

**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES**

**PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**MODALIDAD:**

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**TEMA:**

LITERATURA MANABITA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA REDACCIÓN  
DE OBRAS EN EL CONTEXTO LOCAL.

**AUTORAS:**

ACEBO LOOR JOICE MADELEY

ALONSO GUALE ANDREA ANNELISE

**TUTORA:**

DRA. DORIS MACIAS MENDOZA, PHD.

**MANTA – MANABÍ – ECUADOR**

**2025 (1)**

# CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

## PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: Literatura manabita como recurso didáctico para la redacción de obras en el contexto local.

Autor: Acebo Loor Joice Madeley y Alonso Guale Andrea Annelise.

Fecha de Finalización: 04 de septiembre 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo **Analizar la literatura manabita como recurso didáctico para la redacción de obras en el contexto local** en los estudiantes de primero de bachillerato de la Institución Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo", periodo 2024-2025. Este estudio está sustentado en una metodología **mixta**

Declaración de Autoría:

Nosotras, Acebo Loor Joice Madeley, con número de identificación 135156289-5 y Alonso Guale Andrea Annelise, con número de identificación 131671968-9 declaramos ser los autores originales y Dr. Doris Macías Mendoza, PHD, con número de identificación 131041306-5, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado "**Literatura manabita como recurso didáctico para la redacción de obras en el contexto local**". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

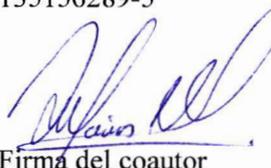
El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.



Firma del Autor 1

Acebo Loor Joice Madeley

135156289-5



Firma del coautor

Dr. Doris Macías Mendoza. PhD

131041306-5



Firma del Autor 2

Alonso Guale Andrea Annelise

131671968-9

Manta, 04 de septiembre 2025

## CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante ACEBO LOOR JOICE MADELEY, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"LITERATURA MANABITA COMO RECURSO IDÁCTICO PARA LA REDACCIÓN DE OBRAS EN EL CONTEXTO LOCAL"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Viernes, 08 de agosto de 2025.

Lo certifico,



MACIAS MENDOZA DORIS MAGDALENA  
**Docente Tutor**

## CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante ALONSO GUALE ANDREA ANNELISE, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"LITERATURA MANABITA COMO RECURSO DIDACTICO PARA LA REDACCIÓN DE OBRAS EN EL CONTEXTO LOCAL"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Viernes, 08 de agosto de 2025.

Lo certifico,



MACIAS MENDOZA DORIS MAGDALENA

**Docente Tutor**

## **Agradecimiento**

Quiero iniciar este recorrido expresando mi más profundo agradecimiento a mi amado Dios, quien ha sido mi guía constante en cada paso de este proceso; a él, toda la gloria. A mis padres, quienes han respetado mis decisiones y por ser pilares fundamentales en mi vida, son mi ejemplo de esfuerzo y humildad; y a mi hermana Josselyn, la más chiquita pero responsable de la familia, mi incondicional, quien jamás me ha dicho que no, ella ha sido compañía inquebrantable en este trayecto, alentándome en los momentos de duda y celebrando conmigo cada meta alcanzada. Del mismo modo, valoro profundamente a Xio quien ha estado compartiendo mis logros con entusiasmo genuino y recordándome cada día que soy capaz de alcanzar lo que me propongo.

También agradezco con mucho cariño a mi compañía en la universidad, Andrea y Valentina, amigas del camino académico que han estado conmigo desde el inicio, gracias por su presencia constante y apoyo sincero, y de manera muy especial a Andrea, mi compañera de tesis, por su amor, entrega, compromiso y fortaleza compartida en este trabajo que nos unió más. A la distancia, pero siempre cercana, agradezco a Valeskita, la mejor amiga del mundo, por su cariño incondicional, sus palabras oportunas y su forma de estar presente aún en la lejanía. Además, a mi pareja, quien me alimenta de afecto y disipa mis momentos de estrés.

Para finalizar a mis docentes, ustedes han marcado este proceso y me han llenado de sabiduría, les expreso toda mi gratitud; no puedo dejar de mencionar a mi profe Doris, por ser inspiración en el aula de clases. A todos ustedes, gracias por ser parte esencial de este capítulo tan importante de mi vida; este logro también les pertenece.

**Joice Acebo**

## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios por el don de la vida y la salud, que me ha permitido llegar a este momento tan anhelado en mi vida. A mis padres por ser mi base fundamental de mi existencia, a quien les debo mi gratitud eterna por haberme sostenido en cada etapa, por guiarme con sus palabras de aliento y con ejemplo de constancia y superación, sin su apoyo incondicional este proceso hubiese sido más complejo de sobrellevar.

A mi amado hijo, mi fuente inagotable de inspiración, gracias por ser mi luz en los días de cansancio y mi motivación para exigirme más allá de mis propios límites, gracias por tu comprensión ante mi ausencia, mientras perseguía este sueño y por esperarme para recibirme con un abrazo amoroso, tu amor incondicional llena mi vida de sentido y fortaleza. A mi esposo, por su acompañamiento emocional a lo largo de este camino, su apoyo incondicional ha sido fundamental para alcanzar mis metas y cristalizar este sueño tan importante.

De manera especial quiero expresar mi gratitud a mis amigas de carrera, Joice y Valentina con quienes compartí innumerables vivencias y momentos que forjaron un vínculo muy fuerte que espero perdure a lo largo del tiempo. De manera especial quiero agradecer a mi amiga y compañera de tesis Joice, que desde el primer día se volvió incondicional conmigo, siempre estuvo dispuesta a escucharme, aconsejarme y brindarme su hombro cuando lo necesité, querida amiga, parte de este logro también es tuyo, por incluirme desde el inicio, tienes un corazón generoso, noble y bondadoso, deseo que eso nunca cambie.

**Andrea Alonso**

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo, a Dios por ser mi refugio en mis momentos más vulnerables, por sostener mis debilidades y darme esperanza en este camino. A mi adoración, mi sobrino Alessito, solo Dios y yo sabemos cuánto te pedí, eres mi oración correspondida, sé que eres muy pequeño para entender esto, pero quiero que sepas que, cada esfuerzo de este trabajo es por ti, te amo mi pedacito de cielo.

A mi Quequito, el hombre que más amo, se lo importante que soy gracias a ti, escucharte decir; mi chinita, mi engreída, me hace sentir la persona más orgullosa que pueda existir, cada uno de mis logros siempre serán para ti.

Finalmente, a mí. Se cuanto me he esforzado para llegar hasta aquí y a pesar de haber dudado y temido jamás me rendí. Soy una mujer fuerte e inteligente y este trabajo es el reflejo de aquello. Cada lagrima se convirtió en aprendizaje y demostré si pude; siempre podré.

**Joice Acebo**

## **Dedicatoria**

Dedico este logro con profundo amor y gratitud a dos personas muy importante en mi vida. A mi hijo quien ha sido inspiración y razón constante para seguir adelante, su existencia me ha dado la fuerza necesaria para sobreponerme al cansancio de los múltiples desafíos que se me han presentado en este camino, su amor es fortaleza para mí. A mi hermana Denisse, cuya ausencia física no ha impedido que su presencia permanezca intacta en mi corazón, este logro con mucho cariño es para ti hermana, tu anhelo de que veas que tu hermanita menor ha logrado su sueño ahora es una realidad.

Para finalizar quiero dedicarme este logro a mí misma, a esa mujer que nunca dejo de creer en sus capacidades y que a pesar de todas las situaciones adversas que se le presentaron a lo largo de la carrera tenía el coraje y decisión para seguir, porque rendirse no era una opción. A la mujer resiliente que me he convertido, que entre libros, pañales, responsabilidades domésticas y desvelos nunca dejo de creer y perseguir sus sueños, no ha sido fácil sostener tantos roles sin perder el horizonte, pero, hoy puedo decir con orgullo que todo valió la pena. Esta tesis es un símbolo tangible **de que con esfuerzo, dedicación y voluntad todo es posible. ¡Lo lograste!**

**Andrea Alonso**

## Índice

Agradecimiento.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Dedicatoria.....	vii
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
Introducción .....	13
Marco Referencial.....	17
Marco Teórico.....	19
Literatura manabita .....	19
Identidad cultural de Manabí .....	20
Géneros literarios.....	21
Obras y autores manabitas .....	21
Literatura local.....	23
Recursos Didácticos.....	25
Tipos de recursos didácticos .....	26
Importancia de los recursos didácticos .....	27
Importancia de la creatividad.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Habilidades de redacción .....	29

Estilo personal del autor.....	30
Metodología.....	34
Enfoque mixto.....	35
Nivel exploratorio.....	36
Nivel descriptivo.....	36
Nivel explicativo.....	37
Técnicas e instrumentos.....	38
Población y muestra.....	40
Participantes.....	41
Análisis de resultados.....	41
Hallazgos y discusiones.....	61
Triangulación.....	61
Conclusiones.....	63
Recomendaciones.....	64
Referencias bibliográficas.....	66
Anexos.....	69

## Índice de Figuras

Figura 1: Proceso metodológico .....	34
Figura 2: Tipos de textos literarios manabitas conocidos por los estudiantes .....	42
Figura 3: Historias sobre Manta más interesantes para los estudiantes. ....	43
Figura 4: Historias sobre Manta más interesantes para los estudiantes. ....	44
Figura 5: Autores manabitas conocidos por los estudiantes. ....	45
Figura 6: Recursos utilizados en clase para escribir sobre temas manabitas .....	46
Figura 7: Habilidades aplicadas al redactar textos sobre Manabí.....	47
Figura 8: Ideas preferidas para escribir sobre Manabí.....	48
Figura 9: Disposición para redactar obras relacionadas con Manabí .....	49
Figura 10: Recurso didáctico .....	52
Figura 11: Obra: “Un hombre y un río” .....	52
Figura 12: Redacción Inédita .....	53

## **Resumen**

La presente investigación, titulada “Literatura manabita como recurso didáctico para la redacción de obras en el contexto local”, se desarrolló en la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta, enfocándose en los estudiantes de primero de bachillerato, paralelo “C”. El estudio surge de la necesidad de fortalecer las habilidades de redacción mediante el uso de referentes literarios locales, ya que se evidenció escaso conocimiento y valoración de la literatura manabita en el aula. Mediante el enfoque metodológico mixto, se integró técnicas cuantitativas y cualitativas como; ficha de observación, encuestas, entrevistas y grupo focal explorando percepciones y experiencias de docentes, expertos y estudiantes sobre el uso de obras manabitas como recurso didáctico. Los hallazgos evidenciaron que el uso de recursos didácticos pertinentes, como la “ruleta histórica”, fomenta el interés por la literatura local, estimula la creatividad y además fortalece la escritura con un sentido de identidad cultural. Se concluye que la literatura manabita, debidamente integrada al currículo escolar, puede convertirse en una herramienta efectiva para fomentar la escritura contextualizada, fortalecer el sentido de pertenencia y enriquecer la educación literaria desde un enfoque más inclusivo y representativo.

**Palabras clave:** literatura manabita, redacción, recursos didácticos, identidad cultural.

**Abstract**

The present research, titled “Manabita literature as a teaching resource for writing works in the local context”, was developed in the “Juan Montalvo” Fiscomisional Educational Unit of the city of Manta, focusing on first-year high school students, parallel “C”. The study arises from the need to strengthen writing skills through the use of local literary references, since little knowledge and appreciation of Manabí literature in the classroom was evident. Through the mixed methodological approach, quantitative and qualitative techniques were integrated such as; observation sheet, surveys, interviews and focus group exploring perceptions and experiences of teachers, experts and students regarding the use of Manabí works as a teaching resource. The findings showed that the use of relevant teaching resources, such as “historical roulette”, fosters interest in local literature, stimulates creativity and also strengthens writing with a sense of cultural identity. It is concluded that Manabí literature, properly integrated into the school curriculum, can become an effective tool to promote contextualized writing, strengthen the sense of belonging and enrich literary education from a more inclusive and representative approach.

**Keywords:** Manabí literature, writing, teaching resources, local context, cultural identity.

## **Introducción**

La investigación titulada “Literatura manabita como recurso didáctico para la redacción de obras en el contexto local” se desarrolló en la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”, astricta a la Universidad Laica “Eloy Alfaro de Manabí” y está ubicada en la circunvalación, vía San Mateo en Manta, Manabí-Ecuador. Esta Unidad Educativa dispone de instalaciones amplias como zonas recreativas, áreas verdes y cafetería que contribuyen a generar un ambiente de aprendizaje propio. con el propósito de indagar las causas de la falta de inspiración en los estudiantes para redactar basándose en obras manabitas, a pesar de que Manabí ha sido cuna de destacados escritores como Horacio Hidrovo Velásquez, Horacio Hidrovo Peñaherrera y Vicente Amador Flor. El estudio busca motivar la escritura creativa mediante recursos didácticos que fortalezcan el conocimiento de la cultura, costumbres y tradiciones locales.

La iniciativa surge de las prácticas preprofesionales, donde se evidenció el desconocimiento de autores y obras manabitas, aunque también un potencial para la redacción. En este sentido, la investigación pretende demostrar que el uso de recursos didácticos puede incentivar a los estudiantes a escribir inspirados en su historia y personajes, contribuyendo a mantener viva la identidad manabita y proyectándola a nivel nacional e internacional. Metodológicamente, se aplicó un enfoque mixto, con nivel exploratorio, descriptivo y explicativo, empleando técnicas como observación, entrevistas, encuestas y grupos focales con estudiantes de primero de bachillerato paralelo “C”.

A partir del análisis del contexto se abordará la problemática central de esta investigación, en vista de que resulta fundamental identificar las dificultades existentes en el país

y enfocarse en el contexto local. Ecuador, es un país con amplia diversidad en cultura, tradiciones y literatura, pese a su riqueza no logra alcanzar reconocimiento a nivel nacional por factores como la escasa difusión y promoción, tanto por parte de medios de comunicación como las Instituciones Educativas. Esto afecta relevantemente a los centros educativos, considerando que, no hay un alcance de obras y, por tanto, no han dado el protagonismo a la literatura local.

Manabí, tiene muchas obras, tomando en cuenta que la literatura manabita ha demostrado ser rica en tradiciones, costumbres y expresiones culturales propias de la provincia, pero aun así son pocas las obras que se conocen, porque en gran mayoría priorizan la atención en principales ciudades como Quito y Guayaquil, esto hace que las obras de la región no reciban la visibilidad que merecen. A pesar de ello, hay que promover la literatura autóctona porque no solo fomenta el sentido de pertenencia entre los habitantes, sino que también impulsa el reconocimiento de talentos locales y fortalece la educación.

La Unidad Educativa presenta poca fomentación en la literatura manabita, en este centro educativo no están fácilmente disponibles las obras, es decir, no poseen una biblioteca escolar o formatos accesibles para los estudiantes y es importante que, los estudiantes cuenten con accesibilidad a obras locales dentro de la instrucción, mismas que ayudan y fomentan la conexión entre su cultura e identidad.

Normalmente la enseñanza está basada en temas proporcionado del currículo educativo, sin embargo, se debería de agregar ciertas obras locales, porque solo se leen o estudian temas generalizados o universales, que si son de suma importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero limita el interés de los estudiantes por saber más de su cultural.

La limitada familiarización de algunos docentes respecto a la literatura manabita limita y dificulta su incorporación afectiva al currículo, esta situación, sumada a la escasez de uso de recursos didácticos en el aula, complica la ejecución de actividades didácticas e interactivas vinculadas al contexto local y como resultado, esto afecta en la motivación de los docentes y la experiencia formativa de los estudiantes, quienes pierden la oportunidad de explorar y expresar su identidad cultural mediante la redacción.

El alumnado correspondiente al primero de bachillerato paralelo "C" tienen complicaciones para redactar obras, a causa de que carecen de conocimientos con respecto a la literatura manabita, en los cursos anteriores no han estudiado obras con respecto a la provincia. Esto genera una problemática dado que desconocen autores y obras de la literatura de Manabí. Los docentes de Lengua y Literatura en algunas ocasiones no reciben capacitaciones adecuadas para poner impartir la literatura manabita a través de recursos didácticos, lo que agrava la situación en la enseñanza de los estudiantes, siendo un desafío en el contexto educativo.

En este aparatado se llevará a cabo la justificación, misma que abordará las razones que motivaron el desarrollo de este trabajo investigativo. Esta propuesta nace de la necesidad de fortalecer y mejorar las habilidades de redacción de los estudiantes de primero de bachillerato, mediante la incorporación de literatura manabita como recurso didáctico, la elección del tema responde a una problemática identificada en la Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo", donde la escaza presencia de obras locales en el aula de clase dificulta la conexión de los estudiantes, con su entorno, identidad y creación de textos significativos.

Aunque la literatura manabita ha demostrado ser rica en tradiciones, costumbres y expresiones culturales propias, ha sido subestimada por la falta de difusión, escasez de materiales o recursos y la limitada preparación docente en torno al tema. Estos factores justifican la

necesidad de investigar y proponer el uso de la literatura como recurso didáctico efectivo, esta propuesta fortalece tanto a los estudiantes que son los beneficiados directos, quienes adquieren los conocimientos necesarios sobre literatura manabita, también ayuda a los docentes para que sus clases sean más dinámicas y atractiva.

A continuación, se expone el propósito central de este trabajo investigativo, comenzando por el objetivo general, seguido de los específicos que orientan el desarrollo de la investigación y permitirán comprender la forma en que se sustentará este estudio: el objetivo general es analizar la literatura manabita como recurso didáctico para la redacción de obras en el contexto local, en los estudiantes de primero de bachillerato en la Institución Educativa Fiscomisional Juan Montalvo del periodo lectivo 2024-2025.

En sintonía con este propósito, se plantean tres objetivos específicos. El primero es diagnosticar el nivel de desarrollo de habilidades de escritura en los estudiantes, con el fin de la determinación de sus capacidades para redactar textos con su contexto local. El segundo objetivo consiste en aplicar el recurso didáctico que provee la literatura manabita en el aula, con el propósito del fomento en los estudiantes la redacción de obras inspiradas en su realidad y entorno local. Finalmente, el tercer objetivo específico es evaluar la eficacia del recurso didácticos aplicado, dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, a fin de la identificación de si contribuyó a la redacción de obras locales.

En este apartado, se mencionarán las variables y categorías, dado que, son las características y elementos que presenta la delimitación del tema para medir y organizar la información de esta investigación. Se distribuye en variable independiente: literatura manabita como recurso didáctico con las categorías: identidad cultural, tradiciones y costumbres de Manabí, géneros literarios manabitas, obras manabitas, influencia de la literatura en la sociedad

manabita, historia local y recursos didácticos. Del mismo modo se presenta la variable dependiente: redacción de obras en el contexto local, con sus categorías: creatividad, habilidades de redacción, estructura de la obra, uso de estilo personal e integración de elementos manabitas en la narrativa.

### **Marco Referencial**

Para desarrollar esta investigación, se llevó a cabo una revisión de estudios previos que servirán como base para la construcción del marco referencial. Estos fueron obtenidos de diversas fuentes bibliográficas y se presentarán a continuación.

Según Arauz y Moreira en su trabajo de investigación titulado: “*Visibilización de la literatura manabita para valorar su identidad cultural*”, publicada en el año 2024, mencionan que:

La literatura manabita se ha caracterizado por ser una fuente para la expresión de la identidad y la cultura de esta región. A través de las obras de conocidos autores, se evidencia la riqueza de las tradiciones, las costumbres, las creencias y la forma de vida de los habitantes de Manabí, que retrata su carácter único y su profundo vínculo con el territorio muestra el por qué Manabí y su gente resalta entre las multitudes. (2024, p. 10)

En efecto, los autores hacen énfasis a que la literatura originada en Manabí ha servido como medio poderoso para reflejar la identidad cultural de su gente. Las obras de diversos escritores locales destacan las costumbres, creencias y modos de vida propios de la provincia, dejando claro por qué esta región y sus habitantes tienen una esencia tan popular que los hace sobresalir frente a otros.

En el artículo publicado en la Revista San Gregorio, redactado por Fernández, Guzmán, Párraga, & Bustillos, titulada “*Sociedad e identidad cultural manabita y su transmisión en la educación general básica en Manta*” indican que:

Manabí, provincia ecuatoriana es la tierra de dos etnias: cholos y montubios, y aunque comparten el mismo territorio, unos y otros poseen sus propias manifestaciones culturales, pero debido a la cercanía del territorio esas costumbres se han ido mezclando de manera que las tradiciones de unos son practicadas y aceptadas por todos, obviamente con las claras diferencias tanto geográficas como de su actividad económica. (2018, p. 12)

Es decir, Manabí es el hogar de dos culturas importantes: los cholos y los montubios. Aunque ambos grupos viven en la misma provincia, cada uno conserva sus `propias formas de vida y tradiciones. Sin embargo, por la cercanía geográfica, esas expresiones culturales se han mezclado con el tiempo, dando lugar a prácticas comunes, aunque aún se notan diferencias según el lugar donde viven o el tipo de trabajo que realizan. Así mismo es importante resaltar que la generación de ideas esta implícita en cualquier área en la que se puedan desenvolver los estudiantes, es por esto que este proyecto investigativo tiene como finalidad realzar el poder de la escritura a través de obras literarias para que los estudiantes desarrollen esas capacidades que en un futuro será de suma relevancia para su vida académica y profesional.

En el libro del autor Hidrovo, titulado "Estado, sociedad e insurgencia en Manabí, 1860-1895", publicado por Corporación Editora Nacional. Realizado en la universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, en Quito. Menciona que: “el uso de la literatura manabita en el aula fomenta no solo el análisis textual, sino también la creatividad en la producción escrita de los estudiantes, permitiéndoles explorar su entorno cultural a través de la narrativa” (Medina, 2020).

En este apartado el autor resalta que usar la literatura manabita en el ámbito educativo estimula la lectura de obras, incide en la motivación para escribir y ayuda en la interpretación de textos por ciertos elementos culturales que contiene la literatura., es decir, esta se ha convertido en una herramienta significativa para los estudiantes, la misma que promueve el interés de conocer obras de la provincia, también resalta que presentar las obras con actividades didácticas fuera de lo tradicional ayuda a ser comprendida.

Es por esto que este estudio investigativo busca identificar las principales causas de él porque los estudiantes no tienen la motivación necesaria para redactar con base en el contexto local, conociendo que Manabí cuenta con un sinnúmero de autores manabitas que han utilizado la inspiración en su provincia para poder redactar, quizás los estudiantes simplemente no se han interesado por su cultura la misma que es rica en conocimientos que puede que ellos desconozcan, o quizás por la edad tengan interés en otro tipo de textos o quizás no han desarrollado el amor a la cultura dentro del aula, siendo signo de factores que pueden influenciar en la redacción de obras del contexto local.

## **Marco Teórico**

### **Literatura manabita**

La literatura en Manabí se destaca por su rica tradición oral y escrita, manera en que se refleja la identidad y la cultura única de esta maravillosa región. Representantes han logrado capturar en sus obras las experiencias en cuentos folclóricos, poesía contemporánea y hasta en leyendas urbanas y rurales que definen a la zona, la producción literaria manabita ofrece una amplia gama de temas y estilos que capturan la esencia de esta provincia manabita. (Arauz, 2024, p. 5)

En otras palabras, la literatura de Manabí se distingue por la manera en que fusiona lo oral y lo escrito, permitiendo que la identidad de la región se exprese en múltiples formas. Ya sea en cuentos tradicionales, poemas actuales o reales populares, los autores manabitas han sabido capturar la esencia de su gente, su historia y su cultura.

### **Identidad cultural de Manabí**

“Cada ciudad o pueblo de la provincia de Manabí posee tradiciones y costumbres culturales, lo que se convierte en la formación de esa identidad cultural basado en diversas manifestaciones como ferias, casas abiertas, bailes típicos, actividades diarias, gastronomía” (Paredes, 2019, p. 28).

Paredes hace énfasis a las ciudades y pueblos dentro de Manabí, refiriéndose a que cada lugar se identifica por sus tradiciones y costumbres, para que dichos elementos de la provincia prevalezcan se siguen llevando a cabo manifestaciones populares como; festivales de comida, bailes, casa abiertas o ferias en general que posee cada rincón.

Es importante destacar que entre las causas del desconocimiento de los poetas, novelistas, actores y cineastas se destaca que en Manabí no se ha creado una fuente bibliográfica que incluya a los intelectuales y gestores culturales. Incorporar elementos de la identidad cultural en la enseñanza es esencial para un aprendizaje integral. Señalan que la educación contextualizada, basada en tradiciones y costumbres locales, refuerza el sentido de pertenencia y ayuda a los estudiantes a integrar mejor los conocimientos, desarrollando simultáneamente su capacidad creativa. (Cedeño, 2018)

Es relevante señalar que una de las principales razones de la limitación de reconocimiento de escritos y artistas manabitas radica fuentes bibliográficas, donde registre los

autores más destacados de la provincia. Diversos autores coinciden que una enseñanza contextualizada, sustentada en las tradiciones y costumbres locales, consolida el sentido de pertenencia, promueve una mejor apropiación del conocimiento y estimula la creatividad de los estudiantes.

### **Géneros literarios**

El estudio de los géneros literarios (cuentos, poemas y novelas) de autores manabitas, como Horacio Hidrovo Velásquez, ayuda a los estudiantes a desarrollar sus habilidades narrativas. Gallardo “destaca que la diversidad de géneros literarios fomenta la capacidad de los estudiantes para comprender y aplicar estructuras narrativas en sus propias creaciones, promoviendo un estilo personal” (Cuzco, 2023).

El autor señala que, dar a conocer a los estudiantes géneros literarios mejora la capacidad de comprender, interpretar y además al utilizar las estructuras narrativas en creaciones de su autoría, permite desarrollar su estilo propio al redactar una historia.

Hay que recordar que, en Manabí abundan las leyendas, algunas populares y otras no. Estas obras nacen de las experiencias del montuvio y muchas veces transmiten lecciones de vida. Aunque parte de ellas pueden basarse en hechos reales, otras son producto de la imaginación. Lo interesante es que estas leyendas siguen vivas gracias a la tradición oral y también por medio de recursos modernos como el internet.

### **Obras y autores manabitas**

A continuación, se mencionarán obras manabitas de autores relevantes de la provincia como: Horacio Hidrovo Velásquez, con su *escrito “Un hombre y un Río”* (1957); Luis Félix López con su obra *“Los Designios”* (1973); Vicente Amador Flor *“Canto a Portoviejo”* (1934),

*“Motivos de Ayer y Hoy”* (1974), *“Cuatro voces de la Poesía Manabita”* (1965); Horacio Hidrovo Peñaherrera *“Taurus o muertos que están vivos”* (1985), *“La soledad de un domingo largo”* (2007), *“Tatiana”* (1978) y Jaime Cedeño *“Panchito Taura”* (2010).

Un hombre y un río, relata una historia de una familia que residía en un pueblito de Manabí, lugar rural donde se enfrenta en una disputa por daño de plantaciones que causaba un chancho, esto generó un conflicto de enemistad, venganza, violencia y sangre.

Los Designios es una novela basada en el realismo mágico, la astucia y el criollismo del cholo, aquellos lugares de un Manabí viejo, donde ocurrieron tantos eventos que han sido olvidados, esos días del abuso, la explotación, que con gracia, conocimiento, lectura y preparación se dio forma a tan maravillosa obra literaria. (Mero, 2023)

Esta obra literaria menciona todo lo que pasó en un pueblo específicamente en Charapotó nos habla de una tierra olvidada, aquellas tradiciones que identifican como era el cholo y el montuvio, aquellas letras de una cruda verdad, de situaciones en las que se ve, la muerte, la viveza criolla o del cholo como se les conoce a los manabitas que viven cerca al mar y todo ello que define a Manabí en letras de prosa y poesía.

Canto a Portoviejo es un poema inspirado en la ciudad que vio nacer y crecer al autor Vicente Amador Flor, el mismo que destaca la belleza de su ciudad natal, calidez de sus habitantes y la lucha constante por el resurgir. El autor nos demuestra que la lírica puede nacer desde la ciudad que te ve nacer o de un lugar que te encante o cualquier parte que te maraville, desde un sentimiento profundo que no puede ser expresado con palabras, todo se puede convertir en una obra literaria.

Panchito Taura es un relato cronológico que narra los hechos violentos ocurridos en Manabí a partir de la década de 1950, centrados en la figura de Panchito Taura y las bandas armadas campesinas que surgieron tras el asesinato del coronel Quevedo. Basada en archivos, testimonios y fotos inéditas, la obra retrata la violencia rural, el coraje montuvío y la transformación de conflictos familiares en tragedias regionales. Cabe recalcar que esta, no ha sido publicada, solo existe un borrador del año 2010.

Obras como las mencionadas se pueden trabajar en el salón de clase con una lectura dirigida y así analizarla junto al estudiante, en varias ocasiones los estudiantes no sienten interés por el contenido impartido de los profesores, debido a que suelen trabajar con el texto académico que brinda el gobierno y aunque no está mal que lo hagan si debieran influir en los estudiantes a que lean un poco más sobre su cultura o simplemente darles a conocer que ha pasado en tierras manabitas.

### **Literatura local**

La literatura local es considerada una herramienta efectiva al momento de fortalecer y desarrollar habilidades lingüísticas y cognitivas, usando literatura de su entorno los estudiantes se van identificando con algunas historias o personajes. Es importante que la enseñanza esté basada en el entorno cultural del estudiante para promover retención y comprensión. (García, 2019, p. 77)

Es decir, basar la enseñanza en el contexto cultural del estudiante es esencial, esto favorece la comprensión y contribuye en la retención del conocimiento. Además, la literatura basada en el contexto local está valorada como una herramienta efectiva que contribuye y mejora las habilidades lingüísticas de los estudiantes, además al usar obras de su entorno se identificaran

con historias de hechos reales y ciertos personajes en su redacción. Así mismo se resalta la importancia de adaptar la enseñanza al contexto cultural de los estudiantes y a su vez mejora la capacidad para retener, comprender y procesar la información.

La historia local de la provincia manabita, junto con las obras de autores de la región, sirve como una herramienta poderosa y efectiva para que el alumnado no solo conozcan su cultura, sino que también puedan utilizar estos conocimientos en sus escritos, además el autor manifiesta que la enseñanza de la historia y de la literatura local permite a los estudiantes conectar el pasado y el presente, fomentando así una narrativa enriquecida basándose en su contexto y rescatando la identidad cultural. (Castro, 2021)

Como lo menciona el autor que la historia local de Manabí y las obras de autores de la provincia son útiles para que los estudiantes dado que, no solo aprenden sobre su cultura, sino para que apliquen ese conocimiento previo en sus propios escritos, enseñar historia y literatura local ayuda a los alumnos a establecer conexiones entre el pasado y el presente, lo que enaltece sus narrativas al estar influenciadas por su contexto local. Esto promueve una escritura más profunda y significativa, enraizada en su identidad cultural.

El origen y desarrollo de la pesquería del atún, así como el de las personas que influyeron en el desarrollo del puerto de Manta, Ecuador, durante el siglo XX y que, gracias a la riqueza obtenida por el comercio y las exportaciones, hombres y mujeres de San Pablo de Manta. (Pico, 2022)

Manta al ser una ciudad que limita con el océano pacífico es conocida por ser un puerto pesquero reconocido, en el que un gran porcentaje de sus habitantes se dedica a la actividad pesquera, existen escritores, que se han inspirado en esta maravillosa ciudad con clima cálido y

brinda unos hermosos atardeceres, sus pescadores que se ausentan días mar adentro para traer la pesca más fresca para comercializar, y aquí intervienen también las industrias atuneras que exportar los mejores atunes de alta calidad.

### **Recursos Didácticos**

“Es importante la diversidad de los recursos didácticos, así como darle un buen uso en el momento preciso. Los materiales comunican contenido para su aprendizaje y pueden servir para estimular y dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje, total o parcialmente” (Pérez, 2010).

En palabras concisas lo que se quiere decir es que recursos didácticos puede haber muchos, sin embargo, sino se usan de buena manera y en el momento preciso no tendrá un impacto significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por ello, es importante adecuar su uso cuando se requiera en los temas que sean necesarios. Para así enseñar de manera creativa y que la información proporcionada sea más importante que el recurso didáctico que se presenta.

“Cada medio didáctico ofrece unas determinadas prestaciones y posibilidades de utilización en el desarrollo de las actividades de aprendizaje que, en función del contexto, le pueden permitir ofrecer ventajas significativas frente al uso de medios alternativos” (Pérez, 2010). Es decir, los materiales didácticos ofrecen contenidos para los estudiantes, los mismos que pueden servir para estimular y dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según como se utilicen en los procesos de enseñanza y aprendizaje, los medios didácticos y los recursos educativos en general pueden realizar diversas funciones; entre ellas se destaca las más habituales como: proporcionar información, guiar los aprendizajes, ejercitar habilidades. Motivar, evaluar, proporcionar simulaciones y proporcionar entornos para la expresión y creación. (Pérez, 2010)

En este sentido, el autor destaca que, dependiendo de cómo se utilicen dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, los medios didácticos y recursos educativos pueden cumplir diversas funciones, va más allá de transmitir conocimientos, su verdadero valor está en la capacidad de guiar el aprendizaje, fomentar la práctica de habilidades, motivar al estudiante y facilitar procesos de evaluación, también es fundamental su papel en la creación de entornos que estimulen la creatividad y permitan la expresión personal, así como en la posibilidad de simular situaciones reales que enriquezcan la comprensión.

### **Tipos de recursos didácticos**

Dentro de los recursos didácticos existen varios tipos como los documentos impresos y manuscrito (libros, folletos, revistas, periódicos, entre otros materiales), documentos audiovisuales e informáticos (videos, CD, DVD, recursos electrónicos y otros materiales), material manipulativo (tableros interactivos, módulos didácticos, juegos, etc.) y equipos (proyector multimedia, videograbadora, pizarra eléctrica y fotocopiadora). Todos estos recursos ofrecen la facilidad o la adaptabilidad para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, es decir, que favorece al momento de impartir conocimiento en el aula de clase. Para preparar adecuadamente el contenido que se va a transmitir, es de gran utilidad conocer las condiciones o requisitos de los recursos con los que se cuentan.

(Vargas, 2017)

Es decir, los recursos didácticos deben de ser adecuados al contenido que se quiere transmitir, es de gran utilidad conocer el tema específico para adaptar condiciones o requisitos que necesite, usualmente sus características se basan en: la fácil visualidad del uso, sencillo, es decir, con contenidos concretos, preciso y limitados, debe ser interesante,

porque al presentarlo debe llamar la atención por su diseño, color o gráfico y práctico para que al aplicarse sea de manera significativa.

### **Importancia de los recursos didácticos**

Los recursos didácticos son muy importantes e indispensables porque permiten desarrollar en los educandos destrezas y habilidades, los cuales deben ser elaborados de acuerdo a los años básicos y áreas de estudio tomando en cuenta el desarrollo evolutivo del estudiante, estos juegan un papel muy importante ya que sin ellos los aprendizajes serían menos significativos y despertarían menos interés y motivación. (Beltrán, 2017)

En otras palabras, el material didáctico, debe ser diseñado específicamente para cada nivel y materia, es fundamental para que los estudiantes adquieran conocimientos, de manera interesante y motivadora, así mismo la selección y uso de estos recursos debe de ser atractivo para aumentar el interés y motivación del estudiante, es importante mencionar que el recurso que se emplee debe ir de acuerdo a lo que se está enseñando y tener información relevante en clase, para que el recurso atraiga la atención del estudiante y entienda lo que se quiere enseñar, el recurso debe de ser innovador sin desviar la función principal que es impartir conocimiento.

Las escuelas pueden disponer, hoy, de una oferta riquísima de recursos tradicionales o tecnológicos. Sin embargo, éstos no alcanzan a satisfacer totalmente las necesidades pedagógicas, tomando en cuenta que requieren de la adecuación al contexto, la cual debe ser implementada por el docente. Además, por otra parte, son mayoría las escuelas que no los poseen. (Solves, 2000, p. 22)

Los recursos didácticos son importantes por el rol y las diferentes funciones que estos cumplen en la explicación de la clase e impartición de conocimientos, pedagógicamente cumplen

con todas las expectativas que se desea en la educación, es por ellos que su utilización es fundamental para la enseñanza, además el recurso que se emplee tiene doble función o beneficio, ayuda al estudiante a entender un tema y ayuda a los docentes para que sus clases sean más dinámicas y entretenidas.

### **Creatividad**

La creatividad en la educación es de gran importancia con relación a las innovaciones, al desarrollo del pensamiento, de los cambios curriculares, y a la actitud creadora de los maestros. Por tanto, se debe contar con ambientes creativos donde se busque potenciar los procesos educativos, donde se motive al estudiante a investigar, explorar, conocer, aprender, profundizar y dar soluciones en las diversas áreas del conocimiento, aprovechando las posibilidades que ofrece el entorno. (Cárdenas, 2019)

Por tanto, la creatividad en la educación resulta fundamental, está estrechamente ligada a la innovación, al desarrollo del pensamiento crítico, a los cambios en el currículo y a la actitud creativa del docente, es esencial promover ambientes de aprendizaje donde se fomente la curiosidad del estudiante, impulsándolo a investigar, explorar y proponer soluciones. Estos espacios no solo enriquecen los procesos educativos, sino que también permiten aprovechar al máximo los recursos del entorno, fortaleciendo así una formación más significativa y contextualizada.

Cuando hablamos de creatividad hablamos de cuestionamiento y al hablar de cuestionamiento, querámoslo o no, estamos hablando de todos los tópicos que desde siempre giran en torno a la definición de creatividad; hablamos de iniciativa, de

curiosidad, de originalidad, de novedad, de búsqueda, de respuesta, de flexibilidad, de fluidez y de producción divergente, de eficiencia, de superación. (Corbalán, 2008)

El autor hace énfasis al que, referirse a la creatividad, inevitablemente nos referimos al cuestionamiento porque ambos conceptos están vinculados, la creatividad es tener curiosidad, ser original, indagar, buscar respuestas y tener la capacidad de generar ideas novedosas, sin embargo, a menudo canalizamos esa creatividad en direcciones poco productivas o alejadas de su potencial máximo.

Sobre todo, para lograrlo, es fundamental emplear técnicas educativas interactivas que capten el interés de los estudiantes. Con frecuencia, los docentes no logran despertar la motivación de sus alumnos o no los persuaden lo suficiente para que se interesen en la lectura. Generalmente la educación tradicional ha normalizado la lectura como “forma de castigo” puesto que cuando los estudiantes dentro del aula hacen bulla muchos docentes tienden hacerlos leer para que hagan “silencio” y aquí el cerebro lo asocia con algo malo, cuando debería utilizarse la lectura como estrategia didáctica para que despierte el interés en los estudiantes y así haya una comprensión efectiva y eficaz. Es por esto que este estudio investigativo aporta de manera positiva a la sociedad y al entorno de la comunidad estudiantil, para que la literatura sea una herramienta y un escalón hacia el cambio de las futuras generaciones.

### **Habilidades de redacción**

Como menciona el autor el desarrollo de las habilidades de redacción es fundamental en el proceso educativo, y la literatura manabita proporciona un recurso valioso para fortalecer estas habilidades. Es así que el uso de la literatura de la provincia ayuda a mejorar la capacidad de los estudiantes para estructurar narrativas coherentes y al mismo

tiempo que desarrollan un estilo propio. Estas habilidades son fundamentales para la producción de textos originales con elementos relacionados a los contextos locales.

(Ochoa M, 2021)

Desde el punto de vista del autor, el desarrollo de habilidades de redacción es crucial en la educación, y la literatura manabita es un recurso digno para fortalecer estas competencias, involucrar el uso de la literatura manabita en el aula, ayuda a los estudiantes ha desarrolla escritos con coherencias en los que se sientan identificado y por lo consiguiente, fortalece su estilo propio al redactar textos.

Además, es esencial identificar una estructura literaria, para la creación de obras, esto implica que cada parte de la obra (inicio, nudo y desenlace) debe estar claramente definida y organizada, debido a que una obra correctamente ejecutada no solo beneficia al autor en el proceso de creación, sino también enriquece la experiencia del lector. Para la organización de la misma, el autor debe planear que parte de su información va a ir primero, así como su distribución para que sus ideas estén claras y tengan sentido.

### **Estilo personal del autor**

El estilo se refiere a la forma particular y peculiar que emplea cada persona al escribir, la manera como exterioriza sus pensamientos en el papel, esta evidencia la identidad, creencias, valores, carácter, personalidad del escritor, es la expresión de su individualidad, y se transforma en la medida que el escritor evoluciona, madura en el arte de escribir. (Alfonso, 2020, p. 2)

El estilo del autor permite identificar al mismo, cada uno emplea aspectos personales en sus creaciones literarias, dado que se cuestiona tanto la estética, como las creencias, valores y

experiencias escritas por el autor, esto recalca que cada escritor debe de tener su propio estilo, mismo que es un componente vital en la narrativa, además, según la evolución del autor sus escritos irán mejorando.

Podemos definir el estilo escrito como el conjunto de características que diferencian o distinguen una forma de escribir de otra. Cada escritor tiene una forma de redactar, prefiere utilizar cierto tipo de palabras, prefiere construir las frases de cierta manera. Algunos escritores son más didácticos, otros son más polémicos, algunos son más analíticos, sintéticos, serios, profundos, ligeros y aun jocosos, concisos, y otros desarrollan ampliamente sus ideas. (Zarzar, 2024)

En esta cita se menciona que, se pueden identificar los estilos de los escritos mediante su redacción, dado que ciertos escritores optan por utilizar textos más ligeros, otros más serios y así van variando, cualquier estilo es válido si es personal, puesto que, según la comodidad del estilo, ayuda a desarrollar de manera más eficaz, tomando en cuenta que cada uno deja parte de sí en sus escritos.

La búsqueda de un estilo original consiste en encontrar la naturalidad de la voz propia, en lo cual interviene la honestidad. Es evolutivo, pues conforme se va adquiriendo experiencia, va cambiando la forma de expresión, cada lectura realizada impregna el estilo personal de cierta influencia. (Alfonso, 2020, pág. 12)

Alfonzo menciona que, la búsqueda de estilo original consiste de varios aspectos como; el timbre y naturalidad de voz, característica que refleja la honestidad del autor, además la expresión va mejorando a base de la experiencia, cada conocimiento nuevo o práctica empleada contribuye positivamente para el escrito.

### **Integración de elementos manabitas en la narrativa**

La narración es una actividad que consiste en contar una o varias acciones con el propósito de mantener la atención del lector. Es el relato de hechos reales o imaginarios que les suceden a personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración. “La narrativa manabita incorpora elementos como las costumbres y la gastronomía local, permitiendo que los estudiantes se conecten con su identidad cultural” (Regalado, 2016)

En esta cita se resalta que, narrar implica relatar una o varias acciones de una historia con la intención de captar la atención del lector, no importan si son hechos reales o imaginarios, lo importante es que tengan personajes o lugar específico. Cuando se cuenta un cuento, se narra y comparte experiencias vividas y en varias ocasiones describir algún sueño, es ahí donde se está realizando la narración, cabe recalcar que se pueden usar todo tipo de elementos como sus costumbres, tradiciones y gastronomía, con el propósito de fortalecer el vínculo con la identidad cultural.

Manabí tiene muchos elementos que se pueden utilizar para poder estudiar, sin embargo en muchas ocasiones no se les ha dado el suficiente espacio para que sean conocidos, en la provincia se realizan fiestas de origen católico de los apóstoles san Pedro y san Pablo, pero no hay un estudio o una obra que hable de donde nace, el por qué la celebración se da únicamente en Manabí y por qué estas fiestas son tan populares y conocidas en nuestro contexto, es decir no hay una sustentación por la devoción de las personas hacia estos santos.

Además de sus tradiciones culturales, Manabí es ampliamente reconocida por su rica y variada gastronomía, la cual puede servir como fuente de inspiración para la redacción de obras literarias. Un ejemplo destacado es el uso del maní en sus platos típicos. Manabí es una de las

provincias ecuatorianas que utiliza el maní de manera prominente en su cocina, creando recetas tradicionales que son apreciadas por su sabor único y calidad excepcional. Esta peculiaridad gastronómica no solo habla de la riqueza culinaria que existe en la región, sino que también refleja identidad, costumbres y tradición de los habitantes de esta hermosa provincia.

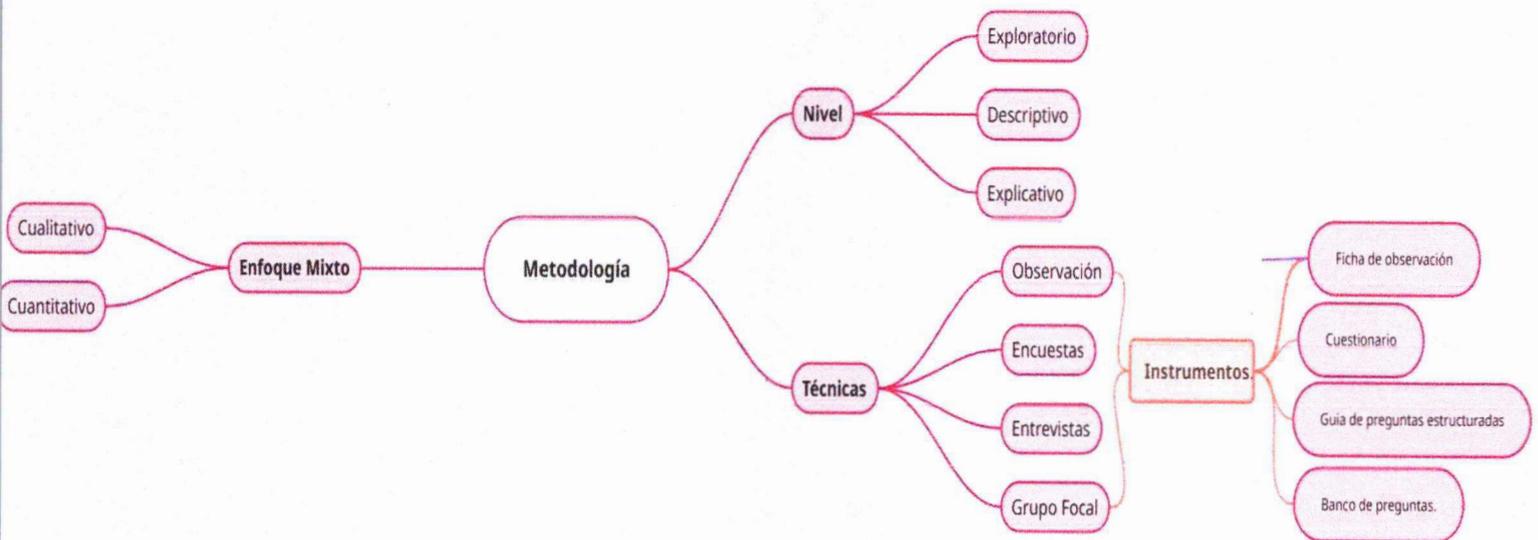
Es por esto que incentivar a los estudiantes a explorar y reflexionar sobre lo que más les gusta de la provincia de Manabí puede ser una excelente estrategia para despertar el interés en la literatura local, ellos pueden investigar historias relacionadas con la gastronomía, descubrir el origen de recetas tradicionales o incluso redactar con base en la experiencia de preparar y degustar un plato típico, convirtiéndose esto literatura, a través de esta exploración, los estudiantes tendrán la oportunidad de vincularse de manera más profunda con su entorno y sus raíces, recopilando ideas que les permitan construir narraciones literarias ricas en identidad cultural. Así, la gastronomía manabita puede transformarse en un recurso literario que no solo fomente la creatividad, sino que también puede ser utilizada para preservar y difundir la herencia cultural de la región.

Además, al introducir recursos didácticos como: habilidades de redacción e integración de elementos manabitas en la narrativa se fomenta la autonomía y la exploración personal del conocimiento, aportando de tal manera en la integración de elementos como la historia, las tradiciones y la identidad cultural manabita, porque los estudiantes no solo aprenden sobre su entorno, sino que lo utilizan activamente para construir nuevos escritos, promoviendo un aprendizaje significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## Metodología

La presente sección desarrolla el componente metodológico de la investigación, con el propósito de fundamentar los enfoques adaptados, los niveles de profundidad abordados y las técnicas e instrumentos aplicados para la recolección y análisis de datos, garantizando así la rigurosidad y validez del estudio.

*Figura 1: Proceso metodológico*



**Fuente:** Elaboración propia de la autora en Miro, 2025.

### **Enfoque mixto**

En esta investigación educativa se empleará un enfoque mixto, el cual resulta esencial para comprender los motivos por los cuales los estudiantes muestran una falta de inspiración al redactar obras relacionadas con su contexto local. Estos enfoques permiten un análisis interpretativo y estadístico objetivo, ambos se usarán para examinar cómo la literatura manabita utilizada como recurso didáctico, impacta en la creatividad y en las habilidades de redacción de los estudiantes.

“Existe una particular y detallada literatura de los variados métodos y aproximaciones que caen bajo la categoría de investigación cualitativa, tales como el estudio de casos, política y ética, investigación participante, entrevista, observación participante, métodos visuales y análisis interpretativo” (Solórzano, 2022).

“Lo cuantitativo se caracteriza por pretender ser objetiva, deductiva, uso de estadística inferencial y tener el control de las variables estudiadas para poder llegar a realizar generalizaciones a partir de los hallazgos” (Rodríguez, 2015).

Lo mencionado por estos autores respalda así la elección de este diseño metodológico mixto, porque proporciona las herramientas necesarias para estudiar en profundidad los fenómenos sociales en su contexto natural, tal como ocurre en el aula. Es así que la composición de los enfoques mencionado por los expertos permite investigar de manera exhaustiva los matices y particularidades del proceso de aprendizaje, logrando que los investigadores adquieran una visión más completa y detallada sobre el impacto de las obras de Manabí en el desarrollo creativo de los estudiantes. Esto también posibilita no solo una comprensión integral de cómo la literatura manabita puede actuar como un motor de inspiración, sino que también funciona

siendo un recurso didáctico importante que interviene en la destreza de los alumnos para imaginar, diseñar y redactar, para así poder expresar sus pensamientos en escritos convirtiéndolos en originales y por supuesto significativos para ellos y ofreciendo aporte para la provincia manabita.

### **Nivel exploratorio**

En este trabajo de investigación se opta por un enfoque exploratorio que resulta fundamental para describir y examinar fenómenos poco estudiados, específicamente el uso de la literatura manabita en los procesos de enseñanza y redacción. Se pueden utilizar entrevistas, encuestas u otros métodos para recopilar datos primarios. (Carrasco, 2016) se denomina como “etapa de reconocimiento del terreno de la investigación”, el investigador será participe de un contacto directo con el lugar y las personas de estudio). Este nivel exploratorio permite a los investigadores adentrarse en un campo de estudio donde existen pocas investigaciones previas, lo que contribuye a la comprensión inicial de la utilidad de la literatura manabita en la educación, especialmente en la formación de competencias de redacción. De tal manera, es esencial cuando se busca obtener un entendimiento profundo de las percepciones y el contexto de los participantes sin introducir modificaciones en su realidad cotidiana, así mismo se facilita la observación de cómo los estudiantes y docentes, perciben y utilizan esta literatura en sus prácticas educativas, lo que a su vez puede revelar aspectos culturales y pedagógicos que en otros tipos de investigación que podrían pasar desapercibidos.

### **Nivel descriptivo**

Ciertos autores consideran relevante el nivel descriptivo, puesto que;

Detallan el contexto en el que se produce la situación, el fenómeno o el hecho. Por ejemplo, debemos señalar si estamos investigando en una escuela pública o privada, y en qué distrito se encuentra, y qué grado estamos observando. Estos detalles permiten comprender los hallazgos. (Valle, 2022)

Esto implica especificar claramente el lugar en que se realiza la observación o el análisis, estos datos contextuales ayudan a interpretar correctamente los resultados obtenidos y a entender mejor su significado. La investigación se desarrolla en la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo, una institución ubicada en la ciudad de Manta, en la provincia de Manabí, y está dirigida específicamente a estudiantes de primero de bachillerato. El paralelo en el que se desarrolla esta investigación representa un espacio significativo para indagar cómo la literatura local, llena de elementos culturales propios de la región, puede convertirse en una herramienta eficaz para potenciar la producción de obras en los estudiantes. Se reconoce la importancia del vínculo entre el contenido literario, la realidad social y cultural del alumnado, lo que resulta factible para el fortalecimiento del enfoque didáctico y la respectiva pertinencia del uso de la literatura manabita en el aula.

### **Nivel explicativo**

La investigación explicativa es un método que explora por qué ocurre algo cuando la información disponible es limitada. Puede ayudarte a comprender mejor un tema, determinar cómo o por qué ocurre un fenómeno específico y predecir sucesos futuros, también puede explicarse como un modelo de causa y efecto, que investiga patrones y tendencias en datos existentes que no se han investigado previamente. (Merkus, 2022)

En coherencia a lo planteado por los autores, el nivel explicativo resulta pertinente para investigaciones en las que exista escasa información previa, ya que permite indagar las causas, relaciones y efectos de fenómenos poco explorados.

En este sentido, el presente trabajo propone el uso de la literatura manabita como recurso didáctico para mejorar la redacción en el contexto local, se inscribe dentro de este tipo de investigaciones. Dado que son limitados los estudios que abordan específicamente el impacto de la narrativa regional en los procesos de escritura escolar, este nivel metodológico permite no solo comprender por qué la literatura manabita puede ser efectiva en el desarrollo de habilidades expresivas, sino también establecer relaciones causales entre el uso de textos literarios locales y el fortalecimiento del aprendizaje significativo en los estudiantes de primero de bachillerato.

### **Técnicas e instrumentos**

Para llevar a cabo esta investigación se utilizaron varias técnicas e instrumentos como: ficha de observación, encuesta, grupo focal y entrevista centradas en evaluar el conocimiento, imaginación, creatividad y rendimiento académico de los estudiantes.

### **Ficha de observación/Encuesta/Grupo Focal/Entrevista**

En primer lugar, la ficha de observación, tal como lo plantea (Arias, 2021, pág. 14), “es un instrumento de recolección de datos que se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto”. Es decir, permite obtener información directa del fenómeno observado, registrando de forma sistemática los comportamientos, actitudes o condiciones presentes en un entorno determinado. Esta técnica permite analizar la participación y progresión en redacción de textos realizados por los estudiantes.

Así mismo, la encuesta representa otra técnica valiosa dentro del proceso investigativo. Según autores; Aravena y Cols, en el año 2006 se define como “una estrategia de investigación basada en las declaraciones verbales de una población concreta, a la que se realiza una consulta para conocer determinadas circunstancias políticas, sociales o económicas, o el estado de opinión sobre un tema en particular” (Hechavarría, 2012). Esta técnica se caracteriza por su capacidad de recoger información de manera amplia y estructurada, permitiendo analizar tendencias, identificar patrones y establecer relaciones entre variables que afectan al grupo de estudio. El propósito de esta encuesta es reconocer los intereses, conocimientos, habilidades, necesidades y expectativas de los estudiantes, los resultados proporcionan un panorama que relaciona a los encuestados con temáticas de su cultura local.

Por otro lado, el focus group, constituye una técnica cualitativa que permite obtener información a partir de la interacción entre un grupo reducido de personas que presentan una población más amplia. “De acuerdo con Muguira, en la investigación de mercados, puede implementarse para analizar nuevos productos, actualizaciones de características u otros temas de interés para generalizar la reacción de toda la población” (2023). Su valor radica en la posibilidad de explorar, en profundidad, las opiniones y emociones de los participantes a través de un diálogo colectivo, lo que enriquece la interpretación de los datos obtenidos.

El grupo focal contribuyó en la orientación de seis participantes, permitiendo obtener información rica y profunda sobre las opiniones, percepciones y experiencias a través del diálogo. Esto facilitó la interacción del docente-estudiante para conocer si el uso del material didáctico fue usado correctamente para la mejor comprensión y se complementó la investigación con una entrevista destinada al docente a cargo del grupo, cuyo propósito fue analizar su

metodología de enseñanza y la relación que establece con los estudiantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Finalmente, la entrevista es un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas; en este proceso el entrevistador obtiene información del entrevistado de forma directa. La entrevista no se considera una conversación normal, si no una conversación formal, con una intencionalidad, que lleva implícitos unos objetivos englobados en una investigación.

Estas técnicas aplicadas permitieron comprender de manera completa el proceso educativo, la observación presencié la participación de los estudiantes, la encuesta aportó conocimientos individuales, el grupo focal ofreció percepciones valiosas y las entrevistas a docentes y expertos dieron a conocer estrategias en general.

## **Población y muestra**

### **Población**

La población es un total de 106 estudiantes que conforman todos los primeros de bachillerato, este grado abarca varios paralelos como; a, b y c, de la institución durante el año lectivo 2024-2025. Los estudiantes tienen una edad aproximadamente de 14 a 16 años. Cabe recalcar que, este centro educativo es un espacio académico donde estudian jóvenes de varios contextos como socioeconómicos y culturales, lo que permite contar con un grupo diverso de la juventud manabita. Comúnmente la etapa del bachillerato es crucial en el desarrollo académico y personal de los estudiantes, a causa de que hacen una transición hacia la educación superior.

### **Muestra**

La muestra fue un curso seleccionado de los primeros de bachillerato, tal como, el paralelo "C", el mismo que está conformado por 20 chicas y 14 chicos haciendo un total de 34 estudiantes. La elección se evidenció en prácticas preprofesionales, donde el grupo mostró interés y participación en las clases de lengua y literatura, sin embargo, tenían limitado conocimiento acerca de este tema de investigación. Este paralelo servirá de muestra para recolección de datos significativos con la finalidad de aportar en este trabajo.

### **Participantes**

En esta investigación se contó con la participación de estudiantes del primero de Bachillerato paralelo "C" de la Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo", ubicada en la ciudad de Manta, provincia de Manabí. Los participantes fueron un grupo conformado por 6 estudiantes del mismo paralelo, ellos participaron activamente en el grupo focal, esta elección fue intencional porque se basó en la actitud proactiva de los estudiantes durante la clase y se evidenció el interés por los contenidos expuestos, en el banco de preguntas se abordaron aspectos como los recursos didácticos empleados durante la clase y la experiencia que tienen sobre obras de literatura local.

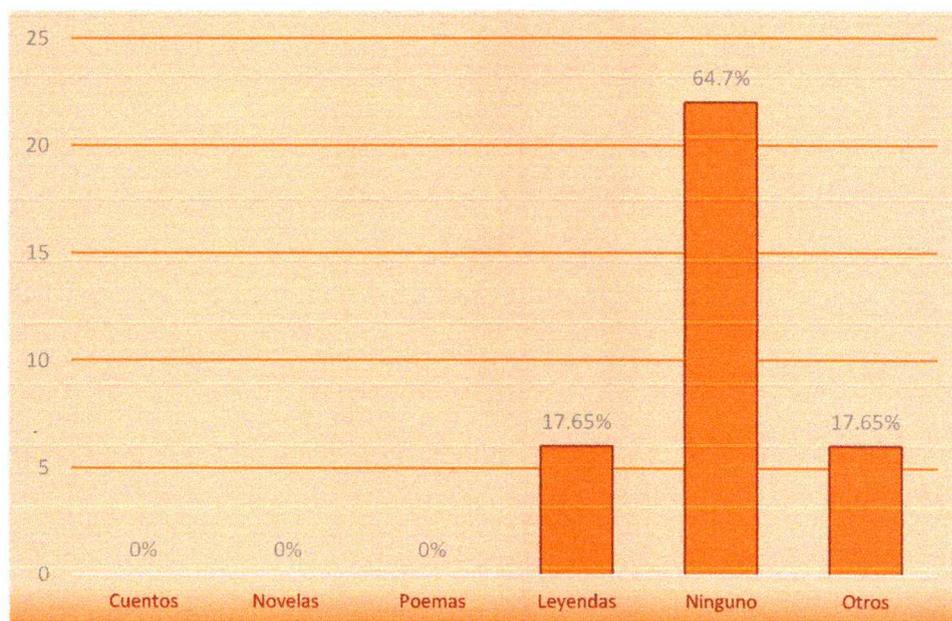
### **Análisis de resultados**

A partir de las categorías establecidas en este proyecto de investigación, se analizaron las respuestas proporcionadas por los estudiantes del primer año de bachillerato "C", los docentes de la Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo" y los expertos en literatura manabita. Para ello, se aplicó una encuesta de 9 preguntas a un total de 34 estudiantes, así como una entrevista de 8 preguntas dirigidas a los docentes y expertos, cada ítem fue elaborado con el objetivo de

identificar aspectos claves vinculados al uso de la literatura manabita como recurso didáctico en la redacción de obras en el contexto local.

Conocer datos específicos sobre el desarrollo de los resultados obtenidos a través de los gráficos permite identificar con mayor claridad el nivel de conocimiento, interés y habilidades que los estudiantes poseen en relación con la literatura manabita. Es por esto que es indispensable conocer los datos del análisis ya que no solo proporciona una visión general de la situación actual en el aula con respecto al uso de obras literarias locales, sino que también evidencia las carencias existentes que influyen directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A demás a partir de estos datos, se pueden revelar patrones que demuestran la poca difusión de la literatura regional en el ámbito educativo, por esto surge como necesidad el aplicar estrategias didácticas que despierte el interés en el alumnado, que capte su atención para que así se pueda fomentar y fortalecer la identidad cultural y el desarrollo de competencias en redacción de obras literarias.

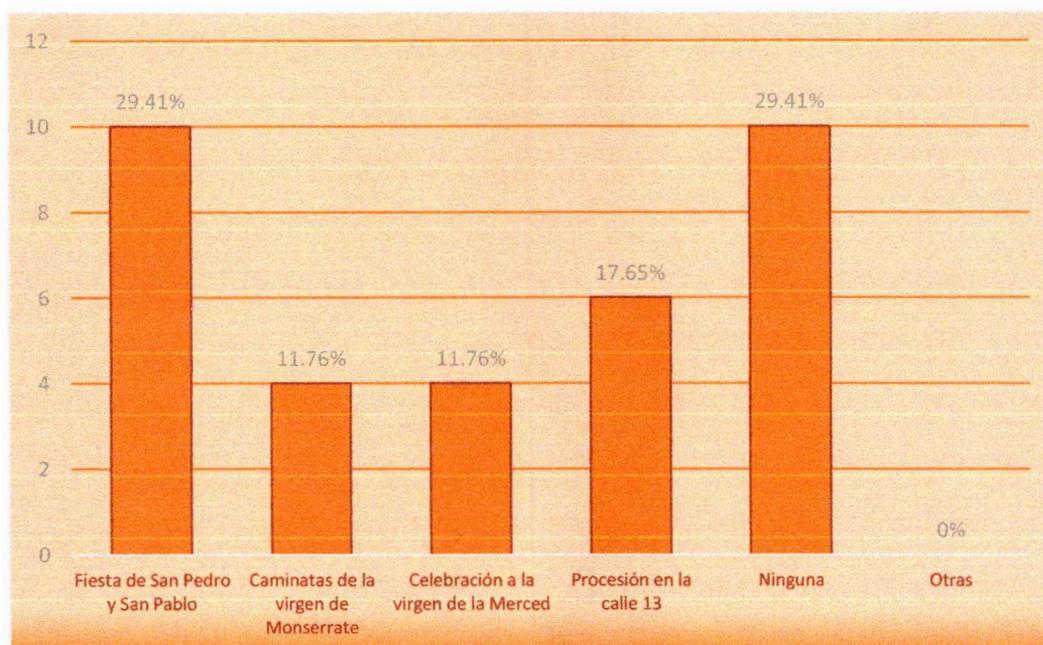
**Figura 2: Tipos de textos literarios manabitas conocidos por los estudiantes**



**Fuente:** Elaboración propia a partir de encuesta realizada a 34 estudiantes.

A partir de la información recopilada se evidencia un bajo nivel de conocimiento de los estudiantes sobre los géneros literarios manabitas. Del 100% de encuestados, 64.7% manifestaron no conocer ningún cuento, novela o poema de autores de la provincia, esto es un poco preocupante porque demuestra una falta de acceso o de promoción de la literatura en el aula, lo que limita el reconocimiento de la identidad cultural propia. Sin embargo, 17.65% estudiantes señalaron conocer leyendas, y otros 17.65% mencionaron temas que consideran interesantes, aunque no especificaron obras concretas. Estos resultados reflejan una desconexión significativa entre los estudiantes y la producción literaria local, lo que podría estar relacionado con la escasa presencia de estos textos en el entorno educativo.

**Figura 3: Tradiciones y costumbres locales**

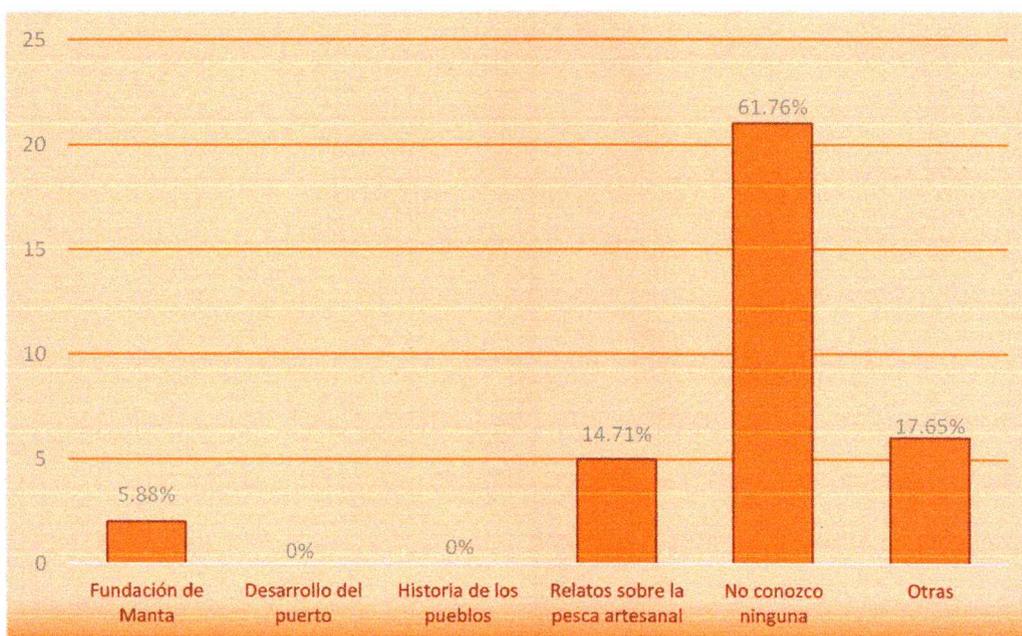


**Fuente:** Elaboración propia a partir de encuesta realizada a 34 estudiantes.

En cuanto al conocimiento de tradiciones y costumbres locales, los datos del segundo gráfico muestran una variedad de respuestas. El 29.41% de estudiantes reconocen las fiestas de

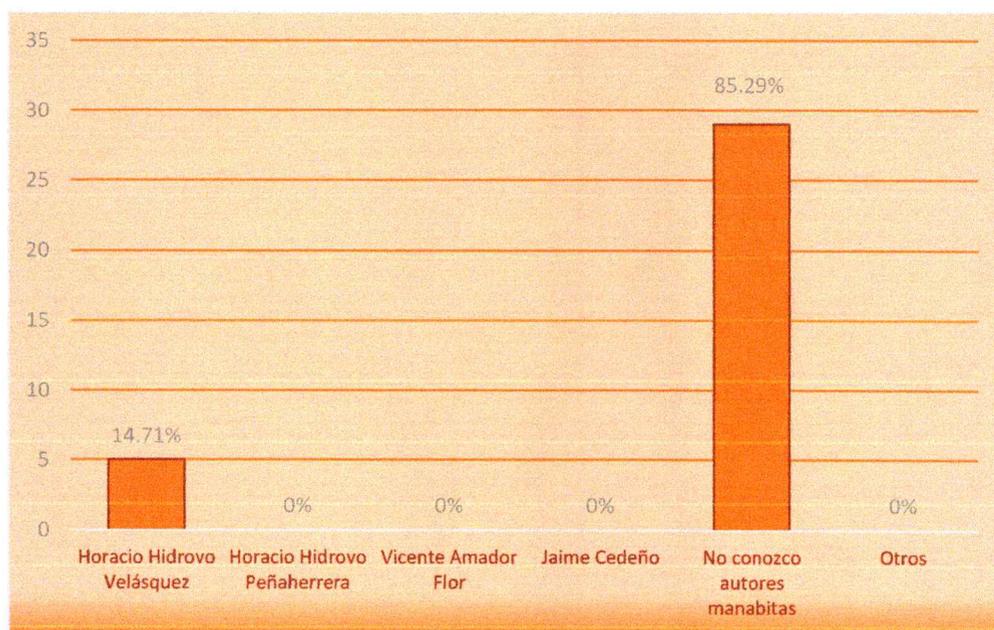
San Pedro y San Pablo, mientras que 11.76% identifican las caminatas de la Virgen de Monserrate y otro 11.76% mencionan la celebración de la Virgen de la Merced, la cual afirman que dura siete días. Además, el 17.65% señalaron la procesión que se realiza en la calle 13 de Manta. No obstante, también se evidenció que el 29.41% respondieron que no conocen ninguna costumbre, lo que podría reflejar falta de interés o poca exposición a estos aspectos culturales dentro y fuera del aula. Cabe destacar que las costumbres mencionadas están fuertemente influenciadas por la tradición católica manabita.

**Figura 4: Historias sobre Manta más interesantes para los estudiantes.**



**Fuente:** Elaboración propia a partir de encuesta realizada a 34 estudiantes.

El tercer gráfico aborda las historias sobre Manta que los estudiantes consideran más interesantes. El 5.88% destacaron la fundación de la ciudad, mientras que el 14.71% se interesan por relatos relacionados con la pesca, esta es una actividad representativa de la zona. Un número considerable siendo un 61.76% de alumnos mencionó no conocer ninguna historia sobre Manta, lo que lamentablemente evidencia un alto grado de desinformación o desinterés por la historia de la región. Así mismo, 17.65% de estudiantes recalcaron temas alternativos, como las sillas manteñas o figuras de barro antiguas halladas en Playita Mía, lo que demuestra que, si bien el conocimiento es limitado, existe cierto interés por elementos culturales y arqueológicos de la zona.

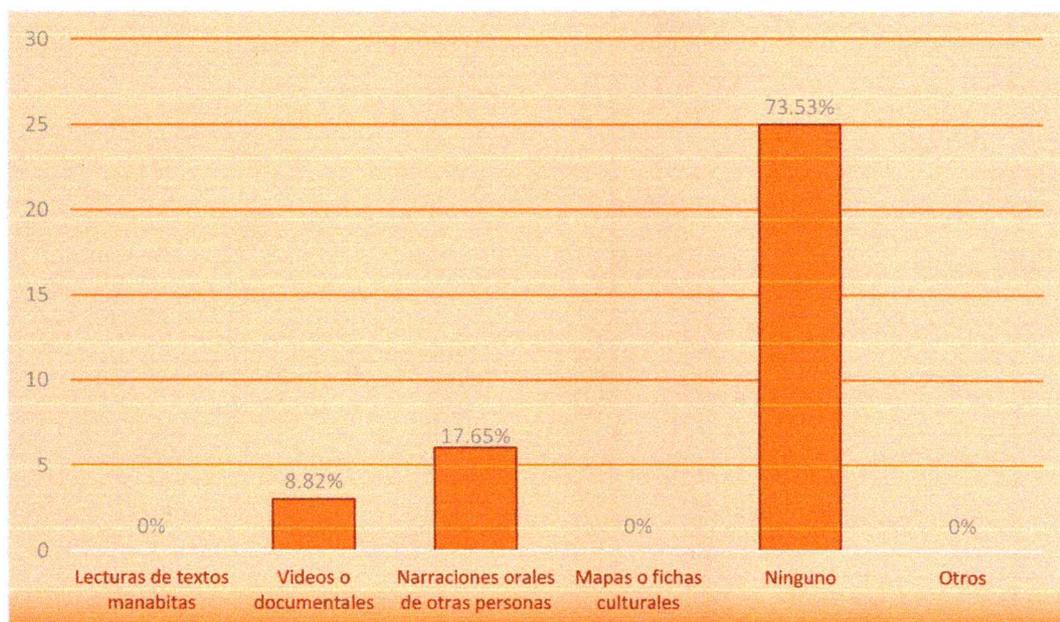


**Figura 5:** Autores manabitas conocidos por los estudiantes.

**Fuente:** Elaboración propia a partir de encuesta realizada a 34 estudiantes.

A continuación, a través de este gráfico queda evidenciado que los estudiantes no reconocen de autores manabitas, siendo el 85.29% un porcentaje significativo de estudiantes no conocen ningún autor literario de la provincia manabita, considerándose este número alarmante ante la situación, por otro lado, el 14.71% de estudiantes identificaron a Horacio Hidrovo Velásquez, uno de los escritores manabitas más destacados. Es preocupante la falta de referencia y visibilidad de los escritores manabitas en el contexto educativo, limitando la conexión del estudiantado con su herencia literaria.

**Figura 6: Recursos utilizados en clase para escribir sobre temas manabitas**

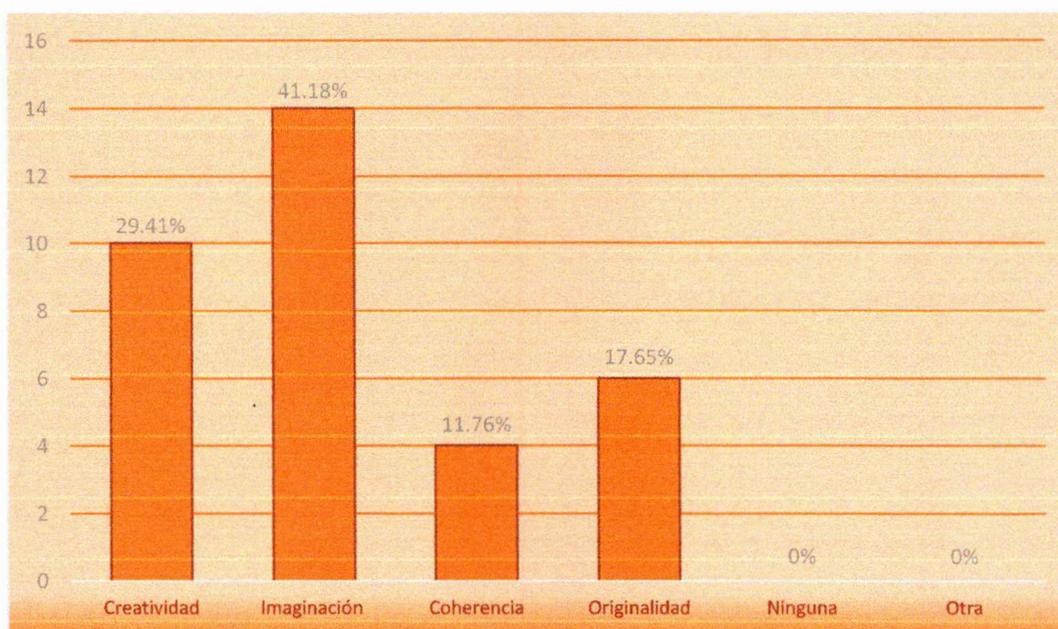


**Fuente:** Elaboración propia a partir de encuesta realizada a 34 estudiantes.

En relación con los recursos didácticos utilizados en el aula para escribir sobre temas manabitas, es evidente la ausencia de materiales relacionados con la literatura local. Los estudiantes recalcaron no haber trabajado con lecturas de textos manabitas. El 8.82% estudiantes señalaron el uso de videos o documentales, y 17.65% destacaron haber recibido narraciones orales de otras personas, posiblemente familiares o docentes. No obstante, el 73.53% de

estudiantes afirmaron no haber utilizado ningún recurso didáctico. Los datos obtenidos a partir de este estudio investigativo refuerzan la necesidad de incorporar materiales didácticos que fortalezca a la literatura y cultura manabita en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Figura 7: Habilidades aplicadas al redactar textos sobre Manabí.**

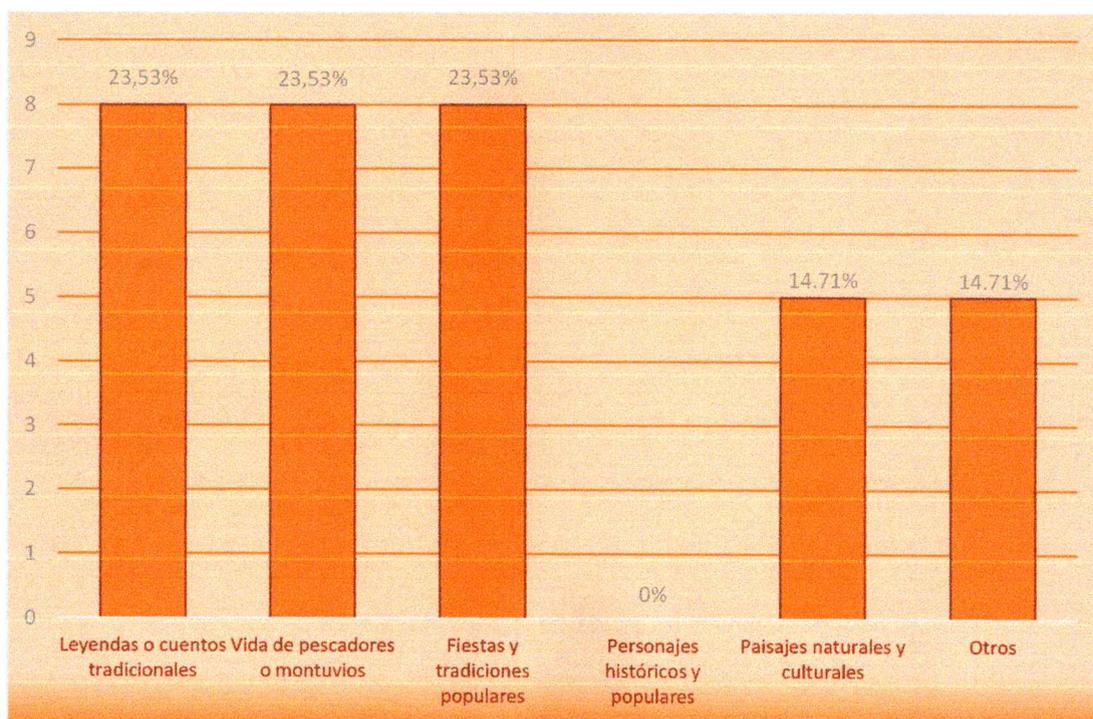


**Fuente:** Elaboración propia a partir de encuesta realizada a 34 estudiantes.

Al preguntar sobre las habilidades que los alumnos emplean para redactar textos relacionados con Manabí, los resultados muestran que las más utilizadas son la imaginación con un 41.18% y creatividad 29.41% de estudiantes. Con menor cantidad, 17.65% de estudiantes mencionaron la originalidad y solo el 11.76% la coherencia. Ninguno indicó usar otras

habilidades ni respondió que no emplea ninguna. Esto indica que, aunque existe un impulso creativo, aún es necesario fortalecer aspectos formales y técnicos de la escritura.

**Figura 8: Ideas preferidas para escribir sobre Manabí.**

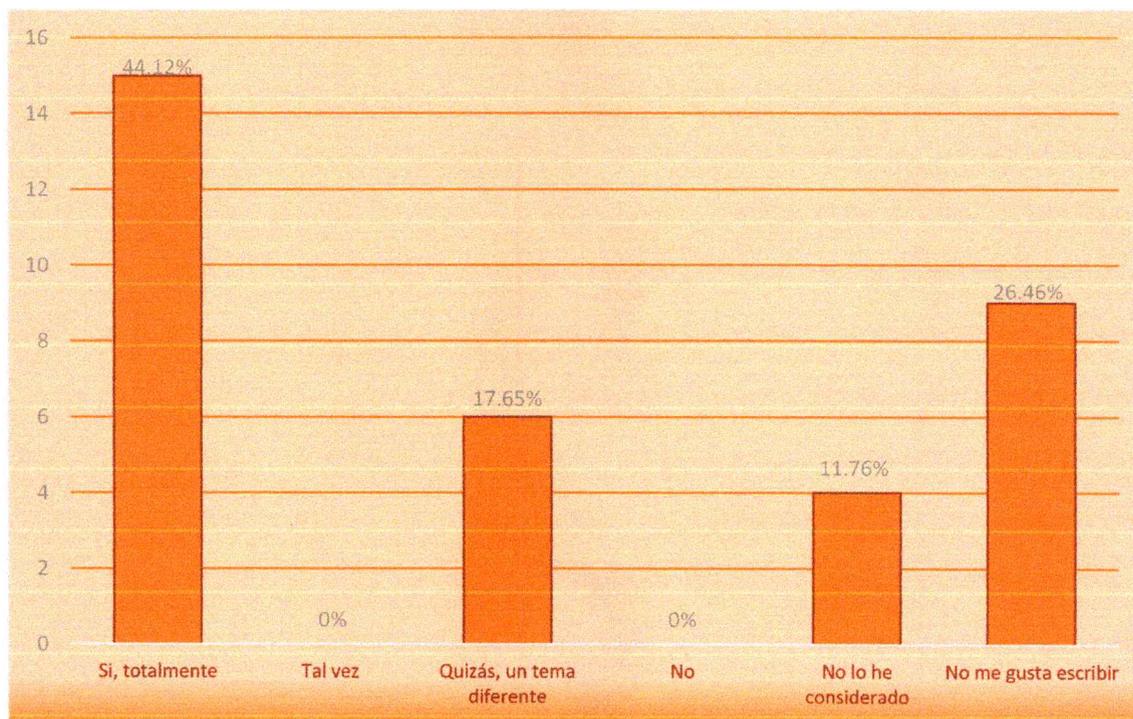


**Fuente:** Elaboración propia a partir de encuesta realizada a 34 estudiantes.

En el gráfico que se muestra se puede evidenciar cuales son las ideas preferidas para escribir sobre Manabí, en este se refleja una distribución equilibrada en ciertos temas: 23,53% de

estudiantes optarían por escribir sobre leyendas o cuentos tradicionales, 23.53% sobre la vida de los pescadores y montubios, y 23.53% más sobre fiestas y tradiciones populares. Mientras que en otros temas como paisajes 14.71% y opciones variadas 14.71% también fueron mencionados, mientras que ningún estudiante eligió personajes históricos y populares. Esto indica que los temas culturales y sociales cotidianos generan más interés que las figuras históricas, lo que podría guiar futuras estrategias didácticas en pedagogía con enfoque hacia temas más vivenciales.

**Figura 9: Disposición para redactar obras relacionadas con Manabí**



**Fuente:** Elaboración propia a partir de encuesta realizada a 34 estudiantes.

Finalmente, la disposición de los estudiantes para redactar obras relacionadas con Manabí muestra una actitud relativamente favorable. 44.12% estudiantes respondieron estar totalmente dispuestos, mientras que 17.65% dijeron que quizás preferirían un tema diferente. Por otro lado,

11.76% expresaron que no lo han considerado aún, y 26.46% afirmaron que no les gusta escribir. No se registraron respuestas en las opciones de “tal vez” o “no”. Estos datos reflejan que, aunque existe una buena disposición en parte del grupo, también es evidente la necesidad de motivar y acompañar a aquellos estudiantes con menor afinidad por la escritura.

### **Obra manabita como recurso didáctico**

La obra que se presentó por pequeños fragmentos fue “Un hombre y un río” del autor manabita Horacio Hidrovo Velázquez, una historia que relata la disputa de una familia por un chanco. La elección de esta obra fue porque refleja la vida del campesino, la violencia que se ocasiona por defender las tierras, la creencia de los manabas y el carácter que distingue a un manabita, puesto que durante la historia varios personajes toman la justicia por su cuenta. El recurso didáctico en el que se presentó la obra fue una ruleta, la misma que se identificó como “ruleta histórica”, antes de empezar con la comprensión de la obra, los estudiantes jugaron al semáforo con el fin de que el grupo ganador sea seleccionado para la participación en la ruleta histórica, ambos recursos sirvieron para captar la atención de los estudiantes.

La obra estuvo resumida por seis fragmentos, siendo estos las partes más relevantes de la historia sin perder el hilo conductor. A continuación, los fragmentos:

1. En un pueblo de Santana vivían dos familias los Vinces y los Rosado. Los Rosado tenían un chanchi que se salía constante de su chiquero y se iba a comer los cultivos de yuca de los Vinces. Martín Vinces padre de Celestino cansado de la situación va a decirle a los Rosado que por favor encierren a su chanchi que se le come sus yucas.
2. Los rosados responden de mala manera y le dicen que quiere que haga, los Vinces le dice que ellos le ayudan a construir un chiquero, llegan con los materiales y lo

construyen, pero el chanchi se volvía a salir. Cansado de la situación Martín decide matar al chanco, los Rosado en venganza matan a Martín Vínces, la familia llora y lo velan como es de tradición, Celestino Vínces y los hermanos dicen que se vengarán.

3. Pasada las 9 noches se van a vengar y empiezan una disputa, en vista que los Rosado no salían los Vínces deciden prender fuego a la casa, el Rosado le dice a su hijo menor que todos van a morir y que debe cobrar venganza, lo baja por la azotca y huye.
4. En esa disputa dejan a Celestino herido, al día siguiente llega la policía a buscar a los Vínces y Celestino les dice a los hermanos que huyan que el herido será una carga, que después buscarán la manera de sacarlo de la cárcel. Venden todas sus tierras y ganado para sacarlo de la cárcel y después de 8 años empiezan una nueva vida sin tierras, desde cero.
5. Celestino Vínces empieza a trabajar para Antenor en una distribuidora de cacao, él le propone que mate a unas personas que lo están difamando, y Celestino se niega porque dice que si mato a alguien fue para defender el honor de su familia, y se va, Antenor le dice que se cuide porque a él nadie lo desprecia.
6. En esa cacaoñera también estaba trabajando el menor de los Rosado. Antenor le encarga la tarea que le haga brujería a la mujer de Celestino y muere, después enamora a la hija Rosaura y ella cree lo que le dice, Rosado llega inesperadamente a la casa de la hija de Celestino y la engaña diciendo que van a pasar la noche juntos y es Antenor que abusa de ella.

A continuación, se mostrará el análisis de resultado cualitativo en que se obtuvo información a través de un grupo focal, seleccionando estudiantes de primero de bachillerato paralelo C.

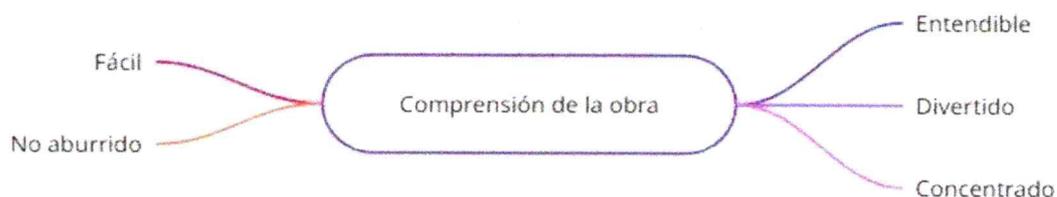
**Figura 10: Recurso didáctico**



**Fuente:** Elaboración propia a partir del grupo focal realizado por seis participantes.

El estudio realizado con los estudiantes muestra los siguientes resultados: se identificó que los participantes percibieron la ruleta histórica como una herramienta creativa e innovadora para estudiar literatura, además lo observaron como una estrategia entretenida y dinámica, porque no solo permitió acercarse a los contenidos literarios, sino también facilitó la comprensión de la obra a través de un juego. Este recurso despertó el interés de los estudiantes y logró captar su atención de manera efectiva.

**Figura 11: Obra: "Un hombre y un río"**



**Fuente:** Elaboración propia a partir del grupo focal realizado por seis participantes.

Los participantes en este proceso manifestaron que entendieron la obra mencionada “Un hombre y un río” de Horacio Hidrovo Velásquez, puesto que, les pareció divertido estudiar una obra literaria a través del recurso didáctico, misma que captó su atención y estuvieron concentrados todo el tiempo viendo cómo se iba desarrollando la trama, también comentaron que les resultó más factible comprender a diferencia de los métodos tradicionales que utilizan comúnmente los docentes que son “aburridos”.

*Figura 12: Redacción Inédita*



**Fuente:** Elaboración propia a partir del grupo focal realizado por seis participantes.

La percepción que tienen los estudiantes al momento de redactar una obra pequeña que ellos se hayan identificado con la trama de la historia contada, manifestaron que se inspiraban por vivencias, tanto propias como ajenas, además la historia manabita es tan rica en cultura y tradiciones que pueden redactar su propio contexto y estar haciendo literatura, se puede crear escritos de manera inédita basándonos en todo lo que vivimos, escuchamos y observamos siempre que se respeten las reglas ortográficas establecidas para una buena redacción.

### **Producción literaria por los estudiantes**

Una vez presentada la obra, los estudiantes ordenaron la historia e interpretaron cada parte, luego de esto, el grupo relacionó la obra con mitos o leyendas que han escuchado por sus familiares, gran mayoría, por sus abuelos y participaron narrando sus historias oralmente, también se expuso como ejemplo la obra del historiador Jaime Cedeño “Panchito Taura” relacionándola con el contexto actual de la ciudad. Además, se diseñaron talleres de lectura literaria que fueron aplicados en el aula, centrados en las obras de Manabí, donde se integraron estrategias como: la toma de notas, análisis de personajes, argumentación crítica y reflexión personal. Estos talleres de redacción ayudaron a mejorar y potenciar las habilidades en los estudiantes, sirviendo como inspiración para la producción de obras en el contexto local. mismo, se seleccionó a un grupo de seis participantes en donde redactaron historias y poemas referentes a Manta. Esto se evidencia de la siguiente manera:

“Hace mucho tiempo atrás en la ciudad de Manta había un pescador que salía a su faena cada semana como era costumbre preparaba sus redes para llevar la pesca más fresca, revisaba su lancha y se adentraba al mar para pescar por 3 días y recolectar la mayor cantidad de peces y así poder ayudar a su familia. En una de esas largas jornadas de pesca escucho un canto hermoso era como una voz angelical y a lo lejos pudo divisar que de donde provenía esa voz era de una esbelta figura femenina, pensando que alguien había sufrido un accidente se acercó a ayudar, pero se llevó la más grande sorpresa de su vida pues la silueta que divisaba a lo lejos le pertenecía a una sirena, misma que cuando le vio lo quiso envolver con su canto y el hombre se quedó profundamente enamorado de la sirena. Volvió a tierra y contó la historia, pero nadie le creyó” (Producción literaria del estudiante)

“Érase una vez, un 16 de abril del 2016, donde ocurrió un terremoto en todo Ecuador, pero la provincia más afectada fue Manabí. Un chico muy pobre de Manta presenció lamentable hecho junto a su familia, su casita de palos se cayó y todo lo que estaba dentro de ella se voltio y al caerse un palo en su televisor aplastó a su abuela y murió, a pesar de haber perdido todo, al día siguiente escuchó que en la zona cero “Tarqui” estaba trabajando mucha gente, hasta ciudadanos que solo ayudaban a mover escombros para encontrar a las personas despreciadas que probablemente estén sin vida y él tomó de decisión de contactar a sus amigos de varios barrios y también a sus vecinitos, él les dijo “somos muy pequeños para ayudar a buscar a las personas, pero podemos hacer algo muy grande, llevarles alimentos para que puedan comer y eso les dé alimento para seguir trabajando, no importa si solo es una poma de agua lo importante es la intención” sus amigos muy contentos lo apoyaron. Al día siguiente se fueron todos en la buseta del vecino y los trabajadores se mostraron muy agradecidos. Esa es la muestra de la unión, que, aunque el niño haya perdido todo intento ayudar con lo poco o nada que tenía y desde ese día los amigos le llamaron: la unión de los Mantenses”. (Producción literaria del estudiante)

“Sus playas magníficas; extensas y repleta de personas con emoción,

son el reflejo de mi lindo Manta ciudad del Ecuador.

Quien no quisiera vivir en este pequeño rincón,

que tiene mujeres lindas con cuerpo de reloj.

Y hombres luchadores; que llevan pescado para alimentar la barriga y el corazón,

ay mi Manta; que orgullo poder decir “soy cholo pata salada” oriundo de mi cantón”.

(Producción literaria del estudiante)

“Había una vez una chica que vivía en Manta, ella siempre pasaba en la playa porque su papá era un pescador, le encantaba ver el mar y esperar a su papá con la pesca. Amaba sentir la brisa del mar y la arena brillante del sol. Un día iba por la orilla de la playa y vio a un muchacho en la otra punta de la playa que estaba ayudando a los pescadores, se acercó con poco y se fijó que era fuerte, amable y servicial, lo cual le gustó. Con el pasar del tiempo se conocieron y descubrió que también era de Manta, orgulloso de ser hijo de pescador, le encantaban los mariscos, la arena de la playa y el sol fuerte que pegaba, ambos tenían gustos similares. La muchacha de la playa empezó a sentir amor por él, no solo por lo lindo que era sino por todas las virtudes que reflejaban su ciudad, veía en él un hombre luchador orgulloso de sus raíces. Entre redes y atardeceres nació el amor, ella sentía que enamorase del muchacho era enamorase de su tierra que ama con todo su corazón”. (Producción literaria del estudiante)

“En Ecuador el 2016 hubo un terremoto de magnitud 7,8 que afectó algunas ciudades costeras entre ellas Manta, lo que se conocía como Tarqui fue uno de los puntos más críticos puesto que era el “corazón” de la ciudad y todo el comercio estaba en ese lugar, mucha gente murió y cuando uno pasa a altas horas de la noche dice que se puede observar cómo destellos blancos con figuras de personas caminan por ese lugar y se escuchan llantos, gritos y lamentaciones”  
(Producción literaria del estudiante)

“Bella por tus playas  
cálida por tu gente  
esta tierra linda  
que a cualquiera enloquece  
Manta de mi vida  
Manta de mi amor  
donde sea que vaya  
te llevo en mi corazón” (Producción literaria del estudiante)

A continuación, se mostrarán los resultados obtenidos de las entrevistas que se realizó a los especialistas en las que constan dos profesoras de la unidad educativa fisco misional, una autora y un historiador manabita. A quienes los vamos a identificar por códigos, maestras de la institución (M1, M2) autora manabita (A1) e historiador (H1).

En el desarrollo de la entrevista aplicada a dos docentes de Lengua y Literatura, se pudo evidenciar que ambas coinciden en algunas respuestas con una visión crítica compartida y también en otras respuestas tienen opiniones diferentes respecto a la visión y aplicación de la literatura manabita como recurso didáctico para la redacción de obras locales. Ambas maestras expresan una valoración positiva sobre la cultura de la literatura manabita, considerándola esencial para fortalecer la identidad y cultura en los estudiantes. No obstante, reconocen que en el salón de clases no se trabaja con este tipo de textos en el aula, no por desinterés personal, sino por la apegarse al currículo educativo vigente, el cual no promueve contenidos literarios regionales de forma sistemática.

M1. Se muestra más firme y asertiva con su criterio frente a esta realidad marcada por la escasa presencia de la literatura manabita en las aulas. Asegura que la literatura manabita debería ser incorporada desde niveles iniciales, no solo para fortalecer la identidad cultural, sino como estrategia para conectar a los estudiantes con su entorno e inspirarlos y motivarlos a redactar desde sus propias vivencias y experiencias. También, considera que existen muchos aspectos del contexto manabita que podrían ser aprovechados para la creación literaria, como las costumbres, tradiciones, leyendas, personajes típicos y el lenguaje montubio, propio de nuestra provincia. Además, enfatiza que el problema de fondo no es solo por el currículo educativo, sino también por el enfoque tradicional con el que se trabaja la asignatura: la lectura se reduce a leer de manera tradicional un texto, sin innovación, lo que provoca rechazo y desinterés en los

estudiantes, por su parte, M2 llega a coincidir en la importancia de promover la literatura manabita, pero adopta una postura más pasiva. Reconoce que los estudiantes encuentran la asignatura aburrida y poco atractiva, comparándola incluso con Matemáticas, como las materias menos apreciadas notando falta de interés entre los contenidos. Si bien identifica la necesidad de emplear la literatura manabita usando otros recursos para fomentar la redacción, no profundiza tanto en estrategias ni en elementos específicos de la cultura local que podrían ser incorporados, es decir, su discurso identifica que la literatura manabita no es propuesta, pero no hace menor iniciativa frente a esta problemática.

Ambas coinciden en que el único momento en el que se aborda la identidad manabita en la institución es durante el mes del manabismo. No obstante, recalcan que incluso en ese contexto se da mayor importancia a la gastronomía y los aspectos folclóricos, dejando de lado la literatura manabita y no se resalta la importancia de los autores, expresiones literarias o historias locales que podrían ser fuentes valiosas para impulsar a los estudiantes a crear sus propias obras. En este sentido, M1 destaca que, si se trabajaran relatos o micro relatos de la provincia de Manabí con un enfoque único y creativo, se lograrían cambios significativos, no solo se desarrollaría habilidades de escritura, sino también se aviva un mayor sentido de identidad en los estudiantes, lo cual sería primordial para construir un vínculo emocional con su cultura. En relación con el tema de “la tecnología” ambas docentes coinciden en que esta puede servir mucho en el proceso de redacción, aunque nuevamente es M1 quien visualiza mejor su uso, plantea que se puede aprovechar para desarrollar actividades como blogs, videos narrativos o grabación de leyendas junto a sus familiares, lo cual conectaría mejor con las preferencias de los estudiantes y potenciaría las formas de comunicación que ellos manejan con mayor naturalidad.

Finalmente, queda evidenciado una visión común entre las docentes sobre la necesidad de integrar la literatura manabita en el salón de clases, pero también muestra dos posturas distintas en cuanto al nivel de compromiso: M1 se muestra con mayor convicción, tiene una postura más firme, proponiendo ideas más concretas y defendiendo su postura de innovar en el proceso de enseñanza, mientras que M2, aunque muestra interés, se limita a describir la problemática y no se esfuerza a ofrecer posibles soluciones. En este contraste queda evidenciado que, para que la literatura manabita se consolide como un recurso didáctico efectivo y transformador, no basta con una reforma curricular; se requiere de una actitud más proactiva, reflexiva y comprometida por parte del cuerpo docente, que permita reconocer la riqueza cultural de la provincia y también se inmergiera en prácticas significativas siendo el alumnado los únicos beneficiarios.

Los dos entrevistados comparten conexión profunda con sus raíces de Manabí. A1 encuentra su inspiración en experiencias personales que, al ser compartidas, generaron una fuerte identificación con otras personas, lo mismo que la motivó a escribir su primer libro, mientras que H1 reconoce que su vínculo con la historia y la literatura surgió desde la infancia, al escuchar relatos orales de familiares y al interactuar con objetos del pasado, como documentos antiguos y cartas. Ambos destacan que su impulso por escribir nació de una necesidad interior de preservar y transmitir vivencias significativas, aunque desde enfoques distintos: A1 desde la lírica y la narrativa intimista, y H1 desde la investigación histórica rigurosa, cuyo objetivo es documentar con fidelidad las memorias colectivas del pueblo manabita, dándole voz a los personajes reales que protagonizan su historia.

Los especialistas manifiestan que el papel de la literatura en la educación es una herramienta esencial para formar pensamientos críticos y fortalecer la identidad de los estudiantes. A1 considera que es esencial el uso de estrategias que se realicen de manera

innovadora para mostrar la literatura de manera atractiva y no tradicional, mientras que H1 hace énfasis a que la educación actual ha priorizado influencias de otros países, es decir, extranjeras y no las historias locales, esto ha ocasionado que los estudiantes no conozcan y tampoco se interesen por lo propio de su cultura. Sin embargo, ambos expertos afirman que es necesario hacer visualización y disfunción correcta de los autores de la provincia, e incluso mencionan que se debería de incluir obras en el currículo escolar que rescaten tradiciones orales, mitos, coplas, amorfinos, chigualos o relatos que forman parte de la identidad de cada uno en los habitantes de Manabí. Acerca de, el interés por redactar algo de su provincia, A1 expresa el gran deseo de escribir una obra que haga valor a la voz femenina y a la identidad cultural de Manabí desde una visión que haga combinación de lo ancestral y moderno, por otro lado, H1 menciona que el rescate literario debe estar acompañado de una técnica consciente, que permita dar ritmo, estética y sentido a las vivencias de los pueblos, esto trasciende las obras tanto nacional como internacional.

Finalmente, ambos especialistas expresan mensajes valiosos a los jóvenes: A1 les aconseja escribir desde el corazón, sin subestimar el poder transformador de las personas, motivándolos a rodearse de personas que impulsen su crecimiento y a utilizar la escritura como forma de catarsis y expresión auténtica. H1, por su parte, los exhorta a amar lo propio, a recuperar la memoria colectiva que se ha ido perdiendo con el tiempo, y a convertirse en promotores de la identidad manabita a través de la literatura, considera que es hora de que Ecuador muestre su riqueza cultural al mundo, en lugar de seguir siendo influido por visiones ajenas que desconocen la profundidad de nuestra historia. Para terminar, ambos testimonios no solo aportan una visión complementaria del valor de la literatura, sino que se convierten en una invitación directa a valorar el contexto local como fuente de creación, memoria e identidad.

## Hallazgos y discusiones

### Triangulación

De acuerdo al primer objetivo específico, diagnosticar el nivel del desarrollo de la habilidad de escritura en los estudiantes de primero de bachillerato, con el fin de determinar su capacidad para redactar textos relacionados con el contexto local. Mediante este diagnóstico se pudo analizar los niveles de competencias escritura en los estudiantes y la conexión con sus vivencias o realidades, tras el análisis de resultados se busca identificar posibles dificultades en el desempeño de los estudiantes y así plantear estrategias que favorezcan las habilidades de redacción. Desde el punto de vista de; (Ochoa M, 2021) destaca que es fundamental desarrollar las habilidades de redacción en el proceso educativo y además que, la literatura manabita proporciona un recurso valioso para potenciar dichas habilidades. En consecuencia, las habilidades de redacción son importantes para fortalecer el nivel del estudiante al momento de escribir puesto que, les permite conectar ideas de manera organizada con claridad y concisión, también les ayuda a fomentar el uso correcto de la gramática. Así mismo el uso de estas habilidades facilita que cuando el estudiante piense una historia la pueda redactar de manera más asertiva, de forma que va fluyendo cada una de sus ideas y además cuando las plasma, las va organizando, corrigiendo y redactando de tal manera que se logra una comprensión significativa.

El segundo objetivo específico consiste en aplicar el recurso didáctico que provee la literatura manabita en el aula, con el propósito de fomentar en los estudiantes la redacción de obras inspiradas en su realidad y entorno local. Desde la perspectiva de (Pérez, 2010) los procesos de enseñanza y aprendizaje, los medios didácticos y los recursos educativos en general pueden realizar diversas funciones; entre ellas se destaca las más habituales como: proporcionar información, guiar los aprendizajes, ejercitar habilidades. Motivar, evaluar, proporcionar

simulaciones y proporcionar entornos para la expresión y creación. Es decir que los recursos didácticos tienen algunas funciones, una de ellas es captar la atención del estudiante, misma que es fundamental para que se concentre en el tema que el docente quiere explicar, es por esto que se debería implementar en el aula los recursos didácticos para que el estudiante aprenda de manera significativa, dejando atrás los métodos tradicionales que son mayormente de memorización, que con el tiempo el estudiante suele olvidarse. Además se pudo evidenciar que la literatura manabita tiene un potencial significativo que despierta interés en los estudiantes siempre y cuando se utilicen recursos didácticos que capten su atención y los invite a desarrollar sus habilidades de redacción, según los resultados obtenidos después del taller que se ofreció, el recurso didáctico fue fundamental para que los estudiantes estén atentos y concentrados “Un hombre y un río” de Horacio Hidrovo fue la obra literaria manabita escogida que se les compartió, misma que pudieron relacionar con vivencias propias o de familiares, de ahí surgen las ideas de como plasmarlas en papel convirtiéndose esas historias en redacción local.

Finalmente, el tercer objetivo específico es evaluar la eficacia del recurso didáctico aplicado, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de determinar su impacto en la mejora de la redacción de obras contextualizadas en lo local. De acuerdo con (Beltrán, 2017). Los recursos didácticos son muy importantes e indispensables porque permiten desarrollar en los educandos destrezas y habilidades, los cuales deben ser elaborados de acuerdo a los años básicos y áreas de estudio tomando en cuenta el desarrollo evolutivo del estudiante, estos juegan un papel muy importante ya que sin ellos los aprendizajes serían menos significativos y despertarían menos interés y motivación. En otras palabras, los recursos didácticos en la educación resultan eficaces en cualquier área del conocimiento y tema específico, puesto que, cumplen un papel esencial al implementarse en el salón de clases, por lo contrario, el trabajo tradicional basado en

libros o lecturas puede volverse monótono para los estudiantes. En cambio, el uso de recursos didácticos contribuye de manera significativa despertando la creatividad e interés de los estudiantes, estas estrategias los motiva a participar activamente fomentando su inspiración al momento de redactar, logrando así un aprendizaje más dinámico. En este sentido, estas herramientas permiten que los estudiantes se involucren en el proceso educativo de forma más participativa y favorece la comprensión y retención de los contenidos. De tal manera que promueve el desarrollo del pensamiento crítico y estimula la creatividad, estos son factores clave en el fortalecimiento de habilidades comunicativas como la redacción. Por tanto, integrar recursos didácticos en el aula no solo transforma la forma de enseñar, sino que también mejora la forma en que los estudiantes logran a aprender y expresarse.

### **Conclusiones**

En conclusión, el diagnóstico realizado evidenció que los estudiantes presentan un nivel bajo de conocimiento de la literatura local, lo cual limita su capacidad de integrar elementos que sirvan de modelo para construir narrativas a partir de la literatura de Manabí y su identidad cultural en sus escritos. En pocas palabras, la literatura manabita, utilizada como recurso didáctico en el aula, se convierte en una herramienta efectiva que permite fortalecer el vínculo entre los estudiantes y su identidad cultural, también los inspira a redactar textos con sentido, originalidad y coherencia contextual.

Se demostró que al usar el recurso didáctico “ruleta histórica” basada en obras manabitas funciona como una estrategia efectiva para despertar el interés en los estudiantes y facilitar la comprensión del contenido, favoreciendo la participación activa y la generación de ideas originales, a su vez, se observó un impacto significativo y no solo promovió la creatividad, sino

también desarrollar la habilidad de escritura, fortaleciendo la expresión desde una perspectiva cultural. Presentar la literatura manabita de manera interactiva se genera un ambiente dinámico captando la atención y logrando motivación en los estudiantes, esto evidencia que un recurso didáctico en clases mejorará la interacción entre docente-estudiante y demuestra que el aprendizaje es más significativo y cercano a la realidad del alumnado e incluso mencionan que la literatura es interesante cuando pueden escribir sobre historias que sus familiares les han dado a conocer. En definitiva, los docentes entrevistados mencionan que dentro de la enseñanza persiste dificultades para presentar literatura manabita, por factores como limitación de recursos didácticos o por falta de conocimiento de obras locales, sin embargo, reconocen que estudios de dichos contenidos favorece la conexión y pertinencia de los estudiantes con su entorno, haciendo así la valoración positiva de la literatura en Manabí.

Para terminar, tras las aportaciones de los expertos en este trabajo investigativo, pudieron evidenciar que, las opiniones fueron esenciales en tanto a la temática de la literatura manabita, considerando que ambos tienen perspectivas asertivas y profundamente enriquecedoras que no solo aportan conocimientos especializados, sino también orientaciones prácticas y criterios claros para aplicar este recurso en el aula. Estos aportes ayudan a proporcionar un marco de acción concreto y validado por la experiencia, reafirmando la importancia de la literatura manabita.

### **Recomendaciones**

Uso de otros medios que representan la literatura local como; mitos, leyendas, cuentos identitarios, décimas u otros, para la construcción de una obra contextualizada, puesto que, la producción literaria de Manta no solo enriquece el patrimonio cultural, sino que también posiciona a la ciudad como un referente facundo para el arte y creación literaria en el Ecuador.

Fomentar el uso de los recursos didácticos en el aula de clases, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera significativa en las materias impartidas. Además, ayuda a que los estudiantes adquieran y fortalezcan destrezas y habilidades específicas.

Incorporar autores locales en las casas abiertas por el mes del manabismo, sería interesante que por stand o curso se represente a un autor de los cantones más relevantes de la provincia de Manabí con el fin de valorar lo propio.

## Referencias bibliográficas

Alfonso, N. (2020). El estilo personal de la escritura. *Revista Digital de Escriba. Escuela de Escritores*, 12.

Arauz, D. y. (15 de enero de 2024). *Visibilización de la literatura manabita para valorar su identidad cultural*. Obtenido de Repositorio de la Uleam:  
<https://repositorio.uleam.edu.ec/handle/123456789/6110>

Arias, G. y. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Arequipa: Depósito Legal en la Biblioteca Nacional de Perú.

Beltrán. (2017). Los recursos didácticos y el aprendizaje significativo. *Revista Multidisciplinaria de investigación* .

Cárdenas, M. (2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, vol. 12, núm. 2, pp. 211-224.

Carrasco, S. (2016). *Investigación y asesoría-Niveles de investigación*. Obtenido de Jp Consultoría:  
<https://metodosdeinvestigaciondcdgunefa.wordpress.com/2015/07/20/seminario-metodo-cuantitativo/>

Castro, R. &. (2021). La enseñanza de la historia y la literatura local: Un enfoque contextualizado. *Revista de Educación y Cultura*.

Cedeño, C. y. (2018). Bibliografía cultural manabita: poetas, novelistas, actores y cineastas en las bibliotecas del cantón portoviejo. *Revista: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo*.

Corbalán, B. (2008). ¿De qué se habla cuando hablamos de creatividad? *Scielo*.

Cruz, Z. (2024). La narración de historias y su aplicación en estudiantes de Educación superior. *Revista multidisciplinar de innovación y estudios aplicados*.

Cuzco, F. (14 de Febrero de 2023). *La literatura infantil en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en Educación*. Obtenido de Universidad Nacional De Chimborazo:

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10730/1/CUZCO%20MISHELL%20%20B4%20LA%20LITERATURA%20INFANTIL%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LAS%20HABILIDADES%20SOCIOEMOCIONALES%20123.pdf>

Fernández, G. P. (2018). Sociedad e identidad cultural manabita y su transmisión en la educación general básica en Manta. . *Revista San Gregorio*, 12.

García, L. &. (15 de agosto de 2019). El uso de la literatura regional en el desarrollo de habilidades cognitivas. *Revista Mexicana de Investigación educativa*, pág. 77.

Hechavarría, T. (30 de 05 de 2012). *Infomed-Universidad Virtual de salud*. Obtenido de Encuestas y cuestionarios: <http://uvsfajardo.sld.cu/diferencias-entre-cuestionario-y-encuesta>

Medina, A. (2020). *Tatiana Hidrovo Quiñónez, "Estado, sociedad e insurgencia en Manabí, 1860-1895"*. Quito: Procesos. *Revista Ecuatoriana de Historia*.

Merkus, T. y. (7 de mayo de 2022). *Scribbr*. Obtenido de Investigación explicativa: [https://www-scribbr-co-uk.translate.google.com/research-methods/explanatory-research-design/?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=es&\\_x\\_tr\\_hl=es&\\_x\\_tr\\_pto=tc](https://www-scribbr-co-uk.translate.google.com/research-methods/explanatory-research-design/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=tc)

Mero, M. (25 de julio de 2023). *El realismo mágico en la obra Los Designios para rescatar la cultura*. Obtenido de Repositorio Uleam: <https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/4846/1/ULEAM-PLL-012.pdf>

Moreira, e. a. (2024). *Lectura y escritura académica y creativa: Instrumentos que aportan el desarrollo humano II*. Quito: Mawil Publicaciones de Ecuador.

Muguirra, A. (2023). *Blog. QuestionPro*. Obtenido de Focus Groups. Qué son, para qué sirven y cómo realizarlos: <https://www.questionpro.com/blog/es/focus-groups/>

Ochoa M, S. M. (2021). Estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades de redacción de textos en estudiantes del tercer año de Educación General Básica. *Revista Cognosis. ISSN 2588-0578*.

Paredes, P. (2019). La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. Una mirada al desarrollo de la identidad cultural. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 28.

Pérez, S. (2010). Temas para la educación. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*.

Pico, L. (04 de abril de 2022). *Historia de la industria pesquera y procesadora de atún en San Pablo de Manta - Ecuador*. Obtenido de Universidad de Cádiz: <https://rodin.uca.es/handle/10498/28538>

Regalado, E. (2016). *Indigenismo e identidad en Manabí*. Abya-Yala-Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí “Manuel Félix López”.

Rodríguez. (20 de julio de 2015). *Métodos Cuantitativos (Citado de Bonilla & Rodríguez 2005)*. Obtenido de Blog de WordPreaa.com:  
<https://metodosdeinvestigaciondcdgunefa.wordpress.com/2015/07/20/seminario-metodo-cuantitativo/>

Solórzano, H. (2022). Norman k. Denzin; yvonna s. Lincoln (Coords). Manual de Investigación cualitativa (VOL.IV). *Ciencias Sociales*.

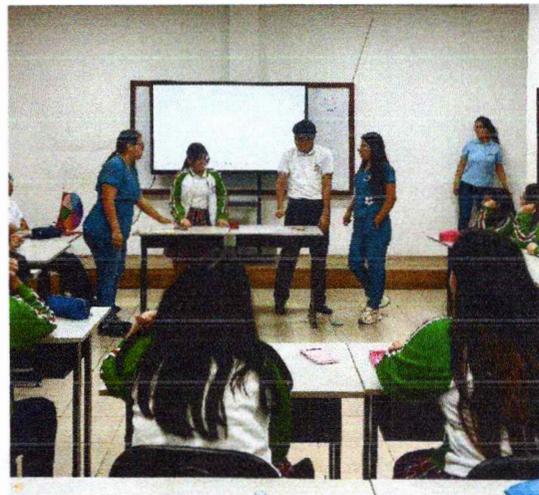
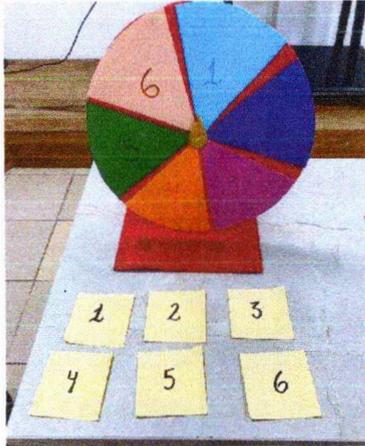
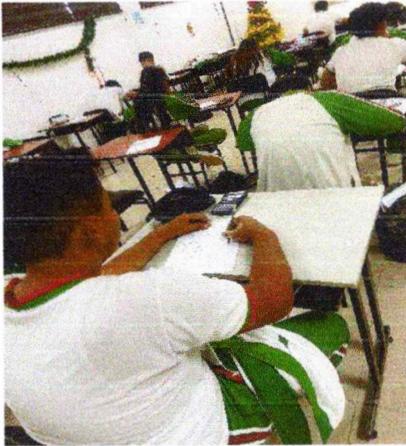
Solves, H. (2000). *El centro de recursos didácticos: hacia una comunidad de lectores*. Colonia Chimalistac, Mexico: Ediciones novedades educativas.

Valle, M. y. (2022). *La Investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación*. Lima: Pontificia Universidad Católica de Perú.

Vargas, M. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Scielo*.

Zarzar, C. (2024). *Estilo y corrección*. Ciudad de México: Grupo Editorial Patria.

Anexos



# final TESIS TERMINADA 2025 -JOICE ACEBO LOOR Y ANDREA ALONSO GUALE

**3%**  
Textos sospechosos

- 8% Similitudes (Ignorado)
  - < 1% similitudes entre comillas
  - 1% entre las fuentes mencionadas
- < 1% Idiomas no reconocidos
- 2% Textos potencialmente generados por la IA

**Nombre del documento:** final TESIS TERMINADA 2025 -JOICE ACEBO LOOR Y ANDREA ALONSO GUALE.docx  
**ID del documento:** 1588e37417f21a330f6ce49651f7509b19cd4430  
**Tamaño del documento original:** 6,19 MB

**Depositante:** DORIS MAGDALENA MACIAS MENDOZA  
**Fecha de depósito:** 11/8/2025  
**Tipo de carga:** interface  
**fecha de fin de análisis:** 11/8/2025

**Número de palabras:** 15.907  
**Número de caracteres:** 105.730

Ubicación de las similitudes en el documento:



## Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="https://repositorio.uileam.edu.ec/bitstream/123456789/6110/1/ULEAM-PLL-067.pdf">repositorio.uileam.edu.ec</a> 1 fuente similar	1%		Palabras idénticas: 1% (253 palabras)
2	<a href="https://repositorio.uileam.edu.ec/bitstream/123456789/2985/1/ULEAM-PRIM-0061.pdf">repositorio.uileam.edu.ec</a>	1%		Palabras idénticas: 1% (217 palabras)
3	<a href="https://repositorio.uileam.edu.ec/bitstream/123456789/4846/1/ULEAM-PLL-012.pdf">repositorio.uileam.edu.ec</a> 7 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (181 palabras)
4	TESIS DENISSE, BRIGGITTE.pdf   TESIS DENISSE, BRIGGITTE #5b62f8 Viene de de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (159 palabras)
5	<a href="https://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/4">www.revistaespirales.com</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (130 palabras)

## Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Documento de otro usuario #884ebc Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)
2	<a href="https://repositorio.uileam.edu.ec/handle/123456789/6110">repositorio.uileam.edu.ec</a>   UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABI: Visi...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
3	TESIS - ROMÁN MERA JUAN DIEGO (ÍNDICE CORREGIDA).docx   TESIS - ... #14037a Viene de de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (15 palabras)
4	Informe Sistematización Anabel- Merly.pdf   Informe Sistematización ... #29832e Viene de de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
5	<a href="https://repositorio.uileam.edu.ec/bitstream/123456789/4949/1/ULEAM-PLL-027.pdf">repositorio.uileam.edu.ec</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (15 palabras)

**Fuentes ignoradas** Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	última de TESIS_FINAL. Literatura manabita como recurso d... JOICE Y... #0564ec Viene de de mi biblioteca	96%		Palabras idénticas: 96% (15.245 palabras)
2	TESIS_FINAL. Literatura manabita como recurso d... JOICE Y ANDREA... #ac9070 Viene de de mi biblioteca	81%		Palabras idénticas: 81% (12.806 palabras)

**Fuente mencionada (sin similitudes detectadas)** Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- [https://www.scribbr-co-uk.translate.google.com/research-methods/explanatory-research-design/?x\\_tr\\_sl=en&x\\_tr\\_tl=es&x\\_tr\\_hl=es&x\\_tr\\_pto=tc](https://www.scribbr-co-uk.translate.google.com/research-methods/explanatory-research-design/?x_tr_sl=en&x_tr_tl=es&x_tr_hl=es&x_tr_pto=tc)