



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES.
CARRERA DE TURISMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIATURA EN TURISMO.

TEMA

“IMPACTO DE LA CULTURA SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL DE MANABI”

AUTOR

JACINTO JOE MACIAS VERA

TUTOR

ING. LIZANDRO MOLINA

Manta - Ecuador

2025-2026

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

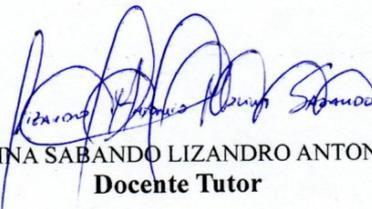
Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante MACIAS VERA JACINTO JOE, legalmente matriculado en la carrera de TURISMO, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"IMPACTO DE LA CULTURA EN EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL: UN ANÁLISIS CUANTITATIVO."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 12 de agosto de 2025.

Lo certifico,



MOLINA SABANDO LIZANDRO ANTONIO
Docente Tutor

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El tribunal evaluador certifica:

Que, el trabajo de carrera, titulado "Impacto de la cultura sobre el patrimonio cultural inmaterial de Manabí", ha sido realizado y concluido por Macías Vera Jacinto Joe; el mismo que ha sido controlado y supervisado por los miembros del tribunal.

El trabajo de fin de carrera reúne todos los requisitos pertinentes en lo referente a la investigación y diseño que ha sido continuamente revisada por este tribunal en las reuniones llevadas a cabo.

Para dar testimonio y autenticidad,

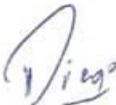

Ing. Luis Reyes Chávez, Mg

Presidente del tribunal

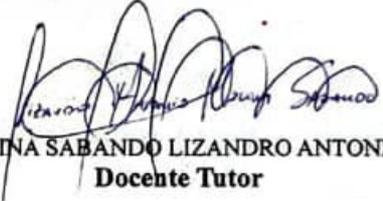
Firmamos:


Dra. Mabel Font Aranda, PhD

Miembro de Tribunal


Ing. Diego Guzmán Vera, Mg

Miembro de Tribunal


MOLINA SABANDO LIZANDRO ANTONIO
Docente Tutor


Macías Vera Jacinto Joe

Graduado

DEDICATORIA

A Dios, por su infinita misericordia, por iluminar mi camino y darme la fortaleza para superar cada desafío.

Pilar fundamental en mi vida mis padres, Jacinto Macias y Margarita Vera por su amor incondicional, su apoyo inquebrantable y por ser mi constante inspiración. Gracias por cada sacrificio, por su fe en mí y por enseñarme el valor de la perseverancia. A mi hermana, Gemita Macias por su alegría y su apoyo, que hicieron este recorrido más ligero.

A mis docentes y asesores, por compartir su sabiduría, por su paciencia y por guiarme con profesionalismo y dedicación a lo largo de esta etapa crucial de mi formación.

Esta tesis es el reflejo de un esfuerzo compartido y el inicio de nuevos desafíos.

AGRADECIMIENTOS

En la culminación de este proyecto de tesis, deseo expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas e instituciones que, de una u otra manera, contribuyeron a hacer posible este logro.

En primer lugar, a Dios, por ser la fuente inagotable de sabiduría, fortaleza y esperanza en cada paso de este camino. Su guía ha sido fundamental.

Mi sincero agradecimiento a mis padres, por su amor incondicional, su apoyo constante, sus incontables sacrificios y por ser mi principal motor. Su confianza en mis capacidades fue el impulso que necesité en los momentos de mayor desafío. A mis hermanos y demás familiares, gracias por su aliento y por compartir la alegría de este proceso.

Agradezco también a mi tutor de tesis Lizandro Molina, por la asesoría brindada durante la elaboración del presente proyecto, por transmitirme sus conocimientos y haberme instruido a mejorar y fortalecer mi aprendizaje.

A la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, a la Facultad de Hotelería y Turismo y a cada uno de los docentes, agradezco quienes han compartido conmigo este recorrido académico, con paciencia y dedicación, transmitieron su conocimiento.

INDICE

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTOS.....	3
RESUMEN	7
ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1	1
1.1 Marco Teórico	1
1.2 Antecedentes.....	1
1.3.0 Fundamento Teórico	2
1.3.1 ¿Qué es cultura?	2
1.3.2 ¿Qué es patrimonio?	3
1.3.3 Patrimonio Cultural	3
1.3.4 Patrimonio Inmaterial.....	4
1.3.5 Amenazas del patrimonio cultural inmaterial.	5
1.3.6 Transmisión generacional	5
1.4 Conceptos Teóricos	6
1.4.1 Preservación Cultural Inmaterial	6
1.4.2 Elementos Culturales	6
1.4.3 Identidad Cultural	7
1.4.4 Gastronomía Ancestral.....	7
1.4.5 Provincia de Manabí.....	8
1.4.6 Cantón Manta	9
1.4.7 Cantón Montecristi.....	10
1.4.8 Cantón Jipijapa.....	11
1.4.9 Cantón Rocafuerte	13
1.4.10 Cantón Jaramijó	14
1.4.11 Elementos claves en el PCI de Manabí	14

1.4.12 Indicadores clave para medir la Cultura en el Patrimonio Cultural inmaterial.	15
1.4.13 Elementos de la cultural local de Manabí	16
1.4.14 Elementos culturales en el patrimonio cultural del mundo.	18
hi1.4.15 Indicadores Medir el Patrimonio Cultural de un Destino Incluyen: ..	18
CAPÍTULO 2	20
2.1.0 Marco metodológico	20
2.1.1 Enfoque metodológico	20
2.1.2 Tipo y enfoque de investigación	21
2.1.3 Población y muestra del estudio	22
2.1.4 Encuesta	23
2.1.5 Entrevista	24
2.1.6 Validez del instrumento	26
2.1.7 Escalas estadísticas para el análisis	27
2.1.8 Técnicas de análisis y procedimiento de recolección de datos	27
2.1.9 Consideraciones <i>éticas</i>	28
CAPÍTULO 3	29
3.1.0 Resultados	29
3.1.1 Análisis de Resultados Cuantitativos	29
3.1.2 Encuestas	29
3.1.3 Establecimiento de los indicadores de cultura en el PCI	37
3.1.4 Resultados del análisis cuantitativo (encuestas)	38
3.1.5 Resultados del análisis cualitativo (entrevistas)	43
4.1 Conclusión del capítulo 3	45
CONCLUSIÓN	47
RECOMENDACIONES	48
REFERENCIAS	49
ANEXOS 1 ENCUESTAS	53
Encuesta que aplico a la comunidad	53
ANEXO 2 ENTREVISTAS	55
Las preguntas que aplico a las 5 personas	55

ANEXOS 3 FOTOGRAFÍAS EN LAS ENTREVISTAS REALIZADAS	56
--	----

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 cultura	2
Ilustración 2 patrimonio cultural	3
Ilustración 4 Patrimonio inmaterial	4
Ilustración 5 Gastronomía	7
Ilustración 6 Provincia de Manabí	8
Ilustración 7 Cantón Manta	9
Ilustración 8 Cantón Montecristi	10
Ilustración 9 Canton Jipijapa	11
Ilustración 10 Cantón Rocafuerte	13
Ilustración 11 Cantón Jaramijó	14

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Manifestaciones culturales	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 2 Dimensiones e Indicadores	¡Error! Marcador no definido.

LISTA DE GRAFICAS

Gráfico 1 Edad de los encuestados	29
Gráfico 2 Cantón de residencia	30
Gráfico 3 Género de los encuestados	31
Gráfico 4 frecuencia participación en actividades culturales tradicionales	31
Gráfico 5 Reconocimiento del valor del patrimonio	32
Gráfico 6 Saberes Compartidos por familia	33
Gráfico 7 Importancia de preservar las tradiciones con relación a la edad	34
Gráfico 8 Las tradiciones culturales que aún se siguen practicando	35
Gráfico 9 Personas que identifica con con las costumbres y tradiciones de su localidad	36
Gráfico 10 Percepción de las costumbres locales en peligro de desaparecer	37
Gráfico 11: Ítems de Cultura local	41
Gráfico 12: Medias de los índices variable independiente (VI) y variable dependete (VD)	42
Gráfico 13: Dispersión VI vs VD con línea de regresión y coeficiente de Pearson anotado	42

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo principal evaluar la influencia de las prácticas culturales en la preservación del patrimonio cultural inmaterial en la provincia de Manabí, con el propósito de Analizar el impacto de la cultura en el patrimonio cultural inmaterial de Manabí.

La investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, combinando técnicas cuantitativas (encuestas a la población) . En total, se aplicaron 384 cuestionarios validados por expertos y por el coeficiente alfa de Cronbach, que aseguró consistencia interna en el instrumento. Y cualitativas (entrevistas a portadores de saberes y actores clave), lo que permitió obtener una visión integral del fenómeno estudiado. La población objetivo incluyó habitantes de diferentes cantones de Manabí, seleccionados mediante un muestreo intencional, considerando su participación en prácticas culturales y su conocimiento del patrimonio inmaterial.

Los resultados evidenciaron que las manifestaciones culturales más representativas son las festividades religiosas (San Pedro y San Pablo, Señor de los Milagros, Virgen del Carmen entre otras), la artesanía tradicional (sombrero de paja toquilla, mimbre, alfarería) y la gastronomía típica (chicha, dulces, platos tradicionales). Se determinó que la continuidad de estas prácticas depende en gran medida de la transmisión entre generaciones, la implicación activa de la comunidad y el respaldo de las instituciones; sin embargo, se ven amenazadas por factores como el desinterés de los jóvenes, la migración, la inseguridad y la ausencia de programas culturales permanentes.

El análisis cruzado de encuestas y entrevistas confirmó la hipótesis de investigación: la cultura local incide significativamente en la preservación del patrimonio cultural inmaterial. Se concluye que para garantizar su continuidad es necesario implementar programas educativos de carácter patrimonial, promover la participación de las nuevas generaciones y fortalecer la articulación entre comunidad, instituciones y academia.

Palabras clave: Patrimonio cultural inmaterial, prácticas culturales, cultura local, preservación, Manabí, transmisión intergeneracional, turismo cultural sostenible.

ABSTRACT

The present research aimed to evaluate the influence of cultural practices on the preservation of intangible cultural heritage in the province of Manabí, with the purpose of generating inputs that strengthen its safeguarding and intergenerational transmission.

The study was developed using a mixed-methods approach, combining quantitative techniques (surveys to the population). In total, 384 questionnaires were applied, validated by experts and by Cronbach's alpha coefficient, which ensured the instrument's internal consistency. Qualitative techniques (interviews with knowledge bearers and key actors) were also used, allowing for a comprehensive understanding of the phenomenon studied. The target population included inhabitants from different cantons of Manabí, selected through purposive sampling, considering their participation in cultural practices and their knowledge of intangible heritage.

The results showed that the most representative cultural manifestations are religious festivities (San Pedro and San Pablo, Señor de los Milagros, Virgen del Carmen, among others), traditional crafts (Panama hat weaving, wickerwork, pottery), and typical gastronomy (chicha, sweets, traditional dishes). It was identified that intergenerational transmission, community participation, and institutional support are determining factors in the preservation of these practices, although they face threats such as youth disinterest, migration, insecurity, and the lack of sustained cultural promotion programs.

The cross-analysis of surveys and interviews confirmed the research hypothesis: local culture significantly influences the preservation of intangible cultural heritage. It is concluded that, to ensure its continuity, it is necessary to implement heritage-oriented educational programs, promote the participation of

younger generations, and strengthen collaboration between the community, institutions, and academia.

Keywords: Intangible cultural heritage, cultural practices, local culture, preservation, Manabí, intergenerational transmission, sustainable cultural tourism.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación parte del supuesto de la cultura local, entendida como un conjunto complejo de prácticas, saberes y símbolos compartidos por una comunidad, constituye un factor clave en la preservación del patrimonio cultural inmaterial, al fortalecer la continuidad de las tradiciones y evitar su desaparición preservación del patrimonio cultural inmaterial PCI (UNESCO, 2025). Se plantea que el impacto de la cultura se manifiesta en la medida en que fortalece la continuidad de las tradiciones, promueve su difusión, genera apropiación comunitaria y contribuye a evitar su desaparición.

Aunque el PCI es de carácter no material, abarca un sinnúmero de expresiones, entre las cuales están las artes escénicas y cualquier tipo de práctica social, religiosa o gastronómica, formas de oralidad y conocimientos y prácticas relacionadas. En la actualidad, en un mundo cada vez más globalizado e interconectado, la cultura de las comunidades se ve amenazada por la influencia de otras culturas y por el proceso de concentración a la vida urbana. Por ello, es pertinente preguntarse cómo las prácticas culturales inciden en la identidad cultural (UNESCO, 2009). Por lo tanto, se pretende mediante realización de encuestas y entrevistas que relacionen la cultura propia de la región con la del PCI.

La salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial representa un reto creciente para las comunidades que buscan mantener vivas sus costumbres frente a las presiones externas. Factores como la falta de políticas públicas eficaces, la migración juvenil hacia centros urbanos y el escaso apoyo de las entidades del estado hacia los portadores de tradiciones debilitan la transmisión generacional (INPC, 2013). En este sentido, la cultura debe comprenderse no solo como una expresión simbólica, sino también como un eje de cohesión social y un motor para la sostenibilidad comunitaria.

En la provincia de Manabí, la cultura local se manifiesta en expresiones vivas como la cocina tradicional, las fiestas patronales, la música montuvia y los saberes

ancestrales. No obstante, muchas de estas prácticas enfrentan riesgos de desaparición debido a la pérdida de interés generacional, la poca documentación, el turismo gentrificado y la falta de mecanismos de preservación adecuados (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2013).

La (UNESCO, 2003) subraya que el patrimonio cultural inmaterial es un componente esencial de la diversidad cultural y que su protección debe basarse en la participación activa de las comunidades. Desde esta perspectiva, la presente investigación propone un enfoque que visibilice los saberes locales fomentando su valorización en los ámbitos educativo, institucional y comunitario.

Además, se plantea la necesidad de construir instrumentos de análisis que permitan evaluar el impacto de las prácticas culturales en la preservación del patrimonio inmaterial, tomando en cuenta indicadores como la continuidad, transmisión, apropiación y adaptabilidad de estas expresiones.

Como lo sostienen Hernández, Fernández y Baptista (2014), "comprender y medir fenómenos sociales desde un enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo) permite generar evidencia útil para la formulación de políticas y acciones pertinentes."

Por otro lado, la Organización Mundial del Turismo (OMT, 2016) define el turismo cultural como una actividad donde la motivación principal del visitante es conocer, disfrutar y consumir los productos tangibles e intangibles de un destino. Este tipo de turismo puede convertirse en una herramienta clave para la revalorización del patrimonio inmaterial, siempre cuando que se maneje con criterios de ética, responsabilidad social e inclusión comunitaria.

Dado que el patrimonio inmaterial es especialmente frágil y dependiente de su contexto social, resulta urgente establecer estrategias que fortalezcan su vitalidad y transmisión. Esto implica enfrentar desafíos como la desvalorización cultural, el desarraigo juvenil y la insuficiente inversión institucional.

Por consiguiente, la Formulación del problema que se plantea en este estudio: ¿Cuál es el impacto de la cultura en la preservación del patrimonio cultural inmaterial de la provincia de Manabí?

Para determinar los límites de este estudio se plantea como objeto del problema: la relación entre la cultura local y la preservación del patrimonio cultural inmaterial (PCI) en la provincia de Manabí. Este objeto se centra en analizar cómo las prácticas culturales, entendidas como expresiones identitarias vivas (gastronomía, festividades, saberes tradicionales, música, danzas, etc.), inciden en la continuidad, transmisión y apropiación del PCI en contextos comunitarios.

Las principales variables de investigación son: variable dependiente Preservación del patrimonio cultural inmaterial y variable independiente Cultura local. Dando como hipótesis a mayor participación en prácticas culturales locales, mayor será el nivel de preservación del patrimonio cultural inmaterial.

Por otra parte, se plantea el objetivo general y específicos:

Objetivo General :Analizar el impacto de la cultura en el patrimonio cultural inmaterial de Manabí.

Objetivos Específicos: Describir los elementos claves asociados a la cultura en el patrimonio cultural inmaterial de Manabí. Establecer los indicadores para medir la cultura en el patrimonio cultural inmaterial. Identificar los principales elementos de la cultura local de Manabí. Evaluar la influencia de las prácticas culturales en la preservación del patrimonio inmaterial.

Hipótesis: La cultura local incide significativamente en la preservación del patrimonio cultural inmaterial en la provincia de Manabí

Variables: Variable Independiente: Cultura local (valores, prácticas, tradiciones). Variable Dependiente: Preservación del patrimonio cultural inmaterial.

La población objetivo del estudio estará constituida por habitantes de diversas comunidades manabitas que participan activa o indirectamente en prácticas culturales significativas, tales como artesanos, cocineros tradicionales, narradores orales, gestores turísticos, estudiantes y ciudadanos en general. Se considerarán cantones con alta concentración de expresiones culturales vivas, como Montecristi, Jipijapa, Rocafuerte, Chone, Jaramijó entre otros.

Para la selección de la muestra se aplicará un muestreo no probabilístico de tipo intencional, basado en criterios de pertinencia cultural, accesibilidad y conocimiento del fenómeno a investigar. Se estima una muestra aproximada de 100 a 384 participantes, según la disponibilidad y participación de actores relevantes. Esta muestra será suficiente para aplicar instrumentos estructurados y obtener resultados estadísticamente válidos para análisis descriptivos.

Como técnica de recolección de datos se empleará el cuestionario estructurado, validado por juicio de expertos y con escala tipo Likert, orientado a medir variables como: nivel de conocimiento cultural, percepción de riesgo patrimonial, frecuencia de participación en eventos tradicionales y actitud hacia la conservación del patrimonio. La confiabilidad del instrumento será verificada mediante el coeficiente alfa de Cronbach la correlación de Pearson, correlación de Spearman y un análisis de regresión línea y los datos serán procesados con herramientas como Excel para obtener frecuencias, porcentajes, cruces de variables y medidas de tendencia central.

El análisis de los resultados se realizará desde una perspectiva explicativa, buscando correlaciones entre las variables estudiadas y su influencia sobre la conservación del patrimonio cultural inmaterial. De esta forma, se podrá identificar si existen relaciones significativas entre los niveles de participación cultural y las estrategias locales de salvaguardia. Este análisis permitirá formular recomendaciones basadas en evidencia para políticas públicas, programas educativos o iniciativas turísticas que promuevan la sostenibilidad cultural de los territorios manabitas.

Los resultados obtenidos confirman una relación positiva y significativa entre la cultura local y la preservación del patrimonio cultural inmaterial en Manabí. Las prácticas culturales, como festividades religiosas, artesanías y gastronomía tradicional, fortalecen la identidad y cohesión comunitaria, aunque enfrentan riesgos por desinterés juvenil y falta de apoyo, lo que evidencia la necesidad de estrategias integrales de salvaguarda.

La investigación se organiza en tres capítulos principales: el Capítulo 1 desarrolla el marco teórico, presentando los antecedentes y fundamentos

conceptuales que orientan el estudio; el Capítulo 2 expone la metodología empleada, detallando las técnicas, instrumentos, muestra y el análisis e interpretación de los datos; y el Capítulo 3 presenta los resultados y discusiones derivados de las encuestas y entrevistas realizadas a habitantes locales, seguidos de las conclusiones y recomendaciones. Finalmente, en los anexos se incluyen los instrumentos utilizados para la recolección de información.

CAPÍTULO 1

1.1 Marco Teórico

1.2 Antecedentes

Para el desarrollo de este estudio se consultaron diversas fuentes bibliográficas relevantes, incluyendo obras de distintos autores, artículos científicos, libros y tesis, entre las más significativas para el tema se encuentra

Ortega (2014) menciona: " El patrimonio cultural inmaterial se hace presente en los conocimientos ancestrales, en las técnicas constructivas, en la gastronomía, en los rituales, en los oficios, en las tradiciones orales y en otros ámbitos de la vida cotidiana. La comprensión y valoración de las manifestaciones culturales impulsa el diálogo entre individuos y entre pueblos, a la vez que expresa su concepción del mundo" (pág. 12).

El patrimonio comprende los bienes y manifestaciones que configuran la identidad, el sentido de pertenencia y el reconocimiento de la historia, así como la calidad y el estilo de vida de los actores sociales. Es fundamental una educación patrimonial continua para las generaciones pasadas y presentes, no solo con el fin de fomentar en la ciudadanía la valoración de los bienes patrimoniales locales, sino también para involucrar a los actores sociales en su gestión y promover la participación activa de la colectividad en las políticas patrimoniales que salvaguardan el pasado histórico y favorecen el desarrollo sostenible de estos espacios públicos (Procel, 2018, págs. 8,9).

En este estudio, el impacto se operacionaliza como la influencia observable y cuantificable de las prácticas culturales sobre los niveles de preservación del patrimonio cultural inmaterial en Manabí.

Capítulo 1: Marco Teórico

1.3.0 Fundamento Teórico

Ilustración 1 cultura



Fuente: ministerio de cultura

1.3.1 ¿Qué es cultura?

La cultura puede definirse como un conjunto complejo de prácticas, valores, saberes y símbolos que estructuran la vida cotidiana de una comunidad y le otorgan identidad. Geertz (1973) la define como un sistema de significados compartidos a través del cual las personas interpretan su mundo. Para (Bourdieu, 1984) la cultura es un campo estructurado por relaciones de poder que reproduce hábitos colectivos. La ilustración 1 representa los símbolos culturales en la construcción de identidad.

Según la UNESCO la cultura se refiere al conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. Incluye las artes, las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.

La cultura se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento.

Capítulo 1: Marco Teórico

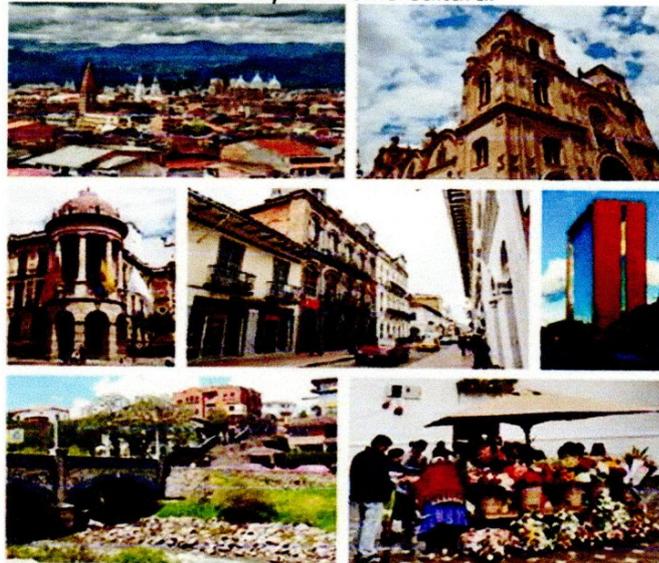
1.3.2 ¿Qué es patrimonio?

El patrimonio es considerado parte de la herencia cultural de nuestros ancestros, que se ha venido dando de generación en generación en cada pueblo, está constituido por los valores como la integridad hacia una sociedad y aceptarla como se debe. Dentro del contexto nacional, (Instituto Nacional de Patrimonio, 2017), según la Constitución de la República del Ecuador en el artículo 379, contempla como parte de nuestro patrimonio a: Los idiomas, modos de expresión, tradiciones orales y variadas manifestaciones y creaciones culturales incluidas aquellas de naturaleza ritual, festiva o productiva, así como las construcciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, entornos naturales, rutas, jardines y paisajes que representan símbolos de identidad para las comunidades o poseen valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

Como toda herencia, el patrimonio es un valor que nos identifica como pueblo que sirve para establecer vínculos sociales e históricos, y para que sea conocido por los demás es necesario transmitirlo en buenas condiciones

1.3.3 Patrimonio Cultural

Ilustración 2 patrimonio cultural



Fuente: ministerio de cultura

Capítulo 1: Marco Teórico

Según (Ortega, 2014), herencia de bienes tangibles, intangibles y naturales, incluyendo monumentos, conjuntos, lugares, tradiciones, expresiones vivas y conocimientos, que las comunidades consideran significativos para su identidad y que deben ser transmitidos de una generación a otra. Así como lo muestra la ilustración 2.

(UNESCO, 2009) El hecho de que el patrimonio cultural se conforme a partir de un proceso social y cultural de atribución de valores, funciones y significados, implica que no constituye algo dado de una vez y para siempre sino, más bien, es el producto de un proceso social permanente, complejo y polémico, de construcción de significados y sentidos

1.3.4 Patrimonio Inmaterial

Ilustración 3 Patrimonio inmaterial



Fuente: Pagina web UNESCO.ORG

El patrimonio cultural inmaterial está definido como toda expresión o manifestación cultural que ha sido difundida de generación en generación por nuestros ancestros. En la ilustración 3 muestra el ejemplo de tejido en paja toquilla.

Según la (UNESCO, 2023) que “el Patrimonio Cultural Inmaterial se encuentra presente en los conocimientos ancestrales, las técnicas constructivas, la gastronomía, los rituales, los oficios, las tradiciones orales y en otros ámbitos de la vida cotidiana” La comprensión y valoración de las manifestaciones culturales

impulsa el diálogo entre individuos y entre pueblos, a la vez que expresa su concepción del mundo Geertz.

El patrimonio inmaterial impregna cada aspecto de la vida del individuo y está presente en todos los bienes que componen el Patrimonio Cultural: monumentos, objetos, paisajes y sitios. Todos estos elementos, producto de la creatividad humana, y por lo tanto hechos culturales, se heredan, se transmiten, modifican y optimizan de individuo. (Carrera, 2017)

Este tipo de patrimonio cultural lo crean y recrean los habitantes de cada comunidad en función a lo que les rodea, su historia y su día a día. Todas las festividades que se realizan en el transcurso del año pertenecen a este tipo de patrimonio. El patrimonio cultural inmaterial se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación.

1.3.5 Amenazas del patrimonio cultural inmaterial.

El patrimonio cultural inmaterial enfrenta múltiples amenazas que comprometen su continuidad y autenticidad. Entre las más relevantes se encuentran la globalización y la mundialización, que promueven patrones culturales dominantes y erosionan la diversidad local. (INPC, 2013).

A ello se suman la fragmentación institucional, la ausencia de marcos normativos claros y la insuficiente participación de las comunidades en los procesos de salvaguardia, lo que limita la eficacia de las políticas públicas en América Latina. Frente a estas amenazas, la integración de estrategias participativas y sostenibles resulta fundamental para garantizar la viabilidad del patrimonio vivo.

1.3.6 Transmisión generacional

La transmisión generacional es el eje central de la preservación del patrimonio cultural inmaterial, ya que asegura que conocimientos, técnicas, expresiones y valores sean heredados de una generación a otra en contextos comunitarios vivos.

Este proceso no solo depende de la repetición de prácticas, sino también de su adaptación a nuevos entornos socioculturales, garantizando su relevancia para las generaciones jóvenes, en consecuencia, se vuelve esencial integrar estrategias

educativas formales y no formales que fomenten el aprendizaje intergeneracional, fortaleciendo el papel de los portadores y asegurando que los jóvenes se involucren activamente en la recreación de su herencia cultural (UNESCO, 2017)

1.4 Conceptos Teóricos

1.4.1 Preservación Cultural Inmaterial

Según la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la (UNESCO, 2023). El patrimonio cultural inmaterial se define como: “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural.”

La misma convención establece que el patrimonio cultural inmaterial incluye “tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial; las artes del espectáculo; los usos sociales, rituales y actos festivos; los conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo; y las técnicas artesanales tradicionales” (UNESCO, 2023). Esto evidencia que el patrimonio inmaterial no es algo estático, sino que evoluciona con las comunidades y sus formas de vida.

La preservación de este tipo de patrimonio implica acciones como la documentación, la educación intergeneracional, el apoyo institucional, la participación activa de las comunidades portadoras y la creación de políticas públicas que reconozcan y valoren estos elementos. Preservar la cultura inmaterial permite fortalecer la identidad cultural, fomentar el respeto por la diversidad y garantizar la continuidad de prácticas significativas para las generaciones futuras.

1.4.2 Elementos Culturales

Servicio Nacional del patrimonio cultural indica que los bienes materiales e inmateriales vinculados a la identidad social y cultural de una comunidad, recibidos de las generaciones pasadas, comprenden desde lugares, monumentos y obras artísticas hasta bailes, cantos y vestimentas. Además, son un proceso social y cultural de atribución de valores, funciones y significados, que, a pesar de ser

Capítulo 1: Marco Teórico

complejo y polémico, ayuda a la construcción de significados y sentidos monumentos históricos y arquitectónicos, como la Torre Eiffel en París, el Taj Mahal en India, y el Centro Histórico de Praga en la República Checa.

Tradiciones orales como cuentos, leyendas y canciones populares que se transmiten de generación en generación.

Artes visuales, musicales, literarias y audiovisuales, como danzas, pinturas, esculturas y obras literarias.

Rituales y usos sociales relacionados con la fe, los ciclos de vida y las costumbres de los pueblos.

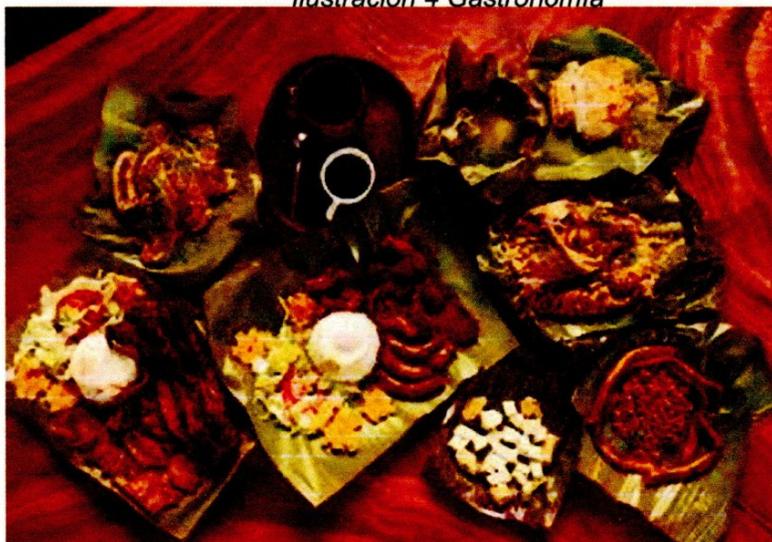
1.4.3 Identidad Cultural

Según los autores (Álvaro, María, 2016) que la identidad cultural ha estado en un proceso de desarrollo. “Los pueblos y organizaciones han fortalecido la identidad cultural a través de la permanencia de nuestras costumbres, de nuestras fiestas, de la memoria ancestral, de la espiritualidad que es un importante frente a toda esta colonización”, explicó.

Ecuador tiene una identidad cultural diversa, pluricultural y multiétnica, lo que hace única a su población, por lo que es necesario aprender a respetar las diferencias y a convivir en una sociedad más respetuosa, inclusiva y solidaria

1.4.4 Gastronomía Ancestral

Ilustración 4 Gastronomía



Capítulo 1: Marco Teórico

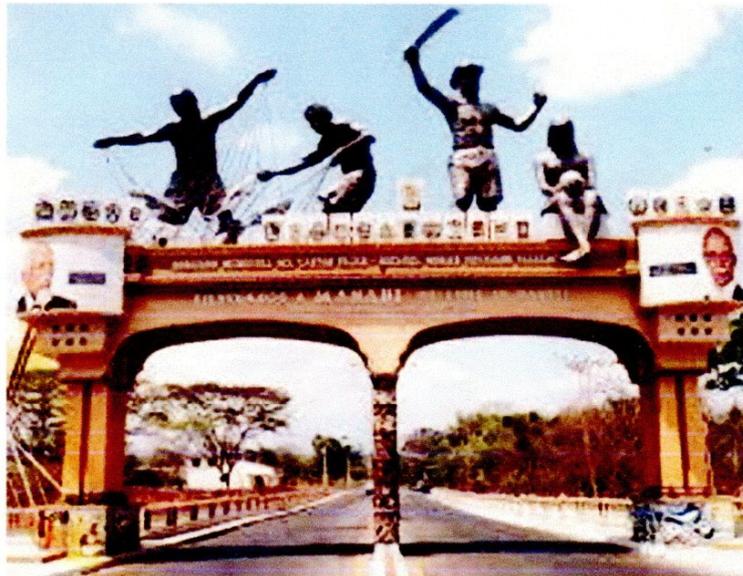
Fuente: Pagina web El Diario

Según la (ONU, 2008), la gastronomía, como componente esencial de la historia, la tradición y la identidad, se ha convertido también en un motivo importante para visitar un destino. Refleja el patrimonio cultural, la tradición y el sentido de comunidad de cada pueblo, y constituye una forma de fomentar el entendimiento entre diferentes culturas, acercando a las personas a sus tradiciones. Así como lo muestra la ilustración 4 es un ejemplo de variedad de la gastronomía Manabita

Para (GÉNESIS, 2009), la gastronomía ancestral de un pueblo es un testimonio de mestizaje y de sabores que identifican a una región, ofreciendo reconocimiento de un pasado compartido; como tal testimonio, los platillos elaborados en cada lugar o región reflejan la historia y la identidad cultural de sus habitantes.

1.4.5 Provincia de Manabí

Ilustración 5 Provincia de Manabí



Fuente: Pagina web Revista de Manabí

Durante mucho tiempo se difundió una versión equivocada respecto al origen del nombre de Manabí. Se lo atribuía a voces quichuas que significaban "tierra sin agua". Hasta que se conoció la verdadera versión proporcionada por el Cronista de

Capítulo 1: Marco Teórico

Indias, Pedro Cieza de León, que en su libro titulado “la Crónica del Perú”, publicado en España en el año 1553, en el capítulo XVI, afirma que Manabí, es el nombre de una tribu aborígen, o el nombre del cacique, que, a la época de la llegada de los primeros conquistadores por nuestras tierras, habitaba estas comarcas, al igual que Manabí es una provincia de Ecuador ubicada en la costa del Pacífico. Es conocida por su riqueza cultural, incluyendo manifestaciones como la música, danza, artesanía y gastronomía tradicionales. En la ilustración 5 muestra un arco que da la bienvenida cuando va ingresando a Manabí

1.4.6 Cantón Manta

Ilustración 6 Cantón Manta



Fuente: Pagina web Revista de Manabí

Es el primer puerto turístico, marítimo y pesquero del Ecuador. Está asentado en una espléndida bahía, que le ha dado la característica de puerto internacional en el Océano Pacífico. En la época aborígen Manta se llamaba Jocay, que quiere decir casa de los peces. La ciudad de Manta está comunicada con todo el país por vía aérea, terrestre y marítima. Su aeropuerto internacional Eloy Alfaro, facilita el flujo constante de turistas y visitantes; por otro lado, las carreteras que la comunican con las más importantes ciudades del país y la provincia dan las debidas facilidades a la transportación. Una fotografía que se muestra en la ilustración 6 muestra el puerto marítimo de manta.

Capítulo 1: Marco Teórico

. La ciudad es considerada un atrayente destino turístico por los paisajes costeros, la historia cultural y la hospitalidad de su gente. Además, cuenta con una estructura hotelera no exenta de la categoría 5 estrellas. En los últimos años es frecuente el arribo a Manta de grandes naves de crucero con turistas internacionales.

1.4.7 Cantón Montecristi

Ilustración 7 Cantón Montecristi



Fuente: Pagina web Gad Municipal Del Cantón Montecristi

El cantón Montecristi, en Ecuador, destaca por su rico patrimonio cultural, con el sombrero de paja toquilla como símbolo principal. La elaboración de este sombrero artesanal fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2012. Además, Montecristi es conocido por su fuerte tradición religiosa, con el Santuario de la Virgen de Monserrat como un importante centro de

Capítulo 1: Marco Teórico

peregrinación. La ilustración 7 muestra una fotografía aérea tomada desde el museo ciudad Alfaro

La ciudad de Montecristi, en Manabí, fue incluida en la lista de las 350 ciudades del mundo que forman parte de la Red de Ciudades Creativa de la UNESCO, reconocimiento que se obtiene por el compromiso en aprovechar la cultura y la creatividad, como parte integral de sus estrategias de desarrollo (Ministerio de turismo, 2019). “La inclusión de Montecristi destaca su riqueza cultural, especialmente en áreas como la artesanía tradicional, con especial en la elaboración del sombrero de paja toquilla, patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.”

1.4.8 Cantón Jipijapa

Ilustración 8 Cantón Jipijapa



Fuente: Pagina web centro cultura jipijapa

Capítulo 1: Marco Teórico

El cantón Jipijapa, ubicado en la provincia de Manabí, Ecuador, alberga un patrimonio cultural inmaterial rico en expresiones tradicionales, tales como leyendas orales, amorfinos, festividades y una gastronomía local que utiliza productos ancestrales y locales (Instituto Nacional de Patrimonio, 2017). Entre sus manifestaciones culturales destacadas, sobresale el tejido de la palma jipijapa, una técnica artesanal reconocida internacionalmente por su elaboración de sombreros tipo Panamá (UNESCO, 2023). Esta tradición textil, que se remonta al siglo XVII, ha sido considerada símbolo de identidad para la región. Unos de sus monumentos más llamativos de Jipijapa es una en forma de mazorcar de maíz un producto característico de la zona así como lo muestras en la ilustración 8

La gastronomía típica del cantón Jipijapa forma parte esencial de su patrimonio cultural inmaterial, destacándose por platos como el greñoso, el ceviche de pinchagua con maní, los bollos de pescado, las tortillas de maíz, el viche de pescado y el corviche, entre otros. Estas preparaciones reflejan técnicas ancestrales como el uso de horno de barro, cocción en hojas de plátano y el empleo de ingredientes locales como el maíz, el maní, el plátano y los mariscos (Borrero Zambrano, 2025).

Capítulo 1: Marco Teórico

1.4.9 Cantón Rocafuerte

Ilustración 9 Cantón Rocafuerte



Fuente: Pagina web turismo.ecuadors.live

Rocafuerte se distingue por su tradición repostera, con más de 300 variedades de dulces artesanales, entre ellos los alfajores con manjar, huevos mollos, limones rellenos, cocadas, galletas de almidón, pristiños, rompopé, suspiros, yoyitos, y dulce de camote. Estas delicias se elaboran en dulcerías familiares y se venden en locales, heladerías y puestos callejeros, convirtiendo al cantón en una verdadera “dulcería gigante (Ministerio de turismo, 2019). Uno de sus bellos parques del cantón Rocafuerte se muestran en la ilustración 9.

“La tradición repostera tiene raíces conventuales, transmitidas por monjas franciscanas desde el siglo XIX, quienes enseñaron a las mujeres locales técnicas de costura, bordado y repostería como parte de la evangelización.” (Bagre, 2022).

Esta herencia ha sido preservada por generaciones, y hoy en día Rocafuerte exporta sus dulces a nivel nacional e internacional.

Una de las manifestaciones más representativas es la Fiesta de San Pedro y San Pablo, celebrada cada junio, que incluye ceremonias, procesiones, danzas y la conformación de los Gobiernos de Negros y Blancos, con más de 180 cargos

Capítulo 1: Marco Teórico

simbólicos. Esta festividad, de origen colonial, ha sido reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación por su valor histórico y social (Goraymi, 2025).

1.4.10 Cantón Jaramijó

Ilustración 10 Cantón Jaramijó



Fuente: Pagina web turismo.ecuadors.live

Jaramijó, cantón costero de la provincia de Manabí, Ecuador, es conocido como la “Caleta de Pescadores” por su estrecha relación con el mar y la pesca artesanal. Su historia se remonta a las tribus Hara-miasus y Hara-way, y destaca por el combate naval de Balsamaragua en 1884, liderado por Eloy Alfaro (GAD Municipal de Jaramijo, 2025). La ilustración 10 muestra una concentración de turistas en su playa.

Las festividades religiosas forman parte de su identidad cultural, como las celebraciones de San Pedro y San Pablo (24 de agosto), el Señor de los Milagros (14 de septiembre) y la Virgen del Quinche (1 de noviembre) (GAD Municipal de Jaramijo, 2025).

1.4.11 Elementos claves en el PCI de Manabí

Capítulo 1: Marco Teórico

El patrimonio cultural inmaterial de Manabí está formado por un conjunto de saberes, prácticas, expresiones y tradiciones vivas que constituyen la esencia de su identidad y memoria colectiva. Los elementos clave que lo caracterizan incluyen:

Gastronomía tradicional

Platos emblemáticos como el viche, corviche, tonga, cazuela y el bollo de pescado, elaborados con técnicas transmitidas oralmente y con ingredientes locales como el maní, plátano y pescado. Reconocimiento oficial de la Cocina Tradicional Manabita como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2018)

Expresiones orales y musicales

El amorfino, verso cantado montuvio con humor, picardía y crítica social. Cánticos y juegos tradicionales como el chigualo, practicado en Navidad y en celebraciones comunitarias, que mezcla música, baile y dramatizaciones (Palomeque, 2010)

Festividades religiosas

Fiestas religiosas como la de San Pedro y San Pablo y la Virgen de Monserrate en Montecristi, Manta, Jaramijó y Rocafuerte que combinan procesiones, danzas, comidas típicas y ferias artesanales. Festivales gastronómicos y agrícolas que refuerzan la cohesión social y la economía local.

Saberes y técnicas artesanales

Elaboración del sombrero de paja toquilla, tejido reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Alfarería tradicional de La Pila, carpintería de ribera para la construcción de embarcaciones y técnicas de pesca artesanal.

Simbolismo e identidad cultural

Uso de elementos simbólicos en vestimenta, música y decoración que representan la cosmovisión montuvia. Transmisión intergeneracional de valores como la hospitalidad, el trabajo comunitario y el orgullo por la tierra.

1.4.12 Indicadores clave para medir la Cultura en el Patrimonio Cultural inmaterial.

Capítulo 1: Marco Teórico

El estudio de la cultura y su incidencia en la preservación del patrimonio cultural inmaterial (PCI) requiere la construcción de indicadores específicos que permitan medir dimensiones sociales, simbólicas y comunitarias de manera objetiva y comparable.

De acuerdo con la (UNESCO, 2025) el PCI debe analizarse a través de dimensiones como la transmisión generacional, la continuidad de prácticas, la apropiación comunitaria, la preservación del conocimiento y el reconocimiento social e institucional. Estas dimensiones reflejan la vitalidad de las manifestaciones culturales y su capacidad para mantenerse vivas en el tiempo.

Autores como (Throsby, 2012) sostiene que el valor cultural no es únicamente económico o tangible, sino que incorpora elementos intangibles como la identidad, la cohesión social y la creatividad comunitaria. Por ello, los indicadores deben captar tanto aspectos cuantitativos (ej. frecuencia de participación, número de celebraciones) como cualitativos (ej. percepción de valor, apropiación simbólica).

De manera similar, la (OMT, 2016) reconoce al turismo cultural como una vía de fortalecimiento del PCI siempre que se dispongan de mecanismos claros de medición del impacto cultural.

A partir de estas referencias, el presente estudio retoma y adapta un conjunto de dimensiones e indicadores que permiten evaluar la relación entre la cultura local y la preservación del PCI en Manabí, en el capítulo 3 en 3.1.3 estará la respectiva tabla con sus dimensiones e indicadores

1.4.13 Elementos de la cultural local de Manabí

En Manabí, las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial brillan en la vida cotidiana y en las fiestas que dignifican su identidad. Entre ellas, la Cocina Tradicional Manabita fue reconocida oficialmente como Patrimonio Inmaterial del Ecuador por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, gracias al trabajo comunitario en Portoviejo, que documentó 142 fichas sobre técnicas culinarias, saberes y rituales de preparación transmitidos generación tras generación (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2018) También sobresale el amorfino, canto folclórico montuvio cargado de sabiduría popular, Otra expresión viva son los chigualos, rituales navideños que mezclan villancicos con juegos tradicionales como

Capítulo 1: Marco Teórico

La Pájara Pinta, celebraciones documentadas por (Palomeque, 2010). Por último, la famosa tonga rescata la gastronomía rural un almuerzo ancestral envuelto en hojas de plata son portadores de memoria y sabores montuvios. La Tabla 2 resume los principales elementos de la cultura local de Manabí, organizados según su tipo y ubicación geográfica.

Tabla 1 Manifestaciones culturales

N.º	Elemento del patrimonio cultural inmaterial	Tipo	Ubicación principal
1	El Pasillo Manabita.	Música tradicional	Chone, Portoviejo, Jipijapa
2	La cocina manabita. tradicional (viche, corviche, tonga, salprieda, etc.)	Saberes y sabores	Toda la provincia
3	El sombrero de paja toquilla.	Técnica artesanal (Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad - UNESCO)	Montecristi
4	La tradición oral montuvia.	Oralidad y memoria colectiva	Zona rural de Chone, El Carmen, Tosagua
5	Las fiestas patronales y religiosas (San Pedro y San Pablo, Virgen del Carmen, etc.)	Prácticas rituales y festivas	Jipijapa, Manta, Jaramijó, Chone
6	El amorfino, la jota montuvia, el pasillo, y el chigualo	Música tradicional	Toda la provincia
7	El tejido en cabuya y fibras vegetales.	Técnica artesanal	Santa Ana, Pichincha, Montecristi
8	La alfarería ancestral de La Pila.	Técnica artesanal (con herencia precolombina)	La Pila (Montecristi)
9	Saberes tradicionales de curanderos y parteras.	Medicina ancestral	Comunidades rurales manabitas
10	Queso Chonero	Gastronomía Tradicional	Chone
11	La pesca artesanal utilizando embarcaciones pequeñas como bongos de madera, atarrayas, redes	Pesca tradicional artesanal	Jaramijó, Manta, Perdenales

Fuente: *Elaboración Propia*

La percepción que tienen las comunidades sobre el valor y la continuidad del PCI.

(Fernández, 2016), en su estudio sobre transmisión del patrimonio en la Costa ecuatoriana, proponen el uso de escalas de participación, conocimiento y

percepción cultural como indicadores clave para construir índices de sostenibilidad cultural. En investigaciones realizadas en Portoviejo y Rocafuerte (Saltos, 2020) utilizó el enfoque de "comunidades portadoras" para valorar la vitalidad de las manifestaciones y su uso en el entorno familiar, escolar y turístico.

1.4.14 Elementos culturales en el patrimonio cultural del mundo.

Según el Instituto Geográfico Nacional el patrimonio cultural puede ser material (monumento, obra de arte, conjunto urbano, construcción tradicional, evidencia arqueológica.) o inmaterial (tradiciones, lenguajes, saber hacer tradicional, expresiones artísticas o manifestaciones populares vivas, etc.). La valoración del patrimonio cultural es muy distinta en cada momento histórico y región del mundo. Por eso, cada país tiene sus propios criterios a la hora de establecer medidas de protección, y los elementos destacados en cada sitio no son los mismos. Los elementos del patrimonio cultural del mundo incluyen una gran diversidad, como las músicas y danzas tradicionales, las técnicas artesanales, las festividades y celebraciones comunitarias, los conocimientos tradicionales, entre otros.

La Unesco es la organización encargada de identificar y preservar el patrimonio cultural y natural más valioso para la humanidad a través de la Convención del Patrimonio Mundial:

hi1.4.15 Indicadores Medir el Patrimonio Cultural de un Destino Incluyen:

Cantidad y calidad de sitios patrimoniales: Número de sitios reconocidos como patrimonio cultural por organizaciones internacionales como la UNESCO, así como el estado de conservación y la accesibilidad de estos sitios.

Visitantes y turismo cultural: Número de visitantes a sitios culturales específicos, eventos culturales, festivales, etc. Esto puede indicar el interés y la importancia percibida de la cultura local.

Grado de autenticidad y preservación: Evaluación de la autenticidad y la integridad de los sitios y prácticas culturales locales frente a influencias externas o cambios modernos.

Inversiones en conservación y restauración: Fondos asignados a la conservación y restauración de edificios históricos, monumentos y otros elementos del patrimonio cultural.

Capítulo 1: Marco Teórico

Participación comunitaria y tradiciones vivas: Indicadores que midan la participación de la comunidad local en la preservación y transmisión de tradiciones culturales, como el mantenimiento de lenguas indígenas, artesanías locales, música tradicional, etc.

CAPÍTULO 2

2.1.0 Marco metodológico

2.1.1 Enfoque metodológico

La presente investigación adopta un enfoque metodológico mixto, que combina técnicas cualitativas y cuantitativas. Este enfoque permite comprender tanto la magnitud y frecuencia de la participación comunitaria en prácticas culturales, como los significados, valores y percepciones que los habitantes atribuyen a dichas manifestaciones.

La parte cuantitativa se desarrolló mediante encuestas estructuradas aplicadas a diferentes sectores de la población de Manabí, con el objetivo de medir la participación, el conocimiento y la valoración de las tradiciones locales.

La metodología cualitativa incluyó entrevistas lo que facilitó profundizar en la interpretación de las prácticas culturales y sus dinámicas de transmisión generacional y su influencia en la identidad comunitaria.

La integración de ambos métodos permitió obtener un panorama integral que vincula datos estadísticos con experiencias culturales vividas, fortaleciendo la comprensión del papel de la cultura en la preservación del PCI en Manabí.

(Kenneth, 2000) señala que el razonamiento científico puede abordarse mediante dos enfoques complementarios: el inductivo, que se inicia a partir de la observación de casos particulares con el propósito de formular generalizaciones; y el deductivo, que parte de principios o generalizaciones previas para comprobar su aplicabilidad en casos específicos. La integración de ambos enfoques ofrece una perspectiva más completa y rigurosa para analizar el impacto de la cultura en el Patrimonio Cultural Inmaterial, permitiendo relacionar hallazgos empíricos con marcos conceptuales generales.

2.1.2 Tipo y enfoque de investigación

La presente investigación se clasifica como aplicada, puesto que busca aportar soluciones prácticas a la problemática de la preservación del patrimonio cultural inmaterial en la provincia de Manabí, a partir de la comprensión del impacto de la cultura local. Según (Hernández Sampieri, 2014), la investigación aplicada pretende generar conocimiento orientado a la toma de decisiones y al mejoramiento de la realidad social.

Asimismo, se trata de un estudio descriptivo–correlacional. Es descriptivo porque caracteriza las prácticas culturales locales y sus mecanismos de transmisión intergeneracional; y es correlacional porque pretende establecer la fuerza y dirección de la relación entre la cultura local (variable independiente) y la preservación del patrimonio cultural inmaterial (variable dependiente), verificando la hipótesis de investigación (Bisquerra, 2009).

El enfoque metodológico es mixto. La fase cuantitativa se desarrolló mediante encuestas estructuradas aplicadas a habitantes de distintos cantones de Manabí, con el propósito de medir la participación, el conocimiento y la valoración de las tradiciones locales. La fase cualitativa se aplicó mediante entrevistas semiestructuradas a portadores de saberes y actores comunitarios clave, con el fin de profundizar en los significados, la transmisión cultural y la percepción de riesgo sobre el patrimonio inmaterial.

2.1.3 Población y muestra del estudio

La población es el conjunto de todos los casos que se pretenden analizar en una investigación (Hernández, Fernández, & Baptista, Metodología de la investigación, 2014). La población objeto de estudio estuvo conformada por habitantes de los cantones manabitas con mayor presencia cultural, entre ellos Montecristi, Jipijapa, Rocafuerte, Portoviejo y Jaramijó. Dentro de esta población se consideraron artesanos, cocineros tradicionales, portadores de saberes, gestores culturales, estudiantes y líderes comunitarios.

Se empleó un muestreo no probabilístico de tipo intencional, dado que los participantes fueron seleccionados en función de criterios de pertinencia cultural, accesibilidad y conocimiento del fenómeno estudiado. Según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014), este tipo de muestreo es pertinente cuando se requiere acceder a actores clave que poseen información especializada sobre el objeto de estudio.

El tamaño de la muestra se calculó con la fórmula para poblaciones infinitas, resultando en 384 encuestas con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5%. Sin embargo, al aplicarse un muestreo no probabilístico por autoselección mediante redes sociales, este valor debe entenderse como una referencia metodológica que asegura un número adecuado de casos para el análisis, pero no como garantía de representatividad estadística de toda la población de Manabí.

La fórmula para el muestreo se muestra en la ilustración 11. Esta selección permitió obtener datos fiables y representativos para analizar el impacto de la cultura sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial en la región.

Capítulo 2 : Marco Metodológico

El cálculo se realizó con la fórmula estadística para población infinita:

Ilustración 11 CALCULO TAMAÑO DE MUESTRA INFINITA

Parametro	Insertar Valor
Z	1,960
P	50,00%
Q	50,00%
e	5,00%

Tamaño de muestra
"n" = **384,16**

$$n = \frac{Z_{\alpha}^2 * p * q}{e^2}$$

n = Tamaño de muestra buscado
Z = Parámetro estadístico que depende el Nivel de Confianza (NC)
e = Erro de estimación máximo aceptado
p = Probabilidad de que ocurra el evento estudiado (éxito)
q = (1 - p) = Probabilidad de que no ocurra el evento estudiado

Nivel de confianza	Z _{alfa}
99,7%	3
99%	2,58
98%	2,33
96%	2,05
95%	1,96
90%	1,645
80%	1,28
50%	0,674

Fuente: elaboración propia

2.1.4 Encuesta

Según (Tamayo, 2008) la encuesta "es un instrumento que permite dar respuestas a problemas tanto en términos descriptivos como de relación entre variables, mediante la recogida sistemática de información conforme a un diseño previamente establecido que garantice el rigor de los datos obtenidos".

Se diseñó un cuestionario estructurado con 20 ítems en escala Likert de 5 puntos (1 = totalmente en desacuerdo a 5 = totalmente de acuerdo). El instrumento midió dimensiones como: participación cultural, transmisión generacional, identidad cultural, valoración comunitaria y continuidad de prácticas. Permitirán evaluar el impacto de la cultura, los datos que se obtuvieron fueron procesados mediante el software de Microsoft Excel y encuesta fue realiza con la herramienta de Google Forms.

Con una participación de 384 personas pertenecientes a la provincia de Manabí. Para asegurar la coherencia metodológica, se elaboró una matriz de vinculación entre variables, dimensiones, ítems e hipótesis, que se presenta en la **Tabla 3**.

Capítulo 2 : Marco Metodológico

Los ítems fueron elaborados a partir de los indicadores establecidos en el marco teórico (ver tabla de indicadores en el capítulo 3), lo que aseguró la vinculación conceptual entre las variables e hipótesis de investigación.

Tabla 2 Matriz de vinculación para encuestas

Tipo de información	Dimensión	Variable	Ítems	Relación con la hipótesis	Objetivo de medición
Datos generales	Demográficos y sociales	Perfil de encuestados	P1– P10	Contextualizan resultados	Caracterizar la población
Participación	Participación cultural	Cultura local (VI)	P11	Vincula participación con preservación	Medir involucramiento
Transmisión	Transmisión generacional	Cultura local (VI)	P12	Evalúa herencia de saberes	Determinar transmisión
Identidad	Identidad cultural	Cultura local (VI)	P13	Relaciona identidad con PCI	Medir identificación emocional
Valoración	Valoración cultural	Cultura local (VI)	P14	Evalúa percepción de valor	Determinar valoración
Continuidad	Prácticas vivas	PCI (VD)	P16	Relaciona continuidad con cultura local	Medir permanencia
Riesgo	Amenazas percibidas	PCI (VD)	P18-20	Relaciona riesgo con preservación	Evaluar percepción de riesgo

Fuente: Elaboración propia

En anexos 2 se encuentra el enlace a los documentos validados.

2.1.5 Entrevista

Es un método que implica obtener información a través de un proceso directo de interacción entre entrevistador(es) y entrevistado(s), donde el entrevistado responde a preguntas elaboradas previamente según las dimensiones que se desean investigar, formuladas por el entrevistador (Bernal, 2011).

Capítulo 2 : Marco Metodológico

Por otra parte, también se elaboró un cuestionario para la entrevista diseñado con 15 preguntas, dirigidas a personas especializadas en el tema, que nos permitirá analizar en profundidad esta investigación.

(Hernández Sampieri, 2014) expresa que los resultados se pueden obtener a base de 6 a 10 casos. Lo cual el número de entrevistados fue de 5 personas. En las entrevistas realizadas a portadores de saberes y oficios tradicionales de Jaramijó, Rocafuerte y Montecristi, son las siguientes personas. Trinidad Bermello con 50 años de experiencia elaborando chicha tradicional y comida criolla. Rosa Chinga Delgado con 35 años de experiencia elaborando dulces y bocaditos tradicionales. Vinicio Pinargote con 25 años de experiencia siendo Sacerdote de la parroquia eclesiástica Señor de los Milagro. Willington Mero Chávez con 30 años de experiencia siendo artesano de fibra de mimbre y guía del museo Nuclear ciudad Eloy Alfaro: Bienvenida Felicidad Macías con 60 años de experiencia siendo Tejedora de sombrero de Paja toquilla.

Con base en estas entrevistas, se elaboró una matriz de vinculación que articula las variables, dimensiones, ítems e hipótesis del estudio, presentada en la Tabla 4.

Tabla 3 Matriz de vinculación para entrevistas

Dimensión	Variable	Ítems/Preguntas	Relación con la hipótesis	Objetivo de medición
Participación	Cultura local (VI)	P1–P2	Relacionan participación con preservación	Medir involucramiento
Transmisión	Cultura local (VI)	P3–P4	Evalúan transmisión de saberes	Medir herencia cultural
Identidad	Cultura local (VI)	P5–P6	Identidad cultural ↔ PCI	Determinar vínculo cultural
Continuidad	PCI (VD)	P7–P8	Prácticas vivas ↔ PCI	Medir permanencia
Promoción/visibilidad	PCI (VD)	P9–P10	Difusión cultural ↔ PCI	Evaluar esfuerzos de promoción
Riesgo/compromiso	PCI (VD)	P11–P15	Amenazas ↔ preservación	Determinar percepción de riesgo

En anexos se encuentra el enlace a los documentos validados.

Tabla 4 . *Criterios de selección de entrevistados*

Entrevistado/a	Experiencia	Rol / saber cultural	Criterio de selección
Trinidad Bermello	50 años	Preparación de chicha y comida criolla	Portadora de saberes tradicionales
Rosa Chinga Delgado	35 años	Repostería y dulces tradicionales	Reconocida maestra repostera
Vinicio Pinargote	25 años	Sacerdote parroquial	Actor religioso clave en fiestas patronales
Willington Mero Chávez	30 años	Artesano de fibra de mimbre y guía	Transmisión de saber artesanal en museo local
Bienvenida Felicidad Macías	60 años	Tejedora de sombrero de paja toquilla	Portadora de saber reconocido como Patrimonio UNESCO

Fuente: *Elaboración propia*

2.1.6 Validez del instrumento

La validez de los instrumentos fue evaluada mediante juicio de expertos. Se enviaron los cuestionarios a cuatro especialistas en turismo y patrimonio; sin embargo, solo se obtuvo respuesta formal del Dr. Gustavo Javier Álvaro Silva, profesor con 34 años de experiencia académica e investigativa en ciencias económicas aplicadas al turismo. El experto validó la pertinencia de los ítems y autorizó su aplicación, como consta en los anexos del presente trabajo. Hacer referencia en el anexo

La confiabilidad del cuestionario se determinó mediante el coeficiente Alfa de Cronbach ($\alpha = 0.60$). Según (Nunnally, 1978) en investigaciones de carácter descriptivo los valores de α iguales o superiores a 0.60 pueden considerarse aceptables. Bajo este criterio, el valor obtenido resulta válido para el presente estudio, dado su carácter exploratorio.

2.1.7 Escalas estadísticas para el análisis

- **Alfa de Cronbach (Nunnally, 1978)**

$\alpha \geq 0.90$: excelente

$0.80 \leq \alpha < 0.90$: bueno

$0.70 \leq \alpha < 0.80$: aceptable

$0.60 \leq \alpha < 0.70$: aceptable en estudios exploratorios

$\alpha < 0.60$: no confiable

- **Correlación de Pearson (Cohen, 1988).**

0.10 – 0.29: baja

0.30 – 0.49: moderada

0.50 – 1.00: alta

- **Correlación de (Spearman, 1904).**

Utilizada para datos ordinales y no paramétricos; su interpretación sigue la misma lógica que Pearson, basada en rangos.

- **Regresión lineal (Montgomery, 2012)**

Permite estimar el efecto predictivo de la cultura local sobre la preservación del PCI.

2.1.8 Técnicas de análisis y procedimiento de recolección de datos

Cuantitativo:

Análisis descriptivo: caracterización de la población (frecuencias, porcentajes, medidas de tendencia central).

Pearson y Spearman: determinación de correlaciones lineales y monotónicas entre variables.

Regresión lineal simple: análisis predictivo del impacto de la cultura local sobre la preservación.

Cualitativo

Capítulo 2 : Marco Metodológico

Grabación de entrevistas → Transcripción con IA → Análisis de contenido y categorización temática, identificando patrones discursivos y significados culturales.

Procedimiento de aplicación

El cuestionario se elaboró en Google Forms y se distribuyó a través de redes sociales (Facebook, WhatsApp e Instagram) a grupos asociados a “artesanos, cocineros tradicionales, portadores de saberes, gestores culturales, estudiantes y líderes comunitarios”, lo que permitió llegar a diferentes cantones de Manabí y optimizar el tiempo de recolección. En total, se recopilaron 384 respuestas válidas.

Las entrevistas se realizaron de manera presencial en la mayoría de los casos, y en un caso mediante videollamada. Todas se aplicaron con consentimiento informado, fueron grabadas con autorización de los participantes y posteriormente transcritas con apoyo de una herramienta de inteligencia artificial Cual, que también asistió en la codificación temática.

Consolidación de resultados

El análisis se desarrolló en tres etapas: Resultados cuantitativos: encuestas procesadas mediante descriptivos y estadísticos inferenciales.

Resultados cualitativos: entrevistas transcritas y analizadas por contenido.

Triangulación: integración de resultados cuantitativos y cualitativos con la teoría, lo que permitió una consolidación de hallazgos en la discusión del capítulo 3.

2.1.9 Consideraciones éticas

Este estudio respetará los principios éticos de la investigación científica: voluntariedad, confidencialidad, anonimato y consentimiento informado. Los participantes recibirán una explicación clara del propósito del estudio, y podrán retirarse en cualquier momento sin repercusión alguna.

La información será utilizada únicamente con fines académicos y se garantizará la privacidad de los datos recolectados conforme a la Ley Orgánica de Protección de Datos Personales del Ecuador.

CAPÍTULO 3

3.1.0 Resultados

3.1.1 Análisis de Resultados Cuantitativos

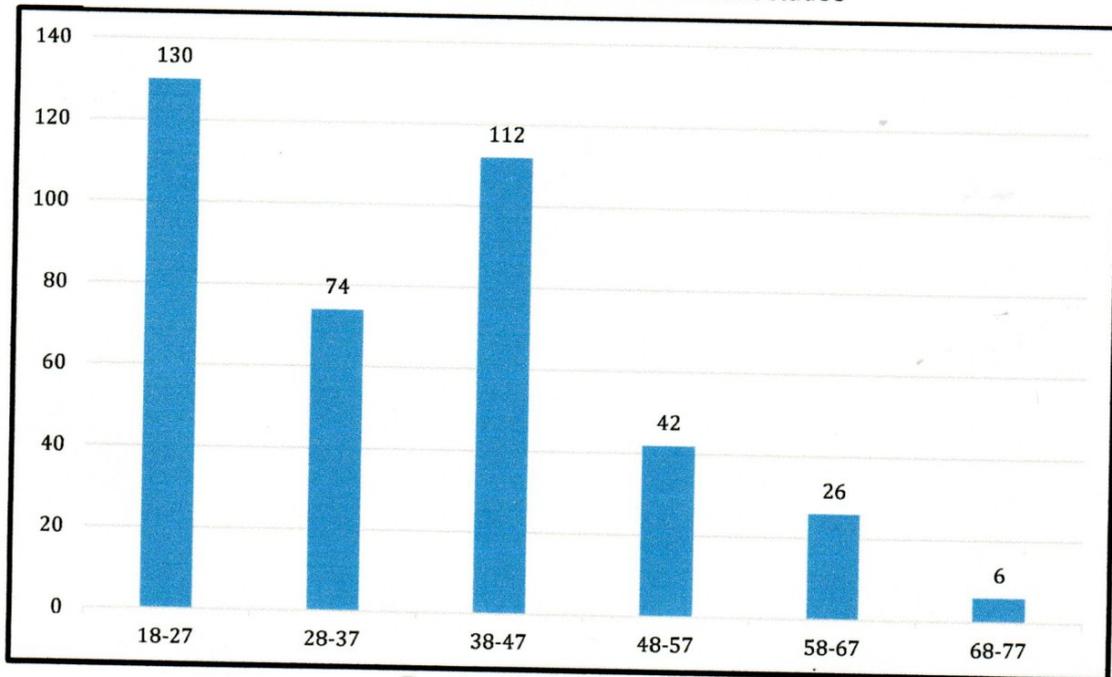
A continuación, se presentan los resultados obtenidos de las encuestas implementadas para el presente estudio en algunas preguntas están con escala de Likert donde 1 = Totalmente en desacuerdo, 2 = En desacuerdo, 3 = neutral, 4 = De acuerdo, 5 = Totalmente de acuerdo.

Se recogió el análisis estadístico dado por Google Forms y Excel mediante el cual se obtuvieron los porcentajes y posteriormente se realizó el análisis e interpretación.

3.1.2 Encuestas

- ¿Cuál es su edad?

Gráfico 1 Edad de los encuestados



Fuente: Elaboración propia

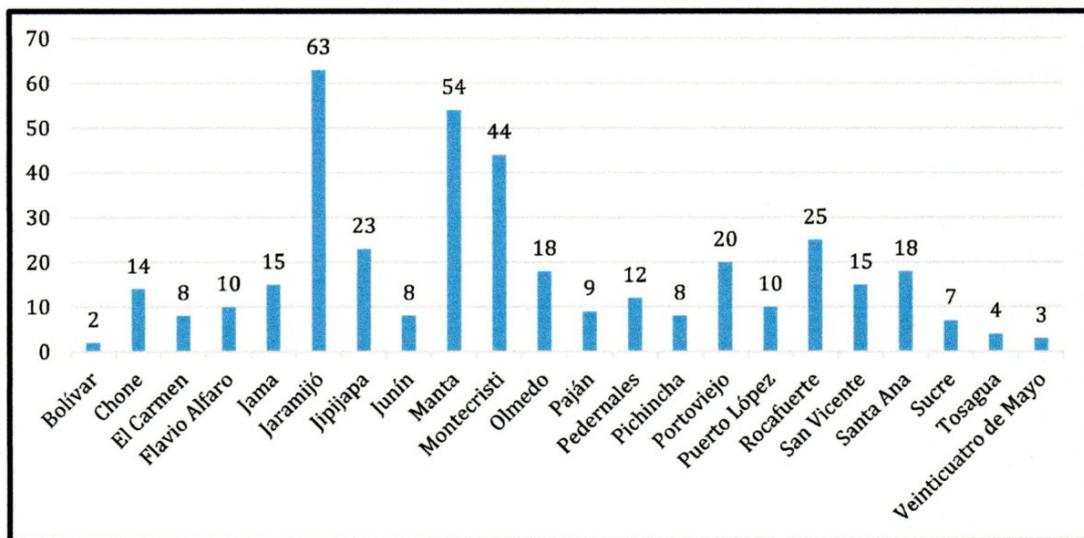
Capítulo 3 : Marco resultados

Análisis: Se puede observar que de los 390 encuestados, 130 personas son jóvenes, mientras que 74 son entre personas jóvenes mayores, 112 son personas mayores y el restante de los encuestados son adultos mayores.

Interpretación: La mayor parte de encuestados son jóvenes y mayores

- ¿En qué cantón de Manabí reside actualmente?

Gráfico 2 Cantón de residencia



Fuente: Elaboración propia

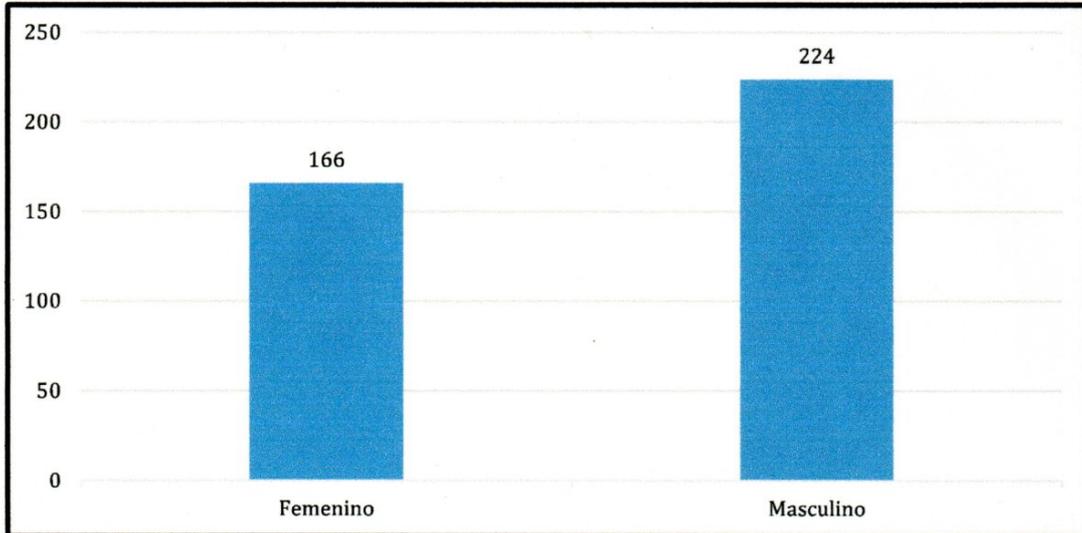
Análisis: Se puede observar que de los 390 de encuestados, 63 son residentes de Jaramijó, mientras que 54 son de Manta, 44 encuestados son de Montecristi y de Rocafuerte 25 y el restan en una menor cantidad son de los demás cantones de Manabí.

Interpretación: Los cantones con mayor participación en la encuesta fue Jaramijó, Manta, Montecristi y Rocafuerte.

Capítulo 3 : Marco resultados

- ¿Cuál es su género?

Gráfico 3 Género de los encuestados



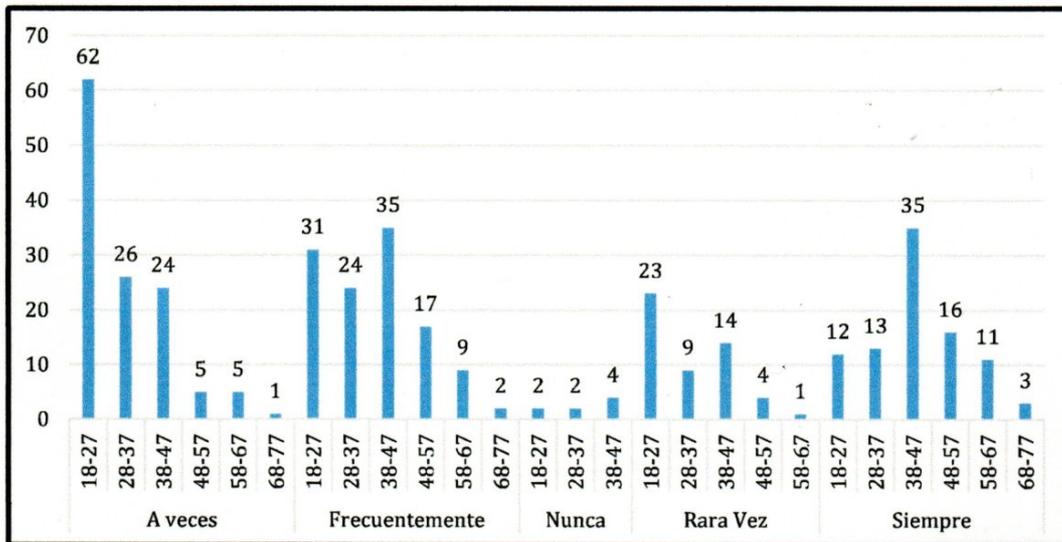
Fuente: Elaboración propia

Análisis: Se puede observar que de los 390 de encuestados, 224 eran hombres, mientras que 166 de los encuestados eran mujeres.

Interpretación: La mayor parte de encuestados son masculinos

- ¿Con qué frecuencia participa en actividades culturales tradicionales (festividades, ferias, fiestas patronales)?

Gráfico 4 frecuencia participación en actividades culturales tradicionales



Capítulo 3 : Marco resultados

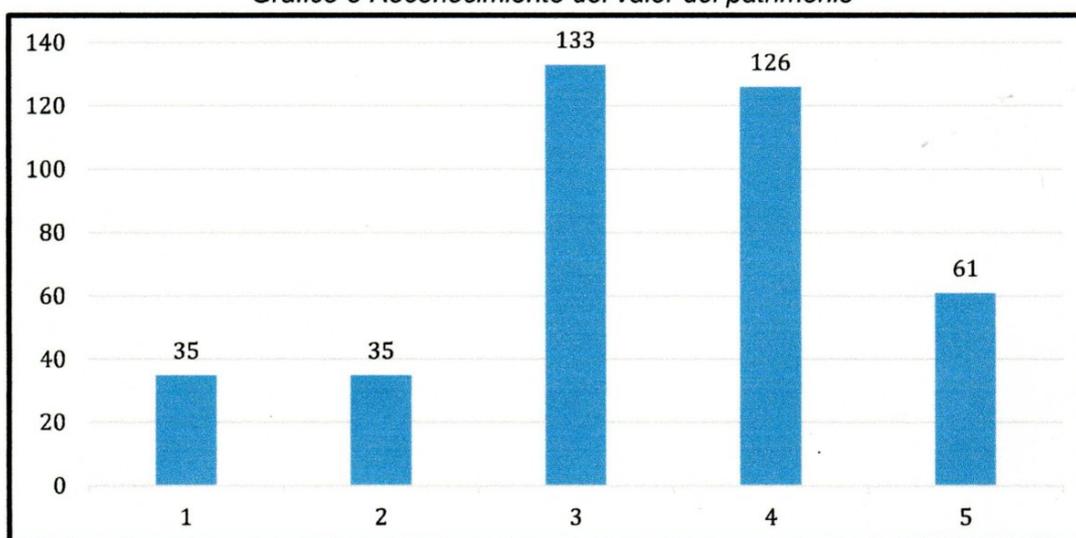
Fuente: Elaboración propia

Análisis: El grupo etario de 18 a 27 años presenta la mayor participación en actividades culturales tradicionales, especialmente en las categorías “A veces” con 62 participaciones y “Frecuentemente” 31 participaciones entre una edad de 38 a 47 años. También en “Nunca” con una poca participación y “Rara vez” con una participación de 23 personas entre una edad de 18 a 27, en la categoría “Siempre” con 35 participaciones entre una edad de 38 a 47. A medida que aumenta la edad, la participación tiende a disminuir, siendo muy baja en los grupos de 58 a 67 y 68 a 77 años en todas las frecuencias.

Interpretación: La participación en actividades culturales tradicionales es más activa en los jóvenes y adultos jóvenes, especialmente entre los 18 y 37 años. Esto puede reflejar un mayor interés o disponibilidad para involucrarse en estas expresiones culturales. En contraste, las personas mayores participan con menor frecuencia, posiblemente por limitaciones físicas, desinterés o cambios en sus rutinas. Esto resalta la importancia de fomentar la inclusión y el acceso de los adultos mayores en las actividades culturales para preservar el patrimonio inmaterial.

- Mi comunidad reconoce el valor del patrimonio cultural inmaterial.

Gráfico 5 Reconocimiento del valor del patrimonio



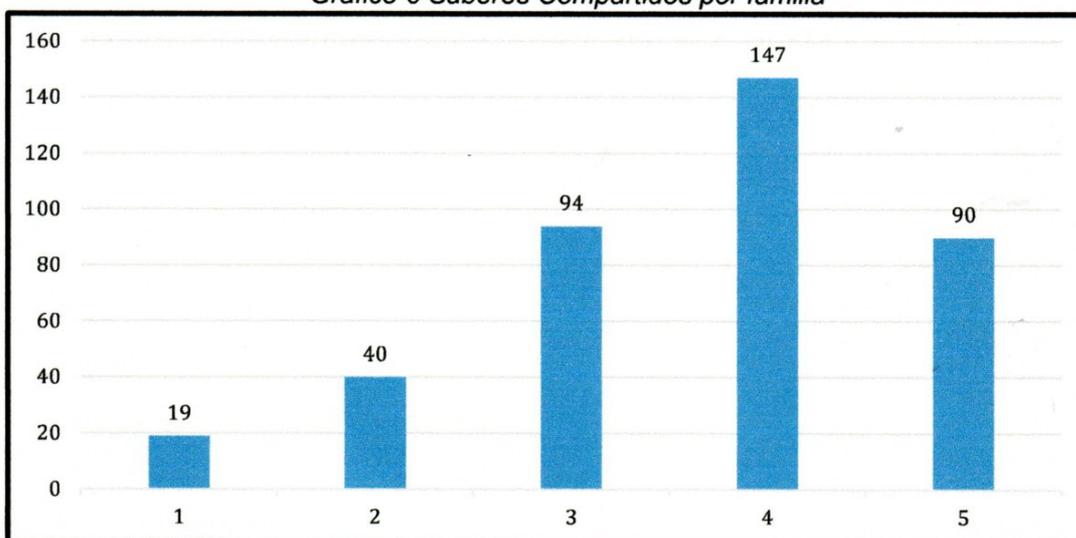
Fuente: Elaboración propia

Análisis: La mayor concentración de respuestas se encuentra en los niveles 3 (neutral) con 133 respuestas y 4 (de acuerdo) con 126. En menor medida, 61 personas se mostraron totalmente de acuerdo (nivel 5). Los niveles de desacuerdo (1 y 2) registran solo 35 respuestas cada uno.

Interpretación: La mayoría de los encuestados reconoce el valor del patrimonio cultural inmaterial, aunque con distintos grados de convicción. Predomina una postura de acuerdo o neutralidad, lo que sugiere que, si bien hay conciencia general sobre su importancia, todavía existe un grupo significativo que no se posiciona claramente o necesita mayor información y sensibilización sobre el tema. Esto implica oportunidades para fortalecer campañas educativas y de valorización del patrimonio cultural.

- En mi familia se comparten saberes culturales como cuentos, recetas o leyendas etc”

Gráfico 6 Saberes Compartidos por familia



. Fuente: Elaboración propia

Análisis: El mayor número de participantes 147 está de acuerdo con que en su familia se comparten saberes culturales valor 4, el sigue un grupo importante 90

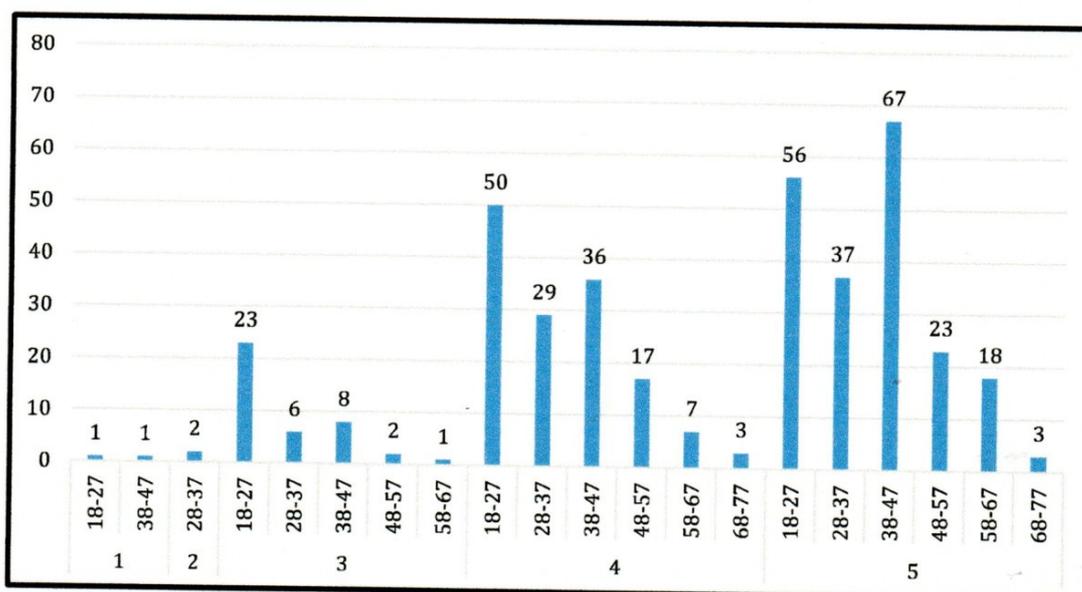
Capítulo 3 : Marco resultados

que está totalmente de acuerdo valor 5, una minoría se muestra en desacuerdo con un grupo de 40 o totalmente en desacuerdo un grupo de 19.

Interpretación: Se evidencia una fuerte tendencia hacia la afirmación de que las familias comparten saberes culturales, lo cual refleja una transmisión activa del conocimiento tradicional entre generaciones. La baja participación en los niveles 1 y 2 indica que son pocos los que perciben una ausencia de esta práctica en sus hogares.

- Considero importante preservar nuestras expresiones culturales para las futuras generaciones

Gráfico 7 Importancia de preservar las tradiciones con relación a la edad



Fuente: Elaboración propia

Análisis: La gráfica muestra la cantidad de personas, distribuidas por grupos etarios, que consideran importante preservar las tradiciones para las futuras generaciones. Se evidencia que los grupos etarios de 18 a 47 años concentran el mayor número de respuestas afirmativas, con picos en las edades 18-27 (56 y 50 personas), 28-37 (37 personas) y 38-47 (67 y 36 personas). En contraste, los grupos

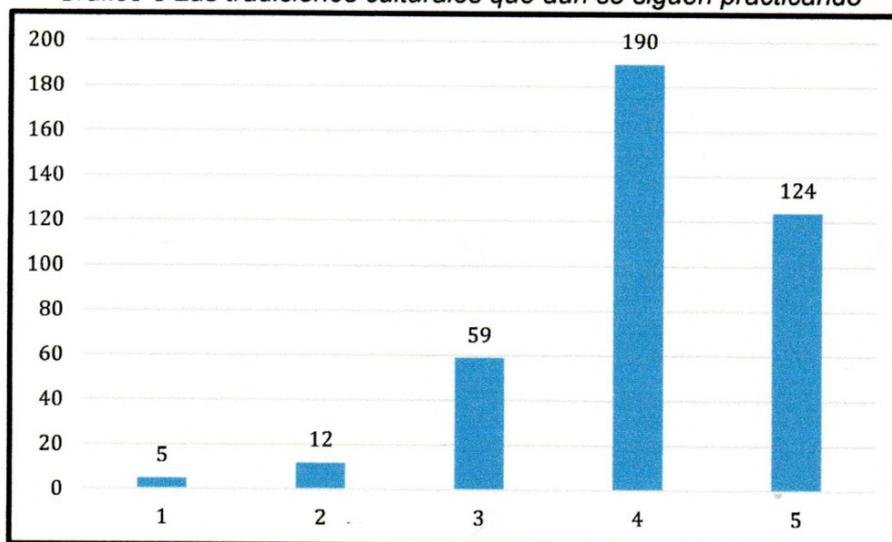
Capítulo 3 : Marco resultados

de mayor edad (58-77 años) presentan una respuesta baja y constante, con cifras que oscilan entre 1 y 23 personas, mostrando menor participación.

Interpretación: La mayor valoración hacia la preservación de tradiciones se encuentra entre jóvenes y adultos medios, lo que indica un interés activo por parte de estos grupos en la continuidad cultural. Este patrón sugiere que la transmisión generacional de saberes culturales podría estar liderada por estas edades.

- Las tradiciones culturales se siguen practicando en mi comunidad

Gráfico 8 Las tradiciones culturales que aún se siguen practicando



Fuente: Elaboración propia

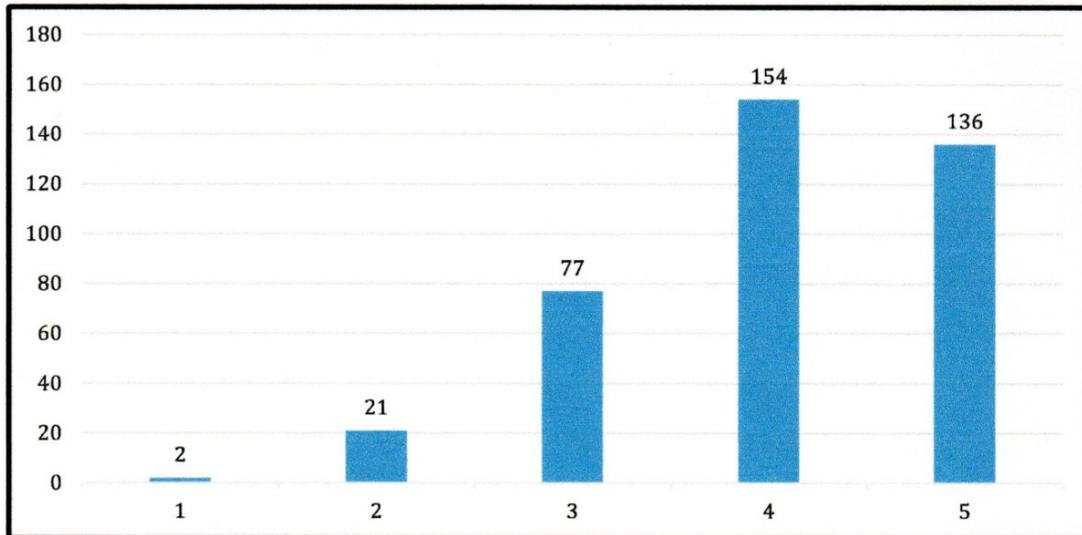
Análisis: La mayoría de los encuestados 190 afirman estar de acuerdo con que las celebraciones tradicionales aún se siguen practicando, Solo una minoría en total manifiesta estar en desacuerdo o totalmente en desacuerdo.

Interpretación: Existe un alto nivel de participación cultural activa por parte de los individuos en las festividades y celebraciones locales, lo cual sugiere una conexión fuerte con la vida comunitaria.

Capítulo 3 : Marco resultados

- Me identifico con las costumbres y tradiciones de mi localidad

Gráfico 9 Personas que identifica con las costumbres y tradiciones de su localidad.



Fuente: Elaboración propia

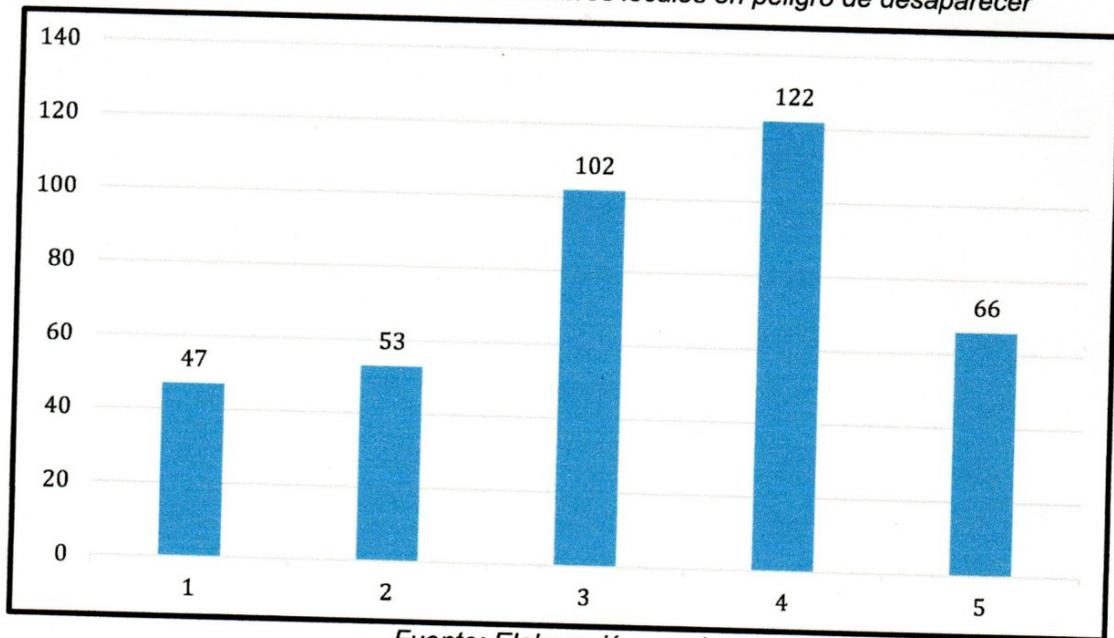
Análisis: La mayoría de los participantes se encuentran entre los niveles 4 (154) y 5 (136), lo que indica un alto grado de identificación con las tradiciones locales. Solo un grupo muy reducido se muestra en desacuerdo (21) o totalmente en desacuerdo (2).

Interpretación: Existe una marcada identificación de los participantes con las costumbres y tradiciones de su comunidad, lo cual es un indicador positivo de pertenencia cultural y arraigo local. Esto refleja un valor significativo hacia la identidad cultural y posiblemente una disposición favorable hacia su preservación y difusión.

Capítulo 3 : Marco resultados

- Algunas costumbres locales están en peligro de desaparecer

Gráfico 10 Percepción de las costumbres locales en peligro de desaparecer



Fuente: Elaboración propia

Análisis: La mayor parte de los encuestados ($122 + 66 = 188$ personas) está de acuerdo o totalmente de acuerdo con que las costumbres locales están en peligro de desaparecer. Un grupo menor ($47 + 53 = 100$ personas) está en desacuerdo o totalmente en desacuerdo. 102 personas adoptaron una posición neutral.

Interpretación: Existe una alta percepción de que las costumbres locales están en riesgo, lo que refleja preocupación por la pérdida de identidad cultural. Esta percepción sugiere la necesidad de promover acciones para preservar las tradiciones y valores locales.

3.1.3 Establecimiento de los indicadores de cultura en el PCI

En cumplimiento del segundo objetivo específico ("Establecer los indicadores para medir la cultura en el patrimonio cultural inmaterial"), se presenta la siguiente tabla de indicadores. Esta tabla recoge las dimensiones, los indicadores asociados, su definición operativa, la forma de medición y la fuente conceptual que los respalda.

Capítulo 3 : Marco resultados

Dimensión	Indicador	Definición operativa	Forma de medición	Fuente teórica
Transmisión generacional	% de jóvenes que participan en prácticas PCI	Proporción de jóvenes que mantienen contacto con tradiciones	Encuesta / registros comunitarios	UNESCO (2003), Throsby (2012)
Continuidad de prácticas	Frecuencia anual de festividades	Número de celebraciones mantenidas cada año	Encuesta / entrevistas / observación	OMT (2016), Hernández (2014)
Apropiación comunitaria	Nivel de participación en decisiones	Grado de involucramiento en la organización de eventos culturales	Encuesta / entrevistas	UNESCO (2009), García Canclini (2001)
Preservación del conocimiento	Existencia de registros culturales	Disponibilidad de documentos, audios o videos sobre prácticas	Revisión documental / entrevistas	Smith (2006), UNESCO (2011)
Reconocimiento local	Inclusión en planes de desarrollo	Presencia del PCI en planes municipales/provinciales	Revisión normativa	UNESCO (2010), Ministerio de Cultura (2018)

La tabla sintetiza el proceso de operacionalización de variables y constituye un aporte metodológico que permite evaluar la relación entre cultura local y preservación del PCI en Manabí. A partir de ella se construyeron los instrumentos de investigación (encuesta y entrevista), asegurando coherencia entre los objetivos del estudio y la recolección de datos.

3.1.4 Resultados del análisis cuantitativo (encuestas)

Con el propósito de dar respuesta al objetivo específico 'Evaluar la influencia de las prácticas culturales en la preservación del patrimonio inmaterial' y a la hipótesis de investigación 'La cultura local incide significativamente en la preservación del patrimonio cultural inmaterial en la provincia de Manabí', se realizó un análisis

Capítulo 3 : Marco resultados

estadístico que incluyó la construcción de índices compuestos, estadísticos descriptivos, correlación de Pearson y regresión lineal simple.

Construcción de índices: Se construyeron dos índices compuestos a partir de ítems evaluados en escala Likert de 1 (Totalmente en desacuerdo), 2 (En desacuerdo), 3 (neutral), 4 (De acuerdo), 5 (Totalmente de acuerdo).

Variable Independiente (Cultura local): Promedio de cinco ítems relacionados con identidad cultural, transmisión de saberes, participación en celebraciones y cohesión comunitaria.

Variable Dependiente (Preservación del patrimonio cultural inmaterial): Promedio de tres ítems relacionados con conservación comunitaria, prácticas culturales vigentes y efecto positivo de la cultura local.

Datos Estadísticos descriptivos: Se calcularon medidas de tendencia central y dispersión para ambos índices. Los resultados se presentan en la Tabla.

Variable	N	Media	Desv. Estándar	Mínimo	Máximo
Cultura local	390	3,94	0,61	1,00	5,00
Preservación del PCI	390	4,04	0,59	1,00	5,00

Las medias cercanas a 4 reflejan percepciones altas en ambas variables dentro de la población encuestada.

Correlación de Pearson: El coeficiente obtenido fue $r = 0,611$, con un valor $p < 0,001$. Esto indica que la probabilidad de obtener este resultado por azar es menor al 0,1%, por lo que la relación es estadísticamente significativa.

Según la escala de (Cohen, 1988), la magnitud de la correlación se clasifica como alta:

Capítulo 3 : Marco resultados

Análisis de regresión lineal:

Se estimó una regresión lineal simple para evaluar el efecto del índice de Cultura local (X) sobre el índice de Preservación (Y), obteniéndose el modelo:

$$\{\text{Preservación}\} = 1,7351 + 0,5866 \times \text{Cultura local}, \quad R^2 = 0,374, \quad p < 0,001.$$

Pendiente ($\beta = 0,5866$). El coeficiente es positivo y estadísticamente significativo ($p < 0,001$), lo que indica que, por cada punto adicional en el índice de Cultura local, la Preservación aumenta en promedio 0,59 puntos. La dirección es directa (a mayor cultura local, mayor preservación) y la magnitud es relevante en la escala 1–5 empleada.

Intercepto ($\alpha = 1,7351$). Representa el valor esperado de Preservación cuando Cultura local = 0. Su uso es referencial/matemático; si "0" no es un valor observado o plausible de X, su interpretación sustantiva debe tomarse con cautela.

Bondad de ajuste ($R^2 = 0,374$). El modelo explica el 37,4 % de la variabilidad de la Preservación a partir de la Cultura local. Es un poder explicativo moderado: la cultura local contribuye de forma clara, pero existen otros factores (políticas públicas, educación patrimonial, recursos, gestión institucional, etc.) que también inciden y no están incluidos en esta ecuación.

Lectura sustantiva. El resultado respalda la hipótesis de que fortalecer la cultura local se asocia con mayores niveles de preservación del PCI. En términos prácticos, incrementos en la cultura local se traducen en mejoras medibles en preservación.

Alfa de Cronbach: Se estimó la consistencia interna mediante el coeficiente α de Cronbach para cada constructo.

Constructo	α de Cronbach	N ítems
Cultura local (VI)	0.689	1

Capítulo 3 : Marco resultados

Preservación (VD)	0.565	2
-------------------	-------	---

Criterios de interpretación: $\alpha \geq 0,70$ se considera aceptable; $\alpha \geq 0,80$ buena consistencia interna.

Correlación no paramétrica (Spearman): Dado que los índices se construyen a partir de ítems Likert, se estimó también la correlación de Spearman (ρ) como análisis de robustez. El resultado fue $\rho = 0.525$ con $p = 4.709e-29$, lo que confirma una asociación positiva y estadísticamente significativa entre cultura local y preservación del patrimonio inmaterial, consistente con el coeficiente de Pearson.

Gráfico 11: Ítems de Cultura local

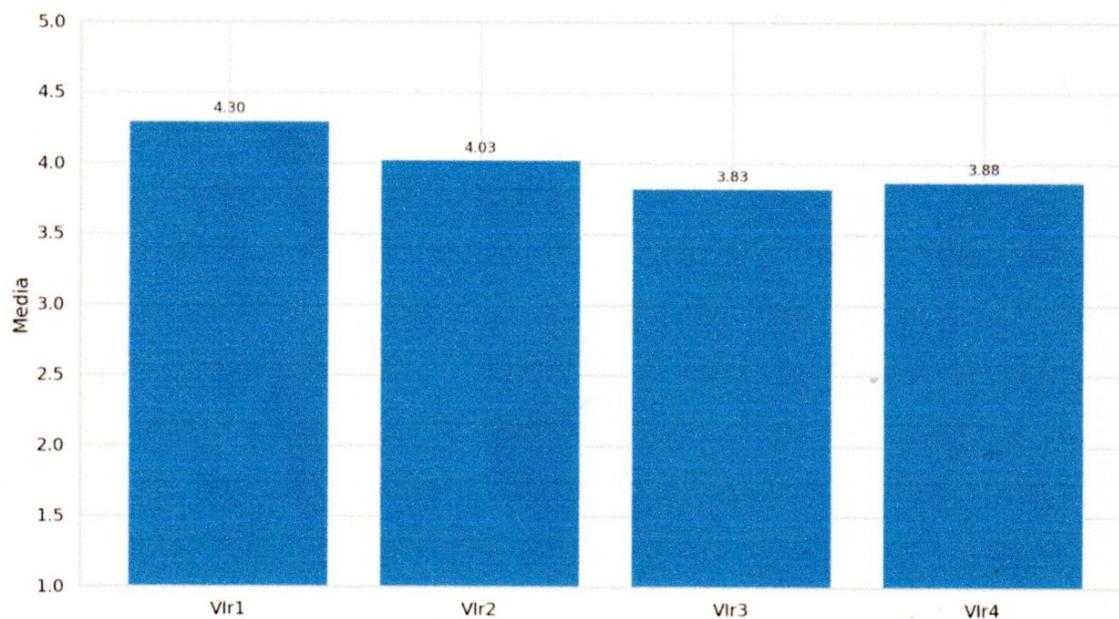


Gráfico 12: Medias de los índices variable independiente (VI) y variable dependiente (VD)

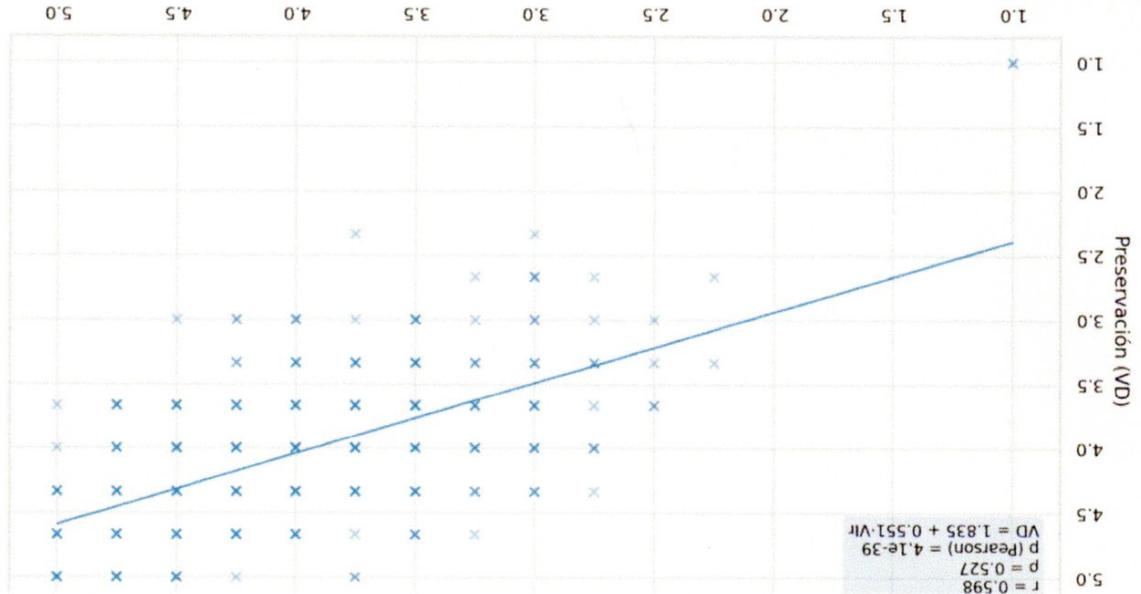
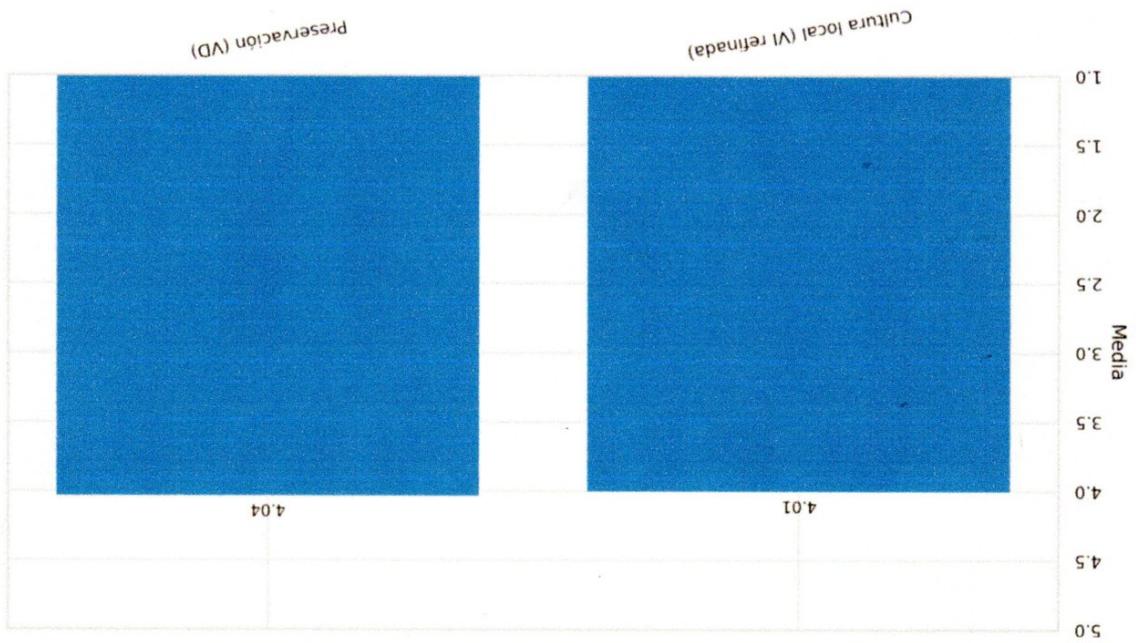


Gráfico 13: Dispersión VI vs VD con línea de regresión y coeficiente de Pearson anotado

Evidencia encontrada:

Cronbach $\alpha = 0,70 < 0,001 \rightarrow$ consistencia aceptable

Pearson $r = 0,598, p < 0,001 \rightarrow$ asociación positiva alta.

Spearman $\rho = 0,527, p < 0,001 \rightarrow$ robustez con datos ordinales.

Regresión \rightarrow el 35,7% de la variabilidad en preservación se explica por cultura local.

Significación estadística $< 0,001 \rightarrow$ improbable que sea producto del azar.

Correlación entre variables:

Para determinar la relación entre las variables se emplearon dos pruebas:

Correlación de Pearson (paramétrica):

$r = 0,598, p < 0,001 \rightarrow$ Relación positiva y alta.

Correlación de Spearman (no paramétrica):

$\rho = 0,527, p < 0,001 \rightarrow$ Relación positiva moderada-alta, confirmando robustez con datos ordinales.

Interpretación: A mayor nivel de cultura local, mayor es la preservación del patrimonio cultural inmaterial.

Los resultados confirman una relación positiva y significativa entre la cultura local y la preservación del patrimonio cultural inmaterial en la provincia de Manabí. La fuerza de la relación es alta y su dirección es positiva, lo que indica que el fortalecimiento de las prácticas culturales incrementa la probabilidad de mantener vivas las tradiciones, saberes y costumbres y se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, concluyendo que la cultura local incide de forma significativa en la preservación del patrimonio cultural inmaterial.

3.1.5 Resultados del análisis cualitativo (entrevistas)

Objetivo: Describir los elementos claves asociados a la cultura en el patrimonio cultural inmaterial de Manabí.

La entrevista menciona como actividades culturales clave en el cantón Jaramijó como las fiestas de San Pedro y San Pablo, con más de 100 años de

Capítulo 3 : Marco resultados

tradición, y las fiestas del Señor de los Milagros, consideradas las principales manifestaciones identitarias del cantón, al igual que fiestas religiosas en Montecristi.

Objetivo: Establecer los indicadores para medir la cultura en el patrimonio cultural inmaterial.

Se pueden utilizar indicadores como la frecuencia anual de las celebraciones, el número de participantes y la continuidad histórica de más de un siglo en las festividades.

Objetivo: Identificar los principales elementos de la cultura local de Manabí. Los elementos principales de la cultura local incluyen celebraciones religiosas con fuerte arraigo comunitario y transmisión intergeneracional.

Objetivo: Evaluar la influencia de las prácticas culturales en la preservación del patrimonio inmaterial.

Las prácticas culturales, al mantenerse vivas por más de un siglo y reunir a la comunidad, contribuyen directamente a la preservación del patrimonio cultural inmaterial.

Relación con la hipótesis: Los hallazgos de la entrevista respaldan la hipótesis de que la cultura local incide significativamente en la preservación del PCI. Las festividades descritas muestran continuidad histórica, amplia participación y un fuerte valor simbólico que fomenta la identidad y cohesión social.

En estas entrevista se identificó que las principales manifestaciones culturales vigentes son las fiestas religiosas como San Pedro y San Pablo, Virgen del Carmen y Virgen de Monserrate, así como el festival de la chicha, el festival del cabezudo, la elaboración del sombrero de paja toquilla, artesanías en barro y mimbre, música montubia y gastronomía típica preparada con leña, estas prácticas se transmiten principalmente de forma oral y prácticas entre generaciones, apoyadas ocasionalmente por talleres municipales, ferias y redes sociales, aunque la participación es más activa en adultos y personas mayores que en jóvenes, quienes muestran interés desigual y creciente influencia por modas externas se reconoce en estas tradiciones un fuerte valor religioso y comunitario, siendo símbolos de orgullo y unión, aunque algunas expresiones como danzas, narración

Capítulo 3 : Marco resultados

oral, alfarería y ciertas celebraciones están en riesgo por desinterés juvenil, migración y falta de recursos.

Pese a su reconocimiento a nivel provincial, nacional e incluso internacional en el caso del sombrero de paja toquilla, las amenazas persisten, por lo que los entrevistados proponen reforzar el apoyo económico, educativo e institucional, incluir las tradiciones en la enseñanza formal y ampliar las acciones comunitarias y de promoción para garantizar su preservación y transmisión.

4.1 Conclusión del capítulo 3

Los resultados cuantitativos y cualitativos convergen en que la cultura local incide de manera significativa en la preservación del patrimonio cultural inmaterial (PCI) en Manabí. En las encuestas, los promedios altos de cultura local ($\approx 3,94$) y preservación ($\approx 4,04$) se acompañan de una correlación robusta entre ambas ($r \approx 0,60$; $p < 0,001$) y un efecto explicativo relevante ($R^2 \approx 0,37$), lo que indica que mayores niveles de identidad, transmisión y participación cultural se asocian con mejores condiciones de salvaguardia del PCI. Al mismo tiempo, la población se identifica fuertemente con las tradiciones y reconoce su valor, aunque percibe riesgos de desaparición, lo que sugiere una continuidad viva pero frágil.

El análisis cualitativo explica el “cómo” de esa relación: la transmisión intergeneracional “de mi madre a mis hijos”, la centralidad de las festividades religiosas (San Pedro y San Pablo, Señor de los Milagros entre otros) y de oficios y saberes (paja toquilla, mimbre, dulcería, chicha, cocina con leña entre otros) actúan como mecanismos concretos de preservación, la participación comunitaria y ciertos apoyos municipales o provinciales los sostienen. A la vez, se documentan amenazas consistentes (desinterés juvenil, migración, inseguridad, influencia de modas externas y redes sociales), y la necesidad de apoyo educativo y económico para mantener y actualizar estas prácticas.

Existen tensiones que vale explicitar. Primero mientras las encuestas muestran mayor participación entre jóvenes y adultos jóvenes, varias voces entrevistadas perciben bajo involucramiento juvenil. Esta aparente contradicción

Capítulo 3 : Marco resultados

puede deberse a diferencias entre asistencia a eventos (captada por la encuesta) y compromiso como portadores (observado por los informantes), así como a sesgos de muestra o de memoria generacional. Segundo, la simultánea alta identificación con las tradiciones y la percepción de riesgo refleja un patrimonio ampliamente practicado pero vulnerable, coherente con el carácter dinámico y contexto dependiente del PCI. Finalmente, el alfa de Cronbach ($\approx 0,70$ y $\approx 0,80$) aconsejan cautela e invitan a refinar los constructos e ítems en futuras mediciones.

Estos hallazgos son coherentes con el enfoque de la UNESCO sobre PCI como “patrimonio vivo” cuya salvaguardia se basa en la participación activa de las comunidades y la transmisión, también dialogan con la OMT al reconocer el potencial del turismo cultural para crear incentivos de continuidad cuando se gestiona con ética e inclusión. En suma, la evidencia confirma la hipótesis: la cultura local a través de prácticas, valores y tradiciones potencia la preservación del PCI; pero su sostenibilidad depende de institucionalizar la transmisión, vincular a las nuevas generaciones con oportunidades educativas y económicas (emprendimiento cultural, escuelas-taller, contenidos digitales con pertinencia local), mejorar la seguridad en eventos comunitarios y fortalecer la coordinación entre comunidad, gobiernos locales, academia y sector turístico. Con ello, se reduce la brecha entre participación “eventual” y custodia activa, se mitigan riesgos y se consolida un modelo de salvaguardia intergeneracional y adaptativo.

CONCLUSIÓN

La investigación determinó que los elementos claves de la cultura del patrimonio cultural inmaterial de Manabí son la gastronomía tradicional, las festividades religiosas los saberes y técnicas artesanales, el simbolismo e identidad cultural.

Se establecieron indicadores cualitativos para evaluar el estado del patrimonio cultural inmaterial, número y diversidad de prácticas culturales vigentes; nivel de participación comunitaria por edades, frecuencia de transmisión intergeneracional, grado de reconocimiento institucional, cobertura y difusión en medios y redes sociales, y percepción ciudadana sobre la relevancia de estas prácticas. Estos indicadores permiten monitorear la vitalidad cultural y evaluar la efectividad de las estrategias utilizadas por los organismos para su preservación.

Los principales elementos identificados en la cultura local de Manabí son la interacción entre manifestaciones religiosas, artísticas, gastronómicas y artesanales. Sobresalen las fiestas patronales, la música montubia, las danzas tradicionales, la producción artesanal de sombreros de paja toquilla, piezas de mimbre y cerámica. Así como las recetas y técnicas culinarias heredadas, estos elementos no solo preservan la memoria histórica y la identidad local, sino que también proyectan a Manabí como referente cultural a nivel nacional e internacional.

El análisis combinado de encuestas y entrevistas confirma que las prácticas culturales inciden de forma significativa en la preservación del patrimonio cultural inmaterial, ya que transmiten valores, conocimientos y tradiciones a las nuevas generaciones. Sin embargo, su continuidad enfrenta amenazas como el desinterés juvenil, la migración, la inseguridad y la falta de apoyo institucional constante. Se concluye que la preservación efectiva requiere programas de educación patrimonial, integración de estas prácticas en estrategias de turismo cultural sostenible y

mecanismos de participación juvenil que fortalezcan el vínculo con su herencia cultural.

RECOMENDACIONES

Fomentar la participación activa e intergeneracional en las festividades, oficios y expresiones culturales, organizando talleres comunitarios donde adultos mayores transmitan saberes a jóvenes y niños. Esto permitirá fortalecer el vínculo afectivo con la tradición y garantizar la continuidad de las prácticas culturales.

Integrarse en proyectos de investigación y voluntariado cultural que documente, difunda y revitalice las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de Manabí. Participar en ferias, concursos, producciones audiovisuales y redes sociales para promover estas expresiones desde una perspectiva juvenil e innovadora.

Implementar un programa institucional permanente de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, que articule docencia, investigación y vinculación con la sociedad. Este programa debe incluir convenios con comunidades, desarrollo de inventarios culturales, capacitación en gestión patrimonial y apoyo a emprendimientos culturales sostenibles.

REFERENCIAS

- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación, Sexta edición*. Mexico, Mexico: INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. Recuperado el 19 de 08 de 2025, de https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Instituto Nacional de Patrimonio. (10 de agosto de 2017). Obtenido de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/jipijapa-es-declarada-ciudad-patrimonio-cultural-nacional/>
- Ministerio de turismo. (5 de agosto de 2019). *Ministerio de Turismo*. Obtenido de el cantón más dulce y artesanal de Manabí.: <https://www.turismo.gob.ec/arodarporrocafuerte-el-canton-mas-dulce-y-artesanal-de-manabi/>
- Álvaro, María. (24 de noviembre de 2016). *Defensa del pueblo*. Obtenido de EN TIEMPO DE DERECHOS: LA IDENTIDAD CULTURAL COMO UN DERECHO INTRÍNSECO DE LAS PERSONAS: <https://www.dpe.gob.ec/tiempo-derechos-la-identidad-cultural-derecho-intrinseco-las-personas/>
- Bagre, R. (25 de diciembre de 2022). *Bagre*. Obtenido de Dulces manabitas: el legado conventual que echó raíces.: <https://bagre.life/contenido/cultura-urbana/manabi-rocafuerte-dulces-conventos/>
- Bernal, C. A. (2011). *Metodología de la Investigación*.
- Borrero Zambrano, G. J. (13 de JUNIO de 2025). *repositorio.uleam*. Obtenido de La gastronomía ancestral y su influencia en el turismo cultural en el cantón Jipijapa de la provincia de Manabí.: <https://repositorio.uleam.edu.ec/handle/123456789/4493>
- Bourdieu, P. (1984). *La sociología de la cultura*. Paris: Les Editions de Minuit. Obtenido de <https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/71.pdf>
- Carrera, G. (2017). *El patrimonio inmaterial o Intangible*. Obtenido de [juntadeandalucia.es: https://www.juntadeandalucia.es/educacion/vscripts/wbi/w/rec/3332.pdf](https://www.juntadeandalucia.es/educacion/vscripts/wbi/w/rec/3332.pdf)
- Cohen. ((1988)). *Statistical power analysis for the behavioral sciences (2nd ed.)*. Lawrence Erlbaum Associates (2nd ed ed.). Lawrence Erlbaum Associates.
- Cronbach. (1951). *Coefficient Alpha and the Internal Structure of Tests*. Obtenido de <https://www.cambridge.org/core/journals/psychometrika/article/abs/coefficient->

alpha-and-the-internal-structure-of-
tests/81D0CB193FA731FF5220FEB678FC4FAA

- Dennick, T. (2011). *Making sense of Cronbach's alpha*. international Journal of Medical Education. Obtenido de <https://doi.org/10.5116/ijme.4dfb.8dfd>
- Fernández, L. (2016). *Estrategias para el fortalecimiento del turismo gastronómico en el cantón Pastaza, Ecuador*. Obtenido de revista amazonica ciencia y tecnologia : <https://revistas.uea.edu.ec/index.php/racyt/article/view/138>
- GAD Municipal de Jaramijo. (13 de julio de 2025). *jaramijo.gob.ec*. Obtenido de GAD Municipal de Jaramijo: https://jaramijo.gob.ec/jaramijo/?page_id=71
- GÉNESIS, B. (2009). *LA GASTRONOMÍA ANCESTRAL Y SU INFLUENCIA EN EL TURISMO CULTURAL*. Manta. Obtenido de <https://repositorio.ulead.edu.ec/bitstream/123456789/4493/1/ULEAM-HT-0160.pdf>
- Giráldez Hayes Andrea. (2010). *Música. Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona, España: GRAÓ. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=435612>
- Goraymi. (12 de Marzo de 2025). *Goraymi*. Obtenido de Fiestas De San Pedro y San Pablo en Rocafuerte: <https://www.goraymi.com/es-ec/manabi/rocafuerte/fiestas-religiosas/fiesta-san-pedro-san-pablo-rocafuerte-manabi-azoqqpb6g>
- GuffanteTania, G. F., & Chávez, P. (Enero de 2016). Investigación Científica. *INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA: El Proyecto de Investigación*. Chimborazo, Ecuador. Obtenido de https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24891w/Investigacion_cientifica_el%20proyecto_de_investigacion.pdf
- Hernández. (2003). *confiabilidad*. Obtenido de [Urbe/tesis pub/0081163/cap03.pdf](https://www.gad.gov.ec/urbe/tesis/pub/0081163/cap03.pdf)
- Hernández, F. y. (2006). *Eumed.net*. Recuperado el 5 de Enero de 2023, de Eumed: <https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/zll/metodologia-investigacion.html>
- Hernández, Fernández, & Baptista. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- INPC. (2013). *Guía Metodológica para Salvaguardia PCI*. Quito. Obtenido de <https://www.scribd.com/document/407346869/guia-metodologica-para-salvaguardia-PCI-pdf>

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (14 de octubre de 2018). *La Cocina Tradicional Manabita, recibe la certificación de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador*. Manabí, Ecuador. Obtenido de https://www.patrimoniocultural.gob.ec/la-cocina-tradicional-manabita-recibe-la-certificacion-de-patrimonio-cultural-inmaterial-del-ecuador/?utm_source=chatgpt.com
- Kenneth, H. (2000). *Recognising deductive processes in qualitative research*. *Qualitative Market Research: An International Journal*.
- Luque, Á. (2019). *Extracción Terminológica*. Málaga. Obtenido de <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/18987/Extracci%C3%B3n%20terminol%C3%B3gica%20Luque%20%26%20Seghiri%20-%20Presentaci%C3%B3n%20UMA.pdf?sequence=1>
- Mario Tamayo y Tamayo. (2003). *Proceso de Investigación Científica*. MÉXICO : EDITORIAL LIMUSA. S.A. DE C.v. Recuperado el 5 de Enero de 2025, de virtual.urbe.edu: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso_de_la_investigaci_n_cient_fica_Mario_Tamayo.pdf
- Montgomery, P. (2012). *Introduction to Linear Regression Analysis*. Canada: A JOHN WILEY & SONS, INC., PUBLICATION. Obtenido de https://www.kwcsangli.in/uploads/3--Introduction_to_Linear_Regression_Analysis__5th_ed._Douglas_C._Montgomery__Elizabeth_A._Peck__and_G._.pdf
- OMT. (2016). *OMT*. Recuperado el junio de 2025, de ÉTICA, CULTURA Y RESPONSABILIDAD SOCIAL: <https://www.unwto.org/es/etica-cultura-y-responsabilidad-social>
- ONU. (2008). *Organización Naciones Unidas*. Obtenido de ONU turismo: <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>
- Ortega. (2014). *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*. Loja: Director Regional 7.
- Palomeque, P. (2010). *El Chigualo manabita, la fiesta navideña montubia. Picoaza*. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/fff6f26c-b066-4678-b57a-717cef04acd8>
- Patrimonio Cultural Inmaterial. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario*. Ecuador: INPC.
- Procel. (2018). *Difusión visual del patrimonio y la importancia del valor cultural de los bienes patrimoniales en el Centro Histórico de Riobamba*. Ambato: Universidad

Técnica de Ambato, Ecuador. Recuperado el junio de 2025, de <https://repo.uta.edu.ec/items/1220b65a-4957-457b-a4d4-5f56a16449fe>

- Saltos, C. (2020). Educación patrimonial y jóvenes rurales en Manabí. *Educación patrimonial y jóvenes rurales en Manabí*. Manabí, Ecuador: Revista Andina de Patrimonio.
- Spearman. (1904). *The proof and measurement of association between two things*. The American Journal of Psychology. Obtenido de <https://doi.org/10.2307/1412159>
- Tamayo. (2008). *Eumed.net*. Recuperado el 5 de Enero de 2023, de Encuestas: <https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/zll/metodologia-investigacion.html>
- Tapia, E. (2020). *Diagnóstico de la transmisión del patrimonio cultural en la costa ecuatoriana*. Guayaquil.: Universidad de Guayaquil.
- Throsby, D. (junio de 2012). *The Economics of Cultural Policy*. Cambridge University Press.
- UNESCO. (2003). *UNESCO*. Recuperado el junio de 2025, de Patrimonio Cultural Inmaterial: <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>
- UNESCO. (2009). *UNESDOC Biblioteca Virtual*. Recuperado el junio de 2025, de ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000189113_spa
- UNESCO. (2017). *Integrating intangible cultural heritage in education*. Paris, Francia. Obtenido de https://ich.unesco.org/doc/src/Meeting_report_EN.pdf
- UNESCO. (2023). *UNESCO*. Recuperado el junio de 2025, de Patrimonio Cultural Inmaterial: <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>
- UNESCO. (12 de JUNIO de 2025). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Obtenido de UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial: <https://ich.unesco.org/es/RL/el-tejido-del-sombrero-de-paja-toquilla-en-ecuador-00729>
- Villafuerte, C. (2006). *MANUAL METODOLOGICO PARA EL INVESTIGADOR CIENTIFICO*. Arequipa: Arequipa. Obtenido de <https://www.eumed.net/libros-gratis/2010e/816/index.htm>

ANEXOS 1 ENCUESTAS

En este siguiente link encontraran todos los documentos de validación de las encuestas: [Anexos de entrevistas y encuestas](#)

Encuesta que aplico a la comunidad

1. ¿Cuál es su edad?
2. ¿Cuál es su género?
 Masculino Femenino Prefiero no decirlo
3. ¿Cuál es su nivel educativo?
 Primaria Secundaria Universitario Técnico Posgrado
4. ¿A qué se dedica principalmente?
 Artesanía Comercio Agricultura Educación Turismo Otro
5. ¿En qué cantón de Manabí reside actualmente?
6. ¿Con qué frecuencia participa en actividades culturales tradicionales (festividades, ferias, fiestas patronales)?
 Nunca Rara vez A veces Frecuentemente Siempre
7. ¿Cómo se entera de las actividades culturales en su comunidad?
 Redes sociales Radio Familia/Amigos Carteles Otro
8. ¿Utiliza redes sociales para compartir o informarse sobre cultura local?
 Sí No
9. Las tradiciones culturales fortalecen el sentido de identidad local.

- (1 2 3 4 5)
10. Mi comunidad reconoce el valor del patrimonio cultural inmaterial.
(1 2 3 4 5)
11. Participo activamente en celebraciones o expresiones tradicionales de mi comunidad.
(1 2 3 4 5)
12. En mi familia se comparten saberes culturales como cuentos, recetas o leyendas etc
1 2 3 4 5)
13. Me identifico con las costumbres y tradiciones de mi localidad.
(1 2 3 4 5)
14. Considero importante preservar nuestras expresiones culturales para las futuras generaciones.
(1 2 3 4 5)
15. La cultura local puede ayudar a resolver problemas sociales o fortalecer la cohesión comunitaria.
(1 2 3 4 5)
16. Las tradiciones culturales se siguen practicando en mi comunidad.”
(1 2 3 4 5)
17. Existen programas, ferias o medios que difunden el patrimonio cultural local.
(1 2 3 4 5)
18. Algunas costumbres locales están en peligro de desaparecer.
(1 2 3 4 5)
19. La comunidad participa activamente en la conservación del patrimonio cultural.
(1 2 3 4 5)
20. La cultura local tiene un efecto positivo en la preservación de nuestras tradiciones.
(1 2 3 4 5)

ANEXO 2 ENTREVISTAS

En este siguiente link encontraran todos los documentos de validación de las entrevistas: [Anexos de entrevistas y encuestas](#)

Las preguntas que aplico a las 5 personas

¿Qué actividades culturales tradicionales se realizan en su comunidad actualmente?

¿Qué tan activa es la participación de la población local en estas actividades?

¿De qué manera se transmiten los conocimientos culturales (por ejemplo, gastronomía, danza, leyendas) a las nuevas generaciones?

¿Percibe interés por parte de los jóvenes en conservar estas prácticas?

¿Qué significado personal o comunitario tienen estas expresiones culturales para usted?

¿Cree que la cultura local forma parte esencial de la identidad de su comunidad? ¿Por qué?

¿Cuáles prácticas culturales han perdurado con el tiempo?

¿Cuáles considera que están desapareciendo o en riesgo?

[¿Qué tan difundidas están estas expresiones a nivel provincial o nacional?

¿Existen políticas, proyectos o medios que apoyen su promoción?

¿Qué amenazas o riesgos enfrenta el patrimonio cultural inmaterial en su comunidad?

¿Ha observado cambios en la forma en que se valoran estas tradiciones?

¿Qué acciones realiza la comunidad para preservar el patrimonio cultural?

¿Qué apoyo considera necesario (económico, institucional, educativo) para fortalecer la preservación?

¿Desea compartir alguna experiencia, reflexión o mensaje final sobre la importancia del patrimonio cultural en Manabí?

ANEXOS 3 FOTOGRAFÍAS EN LAS ENTREVISTAS REALIZADAS

