



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE TURISMO

TRABAJO DE TITULACIÓN

**PROYECTO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO UNIVERSITARIO DE
LICENCIADO EN TURISMO**

TEMA:

“EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD EN LOS MUSEOS DEL CANTÓN MANTA “

AUTOR:

LÓPEZ BAQUE CARLOS EDUARDO

TUTOR:

ING. ALICIA BLANCA TRUEBA MACIAS, MG.

MANTA MANABÍ – ECUADOR, 2025

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante LOPEZ BAQUE CARLOS EDUARDO, legalmente matriculado en la carrera de TURISMO, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD EN LOS MUSEOS DEL CANTÓN MANTA "*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Miércoles, 06 de agosto de 2025.

Lo certifico,



TRUEBA MACÍAS BLANCA ALICIA
Docente Tutor

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

El presente estudio de investigación realizado en preparación para obtener el título de Licenciado en Turismo es exclusivamente propiedad del autor. Se hace énfasis en dar a conocer la autoría individual de este trabajo con la finalidad de destacar el compromiso, entrega y esfuerzo dedicado al proyecto, por tanto, al hacer uso de este documento, es esencial reconocer y atribuir los créditos que corresponden.

Yo, López Baque Carlos Eduardo declaro que el presente trabajo titulado "EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD DE LOS MUSEOS EN EL CANTÓN MANTA", es producto de mi propia investigación y esfuerzo. Declaro que todas las fuentes empleadas en la recopilación de información y en la redacción del estado del arte del documento están debidamente referenciadas según el estilo de citación APA 7ma edición

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El tribunal evaluador certifica:

Que, el trabajo de carrera, titulado “Evaluación de la accesibilidad en los museos del Cantón Manta”, ha sido realizado y concluido por López Buque Carlos Eduardo, el mismo que ha sido controlado y supervisado por los miembros del tribunal.

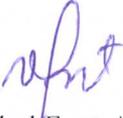
El trabajo de fin de carrera reúne todos los requisitos pertinentes en lo referente a la investigación y diseño que ha sido continuamente revisada por este tribunal en las reuniones llevadas a cabo.

Para dar testimonio y autenticidad,

Firmamos:


Lic. Luis Reyes Chávez, Mg.

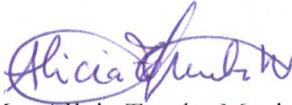
Presidente / a de Tribunal


Dra. Mabel Font Aranda, PhD.

Miembro de Tribunal


Dra. C Natacha Pahola Díaz, PhD.

Miembro de Tribunal


Mg: Alicia Trueba Macias

Tutora


López Baque Carlos Eduardo

Graduado

AGRADECIMIENTO

A Dios, por su infinita misericordia y guía, que me ha sostenido en cada momento de este arduo camino, brindándome la fortaleza para superar los retos. A mi familia, por siempre estar ahí con su apoyo incondicional, A mis padres, por sus consejos y confianza en mí, y sus motivaciones para seguir adelante.

A mis herman@s, por su compañía y aprecio que me han tenido durante este largo camino. A mis docentes, por sus conocimientos y orientación, que aportaron la formación a este proyecto

A todos aquellos que, de una u otra forma, han contribuido a este trabajo con su tiempo, consejos o aliento, mi más profundo agradecimiento.

Esta tesis es el fruto de su apoyo colectivo, y mi gratitud hacia ellos será eterna.

Autor

Carlos Eduardo López Baque

DEDICATORIA

Este proyecto lo dedico, en primer lugar, a Dios, por ser mi guía constante y darme las fuerzas para no rendirme.

A mi familia, que ha estado en cada paso de este camino brindándome su amor y respaldo incondicional. En especial, a mis padres, María y Carlos, por enseñarme con su ejemplo el verdadero significado del esfuerzo, la responsabilidad y la perseverancia.

A mis herman@s, por su apoyo constante desde el inicio, por su apoyo incondicional y por ser parte esencial en cada etapa de este proceso.

A la Mg. Alicia Trueba, mi tutora, por su dedicación constante y su disposición para acompañarme con profesionalismo y compromiso durante todo este proceso académico.

A mi compañera de vida, mi mujer, por caminar a mi lado en este trayecto, y por darme la dicha de ser padre. A la bendición que lleva en su vientre, que ya es luz en mi vida y la inspiración más grande para seguir adelante. A todas las personas que, con su aliento, compañía y palabras sinceras, hicieron posible que hoy este sueño sea una realidad. “No me dejé vencer, y a quien dudó, le demostré que nunca le bajé, siempre fui firme”

Con profunda gratitud

Autor

Carlos Eduardo López Baque

RESUMEN

El estudio analiza la accesibilidad de los tres museos del Cantón Manta, Ecuador (Centro Cultural Manta, Etnográfico Cancebí y Pacocha Dr. José Reyes Cedeño), con el objetivo general de garantizar que las 480.776 personas con discapacidad en el país (MSP, 2023)., puedan ejercer su derecho a la cultura. Mediante observación directa y encuestas a 384 visitantes, se identificaron avances en infraestructura, como rampas y ascensores, pero persisten deficiencias significativas, como la ausencia de pavimento táctil, señalización en braille, audioguías y alarmas visuales, lo que genera limitaciones para el 27 % de los encuestados con discapacidad. Se proponen soluciones como la incorporación de tecnologías asistivas (realidad aumentada, braille, lengua de señas), capacitación del personal en inclusión y programas educativos adaptados, especialmente para jóvenes (44 % de los visitantes), con el fin de transformar los museos en espacios inclusivos que promuevan equidad, cohesión social, turismo cultural y desarrollo sostenible en Manta.

Palabras clave: accesibilidad, inclusión, museos, discapacidad, turismo cultural.

ABSTRACT

This study analyzes the accessibility of three museums in Manta Canton, Ecuador (Manta Cultural Center, Cancebí Ethnographic Center, and Pacocha Dr. José Reyes Cedeño), with the overall objective of ensuring that the country's 480,776 people with disabilities (MSP, 2023) can exercise their right to culture. Through direct observation and surveys of 384 visitors, progress was identified in infrastructure, such as ramps and elevators, but significant deficiencies persist, such as the absence of tactile paving, Braille signage, audio guides, and visual alarms, which creates limitations for 27% of respondents with disabilities. Solutions such as the incorporation of assistive technologies (augmented reality, Braille, sign language), staff training in inclusion, and adapted educational programs, especially for young people (44% of visitors), are proposed in order to transform museums into inclusive spaces that promote equity, social cohesion, cultural tourism, and sustainable development in Manta.

Keywords: accessibility, inclusion, museums, disability, cultural tourism.

Índice General

INTRODUCCIÓN	15
JUSTIFICACIÓN	17
Planteamiento del problema.....	20
Formulación del problema	20
Objeto de la investigación.....	21
Campo de acción.....	21
Variable dependiente.....	21
Variable independiente.....	21
Objetivo General.....	21
Objetivos Específicos:	21
CAPÍTULO I	22
MARCO TEÓRICO.....	22
1.1. Definición de Accesibilidad.....	22
1.1.1. Relevancia de la Accesibilidad en Espacios Culturales.....	25
1.1.3. El papel de los museos en la sociedad	26
1.1.4. Accesibilidad y Derecho a la Cultura.....	27
1.1.5. Accesibilidad Universal: Un Enfoque Integral	29
1.2. Principios del Diseño Universal.....	30
1.2.1. Tipologías de Barreras en Museos	31
1.2.2. Barreras Físicas.....	31

	10
1.2.3. Barreras Sensoriales.....	32
1.2.4. Barreras Cognitivas.....	33
1.2.5. Barreras Sociales.....	34
1.3.1. Museos como espacios de inclusión.....	35
1.3.2. Experiencia del Visitante: Un Enfoque Centrado en el Usuario.....	36
1.3.3. Dimensiones de la Experiencia.....	37
1.3.4. Estrategias para una Experiencia Inclusiva.....	38
1.3.5. Normativas y estándares sobre accesibilidad.....	38
1.4. Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (CDPD).....	40
1.4.1. Normas de accesibilidad arquitectónica.....	40
1.4.2. Tecnologías Asistivas: Innovación al Servicio de la Inclusión.....	41
1.4.3. Indicadores clave de accesibilidad en los museos.....	42
1.4.4. Modelo de las 7 áreas de accesibilidad.....	43
1.5. Impacto de la Accesibilidad en los Museos.....	45
1.5.2. Recursos y tecnologías.....	46
1.5.3. Señalización en los museos.....	47
CAPÍTULO II.....	48
ESTRUCTURA METODOLÓGICA.....	48
2.1. Diseño metodológico.....	48
2.1.1. Características geográficas del área de investigación.....	50
2.1.2. Museo Centro Cultural Manta.....	50

	11
2.1.3. Museo Etnográfico Concebí.....	51
2.1.4. Museo Pacoche – Dr. José Reyes Cedeño.....	52
2.2. Enfoque de la investigación.....	53
2.3.1. Tabla 2 Ficha de Expertos.....	56
2.4. Población y muestra.....	56
CAPÍTULO III.....	58
ANÁLISIS Y RESULTADOS	58
3.1. Análisis de Accesibilidad en Museos del Cantón Manta.....	58
3.1.1. Museo Centro Cultural Manta	59
3.1.2. Museo Etnográfico Concebí.....	61
3.1.3. Museo Pacocha Dr. José Reyes Cedeño	63
3.2 Análisis de la encuesta	65
CONCLUSIONES	83
ANEXOS	92
Ficha de observación de los museos del Cantón Mnta	92
1. Barreras Físicas.....	93
2. Barreras Comunicativas.....	93
3. Barreras Sensoriales.....	93
Observaciones generales del entorno y recomendaciones:.....	94
Encuesta sobre Accesibilidad en Museos de Manta “Evaluación de la Accesibilidad en los Museos del cantón Manta.....	94

Preguntas de encuesta	94
Información general del visitante.....	94
Percepción de accesibilidad	95
Impacto en la experiencia del visitante.....	97

Índice de Tablas

2.1.2. Tabla 1 Estudios relevantes de la accesibilidad en los museos.....	48
2.3.1. Tabla 2 Ficha de Expertos.....	56

Índice de Anexos

Ilustración 1 Museo Centro Cultural Manta	98
Ilustración 2 Sala de Bienvenida.....	99
Ilustración 3 Sala de Exposiciones.....	98
Ilustración 4 Sala de Exposiciones.....	99
Ilustración 5 Sala de Recreación.....	100
Ilustración 6 Escaleras	100
Ilustración 7 Ascensores	100
Ilustración 8 Área de Baños	100
Ilustración 9 Museo Etnográfico Cancebi.....	101
Ilustración 10 Sala de Bienvenida.....	101
Ilustración 11 Escaleras.....	101
Ilustración 12 Sala de Exposiciones.....	101
Ilustración 13 Áreas de Exposiciones.....	102
Ilustración 14 Áreas de Exposiciones.....	102
Ilustración 15 Ascensor.....	102
Ilustración 16 Sala de Exposiciones.....	102
Ilustración 17 Sala de Exposiciones.....	103
Ilustración 18 Áreas de Exposiciones.....	103
Ilustración 19 Áreas de Exposiciones.....	103
Ilustración 20 Área de Recreación.....	103
Ilustración 21 Museo Pacocha Dr. José Reyes Cedeño	104
Ilustración 22 Entrada Principal.....	102
Ilustración 23 Sala de Exposiciones.....	104
Ilustración 24 Área de Baño.....	104

Ilustración 25 Sala de Exposiciones..... 105

INTRODUCCIÓN

La investigación aquí presentada examina la accesibilidad en los museos del cantón Manta, Ecuador, concebida como condición esencial para el cumplimiento del derecho a la cultura. ¿En qué medida los museos del cantón Manta cumplen con los criterios de accesibilidad universal para garantizar el acceso igualitario a la cultura y el patrimonio para personas con discapacidad?

El objeto de investigación es la accesibilidad en los museos del cantón Manta, entendida como la capacidad de garantizar que todas las personas, independientemente de sus limitaciones físicas, sensoriales, comunicativas o cognitivas, puedan disfrutar de los entornos culturales en igualdad de condiciones. El campo de acción abarca los museos del cantón Manta, específicamente el Museo Centro Cultural Manta, el Museo Etnográfico Cancebí y el Museo Pacoche Dr. José Reyes Cedeño, como espacios clave para la promoción de la cultura y la inclusión social.

La hipótesis central sostiene que la implementación de medidas basadas en los principios de accesibilidad universal en los museos de Manta, tales como la eliminación de barreras físicas, sensoriales y comunicativas, incrementará significativamente la inclusión de personas con discapacidad, fortaleciendo el acceso equitativo al derecho a la cultura y consolidando a estos espacios como entornos inclusivos. Sus variables son:

Variable Independiente: Medidas de accesibilidad implementadas en los museos (infraestructura técnica, señalización, sistemas de información multisensorial y capacitación del personal).

Variable Dependiente: Nivel de inclusión y satisfacción de los usuarios, especialmente de personas con discapacidad, en los museos del cantón Manta.

La investigación sobre la accesibilidad en los museos del cantón Manta utiliza un enfoque mixto, combinando observación directa cualitativa (para evaluar espacios, trayectorias y

limitaciones) y encuestas cuantitativas (para medir señalización, accesibilidad y satisfacción). Se centra en tres museos (Centro Cultural Manta, Etnográfico Cancebí y Pacoche) y analiza accesibilidad sensorial, conectiva y física, con el objetivo de garantizar acceso equitativo a la cultura para personas con discapacidades, estudiantes y turistas. La muestra incluye los tres museos y 384 visitantes, calculada estadísticamente para asegurar resultados confiables.

El trabajo se estructura en el primer capítulo que establece el marco teórico, definiendo la accesibilidad como la integración igualitaria de todas las personas en entornos culturales, basada en principios de la ONU, la OMS y el diseño universal, destacando el rol de los museos como promotores de aprendizaje, diálogo y cohesión social. El segundo capítulo detalla la metodología mixta, combinando observación sistemática y 384 encuestas validadas en el Museo Centro Cultural Manta, el Museo Etnográfico Cancebí y el Museo Pacoche Dr. José Reyes Cedeño. El tercer capítulo presenta el diagnóstico, revelando avances en infraestructura, pero carencias como la falta de pavimento táctil, señalización en braille y audioguías, con un 44 % de satisfacción y un 27 % de reportes de obstáculos, proponiendo una aplicación con realidad aumentada, señalización accesible y capacitación del personal para mejorar la inclusión.

El presente estudio se inscribe dentro del proyecto institucional de vinculación titulado “Creación e implementación operativa del COAI: Centro de Observación y Apoyo Inclusivo de la ULEAM”, llevado a cabo por la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM). También tributa al proyecto de investigación. Activación del patrimonio comunitario para el desarrollo local turístico sostenible.

JUSTIFICACIÓN

La accesibilidad en los museos es fundamental para garantizar que todos puedan disfrutar del legado cultural. Para lograrlo, se deben considerar los siguientes aspectos

- **Diseño universal.** Se enfatiza la necesidad de construir entornos que sirvan al mayor número de usuarios desde su concepción, evitando la exigencia de modificaciones post-ocupación.
- **Accesibilidad física.** Se requiere la incorporación de elementos como pendientes suaves, elevadores y recorridos que superen barreras, garantizando que cada punto de un conjunto edificado sea alcanzable.
- **Accesibilidad sensorial.** La provisión de recorridos táctiles, sistemas de respuesta auditiva y dispositivos que modulan la información según las capacidades perceptivas de cada visitante es imprescindible.
- **Beneficio colectivo.** La atención a la accesibilidad reconfigura la experiencia espacial; cada mejora técnica se traduce en un entorno más sensible a la diversidad, integrando de manera efectiva a grupos más amplios, incluidas, pero no limitándose a, personas mayores.

Al priorizar la accesibilidad, los museos pueden promover la equidad y combatir la exclusión, consolidando su papel como espacios que valoran la diversidad y la inclusión. El Museo Accesible elimina las barreras físicas, sensoriales e intelectuales para garantizar una óptima accesibilidad, tanto a sus instalaciones como a sus contenidos.

En Ecuador cerca de 480.776 de personas sufren algún tipo de discapacidad según (MSP, 2023). Es un grupo muy heterogéneo, que requiere soluciones muy diversas. Todos los ciudadanos tienen derecho a la cultura y los museos tienen el deber de proporcionarles este acceso. Y deben

ayudar a concienciar a la población de la realidad de las personas con problemas de accesibilidad para contribuir a su integración.

El presente trabajo de investigación se justifica desde los siguientes ámbitos:

Social. - Contribuye al crecimiento de las comunidades, generando un sentido de pertenencia y confianza social tratando de orientar la conciencia de nuestras responsabilidades colectivas hacia un patrimonio compartido. Del mismo modo, pueden combatir la discriminación social promoviendo la accesibilidad y la inclusión de los más desfavorecidos (EVE Museos + Innovaciones, 2019).

Económico. - Es cierto que incorporar la accesibilidad a un museo supone una inversión a corto, mediano o largo plazo, dependiendo de la intervención que se requiere hacer, pero no solo hablamos de inversión económica, sino de inversión social y cultural. Por ello, un museo diseñado para todos, que considera el diseño universal, permite acercarse a la cultura a diversidad de personas con diferentes necesidades, y eso traerá beneficios sociales y económicos, más visitantes, interés del público, aumento de los ingresos, mejora de la imagen institucional y responsabilidad social, y motiva a nuestros colaboradores. Un museo accesible será también sostenible y un museo sostenible será inclusivo (Robles & Zúñiga, 2019).

Legal. - Con el firme propósito de asegurar la plena inclusión y el ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad en todos los ámbitos de la sociedad ecuatoriana, se presenta la siguiente integración de artículos de la Ley Orgánica de Discapacidades:

Art. 42.- Derecho a la cultura. El Estado, a través de la autoridad nacional competente en cultura, garantizará a las personas con discapacidad el acceso, participación y disfrute de las actividades culturales, recreativas, artísticas y de esparcimiento. Asimismo, apoyará y fomentará la utilización y el desarrollo de sus habilidades, aptitudes y potencial artístico, creativo e intelectual, implementando mecanismos de accesibilidad. El Consejo Nacional de Igualdad de Discapacidades,

en coordinación con la autoridad nacional competente en cultura, formulará las políticas públicas con el fin de promover programas y acciones para garantizar los derechos de las personas con discapacidad en este ámbito.

Art. 58. Accesibilidad. La accesibilidad universal entendida como el derecho que poseen todos los seres humanos de poder acceder y por ende disfrutar plenamente y sin obstáculos de cualquier producto prestación, adquiere especial importancia en la actualidad, principalmente si este derecho es aplicado a las personas con algún tipo de discapacidad. Este principio se regula en el artículo 58 de la Ley Orgánica de Discapacidades, imponiendo la obligación a los gobiernos autónomos descentralizados de garantizar el pleno disfrute de este. No obstante, en la ciudad de Quito, donde se centra la investigación, muchos y diversos son los obstáculos e impedimentos que enfrentan las personas con discapacidad (Matamoros & Jazmany, 2018).

Planteamiento del problema

Esta investigación se desarrolla debido a que los museos de Manta albergan un valioso patrimonio cultural, pero la falta de accesibilidad restringe el acceso a una parte significativa de la población, especialmente aquellas con discapacidades visuales, auditivas, motoras, cognitivas o psicosociales. Las barreras arquitectónicas, comunicativas y actitudinales impiden que disfruten de las exposiciones y participen plenamente en la vida cultural de la ciudad.

Formulación del problema

¿En qué medida los museos del cantón Manta cumplen con los criterios de accesibilidad universal para garantizar el acceso igualitario a la cultura y el patrimonio para personas con discapacidad?

El estudio busca garantizar que todos los elementos de los museos sean accesibles para todos los visitantes, independientemente de sus capacidades, y así ofrecer experiencias inclusivas e inmersivas.

La investigación se enfoca en analizar la accesibilidad en los museos de Manta,

Objeto de la investigación.

Accesibilidad en los museos del Cantón Manta

Campo de acción

Museos del Cantón Manta.

Variable dependiente

Medidas de accesibilidad

Variable independiente

Nivel de inclusión y satisfacción de los usuarios, especialmente de personas con discapacidad, en los museos del cantón Manta.

Objetivo General

Evaluar la accesibilidad de los museos de la ciudad de Manta para identificar barreras físicas, comunicativas e informativas, y proponer mejoras que promuevan la inclusión de todas las personas, sin importar sus capacidades o condiciones.

Objetivos Específicos:

Identificar barreras de accesibilidad a través de un diagnóstico de las barreras físicas, comunicativas y sensoriales presentes en los museos de la ciudad de Manta.

Determinar la efectividad de las medidas de accesibilidad implementadas por los museos de la ciudad de Manta y su impacto en la experiencia del usuario.

Proponer estrategias de mejora de la accesibilidad en los museos con el fin de promover una mayor inclusión y participación de todos los visitantes.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Definición de Accesibilidad

La accesibilidad es la clave que permite a cada persona acceder, disfrutar y participar a plenitud en cualquier espacio, servicio o producto. Se trata de eliminar todas las barreras ya sean físicas, sensoriales, cognitivas o tecnológicas que, de otro modo, podrían restringir o impedir la participación. Por esta razón, la accesibilidad se erige como un pilar indispensable de la inclusión y de la justicia social: solo así se asegura que todas las personas tengan las mismas oportunidades de participar y de aportar a la vida comunitaria (Alegsa & Leandro, 2023).

La Organización de las Naciones Unidas concibe la accesibilidad como un derecho esencial de la humanidad, garantizando que todos tengan la oportunidad de acceder de manera equitativa a la información y a las tecnologías de comunicación (ONU, 2025).

Esto significa que tanto las aplicaciones como los sitios web deben ser desarrollados desde sus etapas iniciales teniendo en cuenta las necesidades de la amplia variedad de usuarios, incluidas aquellas personas que tienen discapacidades visuales, auditivas, de movilidad o cognitivas.

Para que esa accesibilidad sea efectiva, deben guiarse por estos cuatro principios:

- **Perceptibilidad.** La información tiene que ser presentada de modo que cualquiera pueda captarla sin barreras.
 - **Operabilidad:** Los componentes de la interfaz deben ser operables por todos.
 - **Comprensión:** La información y la interfaz deben ser comprensibles para todos.
- Rendimiento: La tecnología debe funcionar de manera eficiente y fiable

Siguiendo estos principios, quienes diseñan pueden desarrollar recorridos digitales que sean verdaderamente inclusivos, asegurando que la información en línea sea accesible para toda la ciudadanía, sin excluir a nadie (Cyberstream, 2024).

La Organización Mundial de la Salud estima que más de 1.300 millones de personas en todo el planeta, es decir, alrededor del 16% de la población, viven con alguna discapacidad. Este significativo número se traduce, en la vida cotidiana de estas personas, en múltiples formas de exclusión. En el ámbito laboral, enfrentan una doble carga: por un lado, las puertas de la contratación se cierran con excusas disfrazadas de “inviabilidad” y, por el otro, quien logra acceder a un puesto a menudo se siente en la cuerda floja, temeroso de que un malentendido sobre sus capacidades termine en despido (OMS, 2025).

La falta de accesibilidad agrava el panorama: aceras sin rampas, softwares que ignoran lectores de pantalla y formularios en papel que se convierten en laberintos, todo ello limita el acceso a la vida pública, al transporte, a la información y a los servicios básicos.

Finalmente, los estigmas sociales se inscriben en la mente colectiva como un ruido de fondo que deforman la imagen que la sociedad tiene sobre la discapacidad, alimentando la idea errónea de que las personas con discapacidad son personas a las que hay que “ayudar” y no a las que hay que reconocer como agentes activos de la vida comunitaria.

Barreras económicas: Limitaciones financieras que dificultan el acceso a servicios de salud, educación y otros recursos esenciales.

Para abordar estos desafíos, es fundamental promover la inclusión y la accesibilidad universal como derechos esenciales. Esto implica:

- **Tecnologías inclusivas:** Herramientas y aplicaciones que facilitan la comunicación, el acceso a la información y la participación en la sociedad, como la aplicación Proloquo2Go.

- **Iniciativas de empleo inclusivo:** Programas que permiten a las personas con discapacidad desempeñarse en distintos puestos de trabajo, tal como lo hace BBVA con su red de oficinas y su equipo de servicios centrales.
- **Ambientes accesibles:** Lugares, mobiliario y tecnología que permiten a cualquier persona sin importar su grado de funcionalidad usar, desplazarse, aprender y comunicarse de manera plena.

El derecho a la salud universal promoviendo que todos los servicios médicos sean accesibles y que la vida cotidiana, la educación y el deporte integren de manera natural a las personas con discapacidad. Esto incluye:

- **Mejorar la accesibilidad:** Eliminar barreras físicas y tecnológicas para facilitar el acceso a espacios públicos, transporte y servicios.
- **Promover la comprensión y el respeto:** Educar a la sociedad sobre las capacidades y necesidades de las personas con discapacidad.
- **Fortalecer la recopilación de datos:** Recopilar información precisa sobre la discapacidad para informar políticas y programas efectivos.

Al promover la inclusión y la accesibilidad, podemos construir una sociedad más justa y equitativa para todas las personas (Torre, 2024).

1.1.1. Relevancia de la Accesibilidad en Espacios Culturales

En el contexto de los espacios culturales, como los museos, la accesibilidad adquiere una dimensión estratégica. Estos lugares no solo preservan el patrimonio, sino que actúan como agentes de cambio social, educación y cohesión comunitaria. La accesibilidad es un derecho fundamental que garantiza la participación plena y efectiva de todas las personas en la sociedad.

Sin embargo, los hechos nos demuestran que ese principio aún no está presente de forma plena en los espacios públicos, en la educación y en la cultura. Los entornos que realmente son accesibles no solo simplifican la rutina cotidiana de las personas con discapacidad; también amplían y enriquecen la vida de toda la ciudadanía. Este documento estudia la importancia de contar con entornos inclusivos, subrayando sus ventajas sociales, económicas y culturales, y presenta pruebas que subrayan la necesidad imperiosa de poner en marcha intervenciones concretas y efectivas en este ámbito (Institutoi360, 2025).

1.1.2. Dimensiones clave de la accesibilidad

La accesibilidad en museos no es solo un cumplimiento normativo, sino un compromiso auténtico que busca que cada visitante viva plenamente el universo cultural que se ofrece. Para que este propósito se materialice, es fundamental integrar una serie de componentes:

- **Infraestructura física:** disponer de rampas, plataformas elevadoras, ascensores espaciosos, puertas automáticas sensibles y pavimentos podotáctiles que guíen, de modo que cualquier espacio, exhibición o actividad sea gozable sin que la movilidad sea un obstáculo.
- **Señalización y comunicación:** la combinación de braille, pictogramas, subtítulos y sistemas de audio que se sumen a la tecnología actual asegura que todos reciban la misma información al mismo tiempo.
- **Transporte público:** los autobuses y taxis deben ofrecer anuncios visibles y auditivos, y las paradas deben situarse a pocos pasos de las entradas de los museos, para que nadie deba distanciarse de la ruta.

- **Espacios culturales:** las salas necesitan buena luz, zonas amplias para sillas de ruedas, asientos guardados para quienes acompañan y pequeños espacios tranquilos donde recobrar la energía sin prisa.
- **Servicios digitales:** los sitios web y las apps deben adherirse a las WCAG, de modo que la información y las gestiones queden abiertas para cualquier usuario, sin excepciones.

Accesibilidad en los museos no es un privilegio, es un avance que embellece las trayectorias de todos y convierte a los museos en auténticos espacios de inclusión y de aprendizaje (WDW, 2025).

1.1.3. El papel de los museos en la sociedad

Los museos han dejado atrás su antigua imagen de almacenes de objetos para erigirse hoy en lugares vibrantes donde la educación, el diálogo y el cambio social se entrelazan. Su misión se ha ampliado e incluye el diseño de experiencias que, como puentes, trasladan a las personas a la raíz de su historia y cultura. La accesibilidad y la inclusión se han convertido en compromisos innegociables. Cuando el saber fluye sin muros, se invita a voces diversas a la conversación. Cada museo, por su parte, necesita forjar su propia narrativa educativa, tejiéndola en diálogo constante entre el equipo de educación y el resto de los profesionales de la institución.

Para que educación y participación dejen de ser palabras vacías y se conviertan en vínculos reales, el museo debe conocer a quien pisa su puerta. Este conocimiento no brota del azar, sino de la investigación rigurosa de las audiencias. Analizar cifras, escuchar historias, clasificar perfiles y apoyarse en teorías del aprendizaje permiten esbozar programas que no se limitan a informar, sino que dialogan, cuestionan y, sobre todo, responden a esas necesidades que el público aún no ha expresado (EVE Musografía, 2024).

1.1.4. Accesibilidad y Derecho a la Cultura

La accesibilidad constituye un elemento clave para asegurar el derecho a la cultura, considerado un derecho humano esencial. Este derecho garantiza que todas las personas, incluidas aquellas con discapacidad, puedan involucrarse plenamente en la vida cultural, tanto como participantes activos en su creación como en su disfrute.

Desde una perspectiva cultural, este principio se sustenta en la igualdad, la dignidad y la autonomía. La cultura es un pilar de identidad y de unión social; por eso, negar su acceso a quien tiene discapacidad es, claramente, una forma de discriminar. Como apunta (Donis & Laura, 2025), poner la accesibilidad en la lista de tareas no basta, porque es, en realidad, una vía para enriquecer la diversidad cultural y para tejer comunidades que realmente acojan a todos

Siguiendo esta línea, la ética resalta el diseño universal, que consiste en crear desde el primer esbozo entornos, objetos y servicios culturales que cualquier persona pueda usar, sin que después tengamos que hacer cambios. Así, la inclusión deja de ser una concesión para convertirse en una realidad cotidiana, y quien tiene discapacidad no se limita a ser espectador, sino que se convierte en creador, en la misma medida que todos.

La accesibilidad, en definitiva, debiera ser la norma en todos los ámbitos, porque el objetivo es que lo que hacemos y lo que somos esté, sin condiciones, al alcance de todos. Cumplir la ley es lo de menos; se trata de derribar barreras, de poner la justicia social, a la altura de la cultura, en su lugar y de hacer que nadie quede al margen.

El término diseño inclusivo así, el (diseño universal) y los ajustes razonables son las estrategias a través de las cuales se satisface la exigencia de la accesibilidad universal. El diseño inclusivo, (diseño universal) y los ajustes razonables son las estrategias a través de las cuales se satisface la exigencia de la accesibilidad universal. La conexión entre accesibilidad y no discriminación acentúa la importancia de la primera en relación con personas y colectivos en

situación de vulnerabilidad, y más concretamente en relación con las personas con discapacidad (De Asís, 2019).

El principio de accesibilidad establece que todas las personas, incluidas aquellas con diversidad funcional, deben poder ejercer su derecho a la educación en igualdad de condiciones. Este principio tiene dos dimensiones:

Carácter constitutivo: La accesibilidad es un componente esencial del derecho a la educación, garantizando que las personas con diversidad funcional puedan participar plenamente en los entornos educativos.

Carácter instrumental: Para lograrlo, los museos deben implementar medidas específicas que aseguren la accesibilidad en tres niveles:

Física: Adaptaciones en infraestructura, como rampas o ascensores.

Cognitiva: Materiales y métodos adaptados a diferentes capacidades intelectuales.

Sensorial: Recursos como subtítulos, braille o intérpretes de lengua de signos.

Esto compromete su inclusión social y la aleja de una ciudadanía plena. Por ello, el principio de accesibilidad es fundamental para el trabajo social, una profesión comprometida éticamente con la defensa de los derechos y la promoción de la justicia social. La accesibilidad no es solo una cuestión técnica, sino un pilar para garantizar la equidad y la dignidad de todas las personas (Aparicio & Rodríguez, 2019).

1.1.5. Accesibilidad Universal: Un Enfoque Integral

La accesibilidad es necesaria para promover la igualdad y la inclusión de todas las personas en el mundo. Más específicamente, algo es accesible si es “de fácil acceso para que cualquier persona, incluso aquellas que tengan limitaciones en la movilidad, en la comunicación o el entendimiento, pueda llegar a un lugar, objeto o servicio”. De esta forma, se ha demostrado que la

accesibilidad mejora la calidad de vida de las personas y de la sociedad en su conjunto. En la actualidad se habla de un concepto más amplio, la accesibilidad universal y el diseño para todos. El concepto se define como las condiciones que deben cumplir los entornos, productos y servicios para que todos puedan entenderlos y utilizarlos de forma sencilla, cómoda, autónoma e intuitiva.

Esta idea cubre varias áreas de accesibilidad, las más notables son:

Relacionado con el entorno físico:

Accesibilidad física. - Aspectos relacionados con la eliminación de barreras visuales y auditivas.

Accesibilidad sensorial. - Todo aquello que está relacionado con el entendimiento y las capacidades mentales

Accesibilidad cognitiva. - Aspectos relacionados con la eliminación de barreras tecnológicas }

De esta forma, podemos asegurar que la accesibilidad es una forma sutil pero eficaz de asegurar la inclusión social y evitar la discriminación, ya que su ausencia pone en desventaja a las personas con discapacidad frente a las que no la tienen. Recordemos que la no discriminación, la accesibilidad universal y la acción positiva garantizan y reconocen el derecho de las personas con discapacidad a la igualdad y equidad de oportunidades en todos los ámbitos de la vida social, económica, política y cultural (Accesibilidad4All, 2023).

1.2. Principios del Diseño Universal

El diseño universal emerge como un faro de inclusión en un mundo diverso, proponiendo espacios y herramientas que pueden ser utilizados por todos, sin excepciones. Este enfoque va más allá de la accesibilidad, abogando por una integración completa que acoge a todas las personas, sin importar sus habilidades o limitaciones.

El principio del diseño universal establece siete directrices que ayudan a los diseñadores a considerar a todas las personas durante el proceso de creación. Son los siguientes:

Flexibilidad en el uso: El diseño debe ajustarse a diversas preferencias y capacidades, ofreciendo opciones que respondan a diferentes necesidades individuales.

Funcionamiento inmediato y claro: El producto debe operar sin necesidad de instrucciones complicadas, pudiendo ser utilizado desde el primer instante por cualquier persona, sin haber estudiado previamente su manejo, sin requerir dominio de un idioma específico y sin depender de una atención sostenida.

Información visible y legible: La información relevante se presenta de forma directa y sin ambigüedades, de modo que las variaciones de luz, ruido o las limitaciones visuales y auditivas de las personas usuarias no impidan su correcta interpretación.

Prevención y perdón de errores: La configuración del producto minimiza las posibilidades de error y, cuando se producen, las consecuencias se limitan sin necesidad de correcciones complicadas.

Esfuerzo corporal reducido: El diseño permite operar el producto sin fatiga, requiriendo el menor movimiento y fuerza posible, ya sea para trasladarlo, accionar algún control o realizar el mantenimiento.

Medidas y acceso apropiados: El producto se adapta a diferentes cuerpos y posiciones, de manera que ninguna persona se vea excluida por su altura, su salud o su forma de moverse.

Conjuntamente, el diseño universal no persigue una adaptación aislada sino la creación de objetos y espacios que se integren sin distinción, permitiendo que cada cual los entienda, los mueva y los disfrute sin brechas ni privilegios.

Es una práctica inclusiva que busca eliminar las barreras que enfrentan aquellos con discapacidades y promueve la igualdad de oportunidades para todos (López, 2024).

1.2.1. Tipologías de Barreras en Museos

1.2.2. Barreras Físicas

Las necesidades que puede presentar el colectivo de personas con discapacidad física son diversas, por lo que habrá que tener en cuenta las diferentes tipologías para abordar de forma correcta las medidas de accesibilidad a aplicar en cada caso:

Usuarios de sillas de ruedas.

Personas con dificultades para caminar

Personas con dificultades de manipulación

Las medidas de accesibilidad benefician a todos, especialmente a personas mayores, niños, usuarios de carritos de bebé o carros de compra, al eliminar barreras arquitectónicas y facilitar el acceso y la manipulación. Estas barreras pueden afectar la movilidad, la accesibilidad y la autonomía de los visitantes dentro de los espacios culturales (Recalde, 2025).

1.2.3. Barreras Sensoriales

La accesibilidad sensorial hace referencia a la adecuación de espacios y elementos para que puedan ser percibidos sin dificultad por todas las personas. Este aspecto es esencial para asegurar que quienes presentan discapacidades sensoriales puedan relacionarse con su entorno de manera funcional y acceder a las mismas oportunidades que el resto de la población. Garantizar esta accesibilidad implica diseñar entornos y recursos que contemplen diferentes formas de comunicación y percepción, respondiendo así a las necesidades de cada individuo.

Las barreras sensoriales, son características del medio que dificultan la percepción, aparecen cuando no se ha previsto alguno de los tres canales perceptivos -vista, tacto, oído- que nos permiten comunicarnos. Por ejemplo, cuando las cartelas no aparecen en braille, no existen réplicas táctiles de las obras, los avisos sonoros no pueden verse también en paneles visuales, etc. Las personas con discapacidad visual enfrentan grandes desafíos en los museos, que tradicionalmente han estado diseñados casi exclusivamente para el sentido de la vista.

Históricamente, las iniciativas de accesibilidad se han enfocado principalmente en eliminar obstáculos físicos, dejando en segundo plano las necesidades sensoriales. No obstante, en las últimas cuatro décadas, gracias a las innovaciones tecnológicas y a un firme impulso por la inclusión, los museos han ido modificando sus rutinas.

Dichos cambios han ensanchado de forma contundente el acceso para las personas con discapacidad, lo que constituye un hito en la historia de la museología. Hoy en día, las aplicaciones que combinan tacto escuchan, olfato y gusto han reorientado la atención del objeto físico a la experiencia sensorial.

La museología sensorial, que promueve un acceso más inclusivo a las exposiciones, resulta especialmente beneficiosa para visitantes con discapacidad visual. Es evidente, entonces, que las

personas con discapacidad visual enfrentan barreras considerables para acceder a la cultura visual (EVE Musografía, 2024).

1.2.4. Barreras Cognitivas

Las barreras cognitivas afectan a personas con discapacidad intelectual, autismo o dificultades de aprendizaje. Estrategias como textos en lectura fácil, pictogramas y espacios tranquilos facilitan la comprensión. La discapacidad cognitiva abarca la discapacidad intelectual o psíquica, presentan trastornos en el comportamiento adaptativo ante determinadas situaciones, esta discapacidad puede ser provocada en personas con trastornos mentales como la esquizofrenia, trastornos de pánico, trastornos de bipolaridad, entre otros.

Principales dificultades:

Limitación en la comunicación.

Pocas habilidades sociales.

Adaptación al entorno.

Limitación en la concentración.

Desequilibrio emocional ante ruidos y megafonía en volumen alto.

Temor a lugares oscuros

(Robles Zúñiga, 2019).

1.2.5. Barreras Sociales

Las barreras sociales son obstáculos que se siembran en la estructura misma de la convivencia, entorpeciendo la inclusión real de determinados colectivos. Su apariencia es fresca y diversa -pueden ser prejuicios, normas calladas o datos que nunca se cuentan-, pero todas sus caras coinciden en algo: siembran desigualdad y discriminación. Entre los ejemplos más visibles, figuran la discriminación por género, raza, orientación sexual, origen étnico, religión, discapacidad o condición económica.

El daño que infligen va más allá de las circunstancias materiales: afectan el día a día, la voz, y el sentido que alguien otorga a su propio futuro. El resultado es un daño que podemos ver en la autoestima, en el sentido de pertenencia y en la capacidad de crecer. La exclusión, entonces, no se limita a la excedencia de un lugar; también abre surcos visibles en el cuerpo social, separando habitualmente a unos de otros.

Conviene recordar que estas barreras no son como cadenas que cierran por igual a todas las personas; su diseño cambia a medida que cambian las culturas y las normas. Asimismo, su origen no reside en una falla personal de quienes las sufren, sino en estructuras profundas que perpetúan la desigualdad. Combatirlas, por lo tanto, exige más que voluntad individual: demanda un compromiso ciudadano colectivo, donde cada uno se transforme en agente de una transformación que ya no se espera, sino que se crea (Gutiérrez, 2023).

1.3. Inclusión social y cultural

La inclusión social y cultural aspira a que cada persona, y en especial quienes provienen de colectivos vulnerables, participe de manera plena en la vida cultural. Para lograrlo, es preciso crear políticas y programas que enfrenten la discriminación y la desigualdad en todas sus modalidades (Torres, 2025).

Los museos poseen, en tal sentido, un papel esencial. Al eliminar obstáculos y promover la equidad, implementan programas educativos interculturales, organizan exhibiciones que visibilizan la diversidad cultural y ponen en marcha iniciativas que acercan a la comunidad. Alentando el diálogo intercultural y apreciando las diferencias, aseguran que el acceso a recursos y servicios no sea fragmentado, de modo de sostener una inclusión social y cultural.

Estas acciones se complementan con capacitación en diversidad, con el diseño de políticas que garanticen igualdad de oportunidades laborales y con apoyos dirigidos a quienes se encuentran en situación de vulnerabilidad. La inclusión, sin embargo, no es un estado, sino un proceso que se renueva constantemente, y para que las estrategias sean efectivas es crucial saber cómo se ha ido configurando a lo largo del tiempo (Wei, 2024).

1.3.1. Museos como espacios de inclusión.

Los museos han evolucionado desde espacios elitistas de conservación hacia entornos inclusivos que promueven la participación, el diálogo y la creatividad para públicos diversos. Este cambio implica superar barreras físicas, sensoriales, cognitivas y sociales mediante estrategias de comunicación multisensorial y diseño universal, garantizando experiencias significativas para todos los visitantes.

Los museos inclusivos implementan:

Accesibilidad Física: Rampas, ascensores y señalización táctil.

Accesibilidad Sensorial: Audioguías, braille y lengua de señas.

Accesibilidad Cognitiva: Textos simplificados y pictogramas.

Accesibilidad Social: Diálogo intercultural y actividades comunitarias

Los museos inclusivos van más allá de la accesibilidad física, adoptando un enfoque holístico que considera las necesidades únicas de cada visitante. Al eliminar barreras y fomentar la participación, se convierten en foros de diálogo, aprendizaje y creatividad, fortaleciendo la cohesión social y la economía creativa. Estas estrategias transforman la experiencia museística en una interacción multisensorial (EVE Museos + Innovación, 2018).

1.3.2. Experiencia del Visitante: Un Enfoque Centrado en el Usuario

La experiencia del visitante es el núcleo de la misión del museo, con otras instituciones culturales. Esto ha llevado a muchos museos a prestar más atención a su imagen y a la experiencia que ofrecen a sus visitantes, factores que juegan un papel crucial en el nivel de fidelización que los visitantes desarrollan hacia la institución. Esto abarca desde la facilidad de acceso hasta la calidad de las exposiciones, la interactividad y el trato del personal, estos elementos en conjunto crean una experiencia completa que debe satisfacer, y en lo posible superar, las expectativas del visitante.

Además, las motivaciones para visitar un museo pueden variar ampliamente. Algunos visitantes buscan aprendizaje y enriquecimiento cultural, mientras que otros priorizan una vivencia recreativa o la conexión social. Esta diversidad de expectativas plantea un reto para los museos, que deben diseñar exposiciones accesibles y atractivas para distintos tipos de público.

Deben contar con los pasillos claros, carteles visibles, áreas de descanso cuidadosamente distribuidas, y un juego de luces y sombras que provoca asombro cuentan tanto como la obra maestra que acoge un espacio.

El aire fresco del edificio, la tenue música de fondo y el brillo del suelo también cuentan la historia de cuidado que la institución desea contar. Cuando el personal presenta una sonrisa sincera y responde a cada pregunta con paciencia, el visitante se siente valorado en todos los sentidos, y esa visita se traduce en historias, imágenes y recomendaciones que otro viajero podría seguir (EVE Museos + Innovación, 2024).

1.3.3. Dimensiones de la Experiencia

Contexto personal: Las motivaciones, experiencias previas y estilos de aprendizaje influyen en la interacción con el museo. El aprendizaje, motivado intrínsecamente, es una experiencia emocional y humana que promueve la autoafirmación, integrando conocimiento previo, motivación adecuada, acciones emocionales, físicas o mentales, y un entorno propicio para su expresión.

Contexto sociocultural: La mayoría de los visitantes acuden en grupos (familia, amigos, compañeros), formando comunidades de aprendizaje que comparten historias. Los museos promueven el aprendizaje colaborativo, donde las interacciones sociales ya sea con familiares, otros visitantes o el personal facilitan la interpretación de la información y fortalecen las creencias.

En cuanto al contexto físico; aspectos como la arquitectura, la iluminación, la señalización y el diseño del espacio influyen en la comodidad y contribuyen a personalizar la experiencia. La combinación de colores cálidos, espacios abiertos y exposiciones que integran objetos reales, medios bidimensionales (como pantallas) y textos informativos genera ambientes educativos auténticos y enriquecedores (Hervás Avilés, 2010).

1.3.4. Estrategias para una Experiencia Inclusiva.

La educación inclusiva aborda las diversas necesidades de todas las personas para ofrecerles un acceso equitativo a la educación y reducir la exclusión. La regla fundamental es que nadie sea excluido y que los derechos educativos de todas las personas sean los mismos, independientemente de su ubicación o discapacidad. Los componentes de una experiencia inclusiva se basan en los siguientes principios.

Personalización: Ofrecer audioguías en múltiples idiomas y formatos.

Interactividad: Incorporar tecnologías como realidad aumentada.

Empatía: Capacitar al personal para atender a visitantes con necesidades específicas (Vea, 2024).

1.3.5. Normativas y estándares sobre accesibilidad

La normativa en accesibilidad resulta a menudo demasiado extensa, dispersa y, en ciertas ocasiones, contradictoria, y el ámbito local es el más afectado. Ante esto, he considerado necesario ampliar el estudio a las normativas internacionales, ya que son frecuentemente citadas como referente al momento de diseñar nuestros propios cuerpos normativos. Estas normas internacionales, por lo general, ofrecen un desarrollo más riguroso, permitiéndonos así comprender más a fondo los principios axiológicos y técnicos en que se fundan.

A escala global, son varias las organizaciones que promulgan reglamentaciones sobre accesibilidad; sus postulados impactan de forma directa en regiones como Latinoamérica y en otras de notable relevancia.

Las citadas normativas incluyen tanto preceptos generales como disposiciones específicas, y abordan, entre otros, la señalización accesible, los pavimentos podotáctiles, los ascensores

adaptados y otros elementos que permiten a las personas con discapacidad un desplazamiento y una orientación seguros. El conjunto persigue una meta única: asegurar que los entornos construidos sean accesibles y, con ello, fomentar la inclusión plena de todas las personas.

Algunas de estas normas incluyen:

ISO: Normas como la ISO 23599 (señalización táctil) y la ISO 7001 (símbolos gráficos) son referentes globales. A nivel global, existen diversas organizaciones que establecen normativas centradas en la accesibilidad. Entre ellas, se destacan aquellas regulaciones que tienen un impacto directo en Latinoamérica y otras regiones importantes.

En el ámbito de la normalización, la norma UNE 170001-1:2007 de AENOR articula los principios y requisitos de la accesibilidad universal en el territorio español.

CEN: La norma EN 81-70 regula la accesibilidad en ascensores.

ANSI: Estándares estadounidenses para diseño accesible.

BSI: La norma BS 8300: rinde signa entornos accesibles en el Reino Unido (BSI, 2020)

En Ecuador, el Instituto Ecuatoriano de Normalización (INEN) ha publicado 22 normas técnicas que abordan accesibilidad en infraestructura, transporte y servicios públicos, proporcionando un marco sólido para museos.

En particular aplicar normas de sostenibilidad no se trata únicamente de obedecer la ley o de embellecer la reputación empresarial; es un enfoque global que puede resultar en un triunfo duradero. Las organizaciones que se destacan en sostenibilidad no solo mejoran su imagen y posición en el mercado, sino que también son fundamentales en el avance hacia una economía mundial más equitativa y sostenible (Lefebvre, 2023).

1.4. Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (CDPD)

El propósito de la presente Convención es promover, proteger y asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos y libertades fundamentales por todas las personas con discapacidad, y promover el respeto de su dignidad inherente. Las personas con discapacidad incluyen a aquellas que tengan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, al interactuar con diversas barreras, puedan impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás.

Propone medidas como señalización en Braille, asistencia humana (guías, intérpretes de lengua de señas), formación en accesibilidad y desarrollo de tecnologías accesibles desde etapas tempranas para minimizar costos y maximizar inclusión.

A fin de que las personas con discapacidad puedan vivir en forma independiente y participar plenamente en todos los aspectos de la vida, los Estados adoptarán medidas pertinentes para asegurar el acceso de las personas con discapacidad, en igualdad de condiciones con las demás, al entorno físico, el transporte, la información y las comunicaciones, incluidos los sistemas y las tecnologías de la información y las comunicaciones, y a otros servicios e instalaciones abiertos al público o de uso público, tanto en zonas urbanas como rurales (C D P D, 2014).

1.4.1. Normas de accesibilidad arquitectónica

La accesibilidad arquitectónica busca que todas las personas, sin importar el tipo o la intensidad de su discapacidad, puedan disfrutar libremente y sin obstáculos de los espacios y servicios a su alcance. Esto implica diseñar y construir lugares pensando en eliminar cualquier barrera física que impida la movilidad, el acceso o la autonomía de quienes los visitan o utilizan.

Por ejemplo, se consideran esenciales elementos como espacios amplios para sillas de ruedas, pasamanos que brinden seguridad, rampas que faciliten el paso y señalizaciones claras que orienten a todos por igual (Velástegui-Toro, 2022). Por eso, el diseño accesible en la arquitectura cobra cada vez más relevancia, ya que debemos permitir que todas las personas puedan entrar, moverse y usar los edificios con la máxima autonomía y sin riesgos.

Las reglas y normativas que orientan esta tarea marcan pautas claras: hay que suprimir cualquier obstáculo en los recorridos, asegurar que las puertas y los pasillos sean suficientemente amplios, incluir rampas o elevadores según el caso, dotar los espacios de letreros legibles y comprensibles, y adaptar los aseos a las necesidades de quienes tienen movilidad reducida (Babel Arquitectos, 2023).

1.4.2. Tecnologías Asistivas: Innovación al Servicio de la Inclusión

Las tecnologías asistivas se han convertido en herramientas esenciales para promover la inclusión y garantizar un aprendizaje equitativo. Estas innovaciones han transformado la manera en que se aborda la diversidad en el ámbito educativo, abriendo nuevas oportunidades para que todas las personas puedan participar activamente.

Las tecnologías asistivas incluyen dispositivos, herramientas y recursos diseñados para facilitar la participación de personas con discapacidad en actividades diarias, especialmente en el entorno educativo. Al responder a las necesidades individuales, contribuyen a crear espacios educativos más inclusivos y justos, permitiendo que cada persona alcance su máximo potencial (Dubois, 2023).

En el contexto de los museos, estas tecnologías son fundamentales para mejorar la accesibilidad. Algunos ejemplos destacados son:

- Braille y réplicas táctiles, facilitan la interacción de personas con discapacidad visual con las obras de arte.
- Audioguías y audio descripciones, brindan narraciones detalladas para visitantes con discapacidad visual o turistas.

La gestión de los museos, desde inicios del siglo XXI, ha mostrado una creciente implementación de las nuevas tecnologías (códigos QR, Apps, realidad aumentada, realidad virtual, gamificación, entre otros), en aras de proporcionar una mayor satisfacción a sus visitantes (Alvarado Vanegas & Vidal-Casellas, 2024).

Por lo tanto, gracias a la claridad, el visitante elige cuánto tiempo dedicar y activa la narración al acercarse, asegurando que la historia continúe incluso al alejarse. Estas soluciones integran relatos vivos, cintas sonoras y efectos acústicos para ofrecer experiencias interactivas y envolventes, transformando los museos en entornos educativos inigualables. (Sparkerio, 2023).

1.4.3. Indicadores clave de accesibilidad en los museos

En la guía se plantea la accesibilidad a partir de tres formas básicas de actividad humana: la movilidad, la comunicación y la cognición, a las cuales se denomina Capas de la Accesibilidad. A lo largo de la guía se analizan cada una de estas capas de manera aplicada en el entorno inmediato e ingresos al museo, el área de bienvenida, los espacios de circulación y permanencia, las exhibiciones, las actividades, la web y redes sociales. Es decir, las diversas instancias de encuentro entre el museo y sus visitantes.

Metodología simple y clara.

Datos globalmente disponibles o fáciles de generar.

Resultados interpretables, concretos y comunicables.

Utilidad para la planificación urbana y agencias de transporte.

Tafidis et al. (2017) concuerdan con estos criterios y proponen un set de indicadores en el contexto de un área metropolitana con más de un millón de habitantes, estos son:

1. Acceso a servicios básicos,
2. Cobertura del transporte público,
3. Población que utiliza el transporte público

4 y 5. dos indicadores que consideran la inclusión de personas con discapacidad ya sea en paraderos o calidad de su viaje (Steiniger et al., 2019).

1.4.4. Modelo de las 7 áreas de accesibilidad.

Este modelo evalúa:

Accesibilidad urbana.

Accesibilidad en edificaciones.

Accesibilidad en movilidad.

Accesibilidad cognitiva.

Accesibilidad sensorial.

Accesibilidad en bienes y servicios.

Accesibilidad física y sensorial

Este marco integral asegura que los museos aborden todas las dimensiones de la inclusión teniendo en cuenta, la edificación que consiste en diseñar edificios que permitan el acceso y uso a todos, cumpliendo normativas legales (estatal, autonómica, municipal, aplicando la más estricta).

Incluye:

- Entradas: Puertas amplias, rampas.
- Circulación: Pasillos amplios que faciliten el desplazamiento.
- Sanitarios: Baños adaptados para todas las personas.
- Espacios comunes: Recepciones accesibles y funcionales.

Aunque estas medidas priorizan a personas con discapacidad, en realidad benefician a toda la población al simplificar y hacer más seguros los movimientos dentro de los espacios. No se trata de crear áreas separadas, sino de asegurar que los espacios comunes sean plenamente accesibles.

El primer elemento para considerar es el carácter multidimensional de la pregunta, que atraviesa la ética, la política social y la normativa jurídica (LDA, 2019).

En Ecuador, la gestión de los museos en su mayoría a cargo de instituciones gubernamentales a nivel nacional y local se encuentra condicionada por una serie de limitaciones estructurales persistentes. El estrechamiento de los presupuestos y la ausencia de programas de mantenimiento sostenido deterioran con frecuencia los recintos, muchos de los cuales ocupan edificios patrimoniales o espacios adaptados que, por diseño, no satisfacen los requisitos exigidos por la museología contemporánea.

Esto repercute, a su vez, en la conservación adecuada de las colecciones, la plena accesibilidad de los públicos y la calidad del discurso expositivo. A la calidad de las colecciones y los programas, la infraestructura les otorga un soporte ineludible: de su adecuada condición

depende la protección del patrimonio, la calidad de la experiencia de los visitantes y la repercusión cultural de la institución.

El fortalecimiento de la infraestructura museística en Ecuador convocará, en consecuencia, a una lectura integrada que articule saberes de arquitectura y museología, y que convoque a la comunidad desde el primer momento, creando espacios que sean sostenibles y culturalmente relevantes, y que se integren de modo coherente en la disciplina más amplia de la infraestructura museística del país (Carrera, 2017).

1.5. Impacto de la Accesibilidad en los Museos

La arquitectura de museos es una fascinante mezcla de arte, ciencia y cultura. Abarca el diseño y la construcción de edificios que albergan colecciones de arte, historia, ciencia y cultura y sirven como espacios para la educación, la conservación y la participación de la comunidad. A medida que la sociedad evoluciona, el papel de los museos cambia y sus formas arquitectónicas reflejan estos cambios.

- La integración digital permite que las entidades culturales utilicen vitrinas interactivas, entornos de realidad aumentada y repositorios en la nube, extendiendo el acceso al saber a audiencias más amplias y diversas.
- La sostenibilidad y la resiliencia se hacen evidentes mediante la incorporación de tecnologías como paneles solares, jardines en azoteas y soluciones constructivas que reducen la vulnerabilidad a efectos del cambio climático.
- Los espacios de colaboración se evidencian en talleres, foros y jornadas de co-creación que, al abrir mesas y aulas a la ciudadanía, favorecen el diseño conjunto de programas y nutren el tejido social.

- En representación cultural, se priorizan las voces minoritarias, trabajando mano a mano con colectivos indígenas, afrodescendientes y recién llegados, y así las narrativas se vuelven más plurales.
- Reutilización adaptativa, las antiguas aduanas, conventos y fábricas de cerámica hacen ahora de salas de exposiciones; los muros que saben de historia alivian la huella del ladrillo nuevo.

Los museos siguen trazando nuevas rutas en la vida pública, igualando tecnología, sentencia ecológica y compromiso social. Las líneas que hoy dibujan prometen un mañana en el que la conservación del patrimonio y la enseñanza cultural sean inclusivas y creativas. La arquitectura de un museo concluye (Kececi, 2024)., “es el arte de pensar y erigir los edificios que cuidan las memorias que nos organizan”.

1.5.2. Recursos y tecnologías

Además, la adición de muestras en museos combina técnicas tradicionales con innovaciones tecnológicas con el fin de enriquecer la experiencia de los visitantes. No obstante, lo prioritario debe ser la experiencia del visitante.

- Hay una falta de investigaciones exhaustivas que evalúen la influencia de estas herramientas en el patrimonio, limitando el avance del marco teórico que las respalde.
- Ofrecer información adaptada al perfil del visitante, a pesar de ser interesante, implica dilemas éticos sobre la recopilación y protección de datos personales

Alterar el diseño y los principios de estas tecnologías constituye el primer movimiento que permitirá forjar entornos inmersivos, críticos y solidarios, sobre los que florezca el cuestionamiento analítico y que respondan a la variada composición de públicos que transitan los museos. Colocar al

visitante en el centro del proceso de diseño se vuelve, por lo tanto, indispensable para productores, ingenieros y evaluadores, de modo que la oferta mantenga la elasticidad y la accesibilidad que cada grupo específico requiere (ESDESIGN, 2024).

Al detallar los obstáculos que imponen estas herramientas, se hace urgente reconsiderar el diseño mismo de la experiencia, de modo que se permita el surgimiento de propuestas inéditas, tanto para su producción técnica como para su integración y uso en contextos museales.

Las aplicaciones deben ser centradas en el usuario, flexibles, inmersivas y orientadas a audiencias diversas, considerando sus diferentes necesidades. Además de su uso para promover el conocimiento, las nuevas tecnologías pueden verse como generadoras de la imaginación o de experiencias colaborativas. Finalmente, los diseñadores de tales aplicaciones deben tener en cuenta que la audiencia del museo es variada y, por lo tanto, un diseño centrado en el usuario ha de considerar, muy cuidadosamente, las diferentes necesidades de cada visitante (EVE Musografía, 2023).

1.5.3. Señalización en los museos

Sirve para muchos propósitos funcionales: proporciona información general sobre organizaciones y estructuras y sobre las normas de seguridad y protección, así como instrucciones sobre cómo utilizar máquinas e instalaciones», y se ocupa directamente de las necesidades humanas existenciales fundamentales, como poder viajar de manera eficaz, evitar peligros, encontrar el camino de regreso a casa, dejar que los demás sepan dónde se puede encontrar uno o escapar de manera segura cuando uno se halla en una situación peligrosa (EVE Musografía, 2021).

La señalética para museos permite a los visitantes orientarse por el interior del espacio para encontrar las distintas secciones o para seguir una ruta predeterminada con la que conocer todo el contenido. Ofrecemos el diseño de letreros y carteles estándar y a medida según las necesidades de

cada museo. Los museos necesitan señalética como son letreros de baños, indicaciones de espacios, rótulos de ubicación y direccionales, tótems informativos en puntos de referencia o señalética digital para favorecer la interacción entre el museo y los visitantes. Ofrecemos un servicio integral de señalética para museos con el objetivo de que se integre a la perfección con la identidad corporativa del espacio.

Desarrollamos soluciones de señalética tanto para interiores como para el exterior del museo o espacios al aire libre. Todo ello con nuestro servicio de instalación y montaje para abordar su correcta colocación en el espacio elegido. Además, utilizamos materiales muy diversos y de gran calidad para la señalética de museos, como el acero, el PVC, la madera o el metacrilato, entre otros. Con ello garantizamos que cada cliente escoge su señalización en el material que mejor se adapta a sus necesidades y con una rotulación acorde a los colores corporativos e identificativos del espacio (Hispadge, 2025).

CAPÍTULO II

ESTRUCTURA METODOLÓGICA

2.1. Diseño metodológico

La siguiente tabla sintetiza estudios relevantes que han abordado la accesibilidad en los museos desde diversos enfoques metodológicos y contextos. Esta recopilación ofrece una visión integral de las perspectivas teóricas y prácticas que fundamentan la investigación, destacando aportes clave en la gestión de la accesibilidad en los museos en diferentes escenarios.

2.1.2. Tabla 1 Estudios relevantes de la accesibilidad en los museos

Título	Autor	Objetivo General	Objetivo Específico	Metodología	Resultados
Analizar las condiciones de accesibilidad para establecer estrategias que permitan fomentar el turismo cultural en el museo Jacinto Jijón y Caamaño	Sánchez Freire, L.D. (2022)	Analizar las condiciones de accesibilidad para establecer estrategias que permitan fomentar el turismo cultural en el museo Jacinto Jijón y Caamaño.	Identificar las fuentes teóricas para la inclusión y la accesibilidad en un museo.	El enfoque de la investigación fue cualitativo y cuantitativo. Para la presente investigación se empleó la Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo.	Con 4 grados de libertad y 0,05 de confianza, el X^2 teórico es 9,4877 y el calculado 10,22. Se rechaza la hipótesis nula, aceptando que la accesibilidad del museo Jacinto Jijón y Caamaño fomenta el turismo cultural en Quito.
Accesibilidad digital y presencial: evaluación heurística de la visita al Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid	Matesanz Muñoz, A. (2025).	Evaluar las barreras de accesibilidad física y digital en el Museo Nacional de Artes Decorativas (MNAD) de Madrid para promover la inclusión universal.	Analizar la accesibilidad en la visita presencial y digital a la "Cocina Valenciana"	Evaluación heurística realizada por una experta, analizando la visita presencial (desde el metro Banco de España al MNAD) y digital (web en ordenador y móvil).	La visita al MNAD dejó al descubierto obstáculos tanto en el espacio físico como en el entorno digital. Para superarlos, se recomienda incorporar señalética podotáctil, instalar salvaescaleras y rediseñar la web con los criterios de accesibilidad más actualizados.
Turismo accesible como estrategia de inclusión social de personas con discapacidad visual. Caso de estudio: Museo de los conceptos de la ciudad de Cuenca	Heredia Sánchez, L. M., & Ortiz Beltrán, D. C. (2020)	Estudiar las condiciones del Museo de los conceptos para personas con discapacidad visual y desarrollar estrategias de accesibilidad para fomentar su inclusión social.	Analizar conceptos clave como turismo accesible, inclusión social, discapacidad visual, museos y necesidades específicas en museos.	Enfoque cualitativo revisión bibliográfica, análisis de casos, observación de campo (fotos, medidas, planos) y entrevista a la directora del museo.	Se identificaron barreras arquitectónicas, administrativas y económicas que dificultan la inclusión de personas con discapacidad visual. Se propusieron soluciones como bandas podotáctiles, audioguías, réplicas en 3D, señalización en braille, formación del personal y un recorrido accesible, acompañado de presupuesto y cronograma de implementación.

Fuente: Elaboración Propia

2.1.1. Características geográficas del área de investigación

Manta, también conocida como San Pablo de Manta, es una ciudad ecuatoriana; cabecera del cantón homónimo, así como la urbe más grande y poblada de la Provincia de Manabí. Se localiza en una bahía, que le ha dado la característica de puerto internacional en la costa del océano Pacífico, al centro de la región litoral del Ecuador, a una altitud de 6 m s. n. m. y con un clima árido cálido de 25,5 °C en promedio.

Es uno de los más importantes centros económicos, industriales, financieros y comerciales del Ecuador. Las actividades principales de la ciudad son el comercio y la industria pesquera, donde sobresale la pesca del atún; también destacan empresas de aceites vegetales y maquiladoras. Su herencia riqueza natural, con playas un clima agradable, se contempla con un significativo legado cultural, reflejado en tres destacados museos que conservan y dan a conocer la historia, la arqueología y la etnografía de la región.

2.1.2. Museo Centro Cultural Manta

Este Museo fue creado en 1962, por varios años ha funcionado en el cantón donde sus habitantes y los turistas pueden conocer información sobre varias culturas, en especial la manteña. En sus cinco pisos cuenta con más de 1,100 piezas arqueológicas de las culturas Valdivia, Jama Coaque y Manteña, recoge las principales manifestaciones culturales y muestras pictóricas de relevancia nacional con vistas al océano. Primero fue una institución anexa al Banco Central del Ecuador y a partir de octubre del 2010, pasó a ser parte del Ministerio de Cultura del Ecuador. Este pertenece a la red nacional de museos de este; y su objetivo es prestar, conservar y difundir el legado cultural de nuestros ancestros, además de ser un instrumento de formación y rescate de la identidad nacional a través de programas educativos, eventos, talleres y exposiciones. antropología.

El museo presta varios servicios a la comunidad porteña y turistas locales y extranjeros como: guías, tienda, centro documental, biblioteca y salas de exposiciones.

2.1.3. Museo Etnográfico Concebí

El Museo Municipal Etnográfico Concebí ocupa desde su fundación las instalaciones del antiguo Hotel Aragonés, edificado en 1908. Este emblemático edificio, restaurado y abierto hoy a la ciudad, se ha convertido en el punto neurálgico de la vida cultural de Manta bajo la tutela del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón. Su cometido primordial consiste en custodiar y reencontrar la memoria de campesinos, montubios y cholos pescadores de la tierra manabita.

Exhibiciones y Actividades:

Las salas albergan, en primer término, una vivienda tradicional articulada en caña guadua, fiel réplica de la arquitectura vernácula del litoral. Contiguo a ella, vitrinas dispuestas con rigor científico exhiben utensilios de uso cotidiano, vestimentas de jornadas republicanas y una selecta colección de artesanías que han delineado el rostro identitario de Manabí.

A fin de que esta memoria no se apague, el Museo conduce a lo largo del año talleres prácticos, conferencias a cargo de especialistas y exposiciones temporales, todo orientado a la formación de las nuevas generaciones en el aprecio y continuidad de su herencia cultural.

Significado del Nombre: Concebí designa el sector costero que fue reverenciado como el Señorío de Concebí, espacio que condensó tanto el peso de la herencia cultural como la tradición recordativa de los pueblos primigenios que lo habitaron.

El Museo Municipal Etnográfico Concebí ha constituido un espacio donde el patrimonio manabita se preserva con viveza y se comparte con generosa pedagogía. Cualquier objeto que habita sus vitrinas ofrece, condensada, una pieza del rompecabezas identitario, y con ella se

restablece el hilo que une a residentes y forasteros con el acervo de las generaciones anteriores. La simple presencia del museo, entonces, reitera el orgullo comunitario y, al abrir las puertas, ofrece el concertó callado de Manabí, convocando a quien se acerque a percibir el susurro del tiempo que aún palpita.

2.1.4. Museo Pacoche – Dr. José Reyes Cedeño

El Museo Pacoche Dr. José Reyes Cedeño es un nuevo destino turístico ubicado a 26 kilómetros de Manta, en la parroquia Santa Marianita. Este centro cultural cuenta con cinco galerías que ofrecen una variedad de muestras:

Galerías:

- Arqueológica
- Etnográfica
- Arqueológica industrial
- La Alfarista
- Manta Rural

Exposición Arqueológica:

362 piezas arqueológicas: De filiación manteña, que muestran la cultura, modo de vida, navegación y trabajos en cerámica de la región.

Piezas originales: Encontradas en la zona rural de Pacoche por los comuneros del lugar.

Más de 130 pedazos de piezas arqueológicas: Que complementan la exposición arqueológica.

Productos elaborados a base de paja toquilla: Que muestran la artesanía local.

Origen del Museo:

Iniciativa conjunta: Entre la comuna de Pacoche, el Gobierno Municipal de Manta y la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM). Creado después del terremoto de 2016: Que afectó el museo universitario.

Objetivo:

Preservar el legado cultural rural: Y revalorizar la historia de los pueblos originarios de la región.

2.2. Enfoque de la investigación

La investigación acerca de los museos del cantón de Manta se apoyó en un diseño metodológico mixto, que combinó de forma articulada estrategias cualitativas y cuantitativas encaminadas a ofrecer un diagnóstico holístico de las instituciones museológicas en su estado actual.

En el ámbito cualitativo, se realizó observación directa para identificar las principales barreras de accesibilidad presentes en los museos de la ciudad de Manta, tratando de registrar las características espaciales, las trayectorias de los visitantes y las limitaciones operativas que afectan simultáneamente la satisfacción del público y la preservación del patrimonio.

El diagnóstico se centró en tres dimensiones fundamentales:

- Barreras físicas
- Comunicativas
- Sensoriales.

Complementariamente, se aplicaron encuestas estructuradas a visitantes y a personal de las instituciones con el fin de valorar la calidad de la señalética, la dimensión de la accesibilidad y la eficacia de los programas educativos. La posterior explotación estadística de las respuestas facilitó la detección de correlaciones y de variaciones consideradas significativas entre los distintos colectivos

Los beneficios del enfoque mixto se hacen evidentes al considerar que la interacción de las dimensiones genera un relato integrado que trasciende la mera identificación de variables para abordar los mecanismos que las articulan, facilitando así una comprensión profunda de las condiciones estudiadas. La combinación de la evidencia cualitativa y cuantitativa permite alcanzar una triangulación que, además de aportar solidez a los hallazgos, incrementa la validez y la consistencia de las conclusiones, consolidando una explicación más robusta y exhaustiva del fenómeno analizado.

2.3. Técnica de investigación

El estudio empleó dos técnicas principales para la recolección de datos:

1. Observación Directa:

Visitas personales: Se realizaron visitas personales a los espacios museísticos para registrar aspectos como:

- Accesibilidad arquitectónica
- Señalización
- Iluminación
- Distribución espacial

- Servicios ofrecidos al público

Matriz predefinida: La observación se guió por una matriz predefinida para asegurar la consistencia y uniformidad en el levantamiento de datos.

2. Encuesta:

Cuestionario: Se diseñó un cuestionario con preguntas cerradas y de opción múltiple para recolectar datos cuantitativos sobre:

- Percepción de la accesibilidad
- Calidad de los servicios
- Nivel de satisfacción
- Frecuencia de visitas

Validación: El cuestionario fue validado por tres expertos: dos académicos especializados y el responsable del Museo Centro Cultural Manta.

Aplicación: El cuestionario se aplicó de forma presencial o digital, según la disponibilidad de los encuestados.

Análisis de Datos:

Estadística descriptiva: Los datos obtenidos fueron analizados con herramientas de estadística descriptiva para identificar patrones y tendencias relevantes en las respuestas.

A continuación, se detalla una ficha con los perfiles de los expertos que validaron el cuestionario

2.3.1. Tabla 2 Ficha de Expertos

Nombre	Lugar al que pertenece	Títulos
	Carlos Rolando	Universidad Laica Eloy
	Piguave Mero	Alfaro de Manabí
		Doctor en Ciencias Sociales, mención Gerencia Magíster en Gerencia Turística y Hotelera Especialista en Diseño Curricular por Competencia
	Díaz Rodríguez	Universidad Laica Eloy
	Natacha Pahola de los Mercedes	Alfaro de Manabí
		Doctora en Ciencias Económicas con salida en Turismo Licenciada en Ciencias de la Educación
	Juan Carlos	Museo Centro Cultural Manta
	Macias	
		Ingeniero en Administración de Empresa Educación en Turismo, Artes y Humanidades

Fuente: Elaboración propi

2.4. Población y muestra

El estudio de accesibilidad en los museos del cantón Manta consideró dos poblaciones diferenciadas. La primera población, para la aplicación de la matriz de evaluación cualitativa, estuvo conformada por tres museos del Cantón Manta: el Museo Centro Cultural Manta, (el Museo Etnográfico Cancebí y el Museo Pacoche – Dr. José Reyes Cedeño.

A través de una matriz de evaluación, se examinaron tres dimensiones de accesibilidad:

1. **Sensorial:** Adaptaciones como braille o audioguías para personas con discapacidades visuales o auditivas.
2. **Conectiva:** Disponibilidad de recursos digitales inclusivos, como sitios web accesibles.
3. **Física:** Infraestructura adaptada, como rampas y ascensores, para facilitar la movilidad.

Además, se aplicaron encuestas a una segunda población, compuesta por visitantes de los museos, incluyendo:

- Estudiantes
- Turistas
- Personas con discapacidades,

El objetivo fue recopilar datos sobre la percepción de la accesibilidad, la calidad de los servicios y la satisfacción, mediante cuestionarios estructurados con preguntas cerradas y de opción múltiple. La población de interés es teóricamente infinita o extremadamente amplia, lo que hace inviable un estudio censal.

Por tanto, se requiere determinar un tamaño de muestra representativo que garantice resultados estadísticamente válidos y confiables. Para ello, se utilizó la siguiente fórmula

$$n = \frac{Z^2 \cdot p \cdot (1-p)}{E^2}$$

$$n = \frac{(1.96)^2 \cdot 0,5 \cdot (1-0,5)}{(0.05)^2} = \frac{3.8416 \cdot 0.25}{0.0025}$$

$$n = \frac{0.9604}{0.0025} = 384.16$$

En esta fórmula, "n" representa el tamaño de la muestra deseado, "Z" es el valor crítico asociado con el nivel de confianza deseado, "p" es la estimación de la proporción de la característica de interés en la población y "E" es el error máximo permitido (Asesor Juan Manuel, 2023).

La fórmula utilizada es idónea para esta investigación, ya que permite calcular el número mínimo de encuestas necesarias, en este caso 384, para garantizar que los resultados reflejen con precisión las características de la población, considerando un nivel de confianza y un margen de error definidos. En el contexto de la evaluación de la accesibilidad de los museos, esta fórmula asegura que la muestra represente fielmente las percepciones y experiencias de los visitantes o potenciales visitantes, permitiendo generalizar los hallazgos con un alto grado de confiabilidad.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS Y RESULTADOS

3.1. Análisis de Accesibilidad en Museos del Cantón Manta

Los resultados obtenidos del siguiente análisis de los museos permiten establecer un panorama claro de las limitaciones existentes y constituyen un insumo fundamental para la formulación de propuestas de mejora.

3.1.1. Museo Centro Cultural Manta



Figura 1 Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2025, junio 16). Fachada del Museo Centro Cultural Manta, Manta, Ecuador [Fotografía]. Instagram. Recuperado 10 de julio de 2025, de Instagram: foto publicada por @museomanta.ec

Ubicado frente al Malecón Escénico, en la vibrante Playa El Murciélago de Manta, el Centro Cultural Manta se distingue por su compromiso con la accesibilidad física. La entrada principal del museo

Cuenta con características que facilitan el acceso y la navegación para personas con discapacidades, incluyendo:

- Rampa bien diseñada que asegura el acceso para personas en sillas de ruedas
- Puertas amplias (>80 cm) para fácil entrada y salida
- Ascensor operativo que conecta todos los niveles del edificio
- Espacios de circulación amplios para desplazamiento cómodo
- Baños adaptados para personas con movilidad reducida
- Mobiliario inclusivo en áreas arqueológicas

- Señalización clara para orientar a los visitantes de manera efectiva

Sin embargo, la ausencia de pavimento táctil representa una barrera significativa para las personas con discapacidad visual, limitando su capacidad de orientarse de manera autónoma. En términos de accesibilidad comunicativa, el centro destaca por el lenguaje claro y accesible empleado en las visitas guiadas, lideradas por personal capacitado como Ing. Juan Carlos Macías, quien demuestra sensibilidad hacia las necesidades de los visitantes.

La evaluación de la accesibilidad sensorial y comunicativa en el museo revela tanto aspectos positivos como áreas de mejora:

- Personal capacitado en lengua de señas, la disponibilidad de personal capacitado en lenguas de señas es un avance significativo para la comunicación con personas con discapacidad auditivas.
- Cuenta con una iluminación clara donde se puede observar sin ningún problema cada sala del museo. En algunos pisos del museo podemos encontrar asientos de reposo para las personas mayores, El museo se destaca por ser un espacio tranquilo donde podrás disfrutar de todas las exposiciones y poder captar todo lo que menciona el guía.

Si en el paseo surge una necesidad de calma, ese espacio amable ofrece un respiro breve para recomponer fuerzas y alejar ruidos que a veces pesan.

Áreas de Mejora:

- No cuentan con materiales braille en ningún formato, donde esto limita a las personas con discapacidad visual.
- La falta de audioguías impide el acceso para las personas que enfrentan discapacidades visuales o auditivas.
- No tienen ningún sistema de alertas visuales o vibrantes para la seguridad y el ingreso para personas con discapacidades visuales o auditivas.
- La falta de señales sonoras en zonas de entretenimiento reduce su efectividad para las personas no videntes

En términos generales, la institución exhibe logros considerables en la accesibilidad sensorial; sin embargo, persisten segmentos relevantes que requieren atención adicional con miras a optimizar tanto la accesibilidad comunicativa como la sensorial dirigidas a visitantes con discapacidad.

3.1.2. Museo Etnográfico Cancebí

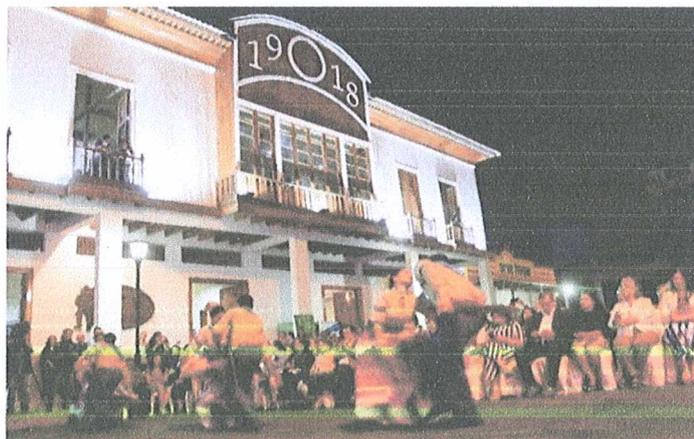


Figura 2 Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Manta. (2022, septiembre 7). Fachada renovada del Museo Etnográfico Cancebí, Manta, Ecuador [Fotografía]. Revista de Manabí. Recuperado 10 de julio de 2025, de <https://revistademanabi.com/2022/09/07/...>

El Museo Etnográfico El Cancebí se localiza en la confluencia de la Avenida 2 y la Calle 9, en el centro de Manta. Si bien en general es fácil de llegar, hay elementos que podrían mejorarse. A continuación, ofrezco mis observaciones.

- **Accesibilidad física:** Las puertas son suficientemente anchas y la ausencia de escalones facilita el desplazamiento para quienes utilizan sillas de ruedas.
- El elevador opera sin problemas, sin embargo, la rampa en la entrada posterior no siempre es fácil de localizar, se requiere instalar una en la entrada principal
- Además, la inexistencia de baños accesibles representa un desafío significativo para aquellos que requieren este servicio.
- El mobiliario, funcional, no permite a los visitantes con discapacidad sentarse a la misma altura que el resto.
- Tampoco se ha dispuesto pavimento táctil, lo que limita la autonomía de las personas no videntes.
- **Accesibilidad comunicativa:** La señalización es nítida y los textos se comprenden con facilidad, lo que favorece a la mayoría.
- Sin embargo, persiste la carencia de etiquetas en braille, de audioguías y de alarmas que brillen o vibren.

La incorporación de estos recursos no solo haría la experiencia más informativa, sino también más segura para las personas con discapacidad visual y auditiva. Asimismo, es fundamental incrementar la formación en lengua de señas para garantizar que las personas que se expresan mediante este medio de comunicación se sientan plenamente integradas en todos los ámbitos sociales.

Accesibilidad Sensorial:

- Las luces que van y vienen pueden ser molestas para quienes tienen los ojos sensibles y hacen más difícil disfrutar del lugar.
- Ruidos que no se pueden bajar hacen que el sitio no se sienta tan cómodo y no dejan descansar bien.
- Tener un espacio para relajarse es útil, pero si no hay avisos sonoros que ayuden a mover el espacio, no se usa todo lo que podría.

3.1.3. Museo Pacocha Dr. José Reyes Cedeño



Figura 3 GAD Municipal de Manta (o ULEAM). (2020, septiembre 30). Interior del Museo Pacocha con visitantes [Fotografía]. Revista de Manabí. Recuperado 10 de julio de 2025, de [https://revistademanabi.com/2020/09/30/...](https://revistademanabi.com/2020/09/30/)

El Museo Pacocha Dr. José Reyes Cedeño, ubicado a 26 kilómetros de Manta, en la parroquia Santa Marianita, es una nueva opción turística para quienes visitan la provincia de Manabí.

Este centro cuenta con cinco galerías con muestras: arqueológica, etnográfica, arqueológica industrial, la Alfarista y la de Manta Rural.

Puntos Específicos:

- Cuenta con una rampa en buen estado en la entrada principal, para las personas problemas de movilidad, sillas de ruedas, carritos etc.
- Sus puertas cuentan con una medida de un ancho superior a 80 cm y los corredores despejados para que puedan pasar sin ningún problema los visitantes.
- El museo es de una sola planta, donde no se requiere de un ascensor para recorrer el y disfrutar de su historia.
- Su señalización es clara con un contraste bien realizado para aquellos con dificultades visuales.

Áreas de mejora:

- Adaptar un baño para personas movilidad
- Generar pavimento táctil en diferentes áreas del museo para las personas con discapacidad visual.
- Incluir señalización en braille y de audioguías para la participación de personas con discapacidad visual y auditiva.
- Realizar capacitaciones al personal del museo en lengua de señas, para poder tener una mejor interacción con personas con discapacidad auditiva.
- Implementar sistemas de alarma visuales o vibratorios para la seguridad de personas con discapacidad auditiva o visual.
- La falta de señales sonoras en el área de distracción restringe su uso para quienes presentan discapacidad visual.

3.2 Análisis de la encuesta

A continuación, se realizará un análisis de las encuestas efectuadas por turistas, personal del museo y estudiantes para poder evaluar el impacto de las iniciativas de accesibilidad implementadas por los museos del cantón de Manta. Con un objetivo, se diseñó un cuestionario que fue aprobado por expertos, permitiendo recoger datos sobre la satisfacción general, los obstáculos más relevantes de los museos y las áreas que requieren reforzamiento, estructuradas en tres dimensiones: accesibilidad física, accesibilidad sensorial y accesibilidad comunicativa

Información general del visitante

Pregunta 1. Edad:

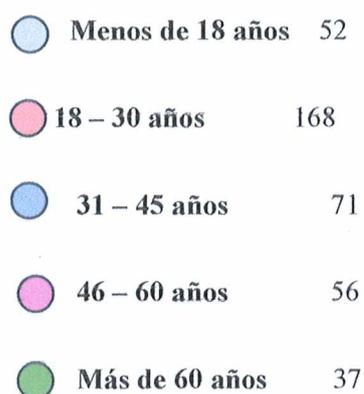


Figura 4 Distribución de los visitantes por rango de edad. (pregunta 1)

Se determinó que el 14% de los encuestados fueron menores de 18 años, mientras el 18% fueron de edades entre los 31 y 45 años. Por otra parte, solo un 10% indicaron tener 60 años o más. Esto demuestra que existe una poca participación de este grupo, presentándose una mayor presencia de personas jóvenes, y que preferiblemente hay que mejorar la selección de participantes los cuales se puedan adaptar a los contenidos y que estos a su vez les resulten atractivos a todas las edades.

Pregunta 2. ¿Tiene usted alguna discapacidad o condición que pueda afectar su movilidad, visión, audición u otra capacidad funcional?

● Si	105
● No	242
● Prefiero no responder	35

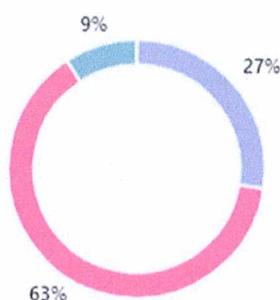


Figura 5 Distribución de las respuestas sobre discapacidad o condición. (pregunta 2)

Basado en la imagen del gráfico de dona y los datos proporcionados, la distribución es la siguiente: 105 personas respondieron "Sí" (aproximadamente 27%), 242 personas respondieron "No" (aproximadamente 63%, el grupo más grande), y 35 personas prefirieron no responder (aproximadamente 9%).

Esto indica que la mayoría no tiene discapacidades o condiciones que afecten su movilidad, visión, audición u otras capacidades funcionales, mientras que una minoría significativa reportó tener alguna condición.

Pregunta 3. ¿Con qué frecuencia visita los museos en Manta?

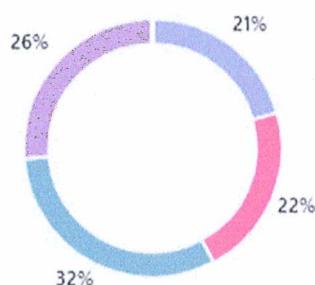
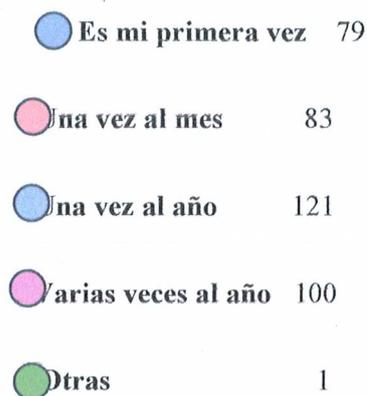


Figura 6 Distribución de los visitantes por rango de edad. (pregunta 3)

La distribución de la frecuencia de visitas a los museos en Manta se presenta como sigue: 79 individuos visitaron por primera vez (21 %), 83 lo hicieron una vez al mes (22 %), 121 corresponden al grupo que visita una vez al año (32 %), 100 responden a quienes visitan varias veces al año (26 %), y se reporta una visita catalogada como “otra” por una sola persona (menos del 1 %).

La evidencia sugiere que la asistencia habitual al museo es esporádica, concentrándose en el fenómeno de la visita anual, aunque la concurrencia mensual y la asistencia en varias ocasiones al año indican, de forma notable, que hay una porción de la comunidad que sostiene una atención cultural que conviene valorar

Pregunta 4. ¿Cuál de los siguientes museos del cantón Manta ha visitado?

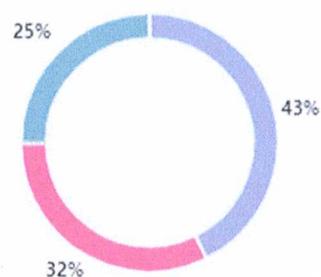
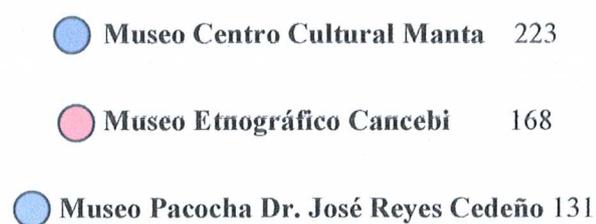


Figura 7 Distribución de las visitas a los museos del cantón Manta. (pregunta 4)

Basado en la imagen del gráfico de dona y los datos proporcionados, la distribución de visitas a los museos del cantón Manta es la siguiente: 223 personas señalaron haber visitado el Museo Centro Cultural Manta (aproximadamente 43%, siendo el más visitado), 168 personas indicaron haber estado en el Museo Etnográfico Cancebí (alrededor del 32%), y 131 personas reportaron haber visitado el Museo Pacocha Dr. José Reyes Cedeño (aproximadamente 25%).

Estos resultados reflejan que el Museo Centro Cultural Manta es el más frecuentado entre los encuestados, lo que podría deberse a su ubicación, programación cultural o reconocimiento, mientras que los otros museos también mantienen un nivel considerable de visitas, lo que demuestra el interés por la oferta museística en el cantón.

Percepción de accesibilidad

Pregunta 5. ¿Cómo evaluaría la accesibilidad física del museo que visitó? (Por ejemplo, rampas, ascensores, pasillos amplios, baños adaptados, pavimento táctil) del museo que visitó?

● Excelente	109
● Buena	130
● Regular	99
○ Deficiente	25
● Muy deficiente	21

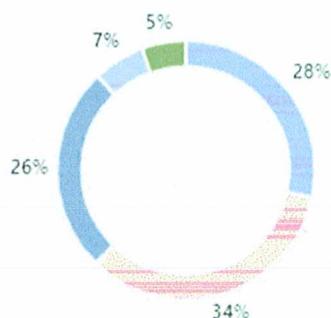


Figura 8 Distribución de la evaluación de la accesibilidad física del museo visitado. (pregunta 5)

Los resultados sobre la accesibilidad física de los museos en Manta se distribuyen en las siguientes categorías evaluativas: la opción “buena” fue seleccionada por el 34% de la población

encuestada, lo que se traduce en 130 respuestas. La categoría “excelente” comprendió el 28% (109 respuestas), mientras que el 26% de los participantes (99 respuestas) optó por la calificación “regular”. Apenas el 7% (25 respuestas) situó la accesibilidad en el nivel “deficiente” y un 5% adicional (21 respuestas) la clasifica como “muy deficiente”.

Los datos indican que un 62 % de los visitantes califica las condiciones de accesibilidad como buena o excelente. Sin embargo, si acumulamos las opiniones de regular a muy deficiente, se obtiene que un 38 % de los encuestados nota deficiencias en la infraestructura o en los servicios. Esta distribución sugiere que, si bien la satisfacción global es positiva, todavía persiste un grupo significativo que considera que la accesibilidad no es plenamente satisfactoria. Por tanto, es imprescindible formular acciones que garanticen una experiencia informativa y cultural completamente integradora para todos los que se acercan al patrimonio de la ciudad.

Pregunta 6. ¿Qué tan accesible le pareció la señalización dentro del museo? (letreros, guías, mapas, señalética en general, lengua de señas, entre otros)?

- Muy claro y accesible** 130
- Aceptable** 166
- Poco claro** 55
- Inexistente o confusa** 33

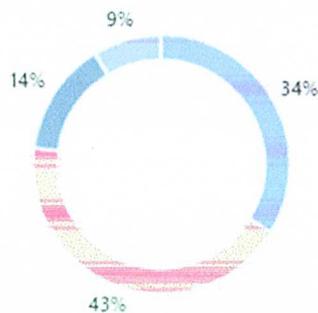


Figura 9 Evaluación de la accesibilidad de la señalización dentro del museo. (pregunta 6)

La percepción sobre la accesibilidad de la señalización en los museos de Manta es la siguiente:

Aceptable: 43% (166 personas)

Muy clara y accesible: 34% (130 personas)

Poco clara: 14% (55 personas)

Inexistente o confusa: 9% (33 personas)

La mayoría considera que la señalización es aceptable o clara, pero una parte significativa encuentra dificultades, lo que sugiere la necesidad de mejorar la orientación y la comunicación en los museos.

Pregunta 7. ¿El museo ofrece recursos de accesibilidad para personas con discapacidad visual o auditiva, intelectual, psicosocial?

(Por ejemplo, guías en braille, intérpretes de lengua de señas, audioguías, lenguaje adaptado)

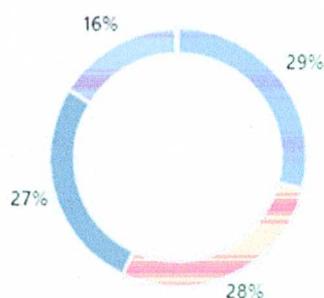
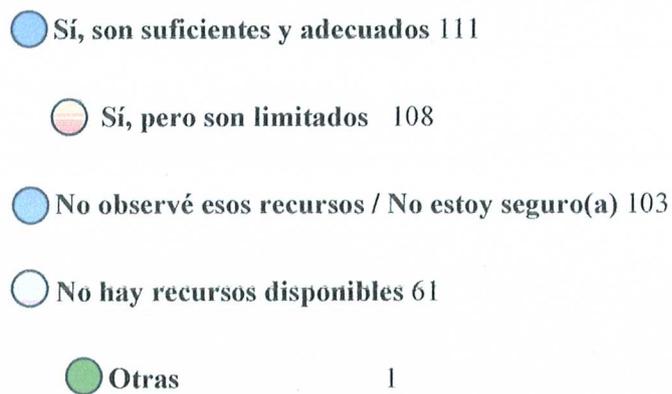


Figura 10 Evaluación de los recursos de accesibilidad en el museo. (pregunta 7)

La percepción sobre los recursos de accesibilidad para personas con discapacidad en los museos de Manta es la siguiente:

Sí, son suficientes y adecuados: 29% (111 personas)

Sí, pero son limitados: 28% (108 personas)

No observaron/No están seguros: 27% (103 personas)

No hay recursos disponibles: 16% (61 personas)

Otras: menos del 1% (1 persona)

La percepción está dividida: algunos reconocen la existencia de recursos, pero muchos consideran que son insuficientes o no los identificaron, lo que sugiere la necesidad de mejorar la implementación y visibilidad de estos apoyos para garantizar la inclusión.

Pregunta 8. ¿Cuenta el museo con un guía accesible?

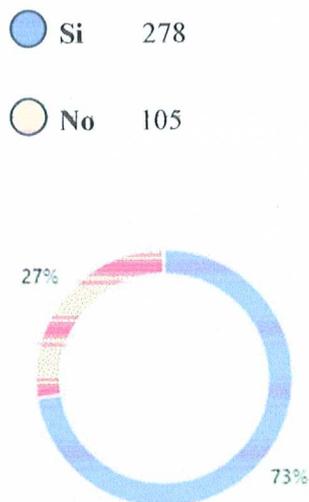


Figura 11 Disponibilidad de un guía accesible en el museo. (pregunta 8)

La mayoría de los que respondieron la encuesta opina que los museos de Manta tienen guías accesibles. En total, un 73% (278 personas) respondió “sí” y un 27% (105 personas) dijo “no”.

Esto muestra que la gente que contestó cree que los museos están mejorando su atención, pero el 27% que dice que no aún es un número que no se puede ignorar. Por eso, es clave que los museos sigan trabajando en hacer que este servicio sea aún más fuerte y uniforme, de modo que nadie se sienta excluido.

Pregunta 9. En caso de que el museo cuente con un guía accesible, ¿cómo calificaría la atención brindada por el personal del museo?

- Excelente 136
- Adecuada, pero podría mejorar 149
- Insuficiente 24
- No requiere de atención prioritaria 74

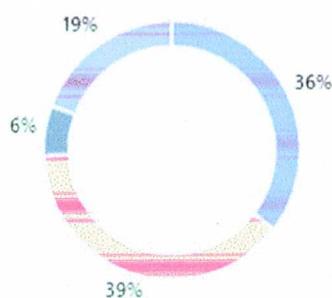


Figura 12 Calificación de la atención brindada por el personal del museo. (pregunta 9)

La evaluación sobre el servicio de atención por parte del personal del museo quedó así:

Bien, pero puede estar mejor:

39% (149 personas)

Muy bien:

36% (136 personas)

No necesita atención urgente:

19% (74 personas)

No es suficiente:

6% (24 personas)

La mayoría opina que el trato es positivo, pero un grupo importante siente que hay cosas que se pueden pulir; por eso, es un buen momento para reforzar la formación del personal en temas de accesibilidad e inclusión, para que todos se sientan cómodos y bienvenidos. Consecuentemente, esta atención influye de manera directa en la experiencia que lleva cada visitante al museo.

Impacto en la experiencia del visitante

Pregunta 10. ¿Considera que las medidas de accesibilidad contribuyeron positivamente a su experiencia en el museo?

Sí, totalmente 168

Parcialmente 141

No tuvieron impacto 38

No, la experiencia fue negativa debido a barreras de accesibilidad 37

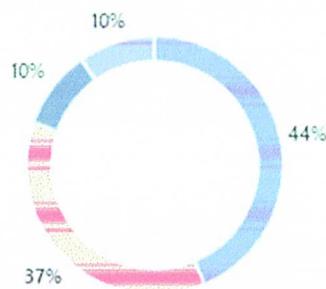


Figura 13 Percepción de las medidas de accesibilidad en la experiencia en el museo. (pregunta 10)

Las opiniones sobre el impacto real de las políticas de accesibilidad en la vivencia museográfica se distribuyen de la siguiente forma: del total de encuestados, el 44% (168 personas) se expresa a favor con total convencimiento, el 37% (141) señala que ha habido una mejora, aunque sea parcial, el 10% (38) asegura que no hubo repercusiones, y el 9% (37) vivió la visita como negativa a consecuencia de obstáculos materiales.

La valoración mayoritaria destaca que las medidas de accesibilidad contribuyeron a una experiencia más satisfactoria en el conjunto del museo. No obstante, persiste un porcentaje que no atisbó alteraciones consideradas relevantes o que se encontró con barreras de acceso, lo que sugiere que el empeño por incorporar plenamente la inclusión en cada rincón del museo debe proseguir y reforzarse.

Pregunta 11. ¿Recomendaría este museo a otras personas con necesidades de accesibilidad?

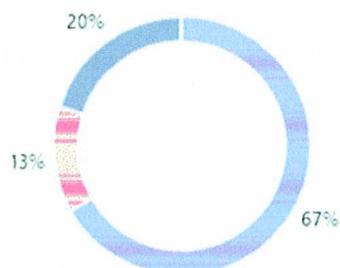
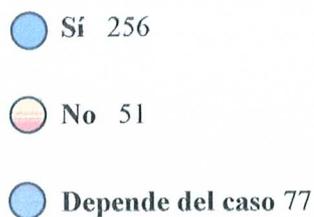


Figura 14 Recomendación del museo a personas con necesidades de accesibilidad. (pregunta 11)

La disposición a sugerir el museo a individuos que requieren condiciones de accesibilidad se presenta de la siguiente manera:

Sí: 67% (256 personas)

Depende del caso: 20% (77 personas)

No: 13% (51 personas)

La mayor parte de quienes respondieron están dispuestos a dar una sugerencia a los museos, lo cual indica una opinión positiva sobre la accesibilidad. No obstante, las respuestas que dependen del contexto o son negativas indican que se deben realizar mejoras para conseguir una accesibilidad más amplia y homogénea.

Pregunta 12. ¿Qué mejoras sugeriría para que el museo sea más accesible e inclusivo para todas las personas?

El análisis de las 381 respuestas a la pregunta “¿Qué cambios recomendaría para hacer el museo más accesible e inclusivo para todos?” demuestra un sólido compromiso de la comunidad en Manta por desarrollar museos que realmente valoren y respeten la diversidad humana?” Las sugerencias de los visitantes para mejorar la accesibilidad en los museos de Manta incluyen:

Mejoras físicas: Rampas, baños adaptados, señalización accesible.

Inclusión para discapacidades: Visuales: Braille.

Auditivas: Lengua de señas (primer lugar para el 23% de los encuestados). De movilidad: entornos diseñados para ser accesibles.

Visión global: Unir estructuras físicas, formación continua y tecnología para abarcar múltiples requerimientos y enriquecer la experiencia inclusiva

Los relatos obtenidos señalan que ser accesibles va más allá de colocar rampas o ascensores; se trata de una transformación que abraza a todas las personas, ignorando cualquier diferencia de habilidad o situación.

3.3. Estrategias para hacer los museos de Manta más accesibles

Después de revisar las barreras que impiden el acceso a los museos Centro Cultural Manta, Etnográfico Cancebí y Pacocha Dr. José Reyes Cedeño, sugerimos las siguientes ideas. Estas buscan que todos los visitantes, sin importar sus habilidades, puedan moverse, comunicarse y disfrutar de las salas y actividades sin problemas.

3.3.1. Estrategias para Barreras Físicas

Museo Centro Cultural Manta.

- Usar realidad aumentada (AR) para que cada visitante pueda orientarse en el museo en el mismo momento en que camina.
- Implementar un sistema de préstamo de sillas de ruedas para garantizar accesibilidad a personas con movilidad reducida.
- Instalar pavimento táctil inteligente que, a través de sensores, guíe a las personas con discapacidad visual por el museo.

Museo Etnográfico Cancebí.

- Implementar rampas ergonómicas para garantizar acceso inclusivo a personas con movilidad reducida.
- Hacer que haya pavimento táctil en los caminos y en las salas de exhibición.
- Usar tecnología IoT en baños para personalizar accesibilidad para discapacidades motoras.
- Usar muebles y vitrinas que se puedan bajar o subir, un poco como un ascensor, con botones táctiles o con la voz.

Museo Pacocha Dr. José Reyes Cedeño:

- Implementar sanitarios con tecnología háptica y braille para accesibilidad de personas con discapacidades visuales y motoras.
- Pavimento orientado cuya interacción se complementa con realidad aumentada; se prevé integrar la banda podotáctil con una aplicación que genere guías virtuales para visitantes no videntes, proyectando mapas digitales en sus dispositivos móviles.

3.3.2. Estrategias para Barreras Comunicativas**Museo Centro Cultural Manta**

- Desarrollar audioguías inteligentes que se adapten a las necesidades de los visitantes (lenguaje sencillo, descripciones para discapacidad visual, traducción a lengua de señas).
- Implementar pantallas tacto-braille para personas no videntes.
- Crear un sistema de alarma que combine luces, vibraciones y notificaciones móviles para personas con discapacidad auditiva.

Museo Etnográfico Cancebí

- Ampliar la formación en lengua de señas para guías, mejorando la atención a personas sordas.
- Ofrecer folletos en formatos accesibles (PDF, braille, impresión convencional).
- Incorporar audioguías descriptivas para facilitar el acceso autónomo a las exposiciones, especialmente para personas con discapacidades visuales o auditivas.

- Desarrollar sistemas de alerta multisensoriales con luces y vibraciones para garantizar la seguridad de personas con discapacidades auditivas o visuales.

Museo Pacocha Dr. José Reyes Cedeño

- Completar la colección de audioguías y paneles en braille para accesibilidad autónoma.
- Capacitar al personal en lengua de señas ecuatoriana para mejorar la comunicación.
- Diseñar folletos digitales en formatos accesibles (HTML, Word, texto simple),, facilitará el acceso a aquellas personas que requieran lectores automáticos y alternativas de lectura simplificada.
- Incorporar alertas visuales para garantizar seguridad y comunicación para personas con discapacidades auditivas.

3.3.3. Estrategias para Barreras Sensoriales

Museo Centro Cultural Manta

- Incorporar elementos sonoros que complementen la señalización visual, facilitando la orientación de las personas con discapacidad visual por el interior del museo.
- Desarrollar cartografía táctil que, al ser explorada, active descripciones de audio o estímulos vibratorios, permitiendo que las personas no videntes aprecien la distribución del espacio y la ubicación de las obras.
- Implementar auriculares de cancelación de ruido para crear entornos cómodos para visitantes con sensibilidad auditiva.

Museo Etnográfico Cancebí

- Implementar luminarias con sensores automáticos para ajustar intensidad y tonalidad según las necesidades de los visitantes.
- Combinar rotulación visual con módulos acústicos para guiar a personas con baja visión o movilidad reducida.
- Incorporar planos táctiles y visuales accesibles para facilitar la orientación autónoma de personas con discapacidad visual.
- Incorporar auriculares de cancelación de ruido para personalizar el aislamiento sonoro y mejorar el bienestar de visitantes con sensibilidad auditiva.

Museo Pacocha Dr. José Reyes Cedeño

- Fortalecer la infraestructura física para atender al 27% de visitantes con discapacidades.
- Mejorar la señalización inclusiva para abordar las dificultades del 23% que la encuentra poco clara o ausente.
- Capacitar al personal en inclusión y sensibilización para mejorar la atención (39% ve margen de mejora).
- Aumentar recursos de accesibilidad visibles para el 43% que los percibe limitados o inexistentes.
- Fomentar programas inclusivos para atraer a jóvenes (44% de visitantes) y contrarrestar experiencias negativas (9%).

Estas medidas se plantean para eliminar las barreras señaladas y hacer del museo un espacio cultural más abierto, accesible y enriquecedor para cada visitante.

CONCLUSIONES

Se concluye el estudio realizado en el Centro Cultural Manta, el Museo Etnográfico Cancebí y el Museo Pacocha Dr. José Reyes Cedeño permitió evaluar la accesibilidad de estos museos en Manta, Ecuador, con el objetivo general de identificar barreras físicas, comunicativas e informativas y proponer mejoras para promover la inclusión de todas las personas, independientemente de sus capacidades.

En cumplimiento del primer objetivo específico, se identificaron barreras significativas, como la ausencia de pavimentos táctiles, rampas con pendientes inadecuadas, ascensores sin mantenimiento, falta de documentos en braille, audioguías, sistemas multisensoriales, alarmas visuales y señalización sonora, lo que limita el acceso y la experiencia de personas con discapacidad.

Respecto al segundo objetivo, se determinó que, aunque el 44% de los visitantes reconoce mejoras recientes en la infraestructura, el 19% percibe que las limitaciones persisten, evidenciando que las medidas implementadas no son plenamente efectivas para garantizar una experiencia inclusiva.

Para abordar el tercer objetivo, se proponen estrategias como la incorporación de tecnologías asistivas (realidad aumentada, braille, lengua de señas), la capacitación del personal en prácticas inclusivas y el diseño de programas educativos adaptados, con énfasis en atraer a públicos diversos, especialmente jóvenes, que representan el 44% de los visitantes. Estas mejoras buscan transformar los museos en espacios plenamente accesibles, fomentando la equidad, la cohesión social y el turismo cultural.

RECOMENDACIONES

Con base en los hallazgos de la investigación, se sugieren las siguientes recomendaciones:

- Fomentar la inclusión a través de la infraestructura, para que el 27% de los visitantes con discapacidades puedan acceder de forma autónoma, se recomienda instalar rampas, baños adaptados y pavimento táctil en el Museo Etnográfico Cancebí y el Museo Pacocha.
- Mejorar la comunicación con todos los visitantes, se sugiere implementar letreros en braille, audioguías y guías que utilicen la lengua de señas en el Museo Centro Cultural Manta y el Museo Etnográfico Cancebí para asegurar una comunicación más inclusiva y comprensible.
- La capacitación del personal es decisiva; capacitar en inclusión y en lengua de señas al equipo del Museo Pacocha permitirá una atención más empática y respetuosa con cada forma de diversidad. suficiente.
- La innovación tecnológica debe servir para acercarnos de forma humana: se propone agregar audioguías con inteligencia artificial y realidad aumentada, de forma que cada visitante pueda tener una experiencia más personal y significativa.
- Por último, para consolidar el sentido de comunidad, se sugiere diseñar talleres y visitas adaptadas para quienes tienen entre 18 y 30 años, el 44% de los encuestados; de este modo, se refuerza la cohesión social y se acrecienta el sentido de pertenencia cultural.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS

Accesibilidad4All. (4 de Marzo de 2023). *accesibilidad4all*. Obtenido de Accesibilidad Universal:

<https://accesibilidad4all.com/accesibilidad-universal/>

Alegsa, & Leandro. (21 de septiembre de 2023). <https://www.definiciones-de.com/index.php>.

Obtenido de Significado de «accesibilidad»: https://www.definiciones-de.com/Definiciones/general_autor.php

Alvarado Vanegas, B. G.-E., & Vidal-Casellas, D. (01 de Enero de 2024). *Las nuevas tecnologías de los museos para la visita de sus usuarios: una revisión de la literatura del período pre-COVID-19*. Obtenido de Investigaciones Turísticas:

<https://investigacionesturisticas.ua.es/article/view/23813#:~:text=La%20gesti%C3%B3n%20de%20los%20museos%2C%20desde%20inicios%20del,de%20proporcionar%20una%20mayor%20satisfacci%C3%B3n%20a%20sus%20visitantes.>

Aparicio, M., & Rodríguez, S. (23 de Junio de 2019). “*Ética, trabajo social y derecho a la accesibilidad*”. Obtenido de “*Ética, trabajo social y derecho a la accesibilidad*”:

file:///C:/Users/USER/Downloads/Etica_trabajo_social_y_derecho_a_la_accesibilidad.pdf

Asesor Juan Manuel. (Mayo de 2023). *Tamaño de la muestra para una población infinita*.

Obtenido de <https://www.asesorjuanmanuel.com/2023/05/tamano-de-la-muestra-para-una-poblacion.html#:~:text=Si%20la%20poblaci%C3%B3n%20de%20inter%C3%A9s%20es%20te%C3%B3ricamente%20infinita%2C,%2A%20p%20%2A%20%281%20-%20p%29%29%20%2F%20E%5E2>

Asís, R. d. (27 de Abril de 2020). *SOBRE EL SENTIDO, CONTENIDO Y CONFIGURACIÓN*.

Obtenido de SOBRE EL SENTIDO, CONTENIDO Y CONFIGURACIÓN:

file:///C:/Users/USER/Downloads/Sobre_el_sentido_contenido_y_configuracion_juridic.pdf

Babel Arquitectos. (15 de Marzo de 2023). *La importancia de la accesibilidad en la arquitectura*.

Obtenido de La importancia de la accesibilidad en la arquitectura:

<https://www.babelarquitectos.com/importancia-accesibilidad-arquitectura/>

Briceño V., G. (23 de Febrero de 2024). *Lenguaje de señas*. Obtenido de Lenguaje de señas:

<https://www.euston96.com/lenguaje-de-senas/>

C D P D. (1 de Abril de 2014). *Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*.

Obtenido de Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad:

<https://www.un.org/disabilities/documents/COP/COP7/CRPD.CSP.2014.4.S.pdf>

Carrera, E. (17 de Febrero de 2017). *artishockrevista*. Obtenido de HACIA UNA

ARQUITECTURA CRÍTICA DE LAS INSTITUCIONES MUSEÍSTICAS EN

ECUADOR: [https://artishockrevista.com/2017/02/10/hacia-una-arquitectura-critica-las-](https://artishockrevista.com/2017/02/10/hacia-una-arquitectura-critica-las-instituciones-museisticas-ecuador/)

[instituciones-museisticas-ecuador/](https://artishockrevista.com/2017/02/10/hacia-una-arquitectura-critica-las-instituciones-museisticas-ecuador/)

Cyberstream. (18 de mayo de 2024). *byronvargas*. Obtenido de Accesibilidad ONU: Todo lo que

debes saber sobre la accesibilidad según las normas de la ONU.:

<https://www.byronvargas.com/web/que-es-accesibilidad-onu/>

De Asís, R. (26 de Octubre de 2019). *www.elkartu.org*. Obtenido de LA ACCESIBILIDAD

UNIVERSAL: [https://e-archivo.uc3m.es/rest/api/core/bitstreams/34375019-035d-465a-](https://e-archivo.uc3m.es/rest/api/core/bitstreams/34375019-035d-465a-8fa4-08d514727822/content)

[8fa4-08d514727822/content](https://e-archivo.uc3m.es/rest/api/core/bitstreams/34375019-035d-465a-8fa4-08d514727822/content)

Donis, & Laura. (5 de febrero de 2025). *La accesibilidad cultural: más que una obligación, una*

oportunidad». Obtenido de [https://solidaridadintergeneracional.es/wp/la-accesibilidad-](https://solidaridadintergeneracional.es/wp/la-accesibilidad-cultural-mas-que-una-obligacion-una-oportunidad/)

[cultural-mas-que-una-obligacion-una-oportunidad/](https://solidaridadintergeneracional.es/wp/la-accesibilidad-cultural-mas-que-una-obligacion-una-oportunidad/)

Dubois, F. (26 de Agosto de 2023). *El impacto de las tecnologías asistivas en la educación*

inclusiva. Obtenido de Dynamics and Learning:

[https://dynamicsandlearning.com/es/post/impacto-tecnologias-asistivas-educacion-](https://dynamicsandlearning.com/es/post/impacto-tecnologias-asistivas-educacion-inclusiva/)

[inclusiva/](https://dynamicsandlearning.com/es/post/impacto-tecnologias-asistivas-educacion-inclusiva/)

- ESDESIGN. (4 de Julio de 2024). *Arquitectura de museos | Consejos para mejorar el diseño de un museo*. Obtenido de Arquitectura de museos | Consejos para mejorar el diseño de un museo: <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/disenio-espacios/arquitectura-de-museos-consejos-para-mejorar-el-disenio-de-un-museo>
- EVE Museos + Innovación. (18 de Mayo de 2018). *Museo Modelo Inclusivo Accesible*. Obtenido de Museo Modelo Inclusivo Accesible: <https://evemuseografia.com/2018/05/18/museo-modelo-inclusivo-y-accesible/>
- EVE Museos + Innovación. (5 de Noviembre de 2024). *Buena Imgen Y Experinecia del Visitante*. Obtenido de Buena Imgen Y Experinecia del Visitante: <https://evemuseografia.com/2024/11/05/buena-imagen-y-experiencia-del-visitante/>
- EVE Museos + Inovaciones. (17 de Octubre de 2019). *Valor Cultural de los Museos y sus Principales Funciones*. Obtenido de <https://evemuseografia.com/2019/10/17/valor-cultural-de-los-museos-y-sus-principales-funciones/>
- EVE Musografía. (6 de Diciembre de 2021). *Diseño e Implementacion de Señalizacion en Museos*. Obtenido de Diseño e Implementacion de Señalizacion en Museos: <https://evemuseografia.com/2021/12/06/disenio-e-implementacion-de-senalizacion-en-museos/>
- EVE Musografía. (7 de Febrero de 2023). *Museos y Su Futuro Tecnologico*. Obtenido de Museos y Su Futuro Tecnologico: <https://evemuseografia.com/2023/02/07/museos-y-su-futuro-tecnologico/>
- EVE Musografía. (26 de Febrero de 2024). *evemuseografia*. Obtenido de Museos, Educacion y Paticipacion al Publico: <https://evemuseografia.com/2024/02/26/museos-educacion-y-participacion-del-publico/>
- EVE Musografía. (27 de Mayo de 2024). *Museologia Sensorial*. Obtenido de Museologia Sensorial: <https://evemuseografia.com/2024/05/27/museologia-sensorial/>

- Gutiérrez, A. (18 de Septiembre de 2023). *Derribando barreras sociales: un camino hacia la inclusión*. Obtenido de Derribando barreras sociales: un camino hacia la inclusión: <https://linkiafp.es/blog/derribando-barreras-sociales-un-camino-hacia-la-inclusion/>
- Heredia Sánchez, L. M. (2020). *Turismo accesible como estrategia de inclusión social de personas con discapacidad visual. Caso de estudio: Museo de los conceptos de la ciudad de Cuenca [Bachelor's thesis, Universidad del Azuay]. Repositorio Universidad del Azuay*. Obtenido de dspace.uazuay.edu.ec: <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10458>
- Hervás Avilés, R. M. (17 de Mayo de 2010). *Museos para la inclusión. Estrategias para favorecer*. Obtenido de Museos para la inclusión. Estrategias para favorecer: <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/122305/1/07-MuseosParaLaInclusionEstrategias.pdf>
- Hispadage. (2025). *Señalética para museos*. Obtenido de Señalética para museos: <https://hispadage.com/senaletica/museos/#:~:text=Los%20museos%20necesitan%20se%203%B1a%20A9tica%20como%20son%20letreros%20de,la%20interacci%C3%B3n%20entre%20el%20museo%20y%20los%20visitantes.>
- Institutoi360. (22 de Abril de 2025). *prodis360*. Obtenido de Concienciar sobre la importancia de los entornos accesibles: <https://prodis360.org/concienciar-sobre-la-importancia-de-los-entornos-accesibles/#:~:text=La%20accesibilidad%20es%20un%20derecho%20fundamental%20que%20garantiza,integrado%20en%20los%20espacios%20p%C3%ABlicos%20educativos%20y%20culturales.>
- Kececi, K. (27 de Diciembre de 2024). *La arquitectura de los museos: equilibrio entre función y forma*. Obtenido de La arquitectura de los museos: equilibrio entre función y forma: <https://dokmimarlik.com/es/la-arquitectura-de-los-museos-equilibrio-entre-funcion-y-forma/>

- LDA. (31 de Marzo de 2019). *legalizaciondeactivos*. Obtenido de Accesibilidad en edificaciones: conceptos y normativa: <https://legalizaciondeactivos.com/accesibilidad-edificaciones-conceptos-normativa/>
- Lefebvre. (25 de Mayo de 2023). *Estándares de sostenibilidad para empresas*. Obtenido de Estándares de sostenibilidad para empresas: <https://lefebvre.es/esg/governance/estandares-de-sostenibilidad-empresas>
- López, M. (12 de Febrero de 2024). *Diseño universal: creando espacios y herramientas para todos*. Obtenido de Diseño universal: creando espacios y herramientas para todos: <https://immune.institute/blog/disenio-universal-principios/>
- Matamoras, O., & Jazmany, R. (2018). *REPOSITORIO INSTITUCIONAL*. Obtenido de dspace.uce.edu.ec: <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/ecdbd3ea-6323-4bd5-b481-0d5d13d6e29a>
- Matesanz Muñoz, A. (2025). *Accesibilidad digital y presencial: Evaluación heurística de la visita al Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid*. Obtenido de epsir.net: <https://epsir.net/index.php/epsir/article/view/1587>
- MI., V. (1 de Junio de 2022). *La accesibilidad, una clave para la inclusión*. Obtenido de La accesibilidad, una clave para la inclusión: <file:///C:/Users/USER/Downloads/39660-Article%20Text-104612-1-10-20220704.pdf>
- MSP. (03 de Diciembre de 2023). *www.salud.gob.ec*. Obtenido de 3 de diciembre: Día Internacional de las personas con discapacidad: <https://www.salud.gob.ec/3-de-diciembre-dia-internacional-de-las-personas-con-discapacidad/>
- MSP. (07 de Noviembre de 2023). *MSP impulsa estrategia de rehabilitación basada en la comunidad beneficiando a población con discapacidad*. Obtenido de <https://www.salud.gob.ec/msp-impulsa-estrategia-de-rehabilitacion-basada-en-la-comunidad-beneficiando-a-poblacion-con-discapacidad/>

- OMS. (7 de Febrero de 2025). *Informe mundial sobre la equidad sanitaria para las personas con discapacidad: resumen*. Obtenido de Informe-mundia:
<https://www.paho.org/es/documentos/informe-mundial-sobre-equidad-sanitaria-para-personas-con-discapacidad-resumen>
- ONU. (26 de Abril de 2025). *wolfdisenoweb.com*. Obtenido de
<https://wolfdisenoweb.com/2025/04/26/accesibilidad-universal-onu/>
- Pérez, P. A. (15 de Agosto de 2023). *Metodología de evaluación WCAG-EM*. Obtenido de Metodología de evaluación WCAG-EM: <https://addaw.org/es/blog/formacion/WCAG-EM-Metodologia-de-evaluacion-de-la-accesibilidad>
- Ramírez, S. E. (Mayo de 2017). *Lineamientos para el Menejo Técnico de los Bienes Culturales de la Universidad Central del Ecuador*. Obtenido de Lineamientos para el Menejo Técnico de los Bienes Culturales de la Universidad Central del Ecuador:
<https://repositorio.uce.edu.ec/archivos/meespinoza/SIMYH/Lineamientos-Bienes.pdf>
- Recalde, C. (18 de Enero de 2025). *Aprender Para Crecer (APC)*. Obtenido de <https://psicopedagogiaapc.blogspot.com/2025/01/barreras-fisicas-en-el-aprendizaje-y-la.html>
- Robles Zúñiga, L. (Febrero de 2019). *Manual de accesibilidad para museos*. Obtenido de Manual de accesibilidad para museos: <https://www.iber museos.org/wp-content/uploads/2020/05/2019-zuniga-manual-de-accesibilidad-para-museos-per.pdf>
- Robles, & Zúñiga. (Febrero de 2019). *Manual De Accesibilidad En Los Museos*. Obtenido de <https://www.iber museos.org/wp-content/uploads/2020/05/2019-zuniga-manual-de-accesibilidad-para-museos-per.pdf>
- Sánchez, L. (2020). *La accesibilidad y el turismo cultural en el museo Jacinto Jijón y Caamaño*. Obtenido de repositorio.uta.edu.e: <https://repositorio.uta.edu.ec/items/8122fc4d-fc61-4313-88cd-eb145e059846>

SAncchez, L. (2022). *repositorio.uta.edu.ec*. Obtenido de

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstreams/f961d55d-151d-4d2c-93f3-62162cd61182/download>

Sparkerio. (04 de Octubre de 2023). *¿Qué son las audioguías?* Obtenido de sparkerio.com:

<https://sparkerio.com/es/blog/Audio-Guides-Are-The-Future-Of-Interactive-Learning>

Steiniger et al. (17 de Septiembre de 2019). *Cinco indicadores para una accesibilidad urbana*

sustentable. Obtenido de Cinco indicadores para una accesibilidad urbana sustentable:

https://www.researchgate.net/publication/335871334_Cinco_indicadores_para_una_accesibilidad_urbana_sustentable

Torre, E. d. (03 de Diciembre de 2024). *bbva.com*. Obtenido de *¿Qué es la accesibilidad y por qué*

es importante?: <https://www.bbva.com/es/sostenibilidad/que-es-la-accesibilidad-y-por-que-es-importante/>

Torres, A. (04 de 01 de 2025). *Qué es la inclusión cultural*. Obtenido de sociedaduniversal.com:

<https://sociedaduniversal.com/inclusion/que-es-la-inclusion-cultural/>

Ugarte, W. V. (11 de Septiembre de 2024). *Normativas Internacionales de Accesibilidad: Un*

Marco Global para el Diseño Inclusivo. Obtenido de Normativas Internacionales de

Accesibilidad: Un Marco Global para el Diseño Inclusivo:

<https://waltervillavicencio.com/normativas-internacionales-de-accesibilidad-un-marco-global-para-el-diseno-inclusivo/>

Vea, A. (12 de Septiembre de 2024). *Educación inclusiva: qué es, principios y características*.

Obtenido de Educación inclusiva: qué es, principios y características:

<https://smowl.net/es/blog/educacion-inclusiva/>

Velástegui-Toro, M. (5 de Enero de 2022). *Accesibilidad arquitectónica para personas con*

discapacidad: una revisión narrativa. Obtenido de Accesibilidad arquitectónica para

personas con discapacidad: una revisión narrativa:

<https://cienciaecuador.com.ec/index.php/ojs/article/view/53/106>

WDW. (24 de Abril de 2025). *wolfdisenoweb*. Obtenido de Accesibilidad en Museos: Claves para una Experiencia Inclusiva para Todos:

<https://wolfdisenoweb.com/2025/04/24/accesibilidad-en-museos/>

Wei, L. (Marzo de 24 de 2024). *Estrategias para promover la inclusion social*. Obtenido de Estrategias para promover la inclusion social:

<https://dynamicsandlearning.com/es/post/estrategias-promover-inclusion-cultural/>

ANEXOS

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS MUSEOS DEL CANTÓN MANTA.
PROYECTO DE TITULACIÓN DE LA UNIVERSIDAD LAICA ELOY
ALFARO DE MANABÍ**

Objetivo de la observación: Identificar barreras de accesibilidad a través de un diagnóstico de las barreras físicas, comunicativas y sensoriales presentes en los museos de la ciudad de Manta.

Nombre del Museo: _____
Dirección: _____
Fecha de observación: _____
Hora de inicio: _____ **Hora de finalización:** _____
Observador/a: _____

1. Barreras FÍSICAS

Ítem observado	Observación (Sí/No)	Descripción / Comentarios
Entrada principal con rampa de acceso		
Acceso libre de obstáculos		
Puertas suficientemente anchas (mín. 80 cm)		
Ascensores (si aplica) accesibles		
Señalización de rutas accesibles		
Baños adaptados para personas con discapacidad		
Mobiliario adaptado (mesas, vitrinas, etc.)		
Espacios de circulación adecuados (silla de ruedas)		
Cuenta con pavimento táctil para no videntes.		

2. Barreras COMUNICATIVAS

Ítem observado	Observación (Sí/No)	Descripción / Comentarios
Información en formatos accesibles (braille, audio)		
Uso de lenguaje claro y comprensible		
Personal capacitado en lengua de señas		
Folletos informativos disponibles en varios formatos		
Señalización clara y visible		

3. Barreras SENSORIALES

Ítem observado	Observación (Sí/No)	Descripción / Comentarios
Iluminación adecuada sin deslumbramientos		
Señales visuales acompañadas de señales sonoras		
Espacios con ruido controlado		
Zonas de descanso o relajación sensorial		

Observaciones generales del entorno y recomendaciones:

Encuesta sobre Accesibilidad en Museos de Manta “Evaluación de la Accesibilidad en los Museos del cantón Manta

Preguntas de encuesta

Estimado/a visitante: Esta encuesta tiene como objetivo conocer su percepción sobre las medidas de accesibilidades implementadas en los museos de la ciudad de Manta y cómo estas influyen en su experiencia.

Información general del visitante

1. Edad:

Menos de 18 años

18 – 30 años

31 – 45 años

46 – 60 años

Más de 60 años

2. ¿Tiene usted alguna discapacidad o condición que pueda afectar su movilidad, visión, audición u otra capacidad funcional?

Si

No

Prefiero no responder

3. ¿Con qué frecuencia visita los museos en Manta?

Es mi primera vez

Una vez al mes

Una vez al año

Varias veces al año

4. ¿Cuál de los siguientes museos del cantón Manta ha visitado?

Museo Centro Cultural Manta

Museo Etnográfico Cancebi

Museo Pacocha Dr. José Reyes Cedeño

Percepción de accesibilidad

5. ¿Cómo evaluaría la accesibilidad física del museo que visitó? (Por ejemplo, rampas, ascensores, pasillos amplios, baños adaptados, pavimento táctil) del museo que visitó?

Excelente

Buena

Regular

Deficiente

Muy deficiente

6. ¿Qué tan accesible le pareció la señalización dentro del museo? (letreros, guías, mapas, señalética en general, lengua de señas, entre otros)?

Muy claro y accesible

Aceptable

Poco claro

Inexistente o confusa

7. ¿El museo ofrece recursos de accesibilidad para personas con discapacidad visual o auditiva, intelectual, psicosocial? (Por ejemplo, guías en braille, intérpretes de lengua de señas, audioguías, lenguaje adaptado)

Sí, son suficientes y adecuados

Sí, pero son limitados

No observé esos recursos / No estoy seguro(a)

No hay recursos disponibles

8. ¿Cuenta el museo con un guía accesible?

Si

No

9. En caso de que el museo cuente con un guía accesible, ¿cómo calificaría la atención brindada por el personal del museo?

Excelente

Adecuada, pero podría mejorar

Insuficiente

No requiere de atención prioritaria.

Impacto en la experiencia del visitante

10. ¿Considera que las medidas de accesibilidad contribuyeron positivamente a su experiencia en el museo?

Sí, totalmente

Parcialmente

No tuvieron impacto

No, la experiencia fue negativa debido a barreras de accesibilidad

11. ¿Recomendaría este museo a otras personas con necesidades de accesibilidad?

Si

No

Depende del caso

12. ¿Qué mejoras sugeriría para que el museo sea más accesible e inclusivo para todas las personas?

Escriba su respuesta

MUSEO CENTRO CULTURAL MANTA

Anexo 1



Ilustración 1 Museo Centro Cultural Manta

Anexo 2

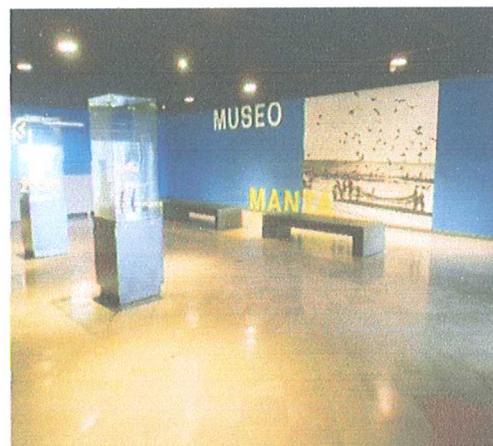


Ilustración 2 Sala de Bienvenida

Anexo 3



Ilustración 2 Sala de Exposiciones

Anexo 4



Ilustración 3 Sala de Exposición

Anexo 5



Ilustración 4 Sala de Recreación

Anexo 6



Ilustración 5 Escaleras

Anexo 7



Ilustración 6 Ascensores

Anexo 8



Ilustración 7 Área de Baños

MUSEO ETNOGRÁFICO CANCEBI

Anexo 9



Ilustración 8 Museo Etnográfico Cancebi

Anexo 10



Ilustración 10 Sala de Bienvenida

Anexo 11



Ilustración 11 Escaleras

Anexo 12

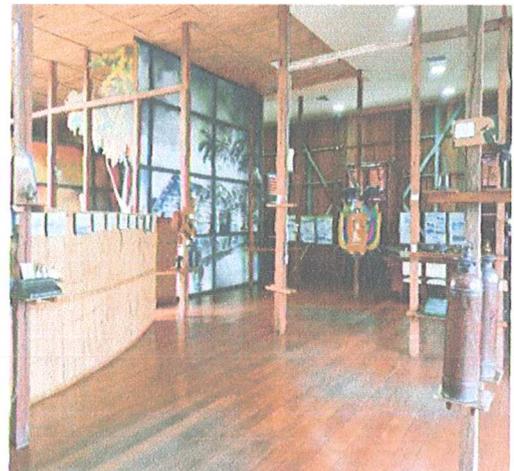


Ilustración 12 Sala de Exposición

Anexo 13

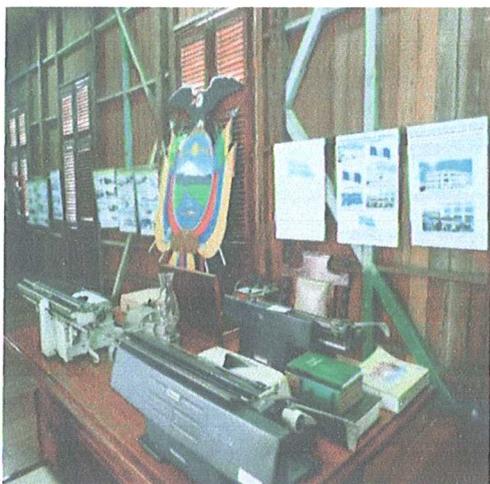


Ilustración 13 Áreas de Exposiciones

Anexo 14

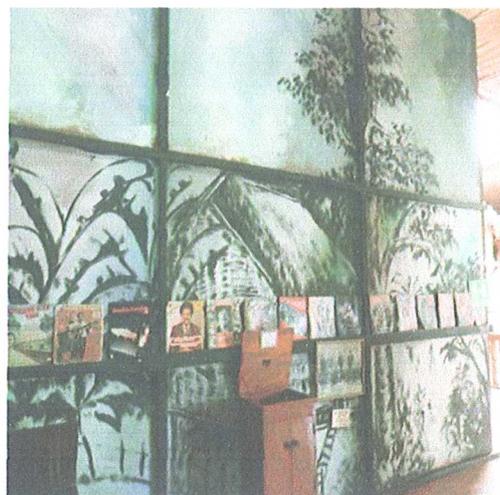


Ilustración 14 Áreas de Exposiciones

Anexo 15

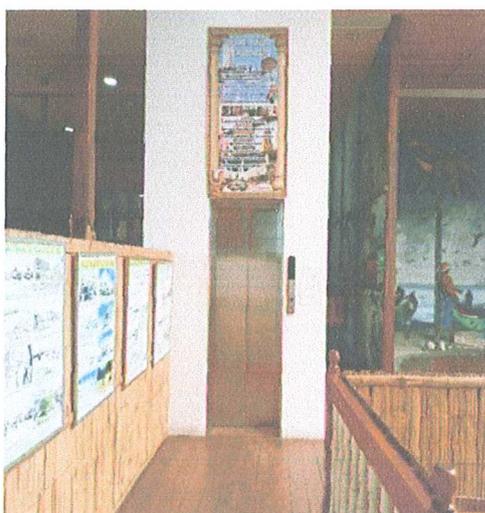


Ilustración 15 Ascensor

Anexo 16



Ilustración 16 Sala de Exposiciones

Anexo 17

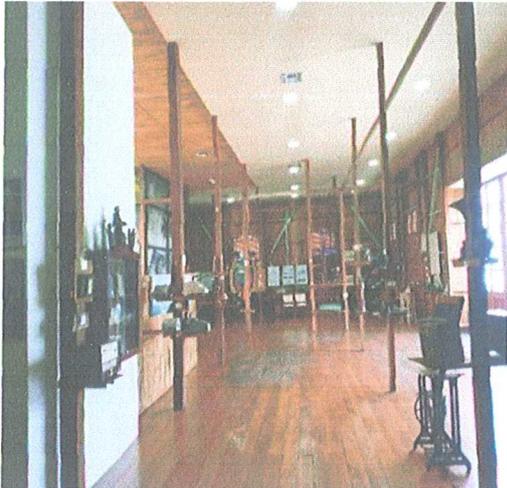


Ilustración 17 Sala de Exposiciones

Anexo 18

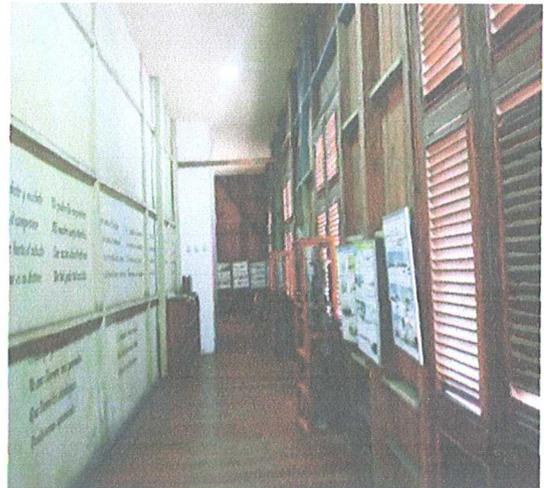


Ilustración 18 Áreas de Exposiciones

Anexo 19

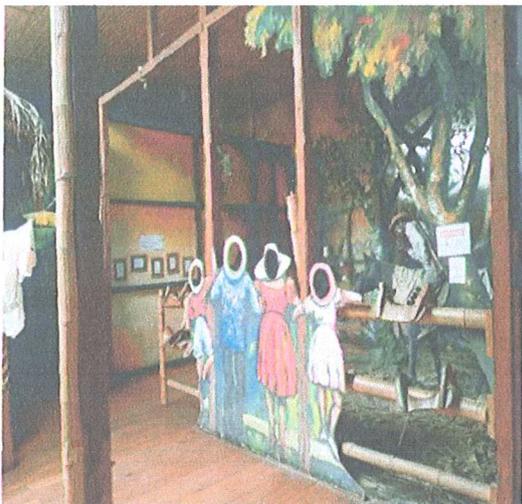


Ilustración 19 Áreas de Exposiciones

Anexo 20

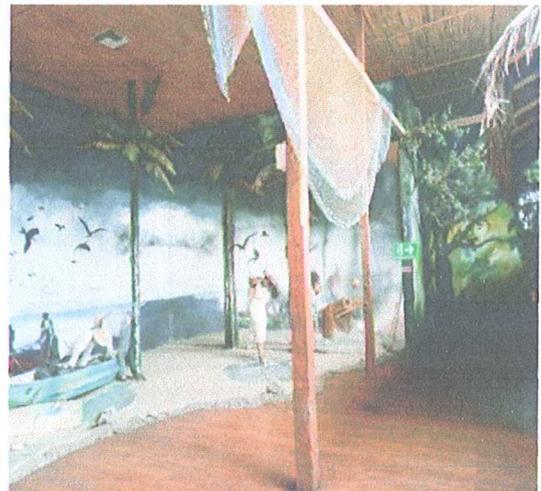


Ilustración 20 Área de Recreación

MUSEO PACOCHA DR. JOSE REYES CEDEÑO

Anexo 21



Ilustración 21 Museo Pacocha Dr. José Reyes Cedeño

Anexo 22



Ilustración 22 Entrada Principal

Anexo 23



Ilustración 23 Sala de Exposiciones

Anexo 24



Ilustración 24 Área de Baño

Anexo 25



Ilustración 25 Sala de Exposiciones