Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura

UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

MODALIDAD:

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

"Análisis de las tradiciones culturales de San Pedro perteneciente a Tabacundo, cantón Pedro Moncayo"

AUTOR(A):

Cualchi Imba Melany Julissa

TUTOR(A):

Mg. Betty Carmina Zambrano Delgado.

MANTA – MANABÍ – ECUADOR

2025 (1)

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR
PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: "Análisis de las tradiciones culturales de San Pedro perteneciente a Tabacundo, cantón Pedro Moncayo".

Autor:

Cualchi Imba Melany Julissa

Fecha de Finalización:

12 de agosto del 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo **Identificar las diferentes tradiciones y culturas antepasadas que se encuentran vigentes en las fiestas de San Pedro de la parroquia de Tabacundo de la provincia de Pichincha.** Este estudio está sustentado en una metodología **mixta.**

Declaración de Autoría:

Yo, **Cualchi Imba Melany Julissa**, con número de identificación **172802291-2**, declaro que soy el autor original y **Mg. Betty Carmina Zambrano Delgado**, con número de identificación **170892207-3**, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado **"Análisis de las tradiciones culturales de San Pedro perteneciente a Tabacundo, cantón Pedro Moncayo".** Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

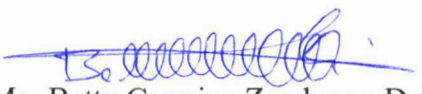
Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma del Autor:

Cualchi Imba Melany Julissa
172802291-2

Firma del coautor:



Mg. Betty Carmina Zambrano Delgado
170892207-3

Manta, martes, 12 de agosto de 2025

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante CUALCHI IMBA MELANY JULISSA, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"ANÁLISIS DE LAS TRADICIONES CULTURALES DE "SAN PEDRO" PERTENECIENTES A TABACUNDO, CANTÓN PEDRO MONCAYO. "*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 12 de agosto de 2025.

Lo certifico,

ZAMBRANO DELGADO BETTY CARMINA
Docente Tutor

Agradecimiento.

Agradezco principalmente a mis dos pilares fundamentales que me ha brindado Dios.

A ***mi madre Paulina Imba***; una mujer que con el paso del tiempo se ha convertido en mi admiración y mi orgullo, enseñándome que el esfuerzo, la perseverancia, el amor y sobre todo la paciencia son significativos para mi desarrollo personal; una mujer que ha demostrado que la lucha siempre será con nosotros mismos y no con las demás personas. A ***mi padre Félix Cualchi*** que me ha inculcado nuestras costumbres y tradiciones, experiencias que ha compartido con mis hermanos y conmigo, en donde debemos de respetar a todos por igual, sin importar su lugar de origen y su forma de pensar, a pesar de que existan personas que no lo hagan. Los dos me han enseñado que los valores, la constancia y perseverancia se convierten en armas muy poderosas.

A ***mi hermana Jeny*** mi segunda mamá, por darme mucho cariño y conversar durante horas en las noches; gracias por ***Rominita*** que nos contagia de alegría con muchas de sus ocurrencias. A ***mi hermano Edwin*** mi segundo papá, por hacerme razonar con la cabeza fría y que todo lo que sucede es por algún motivo, que no hay que perder calma ante situaciones complicadas.

Salomé y María José por ser mis amigas incondicionales, por ser testiguas de todos mis cambios, en especial mi crecimiento personal y profesional; por ver mi verdadera personalidad motivándome a ser mejor, por convertirnos en familia y apoyarnos mutuamente. ***Salome*** por ser una persona muy ejemplar en mi vida desde el primer día que hablamos por una tarea, me ha mostrado que aún existen personas buenas y con valores mismos que incentivan a ser mejor persona, hija, hermana, tía y amiga porque es bueno formar parte de aquellas personas de excelencia y que hacen cambios en la vida de los demás. ***María José*** por hacerme parte de su vida contagiándome de alegría en todos los momentos difíciles por ser aquella amiga que motiva a no

rendirse y ser mi apoyo en situaciones en las que me he sentido sola por no tener a mi familia en la misma ciudad, se ha convertido en una hermana mayor a pesar de ser la menor de las tres. Por ellas y por mí que nos hemos forzado durante cinco años para terminar una meta.

Elinita y junto con su hijita ***Vickisita*** por escribirme y hacerme video llamadas durante las últimas semanas, alegrándome con sus palabras y motivándome a culminar todo este proceso para retornar a mi lindo Tabacundo, que en algún tiempo me convertí en extranjera en aquellas tierras que vio crecer, pero ahora vuelvo para quedarme. Gracias por ser mi mejor amiga y hermana por más de 10 años.

Por último, expreso mi sincero agradecimiento a la ***Mg. Jacueline Pin*** por brindarme parte de su tiempo para guiarme e instruirme en la realización de este trabajo de investigación. Sus palabras y experiencias, compartidas en este corto pero valioso periodo, han inspirado en mí la motivación de continuar persiguiendo mis sueños y de sembrar otros nuevos. Se ha convertido en una persona de gran admiración e influencia en mi vida, al igual que otros docentes a quienes recuerdo con profundo cariño y aprecio en mi corazón.

"Al final del día, la vida es un proceso de renacimiento continuo. Se trata de empezar de nuevo, una y otra vez" - Min Yoon-gi.

"He llegado a amarme a mí mismo por lo que soy, por lo que fui y por lo que espero llegar a ser" - Kim Nam-joon.

Dedicatoria.

Con mucha gratitud y humildad, dedico este trabajo a todas las personas que de una o de otra forma formaron parte de camino.

Gracias a su presencia, palabras de aliento, su apoyo y colaboración hicieron posible que esta meta, que un día inicio con una idea pero que hoy se ha convertido en una realidad. A mis familiares que hay sido pilares fundamentales en cada paso de mi vida gracias por su amor incondicional, por creer en mí aun en los momentos más difíciles y por enseñarme un sinfín de cosas que hoy las pongo en práctica, como el esfuerzo y la perseverancia que dan frutos; así como la paciencia, comprensión y respaldo emocional resultaron ser mi refugio y mi fortaleza.

A quienes formaron parte del equipo de trabajo o colaboraron en este proyecto, gracias por su compromiso, colaboración, profesionalismo y entusiasmo. Por brindar un aporte, una crítica constructiva u opinión que fueron clave para el crecimiento de esta pequeña idea. A mis docentes que están próximos a ser colegas, me ofrecieron su conocimiento, su experiencia y su tiempo, gracias por desafiarme para ir más allá de mis por enseñarme a cuestionar, investigar, construir con sentido y responsabilidad.

Por último, dedico este logro a mí misma, por demostrarme que puedo ir más allá de cansancio y no rendirme, por levantarme después de cada obstáculo, y por mantener vivo mis sueños que se hacen realidad. Este proyecto es el resultado de mucho esfuerzo.

A todos ustedes, mis más sinceros agradecimientos.

ÍNDICE

Certificado de derecho de autor i

Certificado del Tutor. ii

Formulario de registro de modalidad. iii

Certificado de Compilatio. v

Agradecimiento. vii

Dedicatoria ix

Resumen. 1

Abstrac. 2

1. Introducción. 3

1.1. Problematización. 6

1.2. Justificación. 7

1.3. Objetivos. 8

1.3.1. Objetivo General. 8

1.3.2. Objetivos Específicos. 8

1.4. Idea a defender. 8

2. Marco Teórico. 9

2.1. Marco Referencial. 9

2.2. Marco Conceptual. 10

2.2.1. Origen, historia, geografía, población y economía de la parroquia de Tabacundo, cantón Pedro Moncayo provincia de Pichincha. 10

2.2.1.1. Origen. 11

2.2.1.2. Historia. 12

2.2.1.3. Geografía y población. 14

2.2.1.4. Economía 14

2.2.2. Personajes tradicionales y emblemáticos. 17

2.2.2.1. Diabluma. 17

2.2.2.2. Aruchicos 22

2.2.2.3. Campanilleros. 24

2.2.2.4. Huasicama 26

2.2.2.5. Chinuca. 29

2.2.2.6. Warmis. 30

2.2.3. Tradiciones de San pedro 31

2.2.3.1. Toma de plaza. 32

2.2.3.2. Arranque - entrada de la rama del gallo. 37

2.1.1.1. Cobro de Diezmo. 42

2.1.1.1. Sacar y cobrar Dinero. 44

2.1.1.2. Cobro de Castillo. 45

2.1.1.3. Noche San Pedrina. 46

2.1.1.1. Las octavas. 47

2.1.1.2. Aruchico Escolar. 47

2.2.4. Música e Instrumentos Tradicionales. 50

2.2.4.1. Música 50

2.2.4.2. Instrumentos musicales 51

2.2.5. Comida, Bebida Tradicional y Gastronomía. 55

2.2.5.1. Comida Tradicional. 56

2.2.5.2. Bebida tradicional. 58

2.2.5.3. Gastronomía. 61

3. Metodología. 64

3.1. Enfoque. 64

3.2. Nivel. 65

3.3. Métodos. 66

3.4. Técnicas e instrumentos. 68

3.4.1. Técnicas 68

3.4.2. Instrumentos 70

3.5. Población y muestreo. 71

3.5.1. Población 72

3.5.2. Muestreo. 72

4. Resultados, Hallazgos y Discusión. 73

4.1. Resultados, Hallazgos y Discusiones de la Entrevista. 73

4.1.1. Resultados de la entrevista. 73

4.1.2. Hallazgos y Discusiones de la Entrevista. 76

4.2. Resultados, Hallazgos y Discusiones de la Encuesta. 80

4.2.1. Resultados de la encuesta. 80

4.2.2. Contrastación y comparación de la percepción de jóvenes y adultos. 86

4.2.3. Hallazgos y discusión de la encuesta. 87

5. Conclusiones 91

6. Anexos 97

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. 13

Figura 2. 14

Figura 3. 16

Figura 4. 17

Figura 5. 19

Figura 6. 20

Figura 7. 21

Figura 8. 21

Figura 9. 23

Figura 10. 24

Figura 11. 25

Figura 12. 25

Figura 13. 27

Figura 14. 29

Figura 15. 29

Figura 16. 30

Figura 17. 31

Figura 18. 32

Figura 19. 33

Figura 20. 33

Figura 21. 36

Figura 22. 38

Figura 23. 38

Figura 24. 40

Figura 25. 41

Figura 26. 41

Figura 27. 42

Figura 28. 44

Figura 29. 45

Figura 30. 46

Figura 31. 48

Figura 32. 48

Figura 33. 48

Figura 34. 50

Figura 35. 50

Figura 36. 51

Figura 37. 52

Figura 38. 53

Figura 39. 53

Figura 40. 55

Figura 41. 56

Figura 42. 57

Figura 43. 57

Figura 44. 58

Figura 45. 59

Figura 46. 61

Figura 47. 62

Figura 48. 63

Figura 49. 63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. 34

Tabla 2. 35

Tabla 3. 36

Tabla 4. 43

Tabla 5. 44

Tabla 6. 74

Tabla 7. 86

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. 80

Gráfico 2. 81

Gráfico 3. 82

Gráfico 4. 83

Gráfico 5. 84

Gráfico 6. 85

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1..... 98

Anexo 2..... 99

Anexo 3...... 101

Anexo 4...... 102

Anexo 5...... 103

Anexo 6...... 103

Anexo 7...... 104

Anexo 8...... 104

Anexo 9...... 105

Anexo 10...... 105

Resumen.

La tradición y la cultura son fundamentales dentro de la sociedad, reflejan la identidad y fomentan la cohesión comunitaria. En el cantón Pedro Moncayo subsisten manifestaciones culturales que han sido transmitidas durante décadas; sin embargo, el paso del tiempo y los cambios sociales han provocado la disminución de ciertas costumbres, lo que genera un desconocimiento ante las nuevas generaciones. En este contexto, el presente estudio se basa en investigar las tradiciones ancestrales vinculadas a las fiestas de San Pedro en la parroquia de Tabacundo, provincia de Pichincha. El enfoque mixto, proporciona una mayor comprensión del tema a investigas y del problema de manera objetiva, precisa y detalla. Los resultados muestran el nivel de conocimiento acerca de las tradiciones antepasadas y como lo jóvenes han perdido este conocimiento e integran nuevos elementos a la cultura. Además, la recopilación de diferentes fuentes de información ayudó en el desarrollo del presente trabajo, se logró documentar las tradiciones de San Pedro de Tabacundo y, se estableció el nivel de conocimiento que tienen los jóvenes en la que existe un desconocimiento y que han ido modificando ciertos criterios con el paso del tiempo como la música, vestimenta y gastronomía de la localidad; mientras que la población adulta resguardan sus raíces presentando el valor simbólico e identidad cultural. Por lo tanto. el estudio permitió identificar y registrar prácticas tradicionales, así como reconocer la brecha generacional existente en torno al conocimiento y la preservación cultural, subrayando la importancia de fortalecer el valor simbólico de las costumbres locales.

Palabras Clave: Cultura y tradición, Fiestas de San Pedro, Tabacundo, Tradiciones.

Abstrac.

Tradition and culture are fundamental within society, reflecting identity and fostering community cohesion. In the Pedro Moncayo canton, cultural expressions that have been passed down for decades still survive; however, the passage of time and social changes have led to the decline of certain customs, resulting in a lack of knowledge among the younger generations. In this context, this study investigates the ancestral traditions linked to the San Pedro festivities in the parish of Tabacundo, province of Pichincha. The mixed approach provides a greater understanding of the subject under investigation and the problem in an objective, accurate, and detailed manner. The results show the level of knowledge about ancestral traditions and how young people have lost this knowledge and are integrating new elements into the culture. In addition, the compilation of different sources of information helped in the development of this work. It was possible to document the traditions of San Pedro de Tabacundo and establish the level of knowledge that young people have, revealing a lack of knowledge and how they have modified certain criteria over time, such as the music, clothing, and cuisine of the locality. while the adult population preserves its roots by presenting symbolic value and cultural identity. Therefore, the study made it possible to identify and record traditional practices, as well as to recognize the gap.

Keywords: Culture and tradition, San Pedro Festivities, Tabacundo, Traditions.

1. Introducción.

Se conoce que las tradiciones y las costumbres dentro de una sociedad son fundamentales en donde nosotros exponemos nuestra identidad cultural, creencias, expresiones y valores, mismos que han sido transmitidos de maneral oral de generación en generación.

Todas las sociedades al tener tradición, cultura y costumbres cuentan con un origen y estas son investigadas, escritas y documentadas para prevalecer nuestras raíces, pero, también son transmitidas de forma oral. En la parroquia de Tabacundo perteneciente al cantón Pedro Moncayo de la provincia de Pichincha; es una sociedad que cuenta con una identidad propia que ha sido transmitida de generación en generación hasta la actualidad, fortaleciendo nuestra identidad a través de diversas fiestas tradicionales, costumbres, culturas, valores, música, juegos típicos, y gastronomía.

El presente trabajo está centrado en el *"Análisis de las tradiciones culturales de San Pedro perteneciente a Tabacundo, cantón Pedro Moncayo"*; en este trabajo se investigó e identificó los diferentes elementos culturales que se encuentran vigentes en las fiestas de San Pedro de la parroquia de Tabacundo de la provincia de Pichincha. De

En la parroquia de Tabacundo, perteneciente al cantón Pedro Moncayo, se conserva una gran riqueza de tradiciones y costumbres que han dado identidad a la comunidad a lo largo del tiempo. Sin embargo, con el paso de los años, las prácticas autóctonas han experimentado transformaciones derivadas principalmente de la globalización, lo que ha provocado una pérdida progresiva del conocimiento y del significado de celebraciones emblemáticas como las Fiestas de San Pedro, particularmente entre los jóvenes. Esta situación genera un riesgo evidente para la preservación de la identidad cultural de la parroquia y de la memoria colectiva de sus habitantes.

La integración de nuevos elementos dentro de las tradiciones puede convertirse en un proceso complejo y dinámico, ya que implica la coexistencia de diversas opiniones, resistencias al cambio y tensiones que afectan de manera directa a la identidad cultural. La influencia de prácticas externas en una tradición propia de la zona conlleva múltiples consecuencias, entre ellas la fusión cultural, la transformación de valores y la modificación de creencias, prácticas y costumbres que han definido históricamente a la comunidad.

Por ello, este problema no puede ser considerado como un hecho aislado, sino como parte de un proceso de cambio cultural que repercute de manera significativa en la cohesión social entre generaciones. La disminución de la participación activa en las festividades y el desinterés de ciertos sectores de la población reflejan la fragilidad de un patrimonio intangible que corre el riesgo de desvanecerse si no se generan acciones concretas de rescate y fortalecimiento.

En este contexto, la investigación adquiere relevancia, ya que busca aportar a la gestión cultural, fomentar la participación comunitaria y promover el respeto a las tradiciones como mecanismos necesarios para que la adaptación de los nuevos elementos no signifique pérdida, sino una oportunidad para reforzar y revitalizar la identidad de Tabacundo. La importancia de abordar este problema radica en que la continuidad de la cultura local depende en gran medida de la conciencia que la comunidad adquiera respecto a la preservación de sus costumbres y de la transmisión intergeneracional de sus valores y significados.

El objetivo general se basa en identificar las diferentes tradiciones y costumbres antepasadas que se encuentran en las fiestas de San Pedro de la parroquia de Tabacundo de la provincia de Pichincha, se establecieron objetivos específicos que logren con el cumplimiento del objetivo principal. Por ello se planearon:

1. Recopilar las vivencias tradicionales de las fiestas de San Pedro de Tabacundo mediante los habitantes nativos del cantón Pedro Moncayo que oscilan entre los 40 a 90 años.
2. Determinar el nivel de conocimientos de población entre 12 a 18 y de 19 a 50 años en las décadas anteriores.
3. Comparar las perspectivas de los encuestados ante las fiestas de Tabacundo, por medio de un cuadro comparativo.

Con estos tres objetivos lo que se desea es conocer y analizar la evolución de las Fiestas de San Pedro en Tabacundo, entendiendo cómo se han transformado a lo largo del tiempo, qué tanto conocimiento se mantiene en las nuevas generaciones y cuáles son los riesgos para la preservación de la identidad cultural de la comunidad.

La metodología aplicada a presente proyecto se basó en un enfoque mixto, tanto como cualitativo como cuantitativo aplicando técnicas como observación, encuesta y entrevista lo que obedece un nivel exploratorio, descriptivo y explicativo, orientado a identificar tendencias y percepciones de los habitantes, este proceso permitió contrastar los hallazgos con los objetivos planteados, logrando un análisis integral del problema de investigación.

Se evidenció las tradiciones que se solían practicar en las comunidades antes de la integración de la población mestiza y las nuevas prácticas que han surgido a partir de la integración y como se ha ido moldeando en el transcurso del tiempo; además, la integración de nuevos elementos y prácticas, además de la disminución de ciertas prácticas tradicionales que son de la localidad lo que ha provocado un desconocimiento en los jóvenes.

Por lo tanto, el estudio aporta nuevas perspectivas sobre la transmisión intergeneracional de las tradiciones en las comunidades. La combinación de encuestas y entrevistas semiestructuradas resultó ser una metodología adecuada para evaluar percepciones culturales del

cantón y por últimos el análisis comparativo de perspectivas generacionales puede servir como base para diseñar estrategias de gestión cultural en Tabacundo.

Las tradiciones y costumbres representan la esencia de la identidad cultural de Tabacundo, donde las festividades de San Pedro constituyen una expresión viva del patrimonio comunitario. Sin embargo, los procesos de globalización y los cambios generacionales han provocado transformaciones que ponen en riesgo su preservación.

1.1. Problematización.

El presente trabajo se realiza en la parroquia de Tabacundo, cantón Pedro Moncayo de la provincia de Pichincha, de nuestro país Ecuador.

En los países de Latinoamérica tenemos diversas culturas y tradiciones en diferentes comunidades indígenas del país; estas culturas cuentan con tradiciones propias que han ido de generación en generación, transmitiendo significados únicos y simbólicos para la comunidad.

Algunas de las comunidades y tradiciones son conocidas por los habitantes de la misma comunidad y por los habitantes a nivel nacional el cual han visitado los diferentes lugares o han observado las culturas a través de una pantalla. Las comunidades y tradiciones también son conocidas de manera internacional; por su popularidad entre los turistas o por diferentes formas de difusión, como canales de televisión, redes sociales, reportajes, trabajos de titulación y entre otros medios. Aún que hay tradiciones desconocidas en el cantón Pedro Moncayo, el cual se celebra las fiestas de San Pedro que se desconocen en varios sectores de nuestro país.

De tal manera que se crea un desconocimiento de manera parcial, dentro de la cultura tabacundeña, esto se enmarca específicamente en la población juvenil entre 12 a 18 años. Visto que, actualmente, las tradiciones han cesado con el tiempo y se ha ido perdiendo el significado de cada elemento autóctono de nuestra cultura.

En nuestro país, la investigación se centra en la recuperación de la identidad; además de sus valores, creencias, expresiones artísticas de la tradición cultural de las fiestas de San Pedro de Tabacundo.

La investigación se dirige a los nativos de 40, 80 y más años de la parroquia. A su vez, se aplicarán como entrevistas, encuestas, investigaciones de libros escritos y videos que narren la sobre la cultura tabacundeña, trabajos físicos y digitales. En este trabajo es fundamental comparar la perspectiva de los jóvenes y la de los mayores ante su cultura sobre la fiesta tradicional.

1.2. Justificación.

Aunque ya existen estudios sobre la cultura de la parroquia de Tabacundo, estos trabajos se dirigen a fomentar el turismo en esta zona, y hay estudios enfocados en la música acerca de los instrumentos folclóricos de la localidad que se emplean en las fiestas.

Por otro lado, estas investigaciones no se enfocan en los jóvenes, por lo que no se han realizado investigaciones en la población juvenil, se debe mencionar que los jóvenes siempre serán el eje principal de nuestra sociedad y ellos transmitirán los conocimientos ancestrales a las futuras generaciones.

Sin embargo, para transmitir esos conocimientos a las próximas generaciones, si no se mide el nivel de conocimiento sobre nuestra cultura, que aspectos conocen y desconocen sobre las fiestas de San pedro. Partiendo de este punto, surge la necesidad de investigar y analizar sus costumbres y tradición, su gastronomía, su vestimenta, su música, entre otros, las fiestas de San Pedro de Tabacundo para determinar las causas del desconocimiento y la pérdida de interés en los jóvenes.

La investigación dispone de recursos como fuentes de información confiables; información primaria (información de personajes históricos, fotografías, documentos, videos) información secundaria (libros, trabajos de investigaciones, artículos académicos, etc.) Además,

implementamos las técnicas de investigación necesarias para el desarrollo del proyecto de investigación. A su vez este trabajo tendrá la utilidad necesaria para realizar investigaciones a futuros investigadores.

1.3. Objetivos.

1.3.1. Objetivo General.

- Identificar las diferentes tradiciones y costumbres antepasadas que se encuentran en las fiestas de San Pedro de la parroquia de Tabacundo de la provincia de Pichincha.

1.3.2. Objetivos Específicos.

- Recopilar las vivencias tradicionales de la fiesta de San Pedro de Tabacundo mediante los habitantes nativos del cantón Pedro Moncayo que oscilan entre los 40 a 90 años.
- Determinar el nivel de conocimientos de población entre 12 a 18 y de 19 a 50 años acerca de las fiestas de San Pedro en las décadas anteriores.
- Comparar las perspectivas de los encuestados ante las fiestas de Tabacundo, por medio de un cuadro comparativo.

1.4. Idea a defender.

- Detallar las tradiciones y costumbres de las fiestas de San Pedro.

2. Marco Teórico.

2.1. Marco Referencial.

En la búsqueda de información para la elaboración del presente trabajo investigativo se encontraron estudios acerca de las fiestas de San Pedro de Tabacundo mismo que tienen diferentes enfoques y que han aportado a este proyecto investigativo. De acuerdo a la investigación de Pujota Fernández (2023) indica en su investigación que las fiestas populares en el Ecuador tienen una gran participación de músicos danzantes y ceremonias religiosas; en este contexto la fiesta del San Pedro de Tabacundo de larga tradición en el cantón Pedro Moncayo destaca por la musicalidad y la riqueza cultural. Además, la fiesta de Tabacundo tiene un carácter religioso que genera cohesión e identidad cultural en los pobladores del cantón Pedro Moncayo.

Pinos (2020) en su investigación indica la importancia de las fiestas de San Pedro de Tabacundo para poder mantener vivas las tradiciones y costumbres ancestrales. Por lo que presenta detalles importantes para conocer un poco más a fondo de la festividad a estudiarse, llevada a cabo en el cantón Pedro Moncayo.

Teniendo en cuenta a Pujota (2021) indica que las fiestas típicas del pueblo tabacundeño se las realizan año tras año, en ellas se expresan emociones, alegrías, tristezas y la unión social entre las comunidades y pueblos al ritmo de coplas y danzas. Todo esto, como un sentido de pertenencia y de fortalecimiento de la identidad cultural local.

El trabajo investigativo que realizo Sr. De La Torre (2020) indica que los instrumentos musicales tradicionales pertenecen al patrimonio cultural

inmaterial de la fiesta de San Pedro, donde se pretende rescatar y conservar en la memoria de la gente, aquellos saberes ancestrales que han marcado y han dejado un legado con el paso del tiempo.

Por último, la investigación de Jurado Clavijo & Pullas Rivadeneira (2023) menciona que las fiesta San Pedrina, las personas que viven en el cantón Tabacundo incentivan a las nuevas generaciones a fortalecer la memoria cultural. Sin embargo, con el transcurso de los años, ha ido perdiendo la significación de su celebración y existe hibridación cultural entre los partícipes del evento, dado que, sin importar sus costumbres o tradiciones, se fusionan para ser parte de la celebración, cabe recalcar que se mantiene lo ancestral; es decir, sus coplas, melodías y bailes autóctonos del lugar.

2.2. Marco Conceptual.

2.2.1. Origen, historia, geografía, población y economía de la parroquia de Tabacundo, cantón Pedro Moncayo provincia de Pichincha.

El origen, la historia, la geografía, la población y la economía de una localidad resulta fundamental para comprender su identidad y su papel dentro del contexto regional y nacional. En este sentido, la parroquia de Tabacundo, perteneciente al cantón Pedro Moncayo de la provincia de Pichincha, constituye un espacio de gran relevancia tanto por su riqueza cultural como por sus particularidades sociales y económicas. Analizar estos aspectos permite reconocer la trayectoria histórica que ha marcado a la parroquia, y conocer cómo sus condiciones geográficas y su poblaciona han influido en el desarrollo de las principales actividades productivas

considerandola hoy en dia como un referente económico en el Ecuador.

2.2.1.1. Origen.

Las comunidades indígenas prevalecían en estas tierras antes que los españoles tocaran las tierras del conteniente americano, sin embrago los indígenas fueron expulsados, masacrados o pasaron a ser propiedad de los españoles quienes estaban bajo el mandato de los Reyes Católicos mismos que buscar nuevas tierras, pero al descubrir un nuevo mundo se optó por evangelizar al pueblo. Este proceso fue dirigido por la Iglesia española con el fin de convertirlos al catolicismo preservando y respetando su cultura y tradiciones.

A pesar de que se establecieron esos términos de evangelización, no se desempeñó de tal forma; puesto que, el aprovechamiento de los españoles hizo que la población indígena ponga resistencia en sus tierras; estas representaban una simbología espiritual en cada elemento de la naturaleza, y el español contaba con la misma ideología.

Por otra parte, el español al imponer el temor con sus avances en armería logró que los indígenas se alejasen de sus propias tierras, así pasó a ser territorio de los españoles. Las violaciones y el abuso de poder hicieron que se conviertan en un pueblo temerario, obligándoles a aceptar su religión católica e imponiéndoles sus creencias propias, por lo que sus raíces se dejaron a un lado paulatinamente.

Con el paso de los años las comunidades indígenas tuvieron una gran reducción de habitantes; y sus costumbres, tradiciones, valores, creencias y más; se vieron afectadas, pero hay que recalcar que algunos pueblos transmitieron su conocimiento de forma oral; esta tradición oral se logró de manera cautelosa. Por ello se ha logrado

preservar estos conocimientos hasta el día de hoy en diferentes zonas nuestro país Ecuador.

Pedro Moncayo es poseedor de varias comunidades, mismas que tienen sus tradiciones culturales y costumbres de sus habitantes, sus fiestas cuentan con un origen y significado, la mayoría de ella se encuentran entrelazadas con los orígenes españoles y las raíces indígenas que predominaban en las tierras antes de la conquista española. El Sitio web Ecuador digital añade

> La fiesta de San Pedro, que toma el nombre del mismo santo y el astro sol, involucra manifestaciones sociales donde se fusionan símbolos de historias de una conquista (pueblos reducidos) y de resistencia (pueblos no ligados profundamente a la estructura hacendaria); observados en la vestimenta, la danza y la música. (2020)

La tradición estaba relacionada con el solsticio en donde "las comunidades celebran estas fiestas (...) para dar gracias a la naturaleza, a la Pachamama, por los frutos y regalos recibidos por todos" (Cuascota, 2013, pág. 1). Tras la llegada de la conquista de los españoles se empieza a relacionar con la fe católica en donde se toma el nombre del Santo "San Pedro", por ello se deja de lado el nombre "Inty Raymi" y se empieza a denominar fiestas de "San Pedro".

2.2.1.2. Historia.

La población indígena de Tabacundo tuvo dos orígenes: la primera que indica que los pobladores estuvieron compuestos por Llactayos y Mitimaes en algunos casos procedentes del Perú para asegurar la expansión del Imperio Inca y la otra qué determina que la población correspondía a habitantes locales pertenecientes los señoríos étnicos de los

Cochasquíes, Cayambes u Otavalos. (Egas, Del Salto, & Moscoso, 2011) .

Sin embargo, el segundo origen tiene un mayor realce debido que en el cantón, específicamente en la parroquia de Tocachí existen restos arqueológicos en Cochasqui, en donde se presentan 15 pirámides truncadas y 21 montículos funerarios.

Figura 1.
Iglesia de Tabacundo

Nota: Foto panorámica de la iglesia de la parroquia de Tabacundo. Fuente: sitio web – BuenTRIP Travel APP Ecuador.

A su vez se menciona que "tras la llegada de los españoles, este asentamiento indígena tuvo relativa importancia, razón por la cual en 1534 pasó a formar parte del Corregimiento de Otavalo y obtuvo cierto grado de independencia administrativa dentro del mismo" (Egas, Del Salto, & Moscoso, Pedro Moncayo - Un Pueblo Milenario, 2011, pág. 49).

Agregando a lo anterior, nos cuenta acerca de la época republicana de la ciudad de Ibarra también conocida como "la ciudad blanca"

> Fue asolada por un terremoto que la destruyó prácticamente en su totalidad fue entonces que Tabacundo fue asignada como capital de la provincia de Imbabura condición que mantuvo hasta 1872 cuando la ciudad Blanca fue reconstruida y la administración provincial regresada a la misma. (Egas, Del Salto, & Moscoso, Pedro Moncayo - Un Pueblo Milenario, 2011, pág. 49)

Así, Tabacundo pasó a ser la capital de la provincia de Imbabura hasta 1872, entonces la ciudad blanca ya estaba

reconstruida y el nombramiento provincial regresó a la ciudad blanca. Desde entonces Tabacundo paso a ser parte del cantón Cayambe, pero el 26 de septiembre de 1911 se fundó el cantón Pedro Moncayo de esa manera Tabacundo formo parte de este cantón.

2.2.1.3. Geografía y población.

San Juan de Tabacundo, más conocida como Tabacundo; es una ciudad que pertenece a la región interandina, provincia de Pichincha, y se encuentra ubicada a sesenta y un kilómetros (61 km^2) al norte de la ciudad de Quito, capital del Ecuador.

Tabacundo es cabecera cantonal de Pedro Moncayo, establecida como la quinta urbe más poblada de la provincia de Pichincha; según el censo del año 2022, la población se encontraba en 13.019 habitantes y se estima que hoy en día exista 18 mil de habitantes. Además, Tabacundo es considerada el centro urbano y está rodeada por cuatro parroquias; La Esperanza, Tupigachi, Tocachi y Malchinguí, estas parroquias forman parte de Pedro Moncayo; considerada como la tierra de las lagunas, bosques y parques, en especial de las rosas.

Figura 2.
Ubicación del cantón Pedro Moncayo.

Nota: Parroquias que conforman al cantón Pedro Moncayo. Fuente Pedro Moncayo – Un Pueblo Milenario (pág. 45).

2.2.1.4. Economía.

Los principales factores económicos se encuentran en la ganadería, la agricultura y de la producción de florícola, convirtiéndose el último factor en el sustento principal de la economía de Pedro Moncayo; la exportación de rosas a nivel nacional e internacional ha obtenido una gran

acogida ante la población por contar con un excelente estado de entrega y con una gran variedad de flores con un cuidado minucioso teniendo una mejor calidad, de tal modo se convierten en las flores más bellas y riquezas de Pedro Moncayo.

En una entrevista realizada por Turisec al Sr. Alejandro Ríos, nos informa de lo siguiente:

> El 25% de la producción de rosas que se exportan desde Ecuador salen de los cultivos de las 400 fincas del cantón Pedro Moncayo. Las flores llegan a 120 destinos, lo que convierte a nuestro país en el tercer exportador de flores en el mundo. (Turisec, 2023)

Referente a estos datos también nos habla acerca de la producción que tiene un aproximado entre 4 a 7 millones de tallos que equivalen alrededor de 25 mil cajas semanales. Mismas cajas que son exportadas a diferentes países como Estados Unidos, Rusia y Europa occidental, mismos que tienen el mayor consumo de las flores pedromoncayenses. Por a ello, *el 26 de septiembre de 2011,* Pedro Moncayo es nombrada como la "Capital Mundial de la Rosa".

Los habitantes de Pedro Moncayo trabajan en diferentes labores; la mayoría de las familias pedromoncayenses laboran en plantaciones florícolas. Es de reconocer que sus corazones se alegran al recibir sus recompensas, a pesar del arduo trabajo, logran sacar a su familia adelante en especial a sus hijos que terminan sus estudios obteniendo un título. La habilidad del pedromoncayense es única al realizar arreglos florares únicos.

En el año 2015 y 2017 se llevó a cabo la Feria Mundial de la Rosa este evento tiene como objetivo que los "turistas nacionales y extranjeros conozcan Tabacundo y sepan que esta

ciudad es la mayor productora de rosas del Ecuador" (Andes, 2017) por ese motivo algunas empresas permitieron que los visitantes ingresen a las plantaciones florícolas con el fin de que conozcan como es la producción de las flores. Durante la feria se realizan varias actividades y se destaca la calidad de las rosas; por lo que se presentan varias en esculturas florales como un pavo real, un colibrí, un Diablo Huma, dos buckets de flores, y un trompo; mismas que fueron elaboradas por los artesanos y habitantes del lugar, se debe de mencionar que las flores que se emplearon se producen en el cantón.

El 21 de julio del 2018, Tabacundo obtuvo la certificación de Guinness World Records, en la que se decidió por realizar una de las pirámides ancestral de Cochasquí; estas pirámides son herencias de la cultura preincaica de los Quitu-Cara y se encuentran ubicadas en la parroquia de Tocachí.

Figura 3.
Estructura de la pirámide de Cochasqui.

Nota: Estructura floral de la pirámide de Cochasqui en la parroquia de Tabacundo, cantón Pedro Moncayo. Fuente: YouTube - AGENCIA EFE (2018).

Se cuenta con 15 pirámides, se estima que se construyeron con material volcánico y sus estructuras laterales tienen escaleras hechas con grandes bloques. De acuerdo con la página oficial Guinness World Records declara que el arreglo floral cuenta:

> Con un total de 546.364 rosas producidas en la Sierra del país andino, más de 1500 voluntarios de varias edades del Cantón construyeron la hermosa edificación de 1.100 metros cuadrados, la cual es una

imitación de una de las pirámides de Cochasquí (Records, 2018).

La réplica que se realizó fue de la pirámide #5, la estructura tiene una longitud de 200 metros, sobre ella se ubicaron las flores de forma manual y cuenta con un peso de 16 toneladas. Al realizar este proyecto se demostró el compromiso, la colaboración y sobre todo la integración de los habitantes del cantón.

2.2.2. Personajes tradicionales y emblemáticos.

En todas las fiestas tradicionales de cada comunidad tienen personajes únicos y emblemáticos para nuestras costumbres alegrando y dando color a nuestras fiestas; debemos comprender que significan estos términos, ya que hoy se suelen confundir ciertos términos con su significado. La mayoría de estos términos es la unión de palabras, mismas que provienen del kichwa y al unirlas brindan un mayor significado. Los personajes que participan en esta celebración son los siguientes:

Figura 4.
Personajes del San Pedro de Tabacundo.

Fuente: Agrupación Diablohuma de Tabacundo (2023).

2.2.2.1. Diabluma.

El Diabluma o Diablouma, también conocido en otras localidades como Ayauma; aunque el termino correcto en las comunidades indígenas es "Ayauma" pues el termino Diabluma se deriva a partir de los asentamientos españoles pues ellos al presenciar la máscara lo categorizan como el rostro del diablo y se hace la unión con la palabra "uma" que sígnica cabeza determinando así "Cabeza de diablo".

El ayauma "Cabeza de espíritu" es un personaje ancestral que encabeza las

festividades andinas y se ha mantenido durante muchas generaciones, enriqueciendo a nuestra cultura. Este personaje hace su aparición cuando la comunidad indígena perdía el interés en sus culturas y tradiciones, especialmente en las fiestas del Inty Raymi de esta forma este espíritu protege lo que es sagrado para nuestro pueblo indígena.

Existen la leyenda que relata su origen, la figura del ayauma es un ser con forma de humano y con dos rostros en una cabeza, un rostro se encuentra en la parte frontal y el otro en la parte trasera de la cabeza, de esta manera, el aya podía observar el pasado y el futuro. Contaba con nariz y orejas más grandes de lo habitual, además, los pies estaban cubiertos de pelaje de cabra y la posición de los talones se encontraban en la parte frontal y los dedos de los pies en la parte trasera.

Las personas sabias de las comunidades contaban que los Ayas eran espíritus que bajan de los cerros para celebrar el Inty Raymi (Fiestas del sol), este personaje se encuentra acompañado por más Ayas que hacen temblar el suelo a medida que avanzan con su danza, pero estos espíritus no dejan rastros y desaparecen dentro del maizal.

La primera y única persona que logro ver a las ayas danzar, llegó a confeccionar una máscara al igual que los rostros de las ayas que había visto, este hombre comenzó a bailar imitando los movimientos de aquellos espíritus y se presentaba en cada Inty Raymi. El ayauma es el primero en despertarse y el último en irse a dormir, danza sin descanso alguno; pues su fuerza era inquebrantable y fuera de este mundo. Convirtiéndose en un guardián y un guía entre ambos mundos, logrando obtener el respeto de las personas de las

comunidades. Es considerado el guía espiritual de aquellos que lo necesitan.

El ayauma es aquel que lidera al grupo de danzantes que participan en estas celebraciones de San Pedro y en distintas fechas del Inty Raymi.

El narrador omnisciente Sr. Félix Cualchi Quimbiamba oriundo de esta parroquia, específicamente de la Comunidad San José Chico; nos comenta lo siguiente acerca del ayauma en décadas pasadas.

Figura 5.
Narrador omnisciente.

Fuente: Cualchi Quimbiamba Félix.

El llamado de cacho (Diablouma), usaba el zamarro que es parte de la vestimenta agrícola en las haciendas, la modana nueva (ropa que se compró o mando se mandó a hacer); el acial que era elaborado con madera y con la piel del ganado. El diablouma utilizaba el poncho de borrego y la máscara de diablouma. La madera que se utilizaba era conocido como *mucochaglla* en ese entonces y se lo encontraba en el monte. Años posteriores llega la incorporar la pata de chivo para el acial.

Este personaje inicia el llamado por el cacho de toro o el churo para reunir a la gente para empezar a bailar en la noche. Además, es aquel que guía, cuida al grupo y abre campo con el acial para que los bailarines sigan el camino sin interrupciones y también hace respetar a todas las personas por igual. Por últimos este personaje cuenta con un acento tradicional o un lenguaje que imita a los hacendados y capataces de aquellos tiempos.

Figura 6.
Ayauma (Diablouma) del San Pedro de Tabacundo.

Nota: Figura izquierda: vestimenta antigua del diablouma de la comunidad San José Chico. Figura derecha: vestimenta actual del diabluma. Fuente: Cualchi J. (2025)

La incorporación del zamarro se da por el mayordomo, arriero o boyero, estos personajes cuidaban las boyadas o el ganado de los hacendados; al ser cuidadores pasaban la mayor parte del tiempo en los páramos donde el frio era demasiado, de esta manera se llega idear que la piel del animal que fallece se podía crear un pantalón para cubrirse del frio.

Al notar esta creación, las personas nativas de las comunidades introducen el zamarro a la festividad como forma de burla hacia estos personajes incluyendo también su forma de hablar y sus características.

Hoy en día el diablouma ha tenido algunos cambios en su vestimenta; de acuerdo con el Dr. Juan Cecilio Espinoza (2010), nos relata en su libro "La fiesta mayor del solsticio", lo siguiente:

> Diablouma de Tabacundo está definida de la siguiente manera: tiene dos caras, una cara de color claro o encendido (rojo, anaranjado, amarillo), para bailar durante la noche; y, la otra de color opaco u oscuro (negro, azul, morado, café, verde, gris), para bailar durante el día. (...) Tiene los doce cachos largos y bien erguidos en lo alto de la cabeza y están adornados de tal manera que durante el día estallan rayos dorados y durante la noche refulgen rayos plateados; sobre cada cacho se ubica una borla de color. Los adornos de ambas caras constan de piezas bordadas,

apliques de color, flecos de seda, grecas plateadas y doradas, mullos, lentejuelas, monedas y purpurinas (págs. 88 - 89).

Figura 7.
Personaje del Ayauma (Diablouma) del San Pedro de Tabacundo.

Nota: Diferentes máscara del Ayauma lado frontal y posterior de Pedro Moncayo, Parroquia de Tabacundo. Fuente: Cualchi J. (2025)

Al unir todos estos elementos el resultado de la elaboración de mascara del Diablouma era extraordinario, lujoso y bello. De esta manera el diablouma llamaba la atención en los grupos.

Un dato curioso que nos brindó el narrador omnisciente Sr. Félix Cualchi Quimbiamba, es la diferencia entre los diabloumas del cantón Cayambe y del cantón Pedro Moncayo.

Figura 8.
Narrador omnisciente.

Fuente: Cualchi Quimbiamba Félix.

Se conoce que los diabloumas de cachos parados o erguidos cuentan con doce cachos representando los doce meses del año. Además, el cantón Cayambe, dado que se encuentra a una distancia de 7 u 8 km de distancia de Tabacundo. El sol en cierta fecha sale por la parte trasera del nevado Cayambe y se ubica por el pico del nevado, provocando que los rayos del sol se planteen justo en el rio Gran Nobles (río que separa a los dos cantones) y se llega a mencionar que los cachos caídos de los diabloumas pertenecen a Cayambe pues los rayos del sol rosan los cachos. En cambio, en nuestro cantón, los rayos del sol caen

parados o de forma vertical de esta manera nace esta idea que los cachos del diablouma son erguidos. Por último, nos relata el uso de la máscara de este personaje en la comunidad, donde se realizaba un ritual y lo debía de realizar aquella persona la usaría.

El diablouma al tener dos caras tiene la representación del año venidero bueno y el otro año malo, en épocas pasada se debía de utilizar únicamente el lado de la cara buena para tener un excelente año; sin embargo, no se llegaba a reconocer como tal el lado a utilizar. La persona que va a bailar con la máscara debe de ir a la pakcha (fuente de agua o cascada) o peñas, pero era favorable las vertientes de agua; alrededor de las 12 de la noche se debe de colocar la máscara y dejarla por 24 horas, en este lapso la persona ya se encuentra aprobada para utilizar en el baile.

2.2.2.2. Aruchicos.

Los Aruchicos o también denominados como aricuchicos, son personajes esenciales dentro de la celebración, se encargan de proporcionar coplas San Pedrinas por medio de instrumentos musicales como la flauta, rondín, campanillas, bombos, el cacho de toro o la caracola, también conocido como churo; estos son categorizados como instrumentos de antaño y eran utilizados únicamente en las comunidades.

Con el tiempo se ha llegado a incorporar nuevos instrumentos; tales como las guitarras, las quenas y requintos; y posterior a ello, se incorpora saxofones, violines y acordeones.

Figura 9.
Aruchicos

Nota: Aruchicos con su vestimenta e instrumentos musicales. Fuente: Cualchi F. (1998)

En el libro Memorias de siglo a siglo del Dr. Miguel A. Puga (1988), habla sobre la vestimenta de los aruchicos

> El saco que lleva puesto es blanco o azul, el sombrero grande de lana endurecida; la cabeza va cubierta de un pañuelo amarillo, azul o rojo que floja en el aire, (...). Sobre el calzón de lienzos se han puestos unos zamarros de cuero de chivo (...) van calzados con oshotas, algunos con alpargatas nuevecitas, para alegrarse tocan una flauta, un rondín o una guitarra (pág. 140).

Una característica esencial de los aruchicos que hoy en día sobresale es el uso del zamarro que se asemeja a un pantalón, el Dr. Espinoza (2010), alude lo siguiente:

> Confeccionado por maestro talabarteros usando cueros de chivo, ya sean blancos o negros de largo pelaje; en la cintura tiene una pieza gruesa de cuero café o rojo con incrustaciones de figuras de animales, flores, franjas decorativas, estoperoles de metal, entre otros adornos; para sujetar el zamarro tiene correas anteriores y posteriores con hebillas metálicas; está sobrepuestos estuches de cuero para guardar gafas, rondines o flautas; y, posee dos bolsillos grandes tanto que solamente en uno de ellos puede caber una botella de licor y en otro puede entrar hasta tres cuyes

asados, cigarrillos, fósforos, pilas, bufanda y cualquier otro menester (pág. 99).

Los zamarros pasan por este proceso de confección y suelen utilizarse los cueros de los chivos grandes "los mismos que deben ser previamente sometidos a un proceso de curtido a base de cocciones con nitrato de plata, para evitar el aparecimiento de piojos y los malos olores" (Espinosa, 2010, pág. 99).

El Grupo de San Pedro más representativo del cantón es "Guaraquí Grande" su vestimenta se basa en una "chompa de cuero o tela, pañuelos de seda en cuello o espalda, sombrero de paño y gafas; a veces también viste camisa bordada e incluso chaleco o poncho" (Espinosa, 2010, pág. 100). Esto ha resultado una forma de inspiración para crear una vestimenta o algún simbolismo para identificar al grupo.

En las generaciones actuales los aruchicos aún se presentan y su vestimenta ha tenido cambios; se usan camisas de colores bordadas.

Figura 10.
Aruchicos

Nota: Aruchicos con chalecos, pañuelos de ceda e instrumentos musicales. Fuente: Cualchi E. (2015)

Los grupos diseñan diferentes modelos y se escoge por votación, el diseño que llevan las camisas de los hombres por lo general los bordados van en el espaldar de la camisa con el nombre de la agrupación en otros casos suelen ubicar los bordados en la parte de al frente, pero de manera discreta.

2.2.2.3. Campanilleros.

Los campanilleros al igual que los aruchicos su vestimenta se basa en el zamarro, el poncho y sobre todo las

campanillas; es de allí que surge esta denominación para los danzantes que llevan campanillas en su espalda; y, suelen ir tocando las flautas de carrizo y/o la tunda.

Figura 11.
El Campanillero.

Nota: Campanillero con su vestimenta de acuerdo con su comunidad e instrumentos flauta, tunda y campanillas. Fuente: Cualchi J. (2025)

El Sr. Puga nos menciona que los campanilleros llevan en su espalda "un cuero de res crudo con una, dos o tres docenas de campanillas de bronce, cada una de las cuales pueden pesar una libra" (Puga, 1988, pág. 140).

El narrador omnisciente Sr. Félix Cualchi Quimbiamba brinda lo siguiente; los campanilleros en épocas pasadas utilizaban las campanillas de carga completa; es decir que estas son de doce campanas, mismas que representan los doce meses del año. En algunos casos se usaba doble campanilla, representando veinticuatro campanas en los doce meses del año y los doce del año venidero.

Figura 12.
Narrador omnisciente.

Fuente: Cualchi Quimbiamba Félix.

La estructura de la colocación de las campas consistía; en la parte de arriba se ubicaban las campanas pequeñas y hacia abajo las campanas más grandes en filas de seis. Por último, menciona que las campanas pequeñas eran hembras y las campanas grandes eran machos.

Por otro lado, el Dr. Espinosa (2010), explica en su libro lo siguiente:

> La de <carga de campanillas>, que es una estructura de cuero de gran espesor y de un gran tamaño que puede cubrir la espalda de un hombre, en el cual cuelgan de un número de doce, dieciocho o veinticuatro campanillas de bronce pudiendo tener cada una el tamaño de un puño, habiendo entre la séptima y la octava una campanilla con pico de gallo cuya explicación etnológica nos dice que sirve para "cantar y beber sin descanso" y para "ahuyentar a los malos espíritus" (págs. 100-102).

2.2.2.4. Huasicama.

La warmis (mujeres) son conocidas como *Huasicamas* está conformado por dos términos que provienen del kichwa; el termino *wasi (huasi)* significa *casa* y *kamak (cama) cuidador;* al unir estas palabras se refiere a "Cuidador/a de la casa". El término puede referirse tanto a hombre como a mujeres, pero se usa principalmente para mujeres. Las huasicamas a pesar de no tener participaciones dentro de los grupos, no significa que no sean importantes pues tienen un rol fundamental, en la comunidad las huasicamas tienen su propia vestimenta y en años anteriores era su vestimenta cotidiana.

Consistía en el uso de las wualkarinas que se colocaba en las espaldas, falda bordada con lana de borrego anteriormente conocido como "manta", por lo general la falda era grande y gruesa con filos bordados con pliegues o plisados anchos entre cinco a ocho centímetros; las fajas eran elaboradas con lana de borrego y en cada extremo cuenta con flecos, al ser elaboradas por las propias warmis surgía la creatividad al realizar diferentes diseños o modelos tanto para la cintura

como para el cabello pero se denominaba como cinta; en el caso de las citas tenían un ancho de 2,5 a 3 centímetros para cubrir el guango de la warmi; usaban las alpargatas que eran coloridas y bordadas, su material era de cabuya que provenía de los pencos; el camisón contaba con mangas largas de dos piezas, la primera manga va desde el hombro hasta el codo y se denomina como copa 1 o copa 2 y la segunda manga es anchas que va desde el codo hasta la muñeca, su extensión iba desde los hombros hasta las rodillas, contaba con bordados que eran elaborados por las mismas warmis.

Un aspecto que las llegaba a caracterizar era el uso de los sombreros, los zarcillos de plata (aretes largos), wallkas de coral rojos (collares) y manillas rojas. Además, se resalta que sus peinados consistían en un guango y lo envolvían con la cinta para el cabello.

Figura 13.
Warmis.

Nota: Warmis de la comunidad San José Chico con su vestimenta característica. Fuente: Cualchi J. (2025)

Las mujeres han albergado desde tiempos ancestrales y como un resguardo patrimonial que debe ser valorado y respetado la forma de preparación y producción de los alimentos, han sido ellas quienes han traspasado y se han encargado de mantener viva una tradición fundamental para el desarrollo y afinamiento de la cultura local. Aún se ve, y se seguirá viendo, que las mujeres conocen las técnicas bien desarrolladas de la cocción. El papel de las mujeres, sin embargo, no se ha limitado a la preparación de los alimentos, también han

> jugado un rol de extrema importancia en la producción de los productos ya que han cultivado el conocimiento y la tecnología para conseguir el éxito en las cosechas, está en ellas el verdadero saber acerca de cómo se realiza la siembra el cultivo y la cosecha. (Egas, Del Salto, & Moscoso, 2011, pág. 90).

La importancia de la warmi en la comunidad en la vida diaria era importantes por varias funciones convirtiéndose unas guardianas del conocimiento culinario misma que se ha preservando la preparación y la producción de los productos que se utilizan para preparar los alimentos durante varias generaciones; estos aspectos han sido esenciales para el desarrollo y refinamiento de la cultura demostrando estos saberes fundamentales para la comunidad además la integración en la producción agrícola ha generado nuevas innovaciones y creaciones ya sea de tecnología o conocimiento para asegurar la cosecha y supervivencia del grupo.

En eventos como en la toma de plaza también tenía su rol, aunque se mencionó que esta no participaba danzando, las mujeres bajan atrás de sus esposos o del grupo danzante en donde utilizan sus walkarinas para realizar un tipo kipi (maleta o bulto) y luego amarrarse en la cintura, durante el trayecto recolectaban las *curpas* que eran bolas de tierra que se encontraban en los montículos de tierra y también llevaban los muquillos de sus maridos. Además de ello, se menciona lo siguiente acerca de las huasicamas:

> Llevan los instrumentos musicales y cuidaban de la seguridad de ellos y de los demás compañeros (...) Unas

huasicamas se encargaban de trasladar en sus espaldas las maltas de chicha y recipientes del licor, otras, en cambio llevan los sacos con naranjas para ser lanzadas a la multitud instantes previos al ingreso de las ramas de gallos (Espinosa, 2010, pág. 113).

Figura 14.
Huasicamas del San Pedro de Tabacundo.

Nota: Hasicama con su vestimenta, pondo de chicha y su hija. Ofrece chica a los integrantes del grupo, nativos y turistas del cantó Pedro Moncayo.

Al llegar las fechas de San Pedro, se dedican a preparar los alimentos, las bebidas como la chicha de jora y esta bebida se colocaban en pondos (vasijas de barro) y se colocaban en las espaldas de las huasicamas y recorrían el trayecto de los grupos.

2.2.2.5. Chinuca.

Personaje conocido por la comunidad y caracterizado por un hombre que viste con todos los accesorios de la warmi y se presentan en la mayoría de los eventos. La Chinuca surge en la antigüedad; como ya se mencionó, las warmis (mujeres) no bailan en estos grupos, pues estaban limitadas a acompañar a los hombres de la comunidad a estos encuentros. Por ende, los hombres optan por bailar vestidos de mujeres.

Figura 15.
Chinuca de Tabacundo.

Nota: Hombre vestido de chinuca en años pasados en las Fiestas de San Pedro. Fuente: La Fiesta Mayor del Solsticio. (pág. 97)

Hoy en día el personaje de la chinuca se ha ido acoplando a los nuevos cambios que ha surgido en la vestimenta, aunque no es de manera radical a integrado una que otra prenda.

Figura 16.
Chinuca de Tabacundo.

Nota: Presencia del personaje "Chinuca" en las fiestas de San Pedro. Fuente: Facebook – GAD Pedro Moncayo (2025).

El personaje mantiene su esencia y se presenta en las celebraciones de San Pedro que se realiza año tras año manteniendo el un legado vivo mismo que es admirado por la comunidad pedromoncayense y turistas.

2.2.2.6. Warmis.

Las warmis (mujeres) de pueblo no contaban con ninguna participación en las festividades de la comunidad indígena; su integración se da alrededor de 25 a 30 años atrás. En la actualidad las warmis forman parte de los grupos, estas se han ido incorporando poco a poco al igual que su vestimenta, misma que se ha ido modificando; pues los colores y los bordados son llamativos y suelen hacerse conjuntos.

De acuerdo al autor Espinosa (2010), afirma que:

> Las faldas o anacos o "centros", cuyos pliegues verticales van desde la cintura hasta el filo inferior, en cuyo espacio del dobladillo van cosidas grecas doradas o plateadas o cintas de colores. Debajo de estas prendas visten enaguas y debajeros; además se engalanan con una blusa bordada o con apliques de encajes y plisados; usan gargantillas o hualcas de mullos, manillas, zarcillos, pañuelos de seda, sombrero, fajas, alpargatas de cabuya o de tela y fachalinas (págs. 95 - 96)

Figura 17.
Warmis

Nota: Vestimenta de las warmis en la actualidad. Fuente: Cualchi J. (2025)

Las warmis al incorporarse a los grupos llegan a jugar una parte fundamental en las coplas San Pedrinas, pues las voces se combinan con las voces de los hombres dando como resultado una armonía y deleitando al oído de las personas.

2.2.3. Tradiciones de San pedro.

Las tradiciones reflejan la esencia y la identidad cultural de una comunidad y/o sociedad, varias de ellas son prácticas y creencias que han sido trasmitidas a lo largo de los años y se han transformado en historia de esta manera han ayudado a mantener viva la memoria colectiva. Las Fiestas de San Pedro posee tradiciones que eran celebradas por la población indígena.

> La tradición inspira la mayor parte de los procesos identitarios y emerge como una marca distintiva capaz de crear, no solo la memoria del grupo, sino también la conciencia de cada uno de sus miembros (Sola-Morales, 2017, pág. 209).

La tradición constituye un pilar fundamental de la identidad, ya que fortalece la memoria colectiva y, al mismo tiempo, la conciencia individual de quienes forman parte de un grupo, también se debe de reconocer que la mayoría de las tradiciones:

> Se lleva a cabo en varias comunidades indígenas de la Sierra Norte. Estas fiestas son una consecuencia transformada de lo que fueron las fiestas iniciales del Inti Raymi en donde hoy en día se

adaptan los cambios de la estructura social ha tenido (Egas, Del Salto, & Moscoso, 2011, pág. 78).

Por lo tanto, en diversas comunidades indígenas de la Sierra Norte, las celebraciones actuales tienen sus raíces en el Inti Raymi, pero con el tiempo han experimentado transformaciones que responden a los cambios en la estructura social. De esta manera, las fiestas conservan elementos ancestrales de gratitud y conexión con la naturaleza, a la vez que incorporan nuevas dinámicas culturales propias de la evolución comunitaria.

2.2.3.1. Toma de plaza.

La toma de plaza esta considera como "El día grande de San Pedro"; esta festividad es netamente de las comunidades indígenas, por lo que la población mestiza no cuenta con alguna participación. La toma de plaza se lo realiza el 29 de junio de cada año.

Figura 18.
Toma de Plaza

Fuente: Egas, Del Salto, & Moscoso - Un Pueblo Milenario (pág. 79).

Las comunidades se organizan generalmente meses antes de la toma de plaza, en este momento todas las personas que pertenecen a estas comunidades se visten con sus mejores trajes en aquella época consistían en el pantalón de lienzo blanco para los hombres, el poncho de borrego que era neto de los imobayas de cuello largo y azul.

Figura 19.
Comunidad San José Chico

Nota: Vestimenta de la comunidad San José Chico. Pedro Moncayo, Parroquia de Tabacundo. Fuente: Cualchi J. (2025).

Una vez organizadas las comunidades debían de bajar danzando, tocando y cantando sus coplas San Pedrinas hasta llegar al pueblo para tomar u ocupar la plaza central, la comunidad que llegue primero debe de defender ese territorio (plaza central) que ha tomado para presentar a la comunidad.

El narrador omnisciente Sr. Félix Cualchi Quimbiamba comenta el siguiente relato acerca de la toma de plaza hace generación pasadas que proviene de los Sres. Pablo Morales, Espiro Alcocer y Don Andrés; colegas de su padre Sr. Cualchi F. Félix. Cada comunidad contaba con una canción y se dirigían desde su comunidad hasta la plaza cantando y danzando; y aquella que llegue primero a la plaza debía de mantenerse de 4 a 5 hora bailando y tocando, en este momento los comuneros cambiaban su melodía a unas más alegres y movidas. Cuando la comunidad ganaba se dirigían nuevamente a su comunidad tocando sus melodías alegres; al contrario, aquellas que perdían retornaban tocando músicas con tonalidades tristes.

Figura 20.
Comunidad San José Chico

Nota: Taquidor realiza el taquido para la comunidad. Fuente: Cualchi J. (2025).

En la toma de plaza se realiza el conocido "taquido", es considerado como expresión de fuerza, combate y coraje haciendo referencia al léxico que empleaban los capataces, los boyeros o el

amo al momento en que se dan las órdenes a los indígenas; se realiza en forma de contestación.

El líder taquidor o taquiador, es aquella persona que lidera a los comuneros o al grupo, este inicia con un llamado por el cacho toro o del churo, indicando que la comuna o la agrupación debe de reunirse para salir a la toma de plaza, una vez reunidos inicia con la primera expresión o frase; mientras que los integrantes de la comuna o del grupo denominados como "partida" contestan.

El Sr. Espinosa (2010), relata que "un buen taquidor o taquiador no debe de repetir la frase más de dos veces; igualmente, que la partida no conteste la misma frase del taquidor, ya que desluce la masculinidad" (pág. 43). Además, presenta un ejemplo sobre el taquido en su libro "La Fiesta Mayor del Solsticio"; mismo que se toma como referencia para poder plasmarlo en la siguiente tabla.

Tabla 1.
Taquido: Dialogo Intercultural de la Comunidad

	Taquidor (Exclamación)		Partida (Respuesta)
1.	Taquidor: ¡Ga-nan-do-pla-za!	1.	Partida: ¡Ja-ri-bo-ni-to!
2.	Taquidor: ¡Gua-ra-quí-guam-bra!	2.	Partida: ¡A-sí-me-gus-ta!
3.	Taquidor: ¡A-brien-do-cam-po!	3.	Partida: ¡Ja-ri-bo-ni-to!
4.	Taquidor: ¡Ja-ri-ja-ri-lla!	4.	Partida: ¡A-sí-me-gus-ta!

Nota: Distribución del dialogo entre el taquido y la partida. Fuente: Espinosa Cecilio – La Fiesta Mayor del Solsticio (pág. 43)

El taquido se lo puede considerar como dialogo intercultural pues es la comunicación y convivencia respetuosa para entenderse, valorar sus costumbres y trabajar juntos por el bienestar, asimismo, es el reflejo social del comportamiento social del colectivo que se mantiene como tradición de la cultura. En la tabla 1 se presenta una serie de exclamaciones del taquidor y respuestas de la partida que propias de una tradición oral comunitaria. El taquidor es el primero que emite la exclamación con un tono festivo, al terminar la exclamación la partida

responde con frases manteniendo el ritmo y la energía del canto, como una especie de eco musical o diálogo ritual.

Cabe resaltar que en aquella época los indígenas en los días del Inty Raymi, el taquido se expresaban como muchos sentimientos y se plasmaba el coraje que tenían contra los amos y capataces de las haciendas por el abuso que recibían. En las expresiones de palabras como "jari jarilla", "puños arriba" y el levantamiento del puño con fuerza demostraba la rebelión de la comunidad indígena contra las personas que abusaban de su poder.

En la actualidad la comunidad mestiza realiza el taquido mismo que se ha ido integrando nuevas expresiones como en los siguientes ejemplos:

Tabla 2.
Taquido: Dialogo Intercultural.

Taquidor (Exclamación)	Partida (Respuesta)
1. Taquidor: ¡oh oh oh!	1. Partida: ¡oh oh oh!
2. Taquidor: ¡Año por año!	2. Partida: ¡Ay bonito!
3. Taquidor: ¡Año ha llegado!	3. Partida: ¡Ay bonito!
4. Taquidor: ¡Vamos taquiendo!	4. Partida: ¡Ay bonito!
5. Taquidor: ¡Ganando plaza!	5. Partida: ¡Ay bonito!
6. Taquidor: ¡Ganando plaza!	6. Partida: ¡Ay bonito!
7. Taquidor: ¡Todos iguales!	7. Partida: ¡Ay bonito!
8. Taquidor: ¡Todos iguales!	8. Partida: ¡Ay bonito!
9. Taquidor: ¡Vamos bailando!	9. Partida: ¡Así me gusta!
10. Taquidor: ¡Vamos bailando!	10. Partida: ¡Así me gusta!
11. Taquidor: ¡En Tabacundo!	11. Partida: ¡Así me gusta!
12. Taquidor: ¡En Tabacundo!	12. Partida: ¡Así me gusta!
13. Taquidor: ¡Ay San pedrito!	13. Partida: ¡Así me gusta!
14. Taquidor: ¡Ay San pedrito!	14. Partida: ¡Así me gusta!
15. Taquidor: ¡Año ha llegado!	15. Partida: ¡Así me gusta!
16. Taquidor: ¡Año ha llegado!	16. Partida: ¡Así me gusta!
17. Taquidor: ¡Vamos bailando!	17. Partida: ¡Bien bailadito!
18. Taquidor: ¡Vamos bailando!	18. Partida: ¡Bien bailadito!
19. Taquidor: ¡oh oh oh!	19. Partida: ¡oh oh oh!

Nota: Distribución del dialogo entre el taquido y la partida con nuevas expresiones. Fuente: YouTube - AGRUPACIÓN SAN PEDRO TABACUNDO / TAQUIDO DE LOS SAN PEDRO D.R.A. (2016).

En la tabla 2 se observa como las expresiones del taquidor se repite una o dos veces la misma expresión; por otro lado, la partida responde al taquidor más de dos veces con la misma contestación

de esta forma se obtiene una variación en el dialogo en la que se puede deducir que la integración del pueblo mestizo crea un dialogo.

Tabla 3.
Taquido: Dialogo Intercultural.

Taquidor (Exclamación)	Partida (Respuesta)
1. Taquidor: ¡Vamos taquiendo!	1. Partida: ¡Vamos taquiendo!
2. Taquidor: ¡Haciendo bomba!	2. Partida: ¡Haciendo bomba!
3. Taquidor: ¡Bien bailadito!	3. Partida: ¡Bien bailadito!
4. Taquidor: ¡Puro puñete!	4. Partida: ¡Puro puñete!
5. Taquidor: ¡Nada de palo!	5. Partida: ¡Nada de palo!
6. Taquidor: ¡Nada de piedra!	6. Partida: ¡Nada de piedra!
7. Taquidor: ¡Jari jarilla!	7. Partida: ¡Jari jarilla!
8. Taquidor: ¡Jari cuchito!	8. Partida: ¡Jari cuchito!
9. Taquidor: ¡Vamos saliendo!	9. Partida: ¡Vamos saliendo!
10. Taquidor: ¡Vamos saliendo!	10. Partida: ¡Vamos saliendo!
11. Taquidor: ¡A ganar plaza!	11. Partida: ¡A ganar plaza!
12. Taquidor: ¡¿cómo se baila?!	12. Partida: ¡¿cómo se baila?!
13. Taquidor: ¡oh, oh!	13. Partida: ¡oh, oh!

Nota: Distribución del dialogo entre el taquido y la partida con nuevas expresiones. Fuente: Cualchi E. (2025).

El ejemplo de la tabla 3 demuestra que el taquidor y la partida repiten las mismas exclamaciones y respuestas como se puede observan en los tres ejemplos vemos las variaciones que ha tenido el taquido y como se ha ido acoplando a las diferentes generaciones demostrando la tradición de realizar el taquido.

Retomando a la toma de plaza se debe de mencionar acerca de los enfrentamientos que existían hace unos 40 año. El narrador omnisciente Sr. Félix

Figura 21.
Narrador omnisciente.

Fuente: Cualchi Quimbiamba Félix.

Cualchi Quimbiamba recuerda que, en su niñez, su padre Cualchi F. Félix buscaba los *muquillos* de los árboles de eucalipto;

eran un tipo de herramientas que se utilizaba para proporcionar golpes e incluso provocaba la muerte dado que este provenía de la raíz de los árboles que tenían ramificaciones entonces una vez encontrado este tipo de raíz se de baja secar bajo el sol y una vez seco se retiraban las raíces delgadas mientras que las raíces más gruesas se limpiaban y se sacaba filo para herir a sus oponentes. Según los investigadores Egas, Del Salto, & Moscoso (2011).

> Las tomas de la plaza de Tabacundo se realizaban produciéndose sendos combates entre las dos agrupaciones, el que bailaba más fuerte llegando a la plaza primero y manteniéndose en la plaza bailando y taquillando duro era el que quedaba y triunfaba. (...) En varias ocasiones estos encuentros entre los dos grupos se tornaban en peleas "a puñete limpio" dónde el más fuerte denominaba. (pág. 79)

Estos combates fueron cesando gracias a la incorporación de la gente mestiza y blanca a estas festividades por eso este aspecto se vuelve desconocido ante las nuevas generaciones. Pues hoy en día las generaciones cuentan con diferentes conceptos hacer de la toma de plaza.

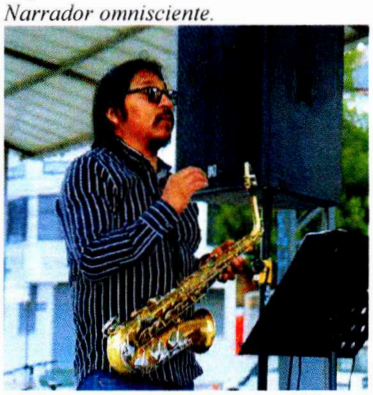
2.2.3.2. Arranque - entrada de la rama del gallo.

El arranque y entrada o entrega de la rama está compuesta por dos partes; en la primera se realiza el arranque de gallo mientras que la segunda parte consiste en entrada o entrega de la rama que realizara el próximo año.

El narrador omnisciente Sr. Félix Cualchi Quimbiamba. Es un ritual de compromiso adquirido que se lo hace entre el hacendado y el indígena, el lugar

en donde se lleva a cabo es en el patio de la hacienda del amo o dueños de casa.

Figura 22.
Narrador omnisciente.



Fuente: Cualchi Quimbiamba Félix.

Un día antes se buscaba a personas interesadas en arrancar del gallo para la rama que se daría siguiente año, cuando se tenía a los interesados deben regresar al día siguiente a la hacienda o a la casa de los que ofrecieron el arranque de gallo. El prioste debe de proporcionarse la música, comida, bebidas y en caso de tener las posibilidades voladoras para los acompañantes. Mientras tanto en la hacienda del amo o dueños de la casa se preparan para recibir al prioste, su familia y acompañantes en donde preparan alimentos, bebidas para brindar a todas las personas, una vez que todas las personas ya están concentradas se procede con el ritual.

Figura 23.
Arranque de gallo

Nota: Arranque de gallo en el patio de la hacienda.
Fuente: La Fiesta Mayor del Solsticio. (pág. 58)

En el suelo se encuentran dos palos clavados (anteriormente conocido como horcón) y de extremo a extremo se encuentra tendida una soga o cabestro en donde se colgará al gallo más llamativo que se trae; al momento en que se cuelga al gallo, una persona afloja y tira del cabestro varias veces, la multitud se ve envuelta en entusiasmo y carcajadas al ver los saltos e intentos que hacen las personas para alcanzar al gallo.

El objetivo de este ritual es lograr desprender la cabeza del ave, "la persona que decide arrancar un gallo, asume su priostazgo en forma libre y voluntaria frente a su comunidad para cumplir con el compromiso de la rama" (Espinosa, 2010, pág. 59).

Al desprender la cabeza del ave la sangre salpicaba y aquella persona que lograba realizar ese acto podía ir a embarrar o marcar a otra persona para que esta se comprometa a colaborar o ayudar al prioste; y las plumas de las alas y de la cola del ave se colocaba en el sombrero o en alguna parte de las prendas de vestir de las personas esto significaba un compromiso en donde se debía de "entregar un gallo vivo el próximo año al prioste para complementar la rama que contiene doce aves, queda formulado el compromiso de acompañar él y su familia a la entrega de la rama se da una gallina para la rama" (Espinosa, 2010, pág. 60).

En caso de que los acompañantes no puedan colaborar con el gallo o gallina pueden optar por otras cosas como por ejemplo entregar papas, chicha, panes y entre otros alimentos; de esta manera de colaborar y cumplir con el compromiso pactado.

Al finalizar este acto los dueños de la casa entregaban una gallina o gallo vivo que se le denomina "paloma" para que se encarguen del crecimiento del ave; esta debe de regresar a los dueños conjunto con 12 gallos o gallinas. Además, se entregaba el cuerpo del ave que se habían arrancado la cabeza del animal para cocinarlo y brindar a los acompañantes del prioste que fueron el día anterior a eso de lo denomina "Caldo de gallo".

> El gallo-caldo es la degustación del ave que fue arrancada en la fiesta de las entradas a la hacienda; el prioste y su familia

> reciben en su casa a los invitados a este acto, previo a una invitación exclusiva realizada en el momento del arranque de gallo. Apenas el peón exhibe la cabeza sangrante del gallo recién arrancado, también recibe el resto del cuerpo del gallo como una forma de consumación del compromiso (Espinosa, 2010, págs. 59-60).

Se reconoce que este acto es crueldad y tortura, pero, también es un acto significativo para la comunidad. Se indica lo siguiente:

> El arranque de gallo, con todo su ritual de sangre y muerte, produce una concurrencia una especie de delirio colectivo mediante el cual se sacraliza a la víctima pero a su vez se justifica el holocausto, en cuanto a la muerte del sacrificado permitirá la continuación de la vida multiplicada por doce, con un valor agregado a las fiestas (Espinosa, 2010, pág. 60).

Al año siguiente, después de suscitarse la toma de la plaza "El gran día de San Pedro" se aproxima otro festejo denominado ***entrega de la rama de gallo***, "por lo general se lo realiza cada ocho días a partir del primer sábado o domingo, pasado el 29 de junio" (Espinosa, 2010, pág. 65).

Figura 24.
Entrega de la rama de gallo

Fuente: La Fiesta Mayor del Solsticio. (pág. 58).

El Dr. Puga (1988). describe que "la rama consiste en doce entre gallos y gallinas, amarrados por las patas y colgados cabeza abajo de un palo de maguey, cuyos extremos son llevados al hombro" (pág. 143). No se especifica que

personas debe de llevar la rama por lo que pueden intervenir tanto las mujeres como los hombres.

El día en que se acordó entregar la rama de gallo los acompañantes del prioste y comunidad se prepara y se reúne en la casa del prioste para colaborar con la organización, principalmente con los alimentos que se brindaran al día siguiente; en donde el prioste, la familia y acompañantes brindan el almuerzo a los invitados y después de culminar con el almuerzo las personas que quedaron comprometidas a entregar un gallo o gallina el año anterior en el arranque de gallo se reúne para armar la rama; de preferencia los gallos deben de ser grandes y corpulentos.

Figura 25.
Entrega de ramas de gallos

El prioste debe de supervisar la rama y los gallos asumiendo el cargo de "Capital de la rama" o si es una mujer "Capitana de la rama"; en caso de que alguna agrupación haya asumido la entrega de la rama esta se asigna entre los integrantes, aunque siempre lo realiza el directivo principal.

Figura 26.
Capitan de la ramas de gallos.

Nota: El capitande la rama supervise y arma la rama de gallos. Fuente: La Fiesta Mayor del Solsticio. (pág. 61).

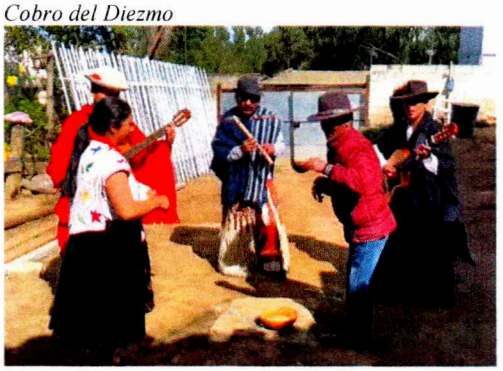
El festejo inicia cuando el capital de la rama ordena al volatero que es el encargado de prender los voladores; este personaje avienta el primer volador indicando que están listos para salir de la casa del prioste hacia la hacienda, casa o institución en donde se había quedado de acuerdo para la entrega de la rama de gallo. Durante el trayecto se va soltando voladores indicando que se aproximan a lugar.

Al llegar al sitio de la entrega de la rama se concluye el compromiso adquirido; se entrega también la "paloma" que dieron los dueños de casa o hacienda; en sus patas se colocan cintas de ceda de los colores del arcoíris. Al entregar la "paloma" se indica que se terminar el compromiso de ser prioste, pero en caso de no entregar en ave, los priostes continuaran entregando la rama de gallos. En casos en que la rama no podía entregarse, sobre todo por salud de dejaba, para el próximo año, pero esta vez se entregaba el doble; veinticuatro gallos.

2.1.1.1. Cobro de Diezmo.

> En la época colonial, el diezmo consistió en la entrega de la décima parte de los frutos, de cuenta de los fieles para con la iglesia; o también fue el pago de una parte de cada que poseía o producía (Espinosa, 2010, pág. 79).

Figura 27.
Cobro del Diezmo



Nota: Danzantes cobrando el diezmo. Fuente: Cualchi F. (2023).

Sin embargo, esto ha tenido modificación, el conocimiento que nos comparte el narrador omnisciente Sr. Félix Cualchi Quimbiamba acerca de cómo ocurre el cobro del diezmo es de la

siguiente manera; al momento de cuando el grupo de danzantes llegan a la casa del dueño sin previo aviso con el objetivo de contagiar de alegría por los frutos que están por cosechar o ya cosechados, al dar esta motivación el dueño de la casa da los primeros alimentos que se han obtenido en la cosecha.

> Es el acto festivo mediante el cual una partida de aruchicos o un grupo de bailadores (as) ingresan a una casa particular con la finalidad de homenajear con bailes y cantos al dueño de la casa a cambio de recibir las atenciones del anfitrión con comidas y bebidas. (Espinosa, 2010, pág. 78).

Cuando la agrupación contaba con taquidores se realizaba el ingreso a la casa en donde "interrumpirán en la casa con el taquido hasta apropiarse del patio principal, esto provocará la apertura del espacio conveniente para el ingreso de toda la delegación n" (Espinosa, 2010, pág. 79). Al ingresar a la casa los taquidores realizan el taquido, pero en esta ocasión no existe la participación de la partida.

Tabla 4.
Diálogo Intercultural Unilateral.

Taquidor (Exclamación)
¡Ay!, paga diezmo sinvergüenza, ¡ay! Cuántos años no has pagado: ¡ay! Sólo chicha, ¡ay! sólo trago ¡ay! mote ca no has cocinado.

Nota: Expresión del taquidor en el cobro del diezmo al ingresar a la casa. Fuente: Espinosa Cecilio - Fiestas Mayor del Solsticio (pág. 79).

El dueño de casa debe de "pagar diezmo" esto se lo hacía con un "Cariucho" que era considera como un presente alimenticio "contiene mote, papas, arroz y algunas frituras además la chicha y licor los grupos cantan y baile en honor al anfitrión y luego salen agradeciendo por las atenciones recibidas asunto que por lo general se manifiesta en estas coplas" (Espinosa, 2010, pág. 79). Al terminar de consumir los alimentos ofrecidos por el dueño de casa, la

agrupación sale de la casa mientras que el taquidor decía lo siguiente.

Tabla 5.
Diálogo Intercultural Unilateral

Taquidor (Exclamación)
¡ay! dios solo pay ama mía
¡ay! la chichita que me has dado,
¡ay! de alimento me ha servido,
¡ay! de alimento a la cabeza;
¡ay! agradecido me voy
¡ay! hasta el año venidero.
¡ay! diosolopay ama mía
¡ay! su cariño y buen modo,
¡ay! por su lindo proceder.
¡ay! otra vez he de volver.

Nota: Expresión del taquidor en el cobro del diezmo al salir de la casa. Fuente: Espinosa Cecilio - Fiestas Mayor del Solsticio (pág. 79).

2.1.1.1. Sacar y cobrar Dinero.

En occisiones la persona que desea bajar el castillo no le interesa los objetos que se encuentran en el castillo, sino el dinero.

Consiste en que el interesado solicita al dueño del Castillo u otra persona de mayores posibilidades económicas, una cierta cantidad de dinero, acto que se le conoce en nuestro medio como <Sacar plata>, para hacer de vuelta el próximo año; de llegarse a concretar la petición, el beneficiario se compromete a <Entregar Plata> en un monto equivalente al DOBLE de dinero del que hoy recibe (Espinosa, 2010, pág. 77).

Un ejemplo que nos proporciona el narrador omnisciente Sr. Félix Cualchi Quimbiamba es cuando una persona que desea sacar dinero para bailar con campanillas e incluir un zamarro, estas tienen un alto costo por su material. La persona podía pedir cualquier cantidad de dinero, pero el próximo año es devolver el doble de la cantidad adquirida; si se pide mil dólares, esta debe devolver 2 mil al siguiente año.

Figura 28.
Narrador omnisciente.

Fuente: Cualchi Quimbiamba Félix.

El ceremonial para entregar la plata es muy parecido al que se realiza en la devolución del castillo, para el cual el prioste de

> la plata se provee de todos los insumos que va a necesitar en el cumplimiento del compromiso (Espinosa, 2010, págs. 77-78).

Al año siguiente, el prioste va a la casa de quien va a recibir el dinero igual que en la entrega de rama de gallo y en entrega de castillo, terminado con este compromiso según los montos acordados, el anfitrión agasaja a los invitados y acompañantes de la misma forma que se lo hace en las anteriores entregas.

2.1.1.2. Cobro de Castillo.

El castillo de frutas se hacía un armazón de 1,20 metros; en forma de triángulo dentro de este se colocaban palos horizontales, casi todo el contenido de este castillo eran frutas de la costa naranjas, plátanos, piñas, entre otros. En algunas ocasiones se colocaba una botella de chicha y panes. Las frutas iban en los palos horizontales, al igual que la chicha y alrededor de todo el marco del triángulo se amarraban los panes. La persona que se lleva el castillo aquel día se comprometía a entregar otro castillo el próximo año con la misma cantidad; además, esta podía repartir a sus acompañantes.

Figura 29.
Castillo de frutas

Nota: Entrega del castillo de frutas. Fuente: La Fiesta Mayor del Solsticio. (pág. 74)

Al llegar a la casa o al lugar de la persona que va a recibir el castillo, verifica que la cantidad de la devolución se la misma conjunto el prioste y se cierra el compromiso y el anfitrión brinda los alimentos, bebidas, música, y baile para la comunidad o los invitados. Con el transcurso del tiempo los castillos tuvieron cambios ahora consistía en "colocar objetos de valor pequeños como frutas, licores, utensilios domésticos, ropa, confites y dinero, entre otros, para

ser exhibidos a la comunidad" (Espinosa, 2010, pág. 76). Un aspecto relevante sobre el castillo que comenta el Dr., Espinosa (2010), es que "la persona que baja el castillo se compromete a devolver el DOBLE de su contenido el próximo año, en similares prendas, objetos y valores de los que hoy recibe" (pág. 76).

2.1.1.3. Noche San Pedrina.

La denominada Noche San Pedrina se realiza el 28 de junio de cada año, sin embargo, en décadas pasadas esta celebración no se encontraba establecida como hoy en día se lo conoce; El narrador omnisciente Sr. Félix Cualchi Quimbiamba menciona que el 28 de junio eran las vísperas de San Pedro, en este día se inician con los preparativos de los alimentos, las debidas, las afinaciones de los instrumentos y entre otras disposiciones que tendrían lugar el 29 de junios en el día grande de San Pedro; es decir, que la comunidad se organizaba y se prepara para bajar a tomar la plaza el siguiente día. Se brinda el diezmo y todas las personas o familia prendía las fogatas en aquel tiempo las comunidades tenían la creencia que las fogatas calentaban al Santo San Pedro en estas fechas.

Figura 30.
Noche San Pedrina

Fuente: Agrupación Fuerza Tabacundo.

En la actualidad la Noche San Pedrina ha tomado una gran relevancia en los últimos años en donde se nos explica que:

> La fiesta de san pedro en la cuidad de Tabacundo es una tradición que se viene dando desde los años 80 el cual está conformado por una comunidad mestiza que baila en la noche de

> 28 de junio cada año (Chorlango, 2020, pág. 25).

De esta forma se determina que la integración se realiza hace pocos años por la comunidad mestiza dado que surge el gusto y la alegría por celebrar la Fiesta de San Pedro; por esa razón "la noche *sampedrina* ha sido una gran apertura para que participen familias, comunidades, agrupaciones y amigos, con el fin de festejar las fiestas mostrando su gusto, tradiciones y coplas que atraen a propios y extraños" (Montalvo, 2017, pág. 24). Además, se demuestra que la comunidad mestiza tiene un gran respeto las costumbres y la tradición de la comunidad indígena.

2.1.1.1. Las octavas.

Las octavas al igual que la Noche San Pedrina surgen a partir de la integración del pueblo mestizo. Espinosa Cecilio (2010) señala que:

> En las octavas se acentúa la presencia de la población mestiza, que en las últimas décadas se ha empoderado de la fiesta y con ello poco a poco se ha ido borrando aquel concepto anterior lleno de prejuicios de que "San Pedro (la fiesta) era solo de los indios" (pág. 87).

De esta maneta los habitantes del cantón y de la parroquia celebran las Fiestas de San Pedro todos los fines de semana pasado de la toma de plaza que se da a finales de julio hasta mediados de agosto. En este festejo participan varias agrupaciones mismas que atraen a personas de la localidad o nacionales.

2.1.1.2. Aruchico Escolar.

La integración de esta celebración es una parte esencial y representativa en nuestro cantón, creando el aruchico escolar con el objetivo de sembrar en los niños y en la juventud nuestras culturas y

tradiciones para incentivar a mantener nuestro legado preservando nuestra identidad cultural, inculcando valores como el respeto por le diversidad y el desarrollo de la identidad colectiva e individual.

Figura 31.
Unidad Educativa "Tabacundo"

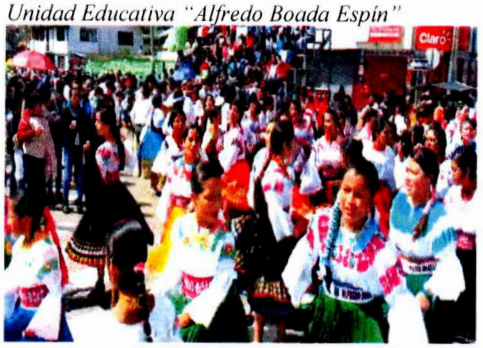
Nota: Precencia de la institución educativa en el aruchico escolar. Fuente: YouTube - Fiestas De San Pedro (2017).

En esta celebración intervienen únicamente las instituciones de las diferentes parroquias del cantón Pedro Moncayo que esta entre 19 a 20 Unidades Educativas; la participación de los estudiantes es libre y la cantidad de participantes no se encuentra establecida así mismo pueden intervenir los docentes y autoridades de la institución para participar en esta celebración; demostrando nuestra culturar viva en los niños, niñas y jóvenes. En años anteriores del COVID-19 esta celebración se la realizaba cada 29 de junio juntamente con la toma de plaza que pertenece a las comunidades y los barrios del cantón Pedro Moncayo.

Figura 32.
Docente de la Unidad Educativa Tabacundo.

Nota: Participación de docentes de la Unidad Educativa Tabacundo. Fuente: Unidad Educativa Tabacundo (2025).

Figura 33.
Unidad Educativa "Alfredo Boada Espín"



Nota: Precencia de la institución educativa en el aruchico escolar. Fuente: YouTube - Fiestas De San Pedro (2017).

Ante este evento el aruchico escolar abría las puertas de este festejo;

todos los representantes de las instituciones se convocaban alrededor de las 07H00 a.m. a 08H00 a.m. en el barrio "La Playita"; en ese lapso se organizaban los estudiantes, las autoridades y aruchicos afiando los instrumentos musicales para iniciar con la festividad, a medida que los estudiantes se presentan se les entrega un cinta o pañoleta con el nombre la Unidad Educativa a la que están representando.

Al tener todo planificado se iniciaba la salida de cada institución bailando, cantando y tocando las coplas San Pedrinas recorriendo las calles principales (Velasco Ibarra y Calle sucre) hasta llegar a la plazoleta "La Banda", cuando se llega a punto de finalización se hace la respectiva presentación con el taquido y sus coplas ante las autoridades del Cantón, demostrando la fuerza que tienen los estudiantes y la institución al mantener nuestras tradiciones vivas en los jóvenes, finalizando alrededor de las 10H00 a.m. a 11H00 a.m. Posterior a ello las comunidades y los barrios están listas y salen atrás de la última Unidad Educativa, empezando así con la toma de plaza; el aruchico escolar y la toma de plaza finaliza alrededor de las 04H00 p.m. a 05H00 p.m.

En la actualidad el aruchico escolar se lo realiza en otra fecha a causa de la reestructuración del calendario escolar del periodo lectivo 2022 – 2023; misma que había sido promovida por el Ministerio de Educación; provocando que los estudiantes del Ecuador salieran con antelación a las vacaciones, esto se dio bajo el mandato del Gobierno del expresidente Guillermo Lasso.

Figura 34.
Warmis de la Unidad Educativa Tabacundo.

Nota: Señoritas estudiantes en el aruchico escolar en las fiestas de San Pedro. Fuente: Unidad Educativa Tabacundo (2025).

No obstante, el GAD Municipal de Pedro Moncayo al observar esta modificación planteo celebrar el aruchico escolar en la declaratoria del Patrimonio Cultural Inmaterial en el 2016; dando como resultado la celebración cada 16 de junio de años posteriores.

Figura 35.
Aruchico de la Unidad Educativa Tabacundo.

Nota: Señores estudiantes en el aruchico escolar en las fiestas de San Pedro en el año 2025. Fuente: Unidad Educativa Tabacundo (2025).

2.2.4. Música e Instrumentos Tradicionales.

La música y los instrumentos tradicionales son una parte esencial del patrimonio cultural de los pueblos, pues transmiten la historia, las emociones y las creencias de cada comunidad. A través de los ritmos, melodías y cantos, se refuerza la identidad colectiva y se preservan las costumbres heredadas de generación en generación. Comprender la música tradicional y sus instrumentos permite valorar la diversidad cultural y reconocer la riqueza de las expresiones artísticas que conforman nuestra memoria histórica.

2.2.4.1. Música

La música que se emplea en el San Pedro es "expresiones orales como las coplas o los taquidos, en el tiempo de fiesta, siempre están acompañados de una guitarra, una bandola, un cuerno, unas

campanillas" (Egas, Del Salto, & Moscoso, Pedro Moncayo - Un Pueblo Milenario, 2011). Al crear las diferentes coplas San Pedrinas por los aruchicos hacen que la gallada se entusiasme y se contagie de alegría, así el pueblo también se llega a entusiasmar. En la fiesta de San Pedro existen diferentes instrumentos musicales que ayudan a entonar las coplas.

Un aspecto que se menciona es que "la música que se ejecuta en esas celebraciones pertenece al ritmo de San Juanito, pero que al ser ejecutado con mayor vehemencia en esta época se ha denominado como "Música de San Pedro" (Egas, Del Salto, & Moscoso, Pedro Moncayo - Un Pueblo Milenario, 2011, pág. 93).

2.2.4.2. Instrumentos musicales

Los instrumentos musicales los son objetos creados para generar sonidos que son combinados para producir música. Existen diferentes tipos de instrumentos y se encuentran categorizados de la siguiente forma:

2.2.4.2.1. Instrumentos de Viento.

Son aquellos instrumentos en los que el sonido se produce por la vibración del aire en su interior cuando el músico sopla. Existen elementos elaborados de diferente material estos pueden ser de madera o de metal.

Figura 36.
Instrumentos musicales de viento.

Nota: Figura izquierda aruchico con la tunda y figura derecha campanillero con el cacho de toro. Fuente: La Fiesta Mayor del Solsticio. (págs. 42 - 43).

En las comunidades indígenas utilizaban instrumentos autóctonos como la flauta de carrizo, la quena, el rondín o también conocido como armónica, las tundas, el cacho de torro y/o la caracola

más conocida como el Churo. Las Tundas de acuerdo a Espinosa (2010) menciona que:

> Son una especie de flautas gigantes, de un solo canuto que bordean el metro de longitud y la parte interior hueca tiene entre 4 y 5 centímetros de diámetro; desprende un sonido agudo pero dulce, cuya utilidad, aparte de producir música para el baile, servía para llamar a las ayuntas dispersas en los pajonales y para conducir al ganado a los corrales (pág. 93).

Figura 37.
Instrumentos musicales de viento

Nota: Figura izquierda campanillero con la flauta de carrizo; figura derecha aruchico con el churo. Fuente: Cualchi J.

Además, las flautas de carrizo y el cacho de toro para ser utilizados deben de pasar por un ritual en donde los músicos flauteros remojan los instrumentos con chicha en el interior de sus flautas de carrizo con el fin de que el soplo quede suave y el sonido no se distorsione. De igual forma procede el músico que toca el cacho de toro, remojándolo ya sea con chicha o aguardiente (Egas, Del Salto, & Moscoso, 2011, pág. 93).

2.2.4.2.2. Instrumentos de Cuerda.

A diferencia de los instrumentos de viento, los instrumentos de cuerda son aquellos que su sonido se produce por la vibración de cuerdas tensadas, es decir que se producen al tocar con los dedos. Con la integración de la población mestiza se ha integrado las guitarras, los requintos y en ocasiones el violín, estos instrumentos también han sido acogidos por la comunidad indígena en la actualidad.

Figura 38.
Unidad Educativa "Tabacundo"

Nota: Precencia de la institución educativa en el aruchico escolar. Fuente: Facebook – GAD Pedro Moncayo (2025).

2.2.4.2.3. Instrumento de Percusión.

Son aquellos instrumentos que producen sonido al ser golpeados, sacudidos o raspados estos suelen marcar el ritmo como las campanas o campanillas (instrumentos idiófono) y el bombo (instrumento membranófonos), instrumentos utilizados por la comunidad indígena y mestiza.

Figura 39.
Instumentos musicales tradicionales

Fuente: Facebook – GAD Pedro Moncayo (2025).

Con la modernidad han surgiendo nuevas prácticas que modifican ciertas costumbres, tradiciones e instrumentos algunos han perdiendo su participación como:

> La flauta se puede demostrar que se ha perdido considerablemente, en la noche San Pedrina donde las agrupaciones de todo el cantón se reúnen a celebrar esta fiesta se confirmó que no se aprecia la presencia de este instrumento, pero con la evolución se ha adoptado un instrumento similar que es la quena la cual emite el ritmo para iniciar con la música (Chorlango, 2020, pág. 44).

De acuerdo a esto se pone en evidencia como los instrumentos musicales no son estáticos y llegan a tener una transformación con el tiempo por lo que no significa una pérdida cultural, sino una adaptación donde la quena cumple

una función similar, de esta forma se mantiene el espíritu festivo y el sentido de identidad de la comunidad, demostrando cómo la música tradicional se renueva para mantenerse vigente, incorporando nuevos elementos sin perder su esencia. Sin embargo, Egas, Del Salto, & Moscoso (2011) en una entrevista con Germán Vallejo advierte lo siguiente:

> La música en San Pedro es buena los taquidos esos gritos de guerra animan a los aruchicos a las mujeres y a los hombres que acompañan las coplas que se dicen son bien elaborados y se deben seguir manteniendo eso es bueno para que los jóvenes vayan aprendiendo estos aspectos trascendentales de la cultura, pero ahora se ha ido perdiendo esta costumbre a veces ponen orquestas tocando cualquier música y la gente bailando con zamarros en las fiestas entonces se ha deteriorado esta costumbre.
>
> Se ve camionetas cargadas de parlantes entregando la rama eso deberían prohibir eso no era así alguna vez dijimos se va o quemamos los parlantes porque se debe respetar la tradición como era antes para eso a los músicos con la guitarra en mano con las flautas cantando y diciendo las coplas esto se debe de mantener y se debería hacer un buen esfuerzo para que eso no se pierda ahora con las nuevas formas de la música se está perdiendo todo eso los músicos de aquí son buenos y hay que aprovechar eso para que los jóvenes sigan aprendiendo a manejar la guitarra y los demás instrumentos que se han usado siempre en las fiestas (pág. 92).

El testimonio Germán Vallejo refleja una preocupación legítima por la pérdida de prácticas culturales tradicionales en las festividades de San Pedro. Los músicos locales y los instrumentos y la aparición de las orquestas y parlantes evidencian un choque entre la tradición y la globalización cultural.

2.2.5. Comida, Bebida Tradicional y Gastronomía.

La gastronomía de los pueblos es una identidad para expresar la esencia, transmitiendo los valores y resguardando nuestras costumbres gastronómicas; en la mayoría de los casos la degustación de un plato típico representa la conexión con la comunidad y agradecimiento a la madre tierra por los frutos que nos ha brindado.

> A quienes han abandonado el país por algunos años, se los escucha decir que necesitan su propia comida, que extrañan tal o cual plato, que estando a fuera, quizás en otro continente, tienen deseos agudos de saborear una buena chicha de jora con un cuy bien asado y sus papas con la tradicional salsa de maní (Egas, Del Salto, & Moscoso, Pedro Moncayo - Un Pueblo Milenario, 2011, pág. 83).

Figura 40.
Comida y bebida tradicional.

Fuente: Egas, Del Salto, & Moscoso - Un Pueblo Milenario (pág. 86).

Esta expresión declara que las personas tenemos un vínculo profundo con nuestras raíces, al abandonar nuestro lugar de origen y con el tiempo, nos invade la nostalgia de recordar los sabores plasmados en los platos típicos

que nos hacen recordar a nuestra tierra, infancia, costumbres y a nuestra familia con su amor y cariño. Extrañar nuestra cultura significa extrañar nuestra identidad, el lugar al que pertenecemos y nuestro hogar que en muchas ocasiones un recuerdo involuntario o la degustación de la comida puede evocar este sentimiento con tanta fuerza.

2.2.5.1. Comida Tradicional.

La comida cuando se relaciona a una festividad ya sea tradición, religiosa, reunión familiar, e incluso a un cumpleaños se convierte en una tradición preparar ciertos alimentos en fechas simbólicas. Por ello, deja de ser parte de la vida cotidiana para crear momentos únicos y especial.

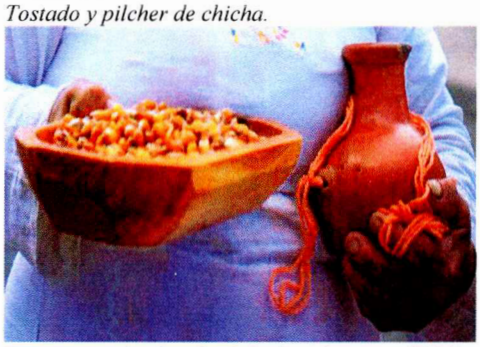
Figura 41.
Narrador omnisciente.

Fuente: Cualchi Quimbiamba Félix.

Las fiestas de San Pedro no son la excepción, el cantón Pedro Moncayo cuenta con una amplia variedad de platos tradicionales. Las comunidades se preparan meses antes para la organización y elaboración de las comidas que se brindaran a los comuneros, danzantes y acompañantes. El narrador omnisciente Sr. Félix Cualchi Quimbiamba comenta que la preparación de los alimentos es para dar el Diezmo; en aquel entonces se basaba en el choclo mote, que se da cuando está por secarse, este grano se lo cocina juntamente con el frejol cuando están caos.

El tostado es del maíz cuando el grano se encuentra seco, el principal y la base de alimento conjunto al cuy.

Figura 42.
Tostado y pilcher de chicha.



Fuente: Facebook – GAD Pedro Moncayo (2025).

Además, se amasa el pan alrededor de cuatro costales; dos de pan son de sal y los otros dulces, también se preparan las gallinas en horno de leña cuando el dueño de casa tenía las posibilidades.

Uchujaku con cuy

Es una harina hecha a base de nueve granos secos como el maíz, la cebada, el morocho, la vicia, el haba, el trigo, la arveja, la lenteja y el garbanzo; todos los granos se tuestan separadamente en el tiesto de barro, una vez terminada la tostada de los granos se lleva al molino para triturar o moler los granos con tres condimentos (el ajo, el comino y el achote obtienen un solo ingrediente). Este conocimiento proviene de la Sra. Imba Paulina.

Figura 43.
Uchujaku con cuy

Fuente: Egas, Del Salto, & Moscoso - Un Pueblo Milenario (pág. 84).

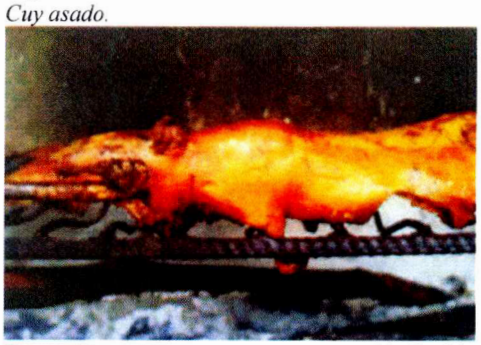
Para la preparación de la colada se necesita sal, cebolla y ajo para hacer un refrito, una vez hecho este paso se integra hilachas de carne de res y se agregar el agua; se debe de esperar a que hierva el agua para colocar la harina de uchujaku que se encuentra disuelta en agua; a medida que se va integrando la harina disuelta se va moviendo alrededor de 5 a 10 minutos para que esta no forme

grumos o se pegue en el asiento de olla. Como resultado obtenemos la conocida colada de huchujaku que se lo sirve en un plato de barro junto a huevo cocido, papa, queso y una presa de cuy o el cuy entero.

Cuy asado

Se prepara con sal, ajo, cebolla paiteña y comino, con estos ingredientes se mezcla y se hace un aliño mismo que se usará para adobar o aliñar el cuy, se recomienda realizar un día antes de colocar el cuy en el horno de leña o de gas para que los ingredientes traspasen a la carne del animal obteniendo y mejor sabor.

Figura 44.
Cuy asado.



Fuente: Egas, Del Salto, & Moscoso - Un Pueblo Milenario (pág. 84).

2.2.5.2. Bebida tradicional.

En las comunidades se preparan varias debidas típicas principalmente para las fiestas o eventos que ocurren dentro de los comuneros como las mingas indígenas (trabajo colectivo en beneficio para la comunidad), huasipichay (inauguración de una casa o cuarto), fiestas tradicionales, fiestas familiares, entre otros.

Chicha de jora

La chicha de jora es una bebida milenaria que se daba en el tiempo de maíz entre los meses de junio a agosto. La jora se obtenía cuando los primeros granos maduran e indican el proceso de

germinación dentro del cutul o zara panga

Figura 45.
Cuy asado.

Fuente: Egas, Del Salto, & Moscoso - Un Pueblo Milenario (pág. 87).

> Este maíz se debe enterrar y ser tapado con hojas de Quishuar o Chilca durante ocho días. De ahí se obtendría la jora que deberá ser secada por 15 días. (....) Tiempo de secado de la jora dependerá el nivel de dulce que se obtenga. Pasado un mes la jora es molida en algún molino de piedra. (...) La harina que se obtiene de la jora molida es vertida en agua tibia y se la bate hasta que su consistencia sea menos llegando a obtener así la chicha de jora (Egas, Del Salto, & Moscoso, Pedro Moncayo - Un Pueblo Milenario, 2011, pág. 87).

En la actualidad las debidas tradicionales han experimentado cambios significativos a lo largo del tiempo, influenciados por factores como la globalización, los avances tecnológicos y los cambios en los hábitos de consumo, se han incorporado nuevas bebidas como la cerveza, los licores destilados y entre otros, lo cual han presentado una gran acogida en la sociedad, sin embargo, estos han tenido mayor influencia en los jóvenes a tal grado de causar daños permanentes. Según Woolfolk (2008) señala que

> Es un periodo de transición entre la infancia y la adultez, en el cual el adolescente se siente miembro y partícipe de una "cultura de edad" caracterizada por sus propios comportamientos, (...) Las normas de los grupos en los

> que el adolescente se integra, los compromisos que en ellos asume y los valores que por la interacción grupal interioriza van a contribuir a la construcción de su identidad personal.

Esta etapa resulta determinante para la definición de la personalidad, la toma de decisiones y la preparación hacia la vida adulta, dichos elementos influyen directamente en la construcción de su identidad y en la forma en que se relacionan con el entorno. Pero también se debe de reconocer que existe un abuso de licor y de acuerdo con Pons & Buelga (2011)

> El consumo abusivo de alcohol supone un problema de salud pública con características específicas, (...) el consumo alcohólico es de tipo episódico, pero "explosivo", pues, aunque suele ocurrir en un momento concreto, las noches del fin de semana, lo hace, en muchos casos, con la ingesta de grandes cantidades.

El creciente consumo de bebidas modernas como la cerveza y los licores destilados ha generado un impacto considerable en las bebidas tradicionales, desplazándolas progresivamente de los espacios sociales y culturales donde antes tenían un rol protagónico. Este fenómeno no solo responde a la influencia de la globalización y de los cambios en los hábitos de consumo, sino también al hecho de que los jóvenes, en su proceso de búsqueda de identidad y pertenencia, tienden a asociar lo moderno con prestigio y aceptación social. En consecuencia, las bebidas tradicionales pierden su valor simbólico y ritual, quedando relegadas a un consumo ocasional o meramente folclórico.

2.2.5.3. Gastronomía.

La gastronomía es un reflejo dinámico de la cultura, y por ello está en constante evolución. La mezcla de productos tradicionales con recetas modernas permite mantener vivas las raíces culinarias mientras se adapta a los gustos y tendencias actuales.

Hornado

Tenemos el famoso hornado de chancho va acompañado con mote, papas peladas o papayano (papas con cascara) y su respectiva ensalada curtido de dulce o de sal.

Figura 46.
Hornado.

Fuente: Tomado de internet.

El chancho se prepara un día antes y de la siguiente manera: con un cuchillo se va clava por todo el cuerpo del animal para para que el aliño se integre con la carne de chanco. Al día siguiente se coloca el chancho en una lata y se lo cubre con aluminio para llevarlo al horno de leña que debe de estar precalentado una vez que este cocido se retira el aluminio y nuevamente se lo lleva al horno de leña, pero esta vez es para que se dore el cuero del animal.

Antes de cocinar el **mote** este pasa por un proceso que consiste en lo siguiente; se pone en una olla con agua y se coloca ceniza que ha sido cernida previamente para eliminar partículas grandes, impurezas y tozos no quemados, lo que permite tener un polvo de cenizas fino y uniforme. Una vez incorporados el mote y la ceniza se añade agua y se mueve a cada momento para que la ceniza no se asiente, conforme va calentando el maíz va cambiando de color anaranjado o amarillento, se comprueba que la cascara

del mote se pela o se desprende de manera suave o sale sin ningún esfuerzo, cuando se llega a este punto el mote ya está listo para pelar.

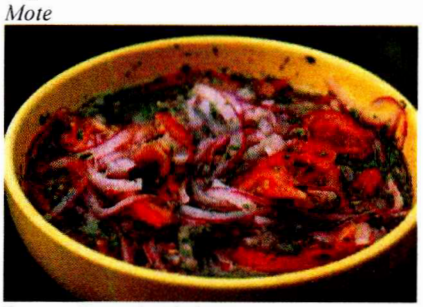
Figura 47.
Mote

Fuente: Tomado de internet.

Se procede a lavar con abundante agua las veces que sean necesario para quitar las cenizas y las cascaras del mote; para conservar el grano, se extiende sobre las esteras (tejido grueso de carrizo, junco o cáñamo) hasta que el grano este seco por completo. Por último, para cocinar el mote se lava y se deja en remojo para disminuir el tiempo de cocción, se coloca en una olla con abundante agua y a medida que hierve se mueve el grano para que tenga el mismo hervor, se comprueba que el grano este suave para poder ingerirlo. Si el grano no se suavice se debe dejar en el fuego y controlar el nivel de agua si ya no cubre el mote, aumenta el agua de preferencia que este precalentada para no inferir en la cocción del grano y del tiempo. Este es brindado por parte de la Sra. Imba Paulina.

Para acompañamiento el **agrio** es una ensalada principalmente que acompaña a los platos típicos como el hornado de chanco o de cerdo que se mencionó con anterioridad. Su preparación varia y se basa en la cebolla, tomate de riñón, perejiles picados finamente, el zumo de media naranja, un limón y azúcar a veces se le pone salsa de tomate; esta ensalada se llama agrio de dulce; pero también existe el agrio de sal solo se remplazan los ingredientes dulces como el zumo de media naranja, un limón y azúcar por la sal.

Figura 48.
Mote



Fuente: Tomado de internet.

En nuestra gastronomía tenemos un elemento que nunca falta en el acompañamiento de los platos típicos o diarios; el conocido **"ají"**; se origina en países de América del sur y está considerado como una baya que proviene del género *capsicum*.

El ají hecho en piedra consiste en cosechar el ají y empezar a molerlo directamente en la piedra hasta obtener un tipo como pasta, se agrega cebolla colorada, cilantro, un poco de agua y sal al gusto. Ahora existe una gran variedad de preparación de ají como el ají de chocho, el ají de tomate de árbol, el ají de maní, el ají de queso y entre otros; estos se han ido incorporando con el tiempo y se ha ido agregando el tomate de riñón y suele cambiarse la cebolla colorada por la cebolla larga. A pesar de sus cambios el ají es esencial para acompañar las comidas para aquellos que degustan del ají.

Figura 49.
Hornado.

Fuente: Tomado de internet.

3. Metodología.

3.1. Enfoque.

El trabajo de investigación se desarrolló un enfoque mixto; es decir, combina el enfoque cuantitativo y cualitativo. De acuerdo a Ordoñez Pacheco (2025) toma a Huaman et al. (2022) sugiere que "se emplea principalmente la medición numérica y técnicas estadísticas para explicar las características o tendencias del objeto de estudio" (págs. 337-338). Por lo tanto, el estudio implica la recolección de datos de forma estadística a través de encuestas con preguntas cerradas, que se serán presentadas en diagrama de barra, demostrando el porcentaje de acuerdo a las respuestas recibidas por la muestra.

Asimismo, Ordoñez Pacheco (2025) toma como referencia al sitial web Santander Open Academy (2021) señala lo siguiente;

> Un enfoque cualitativo se lleva a cabo la recopilación de datos no numéricos para la comprensión de conceptos y comportamientos mediante la interpretación de experiencias de otros autores, por lo general, los resultados de las investigaciones cualitativas son expresados a través de textos. (pág. 338)

De acuerdo a los enfoques determinados se realizó la recopilación de fuentes primarias (entrevistas grabadas, fotografías, videos) y secundarias (libros, trabajos de investigaciones, artículos académicos). Analizando y explorando los diversos parámetros determinando así la importancia de las festividades de San Pedro de Tabacundo; determinando así la importancia que tiene esta tradición para la sociedad contemporánea y la historia.

3.2. Nivel.

Exploratorio: Sánchez & Murillo (2021) señalan que este nivel "se lleva a cabo cuando se necesita entender un tema o problema en profundidad, pero hay poca información disponible" (pág. 9739). Po ello, se buscas obtener una comprensión inicial de la cultura, tradiciones y costumbres, además nos permitirá identificar las áreas que resulten relevantes para el desarrollo del trabajo, lo cual resalta la importancia de indagar y recopilar datos preliminares que faciliten a investigaciones futuras.

Descriptivo: Arias G & Covinos G (2021) toma como referencia a los autores Sousa, Driessnack, y Costa (2007, p. 3) afirman que "se observa, describe y fundamentan varios aspectos del fenómeno, no existe la manipulación de las variables, tampoco la búsqueda de causa efecto" (pág. 70). Por lo cual se busca describir las características y propiedades de una población determinada, recopilando y analizando datos para obtener una visión detallada de la cultura y sus componentes como las prácticas, las creencias y los valores que se encuentran presentes.

Explicativo: Según Arias (2012) define que "se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto". y Hernández Sampieri et al., (2016) alude que "los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del abastecimiento de relaciones entre conceptos". De forma que no basta con describir o identificar cuáles son esas manifestaciones culturales; también es importante comprender el porqué de su existencia, sus transformaciones y su impacto en la sociedad.

3.3. Métodos.

Histórico: Según Romero Carazas, Mayta H, Ancaya M, Tasayco B, & Berrio Q. (2024) "se centra en el estudios y comprensión de eventos, situaciones y personajes del pasado (...) se basan en una variedad de fuentes primarias y secundarias" (pág. 31).

En este sentido este método busca comprender los sucesos del pasado y como ha influenciado en la actualidad, obteniendo una perspectiva detallada sobre la evolución de la cultura y sociedad a través del tiempo, por medio de fuentes como libros escritos, testimonios orales o experiencias vividas de las personas y fotografías; por ello es considerado como fuente fundamental por la información que brinda de manera directa y autentica de los hechos ocurridos permitiéndonos analizar e interpretar tal información de manera precisa.

Bibliográfico: Según Hernández-Sampieri (2014) "la investigación bibliográfica consiste en la recopilación, análisis y síntesis de información de fuentes documentales con el fin de obtener antecedentes y fundamentar teóricamente una investigación". Al incorporar el método bibliográfico permitió respaldar los análisis literarios a partir de diversas fuentes como la revisión de libros, artículos académicos y otros documentos que abordan sobre las Fiestas de San Pedro de Tabacundo. Dentro del marco conceptual se detallan varios aspectos que provienen de diversos documentos mismos que enriquece a la interpretación.

Analítico: El sitio web Conceptualia (2023) indica que "es un proceso sistemático que se basa en la observación detallada, la recopilación de datos y la identificación de patrones o tendencias" (Ordoñez Pacheco, 2025, pág. 341). Aplicar el método analítico

permitió descomponer la cultura en sus elementos (personajes y vestimenta, tradiciones, música e instrumentos tradicionales comida y gastronomía) de tal forma que se logró estudiarlos por separados ayudando a identificar las características, las causas y las funciones de cada componente teniendo como resultado un análisis de profundidad.

Sintético: Con base en Arias (2012), "El método sintético consiste en reunir los elementos de un fenómeno o hecho y estudiarlos en conjunto para llegar a una visión global, a una conclusión o a una idea total". Una vez analizados los elementos por separado, es necesario integrarlos en una visión global, mostrando cómo se relacionan entre sí para conformar la identidad cultural de un pueblo, así los hallazgos muestran la conexión entre las costumbres.

Investigación de Campo: Para comprender la cultura es fundamental acercarse al entorno real, observar y recoger información directamente de las personas y sus costumbres. Arias (2012), afirma que "la investigación de campo se fundamenta en la recolección directa de datos en el sitio donde ocurren los hechos, utilizando técnicas de observación, entrevistas o cuestionarios". De tal forma que este acercamiento permitió obtener datos primarios que son auténticos mediante entrevistas, observaciones y encuestas, evita depender únicamente de fuentes secundarias que no suelen reflejar la realidad actual.

Etnográfico: La etnografía estudia la cultura desde dentro, con un enfoque profundo y contextual; implica vivir o interactuar con la comunidad para comprender el sentido de sus prácticas desde su propia perspectiva y permite descubrir el significado simbólico de las costumbres y cómo estas influyen en la identidad y cohesión social.

AsíVizcaíno Zúñiga et al., (2023) establecen que este nivel "se enfoca en comprender las prácticas culturales y sociales de un grupo o comunidad en su entorno natural" (pág. 9734).

Fenomenológico: Se emplea el método fenomenológico permite explorar e interpretar las experiencias humanas en las Fiestas de San Pedro de Tabacundo. "Es un estudio que pretende describir y entender los fenómenos desde el punto de vista de cada sujeto y desde la perspectiva construida colectivamente que dan a su experiencia de manera subjetiva". (Soto Triana, 2013).

3.4. Técnicas e instrumentos.

Las técnicas e instrumentos en la investigación permiten que la investigación tenga datos fiables, bien organizados y válidos, lo que garantiza la calidad de los resultados y su utilidad para resolver problemas o generar conocimiento además logran cumplir con el objetivo de estudio. De acuerdo con Arias (2020), "son procedimientos específicos utilizados dentro de un método para recopilar, analizar o interpretar datos de manera más detallada (...) Los instrumentos de investigación son herramientas específicas utilizadas para recopilar datos" (pág. 9745). A continuación, se presentan las técnicas e instrumentos que se aplicaron en el presente trabajo de investigación.

3.4.1. Técnicas

Observación: De acuerdo a las autoras Carballo & Mastricchio (2020), "la observación participante supone que el investigador pase una determinada cantidad de tiempo en la sociedad observada, con el fin de que su observación sea lo más imperceptible posible por parte de la comunidad".

Se basa en la recolección de datos por medio de la observación y análisis que acontecen dentro de una comunidad, en este apartado se observa y se tomaron apuntes sobre los fenómenos que están sucediendo durante la tradición de las festividades de San Pedro de Tabacundo directamente; para ello se asistió a los eventos realizados y se tomaron evidencias de la gastronomía, la danza, la música, los personajes participantes y su vestimenta.

Encuesta: Estas definidas como las "técnicas utilizadas en investigaciones cualitativas y encuestas para obtener información detallada de los participantes" (Vizcaíno Zúñiga, Cedeño Cedeño, & Maldonado Palacios, 2023, pág. 9744).

Se aplicó encuestas a dos grupos diferentes; el primer grupo se encuentra categorizado por estudiantes de la Unidad Educativa "Cochasqui", que fue aplicado entre estudiantes de 8vo de Básica a 3ro de Bachillerato, en donde se tomó un total de 50 encuestas aleatorias; el segundo grupo fue categorizado por varios moradores del cantón Pedro Moncayo que oscilan entre los 19 a 50 años de edad de igual forma se toman como muestra aleatoria a 50 habitantes del cantón. Al implementar este tipo de encuesta permitió conocer las diferentes perspectivas que tienen los habitantes del cantón acerca de la cultura y la tradición de las Fiestas de San Pedro de Tabacundo.

Entrevista: Carballo & Mastricchio (2020), citan a Piovani Juan Ignacio (2018: 265), sugiere que la entrevista es "una forma especial de encuentro: una conversación a la que se recurre para recolectar determinado tipo de información en el marco de una investigación" (Carballo & Mastricchio, 2020).

El tipo de entrevista que se aplicó en el desarrollo de la investigación es semiestructurado porque originalmente se formularon 12 preguntas y posteriormente se agregaron las necesarias debido a la riqueza histórica cultural de la narrativa de los entrevistados; por lo tanto, se generaron espacios de improvisación. La entrevista fue dirigida a dos habitantes del cantón Pedro Moncayo cuyas edades oscilan entre 40 a 90 años; se utilizó la grabación de voz con el fin de capturar la reseña de manera amplia, precisa y detallada, para definir los principales hallazgos y debatir la trascendencia cultural del objeto de estudio.

3.4.2. Instrumentos

Ficha de Observación: Arias (2020) afirma, "son herramientas que permiten a los investigadores registrar información relevante sobre ventos, comportamientos, características o patrones que se observan directamente. (...) se documenta de manera detallada" (págs. 9745-9746). De esta forma se abordó aspectos sobre la cultura, las tradiciones y costumbres de una comunidad lo que permitió que el proyecto presente datos recopilados de manera sistemática y rigurosa pues sus aspectos han sido descritos de acuerdo a las prácticas y comportamientos mismos que sirvieron para analizar patrones y tendencias. La ficha de observación se aplicó en la parroquia de Tabacundo el 29 de junio del presente año (Toma de Plaza), en esta se consideró varios aspectos a observar relevantes y pertinentes para la presentación de datos.

Cuestionario: "Se utilizan para recopilar información y datos de manera sistemática y estructurada. (...) consisten en una serie de preguntas diseñadas para obtener respuestas de los participantes con el fin de recopilar información sobre sus opiniones, actitudes, conocimientos, experiencias" (Arias, 2020) (pág. 9745). El cuestionario cuenta

con 9 preguntas cerradas y fueron dirigida a dos grupos diferentes del cantón Pedro Moncayo; el primer grupo se encuentra categorizado por estudiantes adolescentes de la Unidad Educativa "Cochasqui"; mientras que el segundo grupo se encuentra categorizado los moradores del cantón Pedro Moncayo que oscilan entre los 19 a 50 años de edad.

Guía de entrevista semiestructurada: La guia de entrevista semiestructurada según Lopezosa, Codina, & Freixa "se caracterizan por su flexibilidad, ya que, aunque parten de un conjunto de preguntas previas, el entrevistado pueden contestar de forma abierta evitando así la elección de respuestas específicas" (pág. 1). Para el desenvolvimiento de la entrevista se realizó a dos participantes el Sr. Félix Cualchi Quimbiamba (52 años), oriundo de la comunidad San José Chico perteneciente a la parroquia de Tabacundo y al Sr. Leonardo Espinoza Aizága (72 años), oriundo de la parroquia de Tabacundo pertenecientes al Cantón Pedro Moncayo.

De esa manera se prepararon un conjunto de preguntas abiertas que son flexibles para explorar temas en mayor profundidad según las respuestas del entrevistado, lo que permitió indagar más a fondo en áreas específicas de interés mientras se mantiene el objetivo de la entrevista.

3.5. Población y muestreo.

La población y la muestra son conceptos primordiales en la investigación, ya que permiten definir el alcance y la representatividad de los resultados, pues se define el alcance de la investigación y determinar quiénes son los participantes relevantes.

3.5.1. Población

Vizcaíno Zúñiga et al. (2023) toman como referencia a Hernández et al. (2014), describen a la población como "el conjunto total de sujetos o eventos que comparten características específicas y que son objeto de estudio". Por otro lado, Cerda (2021), complementa que "la población no solo debe ser entendida como un conjunto, sino también como una entidad con estructura y características propias que deben ser identificadas y analizadas con precisión" (pág. 9747).

Basándonos en este concepto se trazó como población a los habitantes del cantón Pedro Moncayo, mismos que han sido considerados para abordar las respectivas encuestas acerca de tradiciones y costumbres que existen en las fiestas de San Pedro de Tabacundo que pertenecen al cantón.

3.5.2. Muestreo.

Vizcaíno Zúñiga et al. (2023) Con base a Arias y Covinos (2021) "Una muestra se define como un subconjunto seleccionado de individuos, eventos o entidades extraídos de una población total o universo, con el propósito de llevar a cabo un estudio y hacer inferencias sobre dicha población" (pág. 9750). Además, los autores Sekaran y Bougie (2016) afirman que el muestreo "permite a los investigadores estudiar y analizar características específicas de un grupo representativo sin necesidad de examinar a cada miembro de la población, (...) debido a limitaciones de tiempo, recursos o acceso" (pág. 9750).

En la investigación la muestra está definida como muestreo probabilístico ya que se basa en aleatorización; es decir que todos los elementos (participantes) de la población tienen la misma probabilidad de ser seleccionados generalmente igual de ser elegidos. Por

ello permitió que la muestra sea más representativa y que los resultados se puedan generalizar a la población con mayor validez estadística. Por lo tanto, se selecciona a 100 individuos de la población, esta muestra se encuentra en dos rangos de edad. El primer rango se encuentra establecido en adolescentes de 12 a 18 años de edad; mientras que el segundo rango se estableció en los adultos de 19 a 50 años de edad cabe mencionar que cada rango consta de 50 personas lo que garantizó que la muestra sea representativa y que los resultados obtenidos sean válidos y confiables.

4. Resultados, Hallazgos y Discusión.

En este apartado los resultados, hallazgos y discusiones nos necesarios, permite que la investigación tenga forma y sentido a la presentación objetiva de la información recogida de manera manera ordenada y sin interpretaciones, se plasman las respuestas tal como fueron obtenidas, ya sea en forma de citas textuales, resúmenes descriptivos o cuadros temáticos. Su importancia radica en que permiten evidenciar con claridad las voces de los entrevistados y garantizar la transparencia del proceso investigativo.

4.1. Resultados, Hallazgos y Discusiones de la Entrevista.

4.1.1. Resultados de la entrevista.

La entrevista semiestructurada fue establecida con doce preguntas dirigidas a 2 habitantes del cantón Pedro Moncayo que oscilan entre los 40 a 90 años, se realizó mediante entrevistas grabadas que contribuyeron con información respaldando diversos parámetros que fundamentaron a la investigación. Se obtuvo los siguientes resultados más relevantes que fueron considerados entre los hallazgos principales que se precisan a continuación:

Entrevistado 1: Sr. Félix Cualchi Quimbiamba. (52 años), oriundo de la comunidad San José Chico perteneciente a la parroquia de Tabacundo - Cantón Pedro Moncayo.

Entrevistado 2: Sr. Leonardo Espinoza Aizága. (72 años), oriundo de la parroquia de Tabacundo. Cantón Pedro Moncayo.

Tabla 6.
Entrevista a ciudadanos del cantón Pedro Moncayo.

	PREGUNTAS	RESPUESTAS
1.	¿Cómo se originan las tradiciones San Pedrinas en la localidad de Tabacundo?	**1:** En Tabacundo, anteriormente fue una tradición en base a los solsticios, como el Inti Raymi, entonces, se dice que se da ese tipo de baile o danzas en agradecimiento a la Pachamama, cuando ya estaban al tiempo de cosechar de todos los granos. **2:** Las festividades nacen antes de la colonia. Es un homenaje a la Pachamama y al Dios de los Incas. Los bailes tradicionales de la fiesta de San Pedro eran exclusivamente de las comunidades, ellos eran los que celebraban las cosechas de la Pachamama, dando gracias por la producción. No había interferencia de mestizos ni blancos.
2.	¿Por qué se domina "San Pedro" y no "Inty Raymi" que es el termino correcto en la región Interandina?	**1:** El nombre de San Pedro se toma solamente a nombre de un santo, la conquista de los españoles se relacionó a la fe católica y de ahí se relacionar por los santos, y tenían los mismos días que realiza el Inty Raymi; si no me equivoco el 24 y 29 de junio es la fiesta de San Juan y de San Pedro. **2:** El San Pedro, bueno, la mayoría de las festividades tienen alguna relación con lo que es la religión y el Inty Raymi y el festejo del Santo San Juan y San Pedro concuerdan los días en que se celebra el Inty Raymi.
3.	¿Cuál ha sido el mayor cambio que se ha presentado durante el San Pedro?	1: El mayor cambio se puede decir que fue en la integración de las personas mestizas, blancas y mujeres. También se cambiaron las fechas en las que se bailaban originalmente en las vísperas 23 al 28 de junio se inician con los preparativos en esos días se bailaban y se pedían los diezmos antes de la toma de plaza.

		2: antes solamente eran fiestas de las comunidades, de los indígenas. Pero en el sentido de que no era peyorativo, sino de los miembros de las comunidades. Entonces ellos eran los que desde el 21 de junio en adelante comenzaban con sus ritos y bailes, de San Juan, que es el 24 de junio. Comienzan ahí, el 24 de junio, hasta llegar al 29 de junio, que es el día de San Pedro, el propio día de San Pedro. Antes eso lo hacían solamente las comunidades.
4.	Se conoce que las mujeres no contaban con alguna participación dentro de los grupos de San Pedro en décadas pasadas, pero ¿cuál era el rol de la mujer y la importancia que tenía?	1: En ese entonces nunca bailó la mujer. Más valen las mujeres cuidaba al esposo, en las tomas de plaza bajan conjuntamente con sus esposos y el camino en las hualcarinas o en las faldas, hacían un tipo bolso, y recogían las curpas que son unas bolitas de tierra que se da en los montículos de tierra, también llevaban las herramientas que iban a ser utilizados en los enfrentamientos de la plaza y ahí también defendían el territorio al igual de los hombres y en ocasiones se agarroteaban con los esposos por problemas y se desquitaban en ese momento. Las mujeres de integraron más o menos hace 25 o 30 años. 2: Solamente acompañaban a sus esposos o familiares, yendo detrás de ellos, cuidándolos. Además, lógicamente, participaban en la preparación de las comidas tradicionales en casa antes de salir al baile, como el mote con cuy y la chicha de jorra. Así, su contribución era principalmente a través de la gastronomía.
5.	¿Cómo surge la noche San Pedrina y las octavas en la Fiesta de San Pedro?	1: La noche san Pedrina es justamente la víspera es decir el 28 de junio, porque el propio es el 29 junio. Las octavas son después de la toma de plaza, es decir a 8 días de la fiesta. Eso nace a partir del gusto y falta de bailar San Pedro. Se da un reconocimiento o presente además se da el diezmo y bebida a todos los grupos que llegan a esta celebración. Lastimosamente hoy en dio se lo realiza de manera competitiva. 2: La Noche San Pedrina son las vísperas, lo que comúnmente se conoce como vísperas es el 28 de junio, donde se concentran la mayor cantidad de grupos, de bailarines, de gente que viene a ver, de turistas. Es una participación masiva de los grupos familiares, grupos de jóvenes, hasta las comunidades participan. Las octavas: Octavas viene de ocho. Entonces a los ocho días de la fiesta comienzan las

	octavas. Entonces sería del 29, más o menos 7 y 8 de junio se bailaban las octavas. Hoy en día, las octavas es cada semana y se va cumpliendo una octava.

Nota: Respuestas de las encuestas obtenidas de los ciudadanos. Fuente: Cualchi J. (2025)

4.1.2. Hallazgos y Discusiones de la Entrevista.

La entrevista recopiló datos relevantes acerca de las Fiestas de San Pedro lo que contribuyó con la validación de información. Se diseñaron preguntas trascendentales y se escogieron los más relevantes para el desarrollo del trabajo cuyos principales hallazgos se describen y explican a continuación:

Pregunta 1: El origen de las tradiciones San Pedrinas en la localidad de Tabacundo, se alegó que es una tradición en base a la Pachamama y al Inti Raymi, en agradecimiento por la producción de todos los granos. Además, eran exclusivamente de las comunidades, por lo que no había interferencia de mestizos ni blancos. Cuascota (2013) destaca "las comunidades celebran estas fiestas (...) para dar gracias a la naturaleza, a la Pachamama, por los frutos y regalos recibidos por todos" (pág. 1). Así las tradiciones San Pedrinas en Tabacundo tienen su origen en celebraciones ancestrales ligadas a la Pachamama y al Inti Raymi, como muestra de gratitud por la producción agrícola. En sus inicios eran prácticas exclusivas de las comunidades indígenas, sin participación de moradores mestizos y blancos, tal como señala Cuascota (2013), quien destaca que estas fiestas se realizan en agradecimiento a la naturaleza por sus frutos.

Pregunta 2: Surge el interés por conocer acerca de la denominación "San Pedro" y no como "Inty Raymi" en la localidad. Este término "San Pedro" de acuerdo a los

entrevistados se toma por el Santo San Pedro que se da a través de la conquista española y se empieza a relacionar porque la celebración de los santos concordaba en la celebración del Inty Raymi, pues el 24 de junio es la fiesta de San Juan y el 29 del mismo mes es la de San Pedro. El Sitio web Ecuador menciona que "toma el nombre del mismo santo y el astro sol, (...) donde se fusionan símbolos de historias de una conquista (pueblos reducidos) y de resistencia (pueblos no ligados profundamente a la estructura hacendaria)" (2020). El término "Inti Raymi" se transformó durante la colonización española, adoptando la denominación de *San Pedro* para alinearse con las festividades cristianas que se dan el 24 y 29 de junio que corresponden a los Santos San Juan y San Pedro. Esta fusión refleja un proceso de sincretismo cultural, pues se llega a combinar los elementos indígenas con los símbolos religiosos traídos por los conquistadores, pero esta mezcla de influencias también representa la imposición histórica de los pueblos reducidos mostrando cómo las tradiciones pueden adaptarse y perdurar a través de la reconciliación de distintas identidades culturales.

Pregunta 3: Se toman en cuenta los cambios que han surgido en las festividades, a lo que explicaron que el mayor cambio ha sido la incorporación del pueblo mestizo y nuevas tradiciones. Los investigadores Egas, Del Salto, & Moscoso señalan que "son una consecuencia transformada de lo que fueron las fiestas iniciales del Inti Raymi en donde hoy en día se adaptan los cambios de la estructura social ha tenido" (pág. 78). Se evidencia cómo las festividades tradicionales han atravesado un proceso de transformación a lo largo del tiempo que han sido propias de las comunidades indígenas, estas celebraciones se han adaptado a los cambios sociales, siendo uno de los más significativos la incorporación del

pueblo mestizo generado una fusión cultural en la que se mantienen elementos ancestrales, pero también se integran nuevas prácticas, como la Noche San Pedrina y las octavas; lo que refleja que las tradiciones no son estáticas, sino que evolucionan de acuerdo con el contexto social. Así, las festividades actuales son el resultado de un mestizaje cultural, volviéndose en un aspecto de vigencia resultando ser reconocidas por distintos sectores de la sociedad.

Pregunta 4: En las tradiciones originarias de la comunidad no se realza la presencia de la mujer por lo que se cuestiona acerca del rol de la mujer y la importancia que tenía en aquella época. Resaltaron que las mujeres eran y siguen siendo las protectoras del hogar y en las tomas de plaza recolectaban herramientas que proporcionaban lesiones a los contrincantes; además, participaban en la preparación de las comidas tradicionales. Egas, Del Salto, & Moscoso (2011), reconocen a la mujer como un "como un resguardo patrimonial (...) han traspasado y se han encargado de mantener viva una tradición (...) un rol de extrema importancia en la producción de los productos (...) el conocimiento y la tecnología para conseguir el éxito en las cosechas" (pág. 90). El papel de la mujer no siempre fue visibilizado públicamente, aunque en la práctica desempeñaba funciones esenciales, las mujeres tenían una participación activa en las festividades y labores comunitarias como en la recolectando herramientas, en la preparación de comidas tradicionales y en la transmisión de prácticas culturales. La figura de la mujer debe de ser considerada como un "resguardo patrimonial".

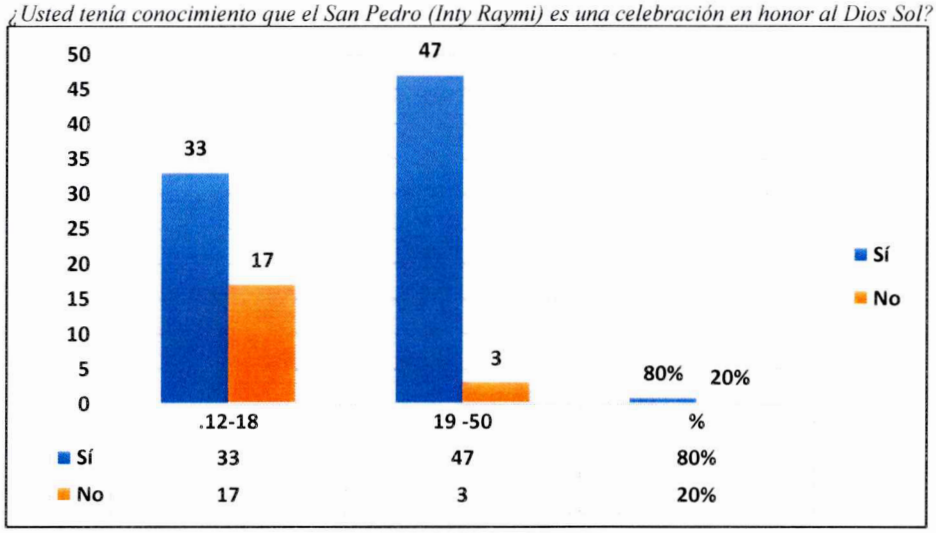
Pregunta 5: Se consideró el origen de la Noche San Pedrina y de las octavas como tradiciones actuales, de acuerdo a los entrevistados señalan que nace a partir del gusto y falta de bailar San Pedro por parte de los ciudadanos de esta manera la Noche San Pedrina se establece bailar en las vísperas, es decir el 28 de junio. Es una participación masiva de los grupos familiares, grupos de jóvenes, hasta las comunidades participan. Mientras que las octavas se realizan después de la toma de plaza, a ocho días posteriores y se da un reconocimiento o presente. El investigador Chorlango (2020), señala que estas tradiciones "se viene dando desde los años 80 el cual está conformado por una comunidad mestiza" (pág. 25). Además, Montalvo confirma que la incorporación de la comunidad mestiza "ha sido una gran apertura para que participen familias, comunidades, agrupaciones y amigos, con el fin de festejar las fiestas mostrando su gusto, tradiciones y coplas que atraen a propios y extraños" (pág. 24). La creación e incorporación de las tradiciones actuales que surgieron por el interés de los ciudadanos en bailar San Pedro. Estas festividades se consolidaron desde los años 80 con la participación de la comunidad mestiza destaca que esta inclusión permitió una mayor apertura para la participación de familias, comunidades y agrupaciones, fortaleciendo la expresión cultural a través de la música, las coplas y las tradiciones, y atrayendo tanto a miembros locales como a visitantes. Se reflejan las adaptaciones de prácticas culturales a nuevas dinámicas sociales, manteniendo viva la identidad comunitaria.

4.2. Resultados, Hallazgos y Discusiones de la Encuesta.

4.2.1. Resultados de la encuesta.

La encuesta fue aplicada a 100 personas entre ellas cincuenta estudiantes y cincuenta ciudadanos que habitan en el cantón propia que se encuesta dividida en entre dicentes de 8vo de Básica a 3ro de Bachillerato de la Unidad Educativa "Cochasqui", y habitantes de 19 a 50 años. Obteniendo los siguientes resultados más relevantes, considerados entre los principales hallazgos de la investigación de campo que se detallan a continuación:

Gráfico 1.
¿Usted tenía conocimiento que el San Pedro (Inty Raymi) es una celebración en honor al Dios Sol?

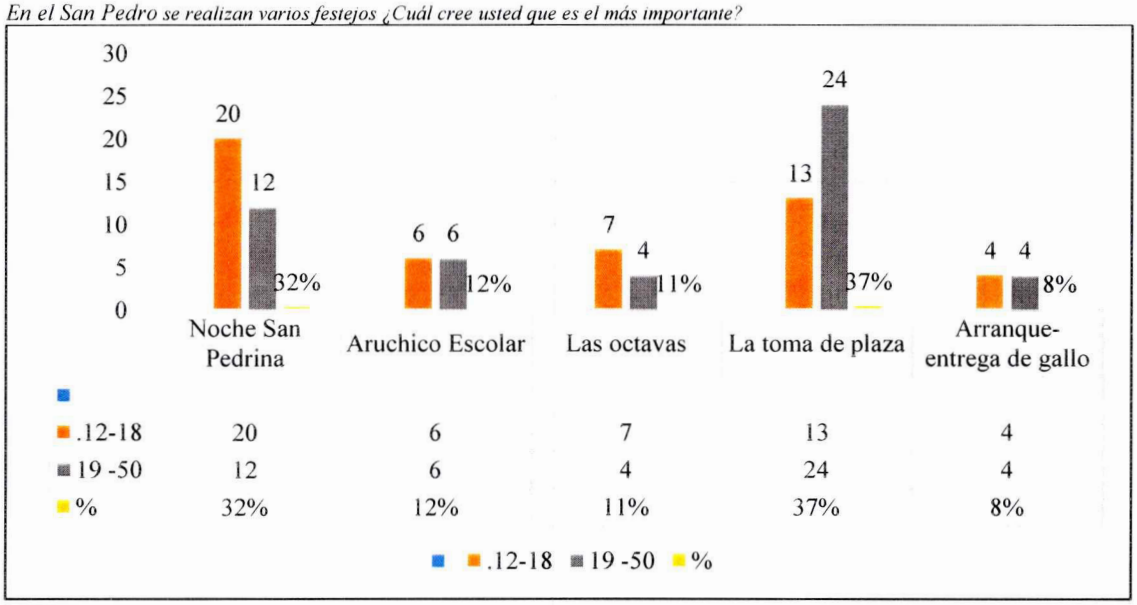


Fuente: Estuendiantes de la U.E. Cochasqui y ciudadanos de Tabacundo (2025)

Análisis e Interpretación: El 80% de los encuestados manifestó tener conocimiento sobre la celebración del San Pedro, una fiesta en honor al dios sol; además, se destaca que las personas adultas tienen mayor conocimiento dentro del rango 19 a 50 años. Mientras que el 20% restante no tenía conocimiento sobre esta celebración, esto porcentaje radica en los jóvenes lo que demuestra que existe una pérdida del sentido originario entre las nuevas generaciones.

Gráfico 2.

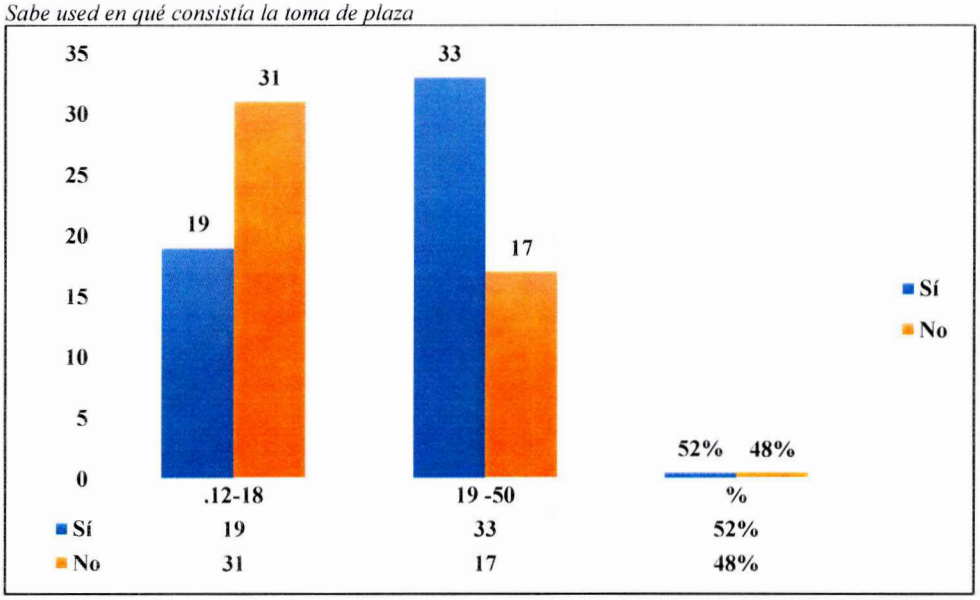
En el San Pedro se realizan varios festejos ¿Cuál cree usted que es el más importante?



Fuente: Estudiantes de la U.E. Cochasqui y ciudadanos de Tabacundo (2025)

Análisis e Interpretación: Los resultados evidencian que la *toma de plaza* (37%) es la tradición más valorada por la comunidad, principalmente por los adultos, lo que refleja su profundo arraigo cultural e histórico. La *Noche San Pedrina* (32%), en cambio, goza de gran aceptación entre los jóvenes, gracias a sus elementos festivos como la música y la danza, que fomentan la convivencia social. Tradiciones como el *Aruchico Escolar* (12%), muestra un equilibrio entre generaciones, lo que sugiere su potencial como medio de transmisión cultural hacia los más pequeños. Sin embargo, actividades como las *octavas* (11 %) y especialmente el *arranque-entrega de gallo* (8%) evidencian una menor participación, lo que puede interpretarse como una pérdida progresiva de relevancia o conocimiento en las nuevas generaciones. En general, los resultados resaltan la importancia de fortalecer y difundir estas prácticas para mantener viva la identidad cultural de la comunidad.

Gráfico 3.
Sabe used en qué consistía la toma de plaza

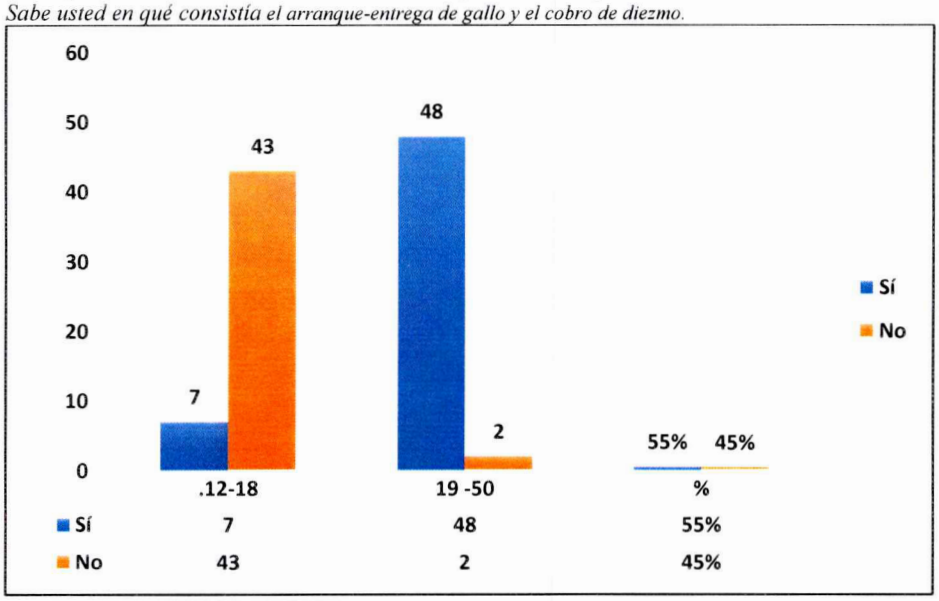


Fuente: Estuendiantes de la U.E. Cochasqui y ciudadanos de Tabacundo (2025)

Análisis e Interpretación: Según el conocimiento de los participantes sobre la toma de plaza, el 52% sabe en qué consistía esta tradición en donde tiene mayor participación en adultos, y el 48% lo desconoce, reflejando así una desconexión con las prácticas tradicionales lo que afecta al conocimiento en el futuro. El conocimiento de la *toma de plaza* prevalece en los adultos, mientras que su desconocimiento entre los jóvenes evidencia una pérdida de conexión generacional que pone en riesgo la continuidad de esta tradición en el futuro.

Gráfico 4.

En las fiestas de San Pedro tenemos tradiciones y costumbres que se realizan durante este periodo. Sabe usted en qué consistía el arranque-entrega de gallo y el cobro de diezmo.

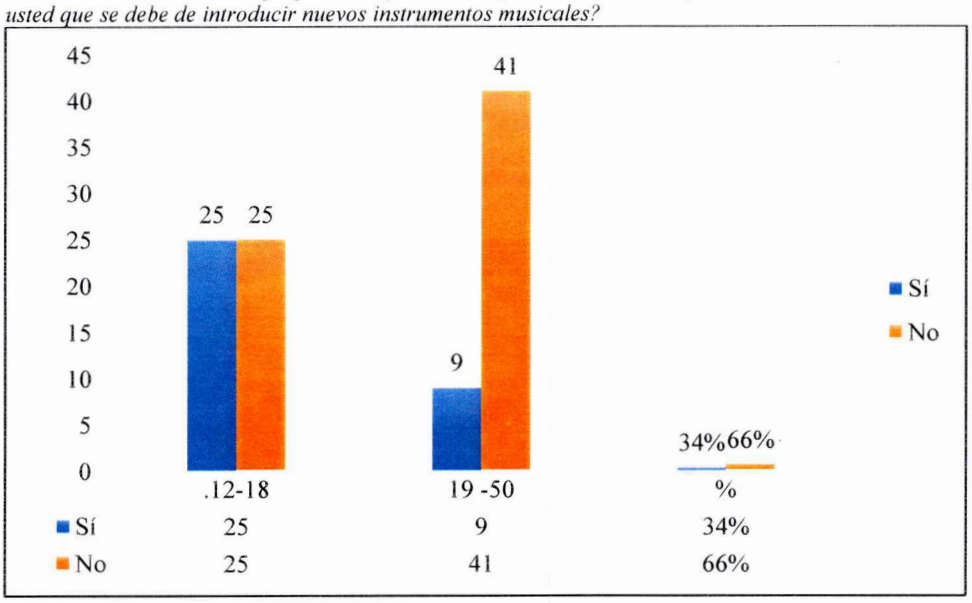


Fuente: Estuendiantes de la U.E. Cochasqui y ciudadanos de Tabacundo (2025)

Análisis e Interpretación: El resultado plasma que el nivel de conocimiento es bajo en los jóvenes, esto demuestra que hay una pérdida de memoria cultural respecto a estas costumbres, por otro lado, los adultos tienen mayor conocimiento sobre estas costumbres, al juntar los dos rangos tenemos que el 55% sabe en qué consistía el arranque-entrega de gallo y el cobro de diezmo, pero el 45% considera que no lo conoce.

Gráfico 5.

Los instrumentos musicales propios de la fiesta son la flauta, el rondín, la guitarra y las campanas. ¿Cree usted que se debe de introducir nuevos instrumentos musicales?

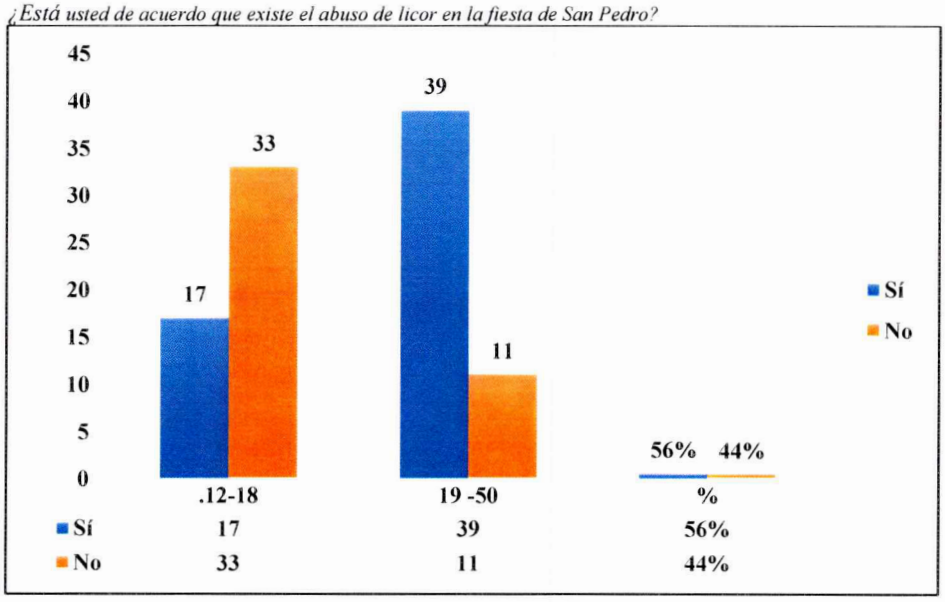


Fuente: Estuendiantes de la U.E. Cochasqui y ciudadanos de Tabacundo (2025)

Análisis e Interpretación: El 66% de los adultos consideran que no se debe de realizar cambios, valorando los instrumentos autóctonos como símbolos de identidad y memoria colectiva; por el contrario, el 38% jóvenes se encuentran abierto ante nuevos cambios al mostrarse más receptivos a nuevas expresiones musicales, evidencian la influencia de la modernidad y la globalización. Estos resultados muestran una diferencia generacional en torno a la música tradicional.

Gráfico 6.

¿Está usted de acuerdo que existe el abuso de licor en la fiesta de San Pedro?



Fuente: Estuendiantes de la U.E. Cochasqui y ciudadanos de Tabacundo (2025)

Análisis e Interpretación: Por último, se ha considerado un aspecto importante acerca del abuso de licor en la festividad, señalando que el 56% reconoce el abuso de licor, siendo reconocido mayormente por los adultos, mientras que para los jóvenes el 44% considera que no existe un abuso de licor esto representa que los jóvenes lo han neutralizado o invisibilizado por lo que no lo consideran un problema. Este aspecto es una reflexión sobre los excesos que se dan en las fiestas y el impacto que tiene en nuestra cultura, representando una desvinculación el sentido simbólico y ritual de la celebración.

4.2.2. Contrastación y comparación de la percepción de jóvenes y adultos.

Para la elaboración del siguiente cuadro comparativo para un análisis del conocimiento y la percepción que tiene los jóvenes y los adultos con respecto a la fiesta tradicional de San pedro de Tabacundo, para ello se ha tomado diferentes aspectos que presentan variaciones dentro de las costumbres y tradiciones del San Pedro de Tabacundo como la música, danza, gastronomía, la vestimenta y entre otros.

Tabla 7.
Percepción de la fiesta de San Pedro de jóvenes y adultos

Aspectos	Jóvenes	Adultos
Participación en fiestas	Participan en las fiestas, pero llegan a incorporar elementos modernos y tecnológicos, como música y danza contemporánea.	Participan activamente en las fiestas tradicionales, manteniendo vivas las costumbres y tradiciones. Además, reconocen el simbolismo que tienen las fiestas tradicionales y la importancia dentro de la sociedad.
Música y danza	Disfrutan de la música y danza tradicional, sin embargo, llegan a incorporar nuevos instrumentos y tonalidades que pertenecen a otras zonas de la parroquia o cantones.	Prefieren la música y danza tradicional, como la música andina y la danza folclórica. Asimos reconocen que conservar los instrumentos autóctonos y los ritmos, tonos, y coplas se perdería la autenticidad por lo tanto dejaría de ser tradicional.
Gastronomía	Disfrutan de la gastronomía tradicional que existe en la parroquia, pero también con el tiempo se generan opciones más modernas y sobre todo que su preparación sea menos laboriosa.	La preparación de varios alimentos tradicionales, como la colada de cuy, mojicones y empanadas de carne. Son esenciales, pues reflejan nuestra identidad y la historia de nuestro pueblo de esta manera se convierte en herencia.
Vestimenta	La vestimenta en los jóvenes se encuentra con varias integraciones en tendencia o que provienen de otras localidades. Por ejemplo, se ve la vestimenta como uniforme; con los mismos patrones y color, se incorporan cintas o pañuelos para el cabello.	Utilizan trajes típicos y tradicionales durante las fiestas y celebraciones sin modificar ningún elemento y se basa en la modana que ellos tienen reservada especialmente para estas fechas.
Transmisión de tradiciones	Están interesados en aprender y preservar las tradiciones, pero también en innovar y adaptarlas a su estilo de vida moderno.	Juegan un papel importante en la transmisión de tradiciones y costumbres a las generaciones más jóvenes.

Nota: Comparación de la percepción entre jóvenes y adultos en diferentes aspectos de la fiesta de San Pedro.

Fuente: Cualchi (2025)

4.2.3. Hallazgos y discusión de la encuesta.

Realizar un trabajo de investigación basado en la cultura de un pueblo o comunidad resulta un bagaje de riqueza etnográfica que abre sus puertas a la comprensión de diversas aristas entre las que se encuentran las costumbres, tradiciones, etnias, lenguajes.

Entre los principales hallazgos de la encuesta aplicada en la que se plantearon importantes preguntas, como se describen y explican los principales hallazgos de forma sistemática, en este caso: (Gráfico. 1) Acerca del conocimiento que tenían los encuestados del Inty Raymi como una celebración al Dios Sol, se encontró que los ciudadanos adultos tenían mayor conocimiento de esta tradición; a lo que los investigadores Egas, Del Salto, & Moscoso (2011), manifiestan que "los primeros pobladores de Tabacundo estuvieron compuestos por Llactayos y Mitimaes en algunos casos procedentes del Perú para asegurar la expansión del Imperio Inca"; estas apreciaciones de habitantes propios del lugar, más lo que refieren los investigadores refleja que las tradiciones que se asentaron en este lugar tienen origen en una transculturalidad que proviene de una cultura milenaria como es la del Imperio Inca, cuyo Dios principal era el Sol, y que pasó a ser parte de la región andina ecuatoriana cuyos rasgos identitarios se mantienen hasta nuestros días matizando el folklor y la idisiosincracia de Tabacundo hasta la actualidad.

Otra interrogante relevante (Gráfico.2) fue establecer de varios festejos tradicionales cuál es el más importante determinado entonces el grupo de ciudadanos comunes la toma de plaza en un 24%; y los jóvenes estudiantes en un 13% seguido de la Noche San Pedrina en donde esta es más bien preferida por jóvenes y en menor rango los moradores; y luego en menores porcentajes se seleccionaron las octavas, seguidas por

aruchico y arranque entrega del gallo en un mano a mano. Al respecto menciona Sola Morales (2017) que "la tradición inspira la mayor parte de los procesos identitarios y emergen como una marca distintiva capaz de crear, no solo la memoria del grupo, sino también la conciencia de cada uno de sus miembros". En general, se resaltan la importancia de fortalecer y difundir estas prácticas para mantener viva la identidad cultural de la comunidad pues al mantener una menor participación, se genera una pérdida progresiva de relevancia o conocimiento de las tradiciones de los pueblos en las nuevas generaciones ocasionando que el desconocimiento se transforme de manera colectiva con la influencia indiscriminada de los estereotipos.

En la (Gráfico.3) en donde refiere el conocimiento acerca de la toma de Plaza, a los autores Egas, Del Salto, & Moscoso (2011) expresan "se realizaban produciéndose sendos combates entre las dos agrupaciones, (...) En varias ocasiones estos encuentros entre los dos grupos se tornaban en peleas "a puñete limpio" dónde el más fuerte denominaba" (pág. 79); los resultados indican que los adultos conocen mejor la *toma de plaza* porque vivieron su práctica en épocas donde era más frecuente y significativa y/o han obtenido este conocimiento a través de relatos directos de generaciones anteriores y mantienen la memoria histórica de cómo se realizaba originalmente, mientras que los jóvenes tienen menos contacto y referencias sobre esta tradición, lo que argumenta entonces el porqué de la respuesta.

El (Gráfico.4) cuestiona acerca del conocimiento de los habitantes acerca de las prácticas costumbristas comunitarias del arranque-entrega de gallo y el cobro de diezmo

fue muy preferida por un gran porcentaje en los adultos. El historiador Espinosa (2010), menciona el primer aspecto en donde "se sacraliza a la víctima, pero a su vez se justifica el holocausto, en cuanto a la muerte del sacrificado permitirá la continuación de la vida multiplicada por doce, con un valor agregado a las fiestas" (pág. 60). El segundo aspecto "ingresan a una casa particular con la finalidad de homenajear con bailes y cantos al dueño de la casa a cambio de recibir las atenciones del anfitrión con comidas y bebidas" (Espinosa, 2010, pág. 78). La preferencia que tienen los adultos sobre estas prácticas evidencia su rol fundamental como transmisores de la memoria cultural. Las tradiciones no solo cumplen una función ritual, sino que también fortalecen la cohesión comunitaria y la identidad colectiva. El sacrificio del gallo adquiere un carácter simbólico de renovación de la vida y continuidad de la comunidad, mientras que el cobro de diezmo representa un acto de reciprocidad y agradecimiento entre vecinos. En este sentido, el involucramiento de los adultos no solo asegura la preservación de estas costumbres, sino que también las contextualiza, permitiendo que las nuevas generaciones comprendan su sentido profundo y no las perciban únicamente como actos festivos, sino como expresiones vivas de su patrimonio cultural fortaleciendo así el tejido y capital social de esta comunidad.

Se consideró la introducción de nuevos instrumentos musicales ante la celebración de San Pedro (Gráfico.5) cuyos resultados muestran una diferencia generacional en torno a la música tradicional. Pues los jóvenes se encuentran abiertos ante el cambio del entorno social, las nuevas formas de comunicación y la globalización, mientras que los adultos valoran los instrumentos autóctonos como símbolos de identidad y memoria colectiva conservando los instrumentos tradicionales. En este aspecto Egas, Del Salto, & Moscoso

(2011) expresan "ahora se ha ido perdiendo esta costumbre a veces ponen orquestas tocando cualquier música y la gente bailando con zamarros en las fiestas entonces se ha deteriorado esta costumbre" (pág. 92), este análisis genera preocupación en torno a la pérdida de autenticidad en las festividades pues los instrumentos musicales son esenciales dentro de la comunidad pues los valores culturales, las emociones, los significados y el simbolismo son reflejo de la riqueza, la identidad y memoria colectiva de los pueblos.

Un aspecto crucial que se consideró en esta parte cuantitativa es el abuso de licor (Gráfico.6) el mismo que los jóvenes han neutralizado o normalizado por lo que no lo consideran un problema. Pons & Buelga (2011) afirman que "el consumo alcohólico es de tipo episódico, pero "explosivo", pues, aunque suele ocurrir en un momento concreto, las noches del fin de semana, lo hace, en muchos casos, con la ingesta de grandes cantidades". Refleja una normalización de esta práctica dentro de los contextos festivos, lo que impide reconocer sus efectos negativos en la salud y en la convivencia social. Aunque no es constante, suele darse de manera intensa y desmedida en situaciones específicas, especialmente durante celebraciones. Provocando riesgos como accidentes, violencia o pérdida de control, y a largo plazo, en problemas de dependencia. En este sentido, la minimización del problema por parte de los jóvenes representa un desafío para la comunidad, pues invisibilizarlo también dificulta la implementación de estrategias preventivas que permitan equilibrar la importancia cultural de las festividades con la necesidad de proteger la salud y el bienestar colectivo; a diferencia del grupo de habitantes encuestados han observado que existe el abuso de licor en las fiestas de San Pedro.

5. Conclusiones

El trabajo de investigación tuvo como propósito identificar las diferentes tradiciones y costumbres antepasadas que se encuentran en las fiestas de San Pedro de la parroquia de Tabacundo de la provincia de Pichincha. Los objetivos específicos contribuyeron al cumplimiento en donde se recopiló las vivencias tradicionales de la fiesta de San Pedro de Tabacundo mediante los habitantes del cantón que oscilan entre los 40 a 90 años, a través de entrevista semiestructuradas por medio de grabación de voz dirigidas a dos ciudadanos de la localidad, lo que permitió conservar de manera íntegra las respuestas.

De acuerdo a estas vivencias, se evidenció que el origen de estas festividades se remonta a prácticas ancestrales tienen sus raíces en el Inti Raymi y en los rituales de agradecimiento a la Pachamama por las cosechas, pero con el paso del tiempo durante la colonización española, se transformó en "San Pedro". A lo largo del tiempo, las celebraciones han evolucionado con la incorporación del pueblo mestizo y nuevas prácticas como la Noche San Pedrina y las octavas, lo que evidencia su carácter dinámico. Además, el rol de la mujer, aunque históricamente poco visibilizado, ha sido fundamental como resguardo patrimonial y transmisora de saberes. En la actualidad, estas festividades se mantienen vigentes, combinando elementos ancestrales y modernos que fortalecen la identidad y cohesión social de la comunidad.

Posterior a ello se determinó el nivel de conocimientos de población entre 12 a 18 y de 19 a 50 años acerca de las fiestas de San Pedro en las décadas anteriores. En el análisis se evidenció que los adultos (19 y 50 años) poseen un mayor conocimiento y valoración de las prácticas tradicionales del San Pedro, como la toma de plaza y el arranque–entrega de

gallo, mientras que los jóvenes (12 y 18 años) muestran un menor nivel de conocimiento, lo que refleja una pérdida progresiva de memoria cultural. Asimismo, se observa que los adultos defienden la preservación de instrumentos y costumbres autóctonas, en tanto que los jóvenes prefieren manifestaciones festivas más recientes como la Noche San Pedrina y son más receptivos a cambios influenciados por la modernidad. Además, se identificó una menor participación en el arranque–entrega de gallo, y una percepción diferenciada sobre el consumo de licor, reconocido como problema por los adultos, pero normalizado por los jóvenes. Estos resultados evidencian una brecha generacional que pone en riesgo la continuidad de las tradiciones y plantea la necesidad de fortalecer su transmisión cultural.

Por último, se comparó las perspectivas de los encuestados sobre el San Pedro de Tabacundo, por medio de un cuadro comparativo, dando resultado que los adultos y jóvenes participan activamente, pero con enfoques distintos; los adultos conservan el simbolismo y las costumbres, mientras que los jóvenes incorporan elementos modernos y tecnológicos. En cuanto a la música y la danza, los adultos valoran la autenticidad y los instrumentos autóctonos, pero los jóvenes, aunque aprecian estas expresiones, las combinan con ritmos e instrumentos contemporáneos. La gastronomía tradicional es defendida por los adultos como parte de su herencia cultural, mientras que los jóvenes la disfrutan, aunque optan por versiones más prácticas. En la vestimenta, los adultos usan trajes típicos sin modificaciones durante las festividades, mientras que los jóvenes integran accesorios y tendencias actuales. Finalmente, los adultos desempeñan un papel clave en la transmisión de las tradiciones, mientras que los jóvenes muestran interés en mantenerlas, pero también en adaptarlas a su estilo de vida moderno.

Referencias Bibliográficas

Andes. (15 de mayo de 2017). *El Productor*. Obtenido de https://elproductor.com/2017/05/la-ciudad-de-tabacundo-tiene-las-rosas-mas-bellas-del-ecuador-y-del-mundo/#:~:text=La%20intenci%C3%B3n%20es%20que%20turistas%20nacionales%20y%20extranjeros,Art%20Roses%20tiene%2025%20a%C3%B1os%20en%20el%20mercado.

Arcila, R. R. (1998). CosmovisiÛn, Pensamiento y Cultura. *Revista Universidad Eafit.*, 33-42. Obtenido de Filosofía y cosmovisión: https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/revista-universidad-eafit/article/view/1103/995

Arias G, J. L., & Covinos G, M. (2021). DISEÑO Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. En J. A. Covinos, *DISEÑO Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN* (págs. 1-124). Perú: ENFOQUES CONSULTING EIRL. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/352157132_DISENO_Y_METODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION

Carballo, C., & Mastricchio, M. M. (2020). Metodología de la investigación social. *Universidad Virtual de Quilmes*. Obtenido de https://static.uvq.edu.ar/mdm/metodologia_investigacion_social/unidad-3.html

Chorlango, J. A. (9 de julio de 2020). *repositorio.utn.edu.ec*. Obtenido de repositorio.utn.edu.ec: https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/10430/2/02%20TUR%20161%20TRABAJO%20GRADO.pdf

Conceptualia. (21 de mayo de 2023). Obtenido de Conceptualia: https://conceptualia.es/cultura-y-sociedad/conocimiento/metodo-analitico/

Cuascota, L. G. (2013). *REPOSITORIO INSTITUCIONAL UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR*. Obtenido de REPOSITORIO INSTITUCIONAL UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR: https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/ba91da3f-1d5b-4f61-9936-484a4713d208

D.R.A (2016). TAQUIDO DE LOS SAN PEDRO [Grabado por A. S. Tabacundo]. Tabacundo, Pichincha, Ecuador. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=iqAeUNUy0PY

De La Torre Chorlango, J. A. (2020 de julio de 2020). *Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte.* Obtenido de Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte: https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/10430

ECUADOR EN DIGITAL. (28 de mayo de 2020). Obtenido de ECUADOR EN DIGITAL: https://ecuadorendigital.blogspot.com/2020/05/inti-raymi-celebracion-del-sol-y-la.html

Ecuador Travel. (3 de julio de 2013). La noche "San Pedrina" [video]. Tabacundo, Pichincha, Ecuador. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=Pk2kBCPp0uc

EFE, A. (13 de julio de 2018). *YouTube.* Obtenido de YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=9yzggpAE4EM

Egas, C. J., Del Salto, B. G., & Moscoso, L. (2011). *Pedro Moncayo - Un pueblo Milenario.* Tabacundo: s.n.

Española, R. A. (s.f.). *Diccionario de la lengua española.* Obtenido de Diccionario de la lengua española: https://dle.rae.es/eurocentrismo

Espinosa, J. C. (2010). *La Fiesta Mayor del Solsticio.* Tabacundo: BEIKOS Arte y Diseño.

Estermann, J. (9 de 10 de 2013). *Uraqui.* Obtenido de Uraqui: https://www.uraqi.cl/filosofia-andina/

Estermann, J. (13 de Diciembre de 2018). *Revistas Bibdigital uccor.* Obtenido de Revistas Bibdigital uccor: https://revistas.bibdigital.uccor.edu.ar/index.php/STRO/article/view/1810

Jurado Clavijo, K. N., & Pullas Rivadeneira, G. A. (marzo de 2023). *Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana.* Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana: https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/24583

Lopezosa, C., Codina, L., & Freixa., P. (2022). ATLAS.ti para entrevistas semiestructuradas: guía de uso para un análisis cualitativo eficaz. *Repositorio Digital de la UPF*, 1-30.

Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 69-84. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/40440991_Identidad_cultural_un_concepto_que_evoluciona

Moncayo, G. M. (2018). *Pedro Moncayo.* Obtenido de pedromoncayo: http://www.pedromoncayo.gob.ec/index.php/canton/historia

Montalvo, S. F. (2017). *dspace.udla.edu.ec.* Obtenido de dspace.udla.edu.ec: http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/8576

Newson, L. A. (1896). Población indígena y cambios demográficos en las colonias españolas de América. *Antropología.*, 24.

Ordoñez-Pacheco, Á. F. (25 de marzo de 2025). Sociedad & Tecnología. *Metodología de la Investigación Metodología académica con aplicación a las investigaciones sociales: enfoques, tipos, métodos y diseños.* , 335-357. Obtenido de Sociedad & Tecnología.: https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/view/484

Pedro, F. D. (5 de julio de 2017). *YouTube.* Obtenido de YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=0-GHY2mbx0I&t=885s

Pinos Torres, M. J. (novienbre de 2020). *Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana* . Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana : https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/19456

Pons, J., & Buelga, S. (2011). Factores Asociados al Consumo Juvenil de Alcohol: Una Revisión desde una Perspectiva Psicosocial y Ecológica. *Scielo*, 75-94. Obtenido de https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-05592011000100008

Puga, M. A. (1988). *Memorias de siglo a siglo Perfiles históricos - tradicionales de Tabacundo antiguo* . Tabacundo: Grupo "La Esquina".

Pujota Cabascango, L. D. (junio de 2021). *Repositorio de Universidad Politécnica del Carchi.* Obtenido de Repositorio de Universidad Politécnica del Carchi: https://repositorio.upec.edu.ec/items/2684d051-fe60-4716-b396-ec93d6eea97b

Pujota Fernández, E. J. (2023). *Repositorio Nacional PUCE.* Obtenido de Repositorio Nacional PUCE: https://repositorio.puce.edu.ec/items/0b278718-7881-4466-a0ff-2f86f561987b

Records, G. W. (24 de julio de 2018). *Guinness World Records*. Obtenido de https://www.guinnessworldrecords.es/news/2018/7/piramide-ancestral-de-rosas-rompe-record-en-ecuador

Romero Carazas, R., Mayta H, D., Ancaya M, M. D., Tasayco B, S., & Berrio Q, M. L. (2024). *Método de investigacióncientífica: Diseño de proyectos y elaboracióde protocolos en las Ciencias Sociales.* Puno - Perú: Edipac Pacífico.

Sola-Morales, S. (2017). *Ars Brevis: anuario de la Càtedra Ramon Llull Blanquerna.* Obtenido de Ars Brevis: anuario de la Càtedra Ramon Llull Blanquerna: https://idus.us.es/items/76ce9cfd-aef4-41d2-93ae-541914168258

Taylor, C. (1996). Identidad y reconocimiento. *e-spacio.uned.es*, 10-19. Obtenido de https://oai.e-spacio.uned.es/server/api/core/bitstreams/4192ec8a-121f-4e49-96cb-85737c56fb89/content

Turisec. (9 de Enero de 2023). *Turismo en Ecuador*. Obtenido de https://www.turisec.com/un-encanto-para-el-turismo-a-una-hora-de-quito-esta-pedro-moncayo/

Vizcaíno Zúñiga, P. I., Cedeño Cedeño, R. J., & Maldonado Palacios, I. A. (27 de septiembre de 2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar.*, 9723-9762. Obtenido de Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar: https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658

Wikipedia. (26 de agosto de 2024). Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Cant%C3%B3n_Pedro_Moncayo

ANEXOS

Anexo 1

Documento # 1

Ficha de Observación: Tradiciones culturales de San Pedro – Tabacundo

Datos Generales:

Nombre del observador: _____

Fecha: _____

Lugar de observación: _____

Evento observado:

_____

Duración: _____

Aspectos a observar:

Categoría	Sí	No	Parcial / Descripción cualitativa
Participación comunitaria (personas involucradas en la festividad: niños, jóvenes, adultos, adultos mayores)	☐	☐	
Vestimenta tradicional (uso de trajes típicos, colores representativos, accesorios)	☐	☐	
Música y danza (presencia de bandas, instrumentos autóctonos)	☐	☐	
Gastronomía típica (comida y bebidas tradicionales propias de la festividad)	☐	☐	
Símbolos culturales (banderas, estandartes, máscaras)	☐	☐	
Organización comunitaria (roles de dirigentes, coordinación de actividades)	☐	☐	
Reacción del público / ambiente (actitudes, respeto, interacción entre participantes y espectadores)	☐	☐	
Presencia de elementos modernos vs tradicionales (cambios, adaptaciones culturales)	☐	☐	

Comentarios del observador:

_____

_____

_____

_____

Conclusiones preliminares:

_____

_____

_____

_____

Anexo 2

Documento # 2

ENCUESTA

Señor estudiante: Mucho agradecería contestar a las siguientes preguntas que se le está formulando, haciéndolo con toda la sinceridad del caso. Este instrumento me servirá como una herramienta de mi investigación de mi tema: **"Análisis de las tradiciones culturales de San Pedro perteneciente a Tabacundo, cantón Pedro Moncayo"**, que estoy desarrollando en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, previo a la obtención de mi título en: Licenciada de la Lengua y la Literatura.

Indicaciones: Lea detenidamente las preguntas que se le formulan, y marque con una "X" su respuesta en el casillero que usted considere.

Desde ya agradezco su gentil colaboración:

DESARROLLO DEL CUESTENARIO

1. ¿Usted pertenece al Cantón Pedro Moncayo?

   ☐ Sí ☐ No

2. ¿Cree usted conocer la historia del cantón Pedro Moncayo?

   ☐ Sí ☐ No

3. ¿Usted tenía conocimiento que el San Pedro (Inty Raymi) es una celebración en honor al Dios Sol?

   ☐ Sí ☐ No

4. En el San Pedro se realizan varios festejos ¿Cuál cree usted que es el más importante?

   ☐ Noche San Pedrina ☐ Las octavas ☐ La toma de plaza

   ☐ Aruchico Escolar ☐ Arranque-entrega de gallo

5. ¿Usted conoce los personajes principales de las fiestas de San Pedro?

   ☐ Sí ☐ No

6. Sabe usted en qué consistía la toma de plaza

   ☐ Sí ☐ No

7. En las fiestas de San Pedro tenemos tradiciones y costumbres que se realizan durante este periodo. Sabe usted en qué consistía el arranque-entrega de gallo y el cobro de diezmo.

☐ Sí ☐ No

8. Los instrumentos musicales propios de la fiesta son la flauta, el rondín, la guitarra y las campanas. ¿Cree usted que se debe de introducir nuevos instrumentos musicales?

☐ Sí ☐ No

9. ¿Está usted de acuerdo que existe el abuso de licor en la fiesta de San Pedro?

☐ Sí ☐ No

Anexo 3.

Documento #3

ENTREVISTA.

Con el propósito de conocer información sobre las fiestas de "San Pedro de Tabacundo", se hizo las siguientes entrevistas a las personas nativas del cantón Pedro Moncayo, donde consideré aplicarlo a: Sr. Espinoza Aizága Leonardo Fabian (Docente) y al Sr. Cualchi Quimbiamba José Félix, antiguo poblador de la comunidad San José Chico.

Se establecieron las siguientes preguntas que se detallan a continuación:

1. ¿Cómo se originan las tradiciones San Pedrinas en la localidad de Tabacundo?
2. ¿Por qué se domina "San Pedro" y no "Inty Raymi" que es el termino correcto en la región Interandina?
3. ¿Las fiestas de San Pedro tienen o cuentan con alguna relación con la religión?
4. ¿Qué significa el San Pedro para los tabacundeños y qué valores se transmite a través de esta tradición?
5. ¿Cree usted que en la actualidad de los jóvenes tabacundeños conocen la cultura y los valores?
6. ¿Cuál ha sido el mayor cambio que se ha presentado durante el San Pedro?
7. ¿Cuáles son los principales personajes en este baile y cómo se los caracteriza?
8. ¿Cuáles son los principales instrumentos que se utilizan en esta festividad?
9. ¿Cuáles son las fechas que tienen mayor importancia en las fiestas de San Pedro; en qué consisten?
10. ¿Cómo surge la noche el Aruchico Escolar, San Pedrina y las octavas en la Fiesta de San Pedro?
11. En que consiste la Toma de la Plaza, la entrada – entrega de la rama y el arranque del gallo.
12. ¿En qué consiste la preparación gastronómica en las Fiestas San Pedro?
13. Se conoce que las mujeres no contaban con alguna participación dentro de los grupos de San Pedro en décadas pasadas, pero ¿cuál era el rol de la mujer y la importancia que tenía?

Anexo 4.

Documento #3:

Aprobación de solicitud para realizar las encuestas a los estudiantes.

Tabacundo, 16 de enero del 2025.

Mgtr. Raúl Hermosa

Rector de la Unidad Educativa Cochasquí

Presente. –

Asunto: Solicitud de autorización para realizar encuesta.

Reciba un atento y cordial saludo y a la vez deseándole éxitos en sus funciones diarias.

Por medio de la presente me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su autorización para llevar a cabo una encuesta en la **Unidad Educativa Cochasquí**, con la finalidad de obtener información acerca el nivel de conocimientos sobre las fiestas de San Pedro de Tabacundo. La información obtenida será utilizada con fines investigativos, los cuales ayudaran en mi trabajo de titulación; además se garantizará la confidencialidad de los datos de los participantes.

Debo de mencionar que el cuestionario será breve y no tomará más de 10 - 15 minutos y está dirigido a los estudiantes de 8vo - 3ro de bachillerato; debo de mencionar que estoy consciente que la institución cuenta con varios paralelos, por tal motivo se tomará a un paralelo por curso; es decir que serán 6 cursos seleccionados.

Agradezco de antemano la atención prestada a esta solicitud y quedo a la espera de su autorización para iniciar con la actividad. En caso de ser necesario, me encuentro a su disposición para cualquier aclaración o reunión sobre el proceso de la encuesta.

Sin más, le agradezco su colaboración.

Atentamente:

Srta. Cualchi Imba Melany Julissa

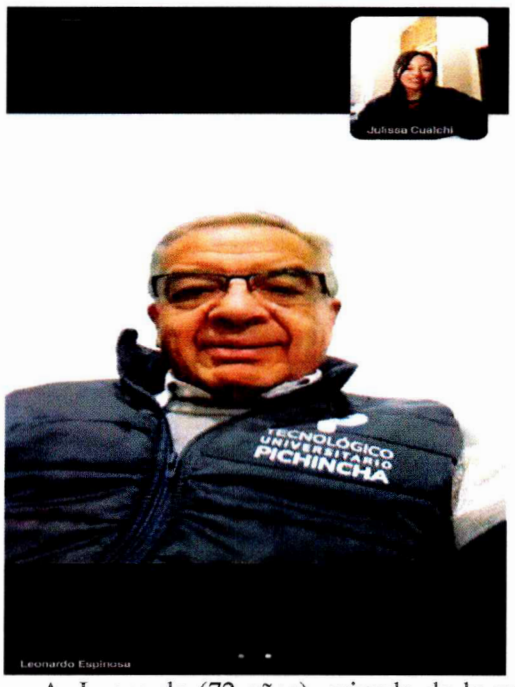
C.I. 172802291-2

Telf. 0961582860

Anexo 5.
Foto #1

Entrevista al Sr. Cualchi Q. Félix Cualchi (52 años), oriundo de la comunidad San José Chico perteneciente a la parroquia de Tabacundo - Cantón Pedro Moncayo.

Anexo 6.
Foto #2



Entrevista al Sr. Espinoza A. Leonardo (72 años), oriundo de la parroquia de Tabacundo. Cantón Pedro Moncayo.

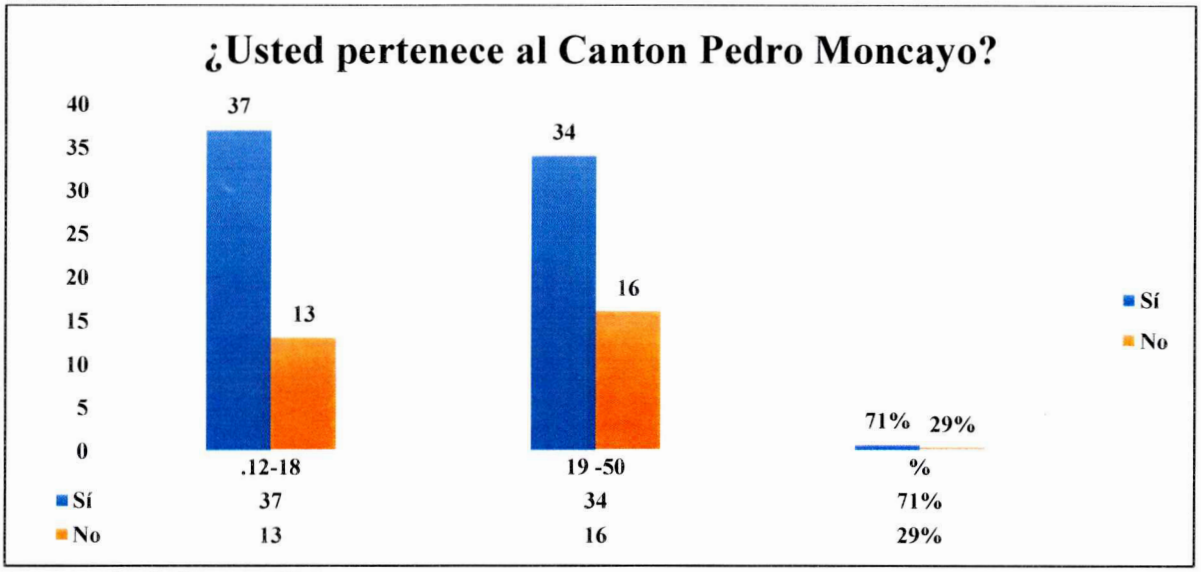
Anexo 7.
Foto #3

Documentación de la toma de la Plaza de las comunidades y barrios del Cantón Pedro Moncayo.

Anexo 8.
Foto #4

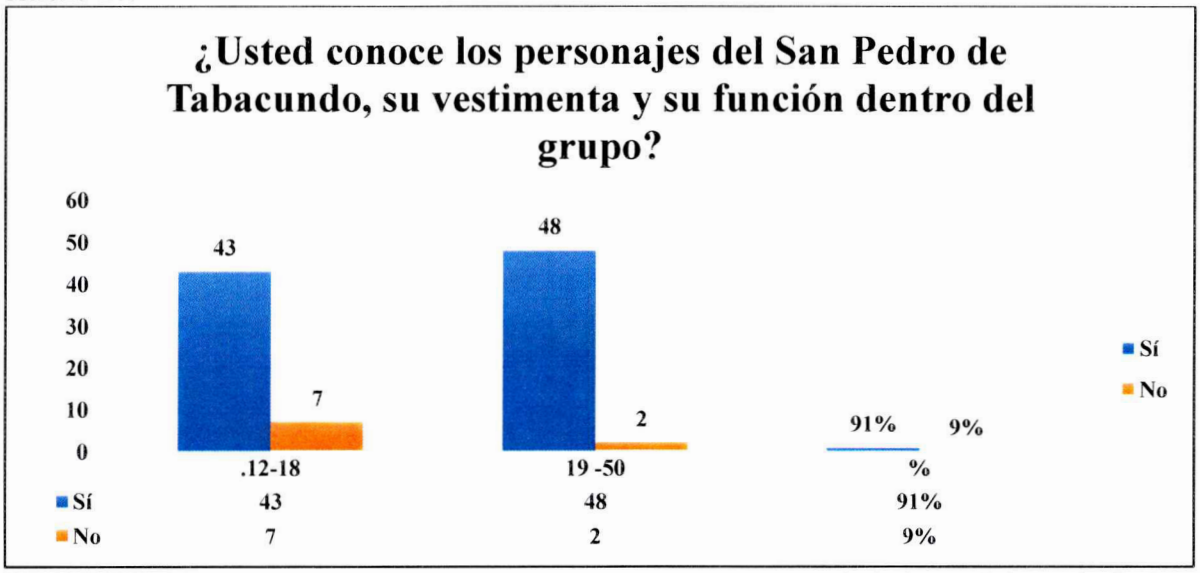
Encuesta a estudiantes de 8vo de Básica a 3ro de Bachillerato de la Unidada Educativa Cochasqui.

Anexo 9.



Porcentaje de los estudiantes de la Unidad Educativa Cochasqui y ciudadanos del cantón Pedro Moncayo.

Anexo 10.



Porcentaje de los estudiantes de la Unidad Educativa Cochasqui y ciudadanos del cantón Pedro Moncayo.

CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

Cualchi Imba Melany Julissa

3%
Textos sospechosos

< 1% Similitudes
< 1% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas
3% Idiomas no reconocidos
< 1% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: Cualchi Imba Melany Julissa.pdf
ID del documento: cd1cc59acf01dcd8db2645c644c320b369173181
Tamaño del documento original: 1,66 MB

Depositante: BETTY ZAMBRANO DELGADO
Fecha de depósito: 9/8/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 9/8/2025

Número de palabras: 17.948
Número de caracteres: 117.363

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	**repositorio.utn.edu.ec** | Estudio de las formas de aprovechamiento de los atracti... http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4397/7/05 FECYT 2217 TESIS.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (25 palabras)
2	**repositorio.espe.edu.ec** | Proyecto de investigación para el aprovechamiento de ... http://repositorio.espe.edu.ec:8080//bitstream/21000/11778/5/T-ESPE-053189.pdf.txt 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (25 palabras)

Fuente con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	**www.ciudadcolorada.com** | La ciudad de Tabacundo tiene las rosas más bellas ... https://www.ciudadcolorada.com/2017/05/13/la-ciudad-tabacundo-las-rosas-mas-bellas-del-e...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (15 palabras)

Fuentes ignoradas

Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	**Cualchi_Imba_Melany_Julissa.pdf** | Cualchi_Imba_Melany_Julissa #56714 Viene de de mi biblioteca	100%		Palabras idénticas: 100% (17.948 palabras)
2	**Cualchi_Imba_Melany_Julissa.pdf** | Cualchi_Imba_Melany_Julissa #4ef183 Viene de de mi biblioteca	100%		Palabras idénticas: 100% (17.948 palabras)
3	**repositorio.utn.edu.ec** | Análisis de los instrumentos musicales tradicionales de l... http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/10430/6/02 TUR 161 TRABAJO GRADO.pdf...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (91 palabras)
4	**www.wikiwand.com** | Tabacundo - Wikiwand https://www.wikiwand.com/es/articles/Tabacundo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (70 palabras)
5	**repositorio.utn.edu.ec** http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/10430/2/02 TUR 161 TRABAJO GRADO.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (78 palabras)
6	**repositorio.utn.edu.ec** https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/10430/2/02 TUR 161 TRABAJO GRADO.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (78 palabras)
7	**taga.mex.tl** | Canton Pedro Moncayo Mi lindo Ecuador https://taga.mex.tl/1004345_canton-pedro-moncayo.html	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (70 palabras)
8	**taga.mex.tl** | Canton Pedro Moncayo Mi lindo Ecuador http://taga.mex.tl/1004345_canton-pedro-moncayo.html	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (70 palabras)
9	**repositorio.puce.edu.ec** | Plan de marketing para la creación de una autoestima ... https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/15421	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (56 palabras)
10	**dspace.udla.edu.ec** | Una tradición que no se olvida: producción multitrack de u... http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/8576/1/UDLA-EC-TLMU-2018-29.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (45 palabras)
11	**www.turisec.com** | Un encanto para el turismo: a una hora de Quito está Pedro ... https://www.turisec.com/un-encanto-para-el-turismo-a-una-hora-de-quito-esta-pedro-monca...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (44 palabras)
12	**www.dspace.uce.edu.ec** | Valor histórico de las fiestas de San Pedro para el fort... http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/20166	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (22 palabras)
13	**www.enciclopediadelecuador.com** | Tabacundo - Enciclopedia del Ecuador https://www.enciclopediadelecuador.com/tabacundo/?print=print	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1 https://elproductor.com/2017/05/la

2 https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/revista

3 https://www.youtube.com/watch?v=Pk2kBCPp0uc

4 https://dle.rae.es/eurocentrismo

5 https://www.uraqi.cl/filosofia