

# UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

**PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**MODALIDAD:**

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**TEMA:**

Presión social y la identidad en los adolescentes, en *Ciudades de papel* de John Green

**AUTOR(A):**

Alcívar Sánchez Angie Trinidad.

**TUTOR(A):**

Lic. Betty Zambrano Delgado, Mg

**MANTA – MANABÍ – ECUADOR**

**2025 (1)**

**CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR**  
**PROPIEDAD INTELECTUAL**

Título del Trabajo de Investigación: Presión social y la identidad en los adolescentes, en *Ciudades de papel* de John Green.

Autor:

Alcívar Sánchez Angie Trinidad

Fecha de Finalización:

28 de julio del 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo **Demostrar cómo influye la presión social en la construcción de la identidad en los adolescentes, a partir del análisis de la novela *Ciudades de papel* de John Green.** Este estudio está sustentado en una metodología **cualitativa.**

Declaración de Autoría:

Yo, **Angie Trinidad Alcívar Sánchez**, con número de identificación **135115073-3** declaro que soy el autor original y **Lic. Betty Zambrano Delgado, Mg.**, con número de identificación **170892207-3**, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado "**Presión social y la identidad en los adolescentes, en *Ciudades de papel* de John Green.**". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma del Autor:

Angie Trinidad Alcívar Sánchez  
1351150733

Firma del coautor:

Lic. Betty Zambrano Delgado, Mg.  
1708922073

Manta, lunes, 28 de julio de 2025

## CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante ALCIVAR SANCHEZ ANGIE TRINIDAD, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, periodo académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"PRESIÓN SOCIAL Y LA IDENTIDAD EN LOS ADOLESCENTES, EN CIUDADES DE PAPEL DE JOHN GREEN."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 12 de agosto de 2025.

Lo certifico,



ZAMBRANO DELGADO BETTY CARMINA  
**Docente Tutor**

## **Agradecimiento**

Agradezco a mi tutora, la docente Betty Zambrano Delgado, por su orientación constante, su gran empatía y por ser un ejemplo de compromiso a la hora de hacer las revisiones, además por su preocupación y disposición para ofrecer asesoramiento y consejos. La estimo mucho por estar siempre pendiente de mi progreso académico y motivarme a seguir adelante.

Quiero extender mi gratitud, y mejores deseos a la docente Ana Rivera Solorzano, por brindarme de su valioso tiempo, su enorme apoyo y conocimientos brindados en momentos clave de mi investigación contribuyeron de manera significativa al enriquecimiento de este trabajo, también su calidad humana y excelencia profesional son un referente de responsabilidad y pasión por la enseñanza.

Mi más profundo agradecimiento a mi familia, por su apoyo incondicional, comprensión y amor, que fueron el motor para culminar con éxito esta etapa académica.

Agradezco a mis amigos de clases y aventuras: Kevin, Ricardo, Jonathan y mi muy querida amiga Clara por su amistad sincera y por compartir conmigo momentos felices como tristes, he disfrutado mucho la etapa universitaria gracias ellos y por supuesto a mi novio por su apoyo incondicional a lo largo de este trabajo, por ser mi compañero y mi fuerza durante este proceso.

A mi papá José Luis Alcivar por ser alguien que está orgulloso de mi, que me quiere y agradece mucho las comidas que le preparo.

Y finalmente mi reconocimiento y agradecimiento a los participantes de este trabajo, quienes con su tiempo, apertura y sinceridad hicieron posible la construcción de los resultados aquí presentados.

## **Dedicatoria**

En primera instancia a Dios ya que gracias a él he podido concluir mi carrera y he llegado tan lejos, por ser mi ancla y al que puedo acudir en todo momento sin ser juzgada.

A mi amada madre Mariuxi Sánchez por ser la persona que toda la vida me ha apoyado, ha estado conmigo, ha sido mi fuerza y fortaleza a lo largo del camino académico y mi vida personal. Quiero dedicar esta tesis a ella por su sacrificio y porque siempre ha confiado en mí, la admiro demasiado porque a pesar de todos los obstáculos por los que ha atravesado sigue de pie y se mantiene firme por nosotros, sus hijos. Mi título, mi tesis y mis respetos a mi apreciada madre

A mis adoradas niñas Kamelia e Isabella por ser las mujercitas que han llenado de color mi vida, siempre serán mis pequeñas y alguien a quien busco apoyar a lo largo de mi vida, quiero ser para ustedes alguien a la que puedan acudir en momentos tanto de conflicto como de felicidad.

A mi hermano Nixon por estar a mi lado, ser mi roomie, un grato compañero de comidas y también por darme una hermosa sobrina que tanto amo y a Joselo por que a pesar de todas las adversidades es un hombre fuerte y se mantiene de pie a pesar de todo.

A mi abuela y mi cuñada Andrea por su compañía y ser personas que se preocupan por mí y me reciben con un platito de comida cuando llego de la universidad.

A mi novio Josue, por ayudarme, escucharme y estar presente en mi proceso académico.

A mi nuevo padre Vinicio Constante que es alguien que aprecio y estimo, agradezco su amor hacia mi familia, su confianza hacia mi persona y por estar siempre dispuesto a ayudarme a alcanzar mis metas tanto académicas como personales, gracias por ser un buen hombre.

## Índice

Declaración de Autoría .....	II
Certificado de Tutor .....	III
Certificado de Compilatio.....	IV
Agradecimiento.....	VI
Dedicatoria.....	VII
Resumen .....	1
Abstract.....	2
1. Introducción.....	3
2. Marco teórico.....	7
2.1 Marco referencial.....	7
2.2 Marco conceptual.....	9
2.2.1 La adolescencia, el periodo de búsqueda de sí mismo, análisis medular y conceptual del libro.....	10
2.2.2 Los amigos y sus influencias en el entorno adolescente desde la perspectiva de Green.....	13
2.2.3 Las expectativas sociales impuestas por influencias externas, un fenómeno que no permite la identidad propia .....	18

2.2.4 La crianza de los padres en la construcción de la identidad desde la mirada de Green.....	21
2.2.5 Los rumores como medio de destrucción de la interacción e integración social en la obra de John Green .....	24
2.2.6 La idealización del amor en el periodo de la adolescencia a través de Quentin y Margo.....	27
3. Metodología.....	29
4. Resultados/Hallazgos y Discusiones .....	35
4.1 Análisis de resultados .....	35
4.1.1 <i>Entrevista a la estudiante</i> .....	35
4.1.2 <i>Entrevista a la docente</i> .....	38
4.1.3 <i>Entrevista a la madre de familia</i> .....	41
4.1.4 <i>Entrevista a la psicóloga</i> .....	44
4.1.5 <i>Entrevista al sociólogo</i> .....	48
4.1.6 <i>Entrevista al antropólogo</i> .....	51
4.1.7 <i>Charla motivacional para mitigar la presión social en los adolescentes</i> .....	58
5. Conclusiones.....	60
6. Referencias .....	63
7. Anexos .....	68
7.1 Preguntas de las entrevistas .....	68

7.2 Ilustraciones.....	71
7.3 Ficha de observación .....	73

## Índice de tablas

Tabla 1: Resultados de la entrevista a la estudiante.....	35
Tabla 2: Resultados de la entrevista a la docente .....	38
Tabla 3: Resultados de la entrevista a la madre de familia.....	41
Tabla 4: Resultados de la entrevista a la psicóloga.....	44
Tabla 5: Resultados de la entrevista al sociólogo .....	48
Tabla 6: Resultados de la entrevista al antropólogo .....	51

## Resumen

La novela *Ciudades de Papel* de John Green, es una obra literaria juvenil que invita a reflexionar sobre la búsqueda de la autenticidad en medio de las apariencias, este trabajo de investigación tiene como objetivo general demostrar cómo influye la presión social en la construcción de la identidad en los adolescentes, a partir del análisis de dicha obra. La metodología empleada tuvo un enfoque cualitativo y se utilizaron los métodos hermenéutico, bibliográfico e intertextual. Se contó con la participación de una estudiante, docente, madre de familia, psicólogo, sociólogo y antropólogo, cuyas perspectivas y experiencias permitieron comprender cómo las influencias externas y las expectativas del entorno afectan el desarrollo identitario. Las preguntas fueron organizadas en una matriz de doble entrada que facilitó el análisis y se aplicó una ficha de observación que permitió correlacionar los comportamientos de los jóvenes con los personajes del libro, los resultados indican que la identidad en la adolescencia se construye y se ve afectada por varios factores como: la influencia de los amigos, las expectativas sociales, la crianza familiar, los rumores y la idealización del amor; en síntesis, la adolescencia es una etapa donde la identidad se forja o deteriora según las experiencias y el entorno.

**Palabras clave:** Ciudades de papel, adolescentes, identidad, presión social, influencia.

## **Abstract**

The novel *Paper Towns* by John Green is a juvenile literary work that invites us to reflect on the search for authenticity in the midst of appearances. The general objective of this research is to demonstrate how social pressure influences the construction of identity in adolescents, based on the analysis of this work. The methodology employed had a qualitative approach and the hermeneutic, bibliographic and intertextual methods were used. A student, a teacher, a mother, a psychologist, a sociologist and an anthropologist, whose perspectives and experiences allowed understanding how external influences and environmental expectations affect identity development, participated in the study. The questions were organized in a double-entry matrix that facilitated the analysis and an observation sheet was applied that allowed correlating the behaviors of the young people with the characters in the book. The results indicate that identity in adolescence is constructed and affected by several factors such as: the influence of friends, social expectations, family upbringing, rumors and the idealization of love; in short, adolescence is a stage where identity is forged or deteriorated according to experiences and the environment.

**Keywords:** Paper Towns, adolescents, identity, social pressure, influence.

## 1. Introducción

La identidad es un conjunto de características o creencias exclusivas de una persona, es una mezcla de varias cosas que hacen único al individuo y que permiten diferenciarlo del resto. La adolescencia es la etapa en la que se forma la identidad de cada ser humano, donde el medio que les rodea influye de manera significativa en su conducta y personalidad. La coacción de sus amigos, la idealización, la falta de seguridad y problemas tanto emocionales como familiares pueden afectar su vida y llevarlos a una crisis identitaria.

La presión de pares o presión social hace referencia al impacto que se ejerce sobre ciertos individuos, obligando a una persona a cambiar su comportamiento, creencias o normas que lo hacen ser único y diferente a los demás. Este fenómeno se ha encontrado vigente en todos los entornos, sobre todo en la adolescencia. La actitud de los jóvenes suele estar sujeto a la aceptación social, en la que destaca más la importancia de la apariencia física que su esencia misma, algunos suelen resistirse a la influencia social, manteniendo sus principios y valores intactos, mientras que otros ceden por temor al rechazo.

La presión social aparece prácticamente en casi todos los ámbitos de la vida especialmente en la etapa de la adolescencia. En esta etapa de la vida, más que en ninguna otra, tanto las cogniciones como las conductas de los adolescentes se ven puestas a prueba por la necesidad constante de tener aprobación social, la cual principalmente está sujeta a los estándares de belleza de la sociedad moderna, en donde se valora más la apariencia de la persona que a la persona en sí misma. (Torres et al., 2019).

Estas problemáticas socioculturales usualmente son plasmadas dentro de una obra literaria para hacer un llamado de concientización a la sociedad. En la literatura juvenil, los

adolescentes se sienten identificados con las obras, porque muchas veces reflejan situaciones o experiencias por las que han atravesado y a su vez, estas producciones buscan dejar mensajes de enseñanza.

Para abordar la problemática de la presión social e identidad en los jóvenes, se ha seleccionado la obra *Ciudades de Papel de John Green*, que explora las complejidades de la identidad adolescente y la influencia de la presión social. Los protagonistas del libro son un medio para examinar cómo las percepciones y la imagen socialmente construida afectan la autoidentidad y las decisiones de los jóvenes. En la novela, los personajes enfrentan diferentes situaciones como la influencia del medio, expectativas sociales, la crianza de los padres, los rumores como medio de integración social, la idealización del amor y la adolescencia: periodo de búsqueda de sí mismo. Los ejes ya mencionados se convierten en las dimensiones de estudio de esta investigación.

*Ciudades de papel* de John Green es una novela de ficción para lectores jóvenes que abarca principalmente la historia de Quentin Jacobsen que desde su infancia ha estado enamorado de su vecina Margo Roth Spiegelman, Una noche Margo le propone una aventura por la ciudad con el fin de vengarse de las personas que le han hecho daño. Después de esa noche, ella desaparece dejando una serie de pistas que llevarán a Quentin a buscarla por todos lados.

Impulsado por el amor y el propósito de buscar un significado en su vida, Quentin inicia un viaje junto a sus amigos, donde poco a poco descubre que tenía una imagen idealizada de Margo y que las personas no siempre son quienes aparentan ser, representándose así una idea equivocada del amor.

La novela explora diversos temas por los que pasan los adolescentes como la autenticidad, la percepción, la autoaceptación y la importancia de la empatía ya que los personajes deben poner a prueba su capacidad para entender las motivaciones y sentimientos de los demás. A través de esta historia John Green motiva a los jóvenes a conocerse a sí mismos y a los demás más allá de las apariencias.

En lo que respecta a los objetivos, este trabajo investigativo tiene como objetivo general: Demostrar cómo influye la presión social en la construcción de la identidad en los adolescentes, a partir del análisis de la novela *Ciudades de papel* de John Green. Referente a los objetivos específicos: Relacionar la presión social e identidad en los adolescentes de la obra *Ciudades de Papel* de John Green con las perspectivas de los participantes entrevistados. Determinar la problemática de la presión social e identidad a través de la aplicación de una ficha de observación. Finalmente, dictar una charla motivacional referente a la importancia de la autenticidad y la búsqueda de la verdadera identidad, donde se fomente un espacio de apoyo en la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo con los estudiantes de segundo de bachillerato paralelo "A" para mitigar el impacto de la presión social.

Este trabajo investigativo es de carácter cualitativo; por lo tanto, se usaron los métodos: hermenéutico, intertextual y bibliográfico. En la recolección de información se empleó una ficha de observación a los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo y se aplicaron entrevistas a los participantes que fueron elaboradas de acuerdo con las dimensiones de la obra y seleccionados según su especialidad para así obtener diferentes perspectivas y conocimientos de cada enfoque visto en la obra literaria.

En cuanto a los participantes seleccionados, se muestra a diferentes profesionales y diversidad en roles. Incluyendo a una madre de familia, docente, estudiante, psicólogo, sociólogo y antropólogo, por lo tanto, cada uno aporta de una manera distinta, única y significativa.

Finalmente, los resultados señalan que tanto en la novela Ciudades de papel como en la realidad, la adolescencia es la etapa más valiosa de una persona, en donde la identidad, la presión social y el autoconcepto son importantes para el desarrollo personal. En la novela se muestra como las diferentes percepciones van moldeando las experiencias y decisiones que toman los personajes, además que toda gira en torno al descubrimiento personal, las expectativas y la importancia de las interacciones sociales, destacando también lo crucial que es vivir sin idealizar ni crear una visión distorsionada del otro. En resumen, ofrece una reflexión profunda sobre la naturaleza de las relaciones humanas y lo significativo de ser auténticos.

## 2. Marco teórico

### 2.1 Marco referencial

*Ciudades de papel* (2008) de John Green se establece como una novela juvenil que invita a reflexionar sobre varios temas y mensajes importantes a lo largo de su trama, también, explora la importancia de ser genuinos y la búsqueda de identidad.

*Ciudades de papel* es una historia sobre la amistad, el amor y la madurez, protagonizada por Quentin, un chico enamorado de su enigmática vecina, Margo, con la que pasa una noche inolvidable antes de que ella desaparezca sin dejar rastro. Con la ayuda de sus amigos, Quentin se lanzará en su búsqueda en una inolvidable aventura que los hará madurar a todos. (Jiménez, 2015)

En esta obra, Green nos traslada a un lugar donde los personajes principales, Quentin y Margo, representan dos estereotipos diferentes: el idealista y la misteriosa. A lo largo de la narrativa, se entrelazan temas tan profundos como las expectativas, donde cada individuo muestra cómo las diferentes impresiones moldean sus comportamientos y puede influir en la toma de decisiones y ver de manera compleja las interacciones humanas.

*Ciudades de papel* es un libro difícil de definir. Su argumento, aparentemente simple, esconde las idas y venidas de un grupo de adolescentes que aún no han encontrado del todo su sitio en el mundo. Sirviéndose de un protagonista excepcional, Green nos entretiene y nos hace reír con unos diálogos llenos de humor que, como es habitual en él, también dejan espacio para las reflexiones sobre la vida. (Gayo, 2014)

El libro aborda que los adolescentes tienden a crear imágenes totalmente falsas de las personas que los rodean; pero también, ellos tienen el potencial de ser fieles a sí mismos, siempre y

cuando, haya empatía, aceptación y reconocimiento del otro como alguien complejo y lleno de misterios. Como señala Lucía (2018), “Debemos dejar de proyectar a las personas en nuestra mente y esperar que se sepan el papel cuando llegue el momento. Porque ninguna persona es nuestro milagro ni nuestra aventura, como bien describe Quentin en algún momento.” Este punto hace referencia al siguiente extracto presente en el libro que es el siguiente:

Todos estamos agrietados. Cada uno de nosotros empieza siendo un recipiente hermético. Pasan cosas. Personas que nos dejan, o que no nos quieren, o que no nos entienden, o que no las entendemos, y nos perdemos, nos fallamos y nos hacemos daños. Y el recipiente empieza a agrietarse por algunos sitios. Y, si, en cuanto el recipiente se agrieta, el final es inevitable. (Green, 2014, p. 359)

John Green en su libro, destaca como todos los seres humanos están marcados de grandes heridas emocionales y cómo las personas empiezan siendo un “recipiente hermético”; perfecto, sin fallas, que intenta protegerse del mundo exterior; pero poco a poco pasan cosas y su vulnerabilidad llega, a pesar de lo grandes esfuerzos que hagan por mantenerse de pie, siempre están en riesgo de sufrir daños, por muy “herméticos” que sean terminarán rompiéndose y revelando la fragilidad emocional de sus vidas. John Green describe así el libro: “*Ciudades de papel* es una novela que tiene que ver con el amor en todas sus formas, la amistad, el romance... y lo que significa aprender a amar a otra persona. A otro ser humano que tiene una vida tan rica como la tuya propia”. (Jiménez, 2015)

La adolescencia se convierte en el período donde todos están en una constante búsqueda de su identidad, esta puede ser establecida por la influencia del medio, las expectativas sociales de terceros, la crianza familiar, los comentarios negativos provenientes de terceros y la idealización del amor.

## *2.2 Marco conceptual*

La presente investigación se fundamenta en el análisis de conceptos que permiten comprender la influencia de la presión social en la construcción de la identidad adolescente a partir de la obra *Ciudades de papel* de John Green. En primer lugar, la adolescencia se entiende como una etapa de transición en la que los individuos atraviesan procesos de búsqueda, autoexploración y definición personal, caracterizada por la vulnerabilidad frente a las expectativas sociales y la influencia del entorno. En este período, la identidad se configura a partir de la interacción entre factores internos, como los valores y creencias personales, y factores externos, como las relaciones familiares, los amigos y el contexto social.

La presión social se define como el conjunto de exigencias, normas y expectativas impuestas por el grupo de pares, la familia o la sociedad en general, que inciden directamente en las decisiones, comportamientos y emociones de los adolescentes. En este mismo sentido, las influencias externas como los amigos o las redes sociales pueden convertirse en determinantes para la aceptación o el rechazo dentro de un grupo, lo cual repercute en la autoimagen y la seguridad personal.

Otro elemento relevante es la presencia de rumores y falacias, los cuales funcionan como una forma de violencia simbólica que afecta la reputación, autoestima e integración social de los jóvenes. Estos comentarios pueden modificar la percepción que el adolescente tiene de sí mismo y condicionar la forma en que es visto por los demás. Asimismo, se aborda la idealización del amor, entendida como la tendencia de los adolescentes a atribuir cualidades exageradas o irreales a una persona, generando expectativas que, al no cumplirse, producen frustración, tristeza o desilusión.

En la novela Ciudades de papel, estos conceptos se manifiestan a través de los protagonistas, quienes experimentan la presión de las expectativas externas, la influencia de los amigos, la distorsión generada por los rumores y la confrontación con una visión idealizada del amor; por ende, el marco conceptual proporciona las bases teóricas necesarias para analizar cómo estas dimensiones inciden en la construcción identitaria de los adolescentes y permiten relacionar la narrativa literaria con la realidad social.

### **2.2.1 La adolescencia, el periodo de búsqueda de sí mismo, análisis medular y conceptual del libro.**

La identidad es una serie de rasgos, intereses, valores, pensamientos y cualidades que hacen único a una persona y, que los diferencia de los demás, durante la adolescencia, está se va formando y ajustando día tras día. Es, en esta etapa, que los jóvenes empiezan a hacerse preguntas sobre sí mismos y lo que la sociedad espera de ellos. Es muy común que los chicos experimenten y exploren sobre distintos aspectos de la vida porque, de manera constante e inconsciente, buscan su verdadero yo espiritual; por ende, en la mayoría de los casos, sufren de dudas existenciales debido a lo que otros esperan de ellos (familia, amigos, personas externas, etc.); no obstante, estos conflictos forman la personalidad del individuo, ya sea de manera fuerte o débil; sin embargo, la identidad que los adolescentes creen tener, no es aquella que se quedará con ellos hasta la adultez, sino que se mantendrá en constantes cambios.

Cuanto más tiempo llevo en mi trabajo -me dijo-, más cuenta me doy de que los seres humanos carecemos de buenos espejos. Es muy difícil para cualquier mostrarnos como se nos ve, y para nosotros mostrar a cualquiera como nos sentimos. (Green, 2014, p. 240)

En este extracto, el padre del protagonista señala a la parte identitaria, se aborda la problemática sobre cómo las personas se perciben y cómo son vistas por los demás, cuando se

menciona que la gente carece de buenos “espejos” hace referencia a que si alguien vive en un ambiente sano y de buenas influencias, ya sea en cualquier ámbito social o familiar; pues, estas intervendrán de manera positiva en el comportamiento del individuo; por otro lado, también resalta que los seres humanos carecen de un buen medio; es decir, no cuentan con excelentes figuras para imitar y aprender de ellos ciertas actitudes que forman a una persona íntegra y llena de valores. En muchas ocasiones, las personas desconocen como son en realidad porque su “espejo” lo ven distorsionado, para ellos se vuelve difícil mostrar su verdadero “yo” por el gran temor de ser criticados, juzgados o incluso segregados; por consiguiente, la identidad en este punto se vuelve un poco confusa porque se encuentra en medio de las opiniones de los demás; a su vez, para algunos jóvenes es muy difícil mostrar sus sentimientos por temor a ser cuestionados.

La adolescencia representa una etapa fundamental. Es un momento crucial de replanteamiento de la identidad del sujeto donde modifica la imagen de sí mismo, sus relaciones con quienes le rodean, al tiempo que reconoce un lugar distinto en el mundo y un horizonte en su propio desarrollo. (Díaz, 2006, p. 452)

En la fase juvenil, se experimentan decisiones importantes, es aquí donde se reconsidera la individualidad de cada uno. En este período, la mayoría de los adolescentes buscan encajar dentro de un grupo, cambian sus amistades y apariencias; sobre todo, la idea que tienen de sí mismos para ser aceptados. La búsqueda de individualidad dentro de la adolescencia ocurre por los diversos cambios que se sufren durante esta etapa, ya sean emocionales, sociales o físicos. Es aquí donde los jóvenes experimentan diversas situaciones o comportamientos; por lo tanto, la construcción de su identidad se convierte en un proceso no lineal porque, al probar diversas experiencias pueden sentir dudas sobre lo que en realidad están haciendo; y, en consecuencia,

pueden tener cambios de opiniones o, simplemente consideren modificar sus comportamientos, estas les da una visión mucho más clara sobre quiénes son y quiénes quieren llegar a ser en el futuro.

“Durante la adolescencia la búsqueda de “quien soy “, se vuelve insistente, la identificación se inicia con el moldeamiento del “yo “, la formación de la identidad implica ser uno mismo” (Barrios, 2009, p. 8). En el transcurso de este periodo, los jóvenes buscan un balance entre sus demandas, anhelos, destrezas y expectativas que el medio les impone. En este proceso de la búsqueda de identidad es importante que los jóvenes puedan sentirse auténticos y seguros de sí, es aquí donde constantemente se hacen preguntas como ¿quién soy?, ¿quién quiero ser?, ¿por qué me cuesta tanto encajar?, estas interrogantes reflejan el deseo de comprenderse y permite construir en ellos un sentido de propósito en sus vidas, en donde puedan asumir nuevos retos y responsabilidades con mayor seguridad y siendo ellos mismos.

Durante la etapa intermedia del desarrollo humano, las emociones juegan un papel clave en los diversos cambios que experimentan los adolescentes, estos estado de ánimo como la tristeza, la falta de confianza, la baja autoestima, la alegría, el júbilo o el entusiasmo condicionan el desarrollo identitario y la forma en que se relacionan los adolescentes dentro de la sociedad; de igual manera, si los jóvenes experimentan sensaciones de frustración o crisis de identidad, estos pueden ayudarlos en su desarrollo personal, siempre y cuando se encuentre en un entorno de apoyo.

Tanto los chicos como las chicas experimentan diversas formas de ser, en torno a sus emociones y la sexualidad, para las dos partes existe un fuerte vínculo con el sexo opuesto que influye en la formación de la identidad. En el caso de los hombres, ellos buscan diferentes relaciones para determinar su hombría; es decir, mientras más chicas tengan, es mejor; en

cambio, las chicas se basan más en emociones, conexión y afecto con la persona. En la adolescencia, los conflictos identitarios contienen problemas emocionales que forjarán la edad adulta.

A lo largo de la historia de *Ciudades de papel*, tanto Margo como Quentin, enfrentan muchas dudas sobre su verdadera realidad interna, aquella sin máscaras, en el libro se menciona como la protagonista huye porque se sentía atrapada dentro de una imagen que todos a su alrededor tenían de ella, todas estas problemáticas en la vida de Margo le causaron la necesidad de desaparecer con el fin de encontrarse a sí misma y explorar quién quiere ser realmente: sin falsas apariencias, ni expectativas, ni malos tratos.

El periodo de búsqueda de la identidad es propio de la adolescencia, aquí surgen dudas referentes a “qué quieren lograr como personas, cómo quieren ser vistos por los demás, cuál es su lugar y propósito en el mundo, entre otros problemas existenciales. Esta etapa, que define la identidad, suele estar condicionada por los amigos y su influencia en el medio; en otras palabras, el adolescente, debido al temor de ser rechazado e ignorado, tiende a cambiar sus actitudes, comportamientos e incluso su vocabulario para ser aceptado dentro de un círculo social, lo cual causa una crisis en su “yo interior”.

### **2.2.2 Los amigos y sus influencias en el entorno adolescente desde la perspectiva de Green**

La adolescencia es una fase crucial en el desarrollo humano, caracterizado por varios cambios ya sean, biológicos, psicológicos o sociales que influyen directamente en la parte identitaria de la persona. “La adolescencia es una etapa de transición caracterizada por la búsqueda de identidad que produce un estado de vulnerabilidad para el adolescente, que necesita

herramientas para insertarse en la sociedad acorde a su cultura” (Trujillo et al., 2019, pág. 58). Durante este proceso, los adolescentes comienzan a explorar lo que son, lo que quieren llegar a ser y la forma que desean ser vistos por otros; además, se ven desafiados por nuevas circunstancias del entorno familiar, el escolar y el de la sociedad, lo que convierte a esta etapa en un período lleno de oportunidades, pero también de grandes debilidades. Según el concepto de adolescencia, este período se caracteriza por:

La preocupación por los cambios físicos, torpeza motora, marcada por la curiosidad sexual, la búsqueda de autonomía e independencia, por lo que los conflictos con la familia, maestros u otros adultos son más marcados. Aquí también es frecuente el inicio de cambios bruscos en su conducta y emotividad. (Pineda y Aliño, 2002, p. 16)

En cuanto a los aspectos psicosociales, existen una serie de conductas presente en la etapa de la adolescencia; en este sentido, los mismos autores Pineda y Aliño (2002) señalan que:

- Búsqueda de sí mismos y de su identidad, necesidad de independencia.
- Tendencia grupal
- Manifestaciones y conductas sexuales con desarrollo de la identidad sexual.
- Relaciones conflictivas con los padres que oscilan entre la dependencia y la necesidad de separación de los mismos. (p. 17).

Los vínculos de amistad son la etapa más importante en la juventud, porque ayudan a tener la sensación de ser aceptado o pertenecer a un grupo. Las amistades suelen ser un refugio emocional, ofrecen compañía en todo momento y; asimismo, son parte esencial para la formación identitaria; de igual manera, los amigos también pueden influir en cómo se comportan, sienten o se relacionan los adolescentes con el medio, al verse involucrado

constantemente entre las conductas y perspectivas de ellos; pues, tienden a imitar los mismos hábitos ya sea para encajar o por temor a ser excluido.

Los amigos en la adolescencia tienen una influencia relevante. Suponen el inicio del distanciamiento de la familia y la incipiente independencia y la búsqueda de nuevos vínculos que sustituyan a la familia. La necesidad de ser aceptado en el grupo de iguales pone a prueba las habilidades personales, familiares y sociales aprendidas en la infancia. Los amigos pueden influir positiva o negativamente en aspectos académicos, morales y de salud, dependiendo de la autoestima y la propia seguridad. (Rodríguez, 2017, p. 265)

Para los adolescentes, la amistad asume un papel demasiado importante, con frecuencia reemplazan a la familia como ese apoyo moral o social; en consecuencia, ponen en segundo plano a sus padres con el fin de establecer nuevas conexiones que permitan generar experiencias divertidas. El querer encajar dentro de un grupo de pares puede resultar en una influencia, tanto buena como mala; cuando es positiva genera seguridad en uno mismo, impulsa la confianza y favorece las destrezas sociales; por otro lado, cuando es negativa puede alterar el comportamiento o adoptar actitudes que no encajan dentro de sus valores y morales; por lo tanto, provoca problemas socioemocionales que causen desconfianza en las relaciones afectivas. Los amigos actúan como un espejo que moldea la conducta de los jóvenes y, si es favorable, puede generar confianza en la edad adulta. De acuerdo con el autor Rodríguez (2017):

El consumo es un elemento integrador de los adolescentes. La relación con el objeto de consumo es fugaz, dura, mientras se usa y es sustituida por otro objeto. Se cambia de residencia, de hábitos, de modas, de ideología y hasta de orientación sexual con suma facilidad. Es lo que se ha llamado “sociedad líquida” (Bauman, 2002). (p.266).

En la adolescencia el consumismo es pasajero, usan algo por un tiempo y luego es desechado y cambiado por algo nuevo; además, no solo cambian eso, sino que también, de entorno, de estilos, de tendencias, de ideas, de identidad y de preferencias sexuales, porque la sociedad cambia demasiado rápido y nada dura demasiado tiempo. Todo esto se enmarca en la idea de la “sociedad líquida”, concepto que Bauman propuso para describir un mundo donde todo es inestable, cambiante y poco duradero; es decir, los adolescentes están en constante innovación; así como, el grupo social que les rodea, valores y creencias.

“En la convivencia las personas observan todo tipo de comportamientos los cuales influyen en sus emociones y pensamientos, todo ello va formando la conducta que caracterizará a cada individuo y le permitirá mantener relaciones sociales con sus semejantes” (Jara et al., 2018, pág. 24). El experimento del muñeco Bobo de Albert Bandura intentó demostrar como las personas son influenciados por pantallas para imitar comportamientos o copiar lo que hacen otros, se mostró dos lados de la moneda, uno en donde se enseñaba violencia y otro en el que no. Esto demostró como los chicos pueden replicar lo que ven y esto puede influir en su vida, es por eso importante que en casa tengan buenas figuras paternas y ya de grandes se rodeen de personas positivas porque usualmente si se rodean de gente negativa pueden copiar esos patrones, si crecieron con patrones de violencia lo replicaran en el futuro, en cambio sí están rodeados en un ambiente positivo y amistades constructivas es posible imitar esa manera de ser.

En la obra *Ciudades de papel* se plasma cómo el individuo es influenciado por el medio, el escritor demuestra esta influencia desde el protagonista Quentin que, enseña el lado positivo del medio a través de sus buenas amistades; de igual manera, Green ilustra a Margo, cuyas amistades negativas y traicioneras, la llevaron a huir de casa. En el caso de Quentin, sus amigos son un pilar fundamental en su vida, ellos lo entienden y ayudan en todo momento en su

búsqueda de Margo. El autor también ha manifestado en entrevistas que le gusta escribir sobre adolescentes porque experimentan tantas cosas por primera vez, desde la pérdida de un amor hasta la llegada de nuevos aprendizajes.

En un fragmento del libro se menciona que “estás convirtiéndome en un cabrón/ De eso se trata” (Green, 2014, p. 78), aquí Quentin reflexiona sobre lo mucho que Margo influye en su vida, es, en este pequeño extracto, que él se da cuenta que se está transformando en alguien quien no es. El significado dentro de esto hace denotar cómo la capacidad de alguien, por hacer actuar diferente a otro individuo, influye en su comportamiento y va en contra de sus valores o ideales.

En la adolescencia, los amigos influyen no solo en el desarrollo social y personal, sino también en el entorno en que se encuentran. La influencia de los amigos se hace presente a la hora de vestir, de compartir pasatiempos, de intereses en común y, en muchas ocasiones, hasta en decisiones importantes. Las personas actúan como un espejo con sus amistades; es decir, tienden a imitar, ya sea comportamientos o conductas de otros para poder encajar dentro del grupo al que quieren pertenecer; por un lado, si el adolescente se encuentra en un entorno seguro, este le generará confianza, se sentirá aceptado y tendrá bienestar emocional para relacionarse con las demás personas; por otro lado, si se encuentra en un entorno negativo, este puede generar problemas en su estado socioemocional y lo hará sentirse inseguro. En síntesis, la adolescencia es un periodo de grandes retos, oportunidades y vulnerabilidades para los jóvenes, no hace falta decir que la influencia de los amigos en esta fase es un punto determinante porque va mucho más allá de charlas o paseos, ellos definen de gran manera su forma de ver el mundo y de unirse a la sociedad; al mismo tiempo, es una etapa, donde las expectativas sociales impuestas por influencias externas, toman un lugar importante en el período juvenil porque existe la presión

social que, obliga a los adolescentes a realizar acciones que tal vez no quisieran hacer; pero lo hacen simplemente por querer adaptarse al grupo o ser aceptados en la sociedad.

### **2.2.3 Las expectativas sociales impuestas por influencias externas, un fenómeno que no permite la identidad propia**

La presión social es la influencia que ejercen otras personas sobre un individuo para que este actúe de cierta forma, se comporte diferente o piense igual a ellos, normalmente esta presión busca que el individuo se sienta agobiado y forzado a adaptarse, con el único propósito de ser aceptado.

“Sobre todo porque me gusta presionar al grupo: vamos” (Green, 2014, p. 324). Quentin, en su incansable búsqueda por Margo, convence a sus amigos de acompañarlo en un viaje de varias horas por la carretera para encontrar a Margo y comprender sus verdaderas intenciones que la hicieron escapar de Orlando, aunque el transcurso del camino, ellos pasan por diversos conflictos; entre ellos, un choque que casi acaba con sus vidas, lo que hace a Quentin reflexionar y cuestionarse sobre si sus acciones son las correctas o al menos valen la pena. Este extracto demuestra que muchas veces la presión social no solo viene de personas externas, sino que también surge de amigos cercanos que ejercen ciertas influencias para que alguien actúe de una forma determinada.

Los individuos se enfrentan a dos tipos de presión social o de grupo, una que es directa y que corresponde a la expresión abierta de los pares de conductas que incitan a realizar ciertas conductas, que puede ser burlas, peticiones o acciones manifiestas para que el mismo individuo se comporte de cierta manera; la otra es de manera indirecta, que

corresponde al conjunto de normas y creencias y acciones que de manera implícita los medios y el grupo social le imponen. (Herrera et al., 2019, p. 33)

Hay diversas formas de presión social, entre ellas, la directa; pues, esta obliga a realizar acciones sin querer hacerlas, y la otra indirecta, donde todos actúan e imitan comportamiento para no ser rechazados por su círculo social, en esta presión no existen palabras que fuercen a hacer algo; no obstante, hay gestos, muecas o miradas que hacen sentir intimidado y obligado a actuar.

Es posible que el adolescente viva preocupado por ser aceptado en la sociedad siendo inmunes al rechazo social, solo aquellos con fuertes valores, una gran autoestima y con gran sentido de identidad no necesariamente buscarán la aprobación de sus compañeros. Pero aquellos que gozan de poca “popularidad” son los más propensos en caer en un círculo vicioso del rechazo e indiferencia de sus pares, debilitando su autoconfianza provocando así un mayor aislamiento social. (Mena y Muñoz, 2010, p. 32)

Probablemente en la adolescencia puede existir cierto temor por no ser incluido en un grupo, los jóvenes están propensos a la marginación y exclusión, es por eso que, solo aquellos que tienen una identidad bien definida no buscan la aceptación del resto porque ya poseen principios que generan en ellos una fuerte confianza; sin embargo, los jóvenes introvertidos y que, no destacan dentro de su entorno, están más expuestos al desinterés, lo cual provoca un rechazo social.

“Porque es genial ser una idea que a todo el mundo le gusta. Pero no podía ser la idea de mí misma, no del todo. Y Agloe es un lugar en el que una creación de papel se convierte en real” (Green, 2014, p. 349). Margo hace hincapié en que todos a su alrededor crearon una imagen idealizada de ella y la ven como alguien perfecta; de cierta manera, a ella le gustaba esa forma de

ser vista, porque encajaba perfectamente dentro de los estándares; aun así, a pesar de agradarle, admite no poder seguir viviendo encasillada dentro de la idea de alguien quien no era en realidad y, es así, como se presenta la presión social, Margo siente la obligación de seguir actuando porque es la forma en la que todos la ven, aunque no era ella misma. En este caso, la presión que ella vivía la forzaba a ser alguien que no era del todo real, para encajar dentro de su grupo y, así mismo, ser aceptada. Al llegar a Agloe, Margo busca salir de esa imagen que todos tienen de ella y convertirse por primera vez en una persona auténtica, dejando a un lado las expectativas sociales de terceros y convertirse en alguien real.

“En el fondo ¿no es eso también lo que hace tan difícil que entendamos que los demás son seres humanos exactamente igual que nosotros? Los idealizamos como dioses o los descartamos como animales” (Green, 2014, p. 240). Este fragmento refleja el problema de las personas al crear falsas proyecciones sobre la imagen de alguien; por ejemplo, aunque todas las personas son iguales, la sociedad influye significativamente en la forma que se ve cada uno, obligando a cada individuo a idealizar a una persona o a despreciarla según las expectativas sociales impuestas en el sistema, en vez de conocer profundamente a alguien o tratar de preguntarle, se dejan llevar por comentarios externos. Si alguien en el colegio es popular, se lo idealiza; si alguien es lindo, se la idealiza y así, sucesivamente; pero si no entran en los estándares sociales, se les desvalorizan o descartan, lo que impide crear relaciones auténticas.

En *Ciudades de papel*, se aborda como las expectativas sociales influyen en la manera en que los jóvenes se perciben a sí mismos y a los otros. En la novela se menciona como Quentin idealiza a Margo, pero al final del libro, se puede analizar como ella rompe con esas expectativas porque quiere ser vista como una persona real y no como la imagen perfecta que todos crearon de ella, en la obra se menciona como cada personaje busca liberarse de sus propias batallas

internas; por un lado, Margo una adolescente que vivía en base a las presiones externas de ser alguien quien no era; mientras que, Quentin era alguien que idealizaba de gran manera a Margo sin detenerse a pensar por un momento que ella solo era una chica normal como cualquier otra.

Las expectativas sociales impuestas por influencias externas llevan al adolescente a querer encajar, aun cuando este tenga que cambiar totalmente su identidad para estar dentro de los estándares que exige la sociedad. La presión social lleva a cometer actos negativos al adolescente; desde hacer algo que no quiera, hasta cambiar totalmente sus principios para hacer feliz al resto; en resumen, es importante que cada persona forje su verdadera identidad con base a buenas relaciones y valores propios sin querer estar en un sitio donde deba hacer cosas que no quiera solo por no ser excluido, aquí también es importante la crianza de los padres porque en base a esta, los adolescentes construirán buenas relaciones futuras que ahondarán en una identidad propia sin querer imitar la de otros.

#### **2.2.4 La crianza de los padres en la construcción de la identidad desde la mirada de Green**

La crianza de los padres tiene un rol muy importante en la formación de la identidad de los jóvenes; pues la familia es el primer espacio donde los chicos empiezan a construir su realidad a través de la comunicación, valores, interacción, confianza y amor que son brindados por los padres, Méndez (2018) señala que “la familia es el entorno de socialización primario donde tomamos contacto con el mundo y vamos sentando las bases para entender la realidad e identificarla y definirla” (p. 30), una buena crianza familiar desarrolla un vínculo profundo que le da a jóvenes las bases necesarias para definir su identidad, establecer sus metas personales y proyectarse a futuro. Herrera et al., (2019) menciona que:

La crianza representa inicialmente un contexto de responsabilidad, centrada en padres y madres, quienes no solo aportan potencial genético, sino también experiencias, cultura, socialización, conocimientos, comunicación, juego, nutrición y afectividad a sus hijos, consolidando un acompañamiento activo que vigila y regula el sano crecimiento y desarrollo de los mismos. (p. 43)

En el libro *Ciudades de Papel*, Green manifiesta, mediante sus personajes principales, que la crianza familiar es de suma importancia en el desarrollo psicoemocional e identitario de los jóvenes, “mis padres creían que yo era la persona más equilibrada y con menos posibilidades de allanar el Sea World del mundo, ya que mi salud psicológica era prueba de su talento profesional” (Green, 2014, p. 98). Quentin es un joven que fue criado en un entorno familiar lleno de amor, respeto, y sobre todo, estable. Esto le permitió ser un chico seguro, desarrollar una visión lógica del mundo e identificar entre lo que esta bien y lo que esta mal.

Por otro lado, la mala crianza también tiene un impacto negativo y profundo en la construcción de la identidad de los jóvenes. Los padres cuando se comportan de forma negligente, autoritaria o muestran un quemeimportismo en la formación de sus hijos, ellos sufren un fuerte deterioro en su estado emocional y social; es decir, debido a la falta de comunicación, comprensión y atención, el adolescente puede comenzar a adoptar diferentes tipos de comportamiento: rudo, agresivo, cohibido o incluso actúan con base a la aprobación de terceros; en síntesis, una crianza inapropiada afecta la habilidad de definirse y valorarse como persona.

Los padres negligentes muestran poco o ningún compromiso con su rol, no ponen límites a sus hijos porque se carece de interés en hacerlo, son pocas las respuestas afectivas o de control conductual en situaciones diarias y/o en aquellas en que críticamente se requieren. (García et al., 2014, p. 135).

En su obra, John Green contrasta la buena y mala crianza a través de sus dos personajes principales; por un lado, Quentin que tiene una familia presente y dedicada a su buena formación; por otro lado, tenemos a Margo cuyos padres son fríos, negligentes y no muestran preocupación en el bienestar de su hija, “- los padres de Margo sufren una lesión grave en su narcisismo cada vez que su hija se porta mal – me dijo mi padre. – y eso les impide comportarse como padres de forma eficaz – añadió mi madre” (Green, 2014, p. 129), la pésima crianza de la familia de Margo causó que ella empezara a desarrollar un comportamiento rebelde y ansioso con ganas de escapar de la realidad que la atormentaba; por ende, construyó una imagen falsa que le permitiera esconder sus problemas familiares y ser aceptada en su entorno hasta cierto punto.

La crianza de los padres en la construcción de la identidad juega un papel importante en la vida de los adolescentes, son las primeras personas en el mundo con las que interactúan y sirven como ancla para forjar una identidad propia, la buena crianza genera en los chicos confianza para expresarse, autoestima y concibe en ellos los valores; en cambio, la mala crianza genera desconfianza, dificultades para relacionarse con los demás, depresión o ansiedad y, puede dificultar de gran manera en la adultez con comportamientos, ya sean agresivos o violentos. En términos generales, se puede decir que en el lugar donde las personas viven se puede notar diferentes patrones de conducta que forjan sus sentimientos y forman un estilo de comportamiento único que los ayudará a poder relacionarse con otras personas de forma eficaz; es decir, su entorno influye significativamente con base a lo que observan de los demás, lo cual dará pautas para comprender lo que se espera de ellos, definir qué actitudes son aceptadas y cuáles son excluidas, esto partiendo desde las interacciones habituales hasta las más significativas. Un joven, sin el ejemplo de una comunicación clara y efectiva, puede verse

involucrado o afectado por rumores o comentarios dañinos que destruyen su interacción con los demás; por ejemplo, como en casa no tiene buenas figuras o modelos a seguir, este busca adaptarse de otras maneras a su entorno: difamando o creando chismes que dañen a otros. En el caso de la interacción e integración social, puede ser que el adolescente busque querer encajar dentro de un grupo; por ende, es capaz de inventar rumores falsos o perjudiciales hacia terceros para quedar bien con un círculo social, sin llegar a razonar el daño que ocasionan los comentarios mal infringidos; por otro lado, también puede ser la víctima de esta problemática.

### **2.2.5 Los rumores como medio de destrucción de la interacción e integración social en la obra de John Green**

La interacción social es un proceso que involucra a las personas a comunicarse, convivir, compartir conocimiento, transmitir valores y costumbres acerca de un determinado tema. Además, en este procedimiento el individuo tiene la oportunidad de comprender, vivir y analizar cómo el comportamiento e identidad van siendo construidos e influenciados a través de la convivencia dentro de un grupo. La interacción es absolutamente esencial en la vida del ser humano porque crea un vínculo de pertenencia, y ayuda a tener un estado psicoemocional estable.

Las interacciones, desde una perspectiva general, se comprenden como los procesos de asociación de unos actores conscientes con otros, entre los que se produce un intercambio, una orientación y una afectación de la conducta de unas personas con respecto a las demás, y con las cuales se establece una relación determinada. Estos procesos de interacción entre los miembros de un grupo específico generan una red de relaciones edificadoras de organización social y cultural. (Blandón et al., 2005, p. 97-98).

El contexto educativo tiene un papel fundamental en la interacción social de los jóvenes, es aquí donde están en una constante convivencia entre ellos mismos y pueden compartir ideas, anécdotas, y sobre todo, aprender a relacionarse con la sociedad. En otras palabras, la escuela es el espacio que tienen los jóvenes para potenciar sus habilidades de comunicación, cooperación y solución de conflictos; con base a esto, Sandoval (2009) señala que:

Las interacciones sociales corresponden a las vivencias cotidianas que se desarrollan al interior del aula. Por tanto, las relaciones entre jóvenes en edad colegial están impregnadas de opciones valorativas, que se ven reflejadas a través de la interacción comunicativa, acciones, actitudes y comportamientos. (p. 34)

Sin embargo, en muchas ocasiones esta interacción social puede ser destruida por un fenómeno llamado “rumor o chisme”, en la etapa adolescente los jóvenes están más propensos a esparcir comentarios sobre un amigo o compañero e incluso, creen indudablemente aquellos rumores sin ninguna fuente de credibilidad. Lamentablemente, la persona, que es afectada por las falacias, se convierte en una víctima de la exclusión; es decir, debido a la mala reputación causada por cierto comentarios, ellos suelen ser juzgados y segregados de su mismo grupo social, esto afecta severamente sus relaciones personales, su estado psicológico y emocional.

El chisme puede identificarse como un acto de violencia que, sin implicar agresión física, ejerce una presión moral de mayor peso, de la que no es fácil apartarse, ya que daña profundamente la reputación, las relaciones personales y la autoestima, especialmente en la adolescencia, etapa durante la cual se dan permanentes cuestionamientos de los valores aprendidos en las fases tempranas de la socialización. (Chávez et al., 2007, pág. 47).

El impacto de los rumores en la integración social de los jóvenes es un eje de suma importancia dentro de la obra *Ciudades de Papel*, el autor muestra cómo los adolescentes tienden

a expandir o crear rumores sobre sus propios compañeros, y cómo esta problemática provoca la construcción de una figura falsa de la persona quien es presa de comentarios distorsionados. En el libro, se muestra que los rumores crean expectativas falsas, presión social, y sobre todo, una crítica despiadada que causa la inestabilidad psicológica debido a la exclusión de los círculos sociales.

Dos años atrás habían tenido que ingresar a Ben en el hospital por una infección renal, pero Becca Arrington, la mejor amiga de Margo, se dedicó a extender el rumor de que la verdadera razón de que orinara sangre era que se pasaba el día masturbándose. Pese a que era clínicamente inverosímil, desde entonces Ben cargaba con esa historia. (Green, 2014, p. 22).

Lo rumores están presentes en la vida de cualquier ser humano y la etapa de la adolescencia no es la excepción, muchas veces se esparcen rumores buenos sobre alguien; pero otras veces, estos sirven como medio de destrucción de la interacción e integración social de los adolescentes, afectándoles el cómo llevan su vida a diario, muchas veces los jóvenes suelen ser víctimas de los chismes o rumores dentro de su mismo grupo o son propensos a ser perjudicados de este fenómeno en la etapa colegial; como resultado, puede afectar sus estudios o su comportamiento dentro de la institución educativa, como querer faltar a clases o de por sí, ya no ir más a ellas. En conclusión, un rumor puede dejar grandes secuelas y evitar su correcta interacción con los demás porque este se verá marcado por falacias en contra de su persona y perjudicará su correcta relación social; asimismo, los rumores pueden jugar un papel importante en cuanto a la idealización de las personas porque cuando alguien idealiza a otros, suele basarse, más que todo, en los comentarios del resto, eso alimenta el amor hacia alguien que no conocen. Los rumores alimentan esa idealización de amor, creando falsas expectativas que pueden llegar a

ser exagerados; por ejemplo, si se menciona a alguien como “la chica perfecta” solo basándose en su apariencia o lo que se dice de ella, se puede crear una imagen irreal que evita ver a esa persona tal y como es, y después al conocerse mejor, llegan las decepciones.

### **2.2.6 La idealización del amor en el periodo de la adolescencia a través de Quentin y Margo**

La palabra idealizar consiste en proporcionar cualidades perfectas a una persona o situación cuando en realidad no las tiene, significa ver de manera positiva y maravillosa a un individuo; y como resultado, se deja a un lado sus defectos y puntos negativos que tarde o temprano se convierten en un fuerte golpe de realidad.

La idealización se presenta como el mecanismo que tiene el yo de libidinizar, ubicar una cuota de interés –amor-en el otro, ese otro que, de forma inconsciente, ha cautivado. En este proceso, el objeto de deseo se verá cargado libidinalmente, otorgándole cualidades magnificadas, exacerbando las virtudes del otro, ignorando sus carencias. (Álvarez et al., 2025, pág. 5280).

En la mayoría de los casos, las personas; especialmente los adolescentes, tienden a engrandecer tanto a una persona de manera amorosa; por lo tanto, ese sentimiento de amor es la causante de que ellos simplemente se enfoquen en las virtudes o destrezas del otro; por ende, este sentimiento se convierte en una venda que no permite ver la cruda realidad y carencias de la persona que se idealiza, Gonzabay (2024) señala que “al ser inexperto da apertura a la representación espectacular de una persona que al final no es así, sino que es normal, con defectos, con diferencias” (p. 2)

Dentro de la obra *Ciudades de Papel*, el escritor John Green aborda la idealización del amor adolescente como una ilusión del individuo que, inconscientemente, se enfoca en construir una realidad distorsionada de la persona de su interés. “Pero aquí está, la observo a través del plexiglás, y parece Margo Roth Spiegelman, la chica a la que conozco desde que tenía dos años, la chica que era una idea que amaba” (Green, 2014, p. 336). En el libro, el autor plasma a Quentin; el personaje principal cuyo amor va dirigido a Margo; sin embargo, él está enamorado de una versión de ella que él mismo creó e idealizó con base a sus intereses y deseos estereotipados. Estas expectativas creadas por él, fue el punto de inflexión que lo llevó a realizar un viaje en la búsqueda de su amada, impulsado por el deseo de encontrarla y comprobar su propia visión de Margo.

El conflicto frente a la idealización ocurre en el momento que aparece lo real, lo que ocasiona la caída de estos ideales, dejándolo frente a las dificultades, a los errores de la pareja, produciendo un quiebre en la perspectiva que se tenía sobre la pareja. (Gonzabay, 2024, p. 3).

Por otro lado, idealizar a una persona puede causar un fuerte golpe de realidad; es decir, cuando el adolescente empieza a darse cuenta de las verdaderas cualidades, comportamientos y facetas de la otra persona, esa visión idealizada se convierte en una fuente de decepción y tristeza al ver que la imagen “perfecta” del sujeto que ama, simplemente eran expectativas creadas dentro de su mente. En la producción literaria de Green, Quentin se convierte en una persona más madura, tanto en el ámbito personal como emocional, gracias a la búsqueda profunda de Margo “me doy cuenta de que esa idea es no solo equivocada, sino también peligrosa. Qué engañoso creer que una persona es algo más que una persona” (Green, 2014, p. 336). Al final de su travesía, Quentin reflexiona que Margo no era la fantasía perfecta que tenía en su cabeza, ella

era una chica con defectos e imperfecta como cualquier otro individuo; en otras palabras, una persona real.

La idealización del amor puede llegar a ser algo peligroso porque ven a alguien como un ser totalmente perfecto; sin errores, ni fallas. En la etapa adolescente, muchos llegan a enaltecer tanto a alguien que se crea una barrera que evita ver más allá de la verdad; es decir, esta idealización impide ver la dura realidad o deficiencias de la otra persona; por ende, se construyen imágenes totalmente falsas sobre alguien. Al descubrir que una persona es simplemente eso, un ser humano lleno de carencias y defectos, se cae ese concepto idealizador llevando a grandes decepciones. La idealización a otros puede afectar también la identidad propia porque muchas veces estos buscan copiar a la persona que idealizan, dejando a un lado sus verdaderas creencias o costumbres, este problema suele pasar demasiado con los famosos o personas que se admiran, e incluso hasta los mismos amigos, causando dificultades de conductas y causando la no aceptación del individuo.

### 3. Metodología

Este trabajo investigativo se enfoca en estudiar y analizar la presión social e identidad en los adolescentes dentro de la obra literaria *Ciudades de papel* de John Green a través de la profunda exploración del libro y las perspectivas educativas, estudiantiles, sociológicas, psicológicas antropológicas y familiares; por lo tanto, esta investigación es de **enfoque cualitativo** por la recolección de opiniones, interpretaciones y experiencias de los participantes, referentes las dimensiones presentes en la producción literaria de Green; además de la aplicación de los diferentes métodos de investigación como la hermenéutica, intertextualidad y bibliográfica.

La investigación cualitativa se puede definir como la conjunción de ciertas técnicas de recolección, modelos analíticos normalmente inductivos y teorías que privilegian el significado de los actores, el investigador se involucra personalmente en el proceso de acopio, por ende, es parte del instrumento de recolección. Su objetivo no es definir la distribución de variables, sino establecer las relaciones y los significados de su objeto de estudio. (Modesto, 2005, p. 115)

El **método hermeneúutico** consiste en la interpretación y comprensión de los textos, busca el sentido y verdad de acuerdo con el contexto; asimismo, busca entender las diferentes experiencias desde la perspectiva del individuo.

En la investigación hermenéutica, el investigador se involucra en un proceso dialéctico en el que explora la historia del texto, reflexiona focalizando la atención entre el texto y las estructuras de pensamiento del investigador, dialoga con el texto, interrogándolo y buscando respuestas a sus preguntas e interpreta el texto en un recorrido de ida y vuelta entre las partes y el todo del texto. Para ello, recurre a cada una de las dimensiones de la hermenéutica: la lectura, la explicación y la traducción, contando para a tales efectos con un sinnúmero de estrategias y procesos intelectuales que le permiten llegar a una comprensión profunda de los textos y así avanzar el conocimiento en la disciplina. (Quintana y Hermida, 2019, p. 79)

Por ende, el método hermenéutico cumple un importante rol dentro de la obra *Ciudades de papel* porque ayuda a identificar, analizar y comprender las dimensiones presentes dentro de la producción literaria de Green como la búsqueda de la identidad en la adolescencia, los amigos y su influencia en el medio, las expectativas sociales, la crianza familiar, los rumores como medio de destrucción de la interacción social y la idealización del amor.

El **método intertextual** consiste en comparar dos o más elementos para establecer sus semejanzas y diferencias, lo que lleva a sacar conclusiones y, a partir de ahí, tomar decisiones.

El método comparativo es el procedimiento de comparación sistemática de objetos de estudio que, por lo general, es aplicado para llegar a generalizaciones empíricas y a la comprobación de hipótesis. En la metodología de las ciencias sociales, este método cuenta con una larga tradición. Aunque también se emplea en otras disciplinas, se puede decir que es especialmente propio de la ciencia política. (Nohlen, 2020, p. 41).

Esta metodología es importante dentro de esta investigación porque se busca correlacionar la obra *ciudades de papel* con la presión social e identidad que enfrentan los chicos en la etapa de la adolescencia, y cómo este fenómeno puede influir drásticamente en la construcción de su vida; además, busca reflejar las similitudes y diferencias presentes en la obra de Green y extraer conclusiones.

**El método bibliográfico** consiste en la investigación de diferentes fuentes de información sobre algún tema. Este método está fundamentado en el conocimiento de diversas páginas webs, artículos, tesis, documentos e investigaciones, las cuales son seleccionadas con base al interés e importancia del investigador; en este sentido, Martín y Lafuente (2017) señalan que la revisión bibliográfica es un paso fundamental en el desarrollo de un estudio científico y académico, éste consiste en investigar diversas fuentes de información (catálogos, bases de datos, buscadores, repositorios, etc.) y rescatar trabajos en diferentes formatos.

Este método, dentro de la obra *Ciudades de papel*, busca revisar diversas fuentes bibliográficas referentes a las problemáticas de la presión social e identidad presente en los

adolescentes y las dimensiones del libro; por lo tanto, se consideró la información más importante para el desarrollo de este trabajo investigativo.

En un trabajo de investigación de carácter cualitativo, **los participantes** son escogidos con base a las dimensiones a investigar para aportar conocimientos y perspectivas que enriquecen el estudio por medio de técnicas e instrumentos de recolección de datos e información.

En esta investigación, se tuvo la contribución de varios profesionales y participantes escogidos de distintos campos sociales; entre ellos, la madre de familia Gema Salmerón, también está la presencia de la estudiante Norkis Barrezueta, la docente de Inglés Merced Flores y la psicóloga del DECE Génesis López. Cabe recalcar que las tres últimas pertenecen a la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo.

De la misma forma, se tuvo el placer de tener la contribución del antropólogo Andrés Galarza y el sociólogo Bryan Mendoza, docentes de la carrera de sociología de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

En síntesis, las opiniones de los entrevistados son el medio para conectar los problemas presentados en la obra con la presión social y la identidad de los adolescentes. La postura de la docente y la estudiante sirvió para combinar tanto las vivencias del alumnado como las opiniones del profesor, dando credibilidad y profundidad a la investigación; mientras que el enfoque del sociólogo y antropólogo son esenciales porque en la obra se aborda temas como la organización de grupos de pares en los adolescentes y cómo se construye la identidad colectiva con base a ello; de igual manera, también se interpretan conductas tanto de la novela como de la realidad social.

**Las técnicas de recolección de datos** se usan para lograr tener información importante y responder las preguntas de la investigación; además de cumplir con los parámetros del objeto de estudio, en esta investigación se usó la técnica cualitativa; mientras que **los instrumentos** son herramientas que se usaron para aplicar la técnica, estos deben ser claros, ya que si se hacen preguntas estas se deben poder comprender a la perfección. “Las técnicas de recolección de datos comprenden procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación” (Hernández y Duana, 2020, p. 52); en cambio, Medina et al., (2023) señala que “los instrumentos de investigación son herramientas valiosas para la recopilación de información y la obtención de una comprensión más profunda y precisa de un tema de estudio” (p. 9)

En esta investigación, se utilizaron las siguientes **técnicas**:

**La entrevista semiestructurada** se usa como una técnica para la recolección de datos, esta consiste en una conversación entre una o más personas con el único propósito de obtener información relevante sobre algún tema en específico, también sirve para entender sobre las diversas perspectivas que tengan los participantes y dan a conocer un punto de vista diferente.

La entrevista cualitativa permite la interpretación de la realidad social, los valores, las costumbres, las ideologías y las cosmovisiones que se construyen a partir de un discurso subjetivo donde el investigador asigna un sentido y un significado particular a la experiencia del otro. (González-Vega et al., 2022, pág. 1).

La aplicación de las entrevistas permitió conocer sobre los diferentes puntos de vista de cada persona, estas fueron cuidadosamente elaboradas para cada uno de los participantes dentro del área en que mejor se desenvuelven. Fueron preguntas abiertas que permitieron que el entrevistado se exprese con total libertad, lo que dio paso tanto respuestas personales como

algunas profesionales, los participantes desempeñaron un rol importante dentro de la investigación y fueron elegidos acorde a lo que se quiere demostrar dentro de este trabajo por ejemplo; un docente, estudiante, psicólogo, sociólogo, antropólogo y una madre de familia sirvieron como base para conocer sobre las diversas perspectivas de cada uno y aportaron con ideas auténticas y adecuadas a la temática. Además, que apporto a la investigación porque permitió conocer las diversas experiencias, opiniones o sentimientos y como cada uno de ellos percibe de diversa manera cada situación, desde que opina un adolescente hasta como lo hace un profesional.

Con respecto a los **instrumentos**, se usaron los siguientes:

**Un banco de preguntas** que es una serie de interrogantes elaboradas para adquirir información y discursos de un determinado tema. Como señala el autor Tovar Aguirre (2019), “El Banco de Preguntas exige, además de leer el documento, comprenderlo de tal manera que al realizar la pregunta se pueda responder con coherencia”. En la presente investigación, estas fueron cuidadosamente elaboradas con base a las dimensiones de la obra y se buscó que cada participante respondiera de acuerdo al área en el que mejor se maneja.

**Una matriz de doble entrada** que es una herramienta que permite organizar la información de manera ordenada a través de filas y columnas; para así, comparar y analizar los datos e información. De acuerdo con Yauri y Rios (2022) “Las tablas de doble entrada permiten dar a conocer datos de un modo organizado, lo que simultáneamente ayuda a la selección de información relevante y, paulatinamente, a tomar decisiones de acuerdo con un contexto de interés” (p. 35); en este sentido, este instrumento facilitó a ordenar las dimensiones del tema a investigar; al mismo tiempo, ayudó en la estructuración de las preguntas basadas en el área personal o profesional de los participantes.

**La ficha de observación** se utiliza con el fin de obtener datos y permite al investigador recabar la información necesaria para su investigación, es importante porque implica intervenir de forma directa en el espacio de estudio para documentar resultados. (Arias González, 2020) menciona que “La ficha de observación se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto”. Esta ficha aportó para conocer sobre los diferentes comportamientos en este caso de los estudiantes de la Unidad Educativa Juan Montalvo y su conducta ya sea dentro del salón de clases como en la hora de receso.

#### 4. Resultados/Hallazgos y Discusiones

##### 4.1 Análisis de resultados

###### 4.1.1 Entrevista a la estudiante

*Tabla 1: Resultados de la entrevista a la estudiante*

ENTREVISTA: ESTUDIANTE	
Nombre de la entrevistada:	Est. Norkis Barrezueta.
Pregunta	Respuesta
1. <b>¿Alguna vez ha cambiado su opinión o comportamiento debido a la influencia de sus amigos?</b>	Considera que la etapa de la adolescencia es maravillosa porque el individuo empieza a descubrirse, identificarse, tener inquietudes y hacerse muchas preguntas sobre su futuro. De una u otra manera, sus amistades o las personas con las que se rodea forman parte de su carácter y su personalidad, cada uno de ellos les ha brindado experiencias que han permitido desarrollarse y auto descubrirse.
2. <b>¿Se ha sentido perdido e inseguro sobre quién es y hacia donde se está dirigiendo?</b>	Señala que se siente influenciada por su círculo social porque se encuentra en una etapa donde suele cambiar sus actitudes y comportamientos, simplemente para estar o ser aprobada por los demás; a su vez, manifiesta que se deja influenciar por ciertos tipos de opiniones y comentarios acerca de sus maestros, los cuales determinan su forma de actuar en el salón de clases.

- |  |   |
|--|---|
| <p>3. <b>¿En algún momento de su vida ha tenido que cambiar sus ideales y comportamiento para cumplir la expectativa de otras personas?</b></p>                      | <p>Relata que sí ha cambiado sus ideales y comportamientos para tratar de encajar, pertenecer o cumplir las expectativas de la sociedad, también menciona que escapar o dejar de cumplir lo que las personas esperan de ella no es algo fácil de hacer; por lo tanto, simplemente trata de adaptarse al medio que la rodea, tal y como lo hacía Margo.</p>  |
| <p>4. <b>¿Qué impacto ha tenido la crianza de sus padres en su vida?</b></p>   | <p>Expresa que sus padres han tenido una gran influencia positiva en ella, ya que los padres son los primeros modelos de vida, son quienes han forjado su carácter, le han enseñado e inculcado los valores desde la casa; por supuesto, otros aspectos que se viene aprendiendo fuera del hogar contribuyen a su personalidad, pero quienes realmente la han ido formado, han sido sus padres.</p>               |
| <p>5. <b>¿Ha sido víctima/victimario de rumores y falacias en su vida escolar, y cómo estas problemáticas han afectado a sus emociones e interacción social?</b></p> | <p>Cuenta que muchos jóvenes, al igual que ella, han sido víctimas de comentarios o rumores que atentan contra su integridad, los cuales han afectado drásticamente en su estado psicoemocional y social; no obstante, ella considera que, cuando una persona va madurando y experimentando este tipo de situaciones, se va dando cuenta que es normal que los chicos de su edad circulen chismes y falacias.</p> |
| <p>6. <b>¿En algún momento de su vida ha idealizado demasiado a su pareja y qué efectos ha tenido en sus emociones?</b></p>  | <p>Menciona que idealizar románticamente a alguien la convierte en un ser muy vulnerable porque al tener tantas expectativas en una persona pueden causar un fuerte golpe de la realidad y decepción cuando sus verdaderos comportamientos e ideas salgan a la luz, tal y como Quentin vivió cuando conoció a la verdadera Margo</p>  |

### **Hallazgos y discusiones**

Del análisis de la entrevista a la estudiante se identificaron diversos factores que influyen en la construcción personal y social durante la adolescencia. Se constató que las amistades representan un elemento determinante en la formación del carácter y la personalidad; puesto que, según la entrevistada, los amigos y el entorno inmediato aportan experiencias que favorecen el autodescubrimiento. Asimismo, se evidenció que los adolescentes suelen modificar actitudes y comportamientos para obtener aprobación, lo cual refleja una fuerte influencia del círculo social y de la opinión de figuras de autoridad, como los docentes. Otro hallazgo relevante corresponde

a la presión ejercida por las expectativas externas, que obligan a los adolescentes a adaptar sus ideales con el fin de encajar socialmente, tal como ocurre con el personaje de Margo en la novela *Ciudades de papel*. Además, la estudiante señaló que la crianza familiar constituye un factor esencial en la consolidación de valores y actitudes positivas, funcionando como un pilar en la formación del carácter. También se identificó la afectación emocional y social derivada de rumores y falacias, aunque reconoció que la madurez contribuye a relativizar estas situaciones. Finalmente, destacó la vulnerabilidad que produce la idealización romántica, generando decepciones al contrastar la expectativa con la realidad, experiencia que se relaciona con la vivencia de Quentin hacia Margo en la obra literaria.

Los hallazgos obtenidos en la entrevista a la estudiante muestran que la identidad adolescente se encuentra en un proceso de constante construcción, altamente influenciado por factores externos como los amigos, la presión del entorno y las expectativas sociales. Esto guarda relación con lo planteado por Trujillo et al. (2019), quienes sostienen que la adolescencia constituye una etapa de autodescubrimiento y vulnerabilidad, en la cual los jóvenes adoptan actitudes y comportamientos con el fin de ser aceptados socialmente. La entrevistada reconoce haber modificado sus ideales y actitudes para encajar, lo que coincide con lo señalado por Mena y Muñoz (2010), al afirmar que los adolescentes con menor seguridad personal tienden a ser más influenciados por las opiniones de su entorno. En cuanto a la crianza, la estudiante destaca el papel fundamental de sus padres como primeros formadores, lo que confirma lo expresado por Méndez (2018), quien indica que la familia es el núcleo primario que forja valores y bases para la construcción identitaria. Sin embargo, también resalta que otros factores externos como la escuela y los pares refuerzan o contradicen lo aprendido en el hogar, mostrando que la identidad se forma de manera dinámica y en interacción con múltiples agentes sociales.

Respecto a los rumores y falacias, la estudiante señala que estos afectan profundamente las emociones y la interacción social, lo que coincide con Chávez et al. (2007), quienes consideran los rumores una forma de violencia simbólica que deteriora la autoestima juvenil. Finalmente, la idealización romántica relatada por la entrevistada coincide con el caso de Quentin en Ciudades de papel, quien construyó una imagen idealizada de Margo, lo cual refleja lo señalado por Green (2014), al mostrar que las expectativas irreales pueden generar frustración y vulnerabilidad emocional.

En conjunto, la discusión evidencia que la experiencia vivida por la estudiante entrevistada se encuentra en consonancia con las problemáticas reflejadas en la novela de John Green, donde la presión social, las amistades, la familia, los rumores y la idealización del amor aparecen como factores que condicionan y moldean la construcción de la identidad juvenil.

#### 4.1.2 Entrevista a la docente

**Tabla 2: Resultados de la entrevista a la docente**

Nombre de la entrevistada

Lic. Merced Flores

Pregunta	Respuesta
1. <b>¿Por qué los estudiantes adoptan comportamientos que no son propios de ellos cuando están con su grupo de amigos?</b>	La educación puede influenciar en el descubrimiento de la personalidad y la identidad de los jóvenes; pues, el docente, a través de las diferentes metodologías como: talleres sobre la importancia de los valores, los mapas de identidad, juego de roles y debates sobre una perspectiva social, puede impartir un mensaje o consejo que guíe a los jóvenes por el camino correcto
2. <b>¿Cómo la educación influye en la búsqueda de la identidad del estudiante?</b>	Los jóvenes forman su identidad en casa, pero cuando ya están dentro de la institución, cambian o alteran sus comportamientos para pertenecer a un grupo o encajar dentro de la sociedad, dejando a un lado los valores y enseñanzas de su familia
3. <b>¿Cómo las expectativas sociales impuestas en los estudiantes influyen en el contexto escolar?</b>	Los jóvenes se ven presionados por las expectativas de sus padres, familiares, amigos e, incluso, las redes sociales. Este último punto influye significativamente

4. **¿Qué correlación tiene la crianza de los padres y la escuela en la construcción de identidad de los adolescentes?**

en la vida de ellos y ejercen una gran presión por los estándares y tendencias impuestas en este medio; por ende, la educación es esencial en esta problemática porque les permite a ellos poder identificar y analizar entre lo bueno y lo malo, sin tomar en cuenta o dejarse influenciar por las expectativas externas

Los padres, al momento de hablarles o inculcarles valores y enseñanzas a sus hijos, influyen significativamente en la construcción identitaria de ellos; puesto que, la mayor influencia que puede tener un joven en su vida viene del hogar; sin embargo, en muchas ocasiones, puede ser que el adolescente pierda sus valores o identidad forjada en casa por regirse a las normas que son impuestas por el medio

5. **¿Qué mecanismos existen en la escuela para proteger la integridad de un adolescente en contra de falacias y rumores?**

Anteriormente la institución educativa tenía el poder de sancionar, castigar, llamar la atención o suspender por varios días a aquellos estudiantes que esparcieran comentarios dañinos sobre algún compañero, ya sea presencialmente o a través de las redes sociales, porque estos afectan severamente su estado emocional hasta el punto de causar depresión y ansiedad; sin embargo, lamentablemente la situación ha cambiado, debido a las nuevas órdenes estipuladas por el Ministerio de Educación, el docente ya no tiene el poder corregir como se debe estos comportamientos, simplemente pueden dar charlas, las cuales, desde su parecer, no son efectivas.

6. **¿Cuál es su perspectiva del amor adolescente y qué impacto tiene en el rendimiento escolar?**

Dentro de la Unidad Educativa, siempre y cuando haya respeto, no se puede prohibir el amor porque es una etapa natural del individuo; sin embargo, basándose en su experiencia como profesora, lamentablemente estar enamorado afecta drásticamente en su rendimiento escolar como: bajas calificaciones, incumplimiento de las tareas y distracción en el salón de clases

### **Hallazgos y discusiones**

Del análisis de la entrevista a la docente se identificó que la educación cumple un rol fundamental en el descubrimiento de la personalidad y la construcción identitaria de los adolescentes, ya que, a través de metodologías pedagógicas como talleres de valores, juegos de roles o debates, los jóvenes pueden reflexionar sobre sus actitudes y tomar decisiones más

conscientes. Asimismo, se observó que, aunque la identidad se empieza a formar en el hogar, al ingresar a la institución educativa los estudiantes tienden a modificar o alterar sus comportamientos para encajar en un grupo, lo que refleja la influencia del entorno escolar en el desarrollo personal. La docente destacó que las expectativas sociales ejercen una presión significativa en los adolescentes, sobre todo a través de los padres y las redes sociales, lo cual puede alejarlos de sus propios valores. En relación con la crianza, sostuvo que la familia es la principal formadora de identidad, aunque esta puede debilitarse frente a la presión de las normas impuestas por el medio. Otro hallazgo importante es la dificultad que enfrenta la escuela para proteger a los estudiantes de rumores y comentarios dañinos, ya que, aunque en el pasado existían sanciones más fuertes, actualmente solo se realizan charlas, las cuales no siempre son efectivas para frenar este tipo de violencia simbólica. Finalmente, la docente señaló que el amor en la adolescencia no se puede prohibir, pues es parte natural del crecimiento, aunque reconoció que afecta negativamente el rendimiento escolar debido a la distracción, la falta de concentración y la disminución en el cumplimiento de tareas.

Los hallazgos de la entrevista con la docente refuerzan lo planteado en el marco teórico de esta investigación, ya que demuestran que la construcción identitaria de los adolescentes no depende únicamente de la familia, sino que se ve influenciada por la escuela, los amigos, las expectativas sociales y los contextos culturales. Tal como se expone en la obra *Ciudades de papel*, los jóvenes suelen modificar sus actitudes para ser aceptados, lo que evidencia la tensión entre lo que realmente son y lo que el entorno espera de ellos. Esta situación se relaciona con lo señalado por Trujillo et al. (2019), quienes explican que la adolescencia es una etapa de búsqueda constante, en la cual la presión externa puede condicionar la autenticidad (p. 58).

La docente subraya el papel fundamental de la familia en la formación de valores, lo cual concuerda con Méndez (2018), al resaltar que la crianza es la base para el desarrollo de la personalidad (p. 30). No obstante, se advierte que estos valores pueden debilitarse en el ámbito escolar debido a la influencia del grupo y las normas sociales, lo que coincide con lo observado en *Ciudades de papel*, donde Quentin y Margo se ven condicionados por las expectativas de su entorno. Asimismo, la mención a los rumores como factor que afecta emocionalmente a los adolescentes guarda relación con lo expuesto por Chávez et al. (2007), quienes los consideran una forma de violencia simbólica que repercute en la autoestima y la interacción social (p. 47).

Finalmente, el impacto del amor adolescente en el rendimiento académico coincide con lo que muestra la novela de John Green, en la que los sentimientos de Quentin hacia Margo lo llevan a distraerse de sus responsabilidades y a centrar sus energías en una búsqueda idealizada. Esto refleja la problemática de la idealización romántica en la juventud, donde las emociones pueden interferir con las obligaciones cotidianas y generar desequilibrio entre lo personal y lo académico. En conjunto, los hallazgos y la discusión con la docente permiten confirmar que la escuela y la familia cumplen roles complementarios en la formación del adolescente, aunque ambos se ven condicionados por la presión social, los rumores y la idealización del amor, factores que también aparecen representados en la obra literaria *Ciudades de papel*.

#### 4.1.3 Entrevista a la madre de familia

**Tabla 3: Resultados de la entrevista a la madre de familia**

Entrevistada		Gema Salmerón
Pregunta	Respuesta	
1. <b>¿Cómo el comportamiento de su hijo es influenciado por sus amigos?</b>	Hoy en día, la mayoría de los jóvenes tienen muchas malas influencias; por ende, son los padres en el hogar que deben corregir para que	

2. **¿Cómo las expectativas tuyas impuestas en su hijo influyen en sus emociones?**

sus hijos no acaben influenciados de manera negativa

Como padre uno siempre lleva altas expectativas en sus hijos; por ejemplo, si ella no tuvo educación, quiere que sus hijos si la tengan y si a ella le falta algo, quiere que aquello no le falte a sus hijos. La única condición que pone es que estudien y se superen en la vida, sean profesionales y buenas personas, en cuanto a las emociones, considera que es importante mostrar consuelo al dolor y siempre preguntarles sobre su día para conocer un poco de lo que han hecho y hacer que sientan que son tomados en cuenta por alguien a quien les importan mucho

3. **¿Cómo la crianza de los padres influye en la construcción de identidad de los adolescentes?**

Ha tenido una crianza firme con sus hijos y los ha educado de buena manera, inculcando en ellos, el respeto y la responsabilidad, dice que una buena crianza trae hijos más abiertos emocionalmente; en cambio, ser estrictos los lleva a cerrarse a sus padres y a hacer cosas escondidas, es por eso que se debe criar con el ejemplo y ser padres dispuestos a estar presentes en la vida de los hijos

4. **¿Alguna vez su hijo ha sido afectado por rumores en su entorno escolar y qué consecuencias ha tenido en su comportamiento o estado emocional?**

Explica que, en algún momento su hija fue herida gravemente de manera verbal por sus compañeros, lo que la llevó a caer en el acoso escolar, le dolió mucho el ver a su hija llegar llorando porque sus compañeros decían cosas muy feas. Al principio, sintió que su hija dejó de comer, de reírse o de hacer cosas que le gustaba, luego investigó, hasta que por fin su hija le contó y juntas hablaron en el DECE, con los profesores y los involucrados, aunque tuvo que sacar a su hija del colegio, hoy en día se agradece mucho a ella misma porque su hija hizo nuevos amigos y ahora es una chica muy feliz.

### **Hallazgos y discusiones**

Del análisis de la entrevista a la madre de familia se identificó que los amigos ejercen una influencia significativa en el comportamiento de los adolescentes, aunque destacó que es responsabilidad de los padres corregir y orientar para que las malas influencias no determinen

negativamente la conducta de sus hijos. Asimismo, manifestó que los padres depositan altas expectativas en sus hijos como una manera de proyectar en ellos los sueños no alcanzados, exigiéndoles estudio, superación personal y responsabilidad, pero al mismo tiempo procurando brindar apoyo emocional y cercanía afectiva. En cuanto a la crianza, señaló que una formación basada en el respeto, la responsabilidad y el acompañamiento constante permite que los hijos sean más abiertos emocionalmente; en contraste, una educación excesivamente estricta puede generar distanciamiento y conductas ocultas. Otro hallazgo relevante fue el impacto de los rumores y el acoso escolar, pues relató que su hija fue víctima de comentarios hirientes que afectaron gravemente su estado emocional, llevándola a perder interés por sus actividades y a mostrar síntomas de tristeza y aislamiento. Sin embargo, gracias al apoyo familiar y al cambio de institución, la joven logró recuperar su estabilidad emocional y hoy se encuentra feliz y con nuevas amistades.

Los hallazgos obtenidos de la entrevista con la madre de familia confirman la importancia de la familia como agente principal en la construcción de la identidad adolescente. Tal como señala Méndez (2018), el hogar es el primer espacio de socialización donde se transmiten valores y normas que configuran la personalidad (p. 30). La entrevistada sostiene que, aunque los amigos tienen gran influencia en los comportamientos juveniles, son los padres quienes deben corregir y guiar, lo que coincide con el planteamiento de que la familia constituye un pilar fundamental frente a la presión del entorno.

La presencia de expectativas parentales refleja lo expuesto en el marco teórico sobre la presión que los adolescentes reciben de su contexto, ya que, como se observa en *Ciudades de papel*, los personajes se enfrentan constantemente a lo que los demás esperan de ellos, aun cuando esto no coincide con su verdadero ser. La madre subraya la importancia de acompañar

emocionalmente a los hijos, lo que se relaciona con la necesidad de apoyo para enfrentar la crisis identitaria descrita por Trujillo et al. (2019), quienes destacan que el adolescente requiere contención para sobrellevar los retos de esta etapa (p. 58).

El testimonio sobre el impacto de los rumores muestra el fuerte efecto negativo de la violencia verbal en la autoestima, lo que coincide con Chávez et al. (2007), quienes los definen como una forma de agresión simbólica que daña el bienestar psicoemocional (p. 47). Este hallazgo se vincula con la novela *Ciudades de papel*, donde los rumores y las apariencias condicionan la manera en que los personajes son percibidos por los demás, afectando su manera de actuar y relacionarse.

Finalmente, la experiencia narrada por la madre, donde su hija logró superar una etapa de dolor gracias al apoyo familiar, demuestra que la crianza positiva, el acompañamiento y la presencia de los padres son factores protectores frente a las presiones sociales y emocionales. Esto confirma lo planteado en el marco teórico y refuerza la idea de que la obra de John Green constituye un reflejo literario de los desafíos reales que enfrentan los adolescentes en la construcción de su identidad.

#### 4.1.4 Entrevista a la psicóloga

**Tabla 4: Resultados de la entrevista a la psicóloga**

Entrevistada	Psico. Génesis López
Pregunta	Respuesta
1. <b>¿Cómo el comportamiento de los jóvenes es influenciado por sus amigos?</b>	La búsqueda identitaria se suele dar en la etapa de la adolescencia; sin embargo, este período está ligado con el tema de la imposición social; es decir, los jóvenes están propensos a que se les imponga a estudiar carreras de alto valor, sacar buenas

- calificaciones, comportarse de una manera establecida o cumplir con ciertos estándares físicos, todas estas presiones sociales causan o determinan una crisis identitaria en ellos.
2. **¿Cuáles son las causas de la crisis de identidad en los jóvenes?** La adolescencia es una de las etapas más vulnerables, donde los jóvenes pueden dejarse influenciar de las opiniones de sus pares porque posiblemente les generan más confianza, a diferencia de sus padres quienes establecen límites a la hora de actuar.
  3. **¿Cómo las expectativas de personas externas influyen en las emociones de los jóvenes?** Las expectativas causan mucha presión social en el adolescente, las personas o el medio tienen la tendencia a idealizar a otros, lo cual de cierta manera puede influir en el comportamiento y las decisiones de los jóvenes; por ejemplo, en el ámbito académico, el estudiante se ve presionado a conseguir buenas calificaciones o a estudiar algo que no sea de su interés debido a la presión y las altas expectativas de sus familiares o amigos; sin embargo, aquellas personas no se ponen a pensar que, posiblemente ese joven tenga otras metas u objetivos por lograr; pero son pospuestos u olvidados por cumplir lo que otros quieren.
  4. **¿Cómo la crianza de los padres influye en la construcción de identidad de los adolescentes?** Los padres juegan un rol fundamental en la construcción identitaria porque una buena crianza puede ayudarles a identificar entre el bien o el mal; en cambio, una mala enseñanza de parte del hogar puede generar comportamientos agresivos y rebeldes.
  5. **¿Qué consecuencias conlleva ser víctima de rumores en las emociones del estudiante?** Existen dos tipos de rumores: positivos o negativos. Los comentarios positivos tienen la capacidad de crear una buena imagen y cambiar el comportamiento del estudiante, convirtiéndolo en una persona más dedicada, asertiva y aplicada; en cambio, los comentarios negativos afectan severamente en la integración social del joven; puesto que, al ser una víctima de esta problemática, el medio que lo rodea prefiere no hacer contacto con él o ella porque ha sido catalogada como una mala persona.
  6. **¿Qué factores psicológicos llevan a los adolescentes a idealizar el amor?** Los jóvenes, al no tener formada su identidad o tener una baja autoestima, tienden a idealizar a otras personas para escapar de su

realidad y compensarse emocionalmente; no obstante, cuando la persona, que es idealizada, no cumple con las expectativas del otro, puede causar desilusión, ansiedad y tristeza.

### **Hallazgos y discusiones**

Del análisis de la entrevista a la psicóloga se identificó que la adolescencia es una etapa clave de búsqueda identitaria, pero también de gran vulnerabilidad, ya que está marcada por presiones sociales que imponen modelos de conducta, estándares académicos y físicos, lo que puede desencadenar crisis de identidad. Entre las causas de esta crisis, señaló la influencia de los amigos, quienes en ocasiones generan mayor confianza que los padres y, por tanto, determinan cambios en los comportamientos de los adolescentes. Asimismo, destacó que las expectativas de familiares, docentes y pares ejercen una presión significativa en los jóvenes, quienes muchas veces abandonan sus propios sueños para cumplir lo que otros esperan de ellos. En relación con la crianza, sostuvo que los padres desempeñan un papel fundamental en la construcción de la identidad, ya que una buena guía fomenta valores y fortalece la capacidad de diferenciar entre lo correcto y lo incorrecto, mientras que una crianza negativa puede derivar en conductas agresivas o rebeldes. También subrayó que los rumores, según su naturaleza, pueden tener efectos tanto positivos como negativos: los primeros favorecen la autoestima y el compromiso, mientras que los segundos afectan gravemente la integración social y la percepción que los demás tienen del adolescente. Finalmente, la psicóloga afirmó que la idealización del amor en la adolescencia está relacionada con la baja autoestima y la falta de identidad consolidada, lo que lleva a los jóvenes a depositar expectativas irreales en sus parejas, generando desilusión, ansiedad y tristeza cuando la realidad no responde a lo imaginado.

Los hallazgos de la entrevista con la psicóloga confirman que la adolescencia es una etapa de gran vulnerabilidad donde la presión social y la influencia de los amigos juegan un papel determinante en la formación identitaria. Esto se corresponde con lo planteado en el marco teórico, donde Trujillo et al. (2019) sostienen que la adolescencia es un período de búsqueda constante y de crisis, condicionado por las expectativas del entorno (p. 58). La psicóloga explica que los jóvenes confían más en sus pares que en sus padres, lo que coincide con la representación de *Ciudades de papel*, en donde Quentin y sus amigos se ven fuertemente condicionados por lo que el grupo piensa y espera de ellos.

En cuanto a la presión ejercida por expectativas académicas, familiares y sociales, se evidencia la misma problemática que viven los personajes de la novela, quienes se ven obligados a responder a un modelo que no siempre refleja su verdadera identidad. Esto guarda relación con lo expuesto por Mena y Muñoz (2010), al señalar que los adolescentes inseguros tienden a modificar su conducta para satisfacer a los demás (p. 32). De igual manera, la psicóloga subrayó el rol fundamental de los padres, lo que concuerda con lo planteado por Méndez (2018), quien reconoce a la familia como el principal núcleo de formación en valores y personalidad (p. 30).

El impacto de los rumores relatado por la entrevistada se relaciona con lo señalado por Chávez et al. (2007), quienes describen estas prácticas como una forma de violencia simbólica que afecta la autoestima y la integración social (p. 47). Finalmente, la reflexión sobre la idealización del amor coincide con lo representado en *Ciudades de papel*, donde Quentin idealiza a Margo, proyectando en ella un modelo irreal que finalmente lo lleva a la frustración y a descubrir que las personas no son lo que aparentan.

En conjunto, los aportes de la psicóloga permiten profundizar en la relación entre presión social, expectativas externas, rumores e idealización, confirmando que estos factores

condicionan de manera decisiva el desarrollo emocional y la construcción identitaria en la adolescencia, tanto en la realidad como en la representación literaria de John Green.

#### 4.1.5 Entrevista al sociólogo

**Tabla 5: Resultados de la entrevista al sociólogo**

<b>Entrevistado</b>		<b>Soc. Bryan Mendoza</b>
<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>	
1. <b>¿Qué impacto tiene el contexto social en la formación de la identidad de una persona?</b>	La identidad en los jóvenes está determinada por la exploración y libertad del yo interno, la proyección de sus vidas con base en la presión social externa y también en la percepción de que las personas o experiencias que anteriormente les llenaban, ya no lo hacen.	
2. <b>¿Cómo las presiones sociales afectan en las decisiones y elecciones de una persona?</b>	La influencia del medio juega un rol fundamental en la construcción social del individuo; puesto que, la existencia o la autoestima no está basada en una auto percepción, sino que estas se van construyendo a través de los comportamientos, percepciones y valores dentro de la interacción con los demás, al querer convivir o pertenecer dentro de un grupo, la persona adapta o adopta actitudes, ya sea para bien o para mal.	
3. <b>¿Cómo las expectativas sociales influyen en las emociones de los jóvenes?</b>	La expectativa social es una forma de norma que puede castigar al ser incumplida o premiar cuando sí es cumplida; es decir, genera decepción y angustia o da satisfacción y paz al individuo; por lo tanto, todas las personas suelen intentar satisfacer las expectativas de los demás	
4. <b>¿Cómo afecta la crianza de los padres en un adolescente en su contexto e interacción social?</b>	Los padres tienen dos posibles roles, el primero es ser una figura de autoridad y de normas; pues, ellos le enseñarán al chico sobre las expectativas sociales, lo que se espera de él y lo que debe hacer, sobre el sacrificio que debe comenzar a construir en nombre de su ciudadanía y su individualidad; al contrario, el otro rol es ser acompañante o asesor, el cual se ve ilustrado en los padres de	

<p>5. <b>¿Cómo las falacias afectan la vida social de un adolescente?</b></p>	<p>Quentin, quienes mediante una crianza respetuosa y comunicativa, formaron un hijo amable, empático, responsable y con una visión diferente del mundo.</p> <p>En el periodo de la adolescencia, los chicos empiezan a formar su autoidentidad al distanciarse de sus padres para convivir más con sus amigos. En este proceso identitario, los rumores pueden afectarlos severamente porque los jóvenes aún no han construido una creencia o identidad estable, un comentario malintencionado puede provocar varias situaciones como: el daño a la imagen personal, rechazo en el medio que lo rodea, crisis emocional y la asunción de una identidad falsa.</p>
<p>6. <b>¿Qué factores sociales llevan a los adolescentes a idealizar el amor?</b></p>	<p>Los jóvenes suelen construir una imagen falsa de las personas, dándoles un valor exagerado sin conocerlas a profundidad, lo cual les impide tomar decisiones racionalmente, a pesar de saber que están mal</p>

### **Hallazgos y discusiones**

Del análisis de la entrevista al sociólogo se identificó que la identidad en los jóvenes está determinada por la exploración personal, la libertad interna y la influencia de la presión social, lo que genera cambios en sus intereses y percepciones a lo largo del tiempo. Señaló que las decisiones y elecciones de los adolescentes no se basan únicamente en la auto percepción, sino en la interacción social, donde adoptan actitudes para ser aceptados por el grupo, lo que puede ser positivo o negativo según el contexto. En relación con las expectativas sociales, afirmó que funcionan como normas que generan satisfacción cuando se cumplen o frustración y angustia cuando no se alcanzan, de modo que los jóvenes tienden a moldear su conducta según las demandas del entorno. Respecto a la crianza, explicó que los padres pueden actuar como figuras de autoridad que enseñan valores y expectativas sociales, o como guías acompañantes que

fomentan empatía, responsabilidad y autonomía, tal como se observa en los padres de Quentin en *Ciudades de papel*. Otro hallazgo importante fue el impacto de los rumores en la adolescencia, los cuales pueden dañar la imagen personal, provocar rechazo social y generar crisis emocionales, ya que los jóvenes aún no tienen una identidad sólida. Finalmente, resaltó que la idealización del amor surge de factores sociales, pues los adolescentes tienden a exagerar el valor de otra persona sin conocerla a profundidad, lo que los lleva a decisiones emocionales poco racionales.

Los hallazgos de la entrevista con el sociólogo refuerzan lo planteado en el marco teórico, en tanto que confirman que la identidad juvenil se construye en la interacción social y bajo la influencia de expectativas externas. Tal como explican Trujillo et al. (2019), la adolescencia es una etapa de transición en la que los jóvenes buscan autenticidad, pero enfrentan constantes presiones sociales que condicionan sus decisiones (p. 58). Esto coincide con lo mostrado en *Ciudades de papel*, donde los personajes se ven atrapados entre lo que desean ser y lo que los demás esperan de ellos.

La percepción del sociólogo sobre las expectativas sociales como normas que premian o castigan guarda relación con lo señalado en el marco teórico sobre la presión externa y el miedo al rechazo, factores que llevan a los adolescentes a modificar sus conductas para encajar (Mena y Muñoz, 2010, p. 32). De igual forma, la reflexión sobre los roles parentales se vincula con lo planteado por Méndez (2018), quien sostiene que la familia es la principal transmisora de valores, pero puede ejercer esta función desde la autoridad rígida o desde la guía respetuosa (p. 30). La referencia a los padres de Quentin en la novela es un ejemplo claro de cómo una crianza basada en el respeto fomenta empatía y responsabilidad, a diferencia de otros modelos que generan distanciamiento o rebeldía.

En cuanto a los rumores, los efectos mencionados por el sociólogo concuerdan con lo expuesto por Chávez et al. (2007), quienes los describen como una forma de violencia simbólica que afecta gravemente la autoestima y la integración social (p. 47). Finalmente, la idealización del amor señalada por el entrevistado conecta directamente con *Ciudades de papel*, donde Quentin otorga a Margo un valor exagerado y casi mítico, proyectando en ella expectativas irreales que lo llevan a la frustración cuando descubre su verdadera personalidad.

En conclusión, los aportes del sociólogo evidencian que la identidad adolescente no puede comprenderse de manera aislada, sino en relación con el contexto social, las presiones externas, la crianza familiar y las experiencias interpersonales, elementos que coinciden con lo expuesto en el marco teórico y que se reflejan claramente en la trama de la obra de John Green.

#### 4.1.6 Entrevista al antropólogo

**Tabla 6: Resultados de la entrevista al antropólogo**

Entrevistado	Antrop. Andrés Galarza
Preguntas	Respuestas
1. <b>¿Qué impacto tiene el contexto social en la formación de la identidad de una persona?</b>	Las personas se ven vulnerables a las presiones del entorno cuando están en su proceso de atención, de autodefinición y de autoidentificación, este proceso que ocurre entre el individuo y la sociedad se denomina identidad.
2. <b>¿Cómo las presiones sociales afectan en las decisiones y elecciones de una persona?</b>	El entorno social tiene un gran impacto en la identidad de una persona, desde la socialización primaria donde los seres humanos empiezan a establecer comunicación con sus padres, hasta las interacciones con sus pares que permiten definir características, personalidades, temperamentos, normas sociales, aprender a comportarse en la sociedad y percibir el mundo

3. **¿Cómo las expectativas sociales influyen en las emociones de los jóvenes?**

Las expectativas sociales pueden afectar y distanciar el proyecto de vida del individuo; pues, esta problemática se convierte en una camisa de fuerza que no permite a la persona poder mostrarse verdaderamente o expresar cómo realmente se siente, lo cual influye y causa un desequilibrio en la identidad del joven.

4. **¿Cómo afecta la crianza de los padres en un adolescente en su contexto e interacción social?**

La crianza afecta y construye la identidad de los adolescentes. Si los padres son muy autoritarios, controladores y supervisores, pueden causar que sus hijos tengan baja autoestima, desconfianza o, incluso, ser rebeldes; por otro lado, si los padres son respetuosos y crean un ambiente de confianza y amor, los hijos se sentirán seguros de sí mismos, fortalecerán sus habilidades de interacción, autoconfianza y toma de decisiones, aprenderán valores que les permitirán ser personas de bien, sabrán poner límites y, sobre todo, asentarán los pies en la tierra.

5. **¿Cómo las falacias afectan la vida social de un adolescente?**

Las personas pueden ser terribles cuando construyen o creen ideas erróneas basadas en el desconocimiento, como se da en el caso de Margo Roth Spiegelman de Ciudades de Papel, cuya imagen estaba formada por rumores; como consecuencia, ella se vio envuelta en su serie de problemáticas como: la soledad, la incomprensión, la presión social y la distorsión en su identidad

6. **¿Qué factores sociales llevan a los adolescentes a idealizar el amor?**

La idealización del amor en los jóvenes es un problema complejo que surge debido a la carencia de experiencias socioemocionales.

### **Hallazgos y discusiones**

De la entrevista al antropólogo se determinó que la identidad se construye en un proceso de interacción entre el individuo y la sociedad, lo que vuelve a los jóvenes especialmente vulnerables a las presiones externas durante su etapa de autodefinición. Señaló que el entorno social tiene un impacto decisivo en las decisiones y elecciones, ya que desde la infancia los

adolescentes aprenden normas, valores y formas de comportamiento a través de la socialización con padres, maestros y pares. Asimismo, afirmó que las expectativas sociales funcionan como una limitación que restringe la autenticidad del joven, generando desequilibrios emocionales y dificultando el desarrollo de un proyecto de vida propio. En relación con la crianza, destacó que un modelo autoritario puede producir baja autoestima, desconfianza y rebeldía, mientras que una crianza respetuosa, basada en la confianza y el amor, fomenta seguridad, autonomía, valores sólidos e interacción positiva. Otro hallazgo importante fue el impacto de los rumores, los cuales pueden distorsionar la percepción social de un adolescente y afectar su identidad, tal como ocurrió con Margo en *Ciudades de papel*, cuya imagen se sustentaba en falacias y generaba en ella soledad y presión social. Finalmente, mencionó que la idealización del amor en los adolescentes se relaciona con la falta de experiencias socioemocionales, lo que lleva a construir expectativas irreales sobre las relaciones afectivas.

Los hallazgos de la entrevista con el antropólogo confirman que la construcción identitaria está estrechamente ligada al contexto social, lo que coincide con lo señalado en el marco teórico, donde Trujillo et al. (2019) sostienen que la adolescencia es una etapa de autodefinición condicionada por las presiones externas y la búsqueda de autenticidad (p. 58). En este sentido, lo expresado por el entrevistado refleja cómo los adolescentes, al igual que los personajes de *Ciudades de papel*, se ven limitados por las expectativas sociales que impiden mostrar su verdadero ser, generando desequilibrio emocional y frustración.

En cuanto a la crianza, las observaciones del antropólogo se relacionan con lo expuesto por Méndez (2018), quien resalta que la familia es el núcleo formador de valores y personalidad (p. 30). Una crianza autoritaria puede desencadenar rebeldía y conductas de aislamiento, mientras que un modelo basado en la confianza fortalece la seguridad personal, tal como se

evidencia en Quentin, quien gracias a la guía comprensiva de sus padres desarrolló empatía y responsabilidad. El papel de los rumores descrito por el antropólogo se corresponde con lo planteado por Chávez et al. (2007), al considerarlos una forma de violencia simbólica que afecta la autoestima y la integración social (p. 47). El ejemplo de Margo en *Ciudades de papel* es representativo: su identidad fue distorsionada por la imagen creada a partir de falacias, lo que derivó en soledad y desconexión con quienes la rodeaban. En cuanto a la idealización del amor mencionada por el antropólogo concuerda con lo mostrado en la novela, donde Quentin atribuye a Margo un valor idealizado que lo lleva a perder de vista su verdadera personalidad. Este proceso refleja la carencia de madurez socioemocional en los adolescentes, quienes tienden a proyectar expectativas irreales en sus relaciones afectivas, lo cual se asocia con frustración y desilusión.

En conclusión, los aportes del antropólogo refuerzan lo planteado en el marco teórico y en la obra literaria, evidenciando que la identidad adolescente es un fenómeno complejo condicionado por la presión social, la crianza familiar, los rumores y la idealización del amor, factores que pueden consolidar o distorsionar la formación personal.

**Tabla 7: Ficha de observación aplicada a los estudiantes**

<b>Tema investigativo:</b>	Presión social e identidad en los adolescentes, en ciudades de papel de John Green.		
<b>Tipo de instrumento:</b>	Ficha de observación.		
<b>Investigador:</b>	Est. Alcívar Sánchez Angie Trinidad.		
<b>Fecha de observación</b>	10-11-2024		
<b>Institución:</b>	Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo.		
<b>ASPECTOS A EVALUAR</b>			
	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>1. Comportamiento Social</b>			
Los estudiantes tienden a reunirse con un determinado grupo de compañeros.	√		Los estudiantes tienden a reunirse con un grupo específico, mostrando preferencia por mantener afinidad con ciertos compañeros.
Los estudiantes siguen el comportamiento o actitudes de su grupo social, aun cuando va en contra de sus propios juicios o preferencias.	√		En varias ocasiones siguen actitudes de su grupo social, aunque no coincidan con sus propios juicios.
Los estudiantes tienden a tener un líder de grupo quien influye drásticamente en la conducta y toma de decisiones de ellos.	√		Se evidenció la presencia de líderes que influyen en la conducta y decisiones del grupo.
<b>2. Expresión de la identidad</b>			
La mayoría de los estudiantes usan un lenguaje o jerga en particular para formar parte de un grupo determinado.	√		La mayoría utiliza expresiones y vocabulario propias del grupo para sentirse integrados.
La minoría de los estudiantes usan un lenguaje o jerga en particular para formar parte de un grupo determinado.		√	Una minoría mantiene un estilo más individual sin necesidad de seguir el lenguaje grupal.
El estudiante muestra buena conducta en el entorno escolar que lo rodea.	√		Algunos estudiantes muestran buena conducta en el entorno escolar y respeto hacia normas básicas.
<b>3. Relaciones interpersonales</b>			
Los estudiantes se relacionan con compañeros que no pertenecen a su grupo principal o limita sus interacciones.		√	En ciertos casos limitan la interacción con compañeros ajenos a su grupo principal.

Los estudiantes demuestran comprensión y apoyo hacia otros compañeros o excluyen a quienes no encajan en su grupo.	√	Se observó apoyo y comprensión entre pares, aunque también exclusión hacia quienes no comparten afinidades.
<b>4. Autoconcepto y crisis de identidad</b>		
Los estudiantes expresan dudas existencialistas o hacia dónde quiere ir en la vida.	√	Algunos estudiantes expresan dudas sobre sus metas y aspiraciones personales.
Los estudiantes muestran insatisfacción o cambios frecuentes en la forma en que percibe su apariencia física o personalidad.	√	Se evidenció insatisfacción con la apariencia física y comparaciones frecuentes.
Los estudiantes muestran sentimientos de frustración, ansiedad o tristeza en relación con su búsqueda personal.	√	En ocasiones muestran frustración y tristeza vinculadas a su autoimagen y a situaciones sociales.
<b>5. La idealización del amor adolescente</b>		
Los estudiantes tienden a idealizar el amor, creyendo que las relaciones deben ser perfectas y sin conflictos.	√	Se notó que algunos estudiantes consideran las relaciones como perfectas, sin obstáculos ni desacuerdos.
El estudiante demuestra frustración y ansiedad al no ser correspondido amorosamente.	√	En ciertos casos se notó ansiedad o frustración al no ser correspondidos en el ámbito afectivo.
El estudiante carece de autoestima al verse involucrado en conflictos amorosos.	√	Se observó que mantiene confianza y seguridad personal a pesar de dificultades en sus relaciones afectivas.
Los estudiantes fingen comportamientos y actitudes para impresionar a la persona que les gusta, asumiendo identidades falsas.	√	Se evidenció que en algunas ocasiones modifican su conducta para llamar la atención de la persona que les atrae.
El estudiante antepone a la persona que le gusta en vez de otras prioridades.	√	En algunos casos se constató que priorizan la relación afectiva sobre actividades escolares o personales.

### **Análisis de la ficha de observación**

La ficha de observación fue un instrumento fundamental para observar los diferentes comportamientos de los estudiantes de la Unidad Educativa Juan Montalvo a través de la

ejecución de una ficha de observación, para analizar cómo la presión social e identidad está presente en su contexto social, tomando como referencia las problemáticas presentes en la obra de ciudades de papel de John Green.

### **Triangulación**

#### **Aspecto 1: Comportamiento social**

La ficha de observación permitió determinar que los jóvenes tienden a tener dudas existencialistas, muestran insatisfacción o cambios frecuentes en sus comportamientos e, incluso, sienten frustración y ansiedad con respecto a su búsqueda personal.

#### **Aspecto 2: Expresión de la identidad**

la ficha de observación ayudó a entender que los jóvenes suelen reunirse con un determinado círculo de amigos, cambian sus comportamientos para encajar con los demás para hacer feliz al líder del grupo, aun cuando aquellas actitudes van en contra de sus propios juicios y preferencias.

#### **Aspecto 3: Relaciones interpersonales**

la ficha de observación permitió comprender que los jóvenes viven presionados por expectativas de otras personas, quienes esperan que se comporten de determinada forma en el entorno social, lo que les impide mostrarse con autenticidad.

#### **Aspecto 4: Autoconcepto y crisis de identidad**

la ficha de observación facilitó a analizar que, los rumores se pueden convertir en un impedimento en la interacción social de los adolescentes; puesto que, al ser juzgados por comentarios, chismes y falacias, pueden ser segregados por su entorno.

## **Aspecto 5: La idealización del amor adolescente**

la ficha de observación permitió concluir que los jóvenes creen que las relaciones deben ser perfectas y sin conflictos; por ende, cuando sus sentimientos no son correspondidos, se llenan de frustración y ansiedad, asumiendo comportamientos y actitudes falsas para impresionar a la persona que le gusta.

### **4.1.7 Charla motivacional para mitigar la presión social en los adolescentes**

Como parte de la propuesta realizada en esta investigación, se llevó a cabo una charla motivacional dirigida a los estudiantes del curso 2do<sup>o</sup> A<sup>o</sup>. Esta actividad se desarrolló el día jueves 14 de noviembre del 2024 en las instalaciones de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo, con una duración aproximada de 30 minutos. El objetivo de esta fue dar una charla motivacional referente a la importancia de la autenticidad y la búsqueda de la verdadera identidad, en la que se buscó fomentar un espacio de apoyo en la institución educativa para mitigar el impacto de la presión social, procurando fortalecer la autoestima de los jóvenes.

La charla fue impartida por mi persona y se contó con la participación de la psicóloga Genesis López del DECE de esta misma institución, que supo guiar, calmar y orientar a los chicos, recalcando la importancia que tienen en la sociedad e impulsándolos a ser ellos mismos y no dejarse llevar por las expectativas sociales o las malas influencias.

La charla se estructuró en tres momentos, primero la introducción sobre el tema de la tesis, después se realizaron algunas preguntas básicas sobre qué entienden por presión social, identidad propia o qué cambios experimentaron en la adolescencia, para posteriormente continuar abordando el libro *Ciudades de papel* y explicarles un poco el contexto del mismo, incluyendo sus personajes, sus problemáticas y algunas dificultades que enfrentan los jóvenes,

tanto en el libro como en la realidad. Después se abrió un espacio enfocado al diálogo, donde cada uno de los estudiantes pudo expresarse libremente, contar sus experiencias, abrirse emocionalmente e identificarse con los personajes de la novela o sus problemas. Para concluir, se llegó a un mensaje final, enfocado en la importancia de ser auténtico y seguir sus propias ideas, mas no dejarse influenciar por cosas negativas; asimismo, la psicóloga logró dar unas palabras de cierre, motivando a los chicos a seguir su propio camino, sin dejarse llevar por las normas sociales impuestas y ser forjadores de su propio destino.

Durante esta actividad los chicos se mostraron participativos, enfocados en escuchar y dar sus perspectivas, lo que construyó un ambiente de confianza y respeto, algunos mencionaron que les gustaría poder leer el libro, ya que les pareció interesante la historia de los personajes; de igual forma, otros chicos se sintieron identificados porque comentaban, que al igual que los personajes, solo quieren huir del sitio en el que se encuentran porque no se sienten escuchados y comprendidos; del mismo modo, otros jóvenes contaban que, Quentin les recordaba a ellos mismos porque siempre están siguiendo a alguien que no los quiere, o se ilusionan muy rápido; además, los adolescentes expresaban que sus padres esperan demasiado de ellos, lo cual les causa mucho miedo no poder cumplir con aquellas expectativas y decepcionarlos; en síntesis, este fue un pequeño espacio que les ayudó a poder desahogarse y sentirse comprendidos, se les dio consejos con ayuda de la psicóloga, logrando que ellos sientan que su opinión si importa.

Se logró evidenciar que, los estudiantes expresaron de manera abierta sentirse mucho más liberados con frases como “esta charla me gustó mucho” o “se debería hablar mucho más sobre toda la presión en la que vivimos día a día” y “ahora ya no me dejaré influenciar por los demás”. Dando una respuesta positiva a lo que se quería lograr “mitigar el impacto de la influencia social y lograr que los estudiantes quieran más

charlas que aborden esta problemática”. En definitiva, la charla creó un ambiente de seguridad y confianza, permitiendo la expresión emocional y fortaleciendo la capacidad de resistir a la presión del grupo, ayudando a que los estudiantes no actúen solo para encajar, sino que sigan sus propias creencias y valores que los hacen seres auténticos y leales a sí mismos.

## 5. Conclusiones

La literatura de Green es una expedición profunda hacia los problemas que afrontan los jóvenes, destacándose por ser reflexiva y emotiva. Él usa diálogos naturales, personajes con problemas reales, combina humor y problemáticas existenciales que conectan con los adolescentes y jóvenes adultos. La escritura del autor en *Ciudades de papel* se destaca por tener temas universales y personajes complejos, con jóvenes reales con dudas e intentando encajar alejados de los estereotipos. Combinando una historia de misterio y una travesía a la aceptación personal.

La entrevista aplicada a los participantes permitió analizar a profundidad que, la presión social es una problemática que afecta en la construcción de la individualidad debido a la influencia del medio, que fuerza al adolescente, a querer cambiar, encajar y adoptar ciertos comportamientos y actitudes que puede ser favorables o desfavorables en su vida, impidiendo la autenticidad y destacando que la etapa juvenil es un periodo de varias interrogantes sobre sí mismo y el futuro, donde todo lo que rodea al joven (personas y ambiente) contribuye en su personalidad y le brinda experiencias, esto se alinea con el objetivo de relacionar la presión social y la identidad dentro de la obra con las perspectivas de los participantes entrevistados.

La ficha de observación aplicada en el entorno educativo, ayudó a determinar que los jóvenes son muy influenciados por el medio social; es decir, tienden a alterar sus comportamientos, vocabularios, pensamientos para buscar la validación de sus pares e, incluso, pueden sentirse frustrados por amores no correspondidos, todas estas problemáticas, que se identificaron y analizaron a través de este instrumento, se convierten en un punto crítico en las decisiones, autoestima e identidad de los jóvenes; de esta manera, se logró cumplir el segundo objetivo específico que busca determinar la problemática de la presión social en la identidad dentro del entorno escolar mediante la ejecución de una ficha de observación.

Finalmente, se cumplió con el tercer objetivo específico, el cual fue brindar una charla motivacional para crear un espacio de apoyo para los estudiantes; para así, atenuar un poco el tema de la presión social e impulsarlos a ser ellos mismos y mostrarse como realmente son, sin que se dejen llevar por las expectativas ajenas, la charla motivacional fue un espacio abierto en donde los jóvenes pudieron contar sus experiencias o problemas que los fatigan; asimismo, se logró crear un ambiente en donde estos chicos pudieron liberar la carga emocional que los acompañaban.

En definitiva, *Ciudades de papel* de John Green es una obra literaria que abarca varios aspectos importantes en el contexto adolescente, plantea esa lucha por ser auténticos, la fragilidad de las apariencias, la dualidad entre lo real y las fachadas, la exploración del propósito de la vida y la verdad personal en medio de un mundo incierto y engañoso; asimismo, manifiesta un retrato realista de la adolescencia con sus dudas, con miedos y deseos de poder pertenecer, Green ofrece una narrativa que mezcla misterio y aventura, facilitando esa conexión emocional con el lector y presenta una crítica hacia la idealización de las personas; sobre todo, es una obra que acompaña a

los jóvenes en su desarrollo personal, ayudándoles a entenderse a sí mismo y a mirar a los demás con más complejidad y empatía.

## 6. Referencias

- Herrera Rivera, O., Bedoya Cardona, L. M., & Alviar Ruiz, M. M. (2019). Crianza contemporánea: formas de acompañamiento, significados y comprensiones desde las realidades familiares. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*(57), 40-59. <https://doi.org/10.35575/rvucn.n57a4>
- Álvarez Chaca, C. C., Gonzabay Ortiz, J. A., Colmont Martínez, M. I., & Álvaro Andrés, R. C. (2025). La Idealización y la Desilusión como Procesos que Inciden en la Elección de Objeto de Amor en el Adolescente. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 5278-5294. [https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i6.15246](https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15246)
- Arias Gonzáles, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. ENFOQUES CONSULTING EIRL. <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26118w/Tecnicas%20e%20instrumentos>.
- Blandón Mena, M., Molina Bedoya, V., & Vergara Marín, E. (2005). Los estilos directivos y la violencia escolar. Las prácticas de la educación física. *Revista Iberoamericana de Educación*, 38, 87-103. <https://doi.org/https://doi.org/10.35362/rie380832>
- Chávez Arellano, M. E., Vázquez García, V., & de la Rosa Regalado, A. (2007). El chisme y las representaciones sociales de género y sexualidad en estudiantes adolescentes. *Perfiles Educativos*, 29(115), 21-48. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13211503>
- da Silveira, D., Colomé, C., Heck, T., da Silva, M., & Viero, V. (2015). Grupo focal y análisis de contenido en investigación cualitativa. *Index de Enfermería*, 24(1-2), 71-75. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.4321/S1132-12962015000100016>

- García Méndez, M., Rivera Aragón, S., & Reyes Lagunes, I. (2014). La percepción de los padres sobre la crianza de los hijos. *Acta Colombiana de Psicología*, 17(2), 133-141.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.14718/ACP.2014.17.2.14>
- Gayo, L. (2014). *El Templo de las Mil Puertas*. Reseña de Ciudades de papel John Green :  
<https://www.eltemplodelasmilpuertas.com/critica/ciudades-papel/860/>
- Gonzabay Ortiz, J. A. (2024). *La incidencia del proceso de idealización en la elección de objeto de amor en el adolescente [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil]*. Repositorio Digital UCSG. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/22459>
- González-Vega, A., Molina Sánchez, R., López Salazar, A., & López Salazar, G. (2022). La entrevista cualitativa como técnica de investigación en el estudio de las organizaciones. *New Trends in Qualitative Research*, 14, 1-12.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.36367/ntqr.14.2022.e571>
- Green, J. (2014). *Ciudades de papel*. Penguin Random House Grupo Editorial.
- Hernández Mendoza , S. L., & Duana Avila, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 9(17), 51-53. <https://doi.org/https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>
- Jara Chalán, M. J., Olivera Orihuela, M. V., & Yerrén Huiman, E. J. (2018). Teoría de la personalidad según Albert Bandura. *Revista De Investigación De Estudiantes De Psicología "JANG"*, 7(2), 22-35.  
<https://revistas.ucv.edu.pe/index.php/jang/article/view/1510>

- Jiménez, J. (2015). *RTVE.es*. John Green: "Sintonizo con los jóvenes porque las emociones son universales": <https://www.rtve.es/noticias/20150615/john-green-sintonizo-con-jovenes-porque-emociones-son-universales/1162011.shtml>
- Lucía. (2018). *Una pizca de...* Ciudades de papel : <https://unapizcade97.blogspot.com/2018/07/ciudades-de-papel.html>
- Martín, S. G., & Lafuente, V. (2017). Referencias bibliográficas: indicadores para su evaluación en trabajos científicos. *Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, bibliotecología e información*, 31(71), 151-180. <https://doi.org/https://doi.org/10.22201/iibi.0187358xp.2017.71.57814>
- McLeod, S. (3 de noviembre de 2022). *La teoría del aprendizaje social de Albert Bandura*. Simply Psychology: <https://www.simplypsychology.org/bobo-doll.html>
- Medina Romero, M., Rojas León, R., Bustamante Hoces Wilder, Loaiza Carrasco , R., Martel Carranza, C., & Castillo Acobo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. <https://doi.org/https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Mena, M., & Muñoz Mejía, S. (2010). *Presión social y consumo de alcohol en los adolescentes*. Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/2301>
- Ménde De la Calle, M. (2018). *La influencia familiar en la construcción de la identidad personal. Fundamentos y métodos para la formación permanente de los maestros de Educación Infantil. Análisis y prospectiva en la CAM [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]*. Docta Complutense. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/16292>

- Modesto Sánchez, S. (2005). La metodología en la investigación. ). *Mundo Siglo XXI. Revista del Centro de Investigaciones Económicas, Administrativas y Sociales del Instituto Politécnico Nacional*, 01, 115-118. <http://hdl.handle.net/10469/7413>
- Nohlen, D. (2020). El método comparativo. En H. Sánchez de la Barquera y Arroyo, *Antologías para el estudio y la enseñanza de la ciencia política. Volumen III: La metodología de la ciencia política* (Primer ed., pág. 41). Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM. <http://ru.juridicas.unam.mx/xmlui/handle/123456789/59523>
- OMS. (26 de noviembre de 2019). *Salud del adolescente*. Organización Mundial de la Salud: [https://www.who.int/es/health-topics/adolescent-health#tab=tab\\_1](https://www.who.int/es/health-topics/adolescent-health#tab=tab_1)
- Pineda Pérez, S., & Aliño Santiago, M. (2002). El concepto de adolescencia. *Manual de prácticas clínicas para la atención integral a la salud en la adolescencia*, 2(3), 15-23. [https://www.academia.edu/download/40976437/capitulo\\_i\\_el\\_concepto\\_de\\_adolescencia](https://www.academia.edu/download/40976437/capitulo_i_el_concepto_de_adolescencia)
- Quintana, L., & Hermida, J. (2019). La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica. *Perspectivas en Psicología: Revista de Psicología*, 16(2), 73-80. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=483568603007>
- Rodríguez Molinero. (2017). El adolescente y su entorno: familia, amigos, escuela y medios. *Pediatría Integral*, 21(4), 261-269. <https://www.pediatriaintegral.es/publicacion-2017-06/el-adolescente-y-su-entorno-familia-amigos-escuela-y-medios/>
- Rodríguez Rey, R., & Cantero García, M. (2020). Albert Bandura: impacto en la educación de la teoría cognitiva social del aprendizaje. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*(384), 72-76. <https://doi.org/https://doi.org/10.14422/pym.i384.y2020.011>

- Sandoval, L. A. (2009). Las interacciones sociales que se desarrollan en los salones de clase y su relación con la práctica pedagógica que realiza el docente en el aula. *Revista Posgrado y Sociedad*, 9(2), 32-57. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3662261>
- Torres, S., Valarezo, A., Andrade, D., y Pastor., F. (2019). Formas de presión social e imagen corporal de adolescentes. Un estudio realizado con estudiantes de colegios de la ciudad de Loja-Ecuador. *REVISTAS DE INVESTIGACIÓN*, 42(93)., 197-198.
- Tovar Aguirre, A. (2019). Banco de Preguntas: una estrategia para el desarrollo lectoescritor en la educación superior. *Redalyc.org.*, 22(1), 67-80.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.5294/edu.2019.22.1.4>
- Trujillo Eljuri, A., Vera Molina, I., Salazar Menéndez, N., & Romero Zambrano, A. (2019). Función paterna y la subjetividad de los adolescentes en las Unidades Educativas Fiscales Manta, 2018. *Revista San Gregorio*(33), 59-68.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.36097/rsan.v1i33.1042>
- Yauri, E., & Rios, J. (2022). Tablas de doble entrada para activar conocimientos en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de educación primaria. *EduSol*, 22(80), 28-38.  
<https://edusol.cug.co.cu/index.php/EduSol/article/view/347>

7. Anexos:

7.1 Preguntas de las entrevistas

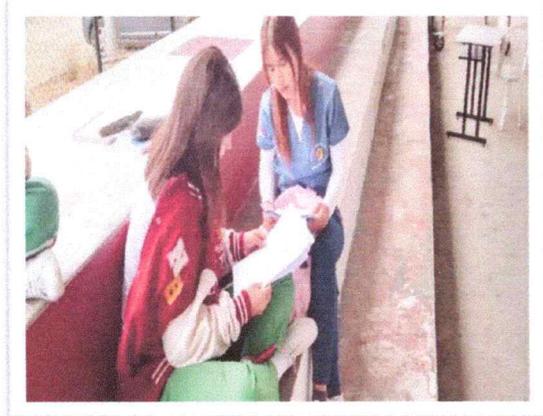
	<b>DIMENSIÓN 1</b>	<b>DIMENSIÓN 2</b>	<b>DIMENSIÓN 3</b>	<b>DIMENSIÓN 4</b>	<b>DIMENSIÓN 5</b>	<b>DIMENSIÓN 6</b>
<b>PARTICIPANTES</b>	<b>Los amigos y sus influencias en el entorno</b>	<b>La adolescencia, el periodo de búsqueda de sí mismo.</b>	<b>Las expectativas sociales impuestas por influencias externas</b>	<b>La crianza de los padres en la construcción de la identidad</b>	<b>Lo rumores como medio de destrucción de la interacción e integración social</b>	<b>La idealización del amor en el periodo de la adolescencia</b>
<b>ESTUDIANTE</b>	¿Alguna vez ha cambiado su opinión o comportamiento debido a la influencia de sus amigos?	¿Se ha sentido perdido e inseguro sobre quién es y hacia donde se está dirigiendo?	¿En algún momento de su vida ha tenido que cambiar sus ideales y comportamiento para cumplir la expectativa de otras personas?	¿Qué impacto ha tenido la crianza de sus padres en su vida?	¿Ha sido víctima/victimario de rumores y falacias en su vida escolar, y cómo estas problemáticas han afectado a sus emociones e interacción social?	¿En algún momento de su vida ha idealizado demasiado a su pareja y qué efectos ha tenido en sus emociones?
<b>DOCENTE</b>	¿Por qué los estudiantes adoptan comportamientos que no son propios de ellos cuando están con su grupo de amigos?	¿Cómo la educación influye en la búsqueda de la identidad del estudiante?	¿Cómo las expectativas sociales impuestas en los estudiantes influyen en el contexto escolar?	¿Qué correlación tiene la crianza de los padres y la escuela en la construcción de identidad de los adolescentes?	¿Qué mecanismos existen en la escuela para proteger la integridad de un adolescente en contra de falacias y rumores?	¿Cuál es su perspectiva del amor adolescente y qué impacto tiene en el rendimiento escolar?

PADRE DE FAMILIA			¿Cómo las expectativas tuyas impuestas en su hijo influyen en sus emociones?		¿Alguna vez su hijo ha sido afectado por rumores en su entorno escolar y qué consecuencias ha tenido en su comportamiento o estado emocional?	
PSICÓLOGO	¿Cómo el comportamiento de su hijo/los jóvenes es influenciado por sus amigos?	¿Cuáles son las causas de la crisis de identidad en los jóvenes?	¿Cómo las expectativas de personas externas influyen en las emociones de los jóvenes?	¿Cómo la crianza de los padres influye en la construcción de identidad de los adolescentes?	¿Qué consecuencias conlleva ser víctima de rumores en las emociones del estudiante?	¿Qué factores psicológicos llevan a los adolescentes a idealizar el amor?

SOCIÓLOGO	¿Qué impacto tiene el contexto social en la formación de la identidad de una persona?	¿Cómo las presiones sociales afectan en las decisiones y elecciones de una persona?	¿Cómo las expectativas sociales influyen en las emociones de los jóvenes?	¿Cómo afecta la crianza de los padres en un adolescente en su contexto e interacción social?	¿Cómo las falacias afectan la vida social de un adolescente?	¿Qué factores sociales llevan a los adolescentes a idealizar el amor?
ANTROPÓLOGO						

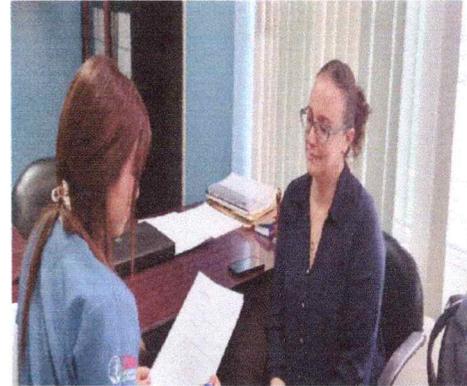
## 7.2 Ilustraciones

**Ilustración 1**



Entrevista a la estudiante Norkis Barrezueta

**Ilustración 2**



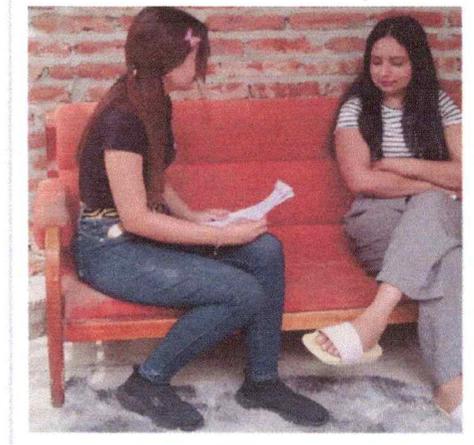
Entrevista con la docente Merced Flores

**Ilustración 3**



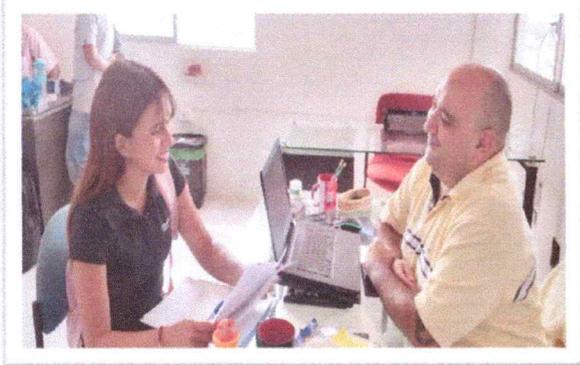
Entrevista con la psicóloga Génesis López

**Ilustración 4**



Entrevista con la madre Gema Salmerón

#### Ilustración 4



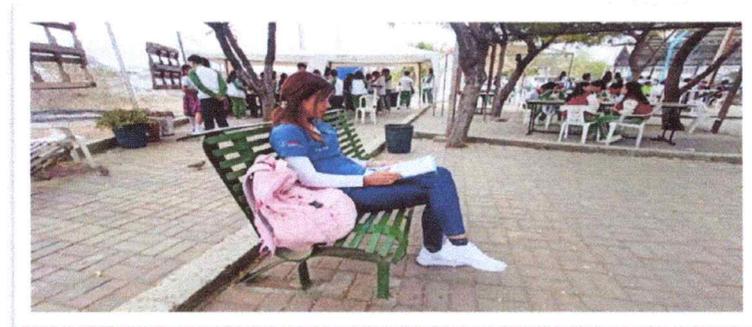
Entrevista con el antropólogo Andrés Galarza

#### Ilustración 5



Entrevista con el sociólogo Bryan Mendoza

#### Ilustración 6



Análisis de comportamiento de los estudiantes en la hora de recreo para llenar la ficha de observación.

#### Ilustración 7



Charla motivacional a los estudiantes de segundo de bachillerato "A" para reducir el impacto negativo de la presión social e identidad que sufren constantemente los estudiantes.

### 7.3 Ficha de observación

<b>Tema investigativo:</b>	Presión social e identidad en los adolescentes, en ciudades de papel de John Green.		
<b>Tipo de instrumento:</b>	Ficha de observación.		
<b>Investigador:</b>	Est. Alcívar Sánchez Angie Trinidad.		
<b>Fecha de observación</b>	10-11-2024		
<b>Institución:</b>	Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo.		
<b>ASPECTOS A EVALUAR</b>			
	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>1. Comportamiento Social</b>			
Los estudiantes tienden a reunirse con un determinado grupo de compañeros.	√		Los estudiantes tienden a reunirse con un grupo específico, mostrando preferencia por mantener afinidad con ciertos compañeros.
Los estudiantes siguen el comportamiento o actitudes de su grupo social, aun cuando va en contra de sus propios juicios o preferencias.	√		En varias ocasiones siguen actitudes de su grupo social, aunque no coincidan con sus propios juicios.
Los estudiantes tienden a tener un líder de grupo quien influye drásticamente en la conducta y toma de decisiones de ellos.	√		Se evidenció la presencia de líderes que influyen en la conducta y decisiones del grupo.
<b>2. Expresión de la identidad</b>			
La mayoría de los estudiantes usan un lenguaje o jerga en particular para formar parte de un grupo determinado.	√		La mayoría utiliza expresiones y vocabulario propias del grupo para sentirse integrados.
La minoría de los estudiantes usan un lenguaje o jerga en particular para formar parte de un grupo determinado.		√	Una minoría mantiene un estilo más individual sin necesidad de seguir el lenguaje grupal.
El estudiante muestra buena conducta en el entorno escolar que lo rodea.	√		Algunos estudiantes muestran buena conducta en el entorno escolar y respeto hacia normas básicas.
<b>3. Relaciones interpersonales</b>			

Los estudiantes se relacionan con compañeros que no pertenecen a su grupo principal o limita sus interacciones.		√	En ciertos casos limitan la interacción con compañeros ajenos a su grupo principal.
Los estudiantes demuestran comprensión y apoyo hacia otros compañeros o excluyen a quienes no encajan en su grupo.		√	Se observó apoyo y comprensión entre pares, aunque también exclusión hacia quienes no comparten afinidades.
<b>4. Autoconcepto y crisis de identidad</b>			
Los estudiantes expresan dudas existencialistas o hacia dónde quiere ir en la vida.	√		Algunos estudiantes expresan dudas sobre sus metas y aspiraciones personales.
Los estudiantes muestran insatisfacción o cambios frecuentes en la forma en que percibe su apariencia física o personalidad.	√		Se evidenció insatisfacción con la apariencia física y comparaciones frecuentes.
Los estudiantes muestran sentimientos de frustración, ansiedad o tristeza en relación con su búsqueda personal.	√		En ocasiones muestran frustración y tristeza vinculadas a su autoimagen y a situaciones sociales.
<b>5. La idealización del amor adolescente</b>			
Los estudiantes tienden a idealizar el amor, creyendo que las relaciones deben ser perfectas y sin conflictos.	√		Se notó que algunos estudiantes consideran las relaciones como perfectas, sin obstáculos ni desacuerdos.
El estudiante demuestra frustración y ansiedad al no ser correspondido amorosamente.	√		En ciertos casos se notó ansiedad o frustración al no ser correspondidos en el ámbito afectivo.
El estudiante carece de autoestima al verse involucrado en conflictos amorosos.		√	Se observó que mantiene confianza y seguridad personal a pesar de dificultades en sus relaciones afectivas.
Los estudiantes fingen comportamientos y actitudes para impresionar a la persona que les gusta, asumiendo identidades falsas.	√		Se evidenció que en algunas ocasiones modifican su conducta para llamar la atención de la persona que les atrae.
El estudiante antepone a la persona que le gusta en vez de otras prioridades.	√		En algunos casos se constató que priorizan la relación afectiva sobre actividades escolares o personales.



# Alcívar Sánchez Angie Trinidad

8%  
Textos  
sospechosos

6% Similitudes

< 1% similitudes entre comillas  
< 1% entre las fuentes mencionadas

0% Idiomas no reconocidos

2% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: Alcívar Sánchez Angie Trinidad.pdf  
ID del documento: 04d3004184e1806103a3b716ef8a081c135c637b  
Tamaño del documento original: 1,02 MB

Depositante: BETTY ZAMBRANO DELGADO  
Fecha de depósito: 10/8/2025  
Tipo de carga: interface  
fecha de fin de análisis: 10/8/2025

Número de palabras: 19.046  
Número de caracteres: 125.183

Ubicación de las similitudes en el documento:



## Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="http://m.rpsico.mdp.edu.ar/bitstream/handle/123456789/1262/07.pdf?sequence=1&amp;i">m.rpsico.mdp.edu.ar</a> http://m.rpsico.mdp.edu.ar/bitstream/handle/123456789/1262/07.pdf?sequence=1&i 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (114 palabras)
2	Documento de otro usuario #d887e6 Viene de de otro grupo 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (92 palabras)
3	Documento de otro usuario #66702c Viene de de otro grupo 4 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (78 palabras)
4	<a href="http://dspace.ucaenca.edu.ec/bitstream/123456789/2301/3/tps605.pdf.txt">dspace.ucaenca.edu.ec</a>   Presión social y consumo de alcohol en los adolescentes http://dspace.ucaenca.edu.ec/bitstream/123456789/2301/3/tps605.pdf.txt 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (73 palabras)
5	<a href="http://dx.doi.org/10.22201/issue.24486167e.2007.115.61475">dx.doi.org</a>   El chisme y las representaciones sociales de género y sexualidad en e... http://dx.doi.org/10.22201/issue.24486167e.2007.115.61475 6 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (63 palabras)

## Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="https://doi.org/10.35622/inudi.b.080">doi.org</a>   Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación https://doi.org/10.35622/inudi.b.080	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (38 palabras)
2	Documento de otro usuario #789e7b Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)
3	<a href="https://revista.sangregorio.edu.ec/index.php/REVISTASANGREGORIO/articulo/view/1042">revista.sangregorio.edu.ec</a> https://revista.sangregorio.edu.ec/index.php/REVISTASANGREGORIO/articulo/view/1042	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (24 palabras)
4	<a href="https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/articulo/view/1053">revistavirtual.ucn.edu.co</a> https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/articulo/view/1053	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (16 palabras)
5	<a href="https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03695370/file/217-Texto%20del%20articulo-1990-1-10-20211015...">hal.archives-ouvertes.fr</a>   La hermenéutica y los textos: el reto de la traducción https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03695370/file/217-Texto del artículo-1990-1-10-20211015...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)

**Fuentes ignoradas** Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Documento de otro usuario #3eaa94 Viene de de otro grupo	1%		Palabras idénticas: 1% (297 palabras)
2	Documento de otro usuario #5bd1f8 Viene de de otro grupo	1%		Palabras idénticas: 1% (247 palabras)
3	<a href="https://www.pediatruiintegral.es/publicacion-2017-06/el-adolescente-y-su-entorno-familia-am...">www.pediatruiintegral.es</a>   El adolescente y su entorno: familia, amigos, escuela... https://www.pediatruiintegral.es/publicacion-2017-06/el-adolescente-y-su-entorno-familia-am...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (128 palabras)
4	<a href="https://www.redalyc.org/journal/4835/483568503007/483568603007.pdf">www.redalyc.org</a>   La hermenéutica como método de interpretación de textos e... https://www.redalyc.org/journal/4835/483568503007/483568603007.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (114 palabras)
5	<a href="https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7217578.pdf">dialnet.unirioja.es</a> https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7217578.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (114 palabras)
6	<a href="https://revistajuridica.ufo.edu.ar/index.php/Revistajuridica/issue/download/Aportes%20al%20Derecho...">revistajuridica.ufo.edu.ar</a> https://revistajuridica.ufo.edu.ar/index.php/Revistajuridica/issue/download/Aportes al Dere...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (114 palabras)

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
7	 <a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec">repositorio.ucsg.edu.ec</a>   La incidencia del proceso de idealización en la elección ... <a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/22459/1/T-UCSG-PRE-FIL-CPC-561.pdf">http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/22459/1/T-UCSG-PRE-FIL-CPC-561.pdf</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (87 palabras)

**Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)** Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- 1  [https://doi.org/https://doi.org/10.37811/d\\_rcm.v8i6.15246](https://doi.org/https://doi.org/10.37811/d_rcm.v8i6.15246)
- 2  <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13211503>
- 3  <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14002906>
- 4  <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/22459>
- 5  <https://doi.org/https://doi.org/10.36367/ntqr.14.2022.e571>