

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

MODALIDAD:

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

Análisis de la influencia religiosa en la obra “A la Costa” de Luis Martínez”

AUTORA:

Pilatuña González Melanie Michelle

Chicaiza Pinto Natalie Michelle

TUTORA:

Dra. Fanny Lucio, PhD.

MANTA – MANABÍ – ECUADOR

2025 (1)

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: Análisis de la influencia religiosa en la obra A la Costa de Luis Martínez.

Autoras: Chicaiza Pinto Natalie Michelle y Pilatuña Gonzalez Melanie Michelle

Fecha de Finalización: 5 de agosto del 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo **Realizar el análisis de la religión en la obra A la Costa de Luis Martínez**. Este estudio está sustentado en una metodología **cualitativa**.

Declaración de Autoría:

Nosotras, Chicaiza Pinto Natalie Michelle, con número de identificación 131680850-8 y Pilatuña Gonzalez Melanie Michelle con número de identificación 172813635-7 declaramos ser los autores originales y Dr. Fanny Lucio Garófalo, PHD, con número de identificación 020094704-2, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado "Análisis de la influencia religiosa en la obra A la Costa de Luis Martínez". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

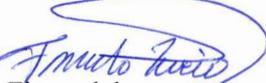
El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.



Firma del Autor 1

Chicaiza Pinto Natalie Michelle.

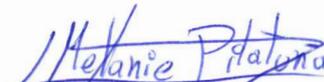
172390632-5



Firma del coautor

Dr. Fanny Lucio Garófalo. PhD

020094704-2



Firma del Autor 2

Pilatuña Gonzalez Melanie Michelle

172813635-7

Manta, viernes 5 agosto de 2025



Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

Licenciatura en Pedagogía de Lengua y Literatura

Análisis de la influencia religiosa en la obra “A la Costa” de Luis Martínez”

Trabajo de Integración Curricular presentado por: Pilatuña González Melanie Michelle,

Chicaiza Pinto Natalie Michelle.

Titulación: Licenciatura en Pedagogía de Lengua Literatura

Tutora: Dra. Fanny Lucio, PhD.

Carta de aprobación del tutor.

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

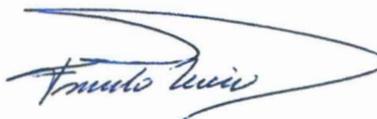
Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante CHICAIZA PINTO NATALIE MICHELLE, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es "*ANÁLISIS DE LA INFLUENCIA RELIGIOSA EN LA OBRA A LA COSTA DE LUIS MARTÍNEZ.*"

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Miércoles, 13 de agosto de 2025.

Lo certifico,



LUCIO GARÓFALO FANNY CONSUELO
Docente Tutor

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante PILATUNA GONZALEZ MELANIE MICHELLE, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, periodo académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problemático es "*ANÁLISIS DE LA INFLUENCIA RELIGIOSA EN LA OBRA A LA COSTA DE LUIS MARTÍNEZ.*"

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Miércoles, 13 de agosto de 2025.

Lo certifico,



LUCIO GARÓFALO FANNY CONSUELO
Docente Tutor

Certificado de Compilatio



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

Tesis Final A la Costa

8%
Textos sospechosos

2% Similitudes

< 1% similitudes entre sí mismas
< 1% entre las fuentes mencionadas

3% Idiomas no reconocidos (ignorado)

7% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: Tesis Final A la Costa.docx
ID del documento: 4fce83e094b31aac3cab13fb495362a190ac4d25
Tamaño del documento original: 143,43 kB

Depositante: PANNY LUCO GARÓFALO
Fecha de depósito: 12/8/2025
Tipo de carga: Interfaz
Fecha de fin de análisis: 12/8/2025

Número de palabras: 17.901
Número de caracteres: 116.684

Ubicación de las similitudes en el documento

Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	locallhost La novela ecuatoriana en el desarrollo del pensamiento crítico https://repositorio.uach.edu.ec/handle/document/4704931 2 Fuentes similares	< 1%		2 Fuentes identificadas < 1% (22 palabras)
2	www.dspace.uce.edu.ec https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/document/25000234287502 1 Fuente similar	< 1%		2 Fuentes identificadas < 1% (42 palabras)
3	Documento de otro usuario #K6U18 Viene de otro grupo 3 Fuentes similares	< 1%		2 Fuentes identificadas < 1% (27 palabras)
4	repositorio.flacsoandes.edu.ec Repositorio Digital FLACSO Ecuador: igualdad d... https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/document/4704931 2 Fuentes similares	< 1%		2 Fuentes identificadas < 1% (26 palabras)
5	dspace.ucaenca.edu.ec Paralelismo y contrastes de lo social en las obras "A la c... https://dspace.ucaenca.edu.ec/handle/document/23466783201512190738	< 1%		2 Fuentes identificadas < 1% (25 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www.dspace.uce.edu.ec Problemas religiosos, morales y políticos en las novelas... https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/document/4704931	< 1%		2 Fuentes identificadas < 1% (31 palabras)
2	doi.org https://doi.org/10.32718/1826102.2021.43.2	< 1%		2 Fuentes identificadas < 1% (37 palabras)
3	Documento de otro usuario #K6U18 Viene de otro grupo	< 1%		2 Fuentes identificadas < 1% (26 palabras)
4	locallhost El Marketing en la promoción de lecturas de autores ecuatorianos. https://repositorio.uach.edu.ec/handle/document/4704931	< 1%		2 Fuentes identificadas < 1% (30 palabras)
5	www.revistas.unah.edu.pe Hermeneutics and texts: the challenge of translation https://www.revistas.unah.edu.pe/index.php/unahpe/article/view/2177	< 1%		2 Fuentes identificadas < 1% (18 palabras)

Fuentes ignoradas Estas fuentes han sido ignoradas debido al bajo porcentaje de similitud por el propietario del documento

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	A la Costa Final.docx A la Costa Final #K6U17 Viene de mi biblioteca	61%		2 Fuentes identificadas < 1% (11.725 palabras)
2	dspace.unach.edu.ec https://dspace.unach.edu.ec/handle/document/23466783201512190738 1 Fuente similar	< 1%		2 Fuentes identificadas < 1% (106 palabras)
3	www.dspace.uce.edu.ec Las contradicciones ideológicas, políticas y sociales en... https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/document/4704931	< 1%		2 Fuentes identificadas < 1% (30 palabras)
4	dspace.unach.edu.ec Repositorio Digital UNACH: Sistema semiótico social de lo... https://dspace.unach.edu.ec/handle/document/23466783201512190738	< 1%		2 Fuentes identificadas < 1% (42 palabras)
5	www.redalyc.org Investigación cualitativa, como propuesta metodológica para... https://www.redalyc.org/org/doi/10.19044/20140207.pdf	< 1%		2 Fuentes identificadas < 1% (28 palabras)
6	Documento de otro usuario #K6U17 Viene de otro grupo	< 1%		2 Fuentes identificadas < 1% (22 palabras)
7	Documento de otro usuario #K6U17 Viene de otro grupo	< 1%		2 Fuentes identificadas < 1% (22 palabras)

Agradecimiento

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a la Dra. Fanny Lucio, PhD., por su invaluable apoyo y orientación a lo largo de nuestro trabajo de integración curricular. Su dedicación y compromiso con nuestra formación académica han sido fundamentales para el desarrollo de este análisis. Sus consejos y conocimientos nos han inspirado a profundizar en el tema, enriqueciendo nuestra comprensión y apreciación de la literatura ecuatoriana.

Asimismo, extendemos nuestro agradecimiento a nuestros compañeros y a la comunidad de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Cada uno de ustedes ha contribuido a crear un ambiente de aprendizaje colaborativo y motivador. Gracias por sus aportes, debates y por compartir este viaje académico con nosotros. Su apoyo ha sido esencial en este proceso de crecimiento personal y profesional.

Pilatuña González Melanie Michelle

Quiero agradecer a Dios que es mi soporte de cada día que me sostuvo en los desafíos constantes en este difícil camino. a mis padres, por ser mi apoyo incondicional, por su amor y sacrificios que hicieron para que yo pueda estudiar y que me impulsaron a llegar aquí.

A mi apreciado maestro por su invaluable guía y sabiduría su pasión por la enseñanza. A la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí por permitirme ser parte de su gran comunidad que me formo, a sus directivos, docentes, que aportaron para mi crecimiento académico y profesional.

Chicaiza Pinto Natalie Michelle

Dedicatoria

Dedico a quienes han sido mi impulso en cada paso de este recorrido académico y personal. A mí pareja de vida Cristian, gracias por caminar a mi lado con paciencia, amor y fe en mí, incluso cuando las circunstancias no eran fáciles. Tu presencia constante, tu apoyo incondicional y tu forma de celebrar cada pequeño logro han sido un motor invaluable en este camino. Esta meta también es tuya, porque en cada paso estuviste presente, sosteniéndome cuando me rendía y recordándome que sí podía, te amo.

Mamita Zoila, sé que desde el cielo esta orgullosa de mí porque su más grande deseo era verme cumplir cada una de mis metas. Aunque ya no esté físicamente conmigo, su amor y su sabiduría siguen iluminando mi camino. Le agradezco por todos los momentos compartidos, por sus enseñanzas y por el cariño que siempre me regaló. Su recuerdo es un abrazo eterno que me acompaña y me da fuerzas en cada paso. Siempre estará en mi corazón, guiándome con su luz desde arriba.

Mi querida madre, ha sido una parte fundamental en mi vida y le agradezco con todo mi corazón por el apoyo incondicional que me ha brindado durante esta etapa. Gracias por confiar en mí, por darme ánimos incluso cuando la distancia nos separaba. Usted ha sido para mí tanto madre como padre, y la valoro y admiro profundamente por haber salido adelante sola. Gracias por nunca abandonarme; su amor y fortaleza han sido siempre mi mayor refugio y motivación.

A un gran ser humano, que la vida puso en mi camino mi suegra Elizabeth, porque su fe en mí, sus oraciones y sus palabras de aliento fueron una fuente constante de fortaleza. Gracias por ofrecerme su cariño sincero, su apoyo incondicional y por creer en mí incluso en los momentos en que yo misma dudaba. Su presencia ha sido luz en esta etapa tan significativa.

Tristan mi pequeño compañero de cuatro patitas, gracias por acompañarme con tu ternura, por estar ahí sin juzgar, por dormir a mi lado en los días difíciles y por recordarme, con solo mirarme, que todo iba a estar bien.

Finalmente, a la Doctora Fanny Lucio, mi tutora de tesis, por su valiosa guía, compromiso y profesionalismo. Agradecerle por su confianza en mi trabajo y por acompañarme con dedicación y exigencia en este importante trayecto académico.

Pilatuña González Melanie Michelle

A mi Padre por su amor y sacrificio por ser el pilar de mi vida. Esta tesis representa la manifestación de su apoyo, y de las valiosas lecciones de vida que siempre me brindó. Gracias a ti papito por creer en mi incluso cuando yo dudaba, me dejaste un valor importante el del esfuerzo. Gracias a ti comprendí que las cosas más importantes se consiguen con la dedicación y el trabajo constante no con bienes ni materiales. Tu lección la llevo bien aprendida.

A mi hermana Fiorella por ser mi refugio compañera de alegría y tristezas gracias por recordarme la importancia de la hermandad tu paciencia y fe en mi fueron esenciales para alcanzar mi meta.

A mi querida Nayeli mi amistad de años por ser mi única y verdadera compañera en esta travesía. Gracias por darme ánimos y el impulso de seguir en los momentos difíciles.

Chicaiza Pinto Natalie Michelle

Índice General

Agradecimiento	iii
Dedicatoria	iv
Carta de aprobación del tutor	vi
Certificado de Compilatio	viii
Autorización para sustentación	ix
Índice General	ix
Índice Tablas	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
1. Introducción	1
2. Marco Teórico	5
2.1. Antecedentes	5
2.2. Definiciones claves	6
2.3. Bases Teóricas	7
2.4. Estado de la Cuestión	7
2.4.1. <i>Importancia de la religión en "A la Costa"</i>	8
2.4.2. <i>Relevancia del contexto social, político y cultural del Ecuador de finales del siglo XIX.</i> 8	8
2.4.3. <i>Influencia Religiosa y sus Efectos en dinámicas sociales, políticas y personales de los personajes.</i>	9
2.4.4. <i>Iglesia – Sociedad: Poder y control sobre clases menos favorecidas.</i>	11
2.4.5. <i>Perpetuación de Desigualdades: Impacto en la relación entre clases sociales.</i> ...	13
2.4.6. <i>Descripción de personajes de la obra "A la Costa"</i>	14

2.4.7. <i>Conflictos Internos de los personajes Amistad entre Luciano – Salvador y Consuelo – Salvador</i>	15
2.4.8. <i>Importancia y prevalencia de la amistad por encima del fanatismo religioso y diferencias sociopolíticas</i>	17
2.4.9. <i>Rosaura y su representación antagonista</i>	18
2.4.10. <i>Conflicto interno de Salvador Ramírez con normas religiosas</i>	19
2.4.11. <i>Repercusiones en las decisiones del protagonista</i>	20
2.4.12. <i>Influencia de la religión en la construcción moral, decisiones y destino de las mujeres</i> 21	
2.5. Beneficios y Aplicaciones.....	24
2.6. Desafíos y Limitaciones.....	25
3. Marco Metodológico	26
3.1. Enfoque	26
3.2. Nivel o Tipo de Investigación.....	26
3.2.1. <i>Nivel Descriptivo</i>	26
3.3. Métodos.....	27
3.3.1. <i>Fenomenológico</i>	27
3.3.2. <i>Hermenéutico</i>	27
3.4. Técnicas e Instrumentos.....	27
3.5. Población y Muestra	29
4. Resultados.....	30
4.1. Análisis e Interpretación de Resultados de la Entrevista aplicada al sacerdote (Carlos Andrade)	30
4.2. Análisis e Interpretación de Resultados de la Entrevista aplicada al Sociólogo (Mg. Bryan Mendoza Muñoz)	33

4.3. Análisis e Interpretación de Resultados de la Entrevista aplicada a la Docente Literata (Mg. Ana Rivera Solórzano).....	35
4.4. Discusión de Resultados	38
4.5. Conclusiones y Recomendaciones	39
4.5.1. Conclusiones.....	39
4.5.2. Recomendaciones	41
5. Bibliografía.....	43
6. Anexos.....	51

Índice Tablas

Tabla 1. <i>Personajes principales y secundarios</i>	14
Tabla 2. <i>Desafíos y consecuencias de personajes</i>	24
Tabla 3. <i>Análisis consolidado de entrevista aplicada al sacerdote</i>	30
Tabla 4. <i>Análisis consolidado de entrevista aplicada al Sociólogo</i>	33
Tabla 5. <i>Análisis consolidado de entrevista aplicada a la Docente Literata</i>	35

Resumen

Esta investigación explora dos ejes centrales: el impacto del catolicismo en el tejido social ecuatoriano de finales del siglo XIX y la manera en que este impacto se cristaliza en la novela *A la Costa*, de Luis Alfredo Martínez. A partir de esta doble interfaz, se formuló como objetivo general realizar el análisis de la influencia de la religión en la obra, proporcionando así una lectura más nutrida del modo en que la Iglesia persigue y legitima estructuras de moral y de autoridad en ese momento histórico. Se optó por un diseño cualitativo de alcance descriptivo que articula la fenomenología y la hermenéutica, permitiendo la reconstrucción de las vivencias subjetivas y la decodificación de las significaciones latentes. La indagación se sustentó en una revisión bibliográfica y se complementó con entrevistas semiestructuradas a tres informantes clave: un sacerdote, un sociólogo y una docente de literatura. La selección de la muestra fue intencionada, sustentada en la experticia y el compromiso de los informantes con los cruces de religión, sociedad y narración literaria que la novela convoca. Los hallazgos muestran que la iglesia católica dominaba la educación, la moral pública y el control social y que se alió con las élites para mantener el orden jerárquico. La obra muestra cómo esa presencia produce tensiones tanto internas como colectivas, sobre todo en los personajes femeninos y en los sectores populares. Salvador, el protagonista, simboliza la búsqueda de una autonomía personal frente a las exigencias religiosas y sociales de su época. La novela, por tanto, es una herramienta valiosa para la enseñanza. Su análisis en aulas puede incentivar el desarrollo del pensamiento crítico, la interpretación matizada de los escritos y la reflexión ética entre futuros maestros de Lengua y Literatura.

Palabras clave: Costa, conservadores, liberales, religión, regionalismo, sierra.

Abstract

This research explores two central themes: the impact of Catholicism on Ecuadorian society at the end of the 19th century and how this impact is reflected in Luis Alfredo Martínez's novel *A la Costa*. Based on this dual interface, the general objective was to analyze the influence of religion in the work, thus providing a more informed reading of how the Church pursued and legitimized structures of morality and authority at that historical moment. A qualitative design of a descriptive nature was chosen, articulating phenomenology and hermeneutics, allowing for the reconstruction of subjective experiences and the decoding of latent meanings. The research was based on a bibliographic review and was complemented with semi-structured interviews with three key informants: a priest, a sociologist and a literature teacher. The selection of the sample was intentional, based on the expertise and commitment of the informants to the intersections of religion, society and literary narrative that the novel summons. The findings show that the Catholic Church dominated education, public morality and social control and that it allied with the elite to maintain the hierarchical order. The play shows how this presence produces both internal and collective tensions, especially in the female characters and in the popular sectors. Salvador, the protagonist, symbolizes the search for personal autonomy in the face of the religious and social demands of his time. The novel, therefore, is a valuable tool for teaching. Its analysis in classrooms can encourage the development of critical thinking, nuanced interpretation of writings and ethical reflection among future teachers of Language and Literature.

Keywords: Coast, conservatives, liberals, religion, regionalism, highlands.

1. Introducción

La novela *A la Costa* de Luis Alfredo Martínez constituye una crítica a la sociedad ecuatoriana de finales del siglo XIX, en la que la Iglesia católica ejercía gran influencia sobre la política, la educación y la moral pública (Sinardet, 2021). Este poder generaba tensiones entre los sectores conservadores, vinculados al clero y la oligarquía, y el liberalismo emergente que buscaba la separación de poderes. La obra refleja cómo las normas religiosas imponían restricciones a la libertad individual y condicionaban la vida pública, creando un ambiente de represión y confrontación ideológica.

A través de los personajes, Martínez expone la doble moral de una sociedad que aparenta rectitud religiosa, pero que oculta contradicciones y debilidades humanas. La religión, más que una práctica de fe aparece instrumentalizada como herramienta de control social y de movilidad, lo que evidencia una atmósfera de hipocresía y escándalo ante cualquier desviación (Flores & Zalamea, 2020). Con ello, la novela denuncia cómo el peso de la religión limitaba la autenticidad de las relaciones personales y la libertad de pensamiento en un país dividido entre lo conservador y lo liberal.

El relato también plasma el contraste cultural entre la Sierra y la Costa, representado en el protagonista Salvador Ramírez, quien enfrenta el choque entre la rigidez moral serrana y la visión más laica de la región costeña. La migración interna, motivada por crisis políticas y económicas, revela cómo la religión influyó en la construcción de identidades regionales y en la perpetuación de desigualdades sociales, especialmente en los sectores populares agrícolas (Sinardet, 2021). En este contexto, la obra muestra a la religión como un mecanismo de control que condicionaba emociones, decisiones y destinos, dejando en evidencia su papel central en la configuración de la sociedad ecuatoriana de la época.

Otras obras permitieron reconocer numerosos problemas sociales como la xenofobia, abuso de poder, marginación, machismo, fanatismo, aspectos religiosos, estos temas fueron

abordados de forma analítica. Estos análisis generaron preocupación mayormente en el tema de la religión en la época de la República y su incidencia en todas las esferas sociales sobre todo la educativa.

La obra *A la Costa* de Luis Alfredo Martínez se erige como una denuncia social frente a la hegemonía religiosa que dominaba la vida política, educativa y cultural del Ecuador decimonónico. Durante el siglo XIX, la Iglesia católica tuvo un control significativo sobre la educación, ejercido por órdenes como los jesuitas, dominicos, franciscanos y mercedarios. Esta instrucción estaba dirigida principalmente a las élites, mientras que los pueblos indígenas recibían únicamente formación básica en obediencia y catequesis, lo que profundizaba las desigualdades sociales (Ayala, 2020). En la novela, esta realidad se refleja en la división de clases y en cómo la religión legitima jerarquías sociales, limitando la movilidad de los sectores populares.

En la región de Manabí, la influencia religiosa también fue determinante, sobre todo con la llegada del padre Maurilio Detroux en 1918, quien impulsó la fundación de colegios y consolidó la espiritualidad local (Sánchez, 2018). Este control educativo guarda un paralelismo con la trama de *A la Costa*, donde la religión no solo moldea conciencias individuales, sino que actúa como un mecanismo para perpetuar la autoridad moral y social de ciertos grupos. La obra evidencia cómo la fe se instrumentalizaba como herramienta de cohesión y de control, afectando directamente la vida comunitaria y el destino de los personajes.

El liberalismo de finales del siglo XIX, liderado por Eloy Alfaro, buscó debilitar este dominio religioso mediante la implementación de la educación laica, favoreciendo el pensamiento crítico y el avance científico, aunque encontró fuerte resistencia en la Sierra (Maignashca, 2001; Ayala, 2020). En este contexto, *A la Costa* plasma los conflictos ideológicos entre lo religioso y lo liberal, mostrando el choque entre tradición y modernidad

que caracterizó al Ecuador de la época. Así, la novela no solo critica el fanatismo religioso y las limitaciones sociales impuestas por la Iglesia (Enríquez, 2016), sino que también se mantiene vigente como una obra clave para comprender los vínculos entre religión, política y sociedad en la historia ecuatoriana.

Como estudiantes de la carrera, se analizó la obra *A la Costa*, resultó interesante determinar como la religión influyó en los personajes de la novela, se planteó como interrogante: ¿De qué manera la religión condujo a cambios políticos en la sociedad ecuatoriana, tal como se representa en *A la Costa*? Esta interrogante orientó el análisis hacia la comprensión del impacto que tuvo la iglesia en la configuración de la realidad social y política, así como en la formación de la identidad individual y colectiva de la época.

Se plantearon como preguntas específicas: ¿Qué factores influyeron en las transformaciones sociales y políticas a lo largo de la historia?; ¿de qué manera los líderes religiosos influyeron en las resoluciones políticas importantes a nivel local o internacional?; ¿qué impacto han tenido los cambios sociales y políticos en la última década sobre la fidelidad al catolicismo en Ecuador?

El **objetivo general** de este estudio fue: Realizar el análisis de la influencia de la religión en la obra “*A la Costa*” de Luis Alfredo Martínez.

Dentro de **los objetivos específicos**, se planteó: a) Determinar la relación entre la iglesia católica y las élites sociales en la novela; b) Describir el conflicto interno de los personajes en la novela; c) Bosquejar los momentos cruciales que demuestran el vínculo afectivo entre Salvador y Luciano.

La idea a defender en este análisis fue que la educación, dominada por la iglesia, perpetuaba desigualdades al limitar el acceso al conocimiento. El cuestionamiento de esta hegemonía por parte del liberalismo permitió la implementación de un modelo educativo

laico que promovía el pensamiento crítico. De esta manera, *A la Costa* ilustra cómo la lucha por la educación laica se convirtió en un pilar fundamental para el progreso social y político.

Este trabajo se justificó en el análisis de *A la Costa*, obra que revela el papel de la religión como motor de cambios sociales y políticos en Ecuador. La Iglesia católica tuvo una influencia central en la vida cotidiana, interviniendo en la política, la educación y la cultura, además de ser una institución con gran poder económico. Esta jerarquía, sostenida por diezmos y festividades, legitimaba un orden social que favorecía a las élites, mientras los sectores populares, especialmente los campesinos indígenas, eran inducidos a aceptar su situación como parte de un plan divino (Enríquez, 2016).

El estudio es valioso porque muestra la dualidad de la religión en distintas regiones: en la Sierra, como un poder determinante en la estructura política y educativa; y en la Costa, con una función más ceremonial y comunitaria. En este sentido, los beneficios se basan en ofrecer un marco teórico para comprender la relación entre religión, política y sociedad, y brindar a estudiantes de diversas disciplinas, pautas de la obra como una herramienta para analizar las dinámicas de poder y los conflictos ideológicos de la época.

En definitiva, el trabajo aporta nuevos conocimientos sobre la forma en que la Iglesia moldeó la estructura social y política del Ecuador. La obra refleja cómo esta institución actuó no solo como guía espiritual, sino también como agente de control y transformación social, influyendo en la educación, la cultura y la moral de los personajes. Esta influencia, a la vez estabilizadora y opresiva, evidencia la tensión entre tradición y modernidad, así como la lucha de los individuos por construir su identidad en medio de un entorno marcado por la religión.

2. Marco Teórico

2.1. Antecedentes

El análisis de la influencia religiosa en la obra "*A la Costa*" de Luis Martínez se sustenta en una tradición crítica que ha explorado la relación entre religión, moralidad y sociedad en la literatura ecuatoriana de finales del siglo XIX y principios del XX. Diversos autores y estudios han abordado el contexto histórico, ideológico y literario en el que se inscribe la obra, así como el papel de la religión en la vida social y familiar de la época.

De acuerdo con Flores y Zalame (2020), Martínez, con una ideología liberal y positivista, vivió y participó activamente en los cambios políticos y sociales del Ecuador, especialmente en el enfrentamiento entre el liberalismo emergente y el tradicionalismo conservador ligado a la iglesia católica. Su obra refleja este conflicto, muestra la tensión entre la familia liberal de Luciano y la familia de Salvador, marcada por el catolicismo y el fanatismo religioso.

En la obra, estas diferencias ideológicas se materializan en los conflictos familiares y sociales, mostrando cómo la religión podía convertirse en un instrumento de control y segregación, limitando la libertad y la autonomía de los individuos.

Enríquez (2016), en su trabajo "Problemas religiosos, morales y políticos en las novelas *A la Costa* de Luis Alfredo Martínez y *La Emancipada* de Miguel Riofrío", destacan cómo la religión funcionó como un mecanismo de aceptación social y de control moral. Señalan que la presión religiosa generaba vergüenza y angustia ante cualquier desviación de la fe o la moral, y que la obra de Martínez denuncia la hipocresía social y la explotación sufrida por los sectores populares bajo el amparo de la religión.

Esto evidencia que la obra utiliza los personajes y situaciones para criticar la manipulación moral ejercida por la religión, mostrando sus efectos en la desigualdad y la opresión de los más vulnerables.

Sinardet (2000), en su tesis ha resaltado que “A la Costa” es una metáfora de la división cultural y regional del Ecuador, exponía el choque entre la Sierra conservadora y la Costa más liberal, recoge el momento histórico de la Revolución Liberal de 1895, cuando se buscó la separación iglesia-Estado y se impulsaron reformas que afectaron directamente la influencia de la iglesia en la vida pública y privada. La obra de Martínez, publicada en 1904, utiliza estos hechos históricos como materia prima narrativa y denuncia las contradicciones y fracasos del nuevo orden liberal frente al poder religioso y la moral tradicional.

Así, Martínez refleja la tensión entre tradición y modernidad, usando la literatura como herramienta para cuestionar la persistencia del poder religioso en la vida pública y privada, y la resistencia a los cambios liberales.

Andino (2024) señala que antes de Martínez, Miguel Riofrío en *La Emancipada* ya abordaba la religión y la moral como factores de opresión, especialmente sobre la mujer. Ambas novelas denuncian las tragedias derivadas de la estructura religiosa y moral de la sociedad ecuatoriana.

Este antecedente literario refuerza la intención de Martínez de criticar cómo la religión condiciona roles sociales y reproduce desigualdades, mostrando una continuidad en la literatura ecuatoriana que cuestiona el poder religioso sobre la vida de los individuos.

Por tanto, los antecedentes del análisis de la influencia religiosa en “A la Costa” se encuentran en los estudios críticos y en la tradición literaria ecuatoriana que ha explorado la relación entre religión, poder y sociedad, destacó la obra de Miguel Riofrío como antecedente directo y los trabajos de investigación literaria que han profundizado en la función social y política de la religión en la narrativa de Martínez

2.2. Definiciones claves

Religión, que se entiende como un sistema de creencias, prácticas y normas que ofrecen un marco moral y espiritual para las sociedades. En este estudio, la religión,

particularmente el catolicismo, se presenta como un elemento que regula las conductas y justifica las estructuras sociales en el Ecuador del siglo XIX.

Institución Eclesiástica, es la organización que agrupa a la iglesia católica, considerada en esta investigación como un actor social y político con influencia significativa en la cultura, la educación y las políticas públicas del país en la época analizada

2.3.Bases Teóricas

Teoría de la Función Social de la Religión: Propone que la religión actúa como un componente central que legitima el orden social y mantiene cohesionadas a las comunidades, influencia comportamientos y estructura de poder (Durkheim, 1912). En el contexto de "A la Costa", esta teoría explica cómo la religión regula la vida social y refuerza las jerarquías sociales.

Teoría del Conflicto Social: Plantea que las instituciones religiosas y políticas evidencian una lucha por el control del poder y la influencia en la sociedad, delimita líneas de resistencia y cambio social (Marx, 1844). Este enfoque ayuda a comprender la tensión entre la iglesia y los movimientos liberales presentes en la novela y en la historia del Ecuador.

2.4.Estado de la Cuestión

A la Costa, escrita por Luis A. Martínez, es una obra fundamental en la literatura ecuatoriana que marca el inicio del realismo en el país. Narra la historia de Salvador Ramírez, un joven estudiante de clase media cuya vida se ve marcada por la migración interna desde la Sierra hacia la Costa, en el contexto de la crisis social y política de finales del siglo XIX en Ecuador (Flores & Zalamea, 2020).

Aborda temas como la decadencia de las costumbres tradicionales, el choque existente entre personajes de la costa liberales, así como otros de la sierra conservadores, los cuales en conjunto persiguen la búsqueda de un destino propio en medio de profundas transformaciones sociales.

2.4.1. *Importancia de la religión en "A la Costa".*

Se presenta como un elemento que regula la vida social y moral de los personajes, en particular de la familia de Salvador. La madre, Camila Quiroz, es un ejemplo de fanatismo religioso, influida por la beata Rosaura Valle, lo que genera conflictos familiares y personales (Flores A. , 2020).

La obra critica la hipocresía social y la presión religiosa, muestra cómo la religión se utiliza para mantener las apariencias y juzgar duramente cualquier desviación de la norma, especialmente en cuestiones de fe, pudor y moralidad. En el Ecuador de la época, el culto era vista como requisito para la aceptación social, y su influencia moral podía llevar a la vergüenza y el escándalo ante cualquier transgresión (Buriano, 2022).

De acuerdo a lo citado, la religión, es fundamental en la regulación de la vida social y moral de los personajes, especialmente en la familia de Salvador. La madre, Camila, representa el fanatismo religioso, lo que provoca conflictos. La obra critica la hipocresía social y la presión religiosa, muestra cómo la religión se usa para mantener las apariencias y juzgar desviaciones de la norma, lo que en el Ecuador de la época podía resultar en vergüenza y escándalo.

2.4.2. *Relevancia del contexto social, político y cultural del Ecuador de finales del siglo XIX.*

El contexto de finales del siglo XIX en Ecuador es clave para entender la obra. La sociedad estaba marcada por una fuerte división regional entre la Sierra y la Costa, intensificada por la migración interna y los conflictos políticos derivados de la Revolución Liberal. El Estado, la iglesia y el Ejército eran instituciones fundamentales, y el catolicismo tenía un rol preponderante en la vida pública y privada (Ayala, 2020).

Esta refleja la crisis de valores, la lucha por la supervivencia, la desigualdad social y la transformación ideológica de una sociedad atrapada entre el pasado colonial y la

modernidad emergente. También, denuncia las injusticias, la explotación y la hipocresía de una sociedad en transición, evidenció la influencia de los hechos sociales y políticos en la vida de sus personajes que incide en el regionalismo.

2.4.3. Influencia Religiosa y sus Efectos en dinámicas sociales, políticas y personales de los personajes.

La religión, ejerce una influencia profunda y multifacética, afecta no solo la vida personal de los personajes, sino también las dinámicas sociales, políticas y familiares en las que están inmersos. Luis A. Martínez la utiliza como un eje central para mostrar cómo las creencias y dogmas moldean comportamientos, relaciones y decisiones en el Ecuador de finales del siglo XIX.

En la obra, la religión actúa como un código moral y social que regula las conductas aceptables dentro de la comunidad. Las relaciones entre los personajes están marcadas por la vigilancia constante de la ortodoxia religiosa. Por ejemplo, la figura de la beata Rosaura Valle representa la rigidez y el fanatismo que juzgan y controlan a quienes se apartan de las normas establecidas. Esta presión social genera un ambiente de hipocresía y miedo al qué dirán, limita la libertad individual y afecta la convivencia social (Enríquez, 2016).

Dentro del núcleo familiar, el culto es un factor determinante que condiciona las relaciones y decisiones. Camila Quiroz, madre de Salvador y Mariana, encarna el fanatismo que impone estrictas reglas morales y sociales, genera conflictos y sufrimiento, especialmente para Mariana, quien es víctima de la intolerancia y el rechazo. La religiosidad, en este sentido, no solo une, sino que también divide y oprime, refuerza estructuras patriarcales y conservadoras que limitan la autonomía de los miembros de la familia. En la comunidad, la iglesia y sus representantes son figuras de autoridad que influyen en la vida cotidiana y en la cohesión social (Flores & Zalamea, 2020).

La influencia religiosa trasciende lo social y familiar para incidir en las decisiones políticas y personales de los personajes. En un contexto histórico donde la iglesia tenía un fuerte poder político, las posturas religiosas condicionan las alianzas, las actitudes frente a los cambios sociales y las opciones de vida. El conservadurismo religioso frenaba el avance de ideas liberales y modernizadoras, genera tensiones entre sectores sociales. A nivel personal, personajes como Salvador deben enfrentar el conflicto entre sus deseos y las imposiciones, lo que determina su desarrollo y destino (Endara, 2022).

"Doña Camila, por chismes de su amiga, la beata Rosaura Valle, se entera que el novio de Mariana no va a la iglesia y se opone violentamente a esos amores, con lo cual no hace más que precipitarlos por un camino en el que Mariana es la que lleva la peor suerte. [...] La familia está compuesta además por la madre, una fanática religiosa, la hermana joven, Mariana, hermosa y ardiente" (Martínez, 1904, p. 23).

Este extracto muestra cómo la religión, a través de la figura de la madre y sus allegadas, impone un control sobre las relaciones y las decisiones personales, lo que desencadena tensiones y tragedias en la obra.

Los criterios revisados, así como el análisis de la obra refleja con agudeza cómo la sociedad a finales del siglo XIX en Ecuador incidió profundamente en la vida de sus personajes, especialmente a través del regionalismo, la migración y el papel de la religión. La migración interna de la Sierra a la Costa, motivada por la búsqueda de mejores oportunidades económicas, trasgredió los límites del regionalismo y generó un enfrentamiento social y económico entre habitantes de ambas regiones, lo que se tradujo en cambios culturales y en la educación de los migrantes, quienes debían adaptarse a nuevas realidades y valores.

La obra retrata una sociedad en la que la religión católica actúa no solo como refugio espiritual, sino como un instrumento de control social y moral. Aquellos que se adherían estrictamente a la fe eran a menudo juzgados por su fanatismo o hipocresía, la religión servía

para legitimizar prejuicios, controlar comportamientos y excluir a quienes no cumplían con las normas tradicionales, como se observa en los personajes de la madre de Salvador y la beata Rosaura Valle. En esta obra se denuncia el uso del culto para oprimir o proteger según los intereses de cada grupo, destaca una sociedad marcada por la hipocresía y la transformación ideológica. Los cambios migratorios y culturales impulsaban nuevas formas de pensar, desafían el tradicionalismo serrano y abrían paso a una visión más laica y liberal en la Costa.

2.4.4. Iglesia – Sociedad: Poder y control sobre clases menos favorecidas.

La relación entre la iglesia y la sociedad en el Ecuador de finales del siglo XIX es un tema central en la obra *A la Costa*. En esta obra, se evidencia cómo la iglesia no solo desempeñaba un papel espiritual, sino que también funcionaba como un instrumento de control social, especialmente sobre las clases menos favorecidas. Esto se relaciona directamente con el análisis que se realiza sobre la influencia de la religión en la configuración de estructuras sociales y políticas (Buriano, 2014).

La iglesia, al gestionar la educación y participar en la economía, perpetuaba desigualdades y jerarquías sociales, legitimaba un orden que beneficiaba principalmente a los terratenientes. *A la Costa* ilustra este fenómeno al detallar cómo la religión influyó en la vida cotidiana de los individuos, llevó a las comunidades indígenas a aceptar su situación como parte de un plan divino. Así, la obra revela la interconexión entre el poder religioso y la estructura social, mostró cómo la iglesia fue clave en la consolidación de un sistema que mantenía a las clases menos favorecidas en una posición de subordinación (Zambrano, 2024).

La iglesia católica formó una estrecha alianza con las élites económicas y políticas, consolidó así su influencia y legitimidad. Las élites utilizaban la religión como un mecanismo para mantener el orden social y justificar su posición privilegiada, mientras que la iglesia obtenía protección y recursos. Esta colaboración resultó en un control ideológico sobre las

clases populares, inculcándoles valores de obediencia y resignación que reforzaban el statu quo (Arcos, 2024).

A través de la educación y la doctrina, la iglesia perpetuó las desigualdades sociales, promovían la aceptación de un orden divino donde las clases bajas debían someterse a su condición como parte de un plan superior. Esto limitó la movilidad social y desalentó reivindicaciones que pudieran desafiar la estructura dominante (Enríquez, 2016). La religión actuó como un instrumento para justificar jerarquías sociales, establecía un sistema en el que la obediencia a la iglesia y al Estado eran inseparables, donde la desigualdad pareciera natural y necesaria para el bienestar social (Rivadeneira, 2016).

"La iglesia y los curas tienen más poder que las autoridades civiles; viven de la ignorancia y del miedo de las gentes, quienes no se atreven a contrariarlos. La religión no es un consuelo, sino el látigo con que se mantienen a raya las conciencias y se somete a los pueblos" (Martínez, 1904, p. 30).

Esta cita muestra claramente la fuerza dominante de la Iglesia en la sociedad, manteniendo el control social principalmente sobre las clases populares a través del miedo y la ignorancia, que perpetúa la opresión y la desigualdad.

Los criterios analizados indican que el poder de la iglesia católica sobre las clases menos favorecidas se fundamentaba en una alianza con élites económicas y políticas, que utilizaban la religión para mantener su privilegio y el orden social. Para las personas comunes, especialmente las más pobres, la enseñanza religiosa no solo transmitía fe, sino que también les enseñaba a aceptar su posición en la sociedad como parte de un plan divino. De esta manera, la iglesia, a través de la educación y una moral conservadora, hacía que las desigualdades parecieran naturales e inevitables, desalentó el deseo de cambio.

Esta relación entre religión y poder hacía que la autoridad de los ricos y gobernantes se considerara algo sagrado, mientras que la sumisión de los pobres se convertía en una

obligación moral, un sistema donde la desigualdad se justificaba y perpetuaba con símbolos y discursos religiosos que parecían proteger el bienestar social, pero en realidad reforzaban las diferencias y la injusticia.

2.4.5. Perpetuación de Desigualdades: Impacto en la relación entre clases sociales.

La religión fue un eje central en los conflictos políticos entre conservadores y liberales. Los conservadores defendían el papel preponderante de la iglesia en la sociedad y el Estado, mientras que los liberales impulsaban la separación iglesia-Estado y la secularización. Esta disputa no solo fue política sino también social, pues implicaba quién controlaba la educación, la moral y la legitimidad del poder, afectó directamente a las clases populares y su acceso a derechos y oportunidades (Viteri et al., 2018).

Los valores religiosos impregnaron la legislación y las políticas públicas, especialmente durante los gobiernos conservadores. Leyes relacionadas con la educación, el matrimonio, la moral pública y la censura reflejaban los preceptos católicos, limitó la pluralidad y los derechos individuales. Esto afectó particularmente a las clases menos favorecidas, quienes quedaron sujetas a normas estrictas que regulaban su comportamiento y restringían su autonomía (Zambrano, 2024).

La religión también moldeó la percepción pública de los líderes políticos. Aquellos que contaban con el respaldo de la iglesia eran vistos como legítimos y moralmente superiores, mientras que los opositores liberales eran frecuentemente estigmatizados como ateos o anticlericales, lo que afectaba su aceptación social. Esta dinámica reforzó el poder de las élites conservadoras y la iglesia, dificultó la emergencia de alternativas políticas y sociales (Jadán & Espinoza, 2019).

"Estaba, pues, en Guayaquil, en la capital de la Costa, en la ciudad soñada por todos los desheredados de la esquiva fortuna; estaba en la tierra donde tantos otros como él habían llegado llenos de esperanzas en busca de pan, huyendo de la estéril Sierra,

y encontraron sólo la muerte o una lucha más desesperada y abrumadora" (Martínez, 1904, p. 143).

Este fragmento refleja cómo la desigualdad estructural obliga a los migrantes serranos a enfrentar adversidades extremas, manteniendo tensiones y conflictos entre las clases sociales en la Costa.

Por tanto, la iglesia en el Ecuador del siglo XIX fue un actor fundamental en la construcción y mantenimiento de las desigualdades sociales. Su alianza con las élites y su influencia en la política y la moral pública contribuyeron a perpetuar un sistema jerárquico que limitaba las posibilidades de cambio social, especialmente para las clases menos favorecidas. La religión, por tanto, no solo fue un fenómeno espiritual, sino un instrumento de poder y control social.

2.4.6. Descripción de personajes de la obra "A la Costa"

A la Costa presenta una galería de personajes que encarnan los conflictos sociales, políticos y culturales del Ecuador de finales del siglo XIX. Cada uno representa un arquetipo o una postura frente al cambio y la tradición, mostró las tensiones entre la Sierra y la Costa, el conservadurismo y el liberalismo, así como el peso de la religión y las normas sociales en la vida cotidiana (Urrego & Naranjo, 2024). En la Tabla 1 se describen a los personajes principales y secundarios, así como la forma en que interactúan:

Tabla 1. *Personajes principales y secundarios*

Personaje	Características principales	Rol en la obra	Principales relaciones entre personajes
Salvador Ramírez	Joven estudiante, tímido, enfermizo, de valores tradicionales.	Protagonista; sufre la decadencia familiar y busca un nuevo destino en la Costa.	Hijo de Camila y Jacinto; hermano de Mariana; amigo de Luciano; esposo de Consuelo.
Luciano Pérez	Liberal, enérgico, abierto, optimista, amigo fiel.	Contrapunto de Salvador; representa el espíritu revolucionario y el cambio.	Amigo cercano de Salvador; aliado en la Costa.
Mariana Ramírez	Vital, apasionada, víctima de las normas sociales y religiosas.	Hermana de Salvador; sufre la represión y tragedia personal.	Hermana de Salvador; víctima de Rosaura; y del fanatismo de Camila.
Camila Quiroz	Madre fanática religiosa, preocupada por la apariencia social.	Motor de la ruina familiar por su fanatismo y rigidez moral.	Madre de Salvador y Mariana; influenciada por Rosaura Valle. Vivía de apariencias

Personaje	Características principales	Rol en la obra	Principales relaciones entre personajes
Jacinto Ramírez	Padre huraño, abogado de clase media, débil de carácter.	Figura paterna; su muerte precipita la caída de la familia.	Padre de Salvador y Mariana; esposo de Camila. Padre ausente
Rosaura Valle	Beata manipuladora, enemiga de Mariana.	Influye negativamente en Camila y contribuye a la desgracia familiar.	Influye en Camila; castigadora de Mariana.
Consuelo Gómez	Joven costeña, fiel, tierna, solidaria.	Esposa de Salvador; representa el apoyo y la esperanza en la Costa.	Esposa de Salvador; hija de Roberto Gómez.
Fajardo	Administrador duro y cruel de la hacienda.	Antagonista en la etapa costeña de Salvador.	Enfrentado a Salvador; autoridad en la hacienda.
Roberto Gómez	Serrano trabajador, padre de Consuelo.	Ayuda a Salvador a adaptarse en la Costa.	Padre de Consuelo; aliado de Salvador.

Nota: Descripción de personajes. Adaptado de Urrego y Naranjo (2024).

Los personajes son el reflejo de una sociedad en crisis, atrapada entre el peso de la tradición y la necesidad de cambio. A través de sus historias, el autor retrata la lucha interna y externa de los individuos frente a las transformaciones sociales y políticas del Ecuador de su tiempo. La complejidad y profundidad de cada personaje permiten comprender cómo los grandes procesos históricos impactan en la vida personal y familiar, como un testimonio vivo de la realidad ecuatoriana de finales del siglo XIX.

2.4.7. Conflictos Internos de los personajes Amistad entre Luciano – Salvador y Consuelo – Salvador

La amistad entre Salvador y Luciano es un tema central. A pesar de provenir de contextos económicos y políticos opuestos-Salvador de una familia conservadora y Luciano de una familia liberal-ambos desarrollan una relación de admiración y afecto mutuo desde la juventud (Daguerre, 2010).

En la obra "A la Costa" de Luis A. Martínez, la amistad entre Salvador y Luciano se forja en la universidad, donde ambos comparten ideales y sueños de cambio para su país. Provenientes de la Costa, sus estudios y experiencias académicas les permiten confrontar la realidad de su entorno con una visión crítica, fortaleciendo un vínculo basado en la lucha contra la injusticia social y el atraso. Después de la guerra en la Costa, su amistad se profundiza frente a las adversidades y el compromiso común de transformar la sociedad a

través del conocimiento y la acción. Sin embargo, esta relación se ve marcada por el destino trágico de Luciano, cuya muerte simboliza la pérdida de una esperanza y un idealismo que, aunque truncados, inspiran la perseverancia de Salvador en la búsqueda de un futuro mejor para la región. Así, su amistad es representativa de la generación que luchó por el progreso y la justicia en un contexto de profunda crisis socioeconómica y política.

Luciano es visto por Salvador como un líder y modelo a seguir, pero sus caminos se separan temporalmente debido a los enfrentamientos ideológicos y la guerra civil entre conservadores y liberales, llegó incluso a encontrarse en bandos opuestos en combate. Sin embargo, el lazo de amistad persiste a lo largo de los años, y Luciano reaparece en la vida de Salvador en momentos cruciales, incluso al final, cuando Salvador le encomienda el cuidado de su familia antes de morir (Flores & Zalamea, 2020).

"Luciano era valiente, audaz, tenía el alma de un hombre grande, y Salvador lo admiraba sinceramente. Pero en su interior, Salvador sentía la lucha constante entre la admiración y la inseguridad de no alcanzar jamás la fuerza y el temple de su amigo. Por otro lado, la relación con Consuelo, dulce y tierna, le ofrecía un refugio ante las tormentas de su espíritu, aunque no podía evitar que la sombra de sus inseguridades y conflictos internos empañara incluso ese amor" (Martínez, 1904, p. 100).

Este extracto muestra cómo las relaciones personales están marcadas por tensiones internas, admiración, inseguridad y afecto, reflejando las complejidades psicológicas de los personajes centrales.

Según los criterios revisados, permiten analizar que la relación entre Salvador y Consuelo está llena de amor, pero también se basa en el apoyo y la compañía que se brindan en momentos difíciles. Para Salvador, Consuelo es un lugar seguro donde puede encontrar

consuelo y la chance de empezar de nuevo en la Costa, lejos de los prejuicios y las tragedias que ha vivido en la Sierra.

2.4.8. *Importancia y prevalencia de la amistad por encima del fanatismo religioso y diferencias sociopolíticas*

Se resalta cómo la amistad genuina puede triunfar sobre el fanatismo religioso y las diferencias sociopolíticas. A pesar de los conflictos ideológicos y la presión social, la relación entre Salvador y Luciano demuestra que el afecto y el respeto mutuo pueden superar las divisiones impuestas por la sociedad. Incluso en medio de la guerra civil, donde se encuentran en bandos opuestos, su amistad se mantiene firme y se fortalece en los momentos decisivos de sus vidas (Naranjo, 2024).

Frente al fanatismo religioso, se presenta como una fuente de manipulación, culpa y exclusión especialmente en la vida de Mariana la amistad se erige como un valor esencial, cimentado en el afecto y el cuidado mutuo, sin necesidad de justificarse por afinidades ideológicas o morales. La obra critica el uso de la religión como herramienta de control y división, y enfatiza que la verdadera unión y solidaridad entre las personas trascienden credos y bandos políticos (Priego, 2018).

"Entre la confusión de la época, con sus rígidos prejuicios y luchas intolerantes, la amistad entre Salvador y Luciano brillaba como un faro de esperanza y humanidad. A pesar de las diferencias que los separaban en creencias y posición social, ambos hallaban en su mutuo apoyo un refugio que desafiaba el fanatismo y la división impuesta por la sociedad. Esa amistad sostenía sus ideales y les permitía enfrentar las adversidades con una fortaleza que ninguna doctrina religiosa o rivalidad política podía quebrantar" (Martínez, 1904, p. 120).

Este pasaje destaca cómo la amistad se convierte en un vínculo más fuerte y valioso que las barreras sociales y religiosas, reflejando un mensaje central de la novela sobre la superación de conflictos mediante el apoyo humano y la solidaridad.

De acuerdo con lo revisado la obra muestra que la amistad auténtica puede ser más fuerte que las diferencias religiosas o políticas. Resalta que el apoyo y el cariño entre las personas son fundamentales para enfrentar las adversidades y los conflictos internos impuestos por la sociedad. Invita a reflexionar sobre la importancia de construir lazos basados en la empatía y el entendimiento, sugiere que, en un mundo dividido, la conexión humana puede ser un camino hacia la paz y la reconciliación.

2.4.9. Rosaura y su representación antagonista

Rosaura es presentada como una figura antagonista, no por ser una villana tradicional, sino por su papel como instrumento de la hipocresía y el fanatismo religioso. Bajo la apariencia de beata, Rosaura manipula a su entorno, especialmente a Mariana, facilita situaciones que terminan en tragedia. Es ella quien, tras enterarse de la relación entre Mariana y Luciano, contribuye a que la familia descubra el romance y, posteriormente, lleva a Mariana a un entorno religioso donde termina siendo víctima de abuso sexual por parte del sacerdote Justiniano (Martínez, 1904).

"La amiga más íntima de doña Camila era doña Rosaura Valle, vieja solterona, una figura repulsiva en la que sin dificultad se adivinaba la enemiga acérrima de la belleza, de la alegría y de la juventud, acabada por los malos tratos de la vida. Rosaura, con su fingida devoción y fanatismo, se convierte en la mano dura de la religión, utilizando su influencia para señalar y castigar a quienes, como Mariana, transgreden las normas establecidas" (Martínez, 1904, p. 25).

Esta cita muestra cómo Rosaura es presentada como un personaje antagonista que representa la hipocresía, el fanatismo religioso y la represión social, afectando profundamente a otros personajes, especialmente a Mariana.

Se analizó que Rosaura representa la doble moral y la represión social de su época, encarna la presión social y religiosa que asfixia a los personajes y desencadena sus desgracias. Su influencia revela cómo el fanatismo puede distorsionar las relaciones humanas y generar sufrimiento, convirtiéndola en un agente de la tragedia que afecta a quienes la rodean. A través de su figura, se critica la forma en que las normas sociales y religiosas pueden convertirse en herramientas de control y opresión, muestra el impacto devastador que tienen en la vida de los individuos.

2.4.10. Conflicto interno de Salvador Ramírez con normas religiosas.

Salvador Ramírez crece en un hogar profundamente católico y conservador, donde la religión gobierna la vida familiar y social. Sin embargo, a medida que madura, comienza a experimentar un intenso conflicto interno respecto a estas normas religiosas. La rigidez y el fanatismo de su madre, junto con la influencia de figuras como Rosaura, lo llevan a cuestionar la validez de esos dogmas, especialmente al observar las consecuencias negativas que tienen en la vida de su hermana Mariana y en la suya propia (Enríquez, 2016).

"El doctor Ramírez, por temperamento, por afición, por educación, era religioso, profundamente religioso, intransigente con todo lo que no estuviera amoldado a las prácticas más severas. Nunca aceptaba una vacilación, una ligera duda en asuntos de fe. La catástrofe que en una noche le cambió la vida no pudo quebrantar siquiera ese aspecto de su carácter" (Martínez, 1904, p. 49).

Este pasaje muestra el rigor con que Salvador Ramírez enfrenta las normas religiosas, reflejando un conflicto interno entre su educación rígida y las circunstancias personales que lo llevan a cuestionar esas mismas normas.

Es posible deducir que este dilema lo sumerge en una lucha entre el respeto a la tradición familiar y su deseo de encontrar su propio camino. A medida que avanza en su búsqueda de identidad, Salvador se distancia de la religión, explora nuevas formas de entender su vida y busca sentido y redención fuera de los límites impuestos por su entorno. Su conflicto interno refleja la tensión entre la fe heredada y la necesidad de autenticidad personal, lo que lo convierte en un personaje complejo y en constante evolución.

2.4.11. Repercusiones en las decisiones del protagonista

El conflicto interno de Salvador con las normas religiosas y sociales impacta directamente en sus decisiones, Razones que lo impulsan a migrar a la Costa en busca de una nueva identidad y oportunidades, intenta construir una vida basada en el amor y el trabajo, lejos del fanatismo y la hipocresía (Flores & Zalamea, 2020).

Sin embargo, la presión de su pasado, abuso de poder por parte del capataz, la nostalgia y la enfermedad marcan su destino, mostró que, aunque busca liberarse de las ataduras religiosas y sociales, las repercusiones de su historia personal lo acompañan hasta el final. Esta lucha refleja la dificultad de romper con tradiciones y la carga emocional que conllevan, la complejidad de la búsqueda de identidad en un contexto social opresivo.

"Salvador veía sus ideales y esperanzas chocar contra la dura realidad de la Costa. La injusticia, la opresión y el fanatismo religioso le impedían avanzar libremente, y a pesar de su educación y deseos de progreso, se encontraba atrapado en un mundo que no podía cambiar. Estas circunstancias lo forzaron a tomar decisiones difíciles, a veces dolorosas, que marcaron su destino y el de su familia" (Martínez, 1904, p. 159).

Esta cita refleja claramente cómo las dificultades sociales y religiosas influyen de manera decisiva en las acciones y el destino de Salvador.

Al llegar a la Costa, Salvador enfrenta exclusión por su origen serrano. Es visto como un forastero y muchas veces es objeto de discriminación y rechazo por parte de los habitantes

locales, quienes lo consideran diferente y lo excluyen por sus costumbres y acento. Estas circunstancias dificultan su integración y resalta las tensiones sociales y regionales presentes en la obra, profundizan su sentimiento de desarraigo y soledad.

2.4.12. Influencia de la religión en la construcción moral, decisiones y destino de las mujeres

En *A la Costa*, la religión cumple un papel central en la construcción moral de los personajes femeninos, actúa como un marco normativo que regula su conducta y decisiones. Camila representa el modelo tradicional de mujer obediente y devota, cuya vida gira en torno a los preceptos religiosos, los cuales intenta imponer también a su hija Mariana. Rosaura, en cambio, encarna una religiosidad fanática e hipócrita, que usa como instrumento de control social. Ambas figuras femeninas son guardianas de un sistema que reprime la libertad individual bajo el peso de la fe y normas morales (Flores & Zalamea, 2020).

Mariana es el personaje que más sufre los efectos de este entorno. Desde joven es condicionada por la culpa, la vergüenza y la obligación religiosa, elementos que marcan sus decisiones y terminan por definir su destino trágico. Su intento de liberarse a través de su relación con Luciano representa una ruptura con el sistema religioso, pero esta transgresión es castigada severamente. Se evidencia cómo cualquier intento de autonomía femenina se convierte en motivo de exclusión y condena, que las mujeres no son libres de decidir su camino (Enríquez, 2016).

"Mariana lloraba desconsolada en su cuarto, por la muerte de su padre y también porque se sentía impura, manchada, era una de tantas sacerdotisas del amor prohibido, sin hogar, sin virginidad. Rosaura iba de tarde en tarde a tratar de convencer a Doña Camila para que obligue a su hija Mariana a dedicarse completamente a los asuntos de la iglesia. Poco a poco la muchacha se creó una gran ilusión con el padre Justiniano" (Martínez, 1904, p. 38).

Este pasaje refleja cómo la religión impone en Mariana un sentimiento de culpa y vergüenza, además de influir en las decisiones que la llevan hacia un destino trágico marcado por la manipulación religiosa.

El castigo hacia Mariana, que incluye el aislamiento y la pérdida de su dignidad social, refleja una sociedad que justifica la desigualdad mediante la religión. Las mujeres que desafían los mandatos morales, como Mariana, son consideradas desviadas y empujadas hacia destinos como la prostitución o la marginación, sin posibilidad de redención. Esta estructura revela cómo las normas religiosas se convierten en herramientas de represión, legitiman la violencia simbólica y social contra las mujeres (Flores & Zalamea, 2020).

Finalmente, *A la Costa* contrapone dos modelos culturales: la Sierra conservadora y profundamente religiosa, y la Costa liberal y secular. La obra critica abiertamente la rigidez religiosa de la Sierra, que anula la voluntad individual, especialmente en las mujeres, y propone la apertura de la Costa como un espacio de libertad y cambio social. A través de la tragedia de Mariana, el autor denuncia los efectos opresivos de la religión institucionalizada y sugiere la necesidad de una transformación social basada en la justicia, la compasión y la emancipación femenina (Enríquez, 2016).

La educación de Mariana es un claro reflejo del machismo imperante en la sociedad ecuatoriana de finales del siglo XIX. A diferencia de su hermano Salvador, quien pudo acceder a la universidad, a Mariana se le niega la posibilidad de estudiar y aspirar a una formación superior, pues el destino de la mujer estaba limitado al cuidado del esposo y el hogar. En esa época, existían tres universidades principales —San Fulgencio, San Gregorio Magno y Santo Tomás de Aquino— todas destinadas exclusivamente a los varones, mientras que la educación femenina era muy restringida y, en la mayoría de los casos, se reducía a la instrucción en conventos o colegios religiosos (Gil, 2018; Freile, 2020).

Así, Mariana representa a las mujeres de su tiempo, privadas de autonomía y obligadas a someterse a los roles tradicionales impuestos por una sociedad profundamente patriarcal, donde el acceso al conocimiento y la libertad de elegir su propio destino les era sistemáticamente negado (Andrade, 2007).

"La amiga más íntima de doña Camila era doña Rosaura Valle, vieja solterona, una figura repulsiva en la que sin dificultad se adivinaba la enemiga acérrima de la belleza, de la alegría y de la juventud, acabada por los malos tratos de la vida. Rosaura iba de tarde en tarde a tratar de convencer a Doña Camila para que obligue a su hija Mariana a dedicarse completamente a los asuntos de la iglesia. La beata y en complicidad con el cura Justiniano, llevó a Mariana a una solitaria casa, adecuada para albergar borrachos, rateros y prostitutas. Mariana sudando de angustia y vergüenza inexplicable, atravesó los sucios patios y entró al cuarto. Allí estaba esperándola, sentado en un sillón el padre Justiniano" (Martínez, 1904, p. 39).

Este texto refleja la alianza entre Camila y Rosaura, quienes con fanatismo religioso y manipulación, afectan gravemente a Mariana y a la familia Ramírez.

En base a lo revisado, en esta obra la religión influye profundamente en la vida de las mujeres, condiciona sus decisiones y moral. Camila y Rosaura encarnan diferentes manifestaciones de esta influencia: la obediencia e hipocresía. Mariana, atrapada en este contexto opresivo, busca liberarse a través de su relación con Luciano, pero su intento es severamente castigado, refleja cómo la sociedad penaliza la autonomía femenina. Se contrasta la rígida moral de la Sierra con la apertura de la Costa, lo que sugiere que el cambio social es necesario para la emancipación de las mujeres, quienes, como Mariana, a menudo son privadas de su derecho a elegir su propio destino.

Tabla 2. *Desafíos y consecuencias de personajes*

Personaje	Desafíos con normas religiosas y sociales	Consecuencias graves personales
Camila	Fanatismo religioso extremo; impuso rígidas normas morales y sociales en su familia, especialmente en contra del amor de Mariana y Luciano. Su fanatismo la llevó a priorizar la religión sobre el bienestar familiar.	Destruyó la unidad familiar, contribuyó a la ruina económica y moral de su familia, y llevó a Mariana a la desgracia, al no respetar ni apoyar a su propia familia.
Mariana	Fue víctima de la rígida moral religiosa y social; aunque amaba a Luciano, no pudo protestar ni enfrentar la condena social ni familiar. Fue obligada a ocultar su relación y sufrió la violencia y abuso de un sacerdote.	Fue llevada al convento, violada, quedó embarazada, y finalmente empujada a la prostitución, refleja la vulnerabilidad de la mujer frente a la hipocresía social y religiosa.
Rosaura	Representa la beata fanática y enemiga de la juventud y la alegría; promovió la intolerancia y la persecución moral contra la familia Ramírez, especialmente contra Mariana y Luciano.	Su actitud destructiva contribuyó a la desintegración familiar y social de los Ramírez
Salvador	Hijo de familia conservadora, inicialmente pasivo y respetuoso de las normas religiosas y sociales. Enfrentó la ruina familiar y la hipocresía social. A pesar de su educación y valores, sufrió la injusticia y la decadencia moral de su entorno.	Perdió a su familia, emigró a la Costa, fue víctima de abusos laborales y enfermedades, pero mantuvo la amistad con Luciano y finalmente encontró amor y estabilidad con Consuelo antes de morir.
Luciano	Joven hacendado liberal, enfrentó la oposición familiar y social por su relación con Mariana, que rompía las normas religiosas y sociales conservadoras. Defendió la libertad de expresión y el respeto cultural en medio de la revolución política.	Fue separado de Mariana, viajó a Europa, pero mantuvo su amistad con Salvador y regresó para cuidar de la familia de su amigo. Su postura liberal le generó tensiones, pero mantuvo sus ideales y valores.

Nota: Análisis de vivencias de personajes a forma de resumen. Elaborado por: Pilatuña, M. y Chicaiza, N. (2025).

En la Tabla 2, muestra cómo cada personaje enfrenta las normas religiosas y sociales del Ecuador decimonónico, y cómo estas normas impactan gravemente en sus vidas y destinos dentro de *A la Costa*. En definitiva, *A la Costa* denuncia el impacto negativo de la religión en la construcción moral y el destino de las mujeres, cómo el desafío a las normas religiosas implica rechazo y sufrimiento, y utiliza el contraste Sierra-Costa para proponer una visión más laica y progresista de la sociedad.

2.5. Beneficios y Aplicaciones

La influencia de la religión en la obra *A la Costa* ofrece beneficios significativos en la cohesión social y la formación de valores morales en la comunidad. Actúa como un elemento que refuerza la identidad cultural y promueve la solidaridad entre los miembros de la sociedad, especialmente en un contexto de control social y político por parte de la iglesia. Su

papel en la educación y ceremonias religiosas contribuye a la transmisión de valores éticos y normas de conducta, mantiene el orden social. La obra también invita a reflexionar sobre la vigencia de estos beneficios en la sociedad ecuatoriana actual, marcada por la diversidad religiosa y la persistente influencia de la iglesia.

2.6.Desafíos y Limitaciones

En A la Costa, la religión, aunque puede ofrecer guía moral y sentido de comunidad, a menudo actúa como un medio de control y exclusión. Personajes como Mariana, que se desvían de las normas religiosas, sufren rechazo y castigos severos, lo que limita sus libertades. Esta dependencia de la religión frena nuevas ideas y perpetúa actitudes como el fanatismo y la hipocresía, dificulta el desarrollo de una autonomía ética que respete la diversidad.

La obra también aborda las tensiones regionales y la migración interna a través de Salvador, quien se traslada de la Sierra a la Costa en busca de oportunidades. Este viaje revela conflictos entre serranos y costeños, problemas de discriminación y falta de cohesión nacional. Mientras la Sierra se aferra a un catolicismo estricto, la Costa representa una perspectiva más liberal. Luis A. Martínez destaca la importancia de superar estas divisiones para construir una nación más justa y unida.

Como desafío nos deja este análisis es la necesidad de superar la discriminación, buscar que la religión sea una herramienta de unión, más no de separación, así también el respeto a las ideas de las personas.

3. Marco Metodológico

3.1. Enfoque

Esta investigación se centra en examinar la influencia de los elementos religiosos en la obra *A la Costa* de Luis Martínez y su impacto en la construcción de la identidad y los conflictos de los personajes. Por tanto, se utiliza un enfoque cualitativo para obtener una comprensión profunda del tema. Ramírez y Arbesú (2020), señalan que “el método cualitativo busca conceptualizar sobre la realidad con base en los conocimientos, las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas que comparten un contexto temporal - espacial” (p. 431).

Además, se emplea una modalidad bibliográfica, que consiste en analizar e interpretar documentos como fuentes de información sobre el fenómeno estudiado. Según Álvarez Gayou (2003), la modalidad bibliográfica se refiere al uso y análisis de fuentes escritas, como libros, artículos y documentos, para fundamentar y contextualizar un estudio. Esta modalidad permite a los investigadores recopilar información relevante, identificar teorías existentes y establecer un marco teórico. Es esencial para validar argumentos y enriquecer el conocimiento sobre un tema específico. En este caso, se realiza un análisis detallado de la obra, entre otros materiales históricos y literarios para contextualizar la influencia religiosa en la narrativa.

3.2. Nivel o Tipo de Investigación

3.2.1. Nivel Descriptivo

Se aplicó un nivel descriptivo, según Morales (2014), consiste en caracterizar un fenómeno o situación específica, destaca sus rasgos más distintivos. En este caso, se pretende describir detalladamente cómo la religión influye en la construcción moral, las relaciones sociales y los destinos individuales dentro de *A la Costa*. También, se identificaron las

costumbres, prácticas religiosas, roles asignados a las mujeres y actitudes sociales impuestas por el marco religioso dominante.

3.3. Métodos

3.3.1. Fenomenológico

Se enfoca en comprender las experiencias subjetivas, y se exploró el significado que los individuos otorgan a sus vivencias. Según Fuster (2019), “se fundamenta en el estudio de las experiencias de vida, respecto de un suceso, desde la perspectiva del sujeto” (p. 201). Fue útil para analizar la obra, permitió revelar cómo los personajes experimentan su religiosidad y cómo estas vivencias influyen en sus decisiones y relaciones, lo que es clave para entender la influencia de la religión en la vida de los hombres.

3.3.2. Hermenéutico

Se centra en la interpretación profunda de textos, para comprender significados subyacentes e intenciones del autor. Permite desentrañar la complejidad de las narrativas literarias y su relevancia en la formación de la identidad personal. Según Hermida y Quintana (2019), esto implica un proceso dialéctico donde el investigador navega entre las partes y el todo del texto. Proporciona un marco estructurado para analizar *A la Costa*, lo que permite una comprensión más profunda de los personajes sus vidas, desafíos y decisiones.

3.4. Técnicas e Instrumentos

La recolección de información en una investigación implica un conjunto de acciones planificadas para obtener datos que permitan alcanzar los objetivos propuestos. Para ello, se requiere identificar las fuentes de datos, definir el método de recolección y establecer un plan de análisis (Hernández et al., 2014). Se empleó la técnica de la entrevista como principal herramienta para recopilar información relevante.

Según Bernal (2016), la entrevista es un proceso comunicativo entre dos personas donde, generalmente, el entrevistador obtiene información directa del entrevistado. En ciertos

casos, los roles pueden intercambiarse a lo largo de la conversación. Esta técnica permitió conocer las perspectivas de diversos profesionales sobre los temas centrales de la investigación, diseñándose cada entrevista según el perfil del entrevistado (sacerdote, sociólogo y docente) para asegurar un enfoque contextualizado y pertinente.

La **entrevista al sacerdote** constó de siete preguntas (Ver anexo 1) centradas en la influencia de la iglesia en el siglo XIX, explora aspectos clave como su papel en la educación y la política, y su importancia como pilar de estabilidad en medio de conflictos sociopolíticos. Se indagó sobre la relevancia del clero en movimientos sociales y políticos, así como la persistencia de elementos religiosos de esa época en la estructura social actual de Ecuador. Además, se abordó el papel actual de la iglesia en relación con el Estado y la comparación de esta relación con la que existía en el siglo XIX.

La **entrevista al sociólogo** incluyó siete preguntas (Ver anexo 2) que analizaron el rol de la religión en los conflictos entre conservadores y liberales, así como su influencia en la creación de leyes y políticas públicas durante el siglo XIX. También se profundizó en el impacto de la religión en la relación entre clases sociales y su contribución a la perpetuación de desigualdades. Se discutió si los conflictos políticos estaban más influenciados por razones religiosas o políticas, y se examinó el papel activo de la iglesia en la política ecuatoriana contemporánea, así como su influencia en la percepción pública de los líderes políticos.

La **entrevista al docente** se estructuró en siete preguntas (Ver anexo 3) que exploraron cómo Luis Alfredo Martínez retrata la influencia de la iglesia en las comunidades serranas, aborda su función como medio de control social. Se analizó el conflicto entre la sierra y la costa, así como el simbolismo de estas regiones en relación con la identidad ecuatoriana. Además, se discutió el papel de los valores religiosos en la moralidad de los personajes, cómo los personajes que desafían normas religiosas enfrentan críticas, y la

influencia de la religión en la representación de género, especialmente en la vida de las mujeres y sus decisiones dentro de una sociedad tradicional.

3.5.Población y Muestra

La población, de acuerdo con Ventura (2017), se refiere al total de elementos que cumplen con ciertos criterios de inclusión para un estudio. En este caso, la población está compuesta por individuos que tienen una relación significativa con la temática de la obra “A la Costa” y la influencia de la religión en la sociedad ecuatoriana del siglo XIX. Esta diversidad en la población permite abordar la investigación desde diferentes ángulos y perspectivas.

La muestra seleccionada para este estudio fue intencional por conveniencia y abarco a tres personas clave: un sacerdote, cuya perspectiva teológica es esencial para comprender la influencia religiosa; un sociólogo (Ver anexo 5, imagen 1 y 2), que ofrece un análisis crítico del contexto político en el que se desarrolla la obra; y una docente literata (Ver anexo 5, imagen 3 y 4), que añade profundidad al análisis de los aspectos estilísticos y narrativos. Esta selección busca garantizar un enfoque integral que enriquezca la interpretación de los temas tratados.

4. Resultados

4.1. Análisis e Interpretación de Resultados de la Entrevista aplicada al sacerdote (Carlos Andrade)

Se presenta un análisis de la entrevista realizada al sacerdote Carlos Andrade, con sus respuestas y análisis en relación con la obra objeto de estudio:

Tabla 3. Análisis consolidado de entrevista aplicada al sacerdote

Entrevistas	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Respuestas
Sacerdote	Efectos en dinámicas sociales, políticas y personales de los personajes	Influencia de la iglesia en el Siglo XIX	1. ¿Qué influencia tuvo la iglesia en el siglo XIX en el ámbito de la educación y política?	La iglesia tuvo un papel fundamental en la educación, controló muchas instituciones, especialmente en zonas rurales, y promovió la moral y los valores católicos. En política, su influencia orientaba decisiones gubernamentales y actuaba como mediadora en conflictos.
		Papel de la Religión como Pilar de Estabilidad	2. ¿Considera que la religión fue un pilar de estabilidad en medio de los conflictos sociopolíticos de la época?	La religión ofreció consuelo y esperanza, mantenía el orden social y moral, especialmente en tiempos de guerra e inestabilidad.
		Importancia del Clero en Movimientos Sociales y Políticos	3. ¿Qué importancia tuvo el clero en los movimientos sociales o políticos de la época?	El clero participó activamente en la independencia y en las guerras civiles, apoyó tanto a fuerzas liberales como conservadoras, y actuó como mediador en conflictos.
	Colaboración entre iglesia y el Estado	Papel Actual de la iglesia en Relación con el Estado	6. En la actualidad, ¿qué papel desempeña la iglesia en relación con el estado?	La iglesia católica y el Estado están separados por la constitución, pero la iglesia sigue siendo un actor importante en la sociedad. Aunque vivimos en un Estado laico, la iglesia tiene influencia a través de su labor pastoral y en obras sociales. Existen instituciones privadas que mantienen la religión como base de su estructura, y las ceremonias religiosas son fundamentales.
		Relación Actual entre iglesia y Estado vs. Siglo XIX	7. ¿Cómo percibe la relación entre la iglesia y el Estado en el contexto actual en comparación con el	La relación actual es de separación clara, lo que garantiza la libertad de culto. En el siglo XIX, la iglesia tenía un poder político directo, influyendo en decisiones

		rol que la iglesia desempeñó en el siglo XIX?	gubernamentales. Hoy, aunque la iglesia no tiene el mismo poder político, aún son un referente en cuestiones morales y sociales, enfocándose en su misión pastoral.
Elementos de la religión del siglo XIX en la actualidad	Herencias culturales y sociales en el Ecuador contemporáneo	4. Desde su perspectiva, ¿qué aspectos de la religión del siglo XIX siguen presentes en la estructura social ecuatoriana actual?	A pesar del cambio de contexto, la religión tiene un impacto significativo. La diversidad religiosa ha aumentado, con la presencia de religiones cristianas y evangélicas, pero la iglesia católica aún es influyente. Las ceremonias religiosas, como bautizos y misas, son fundamentales en la vida de muchas personas, y la fe continúa siendo un componente esencial de la identidad cultural. La iglesia también desempeña un papel clave en la educación moral y en obras sociales.
	Razón del Papel Fuerte de la Religión en la Educación y Control Social en el Siglo XIX	5. ¿Cuál fue la razón principal que la religión asumió un papel tan fuerte en la educación y el control social en Ecuador durante el siglo XIX?	La iglesia católica era una de las pocas instituciones organizadas en el país. La educación se enfocaba no solo en la enseñanza intelectual, sino también en la formación moral y religiosa. La iglesia mantenía un gran control sobre la sociedad, ayudó a preservar el orden y la moral.

Nota: Análisis de respuestas de entrevistado. Elaborado por: Pilatuña, M. y Chicaiza, N. (2025).

La entrevista con el sacerdote Carlos Andrade evidenció el profundo papel que la iglesia católica desempeñó en la configuración de la vida social, educativa y política del Ecuador en el siglo XIX. Según su perspectiva, la iglesia no solo controlaba gran parte de las instituciones educativas, especialmente en zonas rurales, sino que también orientaba decisiones gubernamentales y actuaba como mediadora en conflictos, lo cual refleja su autoridad moral y política. Esta visión coincide con lo que se muestra en *A la Costa*, donde los personajes, especialmente los femeninos como Camila y Mariana, son moldeados por una educación y una moralidad impuesta por la doctrina católica.

Uno de los puntos más relevantes de la entrevista es la afirmación de que la iglesia fue un “pilar de estabilidad” en tiempos de crisis sociopolítica. Andrade señala que, a través del

consuelo espiritual y el control moral, la religión mantenía el orden en medio de guerras e inestabilidad. Esta interpretación ayudó a comprender cómo la religión se utiliza como un mecanismo de cohesión, pero también de opresión, especialmente para las mujeres, cuya conducta debía ajustarse a modelos de virtud religiosa. Mariana, por ejemplo, sufre las consecuencias de desviarse de estos modelos, lo cual muestra el costo personal que implicaba desafiar las normas religiosas.

El sacerdote también destaca que muchos de los valores religiosos del siglo XIX siguen presentes en la estructura social actual, pese al proceso de secularización. Rituales como bautizos, misas y la persistencia de instituciones educativas con orientación religiosa revelan la permanencia de la iglesia como formadora de identidad cultural. Esta continuidad permite vincular esta obra con la actualidad, ya que *A la Costa* no solo retrata una época pasada, sino que también denuncia las raíces de estructuras sociales que perduran hasta hoy, como la influencia religiosa en la educación y en la percepción de roles de género.

El sacerdote resalta que la iglesia tuvo un papel protagónico en la formación moral y en el control social durante el siglo XIX, debido a su organización y su presencia institucional. En *A la Costa*, este control se evidencia en la vida de Mariana, quien es enviada al convento como castigo moral por su relación sentimental fuera del matrimonio. La entrevista, por tanto, aporta una lectura complementaria, mostró que Luis A. Martínez no solo retrata una sociedad dividida entre liberalismo y conservadurismo, sino que cuestiona el uso de la religión como herramienta de dominio ideológico y limitación de la libertad individual, especialmente en lo que respecta a las mujeres y a los procesos migratorios internos entre la Sierra y la Costa.

4.2. Análisis e Interpretación de Resultados de la Entrevista aplicada al Sociólogo (Mg.

Bryan Mendoza Muñoz)

Tabla 4. Análisis consolidado de entrevista aplicada al Sociólogo

Entrevistas	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Respuestas
Sociólogo	Poder y control sobre clases menos favorecidas	Rol de la Religión en los Conflictos entre Conservadores y Liberales	1. ¿Qué rol jugó la religión en los conflictos entre conservadores y liberales?	Durante el siglo XIX, tanto conservadores como liberales compartían un contexto religioso en Ecuador, donde la religión católica era un punto común. Sin embargo, había diferencias en el ámbito económico y social. Los conservadores veían la religión como una guía divina sobre la política, mientras que los liberales abogaban por el laicismo y la separación de la iglesia y el Estado.
		Impacto de los Valores Religiosos en la Creación de Leyes y Políticas Públicas	2. ¿De qué manera los valores religiosos afectaron la creación de leyes y políticas públicas durante el siglo XIX?	La imposición de normas que no favorecieron a la iglesia-Estado se justificó bajo la idea de justicia y castigo divino. Los valores católicos promovieron la moralidad y el control social, sancionan los comportamientos considerados inmorales, lo que resultaba en la discriminación de grupos sociales, como las comunidades indígenas, que eran marginadas por su supuesta "falta de moral".
	Perpetuación de desigualdades: Impacto en la relación entre clases sociales	Influencia de la Religión en la Relación entre las Clases Sociales en Ecuador	3. ¿Cómo impactó la religión en la relación entre las clases sociales en Ecuador?	La religión ha sido un determinante clave en el ascenso al poder, con los curas que forman alianzas que les permiten mantener su influencia. La proyección religiosa de los candidatos, como el matrimonio simbólico, busca generar confianza en el electorado. Además, la pobreza se justificó como un castigo divino, y se observó una opresión de las clases indígenas bajo el pretexto de la evangelización.
		Papel de la religión en conflictos entre conservadores y liberales.	4. ¿Cree que los conflictos entre liberales y conservadores estuvieron influenciados más por razones políticas o religiosas?	Los conflictos fueron influenciados por razones tanto políticas como económicas. Los conservadores buscaban un Estado limitado por conveniencia económica, mientras que los liberales abogaban por un desarrollo social que dismantelara el latifundismo. La religión, para los conservadores, servía como origen divino de la autoridad moral.
		Papel Activo de la iglesia en la Política Ecuatoriana Actual	5. ¿En qué medida la iglesia tiene un papel activo en la política ecuatoriana, a	La iglesia ejerce un poder cultural e ideológico más que político. A pesar de la secularización, influye en temas sociales y en la política, actuó como intermediaria en nombre de la misión cristiana. Los valores

		pesar del proceso de secularización en las últimas décadas?	religiosos afectan la discusión sobre temas sensibles como la sexualidad y los derechos de la comunidad LGBT.
Influencia en líderes políticos y su legitimidad	Percepción Pública sobre Líderes Políticos	6. ¿Cómo influyó la iglesia en la percepción pública sobre los líderes políticos de la época y su legitimidad?	La elección de un político se asocia con una figura moral, donde la gente espera que la moral religiosa sea sinónimo de moral política. La estética electoral requiere que los políticos proyecten una imagen ética, y la fusión de religión y política crea un vínculo donde un gobernante debe adherirse a los valores católicos para ser considerado digno de confianza.
	Aspectos de la iglesia que Influyen en la Política Actual	7. ¿Qué aspectos de la iglesia influyeron en la política del siglo XIX y siguen teniendo eco en la política ecuatoriana actual?	La moral de la iglesia sigue influyendo en aspectos familiares, el rol de las mujeres, y temas como el aborto y la educación sexual integral. En 2019, la iglesia movilizó esfuerzos para impedir el matrimonio igualitario, su posición conservadora y cómo la moral católica sigue siendo un referente.

Nota: Análisis de respuestas de entrevistado. Elaborado por: Pilatuña, M. y Chicaiza, N. (2025).

El aporte del sociólogo Bryan Mendoza se constituye en una visión crítica y estructural sobre la influencia de la religión católica en los procesos políticos, sociales y de estratificación de clases en el Ecuador del siglo XIX, destacó cómo esta influencia sigue vigente en el presente. Uno de los puntos más destacados de su intervención es la manera en que los valores religiosos sirvieron como justificación moral para imponer un orden social desigual. Según Mendoza, la religión fue utilizada para legitimar la exclusión de grupos marginados, como las comunidades indígenas, mediante discursos que asociaban la pobreza o la falta de poder con un castigo divino o una supuesta carencia de moral.

Esta visión se refleja en *A la Costa*, donde los personajes que provienen de entornos distintos (como la Sierra conservadora y la Costa liberal) enfrentan estructuras sociales rígidas sustentadas en principios religiosos. La obra expone cómo las clases dominantes, apoyadas por la iglesia, ejercen control ideológico y moral, especialmente sobre las mujeres y los sectores subalternos. El personaje de Mariana, por ejemplo, es víctima del juicio moral de

su entorno por desafiar las normas religiosas, lo que evidencia la función represiva de la religión como mecanismo de control social, al igual que lo señala el entrevistado.

Otro aporte relevante del sociólogo es la conexión entre religión y política, tanto en el pasado como en el presente. Mendoza sostiene que la proyección de una imagen religiosa por parte de los líderes políticos del siglo XIX era clave para su legitimación ante la ciudadanía, una práctica que, según él, persiste en la actualidad, aunque ahora con un matiz más simbólico y cultural que legal. Esta dinámica es visible también en *A la Costa*, donde los conflictos entre liberales y conservadores no solo son ideológicos, sino profundamente marcados por tensiones morales y religiosas. El liberalismo del personaje Luciano, en contraste con la postura tradicionalista de su familia, ejemplifica la lucha entre una nueva ética secular y una estructura social arraigada en los valores eclesiásticos.

Asimismo, Mendoza advierte que, a pesar del proceso de secularización, la iglesia todavía influye en políticas públicas y debates sobre derechos fundamentales, como el aborto o el matrimonio igualitario. Este eco de la moral católica decimonónica en la política contemporánea resuena con la crítica implícita en *A la Costa*, donde Luis A. Martínez cuestiona la hipocresía y el poder conservador que impide la modernización social. Al igual que el análisis sociológico, se pone en evidencia cómo la religión ha sido, más que una guía espiritual, una herramienta de poder con efectos concretos en la vida individual, colectiva y política de la sociedad ecuatoriana.

4.3. Análisis e Interpretación de Resultados de la Entrevista aplicada a la Docente

Literata (Mg. Ana Rivera Solórzano)

Tabla 5. Análisis consolidado de entrevista aplicada a la Docente Literata

Entrevistas	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Respuestas
Docente	Expectativas religiosas impuestas	Influencia de la iglesia en las Comunidades Serranas	1. ¿Cómo retrata Luis Alfredo Martínez la influencia de la iglesia en las	La religión se presenta como un instrumento de control que ha dominado tanto la vida espiritual como social, dictó la moral de las personas y reforzó jerarquías sociales. La iglesia fomenta la

		comunidades serranas?	obediencia y la resignación entre las clases populares, aseguró que nadie cuestiona el orden establecido.
	Conflicto entre la Sierra y la Costa en "A La Costa"	2. ¿Cómo aborda Luis Alfredo Martínez el conflicto entre la sierra y la costa en A la costa?	Martínez retrata un contraste entre las regiones que refleja las luchas internas de una nación en busca de su identidad. Las diferencias geográficas y culturales se manifiestan en los personajes, como Salvador Ramírez, quien encarna las tensiones entre conservadurismo y liberalismo.
	Papel de los Valores Religiosos en la Moralidad de los Personajes	3. ¿Qué papel juegan los valores religiosos en la construcción de la moralidad de los personajes principales?	La religión actúa como un juez omnipresente en la moralidad de los personajes, donde el fanatismo y la culpa influyen en sus decisiones. Los personajes, como Camila y Salvador, muestran cómo los valores religiosos heredados impactan sus vidas, generó conflictos internos y consecuencias trágicas.
Impacto en la vida de las mujeres	Influencia de la Religión en la Representación de Género	6. ¿Cómo influye la religión en la representación de género en la novela, particularmente en la vida de las mujeres?	La mujer busca un estatus social y está impregnada de roles tradicionales, como se refleja en la vestimenta de mantilla y color negro. Mariana enfrenta limitaciones impuestas por una moral que privilegia la sumisión y la virtud femenina, lo que restringe sus decisiones y su libertad.
	Papel de la Religión en el Destino de los Personajes	7. ¿Qué papel desempeña la religión en el destino de los personajes y en sus decisiones más trascendentales dentro de la novela?	La religión actúa como una brújula moral que guía o condiciona las decisiones importantes de los personajes. Tanto Salvador como Mariana enfrentan dilemas donde la religión es un factor decisivo, actuó como freno o fuente de conflicto. La fe puede ofrecer consuelo, pero también puede ser una carga que limita la libertad de los personajes.
Desafíos a las normas religiosas y sus consecuencias	Uso de la Religión como Contraste entre la Sierra y la Costa	4. ¿Cómo utiliza el autor Luis Martínez la religión como un contraste entre la sierra y la costa, y qué simbolizan estas diferencias en el contexto de la identidad ecuatoriana?	La sierra se presenta con un carácter conservador, mientras que la costa, aunque también religiosa, es más práctica y menos rígida. Este contraste se evidencia en el acto de Luciano al salvar a Salvador, demostró una moral más humana que desafía las divisiones impuestas por normas sociales y religiosas.

Consecuencias de Desafiar las Normas Religiosas	5. ¿De qué manera los personajes que desafían las normas religiosas enfrentan las críticas o el rechazo de sus comunidades, y qué mensaje parece transmitir el autor sobre el poder de la iglesia en la vida individual?	Los personajes que desafían las normas, como Salvador y Mariana, enfrentan un severo juicio moral por parte de su comunidad. La iglesia, aunque es un refugio para muchos, puede convertirse en un obstáculo para quienes buscan su propio camino. Martínez transmite que la lucha contra estas imposiciones es necesaria para construir una identidad libre y auténtica.
---	--	---

Nota: Análisis de respuestas de entrevistado. Elaborado por: Pilatuña, M. y Chicaiza, N. (2025).

El aporte de la docente en la entrevista, destaca cómo Luis Alfredo Martínez utiliza la religión en *A la Costa* como un instrumento de control social y moral, especialmente en las comunidades serranas. La iglesia no solo regula la espiritualidad, sino que también sostiene las jerarquías sociales y fomenta la obediencia pasiva entre las clases populares. Este papel autoritario de la religión refuerza un orden conservador que limita la libertad individual, especialmente en contextos rurales y tradicionales.

Esta tensión entre control religioso y búsqueda de identidad se manifiesta en el conflicto entre Sierra y Costa, donde Martínez contrapone el conservadurismo rígido de la sierra con una costa más flexible y práctica, aunque también influida por valores religiosos. Personajes como Salvador Ramírez encarnan esas tensiones internas entre dogma y cambio, conservadurismo y liberalismo, que reflejan las divisiones socioculturales del Ecuador decimonónico.

Un aspecto crucial es la influencia de la religión en la construcción de la moralidad y el destino de los personajes, especialmente en la vida de las mujeres. Mariana es un claro ejemplo: su vestimenta y comportamiento reflejan las estrictas normas de género impuestas por una moral religiosa que privilegia la sumisión femenina y restringe sus decisiones. Los personajes que desafían estas normas, como Mariana y Salvador, enfrentan el rechazo y la condena social, lo que subraya el poder coercitivo de la iglesia y su capacidad para limitar la autonomía personal.

Se insiste en que se interpreta que el uso de estas dinámicas para transmitir un mensaje crítico sobre la iglesia: si bien es un refugio espiritual para muchos, también puede ser una fuerza opresora que obstaculiza el desarrollo de una identidad auténtica y libre. Así, no solo retrata la realidad de su época, sino que invita a cuestionar la influencia religiosa en la vida individual y social, mediante una reflexión sobre la necesidad de superar esas imposiciones para lograr una sociedad más plural y tolerante.

4.4. Discusión de Resultados

El análisis de A la Costa evidencia que la religión católica funcionó como una estructura de poder que condicionaba la vida de los personajes, especialmente en las comunidades serranas. Más allá de su rol espiritual, la Iglesia moldeaba normas sociales, educativas y políticas que legitimaban jerarquías y controlaban la conducta de los individuos.

El sacerdote entrevistado señala su papel como pilar moral, pero al contrastarlo con Enríquez (2016) se observa que esta influencia también servía para justificar desigualdades sociales. Personajes como Salvador muestran cómo la presión moral podía generar vulnerabilidad, demostrando que la religión operaba como mecanismo de control y exclusión, no únicamente como guía ética.

La obra también ilustra cómo la moral religiosa reforzaba estructuras patriarcales, especialmente en la vida de las mujeres. Mariana representa la sumisión femenina, limitada por la imposición de la virtud y la obediencia, en línea con lo señalado por Ayala (2020). Al mismo tiempo, la persistencia de estas lógicas en sectores rurales actuales, según Cosoy (2018), evidencia una continuidad histórica que Martínez anticipa: la religión no solo regula la conducta individual, sino que también reproduce modelos de género que condicionan oportunidades y autonomía femenina.

Desde un enfoque político, la religión servía como justificación de desigualdades: la pobreza se interpretaba como castigo divino y la obediencia como virtud, tal como indica el

sociólogo entrevistado. Esto se refleja en personajes como Rosaura y Camila, que manipulan la moral católica para mantener poder y control sobre otros. Sin embargo, la obra también muestra su dimensión empática, encarnada en Consuelo, quien representa la fe como consuelo y apoyo emocional. Este contraste evidencia la ambivalencia de la religión: instrumento de dominación y, al mismo tiempo, fuente de contención, un fenómeno social que Martínez capta con profundidad.

El conflicto entre liberalismo y conservadurismo, reflejado en Luciano y Salvador, proyecta la pugna ideológica de la sociedad ecuatoriana de finales del siglo XIX. Las reformas liberales de Alfaro, que buscaban la secularización de la educación y la autonomía del Estado frente a la Iglesia, se ven reflejadas en la figura de Luciano, símbolo de moral laica y progreso, en oposición al fanatismo conservador de personajes como Camila (Maiguashca, 2001). Así, Martínez convierte la novela en un espacio para representar la tensión entre tradición religiosa y modernización, haciendo evidente cómo la religión permeaba la esfera pública y privada.

En suma, *A la Costa* no solo retrata conflictos históricos, sino que ofrece un diagnóstico crítico de estructuras sociales que persisten hasta hoy. Aunque el Ecuador actual es formalmente laico, la influencia moral y cultural de la Iglesia sigue presente, como indican Rivadeneira (2016) y Andrade (2007). La obra de Martínez, por tanto, permite analizar tanto la historia del poder religioso como sus implicaciones contemporáneas, evidenciando la relación compleja entre religión, moralidad, género y política.

4.5. Conclusiones y Recomendaciones

4.5.1. Conclusiones

El análisis permitió establecer que la religión católica fue una fuerza decisiva en la configuración de la vida social, política y educativa del Ecuador del siglo XIX. Tal como indicó el sacerdote entrevistado, la Iglesia controlaba gran parte de las instituciones

educativas, especialmente en zonas rurales, y ejercía una fuerte orientación en las decisiones de gobierno. En *A la Costa*, esta influencia se observa en la forma en que los personajes femeninos, como Camila y Mariana, son moldeados por una educación basada en la virtud y la sumisión religiosa, mientras que los varones enfrentan la presión de defender la moral católica como símbolo de honor. De esta manera, Martínez retrata cómo la Iglesia operaba simultáneamente como pilar de estabilidad en tiempos de inestabilidad y como mecanismo de opresión, limitando la libertad individual y perpetuando desigualdades sociales.

En cuanto a la relación entre la iglesia católica y las élites sociales los resultados confirmaron que la Iglesia católica mantenía una estrecha relación con las élites, legitimando su poder y garantizando la obediencia de las clases subalternas. Según el sociólogo entrevistado, la religión era utilizada como justificación moral de la desigualdad: la pobreza se interpretaba como “castigo divino”, mientras que la riqueza y el poder eran vistos como señales de virtud. En *A la Costa*, personajes como Rosaura y Camila utilizan la moral religiosa para mantener influencia sobre otros, evidenciando cómo la religión funcionaba como un recurso de control y de legitimación de privilegios. Además, la proyección religiosa de líderes políticos, como se menciona en los resultados, era un requisito para ganar legitimidad, práctica que en la novela se refleja en la defensa del catolicismo por parte de familias serranas conservadoras.

El estudio reveló que los personajes de *A la Costa* enfrentan un constante dilema entre seguir las normas religiosas impuestas y buscar su libertad personal. La docente entrevistada destacó que la religión actúa como un “juez omnipresente” que guía decisiones y genera sentimientos de culpa y represión. Esto es evidente en Salvador, quien encarna la tensión entre el conservadurismo serrano y la apertura liberal de la Costa, y en Mariana, quien sufre el juicio moral de su comunidad al desafiar los cánones religiosos de la virtud femenina. Estos conflictos muestran cómo el fanatismo religioso condicionaba la moralidad, restringía

la autonomía y provocaba tragedias personales. El caso de Mariana, enviada al convento como castigo moral, es un ejemplo claro de cómo la religión controlaba los destinos individuales.

Los resultados reflejan que la relación entre Salvador y Luciano simboliza el choque entre tradición y modernidad. Salvador representa la vulnerabilidad frente a la moral conservadora serrana, mientras Luciano encarna los ideales del liberalismo y el pensamiento laico, inspirados en las reformas de Eloy Alfaro. Uno de los momentos más significativos que se destaca en los resultados es cuando Luciano salva a Salvador, un acto que simboliza no solo su lazo afectivo, sino también la posibilidad de superar las divisiones religiosas y sociales. Este episodio muestra cómo Luciano, desde una visión más práctica y humana, desafía las normas rígidas de la Sierra, mientras Salvador se ve atrapado en la rigidez moral heredada. Así, la amistad entre ambos no solo es afectiva, sino que se convierte en un símbolo de la lucha ideológica entre el catolicismo conservador y el liberalismo progresista que marcó al Ecuador de finales del siglo XIX.

4.5.2. Recomendaciones

Se recomienda utilizar *A la Costa* como recurso literario en el aula para desarrollar competencias críticas en los estudiantes, fomentar la lectura analítica y la reflexión sobre el papel de la religión y el poder en la historia nacional. Esto permitirá formar lectores críticos capaces de interpretar textos desde un enfoque sociocultural y de cuestionar los discursos de autoridad presentes en la literatura ecuatoriana.

Que los docentes de Lengua y Literatura promuevan en sus clases el análisis de la relación entre discurso, ideología y poder, tomar como punto de partida obras literarias. Esto contribuirá a que los futuros educadores comprendan cómo la literatura refleja y reproduce estructuras sociales, y puedan aplicar este enfoque crítico en la formación de estudiantes reflexivos y conscientes de su contexto histórico y cultural.

Se recomienda que en el ámbito educativo se fomente la reflexión crítica sobre cómo la religión influyó en la construcción de identidades y en la limitación de libertades individuales en el Ecuador del siglo XIX. El análisis de *A la Costa* puede ser integrado como estrategia didáctica para que los estudiantes comprendan cómo la literatura revela la tensión entre moralidad impuesta y autonomía personal, y cómo este dilema histórico sigue siendo relevante para interpretar los desafíos sociales y culturales de la actualidad.

Se recomienda utilizar el análisis de la relación entre Salvador y Luciano en proyectos educativos que promuevan el debate sobre la tensión entre tradición y modernidad en la historia del Ecuador. Esta estrategia puede motivar a los estudiantes a identificar cómo los lazos afectivos y los conflictos ideológicos en la literatura son un espejo de la realidad social, fomentando en ellos la capacidad de interpretar críticamente tanto el pasado como el presente.

5. Bibliografía

- Acosta, M. (2018). El Pensamiento Crítico y las Creencias Religiosas. *Sophía: Colección de Filosofía de la Educación*, 209-237. <https://doi.org/10.17163/soph.n24.2018.06>
- Álvarez - Gayou, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. Editorial Paidós Educador.
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/3750>
- Andino, A. (2024). *Ideología y Emancipación Femenina en el Cuento "La Tigra" de José De La Cuadra. (Tesis de Pedagogía)*. Universidad Nacional de Chimborazo.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13545/1/ANDINO%20MIRYAM-Ideolog%c3%ada%20y%20Emancipaci%c3%b3n%20Femenina%20en%20el%20Cuento%20e2%80%9cLa%20Tigra%e2%80%9d%20de%20Jos%c3%a9%20De%20La%20Cuadra%20%281%29.pdf>
- Andrade, J. (2007). Entre la santidad y la prostitución: la mujer en la novela ecuatoriana en el cruce de los siglos XIX y XX. *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*(28), 35-45.
<https://www.redalyc.org/pdf/509/50902804.pdf>
- Arcos, J. (2024). *Estrategias de resistencia de la iglesia Católica frente a las políticas liberales en Ecuador durante el período de 1895 a 1912. (Tesis de Pedagogía de la Historia y Ciencias Sociales)*. Universidad Central del Ecuador.
<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/3315bb94-f9f8-4e5d-a2eb-bda807b9ceb3/content>
- Ayala, E. (1995). *Historia del Ecuador: Análisis y textos (pp. 72-73)*. Ediciones Abya-Yala.
https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5625056/mod_resource/content/1/Historia%20de%20ecuador%20anthisayala.pdf

- Ayala, E. (2020). *Ecuador del siglo XIX: Estado Nacional, ejército, iglesia y municipio* (Vol. 30). Quito: Corporación Editora Nacional. Universidad Andina Simón Bolívar.
<https://www.uasb.edu.ec/publicacion/ecuador-del-siglo-xix-estado-nacional-ejercito-iglesia-y-municipio/>
- Baena, G. (2014). *Metodología de la investigación*. Grupo Editorial Patria.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6aCEBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=metodologia+de+la+investigacion&ots=Nv46vQJIs&sig=IV0mhktbEmThFDxUSkH8dJTO7XA#v=onepage&q&f=false>
- Ballén, M. (2007). *Abordaje hermenéutico de la investigación cualitativa. Teorías, procesos, técnicas*. Editorial Universidad Cooperativa de Colombia.
- Beling, A., & Vanhulst, J. (2019). *Desarrollo non sancto: La religión como actor emergente en el debate global sobre el futuro del planeta*. Siglo XXI Editores México.
- Bernal, C. (2016). *Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Pearson. <https://doi.org/https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Buriano, A. (2014). El “espíritu nacional” del Ecuador católico: política y religión. *Procesos: revista ecuatoriana de historia*(40), 63-89.
- Buriano, A. (2022). *Catolicismo, espacio público y política en Ecuador, siglo XIX* (Vol. 55). Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador | Corporación Editora Nacional.
<https://www.uasb.edu.ec/publicacion/catolicismo-espacio-publico-y-politica-en-ecuador-siglo-xix/>

- Canetti, Y. (2018). *La literatura contemporánea víctima del despotismo comercial y la globalización*. Iberoamericana Editorial Vervuert.
<https://www.torrossa.com/en/resources/an/2522377>
- Cosoy, N. (2018). *Votos y devotos: religión y poder en Colombia: Religión y poder en Colombia*. Penguin Random House.
- Daguerre, M. (2010). Sobre el valor de la amistad y su conflicto potencial con la moral. Una revisión del debate contemporáneo. *Diánoia*, 55(64), 47-69.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-24502010000100003
- Endara, F. (29 de Enero de 2022). Contrapunto - Tema Análisis de “A la Costa” de Luis A. Martínez. (A. Flores, Entrevistador)
<https://www.flacso.edu.ec/flacso-radio/contrapunto-tema-analisis-de-la-costa-de-luis-martinez>
- Enríquez, E. (2016). *Problemas religiosos, morales y políticos en las novelas A la Costa de Luis Alfredo Martínez y La Emancipada de Miguel Riofrío*. Repositorio Universidad Central del Ecuador.
<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/5e5298b0-3716-4dfb-aa49-f56f6091f780/content>
- Feria, H., Matilla, M., & Mantecón, S. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿Métodos o técnicas de indagación empírica? *Didáctica Y Educación*, 11(3), 62-79.
<https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/992>
- Flores, A. (2020). *Reseña y resumen de A la Costa de Luis A. Martínez*.
<https://adrianfloresescritor.com/resumen-a-la-costa/>

- Flores, R., & Zalamea, O. (2020). *Paralelismo y contrastes de lo social en las obras: "A la Costa" de Luis A. Martínez y "U.S.A. que te usa" de Raúl Pérez Torres. (Tesis de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales)*. Universidad de Cuenca.
<https://dspace-test.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2015/1/tle188.pdf>
- Font, C. (2009). *Cómo diseñar el conflicto narrativo. Claves para comprender y encauzar la tensión literaria*. Editorial Alba.
https://dlwqtxts1xzle7.cloudfront.net/34132463/COMO-DISENAR-UN-CONFLITO-NARRATIVO-K-libre.pdf?1404683472=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DCarme_Font_ALBA.pdf&Expires=1727195157&Signature=Ayz-6EBqVZgyX9FGEk5KjX5sEXZJo1UgbyqaAfl6msrpwVG20M
- Freile, C. (2020). Hitos de la historia de la educación en el Ecuador (siglos XVI-XX). *Universidad San Francisco de Quito*, 4, 4-6.
https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea_013_0004.pdf
- Freire, A., & Vidal, M. (2022). El concepto de antihéroe o antiheroína en las narrativas audiovisuales transmedia. *Cuadernos.info*(52), 246-265.
<https://doi.org/10.7764/cdi.52.34771>
- Fuster, E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229.
<https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- García, M. (2011). *La búsqueda de identidad y toma de conciencia de los cuatro personajes principales en las obras Demasiados héroes y La multitud errante de Laura Restrepo*. Minnesota State University, Mankato.
<https://www.proquest.com/openview/3c6e11b8a094d13eac1b9149f562d2c4/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750>

- Gil, E. (12 de Junio de 2018). *Todo lo que debes saber sobre la historia de las primeras escuelas y universidades en Quito*. <https://noticias.usfq.edu.ec/2018/12/todo-lo-que-debes-saber-sobre-la.html>
- Hermida, J., & Quintana, L. (2019). La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica. *Perspectivas en Psicología*, 16(2), 73-80. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7217578>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill. <https://doi.org/https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Jadán, D., & Espinoza, I. (2019). *La religión en la construcción de la nación ecuatoriana del siglo XIX: García Moreno y el perfeccionamiento moral*. Alacip. <https://alacip.org/cong19/115-jadan-19.pdf>
- Maiguashca, J. (2001). *Educación y poder en la historia del Ecuador*. Ediciones Culturales del Banco Central del Ecuador. (p. 78). Ediciones Culturales del Banco Central del Ecuador. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/58004.pdf>
- Martínez, L. (1904). *A la Costa*. Ariel Clásicos Ecuatorianos.
- Morales, F. (2014). *Tipos de investigación científica*. Antropología para todos. <https://antropologiaparatodos.wordpress.com/2014/10/02/tips-de-investigacion/>
- Naím, M. (2013). *El fin del poder: Empresas que se hunden, militares derrotados, papas que renuncian, y gobiernos impotentes: cómo el poder ya no es lo que era*. Debate.
- Naranjo, E. (2024). *Sistema semiótico-social de los personajes protagónicos de la novela A la Costa de Luis Alfredo Martínez*. (Tesis de Grado). Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba, Ecuador.

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13578/1/Naranjo%20S%2c%20Evelyn%20C.%20%282024%29%20Sistema%20semi%3%b3tico-social%20de%20los%20personajes%20protag%3%b3nicos%20de%20la%20novela%20A%20la%20Costa%20de%20Luis%20Alfredo%20Mart%3%adnez.pdf>

Priego, A. (2018). Fundamentalismo, extremismo, fanatismo y terrorismo religioso. Una clarificación de los conceptos. *Miscelánea Comillas*, 76(148), 261-272.

Ramírez , A., & Arbesú, M. (2020). El objeto de conocimiento en la investigación cualitativa: un asunto epistemológico. *Enfermería universitaria*, 16(4), 424-435.
<https://doi.org/10.22201/eneo.23958421e.2019.4.735>

Rivadeneira, A. (2016). *Igualdad de Cultos y Libertad Religiosa en el Ecuador de la Revolución Ciudadana – Las iglesias y Expresiones de Fe Ante los Cambios Normativos del Estado. (Tesis de maestría en Sociología)*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Ecuador.
<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/18127/2/TFLACSO-2016RARO.pdf>

Rodríguez , L., Álvarez, B., & Vázquez , A. (2020). Reflexiones teóricas en torno a la formación literaria de los estudiantes de la Licenciatura en Educación. Español-Literatura. *Opuntia Brava*, 12(3), 246-257.
<https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/1070>

Rodríguez, A. (2024). Catolicismo, espacio público y política en el Ecuador, siglo XIX. *Historia (Santiago)*, 57(1), 359-364. <https://doi.org/10.4067/s0717-71942024000100359>

- Sánchez, J. (8 de Diciembre de 2018). *Historia de una misión. Los Jesuitas en Manabí y Esmeraldas*. <https://joselias2022.com/2018/12/08/historia-de-una-mision-los-jesuitas-en-manabi-y-esmeraldas/>
- Sinardet, E. (2000). A la costa de Luis A. Martínez: ¿la defensa de un proyecto liberal para Ecuador? *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 27(2), 285-307.
<https://www.redalyc.org/pdf/126/12627205.pdf>
- Sinardet, E. (2021). La geografía cultural de Luis A. Martínez: espacios e identidad. *KIPUS: REVISTA ANDINA DE LETRAS Y ESTUDIOS CULTURALES*(49), 25-40.
<https://doi.org/10.32719/13900102.2021.49.2>
- Urrego, A., & Naranjo, E. (2024). *Sistema semiótico-social de los personajes protagónicos de la novela A la Costa de Luis Alfredo Martínez. (Tesis de Grado)*. Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13578>
- Ventura, L. (2017). ¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria. *Revista Cubana de Salud Pública*, 43(4), 10. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=s0864-34662017000400014&script=sci_arttext&tlng=en
- Viteri, M., Hill, M., Williams, J., Carrera, F., Arellano, B., Cartagena, M., Castells, P., Celi, P., Landazuri, S., Obando, V., Simas, F., & Yépez, C. (2018). *Diversidades espirituales y religiosas en Quito, Ecuador. Una mirada desde la etnografía colaborativa*. Universidad San Francisco de Quito USF.
<https://libros.usfq.edu.ec/index.php/usfqpress/catalog/download/13/15/101?inline=1>
- Vizueté, E. (2022). Los tiempos de la iglesia militante: temporalidad de un concepto en el Ecuador del siglo XIX. *Revista Pucara*(33), 76-92.

Zambrano, Á. (2024). *La Influencia de la Religión Católica en las Políticas Públicas de Ecuador, periodo 2007 – 2023. (Trabajo de grado - Pregrado)*. Universidad Central del Ecuador. <https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/35572>

6. Anexos

Anexo 1. Guía de entrevista sacerdote.

1. ¿Qué influencia tuvo la iglesia en el siglo XIX en el ámbito de la educación y política?
2. ¿Considera que la religión fue un pilar de estabilidad en medio de los conflictos sociopolíticos de la época?
3. ¿Qué importancia tuvo el clero en los movimientos sociales o políticos de la época, especialmente en la independencia y las guerras civiles?
4. Desde su perspectiva, ¿qué aspectos de la religión del siglo XIX siguen presentes en la estructura social ecuatoriana actual?
5. ¿Cuál fue la razón principal que la religión asumió un papel tan fuerte en la educación y el control social en Ecuador durante el siglo XIX?
6. En la actualidad ¿qué papel desempeña la iglesia en relación con el estado?
7. ¿Cómo percibe la relación entre la iglesia y el Estado en el contexto actual en comparación con el rol que la iglesia desempeñó en el siglo XIX?

Anexo 2. Guía de entrevista sociólogo

1. ¿Qué rol jugó la religión en los conflictos entre conservadores y liberales, y cómo influyó en la dirección de los cambios políticos y económicos?
2. ¿De qué manera los valores religiosos afectaron la creación de leyes y políticas públicas durante el siglo XIX?
3. ¿Cómo impactó la religión en la relación entre las clases sociales en Ecuador, y qué rol jugó en la perpetuación de las desigualdades?

4. ¿Cree que los conflictos entre liberales y conservadores estuvieron influenciados más por razones políticas o religiosas?
5. ¿En qué medida la iglesia sigue teniendo un papel activo en la política ecuatoriana, a pesar del proceso de secularización en las últimas décadas?
6. ¿Cómo influyó la iglesia en la percepción pública sobre los líderes políticos de la época y su legitimidad?
7. ¿Qué aspectos de la iglesia influyeron en la política del siglo XIX y siguen teniendo eco en la política ecuatoriana actual?

Anexo 3. Guía de entrevista docente

1. ¿Cómo retrata Luis Alfredo Martínez la influencia de la iglesia en las comunidades serranas y en qué medida se convierte en un medio de control social?
2. ¿Cómo aborda Luis Alfredo Martínez el conflicto entre la sierra y la costa en A la costa, y qué simbolizan estas dos regiones en relación con la identidad y las tensiones sociales del Ecuador de su época?
3. ¿Qué papel juegan los valores religiosos en la construcción de la moralidad de los personajes principales, y cómo los lleva a experimentar sentimientos de culpa o arrepentimiento?
4. ¿Cómo utiliza el autor Luis Martínez la religión como un contraste entre la sierra y la costa, y qué simbolizan estas diferencias en el contexto de la identidad ecuatoriana?
5. ¿De qué manera los personajes que desafían las normas religiosas enfrentan las críticas o el rechazo de sus comunidades, y qué mensaje parece transmitir el autor sobre el poder de la iglesia en la vida individual?
6. ¿Cómo influye la religión en la representación de género en la novela, particularmente en la vida de las mujeres y sus opciones dentro de una sociedad tradicional?

7. ¿Qué papel desempeña la religión en el destino de los personajes y en sus decisiones más trascendentales dentro de la novela?

Anexo 4. Operacionalización de dimensiones e indicadores

Dimensión	Indicadores	Ítems de Preguntas	Instrumento
Efectos en dinámicas sociales, políticas y personales de los personajes	Influencia de la iglesia en el Siglo XIX Papel de la Religión como Pilar de Estabilidad Importancia del Clero en Movimientos Sociales y Políticos	1. ¿Qué influencia tuvo la iglesia en el siglo XIX en el ámbito de la educación y política? 2. ¿Considera que la religión fue un pilar de estabilidad en medio de los conflictos sociopolíticos de la época? 3. ¿Qué importancia tuvo el clero en los movimientos sociales o políticos de la época?	Entrevista a Sacerdote
Colaboración entre iglesia y el Estado	Papel Actual de la iglesia en Relación con el Estado Relación Actual entre iglesia y Estado vs. Siglo XIX	6. En la actualidad, ¿qué papel desempeña la iglesia en relación con el estado? 7. ¿Cómo percibe la relación entre la iglesia y el Estado en el contexto actual en comparación con el rol que la iglesia desempeñó en el siglo XIX?	
Elementos de la religión del siglo XIX en la actualidad	Herencias culturales y sociales en el Ecuador contemporáneo Razón del Papel Fuerte de la Religión en la Educación y Control Social en el Siglo XIX	4. Desde su perspectiva, ¿qué aspectos de la religión del siglo XIX siguen presentes en la estructura social ecuatoriana actual? 5. ¿Cuál fue la razón principal que la religión asumió un papel tan fuerte en la educación y el control social en Ecuador durante el siglo XIX?	
Poder y control sobre clases menos favorecidas	Rol de la Religión en los Conflictos entre Conservadores y Liberales Impacto de los Valores Religiosos en la Creación de Leyes y Políticas Públicas	1. ¿Qué rol jugó la religión en los conflictos entre conservadores y liberales? 2. ¿De qué manera los valores religiosos afectaron la creación de leyes y políticas públicas durante el siglo XIX?	Entrevista a Sociólogo

Perpetuación de desigualdades: Impacto en la relación entre clases sociales	Influencia de la Religión en la Relación entre las Clases Sociales en Ecuador Papel de la religión en conflictos entre conservadores y liberales. Papel Activo de la iglesia en la Política Ecuatoriana Actual	3. ¿Cómo impactó la religión en la relación entre las clases sociales en Ecuador? 4. ¿Cree que los conflictos entre liberales y conservadores estuvieron influenciados más por razones políticas o religiosas? 5. ¿En qué medida la iglesia tiene un papel activo en la política ecuatoriana, a pesar del proceso de secularización en las últimas décadas?	Entrevista a Docente
Influencia en líderes políticos y su legitimidad	Percepción Pública sobre Líderes Políticos Aspectos de la iglesia que Influyen en la Política Actual	6. ¿Cómo influyó la iglesia en la percepción pública sobre los líderes políticos de la época y su legitimidad? 7. ¿Qué aspectos de la iglesia influyeron en la política del siglo XIX y tienen eco en la política ecuatoriana actual?	
Expectativas religiosas impuestas	Influencia de la iglesia en las Comunidades Serranas Conflicto entre la Sierra y la Costa en "A La Costa" Papel de los Valores Religiosos en la Moralidad de los Personajes	1. ¿Cómo retrata Luis Alfredo Martínez la influencia de la iglesia en las comunidades serranas? 2. ¿Cómo aborda Luis Alfredo Martínez el conflicto entre la sierra y la costa en A la costa? 3. ¿Qué papel juegan los valores religiosos en la construcción de la moralidad de los personajes principales?	
Impacto en la vida de las mujeres	Influencia de la Religión en la Representación de Género Papel de la Religión en el Destino de los Personajes	6. ¿Cómo influye la religión en la representación de género en la novela, particularmente en la vida de las mujeres? 7. ¿Qué papel desempeña la religión en el destino de los personajes y en sus decisiones más trascendentales dentro de la novela?	
Desafíos a las normas religiosas y sus consecuencias	Uso de la Religión como Contraste entre la Sierra y la Costa	5. ¿Cómo utiliza el autor Luis Martínez la religión como un contraste entre la sierra y la	

	<p>Consecuencias de Desafiar las Normas Religiosas</p>	<p>costa, y qué simbolizan estas diferencias en el contexto de la identidad ecuatoriana?</p> <p>6. ¿De qué manera los personajes que desafían las normas religiosas enfrentan las críticas o el rechazo de sus comunidades, y qué mensaje parece transmitir el autor sobre el poder de la iglesia en la vida individual?</p>	
--	--	--	--

Nota: Descripción de operacionalización. Elaborado por Melanie Pilatuña y Michelle Chicaiza (2025).

Anexo 5. Evidencia de entrevistas



Imagen 1: *Nota:* Fotografía de entrevistas a actores claves. Realizadas por Melanie Pilatuña y Michelle Chicaiza (2025).



Imagen 2: *Nota:* Fotografía de entrevistas a actores claves. Realizadas por Melanie Pilatuña y Michelle Chicaiza (2025).



Imagen 3: *Nota:* Fotografía de entrevistas a actores claves. Realizadas por Melanie Pilatuña y Michelle Chicaiza (2025).



Imagen 4: Nota: Fotografía de entrevistas a actores claves. Realizadas por Melanie Pilatuña y Michelle Chicaiza (2025).