

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS

CARRERA: TERAPIA DE LENGUAJE

Previo a la Obtención del Título de:

Licenciada en Terapia de Lenguaje.

TEMA:

“Estimulación en la conducta motora fina para incrementar el lenguaje en los niños 2 a 3 años de la Guardería Mama Inés de la ciudad de Manta durante el periodo de mayo a noviembre del 2014”.

AUTORA:

Cedeño Rodríguez Johanna Liseth

COORDINADOR DE LA CARRERA

Lcda. Carmen Vera M.G.

DIRECTOR DE TESIS:

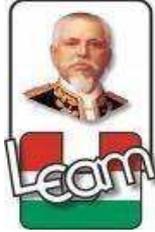
Lcdo. Luis Loor Mera Mg. G.E.

MANTA-MANABI-ECUADOR

2014-2015

Tema:

“Estimulación en la conducta motora fina para incrementar el lenguaje en los niños 2 a 3 años de la Guardería Mama Inés de la ciudad de manta durante el periodo de mayo a noviembre del 2014”.



Certificación de Aceptación del Tutor.

En mi calidad de tutor de grado para el Título de Licenciada en Terapia de Lenguaje, nombrado por la Dirección de la Facultad en Ciencias de la Salud de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí.

CERTIFICO:

Que analizado la Tesis de Grado por la EGRESADA: **Cedeño Rodríguez Johanna Liseth** como requisito previo para optar por el Título de Licenciada en Terapia de Lenguaje, cuyo tema es:

“Estimulación en la conducta motora fina para incrementar el lenguaje en los niños 2 a 3 años de la Guardería Mama Inés de la ciudad de manta durante el periodo de mayo a noviembre del 2014”.

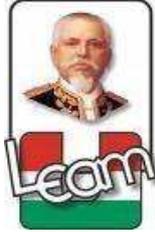
Considero en su totalidad.

Firma de Tutor:

Lcdo. Luis Loor Mera Mg. G,E,

Manta-Manabí-Ecuador

2014-2015



DECLARATORIA

El presente trabajo de tesis es producto de dedicación, perseverancia y originalidad de la autora bajo la asesoría correspondiente del Lcdo. Luis Loor Mera Mg. G.E.

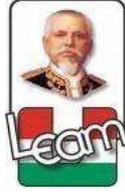
Además declaro que los resultados, conclusiones y recomendaciones de esta investigación son de exclusiva responsabilidad.

Autora:

Cedeño Rodríguez Johanna Liseth

C.I. -----

131278108-9



UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS

CARRERA: TERAPIA DE LENGUAJE

TESIS DE GRADO

TEMA:

“Estimulación en la conducta motora fina para incrementar el lenguaje en los niños 2 a 3 años de la Guardería Mama Inés de la ciudad de manta durante el periodo de mayo a noviembre del 2014”.

AUTORA:

Cedeño Rodríguez Johanna Liseth

TRIBUNAL DE GRADUACIÓN.

Sometida a consideración de los Miembros del Tribunal de Sustentación, como requisito previo a la obtención del Título de LICENCIADA EN TERAPIA DE LENGUAJE.

	Firma.	Calificación.
DIRECTOR DE TESIS:	_____	_____
TRIBUNAL DE TESIS:	_____	_____
TRIBUNAL DE TESIS:	_____	_____

DEDICATORIA

Dedico mi tesis a Dios, y a la virgen de Guadalupe
por la fortaleza que me ha dado en mi vida
A mis Padres por el esfuerzo, por el cariño y el apoyo
que me brindaron para culminar mi carrera.

Autora:

Cedeño Rodríguez Johanna Liseth

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a Dios por que sin el este trabajo no fuera posible, por ser mi r
fortaleza en mis momentos más difíciles y por haberme guiado a lo largo de mi
carrera.

Le agradezco a mis Padres Betsy Rodríguez y Johnny Cedeño por haberme
brindado su apoyo incondicional cuando más lo necesitaba, ya que gracias a el
esfuerzo de ellos y a mi esfuerzo he podido culminar una etapa más en vida.

Mi gratitud a la UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ por ser la
institución que me permitió realizar mis estudios superiores y de igual manera a la
Facultad de Ciencias Médicas - Carreras en Áreas de la Salud.

Porque en sus aulas, recibí el conocimiento intelectual y humano de cada uno de
los docentes de la escuela de **Terapia de Lenguaje**.

Especial agradecimiento a mi Director de Tesis el Lcdo. Luis Loor Mera Mg.G.E.
Por su paciencia, sus consejos y enseñanza que sin ello no hubiese concluido
dicho trabajo.

Agradezco a mis amigas que con sus consejos, paciencias siempre estuvieron
brindándome su apoyo moral y por estar conmigo en los buenos y malos
momentos.

Autora:

Cedeño Rodríguez Johanna Liseth

Índice General

Certificación de Aceptación del Tutor.....	3
DECLARATORIA.....	4
TRIBUNAL DE GRADUACIÓN.....	5
DEDICATORIA.....	6
AGRADECIMIENTO.....	7
Índice General.....	8
COMO OBJETIVO PRINCIPAL.....	14
DENTRO DE LAS TAREAS CIENTÍFICAS TENEMOS:.....	15
HIPÓTESIS:.....	15
VARIABLES.....	16
MARCO TEORICO.....	17
CAPITULO I	18
1.1. Antecedentes de la Institución.....	18-20
1.2. Psicomotricidad.....	21-34
1.3. Motricidad.....	34-37
1.4. Desarrollo Motor.....	37-38
1.5. Esquema de las fases patrón motor.....	39
1.5.1. Ideación o imagen mental.....	39
1.5.2. Praxias o conexiones ideomotrices.....	39
1.5.3. Adaptación.....	39
1.5.4. Impulso motor.....	39
1.5.5. Ejecución motriz.....	39
1.6. Motricidad en el niño de 2 a 3 años.....	40
1.6.1. Actitud Motriz Genérica.....	40
1.6.2. Variabilidad.....	40
1.6.3. Comienzo de las praxias.....	40

1.6.4. Expresión Corporal.....	40
1.6.5. El tono muscular	40
1.6.6.	
Autopercepción.....	41
1.6.7. Dominio postural	41
1.7. Motricidad fina.....	43
1.7.1El proceso neuromotor del aprendizaje en la motricidad fina.....	43
1.7.2. El área prefrontal.....	43
1.7.3. Áreas motoras.....	43
1.7.4. Área de Broca y habla.....	44.
1.7.5. Área sensitiva somática (lóbulo parietal).	44
1.7.6. Área visual (lóbulo occipital).	44
1.7.7. Área de Wernicke (lóbulo temporal).	44
1.7.8. Área auditiva (lóbulo temporal).....	44
1.8. Desarrollo de la motricidad fina.....	45.
1.8.1. Infancia 0- 12 meses.....	45
1.8.2. Meses de nacido.....	46
1.8.3. 2 a 4 meses.....	46
1.8.4. 4 a 5 meses.....	46.
1.8.5. 6 meses.....	46.
1.8.6. 12 meses y 15 meses.....	46
1.8.7. 1 a 3 años gateo.....	47
1.8.8. 3 años preescolares.....	47
1.8.9. 4 años.....	47
1.9. Estimulación de la motricidad fina.....	47
1.9.1. De 2 a 3 años.....	47
1.9.2. De 3 a 4 años.....	48.
1.10. ¿qué son las actividades? - características.....	49-51
1.11. Materiales para actividades de motricidad fina con niños de 0 – 4 años.	51
1.11.1. Actividades Motrices de 2 a 4 años.....	53
1.11.2. A los 2 Años.....	53

1.11.3. Los Niños de 3 Años.....	53
1.12. Lanzamientos a Los 2 Años de Edad.....	54
1.12.1. La Precisión a Los 3 Años.....	54
1.12.2. El Escalamiento.....	54
1.12.3. El Periodo De Formación Del Lenguaje Activo.....	55
1.12.4. La Motricidad Se Hace Más Compleja.....	55
1.12.5. Actividades de motricidad fina.....	56
CAPÍTULO II.....	57
2.1. Metodología de estudio.....	57
2.2. Población.....	57
2.3. Muestra.....	57
2.4. Metodología de trabajo de campo.....	57
2.5. Tipo de estudio.....	57
2.6. Diseño de proyecto.....	57
2.7. Universo.....	57
2.8. Población.....	57
2.9. Muestra.....	57
2.10. Métodos.....	58
2.11. Técnicas.....	58
2.12. Recursos.....	59
2.12.1. Recursos humanos.....	60

2.12.2. Recursos materiales.....	60
2.12.3. Recursos institucionales.....	60
2.12.4. Recursos económicos.....	61
CAPITULO III.....	62
3. DISEÑO DE LA PROPUESTA	62
3.1. TEMA.....	62
3.2. INTRODUCCIÓN.	62-66
3.2.1. INSTRUCCIONES DEL MANUAL	67-68
3.3. OBJETIVOS.....	68
3.4. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA	69
3.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	69
3.5.1. ACTIVIDADES A EMPRENDERSE Y CUMPLIRSE.....	69
3.5.2. PREPARACIÓN DEL CONTENIDO MATERIAL DIDÁCTICO	70
3.5.3. RECURSOS.....	70
3.5.4. TIEMPO DE EJECUCIÓN.....	70
3.5.5. FINANCIACIÓN	70
3.5.6. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.....	70
CAPITULO IV	71
4.1. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS DIRECTIVOS.....	71-0
4.2. ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LA INVESTIGACIÓN REALIZADA.....	71-80
4.3.. COMPROBACIÓN DEL OBJETIVO PRINCIPAL Y HIPÓTESIS.	82
4.4. CONCLUSIONES	83
4.5. RECOMENDACIONES	84
4.6. Bibliografía	85
Anexos.....	86

INTRODUCCION

Este proyecto se está realizando para incrementar el desarrollo del lenguaje del niño por medio de la motricidad fina ya que esta es muy importante para las etapas de cada niño.

El lenguaje tiene con el juego una estrecha relación. A través de éste, el niño organiza su conducta, sus actividades mentales y viceversa, el juego le permite al niño ampliar su lenguaje expresivo y comprensivo logrando en esta interrelación un desarrollo completo del lenguaje.

El juego es el medio natural de aprendizaje del niño, por medio de la crea y recrea situaciones de la vida diaria de las que toma conocimientos, experiencias, socializa y aprende a resolver situaciones.

El juego es una actividad divertida y placentera que le permite al niño interactuar y asociar ideas para formar un juicio lógico y un pensamiento completo.

El objetivo de la terapia de juego es dotar al niño de una experiencia positiva de crecimiento ante la presencia del terapeuta que le ofrece una ayuda, la meta será incrementar la habilidad del niño, el juego le permite en el aprendizaje tener éxito y satisfacción con sí mismo, a la vez desarrolla mejor sus habilidades. El juego sirve como medio para ayudar al niño a aprender a relacionarse con otros de forma adecuada y para la adquisición de nuevas conductas.

La sistematización de actividades lúdicas plasmada en una guía para profesionales y terapeutas del lenguaje, cobra importancia y se convierte en una herramienta útil para la aplicación de las técnicas propias de esta profesión para estimular el adecuado desarrollo del lenguaje. Ello permitirá brindarle al niño la oportunidad de adquirirlo cuando esto no es posible por diferentes circunstancias.

La especie humana es la que posee un periodo más largo de desarrollo. Una tercera parte de nuestra vida está abierta a enriquecimientos a nivel. Pero hay etapas de nuestra vida que podemos decir que es más fácil aprender determinados tipos de destrezas, conocimientos, es decir, somos más receptivos al aprendizaje.

Las fases más estudiadas han sido: la infancia, la niñez y la adolescencia; teniendo como principal conocedor del tema a **PIAGET**, que le da importancia al aspecto del conocimiento, divide la etapa del niño en tres periodos: Periodo sensorio motriz, P. pre operacional, P. de operaciones concretas y P. de operaciones formales.

A través de la historia de la educación la Motricidad fina se ha considerado de gran importancia en los Procesos Educativos en la que predomina la Estimulación del Lenguaje.

Estas actividades se pueden desarrollar por medio de orientación, integración y comprensión, requiriendo técnicas y conceptos en el Lenguaje, por ello es necesario desarrollar unos procesos metodológicos, los cuales deben ser didácticos, con el objetivo de optimizar nuevas estrategias pedagógicas, las cuales son básicas para ayudar a aumentar y orientar adecuadamente las técnicas de enseñanza hacia nuevos aprendizajes donde se pueda desarrollar la motricidad fina para cada niño.

Me planteo este problema por la falta de estimulación en su Lenguaje en Niños de 2 a 3 años, la importancia del lenguaje en el desarrollo del niño es fundamental durante los primeros cinco años de vida ya que por medio de este va adquiriendo conocimientos e incrementando su inteligencia. Por ello la importancia de conocer que es el lenguaje, antecedentes históricos, etapas de este, el desarrollo del niño

en general para tener una noción de qué esperar de los niños a determinadas edades, así mismo conocer el papel del Juego en la estimulación del lenguaje.

Por esta razón justifico mi investigación sabiendo que es cierto que para el desarrollo de este proyecto investigativo es necesario exponer razones importantes desde el punto de vista personal, profesional, escolar y social. La importancia y el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

En la guardería Mama Inés existen niños que a simple vista nos presentan problemas de comunicación y de lenguaje, es por esto que se necesita evaluar su conducta motora fina y a la vez estimularla para así lograr que el niño por medio de ejercicios motores finos pueda lograr la manera más espontánea de expresarse sin tener inconvenientes.

He tomado este problema, debido a la falta del uso de estrategias para brindar un aprendizaje significativo a los niños y no sea por un momento y que todo quede en el vacío. Por esa razón aplicare nuevas estrategias y que motive a mis niños el interés en aprender de forma espontánea, recreativo y a través de la observación y experimentación.

Es por esto que la Estimulación de la Conducta Motora Fina en el niño nos va proporcionar un desarrollo en el conocimiento y Destrezas para así mejorar la comunicación que es lo que nos ayuda a relacionarnos en nuestro Entorno Social.

Como **Objetivo Principal** me planteo:

“Incrementar el lenguaje en los niños de 2 a 3 años por medio de la estimulación de la conducta motora fina, de la Guardería mama Inés de la ciudad de manta durante el periodo de mayo a noviembre del 2014”.

Tareas Científicas.

- Desarrollar actividades para estimular la actividad motriz de la pinza digital para adquirir destrezas en movimientos de manos y dedos.
- Integrar los sistemas cenestésicos, visuales y táctiles por medio de estimulación sensorial.
- Despertar interés en el niño por la estimulación de la conducta motora en lo digital, óculo - manual y viso-manual.
- Identificar los tipos de estimulación apropiadas para emplear a niños que presentan problemas en el Lenguaje x falta de Estimulación.
- Verificar si los terapeutas de lenguaje del de la Guardería mama Inés de la ciudad de manta, brindan la debida importancia a la estimulación motora para mejorar la comunicación que presentan problemas del lenguaje.

Hipótesis General.

La estimulación en la conducta motora fina, ayudara o no a incrementar el lenguaje en los niños de 2 a 3 años de la Guardería Mama Inés de la ciudad de Manta.

Hipótesis Alternativa.

Con la intervención del Terapeuta del Lenguaje de la Guardería Mama Inés de la ciudad de Manta, en la Estimulación Motora Fina de los niños de 2 3 años incrementara o no el lenguaje para una mejor comunicación.

Hipótesis General.

Variables

Independiente

Estimulación de la conducta motora fina

Dependiente

Niños de 2 a 3 años

Hipótesis alternativa.

Variables.

Independiente.

Intervención del Terapista de Lenguaje

Dependiente.

Estimulación de la conducta motora fina

MARCO

TEORICO

MARCO TEORICO

CAPITULO I

1.1. ANTECEDENTES INSTITUCIONALES.

GUARDERIA MAMA INES DE MANTA

Con el fin de servir a la comunidad mantense la Sra. Ana María Suárez de Zambrano Presidenta del Patronato Municipal, crea el Centro de Desarrollo Integral para ayudar y cubrir en parte las necesidades que presentaban empleados y obreros municipales y por ende la comunidad en general., para esto recibe ayuda de personas, instituciones, empresas públicas y privadas para que comience la guardería a funcionar en una área de 1000 metros cuadrados con tres plantas de construcción.

Esta se inaugura el 15 de diciembre del 2006 y comienza a laborar el 18 del mismo mes y año, con 21 niños y en la actualidad existen 77 niños los mismos que reciben el cuidado diario y el cariño del personal que labora en ella.

El centro esta organizado de la siguiente manera:

Capacidad del centro: 100 niños

Horario de atención: 8h00 a 16h30

Edades de atención: desde los 7 meses de edad hasta los 4 años.

Distribución de los niños:

Sala Maternal N° 1: Niños de 7 meses a 1 año y medio

Sala Maternal N° 2: Niños de 1 y medio a 2 años y medio

Sala de aprendizaje N° 3: Niños de 2 años y medio a 3 años y medio

Sala de aprendizaje N° 4: Niños de 3 años y medio a 4 años.

Además cuenta con sala como:

- Sala para cada una de las edades de atención
- Sala de actividades ocupada por la Terapeuta de Lenguaje y Ocupacional
- Sala de Videoteca
- Sala de Juego
- Sala de descanso para los niños de 2 años y medio a 4 años
- Sala de hospedaje para visitas
- Suite
- Comedor
- Cocina
- Áreas para recreación
- Patios
- Área de Dirección
- Área de Secretaria

En cada sala se cuenta con la ayuda de dos personas una Parvularia y una Ayudante ofreciendo diferentes servicios como:

- Cuidado directo
- Educación integral
- Estimulación temprana
- Alimentación

En esta institución reciben atención médica gratuita de Terapia de Lenguaje, Física y Ocupacional, Pediatría, Trabajo Social, Psicología y Nutrición.

La alimentación que reciben son tres veces al día es decir el almuerzo y dos refrigerios, el menú lo realiza la Nutricionista la misma que realiza el control de peso y talla mensualmente para de esta manera mantener la comunicación con los padres sobre el crecimiento de sus hijos.

PROCEDIMIENTOS INTERNOS

- Requisitos de admisión
- Partida de nacimiento del niño (a)
- Copia de la cédula de ciudadanía de los padres
- Copia del carnet de vacunas, con esquema cumplido según la edad
- Tres fotos tamaño carnet del niño (a)
- Certificado de trabajo de los padres o representante del niño (a)³

Para ser admitidos, se deberá establecer una entrevista con la mamá, papá o apoderado del niño y la directora, ya que de esta manera se obtendrá la información necesaria del niño conforme a la ficha establecida.

1.2. La Psicomotricidad

La **psicomotricidad** es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

El psicomotricista es el profesional que se ocupa, mediante los recursos específicos derivados de su formación, de abordar a la persona desde la mediación corporal y el movimiento. Su intervención va dirigida tanto a sujetos sanos como a quienes padecen cualquier tipo de trastornos y así sus áreas de intervención serán tanto a nivel educativo como reeducativo o terapéutico.

Definición

El término *psicomotricidad* constituye en sí mismo, partiendo por su análisis lingüístico, un constructo dual que se corresponde con la dualidad cartesiana mente-cuerpo. Refleja la ambigüedad de lo psíquico (psico) y de lo motriz (motricidad), así como de las complejas relaciones entre estos dos polos. Una definición consensuada en el primer Congreso Europeo de Psicomotricistas en Alemania (1996) ha llegado a la siguiente formulación:

«Basado en una visión global de la persona, el término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al

perfeccionamiento profesionales y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas.»

Lo que aporta la psicomotricidad a los niños: ventajas, beneficios[editar]

Se trata de que el niño viva con placer las acciones que desarrolla durante el juego libre. Esto se logra en un espacio habilitado especialmente para ello (el aula de psicomotricidad); en el que el niño puede ser él mismo (experimentarse, valerse, conocerse, sentirse, mostrarse, decirse, etcétera), aceptando unas mínimas normas de seguridad que ayudarán a su desarrollo cognitivo y motriz bajo un ambiente seguro para él y sus compañeros. En la práctica psicomotriz se tratan el cuerpo, las emociones, el pensamiento y los conflictos psicológicos, todo ello a través de las acciones de los niños: de sus juegos, de sus construcciones, simbolizaciones y de la forma especial de cada uno de ellos de relacionarse con los objetos y los otros. Con las sesiones de psicomotricidad se pretende que el niño llegue a gestionar de forma autónoma sus acciones de relación en una transformación del placer de hacer al placer de pensar.

Tipos

a. Práctica psicomotriz educativa (preventiva)[editar]

Los infantes a través de sus acciones corporales: como jugar, saltar, manipular objetos, etc. consiguen situarse en el mundo y adquieren intuitivamente los aprendizajes necesarios para desarrollarse en la escuela y en la vida. De esta forma lúdica y casi sin enterarse trabajan conceptos relativos al espacio (arriba/abajo, delante/detrás, derecha/izquierda,...), al tiempo (rapidez, ritmo, duración,...), destrezas motrices necesarias para el equilibrio, la vista, la relación entre otros niños, etc. con los consiguientes efectos sobre la mejor capacitación y emergencia de la escritura, la lectura y las matemáticas, indispensables hoy en día para el éxito académico.

b. Práctica de ayuda psicomotriz (terapéutica)[editar]

Se realiza en centros privados o en colegios, tanto en grupo como individual pero desde un enfoque que tiene en cuenta necesidades especiales y características de los niños o de las personas adultas con problemas o patologías. Se trata de ayudar a comunicarse a aquellos que tienen dificultades para relacionarse con los demás y el mundo que les rodea. Se logra detectar, diagnosticar y tratar alteraciones y trastornos en el desarrollo, posibilitando el tránsito adecuado por estas dificultades, colaborando en su evolución. También se trata de reeducar y/o rehabilitar ciertas funciones, que se han visto afectadas por diversas patologías o trastornos afectivo-emocionales.

c. Psicomotricidad acuática

La estimulación psicomotriz acuática es útil cuando el bebé necesita vivenciar motrizmente sus capacidades de movimiento. El agua le apoya a elaborar sensaciones y percepciones primeras de peso, volumen, distancia, esquemas e imagen corporal, y sus necesidades, deseos y posibilidades de acción, incorporando también, sensaciones de sostén, apoyo, contención, envoltura y equilibrio, en la constante lucha por la ley de la gravedad.

Implementación del método de estimulación psicomotriz acuática

Es el caso de un bebé con una lesión cerebral que le afectó los núcleos de base por dificultades durante el parto. Al tener una hipotonía importante en la zona del cuello, no le permitía tener la cabeza erguida, razón por la cual no logró llegar a sentarse. A instancias de los padres, el neurólogo aprobó la idea de comenzar la estimulación psicomotriz acuática con el bebé y ellos, como estimuladores naturales durante la sesión. A través de ejercitadores de contacto y posiciones de equilibrio se pudo fortalecer el tono muscular en la zona afectada, llegando a revertir favorablemente la situación. el agua actuaba como estimulador especial, ya que el bebé estaba muy motivado por ingresar, permanecer y no salir.

Orígenes

A principios del siglo XX, el neurólogo Ernest Dupré puso de relieve las relaciones entre las anomalías neurológicas y psíquicas con las motrices. Este médico fue el primero en utilizar el término *psicomotricidad* y en describir trastornos del desarrollo psicomotor como la debilidad motriz. Más adelante dentro de la neuropsiquiatría infantil sus ideas se desarrollaron con gran profusión.

El psicólogo e investigador francés Henri Wallon remarcó la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal. Según Wallon, el psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno, y llega a decir:

"Nada hay en el niño mas que su cuerpo como expresión de su psiquismo."

H. Wallon, *Obra*

Julián de Ajuriaguerra y la escuela de psicomotricidad desarrollada en el hospital Henri Rouselle plantean un enfoque que pone el acento en la relación del tono muscular con la motricidad. Según sus estudios, el análisis de los procesos de interacción en la familia, la escuela y la sociedad permitiría comprender que la enfermedad mental, a pesar de los condicionantes biológicos, es un proceso que encuentra su sentido en el contexto de las relaciones.¹

Escuelas y orientaciones en educación psicomotriz

Una clasificación de las escuelas y tendencias en la educación psicomotriz ha sido propuesta por la investigadora Soledad Ballesteros.² Según esta autora, las propuestas de los principales investigadores del área se pueden clasificar en dos corrientes esenciales:

- Los autores que definen la educación psicomotriz como una técnica que se asemeja a la psicoterapia, donde el educador psicomotricista tiene una actitud más bien pasiva, encaminada a facilitar que sea el sujeto mismo el que movilice los recursos para salir de la situación en que se encuentra.
- Los autores que definen la educación psicomotriz como una técnica activa en la que se plantean situaciones de aprendizaje por medio de las actividades psicomotrices.

Ballesteros distingue dentro de esta segunda tendencia «activa» dos nuevas subagrupaciones o tendencias:

- escuela normativa
- escuela dinámica

La tendencia normativa es definida como correspondiente al modelo médico fisiologista (esencialmente la escuela de Ajuriaguerra, Picq y Vayer, Soubiran, Defontaine y otros autores de la escuela fundada en los marcos del trabajo del hospital Henri Rouselle). El trabajo de educación psicomotriz se propone como meta reeducar o reconstruir las funciones que debieron ser adquiridas en ciertas etapas del desarrollo psicomotor del niño. Supone, por tanto, un diagnóstico preciso de ese desarrollo y una definición de las etapas.

La escuela dinámica, por el contrario, pondrá el acento en lo psíquico y no solamente en los aspectos de pensamiento o cognitivos, sino también en los aspectos inconscientes y pulsionales. Para esta escuela la significación afectiva del movimiento constituye un aspecto central. Los exponentes más destacados de esta tendencia son André Lapierre y Bernard Aucouturier.

Psicomotricidad relacional y vivenciada

La corriente está basada en la educación vivenciada, que propone utilizar el movimiento como medio de aprendizaje. Esta tendencia fue fundada por Lapierre y Aucouturier, quienes presentan un modelo de psicomotricidad donde las

alteraciones psicomotoras pueden ser síntomas de un problema cuyo origen se sitúa en lo psíquico (en lo afectivo, lo relacional y de la comunicación con el entorno). Estos autores proponen un punto de partida desde lo positivo (lo que el niño sabe y puede hacer) y rechazan los estudios de diagnóstico psicomotor.

Formación del psicomotricista

Es necesaria una formación práctica, reflexiva y vivenciada que posibilite una competencia profesional basada en la escucha activa de las personas, el respeto a sus producciones, sus tiempos, sus emociones y deseos. La sensibilidad y el estar con calidad y disponibilidad al lado de las personas son elementos clave que se desarrollan en la formación del psicomotricista.

Es muy importante partir de un gran autoconocimiento personal, saber los propios límites y posibilidades, reflexionar sobre lo que hacemos y lo que somos y después estar abiertos a la mirada y forma de ser de todos y cada uno de los niños. De la verdadera, sentida y transmitida aceptación va a depender el bienestar y el posible desarrollo del niño. Por eso, hemos de tratar no proyectar en los niños nuestros deseos y preferencias. Muchas veces lo que nos molesta de un niño depende de la lectura que hagamos. Si interpretamos su conducta como una agresión, entonces él será agresivo para nosotros. Incluso la movilización de su imaginario también moviliza el nuestro por eso es tan importante no dejarse invadir y saber delimitar que es suyo y que es nuestro. Una buena actitud del psicomotricista es no culpabilizar al niño, este necesita identificarse con el agresor o destruir para que los demás vean que existe. Hay que decirle “tú no eres malo, haces como si fueras malo pero no lo eres”. Tampoco sirve el forzar un salto cuando un niño no está preparado. La actitud es darle seguridad, decirle yo te ayudo, dame la mano y si aun así no quiere no obligarle. El niño desde su individualidad, desde su yo; experimenta, juega a lo que quiere y necesita para comprender, elaborar y transformar la realidad. Por eso el psicomotricista no juzga ni evalúa sus juegos y su especial forma de ser, sólo observa y constata lo que ve. Tiene una visión lo más objetiva posible sobre el niño con las menos proyecciones

posibles. En definitiva que hemos de fijarnos en lo que hace no en si es majo o simpático. El psicomotricista acepta y asume los juegos observados pero al mismo tiempo cuestiona su espacio y su tiempo haciéndole preguntas: ¿y a dónde vas? ¿Y luego que haces? ¿Y dónde estás?, tienen que tener un referente de realidad. El psicomotricista, mediante la escucha, se ajustará con los pequeños y permitirá que el grupo no se estanque y evolucione. Hablamos pues de la empatía tónica que es una forma de estar, de sentir, de comunicar y de dialogar con el otro desde el cuerpo (comunicación no verbal) e incluso añadiríamos verbal también, pues la forma total de presencia del psicomotricista es la que le permitirá entender y acercarse más a los niños, para así acomodarse y adaptar las sesiones de práctica psicomotriz a lo que más convenga en cada momento. El poder ajustarse significa también saber observar, hacer significaciones simbólicas adecuadas, sentir el disfrute de los niños y su displacer, conocer sus lugares preferidos, el tiempo que dedica a cada actividad, con quien se relaciona, conocer la expresividad de su cuerpo, saber leerle con facilidad para respetarle y ayudarle a progresar. Y es que el cuerpo es la vía de relación y comunicación con el exterior, donde aflora lo consciente y lo inconsciente manifestándose a través de las representaciones que suceden en la sala. Dentro de aula, el psicomotricista debe ejercer como compañero simbólico, es decir: debe acompañar a los niños en su juego pero nunca cayendo en un rol concreto pues, si esto se diera, caería dentro del juego infantil y su papel como figura segurizante se vería desvalorizada. Al finalizar la sesión es necesario que el psicomotricista les devuelva una imagen de seres de acción: “Te he visto que has jugado muy bien”, “has saltado más alto que el otro día”.

La sala, materiales y función

Debe estar acondicionada con un mobiliario mínimo: espalderas, un espejo amplio y cajones para tener el material ordenado, bancos suizos (algunos con ganchos para sujetarlos firmemente a las espalderas y así puedan subir por ellos), una plataforma a modo de escalera para que puedan subir los niños a una altura

predeterminada, quitamiedos, colchonetas de distintas medidas, grosores y formas.

El material a utilizar en el espacio sensorio motor incluye: espalderas, quitamiedos, colchonetas, bloques de goma-espuma, toboganes, plataforma de salto (ya sea construida o formada por una mesa), etc. Nuestra intención es que con la disposición espacial de este material favorezcamos las caídas, los saltos, los desequilibrios/equilibrios, los deslizamientos, las carreras,... En el tiempo de lo simbólico el material utilizado se compone de: Bloques de goma espuma, telas, cuerdas, muñecos, aros, palos (madera-plástico-goma espuma), pañuelos, pelotas, etc. Nuestro propósito es que juegue a “como si...”, que invista el material. Por último, dentro del espacio representacional les ofreceremos el siguiente material: pinturas, folios, plastilina, lápices de colores, rotuladores, pizarra y tizas, bloques de madera, y demás material con el que puedan dedicarse a dibujar, construir y modelar.

Al material se le podría clasificar en dos grandes bandos por su cualidad y simbología. Blando (les acoge, les envuelve y les da placer): bloques de espuma, pelotas de espuma, cojines, telas,... y duro (el niño tiene que enfrentarse al reto, al principio de realidad): espalderas, maderas de construcción, cubos de plástico, palos, banquetas.

Dispositivo

El dispositivo de la sesión se divide en dos espacios y tres tiempos con materiales distintos. En el espacio para la expresividad motriz los niños pueden vivenciar el placer del movimiento a través de actividades espontáneas con la utilización de su cuerpo, el espacio y los materiales. Esta fase es imprescindible para la formación de una buena imagen corporal. El otro espacio es el de la expresividad plástica y el lenguaje. Aquí se para el cuerpo y sus acciones por las representaciones en forma de dibujos, construcciones, etc. Esto se complementa con la organización temporal de la sesión. Hay tres tiempos centrales a las que se añaden el ritual de entrada y el de salida. El primer tiempo es el dedicado a la expresividad motriz y

en él se da rienda suelta al cuerpo y al imaginario infantil. Al principio se lanzan al frenesí corporal y emocional para después aparecer el juego simbólico a través de los materiales que les proponemos. El segundo tiempo es el del cuento, con la intencionalidad clara de movilizar imágenes con el cuerpo parado. Esto nos ayuda a la descentración (la capacidad del niño de poner distancia de sus emociones y poder ponerse en el lugar del otro).

Por último, el tercer tiempo es el de la expresividad plástica, el dibujar, construir o trabajar con plastilina. Su sentido es el de permitir a los niños alejarse de las intensas emociones vividas y representar con lo cognitivo.

Fases de una sesión psicomotriz

Ritual de entrada

El ritual de entrada sirve como preparatorio en el que los niños reconocen un cambio de ambiente, permitiéndoles un espacio nuevo en el que pueden hacer cosas distintas del aula. Además, este ritual de entrada sirve como recibimiento en el que el educador reconoce personalmente a cada niño pues le saluda dirigiéndose a él con su nombre y dándole la mano para acogerle. En este momento los niños se quitarán los zapatos y pasarán unos minutos hablando con el psicomotricista antes de pasar a la acción. Esto les servirá para compartir las novedades que han sucedido en su vida e intercambiar un momento de diálogo con sus compañeros. También puede ser adecuado que el psicomotricista recuerde las normas del aula de psicomotricidad para que después, en el momento que se inicie la sesión en los diferentes espacios, todo se desarrolle bajo un nivel correcto de seguridad.

- El alumno relaciona la información nueva con los conocimientos previos.
- Establecer relaciones entre elementos potencia la construcción del conocimiento.
- El alumno da un significado a las informaciones que recibe.

- La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que ya están elaborados; es decir, son el resultado de un proceso de construcción a nivel social.
- Se necesita un apoyo.
- El profesor debe ser un orientador que guía el aprendizaje del alumno.

Fase de la expresividad motriz. Tipos de juegos

En la fase de expresividad motriz el niño pone en movimiento todo su cuerpo sin temor, consiguiendo así descargar grandes cantidades de energía, tensiones, conflictos, etc. Viviendo el placer que produce el movimiento del propio cuerpo, el niño logrará sentir una descarga tónica, que, a su vez, le permitirá alcanzar una descarga emocional. A medida que el exceso de deseo motriz se atenúe, el niño comenzará a investir los objetos de la sala, iniciándose en el juego simbólico. En el juego simbólico se pondrán de manifiesto las vivencias personales de cada uno, mostrándose así la trayectoria vivida pues el niño, en su juego, tratará de entender la realidad y las situaciones que ha experimentado a partir de simularlas en su juego.

Así, en la sala de psicomotricidad se dan dos tipos de juegos:

- Juegos puramente motrices. Saltos, desequilibrios/equilibrios, caídas, balanceos, giros, rodar, destruir, esconderse, golpear, llenar/vaciar, reunir/separar, arrastrarse, hacer puntería o encestar, etc. Por ejemplo: “Asier” se deja caer sobre la colchoneta, “Jon” salta de bloque en bloque poniendo a prueba su equilibrio y pericia, “Aitziber” lanza y empuja bloques por la sala.
- Juegos con carga simbólica. Un perro y su dueño, tiendas, comiditas, papás y mamás, médicos, casitas, superhéroes, etc. Ejemplos: “Luis” se ha puesto una tela a modo de capa y lleva en la mano un palo a modo de espada, representa a todo un caballero. “Igor” en cambio utiliza un bloque como si

fuera un caballo mientras “Sonia”, “Judith” y “Antonio” entran y salen de una casa hecha con colchonetas.

- Fase de la historia o cuento. Antes de finalizar el período motor, se anunciará a los niños que en un determinado tiempo se cambiará la actividad, por ejemplo cinco minutos, tampoco puede ser con mucho adelanto. Así, el niño podrá anticipar que después de esta fase de expresividad motriz llegará el cuento. Para dar paso a la actividad, el psicomotricista reunirá al grupo de niños y los sentará frente a él, dando lugar a que paren el cuerpo. De alguna manera, durante la narración de cuento sucederá que el niño pasará del placer de hacer al placer de pensar, es decir, vivirá las emociones sin necesidad de utilizar el cuerpo. En la historia o cuento se vivirán tres momentos: la introducción a la historia y presentación de los personajes, el momento cúspide donde se desarrolla la situación de tensión, y la resolución del conflicto. Es necesario que el niño viva una situación de miedo en la que aparezcan personajes antagonistas que dificulten la tarea del protagonista, pero teniendo en cuenta que la historia siempre debe finalizar con la victoria o triunfo del héroe. Con la solución del problema, el niño conseguirá asegurar sus miedos, sus angustias, sus temores. La estructura y repetición del cuento a lo largo de las sesiones facilitará que el niño anticipe lo que va a suceder en la historia. Al niño esto le encanta y piden una y otra vez que se les cuente el mismo cuento e incluso se adelantan a los sucesos provocándoles este hecho gran placer. El cuento, en psicomotricidad, tiene una vertiente más terapéutica que lúdica. Con él se pretende que el niño elabore las angustias representadas a través del hilo de la historia y viva el retorno a la seguridad emocional. Durante este proceso los niños serán capaces de vivir una omnipotencia mágica incluso identificarse con los personajes.

Fase de la expresividad plástica o gráfica

En la fase de representación llega la inmovilidad del cuerpo, es decir, se para la emoción y el niño se adentra en un nivel superior de simbolización. Para ello, el niño usa materiales que le permiten retomar las imágenes mentales construidas en la actividad motora y expresarlas por medio del dibujo o de la construcción. Así, en esta fase “el niño deja de ser actor para convertirse en espectador de sí mismo”. Durante esta fase se estimula la creatividad del niño puesto que a partir del dibujo, la construcción o la actividad plástica, parará el cuerpo y estará concentrado, inmerso en su producción. Según la edad, se pueden abrir diferentes espacios de representación, dejando así libertad a los niños para escoger. Aun así, se debe procurar que todos accedan a las diferentes opciones para que no se limiten en su desarrollo. Estas representaciones que los niños hacen irán evolucionando con el paso de las sesiones, de manera que los pequeños accederán autónomamente a conocimientos de lógica-matemática como son la perspectiva, el volumen, la forma, el tamaño, la altura, etc. Es muy importante que se ayude a los niños a hablar de su obra, sin ir más allá de interpretarla. Poner palabras les ayudará a alcanzar la descentración.

Ritual de salida

Este ritual de salida les prepara para el abandono de la sala y sus resonancias tónico-emocionales disponiéndoles adecuadamente en el camino de regreso al aula normal. Hemos de tener en cuenta que el aula de psicomotricidad es un aula especial y distinta a las demás aulas del colegio por eso la entrada y la salida deben estar enmarcadas en un contexto que ayude a los niños al tránsito.

Este último momento de la sesión se usará para cerrar la sesión y despedir a los niños. Al igual que en el ritual, de entrada se dará pie al lenguaje, permitiendo así que los niños pongan palabras a todas las emociones que han vivido a lo largo de la sesión. Una buena práctica, incluiría en esta fase la recogida del material por los propios niños. Además de despedir a los niños con un saludo, para cerrar esta fase también se podría utilizar una canción de despedida.

Intervención

En educación preescolar, donde se definen tres etapas:

- de 0 a 2 años;
- de 2 a 3 años;
- de 4 a 6 años.

También es posible la intervención en adolescentes, adultos y 3ª edad con necesidades educativas especiales o como técnica de apoyo en contextos de rehabilitación y salud mental.

La psicomotricidad es la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo que la desarrolla con la capacidad de estructurar el espacio y lugar en el que se realizarán los movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso.

En los diferentes estudios la Psicomotricidad tiene elementos que requieren datos perceptivos-motrices en la representación simbólica, pasando por la organización corporal tanto en el ámbito práctico como esquemático, teniendo como objetivo la integración progresiva tanto temporal y espacial de la motricidad fina en la etapa Infantil.

La Psicomotricidad abarca todas las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales y también los procesos que coordinan estas estructuras esto por esto que en lo que es la Psicomotricidad abarcamos las siguientes áreas:

- Dominio motor
- Dominio del espacio
- Dominio del tiempo
- Organización del esquema corporal
- Lateralidad.

Podíamos definir la psicomotricidad como la percepción del desarrollo estructural y funcional, que se considera que existe una identidad entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas y físicas.

En el aprendizaje y desarrollo de la escritura se establece esta relación psicomotriz, donde se relacionan lo cognitivo, lo psicológico y lo afectivo.

1.3. Motricidad.

El término **motricidad** debe distinguirse de "motilidad", que hace referencia a los movimientos viscerales; como, por ejemplo, los movimientos peristálticos intestinales. En su estudio surge un problema, pues al ser un acto consciente en principio parece que debiéramos encontrar el origen del movimiento en la voluntad humana, pero se demuestra que ésto no es así. Muchos experimentos han demostrado que la consciencia del "acto consciente" surge unos milisegundos después de haberse originado en áreas corticales premotoras y de asociación.

Aquí se planifica el futuro acto motor, en el momento en que se decide cuál es el más adecuado se ponen en marcha los mecanismos para ejecutarlo. Hay una región cortical encargada en iniciar esta cadena de acciones nerviosas, el área cortical prerrolándica o área motora, la cual corresponde a los músculos voluntarios que formarán parte en el futuro movimiento. Esta orden viaja a través de la vía piramidal o tracto cortico-espinal, cruzando en el bulbo raquídeo hacia el hemisferio contrario al que corresponde el área cortical de inicio.

La motricidad fina es relacionada con el sistema nervioso que provocan una contracción de los músculos y genera una coordinación en el desplazamiento de los movimientos ejecutados por el sujeto.

Etapa ganglionar y cerebral

La situación anatómica de esta etapa se encuentra entre la corteza y la médula espinal. Después de abandonar la corteza, la vía piramidal pasa junto a los ganglios basales, situados en la sustancia blanca cerebral. Los ganglios basales se encargan de modificar, perfeccionar, aumentar la precisión y la figura de esta orden de movimiento. Posteriormente, de los ganglios, la orden pasa al cerebelo, el cuál regula el equilibrio y el movimiento tomando como referencia la distancia, fuerza, dirección, tiempo, etc. La Motricidad representa un fundamento y una condición importante, no sólo para el desarrollo físico, sino también para el desarrollo intelectual y socio afectivo..

Etapa espinal

Fundamentalmente se basa en la transmisión del impulso a través de la médula espinal, descendiendo hasta el segmento correspondiente del músculo o músculos a estimular, tomando la raíz nerviosa de dicho nivel como vía de continuación a la orden de movimiento previamente perfeccionada.

Etapa nerviosa

El impulso viaja desde la salida de la raíz nerviosa de la médula espinal hasta la fibra o fibras musculares, terminando esta etapa en la unión nervio-músculo, es decir, en la placa motora.**

Etapa muscular

Aquí se realiza el paso del impulso nervioso al músculo. Nos vamos a encontrar con que el impulso eléctrico se transforma en una señal química, la cuál provoca la contracción muscular solicitada por el córtex cerebral, produciendo un movimiento que se vale de una palanca ósea.

Etapa articular

En esta etapa existe movimiento articular, siendo considerado por fin como el actor motor propiamente dicho. es un conjunto de funciones nerviosas y musculares.

Clases de motricidad

Dinámica o anisométrica

Es aquella en la que la magnitud de la tensión del músculo no es igual a la longitud del mismo, variará según cual sea la tensión generada. La cual al ser generada por la tensión de la longitud del músculo varia según indique cada ejercicio.

Gruesa

La motricidad gruesa tiende en si a realizar movimientos drásticos e inestructurales, es decir, que se realiza con movimientos mediocres en sentido más primitivo del neurodesarrollo se involucran grupos musculares más grandes que implican mayor aplicación de fuerza, mayor velocidad y distancia de movimiento.

Media

Mover las extremidades sin desplazamiento.

Fina

La motricidad fina hace referencia a movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos (y que requieren una mayor coordinación.)

La expresión de movimiento en el ser humano nos lleva a observar tres formas diferenciadas de experimentar y reproducir acciones referidas al movimiento voluntario entre estas tenemos tres bloques importantes:

- *la movilidad global de la persona* (referida a la marcha, la carrera, los lanzamientos, etc.),
- *la oro motricidad* (que nos lleva a vocalización de las palabras y sonidos guturales),
- *la motricidad de la pinza digital, también llamada motricidad fina* (que nos llevan a la manipulación de las cosas y a la escritura, además de otras grandes funciones que podemos realizar con las manos).

Tres bloques de la motricidad son a nivel neurológico y neuro-motriz, funcionan de forma diferenciada tomando en cuenta las estructuras neurológicas encargadas para las diferentes funciones.

1.4. Desarrollo Motor

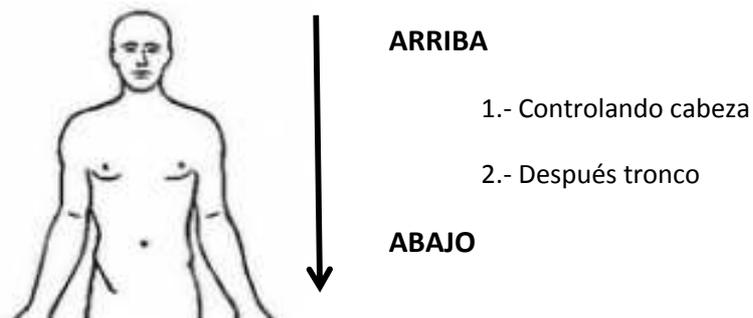
El desarrollo Motor Humano no se considera algo autónomo y menos como un área específica dentro del conocimiento del ser humano sino el área que estudia los cambios en las competencias motrices humanas desde que nace hasta que muere por eso esta es una etapa INTERDISCIPLINARIA.

Los factores que intervienen en estos cambios dependen de la relación que se dan el ámbito social y otras relaciones de las conductas que se desarrolla en el mismo.

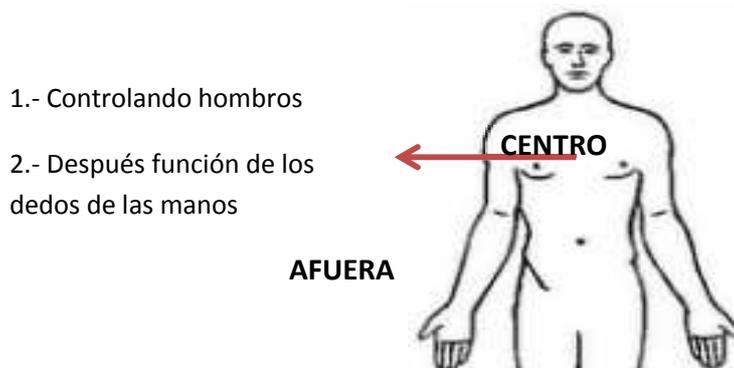
En cambio en el desarrollo motor del niño es más de forma secuencial ya que una habilidad ayuda a que surja otra por lo que siempre se van acumulando funciones simples y complejas siendo así progresivo.

Todo el Sistema Nervioso actúa y coordina el desarrollo facilitando que en cada área del desarrollo interactúen entre otras para formar la evolución de habilidades ordenadas

La dirección del Desarrollo Motor es de la siguiente manera:



Después del centro del cuerpo hacia afuera.



La descripción del desarrollo del movimiento se divide en Motor grueso y fino en donde el Motor Grueso se encarga de los cambios de la posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio y el motor fino se encarga de los movimientos coordinados entre ojo y mano.

Según el funcionamiento neurológico lo planteamos en cinco fases;

1.5. Esquema de las fases patrón motor

- Ideación mental.- zona pre frontal
- Comparación con vivencias y conexiones anteriores
- Inteligencia motriz. Adaptación
- Impulso motriz. Transmisión
- Ejecución motriz. Órganos motores

1.5.1. Ideación o imagen mental.

Es la ideación interna del gesto que queremos realizar, mediante la imaginación e interiorización y de mayores posibilidades de corrección ejecutiva obtendremos en el movimiento.

1.5.2. Praxias o conexiones ideomotrices

Conexiones de movimientos aprendidos con anterioridad semejantes a los que deseamos realizar en cada acción que ejecutamos.

1.5.3. Adaptación

Se refiere a la representación mental inicial o selección de imagen o las selecciones requeridas según los medios o características propias del momento a que se refiere cada acción.

1.5.4. Impulso motor

Que se da por la trasmisión de pensamientos dados a través del impulso que se da por las neuronas piramidales y extra piramidales que se encuentran a nivel cerebral.

1.5.5. Ejecución motriz

Se refiere a la excitación que se da por los nervios motores produciendo el movimiento en los músculos encargados para cada acción que se realice.

1.6. Motricidad en el niño de 2 a 3 años

1.6.1. Actitud Motriz Genérica.

Definida fundamentalmente por su:

1.6.2. Variabilidad:

Depende de sus conductas motrices que se diferencian en cada repetición y en cada sujeto de esas edades; de manera que el patrón mecánico del gesto es variable.

1.6.3. Comienzo de las praxias:

Es capaz de planificar el gesto a niveles básicos antes de ejecutarlos o responder a instrucciones u órdenes entrelazadas.

1.6.4. Expresión Corporal.

La **expresión corporal o lenguaje del cuerpo** es una de las formas básicas para la comunicación humana.

No es una ciencia exacta. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes, pero a menudo esos indicios son erróneos. Las señales no verbales se usan para establecer y mantener relaciones personales, mientras que las palabras se utilizan para comunicar información acerca de los sucesos externos.

1.6.5. El tono muscular:

El que mejoramiento del control estático y el dominio de la alternancia tensión/relajación para el control motriz que se dan en estas edades.

1.6.6. Autopercepción

La percepción se da con respecto a otros objetos del medio y esta se perfecciona progresivamente, pero se limita por la insuficiencia conceptual y del sistema espacio-temporal, cuerpo- movimiento.

1.6.7. Dominio postural:

Es el mayor control, seguridad y ajuste tónico de la postura desarrollando posturas ayudando en el equilibrio mediante aprendizajes, en estas se puede usar las posturas combinadas dinámicamente con sus desplazamientos en los juegos que son las paradas y caídas del niño.

1.7. Motricidad fina

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación que se da entre lo que el ojo ve y las manos que exploran y manipulan.

La motricidad fina o motricidad de la pinza digital la podemos definir como la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

- ❖ Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar.
- ❖ Vestirse- desvestirse - comer – asearse
- ❖ Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente

- ❖ Pintar: trazos, dibujar, escribir.
- ❖ Tocar instrumentos musicales. Acompañar.
- ❖ Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar - coser –
- ❖ Juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos.
- ❖ Bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc.

La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación oculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituye uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina e incremento del lenguaje oral.

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas

Estos músculos son los que posibilitan: la coordinación ojo-mano, abrir, cerrar y mover los ojos, mover la lengua, sonreír, soplar etc...

Isabel Cabanellas (1994) analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación y describe la importancia que tiene estas actividades y la influencia sobre la maduración y destaca que:

- ❖ La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido o realizado.
- ❖ Parte de la interacción entre el sujeto y el objeto.
- ❖ Esta se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde las que se originan diversos impulsos y por los que se genera interés por conocer y mejorar

Le Boulch considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

Cratty, en un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: "A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales:

- ❖ Contacto simple.
- ❖ Presión palmar rudimentaria e inspección.
- ❖ Formación de copias motrices exactas de los objetos.

La motricidad fina está organizada de igual manera por unidades motrices. El estudio neurológico sobre unidades motoras ha sido realizado por Fernstein y colaboradores, y Christensen quienes encontraron grandes diferencias en el número medio de fibras por unidad motora: desde el oponente del pulgar con trece células por neurona.

1.7.1. El proceso neuromotor del aprendizaje en la motricidad fina.

Todo el proceso de los movimientos del brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos, están relacionados con la función de diferentes áreas cerebrales, sobre las cuales recae el fenómeno del aprendizaje.

Entre las más importantes podemos destacar:

1.7.2. El área prefrontal

Encargada de la elaboración del pensamiento y la emoción.

1.7.3. Áreas motoras

Incluye la corteza motora, corteza pre-motora y área de Broca.

Están relacionadas con el control y la actividad muscular. Controla y regula los movimientos corporales mediante la percepción y la regulación de contracciones musculares coordinadas.

1.7.4. Área de Broca y habla

Controla el habla. La primera localización cerebral conocida ha sido la del lenguaje articulado, situada por Broca en el pie de la tercera circunvolución frontal izquierda.

1.7.5. Área sensitiva somática (lóbulo parietal).

Detecta sensaciones táctiles, presión temperatura, dolor.

1.7.6. Área visual (lóbulo occipital).

Detecta sensaciones visuales.

1.7.7. Área de Wernicke (lóbulo temporal).

Analiza información sensitiva de todas las fuentes.

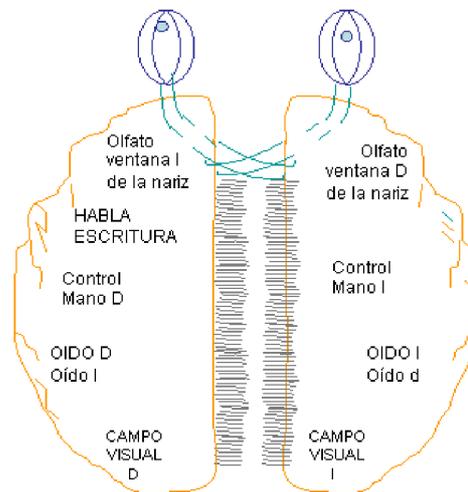
1.7.8. Área auditiva (lóbulo temporal)

Detecta sensaciones auditivas.

En el funcionamiento de estas áreas, cada una tiene su misión:

- ❖ **La vista.-** debe recibir la imagen y colaborar en la transferencia

- ❖ **Viso-motriz.-** las áreas de interrelación establecen los ajustes necesarios para que el proceso perceptivo, de pensamiento y emocional, contribuyan en el comportamiento ideal del niño en formación.
- ❖ **La función auditiva.-** al igual que la percepción táctil, se integran de manera simultánea para colaborar al resultado de aprendizaje y ejecución que deseamos conseguir en la persona que practica una acción como la de escribir, manipular o crear otros movimientos posibles.



1.8. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

El desarrollo de la Motricidad fina es una habilidad de experimentación y aprendizaje en su entorno que es decisivo ya que juega un papel central en el aumento de inteligencia e incremento de la habilidad verbal.

1.8.1. INFANCIA 0- 12 MESES

- ✓ Recién nacido
- ✓ Manos cerradas

- ✓ No tiene control sobre su cuerpo
- ✓ Reflejo de Darwinista
- ✓ Reflejo de presión

1.8.2. MESES DE NACIDO

- ✓ Descubre y juega con sus manos
- ✓ Sensaciones de tacto.

1.8.3. 2 A 4 MESES

- ✓ Sensaciones de visión
- ✓ Coordinación ojo mano
- ✓ Agarre de objetos

1.8.4. 4 A 5 MESES

- ✓ Toma un objeto que este a su alcance. Dentro de su entorno es una gran estimulación para su motricidad fina.

1.8.5. 6 MESES

- ✓ Toman objetos por un corto periodo.
- ✓ Golpean objetos
- ✓ Manipulación de objetos e intentan ponerlos en su boca.

1.8.6. 12 MESES Y 15 MESES

- ✓ Explora y prueba objetos antes de tomarlos
- ✓ Toca objetos con la mano entera y los empuja con su índice.
- ✓ Intenta utilizar los dedos en forma de tenaza (pellizcado).

1.8.7. 1 A 3 AÑOS GATEO

- ✓ Manipulan objetos de manera más compleja (marcar teléfono, tirar cuerdas)
- ✓ Utiliza crayones para garabatos.
- ✓ Hacen torres de 6 cubos.

1.8.8. 3 AÑOS PREESCOLAR

- ✓ Realizan tareas delicadas.
- ✓ Manejo de cubiertos y atar cintas de los zapatos
- ✓ Actividades de Motricidad Gruesa.
- ✓ Control sobre el Lápiz
- ✓ Dibujan círculos y personas con trazos simples.

1.8.9. 4 AÑOS

- ✓ Utilizan Tijeras
- ✓ Copian formar geométricas
- ✓ Abrochase botones GRANDES
- ✓ Hacen objetos con plastilina.
- ✓ Algunos escriben sus propias nombres con letras mayúsculas.

1.9. ESTIMULACION DE LA MOTRICIDAD FINA

1.9.1. DE 2 A 3 AÑOS

Con dos años se convierte en un ser de múltiples acciones, su motricidad progresa de forma rápida y eficaz. Él se deleita con el juego que lo cojan que lo lance y lo bajen. El impulso natural de este movimiento es permanente.

Gessel "hormiguea en los músculos fundamentales la sensación de movimiento". Los músculos accesorios también están activos. Menea el pulgar y mueve la lengua. Esto permite que su oro-motricidad y su motricidad fina alcancen grados de perfección para realizar actividades escolares.

La característica neuro-motriz va en consonancia con la madurez de las neuronas del sistema nervioso encargadas de la percepción espacial. Por eso no podemos perder la estela de la motricidad gruesa y ciertas características que rigen el comportamiento del ser humano

En su Motricidad Fina son capaces de:

- Ensartar bolitas sobre pita gruesa.
- Construir torres de ocho cubos sin que se caigan.
- Pasar páginas una a una.
- Doblar un papel por la mitad
- Destornillar y atornillar
- Amar y desarmar piezas de juguetes
- Hacer bolas o figuras sencillas con arcilla o plastilina
- Tomar el Lápiz entre el pulgar y el índice apoyando en el medio.

1.9.2. DE 3 A 4 AÑOS

Al comienzo de los tres años es muy importante la fijación de la postura para afrontar la acción de escribir. El escolar hace tareas de gran valor creativo e imaginativo. Consideramos de gran importancia el tono muscular este está centrado con mucha fuerzas en sus manos. Es por esto que defendemos la importancia del gateo en la etapa de la infancia y el braqueo en la edad infantil.

Y su actividad manual es:

- Pintar dibujo imitativo, al igual que dibujo espontáneo.
- Desarrollar la postura correcta para el aprendizaje de la escritura.
- Puede copiar un círculo.
- Hace sus primeros ensayos con algunas letras y números.
- Pasa páginas en sus libros aunque solo vea los dibujos.
- Domina el punzón, utiliza tijeras.
- Rellena superficies delimitadas.

1.10. **¿Qué son las actividades? - Características**

Las actividades variables son aquellas acciones que la docente planifica con un objetivo específico y que pretenden desarrollar en el niño, un área o dimensión particular.

Existen otras denominaciones para este tipo de actividades: de enseñanza – aprendizaje, educativas, cambiantes, etc., pero todas las actividades en el centro tienen el objetivo de enseñar a los niños, sea conocimientos, conductas, hábitos o habilidades, por tanto, se considera mucho más certera la denominación de actividades variables.

Estas actividades se realizan todos los días, alternando con aquellas de rutina y recreación, tienen una estructura definida pero a la vez flexible y deben cumplir con ciertas características.

Deberán estar acordes a los objetivos planteados y a la edad evolutiva del niño, respetando sus características motoras, de lenguaje, pensamiento y nivel socio afectivo.

Serán planteadas a manera de juego, promoviendo siempre la participación activa del niño, por tanto además deben ser creativas, novedosas, llenas de interés para atrapar su atención.



No pueden ser extremadamente largas, se debe tomar en cuenta el poco grado de atención que tienen los niños a esa edad, a más de otras características, como su pensamiento transductivo (de lo particular a lo particular), por tanto se debe ir de lo simple a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto.

Deberán ser variadas, utilizando diferentes recursos, con diversos propósitos o temas para que los niños al ir al centro infantil tengan un espacio donde acceden a diversas experiencias.

Tendrán que ser significativas para el niño, es decir, aquellas capaces de conectar los conocimientos previos del párvulo con nuevos, que sean importantes, trascendentes y que le generen placer al realizarlas.



Que sean repetidas varias veces por el niño pero con experiencias diferentes cada vez, recordando que la atención de los niños puede ser captada con ideas novedosas, diferentes, inusuales.

Que tengan como apoyo material didáctico acorde para su edad, recordando que el desarrollo de los niños se da en procesos, de lo simple a lo complejo en cuanto al pensamiento, de lo global a lo segmentado en lo motriz.

En cuanto al material es importante detallar con mayor profundidad sus características e indicar cuáles serían los más apropiados para cada edad, lo cual se detallará a continuación.

1.11. Materiales para actividades de motricidad fina con niños de 0 – 4 años

Los niños en sala cuna menor, sobre todo los de 0 a 6 meses pasan la mayoría de su tiempo durmiendo, y las destrezas que desarrollan mayoritariamente lo hacen en el dominio motor grueso, pero debe existir un espacio para que manipulen objetos, los alcancen por si mismo y ensayen soltarlos.

Entre los 6 meses y 1 año, ya sentados con apoyo podemos ofrecerles pelotas de diferentes colores, y texturas, cosas pequeñas para que las recojan y desarrollen la pinza, para ello se puede utilizar algunas semillas como habas, maíz, fréjol, teniendo cuidado de que no las ingieran.



Al 1 año podemos incorporar a la lista de herramientas a usar, crayones gruesos y papelotes para que pinten sobre ellos sin ningún tema en particular.

Entre los 2 y 4 años, la gama de herramientas se abre, podemos empezar a usar temperas con brochas y pinceles gruesos, legos grandes, rompecabezas de 3 figuras.



1.11.1. **Actividades Motrices de 2 a 4 años**

El grupo de 2 a 3 años marca el límite entre la edad temprana y preescolar. En esta primera etapa de la vida del niño a ocurrido un crecimiento acelerado en el organismo y se destacan importantes logros en el desarrollo, fundamentalmente en la esfera motriz.

1.11.2. **A los 2 Años**

A los 2 años de edad la adquisición de la marcha permite al niño aumentar su campo de acción y experimentar nuevas formas de movimientos. Es por ello que a esta etapa se le denomina "Fase de adquisición de formas motoras variadas".

En esta edad los niños presentan un adecuado control de la postura vertical demostrando cierto equilibrio pero poca seguridad en sus desplazamientos. Perdura cierta rigidez en las piernas para realizar sus desplazamientos y tienen dificultades para cambiar de dirección o detenerse bruscamente.

1.12. **Los Niños de 3 Años**

Los niños de 3 años concretan una etapa de maduración nerviosa es una etapa relativamente estable frente a los importantes cambios evolutivos de la etapa anterior. En esta edad se establecen coordinaciones globales; importantes desde el punto de vista motor.

En este grupo de edad se destaca también una mayor incidencia del segundo sistema de señales. Pues el lenguaje del niño se enriquece aumentando el vocabulario y hay una mejor comprensión del lenguaje del adulto. Este aspecto es considerando la acción pedagógica ya que permite hacer propuestas a los niños para la realización de las tareas motrices y juegos con acompañamiento de frases o palabras en metáforas; lo que incentiva además la motivación del niño para la realización de las mismas.

1.13. Lanzamientos a Los 2 Años de Edad

A los 2 años de edad los lanzamientos son realizados fundamentalmente con las dos manos o también con una mano sobre la cabeza y en posición totalmente frontal respecto al objeto; sin participación apreciable del tronco solo con movimiento del brazo. La precisión en los lanzamientos en esta edad es muy débil. Es importante destacar que tanto las capacidades de lanzamiento como la recepción de pelotas se mejoran considerablemente con la ejercitación del cesto.

1.12.1. La Precisión a Los 3 Años

En la edad de 3 años los niños mejoran la precisión de sus lanzamientos aunque sin control del momento para soltar el objeto. El desarrollo da lugar a una autonomía en el niño que antes no existía, la dependencia del adulto disminuye lo que no significa que el niño no necesite de esto.

Los niños comienzan a incorporar nuevas formas de movimientos y los expresan con mayor independencia. Pero como algunos de estos movimientos no están totalmente logrados (subir y bajar escalones, saltar desde pequeñas alturas...) debemos procurar brindar al niño nuestra confianza y proporcionarle la mayor seguridad posible en los lugares y objetos donde actúa.

1.12.2. El Escalamiento

El escalamiento presenta una ejecución peculiar. Pues el ascenso se realiza colocando un pie y la mano del mismo lado. Continúan con la colocación del otro pie y la mano correspondiente; y no se aprecia continuidad en el movimiento. El descenso aún requiere de la ayuda de un adulto.

1.12.3. El Periodo De Formación Del Lenguaje Activo

En la medida en que se desarrolla el lenguaje (y el pensamiento del niño) se modifica cualitativamente la comprensión del lenguaje del adulto. El pequeño no solo comprende sino que comienza a escuchar con interés. Es el periodo de formación del lenguaje activo.

En este sentido las tareas motrices pueden ser propuestas al niño, haciendo referencia también a partes de su cuerpo y formas de actuar con estas. Por ejemplo:

Caminar apoyando las manos y los pies como camina el perro.

Saltar con las dos piernas imitando el salto de un conejo, entre otros.

La capacidad de desplazamiento que tiene el niño de este grupo de edad es una adquisición que aumenta el desarrollo de la orientación. Esto permite además incorporar a la tarea propuesta indicaciones que orienten al niño en el espacio.

1.12.4. La Motricidad Se Hace Más Compleja

Como hemos podido apreciar, cuando el niño avanza en este grupo de edad la motricidad se hace más compleja -- incorporándose nuevas formas de movimientos. Se observa un salto cuantitativo en acciones motrices por lo que esta etapa de la vida es llamada de gran explosión motriz.

En observaciones que hemos realizado a la actividad motriz con niños de 2 a 3 años se aprecia las primeras manifestaciones de la carrera y el salto -- dos habilidades que en el grupo anterior carecían de la fase de vuelo, despegue de los pies del piso -- y que en este grupo pueden ser identificadas.

Se destaca también un gran salto cuantitativo en el desarrollo de acciones combinadas, como:

- ❖ Caminar y correr
- ❖ Caminar y saltar
- ❖ Y caminar y lanzar

Se desplazan reptando. Sin separar el cuerpo del piso cuando se encuentran con una cuerda a poca altura que les facilita pasar por debajo de ella. Lo realizan llevando los 2 brazos al frente. Y a partir de este apoyo de los brazos empujan su cuerpo hacia adelante para lograr el impulso.

1.12.5. Actividades de motricidad fina

- Apretar con fuerza una pelota en la mano.
- Reproducir construcciones realizadas con bloques.
- Abrir y cerrar tarros o botellas.
- Modelar con arcilla o con plastilina.
- Meter cuentas en una cuerda o cinta.
- Recoger objetos pequeños (botones, fichas, garbanzos) con los dedos guardándolos en la mano.
- Pasar páginas de un libro de una en una.
- Trocear papeles: cada vez más pequeños.
- Hacer bolitas de papel o de plastilina.
- Aplastar bolitas de papel o de plastilina.
- Pulsar teclas con todos los dedos
- Adivinar qué dedos te toco: con los ojos tapados, pasamos un lápiz por un dedo y adivina cuál es.
- luego por dos dedos y así en aumento.
- Dibujar en una hoja una especie de carretera y cortar con las tijeras por el centro.
- Recortar con tijeras.
- Pasar un lápiz con una cinta atada por agujeros hechos en cartón, como si estuviera cosiendo.
- Colorear: con pintura de dedos, con ceras, rotuladores gruesos o con lápices si es capaz.
- Dibujar figuras uniendo puntos marcados.
- Otros juegos: construcciones, pianos musicales, xilófonos, puzzles, ensartarles.

CAPITULO II

2.1. METODOLOGÍA DE ESTUDIO

Se emplearan los métodos inductivo-deductivos, y también podemos considerar el método sintético, para poder conseguir los resultados específicos de nuestra investigación.

De igual forma utilizaremos el método bibliográfico, narrativo, descriptivo, explicativo, estadístico para la técnica de la investigación.

- Técnicas.
- Bibliográficas
- Trabajo de campo
- Población y Muestra.

2.2. Población

La población de estudio, se da por los niños de la guardería Mama Inés de la Ciudad de Manta

2.3. Muestra

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Encuesta.

Entrevistas

Fichas

2.4. METODOLOGIA DE TRABAJO DE CAMPO

2.5. TIPO DE ESTUDIO:

La presente investigación presenta un estudio descriptivo, retrospectivo, prospectivo, horizontal y transversal, por tomar en cuenta aspecto importante ante esta problemática, considerando sus complicaciones, y tener como finalidad un tratamiento eficaz.

2.6. DISEÑO DE PROYECTO:

Casi experimental, analítico, aleatorio y sistémico, dependiendo del incremento de la capacidad para comunicarse cada niño de la de la Guardería mama Inés de la ciudad de manta durante el periodo de mayo a noviembre del 2014”.

2.7. UNIVERSO:

Lo constituye la Guardería mama Inés de la ciudad de Manta

2.8. POBLACION:

Niños de 2 A 3 años que asisten a la Guardería mama Inés de la ciudad de manta durante el periodo de mayo a noviembre del 2014.

2.9. MUESTRA:

Se la determina seleccionando un número determinado de un grupo de niños de 2 a 3 años del total que asisten a la Guardería mama Inés de la ciudad de manta durante el periodo de mayo a noviembre del 2014.

2.10. METODOS:

Los métodos utilizados para la elaboración de esta investigación son:

- ✓ **Retrospectivo:** Mediante la utilización de datos de la Guardería Mama Inés de la ciudad de Manta.
- ✓ **Analítico:** Analizar la problemática que existe en los niños de 2 a 3 años.
- ✓ **Inductivo:** Se establece parámetros para ver la realidad de esta problemática.
- ✓ **Deductivo:** Conocer las causas mediante la información recolectada en los familiares e historia clínicas.
- ✓ **Cualitativo:** Incorporando descripciones detalladas de los niños de 2 a 3 años afectados (síntomas, signos, etc.)

- ✓ **De observación:** Utilizando con la finalidad de saber y registrar los datos obtenidos en los exámenes realizados.
- ✓ **Bibliográficos:** Implica la utilización de páginas Web, Textos, revistas, relacionados a problemas de alteraciones en niveles glucémicos.

2.11. TECNICAS

Las técnicas que se utilizaran en este trabajo de investigación serán:

- ✓ La observación, encuestas, entrevistas, sesiones de profundidad al tema a tratar e ideas.

Estas categorías permitieron conocer, investigar, descubrir, discernir, analizar, amplificar y transcribir todo proceso fenomenológico del tema a tratar, en los niños de 2 a 3 años que tienen problema en el Lenguaje.

FUENTES PRIMARIAS

Guardería Mama Inés de la ciudad de Manta: donde se realizó la investigación.

FUENTES SECUNDARIAS

Internet: Donde se realizó la investigación conceptual.

Bibliografía: Donde se obtuvo fuentes de consulta.

INSTRUMENTOS DE TRABAJO DE CAMPO

Los instrumentos del trabajo de campo que se necesitan primordialmente para la investigación:

Terapeuta de Lenguaje, cámara fotográfica, fichas de pacientes, técnicas descriptivas, para evaluar, diagnosticar e investigar y como un grupo importante recuperar el grupo en estudio.

2.12. RECURSOS

Se utilizaron los siguientes recursos:

2.12.1. RECURSOS HUMANOS:

Comunidad de Manta

Directora de la Guardería Mama Inés

Autora: Egresada Srta. Cedeño Rodríguez Johanna Liseth

Director de Tesis: Lcdo. Luis Loor Mera Mg.

Personal de la Guardería Mama Inés.

Niños de 2 a 3 años en estudios.

2.12.2. RECURSOS MATERIALES:

Incluye el material didáctico que se puede obtener de libros, bibliografía actualizada, computadora, videos, internet, trabajo realizado, trabajo comunitario..

2.12.3. RECURSOS INSTITUCIONALES:

Interviene la institución sujeta al estudio del grupo de afectados la Guardería Mama Inés mediante la cual se lleva a cabo esta investigación, la Facultad Ciencias de la Salud, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí y la comunidad de Manta.

2.12.4. RECURSOS ECONOMICOS:

Se realizan gastos económicos en esta investigación computadora, transporte, material logístico, textos, internet, fueron de suma importancia para llegar a concluir mi investigación.

PRESUPUESTO

materiales	costo
Impresiones	50.00
Hojas	40.00
Cds	10.00
Grabadora	40.00
Internet	35.00
Trasporte	420.00
Texturas	35.00
Cartulinas	40.00
Materiales para soplo	45.00
Juegos de Motricidad	135.00
TOTAL	850.00

CAPITULO III

PROPUESTA

3.1. TEMA:

CAPACITACIÓN SOBRE LA ESTIMULACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA AL PERSONAL DE PARVULARIA PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 1 A 5 AÑOS QUE ASISTEN A LA GUARDERÍA MAMA INÉS DE LA CIUDAD DE MANTA DURANTE EL PERIODO DE MAYO A NOVIEMBRE DEL 2014”.

3.2. INTRODUCCIÓN.

La **educación infantil temprana** es el nombre que recibe el ciclo formativo previo a la educación primaria obligatoria establecida en muchas partes del mundo hispanoamericano. En algunos lugares, es parte del sistema formal de educación y en otros es un centro de cuidado o jardín de infancia y cubre la edad de 0 a 6 años.

Esta institución tiene diversas formas de ser denominada, depende en gran medida si forma parte del sistema educativo o no, se la denomina escuela infantil, guardería, jardín de infancia, jardín infantil, parvulario, kínder, kindergarten, jardín de infantes, jardín maternal, etc.

Los primeros años de vida en el ser humano son fundamentales para el desarrollo futuro de las habilidades requeridas, es por eso que la etapa infantil debe y requiere ser estimulada en todos los sentidos, creando y generando aprendizajes que en la vida futura serán básicos para la vida.

Educación Inicial es la educación que el niño recibe en sus primeros años de vida (0-6), ésta es una etapa muy importante en el desarrollo del niño, ya que se influyen el desarrollo de habilidades físicas y/o psicológicas, fomentar su creatividad, se le enseña a ser autónomo y auténtico; aspectos que servirán para abrirse en el mundo por sí solo. Para ello, a lo largo de la historia, hubo autores como Jean Piaget, Vigotski, Freud, Froebel, Montessori que desarrollaron teorías

psicológicas y pedagógicas que han permitido entender como piensan los niños, cómo aprenden, su razonamiento e inteligencia.

La Educación Inicial es un derecho de los niños; es el derecho a recibir educación, y al tratar con niños pequeños, el aspecto de la crianza aparece relacionado, una crianza de calidad, que aportando una mirada pedagógica ayudará no sólo al niño, sino también a su familia, a comprender las necesidades físicas, y psicológicas del infante. No debemos olvidar que el compromiso del personal docente y de apoyo para cumplir con los propósitos que se hayan planeado, es muy similar al de la familia, pero no la reemplaza sino que la complementa.

Con la educación inicial se pretende garantizar un desarrollo armónico para el niño, y por ello se cuenta con un programa pedagógico y su operación compete a todos los adultos que se relacionan y ejercen una influencia en los menores, pueden ser sus familiares o personal especializado en educación. Se brinda en dos modalidades: escolarizada y no escolarizada.

La edad de los niños comprendida es entre los 0 a los 6 años. Éstas edades se dividen en dos ciclos: primer ciclo, comprendido entre los 0 y 3 años; y un segundo ciclo, que va de los 3 y los 6 años de edad. Éstos aprenden la forma de comunicarse, jugar e interactuar con los demás apropiadamente. Un maestro les ofrece varios materiales para manipular y realizar actividades que les motiven a aprender el lenguaje y el vocabulario de las palabras, matemáticas, ciencias, idiomas extranjeros y computación, así también como arte y música.

El término Preescolar esta en desuso actualmente, ya que no es una educación que prepara para la etapa escolar, sino que el nivel inicial es un nivel educativo con características propias, enseñanzas que preparan al niño para la vida, y no un preparatorio para escuela primaria. Por ello es que muchas instituciones deciden denominarla como Educación inicial.

Evolución de la psicomotricidad fina por edades

De 0 a 2 meses El reflejo Prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Este reflejo desaparece alrededor de los cinco meses y, mientras tanto, el recién nacido no tendrá mucho control sobre sus manos. Alrededor de las ocho semanas, comenzará a descubrir y a jugar con sus manos. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista también.

De 2 a 4 meses La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Así empieza una etapa de práctica llamada "ensayo y error", que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.

De 4 a 5 meses La mayoría de los bebés pueden agarrar a esta edad un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado "máximo nivel de alcance", se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.

De 6 a 9 meses A los seis meses, los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante un corto periodo de tiempo y muchos comienzan a golpear lo que tienen entre sus manos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomarle gusto a agarrar objetos pequeños con sus manos y llevárselos a la boca.

De 9 a 12 meses Cuando el bebé se acerca a su primer cumpleaños prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice.

De 12 a 15 meses En esta etapa, el bebé realizará uno de los logros motrices finos más significativos de su evolución, que consiste en aprender a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.

De 1 a 3 años Coincide con su capacidad de desplazamiento mediante el gateo y con sus primeros pasos. En esta etapa, los bebés desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulando las páginas de un libro, cerrando y abriendo cajones, usando juguetes de arrastre con cuerdas o cintas y empujando palancas.

De 3 a 4 años A esta edad, comienza en el colegio la etapa de preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. En clase, a los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.

A los 5 años Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

Los ejercicios de motricidad fina junto con las actividades visomotoras, son actividades de destreza manual cuyo objetivo es que el niño adquiera las habilidades motoras precisas que favorecen el control, el dominio de los órganos que intervienen en el escritura, y en todas las actividades que requieren precisión y coordinación manual, ya sea Ojo-mano o entre ambas manos.

En concreto, entre las áreas en las que opera la citada terapia ocupacional están además los marginados sociales, la geriatría, la discapacidad intelectual, la salud mental, la drogodependencia o la intervención comunitaria.

Esta disciplina apela a diversas actividades para ayudar al sujeto a adaptarse de manera efectiva a su entorno físico y social.

“Los niños pueden recibir evaluaciones especializadas por terapeutas para ayudar a determinar el pronóstico o la necesidad de tratamiento. Estas evaluaciones pueden ser realizadas por los terapeutas en una clínica, hospital, programa de intervención temprana o en una escuela. Algunas terapias se centran en las habilidades motoras gruesas y finas, algunas se centran en las actividades de la vida diaria, algunos de comunicación y otros en el desarrollo de actividades recreativas o vocación”, (Duarte, 2002).

3.2.1. INSTRUCCIONES DEL MANUAL

En las capacitaciones que se están realizando se consideran varios temas importantes con los cuales se lograra un mejoramiento en el servicio de intervención de las Parvularios para determinar y ayudar con la estimulación de la motricidad fina de los niños.

- ❖ **Desarrollo de la Psicomotricidad fina:** El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina son decisivas para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia.

Sin embargo, este aprendizaje está sujeto a grandes altibajos, a pesar de que requiere un ciclo progresivo. Por tanto, no debemos alarmarnos si vemos que el niño, en ocasiones, pasa por momentos de progresos acelerados y otras veces manifiesta frustrantes retrasos. Ambos son inofensivos y forman parte del ciclo natural de aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad fina.

- ❖ **Discurso y lenguaje:** Intervienen mediante un programa de ejercicios para enseñar a los niños a superar las dificultades específicas de comunicación. Un terapeuta del hablar trabaja con su hijo en la parte receptiva (comprensión) del hablar y el lenguaje, así como la parte expresiva. Este

tipo de terapia indirecta alienta a las personas que están en contacto diario con un niño de crear oportunidades para que él o ella utilice sus nuevas habilidades en la conversación, aprender y jugar.

- ❖ **Psicología Evolutiva o del desarrollo humano** estudia la forma en la que los seres humanos cambian a lo largo de su vida, comprende el estudio del ciclo vital, observa de qué manera cambian continuamente las acciones de un individuo y cómo este reacciona a un ambiente que también está en constante cambio. Los psicólogos denominan desarrollo al **cambio psicológico** sistemático que se da a lo largo de la vida. Durante este proceso la persona va accediendo a estados más complejos y "mejores" que los anteriores. Esta es una rama de la psicología que ya tiene más de cien años. Sin embargo, los conocimientos que se obtienen sobre los fenómenos psicológicos son absolutamente científicos, ya que se utiliza el método científico para obtenerlos. La psicología del desarrollo está interesada en explicar los cambios que tienen lugar en las personas con el paso del tiempo, es decir, con la edad. A esta materia también se le conoce con el nombre de "psicología del ciclo vital", ya que estudia los cambios psicológicos al largo de toda la vida de las personas. Ese sería, por tanto, el objeto de estudio de la psicología del desarrollo. Esos cambios que se dan en las personas a lo largo de la vida pueden ser explicados a través de unos factores que se encuentran enfrentados por parejas: la continuidad versus discontinuidad, la herencia versus el ambiente, y la normatividad versus la ideografía. También el contexto en el que se desarrollan los sujetos nos permiten comprender mejor su evolución, así es necesario destacar el contexto histórico, el socio-económico, el cultural e incluso el étnico, por citar los más importantes. Finalmente, vale la pena resaltar que el desarrollo debe ser entendido como un proceso continuo, global y dotado de una gran flexibilidad.

- ❖ **Consejos de terapia del lenguaje para practicar en casa con los niños:** Los retrasos del lenguaje son los retrasos más comunes del desarrollo, según Healthy Children, y uno de cada cinco niños experimenta un retraso en el habla o el lenguaje. Con frecuencia, los retrasos del habla se solucionan por sí solos, y las técnicas de terapia del lenguaje que pueden practicarse en casa le permiten a los padres y a otros familiares trabajar con el niño para superar los retrasos sin la intervención de un patólogo del lenguaje.

3.3. OBJETIVOS

3.3.1. OBJETIVO GENERAL

Aportar mediante las capacitaciones al personal de Párvulo acerca de la motricidad fina y como esta contribuye al mejoramiento del lenguaje de niños de 1 a 5 años que asisten a la Guardería Mama Inés de la ciudad de Manta periodo 2014.

3.3.2. OBJETIVO ESPECIFICO

- ❖ Supervisar semanalmente los trabajos de estimulación que realicen los párvulos con los niños.
- ❖ Establecer técnicas y actividades que mejoren la estimulación de la motricidad fina de los niños.
- ❖ Llevar un control y supervisión de los progresos que presenten los niños y niñas mediante la intervención de los terapeutas de lenguaje.

3.4. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

El plan de clasificación se desarrolló en el personal de Párvulo que labora en la Guardería Mama Inés de la ciudad de manta durante el periodo de 2014”.

3.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

- ❖ El proceso se realizó con talleres presenciales con el personal parvulario y demás cuidadores, mediante charlas educativas y demostrativas
- ❖ Cada mes se controló las buenas prácticas de intervención de los parvularios y las técnicas que emplean para mejorar la estimulación de la motricidad fina en niños de 1 a 5 años.

3.5.1. ACTIVIDADES A EMPRENDERSE Y CUMPLIRSE

- ❖ Capacitar al personal que labora dentro de la Guardería Mama Inés de la ciudad de manta en la aplicación de técnicas para mejorar la estimulación de la motricidad fina.
- ❖ Reconocer los avances que presentan los niños en su Lenguaje.
- ❖ Vincular a los padres de familia para mejorar los avances que tienen los niños asisten a la Guardería Mama Inés de la ciudad de manta

3.5.2. PREPARACIÓN DEL CONTENIDO MATERIAL DIDÁCTICO

- Estudio bibliográfico
- Identificación y selección del contenido
- Determinación de los métodos y estrategias de enseñanzas
- Determinación de las técnicas de evaluación y resultados

- Difusión de la capacitación

3.5.3. RECURSOS

Se utilizaron recursos materiales, económicos y humanos

3.5.4. TIEMPO DE EJECUCIÓN

El tiempo de ejecución se desarrolló durante 4 meses incluyendo la etapa de planificación.

3.5.5. FINANCIACIÓN

Será financiado por la autora

3.5.6. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Esta propuesta estuvo ejecutada y evaluada por el Tutor o Guía de Investigación de la temática establecida.

CAPITULO IV

4.1. Interpretación de los datos recolectados durante la entrevista a directivos.

Valoración Cualitativa de la entrevista al director de la Guardería Mama Inés de la Ciudad de Manta.

1. ¿Qué tiempo lleva laborando como director de la Guardería Mama Inés de la Ciudad de Manta?

En la actualidad tengo más de 4 años laborando en esta Guardería.

2. ¿Conoce usted como autoridad que es la estimulación de la motricidad fina y como contribuye esta al lenguaje del niño?

Sí, he podido evidenciar de qué manera contribuye que la estimulación a la motricidad fina ayuda a mejorar el lenguaje del niño.

3. ¿Cómo autoridad de la institución considera que la estimulación de la motricidad fina como punto de partida incide en la comunicación de los niños de 2 a 3 años que asisten a la Guardería Mama Inés de la ciudad de Manta?

Si, mediante la intervención que se realiza a los niños de 2 a 3 años incide de forma práctica en la estimulación de la motricidad fina para mejorar la comunicación.

4. ¿Ha podido evidenciar si los terapeutas de lenguaje dan la debida importancia a la estimulación de la motricidad fina para mejorar la comunicación en los niños de 2 a 3 años?

Los terapeutas en base a su preparación dan la importancia necesaria a la estimulación motricidad fina mejorando la comunicación en los niños.

4.2. Encuesta dirigida a los Padres de Familia que llevan sus niños a la Guardería Mama Inés de la ciudad de Manta.

En cada sala existen 22 niños solo se tomó en cuenta una sala donde estaba los niños de 2 a 3 años.

La encuesta se les hizo a 18 padres de Familia

1. La estimulación de la conducta Motora fina influye en el Lenguaje de los niños de la guardería Mama Inés de la Ciudad de Manta.

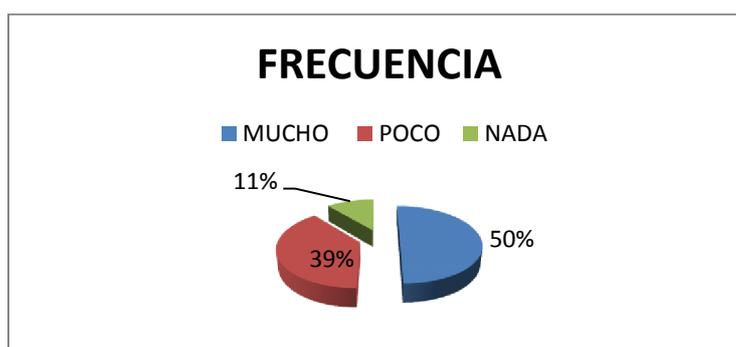
CUADRO # 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
MUCHO	9	50%
POCO	7	39%
NADA	2	11%
TOTAL	18	100%

Fuente: Padres de Familia de la Guardería Mama de Inés de la ciudad de Manta

Elaborado: Cedeño Rodríguez Johanna Liseth.

GRAFICO # 1



Análisis e Interpretación de Datos

Se puede observar en la cuadro y gráfico No. 1 que de 18 padres de familias encuestados, 9 representan al 50% dijo que la conducta motora fina influye mucho en el lenguaje del niño, el 7 que representa el 39% dijo que poco influye y el 2 que equivale al 11 % dijo que nada.

2.- La motricidad fina de los niños puede lograrse por actividades como rasgado, arrugado, pegar y pintar.

CUADRO # 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	13	72%
NO	1	6%
NO CONTESTA	4	22%
TOTAL	18	100%

Fuente: Padres de Familia de la Guardería Mama de Inés de la ciudad de Manta

Elaborado: Cedeño Rodríguez Johanna Liseth.

GRAFICO # 2



Análisis e Interpretación de Datos

Se puede observar en la cuadro y gráfico No. 2 que de 18 padres de familias encuestados, 14 representan al 72% dijo que la motricidad fina de los niños puede lograrse por actividades como rasgado, arrugado, pegar y pintar, el 4 que representa el 22% no contesto y el 1 que equivale al 6 % dijo que no.

3.- Cuentan con los materiales suficientes para estimular la Motricidad fina de los niños.

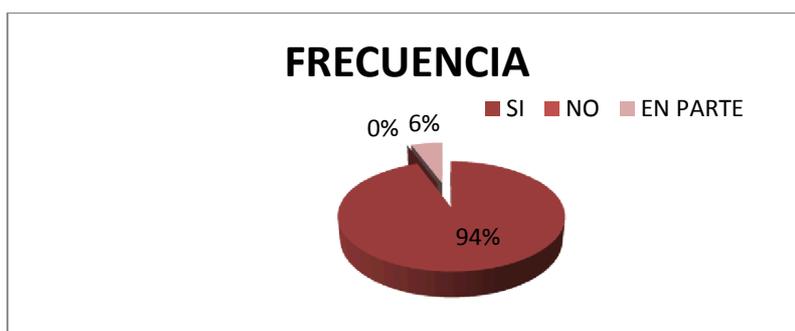
CUADRO # 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	17	94%
NO	0	0%
EN PARTE	1	6%
TOTAL	18	100%

Fuente: Padres de Familia de la Guardería Mama de Inés de la ciudad de Manta

Elaborado: Cedeño Rodríguez Johanna Liseth.

GRAFICO #3



Análisis e Interpretación de Datos

Se puede observar en la cuadro y gráfico No. 3 que de 18 padres de familias encuestados, 17 representan al 94% que si cuentan con los materiales suficientes para estimular la Motricidad fina de los niños, el 1 que representa el 6% contestó que en parte y el 0% dijo que no.

4.- ¿Cree Ud. que la Motricidad Fina de los niños se estimula logrando la Pinza Digital?

CUADRO # 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	9	50%
NO	4	28%
NO CONTESTA	5	22%
TOTAL	18	100%

Fuente: Padres de Familia de la Guardería Mama de Inés de la ciudad de Manta

Elaborado: Cedeño Rodríguez Johanna Liseth.

GRAFICO # 4



Análisis e Interpretación de Datos

Se puede observar en la cuadro y gráfico No. 4 que de 18 padres de familias encuestados, 9 representan al 50% Si Cree que la Motricidad Fina de los niños se estimula logrando la Pinza Digital, el 4 que representa el 28% no contesto y el 22% dijo que no.

5.- ¿Su niño rasga papel correctamente?

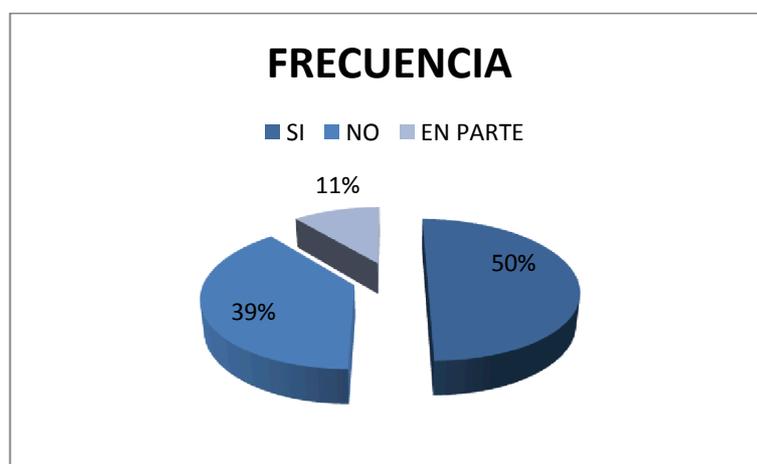
CUADRO # 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	9	50%
NO	7	39%
EN PARTE	2	11%
TOTAL	18	100%

Fuente: Padres de Familia de la Guardería Mama de Inés de la ciudad de Manta

Elaborado: Cedeño Rodríguez Johanna Liseth.

GRAFICO # 5



Análisis e Interpretación de Datos

Se puede observar en la cuadro y gráfico No. 5 que de 18 padres de familias encuestados, 9 representan al 50% Dijo Su niño rasga papel correctamente, el 7 que representa el 39% contestó que no y el 11% dijo que en parte o realizaba.

6.- Su niño agarra las tijeras de forma correcta?

CUADRO # 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	4	22%
NUNCA	9	50%
NO CONTESTA	5	28%
TOTAL	18	100%

Fuente: Padres de Familia de la Guardería Mama de Inés de la ciudad de Manta

Elaborado: Cedeño Rodríguez Johanna Liseth.

GRAFICO # 6



Análisis e Interpretación de Datos

Se puede observar en la cuadro y gráfico No. 6 que de 18 padres de familias encuestados, 9 representan al 50% que nunca su niño agarra las tijeras de forma correcta, el 4 que representa el 22% contesto que si lo hace correctamente y el 28% no contesto.

7.- Utiliza o forma correctamente la pinza Digital.

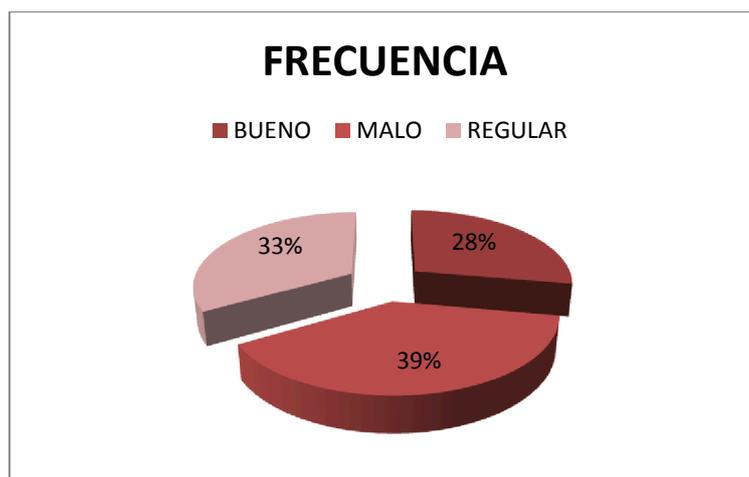
CUADRO # 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
BUENO	5	37%
MALO	7	39%
REGULAR	6	33%
TOTAL	18	100%

Fuente: Padres de Familia de la Guardería Mama de Inés de la ciudad de Manta

Elaborado: Cedeño Rodríguez Johanna Liseth.

GRAFICO # 7



Análisis e Interpretación de Datos

Se puede observar en la cuadro y gráfico No. 7 que de 18 padres de familias encuestados, 7 representan al 39% que es mala la Utilización o forma correctamente la pinza Digital, el 5 que representa el 33% contesto que si lo hace correctamente y el 33% lo hace de forma regular.

8.- Utilizando el punzo el niño agarra y punza en el lugar indicado.

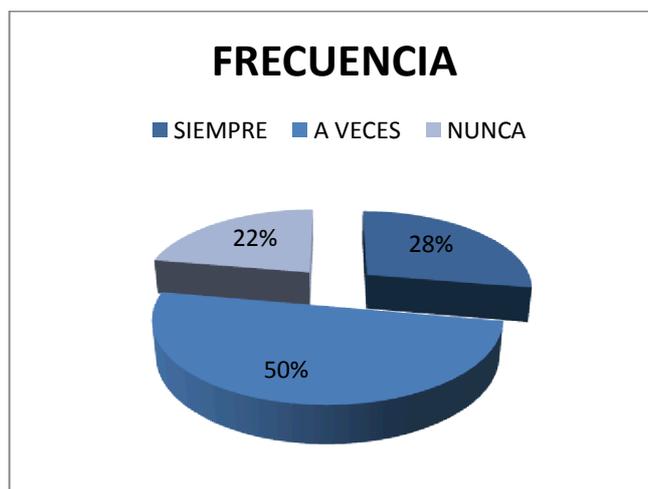
CUADRO # 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	5	28%
A VECES	9	50%
NUNCA	4	22%
TOTAL	18	100%

Fuente: Padres de Familia de la Guardería Mama de Inés de la ciudad de Manta

Elaborado: Cedeño Rodríguez Johanna Liseth.

GRAFICO # 8



Análisis e Interpretación de Datos

Se puede observar en la cuadro y gráfico No. 8 que de 18 padres de familias encuestados, 9 representan al 50% que a veces Utilizan el punzo el niño agarra y punza en el lugar indicado, el 5 que representa el 28% contesto que siempre lo hace y el 22% que nunca la hace de forma regular.

4.3. **COMPROBACIÓN DEL OBJETIVO PRINCIPAL Y HIPÓTESIS**

En cada sala existen 22 niños solo se tomó en cuenta una sala donde estaba los niños de 2 a 3 años.

La encuesta se les hizo a 18 padres de Familia

Objetivo Principal

“Incrementar el lenguaje en los niños de 2 a 3 años por medio de la estimulación de la conducta motora fina, de la Guardería mama Inés de la ciudad de manta durante el periodo de mayo a noviembre del 2014”.

Este objetivo ha sido comprobado en la siguiente pregunta realizada al director, de la Guardería Mama Inés de la ciudad d Manta.

- En la **Pregunta N° 4** de la entrevista a la directora se pudo evidenciar de como los terapistas en base a su preparación dan la importancia necesaria a la estimulación motricidad fina mejorando la comunicación en los niños.

Hipótesis

Hipótesis General.

La estimulación en la conducta motora fina, ayudara o no a incrementar el lenguaje en los niños de 2 a 3 años de la Guardería Mama Inés de la ciudad de Manta.

Hipótesis Alternativa.

Con la intervención del Terapeuta del Lenguaje de la Guardería Mama Inés de la ciudad de Manta, en la Estimulación Motora Fina de los niños de 2 3 años incrementara o no el lenguaje para una mejor comunicación.

Para obtener la comprobación de la Hipótesis General y Alternativa en la investigación se los identifica mediante el estudio de campo realizado.

Esta Hipótesis ha sido comprobada de la siguiente forma:

- En la **Pregunta No. 2** de la entrevista realizada a la directora donde manifiesta que se ha podido evidenciar de qué manera contribuye que la estimulación a la motricidad fina ayuda a mejorar el lenguaje del niño.
- En la **Pregunta No. 1** de la encuesta realizada a los padres de familia Se puede observar en la cuadro y gráfico No. 1 que de 18 padres de familias encuestados, 9 representan al 50% dijo que la conducta motora fina influye mucho en el lenguaje del niño, el 7 que representa el 39% dijo que poco influye y el 2 que equivale al 11 % dijo que nada.

4.4. CONCLUSIONES

En base a la investigación realizada se pueden llegar a las siguientes conclusiones:

- ❖ Se pudo conocer que la Estimulación en la conducta motora fina incremento el lenguaje en los niños 2 a 3 años de la Guardería Mama Inés de la ciudad de Manta
- ❖ Se pudo identificar también las causas que provoca que el niño tenga problema en su lenguaje y como la falta de estimulación ayuda colabora a que el niño no tenga una buena comunicación.
- ❖ Se puede constatar que los terapistas de lenguaje la Guardería Mama Inés de la Ciudad de Manta brindan la debida importancia a la estimulación de la motricidad fina para mejorar la comunicación en los niños de 2 3 años, mediante actividades que se efectúan para contribuir al desarrollo de los infantes.
- ❖ Pedimos identificar que la presencia de un Terapista de Lenguaje es primordial dentro de la estimulación de la motricidad fina para incrementar el Lenguaje de estos niños.

4.5. RECOMENDACIONES

- ❖ Realizar charlas, capacitaciones y talleres de forma periódica sobre la Estimulación Temprana y la motricidad fina a los docentes de Parvulario, Padres de familia para que así ellos intervengan de manera oportuna dentro del lenguaje del niño

- ❖ Formar y actualizar el conocimiento de los terapistas de lenguaje de la Guardería Mama Inés de la ciudad de Manta para mejorar la comunicación en los niños de 2 a 3 años, mediante actividades que se efectúan para contribuir al desarrollo de los infantes.

- ❖ Poner más atención en los niños que tengan problema del lenguaje para comenzar a trabajar en la estimulación de la motricidad fina de forma oportuna.

- ❖ Sugerir la contrataciones de terapeuta Ocupacionales y de Lenguaje para una atención oportuna en los niños de 2 a 3 años de la Guardería Mama de Inés, ya que ellos podrán evaluar e identificar tempranamente los problemas posibles a un futuro

4.6. BIBLIOGRAFIA

- ❖ <http://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/index.htm>
- ❖ GuiaInfantil.com es la web líder en audiencia en la categoría Familia y Estilo de Vida. Datos auditados por OJD Polegar Medios S.L. © 2000-20

- ❖ <http://www.monografias.com/trabajos31/psicomotricidad/psicomotricidad.shtml>
- ❖ Asemar, G. (1990).La ontogénesis de la motricidad. (material traducido).
- ❖ Amechazurra, O. (1999).Una propuesta didáctica para la estimulación del desarrollo intelectual de los preescolares mediante la asimilación de los conocimientos del mundo natural. Tesis en opción al grado científico de Doctor en ciencias pedagógicas. Ciudad de la Habana.
- ❖ Aznar O. P. (1998).La Educación Física en la educación infantil de 3 a 6 años. Editorial. INDE.
- ❖ Béquer D. G. (2002).El comportamiento del desarrollo motor de los niños /as cubanos en el primer año de vida. Tesis en opción al grado científico de Doctora en ciencias de la Cultura Física. Ciudad de la Habana.

- ❖ <http://www.monografias.com/trabajos31/psicomotricidad/psicomotricidad.shtml#8935#ixzz3lhGyPJ1G>
- ❖ http://www.ehowenespanol.com/consejos-terapia-del-lenguaje-practicar-casa-ninos-lista_178026/
- ❖ http://www.ehowenespanol.com/consejos-terapia-del-lenguaje-practicar-casa-ninos-lista_178026/ http://www.ehowenespanol.com/consejos-terapia-del-lenguaje-practicar-casa-ninos-lista_178026/

ANEXOS

ACTIVIDADES	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del Tema	■	■																						
Introducción	■	■	■	■																				
El problema de investigación				■	■	■	■	■																
Marco Teórico							■	■	■	■	■	■	■											
METODOLOGÍA													■	■	■	■								
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS																■	■	■	■	■				
PROPUESTA																				■	■			
CONCLUSIONES RECOMENDACIONES																				■	■			
BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS																					■	■	■	



Doña Inés María Mielles Alarcón, nació en Santa Ana y se radicó en Manta.
Casada con Mario Fidel Suárez Molina con quien procreó siete hijos.















Encuesta para los Padres de Familia

1. La estimulación de la conducta Motora fina influye en el Lenguaje de los niños de la guardería Mama Inés de la Ciudad de Manta.

Mucho

Poco

Nada

2. La motricidad fina de los niños puede lograrse por actividades como rasgado, arrugado, pegar y pintar.

Sí

No

No contesta

3. Verdadero – Falso;

Los materiales para estimular la Motricidad fina de los niños que se utilizan son:

Punzones

Plastilina

Cuentas

Papel

V _____

F _____

4. ¿Cree Ud. que la Motricidad Fina de los niños se estimula logrando la Pinza Digital?

Sí

No

No contesta

5. ¿Su niño rasga papel correctamente?

SI

No

A veces

6. Su niño agarra las tijeras de forma correcta?

Siempre

Nunca

No contesta

7. Utiliza o forma correctamente la pinza Digital.

Bueno

Malo

Regular

8. Utilizando el punzo el niño agarra y punza en el lugar indicado.

Siempre

A veces

Nunca