



UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

MODALIDAD:

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

CONSTRUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA IDENTIDAD EN LA OBRA *EL CHULLA ROMERO Y FLORES*

AUTOR:

MANUEL RICARDO ARÉVALO AUCAY

TUTORA:

Lic. ANA TERESA RIVERA SOLÓRZANO, Mg.

MANTA – MANABÍ – ECUADOR

2025(1)

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR
PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: Construcción y representación de la identidad en la obra *El Chulla Romero y Flores*.

Autor:

Arévalo Aucay Manuel Ricardo

Fecha de Finalización:

29 de agosto del 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo **Analizar la construcción de la identidad en *El chulla Romero y Flores*, considerando los elementos narrativos y simbólicos que representan las luchas y aspiraciones de la sociedad ecuatoriana.** Este estudio está sustentado en una metodología **cualitativa.**

Declaración de Autoría:

Yo, Arévalo Aucay Manuel Ricardo, con número de identificación 1756112718, declaro que soy el autor original y Ana Teresa Rivera Solórzano, con número de identificación 1303715179 declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado **Construcción y representación de la identidad en la obra *El Chulla Romero y Flores*.** Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma del Autor:

Arévalo Aucay Manuel Ricardo
1756112718

Firma del coautor:

Lic. Ana Teresa Rivera Solórzano, Mg.
1303715179

Manta, viernes 29 de agosto de 2025

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante AREVALO AUCAY MANUEL RICARDO, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"CONSTRUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA IDENTIDAD EN LA OBRA EL CHULLA ROMERO Y FLORES"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Lunes, 18 de agosto de 2025.

Lo certifico,



RIVERA SOLORZANO ANA TERESA
Docente Tutor

Agradecimiento

Quisiera expresar mi más profundo agradecimiento a mi tutora y guía en este arduo proceso de investigación, la profesora Ana Teresa Rivera Solórzano, por su valiosa entrega, paciencia, tiempo y dedicación. Gracias por sus sabios consejos e ilustrados conocimientos, que han sido valiosos para la elaboración de mi trabajo. Agradezco sinceramente y de todo corazón su pasión por enseñar, como su dedicación permanente para alentar y motivar.

Asimismo, su amistad sincera a lo largo de este trayecto universitario, Sixto, Jonathan, Kevin, Clara y Angie, por su apoyo constante, palabras de ánimo y aquellas risas compartidas que quedaran en mis recuerdos.

Finalmente, mi gratitud a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, por formar parte de esta distinguida institución y permitirme alcanzar mis propósitos.

Dedicatoria

Con el corazón lleno de agradecimiento, dirijo este trabajo a Dios por darme la fuerza y sabiduría en este largo camino.

A mis padres Manuel Arévalo y Mariana Aucay, quienes fueron artífices de poder culminar mis estudios, gracias por su entrega incansable, por sus sacrificios silenciosos y por darme la oportunidad de demostrarles que todo propósito en la vida se puede alcanzar. Este resultado, es el reflejo de su amor, esfuerzo y trabajo que me inspiran cada día a seguir construyendo un mejor futuro.

De la misma forma, a mis hermanos Xavier, Edison y William, por su constantemente apoyo y aliento. En especial para mi primer hermano, es mi mayor ejemplo a seguir, desde un inicio me impulsó a dar este gran salto hacia la realización de mis estudios y perseguir mis sueños con confianza y determinación.

A mi adorada Cindy Mendoza, por compartir la mayor parte de esta emotiva etapa, gracias por acompañarme y formar parte de mi vida. Gracias por tu apoyo, cariño, y amor, que hicieron de este camino mucho más especial.

Por último, dedico este trabajo a mí mismo, por no rendirme ante las dificultades y por mantener viva la pasión por aprender.

Índice de contenidos

Agradecimiento	ii
Dedicatoria	iii
Índice de contenidos	iv
Listado de tablas	v
Listado de figuras	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Introducción	1
Marco Teórico	4
Contextos: histórico, social y político	18
Biografía de Jorge Icaza	20
Sinopsis	21
Metodología	21
Método de recolección de datos: Análisis documental	23
Resultados, hallazgos y discusiones	24
Resultados de las entrevistas	25
Discusión	27
Conclusión	31

Referencias	33
--------------------------	----

Anexos	34
---------------------	----

Listado de tablas

Tabla 1: Fragmentos de entrevistas destacadas	25
--	----

Tabla 2: Resultado de la entrevista	34
--	----

Tabla 3: Resultado de la entrevista	37
--	----

Tabla 4: Resultado de la entrevista	39
--	----

Tabla 5: Resultado de la entrevista	41
--	----

Tabla 6: Resultado de la entrevista	44
--	----

Tabla 7: Resultado de la entrevista	45
--	----

Tabla 8: Resultado de la entrevista	47
--	----

Listado de figuras

Figura 1 Triangulación	34
-------------------------------------	----

Resumen

El presente trabajo de integración curricular se centró en el análisis de la novela *El Chulla Romero y Flores*, obra que refleja los conflictos sociales, culturales y de identidad que marcaron al Quito del siglo XX. El objetivo general de este estudio es analizar la construcción y representación de la identidad en la obra *El Chulla Romero y Flores* del escritor Jorge Icaza. Es considerada una de las obras más representativas porque expone la esencia de la identidad quiteña. La investigación se fundamentó con diálogos de los personajes, y momentos clave de la novela, en el cual se evidencia al protagonista y una sociedad fragmentada. En la metodología se aplicó desde un enfoque cualitativo considerando la exploración, el análisis literario, compilación de información y estudios previos. El nivel de investigación es exploratorio y descriptivo. Las teorías que apoyaron al trabajo investigativo es la hermenéutica. Dentro del análisis de resultados se emplearon los métodos críticos e interpretativos. Mientras que, la recolección de datos se realizó a través de técnicas como la entrevista, observación e interpretación de información. Mediante la narrativa, se abordaron temas sobre la lucha por la identidad, la injusticia social, el mestizaje y la corrupción, siendo elementos determinantes para entender las dinámicas políticas y sociales en Ecuador y América Latina.

Palabras clave: identidad, construcción, *El Chulla Romero y Flores*.

Abstract

The present work on curricular integration focused on the analysis of the novel *El Chulla Romero y Flores*, a work that reflects the social, cultural and identity conflicts that marked Quito in the 20th century. The general objective of this study is to analyze the construction and representation of identity in the work *El Chulla Romero y Flores* by the writer Jorge Icaza. It is considered one of the most representative works because it exposes the essence of Quito's identity. The research was based on dialogues of the characters, and key moments of the novel, in which the protagonist and a fragmented society are evident. The methodology was applied from a qualitative approach considering exploration, literary analysis, compilation of information and previous studies. The level of research is exploratory and descriptive. The theories that supported the investigative work are hermeneutics. Within the analysis of results, critical and interpretive methods were used. Meanwhile, data collection was carried out through techniques such as interviews, observation and interpretation of information. Through the narrative, themes about the struggle for identity, social injustice, miscegenation and corruption were addressed, being determining elements to understand the political and social dynamics in Ecuador and Latin America.

Keywords: identity, construction, *El Chulla Romero y Flores*.

Introducción

La identidad se construye a partir de la relación del sujeto con el entorno que lo rodea, e involucra factores individuales, sociales y culturales. Esto permite definir con exactitud quiénes somos y hacia dónde se desea llegar. Los valores, creencias, prácticas e inclusive el lenguaje forman parte importante de la identidad, constituyendo una herencia de las tradiciones y costumbres de nuestros pueblos.

Ecuador tiene una identidad cultural diversa, con influencias indígenas, africanas y europeas, las cuales han conformado un país multicultural. Esta identidad está marcada por su pluralidad y complejidad, que honra el pasado indígena, acoge la influencia de la colonización y, en la actualidad sigue en constante evolución dentro del contexto de la modernidad y la globalización.

A pesar de su importancia, la novela sobre Romero y Flores no ha recibido la misma distinción que otras obras como *Huasipungo*. Esta obra literaria ha sido objeto de varios estudios, sin embargo, su análisis todavía resulta limitado, inclusive en el ámbito educativo actual. Uno de los principales temas dentro de la novela es la búsqueda de identidad y el gran conflicto que vive el protagonista al no sentirse parte de una sociedad mestiza y no alcanzar un estatus social alto. Por lo tanto, si bien existe investigación al respecto, el tema de identidad no ha sido debidamente profundizado, lo que conlleva a su escasa difusión y análisis. Dentro de las instituciones educativas e inclusive universidades, se sigue priorizando el estudio de obras ya conocidas y de gran renombre. Por tal motivo, dar realce a esta majestuosa obra, representativa de la identidad quiteña, permiten comprender una extensa visión de la literatura ecuatoriana y de nuestra realidad social.

En este contexto, el presente trabajo investigativo tiene como objetivo general: Analizar la construcción de la identidad en *El chulla Romero y Flores*, considerando los elementos narrativos y simbólicos que representan las luchas y aspiraciones de la sociedad ecuatoriana, reflexionar sobre la relevancia de este análisis en la comprensión de los conflictos identitarios de Ecuador contemporáneo. Los objetivos específicos: Examinar los factores socioculturales que influyen en la construcción de la identidad de los personajes en *El chulla Romero y Flores*; Analizar la dualidad cultural y social presente en *El chulla Romero y Flores*, identificando las formas en que se manifiestan las tensiones entre lo indígena y lo mestizo; Evaluar el impacto de los cambios históricos en la configuración de la identidad cultural representada en *El chulla Romero y Flores*.

Lo que posteriormente lleva a reflexionar, ¿Cómo se construye y representa la identidad en la novela de Jorge Icaza? y ¿De qué manera esta representación refleja las realidades de la sociedad ecuatoriana de aquella época? En este sentido, se analiza cómo el protagonista vive entre dos mundos, el indígena y el mestizo. El cual, evidencia la lucha de muchos ecuatorianos por encontrar un equilibrio entre sus raíces y lo que quiere aparentar entre las personas.

La presente investigación se justifica, puesto que, la novela escrita por Jorge Icaza, es una obra de suma importancia, no solamente dentro del ámbito literario, sino también en el ámbito sociocultural del Ecuador. Aunque *Huasipungo* ha logrado un mayor realce a nivel internacional por su gran aporte a la denuncia social y su representación directa del conflicto indígena. Esta producción literaria, ha sido menos estudiada y divulgada en lo que respecta al contexto local. Sin embargo, esta obra destaca una visión más profunda y reflexiva sobre la construcción de la identidad, lo que facilita generar nuevos conocimientos referentes a las estructuras sociales y las realidades de la identidad ecuatoriana, la dinámica cultural y social que persiste en nuestro país.

Asimismo, esta gran diferencia entre ambas obras literarias, refleja un desequilibrio en la aportación bibliográfica, lo que implica la dificultad de registros actualizados y estudios académicos escasos sobre esta obra.

La construcción y representación de la identidad en la novela del escritor Jorge Icaza es fundamental para comprender su obra, al mismo tiempo que contribuye a un mejor entendimiento de las complejas realidades de la identidad ecuatoriana y de las dinámicas sociales y culturales que continúan dando forma al país.

La metodología que se aplicó es un enfoque cualitativo, considerando la compilación de información desde la perspectiva de comprender determinadas actitudes, conceptos, experiencias y opiniones de profesionales, lo que permitió comprender la construcción y representación de la identidad. Las técnicas que se llevarán a cabo son la observación, el análisis e interpretación de documentos relativos al tema, los cuales resultan importantes para el estudio. Asimismo, se utilizó la entrevista como instrumento principal, cuyos aportes fueron considerados para proporcionar una visión integral y fundamentada, permitiendo obtener una perspectiva multidimensional.

La idea a defender en *El chulla Romero y Flores*, la identidad del protagonista se construye a través de la tensión entre lo indígena y lo mestizo, reflejando una lucha constante por el reconocimiento y la dignidad. Esta dualidad no solo revela las contradicciones internas del personaje, sino que también pone de manifiesto un contexto social marcado por la opresión y la marginación, donde las dinámicas de poder y exclusión juegan un rol central en la formación de la identidad individual y colectiva.

Marco Teórico

La construcción de la identidad es un proceso complejo debido a la multiplicidad de las interacciones de los elementos, las personas y los medios ambientes con el individuo a lo largo de su vida (García, 2008). Este es un proceso por el cual cada persona, o un determinado grupo de individuos, experimentan en el transcurso de la vida, dando así un sentido de ¿Quién soy? Este fenómeno combina diversos elementos individuales, como experiencias, creencias, valores y emociones. Asimismo, combina elementos sociales que se van formando en interacción con otros individuos, por ejemplo, amigos, familia y comunidad. Además, armoniza elementos culturales, como tradiciones, costumbres y su lengua. En este mismo sentido, se cita:

La construcción de la identidad implica comprender, representar y ser consciente de quiénes somos y de cómo es considerado social y personalmente, implicando facetas subjetivas como la individualidad, la autoestima, la capacidad de autorreflexión y autoobservación, así como la conciencia de uno mismo. (Lingiardi y McWilliams, 2017).

En América latina, la construcción de la identidad ha sido un tema interesante de debate, que invita a la reflexión. Existen diversas tensiones entre lo indígena y lo europeo, por un lado, la riqueza cultural de nuestros pueblos que tratan de rescatar su identidad, por otro lado, la llegada de la influencia moderna y nuevas formas de vida, que están acabando con la identidad de los pueblos indígenas, dejándolos sumidos en el olvido.

La representación de la identidad no es otra cosa que la manifestación externa de los elementos que la conforman. Esto implica la forma en que la identidad se proyecta al mundo y cómo es percibida por terceros, configurándose así en los contextos culturales, sociales y políticos en los que se desenvuelve. Por ejemplo, en las comunidades indígenas de Otavalo-Ecuador, la identidad se va construyendo a partir de las practicas ancestrales entre ellas, el

comercio, el tejido y su música andina. A través de estos instrumentos como la guitarra, el rondador, la quena y el tambor, reflejan la riqueza cultural indígena. Esta identidad se representa visiblemente en eventos como el Inti Raymi, donde la música y la danza se combinan con la vestimenta tradicional acompañada de ponchos, sombreros de lana y alpargatas. Además, de sus rituales que comúnmente son conexiones con la madre tierra, o Pachama.

Para referirse a identidad cultural, en primer lugar, se debe saber qué es cultura. En este caso, el concepto de cultura incluye variados aspectos del desarrollo humano, como el conocimiento, los valores, las tradiciones. Estos elementos constituyen un sentido de pertenencia a un grupo o comunidad. Según Altieri (2001). “Cultura, atento a su definición verbal-etimológica, es pues, educación, formación, desarrollo o perfeccionamiento de las facultades intelectuales y morales del hombre; y, en su reflejo objetivo, cultura es el mundo propio del hombre, oposición al mundo natural, que existiría igualmente aun sin el hombre”.

El ser humano, desde su nacimiento está sumergido en una comunidad en particular y un contexto social específico que interviene durante su desarrollo. En el transcurso de sus primeros años, la familia juega un papel fundamental en la transmisión de valores y normas que rigen la cultura, de esta manera el hombre empieza a formarse y percibir el mundo. Con el pasar del tiempo, cada individuo se convierte en un transmisor de dichos elementos culturales, a su vez tendrá la responsabilidad de que sigan presentes durante generaciones y no desaparezcan.

La identidad cultural se define como aquella que se construye a través de un sentido de pertenencia, y que distingue a los diferentes grupos sociales, los cuales se caracterizan por tener sus propias costumbres, tradiciones, creencias, prácticas, lenguas y valores. Estos elementos se transmiten por generaciones que van dando sentido de pertenencia y defendiendo quiénes forman parte de un pueblo o comunidad.

Sin embargo, la identidad en la novela de Jorge Icaza no siempre se refleja de manera positiva, puesto que, puede estar marcado por ausencias o debilidades que evidencian tensiones y refutaciones dentro de la comunidad. Por tanto, pueden dar inicio a luchas internas, así como varios desafíos sociales. Estas distintas formas de visión, pueden abrir espacios para discutir sobre lo que realmente significa pertenecer y definirse dentro de la sociedad quiteña.

Al hablar de la identidad mestiza, hablamos de Gloria Anzaldúa, quien nació en la frontera entre Estados Unidos y México, en su libro *Borderlands/La Frontera*, (1987), se refiere a un profundo concepto, el cual aborda la experiencia de aquellos que viven en un espacio donde se mezclan las culturas, valores y lenguas. Además, rechaza el idealismo que se tiene al decir que el mestizo generalmente se da biológicamente o es una simple mezcla entre razas, si no, más bien amplía este concepto llevándolo hacia lo espiritual, lingüístico, cultural y social, donde se integran diferentes valores y creencias.

El lenguaje es un símbolo de identidad, Anzaldúa (1987) expresa que la lengua es el centro de la identidad mestiza. La autora, al combinar el español con el inglés, está reflejando no solo una mezcla cultural, sino un rechazo a la exigencia de una sola lengua o cultura. Al hablar spanglish, o al utilizar palabras indígenas, es un acto que rechaza normas impuestas por una cultura dominante, demostrando que la lengua es una herramienta de opresión y también un medio de fortalecimiento.

Para Ángel Rama, en su libro *La ciudad letrada*, examina cómo estas estructuras sociales que tienen poder dentro de la sociedad, actúan y ejercen un dominio por sobre todas las cosas. Estas élites hacían uso de la palabra y, a través de ella, se adquiría el control del poder, esto provocaba que la voz indígena quedara enfrascada en la exclusión. “La propiedad y la lengua delimitaban la clase dirigente” (Rama, 2004, p. 76)

Además, en su libro *Transculturación narrativa en América Latina*, Ángel Rama investiga acerca de la homogeneización cultural promovida por las élites, que intentaron aposentar sus creencias, valores y prácticas culturales. Enfatiza que la diversidad cultural es un punto clave para comprender la identidad latinoamericana. “La diversidad cultural de América Latina, no es un obstáculo que busca su identidad, sino la esencia misma de su riqueza” (Rama, 2008). Esto indica el valor de la diversidad de las tradiciones, lenguas y costumbres que identifican a nuestra región. Este punto es clave, puesto que, a pesar de la modernización, la construcción de la identidad integra elementos únicos y diferenciales que deben preservarse.

Por otro lado, el teórico Homi Bhabha, en su obra *The Location of Culture* (1994), exterioriza un punto clave para poder percibir las dinámicas de identidad y cultura en contexto posterior al colonialismo. Este se centra en las relaciones coloniales y cómo siguen influyendo en la identidad, además de plantear diferentes conceptos fundamentales.

Para Bhabha, la hibridación cultural es un punto importante dentro del concepto de teoría poscolonial. Estas identidades híbridas surgen en tracciones de culturas dominantes e indígenas, mostrando cómo las culturas coloniales y aquellas que fueron colonizadas interactúan, generando nuevas identidades, las cuales no pertenecen exclusivamente a ninguna de las formas originales o puras.

En este sentido, Bhabha señala otro aspecto significativo: la “mímica”, es un proceso mediante el cual los colonizados comúnmente imitan ciertos aspectos e ideologías de la cultura colonizadora, aunque de manera no tan precisa e incompleta. Esto provoca una tergiversación, puesto que, los colonizadores buscaron incorporar su cultura y tradiciones que llevaron consigo. No obstante, al no ser propias de los colonizados, estas prácticas no lograron una reproducción exacta, lo que terminó fragmentando y debilitando la autoridad colonial.

En la actualidad, en Ecuador se puede observar que la cultura mestiza ha adaptado diferentes comportamientos los cuales están ligados a clases sociales altas, estos a su vez, están reflejados en el lenguaje que incluyen terminologías extranjeras, así como la vestimenta inspirada en un estilo europeo. Este fenómeno pone en evidencia la imitación y adaptación que Homi Bhabha plantea en su teoría sobre hibridación cultural.

De acuerdo con el estudio de las teorías presentadas anteriormente, la teoría del *chulla quiteño* dentro del contexto ecuatoriano, refleja la crisis de identidad mestiza. Especialmente, en un país que está marcado por su gran herencia colonial, su jerarquía racial y las tensiones de clase social. “No es la sociedad, sino su forma organizada, la que es transpuesta; y no a la ciudad, sino a su forma distributiva” (Rama, 2008, p. 38).

El espacio y temporalidad responden a la ciudad de Quito en la primera mitad del siglo XX, en este contexto surge un estilo de vida urbano y comportamientos que difieren de la sociedad decimonónica (Stornaiolo, 1998, citado por Solís et al., (2023)). La representación del “chulla” obtiene su máxima expresión en el personaje principal llamado Luis Romero y Flores, convirtiéndose así en una simbología de la fractura identitaria del mestizaje en el Ecuador.

La palabra “chulla” proviene de la lengua kichwa que significa “una” o “impar”. El término “*chulla quiteño*”, se denomina al personaje capitalino que pertenece a la clase media y que comúnmente tiene una vida bohemia, llena de mujeres y vicios. Aunque aparentemente ostenta poseer riquezas, la realidad es otra, este personaje vive con lo justo y además no tiene un trabajo estable. Lo peor del caso es, siempre que sale a rondar las calles de la capital, se viste con el mismo ropaje, lleno de agujeros en sus bolsillos y más de una reparación en su vestidura.

En la ciudad de Quito existía un personaje icónico y muy recordado como lo es Don Evaristo, un hombre de clase media y empleado público, el típico *chulla* de la capital que

aparentaba una vida aristocrática. Aunque muchos logran ver en este personaje una sátira y algo de humor en sus diálogos y puestas en escena, también expone temas sobre las normas sociales, denunciando un sistema burocrático precario y corrupto, así como la insignificancia de los valores sociales de aquel entonces.

Don Evaristo, simboliza la cotidianidad de la ciudad de Quito con su sentido del humor, su picardía, su gran sabiduría y dominio de palabra. Su imagen es un homenaje a la sociedad quiteña, reflejando un estilo de vida urbano que se adapta a las dificultades y sistemas rígidos que se interponen. Además, representa un modelo de cómo se puede lograr vivir aceptando su identidad y dejando a un lado los conflictos culturales.

A pesar que Don Evaristo y Luis Alfonso se asemejan por ser “chullas” enraizados en la ciudad de Quito, comparten las dinámicas sociales que se presentan en ese contexto, y ponen en evidencia las tensiones y desigualdades. Mientras que, Don Evaristo se inclina por tener una apariencia cómica y optimista a pesar de las circunstancias de la vida urbana, Luis Alfonso representa una lucha por alcanzar una posición en una sociedad fragmentada.

La crisis de identidad del *chulla* surge al estar relacionado con dos ideologías de aquella época, entre ellas, se encuentra la herencia indígena que representa las raíces culturales y étnicas que la sociedad trata de ocultar, y que hasta la actualidad la élite criolla tiene un gran desprecio. En el caso de la novela *El Chulla Romero y Flores*, se despierta el sentido de vergüenza en Luis Alfonso su personaje principal, puesto que su madre tiene sangre indígena. Asimismo, la situación empeora con la muerte de su esposa Rosario, quien no obtuvo una intervención médica a tiempo, este suceso incrementa el conflicto emocional del protagonista.

Por otro lado, abarca el ideal criollo, donde el *chulla* intenta formar parte de la clase pudiente, sin embargo, no lo consigue debido a su origen mestizo, su situación económica y el

intento de proyectar una imagen artificial. Jorge Icaza describe tensiones sociales y culturales que atraviesa Ecuador del siglo XX. Estas tensiones que manifiesta Icaza están vinculadas a la identidad, la discriminación racial y las aspiraciones de llegar a tener un status dentro de la sociedad. La más evidente en la obra, es el conflicto entre las raíces indígenas y aquellas aspiraciones de la élite criolla.

Sin embargo, otra tensión que está plasmada en el *Chulla Romero y Flores*, es la pobreza y la exclusión social. La pobreza no solo es financiera, sino también es cultural, generando en los personajes un sentido de vergüenza, estos a su vez simplemente intentan ascender y formar parte de una sociedad “superior”. En cambio, la exclusión social se ve reflejada en Luis Alfonso Romero y Flores, quien mira frustradas sus aspiraciones de ascender, debido a su origen mestizo y su pobreza que lo delatan continuamente.

Otro punto clave entre las tensiones presentes es el desprecio de género. Romero y Flores, por intentar afirmar su superioridad, humilla a las mujeres y a los individuos de los sectores populares, en especial a las jóvenes indígenas y mestizas. Este las menosprecia y simplemente las utiliza para sentirse mejor, lo conllevan a tal punto de reproducir las mismas actitudes de opresión que él también llega a experimentar. La novela muestra cómo el género masculino a través de Luis Alfonso, trata de ejercer el control sobre las mujeres que lo rodean. Esto refleja el poder de aparentar autoridad y dominación, sin embargo, ocultaba la inseguridad que tenía por dentro. En el siguiente diálogo se puede observar una discusión con Rosario.

“¿Aparentar? ¿Eso crees? Todo lo que hago es por ti, Rosario, para darte algo mejor. Pero claro, una mujer como tú nunca entendería lo que significa ser un Romero y Flores”.

En el fragmento Rosario exige honestidad, pero él responde de una manera machista frente a una discusión. Tratando de reafirmar su superioridad masculina y mantener el control

sobre ella. Por otra parte, Jorge Icaza en su libro *el Chulla Romero y Flores*, realiza una crítica política y social hacia las estructuras de corrupción y poder que atravesaba Ecuador del siglo XX. Por medio de la figura de el “chulla”, Icaza plasma los conflictos del colonialismo, exhibiendo el impacto de la vida cotidiana de los protagonistas y cómo persiste un sistema de desigualdad. Asimismo, se manifiesta en su obra con la frase: “Aquí no hay justicia, no hay razón. El que tiene un apellido largo, el que tiene plata, siempre gana”. En esta frase se observa la denuncia que realiza Luis Alfonso Romero y Flores, sobre el poder y las instituciones que dominan al sistema social ecuatoriano. Donde la corrupción se caracteriza por la explotación laboral y el favoritismo.

Ángel Rama es uno de los intelectuales latinoamericanos más destacados en el estudio de los procesos identitarios en la narrativa del siglo XX, que invirtió gran parte de su trabajo en comprender las dinámicas de poder cultural, simbólico y discursivo, que configuran la vida social en América Latina. Su perspectiva crítica, intensamente influenciada por el estudio estructural del poder letrado, posibilita tratar la figura del chulla desde un nuevo punto de vista: el de un individuo cuya identidad está definida por las formas dominantes del saber y por los mecanismos de legitimación del lenguaje que funcionan en el entorno urbano y social.

Esta dimensión es crucial para entender el carácter de Luis Alfonso Romero Y Flores, quien, pese a su anhelo de formar parte de la élite social, carece de poderes simbólicos que le otorguen tal estatus. Así pues, la batalla por la identidad del héroe no se restringe a un conflicto interno, sino que se sitúa en el contexto de tensión cultural caracterizado como la batalla entre la ciudad literaria y las fronteras culturales.

Según Rama (2008), el "letraduría" actúa como un mecanismo de validación social que decide qué voces son aceptables en el discurso nacional. En este sistema, el mestizaje se presenta

como un tratamiento ambiguo y subalterno, a menos que la narrativa dominante esté en duda.

Chulla simboliza con precisión al individuo mestizo que no tiene un espacio estable en el sistema social que mantiene una identidad inestable que consiste en ejercicios, actuaciones y silencio.

En su libro *La ciudad letrada*, Rama (2008) propone que, desde la era colonial, las urbes de América Latina se organizaron en torno a un núcleo letrado que ejercía como centro de poder simbólico. Este establecimiento no solo dominaba el sistema político y administrativo, sino también los códigos de representación realista. En este contexto, la redacción se convirtió en un instrumento de control cultural que excluía a aquellos que no compartían sus formas de discurso. Así pues, la identidad de las personas no solo se construía a partir de su experiencia vital, sino también desde su lugar dentro del orden simbólico instaurado por la élite letrada. El deseo constante del héroe de confirmarse con un apellido compuesto, sus movimientos difíciles y el uso de lenguaje pretencioso solo demuestra su aislamiento estructural a un abogado que intenta ocupar.

Este proceso de marginación simbólica también se manifiesta en cómo la ciudad se manifiesta en el trabajo literario. Desde la perspectiva de Ángel Rama, el ambiente urbano no es meramente un lugar físico, sino una estructura simbólica donde se refleja la lógica del poder cultural. En este escenario, Quito se presenta como una ciudad dual: por un lado, se halla la ciudad visible, majestuosa, relacionada con el discurso oficial y los valores contemporáneos; por otro lado, subsiste una ciudad encubierta, habitada por los colectivos populares, donde se expresan otras formas de saber, lenguaje y pertenencia. El *chulla* se mueve entre ambas ciudades sin lograr integrarse completamente a ninguna. Su recorrido constante por las calles, sus relaciones contradictorias con los demás personajes y su percepción de aislamiento demuestran

esa incapacidad para construir una identidad coherente en una ciudad que le priva de reconocimiento simbólico.

En otra de sus obras fundamentales, Rama (2008), propone el concepto de "transculturación narrativa" como un recurso para analizar cómo las literaturas latinoamericanas incorporan y resignifican diversos elementos culturales, dentro de una estructura narrativa que fusiona. Sin embargo, según Rama, este procedimiento no implica una fusión armónica, sino un proceso conflictivo donde algunos elementos son domesticados o subordinados. Bajo esta perspectiva, *El chulla Romero y Flores* se presenta como una obra literaria que ilustra los efectos violentos de una transculturación fallida, donde el personaje principal no logra unificar las distintas facetas de su herencia cultural.

La lucha identitaria que enfrenta Luis Alfonso se vuelve aún más clara si se toma en cuenta desde el punto de vista de la "fractura cultural" en la percepción del autor. Rama indica que, en América Latina existe una división entre la cultura letrada y la cultura popular, así como entre ciudad oficial y sus simbólicas periferias. Esta fractura conduce a una disociación interna del sujeto, obligado a encarnar una identidad preestablecida para ser aceptado socialmente. En este marco, el *chulla* no solo es un personaje literario, sino también una representación simbólica de la subjetividad mestiza en Latinoamérica, que experimenta una división estructural entre su identidad y lo que la sociedad le impone. La vergüenza que sufre por su madre indígena, la falta de respeto hacia los grupos populares y el deseo de emular las tradiciones de la clase alta no son simplemente rasgos psicológicos, sino expresiones de una subjetividad alterada por las tensiones de la modernidad poscolonial.

Además, la crítica de Rama no se limita a identificar estas estructuras de control simbólico, sino que propone que la literatura puede constituir un entorno de resistencia cultural.

A través de la narración, se pueden reconstruir voces silenciadas, valorar saberes alternativos y desafiar los discursos predominantes. En este marco, el trabajo literario de Icaza adquiere un valor político, dado que no solo relata el drama de un individuo marginado, sino que desentraña las lógicas sociales que provocan tal marginación. El lector no está frente a un relato de victoria o redención, sino a una denuncia tácita del sistema simbólico que expulsa al mestizo de la promesa nacional de equidad.

Por lo tanto, la revisión de *El chulla Romero y Flores* bajo la perspectiva del pensamiento de Ángel Rama posibilita expandir el estudio de la identidad en la obra, más allá de la dimensión individual del personaje. El enfrentamiento que experimenta el *chulla* también es un conflicto narrativo, discursivo y estructural, plasmado en una historia de marginación y de restricciones culturales. Como propone Rama, la literatura se transforma en un terreno de conflicto donde se juegan las posibles interpretaciones de la nación y de la subjetividad en América Latina. El *chulla*, con todas sus contradicciones y deficiencias, representa una identidad que no ha sido totalmente adoptada ni reconocida socialmente, pero que, justamente por eso, muestra las fronteras del proyecto contemporáneo de nación en América Latina.

La obra de Ricardo Piglia, considerado uno de los ensayistas y narradores más destacados de Argentina en el siglo XX, ofrece una visión compleja y productiva sobre la construcción de la identidad, especialmente desde su enfoque en los procesos de la narrativa, los archivos culturales y la tensión entre lo público y lo privado en la literatura Piglia (1993). Aunque sus pensamientos no se centran exclusivamente en la identidad combinada como la de Jorge Icaza, su visión de la identidad como un constructo ficticio, histórico y discontinuo es útil para comprender cómo las personas, como el *chulla* Romero y Flores, enfrentan un conflicto interno y estructural que se manifiesta a través del lenguaje y la representación social.

Piglia, entiende la identidad como una estructura narrativa, sugiriendo que no existe una esencia constante del individuo, sino que se configura a través de las historias que se relatan sobre sí mismo y sobre los demás. Esta concepción se refleja en múltiples de sus trabajos, tanto ensayísticos como de ficción, donde sostiene que cada persona necesita narrar para sobrevivir socialmente. En conclusión, la identidad no es una verdad oculta que requiere ser revelada, sino una narración que se construye, se negocia y frecuentemente se impone.

En este contexto, el conflicto identitario entre Romero y Flores puede ser entendido como una convergencia entre relatos. El relato que el personaje intenta construir acerca de sí mismo se vincula constantemente con el registro social que lo distingue por su origen, su aspecto físico y su apellido materno. Piglia (1993) ha argumentado que toda comunidad produce "archivos de sentido" que funcionan como sistemas de clasificación cultural, y que estos archivos establecen qué relatos son auténticos y cuáles no. Para el chulla, su historia personal no logra ser incorporada en el registro predominante, el cual asocia la pertenencia social con el linaje criollo, la blancura racial y el capital financiero. Así pues, su pasado personal no tiene validez y fracasa como proyecto de identidad.

Piglia, también ha investigado la idea del "lector interno", un personaje teórico que se encuentra presente en cada narración y que examina, valora o reinterpreta lo que el autor intenta comunicar. En *El chulla Romero y Flores*, se puede apreciar cómo el protagonista se comporta continuamente como narrador de su propia vida, intentando convencer a los demás de su supuesta superioridad. Sin embargo, los demás personajes representan ese lector interno que constantemente pone en duda su narrativa, lo interfiere o lo desmantela. Esto genera en el personaje un profundo malestar, una forma de exilio interno que le exige mantenerse siempre en

una posición defensiva, alterando su conducta para preservar una imagen que no concuerda con su auténtica naturaleza.

De acuerdo con Piglia, el problema de la identidad se agudiza en periodos de crisis, cuando la narrativa predominante de nación, raza o clase se derrumba y surgen relatos alternativos que aspiran a obtener visibilidad. En su estudio sobre la ciudad moderna, Piglia argumenta que "la subjetividad contemporánea es un campo de conflictos, de potencias entre el yo y el lenguaje, entre la experiencia y su representación" Piglia (1993). Esta afirmación puede trasladarse directamente a la obra literaria de Icaza, en la que el protagonista encarna una subjetividad envuelta en discursos contradictorios que buscan definirla: el discurso patriarcal, el racismo de clase, la memoria familiar, el lenguaje oficial del poder, entre otros aspectos.

El trabajo de Piglia también demuestra que la literatura se desempeña como un espacio privilegiado para reflejar estos conflictos. De acuerdo con él, cualquier relato en América Latina posee una estructura dual: una historia visible que se relata y una historia secreta que se oculta o se propone. Con frecuencia, esta segunda historia es la que muestra las auténticas tensiones sociales e identitarias. En *El chulla Romero y Flores*, la trama aparente es la de un individuo que busca ascender socialmente y conservar una reputación pública honrada. No obstante, el relato subterráneo se refiere a una persona desolada, avergonzada de su pasado, que imita formas de violencia para ocultar su vulnerabilidad. Como las historias que Piglia elogia, la novela no revela todo de manera explícita, sino que deja pistas, pausas y espacios que el lector debe desentrañar. Es en ese punto donde se desarrolla una comprensión más profunda de la identidad: no como un componente inmóvil, sino como una narrativa en conflicto.

En la teoría de Piglia (1993), otro concepto significativo es el de "máquina de narrativa". Este principio se refiere a cómo una historia organiza sus componentes, sus voces y sus pausas

para construir una visión del mundo. En este marco, la obra literaria de Icaza puede ser vista como un dispositivo de narración que produce una crítica al modelo racista, clasista y patriarcal que dominó el Ecuador durante el siglo XX. La promesa de que el mestizaje conducirá a la integración social a través del personaje del chulla se desvanece. En realidad, se demuestra que la integración es un engaño simbólico que requiere sacrificar lo propio sin asegurar el acceso a lo ajeno.

Desde el punto de vista de Ricardo Piglia, también es posible afirmar que la identidad del chulla actúa como un archivo incompletamente ordenado, como un grupo de documentos fracturados o falsificados que no consiguen formar una narración auténtica. El personaje trata de mostrarse como descendiente de una tradición ilustrada y criolla, sin embargo, su registro personal se encuentra marcado por tachaduras, omisiones y versiones contradictorias. Esta representación del archivo partido puede interpretarse como una metáfora de la identidad que se entremezcla en sociedades altamente jerarquizadas: no es una identidad impura o insuficiente, sino una identidad que se ve obstaculizada para estructurarse narrativamente de manera libre.

Entonces, el pensamiento de Piglia (1993) facilita la iluminación de elementos menos notorios de la novela de Icaza. Por ejemplo, la función del tiempo en la formación de la identidad: el pasado del chulla se transforma en una carga que obstaculiza continuamente su presente, impidiéndole proyectarse hacia el porvenir. Esto concuerda con la perspectiva de Piglia acerca de la narrativa contemporánea como una batalla incesante con la temporalidad: los personajes no logran dominar su pasado y, en consecuencia, su identidad se les desvanece. En este contexto, la memoria no representa un santuario sino una amenaza, ya que recuerda al individuo todo lo que ha tratado de esconder.

Para finalizar, Piglia (1993) ofrece un punto de vista crítico sobre la identidad como una estructura ficcional, histórica y política. Su punto de vista permite comprender al chulla no solo como un personaje trágico, sino también como una figura estructuralmente determinada por un contexto que interfiere con la coherencia narrativa de su yo. Su lucha por "ser distinto" no es un deseo individual desmedido, sino el espejo de una sociedad que ha instaurado el blanqueamiento como un criterio perfecto de pertenencia. Bajo esta perspectiva, la obra literaria de Icaza funciona como un texto que desmantela la narrativa habitual de mestizaje armónico, creando una redacción de la fragmentación, del archivo incompletamente y de la subjetividad fragmentada, en total alineación con las teorías de Piglia.

Contextos: histórico, social y político

Jorge Icaza en su novela ofrece una representación multifacética de la sociedad ecuatoriana de la década de 1940. La presente introducción se enfoca en situar la obra dentro de su contexto histórico, social y político, además de explorar la representación de identidad y destacar su relevancia e impacto en la actualidad. Dentro de su contexto histórico y social, la trama se desarrolló en Ecuador que atravesaba un proceso de modernización y transformación social.

Durante la década indicada, el país experimentaba profundos cambios políticos y económicos que afectaban las estructuras sociales y culturales. La novela refleja esta época de incertidumbre y cambio a través de la vida de su protagonista, Alfonso Romero y Flores. Por su parte, la economía del país estaba marcada por la dependencia de la producción agrícola, especialmente del cacao, y había una gran desigualdad social y económica. Las mismas que crearon tensiones entre las clases sociales y que estas a su vez eran cada día más intensas,

mientras que, los problemas políticos y económicos afectaban profundamente a la vida cotidiana de los ecuatorianos. Es así, que esta obra retrata la vida de los indígenas que viven en condiciones precarias y aquellos que disfrutaban de privilegios económicos y sociales era la élite criolla.

Dentro del contexto político, Ecuador del siglo XX atravesó cambios políticos significativos, que estos a su vez eran marcados por la inestabilidad y la lucha constante de diversas fuerzas sociales. La revolución de 1944 conocida como la “gloriosa”, fue un levantamiento del pueblo ecuatoriano que derroco al presidente de ese entonces Carlos Arroyo del Río, quien perdió popularidad y posteriormente condujo a un golpe de estado. Lo que pretendía esta revolución que destrono al presidente, era promover una mayor igualdad social en el país. Se implementaron reformas agrarias que beneficiarían con recursos a las diferentes comunidades indígenas. Sin embargo, muchas de estas reformas quedaron en simples promesas de aquellos políticos, que no se llevaron a cabo de manera efectiva y los pueblos indígenas continuaron hundiéndose cada día más en la marginación y discriminación.

Al pasar los años en la década de los 50, se vio un movimiento indígena mucho más organizado, quienes empezaron a exigir derechos políticos y sociales. Mientras que, en este contexto, donde los movimientos comenzaban a tomar forma, Icaza empezaba a escribir su novela en temas recurrentes como la opresión y la lucha por la dignidad que se reflejan en la obra. Es fundamental comprender el contexto político en que se desarrolla la obra, puesto que, a través de la narrativa Icaza no solamente cuenta la historia personal de un indígena, si no que comparte aquellas críticas por las injusticias estructurales que han afectado a estas comunidades a lo largo de la historia.

Biografía de Jorge Icaza

Jorge Icaza fue un escritor y novelista, nació en Quito, Ecuador el 10 de junio de 1906. Creció en una familia de clase media y desde temprana edad mostró gran interés por la literatura y el arte, su educación fue en los colegios San Luis Gonzaga, San Gabriel y en el Nacional Mejía, posteriormente ingresaría a la Carrera de Medicina en la Universidad Central del Ecuador, pero decidió retirarse. Icaza empezaría a escribir en la década de 1920, pero no sería, hasta 1934 que alcanzó la fama con la novela de su autoría, llamada *Huasipungo*. Esta narrativa es considerada una de las más grandes obras literarias producidas dentro del territorio ecuatoriano, que aborda temas de la realidad indígena, dentro de una perspectiva crítica. No obstante, en el año de 1958 publicó nuevamente una novela icónica *El Chulla Romero y Flores*, el escritor Icaza se convirtió en una voz muy importante para los pueblos y nacionalidades indígenas, puesto que explora la identidad y las luchas de un joven indígena arraigado por una desigualdad social y racismo. Mientras que, en la obra *Huasipungo*, se manifiesta la explotación indígena con una denuncia al sistema latifundista. *El Chulla Romero y Flores*, profundiza en el impacto psicológico del mestizo, quien es víctima de las ideologías de aquel entonces, gracias al racismo y las clases sociales.

Lamentablemente, Jorge Icaza Coronel, falleció un 26 de agosto de 1978 en Berlín-Alemania. Su deceso marcó la pérdida de uno de los más grandes escritores ecuatorianos y latinoamericanos del siglo XX, deja un legado que ha sido influenciado por generaciones de escritores y que su compromiso con la justicia social y los derechos de los pueblos indígenas, siguen siendo relevantes en la actualidad.

Sinopsis

La novela del escritor ecuatoriano Jorge Icaza, titulada *El Chulla Romero y Flores* publicada en el año de 1958. Cuenta la narrativa que gira en torno a un joven mestizo llamado Luis Alfonso Romero y Flores, quien a su vez reside en la ciudad de Quito, e intenta luchar por encontrar su identidad en un ambiente marcado por la desigualdad social y racial. La historia empieza con la presentación del personaje principal Luis Alfonso el “chulla”, que es un término Kichwa y tiene como significado “solo o impar”.

Este personaje a su vez, refleja una situación precaria económicamente, pero aun así lucha por encontrar una posición importante dentro de la sociedad, por supuesto, a través de las “apariencias”. En el transcurso de la novela, Luis Alfonso atraviesa por múltiples desafíos que reflejan el racismo por el cual sufren las personas de su clase. Mientras que, por otra parte, se ve envuelto en una relación amorosa con Rosario quien sería su mujer y posteriormente quedaría embarazada, sin embargo, las cosas no pintarían para nada bien, tras denunciar en un informe público a las altas esferas de aquel entonces, es despedido de su trabajo y perseguido por las autoridades. Esto le costó muy caro, la falta de recursos para que su mujer fuera atendida antes de dar su parto, fueron escasas lo que desencadenó en el fallecimiento de su esposa por la falta de atención médica.

Metodología

En el presente trabajo investigativo, se aplicó desde un enfoque cualitativo considerando la exploración, compilación de información, y opiniones de los participantes que será de vital importancia para comprender la construcción y representación de la identidad.

El nivel de investigación es exploratorio y descriptivo, puesto que, se encarga de describir la población, situación o fenómeno alrededor del cual se centra su estudio. Procurando

brindar información acerca del qué, cómo, cuándo y dónde, relativo al problema de investigación, sin darle prioridad a responder al “por qué” ocurre dicho problema.

Las teorías que apoyaron al trabajo investigativo es la hermenéutica. Escritores como Ángel Rama quién consideraba que la identidad cultural latinoamericana, no es estática ni esencialista, más bien se va construyendo a lo largo del tiempo a través de tensiones, conflictos y diversas tradiciones, tanto indígenas, coloniales, criollas, africanas y modernas.

Ricardo Piglia, entiende la identidad como una estructura narrativa, sugiriendo que no existe una esencia constante del individuo, sino que se configura a través de las historias que se relatan sobre sí mismo y sobre los demás.

Estos autores quienes explican y ayudan a comprender tanto teorías, como conceptos acerca de la identidad. A su vez permiten interpretar y descubrir la intención del autor bajo diferentes contextos. Por otro lado, la psicología juega un rol fundamental dentro de la obra, el personaje principal se encuentra atrapado entre su identidad indígena o su pretensión de ser “blanco”. Irradiando sentimientos de amor, odio, vergüenza y orgullo, que experimenta durante sus interacciones con los demás personajes de la obra.

La historia es un punto demasiado relevante dentro de la novela, contextualiza el conflicto de identidad del personaje principal entre las tensiones culturales y sociales que atravesaba el Ecuador del siglo XX. Jorge Icaza plasmó históricamente una sociedad donde la desigualdad, el mestizaje y la lucha por tratar de ascender a una clase social más alta, era común en aquella época y a su vez se mira reflejada en su obra. Por tal motivo, la historia no simplemente es un escenario transitorio, más bien es el punto de partida y un elemento clave que presenta los conflictos internos y simbólicos de la narrativa.

La sociología en la obra tiene un papel relevante, permite analizar y explorar estructuras sociales y raciales en el pueblo ecuatoriano de aquella época. Asimismo, se muestran cómo estos problemas afectan significativamente al protagonista por tratar de encajar en la élite social que lo rechaza, además, de su impacto en una sociedad dividida de aquellos sectores privilegiados, quienes marginan y menosprecian a otros sectores.

La antropología por su parte, interviene en la identidad cultural y los valores simbólicos que marcan la vida de los mestizos en el Ecuador. Del mismo modo, se expone el impacto de una herencia cultural diversa, de individuos que moldean sus identidades y valores en espera de una respuesta a estructuras sociales y culturales que los rodean. Sin embargo, en el análisis de resultados, se abordarán algunos métodos de recolección de datos, tales como:

Método de recolección de datos: Análisis documental

Método crítico: se trata de un estudio que examina, interpreta y evalúa un determinado tema, texto o una situación desde una perspectiva profunda, buscando comprender su significado e impacto.

Método interpretativo: busca comprender y explicar de manera profunda y contextualizada los fenómenos sociales, culturales a través de experiencias, comportamientos y realidades.

Además, para la recolección de datos se realizará a través de técnicas como la entrevista, observación e interpretación de información. Se efectuará una entrevista a cada participante, con un banco de 35 preguntas en su totalidad, las cuales están divididas en diferentes contextos (político, social y cultural) en base a la construcción y representación de identidad.

Los participantes a entrevistar son 7, están divididos en diferentes áreas del conocimiento tales como:

- 1 psicólogo
- 1 antropólogo
- 1 sociólogo
- 1 historiador
- 3 docentes especialistas en lengua y literatura

Cada uno de estos profesionales compartirá sus experiencias, conocimientos y opiniones, para lograr comprender la construcción y representación de la identidad en la obra *El chulla Romero y Flores*. Para los resultados alcanzados en las entrevistas realizadas a los diferentes profesionales, se utilizaron los métodos interpretativos y analíticos. Cabe recalcar que dicha información se evidencia en cuadros de texto, cuya información se utilizó para identificar, examinar y comprender aquellos elementos que serán fundamentales para la recolección de información esencial y precisa.

Resultados, hallazgos y discusiones

Los resultados se establecieron en entrevistas de profundidad, realizadas a 7 profesionales de diversos campos de conocimiento, tales como; un psicólogo, un antropólogo, un sociólogo, un historiador, y tres docentes de lengua y literatura. Estos profesionales están divididos tanto de la región sierra como de la costa ecuatoriana. La técnica e instrumentos que fueron desarrolladas, ofrecieron una valoración dinámica, puesto que, se recabo información de diferentes regiones y como se percibió la novela en estos contextos.

A continuación, se establecen todas las respuestas, opiniones y aportaciones que fueron abordadas en correlación con los temas planteados en este estudio.

Resultados de las entrevistas

Tabla 1:

Fragmentos de entrevistas destacadas

Pregunta N° 1

¿De qué manera influye el contexto cultural e histórico de Quito del siglo XX en la construcción de identidad del *Chulla Romero y Flores*?

Análisis

Antrop. Roberto Narváez (Quito)

Jorge Icaza aborda la realidad social de la época de 1800 y 1900 en donde estaban establecidas las diferencias sociales, una élite que mantenía una hegemonía y una clase social con un tipo de acceso escaso, y la población general con características semirurales, de pobreza, vinculado a actividades de comercio, agrícolas, inclusive de auto subsistencia en el entorno de la época. En ese espacio de clases sociales, ciertos estamentos buscaban visibilizarse como una clase pudiente. Sin embargo se diferenciaban en base a su vestimenta, un traje con sombreros, bastones, y dejes, como el manejo del bastón, del sombrero que fueron replicadas por grupos sociales de menos capacidad económica.

Icaza expone una sociedad desigual, por una parte, la clase social dominante o de élite, quienes tenían el poder absoluto, por otro lado, las clases sociales mayoritariamente media y pobre. Quiénes pese a sus limitaciones y condiciones económicas, trataban de imitar sus gestos, vestimenta y aspiraciones por tratar de convertirse o proyectar un estatus con simples apariencias, para lograr un reconocimiento dentro de la sociedad.

Pregunta N° 2

¿Qué acontecimientos o factores históricos influyen en el conflicto de identidad que vive el *chulla Romero y Flores*?

Análisis

Hist. Antonio Trujillo (Quito)

Se habla desde la época republicana del siglo XIX, en Ecuador el sistema colonial cuando desaparece, deja abierta la idea de buscar construir el discurso para formal el estado-nación y se define puesto que las elites de aquella época y los criollos conformaron el estado ecuatoriano. Se reivindica la idea que el Ecuador es un estado fundamentado de ideas provenientes de Europa, especialmente de la revolución francesa, y buscaron construir un estado nacional. Además, existen varios factores que influenciaron, uno de ellos es la concepción de cómo se debía pensar étnicamente, racialmente a los ciudadanos. Generalmente en Ecuador existe una población numerosa de pueblos indígenas a comparación de países como Argentina, Chile o Uruguay. Lo que sucedió en Ecuador a diferencia de otros países hubo campañas de limpieza racial, en Argentina, se impulsó una campaña militar llamada el "desierto", que consistía en masacrar a los indígenas, la segregaron y sus tierras que dejaron, eran atractivos para la población europea y la idea era que vivan ahí. Sin embargo en Ecuador debido a su vasta población indígena, hubo otro tipo de plan, el cual se buscó el mestizaje y posteriormente buscar el blanqueamiento.

La formación del estado ecuatoriano del siglo XIX, fue influenciada por tendencias europeas, que invita a desarrollar un pensamiento crítico sobre la imposición de promover una ideología que ayude a disolver los pueblos indígenas, y buscar un blanqueamiento de la población, para lograr formar una nación moderna. No obstante, en la actualidad lo que se pretende es que la dignidad y riqueza de los pueblos indígenas sean reconocidos y brindar el reconocimiento que se

Pregunta N° 3**¿Qué impacto tiene la presión social del protagonista al tratar de cumplir expectativas en la sociedad?****Ps.Cl. Johanna Bello**
(Manabí)

La presión social prácticamente lo que hace es alimentar la necesidad de la máscara que él está teniendo. Eso va a reforzar ese conflicto de identidad que lo hace actuar con estereotipos de superioridad, entonces lo que crea es actuar, no por convicción, sino por aceptación social y este impacto tiene que ver con la destrucción de una de sus partes de identidad, dañando su personalidad, el aislamiento emocional, la frustración, una dificultad de expresarse de manera auténtica, en base al ideal y las expectativas sociales que le están demandando por comportarse de esa forma. Actúa en base a la aceptación que él quisiera de los demás, no actúa en base a sus principios y valores, no es una persona libre, más bien es una persona oprimida y reprimida porque él lo escoge y vive de esa manera.

Análisis

La presión social, dentro de la novela cumple un rol significativo en la identificación psicológica del personaje principal. La necesidad de ocultar su origen para lograr vivir con otra apariencia, hace que se vea obligado a reprimir una parte importante de sí mismo. Aunque vive en una frustración interna y lejos de generar vínculos sociales altos, se muestra con un comportamiento arrogante, exponiendo una identidad herida y fraccionada.

Pregunta N° 4**¿De qué manera relaciona los temas de la novela *El Chulla Romero y Flores* con la realidad social y política actual?****Dra. Doris Macías Mendoza**
(Manabí)

Es una obra relevante que se evidencian varios conflictos personales y sociales, a través de la figura del chulla, Jorge Icaza nos obliga a reflexionar sobre la identidad, la injusticia social y la necesidad de aceptar nuevas raíces para construir una sociedad más justa, dentro de la sociedad ecuatoriana existe crisis política, económica y moral. Se busca renovar esa justicia y esa autenticidad, hay líderes que tratan pero no se encuentra reflejado, existe una lucha constante en la parte ética y auténtica como país.

Análisis

A pesar de que han transcurrido varios años de la publicación de la novela de Jorge Icaza, sigue siendo un tema de debate dentro de la política ecuatoriana, nos invita a reflexionar como los movimientos indígenas no han dejado de luchar por recibir un mejor trato, desafiando leyes que dañifican a estos sectores vulnerables. Además de reclamar una sociedad más justa y equitativa.

Pregunta N° 5**¿Considera usted que el conflicto identitario del chulla se sigue viviendo actualmente en el Ecuador? ¿Por qué?****Antrop. Roberto Narváez**
(Quito)

Si, puesto que todavía se tiene muchos elementos de negación étnica, en donde siempre existe ese referente blanco, de recursos o de elite. Que va hacer que nos marque, en el sentido de rechazar lo propio. Se puede observar la negación del ser, en relación con los apellidos, en el entorno familiar y social. Además, se puede evidenciar en la vestimenta, las personas que buscan obtener ropa de marca, tratar de vestirse de clase alta, siendo un rechazo a lo mestizo e indígena.

Análisis

La negación de nuestra identidad étnica, nos invita a cuestionarnos sobre la necesidad de valorar nuestra identidad originaria, no simplemente como una práctica cultural, sino como un acto de firmeza y orgullo, ante un sistema que históricamente ha obligado a negar nuestras raíces para formar parte de una aceptación social.

Discusión

Para dar inicio con la discusión, el aporte de todos los profesionales entrevistados para el análisis de la novela de *El chulla Romero y Flores* indican un conflicto de identidad y de cómo funcionan estas estructuras que tienen el poder a su favor, que hasta la actualidad se logra observar en la sociedad ecuatoriana. El conflicto racial que se observa en la novela y el valor de tener una apariencia frente a una sociedad fragmentada permiten que la obra sea vista como una historia revolucionaria y obtenga un mayor realce.

Jorge Icaza, explora a través de su majestuosa obra literaria, la importancia simbólica que en esa época se tenía, como el apellido y gracias a esto se podía ser visto como una persona que poseía un alto relieve en la sociedad, un recurso esencial para integrarse o formar parte de las élites. Se ilustra en la novela el apellido Romero y Flores, haciendo frente casi siempre en sus diálogos para tratar de ocultar sus raíces indígenas.

En la actualidad, este contexto a pesar de haber evolucionado en cierta parte, sigue existiendo un fuerte vínculo de apellidos que se relacionan con el poder y el mandato. Como se indica en la entrevista, el apellido Noboa tiene peso dentro de la sociedad ecuatoriana, una familia que posee riquezas y hace referencia al poder simbólico.

Desde otra arista influye el sentido psicológico que es importante dentro del personaje Luis Alfonso y cómo esto le logra afectar en su convivencia diaria. Este conflicto interno, lo lleva a rechazar sus raíces indígenas y aferrarse a una identidad que no le pertenece o simplemente que es ajena a él. La constante problemática que atraviesa el personaje principal de la novela por ser aceptado, cuestiona lo que una persona puede llegar a realizar, a tal punto de negar su propia identidad e inclusive en cierto punto denigrar a su madre. Este es un claro ejemplo y nostálgico a la vez, que es un dilema que muchas personas presentan hoy, por

sociedades donde la desigualdad, la discriminación y el poder son más importantes que los valores y sentimientos de una persona. Esta problemática de rechazo a sus propias raíces y la ambición de anhelar un lugar en la sociedad de clase alta, puede derivar en ciertos problemas mentales como lo es la ansiedad, depresión e inclusive la pérdida de autoestima.

El escritor Jorge Icaza, con su novela desafió a las grandes élites y estructuras sociales de aquella época. Su narrativa introdujo un estilo realista y comprometido con su localidad, para que la voz del pueblo se escuchara. Icaza utilizó su obra como una herramienta de denuncia social, que obligaba al lector a despertar y tener mayor crítica hacia la realidad de la sociedad ecuatoriana.

Aunque la novela podría generar una gran controversia en el ámbito ecuatoriano, Icaza ya gozaba de un gran prestigio literario, lo que le permitió evadir calumnias, acusaciones o desafíos políticos. Para conseguir que el impacto de las críticas sea menor, el escritor ecuatoriano, implementó el humor y la sátira del personaje.

Tras la publicación de *El chulla Romero y Flores*, la ciudad de Quito fue el escenario que dio vida a la novela. La herencia colonial y la arquitectura fortalecen las dinámicas de exclusión que Icaza relata en su novela. Los nombres de las iglesias, las plazas y nombres de las calles de la ciudad, rememoran una profunda historia de dominio español que resuena en las actuaciones de los personajes.

Respecto al primer objetivo específico, hace mención a los factores socioculturales que están presentes en la obra, siendo decisivos todos los personajes, esencialmente Luis Alfonso como personaje principal. Tanto el estatus social, el nivel educativo, tez de piel, como el apellido, son varios elementos que determinan la manera en que los personajes se relacionan y conviven entre sí mismos. El historiador Antonio Trujillo concuerda que Luis Alfonso Romero y

Flores, se sitúa en una lucha constante por su obsesión de encubrir su origen mestizo y acoger nuevas formas de vida, sean valores, costumbres y hábitos de una clase social alta.

Además, Jorge Icaza asemeja los espacios urbanos de Quito como reflejo de una segmentación social. Las calles principales, viviendas, oficinas y todos los escenarios, actúan como un espacio en el cual se manifiestan las diferentes jerarquías sociales. Los personajes por su parte no simplemente se relacionan acorde a sus intereses, también por la capacidad de imitar las simbologías del poder; un lenguaje refinado, los atuendos con apariencia europea, los gestos, actitudes y la superioridad de poder. Todos estos elementos se atribuyen a que Luis Alfonso, se encuentre atrapado en dos mundos totalmente diferentes.

En concordancia con el segundo objetivo específico, el antropólogo Roberto Narváez, sobre la dualidad cultural menciona que se sigue observando una marginación hacia la diversidad cultural, una exclusión política, económica y social. En la figura del *chulla* se manifiesta una identidad fragmentada, su rechazo hacia sus raíces indígenas y su manía por simular una ascendencia europea dan como ejemplo una tensión que conviven dentro del personaje, sus parlamentos intolerantes y su actitud soberbia, demuestran sus perplejidades y contradicciones. Esta dualidad es un símbolo de que mayoritariamente la sociedad ecuatoriana está plasmada por una comunidad indígena y mestiza, en donde se han visto históricamente relegados y en muchos de los casos excluidos por una cultura que idealiza lo blanco y enaltece lo extranjero.

En última instancia, los entrevistados, hacen énfasis en que la novela acontece en un contexto histórico de transición en Ecuador. Dentro de la ciudad de Quito, empiezan a surgir cambios sociales, económicos y políticos, procesos de modernización y un acompasado desplazamiento de valores tradicionales. Luis Alfonso Romero y Flores, desempeña el rol de burócrata y a su vez simboliza la clase media emergente, que trataba de sobresalir y tomar un

espacio en un sistema social donde predominaba el dominio y poder de antiguas jerarquías. En este sentido, la burguesía y el trabajo estatal, se ve ejemplificado como una nueva representación de ascensión social.

La novela percibe periodos de tensión histórica, en el cual se combinan valores y costumbres coloniales, pretensiones nuevas y un pensamiento creciente que se inclina hacia la desigualdad. Luis Alfonso, aun sesgado entre el pasado y el presente, personifica una identidad en crisis, siendo un reflejo de transformación que se sigue conservando en nuestra sociedad.

Conclusión

Examinar de forma detallada los factores socioculturales que influyen en la construcción de la identidad en los personajes de la novela *El chulla Romero y Flores*, revela como los elementos del mestizaje, identidad cultural y discriminación de clases sociales, no conforman al personaje principal, sino también los ideales de una sociedad extremadamente fragmentada. Todo esto a través del análisis de los diferentes contextos; social, económico y cultural de aquella época. Este estudio permite comprender las problemáticas que presentó Jorge Icaza y como estos temas tan complejos se siguen observando en el Ecuador actual.

La investigación sobre la construcción de identidad en la novela *El chulla Romero y Flores*, es sin duda una contribución que permite estudiar las dinámicas del poder. Dentro de este punto de vista los distintos profesionales que se entrevistaron, enriquecieron la comprensión de la novela, brindando una visión más completa de los procesos de identidad y como estos temas evolucionan con el tiempo.

Los factores socioculturales, como el racismo, el mestizaje y las estructuras de poder, se ven manifestadas principalmente en el protagonista Luis Alfonso Romero y Flores, que a su vez lo condicionan en cuanto a su lenguaje, forma de expresión y la relación que tiene con la sociedad, estas atribuciones permiten deducir cómo se formaba la identidad del individuo y cómo actuaba la sociedad en aquella época.

En la actualidad, aunque la narrativa de la identidad ecuatoriana ha evolucionado, aún siguen persistiendo conflictos que Jorge Icaza relató en su novela. El mestizaje es el tema central sobre la construcción de identidad. Asimismo, gracias al activismo de movimientos indígenas y afrodescendientes del Ecuador, han obtenido una mayor visibilidad y reconocimiento de sus

derechos como pueblos originarios. Sin embargo, la exclusión y distinción se sigue observando, principalmente en lo económico y social.

Investigaciones sobre reformas en la constitución, muestran que, a pesar de ser recientes y en gobiernos anteriores, existe avances en contra del racismo, no obstante, aún esos resultados siguen siendo muy limitados. Por lo tanto, los pueblos indígenas y afrodescendientes hoy en día siguen desafiando limitaciones en la representación de un líder, una calidad de vida educativa deteriorada, y una falta de justicia.

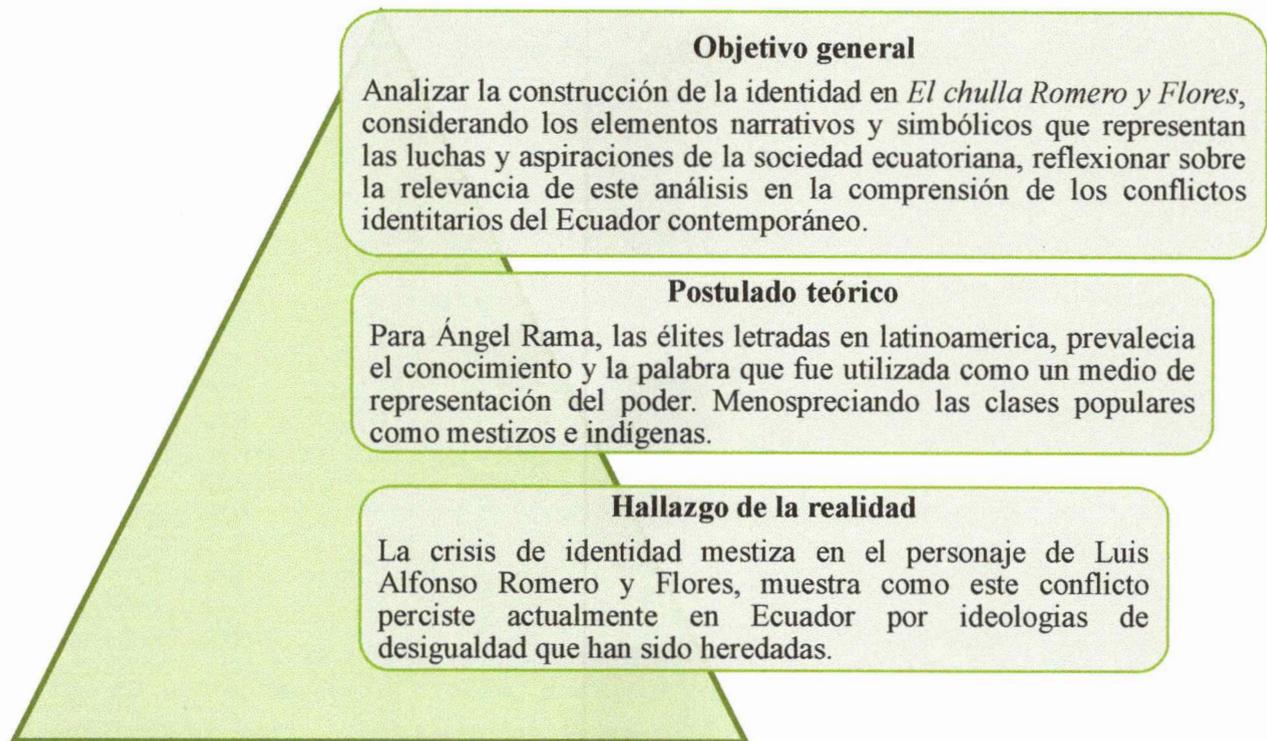
Estos avances demuestran que la novela de Jorge Icaza aún sigue siendo fundamental y que los temas que exploró en su época se siguen viendo en la actualidad, la discriminación, la fragmentación identitaria, y las aspiraciones sociales, permanecen hoy en día, enfrentando nuevas resistencias. Las investigaciones actuales, además de enfocarse en las problemáticas de la sociedad, también propone nuevos caminos que lleven hacia una transformación real y a un reconocimiento de la diversidad cultural que existe en el Ecuador.

Referencias

- Altieri, A. (2001). ¿Qué es cultura? . *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*, 2(4), 15-20.
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/844/84420403.pdf>
- Anzaldúa, G. (1987). *Borderlands = la frontera: la nueva mestiza*. . Solteras/Tía Lute.
- García, A. (2 de enero de 2008). Identidades y Representaciones Sociales: La construcción de las minorías. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 18(2), 1-13.
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/181/18101812.pdf>
- Icaza, J. (1996). *El Chulla Romero y Flores* (Vol. 8). Editorial Universidad de Costa Rica.
- Jacqueline, S. (Febrero de 2023). *Los sistemas vestimentarios del chulla quiteño como referente local: fuentes y catalogación*. Dialnet: file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-LosSistemasVestimentariosDelChullaQuitenoComoRefer-8897258%20(1).pdf
- Lingiardi, V., & McWilliams, N. (2017). *Adolescence*. En V. Ligiardi y N. McWilliams. The Guilford Press. PSISE.
- Piglia, R. (1993). *La Argentina en pedazos*,. Buenos Aires: Ediciones de la Urraca, Colección Fierro.
- Rama, A. (2008). *Transculturación narrativa en América Latina*. Buenos Aires: Ediciones El Andariego.
- Solís, J., Escobar, T., Castro, M., & Tibán, G. (2023). Los sistemas vestimentarios del chulla quiteño como referente local. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*(180), 59-73.
<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8897258>

Anexos

Figura 1
Triangulación



Anexo 1. Entrevista con un antropólogo

Tabla 2:

Resultado de la entrevista

Pregunta N° 1		Análisis
¿De qué manera influye el contexto cultural e histórico de Quito del siglo XX en la construcción de identidad del <i>Chulla Romero y Flores</i>?		
Antrop. Roberto Narváez (Quito)	Jorge Icaza aborda la realidad social de la época de 1800 y 1900 en donde estaban establecidas las diferencias sociales, una élite que mantenía una hegemonía y una clase social con un tipo de acceso escaso, y la población general con características semirurales, de pobreza, vinculado a actividades de comercio, agrícolas, inclusive de auto subsistencia en el entorno de la época. En ese espacio de clases sociales, ciertos	Icaza expone una sociedad desigual, por una parte, la clase social dominante o de élite, quienes tenían el poder absoluto, por otro lado, las clases sociales mayoritariamente media y pobre. Quiénes pese a sus limitaciones y condiciones económicas, trataban de imitar sus gestos, vestimenta y aspiraciones por

estamentos buscaban visibilizarse como una clase pudiente. Sin embargo se diferenciaban en base a su vestimenta, un traje con sombreros, bastones, y dejes, como el manejo del bastón, del sombrero que fueron replicadas por grupos sociales de menos capacidad económica.

tratar de convertirse o proyectar un estatus con simples apariencias, para lograr un reconocimiento dentro de la sociedad.

Pregunta N° 2

¿Cree usted que el “chulla” representa metafóricamente el mestizaje en América latina? ¿Cuál sería el impacto en la comprensión de las identidades en la región?

Análisis

**Antrop.
Roberto
Narváez
(Quito)**

Si, puesto que existe una marginación hacia la diversidad cultural, lo pueblos indígenas, exclusión, política, económica y social. En esa inequitatividad, existen algunas estrategias que toman estos pueblos indígenas, cambiar su cultura para tratar de ingresar a las dinámicas de la sociedad. Es decir, si una persona habla “Kichwa” va a tener un difícil acceso a un centro de salud. En este sentido de conflicto, para poder acceder a servicios públicos, que incluya a la diversidad cultural, implica aprender un idioma, no utilizar sus trajes tradicionales, sino que más bien utilizar vestimenta actual a la que se utiliza hoy en día. En este caso los indígenas étnicos, pasan a ser indígenas genéricos.

En la novela *El chulla Romero y Flores*, Alfonso no pasa de ser pobre a ser una elite, puesto que sus dejes, el uso del idioma, el comportamiento, sus rasgos o el simple hecho de no poder utilizar cubiertos, van a develar su condición real.

La exclusión de los pueblos indígenas en cuanto a la marginación social, política y económica, ha creado una presión por renunciar su identidad y esto ha generado el acceso limitado a la salud o educación. A raíz de este hecho, las personas indígenas optan por aprender un idioma dominante y tratar de vestirse de manera moderna, lo que conlleva a olvidar sus tradiciones.

Pregunta N° 3

¿De qué manera la obra de Jorge Icaza invita a cuestionar la identidad nacional ecuatoriana, a través de su diversidad y conflictos culturales?

Análisis

**Antrop.
Roberto
Narváez
(Quito)**

En esa realidad, fue un shock porque develaba la condición y realidad de muchas personas. Sin embargo, se sigue manteniendo ese conflicto o búsqueda de la representatividad en las elites y se expresa de modo comparativo al proceso de las elecciones, puesto que no se elige por las capacidades de un individuo, sino más bien por quien uno quiere ser.

Por ejemplo, el apellido Noboa, con el boom del cacao o la relación de comercio con los árabes empezaron a despuntar y acumular riqueza y con

Jorge Icaza no solo plasma una denuncia en contra de las injusticias sociales que se suscitaron en su tiempo, además anticipa una realidad que se ha prolongado y ha perdurado en el transcurso de los años. En la actualidad se observan este tipo de acontecimientos, un claro ejemplo es el contexto electoral, en donde las personas se dejan llevar por una identidad aspiracional y su influencia.

la producción agrícola, pudieron generar emporios. Todos estos elementos se replican desde la novela hacia la realidad. Siendo así una exposición que nos narra Jorge Icaza de la realidad de aquella época, de las aspiraciones que existían en la población y de los recursos que se buscaban para lograr cumplir esas aspiraciones.

Sin embargo, lo que en realidad deberían centrarse es en las capacidades de los candidatos y el compromiso. En definitiva, la novela de Icaza a pesar que los años han transcurrido, sigue teniendo una validez crítica que permite comprender las dinámicas sociales que aún están presentes en la actualidad.

Pregunta N° 4

¿De qué manera refleja la novela las dinámicas de poder que generan desigualdad y exclusión presentes en la sociedad ecuatoriana?

**Antrop.
Roberto
Narváez
(Quito)**

El tema de concentración y reproducción del poder en las elites, es quién nos tiene que gobernar son ellos, las mismas elites. No puede llegar a gobernar una persona que sea de un entorno diferente porque no se le daría el merecido reconocimiento como una persona capaz o un actor representativo. En el caso actual de la asamblea, se observa a cantantes e inclusive futbolistas, que son individuos sin preparación, sin capacidades que son simplemente utilitaria frente al poder o la hegemonía.

Análisis

Icaza, expone que el verdadero dilema no es simplemente quién o quiénes ocupan un cargo público, sino más bien quien tiene el valor y criterio que se necesita para poder lograrlo. En algunos casos en específico, se logran ver figuras que no consiguen representar un cambio para el bien común, sino que estos personajes populares son monopolizados como simples piezas utilitarias por el poder de las élites.

Pregunta N° 5

¿Considera usted que el conflicto identitario del chulla se sigue viviendo actualmente en el Ecuador? ¿Por qué?

**Antrop.
Roberto
Narváez
(Quito)**

Si, puesto que todavía se tiene muchos elementos de negación étnica, en donde siempre existe ese referente blanco, de recursos o de elite. Que va hacer que nos marque, en el sentido de rechazar lo propio. Se puede observar la negación del ser, en relación con los apellidos, en el entorno familiar y social. Además, se puede evidenciar en la vestimenta, las personas que buscan obtener ropa de marca, tratar de vestirse de clase alta, siendo un rechazo a lo mestizo, lo indígena.

Análisis

La negación de nuestra identidad étnica, nos invita a cuestionarnos sobre la necesidad de valorar nuestra identidad originaria, no simplemente como una práctica cultural, sino como un acto de firmeza y orgullo, ante un sistema que históricamente ha obligado a negar nuestras raíces para formar parte de una aceptación social.

Anexo 2. Entrevista con un Historiador

Tabla 3:

Resultado de la entrevista

Pregunta N° 1	¿Qué acontecimientos o factores históricos influyen en el conflicto de identidad que vive el chulla Romero y Flores?	Análisis
Hist. Antonio Trujillo (Quito)	<p>Se habla desde la época republicana del siglo XIX, en Ecuador el sistema colonial cuando desaparece, deja abierta la idea de buscar construir el discurso para formal el estado-nación y se define puesto que las elites de aquella época y los criollos conformaron el estado ecuatoriano. Se reivindica la idea que el Ecuador es un estado fundamentado de ideas provenientes de Europa, especialmente de la revolución francesa, y buscaron construir un estado nacional. Además, existen varios factores que influenciaron, uno de ellos es la concepción de cómo se debía pensar étnicamente, racialmente a los ciudadanos. Generalmente en Ecuador existe una población numerosa de pueblos indígenas a comparación de países como Argentina, Chile o Uruguay. Lo que sucedió en Ecuador a diferencia de otros países hubo campañas de limpieza racial, en Argentina, se impulsó una campaña militar llamada el “desierto”, que consistía en masacrar a los indígenas, la segregaron y sus tierras que dejaron, eran atractivos para la población europea y la idea era que vivan ahí. Sin embargo, en Ecuador debido a su basta población indígena, hubo otro tipo de plan, el cual se buscó el mestizaje y posteriormente buscar el blanqueamiento.</p>	<p>La formación del estado ecuatoriano del siglo XIX, fue influenciada por tendencias europeas, que invita a desarrollar un pensamiento crítico sobre la imposición de promover una ideología que ayude a disolver los pueblos indígenas, y buscar un blanqueamiento de la población, para lograr formar una nación moderna. No obstante, en la actualidad lo que se pretende es que la dignidad y riqueza de los pueblos indígenas sean reconocidos y brindar el reconocimiento que se merecen.</p>
Pregunta N° 2	¿Podría considerarse que el personaje del chulla, refleja una etapa transitoria o particular en la evolución de la identidad nacional ecuatoriana?	Análisis
Hist. Antonio Trujillo (Quito)	<p>Dentro del tema racial es un conflicto de estructura, que se ha fundamentado en la sociedad a través de un proceso de larga duración. En la actualidad las mismas formas de segregación racial existen y se reproducen dentro de la sociedad. El hecho de verse más</p>	<p>El racismo social actualmente sigue siendo una estructura que se conserva viva, que con el tiempo se ha ido adaptando y transformando, adquiriendo un valor en las relaciones sociales y económicas. Es primordial</p>

blanco o similar al canon estético del norte global u occidental sirven para lograr mantener un estatus social. Mientras que el estatus del apellido ha cambiado durante estos últimos 50 años. El apellido antiguamente fue una moneda de cambio, sirviendo como un capital simbólico para poder ingresar a las elites.

cimentar una sociedad en donde la identidad no sea un obstáculo o jerarquizar a las personas por su aspecto, sino tener una autoaceptación y no tener vergüenza de dónde venimos, valorar lo propio, lo mestizo, lo cholo, lo indígena.

Pregunta Nº 3

¿Cómo se relaciona la novela *el chulla Romero y Flores* con otros textos literarios o discursos históricos que trataron de construir la identidad nacional del siglo XX?

Análisis

Hist. Antonio Trujillo (Quito)

Fue una forma de construir un discurso político ideológico. En el caso de *El chulla Romero y Flores y Huasipungo*, hacen una crítica social, que intentan retratar las ruralidades de aquella época. Además, es un discurso político que impulsa la idea de pensar una identidad nacional, y se define esta identidad a través de la idea de que los ecuatorianos somos diversos, tenemos influencia tanto europea como indígena. Además, obras como la *Tigra* o los *Sangurimas* tienen en común esta crítica social y la búsqueda de explicar la diversidad del ecuatoriano. Yendo más allá de que el ecuatoriano solo tiene que ser blanco.

A lo largo de la historia del Ecuador, se han escrito diversas obras literarias importantes, que reflejan, cuestionan y denuncian la explotación del pueblo indígena, la injusticia social y las estructuras de poder, a través de personajes que se encuentran rechazados en contextos rurales, exhibiendo la realidad y recordando la diversidad, tanto cultural como étnica, asimismo de reconocer el verdadero significado de ser ecuatoriano.

Pregunta Nº 4

¿Cuál es el valor histórico que tiene la novela para comprender como se apreciaba la identidad en la sociedad quiteña?

Análisis

Hist. Antonio Trujillo (Quito)

Jorge Icaza está influenciado por cómo se estructura la sociedad y el estado ecuatoriano durante la primera mitad del siglo XX. En donde el estado tiene la idea de construir una nación racialmente blanca. En la novela busca expresar una crítica directa y quitar el velo a la importancia que tiene la sociedad mestiza e indígena y esa relación ambigua. Un claro ejemplo fue ya hace algunos años atrás, cuando se fotografiaban los parques de Quito, la cual había una técnica en donde se retocaban las fotos para de alguna manera borrar aquellos indígenas que eran pobres o indigentes, y buscar la idea que no existen, alegando que Quito era un lugar europeo. Es una clara muestra de que era una sociedad dividida, en

Ecuador estaba atravesando por un proceso de modernización, influenciado por ideologías europeas. Se promovía una exclusión a los diferentes pueblos indígenas y mestizos, quienes se veían arraigados bajo el abuso constante del poder y opresión de las jerarquías sociales. Este acontecimiento era evidente y lo que Icaza pretendía en su novela, era despertar un pensamiento crítico del lector, sobre las realidades y escenarios de aquella época, que las grandes elites trataban de ocultar.

donde Jorge Icaza realiza una crítica directa a estas elites.

Pregunta N° 5

¿De qué manera el personaje principal reproduce una aceptación o cuestiona los valores de la elite criolla en aquella época?

Análisis

Hist. Antonio Trujillo (Quito)

No existe una aceptación, lo que busca el personaje principal es ser similar o parecerse a la elite criolla en cuanto a su color de piel, su relación fenotípica con las elites, a él le importaba más que el apellido español. No existe una aceptación, sino que más bien, Icaza realiza una crítica a la falta de aceptación que tenía y que tiene hasta la actualidad la sociedad quiteña de su lado indígena. Es una obra del realismo social muy importante para poder entender el siglo XX, y las estructuras raciales.

Uno de los aspectos más importantes que se ven reflejados en *El Chulla Romero y Flores*, es la falta de aceptación de la sociedad quiteña, hacia su propia identidad mestiza e indígena. Icaza demuestra que Luis Alfonso, el personaje principal de la novela, por más que intente adaptarse y verse involucrado en una elite que no le reconoce socialmente, se ve rechazado constantemente, puesto que, su origen indígena siempre lo situaran en una posición inferior. Estos aspectos sirven para comprender y reflexionar sobre la realidad social ecuatoriana que siguen presentes en nuestro entorno actual.

Anexo 3. Entrevista con un Sociólogo

Tabla 4:

Resultado de la entrevista

Pregunta N°1

¿De qué manera se refleja el conflicto de identidad entre lo indígena y lo mestizo en el protagonista *del chulla Romero y Flores*?

Análisis

Soc. Paúl Vega (Quito)

Jorge Icaza retrata y pone a la luz, el debate sobre la identidad y el mestizaje que se presenciaba en Ecuador de aquella época. Esta obra se asemeja a la realidad que se estaba plasmando en la sociedad quiteña. Además, se presencia que el personaje principal se encuentra encrucijado en la sociedad, a través de su vivencia.

El personaje principal, presenta un conflicto interno que se encuentra atrapado entre sus dos identidades, la materna que su origen es indígena y sigue siendo parte de su ser y, por otra parte, la identidad blanca, que se asemeja con el estatus social. Romero y Flores, no simplemente se ve condicionado por sus raíces, sino también por las estructuras sociales de aquella época, que no le permitían un reconocimiento dentro de las elites.

Pregunta N° 2

¿Cuál es el rol que cumple la familia y las relaciones personales del *Chulla Romero y Flores* en la construcción de su identidad?

Análisis

**Soc. Paúl Vega
(Quito)**

Hace varios años atrás, se enmarcaba el apellido y sobretodo la familia de donde se provenía, actualmente esta connotación se puede observar. *El Chulla Romero y Flores*, trataba de adentrarse a un medio aristócrata, sin embargo su familia le remarcaba su origen para que no lo olvide y de igual manera le recordaban cual era el origen por parte de su madre.

Si bien es cierto, los años que han transcurrido desde la publicación de la novela *El Chulla Romero y Flores*, la asociación del apellido con el poder, no ha desaparecido en su totalidad, en sectores quiteños, el apellido, el origen familiar y como te ves, aún sigue teniendo validez. Aunque se demuestren de una manera más delicada. En este caso el rol que cumple la familia es crucial para poner límites y mostrar realmente quien es y de donde viene el personaje principal del *chulla Romero y Flores*.

Pregunta N° 3

¿Qué significado simbólico tiene la ciudad de Quito dentro del conflicto identitario del personaje principal?

Análisis

**Soc. Paúl Vega
(Quito)**

En aquella época Quito era el albor de la sociedad ecuatoriana, mucho más enfatizada que ciudades como Cuenca o Guayaquil. puesto que, las miradas se centraban en una sociedad completamente racista y discriminatoria. Además, que en el *chulla Romero y Flores* se veía continuamente al personaje tratando de entrar a una sociedad que cada día lo discriminaba.

Quito dentro de la sociedad ecuatoriana, representa más que una simple capital, es el corazón político, económico, social y cultural. Un espacio clave porque Icaza sitúa a la ciudad como una especie de prisión, que manifiesta las divisiones sociales y raciales de la época, representando un espacio de lucha profunda para aquellas personas que no pueden escapar de su origen.

Pregunta N° 4

¿De qué manera afectan las emociones del personaje principal, como el orgullo y la vergüenza en la representación social de la identidad mestiza?

Análisis

**Soc. Paúl Vega
(Quito)**

En este caso al punto que quiere llegar Jorge Icaza en la novela, es de manera simultánea una pérdida y revalorización de una nueva identidad. Se ve reflejada a través de las vivencias del personaje, se mostraban como a medida que se contaba la historia, pasaba vergüenza por tratar de buscar una identidad en otro grupo social al cual no pertenecía. Ha este tipo de hecho se le denomina “blanqueamiento social”, que se refiera a tratar de eliminar lo

Alfonso Romero y Flores, se encuentra encrucijado entre dos emociones, por un lado, el orgullo por dejar a un lado sus raíces y tratar de anhelar una posición social más alta. La vergüenza por su parte lo fragmenta, y conlleva a rechazar su verdadera identidad. La obra muestra el trágico resultado de una jerarquía social en donde el indígena y

indígena y avergonzarse de saber de dónde uno viene. el mestizo se encuentran forzados a vivir en un estado de transición.

Pregunta N° 5

¿Cómo se manifiesta el racismo estructural en la sociedad quiteña representada por Jorge Icaza?

Análisis

Soc. Paúl Vega (Quito)

Existe una generación literaria que aborda ese tema, que implica colocar en la mesa este tema de debate, mediante lo que sucedía en la sociedad ecuatoriana de aquella época. Es así de cómo se manifestaban estas luchas de las distintas clases sociales. Menciona Jean Pierre Bourdieu un sociólogo francés que habla sobre el habitus social, el cual se compone por diferentes elementos entre ellos; social, económico y cultural. Si una persona se apodera de estos tres componentes, se llega a formar parte de un estrato social, sin embargo, llegase a faltar uno de estos elementos prácticamente quedas afuera. En el caso de *El Chulla Romero Y Flores* pudo lograr obtener uno de estos elementos, pero no le alcanzaba para poder pertenecer a una clase social de elite.

La novela de Jorge Icaza, representa el fracaso dentro de la sociedad ecuatoriana, que margina a los individuos que no cumplen con objetivos culturales, económicos y raciales, sesgados por las grandes elites. Así mismo se demuestra cómo las estructuras sociales producen un espécimen de desigualdades históricas, donde se ven asociados diversos factores como; el legado familiar, el tono de piel, entre otros.

Anexo 4. Entrevista con un Psicólogo

Tabla 5:

Resultado de la entrevista

Pregunta N° 1

¿Se considera una fragmentación del “yo” en el personaje principal? ¿Qué implicación tendría en su comportamiento?

Análisis

Ps.Cl. Johanna Bello (Manabí)

Esencialmente sí existe una fragmentación de quien es él, se encuentra confundido al poder aceptar sus raíces indígenas y prácticamente se acoge a esta raíz extranjera que le da más valor. La fragmentación de “yo” es muy notable, pues no se encuentra feliz, ni satisfecho en el círculo de convivencia, rechaza su raíz indígena. Al momento de rechazar sus orígenes y existen cuestiones que incomodan en la personalidad, el pensamiento y el comportamiento de una persona, entonces existe una disonancia cognitiva y complicaciones en el proceso de salud mental del individuo.

El personaje principal, es evidencia de cómo la sociedad puede generar daños psicológicos irreversibles en las personas, sobre temas de discriminación y clasismo. Por tanto, la sociedad quiteña de aquel entonces, le ha inculcado que formar parte de una cultura mestiza, es símbolo de inferioridad. Por eso trata de conseguir la aceptación de la élite, a través de imitaciones en cuanto a su lenguaje, comportamiento y vestimenta. Lo que conlleva a una fragmentación emocional.

Pregunta N° 2

¿Cuál es el impacto emocional que tiene el protagonista por su esfuerzo constante de aparentar una identidad que no le pertenece?

Análisis

Ps.Cl. Johanna Bello (Manabí)

El impacto es muy profundo, porque es una máscara que él utiliza. Por fuera puede reír, aparentar y ostentar grandezas, esto de manera individual, sin embargo, de manera colectiva se ve rechazado por la clase social más alta. Internamente él vive una frustración, confusión, sentimientos de insuficiencia, tensión constante y esto no le permite crear relaciones saludables.

Inclusive no puede concentrarse en la relación de pareja, puesto que es negligente, porque sus sentidos están frustrados y no lo dejan pensar con claridad, viviendo un autoengaño. Habiendo crisis existencial o sensaciones de vacío.

Icaza, no simplemente denuncia una estructura social discriminatoria, además expone el daño psicológico que puede ocasionar la negación de la identidad. El inevitable deterioro mental que este tipo de estructuras causan en quienes, por intentar formar parte, dejan de ser ellos mismos, por vivir un engaño del cual no siempre termina bien. Por su parte al vivir constantemente negando su origen, lo que ocasiona es un vacío interno dentro de las personas.

Pregunta N° 3

¿De qué manera influye la figura paterna en la construcción de la identidad del *Chulla Romero y Flores*?

Análisis

Ps.Cl. Johanna Bello (Manabí)

La figura paterna y materna influyen en gran medida, en la identidad de un individuo, puesto que, en base a esa identidad, el individuo se puede relacionar con el entorno, puede crear metas, relaciones saludables, etc. En el caso de la novela, el protagonista acoge esta identidad blanca por motivo de estatus social, el trata de simular todo lo que hace la raza blanca y creérsela. Pero no todos lo aceptan y más, aunque no vivió con su padre y prácticamente lo que el observa en el padre es lo más alto o superior, lo idealiza. En cambio, la madre quien se queda con él, la menosprecia haciendo que rechace esa parte indígena de la cual el proviene, atrayendo mucho conflicto. Influyendo en el proceso de identidad que tenemos con lo demás.

La identidad del personaje principal, se encuentra influenciada por la desigualdad de sus padres. Alfonso exalta a su padre, colocándolo como sinónimo de prestigio, mientras que, a su madre quien lo estuvo presente en su crecimiento, siente rechazo y menosprecio, sin darse cuenta que también está negando una parte de sí mismo. Las figuras parentales no simplemente brindan afecto, sino también son vistos como presentadores de identidad.

Pregunta N° 4

¿Qué impacto tiene la presión social del protagonista al tratar de cumplir expectativas en la sociedad?

Análisis

Ps.Cl. Johanna Bello

La presión social prácticamente lo que hace es alimentar la necesidad de la máscara que él está teniendo. Eso va a reforzar ese conflicto

La presión social, dentro de la novela cumple un rol significativo en la identificación psicológica del

(Manabí)

de identidad que lo hace actuar con estereotipos de superioridad, entonces lo que crea es actuar, no por convicción, sino por aceptación social y este impacto tiene que ver con la destrucción de una de sus partes de identidad, dañando su personalidad, el aislamiento emocional, la frustración, una dificultad de expresarse de manera auténtica, en base al ideal y las expectativas sociales que le están demandando por comportarse de esa forma. Actúa en base a la aceptación que él quisiera de los demás, no actúa en base a sus principios y valores, no es una persona libre, más bien es una persona oprimida y reprimida porque él lo escoge y vive de esa manera.

personaje principal. La necesidad de ocultar su origen para lograr vivir con otra apariencia, hace que se vea obligado a reprimir una parte importante de sí mismo. Aunque vive en una frustración interna y lejos de generar vínculos sociales altos, se muestra con un comportamiento arrogante, exponiendo una identidad herida y fraccionada.

Pregunta N° 5

¿De qué forma el protagonista principal logra mantener una identidad aceptada socialmente, y como afectan estos esfuerzos a su bienestar emocional?

Análisis

Ps.Cl. Johanna Bello
(Manabí)

Hablar como identidad aceptada socialmente es la que él se crea al cien por ciento de su estatus de superioridad, pero para poder sentirse así, tiene que reprimir su otra cultura indígena, entonces no socializa con esa cultura de su lenguaje, no es fácil por su apariencia física, y siempre está relacionado con los grupos sociales de mayor estatus, sin embargo, hay una desconexión que momentáneamente se puede sentir aceptado en algunas ocasiones, pero en su interior algo está surgiendo. Se intenta limitarse a sus raíces, sin embargo, en la parte final empieza hacer las paces, pero después de la muerte de quien él quiere mucho, empieza aceptar su identidad, entonces existe mucho sufrimiento por tratar de aparentar esa máscara y se le hace muy difícil al no estar en ese estatus alto, que se veía en aquella época.

Jorge Icaza, nos invita a la reflexión, dejando un claro consejo. Cuando la sociedad mira a sus hijos e intenta generar una idea de negación de lo que ellos son y avergonzarse de sus raíces, no sencillamente destruye culturas, además, quebranta su espíritu y esencia humana.

La identidad no termina de prosperar, en un lugar donde es reprimida. Solo cuando aceptamos nuestros orígenes identitarios, sin esconderla ni avergonzándose y mucho menos rechazándola, se logra vivir de manera libre y auténtica.

Anexo 5. Entrevista con docente de Lengua y Literatura

Tabla 6:

Resultado de la entrevista

Pregunta N° 1	Análisis
¿De qué manera relaciona los temas de la novela <i>El Chulla Romero y Flores</i> con la realidad social y política actual?	
Lic. Betty Zambrano Delgado. (Manabí)	La novela se maneja de una forma manipuladora hacia las personas en tiempos pasados, con una estructura política dominante, donde los que tenían el poder, hacían uso y abuso de ello, se manejaban a las personas que estaban bajo su mando. En la actualidad no ha cambiado, se siguen observando este tipo de temas que son controversiales, antes se veían de una manera distinta, era una sociedad más sometida, había otro tipo de sanciones de diferentes maneras. La novela de Icaza, no debe estudiarse como un texto antiguo, sino como un modelo que expresa aspectos controversiales que persisten en nuestra realidad. Su crítica a una sociedad manipuladora, la exclusión y el racismo no han desaparecido, la diferencia es que, en la sociedad actual, se pueda cuestionar si realmente pretendemos seguir nuestras propias decisiones o vivir de simples aprobaciones de los demás.
Pregunta N° 2	
¿Cómo utiliza Jorge Icaza la perspectiva indígena para comentar sobre la realidad social del Ecuador?	Análisis
Lic. Betty Zambrano Delgado. (Manabí)	Jorge Icaza utiliza de manera frontal la realidad social del Ecuador, antes era manejada de una manera más pura, estricta sumada con valores. En la actualidad estos valores se han perdido. Dentro de la perspectiva, los derechos indígenas han ido evolucionando en nuestra realidad social, se puede observar que tienen más oportunidades en cuanto a lo académico, en la vida social, la vida económica y la vida política. Icaza, nos hace un recuento de apreciar los valores y principios que habríamos de conservar como el respeto, la humildad, la verdad entre otros. La identidad no se consigue a través de leyes o estatutos, más bien con un cambio de mentalidades que logren dar un vistazo críticamente a nuestra sociedad y nuestra historia.
Pregunta N° 3	
¿Cuál cree que es el simbolismo más influyente en la novela <i>el Chulla Romero y Flores</i>, de qué manera afecta la interpretación en la obra?	Análisis
Lic. Betty Zambrano Delgado. (Manabí)	Influye de una manera fuerte, porque se puede distinguir de una forma más representativa la cultura, las tradiciones, las costumbres y la ética con la que se manejaba <i>El Chulla Romero y Flores</i> en esa época. La forma en como llevaba su manera de vestir mucho más apegado a manejar su cultura más establecida, con su sombrero que resaltaba su vestimenta y el uso de un bastón que no debía faltar al momento de salir a la calle. A través del personaje principal, no solo se observa un conflicto interno, también una forma particular en la que “ <i>el chulla</i> ” se vestía. Pues con elegancia y accesorios deslumbrantes eran símbolo de una clase social elevada. Jorge Icaza muestra como para ser aceptado en una sociedad de elite, era indispensable tener una imagen que sirva de respeto a los demás.

Pregunta N° 4

¿Cuáles cree que son los desafíos que Jorge Icaza asumió a raíz de escribir sobre temas tan complejos y controversiales en aquel tiempo, y como cree que los afrontó?

Lic. Betty Zambrano Delgado. (Manabí)

Uno de los desafíos que afrontó Jorge Icaza en esa época, fueron las redes sociales, puesto que en esa época no existían redes sociales o internet, todo se lograba a través de los periódicos, de libros o murales. Para él eran grandes desafíos de cómo poder llegar al pueblo ecuatoriano para que puedan conocer sus obras y conocer la realidad que afrontaba Ecuador.

Análisis

Jorge Icaza pese a la limitada difusión que había en esa época, logró despertar el interés en los lectores e incitar a la reflexión. La falta de medios modernos de comunicación, y la gran falta de educación y analfabetismo que atravesaba el país, fueron factores que impedían la difusión de ciertas obras. Sin embargo esta expansión se lograba a través del boca a boca, que logró trascender sus ideas.

Pregunta N° 5

¿Cuál fue el impacto que tuvo la novela en la percepción del lector, sobre la realidad indígena y campesina del Ecuador?

Lic. Betty Zambrano Delgado. (Manabí)

El impacto que tuvo el lector, a través de su percepción, fue que encontró imágenes donde se establecía una apariencia que no era realmente la que se vivía en esa época. En donde se veía mucha pobreza, se veía a las personas mal vestidas. En ese tiempo a través de fotografías de diarios en los cuales de alguna manera se trataba de eliminar ciertas fotos que aparentaran pobreza. Esto fue uno de los grandes impactos que causó al lector ecuatoriano, se sabía que en nuestro país existía pobreza. Inclusive en la actualidad se trata de ocultar este tipo de evidencia y que no se haga público.

Análisis

En aquella época se sembraba una escena de modernidad, puesto que no existía el internet y la prensa era quien controlaba la imagen del país, en donde se evitaba ocultar la otra cara del “modernismo”. Por tanto, Icaza muestra en su obra la relevancia y la crítica que expone al lector a plantarse una realidad que muchos ignoran.

Anexo 6. Entrevista con docente de Lengua y Literatura**Tabla 7:***Resultado de la entrevista*

Pregunta N° 1

¿Cómo se ve reflejado en Quito el término “chulla”?

Dra. Yester Zambrano López (Manabí)

El término Chulla se ve reflejado en la persona de clase media por ser de origen mestizo y que es menospreciado por su raza.

Análisis

El término “chulla” tiene un significado importante dentro de la ciudad de Quito, evoca el sentimiento y deseo de lograr ascender socialmente, sin embargo, esto implica escapar de la realidad.

Pregunta N° 2

¿Cuál fue el impacto que tuvo la novela en la percepción del lector, sobre la realidad indígena y campesina del Ecuador?

**Dra. Yester
Zambrano
López
(Manabí)**

El impacto de la obra literaria es conocer la realidad indígena y campesina del Ecuador muchos desconocemos la realidad indígena sus tradiciones y costumbres, a más de eso desconocemos sus actividades como agricultores y la importancia que tienen en nuestro país, son parte de la historia y la cultura del Ecuador.

Análisis

La percepción de los lectores, fue darse cuenta que los indígenas no tienen ningún tipo de protagonismo dentro de la sociedad, se vio reflejado una exclusión, además de ser silenciados sus valores sociales, sin importar que son esenciales para lograr una estructura económica y social.

Pregunta N° 3

¿Cuáles son los aspectos del realismo social de la novela, que aún se pueden observar en la actualidad?

**Dra. Yester
Zambrano
López
(Manabí)**

El realismo social de la obra, se percibe el racismo y el clasismo que en los actuales momentos lo sentimos y muchas veces observamos el mal trato que se les da a nuestro indígenas campesinos que se dedican al cultivo de los productos necesarios para nuestra alimentación, no valoramos su trabajo, no valoramos sus tradiciones y costumbres.

Análisis

Aunque en la actualidad el indígena tiene más reconocimiento, aun se logra observar que se vulneran sus derechos, ignorando el trabajo indígena, son quienes abastecen de productos en nuestros hogares y son una parte fundamental de la sociedad.

Pregunta N° 4

De acuerdo a su criterio, ¿Cómo interactúan el tema de la religión, con las creencias populares en la novela?

**Dra. Yester
Zambrano
López
(Manabí)**

El tema de la religión en los actuales momentos los indígenas son muy creyentes que interactúan con sus tradiciones y costumbres ancestrales sus fiestas tienen mucha relación con sus creencias y costumbres.

Análisis

A medida que los españoles colonizaron nuestras tierras, introdujeron sus creencias y religiones, entre ellas el cristianismo. En la actualidad se logra observar como nuestros indígenas pasaron de adorar a la Pachamama (madre tierra), a combinar con actos religiosos entre ellos; las misas e inclusive procesiones.

Pregunta N° 5

¿Cree que el deseo del protagonista en el Chulla Romero y Flores, al pertenecer a la élite criolla, se refleja como una crítica al clasismo?

**Dra. Yester
Zambrano
López
(Manabí)**

Si, considero que se relaciona una crítica a la élite criolla sobre todo al clasismo radical que en los actuales momentos, se mantiene cuando todos tenemos el mismo origen mestizo debemos aceptarnos y respetar nuestros orígenes, sin discriminar a nadie ni sentirnos superiores a nadie todos tenemos oportunidad de mejorar nuestra calidad de vida.

Análisis

La novela demanda una crítica al clasismo que se presentó en aquella época, por un lado la clase mestiza, arraigada por la emulación de costumbres de la élite, que al tratar de olvidar sus raíces, más bien aceptaban su origen y sus condiciones sociales.

Anexo 7. Entrevista con docente de Lengua y Literatura

Tabla 8:

Resultado de la entrevista

Pregunta N° 1	Análisis
¿De qué manera relaciona los temas de la novela <i>El Chulla Romero y Flores</i> con la realidad social y política actual?	
Dra. Doris Macías Mendoza (Manabí)	A pesar de que han transcurrido varios años de la publicación de la novela de Jorge Icaza, sigue siendo un tema de debate dentro de la política ecuatoriana, nos invita a reflexionar como los movimientos indígenas no han dejado de luchar por recibir un mejor trato, desafiando leyes que damnifican a estos sectores vulnerables. Además de reclamar una sociedad más justa y equitativa.
Es una obra relevante que se evidencian varios conflictos personales y sociales, a través de la figura del chulla, Jorge Icaza nos obliga a reflexionar sobre la identidad, la injusticia social y la necesidad de aceptar nuevas raíces para construir una sociedad más justa, dentro de la sociedad ecuatoriana existe crisis política, económica y moral. Se busca renovar esa justicia y esa autenticidad, hay líderes que tratan pero no se encuentra reflejado, existe una lucha constante en la parte ética y autentica como país.	
Pregunta N° 2	Análisis
¿Cómo utiliza Jorge Icaza la perspectiva indígena para comentar sobre la realidad social del Ecuador?	
Dra. Doris Macías Mendoza (Manabí)	Cuando Jorge Icaza escribió esta novela, quería romper con una narrativa tradicional. Reclama un reconocimiento y valoración de los pueblos indígenas, quienes nos brindan una identidad nacional. A través de su estilo directo, cuestiona estas estructuras de poder que se siguen viendo en la actualidad, en donde se pide una mayor igualdad de oportunidades y derechos.
Es un instrumento de denuncia social, se muestran las condiciones de la vida precaria, explotación y exclusión sistemática que sufrieron los pueblos originarios del Ecuador. se puede identificar el aporte de Icaza que contribuía un discurso literario y político, cuestiona el orden social establecido y que además, exige una justicia y reconocimiento por los sectores que históricamente han sido marginados.	
Pregunta N° 3	Análisis
¿Cuál cree que es el simbolismo más influyente en la novela <i>el Chulla Romero y Flores</i>, de qué manera afecta la interpretación en la obra?	
Dra. Doris Macías Mendoza (Manabí)	A través de la figura del chulla, se logra evidenciar los conflictos que las personas pueden confrontar dentro de una sociedad marcada por las injusticias, la desigualdad y discriminación. Aborda los conflictos personales que podríamos llegar a tener como sociedad. Además, la novela pretende buscar esa identidad nacional
El simbolismo más influyente es el propio <i>chulla</i> , porque encarna el conflicto entre la identidad y el mestizo, están atrapados en dos mundos que no se reconcilian en este caso el indígena y el europeo de esa manera es el más influyente, y cómo afecta esto como dualidad cultural, no solo personal sino colectivo, representa el dilema histórico del Ecuador como nación mestiza marcada por la negación de sus	

raíces indígenas en favor de una herencia europea idealizada. También puede afectar la identidad nacional, la discriminación el autoengaño cultural. Comprender el simbolismo permite leer la novela como una tragedia psicológica y social, esta parte de la novela se convierte en una crítica profunda a los valores sociales, a la exclusión, los conflictos que día a día se vive en nuestro país.

que nos representa como ecuatorianos y fortalecer a nuestra riqueza cultural que se encuentra en un constante desafío.

Pregunta N° 4

¿Cuáles cree que son los desafíos que Jorge Icaza asumió a raíz de escribir sobre temas tan complejos y controversiales en aquel tiempo, y como cree que los afrontó?

Dra. Doris Macías Mendoza (Manabí)

Jorge Icaza asumió muchos retos, confrontaciones como sociales políticas y literarias, tuvo que trabajar con una escritura de mucha firmeza y compromiso social en su estilo literario, para poder transformar la narrativa ecuatoriana, lo hacía con el ánimo de que la novela sea un instrumento de conciencia y transformación social. Tuvo que asumir muchas temáticas, como afrontar la incomodidad y poder porque realmente en sus temas complejos y controversiales, Icaza incomodaba a las elites sociales y políticas, eso es algo complejo ante una sociedad de aquella época. Otro punto dentro de la parte literaria, es porque quería romper con el canon literario tradicional, introdujo un estilo realista, directo y socialmente comprometido con los personajes y cada uno de los protagonistas.

Análisis

Jorge Icaza fue un revolucionario de la literatura, con su escritura cruda y directa, logró romper con una escritura tradicional. Enfrentó a las estructuras sociales y de poder que tenían gran renombre, a través de su herramienta más poderosa relató la realidad de nuestro país, enfocándose en la explotación, la marginación indígena y la pobreza de aquel entonces. Icaza nos deja un legado para escritores emergentes, seguir escribiendo con firmeza la realidad de nuestro país, y luchar por la igualdad social.

Pregunta N° 5

¿Cuál fue el impacto que tuvo la novela en la percepción del lector, sobre la realidad indígena y campesina del Ecuador?

Dra. Doris Macías Mendoza (Manabí)

Es muy significativo sobre todo para nuestros lectores ecuatorianos, refleja la crítica de la sociedad ecuatoriana. Se destaca las injusticias sociales, el hambre que afecta a los sectores populares y a los indígenas. Además, se reflejan varias contradicciones y equilibrios que enfrentan los personajes Luis Alfonso como un hijo blanco empobrecido. La opresión, la influencia de la literatura ecuatoriana es muy significativa en el siglo XX porque influye la realidad social y la identidad de nuestro país. La novela permite observar la pérdida de la

Análisis

La novela de Jorge Icaza, es una herramienta fundamental para realizar un análisis reflexivo de los lectores ecuatorianos. A través de su crítica social y de identidad, esta obra sigue siendo notable en la actualidad, sobre todo en temas de tensiones culturales, sociales y de identidad que continúan viéndose hoy en día.

identidad, el mestizaje, la aculturación y eso nos invita a reflexionar la complejidad que hay y que existe acerca de la identidad ecuatoriana.

Anexo 8. Fotografías de las entrevistas

Entrevista con Antrop. Roberto Narváez. (Quito)



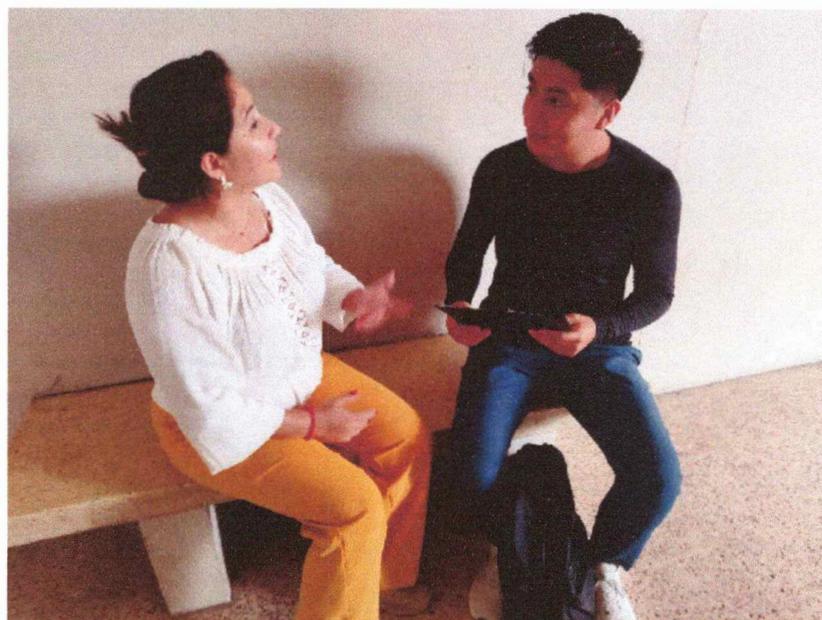
Entrevista con Soc. Paúl Vega. (Quito)



Entrevista con **Hist. Antonio Trujillo. (Quito)**



Entrevista con **Ps.Cl. Johanna Bello. (Manabí)**



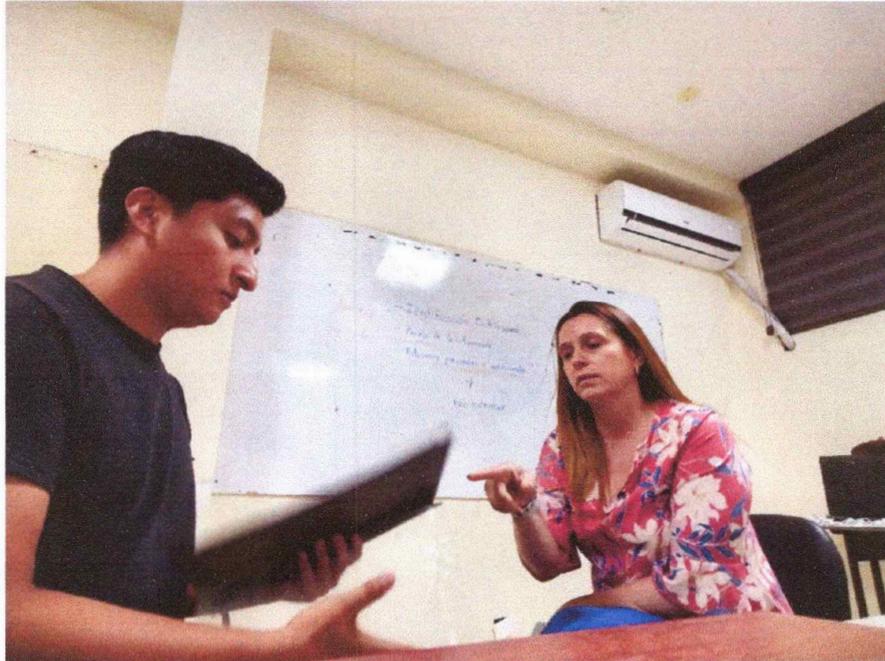
Entrevista con Lic. Betty Zambrano Delgado. (Manabí)



Entrevista con Dra. Yester Zambrano López. (Manabí)



Entrevista con **Dra. Doris Macías Mendoza.** (Manabí)



MANUEL RICARDO ARÉVALO AUCAY

8%
Textos sospechosos

< 1% Similitudes
 < 1% similitudes entre comillas
 0% entre las fuentes mencionadas
2% Idiomas no reconocidos
6% Textos potencialmente generados por IA

Nombre del documento: MANUEL RICARDO ARÉVALO AUCAY.docx
 ID del documento: a77558327e023d0f94b898d9103770256e1309ad
 Tamaño del documento original: 69,08 kB

Depositante: ANA RIVERA SOLORIZANO
 Fecha de depósito: 7/8/2025
 Tipo de carga: interface
 fecha de fin de análisis: 7/8/2025

Número de palabras: 10.152
 Número de caracteres: 64.486

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuente principal detectada

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Documento de otro usuario #896337 Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (43 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www.scielo.cl EL LETRADO Y LA CIUDAD EN LA MODERNIDAD LATINOAMERICA... http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=50718-22012022000100044	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (34 palabras)
2	www.dspace.uce.edu.ec Análisis de las estrategias del blanqueamiento present... http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/26502	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)
3	Documento de otro usuario #1138bi Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)