invitan a reexaminar como la narrativa histórica interviene en los actuales procesos de reivindicación de derechos y de igualdad de género.

En el contexto contemporáneo de Manabí, específicamente en Montecristi, el desarrollo de los estudios de género permanece subrepresentado, se hace evidente la necesidad urgente de revisar los modelos de convivencia social y de formación jurídica que siguen reproduciendo estereotipos de género, que restringen la capacidad de los niños y adolescentes (Toala, 2024). La institución educativa constituye un laboratorio social pertinente para la implementación de procesos de análisis comparado y reflexión crítica en torno a las representaciones literarias y a los retos que plantea el feminismo en las realidades locales y en el contexto global.

La investigación se articula en torno a las aportaciones o limitaciones presentes en la edificación de una conciencia crítica sobre la igualdad y emancipación de la mujer, en el marco sociocultural vigente. Estudios evidencian que el análisis del feminismo en ambientes educativos despierta una mayor conciencia en la desigualdad de género, potenciando en las nuevas generaciones capacidad crítica, que les permitirá reconocer y transformar las diferencias. Estos enfoques no se limitan al estudio de las ofensivas históricas; analizan, las recientes estrategias de resistencia y de educación feminista que se articulan en distintos niveles, tanto en el ámbito local o nacional, y que, al final, alientan la construcción de una ciudadanía igualitaria y activa.

Los conflictos que presenta *La Emancipada* mezclan elementos históricos y sociales con la realidad de los estudiantes e impulsan la reflexión sobre la situación actual de la mujer. Uno de los problemas es la lucha de género y los papeles convencionales, que se origina entre las reglas patriarcales del siglo XIX y la visión crítica de la protagonista, generando una discusión sobre el machismo, la sumisión y la idea de la independencia femenina. La revisión de la obra literaria promueve en los alumnos la revalorización de las mujeres, evitando la exclusión en el ámbito académico y comunitario. Adicionalmente, su tono juvenil reta las normas fijadas, incluyendo situaciones escolares donde la conversación entre generaciones es escasa.

El objetivo general es analizar la novela *La Emancipada* como herramienta para el análisis comparativo entre las representaciones de la mujer en el siglo XIX y los postulados del feminismo actual. Los objetivos específicos son: Identificar los elementos narrativos que permiten establecer una lectura feminista de la figura de Rosaura, comparar las luchas de Rosaura con los principios y demandas del feminismo contemporáneo, evaluar la vigencia de los conflictos representados en la novela en relación con los desafíos actuales del feminismo en Ecuador y América Latina y evaluar los conocimientos que tienen los estudiantes en relación a la novela *Emancipada*.

Las preguntas de investigación que dirigen la investigación son: ¿cómo se representa la emancipación y resistencia femenina en *La Emancipada*? ¿En qué medida dialoga la novela con los postulados del feminismo actual? ¿Cuáles estrategias didácticas potencian la comparación entre la obra y el discurso feminista contemporáneo?

El presente trabajo se justifica porque *La Emancipada* es considerada piedra angular de la narrativa decimonónica ecuatoriana y se justifica por explorar la lucha femenina contra el

autoritarismo patriarcal de la época, que es la génesis y la evolución del pensamiento feminista en el país. Este texto evidencia que es considerado un referente para el análisis comparativo de las condicionalidades de género en el presente, cuyo enfoque se restringe a la Unidad Educativa Kerly Solange Quijije Mero.

El interés del análisis no es solamente textual, sino contingente y práctico. Desde una perspectiva social, se propone un cuestionamiento sistemático de los mecanismos de sujeción patriarcal que continúan configurando la autonomía y el reconocimiento de las mujeres en Manabí. El salón de clases debe buscar estrategias pedagógicas que, alimenten la construcción de un presente caracterizado por la igualdad y la equidad.

La presente investigación constituye un avance en el campo de estudio feminista y literario, al realizar un contraponerse crítico entre una obra literaria del pasado y las reivindicaciones feministas contemporáneas, incorporando fuentes que reinterpreten y revitalicen tanto discursos como estrategias de resistencia y transformación de la sociedad montecristense.

Los beneficiarios directos son el estudiante y profesores de la Unidad Educativa Kerly Solange Quijije Mero, quienes al integrar el análisis propuesto podrán acentuar su comprensión de las intersecciones entre la producción literaria y la construcción de la identidad de género, así como enriquecer las deliberaciones en contextos académicos y comunitarios. El marco investigativo actual argumenta que las conquistas feministas persiguen la igualdad plena, ante la persistencia de resistencias culturales y sociales, particularmente en contextos rurales.

Desde esta perspectiva, la narrativa de Riofrío se revela como un legado que, al someterse al escrutinio de la teoría feminista contemporánea, permite unir el legado histórico con las

contemporáneas exigencias y retos, produciendo una reflexión crítica cuyo alcance es notable. A la vez, sienta las bases para que el estudiantado confronte el feminismo que hoy reclamo. Tal ejercicio, no solo enriquece la producción académica, sino que orienta aciertos concretos en las transformaciones educativas y sociales que la comunidad demanda.

Entre las propuestas que se defienden están que la novela es un umbral literario y didáctico entre el origen del discurso feminista ecuatoriano y las exigencias renovadas del presente. Muestra, en el ámbito del aula, el aprendizaje crítico que el análisis de la igualdad de género demanda. Muestra, a la vez, la denuncia del dominio patriarcal del siglo XIX. La narrativa sostiene que las mujeres se asumen como un acto de resistencia que fractura los límites que el orden machista impone.

Rosaura es un símbolo de lucha, una figura que niega el destino previsto para su sexo y que reclama se le reconozca su autonomía. Igualmente, desenmascara desigualdades y prejuicios que entorpecen el acceso de las mujeres a la esfera pública y, en particular, a la decisión política. Reclama, de modo expreso, la libertad individual y la paridad de derechos, estipulando que ninguna diferencia de sexo justifica la subordinación. Las instituciones reproducen violencia simbólica y física contra el cuerpo femenino, adelantando un primer gesto de feminismo y justicia social.

Tabla 1 Variables de la investigación

Tipo de variable	Definición en el estudio	Categorías de análisis
Variable independiente	Factores que influyen directamente en la opresión o emancipación femenina.	Sistema patriarcal. Normas sociales restrictivas. Estructuras e instituciones que perpetúan la desigualdad.
Variable dependiente	Manifestaciones del feminismo y cambios en la condición de la mujer en la novela y en el presente.	Emancipación femenina. Autonomía y autodeterminación. Igualdad de derechos.
Variables contextuales	Elementos históricos y socioculturales que dan marco al análisis comparativo.	Contexto del siglo XIX en Ecuador. Feminismo contemporáneo. Roles y estereotipos de género vigentes.
Variable interviniente	Factores que median entre el patriarcado y la emancipación (pueden facilitar o dificultar el cambio).	Nivel educativo. Conciencia de género. Estrategias de resistencia feminista.
Variables resultantes	Efectos observados en la representación y recepción de la novela y en la toma de conciencia social.	Representación de la mujer en la literatura. Debate y reflexión crítica. Acción colectiva por igualdad.

Fuente: Elaborado por Belén Pérez

Marco Teórico

En el aspecto internacional, la literatura comparada ha sido fundamental para comprender la circulación y la recontextualización de las ideas feministas y las problemáticas de género a través de diferentes sociedades e intervalos históricos de la sociedad. Estudios comparativos han demostrado que el discurso feminista ha ido acumulando una crítica cada vez más sólida a la desigualdad de género, que ha ido integrando las mutaciones de los contextos sociales y culturales que lo han visto emerger (Hambur & Nurhayati, 2019). La desigualdad de género ha sido a lo largo de la historia no solo un hecho social, sino también un objeto de reflexión intensa, particularmente dentro del pensamiento feminista.

Desde el punto de vista de MacLeavy et al. (2021) busca alejarse de una comprensión lineal del feminismo, que postula una evolución de cambios, multiplicidad y simultaneidad de los feminismos. Argumenta que Rosaura no es simplemente una precursora de movimientos futuros, sino la manifestación de una forma de feminismo única e independiente en el siglo XIX. Esta investigación plantea nuevas preguntas de como formaciones de género y posibilidades políticas emergen en contextos empíricos inesperados, como la literatura de la época. Este enfoque permite afirmar la relevancia continua del feminismo histórico de La Emancipada y su diálogo con las luchas contemporáneas, sin asumir una progresión directa.

Del Migual (2011) aborda la relación entre feminismo y literatura en varios momentos históricos y contextos. El feminismo premoderno de Christine de Pisan, con su obra *La ciudad de las damas* desafió el discurso de inferioridad de las mujeres y ofreció alternativas a su situación. Sin embargo, se distingue entre obras reivindicativas y aquellas destinadas a agradar a mecenas

femeninas. Igualmente, el feminismo moderno, según Poulain de la Barre, con la guerra de los sexos, fundamentó la demanda de igualdad sexual, marcando un cambio en el debate sobre la igualdad.

Hay que señalar que el feminismo contemporáneo explora teorías feministas que han ganado un estatus académico, con investigaciones que analizan la diversidad de las mujeres y su representación en la literatura; que han servido para transformar la realidad de las mujeres, desde la reivindicación de derechos hasta la exploración de identidades y diferencias.

Feminismo

Se caracterizó, desde sus primeras formulaciones, como un movimiento político, social y filosófico radical que postula a las mujeres como titulares plenas de derechos. Su articulación ideológica sostiene que la igualdad jurídica, social y política entre mujeres y hombres es condición necesaria y suficiente para la justicia. Este movimiento persigue la disolución de las estructuras multiplicativas de dominación y de la hegemonía patriarcal que, a lo largo de la historia, han sitiado a las mujeres en un orden de subordinación y desigualdad.

Lo radical, según Rojas (2017) indica que el feminismo pretende reestructurar las condiciones mismas que generan la dominación, en vez de limitarse a correcciones normativas superficiales. Esta ambición radical se articula, de modo análogo, con la figura de Rosaura, cuyo acto de desafío contra el orden cultural de su tiempo dislocó las jerarquías normativas. Al establecerse esta convergencia de sentidos de radicalidad, el análisis comparativo entre el movimiento y la acción individual encuentra un eje común: tanto el feminismo como Rosaura

interrogan las condiciones sobre las que se sostiene el orden social y, al hacerlo, redibujan las líneas de legibilidad del poder y la resistencia a lo largo del tiempo (Mombelli, 2019).

Feminismo literario

El feminismo literario es una línea de crítica que se ocupa de como los textos literarios se muestran, interrogan o refrendan los géneros, examinando la manera en que materializan o desafían las jerarquías patriarcales y las quiebras por la equidad. Leer desde esta mirada ayuda a desunir los papeles femeninos que el arte construye y a ver cómo se entrelazan con los ciclos históricos y sociales que sostienen la dominación masculina. Como apunta Moi (2006), la ficción y el lenguaje literario pueden convertirse en herramientas para desactivar las opresiones de género y enviar las primeras señales de un cambio radical en la sociedad.

Empoderamiento de las mujeres

El empoderamiento femenino se describe como el viaje en el que las mujeres adquieren la fuerza necesaria para decidir por sí mismas, para desafiar las instituciones que frenan el crecimiento como seres humanos y como miembros de la sociedad. Se trata de un movimiento de autovaloración que provoca cambios tanto en la psique individual como en las estructuras colectivas. Kabeer, (2002), lo define como el empoderamiento para obtener los medios y el poder que les permitan rediseñar las circunstancias y desbordar las desigualdades que encierran.

Resistencia simbólica

La resistencia simbólica es toda respuesta, tanto visible como soterrada, que se opone a los mandatos patriarcales y a los valores que los legitiman. Puede materializarse en un gesto, en una frase o en un ícono cultural que socava y desafía los pilares de la dominación de género. Scott,

(1990) subraya que la resistencia simbólica a menudo parece tenue, actúa como un mecanismo decisivo para socavar el poder dominante y abrir grietas de autonomía.

Interseccional de género

El feminismo al incorporar de manera simultánea la raza, la clase, la sexualidad y otras identidades sociales que se cruzan y complejizan. La propuesta de Crenshaw (1991), insiste que las desigualdades jamás se deslizan por separado; se solapan y la manera en que una mujer enfrenta la discriminación y la violencia depende de la manera en que esas capas se combinan. Este marco lleva al análisis de la novela *La Emancipada* y las corrientes actuales del feminismo hacia una lectura más matizada y menos unidimensional.

Bases teóricas

Analizar *La Emancipada* desde un enfoque comparativo con el feminismo contemporáneo requiere entrelazar herramientas clásicas y contemporáneas que, concluyen en el campo hermenéutico, capaz de rastrear las huellas literarias de la opresión patriarcal y la rearticulación en las batallas feministas actuales. El estudio entrelaza la teoría de Beauvoir con el enfoque de Hooks, logrando un doble despliegue de la obra: como documento de resistencia de su instante y como espejo para las luchas que seguimos habitando.

Simone de Beauvoir: Construcción social de la mujer y libertad

Beauvoir (2019) en la obra: *El segundo sexo*, sostiene que la construcción de la mujer como el otro, no es ni biológica ni metafísica, sino un artefacto social que sujeta identidades y cuerpos para segmentar la libertad en favor de la norma patriarcal. La mujer llega a concebirse como el segundo término de una relación jerárquica que, al erigir el varón como el sujeto universal,

condena a la mujer a la marginación del significado. La Emancipada no elude este tribunal: la protagonista, se niega a reducirse a un destino prefigurado, ilustra el gesto de deshacer la categoría que se le ha impuesto. La colocan en la escena de Beauvoir, en un momento de la historia en que la defensa de la libertad individual comenzaba a tener un horizonte colectivo.

Desde la lectura contemporánea de Hooks (2015), la trayectoria de La Emancipada se amplía porque vincula emancipación y pedagogía crítica, sosteniendo que la teoría feminista debe funcionar como práctica de liberación y no como jerga teórica en claustros. La protagonista, busca el ideal de libertad, despliega un aprendizaje a través de la experiencia. La opresión se entrelaza con la lectura de nuevas voces, y en esa dialéctica entre el hogar y los primeros círculos públicos, la novela anticipa la demanda de una educación que no se limite a la transmisión de saberes, sino que interpele la cultura patriarcal desde sus cimientos.

Para Hooks, el feminismo debe ser inclusivo y centrar su acción en la intersección de raza, clase y género, demandando un cambio social estructural, que exceda la obtención de igualdad formal. Desde esta postura, la novela puede ser vista más allá de un relato literario y actuar como herramienta educativa que, al nombrar las desigualdades, empodera a las generaciones que buscan liberación.

Perspectiva interseccional: la riqueza y la complejidad en el análisis de género

Basada en el trabajo de Crenshaw (1991) la interseccionalidad amplía el feminismo al incorporar las formas de opresión que las mujeres viven de modo acumulativo por ser negras, pobres o indígenas. De este modo, busca un perfil de mujer unificada e ilustra una latente realidad. Aplicada en la obra La Emancipada, la interseccionalidad permite leer las tramas y los personajes

como relatos enredados de contexto e historia, y las respuestas que se generan como testimonios de lucha y reconstrucción cotidiana que resuenan tanto ayer como hoy.

El carácter histórico se fusiona con pertinencia contemporánea, ofreciendo las condiciones para pensar, no únicamente en su contorno decimonónico, sino como una voz cuya resonancia se ubica simultáneamente en el siglo XIX y en los debates feministas presentes. En la narrativa se despliegan trayectos de resistencia que anticipan las sutilezas de la crítica de género actual, creando un diálogo histórico en que las conquistas actuales cifran su origen en las luchas que el siglo de la independencia empujó a la clandestinidad y la escritura. La Emancipada desde los marcos contemporáneos activa, una ética de memoria que se niega a bifurcar las luchas, reconciliando las victorias de las abolicionistas, de las sufragistas y de las feministas de la autonomía con las que aún habrán de librarse.

Feminismo y literatura latinoamericana: Contexto histórico y actual

El feminismo en América Latina se ubica a comienzos del siglo XX, sobresaliendo el Primer Congreso Feminista de Yucatán en 1916, donde se debatieron la educación laica para mujeres, el derecho al trabajo y la demanda de métodos anticonceptivos. Estas primeras expresiones se vincularon a las luchas sufragistas, a peticiones sociales y políticas en un escenario signado por dictaduras y conflictos de violencia de género en la región.

En el siglo XX, sobre todo en las décadas de 1960 y 1970, el feminismo latinoamericano entró en una segunda ola que tomó forma en medio de procesos de transformación social y política, nutrida por la Revolución Cubana y por la teología de la liberación (Estévez & Martín, 2018). En la actualidad, los movimientos feministas en la región se presentan en plural y se articulan

mediante enfoques como el feminismo decolonial, el interseccional y los feminismos críticos, los cuales analizan las múltiples y simultáneas opresiones que sobrevienen a las mujeres latinoamericanas.

El ámbito literario latinoamericano ha funcionado como un espacio privilegiado para la visibilización de injusticias y de las resistencias femeninas ante opresiones simbólicas, políticas y culturales. Los relatos, poemas y ensayos no solo denuncian la violencia a la que son sometidas las mujeres, sino que también reconfiguran la subjetividad femenina y proponen nuevas cartografías identitarias.

Autoras que van desde Sor Juana Inés de la Cruz hasta mujeres contemporáneas despliegan, a través de diversos géneros, una crítica que desarticula los relatos hegemónicos, un ejercicio de memoria que interroga tanto el pasado como el presente. En este sentido, la literatura no se limita a reflejar la lucha feminista, sino que opera como un dispositivo de resistencia que interrumpe el silenciamiento y crea espacios de enunciación desde donde las mujeres reafirman su agencia.

A través de novelas, poesía y cuentos, las autoras han analizado y denunciado las desigualdades de género, el machismo, la violencia y la discriminación, generando discursos críticos que desafían los estereotipos dominantes. Esta escritura feminista se ha erigido en instrumento de empoderamiento y educación social, moviliza la reflexión y la conciencia crítica sobre las condiciones de las mujeres en los diversos contextos históricos y sociales en los que se inscriben (Aiudi, 2024).

Tabla 2

Contexto sociohistórico de la mujer en el Ecuador del siglo XIX

Aspecto sociohistórico	Descripción en el Ecuador del siglo XIX
Roles de género.	Confinamiento al ámbito doméstico, roles de madre y esposa, sujeción a la voluntad del padre y marido. La mujer solo es para la casa y la cocina.
Educación.	Acceso limitado; énfasis en instrucción religiosa y moral; preparación para actividades domésticas; educación diferenciada por género.
Derechos legales.	Falta de derechos civiles y políticos; ausencia de voto femenino; limitaciones en propiedad y trabajo fuera del hogar; "patria potestad" del hombre.
Influencia institucional	Iglesia católica controlaba la moral, la educación y estado confesional.
Expresión pública	Silencio público; expresión limitada a ámbitos privados.
Contrastes con el liberalismo	Pre-Revolución Liberal (1895): sumisión y restricciones. Post-Revolución Liberal: incipientes aperturas en educación, trabajo y derechos.

Fuente: Elaborado por Belén Pérez**Análisis de la literatura escrita por mujeres en América Latina**

La producción literaria de mujeres latinoamericanas ha sido decisiva para cuestionar los paradigmas sociales y literarios. Gabriela Mistral, Rosario Castellanos, María Luisa Bombal y Carmen Boullosa se han constituido en pioneras al integrar una crítica del patriarcado, la discriminación hacia el indígena e injusticia social. Autoras como Elena Poniatowska, Gioconda Belli, Gabriela Cabezón Cámara y Selva Almada, han renovado y diversificado esta tradición, abordando problemáticas contemporáneas como la violencia de género, el feminicidio y la autonomía femenina desde perspectivas plurales e interseccionales (Escobar, 2024).

La reciente generación de escrituras latinoamericanas ha consolidado la presencia en espacios literarios, que históricamente fueron ocupados exclusivamente por autores masculinos; su prosa, marcada por una voz distintiva, opera desde la vivencia femenina y contribuye a la modificación y expansión del canon literario de la región.

Las evidencias subrayan que feminismo y literatura en América Latina se hallan en una mutua compenetración; la literatura feminista actúa a la par, como herramienta política, manifestación cultural, recurso social, que entrevé la realidad femenina, se opone a la opresión y procura su reconfiguración con la sociedad.

Representación de la mujer y feminismo en la literatura ecuatoriana

Los orígenes de la literatura feminista ecuatoriana se remontan al siglo XIX, siendo *La Emancipada* de Miguel Riofrío un ejemplo notable. Desde una perspectiva literaria, este libro examina la opresión patriarcal a través de la figura de Rosaura, quien desafió el matrimonio forzado y la subordinación social, convirtiéndose en un símbolo temprano de la liberación y la resistencia femenina (Segovia Valenzuela, 2019). La novela entabla una conversación con las narrativas modernas que aún cuestionan los roles de género convencionales y abogan por la igualdad.

Hoy en día, la literatura feminista en Ecuador ha crecido significativamente, gracias a escritoras como Gabriela Alemán, María Fernanda Ampuero y Mónica Ojeda, quienes utilizan sus puntos de vista diversos y críticos para dar voz a las problemáticas sociales y de género. En el ámbito literario y social el país se está enriqueciendo con esta generación literaria, que aborda

temas como la violencia de género, la diversidad sexual y la lucha por los derechos desde perspectivas interseccionales (Ortega, 2025).

Temas recurrentes

Los temas recurrentes que sirven de base a la crítica de género y social se identifican en la literatura feminista ecuatoriana:

Opresión por parte del patriarcado: Como se discute tanto en obras antiguas como modernas, se ve en la imposición de la sociedad y la cultura sobre las mujeres, que restringe su independencia y derechos (Barrera-Agarwal, 2020). La búsqueda por establecer una identidad femenina que sea independiente del rol tradicional impuesto es un tema constante en la ficción feminista.

Denuncia social: La literatura se convierte en un foro para visibilizar las desigualdades de género integradas con otras opresiones sociales, exigiendo justicia e igualdad.

Resistencia simbólica: Se expresa a través de discursos y representaciones que cuestionan el patriarcado y apoyan la autonomía femenina, estableciendo la literatura como un acto político (Pequeño, 2007).

Impacto del feminismo en el cambio de los discursos literarios

Al enfatizar la inclusión de voces indígenas, afroecuatorianas y de mujeres de diversas identidades, el feminismo ha jugado un papel significativo en la evolución de los discursos literarios. Este impacto se manifiesta:

Perspectivas interseccionales: Reconocer que el género está entrelazado con la raza, la clase y la sexualidad, lo que agrega profundidad y variedades históricas (Crenshaw, 1991).

Redefinición cultural: Desde una perspectiva feminista, se redefinen los roles en las comunidades indígenas y afroecuatorianas, considerando las tradiciones y los derechos colectivos.

Nuevas narrativas: Se fomenta el pluralismo que cuestiona las normas imperantes, el patriarcado y el eurocentrismo, impulsando así nuestro conocimiento sobre la igualdad y la justicia de género.

La literatura feminista ecuatoriana no solo expone la opresión patriarcal tradicional, sino que también integra y resalta las diversas manifestaciones del feminismo en la diversidad cultural del país, transformando así el discurso literario y social.

En la literatura feminista ecuatoriana, se identifican temas recurrentes que constituyen la base de la crítica social y de género:

Identidad femenina: La búsqueda de la construcción y afirmación de una identidad independiente y libre del rol tradicional impuesto es una constante en la narrativa feminista.

Tabla 3.

Comparación de temas clave: La Emancipada vs. postulados feministas actuales

Aspecto	La Emancipada (siglo XIX) - Feminismo antiguo	Feminismo moderno (siglo XXI)
Contexto social	Sociedad patriarcal y conservadora. La mujer ve limitada su vida en el matrimonio y el hogar.	Sociedad en transición, más plural, con activismo y movimiento político-social organizado, aunque persisten desigualdades.

Educación femenina	La educación es privilegio masculino. Rosaura es despojada de sus libros y obligada a obedecer a figura paterna.	El acceso a la educación es un derecho formal. Luchas feministas por una educación integral y crítica contra roles de género.
Rol de la mujer	Esposas y madres sumisas. El objetivo vital es el matrimonio. Se espera obediencia total al padre y esposo.	Promoción de la autonomía; búsqueda de equidad en todos los ámbitos: personal, profesional, político y sexual.
Mecanismos de opresión	Control a través de la religión y la familia. La ley obliga a obedecer al padre hasta el matrimonio.	Se denuncian violencias estructurales: económicas, simbólicas, físicas. Se exige transformación social y jurídica.
Emancipación-resistencia	Rosaura se rebela: se casa, queda emancipada, se convierte en mujer libre. Don Anselmo toma su camino y ella, decide tomar el suyo.	El feminismo moderno promueve la resistencia colectiva, articulando luchas políticas, laborales, sexuales y de reconocimiento.
Discusión sobre sexualidad	Rosaura, tras su huida, se prostituye por supervivencia para contestar desde este oficio a una sociedad prejuiciada.	El feminismo actual visibiliza la violencia reproductiva y sexual y genera espacios de subjetividad sobre el deseo femenino.
Ideología dominante	El Estado y la Iglesia legitiman la jerarquía; la mujer como mercancía en el matrimonio.	Crítica y ruptura de roles hegemónicos, derribo de estructuras patriarcales mediante el activismo, el arte y la política.

Fuente: Elaborado por Belén Pérez

Influencia del feminismo en la transformación de los discursos literarios

El feminismo ha sido clave en la transformación de los discursos literarios en Ecuador, resaltando la inclusión de voces de mujeres de diversas identidades. Esta influencia se traduce en:

- **Perspectivas interseccionales:** Reconociendo que la experiencia de género se entrelaza con la raza, clase y sexualidad, aportando riqueza y diversidad a las narrativas (Crenshaw, 1991).

- **Resignificación cultural:** Redefiniendo los roles dentro de comunidades indígenas y afroecuatorianas desde un enfoque feminista propio que dialoga con las tradiciones y derechos colectivos (Pequeño, 2007).
- **Nuevas narrativas:** Promoviendo la pluralidad que desafiaba los cánones dominantes, el patriarcado y el eurocentrismo, ampliando la comprensión de la igualdad y justicia de género.

Así, la literatura feminista ecuatoriana no solo denuncia la opresión patriarcal tradicional e incorpora y visibiliza las múltiples expresiones del feminismo en la diversidad cultural del país, transformando los discursos literarios y sociales.

Feminismo, didáctica y transformación educativa en América Latina y Ecuador

Los métodos feministas de análisis literario incluyen la interpretación hermenéutica, el análisis del discurso y la triangulación metodológica. La crítica literaria feminista moderna se expresa principalmente mediante tres técnicas metodológicas:

Análisis hermenéutico feminista

La hermenéutica feminista parte del reconocimiento de que las obras literarias se escriben y leen desde situaciones históricas y culturales atravesadas por el patriarcado. Además, al cuestionar al texto desde el presente, las preocupaciones, problemas y esperanzas en clave hermenéutica feminista Tamayo (2021), el proceso incluye la experiencia de lectores e investigadores. El círculo hermenéutico se entiende, entonces, como un proceso de deconstrucción

y reinterpretación de significados que considera tanto la memoria de la opresión y la resistencia como el objetivo transformador hacia la liberación (Seibert, 2023).

Revisión del discurso

El análisis crítico de la retórica empleada para feminizar la literatura permite investigar las técnicas de representación, resistencia y repetición de los roles y estereotipos de género en el libro. Esto exige un análisis del lenguaje literario porque configura identidades, dinámicas de poder y mundos subjetivos tanto en obras del siglo XIX como en las contemporáneas (Sukesiet al., 2025). En esta perspectiva, Domínguez et al. (2025) permite encontrar continuidades y rupturas en la narrativa sobre género y derechos, destacando así formas pasadas de exclusión y nuevos discursos igualitarios emergentes.

Triangulación sistemática

La triangulación metodológica mejora la validez del análisis al utilizar varias técnicas, fuentes y puntos de vista. En la investigación moderna, esto se observa en la combinación de análisis hermenéutico, revisión de documentos, entrevistas o la aplicación de la teoría de género en el aula, permite un enfoque más holístico de fenómenos complejos, como la representación de género en la literatura y la educación (Blazquez et al., 2012). Además, promueve una comparación exhaustiva entre los textos decimonónicos y las ideas feministas modernas, exponiendo así continuidades, rupturas y resignificaciones.

Aplicación de la literatura feminista como recurso didáctico

La metodología educativa sustentada en la literatura feminista propicia el desarrollo del pensamiento crítico y la profunda conciencia social, animando a los estudiantes a reflexionar sobre

las estructuras sociales y sobre la representación de las mujeres y de las diversidades en los corpus literarios (Piñones, 2022). La educación feminista, entendida a partir de un enfoque interseccional, integra saberes locales y las voces minoritarias, e invita a la lectura de textos redactados por mujeres y por sujetos racializados, a la vez que propicia el debate acerca de la violencia de género, la sororidad, la construcción del amor romántico y el empoderamiento femenino (Conde, 2025).

Inclusión de textos como *La Emancipada* en planos de estudio.

La pedagogía feminista, por lo tanto, se erige en un recurso poderoso para contrarrestar la reproducción de desigualdades y para cultivar ciudadanías transformadoras y contrahegemónicas. Desde este ángulo, la literatura feminista, a partir del ámbito escolar, contribuye a desarticular el binarismo y el esencialismo de género, a edificar una educación inclusiva y a desarrollar un análisis crítico sobre la interseccionalidad, a la vez que promueve el respeto por la diversidad sexual y cultural.

En este marco, la inclusión de *La Emancipada* en los diseños curriculares se justifica plenamente la obra, que se sitúa en los primeros desarrollos del feminismo ecuatoriano como una de las primeras contribuciones a la psicología femenina moderna. Incorporar obras como *La Emancipada* en el currículo con enfoque de género, permite examinar los estereotipos de género, la representación de la mujer y la continuidad del discurso feminista en el presente. La novela ilustra de forma convincente el potencial de la literatura para contrarrestar los estereotipos para fomentar la equidad de género en el tejido social (Garcés, 2023).

Marco legal

Derechos de las mujeres y la Asamblea del Ecuador.

La Constitución del Ecuador (2008) define al país como un Estado Constitucional de derechos, justicia, democracia y equidad, garantizando igualdad y la no discriminación, incluyendo garantías particulares para las mujeres; con énfasis en las mujeres, niñas, niños y otros grupos vulnerables. El artículo 66, numeral 3, reconoce y protege el derecho de las personas a vivir libres de violencia en los ámbitos público y privado, ordenando medidas para la erradicación y sanción de toda forma de violencia, especialmente la violencia de género.

Este marco constitucional es vital para fundamentar comparativos feministas propuestos en la tesis, porque legitima la reflexión crítica sobre las estructuras sociales y políticas productoras de desigualdades y violencias contra las mujeres, permitiendo vincular la literatura con la praxis del feminismo contemporáneo en el Ecuador.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

La Ley de Educación enfatiza los derechos humanos y la perspectiva de género como fundamentos en el desarrollo de los planes de estudio y la gobernanza de la educación a nivel país. Esta ley fomenta el acceso plural y crítico a la información sobre sexo, derechos sexuales y reproductivos, herramientas fundamentales para la educación igualitaria y la eliminación de estereotipos que impactan a las mujeres. El artículo 6 garantiza principios de equidad, igualdad, no discriminación y que sean libres, creando un ambiente de paz. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2017).

Dentro del marco de la tesis, la LOEI llama a ver la educación como un ámbito en la formación de sujetos críticos y la promoción de la igualdad de género, por lo tanto, valida el análisis literario feminista como herramienta de enseñanza.

Código Orgánico Integral Penal (COIP) y sanciones por violencia de género

El COIP identifica y castiga específicamente la violencia contra las mujeres, que incluye el feminicidio. El artículo 141 establece que quien cause la muerte de una mujer, femicidio, por su género será sujeto a penas de prisión, resaltando el reconocimiento legal de la violencia institucional y sistémica contra las mujeres. Además, el artículo 155 califica la violencia doméstica como un acto criminal; otros artículos especifican las sanciones para tipos de violencia física, psicológica y sexual contra las mujeres (Código Orgánico Integral Penal (COIP), 2021).

El marco penal ofrece una base legal que refleja la gravedad y especificidad del acoso que sufren las mujeres, analizarlo y compararlo con la literatura feminista, como *La Emancipada*, para mostrar estos problemas desde un punto de vista tanto histórico como moderno, para cambiar las narrativas sociales sobre las mujeres.

Otros instrumentos jurídicos

El Plan Nacional para la Igualdad de Género 2021-2025 enfatiza la necesidad de transversalizar, la perspectiva de género en todas las políticas públicas para frenar la violencia y promover la igualdad social, cultural y educativa, salud reproductiva, participación política y los derechos de las mujeres y las diversidades (Consejo Nacional para la Igualdad de Género, 2021). Ecuador reafirma tratados internacionales como la CEDAW, que resalta su obligación nacional de fomentar la investigación con perspectiva de género, incluida la crítica literaria feminista.

El sistema legal ecuatoriano legitima la teoría al ofrecer fundamentos éticos y legales para investigar la novela *La Emancipada* como medio para comparar la historia y las expresiones actuales del feminismo. Conjuntamente, otorga derechos y castigos porque la Constitución y leyes como la LOEI y el COIP fomentan el pensamiento crítico y la educación igualitaria. igualmente, resalta la necesidad del estudio literario feminista para revelar las narrativas, las resistencias y los mecanismos de opresión presentes en la vida y las historias modernas.

Metodología

El presente estudio se sostiene sobre un paradigma metodológico cualitativo comparativo que permite la descripción total, suponiendo observaciones de dos o más casos (Alvarez Scanniello, 2008). En cambio, el método cualitativo se priorizan la interpretación del texto novelístico y el rescate de las voces de los estudiantes (Creswell & Creswell, 2018).

Tipo de investigación

El estudio se clasifica como descriptivo-correlacional porque permite retratar el saber que los alumnos del segundo año de bachillerato han construido en torno a los tópicos feministas que se articulan en la novela. El carácter correlacional, se despliega a través del análisis de la interrelación entre la práctica de lectura del texto y el nivel de comprensión que los estudiantes logran adquirir sobre la problemática del feminismo en el presente. En consonancia con la tradición, la investigación se propone examinar las relaciones entre variables Sampieri et al., 2014)

Población y Muestra

La población de estudio está constituida por los estudiantes de la Unidad Educativa Kerly Quijije Mero, ubicada en la Comuna Cárcel Eloy Alfaro, cantón Montecristi. Esta institución ha

sido seleccionada debido a su relación con el contexto educativo que se investiga. La muestra está integrada por 32 estudiantes de segundo año de bachillerato del mencionado Plantel. La muestra es no probabilística por conveniencia pues responde a la facilidad de acceso y a la disponibilidad del grupo en el momento del estudio, lo que permite una recolección de datos más expedita y controlada (Kerlinger & Lee, 1999).

Instrumentos de recolección de datos

Se empleó un cuestionario de preguntas abiertas para la recopilación de datos con el objetivo de obtener un mejor juicio de todos los participantes. El cuestionario recibió la aprobación de profesores de Lengua y Literatura, a través del método de Juicios de Expertos. Estos se encargan de proporcionar sus observaciones con el fin de producir un documento más auténtico y de estricta precisión.

Se realizó una encuesta a los estudiantes utilizando un formato de Google Form, teniendo en cuenta que este método es el más utilizado por los estudiantes y de fácil manejo. Para entregó las encuestas a los docentes del Área de Estudio de Lengua y Literatura, que se categorizó la información a través de tablas y dimensiones con el objetivo de cumplir con todos los propósitos de la investigación.

Resultados, Hallazgos y Discusión

Resultados

Los hallazgos de la investigación corroboran la relevancia pedagógica de La Emancipación como un instrumento para el análisis comparativo, al mismo tiempo que subrayan la relevancia de incluir este tipo de trabajos clásicos ecuatorianos en la educación vinculada con la perspectiva de

género. De acuerdo con la Tabla 4, la obra de Miguel Riofrío resalta un personaje que desde sus inicios posee características feministas, resaltando ocho aspectos como la resistencia a un matrimonio no deseado y un matrimonio inusual.

Quispe (2022) indica que las tácticas del escritor incorporan de manera efectiva el diálogo directo y el simbolismo espacial, lo que confiere fiabilidad a la historia de auto empoderamiento de Rosaura, mientras que la perspectiva reflexiva evidencia su crecimiento intelectual y emocional. El vínculo entre las respuestas de los alumnos y los ejemplos textuales evidencia que el trabajo posee una estructura narrativa que apoya con seguridad el análisis feminista actual.

Tabla 4

Elementos narrativos que determinan la lectura feminista de la figura de Rosaura.

Elemento narrativo	Interpretación feminista principal	Evidencia Textual citada	Técnica de Riofrío
Resistencia al matrimonio forzado	Rechazo a la imposición patriarcal	"No me casaré por conveniencia"	Diálogos directos y monólogos internos
Autonomía intelectual	Capacidad de pensamiento crítico	Cuestionamientos a normas sociales	Caracterización progresiva
Búsqueda de educación	Derecho al conocimiento	Deseo de acceso a libros y saber	Simbolismo de la lectura
Independencia emocional	Libertad de sentimientos	Control sobre sus emociones	Introspección narrativa
Crítica social	Cuestionamiento del orden establecido	Observaciones sobre desigualdad	Voz narrativa empática
Espacios de libertad	Búsqueda de autonomía física	Jardines y espacios abiertos	Simbolismo espacial
Lenguaje de autodeterminación	Discurso de empoderamiento	"Yo decido mi destino"	Estilo directo
Resolución transgresora	Final que rompe convenciones	Desenlace no tradicional	Estructura narrativa innovadora

Fuente: Elaborado por Belén Pérez

La Tabla 4 expone un vínculo relevante entre las batallas de Rosaura en el siglo XIX y los retos a los que se enfrenta el feminismo contemporáneo. Esto evidencia que asuntos relevantes como la autonomía financiera, el derecho a votar y el acceso a la educación continúan siendo pertinentes a pesar de las variaciones que han experimentado con el tiempo.

Aunque las variaciones en cada situación evidencian un cambio desde la negación total de derechos hasta un reconocimiento restringido, las coincidencias halladas indican que la autonomía deseada y el derecho a tomar decisiones han sido metas constantes del feminismo a través de los años. Olvera (2022) resalta que las transformaciones a través del tiempo señalan un progreso significativo, aunque limitado, particularmente en elementos como la autonomía corporal, que se transforma de la negación a un reconocimiento restringido, y las expectativas de género, que se transforman de rigurosas a ambiguas.

Tabla 5.

Comparación entre luchas de Rosaura y feminismo contemporáneo

Aspecto de lucha	Representación de Rosaura	Feminismo actual	Similitudes	Diferencias contextuales	Evolución reconocida
Autonomía económica	Dependencia familiar total.	Independencia financiera.	Búsqueda de autogestión	Marco legal y oportunidades.	De imposibilidad a derecho.
Libertad de elección	Matrimonio impuesto.	Decisiones reproductivas libres.	Derecho a decidir.	Presión social vs. Legal.	De imposición a opción.
Acceso a educación	Limitaciones por género.	Igualdad educativa (parcial).	Valoración del conocimiento	Acceso restringido vs. brechas actuales.	De prohibición a desigualdades.
Participación pública	Confinamiento doméstico.	Participación política activa.	Deseo de incidencia social.	Exclusión total vs. representación limitada.	De invisibilidad a participación.

Control del cuerpo	Imposición reproductiva.	Derechos sexuales y reproductivos.	Soberanía corporal.	Sin derechos vs. derechos limitados.	De negación a reconocimiento o parcial.
Roles de género	Estereotipos rígidos.	Cuestionamiento de roles.	Rechazo a limitaciones.	Rigidez vs. flexibilidad relativa.	De inmutables a cuestionables
Violencia de género	Violencia normalizada.	Tipificación y sanción.	Rechazo a la violencia.	Naturalización vs. Criminalización	De naturalizada a tipificada.
Identidad propia	Definición por otros.	Autodefinición.	Búsqueda de autenticidad.	Heterodefinición vs. Autodeterminación.	De impuesta a construida.

Fuente: Elaborado por Belén Pérez

Con periodos de validez que oscilan entre 3 y 5, la tabla 6 destaca la alarmante continuidad de los conflictos fundamentales que se presentan en La Emancipación y la persistencia estructural de las problemáticas de género en Ecuador y América Latina desde el siglo XIX hasta la actualidad. Mosquera (2021) resalta que la violencia contra las mujeres llega a su pico de severidad, lo que demuestra que, pese a las leyes vigentes, la cultura patriarcal de la región sigue registrando los números más altos de feminicidios a nivel global, mientras que cuestiones como la discriminación laboral, el matrimonio obligado y la dependencia financiera representan modificaciones superficiales que no modifican los fundamentos de la desigualdad.

Su progreso demuestra que los triunfos formales no han logrado modificar las dinámicas económicas y culturales que se encuentran en el núcleo. Gluzman & Gluzman (2022) señalan que las batallas citadas por Riofrío siguen teniendo relevancia en el panorama latinoamericano actual, corroborando la habilidad analítica de La Emancipación para comprender las resistencias y continuidades estructurales que definen la batalla feminista en la región, donde las modificaciones legales conviven con tradiciones culturales profundamente enraizadas.

Tabla 6.

Vigencia de Conflictos - Contexto Ecuador y América Latina

Conflicto en La Emancipada	Contexto S. XIX (Riofrío)	Situación actual Ecuador	Situación América Latina	Nivel de vigencia (1-5)	Cambios identificados	Persistencias reconocidas
Violencia de género	Violencia doméstica naturalizada.	Feminicidios: 1 cada 72 horas.	Región con mayores tasas mundiales.	5	Tipificación legal.	Cultura machista persistente.
Discriminación laboral	Exclusión total del trabajo.	Brecha salarial 20-25%.	Segregación ocupacional	4	Acceso al mercado laboral.	Techos de cristal.
Matrimonio forzado	Imposición familiar/social.	Uniones tempranas rurales	Matrimonio infantil persistente.	4	Edad mínima legal.	Presión social y pobreza.
Acceso limitado a educación	Prohibición educación superior.	Paridad en educación básica.	Deserción por embarazo adolescente	3	Cobertura educativa ampliada.	Brechas en áreas rurales.
Dependencia económica	Dependencia total	60% mujeres sin ingresos propios	Economía del cuidado no remunerada.	4	Marco legal de protección.	Estructura económica desigual.
Estereotipos de género	Roles inmutables.	Expectativas tradicionales familiares.	Machismo cultural arraigado.	4	Mayor cuestionamiento social.	Transmisión intergeneracional.
Exclusión política	Sin derechos políticos	Paridad en candidaturas.	Subrepresentación en cargos.	3	Leyes de paridad	Cultura política masculinizada
Control reproductivo	Sin decisión sobre maternidad	Debates sobre aborto	Legislación restrictiva regional	4	Reconocimiento de derechos.	Resistencia conservadora

Fuente: Elaborado por Belén Pérez

La Tabla 7 indica que la aplicación del concepto de emancipación en el estudio comparativo del feminismo propicia un modelo educativo coherente que supera la mera lectura de textos y cultiva destrezas decisivas, como el razonamiento crítico comparado y la valoración histórica. Las tácticas enunciadas presentan una diversidad que entrelaza las experiencias individuales y colectivas de los estudiantes con su continuo desarrollo cognitivo. Alarcón (2022) advierte que las mejoras observadas revelan que los discentes no solo enriquecen su comprensión y su expresión académica, sino que, además, nutren una perspectiva progresista y competencias cívicas que les permiten articular los relatos del pasado con su realidad contemporánea.

La dimensión de la empatía histórica cobra aquí un papel central, puesto que estimula el aprecio por la pluralidad de experiencias y reconoce los movimientos feministas como un proceso histórico continuo que rebasa las interpretaciones contemporáneas y fragmentarias. Tal perspectiva pone de manifiesto la manera en que emancipación funciona como un motor educativo sensible, produciendo ambientes de aprendizaje que refuerzan tanto las destrezas académicas como la participación en cuestiones cívicas, además de cultivar una conciencia crítica en torno a los problemas de género.

Tabla 7.

Análisis de conocimiento y apreciación de La Emancipada de estudiantes

Pregunta	Análisis
Contexto social y familiar en "La Emancipada" y Montecristi siglo XIX	La novela se desarrolla en un contexto patriarcal del siglo XIX, donde la mujer es subordinada al hombre en una estructura familiar autoritaria y clasista. La sociedad de Montecristi en la época estaba marcada por el machismo, la obediencia filial y la falta de derechos femeninos, similar al marco de la novela.

Pregunta	Análisis
Representación del rol femenino a través de Rosaura y semejanzas con mujeres jóvenes.	Rosaura representa la mujer sumisa, madre y esposa, con limitantes. Hoy las mujeres jóvenes tienen mayor autonomía, aunque persisten desafíos similares de desigualdad que continúan siendo cuestionados.
Formas de control y opresión en la relación y manifestaciones actuales	La relación autoritaria patriarcal impone límites y normas a Rosaura, reflejando la opresión femenina. En la actualidad se mantienen formas de control a través de normas sociales, violencia de género y desigualdad.
Significado de emancipación vs. idea contemporánea de estudiantes	La emancipación de la protagonista significa liberarse de la sumisión familiar y social para obtener autonomía dentro de un contexto restringido. Por su parte, la idea contemporánea de emancipación entre estudiantes incluye igualdad de derechos, la participación política y social para romper estructuras patriarcales más amplias.
Resistencia de Rosaura y comparación con luchas feministas actuales	Rosaura emplea la insubordinación y el cuestionamiento de los roles tradicionales. Estas luchas son precursoras y se comparan con las protestas feministas actuales en Ecuador, que demandan derechos para combatir las desigualdades.
La novela como contraste para entender avances del feminismo en Montecristi	Según la expresión de los estudiantes, la novela sirve para reconocer los derechos femeninos, pero también evidencian desafíos persistentes en Montecristi, como la desigualdad y el machismo arraigado en el contexto actual.
Importancia de la obra en la comprensión de derechos y roles de mujeres en Ecuador y Montecristi	Estudiar la novela es clave para comprender la evolución histórica de la situación femenina del país porque señala los abusos pasados y presentes, y valorar la literatura como herramienta de crítica social. Además, reflexionar como se han transformado los roles e importancia de seguir luchando.

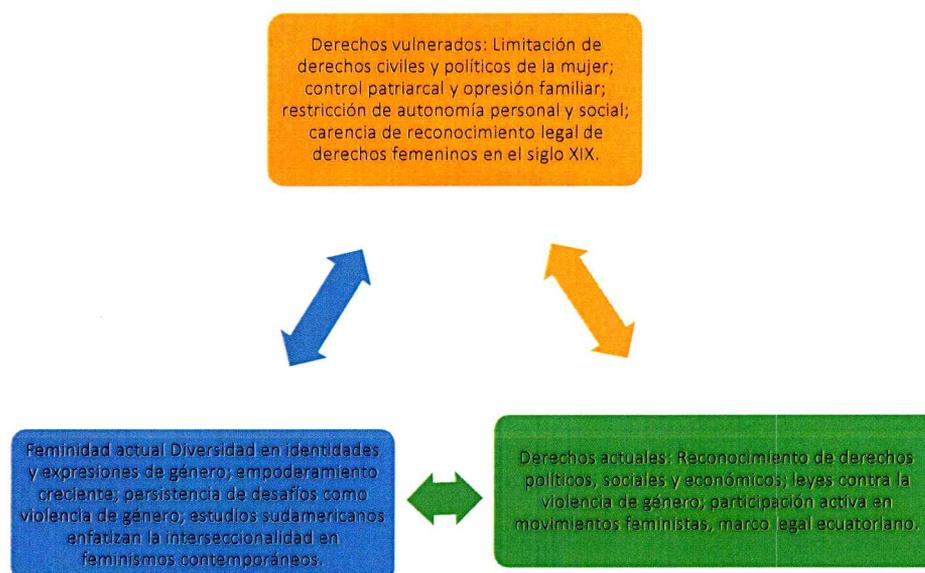
Fuente: Elaborado por Belén Pérez

La mujer en la actualidad experimenta cambios significativos porque no sobrellevan dificultades, aunque en la trama literaria actual es diferente. En la opinión de Poorna & Selvi, (2024), los personajes femeninos son resilientes e independientes, por el empoderamiento y determinación que tienen al superar las fatalidades que la vida les presenta. En cambio, Alarcón

(2022) recalca una realidad dura, donde la mujer es tratada como objeto y a veces, no existe conciencia en la sociedad ni en la familia.

Gráfico 1

Triangulación



Este análisis proporciona un marco integral para comprender la evolución histórica y social de las luchas feministas en Montecristi, Manabí y Ecuador, donde los derechos actuales reflejan avances legales y sociales fruto de décadas de movilización, aunque enfrentan barreras culturales y estructuras de violencia persistentes. La novela evidencia la opresión patriarcal del siglo XIX y la negación de la autonomía femenina, marcando el inicio de una transformación social.

Hoy, la feminidad es un fenómeno complejo que combina empoderamiento e identidad con desafíos como la violencia simbólica y física, en un contexto de diversidad social creciente. La Emancipada se posiciona, así como un testimonio literario y una valiosa herramienta metodológica

para analizar el feminismo desde una perspectiva histórica y cultural, identificando continuidades y rupturas en la región.

Hallazgos

Narrativa feminista integrada

El estudio mostró que Miguel Riofrío creó intencionalmente una figura que simboliza las características feministas iniciales empleando ocho elementos narrativos diferentes. Frecuentemente, los alumnos resaltaron la resistencia a las uniones obligadas y la proclamación de la libertad personal como los aspectos más sobresalientes, lo que señala que la estructura de la historia se ajusta correctamente a las visiones feministas de aquel tiempo, sin fallos.

Consistencia temática a través del tiempo

Desde el siglo XIX hasta nuestros días, hay una consistencia clara en las perspectivas fundamentales del feminismo. Elementos como la autonomía financiera, la capacidad de tomar decisiones y el acceso a la educación siguen siendo pertinentes, a pesar de las alteraciones importantes en los contextos específicos, tal como se señala en el análisis detallado. Los alumnos han demostrado un progreso organizado, aunque incierto, lo que evidencia tendencias en constante cambio que van desde la falta de derechos hasta la transición de la obligación a la libertad de elección.

Validación de los conflictos en el contexto latinoamericano

Las batallas plasmadas en La Emancipación poseen una importancia significativa tanto en Ecuador como en el panorama latinoamericano en su totalidad. El problema más apremiante es la violencia hacia las mujeres, seguido por la discriminación en el trabajo, los matrimonios obligados

y la necesidad de soporte financiero. Esta conclusión pone de manifiesto la relación entre las modificaciones legales y los principios sociales, subrayando la relevancia analítica de la obra para tratar las inquietudes feministas contemporáneas.

Enseñanza eficaz en múltiples dimensiones

La inclusión de *La Emancipada* como objeto de estudio comparativo generó en el aula una atmósfera de intercambio intelectual que favoreció la adquisición simultánea de saberes disciplinarios y habilidades blandas. A través de su lectura contextualizada, los alumnos perfeccionaron la identificación de estructuras retóricas y al mismo tiempo desarrollaron la capacidad de ligar esos elementos a problemáticas de desigualdad de género, generando así una forma refinada de empatía histórica. Las estrategias pedagógicas implementadas combinaron los rigores del análisis literario con ejercicios de diálogo crítico y simulación que sitúan a los estudiantes en la tensión de cada época.

La eficacia metodológica radica en el dolor de la narración a producir encuentros temporales, entre el feminismo de la centuria diecinueve y las corrientes actuales, donde los mismos argumentos, pero formulados en diverso contexto, revelan que la lucha por la emancipación del sujeto femenino posee una continuidad problemática y dialógica. Este hallazgo, a su vez, sitúa la literatura ecuatoriana del siglo diecinueve no como un mero legado patrimonial, sino como un recurso crítico imprescindible para desentrañar las corrientes estructurales que persisten en los debates feministas contemporáneos.

Discusión de resultados

Los descubrimientos confirman la relevancia educativa de *La Emancipada* para la investigación comparativa feminista. Los ocho elementos feministas identificados en la narrativa de Rosaura evidencian que la obra trasciende su contexto histórico. Cortés (2021) señala que esta resonancia temporal confirma la incorporación de la literatura clásica ecuatoriana como instrumento analítico que promueve la creación de conexiones fundamentales entre conflictos históricos y retos actuales, mientras que Fajardo (2022) corrobora que las tácticas narrativas de *Riofrío* fomentan la identificación de los alumnos mediante la producción de aprendizaje significativo.

La investigación comparativa revela una tensión fundamental: los sistemas legales han avanzado, pero las estructuras patriarcales continúan en vigor. Mejía (2021) indica que aspectos como la autonomía económica han evolucionado de ser inalcanzables a convertirse en legales; este cambio formal no ha erradicado las dinámicas culturales que perpetúan la inequidad. Reyes & Reyes (2022) resaltan que los logros formales requieren de transformaciones culturales profundas para causar alteraciones estructurales de larga duración.

Es alarmante la continuidad de los conflictos, especialmente la violencia de género que alcanza un nivel más elevado. Segovia (2021) reporta que, en Ecuador, uno de cada 72 horas ocurre un feminicidio, lo que evidencia que la cultura machista mantiene su capacidad para generar violencia constante. La persistencia de la discriminación laboral y la dependencia económica demuestra que las dificultades de *Riofrío* continúan siendo desafíos estructurales.

Los beneficios pedagógicos demuestran que este enfoque fomenta el aprendizaje transformacional. Von (2022) enfatiza que fortalecer la empatía histórica permite comprender las luchas feministas

como un proceso ininterrumpido, superando visiones presentistas. Esta visión ofrece referentes culturales propios que fortalecen la identidad cultural y el pensamiento crítico necesario para abordar los desafíos contemporáneos de equidad de género.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Esta investigación corrobora que *La Emancipación* de Miguel Riofrío representa un recurso didáctico eficaz para el análisis comparativo feminista. El reconocimiento de ocho componentes narrativos feministas en *Rosaura* demuestra que la obra va más allá de su marco decimonónico, estableciendo un arquetipo que adelanta las demandas del feminismo contemporáneo y confirma la inclusión de literatura clásica de Ecuador en los programas de estudios de género.

El estudio comparativo muestra una continuidad alarmante entre las disputas del siglo XIX y los retos presentes del feminismo en América Latina. Pese a que los marcos legales han progresado, la persistencia de las estructuras culturales patriarcales resulta preocupante, en particular la violencia de género que llega a picos de relevancia regional. Esta realidad resalta que los cambios formales necesitan modificaciones culturales profundas para producir efectos estructurales perdurables.

La aplicación de la pedagogía produce ventajas educativas que van más allá de la impartición académica. La evolución conjunta del pensamiento crítico comparativo, la conciencia de género evolutiva y la empatía histórica evidencia que la utilización de referentes culturales propios potencia la identidad cultural y las habilidades ciudadanas requeridas para la participación democrática en sociedades justas.

Esta investigación aporta al área de la didáctica de estudios de género, evidenciando que la literatura decimonónica de Ecuador tiene capacidad analítica para educar a ciudadanos críticos. La metodología implementada proporciona un modelo imitable para incluir textos nacionales clásicos en la educación feminista, reforzando así la identidad cultural y fomentando la conciencia crítica requerida para enfrentar retos actuales de igualdad de género en América Latina.

Recomendaciones

Se aconseja a las instituciones educativas incluir La Emancipación y otros escritos clásicos de Ecuador en los programas de estudios de género, creando unidades de enseñanza fundamentadas en la metodología de análisis feminista comparativo validada. Es crucial formar al profesorado en la utilización de referentes culturales propios como instrumentos analíticos para fomentar habilidades críticas y ciudadanas a través del legado literario nacional.

Es necesario que los investigadores y académicos expandan este enfoque investigando otras obras de la literatura ecuatoriana y latinoamericana del siglo XIX que contengan elementos precursores de la feminista. Se recomienda la realización de investigaciones a largo plazo que midan el efecto a largo plazo de estas técnicas en la construcción de conciencia de género, además de estudios comparativos sobre la eficacia de textos nacionales clásicos en comparación con la literatura feminista actual en el ámbito educativo.

Es necesario que las autoridades educativas tomen en cuenta la incorporación sistemática del análisis feminista comparativo en los programas de capacitación docente y los esquemas curriculares de educación secundaria y superior. Se aconseja establecer políticas que fomenten la utilización del legado literario nacional como herramienta pedagógica para tratar cuestiones

sociales actuales, particularmente en programas de educación para la igualdad de género.

Se sugiere ampliar la metodología desarrollada a otros entornos culturales de Latinoamérica, valorando su capacidad de adaptación en diversos sistemas de educación. Es crucial explorar tácticas complementarias que enfrenten la persistencia de estructuras culturales patriarcales, elaborando métodos educativos integrales que fusionen cambios legales con cambios culturales profundos para alcanzar efectos estructurales perdurables en la igualdad de género.

Referencias Bibliografía

Alarcón, A. (2022). Diferencias sociopolíticas y el papel de la mujer que se determina en las novelas "La emancipada" de Miguel Riofrío y "Todo el sabor tropical" de Ramiro Arias. Quito.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/28886>

Alvarez Scanniello, J. (2008). Sobre el método comparativo. https://www.audhe.org.uy/Boletin_Audhe/Boletin_7/Boletin_AUDEH_N7_p18.pdf

Cochancela Placencia, D. L. (2016). Presencia de la mujer en la narrativa: Posibles ecos feministas en La Emancipada [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica Particular de Loja]. Loja.

https://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/13861/1/Cochancela_Placencia_Delfa_Leonor.pdf

Cortés, G. (2021). Represión femenina en la novela gráfica "Persépolis" de Marjane Satrapi. Un análisis literario. Bogotá. <https://repositorio.ecci.edu.co/handle/001/2362>

Crenshaw, K. (1991). Mapeando los márgenes: Interseccionalidad, políticas de identidad y violencia contra las mujeres de color. *Stanford Law Review*, 1241-1299.

<https://www.jstor.org/stable/1229039>

Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2018). Diseño de investigación: enfoques cualitativos, cuantitativos y métodos mixtos (Primera edición ed.). Sage.

https://spada.uns.ac.id/pluginfile.php/510378/mod_resource/content/1/creswell.pdf

De la Peña, C. (2022). Madres emprendedoras en la blogósfera hispanohablante: Evidencias de la producción problemática de subjetividades neoliberales de género por los

dispositivos

tecnológicos.

Monterrey.

https://eprints.ucm.es/id/eprint/75040/1/TFM_Catalina%20Chapa.pdf

Del Miguál, A. (2011). Los feminismos a través de la historia. Mujeres en Red. El periódico feminista. <https://web.ua.es/es/sedealicante/documentos/programa-de-actividades/2018-2019/los-feminismos-a-traves-de-la-historia.pdf>

Fajardo, I. (2022). Análisis del personaje de Rosaura como elemento de rechazo a las asignaciones de roles de género en la sociedad ecuatoriana del siglo XIX en La Emancipada, de Miguel Riofrío. Quito. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/28772/1/FIL-PLL-FAJARDO%20ISAAC.pdf>

Garcés Vizuete. (2023). Representación de lo femenino en la novela "La Emancipada" del escritor ecuatoriano Miguel Riofrío. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11392/1/UNACH-EC-FCEHT-PLL-0017-2023.pdf>

Gluzman, G., & Gluzman, G. (2022). Araceli Gilbert (1913-1993): una mujer artista moderna en la encrucijada plástica ecuatoriana. Arte, Individuo y Sociedad, 34(4), 1443-1459. https://d1wqtxtslxzle7.cloudfront.net/92985190/4564456561387-libre.pdf?1666640061=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3D+Araceli_Gilbert_1913_1993_una_mujer_arti.pdf&Expires=1678808904&Signature=flcS1eMfFUQ4eJj3CwcX3wMMqK1GuzxWEJ10p2PN2cdXm~V~

Hambur, F., & Nurhayati, N. (2019). Reflexiones feministas en obras literarias de los siglos XX y XXI: Un estudio comparativo. EduLite: Revista de Educación, Literatura y Cultura Inglesas, 4(2), 183-193. <https://jurnal.unissula.ac.id/index.php/edulite/article/view/4596/3254>

Hernández Guerrero, J. A. (2022). Teoría de la literatura. Nociones fundamentales. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <file:///C:/Users/HP/Downloads/teoria-de-la-literatura-nociones-fundamentales-1157932.pdf>

Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación (6. ed.). McGraw-Hill. https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Kabeer, N. (2002). Recursos, agencia, logros: reflexiones sobre la medición del empoderamiento de las mujeres. *Desarrollo y Cambio*, 30(3), 435-464. <https://doi.org/10.1111/1467-7660.00125>

Kerlinger, F. N., & Lee, H. B. (1999). Fundamentos de la investigación del comportamiento. Wadsworth. <https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=230631>

MacLeavy, J., Fannin, M., & Lerner, W. (2021). Feminismo y futuro: Geografías de resistencia, resiliencia y reelaboración. *Progress in Human Geography* (45), 1558-1579. <https://doi.org/10.1177/03091325211003327>

Mejía, M. (2021). Ruptura del sistema patriarcal y liberación social del estereotipo femenino en la obra "La Emancipada" de Miguel Riofrío. Quito. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24326/1/UCE-FIL-PLL-MEJIA%20MELISSA.pdf>

Moi, T. (2006). Política sexual/textual: teoría literaria feminista. Routledge.
https://archive.org/stream/TorilMoiTeoriaLiterariaFeminista/Toril%20Moi%20-%20Teoria%20literaria%20feminista_djvu.txt

Mombelli, D. (2019). La metodología comparatista en los estudios literarios. Revista Española de Educación Comparada (34), 97-117. 10.5944/reec.34.2019.24379

Mosquera, M. (2021). La más buena de las mujeres es inferior al peor de los hombres. Cali.
https://dlwqtxtslxzle7.cloudfront.net/78427198/La_mas_buena_de_las_mujeres-libre.pdf?1641767277=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa_mas_buena_de_las_mujeres_es_inferior.pdf&Expires=1685569594&Signature=dbXWFpMS13oQh3AJEI~ljpFEpDXsBl~11g0

Olvera, E. (2022). La novela ecuatoriana en el desarrollo del pensamiento crítico. Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/59408/1/BFILO-PLE-22P18%20OLVERA%20PIZA.pdf>

Quispe, Y. (2022). Techo de cristal, percepción de mujeres profesionales miembros de la Confederación Nacional de Profesionales de Bolivia. La Paz.
<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/28792/TM-346.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ramos Gonzáles, G. (2016). Análisis literario de la novela La Emancipada de Miguel Riofrío. Santo Domingo: Universidad Particular de Loja.
https://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/15462/1/Ramos_Ramos_Gonzalo_de_Jesus.pdf

Reyes, M., & Reyes, Á. (2022). Participación de la mujer en el ámbito laboral turístico y académico en la Amazonía Ecuatoriana. *Revista Iberoamericana Ambiente & Sustentabilidad*, 5, 1-17. <http://ambiente-sustentabilidad.org/index.php/revista/article/view/179/248>

Rojas Salazar, M. (2017). ¿Qué es el feminismo y cuál es su importancia? *Ibero*: <https://ibero.mx/prensa/debateibero-que-es-el-feminismo-y-cual-es-su-importancia>

Scott, J. C. (1990). *Dominación y las artes de la resistencia: Transcripciones ocultas*. Yale University Press. <https://psycnet.apa.org/record/1990-98638-000>

Segovia, D. (2021). *La Corriente de liberación femenina y sus expresiones en la novela "La Emancipada"*, de Miguel Riofrío. Quito. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19531/1/T-UCE-0010-FIL-525.pdf>

Toala García, A. J. (2024). *La Cultura Patriarcal y su incidencia en la violencia de género en el cantón Montecristi, año 2024*. Manta: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. <https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/5532/1/ULEAM-TS-0128.pdf>

Velasco Sánchez, M. A. (2016). Análisis sobre la representación de la teoría feminista y los movimientos feministas en el Ecuador dentro de la literatura ecuatoriana. *Universidad San Francisco de Quito*, 1.32, 1-30. <https://repositorio.usfq.edu.ec/jspui/bitstream/23000/5578/1/122668.pdf>

Von, C. (2022). Roles de género y desmitificación: cincuenta años de condición femenina en *Las Maravillas* (2020), de Elena Medel. In *Mitos e identidades en las autoras hispánicas contemporáneas*, 1(1), 251-271. <https://www.uni->

[muenster.de/imperia/md/content/romanistik/aufsatz_120_einladung_forderpreis_dug_2021_web-2-seitig_digital_002.pdf](https://www.uni-muenster.de/imperia/md/content/romanistik/aufsatz_120_einladung_forderpreis_dug_2021_web-2-seitig_digital_002.pdf)

Zárate Hernández, L. G. (2024). La representación del feminismo en la obra La Emancipada de Miguel Riofrío [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Quito.

https://rrae.cedia.edu.ec/vufind/Record/UCE_686ffcceb97a6de88e3da69da10a32ca?sid=29966

23

Anexos

Cuestionario para evaluar conocimientos de estudiantes sobre La Emancipada y su relación con el feminismo actual.

Objetivo

Evaluar la comprensión de los estudiantes sobre la novela La Emancipada de Miguel Riofrío, estableciendo vínculos entre el contexto histórico, social y literario del siglo XIX y las problemáticas actuales del feminismo para promover un análisis crítico y comparativo de las transformaciones en los roles de género y las luchas por la emancipación femenina.

Preguntas

1. ¿En qué contexto social y familiar se desarrolla la novela La Emancipada y cómo se relaciona este con la realidad histórica de Montecristi en el siglo XIX?
2. ¿Cómo se representa el rol de la mujer a través del personaje principal, Rosaura, y qué semejanzas encuentras con las mujeres jóvenes de Montecristi?
3. ¿Qué formas de control y opresión femenina se reflejan en la relación entre Rosaura y su padre, y cómo se manifiestan estas formas en la sociedad actual de Montecristi?
4. ¿Qué significa para Rosaura la emancipación y cómo difiere de la idea contemporánea de emancipación que conocen o viven los estudiantes?
5. ¿Cuáles son las estrategias de resistencia que Rosaura utiliza para enfrentar la desigualdad y cómo estas pueden compararse con las luchas feministas en Ecuador hoy?

6. ¿Cómo puede la novela *La Emancipada* servir como contraste para entender los avances y retos del feminismo en la realidad social de Montecristi?

7. ¿Por qué es importante estudiar novelas como *La Emancipada* para comprender los cambios en derechos y roles de las mujeres en Ecuador, y especialmente en Montecristi?