

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

MODALIDAD:

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**ESTRATEGIAS DIFERENCIADAS DE LECTURA PARA
COMPETENCIAS INTERPRETATIVAS DE OBRAS
LITERARIAS**

AUTORAS:

**Melissa Valentina Barreiro Alcívar
Shirley Estefania Tirado Muñoz**

TUTOR(A):

Dra. Doris Magdalena Macías Mendoza PhD.

MANTA – MANABÍ – ECUADOR

2025 (1)



Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

Licenciatura en Pedagogía de la Lengua y Literatura.

“Estrategias diferenciadas de lectura para competencias interpretativas de obras literarias”

Trabajo de Integración Curricular presentado por:

Melissa Valentina Barreiro Alcivar.

Shirley Estefania Tirado Muñoz.

Titulación: Licenciatura Pedagogía de la Lengua y Literatura.

Tutor: Dra. Doris Magdalena Macías Mendoza PhD.

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: Estrategias diferenciadas de lectura para competencias interpretativas de obras literarias.

Autoras: Barreiro Alcivar Melissa Valentina y Tirado Muñoz Shirley Estefania

Fecha de Finalización: 5 de Septiembre del 2025

Descripción del Trabajo:

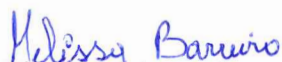
El presente trabajo de investigación tiene como objetivo **Analizar estrategias diferenciadas de lectura para competencias interpretativas de obras literarias, en la Unidad Educativa "Juan Montalvo" en los estudiantes de tercero de bachillerato en el año lectivo 2025.** Este estudio está sustentado en una metodología **cualitativa.**

Declaración de Autoría:

Nosotras, Barreiro Alcivar Melissa Valentina, con número de identificación 131680850-8 y Tirado Muñoz Shirley Estefania con número de identificación 180503555-5 declaramos ser los autores originales y Dra. Doris Macías Mendoza, PHD, con número de identificación 131041306-5, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado "Estrategias diferenciadas de lectura para competencias interpretativas de obras literarias.". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

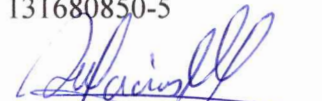
Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.


Firma del Autor 1

Barreiro Alcivar Melissa Valentina

131680850-5


Firma del coautor

Dra. Doris Macías Mendoza. PhD

131041306-5


Firma del Autor 2

Tirado Muñoz Shirley Estefania

180503555-5

Manta, Viernes 5 Septiembre de 2025

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante BARREIRO ALCIVAR MELISSA VALENTINA, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"ESTRATEGIAS DIFERENCIADAS DE LECTURA PARA COMPETENCIAS INTERPRETATIVAS DE OBRAS LITERARIAS."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Viernes, 08 de agosto de 2025.

Lo certifico,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Macias', with a long horizontal flourish extending to the right.

MACIAS MENDOZA DORIS MAGDALENA

Docente Tutor

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante TIRADO MUÑOZ SHIRLEY ESTEFANIA, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, periodo académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"ESTRATEGIAS DIFERENCIADAS DE LECTURA PARA COMPETENCIAS INTERPRETATIVAS DE OBRAS LITERARIAS."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Viernes, 08 de agosto de 2025.

Lo certifico,



MACIAS MENDOZA DORIS MAGDALENA
Docente Tutor

Agradecimiento

Quiero agradecer a mi mamá Julissa y mi papá Edy por darme la vida, las ganas de salir adelante, por seguir creyendo en mí y dejarme demostrarles que su paciencia y esfuerzo no han sido en vano, a mi hermano Cristian y abuela Noemi, por su apoyo constante en este largo camino, a mi mejor amiga Nicole por acompañarme, apoyarme, darme ánimo y estar conmigo todos estos años, a Darka por tener siempre su mano extendida para ayudarme a levantar cada que se me desestabilizaba el mundo, a JL por demostrarme que en la universidad te hace conocer grandes personas, y a toda mi familia que de alguna u otra manera me apoyaron para culminar mis estudios

Gracias a mi amiga, roomie y compañera, Estefania Tirado por caminar conmigo en este proceso lleno de desafíos y alegrías, tu apoyo constante, tu compromiso y tu amistad incondicional, esta tesis también es tu reflejo, y siempre estaré agradecida por haber compartido este ciclo juntas, transformamos nuestra convivencia en fuerza volviéndonos imparables.

A la Doc. Doris Macias por su dirección y acompañamiento en los últimos semestres, gracias a ella esta tesis tuvo dirección y se pudo culminar.

Quiero dedicarle esta Tesis a mi hermana la Psi. Alisson Barreiro Alcivar por su cariño, por compartir su fuerza, y ser mi impulso, la luz a final del túnel, mis ganas de salir adelante y mi más grande motivo para levantarme cada día, sin ella nada de esto hubiera sido posible, te amo ñaña este trabajo es para ti.

Y quiero dedicarme este trabajo a mí misma por no rendirme ni dejar perder esta maravillosa oportunidad.

Melissa Valentina Barreiro Alcivar

Dedicatoria

Con gratitud y humildad, quiero dedicar esta tesis, en primer lugar, a Dios, porque él me ha concedido la vida, mis dones, habilidades, el conocimiento y la oportunidad de llegar hasta este punto.

Se la dedico a mi mamá, Mirian Muñoz, por darme la vida y por la crianza tan admirable que me otorgó, gracias a ello me llenó de los conocimientos necesarios para hacerle frente a los obstáculos que se aproximarían, pero siempre con convicción, valentía y una sonrisa. Gracias profundamente, porque su ejemplo fue clave en todo este proceso, con amor y paciencia me enseñó el significado de resiliencia, el aguante, gracias por darme ánimo en cada etapa y por hacerme el recordatorio de mis metas y propósitos. Sé que la distancia en más de una ocasión nos impidió estar juntas físicamente y eso me desanimaba mucho, sin embargo, usted estuvo allí para decirme que todo valdría la pena y que sólo sería momentánea nuestra separación. Con convicción digo que este logro también le pertenece, porque sin su apoyo, confianza y amor, nada de esto habría sido posible.

Se la dedico a mi padrastro, que, en realidad, se convirtió en mi papá. Gracias infinitas por creer en mí, por sus consejos, por su apoyo, su generosidad, por esa confianza y ese cariño sincero. Su presencia y acciones en cada una de mis etapas, ha significado muchísimo más de lo que las palabras pueden llegar a decir. Se la dedico a mis tres hermanos, porque desde la distancia lograron hacerse presentes, con una llamada, un mensaje, un consejo. Gracias por estar para mí, por corregirme con amor y por recordarme que no estoy sola porque siempre puedo contar con ustedes.

Se la dedico a Melissa Barreiro, mi compañera, mi roomie, amiga y pareja de esta tesis. Fuiste parte importante de este logro, nuestra convivencia fue testigo de las noches difíciles, las dudas, nuestros miedos, alegrías, risas, llantos y las ganas de superarnos. Gracias por compartir conmigo este recorrido universitario.

Finalmente, quiero dedicarme esta tesis, porque aquí no solo cumplo una meta académica, sino que, es una prueba de que aún existen personas que valoramos la pedagogía y creemos en el poder que tiene la educación para formar a personas más sensibles, críticas y comprometidas.

Shirley Estefania Tirado Muñoz

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN.....	1
2	MARCO REFERENCIAL	4
2.1	Estrategias de lectura.....	4
2.2	Compresión de obras literarias.....	4
3	MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL	7
3.1	La lectura como un proceso social, cognitivo y cultural.....	7
3.2	Comprensión Lectora Niveles y Factores	8
3.3	Factores diversos que afectan la comprensión lectora.	8
3.4	Estrategias de lectura.....	8
3.5	Estrategias diferenciadas de lectura	9
3.6	¿Qué son las competencias interpretativas?	9
3.7	Método 2lserer.....	9
3.8	Fases del método L2SERER	10
3.8.1	Lectura.....	10
3.8.2	Localización	10
3.8.3	Subrayado.....	10
3.8.4	Explicación.....	10
3.8.5	Resumen.....	11
3.8.6	Evaluación.....	11
3.8.7	Retroalimentación	11
3.9	Aplicación Educativa del Método 2LSERER en literatura.	11
3.10	Ventajas didácticas que posee el método 2LSERER.....	12
3.11	Estrategias a Diferenciar.....	12
3.11.1	El Subrayado y la Toma de Notas.	12
3.12	El Resumen.....	13

3.13	El Debate	14
3.14	Aplicación de la estrategia del Debate en obras literaria.....	14
3.15	Otras estrategias efectivas para Comprender Obras Literarias.....	15
3.15.1	Comprensión	15
3.15.2	Interpretación	15
3.15.3	Reacción	15
3.15.4	Integración.....	15
3.15.5	Estrategia hacer preguntas sobre el texto.	15
3.15.6	Analizar y evaluar el contenido en el texto.	16
3.15.7	Identificar las ideas principales y secundarias como estrategia de comprensión de texto.	16
3.15.8	Relacionar con conocimientos previos.....	16
3.15.9	Interpretación de Significados.....	16
4	METODOLOGÍA.....	18
4.1	Enfoque Cualitativo.....	18
4.2	Nivel Descriptivo	18
4.3	Participantes	19
4.4	Técnicas e instrumentos	19
4.4.1	Entrevista estructurada a docentes	19
4.4.2	Grupo focal con estudiantes	20
4.4.3	Talleres de comprensión lectora.....	20
5	ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	21
5.1	Gráfico 1. Géneros literarios.	21
5.2	Gráfico 2. Experiencias subjetivas al leer en clases.....	22
5.3	Gráfico 3. Aplicación de estrategias de lectura.....	23
5.4	Gráfico 4- Estrategias más utilizadas.	23
5.5	Gráfico 5. Estrategias más efectivas.	24

6	ANÁLISIS DE RESULTADOS: ENTREVISTA DOCENTE	25
6.1	Tabla 1. Estrategias de lectura aplicadas.....	25
6.1.1	Tabla 2. Habilidades interpretativas.....	26
6.1.2	Tabla 3. Dificultades para Implementar Estrategias.	26
6.1.3	Tabla 4. Estrategias aplicadas y su efectividad en la comprensión literaria. 27	
6.2	Análisis de Resultados, Grupo Focal.	28
7	Hallazgos y Discusiones.....	30
8	CONCLUSIONES.....	33
9	RECOMENDACIONES	34
10	BIBLIOGRAFÍA	35
11	ANEXOS	38
11.1	ANEXO 1 Ficha De Observación	38
11.2	ANEXO 2-Preguntas Entrevista Docente.....	40
11.2.1	Entrevista Docente	40
11.3	ANEXO 3 Preguntas Grupo Focal	41
11.3.1	Grupo Focal.....	41
12	ANEXO 4. Aplicación De Taller De Lectura Y Grupo Focal Y Entrevistas	42

RESUMEN

El presente trabajo de investigación ayuda a analizar cómo la aplicación de estrategias diferenciadas de lectura impacta en el desarrollo de las competencias interpretativas de obras literarias en los alumnos de tercero de Bachillerato General Unificado paralelo “A”, en la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” ubicado en la ciudad de Manta. El estudio parte del reconocimiento de la diversidad de estilos de aprendizaje en el aula y de la necesidad de adaptar las prácticas pedagógicas para fortalecer la comprensión crítica de textos literarios. Bajo un enfoque cualitativo de nivel descriptivo, y mediante el uso de entrevistas, grupos focales y talleres de lectura, se aplicaron estrategias entre las cuales se encuentra la toma de notas, la elaboración de resúmenes, el subrayado y el debate, con el objetivo de identificar su efectividad en la interpretación de obras representativas del canon nacional e internacional. Los hallazgos muestran que las estrategias impulsan el uso de una lectura crítica y activa mejorando la comprensión y retención de conocimiento difícil que facilitan la unión entre el contenido de la literatura y la percepción personal de los estudiantes, constatando que la toma de nota y el debate resaltan como las estrategias que más efectos positivos y favorecedores que estimulan el pensamiento crítico, el análisis literario profundo y la argumentación. Aunque existen varios obstáculos que dificultan esta aplicación como la desmotivación y la poca riqueza de vocabulario, los resultados sugieren una aplicación intencionada de estas estrategias lo que favorece la formación de lectores reflexivos con capacidad de dialogar sobre los textos y entender su dimensión social y simbólica. La investigación concluye que una enseñanza diferenciada de la lectura literaria constituye una vía pertinente para construir una educación más inclusiva, crítica y significativa.

Palabras clave: estrategias de lectura, comprensión lectora, competencias interpretativas, diferenciación.

ABSTRACT

This research paper helps to analyse how the application of differentiated reading strategies impacts the development of interpretative skills in literary works among third-year students in the General Unified Baccalaureate parallel 'A' programme at the Fiscomisional Educational Unit 'Juan Montalvo' located in the city of Manta. The study is based on the recognition of the diversity of learning styles in the classroom and the need to adapt teaching practices to strengthen critical comprehension of literary texts. Using a descriptive qualitative approach, and through interviews, focus groups, and reading workshops, strategies were applied, including note-taking, summarising, underlining, and discussion, with the aim of identifying their effectiveness in the interpretation of representative works from the national and international canon. The findings show that the strategies promote critical and active reading, improving comprehension and retention of difficult knowledge, which facilitates the connection between the content of the literature and the students' personal perception. The findings confirm that note-taking and discussion stand out as the strategies with the most positive and beneficial effects in stimulating critical thinking, in-depth literary analysis and argumentation. Although there are several obstacles that hinder this application, such as demotivation and poor vocabulary, the results suggest that the intentional application of these strategies favours the formation of reflective readers with the ability to discuss texts and understand their social and symbolic dimension. The research concludes that differentiated teaching of literary reading is a relevant way to build a more inclusive, critical and meaningful education.

Keywords: reading strategies, reading comprehension, interpretive skills, differentiation.

1 INTRODUCCIÓN

En la realidad actual de la educación en el Ecuador el entendimiento crítico de obras literarias representa uno de los desafíos con más relevancia, es el aumento de la complejidad de los textos que se proponen en el currículo oficial añadiendo la limitada formación en la metodología en estrategias de lectura lo que impide que muchos estudiantes puedan interpretar de forma correcta la simbología de los elementos, la temática y la estructura de la literatura, limitando la reflexión y la criticidad en el desarrollo de los lectores, estos actos no solo limitan el desempeño académico, sino también su competencia para entablar conexiones significativas en el entorno social histórico y cultural que se reflejan en los textos literarios.

La problemática de esta investigación propone que se analice el impacto en la diversidad de las estrategias diferenciadas de lectura enfocadas en la formación de competencias interpretativas haciendo énfasis en la comprensión de obras literarias.

Se parte de la premisa de que las estrategias de lectura como el debate, el resumen, el subrayado y la toma de notas se conforman como herramientas fundamentales que facilitan la comprensión de interpretación de textos, estas cuatro estrategias al aplicarse y ser adaptadas a estilos diferentes de aprendizaje de los estudiantes incrementando las habilidades como la argumentación, la contextualización, la inferencia promoviendo un entendimiento activo y significativo de los textos.

En esta línea, el estudio se centra en los estudiantes de tercero de Bachillerato General Unificado, paralelo “A”, de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”, con el fin de identificar y evaluar la efectividad de dichas estrategias en el desarrollo de competencias interpretativas. Esta apuesta pedagógica responde, además, a compromisos internacionales como el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), que aboga por una educación inclusiva, equitativa y de calidad. En el Ecuador se incentivan actividades como el Plan Nacional de fomento del Libro y la Lectura “José de la Cuadra” y el programa nacional “Yo Leo” que promueven la lectura desde las escuelas.

Los resultados que arrojan investigaciones como PISA (Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes, 2017) y LLECE (Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación, 2019) se mantienen dando evidencias de la

falencia que presentan los estudiantes del Ecuador en cuanto a la comprensión lectora sobre todo en contexto con recursos pedagógicos limitados y los bajos niveles de motivación para leer. Siguiendo esta línea se reconoce que enseñar literatura con frecuencia se reduce la práctica de la memoria reduciendo el desarrollo integral de los estudiantes, este contexto se hace realidad en las aulas donde los maestros se enfrentan con dificultades para adaptar estrategias a sus estudiantes que poseen diversidad en los niveles de comprensión de los estudiantes que también muestran poco interés en la literatura y con una participación casi nula en el proceso de aprendizaje.

El propósito de esta investigación es proponer una acción pedagógica que ayude a transformar el acto de leer a una experiencia activa, crítica y culturalmente significativa, por lo que se adopta un enfoque cualitativo de tipo descriptivo que se sustenta en métodos como el inductivo y deductivo con el propósito de comprender, explorar y analizar las prácticas lectoras, estructurada metodológicamente a partir de una triangulación de técnicas, como la entrevista dirigida a docentes, grupos focales con varios estudiantes y talleres de lectura basados en obras literarias con relevancia tanto nacional o internacional como Huasipungo, Cumandá, Las Cruces sobre el Agua y Orgullo y Prejuicio, con este enfoque se buscaba identificar patrones, evaluar procesos y comprender la complejidad de las obras.

Este estudio parte de la premisa de que los alumnos desempeñan un rol activo en el proceso de lectura las estrategias no ayudan a todos de forma igual, cada lector debe interiorizar, aplicar y adaptarlas según sus capacidades y necesidades, las investigaciones previas demuestran que el aplicar estrategias mejora de manera significativa el análisis y la comprensión textual.

Por ejemplo, Arenas (2016) señala que el subrayado facilita la identificación de ideas clave y permite un análisis estructurado del texto; Cobos (2013) destaca que la toma de notas mejora tanto la comprensión como la expresión oral y escrita; y Wehbe (2016) afirma que el resumen favorece la síntesis de ideas principales y fomenta una comprensión más profunda. A su vez, el debate, como indican Flores, Velázquez, Castro y Velasco (2015), se constituye como una técnica fundamental para fomentar el pensamiento crítico, la argumentación lógica y el trabajo colaborativo.

Desde este punto de vista este trabajo de investigación plantea una propuesta como sugerencia de respuesta a la necesidad de implementar estrategias diferenciadas de lectura que consideren la diversidad cognitiva de los estudiantes promoviendo un acceso más

equitativo a obras literarias, se espera que este trabajo aporte nuevas estrategias tanto para docentes como para instituciones educativas que fortalezca el enfoque pedagógico en el área de Lengua y Literatura haciendo de la lectura una práctica transformadora y enriquecedora.

De este modo, se busca que la literatura deje de ser una imposición académica y se convierta en un espacio de diálogo con la realidad, la identidad y la sensibilidad del lector.

En función de lo expuesto, el corazón de esta investigación late al compás de un propósito fundamental: analizar exhaustivamente cómo las estrategias diferenciadas de lectura pueden transformar la comprensión e interpretación de obras literarias en los estudiantes.

El objetivo general no emerge de forma aislada, si no que se marca con problemática identificada y se sustenta en tres pilares específicos que ayudan a guiar el proceso de investigación. Para alcanzar la meta, el estudio expone como primer punto identificar que estrategias de lectura están siendo empleadas en las aulas en la actualidad y cómo estas son percibidas por los estudiantes, considerando la diversidad de estilos de aprendizaje y sus preferencias literarias.

Como segundo punto, se busca analizar la efectividad de estas estrategias en el desarrollo de habilidades interpretativas complejas. Como tercer punto, comparar y evaluar cuáles de estas estrategias resultan óptimas y funcionales para los estudiantes en etapa de escolaridad media y aplicarlas en prácticas de literatura.

Los resultados que se obtuvieron manifiestan que el uso de las cuatro estrategias diferenciadas no solo ayuda a mejorar la comprensión profunda de los textos literarios, sino que aumenta la participación activa de los estudiantes. El debate y la toma de decisiones sobresalen como estrategias o técnicas con más efectividad para fomentar la argumentación y el valor literario, y así se constató que los estudiantes presentan disposición a la literatura cuando las estrategias iban a fin con sus capacidades e intereses lo que confirma lo relevante que es la enseñanza significativa y personalizada.

Como conclusión este estudio investigativo demuestra que la implementación de estrategias diferenciadas de lectura contribuye de manera significativa al desarrollo de competencias interpretativas, promoviendo así una lectura más comprometida y reflexiva ratificando que la literatura abordada desde una perspectiva contextualizada e inclusiva se puede convertir en un poderoso instrumento de formación cultural.

2 MARCO REFERENCIAL

En la presentación de este marco referencial se sustentan las ideas principales y esenciales como lo son las estrategias diferenciadas de lectura y la comprensión de obras literarias, ambos componentes se toman desde una perspectiva pedagógica basadas en investigaciones actuales que respaldan el enfoque cualitativo de esta investigación.

2.1 Estrategias de lectura

En la investigación realizada por Hermes Pernía Hernández y Gusmary Méndez Chacón en 2018 con el nombre de “Estrategias de comprensión lectora: Experiencia En Educación Primaria” realizado en la Universidad de los Andes publicado por la Revista, publicado por la revista científica web Redalyc.org que declara que:

La comprensión lectora es un proceso, en el cual el lector establece relaciones interactivas con el contenido de la lectura, vincula las ideas con otras anteriores, las contrasta, las argumenta y saca conclusiones. Estas conclusiones de información significativa, al ser asimiladas y almacenadas, enriquecen el conocimiento (Pernía y Méndez, 2018).

Por lo que entendemos que la comprensión lectora no es simplemente un acto de recibir información, sino un proceso interactivo en el que el lector construye significado al relacionar las ideas nuevas con las que ya conoce. Este proceso incluye contrastar, reflexionar y argumentar a partir de las ideas del texto, lo que lleva a la formulación de conclusiones, estas cuando son asimiladas y retenidas, amplían y enriquecen el conocimiento previo del lector, haciendo de la lectura una experiencia que no solo informa, sino que también potencia el aprendizaje y el crecimiento intelectual.

2.2 Compresión de obras literarias

En la tesis de investigación realizada por Karen Cedeño Farías y Rafael Loor Almeida, en 2022 que lleva por nombre “Lectura extensiva de obras literarias contemporáneas en primero de bachillerato caso: Unidad Educativa Luis Aveiga Barberán”, publicado por la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí en la provincia de Manabí en Ecuador manifiesta que:

Al leer de manera extensiva de obras literarias se ha transformado en una de las alternativas más efectivas para garantizar el desarrollo lingüístico, comprensión global, el gusto o placer por leer, es decir la que permite afianzar con mayor seguridad la formación del hábito lector (Cedeño & Llor, 2022).

El texto manifiesta que la lectura extensiva de obras literarias es una de las estrategias con mayor efectividad para fomentar el desarrollo del lector de manera integral tanto a nivel académico como personal, al extenderse ante una variedad de textos y estilos que ayudan a aumentar el vocabulario, mejora su comprensión de gramática y desarrolla habilidades de expresión más difíciles, utilizando la lectura frecuente de varios géneros y temas el lector eleva su vocabulario y aumenta su capacidad de conectar ideas, interpretar mensajes y analizar situaciones presentadas que son fundamentales para una comprensión lectora integral.

En la investigación realizada por Silvia Méndez Anchía en 2020 que lleva por nombre “Comprensión lectora y textos literarios: una propuesta psicopedagógica” realizado en la Universidad de Costa Rica en San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica científica web Redalyc.org se manifiesta que:

En la sociedad de la información, la tarea educativa se debe orientar hacia un enseñar a aprender. “Una de las principales habilidades para lograr esta meta radica en la comprensión lectora, y uno de los materiales más ricos para desarrollar esta capacidad se encuentra en los textos literarios” (Méndez, 2020).

Se entiende que en cuanto a la sociedad debe tener como papel fundamental el enseñar a todos los estudiantes a aprender de manera propia, pero priorizando el desarrollo de sus habilidades y que estas le ayuden a controlar el intercambio de los datos teniendo como prioridad principal el encontrar y alcanzar la meta que es la comprensión de textos que no solo permite el procesar la información de manera más efectiva, sino también que se puedan analizar de forma crítica y así fortalecer la capacidad de textos literarios que serían una fuente particular puesto que brindan al lector la oportunidad de indagar por varios niveles de interpretación estimulando su pensamiento crítico y mejorando su habilidad de aprender por su propia cuenta.

En la investigación realizada por Oscar Motta para la Universidad de Ibagué en el Blog universitario Ávaco en 2019 que lleva por nombre “Las Competencias hacia

una definición” expresa que “La competencia interpretativa, hace mención a la construcción de significados tanto de signos, gestos, como de textos” (Motta, 2019). El autor resalta la competencia interpretativa como una habilidad esencial en la construcción de significados a partir de diversas formas de comunicación, ya sea por medio de signos, gestos o textos.

Esta capacidad no solo se limita a la lectura única de textos escritos, sino que comprende una comprensión de distintos entornos, medios de comunicación, representaciones graficas contando con diferentes perspectivas, como el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC). La capacidad de interpretar se encuentra también como una habilidad multifacética para interpretar correctamente varias formas de expresión que se vuelven fundamentales para una participación efectiva en la sociedad.

En el artículo de investigación realizado por Ibarra Quimi, Tatiana, & Cevallos, Ángela en el 2019 que lleva como título Procedimientos metodológicos a partir de la interpretación de textos narrativos: el análisis crítico de obras literarias, realizado en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y publicado en la revista científica web Scielo que manifiesta cómo “las diversas obras literarias despiertan en el ser humano la curiosidad por el conocimiento de mundos distintos y generan la capacidad creativa” (Ibarra & Cevallos).

Los autores destacan que la idea de las obras literarias posee la capacidad de mantener y despertar el interés y la curiosidad en las personas lo que abre puertas a distintos mundos que nos lleva a un estímulo de creatividad.

En la tesis realizada por Mercedes Zanotto González en 2007 que lleva como título “Estrategias de lectura en lectores expertos para producción de textos académicos”, realizado en la Universidad Autónoma de Barcelona se manifiesta que:

“Los conocimientos previos son un factor que el lector apunta al contexto de lectura y que integra a la información del texto que lee, logrando construir una representación de dicho contenido” (Zanotto, 2007).

Se expresa que el tener conocimientos previos de alguna obra literaria ayudar a formalizar las ideas claras de las obras y al tiempo desempeña un papel crucial en la lectura lo que ayuda al lector a integrar de forma integral y así tener nueva información

del texto para comprender su contenido y aplicarlo de manera más efectiva en la lectura. El lector en función del contexto selecciona y utiliza los saberes que le ayudan a construir una representación más precisa del texto, demostrando que la lectura es un proceso dinámico y dependiente de la experiencia previa del individuo.

3 MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

A continuación, se redactará el marco teórico conceptual que mantiene la finalidad de fundamentar los conceptos claves que sustentan el análisis y desarrollo del tema propuesto, las estrategias diferenciadas de lectura para comprender obras literarias se delimitan el conjunto de conceptos que son fundamentales y están relacionados con el lector y su proceso.

3.1 La lectura como un proceso social, cognitivo y cultural.

La lectura no es una simple decodificación de signos gráficos, sino que también es visto como un acto complejo que ayuda a construir significados, partiendo del enfoque cognitivo, Solé (1992) plantea que se aplica la activación de procesos mentales como la atención, la memoria de trabajo, la inferencia y la metacognición.

El lector activa conocimientos previos, interpreta datos en el texto y capta información implícita en este, evaluando la coherencia del texto y desarrollando una comprensión que va más allá del contenido superficial, esta perspectiva se refuerza con la teoría de los esquemas (Rumelhart, 1980). Que sostiene que la comprensión depende de la interacción entre la información textual y el conocimiento almacenado en la memoria.

Desde el plano social y cultural, autores como (Vygotsky, 1979). Han manifestado que la lectura se construye en interacción con otros seres de forma activa, en la dimensión social la sitúa a la lectura como una práctica situada culturalmente, en la que el contexto escolar, familiar y comunitario influye directamente en la interpretación y valoración de la realidad y por ende de los textos, la lectura se presenta también una práctica que transmite valores, normas y perspectivas del mundo.

La lectura literaria, en particular, implica una dimensión estética y emocional, donde el lector establece una relación empática y reflexiva con los personajes, espacios y conflictos. (Rosenblatt 1982) distingue entre lectura eferente y lectura estética, resaltando que esta última promueve la interpretación profunda y el desarrollo del pensamiento crítico.

3.2 Comprensión Lectora Niveles y Factores

La comprensión lectora puede definirse como la habilidad para construir significado a partir de un texto según (Cassany, 2006). Este proceso se da en distintos niveles el literal, el inferencial, el crítico y el apreciativo, en el nivel literal implica identificar información explícita, en el texto mientras que el inferencial requiere deducir ideas que no están declaradas de forma directa, mientras que el nivel crítico permite juzgar la intención comunicativa del autor y valorar la coherencia que existe en el texto, y el nivel apreciativo se vincula con la respuesta estética y emotiva que posee el lector.

3.3 Factores diversos que afectan la comprensión lectora.

Los más relevantes son los conocimientos previos, la motivación, el vocabulario, la fluidez lectora y el tipo de texto. (Mendoza Fillola, 2008) sostiene que el lector competente debe desplegar estrategias antes, durante y después de la lectura, como formular preguntas, anticipar contenido, resumir y autoevaluar su comprensión por otra parte (Kintsch, 1998) que distingue entre microestructura, macroestructura y superestructura textual como niveles de procesamiento de la información.

En la literatura la comprensión tiene complejidad por el uso de un lenguaje más estructurado, estructuras narrativas múltiples con simbolismos que exige que el lector sea más reflexivo y con mejores habilidades interpretativas.

3.4 Estrategias de lectura

Las estrategias de comprensión son conocidas como "procedimientos que implican la planificación de acciones que se desencadenan para lograr los objetivos" (Solé, 1992 p. 68). Nos dice que son un conjunto de acciones que están planificadas y que utiliza el lector para comprender, interpretar y reflexionar sobre un texto leído, lo que nos dice que no se trata solo de decodificar palabras, sino de aplicar de forma consciente ciertos métodos como hacer preguntas, anticipar contenidos o resumir con el objetivo de construir un significado propio y profundo del contenido leído.

Las estrategias que pueden identificar los distintos temas como el análisis de personajes, interpretación y reconocimiento de contextos y tener entendimientos de los textos se aplican estas estrategias para que los alumnos desarrollen su capacidad para hacer

inferencias, formular las hipótesis y conectar obras con experiencia personal y realidad social. En suma, las estrategias de lectura son esenciales para que los estudiantes puedan interpretar y disfrutar plenamente de las obras literarias, y para que obtengan un aprendizaje significativo de ellas. (Vélez Naranjo, 2015).

3.5 Estrategias diferenciadas de lectura

Las estrategias diferenciadas de lectura surgen de la necesidad de atender a la diversidad en el aula. Esta diferenciación puede basarse en el estilo de aprendizaje, el nivel de competencia lectora, la inteligencia predominante o el ritmo de adquisición. Autores como Tomlinson (2001) han promovido la diferenciación didáctica como una vía para lograr una enseñanza inclusiva y equitativa.

Entre las estrategias diferenciadas se destacan, la lectura guiada en la que el docente orienta la lectura con preguntas, pausas, explicaciones y predicciones, los mapas conceptuales que ayudan a organizar ideas principales y secundarias, la lectura dramatizada que ayuda a favorecer la comprensión emocional y expresiva del texto, diarios de lectura que les permiten reflexionar sobre el proceso lector y establecer conexiones más personales, la lectura colaborativa que es la que fomenta el trabajo en equipo y la construcción conjunta del significado, el debate que ayuda a promover la argumentación y la comprensión crítica de distintos puntos de vista.

Cada una de estas estrategias debe adaptarse a las características de los grupos, de los tipos de texto y los objetivos del aprendizaje, para que los estudiantes accedan a los significados de las obras literaria con la perspectiva de sus capacidades y potencialidades.

3.6 ¿Qué son las competencias interpretativas?

Las competencias interpretativas, o competencias lectoras, son las habilidades que permiten reconocer y entender las ideas más importantes contenidas en un texto. En este sentido, es la capacidad de comprender el sentido de un texto como una estructura compleja llena de significados diferentes (Lifeder, 2025).

3.7 Método 2lserer

El método 2LSERER (Lectura Rápida, Lectura Comprensiva, Subrayado, Esquema o mapa conceptual, Repaso) es una estrategia de comprensión de textos que se presenta como

propuesta una secuencia de pasos para abordar textos desde una perspectiva crítica, metacognitiva. Y surge ante la necesidad de organizar el proceso en fases que potencien la comprensión como el análisis a profundidad de los textos especialmente los del contexto educativo.

Esta metodología integra elementos clave de las teorías cognitivas del aprendizaje de (Flavell, 1976; Kintsch, 1998). Y principios constructivistas de (Vygotsky, 1979). Que propone una serie de pasos relacionados que permiten a los estudiantes monitorear y regular su propio proceso de lectura, con la diferencia de otros modelos tradicionales, 2LSERER se distingue por su enfoque reflexivo y orientado a la producción de conocimiento significativo.

3.8 Fases del método 2LSERER

3.8.1 Lectura

Implica una primera aproximación global al texto, donde el lector se familiariza con su estructura, lenguaje, propósito y contexto. Esta fase activa los conocimientos previos y permite al estudiante formular hipótesis iniciales sobre el contenido.

3.8.2 Localización

Se centra en identificar las ideas principales y secundarias, localizando la información relevante para construir una representación mental del texto, esta fase requiere atención selectiva y habilidad para distinguir lo esencial de lo accesorio.

3.8.3 Subrayado

Es una técnica metacognitiva que permite visualizar la jerarquía del contenido textual. Subrayar no solo resalta ideas clave, sino que consolida el aprendizaje a través de un procesamiento más profundo de la información (Dunlosky et al., 2013).

3.8.4 Explicación

Consiste en reformular con palabras propias el contenido leído. Esta fase exige al estudiante construir significados personales, articulando ideas nuevas con su conocimiento previo (Bruner, 1986). Es aquí donde el lector comprueba si realmente ha comprendido el texto.

3.8.5 Resumen

El resumen es una que permite condensar la información más importante. Favorece la memoria operativa, la organización conceptual y la capacidad de expresión escrita, habilidades claves en el nivel de bachillerato (Fiorella & Mayer, 2016).

3.8.6 Evaluación

El lector analiza la coherencia, estructura y propósito del texto, así como la intencionalidad del autor. Es una oportunidad para emitir juicios críticos, identificar falencias argumentativas o destacar recursos literarios efectivos.

3.8.7 Retroalimentación

La retroalimentación promueve el diálogo y la reflexión colectiva, ya sea mediante discusión en grupo, escritura reflexiva o participación en talleres literarios. Esta etapa permite consolidar el aprendizaje, compartir interpretaciones y reformular ideas en función de otros puntos de vista.

El 2LSERER se basa en principios de la psicología cognitiva del aprendizaje estratégico y la lectura metacognitiva. Tal como plantean Flavell (1979) y Solé (1992), el lector competente no solo decodifica, sino que planifica, supervisa y evalúa su comprensión a lo largo del proceso. El modelo también está influido por la teoría del andamiaje de Vygotsky, ya que las etapas del método pueden ser guiadas inicialmente por el docente hasta que el estudiante logre autonomía lectora.

3.9 Aplicación Educativa del Método 2LSERER en literatura.

En Lengua y Literatura este método es muy efectivo su implementación permite trabajar elementos como, la identificación de conflictos, personajes, espacios y tiempos narrativos, la interpretación de símbolos, metáforas y figuras retóricas, la elaboración de juicios estéticos, éticos o sociales sobre la obra.

Este método se adapta fácilmente a obras narrativas, poéticas o dramáticas, así como a textos de diferentes niveles de complejidad, su secuencia puede aplicarse en talleres de lectura, análisis de novelas, discusiones literarias y proyectos de escritura creativa.

3.10 Ventajas didácticas que posee el método 2LSERER.

Este método como estrategia de lectura ayuda a organizar la lectura en fases comprensibles, favorece el desarrollo de habilidades metacognitivas, estimula la autonomía del estudiante potencia la capacidad crítica y argumentativa frente a los textos literarios y puede adaptarse a los distintos niveles y técnicas de aprendizaje.

El comprender una obra literaria es ir más allá de simplemente leer el texto, implican situaciones como analizar, reflexionar e interpretar lo que transmite el autor, para alcanzar esta meta es necesario aplicar estrategias que orienten al lector en el proceso.

En esta investigación se toman en cuenta varios elementos del método 2LSERER, el cual impulsa la lectura crítica, activa y significativa, partiendo de esta base se proponen cuatro estrategias fundamentales, como los resúmenes, el debate, la toma de notas y el subrayado, estrategias que ayudarán a que los estudiantes puedan interactuar con el texto de manera profunda lo que permitirá desarrollar habilidades de análisis, y comprensión de obras literarias.

Para el desarrollo de estrategias de comprensión lectora en el proceso educativo es fundamental enfrentar textos literarios que exigen una interpretación crítica y capacidad de análisis, aplicar estrategias permite que los alumnos no sólo comprendan el contenido superficial si no también en los más profundos que reconozcan estructuras narrativas más complejas.

3.11 Estrategias a Diferenciar

3.11.1 El Subrayado y la Toma de Notas.

El Subrayado: esta es una técnica que consiste en marcar la lectura y resaltar con colores, líneas o símbolos en las partes esenciales del texto como ideas principales, argumentos claves y datos que se consideren relevantes (Dunlosky et al., 2013).

El subrayado como técnica de lectura activa en la que implica resaltar las ideas principales, los conceptos que resultan clave, los personajes, citas relevantes o cualquier elemento que se considere importante para la comprensión, ayudando al lector a organizar e identificar la información considerada importante y facilitando la revisión posterior del estudio pueden aplicarse en obras literarias en las que el contexto de la literatura, el

subrayado no se limita a la identificación de hechos o datos, empleándose para resaltar descripciones clave de personajes o escenarios.

Esto ayuda a construir una imagen mental vívida y a comprender la atmósfera de la obra, marcar pasajes que revelan un tema central o un simbolismo permitiendo al lector identificar y reflexionar sobre los mensajes profundos del autor, señalar diálogos o monólogos que caractericen a los personajes o impulsen la trama lo que es útil para analizar la psicología de los personajes y el desarrollo de la narrativa.

El destacar figuras retóricas o elementos estilísticos que facilita el análisis de la forma y el estilo del autor, fundamento académico como el subrayado es una estrategia de procesamiento superficial si se utiliza sin reflexión, pero se convierte en una herramienta metacognitiva eficaz cuando “el lector selecciona conscientemente la información relevante, lo que implica un juicio y una comprensión inicial del texto” (Rosales, 2011).

La toma de notas. -Es el proceso cognitivo y metacognitivo que implica registrar por escrito ideas, preguntas, conexiones generadas durante la lectura. Esta técnica transforma la información externa en representaciones personales, facilitando la codificación profunda y la recuperación posterior (Fiorella & Mayer, 2016).

La toma de notas es la estrategia más flexible y transversal, siendo ideal para comenzar. Durante una primera lectura general de la obra literaria, o incluso mientras se avanza por capítulos o secciones, el lector puede ir anotando las primeras impresiones de ideas iniciales, emociones, preguntas que surgen, los detalles como los nombres de personajes, lugares, eventos clave de la trama, las citas que llamen la atención como frases que parezcan significativas, hermosas o confusas, dudas o palabras desconocidas que sirven para investigar más tarde, lo que demuestra que este registro inicial ayuda a mantener la atención de los estudiantes y a no perder información que resulte relevante y a generar una interacción constante con el texto.

3.12 El Resumen

Resumir información es el proceso de sintetizar y condensar información compleja en un formato más conciso y claro manteniendo los puntos principales y eliminando los detalles que resulten innecesarios, permitiendo comprender mejor el texto y enfocarse en los puntos clave que ayuden a manejar la información de forma más clara y lógica lo que también

facilita la memorización de los aspectos más importantes de un texto y mejora la capacidad crítica, desarrollando la habilidad de identificar lo esencial frente a lo accesorio (OWL, 2023).

La elaboración de un resumen es una estrategia de síntesis que se realiza después de haber comprendido una sección o la totalidad de la obra, una vez que las ideas principales ya han sido identificadas (mediante notas y subrayado).

Por secciones o por capítulos: se puede resumir lo importante como las ideas principales de cada parte.

De la obra completa: se puede construir un resumen general del argumento del texto, los temas y los personajes importantes, al aplicar este tipo de estrategias el lector puede procesar mejor la información, en la cual determinan lo esencial con sus propias palabras.

3.13 El Debate

Según Merriam-Webster (s. f.), un debate se entiende como un “contención por palabras o argumentos”, implicando una discusión argumentada y estructurada entre partes, el debate es una estrategia de colaboración en la cual resalta una discusión de los distintos puntos de vista, interpretaciones o argumentos relacionados con una obra literaria, lo que fomenta el pensamiento crítico, la argumentación, la escucha activa y la exposición de diferentes perspectivas que pueden existir sobre el texto, después de la lectura individual y el análisis previo los estudiantes ya tienen una base de comprensión y sus propias ideas sobre la obra.

En un contexto grupal les permite compartir diferentes interpretaciones y confrontar puntos de vista, resolviendo dudas grupales y explorar la obra desde diferentes ángulos, para analizar temas complejos lo que ayuda a discutir sobre los símbolos, las intenciones del autor, las implicaciones de la obra o las contradicciones de los personajes.

3.14 Aplicación de la estrategia del Debate en obras literaria

- Explorar múltiples interpretaciones.
- Analizar críticamente los temas, personajes y conflictos.
- Desarrollar habilidades de argumentación y contraargumentación.
- Fomentar la empatía y la comprensión de diversas visiones del mundo.

3.15 Otras estrategias efectivas para Comprender Obras Literarias.

Existen varias estrategias que se pueden aplicar para mejorar la lectura. Según Vélez (2015) son:

3.15.1 Comprensión

Sirve para dar un significado a los símbolos que se encuentran escritos por medio de nuestras experiencias previas, que se hace a través de la decodificación de los textos que se vinculan a los conocimientos expresados en el escrito.

3.15.2 Interpretación

Consiste en dar sentido a las ideas que expresa el escritor, por medio de argumentos, de ejemplificaciones, cuadros, entre otros; y elaborar relaciones con significación cognitiva para establecer contraposiciones comparativas entre los diversos textos y nuestra opinión crítica.

3.15.3 Reacción

El lector pone en consideración lo que expresa el autor y su postura cambia en relación a las ideas que se expresan a favor y en contra manifestando así los juicios, y su concordancia o discrepancia con lo expuesto.

3.15.4 Integración

En la parte final del proceso se da el valor que merece el autor en su obra, terminado de vincular lo que se lee adaptándose a lo expresado y renombrando los conceptos por medio de la selección dejando atrás los contenidos que formarán parte de nuestra vida.

3.15.5 Estrategia hacer preguntas sobre el texto.

Esta estrategia ayuda a mejorar la comprensión y aclarar conceptos confusos y entender mejor el contexto, desarrolla el pensamiento crítico fomentando la reflexión y el análisis, evaluando la información, incrementando la retención de información, recordar detalles importantes y reutilizando la información en el futuro.

3.15.6 Analizar y evaluar el contenido en el texto.

Analizar el texto permite que exista una comprensión profunda y crítica de lo que se puede leer, al analizar esto, se descompone el texto en partes y así se pueden identificar sus elementos clave, como las ideas principales, el propósito que tiene autor, los argumentos y la estructura del texto. Esto ayuda a entender cómo se conecta cada parte y cómo contribuye al mensaje general.

Evaluar, por otro lado, implica juzgar la validez, relevancia y calidad del contenido. Permite identificar si los argumentos son sólidos, si las fuentes son confiables y si el texto cumple con su objetivo. Estas habilidades son esenciales no solo para ser lectores más informados, sino también para poder aplicar el conocimiento de manera crítica, tomar decisiones fundamentadas y participar en discusiones con un criterio más reflexivo y basado en evidencias (Boca Editorial Online).

3.15.7 Identificar las ideas principales y secundarias como estrategia de comprensión de texto.

Ideas Principales: Son las que forman la estructura básica del contenido, que ayudan a entender el mensaje u objetivo central del autor.

Ideas Secundarias: Estas ofrecen ejemplos y detalles que apoyan ideas principales dando contexto y profundidad al tema.

3.15.8 Relacionar con conocimientos previos.

Los conocimientos previos son un factor que el lector apunta al contexto de lectura y que integra a la información del texto que se logra para construir una representación de dicho contenido (Prescott, 2024). Lo que constituye información que el lector puede aplicar en función de una determinada situación de lectura.

3.15.9 Interpretación de Significados.

La interpretación, en el ámbito de las lenguas, es el proceso o acción que permite que una persona conozca y comprenda el mensaje que se le está transmitiendo en otra lengua (LS Linguaserve, 2023).

Las obras literarias suelen estar llenas de simbolismos, temas y subtextos que no se revelan de forma directa, por lo que interpretar estos significados enriquece la comprensión del texto y aporta una mayor apreciación de su complejidad.

Aplicar estrategias diferenciadas en la lectura de obras literarias implica una selección cuidadosa del material y una planificación didáctica contextualizada. La literatura da una posibilidad de trabajar en valores, conflictos, estructuras narrativas, emociones y recursos del lenguaje.

En el contexto educativo sobre todo en nivel medio, las estrategias se convierten en herramientas esenciales que ayudan a formar lectores que son capaces de establecer conexiones que argumentan ideas y comprenden la literatura como una forma de explorar el mundo y a sí mismos, la implementación no solo mejoraría el rendimiento académico, sino que fomenta la idea de crear lectores críticos, creativos y los múltiples sentidos que puede tener un texto literario.

La literatura se percibe como una forma artística del lenguaje por lo que requiere que el lector desarrolle una sensibilidad para captar no solo lo que se dice sino también como se dice las estrategias como la interpretación de significados, la identificación de recursos literarios y la contextualización del texto son claves para una lectura profunda, “enseñar a leer literatura implica enseñar a pensar, a establecer vínculos entre texto y realidad, y a construir significados desde la subjetividad del lector” (Mendoza, 2011).

Por lo tanto, las estrategias de comprensión lectora no solo mejoran la capacidad de análisis textual, sino que promueven un acercamiento más humano y consciente a la literatura. Formar lectores que comprendan críticamente lo que leen, que formulen preguntas, que se atrevan a interpretar y a dialogar con el texto, es uno de los grandes retos y propósitos de la educación literaria contemporánea.

4 METODOLOGÍA

En esta parte de la investigación se detalla el enfoque metodológico que se optó el cual señala y resalta un diseño cualitativo de nivel descriptivo, lo que va a permitir analizar las estrategias diferenciadas de lectura y el impacto que tiene en el desarrollo de competencias interpretativas desde un panorama profundo y contextualizado priorizando las experiencias y percepciones de los estudiantes.

4.1 Enfoque Cualitativo

Este estudio investigativo se forma a través de un enfoque cualitativo que trata de comprender e interpretar las estrategias de manera profunda, garantizando la transparencia en el proceso investigativo y fundamentando la validez de los resultados obtenidos, alineados con los objetivos planteados. En el estudio, el enfoque cualitativo se centra en “la interpretación profunda de datos no numéricos, como entrevistas, observaciones y documentos, con el objetivo de captar la complejidad y la riqueza de las experiencias individuales y los contextos culturales” (Guerrero, 2024).

En este estudio, no se pretende cuantificar resultados, sino entender las percepciones, experiencias y prácticas tanto de docentes como de estudiantes en torno a la lectura de obras literarias. Para ello, se emplearon entrevistas estructuradas, grupos focales y talleres de comprensión lectora, lo cual permite captar la subjetividad y diversidad de puntos de vista, algo que solo puede abordarse desde una metodología cualitativa.

4.2 Nivel Descriptivo

La investigación descriptiva, se utiliza “para recopilar, analizar y presentar datos sobre fenómenos de la vida real con el fin de describirlos en su contexto natural” (Stewart, 2023). Por tanto, este trabajo describe lo que existe, basándose en observaciones, esta investigación recopila, analiza y presenta datos empíricos sobre estas estrategias de lectura para la comprensión de obras literarias, con el propósito de describir cómo se aplican en situaciones reales de enseñanza y aprendizaje, y ofrecer una visión clara de su práctica en el entorno estudiantil.

4.3 Participantes

Los participantes de esta investigación fueron:

- Treinta (30) estudiantes de tercero de Bachillerato General Unificado pertenecientes al paralelo "A" de la Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo". Las edades de los participantes oscilaron entre los 16 y 18 años, rango característico del nivel educativo estudiado.
- Tres (3) docentes del área de Lengua y Literatura, quienes impartían clases en los distintos niveles educativos. Su experiencia en la aplicación de estrategias didácticas fue fundamental para enriquecer el análisis.

La participación de ambos grupos permitió contrastar las percepciones, prácticas y desafíos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura, proporcionando una visión integral de la realidad educativa analizada.

4.4 Técnicas e instrumentos

En coherencia con el enfoque cualitativo y el nivel descriptivo de esta investigación, se utilizaron técnicas e instrumentos que permitieron obtener información rica, contextualizada y significativa acerca del uso de estrategias diferenciadas de lectura y su incidencia en el desarrollo de competencias interpretativas en obras literarias. Estos recursos fueron seleccionados considerando su pertinencia para captar percepciones, experiencias y prácticas reales tanto de docentes como de estudiantes en el aula de literatura.

4.4.1 Entrevista estructurada a docentes

La entrevista se aplicó a tres docentes de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo" que imparten clase en el nivel de tercero de Bachillerato General Unificado. Se utilizó una guía de preguntas concretas, diseñada para indagar sobre las estrategias de lectura que implementan en sus clases, las habilidades interpretativas que consideran fundamentales y las dificultades que enfrentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de obras literarias.

Este instrumento permitió recoger información detallada sobre las prácticas pedagógicas reales, así como valorar la percepción docente respecto a la efectividad de las

estrategias aplicadas. Además, favoreció la construcción de un análisis interpretativo sobre los desafíos y potencialidades del uso de metodologías activas en el área de literatura.

4.4.2 Grupo focal con estudiantes

Se conformó un grupo focal con ocho (8) estudiantes del paralelo “A” de tercero de Bachillerato General Unificado, quienes participaron en una conversación guiada y reflexiva sobre su experiencia con las estrategias de lectura utilizadas durante las clases, por medio de las preguntas se exploraron aspectos como la utilidad de cada estrategia propuesta, la preferencia de lectura y los obstáculos personales para la comprensión de textos literarios, el grupo focal fue una de las técnicas fundamentales para generar un espacio de diálogo colectivo que permite contrastar las ideas, descubrir diferentes punto de vista que enriquecen el análisis de la realidad y perspectiva del estudiante.

4.4.3 Talleres de comprensión lectora

Se aplicaron y diseñaron talleres de lectura literaria aplicados en el aula y se centran en obras que representan la literatura nacional e internacional como Huasipungo, Cumandá, Las cruces sobre el agua y Orgullo y Prejuicio, en los que se integraron estrategias como el debate, la toma de notas, el resumen y el subrayado, cada taller incluyó instrucciones claras y preguntas orientadoras que permitieron a los estudiantes aplicar de manera práctica las estrategias estudiadas. Estos talleres sirvieron como instrumento de observación pedagógica para analizar cómo se construyen las competencias interpretativas a partir del trabajo activo con el texto literario.

5 ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación, se detallan los datos obtenidos en esta investigación en los cuales se realizó un grupo focal con la participación de ocho (8) estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo y una entrevista realizada a tres (3) docentes que transmiten la asignatura de lengua y literatura en Bachillerato medio y superior.

5.1 Gráfico 1. Géneros literarios.



En los resultados que se obtuvieron a través de la colección de la información, se logró identificar que los géneros literarios más leídos, pertenecen al género narrativo y dentro de este se encuentran varios subgéneros reconocidos tales como la leyenda, la novela, etc.

Se resalta el subgénero fantástico puesto que, fue el más mencionado en la respuesta de los estudiantes lo que sugiere que muestran una clara preferencia por relatos donde lo sobrenatural, lo épico y lo maravilloso predominan. Este tipo de narraciones permite la inmersión en mundos imaginarios y simbólicos, facilitando así una conexión emocional e interpretativa con el texto.

Se señaló afinidad por la leyenda, que combina hechos reales con elementos sobrenaturales o místicos, generalmente anclados en tradiciones locales y se destaca la novela como una de las formas narrativas más frecuentes en la práctica lectora estudiantil, al ser uno

de los géneros con mayor complejidad y extensión estructural su presencia está latente en el interés de los estudiantes por las historias con profundidad, conflictos y complejos.

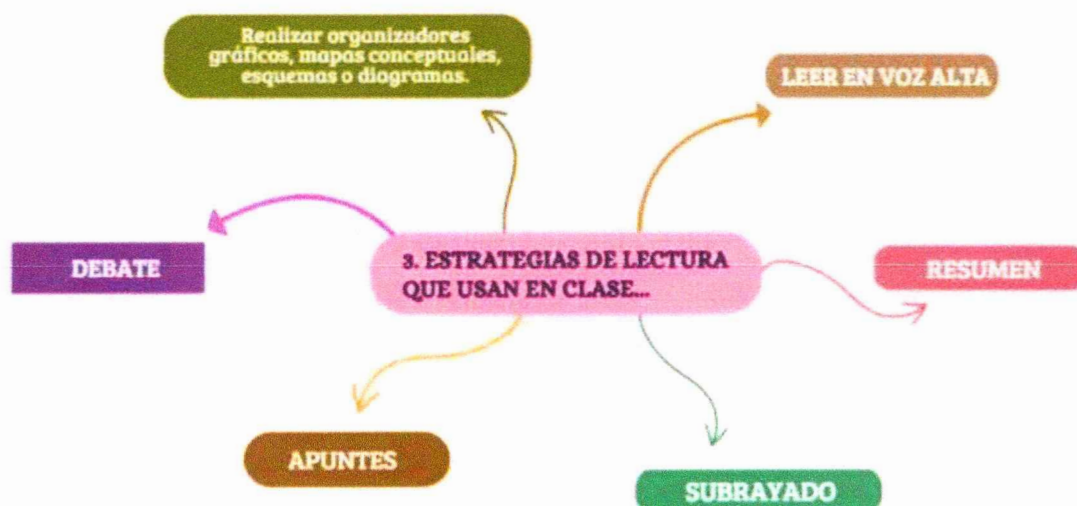
5.2 Gráfico 2. Experiencias subjetivas al leer en clases.



ELABORACIÓN PROPIA

En este trabajo investigativo se identificaron que las experiencias que los estudiantes experimentan como aburrimiento al momento de leer en el aula de clases, también señalando la desconcentración como una respuesta común, lo que señala que varios estudiantes presentan estas dificultades al tratar de mantener la atención mientras leen, lo que puede estar relacionado con algunos factores externos, como el entorno en el aula, o internos, como la falta de comprensión de los texto o motivación para leer por iniciativa propia.

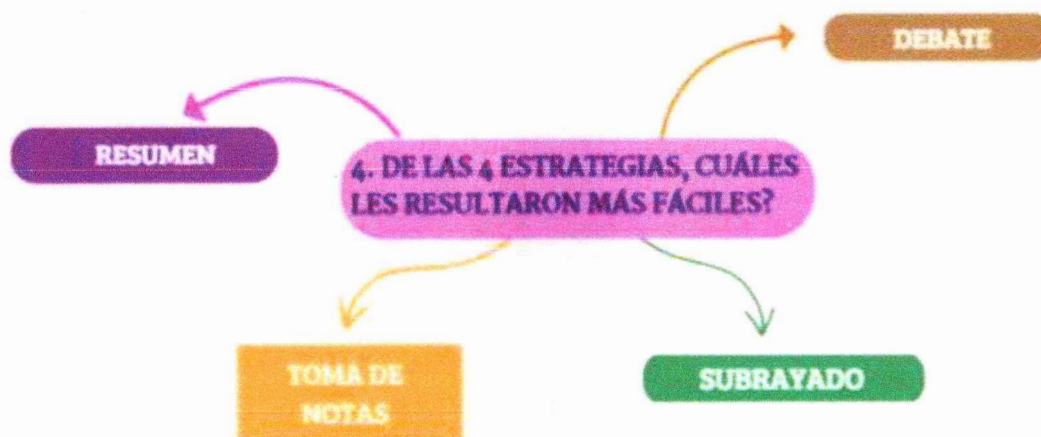
5.3 Gráfico 3. Aplicación de estrategias de lectura.



ELABORACIÓN PROPIA

Los resultados de la investigación muestran que los estudiantes realmente aplican varias estrategias de lectura durante sus clases, y esto les ayuda a entender mejor los textos, una de las técnicas que más utilizan es el subrayado, porque les permite destacar las ideas más importantes y así facilitar el estudio, también hacen apuntes, que les sirven para anotar la información de una manera que les resulta personal y útil para recordar.

5.4 Gráfico 4- Estrategias más utilizadas.

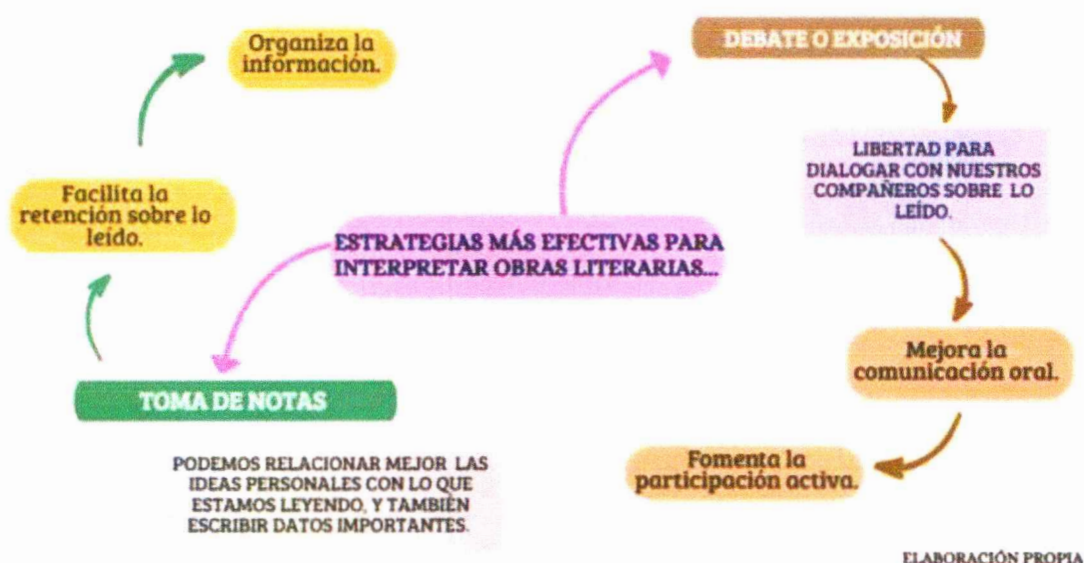


ELABORACIÓN PROPIA

En la información obtenida del estudio nos dan a conocer que, entre las cuatro estrategias evaluadas, el subrayado fue una de las más fáciles de aplicar para los estudiantes,

ya que les permite identificar rápidamente las ideas principales de los textos sin necesidad de transformar la información, de igual manera, la toma de notas fue considerada accesible, ya que posibilita registrar información de forma personalizada y ordenada, también se destacó el resumen como una estrategia sencilla, debido a que ayuda a sintetizar el contenido de manera clara y estructurada, finalmente, aunque el debate fue mencionado, se percibió como una estrategia que les permite conocer diferentes puntos de vista y así conocer cómo perciben los demás las obras literarias.

5.5 Gráfico 5. Estrategias más efectivas.



Por otra lado, los resultados de esta investigación ponen en manifiesto que los estudiantes están de acuerdo en que el debate o exposición y la toma de notas son las estrategias más efectivas para comprender obras literarias.

Coinciden en que el debate permite mejor retención de la obra y el diálogo con los compañeros, lo cual enriquece la interpretación.

Así mismo, la toma de notas es útil porque ayuda a relacionar ideas propias con la lectura y a recordar con facilidad datos o conceptos importantes que aporta la obra, lo que refuerza la comprensión del texto.

6 ANÁLISIS DE RESULTADOS: ENTREVISTA DOCENTE

6.1 Tabla 1. Estrategias de lectura aplicadas.

QUÉ ESTRATEGIAS DE LECTURA APLICA:	EN QUÉ AYUDA TAL ESTRATEGIA:
ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS	Conectar la nueva información con lo que ya se sabe, facilitando la comprensión y el aprendizaje significativo.
LECTURA ACTIVA	Fomenta la concentración, el análisis crítico y la interacción constante con el texto para una mejor asimilación del contenido.
SUBRAYADO	Destaca las ideas clave y organiza la información visualmente, facilitando el repaso y la retención de conceptos importantes.
TOMA DE NOTAS	Ayuda a sintetizar información, personalizar el aprendizaje y reforzar la memoria a través de la escritura.
IDENTIFICACIÓN DE IDEAS PRINCIPALES	Permite distinguir lo esencial de lo secundario, mejorando la comprensión global del texto.
LECTURA COMPARTIDA	Promueve la colaboración, el intercambio de ideas y la comprensión colectiva a través de discusiones grupales.
PREGUNTAS ABIERTAS	Estimula el pensamiento crítico, la reflexión profunda y la capacidad de argumentación sobre el contenido leído.

ELABORACIÓN PROPIA

La investigación demuestra que los docentes aplican estrategias de lecturas en el aula de clases en las cuales destaca la lectura predictiva, el subrayado, la toma de notas y el identificar ideas principales, con el empleo de técnicas como la lectura en voz alta, las preguntas abiertas, la activación de conocimientos previos, la lectura compartida el elaborar resumen y los debates, constatando que estas estrategias contribuyen a mejorar la comprensión de textos sobre todo en obras literarias fomentando la participación y el pensamiento crítico en los estudiantes.

6.1.1 Tabla 2. Habilidades interpretativas.

QUÉ HABILIDADES INTERPRETATIVAS APLICA:	EN QUÉ AYUDA TAL HABILIDAD INTERPRETATIVA:
INFERENCIA	Permite deducir información implícita en el texto, desarrollando el pensamiento crítico y la comprensión profunda del mensaje.
CAPACIDAD DE ANALIZAR Y DESCOMPONER LA OBRA O TEXTO	Facilita la comprensión estructural del texto, identificando sus partes clave y cómo se relacionan entre sí para construir el significado global.
ANÁLISIS DEL LENGUAJE LITERARIO UTILIZADO	Ayuda a apreciar los recursos estilísticos del autor (como figuras retóricas), enriqueciendo la interpretación y el goce estético del texto.
IDENTIFICACIÓN DE SÍMBOLOS Y METÁFORAS	Permite descubrir significados ocultos o simbólicos, profundizando en las capas de interpretación y el mensaje del autor.
COMPRENSIÓN DEL CONTEXTO SOCIAL, HISTÓRICO Y CULTURAL DE LA OBRA	Brinda herramientas para entender la obra desde su marco de producción, revelando influencias y mensajes vinculados a su época.
HACER CONEXIONES ENTRE EL TEXTO Y SU PROPIA REALIDAD	Fomenta la apropiación personal del texto, relacionándolo con experiencias o conocimientos previos para un aprendizaje significativo.

ELABORACIÓN PROPIA

Se reveló en la investigación que tres de los participantes resaltaron que las habilidades interpretativas claves para una comprensión crítica de las obras literarias en las que sobresalen la inferencia, el análisis estructural de la obra, la comprensión del contexto cultural e histórico, resaltando la importancia de conectar el texto con la realidad personal del lector favoreciendo así un aprendizaje más profundo y significativo.

6.1.2 Tabla 3. Dificultades para Implementar Estrategias.

¿QUÉ DIFICULTADES HA ENCONTRADO AL IMPLEMENTAR ESTRATEGIAS DE LECTURA?	¿POR QUÉ SE DA AQUELLA DIFICULTAD O CÓMO LO IDENTIFICA?
FALTA DE VOCABULARIO ADECUADO	Se da por una exposición limitada a la lectura; se identifica cuando los estudiantes no comprenden palabras clave del texto.
DESMOTIVACIÓN E INTERÉS HACIA LA LECTURA	Surge por falta de hábitos de lectura en casa o porque los textos no son atractivos; se nota en la apatía o evasión del estudiante.
PROBLEMAS PARA IDENTIFICAR IDEAS PRINCIPALES	Ocurre por falta de técnicas de comprensión; se identifica cuando confunden ideas secundarias con las principales.
CARENCIA DEL HÁBITO LECTOR	Se da por poca práctica constante; se nota en la lentitud al leer y la baja retención de información.
RESISTENCIA A PROFUNDIZAR EN LOS TEXTOS	Se origina por dificultades de comprensión o desinterés; se identifica cuando el estudiante evita analizar o argumentar sobre el texto.

ELABORACIÓN PROPIA

Los tres participantes manifestaron que algunas de las dificultades al aplicar las estrategias de lectura en el aula de clases esta como obstáculo la falta de vocabulario, una desmotivación al leer, dificultades en identificar ideas principales, y una ausencia de hábito

lector con resistencia a profundizar los textos, lo que afecta de manera negativa la comprensión y el análisis de una participación activa de los estudiantes.

6.1.3 Tabla 4. Estrategias aplicadas y su efectividad en la comprensión literaria.

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN
ESTRATEGIAS MÁS EFECTIVAS	Los docentes coincidieron en que las estrategias más efectivas para mejorar la comprensión e interpretación de obras literarias son el subrayado, la toma de notas, los resúmenes y los debates. Estas técnicas permiten identificar ideas clave, registrar información relevante y estimular el pensamiento crítico mediante el diálogo y el análisis grupal.
IMPACTO EN EL APRENDIZAJE	Las estrategias aplicadas generan una participación activa del estudiante en el proceso lector, lo cual mejora significativamente la motivación, la comprensión de textos complejos y el compromiso con la lectura. Se observan avances concretos en la expresión oral y escrita, así como una mayor disposición a compartir ideas y construir sentido a partir de los textos.
JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA	Los docentes señalaron que estas estrategias están sustentadas en principios pedagógicos sólidos, ya que fomentan la autonomía, la reflexión personal y el trabajo colaborativo. Permiten adaptar la enseñanza a diferentes estilos de aprendizaje, favoreciendo una lectura crítica, profunda y contextualizada.

ELABORACIÓN PROPIA

Los resultados obtenidos a partir de las entrevistas realizadas a los docentes de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” evidencian una valoración positiva sobre la aplicación de estrategias de lectura. De forma unánime, todos los participantes coincidieron en que las estrategias aplicadas tales como; el subrayado, la toma de notas, el resumen y el debate, resultan altamente efectivas para fortalecer la comprensión lectora de obras literarias de los estudiantes, pues son eficaces para que el estudiante interprete y a la vez comprenda lo que lee.

Según los docentes, estas estrategias no solo inciden en una mejora del rendimiento académico, sino que también fortalecen las habilidades comunicativas tanto orales como escritas y la autonomía lectora. En conjunto, las evidencias recogidas confirman que las estrategias aplicadas, al estar fundamentadas en principios pedagógicos sólidos, son pertinentes y eficaces en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura.

6.2 Análisis de Resultados, Grupo Focal.

Con el objetivo de conocer las experiencias, percepciones y opiniones de los estudiantes, se llevó a cabo un grupo focal que constó de 8 estudiantes de tercero de bachillerato, de la Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo".

La dinámica permitió explorar a través del diálogo colectivo diversos puntos de vista que enriquecen la comprensión del fenómeno en estudio, se presenta un análisis cualitativo de las principales temáticas guardadas durante la sesión.

Se inició partiendo de la pregunta, **“¿Qué tipo de libros o lecturas literarias les gusta más leer?”** Los alumnos manifestaron que se inclinan más a buscar lecturas donde se cuenten historias de romance, acción, terror incluso ficción. En la segunda pregunta, **“¿Qué sienten cuando tienen que leer una obra literaria en clases?”** expresaron que les aburre y no se sienten con ganas de leer, la mayoría del tiempo no prestan atención al texto eso les impide entenderlo, y es más seguro que exista la desconcentración.

En la tercera pregunta **“¿Han utilizado estrategias de lectura anteriormente? ¿Cuáles son?”** mencionaron que algunos no poseen hábito lector fuera del aula de clases, mientras que los demás expresaron que utilizan el resumen o el subrayado al momento de leer alguna obra literaria, en la pregunta **“¿Dentro del trabajo realizado hoy en el aula de clases que estrategias de lectura le resultaron más fáciles?”** el grupo contestó en unísono que el debate y el resumen les resultaron más fáciles debido a que con el debate pueden compartir y argumentar las respuestas de sus compañeros y el resumen les permite tener una síntesis del texto y poder recurrir a los puntos más importantes sin volverse a saturar con todo el texto.

En la pregunta número cinco **“¿Cuál de las estrategias impartidas en el taller de aplicación de comprensión lectora, utilizan con frecuencia en el aula de clases?”** concuerdan en que es el resumen, en la siguiente pregunta **“¿Conoces más estrategias de lectura que te permitan comprender obras literarias?”** se resaltaron estrategias como leer con detenimiento el texto, resaltar las ideas principales y secundarias y releer el texto varias veces para comprender la información, en la siguiente pregunta **“¿Entre la estrategia de la toma de notas y el subrayado cual crees que tiene más efectividad al momento de interpretar obras literarias?”** todos los participantes concuerdan en que es la toma notas porque les permite anotar y recordar fácilmente lo que perciben como importante o lo que

interpretan que el autor quería expresar en su obra, en la pregunta final “**¿Resumen y Debate, cuál crees que tiene más efectividad al momento de interpretar obras literarias?**” estudiantes están de acuerdo en que el debate es la estrategia que más les gusta puesto que les resulta más dinámica al momento debido a que pueden compartir las ideas que tienen del texto y discutir los diferentes puntos de vista les amplía la perspectiva que tienen como lector lo que les permite estimular sus ideas y lograr así la comprensión de la obra literaria.

La aplicación del grupo focal permitió evidenciar que, si bien los estudiantes de 3BGU, muestran afinidad por lecturas de carácter recreativo como el romance, el terror, la acción o la ficción, la percepción que tienen de las obras literarias que se trabajan en clase se caracteriza por desinterés y falta de motivación, lo cual dificulta su comprensión, aunque los resultados reflejan que la implementación de estrategias de lectura como el resumen, el subrayado, la toma de notas y, especialmente, el debate, generó un cambio positivo en la manera en que los estudiantes se aproximan a los textos.

El resumen como estrategia de comprensión de obras literarias fue valorado como la estrategia más utilizada y efectiva para organizar ideas y retener información esencial, mientras que la toma de notas resultó más útil que el subrayado, al permitirles plasmar sus interpretaciones y comprender mejor la intención del autor, el debate destacó como la estrategia más atractiva y enriquecedora, al ofrecer un espacio de interacción en el que los estudiantes pudieron comparar perspectivas, ampliar su visión crítica y fortalecer su comprensión lectora.

Lo que revelan que el uso de estrategias diferenciadas en el aula no solo favorece la interpretación de las obras literarias, sino que también motiva a los estudiantes a involucrarse de manera activa, reflexiva y significativa en el proceso lector.

7 Hallazgos y Discusiones

Con el propósito de garantizar la solidez interna de este estudio, se recurrió a una triangulación metodológica que integró tres ejes esenciales: los objetivos específicos, el marco teórico conceptual y los hallazgos obtenidos a través de técnicas cualitativas como entrevistas a docentes, grupos focales con estudiantes y talleres de comprensión lectora. Esta Unión permitió identificar correspondencias contrastes entre lo que se plantea de manera teórica y la evidencia que nos resulta en la práctica general, así como un análisis interpretativo y contextualizado.

El sustento teórico apoyado en autores como Tomlinson (2017) y Zanotto (2007), plantea que la enseñanza diferenciada debe adaptarse a las particularidades cognitivas y los niveles de competencia de los estudiantes, favoreciendo una educación inclusiva y equitativa. Esta visión coincidió con lo observado en el trabajo de campo, tanto profesores como estudiantes reconocieron la efectividad de recursos como el subrayado, la toma de notas, la elaboración de resúmenes y de manera especial, el debate. Dichas estrategias no solo contribuyeron a organizar la información, sino que también dinamizan el acto de leer, promoviendo la participación, la reflexión y el análisis crítico.

En cuanto a la construcción de competencias interpretativas, núcleo de esta investigación. Autores como (Motta 2019) y (Méndez, 2020) sostienen que “interpretar una obra literaria exige más allá de la lectura literal, para ejercitar la inferencia, la contextualización histórica y cultural, la apreciación crítica y la formulación de valoraciones propias”.

Los resultados afirmaron que en el planteamiento los alumnos pudieron relacionar el texto con la realidad social en la que se vive gracias a las estrategias que se aplicaron se logró estimular un pensamiento más reflexivo y crítico en el análisis de obras como *Huasipungo* y *Cumandá* que se acompañaron con estrategias como el debate que facilitó la construcción de significados más profundos y el cuestionamiento de estructuras que facilitan la comprensión de la literatura

También se logró considerar que la efectividad pedagógica de las estrategias desde la teoría se reconoce que tienen un impacto positivo ya que no dependen de una aplicación mecánica sino de la capacidad que tienen los estudiantes para generar este aprendizaje significativo y duradero, de esta manera los datos confirman esta premisa que las prácticas

que forman un diálogo y la colaboración entre los estudiantes generan una mayor reflexión autónoma y son valoradas en el ámbito educativo el debate se destacó como un recurso primordial para en la interpretación crítica ya que favorece el intercambio de ideas respetando las opiniones y la diversidad de argumentos.

De igual manera, la toma de notas resultó valiosa para estructurar, retener y sintetizar la información, permitiendo una comprensión más clara del contenido.

En este sentido, (Tomlinson, 2017) define las estrategias diferenciadas como "métodos pedagógicos que se adaptan a las necesidades intereses y niveles de habilidad individuales de los estudiantes con el fin de facilitar un aprendizaje más efectivo y personalizado" (p.15). Esta noción encaja plenamente con el propósito del presente trabajo: analizar la implementación de estrategias diferenciadas de lectura para fortalecer las competencias interpretativas de los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo".

Uno de los hallazgos que se destaca es que se pudieron identificar de varias técnicas empleadas tanto por docentes como por estudiantes como el subrayado, la toma de notas, el debate, el resumen, se consolidan como herramientas primordiales en la comprensión de textos literarios, en el momento en que estas estrategias se aplican con intención y se adaptan a las necesidades de los distintos grupos se potencian habilidades como el análisis del lenguaje, la inferencia, la vinculación entre los textos el contexto y el análisis del lenguaje, lo que nos lleva a tener que los resultados concuerdan con las aportaciones de (Tomlinson, 2017) y (Zanotto, 2007), quienes señalan que la diferencia metodológica es clave para entender la diversidad cognitiva que existe aula de clases y así promover un aprendizaje profundo.

Teniendo en cuenta las preferencias lectoras se observó que muchos estudiantes tienen mayor preferencia a los géneros como el terror y el romance, lo que sugiere que estos van más allá de una lectura académica, ellos buscan en la literatura espacios para expandir su imaginación, tener una reflexión personal y tener emociones al momento de leer, bajo este contexto (Ibarra y Cevallos, 2019), señalan que el gusto por la ficción puede ser algo que impulse en las prácticas pedagógicas y así mantener el compromiso de los estudiantes con la literatura lo que podría generar un impacto en las estrategias aplicadas, por lo que, se comprobó que estas favorecen el diálogo, la construcción colectiva de significados y que la autonomía interpretativa es percibida como la más efectiva. El debate como una de las

estrategias aplicadas permitió no solo abordar los textos desde múltiples perspectivas y argumentación sino que también, ayudó a favorecer y enriquecer la comprensión desde una perspectiva crítica, ahora bien, la toma de notas y la elaboración de resúmenes facilitaron la organización de ideas personales sobre el contenido y reafirman lo señalado por (Méndez, 2020) y (Motta, 2019), quienes mencionan que la competencia interpretativa se construye mediante procesos activos y reflexivos dentro del aula de clases.

Los resultados respaldan la hipótesis inicial de que la implementación de estrategias diferenciadas de lectura tienen un impacto significativo y positivo en el desarrollo de las competencias interpretativas en los estudiantes que cursan bachillerato, esto lo apoyamos en la coherencia, ya que, entre el objetivo de estudio y la fundación teórica evidencian que comprender una obra literaria va mucho más allá que descifrar palabras, , el docente se consolida como mediador esencial ante el texto y el estudiante, así como el diseñador de experiencias de aprendizaje adaptadas a la diversidad del aula, con el fin de garantizar una educación literaria de calidad.

8 CONCLUSIONES

El desarrollo de esta investigación permitió observar con claridad que la aplicación de estrategias diferenciadas de lectura incidió de manera notable en el fortalecimiento de las competencias interpretativas de los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo

La aplicación de estrategias diferenciadas como el subrayado, la toma de notas, el resumen y el debate demostró ser fundamental para potenciar las competencias interpretativas en la lectura de obras literarias, puesto que cada una de ellas aportó beneficios específicos que, en conjunto, transformaron el proceso lector en una experiencia más activa, reflexiva y significativa.

El subrayado permitió a los estudiantes identificar y jerarquizar ideas clave, facilitando la construcción de significados claros y la organización del contenido; la toma de notas convirtió la lectura en un ejercicio personal y metacognitivo, donde registran sus perspectivas, impresiones, dudas y conexiones, y, a su vez fortaleció la autonomía y la capacidad de generar interpretaciones propias, por otro lado, el resumen favoreció la síntesis y la memoria operativa, obligando a condensar con palabras propias las ideas esenciales y consolidando una comprensión más profunda y global de los textos.

El debate se constituyó como la estrategia más enriquecedora al promover la confrontación de ideas, la argumentación crítica y el reconocimiento de diversas perspectivas, lo que permitió a los estudiantes ir más allá de solo una lectura superficial y comprender la literatura en su dimensión social, cultural y simbólica, partiendo de esta idea la integración de estas estrategias no solo facilitó la comprensión de las obras literarias, sino que estimuló la capacidad de inferir, contextualizar, analizar y dialogar con el texto, evidenciando que la enseñanza de la literatura, cuando se apoya en recursos didácticos diferenciados, se convierte en una herramienta poderosa para formar lectores críticos, autónomos y sensibles frente a la riqueza interpretativa de la literatura.

En definitiva, esta investigación reafirma que las estrategias diferenciadas de lectura constituyen un medio eficaz para comprender obras literarias y para promover las competencias interpretativas que se orientan hacia la construcción de sentido lector, estas estrategias transforman la experiencia literaria en una herramienta de desarrollo cognitivo, emocional y social. La literatura, trabajada con metodologías activas y reflexivas, deja de ser

una obligación escolar para convertirse en una vía de diálogo entre el texto, la identidad y el mundo del lector.

9 RECOMENDACIONES

Diseñar planes de lectura que integren estrategias como el subrayado, la toma de notas, el resumen y el debate, de modo que los estudiantes no perciban estas estrategias como actividades aisladas, sino como fases complementarias dentro de un proceso interpretativo integral que facilite la comprensión de las obras literarias.

Enfatizar la necesidad de adaptar estas estrategias a la diversidad de estilos de aprendizaje presentes en el aula puesto que permitirá que el subrayado, el debate, el resumen y la toma de notas se apliquen de manera flexible y significativa, fortaleciendo la inclusión y la adquisición de conocimientos.

Integrar obras literarias diversas como clásicas, contemporáneas, nacionales e internacionales que despierten el interés de los estudiantes y generen motivación para aplicar las estrategias diferenciadas, pues la variedad de géneros y estilos enriquece la práctica interpretativa en la lectura.

Promover espacios extracurriculares de lectura crítica y debate literario como clubes de lectura, talleres o proyectos interdisciplinarios, donde los estudiantes puedan experimentar de manera más libre y creativa el uso de las estrategias de lectura, lo cual refuerza lo aprendido en el aula y estimula el gusto por la literatura.

10 BIBLIOGRAFÍA

Arenas, D. (2016). *La técnica del subrayado para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado en la IEP N.º 72723, Azángaro, 2016* [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Handle.net. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/30160>

Cassany, D. (2006). Niveles de comprensión lectora: literal, inferencial, crítico y apreciativo. En *Didáctica de la lectura y redacción* (pp. 45–68). Barcelona: Graó.

Cedeño, T. L., Pinargote Pinargote, H., & Zambrano Rivera, M. (2021). *Influencia del lavado de activos y dinero en la generación de empleo en el Ecuador*. Suplemento CICA Multidisciplinario, 2(6), 32–52.

<https://suplementocica.ulead.edu.ec/index.php/SuplementoCICA/article/view/41>
suplementocica.ulead.edu.ec

Cedeño, L., & Loo, R. (2022). *Lectura extensiva de obras literarias contemporáneas en primero de ...* [Título abreviado]. Suplemento CICA Multidisciplinario.
<https://ulead.suplementocica.org/index.php/SuplementoCICA/article/view/73/174>
ulead.suplementocica.org

Cobos, A. (2013). [Título pendiente]. Repositorio Institucional Javeriano.
<https://apidspace.javeriana.edu.co/server/api/core/bitstreams/5c1c2c6a-590d-4624-80f1-571c49c916d7/content>

DHerrera, Juan. (2021). Técnicas de estudio: 2LSERER [PDF]. CIFP Juan de Herrera.
<https://elorienta.com/franciscoayala/data/uploads/metodol2serer2021.pdf>

Flores, G., Velázquez, B., Castro, L., & Velasco, D. P. (s.f.). [Título pendiente].
Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores. /4268-
Texto%20del%20artículo-6237-1-10-20240807.pdf

Guerrero, A. (2024, marzo 6). *Investigación cualitativa, cuantitativa y mixta: Resumen*. Docentes al Día. <https://docentesaldia.com/2024/03/06/investigacion-cualitativa-cuantitativa-y-mixta-resumen/>

Ibarra, T., & Cevallos, Á. (s.f.). [Título pendiente]. Scielo Ecuador.
http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-65872019000300084

Instituto Nacional de Evaluación Educativa (Ineval). (2018, diciembre 23). Informe general PISA-D Ecuador 2017 [PDF]. Ineval. https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/12/CIE_InformeGeneralPISA18_20181123.pdf

Jose, G. (2024, marzo 6). *Investigación cualitativa, cuantitativa y mixta: Resumen*. Docentes al Día. <https://docentesaldia.com/2024/03/06/investigacion-cualitativa-cuantitativa-y-mixta-resumen/>

Kintsch, W. (1998). *Comprehension: A paradigm for cognition*. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9781139174038>

Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE). (2021). Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019): reporte nacional de resultados – Ecuador [Informe PDF]. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380246>

Lee, A. (2023). *6 essential skills needed for reading comprehension*. Understood. <https://www.understood.org/es-mx/articles/6-essential-skills-needed-for-reading-comprehension>

Lifeder. (12 de marzo de 2025). Competencias interpretativas. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/competencias-interpretativas/>.

López, M. J. (2007). *El uso de estrategias y modalidades de lectura para lograr una mejor comprensión de los textos escritos* [Informe]. <http://200.23.113.51/pdf/25806.pdf>

Méndez, S. (2020). *[Título pendiente]*. Redalyc. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44030109.pdf>

Mendoza Fillola, A. (2008). Estrategias lectoras antes, durante y después de la lectura. En J. I. Pozo, *Aprendices y maestros* (pp. 123–142). Madrid: Alianza Editorial.

Merriam-Webster.com Dictionary. (s. f.). *Debate*. Recuperado el 15 de agosto de 2025, de <https://www.merriam-webster.com/dictionary/debate>

Motta, O. (2019). *Las competencias... hacia una definición*. Ávaco News. <https://avaconews.unibague.edu.co/las-competencias%E2%80%A6-hacia-una-definicion/>

OCDE (2019). PISA 2018 Resultados: Lo que los estudiantes saben y pueden hacer (Vol. I). <https://doi.org/10.1787/5f07c754-es>

Pérez, L. (2012). *[Título pendiente]*. Feandalucia.ccoo.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9613.pdf>

Pernía, H., & Méndez, G. (2018, julio 14). *[Título pendiente]*. Redalyc.
<https://www.redalyc.org/journal/356/35656002009/html/>

Rumelhart, D. E. (1980). Schemata: the building blocks of cognition. En R. J. Spiro, B. C. Bruce, & W. F. Brewer (Eds.), *Theoretical issues in reading comprehension* (pp. 33–58). Hillsdale, NJ: Erlbaum.

Rosenblatt, L. M. (1982). *The Transactional Theory of Reading and Writing*. In *The Reader, the Text, the Poem: The Transactional Theory of the Literary Work*. Carbondale: Southern Illinois University Press.

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura: teoría y propuestas para su enseñanza* (1ª ed.). Barcelona: Graó. Disponible en PDF desde [\[media.utp.edu.co\]](http://media.utp.edu.co)

media.utp.edu.co Stewart, L. (s.f.). *Método descriptivo*. Atlas.ti.
<https://atlasti.com/es/research-hub/investigacion-descriptiva>

Tomlinson, C. A. (2001). *How to Differentiate Instruction in Mixed-Ability Classrooms* (2ª ed.). Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development – ASCD.

Vélez, R., & Naranjo, T. (2015). *Introducción a la comunicación académica*.
<https://bit.ly/2W32BMX>

Vygotsky, L. S. (1979). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.

Wehbe, S. (2016). *[Título pendiente]*. Cuaderno PUCMM.
<https://cuaderno.pucmm.edu.do/index.php/cuadernodepedagogia/article/download/304/279>

Zanotto, M. (2007). *[Título pendiente]*. Tdx.cat.
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4759/mzglde1.pdf>

11 ANEXOS

11.1 ANEXO 1 Ficha De Observación

Tema: Estrategias diferenciadas de lectura para competencias interpretativas de obras literarias.

Institución: Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”

Curso observado: 3ro “BGU”

Fecha: _____

Nombre de las observadoras: Melissa Barreiro y Shirley Tirado

1. ¿Qué estrategias son las que más se utilizan dentro del aula de clases?

- Subrayado
- Toma de notas
- Debate
- Resumen
- Exposición
- Otro.....

2. Se observa que el estudiante utiliza la estrategia del Subrayado durante la hora de clases.

- Si
- No

Explique:

3. Se observa que el estudiante utiliza la estrategia de la Toma de Notas durante la hora de clases.

- Si
- No

Explique:

4. Se observa que el estudiante utiliza la estrategia de Debates para discutir obras literarias durante la hora de clases.

- Si
- No

Explique:

5. Se observa que el estudiante utiliza la estrategia del Resumen durante la hora de clases.

- Si
- No

Explique

6. Se aplicó la Retroalimentación para que los estudiantes comprendan las obras literarias.

- Si
- No

Explique

7. Se observó eficacia con las estrategias de lectura aplicadas para fomentar la comprensión de obras literarias.

- Si
- No

Explique

11.2 ANEXO 2-Preguntas Entrevista Docente

11.2.1 Entrevista Docente

- 1. ¿Qué estrategias de lectura conoce?**
- 2. ¿Qué estrategias de lectura aplica para que los estudiantes interpreten obras literarias?**
- 3. ¿Qué habilidades interpretativas aplica para el entendimiento de obras literarias?**
- 4. ¿Conoce las estrategias como el Subrayado, la Toma de notas, ¿el Resumen y el Debate como facilitadoras de la comprensión de obras literarias en los estudiantes?**
- 5. ¿Qué dificultades ha encontrado al implementar estrategias de lectura en los estudiantes?**
- 6. ¿Qué estrategia ha demostrado tener más efectividad para mejorar la comprensión de obras literarias en los estudiantes?**
- 7. ¿Por qué cree que las estrategias que aplica son efectivas en su trabajo, en qué se basa?**
- 8. Aplicaría en el aula de clases estrategias como el Resumen y el Debate el Subrayado, la Toma de notas, , para mejorar la interpretación de obras literarias.**

11.3 ANEXO 3 Preguntas Grupo Focal

11.3.1 Grupo Focal

Tema: Estrategias diferenciadas de lectura para competencias interpretativas de obras literarias.

Objetivo del grupo focal: Conocer las experiencias, percepciones y sugerencias de los estudiantes sobre el uso de estrategias de lectura como subrayado, toma de notas, debates y resúmenes, en el análisis de obras literarias.

Duración sugerida: 15 a 30 minutos

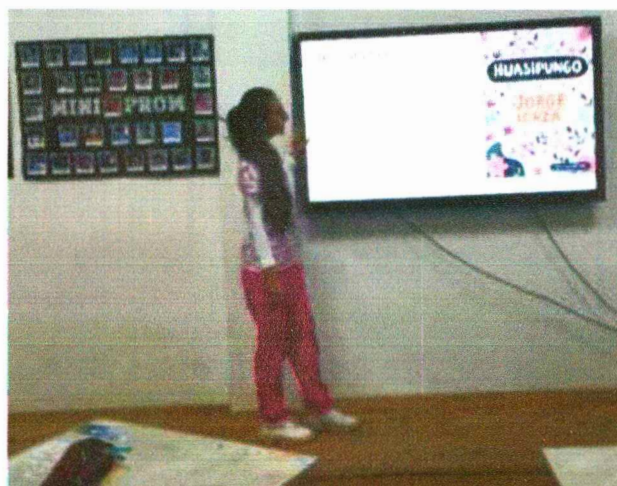
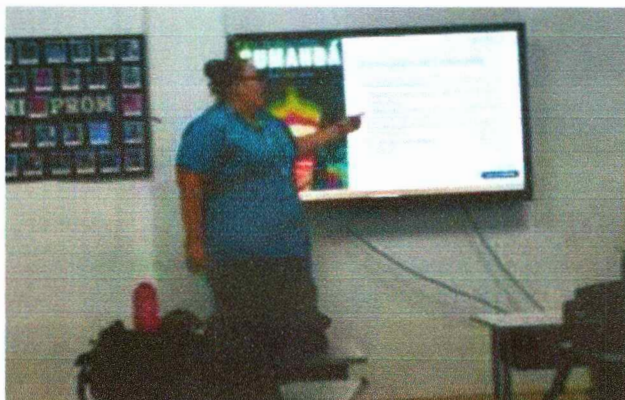
Participantes: 8

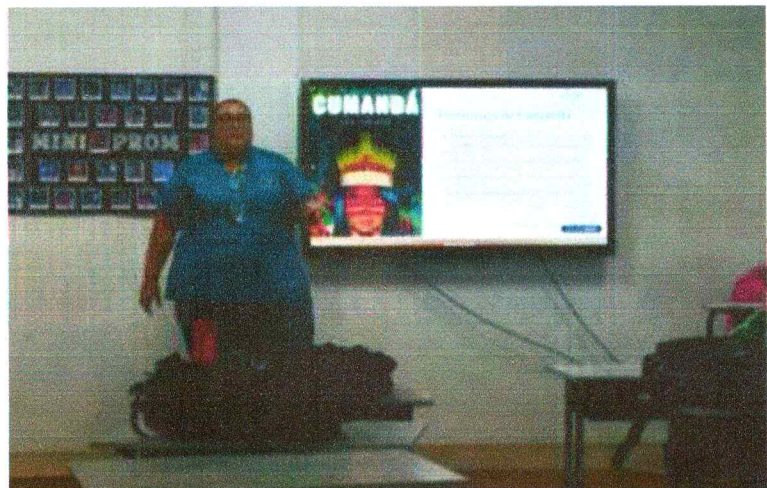
Moderadoras: Melissa Barreiro y Shirley Tirado.

Preguntas:

1. ¿Qué tipo de libros o lecturas literarias les gusta más leer?
2. ¿Qué sienten cuando tienen que leer una obra literaria en clases?
3. ¿Han utilizado estrategias de lectura anteriormente? ¿Cuáles son?
4. ¿Dentro del trabajo realizado hoy en el aula de clases que estrategias de lectura le resultaron más fáciles?
5. "¿Cuál de las estrategias impartidas en el taller de aplicación de comprensión lectora, utilizan con frecuencia en el aula de clases?"
6. ¿Conoces más estrategias de lectura que te permitan comprender obras literarias?
7. ¿A través de las estrategias utilizadas cree que se tiene una mejor comprensión de las obras literarias?
8. ¿Pudieron interpretar la obra literaria a través de alguna de las estrategias impartidas?
9. ¿Qué tipo de estrategias creen que fue la más efectiva?
10. ¿Resumen y Debate, cuál crees que tiene más efectividad al momento de interpretar obras literarias?
11. ¿Entre la estrategia de la toma de notas y el subrayado cual crees que tiene más efectividad al momento de interpretar obras literarias?

12 ANEXO 4. Aplicación De Taller De Lectura Y Grupo Focal Y Entrevistas







CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

TESIS Entrega 3 BARREIRO MELISSA Y TIRADO SHIRLEY (1)

7%
Textos
sospechosos

- 1. Similitudes
 - < 1% similitudes entre consultas
 - < 1% entre las fuentes mencionadas
- 3. Idiomas no reconocidos
- 3. Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: TESIS Entrega 3 BARREIRO MELISSA Y TIRADO SHIRLEY (1).docx
ID del documento: 43175394a60bdec150df0bb56fb3409af8f1aa#f
Tamaño del documento original: 856,02 kB

Depositante: DORIS MAGDALENA MACIAS MENDOZA
Fecha de depósito: 11/8/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 11/8/2025

Número de palabras: 11.466
Número de caracteres: 79.197

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	didacticaparatodos.files.wordpress.com https://didacticaparatodos.files.wordpress.com/2016/08/introduccion_a_la_comunicacion_ac...	< 1%		r ² - Palabras idénticas: < 1% (55 palabras)
2	www.redalyc.org ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA: EXPERIENCIA EN E... https://www.redalyc.org/journal/356/35656002009/35656002009.pdf 5 fuentes similares	< 1%		r ² - Palabras idénticas: < 1% (56 palabras)
3	www.tesisenred.net https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/4759/mzg1de1.pdf?sequence=1	< 1%		r ² - Palabras idénticas: < 1% (63 palabras)
4	uileam.suplementocica.org https://uileam.suplementocica.org/index.php/SuplementoCICA/article/view/73	< 1%		r ² - Palabras idénticas: < 1% (55 palabras)
5	Documento de otro usuario #5480f5 Viene de de otro grupo 2 fuentes similares	< 1%		r ² - Palabras idénticas: < 1% (45 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	scielo.senescyt.gob.ec Procedimientos metodológicos a partir de la interpretaci... http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-65872019000300084	< 1%		r ² - Palabras idénticas: < 1% (35 palabras)
2	hdl.handle.net Movimiento de tierra con camión http://hdl.handle.net/10908/2163	< 1%		r ² - Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
3	Documento de otro usuario #580add Viene de de otro grupo	< 1%		r ² - Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
4	doi.org El uso de analogías y su impacto significativo en el desarrollo del pensa... https://doi.org/10.56712/latam.vol1.3376	< 1%		r ² - Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
5	Documento de otro usuario #cd356c Viene de de otro grupo	< 1%		r ² - Palabras idénticas: < 1% (18 palabras)

Fuentes ignoradas Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	TESIS -----2 BARREIRO MELISSA Y TIRADO SHIRLEY.docx TESIS -----2... #7f3503 Viene de de mi biblioteca	90%		r ² - Palabras idénticas: 90% (10.201 palabras)
2	TESIS -----2 BARREIRO MELISSA Y TIRADO SHIRLEY.docx TESIS -----2... #ebd5a6 Viene de de mi biblioteca	90%		r ² - Palabras idénticas: 80% (11.145 palabras)