



Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades
Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura

I

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

MODALIDAD:

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

LOS MODISMOS COMO MEDIO PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL
MANABITA

AUTOR(A):

ALONZO ANCHUNDIA JESÚS F.

ZAMBRANO MERA KAROL N.

TUTOR(A):

ABG. ZAMBRANO CEDEÑO VERDY FLORENTINO, MG.

MANTA – MANABÍ – ECUADOR

2025 (1)

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: Los modismos como medio para fortalecer la identidad cultural manabita

Autores:

Alonzo Anchundia Jesús Francisco

Zambrano Mera Karol Nicole

Fecha de Finalización:

02 de septiembre del 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo **analizar el uso del modismo manabita como medio para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de 8vo "A" de la unidad educativa particular Natividad Delgado de Alfaro, periodo 2025-1**. Este estudio está sustentado en una metodología **mixta**

Declaración de Autoría:

Yo **Jesús Francisco Alonzo Anchundia**, con número de identificación **131536780-3**, y **Karol Nicole Zambrano Mera**, con número de identificación **135128278-3**, declaramos que somos los autores originales y Abg. **Verdy Zambrano Cedeño, Mg.**, con número de identificación **130555908-8**, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado "**Los modismos como medio para fortalecer la identidad cultural manabita**". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Alfaro Eloy de Manabí.


Firma del Autor:

Karol Nicole Zambrano Mera
135128278-3


Firma del Autor

Jesús Francisco Alonzo Anchundia
131536780-3


Firma del coautor:

Abg. Verdy Zambrano Cedeño
130555908-8

Manta, Martes, 02 de septiembre de 2025

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante ALONZO ANCHUNDIA JESUS FRANCISCO, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"LOS MODISMOS COMO MEDIO PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL MANABITA"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 19 de agosto de 2025.

Lo certifico,



ZAMBRANO CEDENO VERDY FLORENTINO
Docente Tutor

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante ZAMBRANO MERA KAROL NICOLE, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"LOS MODISMOS COMO MEDIO PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL MANABITA "*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 19 de agosto de 2025.

Lo certifico,



ZAMBRANO CEDENO VERDY FLORENTINO
Docente Tutor

Dedicatoria

La presente tesis esta dedica a Dios, mi familia y mi novia, pero sobre todo a mis padres que me han acompañado durante este largo proceso para alcanzar mi objetivo de ser un gran profesional, a pesar de que hemos pasado por experiencias que nos han dejado sin aliento y con el corazón en las manos, a pesar de todo esto, han estado conmigo guiándome por el buen camino, brindándome amor, paciencia y comprensión, para ser un buen hijo, estudiante y novio.

Jesús Alonzo

Esta dedicatoria es primero a Dios por ser mi fortaleza y me guio en cada paso de este camino académico. A mi familia, especialmente a mis padres, quienes, con su apoyo incondicional, consejos y amor me brindaron las bases necesarias para alcanzar mis metas. A mi Kael mi hijo, mi mayor inspiración y motor, que en los momentos más difíciles me dio la motivación para no rendirme y seguir adelante con determinación en todo este proceso, recordándome siempre el propósito de ser una gran profesional. Finalmente, a quienes han estado a mi lado en los momentos más duros, experiencias que nos dejaron en su momento sin aliento y con el corazón en las manos. A todos ellos les agradezco profundamente de corazón, gracias a su compañía y fortaleza hoy logro culminar esta etapa tan significativa de mi vida.

Karol Zambrano

Agradecimiento

Quiero agradecer a Dios profundamente por darme salud y las fuerzas necesarias para continuar con cada uno de mis objetivos propuestos y por poner obstáculos que me han ayudado a mejorar en forma de pensar y actuar.

De igual manera quiero dar gracias a mi madre Ana Anchundia, quien me dio la vida y apoyarme en cada paso que doy, a mi padre Francisco Chávez, que con su carácter formo parte de mi buena personalidad, a mi hermano Jorge Alonzo, que a pesar de ser el menor me ha brindado un apoyo incondicional durante mis estudios, para finalizar dedico este logro a mi futura compañera de vida Lady Jimbicti, la luz que guía mis noches de desvelos, calmando mi ansiedad en mis didas de incertidumbre, que con su amor ha formado un pilar que evita que las tormentas que se avecinan apaguen mis sueños.

Jesús Alonzo

Agradezco en primer lugar a Dios, fuente de sabiduría y fortaleza por permitirme culminar con éxito esta etapa tan significativa de mi vida. A mis padres, por su apoyo incondicional que han sido el pilar fundamental para mantenerme firme y perseverante en la búsqueda de mis sueños. A mi hijo, mi mayor inspiración, por ser la motivación diaria para no rendirme y recordarme la importancia de luchar por un futuro mejor por nosotros. Extiendo también agradecimiento a mis docentes y tutores, quienes con sus conocimientos, acompañamiento, paciencia y orientación contribuyeron a enriquecer mi formación académica y personal. Finalmente, a mis amigos Ana, Michelle y Jesús, que de una u otra manera, compartieron este camino, brindándome palabras de aliento y compañía en los momentos más desafiantes. A todos, gracias por ser parte de este logro.

Karol Zambrano

Resumen

El presente estudio, titulado “Los Modismos como Medio para Fortalecer la Identidad Cultural Manabita en Estudiantes de Octavo Año de Educación Básica”, aborda el fenómeno lingüístico de los modismos como expresiones representativas del patrimonio cultural inmaterial de la región de Manabí, por ello, la problemática identificada radicó en la paulatina pérdida de estas expresiones debido a factores como la influencia de culturas foráneas, el predominio de medios digitales y la ausencia de su enseñanza sistemática en el entorno escolar y, en consecuencia, se planteó como objetivo general promover el uso de modismos manabitas como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural regional. La investigación se desarrolló en la Unidad Educativa “Natividad Delgado de Alfaro”, situada en Montecristi, Manabí, y se aplicó a una muestra intencionada de 37 estudiantes del octavo año de Educación Básica. Para desarrollar el estudio se optó por una metodología mixta acompañada de métodos inductivos, deductivos y analíticos, que se trabajaron aplicando técnicas como encuestas estructuradas y entrevistas semiestructuradas, de manera que, los principales hallazgos evidenciaron que un 95% de los participantes reconoció a los modismos como algo propio de la manifestación cultural y el otro 74% percibió que la desaparición de los modismos son una amenaza en la identidad cultural manabita. Por tanto, se concluye que la incorporación de los modismos en el currículo escolar, mediante estrategias didácticas como talleres, materiales contextualizados y actividades intergeneracionales, resulta indispensable para salvaguardar la riqueza lingüística y fortalecer el sentido de pertenencia en las nuevas generaciones frente al avance de la homogenización cultural.

Palabras clave: Modismos, identidad, cultura, educación.

Abstract

This study, entitled "Idioms as a Means to Strengthen Manabi Cultural Identity in Eighth-Year Basic Education Students," addresses the linguistic phenomenon of idioms as representative expressions of the intangible cultural heritage of the Manabí region. Therefore, the problem identified lay in the gradual loss of these expressions due to factors such as the influence of foreign cultures, the predominance of digital media, and the lack of systematic teaching in the school environment. Consequently, the general objective was to promote the use of Manabí idioms as a pedagogical tool to strengthen regional cultural identity. The research was carried out at the "Natividad Delgado de Alfaro" Educational Unit, located in Montecristi, Manabí, and was applied to a purposive sample of 37 eighth-year Basic Education students. To develop the study, a mixed methodology was adopted, combining inductive, deductive, and analytical methods. These methods were developed using techniques such as structured surveys and semi-structured interviews. The main findings showed that 95% of participants recognized idioms as part of their cultural expression, while the remaining 74% perceived the disappearance of idioms as a threat to Manabí's cultural identity. Therefore, it is concluded that the incorporation of idioms into the school curriculum, through teaching strategies such as workshops, contextualized materials, and intergenerational activities, is essential to safeguard linguistic richness and strengthen the sense of belonging among new generations in the face of advancing cultural homogenization.

Keywords: Idioms, identity, culture, education.

Índice general

Certificado de derechos de autor	I
Certificado de Compilatio	II
Certificado de tutor	III
Dedicatoria	IV
Agradecimiento.....	V
Resumen.....	13
Abstract.....	14
Introducción.....	17
Marco Teórico.....	22
Marco referencial	22
La Identidad Cultural Manabita.....	23
Marco Conceptual.....	25
Los Modismos	25
Causas de la Pérdida del Modismo.....	27
Clasificación del Modismo	29
Frecuencia del Uso de los Modismos en Manabí	34
Identidad Cultural Manabita.....	35
Origen del Pueblo Manabita.....	36
Cultura Manabita.....	37

Valoración de la Identidad Cultural Manabita	38
Estrategias Pedagógicas para la Promoción de la Identidad Cultural.....	40
Propuesta de Integración Curricular: “Manabí Habla en Clases”	41
Marco Metodológico	49
Resultados/Hallazgos y Discusiones.....	51
Análisis de resultados	51
Interpretación de los Resultados (Encuesta)	51
Interpretación de los Resultados (Entrevista)	61
Discusión de resultados (Triangulación de datos)	63
Conclusiones.....	66
Recomendaciones.....	68
Referencias Bibliográficas.....	69
ANEXOS.....	73
.....	76

Índice de Tablas

Tabla 1 Ejemplos de modismos manabitas	21
Tabla 2 Clasificación de modismos: ejemplos, significado y uso en contexto	25
Tabla 3 Clasificación de modismos según el ámbito temático	26
Tabla 4 Clasificación de modismos según su estructura gramatical	28
Tabla 5 Clasificación de modismos según su nivel de uso o vitalidad	29
Tabla 6 Clasificación de modismos según su origen	29
Tabla 7 Propuesta pedagógica: Talleres de modismos	39
Tabla 8 Propuesta pedagógica: Diccionario de modismos	40
Tabla 9 Propuesta pedagógica: Podcast o video cultural	40
Tabla 10 Propuesta pedagógica: Teatro de modismos	41
Tabla 11 Propuesta pedagógica: Casa abierta sobre la cultura	41
Tabla 12 Propuesta pedagógica: Bitácora de expresiones familiares	42

Índice de Gráficos

Gráfico 1 Preservación de los modismos manabitas	42
Gráfico 2 Definición de los modismos en el contexto cultural manabita	43
Gráfico 3 Rol del modismo en la identidad cultural manabita	44
Gráfico 4 Transmisión de modismos	46
Gráfico 5 Valor cultural del modismo en Manabí	47
Gráfico 6 Desaparición de los modismos manabitas	48
Gráfico 7 Efecto de los medios digitales en los modismos manabitas	50
Gráfico 8 Factores que inciden en la pérdida de los modismos manabitas	51
Gráfico 9 Importancia de los modismos en la educación	52
Gráfico 10 Rol de la familia en la preservación de los modismos manabitas	53

Introducción

Los modismos se entienden como aquel elemento de importancia dentro de la identidad cultural, esto debido a las expresiones que forman parte del habla cotidiano no por ser simples palabras, sino que a través de ellas se ve reflejado las costumbres, tradiciones, valores e incluso historias que se han mantenido a lo largo del tiempo; sin embargo, con la llegada de la modernidad, los modismos se ven afectados por los medios de comunicación masivos, expuestos al riesgo de ir desapareciendo al igual que otros elementos de la cultura montubia, y es por esto que conservarlo se ha vuelto una tarea urgente, no solo para mantener viva estas palabras, sino también para asegurar que la cultura regional pueda continuar transmitiendo a las nuevas generaciones.

De esta manera, este estudio se desarrolló en la Unidad Educativa Particular “Natividad Delgado de Alfaro” del cantón de Montecristi, en el curso 8vo “A” Año Básico, durante el periodo lectivo 2024-2025. Es importante señalar que, esta institución fue fundada el 16 de junio de 1980 gracias a la gestión de la señora María Francisca Mero Anchundia, su esposo Segundo Mero Mero y otros miembros del barrio San José.

La problemática que se abordó en la presente investigación, se centró en que el impacto de los medios de comunicación y la influencia de culturas extranjeras, pueden afectar directa e indirectamente el uso tradicional de los modismos; no obstante, dicha manifestación presenta simples formas del lenguaje y símbolos de identidad que conectan a la comunidad con sus raíces históricas; por ello, su desuso progresivo, impulsado por la adopción de un lenguaje extranjero entre los jóvenes, se traduce como desafío para la preservación de la identidad cultural manabita. Frente a esta situación, surgió la necesidad de analizar el uso del modismo manabita como medio para fortalecer la identidad cultural Manabita, abordando la pregunta central de investigación: ¿de qué manera los modismos manabitas pueden ser utilizados como herramientas pedagógicas y

comunicativas para promover la identidad cultural en un entorno que favorece la uniformidad lingüística?

Es así como, el presente proyecto se justifica en la importancia de preservar los modismos manabitas como patrimonio cultural intangible. El análisis de valor lingüístico de estas expresiones representa formas de ver y entender el mundo que son propias de la región. Fortaleciendo la identidad cultural de los jóvenes, especialmente en una época donde la influencia de culturas foráneas y de la tecnología ha contribuido al desplazamiento de los modismos tradicionales, afectando la conexión con sus raíces culturales.

Es así como se estableció el objetivo general que guiará este estudio, Analizar el uso del modismo manabita como medio para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del 8vo año “A” de la Unidad Educativa Particular “Natividad Delgado Alfaro”, en el año 2024-2 y 2025-1. De esta manera para el cumplimiento de esta investigación se crearon tres objetivos específicos: primero, investigar las causas que están generando que no se utilicen los modismos; segundo, analizar su origen y clasificación dentro del contexto cultural y regional; y, tercero, diseñar propuestas pedagógicas que permitan la integración efectiva en el currículo educativo.

La idea que se defendió durante el proceso de esta investigación fue la preservación y enseñanza de los modismos manabitas, tanto en entornos educativos y seguir transmitiendo de generación en generación, ya que resulta esencial para fortalecer la identidad cultural de los jóvenes, especialmente en una época en la que la influencia de culturas extranjeras y las tecnologías de comunicación aceleran la pérdida de estas expresiones locales, poniendo en riesgo el patrimonio lingüístico de la región.

Para el desarrollo de este estudio se han considerado varias variables; entre la variable dependiente se encuentra la cultura manabita, la valoración de estas tradiciones, la identidad regional, el origen cultural y las estrategias pedagógicas aplicadas. Por otra parte, también la variable independiente, la cual fue abordada mediante la explicación de los modismos manabitas, las causas de su pérdida, su clasificación y la frecuencia de su uso en la vida cotidiana de la región.

La investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, combinando los enfoques cualitativos y cuantitativos con el propósito de obtener una comprensión integral del fenómeno. Se aplicaron los métodos inductivo, deductivo, analítico y sintético, utilizando como técnicas la entrevista y de instrumento una guía de preguntas semiestructurada dirigida a docentes del área de lengua y literatura de la institución. Por otra parte, una encuesta estructurada aplicada a 37 estudiantes del octavo año de la Unidad Educativa “Natividad Delgado de Alfaro” en Montecristi.

De acuerdo a los resultados que se lograron obtener, se logró evidenciar una alta identificación del modismo por parte de los alumnos, puesto que, un 95 % identificó que estas expresiones son características propias que representan a un manaba; un 74 % hizo énfasis en que si esta manifestación cultural se ve afectada e involucrada por factores externos, se transformaría en una desventaja de su uso en la educación y dando como respuesta a una gran pérdida significativa para la identidad cultural; y el 84 % de los estudiantes coincidió en que es de suma importancia instruir e incluir los modismos en la escuela para fortalecer y asegurar este sentido de pertenencia hacia ellos para no olvidar aquellas raíces montubias que se están perdiendo con el paso del tiempo. En este contexto, es necesario señalar que, si bien la escuela es un elemento propio para la transmisión de la cultura, también los familiares deben propiciar la constante práctica.

Marco Teórico

Dentro del marco teórico se hallará la recopilación de teorías, conceptos y antecedentes relevantes de forma ordenada que fundamentan y sustentan nuestro proyecto de investigación para el desarrollo de los argumentos que se utilizarán en este trabajo, enfocado en el estudio de los modismos, la cultura manabita, desde origen, evolución, y aquellos factores que intervienen en la pérdida de estas expresiones culturales que el manaba utiliza, pero sobre todo el uso que se le dará como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural manabita.

Marco referencial

El estudio de los modismos y su relación con el aprendizaje de idiomas ha sido tratado desde diversas miradas, pues en los estudios que tratan sobre el mismo, se reconoce su dificultad lingüística y la relevancia que tienen para comunicarse de manera efectiva y para la enseñanza; por ello, se cita el artículo denominado “Reflexiones psicolingüísticas y didácticas sobre el estudio de metáforas y modismos” de Aura Luz Duffé Montalván (2004), en el cual se analiza cómo docentes y estudiantes entienden estos recursos. Es así como, los resultados muestran que interpretar modismos y metáforas requiere un esfuerzo mental parecido y que este proceso está influido por el contexto y por los conocimientos que el hablante ya viene poseyendo.

De modo complementario, el texto “Origen y evolución de los modismos o expresiones populares y su influencia en la enseñanza del idioma inglés hacia la formación profesional”, de León Pazmiño, Albán Vinuesa y Quinteros Cadena, publicado en el año 2018, señala que los modismos provienen de expresiones propias de contextos culturales concretos; para este punto, también se destaca que estas expresiones han cambiado con el tiempo incorporando elementos de otros idiomas, sobre todo en la era digital, en la que han surgido modismos cibernéticos muy usados en la comunicación diaria.

La tesis “Los modismos como estrategia de comprensión lectora en los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal ‘Jama’” de Esmelda de la Cruz Palacios (2015) aborda cómo esto tiene una gran influencia a la hora de comprender textos; por lo que, a partir de encuestas realizadas a estudiantes y docentes, la autora identificó que la falta de familiaridad con los modismos era una de las causas por la que los alumnos no logran entender lo que leen. Partiendo de las conclusiones que realizaron, se puede confirmar y evidenciar que los modismos sí mejoran la comprensión lectora e incluso esto les incentiva a crear interés por leer; porque en país donde el nivel de lectura es bajo, esta estrategia es presentada como una forma de ayudar a los estudiantes a entender mejor los textos y a relacionar su lectura con factores de la realidad.

La Identidad Cultural Manabita

La identidad cultural manabita es un elemento importante en la construcción social y el desarrollo de la provincia, y a su vez influye en diversos ámbitos como la educación, la historia y la economía; ejemplo de esto son las investigaciones de referencia posteriormente analizadas que abordan esta identidad desde distintos enfoques, pero todas convergen en la necesidad de fortalecer su preservación y difusión para garantizar su continuidad en las nuevas generaciones.

En el ámbito educativo, Vidal F. et al., en 2018, en uno de sus artículos, muestra cuánta importancia tiene enseñar esa identidad cultural desde las escuelas básicas en Manta; aplicando enfoque que combina varios métodos y encontraron que, aunque los maestros hacen un buen esfuerzo por innovar con cosas culturales en las clases, aún falta mucho por hacer. Para ejemplificar, se necesita que los profesores tengan una formación más fuerte no solo para saber más sobre la cultura manabita sino también para aprender mejores formas de enseñarla; se concluyó, por ello, que la educación se vuelve una herramienta fundamental para que los chicos sientan que pertenecen a un lugar y que valoren lo que son y de dónde vienen.

Desde el enfoque antropológico, un libro de Ramiro Molina Cedeño del 2023, denominado “Identidad Cultural de Manabí Entre cholos y montuvios” muestra un análisis sobre cómo se ha formado esa identidad, prestando especial atención a los grupos cholos y montuvios; en el mismo, se analiza cómo la historia, la geografía y sobre todo el mestizaje han moldeado la cultura de Manabí, además de mostrar cómo la colonización y los cambios sociales han influido. Ahora bien, según los resultados, Manabí es una provincia que cuenta historias y tradiciones de la cultura montubia y, de alguna manera, presenta una base para que otros investigadores sigan ahondando en el tema; por ello, un punto interesante que resaltó el autor es que Manabí es conocida como la “Provincia Cholo Montuvia”, y eso es importante para entender cómo proteger esta identidad cultural, que es parte fundamental del patrimonio ecuatoriano.

Siguiendo con lo antropológico, un estudio hecho por Mendoza Vera y Carrión Mieles en 2021 resalta la importancia de la tradición oral, en particular al amorfino, y cómo eso influye en la identidad cultural dentro de las escuelas de Portoviejo; así, el estudio, que se enmarca en lo descriptivo y no experimental, muestra que los abuelos son quienes más transmiten esta forma de poesía popular, aunque muchos estudiantes no la consideran parte de su propia identidad cultural; en cambio, los profesores sí tienen más conciencia y valoración del amorfino. Así, se pudo constatar que, el amorfino, cuya historia se remonta al siglo XVIII, es una manifestación de la vida cotidiana, los valores y las creencias de la comunidad montuvia, por lo cual se consolida como un elemento clave en la educación y la cultura manabita.

Marco Conceptual

En este apartado se dará a conocer cada uno de los conceptos derivados de las variables, en base a la temática, los modismos como medio para fortalecer la identidad cultural manabita. De la misma manera se mostrarán unas tablas gráficas que contendrán la clasificación de varios modismos, desde su ejemplo, significado y el contexto en el que se utilice.

Los Modismos

Los modismos son expresiones lingüísticas características de una región o comunidad que, aunque compuestas por palabras comunes, poseen un significado figurado o específico que trasciende su sentido literal (León et al., 2018), como es el caso de Manabí donde los modismos forman parte integral del habla cotidiana y son un reflejo directo de la cultura, la historia y la idiosincrasia de su pueblo; expresiones que son portadoras de humor, ironía, afecto o crítica, y a menudo encapsulan formas particulares de interpretar la realidad y relacionarse con los demás.

Los modismos coloquialmente se nutren tanto de la influencia de las lenguas indígenas que habitaron la región antes de la conquista del español que fue transmitido por los colonizadores, generando un repertorio único de expresiones que además de su función comunicativa, está cumpliendo un rol para la identidad. Como se puede evidenciar a través de este ejemplo de lo mencionado anteriormente: "estar como arroz en bajo" (se está refiriendo a estar ansioso por alguna situación que no pueda controlar) o este segundo ejemplo "hablar hasta por los codos" (para alguien que habla de más) es por ello que, pueden llegar a describir situaciones, sino que también transmiten una cosmovisión que privilegia el ingenio y la creatividad en el uso del lenguaje. A continuación, se presentan ejemplos de los modismos clasificados en una tabla:

Tabla 1*Ejemplos de modismos manabitas*

Modismo	Significado	Ejemplo en contexto
"A la vela"	Estar al aire libre o al descubierto.	"No dejes la ropa a la vela, que se ensucia."
"Arrecho"	Algo bueno, impresionante o estar enojado.	"Ese partido estuvo arrecho." / "Estoy arrecho porque me engañaron."
"Chiro"	Estar sin dinero.	"No puedo salir, estoy chiro."
"Chumado"	Estar borracho.	"Ese man está chumado de tanto tomar."
"Enguayabado"	Sentirse mal después de beber alcohol.	"No quiero ir a trabajar, estoyenguayabado."
"Jocoto"	Persona traviesa o inquieta.	"Ese niño es bien jocoto, no se queda quieto."
"Veleidoso"	Persona inconstante o cambiante.	"Ese man es veleidoso, hoy dice una cosa y mañana otra."
"Pájaro azul"	Persona que aparece solo cuando necesita algo.	"No seas pájaro azul, solo vienes cuando necesitas favores."
"¡De una!"	Expresión para aceptar rápidamente algo.	"¿Vamos a la playa?" - "¡De una!"

Nota: Esta tabla muestra 9 de muchas palabras que se definen como modismos Alonzo, J; Zambrano, K (2025)

Los modismos manabitas suelen estar ligados a las experiencias diarias de la región que se enmarca en referencias a la agricultura y la pesca, o en el contexto urbano, donde se expone la vida social y cultural, y es un vínculo con lo cotidiano que permite que los hablantes se identifiquen con las expresiones, consolidando un sentido de pertenencia y comunidad.

De acuerdo con León et al. (2018), la importancia de los modismos no está limitada sólo al ámbito oral; también puede llegar a tener un impacto en otras artes como es la literatura, la música

y otras formas de expresión cultural, en este caso, de Manabí. Por ejemplo, en textos literarios y canciones en los modismos llegan a desempeñar marcadores de autenticidad, reforzando la conexión entre la obra y su contexto sociocultural; donde esta riqueza expresiva es convertida en un objeto de estudio relevante para disciplinas como la sociolingüística, la literatura y de igual manera en la antropología.

A pesar de su vitalidad, los modismos enfrentan desafíos relacionados con los procesos de globalización y la homogeneización cultural; y es que en un mundo donde las influencias externas tienen un impacto cada vez mayor en las comunidades locales, los modismos por un lado son testimonio de la riqueza cultural de Manabí, pero por otro, pueden ser percibidos como obsoletos o inadecuados en contextos formales.

Causas de la Pérdida del Modismo

La pérdida de los modismos es un fenómeno complejo que refleja los cambios sociales, culturales y lingüísticos que afectan a las comunidades (Murluanda, 2021); y, en el caso de Manabí, esta pérdida está relacionada con múltiples factores que van desde la influencia de los medios de comunicación masiva hasta los procesos de urbanización y globalización. Al ser uno de los principales factores detrás de esta pérdida, especialmente la televisión, el cine y las redes sociales, promueven formas de habla más estandarizadas y menos vinculadas a los contextos locales. Dentro de estos aspectos las plataformas llegan a beneficiar el uso de un español "neutro" que se suele percibir con un valor más universal y adecuado para la comunicación masiva; dando como resultado, sobre todo en las generaciones más jóvenes una adaptación de este modelo lingüístico, dejando de lado los modismos tradicionales.

Por otra parte, la migración, tanto interna como externa, está alterando cada una de las dinámicas sociales y lingüísticas en Manabí; puesto que, los manabitas que les toca migrar a otras regiones o países a menudo se adaptan a su nueva forma de vivir modificando su forma de expresarse, llevando consigo a la pérdida de los modismos propios de origen propio. Consecuentemente, el flujo de personas hacia Manabí desde otras partes del país o del mundo introduce nuevas formas de expresión que compiten con los modismos locales.

Del mismo modo, Prieto (2024) menciona que, en muchos contextos escolares, el uso de modismos puede ser desalentado o incluso considerado incorrecto pues no se ajusta a las normas del español estándar enseñadas en los sistemas educativos; lo cual contribuye a la percepción de los modismos como expresiones "inferiores" o inapropiadas, lo que reduce su uso en contextos formales y, por extensión, en la vida cotidiana.

Los valores y las actitudes culturales han pasado por un cambio que han afectado la percepción de los modismos, que se puede observar más los jóvenes, quienes tienden a adoptar nuevas formas o estilos de expresión más asociadas con la cultura urbana o globales, para luego relegar estos modismos a un segundo plano e irlos olvidando poco a poco.

En línea con lo abordado, la falta de documentación y preservación de los modismos contribuye a su desaparición; debido a que, al tratarse de un fenómeno principalmente oral, los modismos son más vulnerables a ser olvidados cuando dejan de usarse. Y, adicionalmente, la ausencia de registros escritos o audiovisuales dificulta su recuperación, especialmente en un contexto donde las tradiciones orales enfrentan cada vez mayores desafíos para sobrevivir.

Clasificación del Modismo

Los modismos pueden clasificarse según diversos criterios, que reflejan las características lingüísticas, semánticas y contextuales de estas expresiones. En el contexto de Manabí, esta clasificación no solo permite comprender mejor su estructura y función, sino también explorar cómo estos elementos reflejan la cultura e historia de la región. A continuación, se analizan algunas de las principales formas de clasificación de los modismos.

En primer lugar, los modismos pueden clasificarse según su significado, dividiéndose en expresiones idiomáticas, refranes y dichos populares, lo cual argumenta Gonzales (2020), quien afirma que, las expresiones idiomáticas son aquellas cuyo significado no puede inferirse directamente de las palabras que las componen, como "darse un taco de ojo" (mirar algo atractivo). Por su parte, Munteanu (2007) determina que, los refranes son sentencias breves que contienen una enseñanza o moraleja, como "al que madruga, Dios lo ayuda"; asimismo, los dichos populares suelen ser expresiones humorísticas o coloquiales que capturan aspectos de la vida cotidiana.

Tabla 2

Clasificación de modismos: ejemplos, significado y uso en contexto

Categoría	Ejemplo	Significado	Uso en contexto
<i>Expresiones idiomáticas</i>	Darse un taco de ojo	Ver algo muy atractivo o llamativo.	Cuando vi esa película, me di un taco de ojo con los efectos visuales.
	Estar en las nubes	Estar distraído, no prestar atención.	Juan estaba en las nubes durante la reunión, no escuchó lo que dijeron.
	Pedir peras al olmo	Pedir algo imposible o muy difícil de conseguir.	Quieres que termine este proyecto en una semana, ¡estás pidiendo peras al olmo!
<i>Refranes</i>	Al que madruga, Dios lo ayuda	Aquellas personas que se levantan temprano	Si quieres sacar buenas notas, recuerda: al que

		o se esfuerzan tienen éxito.	madrugando, Dios lo ayuda."
	No hay mal que por bien no venga.	De los problemas o situaciones negativas surgen oportunidades.	Perdí mi empleo, pero ahora tengo una mejor oferta. ¡No hay mal que por bien no venga!
	Más vale tarde que nunca.	Es mejor hacer algo tarde que no hacerlo en absoluto.	Aunque llegaste tarde a la fiesta, más vale tarde que nunca, ¡te extrañábamos!
	Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente.	Las oportunidades se pierden si no se aprovechan.	Si no te apuras a entregar tu proyecto, camarón que se duerme, se lo lleva la corriente.
Dichos populares	El que mucho abarca, poco aprieta.	Quien intenta hacer muchas cosas a la vez no logra hacer bien ninguna.	Estás tomando demasiadas responsabilidades en el trabajo, recuerda: el que mucho abarca, poco aprieta.
	Más sabe el diablo por viejo que por diablo.	La experiencia es más valiosa que la astucia.	Mi abuela siempre tiene una respuesta para todo, más sabe el diablo por viejo que por diablo.

Nota: En esta tabla se encuentran 4 categorías de modismos Alonzo, J; Zambrano, K (2025)

Otro criterio de clasificación se basa en el ámbito temático de los modismos, pues en Manabí, muchas expresiones están relacionadas con la vida rural, la pesca y el mar, reflejando la influencia del entorno geográfico en el lenguaje; ejemplo de esto son frases como "estar como barco en altamar" (sentirse perdido) y tienen un origen claramente marítimo.

Tabla 3

Clasificación de modismos según el ámbito temático

Ámbito Temático	Ejemplo	Significado	Uso en Contexto
Vida rural	Estar como vaca en terreno ajeno	Estar incómodo o fuera de lugar.	Cuando llegué al evento, me sentí como vaca en terreno

			ajeno, no conocía a nadie.
	Cosechar lo que siembras	Recibir consecuencias de las propias acciones.	No te quejes, cosechas lo que siembras, tú elegiste no estudiar.
<i>Pesca y mar</i>	Estar como barco en altamar	Sentirse perdido o desorientado.	Después de la pérdida de su trabajo, se sentía como barco en altamar.
	Tirar la red	Intentar conseguir algo con esfuerzo, aunque no siempre sea seguro.	A veces, hay que tirar la red y arriesgarse, como en el negocio.
<i>Relaciones sociales</i>	Tener la soga al cuello	Estar en una situación de presión o estrés.	Con las deudas que tiene, tiene la soga al cuello.
	Estar en boca de todos	Ser el tema de conversación de muchas personas.	Después de su escarceo, ahora está en boca de todos.
<i>Emociones</i>	Estar con el corazón en la mano	Estar sincero o vulnerable emocionalmente.	Al hablar de su familia, tenía el corazón en la mano.
	Ponerse como un tomate	Sonrojarse o sentirse avergonzado.	Cuando le hicieron el cumplido, se puso como un tomate.
<i>Actividades económicas</i>	Vender humo	Hacer promesas o vender algo que no se puede cumplir.	El político está vendiendo humo con sus promesas de empleo.
	Picar el anzuelo	Ser engañado o caer en una trampa.	Le ofrecieron un gran negocio, pero él no picó el anzuelo.

Nota: Esta tabla presenta 5 modismos dentro del ámbito temático y el uso que se la en el contexto en que se encuentre Alonzo, J; Zambrano K (2025)

Desde una perspectiva lingüística, los modismos pueden clasificarse según su estructura gramatical, tal como lo señala Nuñez (2001); por lo cual, algunos son frases completas con sujeto y predicado, mientras que otros son sintagmas nominales, verbales o adjetivales que funcionan como unidades independientes.

Tabla 2 *Clasificación de modismos según su estructura gramatical*

Estructura gramatical	Ejemplo	Significado	Uso en Contexto
<i>Frase completa</i>	"Estar como un pez en el agua"	Sentirse muy cómodo o en su entorno.	"Desde que empezó a trabajar en esta ciudad, está como un pez en el agua."
<i>Sintagma nominal</i>	"Un ojo de la cara"	Algo muy costoso.	"Ese coche nuevo le costó un ojo de la cara."
<i>Sintagma verbal</i>	"Echar una mano"	Ayudar a alguien.	"Siempre que puedo, le echo una mano a mi vecino en la finca."
<i>Sintagma adjetival</i>	"Más feliz que una perdiz"	Estar muy contento o alegre.	"Cuando ganó el concurso, estaba más feliz que una perdiz."
<i>Sintagma nominal</i>	"El pan de cada día"	Algo que se hace de manera habitual o cotidiana.	"Las discusiones sobre el presupuesto son el pan de cada día en la oficina."

Nota: En esta tabla muestra la relación que tienen los modismos con la estructura gramatical para expresar correctamente una idea Alonzo, J; Zambrano, K (2025)

Los modismos pueden clasificarse según su nivel de uso o vitalidad, por lo cual algunos son ampliamente conocidos y utilizados por todas las generaciones, mientras que otros están en desuso o limitados a determinados grupos sociales.

Tabla 5

Clasificación de modismos según su nivel de uso o vitalidad

Nivel de uso o vitalidad	Ejemplo	Significado	Uso en Contexto
Modismos en uso	Estar como pez en el agua"	Sentirse muy cómodo o adaptado al entorno.	Con su nuevo trabajo, está como pez en el agua, se ha adaptado muy rápido.
Modismos en desuso	Tener más cara que espalda"	Ser muy descarado o tener mucha osadía.	Esa actitud tan descarada tiene más cara que espalda,

como solían decir
nuestros abuelos.

Nota: Esta tabla muestra el nivel de utilización de los modismos. Alonzo, J; Zambrano, K (2025)

De manera complementaria, es posible clasificar los modismos según su origen, diferenciando entre aquellos que son autóctonos de Manabí y los que han sido adoptados de otras regiones o países, los cuales de manera permiten evidenciar aquellos que han intervenido en los procesos históricos, como la migración y el comercio; y al influir en el desarrollo del repertorio lingüístico manabita, enriquece su patrimonio cultural.

Tabla 3 *Clasificación de modismos según su origen*

Origen	Ejemplo	Significado	Uso en Contexto
<i>Autóctonos de Manabí</i>	"Tener más cuento que Calleja"	Ser muy imaginativo o tener muchas historias inventadas.	"No le creas nada, tiene más cuento que Calleja."
	"Estar de parranda"	Estar de fiesta o celebración.	"Después del trabajo, vamos a estar de parranda toda la noche."
	"No hay peor lucha que la que no se da"	Las oportunidades se pierden por no intentarlo.	"No te rindas tan fácil, no hay peor lucha que la que no se da."
<i>Adoptados de otras regiones</i>	"Estar entre la espada y la pared"	Estar en una situación difícil sin salida fácil.	"Con la fecha límite acercándose, está entre la espada y la pared."
	"Estar como un clavo"	Estar muy concentrado o en una situación crítica.	"Después de tanto trabajo, lo vi estar como un clavo, sin poder descansar."
	"Dar en el clavo"	Acertar o hacer algo perfectamente.	"Con tu sugerencia, diste en el clavo para resolver el problema."

Nota: Esta tabla muestra la expresión de su uso en Manabí y con otras regiones. Alonzo, J; Zambrano, K (2025)

Frecuencia del Uso de los Modismos en Manabí

La frecuencia con la que se utilizan los modismos está determinada por factores sociales, demográficos y contextuales, y aunque estas expresiones siguen siendo parte del habla cotidiana, su uso varía según la edad, el nivel educativo, el ámbito geográfico y la situación comunicativa; lo cual ofrece una visión del estado actual de los modismos en la región y de los desafíos que enfrentan para mantenerse vigentes.

Del mismo modo, la frecuencia del uso de los modismos tiene relación con la edad de los hablantes, pues de acuerdo con Mitkova (2009, como se citó en Salas, 2017), las generaciones mayores tienden a utilizarlos regularmente, mientras que los jóvenes prefieren un lenguaje influenciado por las tendencias tecnológicas y urbanas, lo que posibilita la reducción de la presencia de modismos en su interacción cotidiana.

En contextos académicos y profesionales los modismos son menos comunes (Martínez, 2003) y pueden percibirse como informales o inapropiados, sin embargo, en conversaciones familiares o entre amigos –situaciones informales–, los modismos siguen permitiendo la expresión de emociones, humor y cercanía con su uso.

En Manabí, la tradición oral se encuentra enmarcada en un papel representativo con la cultura montubia, donde los modismos, son utilizados frecuentemente; sin embargo, en las ciudades, se encuentra influenciada por factores como medios masivos de comunicación y culturas externas que representan una desventaja para su transmisión, pues que la utilización de este

modismo comenzaría a disminuir y todo es causado por las nuevas formas de expresión provenientes de otros lugares.

Además, el uso de los modismos varía según el contexto comunicativo en que se encuentre, de tal manera que los hablantes prefieren evitar esta manifestación lingüística, ya sea porque las personas a su alrededor tomen esta forma de comunicarse como algo gracioso, pero también los lleva a escoger esta opción para garantizar una comunicación más clara y accesible en situaciones formales de fuera de la región, no obstante, en contextos locales, estas expresiones llegan a ser una herramienta necesaria para reforzar la identidad y la solidaridad grupal, lo que asegura su presencia en el habla cotidiana.

Identidad Cultural Manabita

La identidad manabita es una construcción cultural, social e histórica que ha evolucionado a través de siglos de interacción entre las culturas originarias, las influencias coloniales y los procesos de modernización; y, de acuerdo con Molina (2023, p.23), se trata de una identidad compleja que no puede entenderse únicamente a través de sus elementos como el territorio o los productos culturales, sino que está arraigada en las prácticas sociales, las expresiones lingüísticas y las narrativas colectivas.

La construcción de esta identidad tiene raíces en las culturas precolombinas que habitaron la región, donde no solo desarrollaron estructuras sociales avanzadas, sino que también lograron una interacción simbiótica con su entorno natural, particularmente con el océano, que sigue siendo un elemento central en la vida manabita. Así, la conquista y colonización española transformaron estos patrones culturales al incorporar elementos europeos, pero el sincretismo resultante dio lugar a una identidad enriquecida por múltiples influencias marcadas por un proceso histórico complejo

que se refleja en las costumbres, los rituales y las expresiones artísticas que forman parte de la vida cotidiana en Manabí (Molina, 2023, p.42).

Origen del Pueblo Manabita

El origen del pueblo manabita se remonta a los primeros asentamientos humanos en la región costera de lo que hoy es Ecuador, donde se desarrollaron algunas de las culturas más antiguas y avanzadas del continente americano; específicamente las culturas Valdivia, Machalilla y Manteña, entre otras, ocuparon este territorio, dejando un legado que perdura hasta el presente en las prácticas culturales, los mitos y las estructuras sociales.

Según Recalde (2021) la cultura Valdivia, considerada una de las más antiguas de América, floreció en las costas de Manabí alrededor del año 3500 y 1800 a.C., y es conocida por su avanzada cerámica, que incluyó figuras femeninas simbólicas, relacionadas con la fertilidad y la cosmovisión agrícola; legado que, posteriormente, continuó la cultura Machalilla desde 1600 hasta 800 a.C., introduciendo nuevas técnicas en la alfarería y profundizando su relación con el mar como fuente de recursos y simbolismo (Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador, S.f.). A mediados del siglo VI y XVI se desarrolló la cultura manteña destacando por su organización social, el comercio marítimo y sobre todo la producción artesanal cultura Manteña, que se desarrolló entre los siglos VI y XVI, destacó por su organización social, misma que sigue vigente en el imaginario cultural de Manabí (Olmo y Castro, 2020) marcada por sus costumbres y tradiciones de su pueblo

En el siglo XVI cuando sucedió la emblemática llegada de los españoles, la región tuvo una transformación significativa, donde nuevas estructuras políticas, religiosas y económicas se introdujeron, impactando profundamente en las culturas locales que ahí regían; sin embargo, los

pueblos indígenas de Manabí a pesar de todo estos cambios que experimentaron lograron preservar algunos aspectos de su legado cultural, que luego los adaptaron al nuevo contexto colonial (Molina, 2023). Santillana (2019) menciona que, la región es caracterizada por su acceso al océano Pacífico y su diversidad de ecosistemas y ha proporcionado los recursos necesarios para sustentar una vida rica y variada, por ello, desde la pesca hasta la agricultura, estas actividades económicas han moldeado no solo el modo de vida de los habitantes, sino también su relación con la naturaleza.

El origen del manabita no solo puede entenderse en términos históricos, sino también como un proceso continuo de construcción cultural, y es que las migraciones, los intercambios comerciales y las transformaciones políticas han contribuido a la evolución de la identidad regional, que sigue siendo un reflejo de su pasado. Así, este sentido de continuidad histórica, combinado con una capacidad para adaptarse a los cambios, es lo que define al manabita como un pueblo con raíces profundas y una identidad resiliente (Bellettini, 2017); en tanto, la identidad manabita no se limita a su pasado, sino que se proyecta hacia el futuro, manteniendo viva una tradición en constante evolución.

Cultura Manabita

La cultura manabita se define como un conjunto de costumbres, valores y expresiones artísticas que han evolucionado a lo largo de la historia; y según Molina (2023) ha sido un punto de confluencia de tradiciones indígenas, coloniales y contemporáneas que han permitido la construcción de una identidad cultural diversa y dinámica cargada de manifestaciones que representa el espíritu del manaba.

Uno de los aspectos más representativos de la cultura manabita es su tradición oral, la cual ha sido un vehículo para la transmisión de saberes, historias y valores, tal como lo explican

Zambrano-Zambrano y Zambrano-Loor: “la tradición oral manabita transmite de generación en generación, favorece en los estudiantes el desarrollo de destrezas lingüísticas como: hablar, escuchar, leer y escribir” (2021, p. 509). Así, estas expresiones como los amorfinos, las leyendas y los relatos populares constituyen un patrimonio intangible que fortalece la identidad regional; las cuales han estado cargadas de simbolismo y humor, y no solo reflejan la cosmovisión manabita, sino que también fomentan la interacción comunitaria y la continuidad cultural a través de generaciones.

El arte y la producción artesanal, como la alfarería, la tejeduría y la talla en madera han sido prácticas transmitidas desde épocas prehispánicas en la cultura manabita, incorporando nuevas técnicas y estilos con el tiempo. En este contexto, García menciona que, “las artesanías de cerámicas es un arte popular en la costa ecuatoriana, donde los artesanos locales utilizan técnicas tradicionales y diseños únicos para crear hermosas piezas de cerámica, como platos, jarrones y objetos decorativos” (2023, p. 19); de manera que, al ser una fuente de sustento económico, estos productos representan una forma de preservar y difundir el legado cultural de la región.

Valoración de la Identidad Cultural Manabita

Las tradiciones manabitas, como la gastronomía, la música, las danzas tradicionales y las festividades religiosas, constituyen una parte esencial del patrimonio cultural de la región y su valoración garantiza su continuidad en el tiempo; pues reflejan el pasado histórico de Manabí y fortalecen la interacción al generar espacios de encuentro y convivencia, permitiendo que los conocimientos, costumbres y valores se transmitan a los más jóvenes.

Cabe destacar que uno de los ejemplos más emblemáticos de la tradición oral manabita es el amorfino, una composición poética de carácter popular que combina ingenio, picardía y

sabiduría ancestral (Mendoza y Carrión, 2021, p.18). El amorfino es una forma de expresión que ha servido como un medio de comunicación y entretenimiento en las comunidades rurales, siendo un elemento identitario de la cultura montuvia; de modo que, a través del amorfino, los manabitas han preservado su ingenio y su forma particular de ver el mundo, utilizando la sátira y el humor para relatar historias cotidianas, criticar situaciones sociales o simplemente exaltar la belleza del entorno y la vida campesina.

De igual manera, algunas festividades que se realizan entre ellas las religiosas, como la celebración de San Pedro y San Pablo, en ellas se están integrando elementos culturales indígenas y cristianos donde se reflejado una fusión de cosmovisiones en la región, las cuales no solo tienen un significado espiritual profundo, en donde se representa la unión comunitaria todo esto para reforzar la solidaridad y la colaboración entre cada de los habitantes. Es por ello que es necesario señalar y destacar la realización de estas celebraciones, donde se ejecutan ya sean procesiones, danzas típicas y eventos gastronómicos que de tal manera ayudan a resaltar la importancia de las tradiciones y la vida social de los manabitas gracias a la concentración de familiares que comparten estas actividades.

Algunas de las manifestaciones artísticas que fortalecen y aseguran la identidad regional, como lo es el albazo, el pasillo que acompañan las danzas tradiciones suelen ser presentadas en celebraciones y festivales en las comunidades, expresando sentimientos como lo es la alegría al escuchar estas canciones y ritmos tan emotivos y a veces melancólicos donde la vitalidad del pueblo manabita evoca sus historias, emociones y valores del pueblo, a través de estas bellas artes contribuyendo a mantener vivas aquellas raíces culturales en un mundo cada vez está más globalizado e influenciado con la tecnología olvidando lo bello que nos dejaron nuestros

antepasados con cada una de estas actividades que son realizadas para revivir la memoria de esos pueblos que se están perdiendo con el tiempo.

Estrategias Pedagógicas para la Promoción de la Identidad Cultural

“Aprender la cultura implica la constante preparación y disposición, vistas como necesidad, para resolver las situaciones vitales individuales y colectivas” (Martínez, 2008). Así, la educación desempeña un papel clave en la promoción y preservación de la identidad cultural, ya que es a través del aprendizaje que las nuevas generaciones adquieren, logran obtener conciencia sobre su historia, costumbres y valores. Entonces, al incorporar estos elementos culturales locales que reflejan la vida de estas comunidades en el proceso educativo no solo fortalecerá este sentido de pertenencia en los estudiantes, sino que también generará sentimientos, respeto y una gran valoración de aquella herencia cultural que se está perdiendo. Todo esto con el propósito de garantizar que la identidad manabita se mantenga vigente y trascienda en cada una de las nuevas generaciones, es por ello que se vuelve indispensable diseñar varias estrategias educativas para luego implementarlas para que sean capaces de llamar y despertar este interés, ya sea desde una edad temprana para apoyar estas costumbres, expresiones culturales y sobre todo tradiciones que conforman la esencia de cada uno de los habitantes de la región.

Entre las principales estrategias se destacan:

- **Talleres con un enfoque práctico y cercano:** No se trata solo de dar una clase, sino de crear espacios en los que los estudiantes puedan experimentar, probar, escuchar y sentir la cultura manabita. Esto puede incluir juegos típicos, pequeñas obras de teatro con Leyendas locales, elaboración de artesanías con materiales propios de la zona o incluso cocinar juntos recetas tradicionales. Lo importante es que la experiencia no sea fría ni distante, sino que

permita un vínculo afectivo con las raíces culturales, de manera que lo aprendido se recuerde no solo con la mente, sino también con las emociones.

- **Uso de materiales pensados para la realidad local:** Un libro de texto genérico rara vez logra transmitir lo que realmente significa vivir la cultura manabita, así que es importante contar con recursos que la representen tal cual es; en este caso, pueden ser cuentos, documentales, fotografías antiguas, grabaciones de entrevistas a personas mayores, videos de fiestas y celebraciones, o incluso herramientas digitales que muestren la historia y las costumbres de forma interactiva.
- **Brindar un espacio para la tradición oral como una herramienta educativa:** Durante siglos, los manabitas han logrado transmitir a través de recuerdos, sabidurías e historias por medios como los: amorfinos, mitos, leyendas, que han sido narradas de generación en generación. Es por ello, que, al integrarla en la educación, mediante actividades como lo son concursos de amorfinos o dramatizaciones donde se cuenten historias locales o incentivar a los alumnos a realizar entrevistas a personas mayores que residen ese lugar, no solo mantendrá viva la existencia de esa memoria colectiva que ha viajado a lo largo de los años, mejorará aquellas habilidades de comunicación y expresión de los estudiantes, determinara la participación activa de la conservación cultural.

Propuesta de Integración Curricular: “Manabí Habla en Clases”

En los últimos años, la globalización y las tendencias a uniformar los modelos educativos han hecho que, poco a poco, muchas particularidades culturales regionales queden relegadas a un segundo plano o directamente pasen desapercibidas; entre ellas, se encuentran los modismos, que no son simples expresiones coloquiales, sino una parte esencial de la identidad lingüística de un pueblo. En el caso de la provincia de Manabí, aunque el sistema educativo reconoce y promueve

de forma general la importancia de la diversidad cultural, todavía es evidente que la riqueza lingüística local, con su particular repertorio de modismos, apenas aparece representada de manera concreta en los contenidos que se imparten en las aulas.

En consecuencia, dicha carencia ha llevado a plantear lo que constituye el tercer objetivo específico de esta investigación: elaborar propuestas pedagógicas que permitan rescatar y preservar los modismos manabitas, no como un elemento anecdótico, sino integrándolos de manera real y activa dentro del currículo escolar. En este sentido, el objetivo central que guía la propuesta es incorporar los modismos manabitas en el currículo de la Educación Básica como una herramienta pedagógica para fortalecer la identidad cultural regional en los estudiantes, para lograrlo, se han definido tres metas concretas:

1. Diseñar actividades didácticas que estimulen el uso de modismos en diferentes situaciones y contextos escolares, para que su aprendizaje sea natural y significativo.
2. Involucrar a la comunidad, especialmente a familiares y adultos mayores, en procesos de enseñanza intergeneracional que permitan a los niños aprender directamente de quienes han mantenido vivo este patrimonio lingüístico.
3. Analizar y medir el impacto que tiene la utilización de modismos en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, a fin de ajustar y mejorar las estrategias aplicadas.

Ejes de acción.

a. Área curricular integrada: Lengua y Literatura, Estudios Sociales y Educación Cultural.

b. Enfoques didácticos:

- Enfoque comunicativo y funcional del lenguaje.

- Aprendizaje significativo desde la cultura local.
- Enfoque intercultural.

Estrategias pedagógicas.

Estrategia 1: Talleres de modismos

Tabla 7

Propuesta pedagógica: Talleres de modismos

Elemento	Detalle
Objetivo	Reconocer y utilizar modismos manabitas en situaciones comunicativas.
Actividades	- Juego “Adivina el modismo” - Dramatización de diálogos típicos - Torneo de refranes y dichos.
Recursos	Carteles, fichas, títeres, grabaciones de voz, textos locales.
Temporalización	3 sesiones semanales durante 1 mes.
Evaluación	Lista de cotejo del uso correcto de modismos en contextos orales.

Nota: Esta tabla la estrategia para una propuesta pedagógica, J; Zambrano, K (2025)

Estrategia 2: Diccionario escolar de modismos manabitas

Tabla 8

Propuesta pedagógica: Diccionario de modismos

Elemento	Detalle
-----------------	----------------

Objetivo	Construir un diccionario colectivo que documente modismos locales.
Actividades	- Recolección de modismos con familiares - Definición y uso en contexto - Ilustración de cada modismo
Recursos	Cuadernos, hojas, colores, computadoras, cámara de fotos.
Temporalización	4 semanas (2 sesiones semanales)
Evaluación	Rúbrica para evaluar creatividad, ortografía y adecuación cultural.

Nota: Esta tabla muestra la estrategia para una propuesta pedagógica, J; Zambrano, K (2025)

Estrategia 3: Podcast o video cultural

Tabla 9

Propuesta pedagógica: Podcast o video cultural

Elemento	Detalle
Objetivo	Promover la oralidad y documentación de los modismos a través del uso de TIC.
Actividades	- Entrevistas a abuelos y vecinos - Guionización - Grabación de episodios/presentaciones.
Recursos	Teléfonos móviles, audífonos, aplicaciones de grabación y edición.
Temporalización	5 semanas (incluye grabación, edición y difusión)

Evaluación	Lista de control: claridad del audio, pertinencia de modismos, participación.
-------------------	---

Nota: Esta tabla muestra la estrategia para una propuesta pedagógica, J; Zambrano, K (2025)

Estrategia 4: Teatro de modismos

Tabla 10

Propuesta pedagógica: Teatro de modismos

Elemento	Detalle
Objetivo	Valorar los modismos en la representación de situaciones cotidianas.
	- Escritura de guiones teatrales
Actividades	- Ensayos - Presentación ante la comunidad educativa.
Recursos	Disfraces, libretos, escenario, grabaciones.
Temporalización	6 semanas (1 hora semanal + 2 horas para ensayo general)
Evaluación	Rúbrica de expresión oral, creatividad y uso de modismos en contexto.

Nota: Esta tabla muestra la estrategia para una propuesta pedagógica, J; Zambrano, K (2025)

Estrategia 5: Semana de la Identidad Manabita

Tabla 11

Propuesta pedagógica: Casa abierta sobre la cultura

Elemento	Detalle
Objetivo	Fomentar el orgullo cultural y lingüístico a través de actividades integradoras.
Actividades	- Feria gastronómica - Concurso de amorfinos - Presentación de modismos - Exposición del diccionario
Recursos	Stand, micrófonos, materiales decorativos, trajes típicos.
Temporalización	1 semana completa (una actividad por día)
Evaluación	Participación activa y evaluación cualitativa mediante diario reflexivo.

Nota: Esta tabla muestra la estrategia para una propuesta pedagógica, J; Zambrano, K (2025)

Estrategia 6: Bitácora de expresiones familiares

Tabla 12

Propuesta pedagógica: Bitácora de expresiones familiares

Elemento	Detalle
----------	---------

Objetivo	Identificar modismos en la interacción familiar e interpretar su significado.
Actividades	- Registro diario de modismos escuchados en casa - Análisis del contexto y significado - Presentación individual de hallazgos.
Recursos	Cuaderno, lápiz, formatos para observación, hojas de presentación.
Temporalización	3 semanas continuas (diario + 1 sesión de socialización final)
Evaluación	Lista de verificación y autoevaluación del compromiso y reflexiones.

Nota: Esta tabla muestra la estrategia para una propuesta pedagógica, J; Zambrano, K (2025)

Evaluación.

- Observación del uso espontáneo de modismos en actividades orales y escritas
- Rúbricas de desempeño cultural y lingüístico
- Autoevaluaciones sobre el nivel de identificación cultural del estudiante
- Evaluaciones diagnósticas y finales sobre el conocimiento de modismos y su significado

Recursos didácticos.

- Glosarios visuales
- Videos locales y registros orales de adultos mayores
- Cuentos y Leyendas regionales

- TIC: edición de video, podcast, blogs culturales escolares

Sostenibilidad y participación comunitaria.

- Articulación con padres, abuelos y miembros de la comunidad
- Vinculación con autoridades educativas locales para incluir los modismos como contenido complementario en los PEI (Proyectos Educativos Institucionales)
- Capacitación docente en metodologías interculturales

Marco Metodológico

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto que combinó elementos cualitativos y cuantitativos, con el propósito de obtener una comprensión completa del fenómeno estudiado y evitar que el análisis se limitará a una sola perspectiva. En este sentido, el componente cualitativo permitió adentrarse en las percepciones, interpretaciones y valoraciones culturales que los participantes asocian con los modismos propios de la región, abordando así no solo el significado literal de estas expresiones, sino también la carga simbólica y emocional que representan dentro de la identidad manabita, por su parte, el componente cuantitativo ofreció la posibilidad de medir la frecuencia de uso de estos modismos y de analizar, mediante datos concretos, el impacto que tienen en la consolidación de la identidad cultural.

El estudio se desarrolló simultáneamente en los niveles exploratorio y descriptivo, porque de acuerdo con (Galvis, 2006) el estudio exploratorio no permite indagar a través de la familiarización con fenómenos desconocidos, facilitando la entrada o el primer peldaño con a la exploración que vamos a realizar. Lo que hizo posible, en primer lugar, aproximarse a un fenómeno poco investigado y con escasa documentación previa, en segundo lugar, describir con mayor precisión sus características esenciales. En este sentido (Tinto & José, 2013) hacen referencia que la investigación descriptiva viene a ser el siguiente proceso de una investigación, si el suceso a investigar es demasiado extenso, este nivel nos ayuda, acotarlo, ordenarlo y caracterizarlo, es decir, que realizaremos una descripción más específica y precisa de la problemática.

En lo que respecta al abordaje metodológico, se emplearon de manera combinada los métodos deductivo e inductivo, que permitieron avanzar tanto desde principios generales hacia casos concretos como desde experiencias específicas hacia planteamientos más amplios, así como

los métodos analítico y sintético, que facilitaron descomponer la información en sus elementos fundamentales para, posteriormente, integrarlos en una visión global coherente. A estos procedimientos se sumó el método de campo, mediante el cual se pudo recopilar información directa en el contexto real donde se desarrolla el fenómeno cultural objeto de análisis.

La población de referencia estuvo conformada por los 78 estudiantes de octavo año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Natividad Delgado de Alfaro", aunque se trabajó con una muestra intencionada de 37 estudiantes, seleccionados debido a que su contexto educativo y social los convierte en un grupo especialmente representativo para examinar cómo se preservan y valoran los modismos manabitas.

Para la recolección de datos, se aplicaron dos técnicas principales:

La primera, una entrevista en su modalidad semiestructurada, que fue dirigida a los docentes de la institución, con el fin de obtener información cualitativa sobre sus experiencias, percepciones y estrategias pedagógicas en torno al uso y valoración de los modismos manabitas, lo que favoreció un intercambio abierto y permitió ahondar en aspectos más subjetivos y difíciles de captar mediante instrumentos rígidos.

La segunda técnica, la encuesta, se aplicó a los estudiantes a través de un cuestionario estructurado que incorporaba preguntas cerradas y escalas de valoración, diseñado para reunir datos cuantitativos acerca del grado de conocimiento, la frecuencia de uso y los contextos en que los jóvenes emplean los modismos, lo que facilitó posteriormente su sistematización y análisis estadístico.

Resultados/Hallazgos y Discusiones

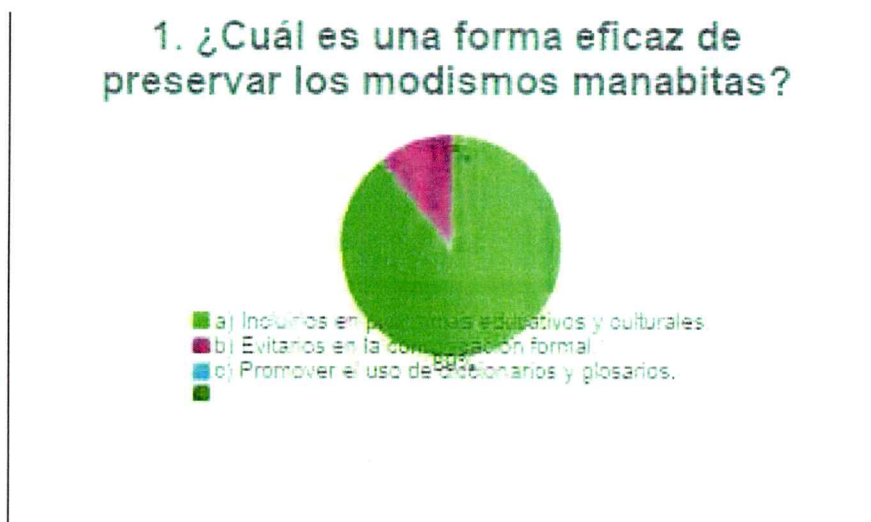
Análisis de resultados

Interpretación de los Resultados (Encuesta)

Pregunta 1:

Gráfico 1

Preservación de los modismos manabitas



Nota: Esta figura indica que la forma más eficaz para preservar los modismos. Alonzo, J; Zambrano, K (2025)

Los resultados obtenidos revelaron que el 89% de los estudiantes eligió la opción a) “Incluirlos en programas educativos y culturales” como la estrategia más efectiva para conservar los modismos manabitas, lo que deja ver una marcada inclinación hacia aquellas acciones que los integren dentro de espacios formales e institucionales. En este contexto, al analizar esta tendencia, se observa que para gran parte de los jóvenes la educación y la cultura funcionan como pilares fundamentales en la preservación del patrimonio lingüístico, reforzando la idea de que los modismos no solo deben registrarse, sino incorporarse activamente en la vida escolar y

comunitaria mediante talleres, representaciones teatrales, concursos literarios o incluso su presencia en el currículo, asegurando que pasen de una generación a otra.

Pregunta 2:

Gráfico 2:

Definición de los modismos en el contexto cultural manabita



Nota: Esta figura menciona lo que es un modismo dentro del contexto manabita.
Alonzo, J; Zambrano, K (2025)

En relación con su significado, el 95% de los encuestados afirmó que los modismos representan “expresiones que denotan costumbres y tradiciones propias” dentro del contexto cultural manabita, lo que permite apreciar que existe una comprensión amplia y compartida de su valor simbólico, ya que no se perciben únicamente como formas de comunicación cotidiana, sino también como verdaderos emblemas culturales que condensan prácticas, valores y conocimientos transmitidos por la comunidad.

Pregunta 3:

Gráfico 3:

Rol del modismo en la identidad cultural manabita



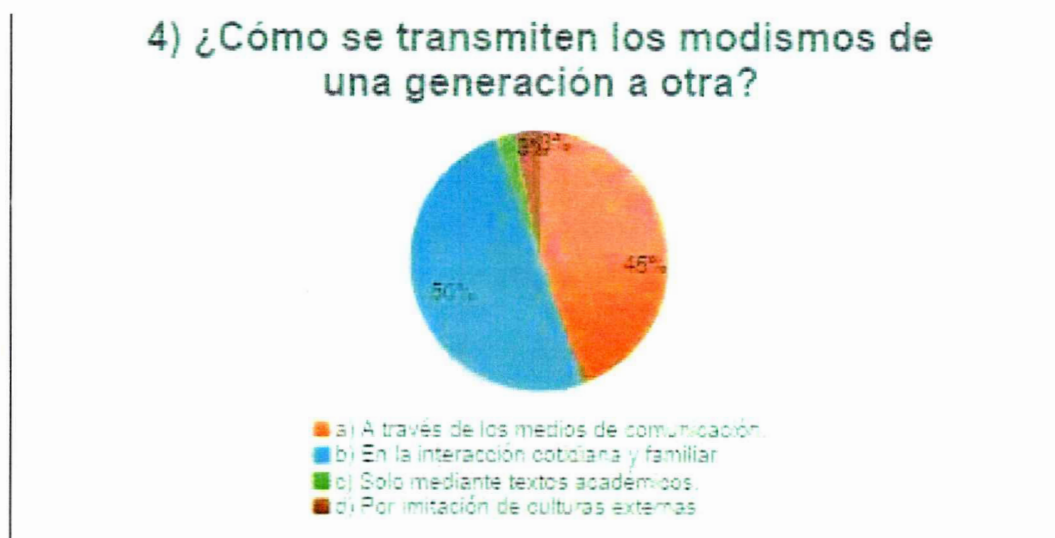
Nota: Esta figura indica el rol del modismo en la cultura manabita. Alonzo, J; Zambrano, K (2025)

En cuanto a su función en la identidad cultural, el 70% de los estudiantes los identificó como una vía para “preservar el patrimonio lingüístico de la región”, lo que confirma que una mayoría significativa los reconoce como piezas indispensables para conservar y transmitir tanto la lengua como las tradiciones y la visión del mundo propias de Manabí. Se perciben, por tanto, como un puente vivo entre generaciones, uniendo pasado y presente, y fortaleciendo el sentido de pertenencia de quienes los utilizan.

Pregunta 4:

Gráfico 4

Transmisión de modismos



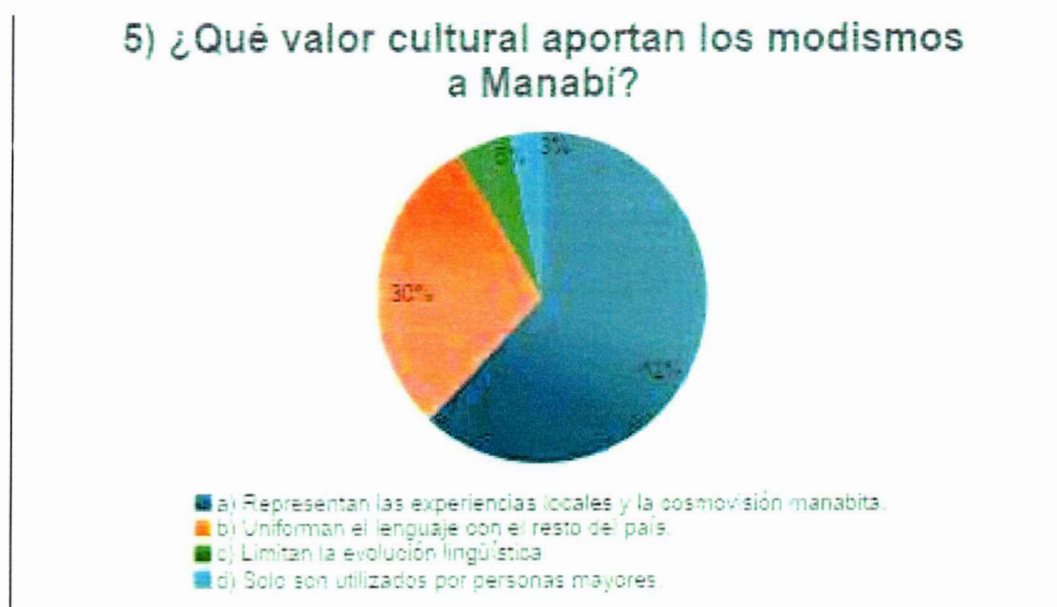
Nota: Esta figura hace referencia en la forma de cómo se transmiten los modismos entre generaciones. Alonzo, J; Zambrano, K (2025)

Respecto a los espacios de transmisión, la mitad de los encuestados señaló que los modismos se aprenden principalmente “en la interacción cotidiana y familiar”, revelando que el hogar sigue siendo un núcleo decisivo en su preservación, ya que es allí donde se escuchan, se repiten y se adaptan de manera natural a las circunstancias actuales. Aunque el porcentaje no alcanza la mayoría absoluta, refleja una tendencia clara que justifica la necesidad de impulsar estrategias que involucren directamente a las familias, como encuentros intergeneracionales, talleres comunitarios o actividades escolares que fomenten su uso en el día a día.

Pregunta 5:

Gráfico 5

Valor cultural del modismo en Manabí



Nota: Esta figura indica el valor cultural que aportan los modismos. Alonzo, J; Zambrano, K (2025)

Por otra parte, un 62% de los estudiantes indicó que los modismos “representan las experiencias locales y la cosmovisión manabita”, lo que pone de manifiesto que no son vistos únicamente como recursos lingüísticos, sino como una síntesis de vivencias, valores y costumbres que reflejan fielmente la identidad de la región; por ello, la valoración que les otorgan demuestra que es conveniente integrarlos en proyectos culturales, literarios y educativos que fortalezcan el vínculo entre el lenguaje y el entorno social.

Pregunta 6:

Gráfico 6

Desaparición de los modismos manabitas



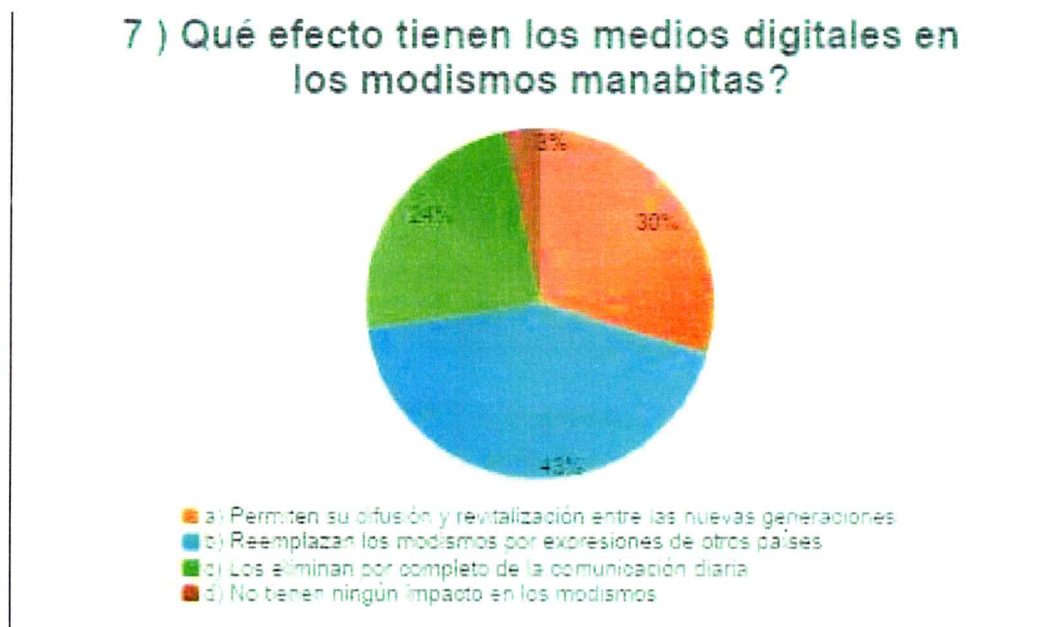
Nota: Esta figura hace referencia lo que a lo que sucedería si desaparecen completamente los modismos. Alonzo, J; Zambrano, K (2025)

En relación con el impacto de su desaparición, el 74% manifestó que, si los modismos manabitas dejaran de usarse, “se perdería parte de la identidad cultural de la región”, lo que indica una clara conciencia de que su desaparición implicaría romper un vínculo profundo con las raíces y las formas de vida tradicionales; de ahí que resulte importante implementar acciones que garanticen su preservación, como programas educativos, actividades culturales y procesos de documentación, involucrando especialmente a las nuevas generaciones para contrarrestar la influencia de expresiones foráneas.

Pregunta 7:

Gráfico 7

Efecto de los medios digitales en los modismos manabitas



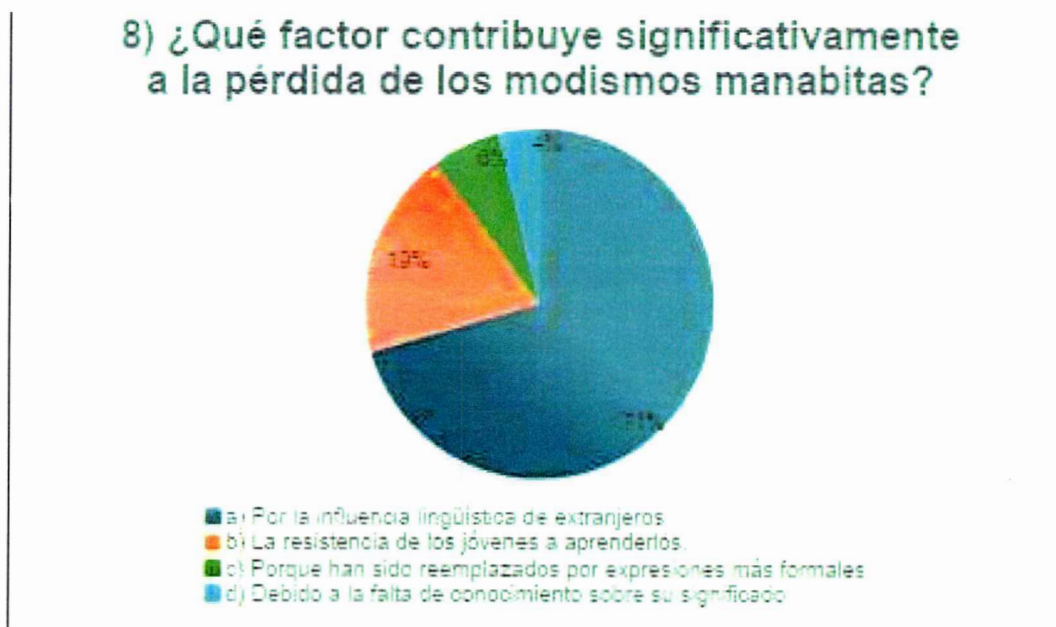
Nota: Figura indica el efecto que tienen los medios digitales en los modismos. Alonzo, J; Zambrano, K (2025)

En el ámbito digital, el 43% señaló que los medios en línea tienden a “reemplazar los modismos por expresiones de otros países”, lo cual evidencia que la exposición constante a contenidos internacionales favorece la adopción de vocablos ajenos y reduce el uso de expresiones locales, sobre todo entre los más jóvenes, por ello, integrar los modismos en espacios digitales mediante campañas en redes sociales, blogs o canales dedicados a difundirlos podría convertirse en una vía para equilibrar esta influencia y reforzar su vigencia.

Pregunta 8:

Gráfico 8

Factores que inciden en la pérdida de los modismos manabitas



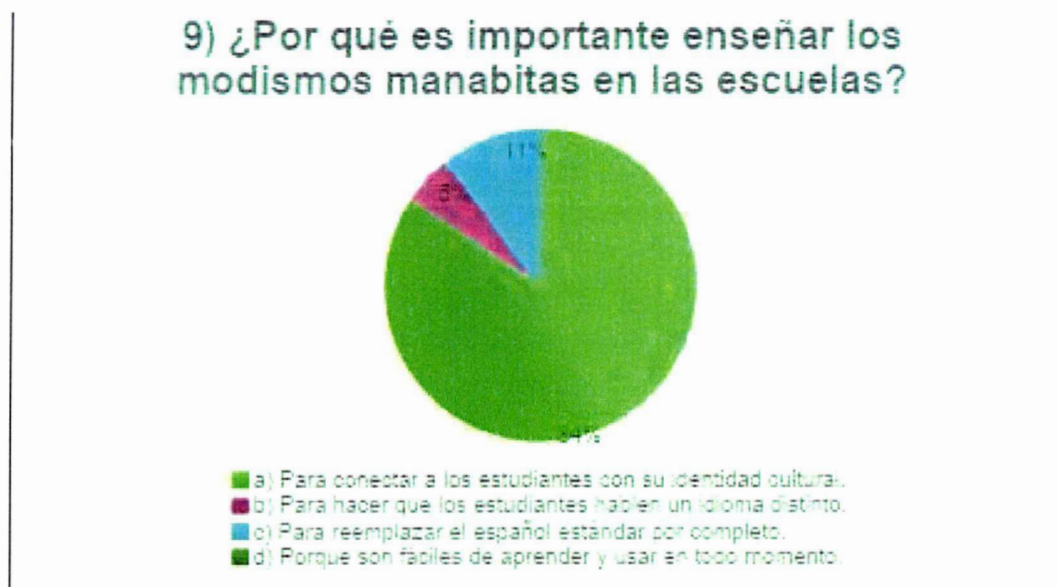
Nota: Esta figura hace referencia a los factores que están contribuyendo a la pérdida de los modismos. Alonzo, J; Zambrano, K (2025)

La influencia de lenguas extranjeras fue considerada por el 71% de los estudiantes como la principal causa de la pérdida de modismos, lo que confirma que, para ellos, la globalización constituye un factor determinante en este proceso; tal percepción enfatiza en la importancia de crear espacios educativos y culturales donde el uso de modismos sea habitual y valorado, de modo que compitan en presencia con las expresiones externas.

Pregunta 9:

Gráfico 9

Importancia de los modismos en la educación



Nota: Esta figura menciona la importancia de enseñar los modismos manabitas en la educación. Alonzo, J; Zambrano, K (2025)

La influencia de lenguas extranjeras fue considerada por el 71% de los estudiantes como la principal causa de la pérdida de modismos, lo que confirma que, para ellos, la globalización constituye un factor determinante en este proceso. Tal percepción refuerza la importancia de crear espacios educativos y culturales donde el uso de modismos sea habitual y valorado, de modo que compitan en presencia con las expresiones externas.

Pregunta 10:

Gráfico 10

Rol de la familia en la preservación de los modismos manabitas



Nota: Esta figura demuestra el rol que tiene la familia en la preservación de los modismos.

Alonzo. J; Zambrano, K (2025)

En lo referente a la enseñanza escolar, el 84% expresó que los modismos deberían incluirse en las aulas “para conectar a los estudiantes con su identidad cultural” y reconocieron su capacidad para vincular a las nuevas generaciones con las tradiciones y los valores de su comunidad; de manera complementaria, el 75% afirmó que la familia es un pilar clave en su preservación, ya que actúa como transmisora natural de estas expresiones en la vida cotidiana. Ambas cifras, consideradas en conjunto, indican que la preservación de los modismos requiere de un trabajo articulado entre escuela, hogar y comunidad, asegurando que estas expresiones continúen vivas como parte del patrimonio cultural y lingüístico de Manabí.

Interpretación de los Resultados (Entrevista)

Para el análisis de la entrevista, se aplicó una guía de preguntas semi estructuradas a dos docentes de la Unidad Educativa Particular "Natividad Delgado de Alfaro" del área de lengua y literatura.

La docentes entrevistadas manifestaron que los modismos manabitas constituían, desde su experiencia en el aula, un reflejo claro de la estrecha relación que los estudiantes mantenían con su entorno cultural, y aunque estas expresiones se conservaban con cierta regularidad en situaciones informales, su presencia tendía a disminuir cuando se trasladaban a contextos más estructurados, como las clases, donde predominaban registros lingüísticos distintos y, esta coexistencia, según su observación, demostró que a pesar de los cambios que traía consigo la modernidad y la influencia de otros entornos, los jóvenes continúan reproduciendo elementos propios de su identidad cultural y lingüística.

Para las docentes, los modismos representaban mucho más que simples palabras, constituyen la historia y las tradiciones locales, mismas que transmiten valores fundamentales de la comunidad, ya que al utilizarlos no solo expresaban ideas, sino que fortalecían un sentido de pertenencia que los conectaba con la herencia regional y con la manera particular de vivir y entender el mundo que caracterizaba a la juventud manabita. En su práctica pedagógica, comentó que integra estas expresiones en distintas actividades educativas, incluyendo análisis literarios, ejercicios de creación escrita y reflexiones sobre el contexto cultural local, de modo que los estudiantes pudieran reconocer su valor, sentirse orgullosos de su riqueza lingüística y percibir los modismos no únicamente como elementos cotidianos, sino como herramientas que enriquecían su aprendizaje y su conexión con la cultura de su región.

Al referirse al contenido de los programas educativos, señalaron que todavía existía un espacio importante entre la promoción de la diversidad cultural en términos generales y la representación concreta de la riqueza específica de regiones como Manabí; mientras los currículos tendían a ofrecer una visión amplia de la cultura, los elementos lingüísticos y las tradiciones locales muchas veces quedaban relegados, lo que evidenciaba la necesidad de revisar y adaptar los contenidos educativos para que los estudiantes pudieran reconocerse, apropiarse de su propia identidad y fortalecerla a partir del conocimiento y la valorización de su lengua y su cultura.

Las docentes sugirieron estrategias como proyectos interdisciplinarios, talleres de expresión oral, análisis de literatura regional y materiales audiovisuales constituían caminos efectivos para enseñar la riqueza de los modismos, y consideró igualmente importante la participación de portadores culturales, cuya autenticidad brindaba a los estudiantes experiencias más vivas, generando un acercamiento directo con las expresiones locales y con la memoria histórica de la comunidad. Asimismo, advirtieron que el contacto constante con otras culturas, intensificado por los medios masivos y las plataformas digitales, propicia la incorporación de nuevas expresiones que podrían desplazar gradualmente el uso de los modismos locales, lo que plantea un desafío adicional. revalorizar el patrimonio lingüístico propio como un componente esencial de la identidad manabita

Los modismos para ellas enmarcan un valor pedagógico que trasciende desde lo meramente lingüístico, puesto que enseñar mediante estas expresiones les permitió transmitir principios como el respeto, la solidaridad y el humor, al tiempo que reforzaban la conexión de los jóvenes con sus historias y tradiciones; de esta manera, los modismos se consolidan como un recurso educativo integral que no solo preservaba la riqueza cultural regional, sino que también aseguran que las

nuevas generaciones comprendan, valoraren y continúen practicando una parte fundamental de su identidad cultural de manera activa.

Discusión de resultados (Triangulación de datos)

El análisis de los resultados se basó en la información proveniente de las encuestas aplicadas a los estudiantes, la entrevista realizada a la docente de la Unidad Educativa “Natividad Delgado de Alfaro” y el estudio de fuentes teóricas relevantes. Por ello, el proceso empleado permitió fortalecer la validez de los resultados, proporcionando una visión amplia y crítica del fenómeno estudiado.

La percepción de las docentes entrevistadas evidencia que los modismos manabitas mantienen relación con el entorno cultural de los estudiantes, sin embargo, su uso ha evolucionado a contextos informales y ha logrado su limitación espacios académicos donde prevalecen expresiones lingüísticas más estandarizadas. Precisamente, el 43% de los estudiantes reconoció que las redes sociales sustituyen las expresiones locales por extranjeras, mientras que el 71% señaló que la influencia lingüística extranjera es la principal causa de la pérdida de los modismos. Así, se cumple el primer objetivo específico de **investigar las causas que explican el desuso de los modismos manabitas**, en línea con lo que advierte Murluanda (2022) sobre la homogenización cultural promovida por los medios masivos.

Las docentes enfatizaron en que los modismos son más que simples formas del habla pues representan una relación con las raíces, transmitiendo valores, tradiciones y cosmovisiones locales, lo cual fue confirmado por los estudiantes, debido a que el 95% identificó a los modismos como expresiones propias de las costumbres y tradiciones manabitas, y un 74% afirmó que su desaparición significaría una pérdida para la identidad cultural de la región. Así, analizar el **origen**

y la **clasificación de los modismos** permitió comprender esta carga simbólica, pues como explican León Pazmiño et al. (2018), los modismos condensan experiencias históricas y sociales, adaptándose al contexto cultural de Manabí; de manera que, se reafirma que los modismos no solo tienen un origen popular, sino que pueden clasificarse temáticamente (vida rural, pesca, relaciones sociales) y estructuralmente (frases completas, sintagmas), como parte de un sistema lingüístico complejo que refleja las particularidades de la vida manabita.

En relación con el papel de la escuela, la docentes reconocieron que, aunque se fomenta una visión general de la diversidad cultural, la riqueza específica de Manabí aún no se refleja de manera suficiente en los programas educativos; en tal sentido, cobró relevancia el tercer objetivo específico, que consistió en **proponer estrategias pedagógicas para preservar los modismos manabitas e integrarlos activamente en el currículo**, mismo que fue percibido por el 84% como importante, pues es necesario incluir la enseñanza de los modismos en la escuela para fortalecer su identidad cultural.

La docente propuso estrategias que vayan más allá de una simple incorporación teórica como: talleres de expresión oral, proyectos interdisciplinarios, análisis literarios basados en literatura regional y el uso de materiales audiovisuales con contenido local. Además, enfatiza en la participación de portadores culturales en actividades escolares, una acción que permitiría a los estudiantes vivir de manera auténtica la riqueza lingüística de su región, lo cual coincide con lo planteado por Vidal Fernández et al. (2018), quienes afirman que integrar los elementos culturales propios en el currículo educativo refuerza el sentido de pertenencia y arraigo regional.

Otro hallazgo relevante de esta investigación es el rol fundamental de la familia en la transmisión de los modismos, debido a que, el 50% de los estudiantes reconoció que aprenden este tipo de tradición principalmente en la interacción cotidiana familiar; una tradición que, como

destacan Mendoza y Carrión (2021), es un importante para preservar la identidad cultural, aunque su continuidad depende de un esfuerzo consciente de revalorización en el contexto actual.

Finalmente, las docentes contextualizaron que los modismos, además de su valor cultural y lingüístico, poseen un profundo valor pedagógico, por lo que enseñar a través de ellos no solo promueve habilidades lingüísticas, sino que también permite transmitir valores como el respeto, la solidaridad y el sentido de comunidad, tal como sostiene Martínez (2008) al referirse al aprendizaje de la cultura a través de la lengua. Así, el uso consciente y sistemático de los modismos manabitas en el ámbito educativo puede convertirse en un medio efectivo para fortalecer la identidad cultural en las nuevas generaciones, resistiendo las presiones uniformadoras de la globalización y asegurando la continuidad de un patrimonio intangible invaluable.

Conclusiones

Hablar de los modismos manabitas es reconocer en cada expresión una historia y una visión del mundo que se moldea por generaciones que aprenden a comunicarse con palabras, imágenes y símbolos que conforman la cultura de la región, y en tanto el trabajo que se realiza no se limita a una simple respuesta lingüística, sino que constituye un recorrido por la identidad de un pueblo que, mediante su lenguaje coloquial, logra manifestar con claridad su ingenio.

La investigación presentada permitió constatar que los modismos, aunque estén presentes en el habla cotidiana, están en riesgo de desaparecer, especialmente entre las nuevas generaciones. Debido a, diversos factores entre estos destacan la globalización, el uso intensivo de medios digitales, la influencia de los extranjerismos y la falta de integración de lo local en el currículo escolar que está debilitando este uso natural de estas expresiones. Esto se logró constatar dentro de los resultados obtenidos, donde el 71% de los estudiantes atribuyó que la causa que está generando que los modismos dejen de existir en nuestra habla popular, es ocasionado por las influencias externas que moldean de distintas maneras la identidad de los manabitas, mientras que un 43% de los alumnos encuestados identifican a los medios digitales como un agente que está reemplazando estas expresiones locales por las foráneas.

Sin embargo, esta misma generación juvenil nos demuestra a través de la sensibilidad cultural, que el 95% de los encuestados reconoce que los modismos son aquellos que nos permiten y ayudan reflejar aquellas costumbres y tradiciones propias de nuestro pueblo; mientras que un 74% percibe que su desaparición generaría una gran reducción de la identidad cultural manabita, todo esto establece que los estudiantes aunque interactúen o coexistan en un ambiente meramente globalizado, ellos continuaran y formaran parte de la historia que los conecta profundamente con sus raíces, porque al analizar estos modismo desde su origen y clasificación, según la temática o

el contexto en el que se encuentre, generará y ordenará el reconocimiento de como el lenguaje se puede conservar a través de vivencias pasadas, revelando las huellas de aquellos hechos históricos que han marcado la identidad los manabitas, fortaleciendo su memoria cultural.

La escuela, en este contexto, no puede permanecer ajena, porque más allá de enseñar normas lingüísticas universales, el sistema educativo tiene la responsabilidad de formar sujetos conscientes de su entorno, orgullosos de su historia y capaces de reconocer valor en lo propio. Por ello, el tercer objetivo de este estudio proponer estrategias pedagógicas para incorporar los modismos en el proceso de enseñanza-aprendizaje cobra una relevancia especial. En este sentido, la implementación de talleres didácticos, materiales culturales, actividades orales y la participación de portadores culturales son propuestas viables, pertinentes y urgentes.

Cabe destacar, que este trabajo defendió la idea de que enseñar modismos no es enseñar “formas incorrectas de hablar”, como a veces se piensa erróneamente, sino educar en identidad, memoria y arraigo. Cuando se permite a los estudiantes hablar desde su cultura, también se les enseña a valorar la diversidad, a construir sentido de pertenencia y a fortalecer su autoestima lingüística. Los modismos, con su riqueza expresiva y carga simbólica, pueden convertirse en importantes herramientas para transformar el aula en un espacio de reencuentro con lo auténtico y cultural.

Con todo esto, preservar los modismos manabitas es preservar el alma de una región. No se trata únicamente de salvar palabras y contenidos, sino de proteger aquello que ellas transmiten, es decir, formas de pensar, de sentir, de convivir, pues la lengua es memoria viva. Y cuando esa lengua nace del corazón de un pueblo como Manabí, defenderla y enseñarla es también una forma de honrar lo que es el pueblo y proyectar con fuerza lo que quiere seguir siendo.

Recomendaciones

- Se recomienda implementar ejercicios creativos donde los estudiantes a partir de cuentos o diálogos como dramatizaciones integren los modismos donde no solo se fomente el trabajo en equipo, sino que también les permita reconocer y sentirse orgullosos de su herencia lingüística
- Se propone diseñar materiales educativos ilustrados de manera contextualizada, como podcasts, infografías y glosarios que reflejen la importancia de los modismos manabitas, donde no solo se facilite la enseñanza, sino que también el alumno de manera interactiva logre aprender y conecte la teoría con experiencias de la vida cotidiana.
- Diseñar proyectos escolares o comunitarios que vinculen la escuela con la comunidad, donde personas mayores o expertos en cultura local compartan su conocimiento y experiencia con los jóvenes para así preservar el acervo cultural manabita
- Incentivar a los jóvenes a utilizar los medios de comunicación, ya sean las redes sociales, blogs o incluso los memes donde se incorporen estas expresiones que caracterizan al manabita por ejemplo (aguaita mi figura) este sería un meme, donde su significado sería (observar su figura) y dentro del contexto (mira lo hermoso que se ve mi cuerpo usando un vestido formal)

Referencias Bibliográficas

- Alvarado, J. S. (2017). Factores que influyen en la creación y utilización de la jerga adolescente en tres colegios de la zona de Puntarenas. *Kañina*, 41(2), 183-200.
- Bellettini Cedeño, Orazio (2017). Manabí: identidad, historia y futuro. El Diario. <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/438030-manab-identidad-historia-y-futuro/>
- Choez Pérez, G. A., y Roca Proaño, M. R. (2023). *Identidad y gastronomía manabita como predictores de empoderamiento de la ciudad de Manta*. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.
- De la Cruz Palacios, Esmelda. (2015). Los modismos como estrategia de comprensión lectora en los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal "Jama" del cantón Jama. (Tesis de pregrado). Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, extensión Bahía de Caráquez, Manta, Ecuador.
- García Cedeño, M. E. (2023). Análisis de la comercialización de cerámica artesanal de la Pila Manabí y su incidencia en Europa 2022. [Tesis]. ULEAM. <https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/5664/1/ULEAM-COM-0123.pdf>
- González, A. (2020). *El español coloquial: Modismos, refranes y frases hechas*. Ediciones Cultura Viva.
- León Pazmiño, A. M., Alván Vinuesa, A. P. y Quinteros Cadena, P. E. (2018). Origen y evolución de los modismos o expresiones populares y su influencia en la enseñanza del idioma inglés hacia la formación profesional. *Tsafiqui: Revista científica en ciencias sociales*, (11), 1-20.

- Martínez de Sousa, J. (2003). Manual de estilo de la lengua española. 2.a edición. Ediciones Trea.
- Martínez García, Bernardo. (2008). El aprendizaje de la cultura y la cultura de aprender. *Convergencia*, 15(48), 287-307.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352008000300011&lng=es&tlng=es
- Mendoza Vera, José Eduardo, & Carrión Miele, Juana Esmeralda. (2021). El amorfino y su incidencia en la construcción de la identidad cultural manabita en los centros educativos de la ciudad de Portoviejo. *Revista San Gregorio*, 1(47), 17-29.
- Mendoza, E. (2020). *El amorfino y su incidencia en la construcción de la identidad cultural manabita en los centros educativos de la ciudad de Portoviejo*. (Tesis de maestría, Universidad San Gregorio de Portoviejo). <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/1898>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador. (S.f.). Machalilla (1600–800 a.C.). Nuestras Huellas Culturales-Periodo Formativo.
<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/machalilla-1600-800-a-c/>
- Molina Cedeño, R. (2023). *Identidad cultural de Manabí: Entre cholos y montuvios*. Editorial San Gregorio.
- Montalván, A. L. D. (2004). Reflexiones psicolingüísticas y didácticas sobre el estudio de metáforas y modismos. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, Madrid: Servicio de publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, 16, 33-44.

- Munteanu Colan, D. (2007). El papel de los refranes en la comprensión y producción del texto. *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*.
- Murluanda Páez, E. (2022). Adquisición de metáforas y modismos en la infancia: implicaciones educativas. *Magis: Revista Internacional de Investigación en Educación*, (15), 11.
- Núñez Cabezas, E. A. (2001). Los modismos en el: análisis a través de los corpus digitales. In *Actas del XII Congreso Internacional de ASELE: tecnologías de la información y de las comunicaciones en la enseñanza de la E/LE* (pp. 159-168). edUPV, Editorial Universitat Politècnica de València.
- Olmo-Enciso, Lauro, y Castro-Priego, Manuel. (2020). *La cultura manteña de Ecuador*. Fundación PALARQ. National Geographic.
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/cultura-mantena-ecuador_15489
- Panizo Rodríguez, J. (S.f.). Dichos populares. Su significado. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/dichos-populares-su-significado/html/>
- Prieto Grande, M. (2004). Hablando en plata: de modismo y metáforas culturales. In *Las gramáticas y los diccionarios en la enseñanza del español como segunda lengua. Deseo y realidad: actas del XV Congreso Internacional de ASELE. Sevilla, 22-25 de septiembre de 2004* (pp. 710-718). Editorial Universidad de Sevilla.
- Recalde, S. (2021). La Cultura Valdivia. INTEF – Procomún.

Santillana. (2019). Conociendo mi provincia Manabí. Blog Santillana.

https://blog.santillana.com.ec/wp-content/uploads/2019/02/INFORMATIVO-CONOCIENDO-MI-PROVINCIA_MANABI.pdf

Vidal Fernández, P., Navas Guzmán, L., Quiroz Párraga, M., y Murillo Bustillos, H. P. (2018).

Sociedad e identidad cultural manabita y su transmisión en la educación general básica en Manta. *Revista San Gregorio*, 1(1), 25-32. ISSN: 1390-7247; eISSN: 2528-7907.

Zambrano-Zambrano, J. D., y Zambrano-Loor, T. M. (2021). La tradición oral manabita en el desarrollo de las habilidades lingüísticas. *Dominio de las Ciencias*, 7(4), 87.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014).

Metodología de la investigación (6ta Edición.). España: McGraw-Hill Interamericana de España S.L.

https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Galvis, O. Z. (2006). Tipos de investigación. *Revista Científica General José María Córdova*, 13-14. <https://www.redalyc.org/pdf/4762/476259067004.pdf>

T. A., & J. A. (2013). El análisis de contenido como herramienta de utilidad para la realización de una investigación descriptiva. Un ejemplo de aplicación práctica utilizado para conocer las investigaciones realizadas sobre la imagen de marca de España. *Sistema de Información Científica Redalyc*, 135-173. <https://www.redalyc.org/pdf/555/55530465007.pdf>

 **Uleam**
BLOQUE ALFANUMÉRICO DE MANABITA

Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas

Nombre: _____ Fecha: _____

1. ¿Cuál es una forma eficaz de preservar los modismos manabitas?

- Incluirlos en programas educativos y culturales.
- Evitarlos en la comunicación formal.
- Preservarlos en uno de diccionarios y glosarios.
- Colocarlos en las redes sociales, por medio de memes o historias cortas.

2. ¿Qué son los modismos en el contexto cultural manabita?

- Expresiones que denotan costumbres y tradiciones propias.
- Reglas gramaticales estándar del español.
- Palabras en relación con la topografía.
- Variantes internacionales del idioma español.

3. ¿Qué rol juegan los modismos en la identidad cultural manabita?

- Preservan el patrimonio lingüístico de la región.
- Se usan únicamente para la comunicación.
- Son irrelevantes en contextos académicos.
- Carecen de relevancia en la identidad cultural.

4. ¿Cómo se transmiten los modismos de una generación a otra?

- A través de los medios de comunicación.
- En la interacción cotidiana y familiar.
- Solo mediante textos académicos.
- Por imitación de culturas externas.

5. ¿Qué valor cultural aportan los modismos a Manabita?

- Representan las experiencias locales y la cosmovisión manabita.
- Uniforman el lenguaje con el resto del país.
- Limitan la evolución lingüística.
- Solo son utilizados por personas mayores.

6. ¿Qué sucede si los modismos manabitas desaparecen?

- Se pierde parte de la identidad cultural de la región.
- No ocurre ningún cambio significativo.
- Mejora la comunicación estándar en español.
- Se fortalecen otras tradiciones culturales.

7. ¿Qué efecto tienen los medios digitales en los modismos manabitas?

- Permiten su difusión y revitalización entre las nuevas generaciones.
- Reemplazan los modismos por expresiones de otros países.
- Los eliminan por completo de la comunicación diaria.
- No tienen ningún impacto en los modismos.

8. ¿Qué factor contribuye significativamente a la pérdida de los modismos manabitas?

- Por la influencia lingüística de extranjero.
- La resistencia de los jóvenes a aprenderlos.
- Porque han sido reemplazados por expresiones más formales.
- Debido a la falta de conocimiento sobre su significado.

9. ¿Por qué es importante enseñar los modismos manabitas en las escuelas?

- Para conectar a los estudiantes con su identidad cultural.
- Para hacer que los estudiantes hablen un idioma distinto.
- Para reemplazar el español estándar por completo.
- Porque son fáciles de aprender y usar en todo momento.

10. ¿Qué rol juega la familia en la preservación de los modismos manabitas?

- Es crucial para la transmisión de modismos a las nuevas generaciones.
- No tiene influencia, ya que los modismos deben enseñarse en la escuela.
- Limita el uso de los modismos en la vida diaria.
- Solo se utilizan en conversaciones formales dentro de la familia.

Nota: Cuestionario estructurado realizado a los estudiantes de octavo año de la institución de Montecristi



Uleam
ELOY ALFARO DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO ARTE Y HUMANIDADES
CARRERA: PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Manta, 8 de octubre de 2024

CARTA DE CONSENTIMIENTO

Yo, Verdy Florentino Zambrano Cedeño con cédula de identidad número 130555908-8, mayor de edad, como docente tutor del estudiante: **ZAMBRANO MERA KAROL NICOLE** con cédula de identidad: **135128278-3** quien cursa el **Octavo Semestre**, solicito que se autorice, a el estudiante de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura para que realice el proceso investigativo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular: **"Los modismos como medio para fortalecer la identidad cultural manabita"**. Respetando el derecho de privacidad y todos aquellos que se encuentran determinados en las normativas vigentes en materia de niñez y adolescencia.

Sin más nada que referir, firmo la presente solicitud a los 8 días del mes octubre del 2024 en Manta.

Abg. Verdy Zambrano Cedeño, Mg.
DOCENTE TUTOR

Uleam



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO ARTE Y HUMANIDADES
CARRERA: PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Manta, 8 de octubre de 2024

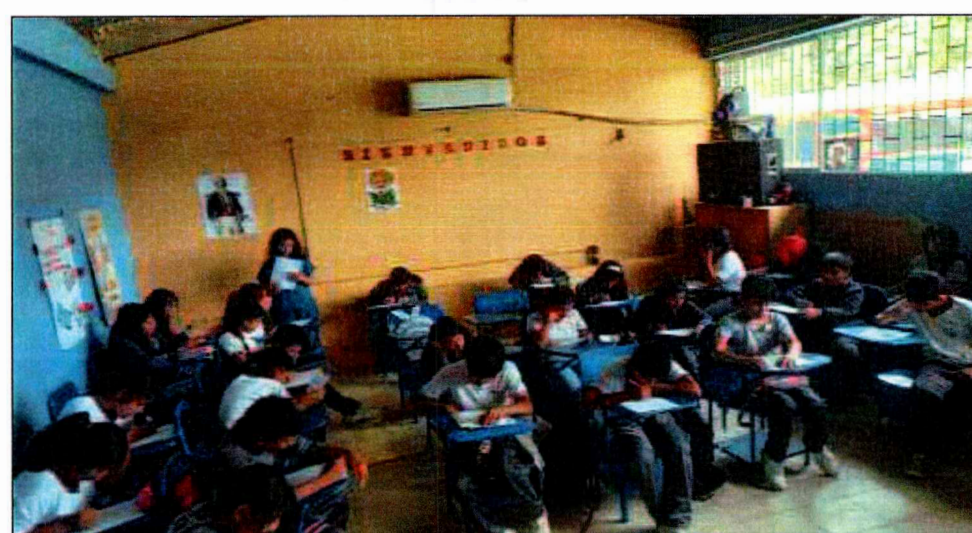
CARTA DE CONSENTIMIENTO

Yo, Verdy Florentino Zambrano Cedeño con cédula de identidad número 130555908-8, mayor de edad, como docente tutor del estudiante: **ALONZO ANCHUNDIA JESUS FRANCISCO** con cédula de identidad: **131536780-3** quien cursa el **Octavo Semestre**, solicito que se autorice, a el estudiante de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura para que realice el proceso investigativo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular: **"Los modismos como medio para fortalecer la identidad cultural manabita"**. Respetando el derecho de privacidad y todos aquellos que se encuentran determinados en las normativas vigentes en materia de niñez y adolescencia.

Sin más nada que referir, firmo la presente solicitud a los 8 días del mes octubre del 2024 en Manta.

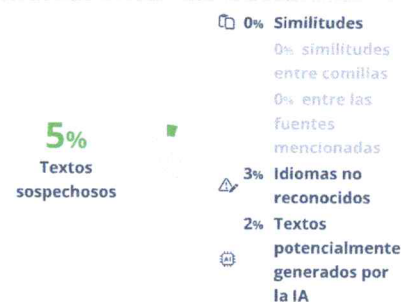
Abg. Verdy Zambrano Cedeño, Mg.
DOCENTE TUTOR

Uleam





LOS MODISMOS COMO MEDIO PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL



Nombre del documento: LOS MODISMOS COMO MEDIO PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL.docx
ID del documento: 8690a60abce0e0059c8741dc94c49d2fb98a5cd2
Tamaño del documento original: 14,03 MB
Autores: JESÚS ALONZO ANCHUNDIA, KAROL ZAMBRANO MERA

Depositante: VERDY ZAMBRANO CEDENO
Fecha de depósito: 29/8/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 29/8/2025

Número de palabras: 12.719
Número de caracteres: 84.957

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Documento de otro usuario #9f8732 Viene de de otro grupo 9 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (71 palabras)
2	revista.sangregorio.edu.ec https://revista.sangregorio.edu.ec/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/1723 4 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (60 palabras)
3	Documento de otro usuario #830fdc Viene de de otro grupo 7 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (65 palabras)
4	repositorio.uleam.edu.ec UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABI: LO... https://repositorio.uleam.edu.ec/handle/123456789/2518 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (54 palabras)
5	www.mendeley.com Origen y evolución de los modismo... preview & related inf... https://www.mendeley.com/catalogue/8cf30a98-fc77-33e7-9fb8-aeba19a363e0/ 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (53 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.uta.edu.ec Uso de modismos del lenguaje en el desarrollo de la ex... https://repositorio.uta.edu.ec/8443/jspui/bitstream/123456789/30906/1/1804913018-Cynthia...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (40 palabras)
2	dialnet.unirioja.es La tradición oral manabita en el desarrollo de las habilidade... https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8384038	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (32 palabras)
3	doi.org Análisis de la contribución del Festival Cultural Flor de Septiembre en el f... https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14295	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (35 palabras)
4	Proyecto final Yajahira Gabriela Holguin Pita.docx Proyecto final Yaj... #0d1989 Viene de de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (26 palabras)
5	repositorio.uleam.edu.ec https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/2518/1/ULEAM-CAST.LIT-0055.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (24 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/438030-manab-identidad-historia-y-futuro/>
- http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352008000300011&lng=es&tlng=es
- <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/machalilla-1600-800-a-c/>
- https://historia.nationalgeographic.com.es/a/cultura-mantena-ecuador_15489
- <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/dichos-populares-su-significado/html/>