

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

MODALIDAD:

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

Análisis del conflicto interno y la naturaleza de la obra “Un hombre y un río”

AUTOR(A):

Arelis Sabrina Domo Domo

TUTOR(A):

Dra. Yester Marllory López Zambrano, PhD.

MANTA – MANABÍ – ECUADOR

2025 (1)

Certificado de derecho de autor

Título del Trabajo de Investigación: Análisis del conflicto interno y la naturaleza de la obra "Un hombre y un río".

Autora:

Arelis Sabrina Domo Domo

Fecha de Finalización:

25 de agosto del 2025.

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo **analizar el conflicto interno y la naturaleza de la obra "Un Hombre y un Río" para comprender sus implicaciones en el desarrollo emocional de los personajes y su relevancia en el contexto educativo.** Este estudio está sustentado en una metodología **cualitativa.**

Declaración de Autoría:

Yo, **Arelis Sabrina Domo Domo**, con número de identificación **1317158432**, declaro que soy el autor original y **Dra. Yester Marllory López Zambrano, PhD.**, con número de identificación 1304646324, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado **Análisis del conflicto interno y la naturaleza de la obra "Un hombre y un río"**. Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma del Autor: 

Arelis Sabrina Domo Domo
1317158432

Firma del coautor: 

Dra. Yester Marllory López Zambrano
1304646324

Manta, miércoles, 25 de agosto de 2025

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante DOMO DOMO ARELIS SABRINA, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es "*ANÁLISIS DEL CONFLICTO INTERNO Y LA NATURALEZA DE LA OBRA "UN HOMBRE Y UN RÍO "*."

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Miércoles, 20 de agosto de 2025.

Lo certifico,



LOPEZ ZAMBRANO YESTER MARLLORY
Docente Tutor



Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

Licenciatura en Pedagogía de Lengua y Literatura

Análisis del conflicto interno y la naturaleza de la obra “Un hombre y un río”

Trabajo de Integración Curricular presentado por: Arelis Sabrina Domo Domo

Titulación: Licenciatura en Pedagogía de Lengua Literatura

Tutora: Dra. Yester Marllory López Zambrano, PhD.

Agradecimiento

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Dios, por ser la guía y la fuente de inspiración en cada paso de este camino. A mis padres, Juan Danilo Domo Morrillo y Lourdes Bernardita Domo, por su amor incondicional, apoyo constante y por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia. A mis trece hermanos por que sin el apoyo incondicional que me brindaron en esta etapa de mi carrera sin ellos no haya sido posible esto, por brindarme sus hogares en donde puede, estar confiadamente.

A mi novio por la oportunidad de darme trabajo para poder ayudarme económicamente en mis estudios, por la paciencia y el amor constante.

A mis docentes, por su dedicación y compromiso, quienes me han brindado valiosos conocimientos y herramientas que han sido fundamentales en mi formación. A mi tutora, por su guía y apoyo inquebrantable, por creer en mí y motivarme a alcanzar mis metas.

Arelis Sabrina Domo Domo

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres, cuyo amor y sacrificio me han permitido llegar hasta aquí. Mi familia y en especial a mis hermanas quienes han sido un pilar fundamental en mi vida, compartiendo risas, alegrías y momentos de superación.

Dedico esto a mí en lo personal Que a pesar de mi dificultad visual he logrado llegar donde siempre quise estar, llenar de orgullo a mis padres y a mi familia, y decirles que lo que anhelamos de corazón Dios nos los va a conceder, por ello me parece necesario enunciar el siguiente versículo de la biblia que ha sido importante en mi diario vivir, ya que desde que empecé mi carrera mis padres me lo leyeron: *“Mira que te mando que te esfuerces y seas valiente; no temas ni desmayes, porque Jehová tu Dios estará contigo donde quieras que vayas”* Josué 1-9.

En general, a todos los que me han acompañado y ayudado gracias por caminar a mi lado en este viaje.

Arelis Sabrina Domo Domo

Certificado de plagio



FASEIICORREGIDO_ARELISDOMO_3 0julio-2 (1)

2%
Textos
sospechosos

- < 1%** Similitudes
 - 0% similitudes entre comillas
 - 0% entre las fuentes mencionadas
- 2%** Idiomas no reconocidos (ignorado)
- 2%** Textos potencialmente generados por IA

Nombre del documento: FASEIICORREGIDO_ARELISDOMO_30julio-2 (1).docx
ID del documento: 26462da4e596d5e6d9059485cc40d17cd6d0f75
Tamaño del documento original: 2,47 MB

Depositante: YESTER LOPEZ ZAMBRANO
Fecha de depósito: 22/8/2025
Tipo de carga: Interfaz
Fecha de fin de análisis: 22/8/2025

Número de palabras: 10.791
Número de caracteres: 70.155

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes de similitudes

Fuente principal detectada

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Biblioteca de la Universidad de Sevilla Viene de otro grupo 2 Fuentes similares	< 1%		Palabras detectadas: < 1% (16 palabras)

Fuente con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	letrasclaras.net : El Arco de Caracenaación. La Evolución del Personaje lo Largo... http://letrasclaras.net/tema/letrasclaras-cole-caracenaacion-evolucion-personaje-lo-largo/	< 1%		Palabras detectadas: < 1% (10 palabras)

Fuentes ignoradas Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	DOMO DOMO ARELIS SABINA CORREGIDO.docx : DOMO DOMO ARELIS... Viene de mi biblioteca	96%		Palabras detectadas: 96% (10.326 palabras)
2	DOMO DOMO ARELIS SABINA.docx : DOMO DOMO ARELIS SABINA... Viene de mi biblioteca	56%		Palabras detectadas: 56% (6.041 palabras)
3	versiculosweb.com : versiculos bíblicos que te inspirarán a ser fuerte y ser valiente... https://versiculosweb.com/versiculos-biblicos-para-animarte-y-ser-valiente/	< 1%		Palabras detectadas: < 1% (10 palabras)
4	LOPEZ IMBAQUINGO ERIKA JAMILETH.docx : LOPEZ IMBAQUINGO ERIK... Viene de mi grupo	< 1%		Palabras detectadas: < 1% (13 palabras)

Autorización para sustentación

Índice General

Agradecimiento	iii
Dedicatoria.....	iv
Carta de aprobación del tutor.....	v
Certificado de derecho de autor	vi
Autorización para sustentación	vii
Índice General	ix
Índice Tablas	xi
Índice Figuras.....	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
Introducción	1
Marco Teórico	5
Marco Referencial.....	5
Marco Conceptual.....	6
<i>Definición y características del conflicto interno en la literatura</i>	<i>6</i>
<i>Luchas de identidad y resolución del conflicto literario</i>	<i>7</i>
<i>Conflictos universales presentes en Un Hombre y un Río</i>	<i>9</i>
<i>El papel de la naturaleza en la obra</i>	<i>10</i>
<i>Uso de técnicas narrativas y estilísticas para representar conflictos internos y contribuir a profundidad emocional de obras</i>	<i>11</i>
<i>Técnicas narrativas en Un Hombre y un Río: representación de conflictos internos</i>	<i>12</i>
<i>Integración del análisis del conflicto interno en las prácticas educativas</i>	<i>13</i>
Metodología	14
Nivel y Tipo de Estudio	14

Índice Tablas

Tabla 1 Estratificación de participantes.....	18
Tabla 2 Participantes	19
Tabla 3 Procedimientos para la Recolección y Análisis de Resultados	21
Tabla 4 Resultados Objetivo Específico 1: Identificar y describir los principales conflictos internos de los personajes en “Un Hombre y un Río”	22
Tabla 5 Resultados Objetivo Específico 2: Examinar las técnicas narrativas y estilísticas utilizadas por el autor para representar los conflictos internos.....	25
Tabla 6 Resultados Objetivo Específico 3: Evaluar el impacto de la obra en el proceso de enseñanza-aprendizaje, proponiendo estrategias didácticas.	27
Tabla 7 Categorías de la investigación	48
Tabla 8 Resultados de entrevistas.....	50

Índice Figuras

Figura 1. Entrevista con docente experto en literatura	47
Figura 2. Entrevista con docente experto en literatura	47

Análisis Categorial.....	15
<i>Método Hermeneúatico</i>	15
<i>Método Bibliográfico</i>	16
<i>Método Intertextual</i>	17
Participantes.....	18
Técnicas e Instrumentos	19
<i>Grupo Focal</i>	19
<i>Entrevista</i>	20
Organización de Datos	21
Resultados.....	21
Análisis e Interpretación de Resultados	21
<i>Análisis de grupo focal</i>	21
<i>Análisis de entrevista a expertos y docentes</i>	28
Objetivo específico 1: Identificación de conflictos internos.....	29
Objetivo específico 2: Técnicas narrativas y estilísticas.	29
Objetivo específico 3: Estrategias didácticas para el análisis del conflicto interno.	29
Conclusiones y Recomendaciones	31
Conclusiones.....	31
Recomendaciones	32
Bibliografía.....	33
Anexos	40

Resumen

La enseñanza de la literatura en el ámbito universitario enfrenta el desafío de articular la dimensión emocional con la formación académica, especialmente cuando se abordan obras con profunda carga simbólica y emocional. En este contexto, la presente investigación se propuso analizar el conflicto interno en la obra “Un Hombre y un Río”, con el fin de proponer estrategias didácticas que enriquezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando el desarrollo emocional y crítico de los estudiantes. La metodología adoptada fue cualitativa, de nivel descriptivo, y se aplicaron tres métodos: hermenéutico, bibliográfico e intertextual. Se trabajó con una muestra intencional de 20 estudiantes del octavo semestre de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad “Laica Eloy Alfaro” de Manabí, mediante grupos focales, y con tres docentes expertos en literatura y educación de la misma institución, a través de entrevistas semiestructuradas. Los hallazgos revelaron que los conflictos internos representados en la obra como la lucha por la identidad, la tensión entre tradición y modernidad, y el dilema entre pertenencia y autonomía generan una fuerte conexión emocional con los estudiantes. Las técnicas narrativas del autor, como el simbolismo del río y los monólogos internos, intensifican la carga emocional de la obra. Asimismo, se identificaron estrategias pedagógicas efectivas como debates, diarios reflexivos y dramatizaciones, que potencian la empatía y la reflexión crítica. Se concluye que integrar el análisis del conflicto interno en la literatura promueve una formación más humana, reflexiva e inclusiva, consolidando el vínculo entre texto, emoción y aprendizaje significativo.

Palabras claves: Conflicto interno, narrativa, naturaleza, obra.

Abstract

Teaching literature at university level faces the challenge of combining the emotional dimension with academic training, especially when dealing with works that are deeply symbolic and emotionally charged. In this context, the present study aimed to analyze the internal conflict in the literary work “Un Hombre y un-Río”, with the goal of proposing didactic strategies that enrich the teaching-learning process and promote students’ emotional and critical development. The adopted methodology was qualitative and descriptive in scope, employing three methods: hermeneutic, bibliographic, and intertextual. The study involved a purposive sample of 20 eighth-semester students from the Degree in Language and Literature Pedagogy at the “Laica Eloy Alfaro” University of Manabí, through focus groups, and three expert professors in literature and education from the same institution, through semi-structured interviews. Findings revealed that the internal conflicts depicted in the work—such as the struggle for identity, the tension between tradition and modernity, and the dilemma between belonging and autonomy—create a strong emotional connection with students. The author’s narrative techniques, such as the symbolism of the river and internal monologues, intensify the emotional depth of the story. Additionally, effective pedagogical strategies were identified, including debates, reflective journals, and dramatizations, which enhance empathy and critical reflection. It is concluded that integrating the analysis of internal conflict in literature promotes a more humanistic, reflective, and inclusive education, strengthening the connection between text, emotion, and meaningful learning.

Key words: Internal conflict, narrative, nature, work.

Introducción

El análisis del conflicto interno en la literatura es fundamental para comprender la profundidad emocional de los personajes y las temáticas universales que estas obras abordan (Álava & Ávila, 2023). La obra “Un Hombre y un Río” se presenta como un ejemplo paradigmático de esta exploración, donde los personajes enfrentan luchas internas que reflejan sus deseos, miedos y anhelos (Rezabala, 2015). Este estudio propone desentrañar estos conflictos, examinando no solo su naturaleza, sino también su relevancia en el contexto educativo, permitiendo que tanto docentes como estudiantes puedan conectar de manera más significativa con el texto.

La presente investigación parte desde la problematización que plantea la desconexión existente entre los estudiantes y las obras literarias, resaltando la necesidad de un análisis más profundo del conflicto interno en los personajes. A partir de esta identificación, se justifica el estudio al destacar los beneficios que un análisis integral puede aportar a la educación, fomentando habilidades críticas y reflexivas en los estudiantes.

En un contexto global, la literatura contemporánea enfrenta el desafío de abordar conflictos internos que reflejan la complejidad de la condición humana. Las obras literarias, en su mayoría, sirven como espejos de las luchas internas y externas que experimentan los individuos en su búsqueda de identidad y sentido. Este fenómeno se manifiesta también en la producción literaria de diversas regiones, donde los autores utilizan su narrativa para explorar temas universales que resuenan en sus contextos específicos. (Canetti, 2018, p. 27)

A nivel regional, afirma Montiel (2023), que la literatura puede ser un vehículo para abordar problemáticas sociales y culturales que afectan a las comunidades. Sin embargo, la falta de un análisis profundo de estas obras puede llevar a una comprensión superficial de los

conflictos que éstas representan, limitando su impacto en el proceso educativo y en la formación crítica de los estudiantes.

En la localidad, se observa que, en muchas instituciones educativas, la enseñanza de la literatura no logra conectar con las vivencias de los estudiantes. De acuerdo con Sánchez y Arévalo (2021), las obras literarias, a menudo consideradas ajenas o distantes, se presentan sin un contexto que permita a los alumnos identificarse con los personajes y sus luchas. Según Rodríguez et al. (2020), esto puede resultar en una desconexión emocional y cognitiva, donde los estudiantes no aprecien el valor de la literatura como herramienta de reflexión sobre sus propias experiencias.

Desde la perspectiva del docente, la falta de formación específica en el análisis literario puede limitar su capacidad para guiar a los estudiantes en la exploración de los conflictos internos presentes en las obras. Muchos educadores enfrentan carencias en recursos didácticos y metodologías que fomenten un análisis crítico y profundo de los textos. Esto, a su vez, repercute en la calidad del aprendizaje, ya que los alumnos pueden pasar por alto elementos clave que enriquecen su comprensión de la obra (García et al., 2024).

En el ámbito del estudiante, manifiestan Suárez et al. (2020), que las debilidades en habilidades de lectura crítica y análisis literario pueden obstaculizar su capacidad para desentrañar los conflictos internos de los personajes, así como para relacionar estos con sus propias realidades. La falta de motivación y escaso interés por la literatura también son amenazas que afectan su aprendizaje y su desarrollo personal.

El objetivo general de esta investigación es analizar el conflicto interno y la naturaleza de la obra “Un Hombre y un Río” para comprender sus implicaciones en el desarrollo emocional de los personajes y su relevancia en el contexto educativo. En ese marco, los objetivos específicos consistieron en identificar y describir los principales

conflictos internos de los personajes, analizando cómo estos reflejaban luchas universales de identidad y de sentido en la vida humana; examinar las técnicas narrativas y estilísticas empleadas por el autor para representar dichos conflictos y su contribución a la profundidad emocional de la obra; y evaluar el impacto de la obra en el proceso de enseñanza-aprendizaje, proponiendo estrategias didácticas que permitan a los docentes integrar el análisis del conflicto interno en sus prácticas educativas. La consecución de estos objetivos facilitó una comprensión integral de la obra, enriqueciendo tanto el análisis literario como las prácticas pedagógicas en el aula.

La idea a defender sostiene que el análisis cualitativo de los conflictos internos tales como la lucha por la supervivencia, la búsqueda de identidad y los dilemas entre la tradición y el cambio, en esta obra no solo enriquece el entendimiento literario, sino que también proporciona herramientas pedagógicas valiosas que pueden ser implementadas en el aula.

El marco teórico se desarrolla en dos secciones: el marco referencial que contextualiza la obra dentro de su entorno cultural y social, asimismo, el marco conceptual que define los términos clave relacionados con el conflicto interno y su representación en la literatura.

La metodología aplicada en esta investigación adoptó un enfoque cualitativo, centrado en comprender en profundidad los conflictos internos de los personajes en la obra “Un Hombre y un Río” y su impacto en el proceso educativo. Se emplearon técnicas como el grupo focal, aplicado a una muestra de 20 estudiantes del octavo semestre de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, matriculados en el II periodo 2024-2025, en la Universidad “Laica Eloy Alfaro” de Manabí, ciudad de Manta, para facilitar la discusión y reflexión sobre las percepciones emocionales y conceptuales respecto a la obra; y entrevistas semiestructuradas dirigidas a tres docentes expertos en literatura y educación de la misma institución, con la finalidad de obtener perspectivas especializadas y enriquecedoras. La

población estuvo compuesta por 300 estudiantes universitarios, docentes y especialistas en el ámbito literario y educativo.

Para la recolección de datos, se diseñaron instrumentos específicos, como guías de discusión para el grupo focal y cuestionarios de entrevista, que permitieron recopilar información cualitativa detallada. Los datos obtenidos fueron analizados mediante un método interpretativo, que consistió en la codificación y categorización de las respuestas, identificando patrones y temas recurrentes relacionados con los conflictos internos, las técnicas narrativas y las estrategias pedagógicas. Los resultados se organizaron en tablas y se interpretaron en función de los objetivos de la investigación, permitiendo una visión integral del impacto de la obra en el ámbito emocional y educativo.

Los resultados obtenidos a partir de los instrumentos aplicados un grupo focal y entrevistas semiestructuradas permitieron recolectar datos cualitativos relevantes que pusieron en evidencia los principales conflictos internos de los personajes de *Un Hombre y un Río*, entre ellos la lucha por la supervivencia, la búsqueda de identidad y los dilemas entre tradición y cambio. El grupo focal, conformado por 20 estudiantes, evidenció conexiones personales y reflexiones en torno a temas universales como el amor, la pérdida y la autenticidad. Por su parte, las entrevistas realizadas a tres docentes expertos ofrecieron un análisis más profundo sobre el impacto pedagógico y emocional de la obra. Asimismo, se identificaron técnicas narrativas como el monólogo interior y el simbolismo del río, destacadas por su papel en la construcción de la profundidad emocional y en la capacidad de generar empatía en los estudiantes.

En cuanto a su aporte científicamente, la investigación amplía el estudio de los conflictos internos en la literatura ecuatoriana y su influencia en el aprendizaje emocional. Metodológicamente, la combinación de grupo focal y entrevistas semiestructuradas enriqueció el análisis cualitativo, permitiendo la triangulación de perspectivas entre

estudiantes y expertos. En lo práctico, los resultados derivaron en propuestas pedagógicas como debates y diarios reflexivos, que favorecen el pensamiento crítico, la empatía y el vínculo entre literatura y experiencia personal, fortaleciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje y contribuyendo al desarrollo socioemocional de los estudiantes.

Marco Teórico

Marco Referencial

"Un Hombre y un Río" es una obra fundamental del escritor ecuatoriano Horacio Hidrovo Velásquez, publicada en 1957. Esta novela se sitúa en el contexto de la literatura manabita, un movimiento que busca reflejar la identidad y las vivencias de la región de Manabí, Ecuador. De acuerdo con Rivera y Delgado (2021) "la obra de Hidrovo es reconocida por su enfoque en la realidad social, cultural y geográfica de su entorno, utilizando un estilo que mezcla la ficción con elementos autobiográficos y realistas" (p. 12).

De acuerdo con Rezabala (2015), "Hidrovo utiliza su narrativa para explorar las contradicciones históricas y sociales que caracterizan a Manabí. Su protagonista, Celestino Vines, simboliza estas tensiones, representando tanto la realidad tangible como la dimensión simbólica de la vida en la región" (p. 180). La obra se destaca por su rica descripción de paisajes y personajes, lo que permite al lector experimentar la cultura montubia y los desafíos que enfrentan sus habitantes.

La crítica literaria ha abordado "Un Hombre y un Río" desde diversas perspectivas:

Según Arias (2023), en cuanto a la contribución de la literatura manabita, "Hidrovo es considerado un pionero en la creación de una literatura que no solo refleja la vida local, sino que también busca establecer un diálogo con el contexto nacional e internacional" (p. 1). Su obra ha sido reconocida por su capacidad para capturar la esencia de los montubios manabitas, así como sus paisajes rurales y urbanos.

Sobre el estilo narrativo, críticos como Alcívar (2018), han señalado que “Hidrovo combina elementos poéticos con una prosa narrativa rica en detalles sensoriales. Esto crea una atmósfera que invita al lector a sumergirse en el mundo del protagonista, donde los recuerdos y las emociones juegan un papel crucial” (p. 30). La obra también ha sido valorada por su estructura, que permite una fluidez entre lo real y lo simbólico, haciendo que el lector reflexione sobre las complejidades de la vida.

En relación con el impacto social, algunos autores han destacado cómo "*Un Hombre y un Río*" “no solo es una obra literaria, sino también un comentario social sobre las condiciones de vida en Manabí. Hidrovo utiliza su narrativa para abogar por una mayor comprensión y reconocimiento de las luchas culturales y sociales de su pueblo” (Artman, 2020, p. 1).

En suma, esta es una obra rica en significado y técnica literaria, que no solo contribuye a la literatura manabita, sino que también invita a reflexionar sobre las realidades sociales y culturales del Ecuador. Las críticas resaltan su importancia tanto en el ámbito literario como en el contexto social, consolidando a Hidrovo como una figura central en la narrativa ecuatoriana.

Marco Conceptual

Definición y características del conflicto interno en la literatura

El conflicto interno en la literatura se refiere a la lucha psicológica que experimenta un personaje dentro de sí mismo. Según Chávez (2024), este tipo de conflicto es esencial para el desarrollo de la narrativa, ya que:

Revela las complejidades emocionales y morales del personaje, permitiendo a los lectores comprender sus motivaciones y decisiones. A diferencia de los conflictos

externos, que involucran interacciones con otros personajes o fuerzas externas, este se centra en la batalla mental y emocional que enfrenta el individuo. (p. 13)

De acuerdo con Suárez (2019), “el conflicto interno se caracteriza por la dualidad de emociones, donde coexisten sentimientos opuestos como amor y odio, enriqueciendo la profundidad del personaje y explorando su humanidad” (p. 55). Además, presenta dilemas morales que el personaje debe resolver, reflejando las tensiones entre sus valores personales y las expectativas sociales, lo que impacta su desarrollo y la trama. Este tipo de conflicto es fundamental para el desarrollo del personaje, ya que, al enfrentar y resolver sus luchas internas, evoluciona y obtiene una mayor comprensión propia y de su entorno. Asimismo, a menudo se expresa a través de simbolismo y metáfora, como un río que simboliza las emociones o el paso del tiempo. Finalmente, el conflicto interno permite a los lectores conectarse emocionalmente con las luchas del personaje, fomentando empatía y reflexión sobre sus propias experiencias.

Por lo tanto, el conflicto interno es un elemento clave en la literatura que no solo impulsa la trama, sino que también ofrece una ventana a la psicología de los personajes. Su exploración en obras literarias permite una comprensión más rica de la condición humana, haciendo que los relatos sean más resonantes y significativos.

Luchas de identidad y resolución del conflicto literario

Las luchas de identidad son un tema recurrente en la literatura que refleja las complejidades de la experiencia humana en la búsqueda de un sentido de sí mismo. Este tipo de conflicto interno se manifiesta cuando un personaje enfrenta dudas sobre su identidad personal, cultural o social, lo que le lleva a cuestionar sus creencias, valores y papel en el mundo. Estas luchas son fundamentales para el desarrollo del personaje y para la narrativa en su conjunto. (Romero, 2020, p. 23)

Los personajes que enfrentan luchas de identidad suelen estar en una búsqueda de autenticidad tratando de reconciliar sus deseos internos con las expectativas externas. Este proceso puede incluir la exploración de diferentes roles, creencias y estilos de vida.

Según García (2011), a menudo, “la lucha por la identidad va acompañada de conflictos internos profundos donde el personaje se debate entre diferentes facetas de sí mismo. Este dilema surge de influencias familiares, culturales o sociales que chocan con sus propias aspiraciones y deseos” (p. 45). A medida que navegan por estas luchas, los personajes experimentan un proceso de cambio y transformación que puede llevar a una mayor autocomprensión y a una resolución del conflicto, aunque este no siempre sea lineal o predecible

La resolución del conflicto literario relacionado con las luchas de identidad puede variar significativamente entre diferentes obras, pero a menudo incluye la aceptación personal como un desenlace común donde el personaje logra reconciliar sus luchas internas y encuentra un sentido de paz.

Afirman Freire y Vidal (2022), que:

Esta aceptación puede ser un proceso gradual que se desarrolla a lo largo de la narrativa, implica también una reconciliación entre el personaje y su entorno lo que puede significar encontrar un lugar en su comunidad, redefinir sus relaciones o incluso desafiar normas establecidas, mediante la lucha y la resolución, los personajes pueden alcanzar un estado de empoderamiento donde se sienten más capaces de tomar decisiones que reflejen sus verdaderos deseos y valores Este empoderamiento es fundamental para su desarrollo personal y puede servir de inspiración para los lectores. (p. 259)

Finalmente, “la resolución del conflicto no siempre es positiva o simplista, los personajes reflexionan sobre las consecuencias de sus decisiones lo que les permite crecer y aprender de sus experiencias incluso si el resultado no es el ideal” (Font, 2009, p. 26).

En definitiva, las luchas de identidad y su resolución son elementos centrales en la literatura que reflejan la complejidad de la experiencia humana. A través de estos conflictos, los autores pueden explorar temas universales de pertenencia, autenticidad y transformación conectando profundamente con los lectores y ofreciendo espacios para la reflexión personal.

Conflictos universales presentes en *Un Hombre y un Río*

La obra de Hidrovo no se limita a narrar una historia individual, sino que explora conflictos universales que trascienden el tiempo y el espacio. Estos dilemas, profundamente enraizados en la experiencia humana, revelan tensiones internas entre la necesidad de sobrevivir, el anhelo de identidad y la pugna entre tradición y cambio, siempre en estrecha relación con el entorno natural.

- Sobrevivir frente a la adversidad: El protagonista encarna la lucha constante del ser humano por adaptarse y resistir en un entorno hostil. La supervivencia no se reduce a lo físico, sino que se convierte en una batalla emocional y existencial que refleja la fragilidad y, al mismo tiempo, la resiliencia humana.
- El río como espejo de identidad: Más que un paisaje, el río se erige como un símbolo de raíces y pertenencia. En él se refleja la búsqueda interior del protagonista, su necesidad de reconocerse en la memoria colectiva y, a la vez, de redefinirse en medio de un mundo en transformación (Hidrovo, 1979, p. 55).
- Entre la tradición y el cambio: Los personajes se enfrentan al dilema de preservar los valores heredados o abrirse a nuevas formas de vida. Este conflicto revela la tensión

permanente entre la fidelidad a las raíces culturales y la inevitable fuerza del cambio social y personal.

- El tiempo: fugacidad y permanencia: La obra también aborda el paso del tiempo como una fuerza que transforma tanto al hombre como al paisaje. Mientras la vida humana se muestra efímera y vulnerable, la naturaleza —representada en el río— aparece como un elemento de permanencia que contrasta con la transitoriedad de la existencia. (Hidrovo, 1979, p. 55)

En conjunto, estos conflictos universales enriquecen la interpretación literaria y abren la posibilidad de que el lector reflexione sobre su propia vida, sus vínculos con la naturaleza y el modo en que la identidad personal y colectiva se construye en el cruce entre pasado y presente.

El papel de la naturaleza en la obra

En esta obra, la naturaleza juega un papel crucial que se manifiesta en varias dimensiones:

- Fuente de vida: El río es esencial para el sustento del protagonista, proporcionando agua, alimento y recursos necesarios para vivir. Esto refleja cómo los ecosistemas naturales son vitales para la supervivencia humana.
- Reflejo emocional: La naturaleza también actúa como un espejo de las emociones del protagonista. Las descripciones del entorno natural se entrelazan con sus estados de ánimo, mostrando cómo los paisajes pueden influir en las experiencias humanas.
- Cambio y transformación: La obra ilustra cómo los cambios en el entorno natural afectan a los personajes. Esto puede interpretarse como una metáfora de los cambios internos que experimenta el ser humano a lo largo de su vida. (Aragay & Aragay, 2021, p. 1).

En síntesis, la obra utiliza la naturaleza no solo como un escenario físico, sino también como un elemento dinámico que interactúa con los personajes, simbolizando su lucha, crecimiento y conexión con el mundo.

Uso de técnicas narrativas y estilísticas para representar conflictos internos y contribuir a profundidad emocional de obras

Las técnicas narrativas y estilísticas constituyen recursos fundamentales que permiten a los autores no solo estructurar sus relatos, sino también dar vida a los conflictos internos de los personajes, aportando intensidad y hondura emocional a las obras. Según Alonso (2007), “estas técnicas abarcan una variedad de métodos que incluyen la elección del punto de vista, la estructura de la narración, el uso del diálogo, el ritmo, y el lenguaje figurado como metáforas y símiles” (p. 135). Su aplicación no se limita al orden formal del discurso, sino que influye directamente en la manera en que los lectores perciben y experimentan la complejidad psicológica de los protagonistas.

En el ámbito de las **técnicas narrativas**, se incluyen recursos como la narración en primera persona, los cambios de focalización, la alternancia temporal o los flashbacks. Estas estrategias determinan la forma en que se construye la interioridad de los personajes, permitiendo que el lector acceda a sus pensamientos más íntimos, sus dudas y contradicciones. Tal como sostiene Moriña (2017), el punto de vista narrativo resulta crucial, pues condiciona la percepción de los eventos y las emociones, facilitando la empatía y la comprensión de los dilemas existenciales que enfrentan los personajes (p. 31).

Por otra parte, las **técnicas estilísticas** se relacionan con el uso del lenguaje literario y la forma en que este moldea la expresión de las emociones. Noguera (2006), señala que estos recursos —como la metáfora, el simbolismo, la personificación o la aliteración— enriquecen el texto y ofrecen múltiples capas de significado (p. 24). A través de ellos, el autor puede

traducir conflictos internos en imágenes poéticas o símbolos que intensifican la carga emocional, convirtiendo lo íntimo en algo universal y compartido por el lector.

En este sentido, puede afirmarse que las técnicas narrativas y estilísticas son mucho más que simples adornos literarios: se convierten en puentes hacia la interioridad de los personajes, revelando la lucha por la supervivencia, la búsqueda de identidad o los dilemas entre tradición y cambio. Su adecuada utilización enriquece la narrativa, favorece la conexión afectiva entre lector y obra, y fomenta una reflexión crítica sobre la condición humana, haciendo que la experiencia de lectura sea no solo estética, sino también profundamente significativa.

Técnicas narrativas en Un Hombre y un Río: representación de conflictos internos

En *Un Hombre y un Río*, los elementos narrativos se convierten en herramientas fundamentales para plasmar los conflictos internos del protagonista y dotar de intensidad emocional a la obra. La estructura narrativa combina la temporalidad lineal con el uso de **flashbacks**, recurso que permite al lector adentrarse en el pasado del personaje y comprender las raíces de su lucha interna. Esta alternancia temporal no solo enriquece la trama, sino que añade tensión dramática y favorece una lectura más profunda de los dilemas existenciales que atraviesa el protagonista.

Tal como señala Alcívar (2018), “los personajes, especialmente el protagonista, son centrales en la historia. Su lucha interna impulsa la trama y, a través de interacciones, se revelan miedos y deseos que reflejan la búsqueda de identidad y conexión con la naturaleza” (p. 40). Así, la construcción narrativa del personaje no se limita a sus acciones externas, sino que se adentra en su interioridad, revelando emociones contradictorias que refuerzan la complejidad psicológica de la obra.

El **entorno narrativo**, con el río como símbolo central, también se configura como una técnica estilística cargada de significado. Este elemento funciona como metáfora de transformación y autodescubrimiento, a la vez que representa tanto la fuerza vital como los obstáculos que marcan el destino del protagonista. De esta manera, la naturaleza deja de ser un simple escenario y se convierte en un reflejo de las tensiones emocionales y espirituales que atraviesan al personaje (Alonso, 2007).

En conjunto, los elementos narrativos de la obra no solo desarrollan la trama, sino que actúan como vehículos de expresión de los conflictos internos. A través de la estructura, los personajes y los símbolos, Hidrovo construye un relato de gran resonancia emocional, en el que el lector no solo observa la historia, sino que participa activamente en la experiencia de los dilemas humanos universales.

Integración del análisis del conflicto interno en las prácticas educativas

“La integración del análisis del conflicto interno en las prácticas educativas es fundamental para fomentar un ambiente de aprendizaje que promueva la reflexión crítica y el desarrollo emocional de los estudiantes” (Sánchez & Arévalo, 2021, p. 15). Este enfoque permite que los educadores utilicen la literatura como una herramienta para explorar las tramas y personajes, además de las complejidades de la experiencia humana a través de conflictos internos que resuenan con los estudiantes.

Rodríguez et al. (2023), sostienen que “al incorporar el análisis del conflicto interno en las discusiones en el aula, los docentes pueden facilitar un diálogo abierto sobre las luchas emocionales y las decisiones que enfrentan los personajes” (p. 255). Ayuda a los estudiantes a comprender mejor la narrativa, asimismo, les permite relacionar esos conflictos con sus propias experiencias y desafíos personales. Este proceso de conexión puede resultar en un

aprendizaje más significativo, puesto que los estudiantes ven la literatura como un espejo que refleja sus propias vidas.

“Puede ser la base para proyectos interdisciplinarios que integren literatura con psicología, filosofía y sociología, permitiendo a los estudiantes explorar el conflicto interno desde diversas perspectivas y desarrollar un entendimiento más holístico y crítico de los temas de la obra” (Suárez et al., 2020, p. 338).

En general, la integración del análisis del conflicto interno en las prácticas educativas enriquece la enseñanza de la literatura, apoya el desarrollo emocional y social de los estudiantes, preparándolos para enfrentar sus propios desafíos y fomentar una comprensión más profunda de la naturaleza humana en el contexto educativo.

Metodología

Nivel y Tipo de Estudio

Según Hernández y Mendoza (2018), el enfoque cualitativo es “el que se centra en la comprensión de fenómenos sociales y humanos. Este permite explorar las experiencias, percepciones y significados que los individuos otorgan a sus vivencias, ofreciendo una visión rica y matizada de los temas investigados” (p. 131).

En el análisis del conflicto interno y la naturaleza de la obra "Un Hombre y un Río" el enfoque cualitativo se utilizó para comprender las implicaciones emocionales en el desarrollo de los personajes y su relevancia en el contexto educativo. Este facilitó una exploración detallada de las emociones y experiencias de los personajes. A través de entrevistas y análisis de textos, se puede captar la complejidad del conflicto interno y cómo este afecta su desarrollo emocional.

En general, el enfoque cualitativo ofrece una rica perspectiva para el análisis de la obra, facilitando una comprensión profunda de las dinámicas emocionales de los personajes y su importancia en el contexto educativo.

De acuerdo con Baena (2014), “el alcance descriptivo en una investigación se refiere a la intención de proporcionar un retrato detallado y comprensible de un fenómeno específico, sin intentar establecer relaciones de causalidad o predecir comportamientos futuros” (p. 33). Este tipo de investigación se centra en la descripción de las características, contextos y situaciones de un objeto de estudio, permitiendo una comprensión más clara de sus elementos y dinámicas.

En el análisis del conflicto interno y la naturaleza de la obra "Un Hombre y un Río", el alcance descriptivo se utilizó para detallar y comprender las múltiples dimensiones del conflicto interno de los personajes y su relevancia en el contexto educativo.

Análisis Categorical

Método Hermenéutico

El método hermenéutico se configura como una herramienta ideal para identificar y analizar los conflictos internos presentes en las obras literarias. Según Ballén (2007), “el método hermenéutico es una técnica de interpretación que se utiliza principalmente en las ciencias humanas y sociales para comprender el sentido y significado de textos, obras literarias y otros fenómenos culturales” (p. 11). Su premisa central es que la comprensión de un texto depende tanto de su contenido explícito como del contexto histórico, cultural y social en el que se produce, permitiendo acceder a múltiples capas de significado y a las intenciones del autor.

En esta investigación, la aplicación del método hermenéutico facilitó la detección de los conflictos internos de los personajes de *Un Hombre y un Río*, al permitir analizar cómo su lucha por la supervivencia, la búsqueda de identidad y los dilemas entre tradición y cambio se construyen a partir de su contexto histórico y cultural. Esta aproximación interpretativa no solo posibilitó comprender las decisiones y emociones de los personajes, sino también explorar la manera en que la obra genera profundidad emocional y resonancia en los lectores.

Asimismo, el método hermenéutico ofreció herramientas para conectar los elementos narrativos y estilísticos de la obra con la experiencia de los personajes, revelando cómo las técnicas literarias representan tensiones internas y conflictos existenciales. De esta manera, se evidencia que este enfoque no solo es útil para la interpretación textual, sino también para potenciar el análisis pedagógico y emocional, destacando la relevancia de la obra en un marco educativo y cultural más amplio.

Método Bibliográfico

El método bibliográfico se constituye como una herramienta clave para identificar, analizar y sintetizar investigaciones que giran en torno a la temática y al objeto de estudio. Según Bernal (2016), “es un enfoque de investigación que se basa en la recopilación, análisis y síntesis de información proveniente de diversas fuentes escritas, como libros, artículos académicos, tesis y documentos relevantes sobre un tema específico” (p. 81). Su aplicación permite profundizar en el estado del conocimiento existente, identificar teorías y enfoques previos, y contextualizar la investigación dentro de un marco más amplio y sólido.

En el presente estudio, el método bibliográfico facilitó la detección de investigaciones centradas en el análisis de conflictos internos en la narrativa, permitiendo establecer un diálogo académico con estudios previos y teorías relacionadas. Esta aproximación hizo

posible identificar vacíos en la literatura, contrastar diferentes enfoques y consolidar un marco teórico robusto que sustente los hallazgos de la investigación.

Además, la revisión de fuentes bibliográficas permitió trazar conexiones entre *Un Hombre y un Río* y otras obras y estudios sobre conflictos internos, técnicas narrativas y estilísticas, enriqueciendo la comprensión del objeto de estudio. De esta manera, el método bibliográfico no solo respalda la validez y credibilidad del análisis, sino que también amplía la perspectiva académica, situando la investigación dentro de un contexto más amplio de discusión literaria y pedagógica.

Método Intertextual

El método intertextual se centra en el análisis de las relaciones que existen entre diferentes textos y cómo estos se influyen mutuamente. Este enfoque reconoce que ningún texto es completamente autónomo; en cambio, todos están en diálogo con otros textos, ya sea a través de citas, referencias, temas, estilos o estructuras narrativas. “El análisis intertextual permite desentrañar cómo las obras literarias se construyen a partir de un contexto más amplio de significados, tradiciones y discursos, ofreciendo una comprensión más rica y compleja de la obra en estudio” (Higuera et al., 2015, p. 205).

El método intertextual se utilizó para explorar las conexiones entre esta obra y otros textos literarios, así como su relación con contextos culturales y sociales más amplios. Esta elección es justificada porque permite identificar influencias, alusiones y referencias que enriquecen la comprensión del conflicto interno en la narrativa.

Al situar "*Un Hombre y un Río*" dentro de un marco intertextual, se pudieron descubrir resonancias con otras obras que abordan temas similares, lo que facilitó una reflexión más profunda sobre la experiencia humana y emocional. Además, este enfoque contribuyó a la discusión en el ámbito educativo, al mostrar cómo las obras literarias pueden

dialogar entre sí, fomentando así la apreciación crítica y la comprensión literaria en los estudiantes.

Participantes

El universo de esta investigación estuvo compuesto por 300 estudiantes de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, matriculados en el II periodo 2024-2025, en la Universidad “Laica Eloy Alfaro” de Manabí, ciudad de Manta.

La selección de los participantes se realizó de forma intencional estratificada, aleatoria simple, tomando a 20 estudiantes del 8vo semestre, paralelo “A”, quienes aceptaron ser parte de la presente investigación mediante la aplicación de un consentimiento informado el cual firmaron posterior se les fue explicado el proceso investigativo, cuentan con una avanzada formación académica y poseen una sólida comprensión de los conceptos literarios y pedagógicos.

Tabla 1

Estratificación de participantes

Factores	Detalle de la muestra
Edades	20 a 24 años de edad
Género	15 mujeres y 5 hombres
Aspectos a considerar	Perspectiva crítica, interés en el análisis Conocimientos previos sobre la obra Motivaciones para participar en el grupo focal

Nota. Detalle de participantes. Fuente: Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, ULEAM. Elaborado por: Domo, A. (2025).

Además, se incluyó la participación de docentes y expertos en literatura de la misma carrera. Esto permitió obtener perspectivas variadas sobre el conflicto interno en la obra y su relevancia en el contexto educativo. La selección intencional de la muestra asegura que se

cuenta con individuos que pueden ofrecer hallazgos valiosos, enriqueciendo así el análisis y las conclusiones de la investigación.

Tabla 2

Participantes

Contexto	Universo	Participantes	Técnica e Instrumento
Estudiantes del 8vo semestre, paralelo "A", de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura	300 (100%)	20 (6,67%)	Exposición de la obra Grupo Focal, mediante guía de discusión
Docentes Expertos Lic. Andrés Santiago Galarza Schoerfebl, Mg. Lic. Vanessa Vargas, Mg. Lic. Juanita del Carmen Gómez Anchundia, Mg.	3	3	Entrevista - Cuestionario

Nota. Detalle de la población y muestra. Fuente: Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, ULEAM. Elaborado por: Domo, A. (2025).

Técnicas e Instrumentos

Para llevar a cabo la investigación sobre el conflicto interno y la naturaleza de la obra "Un Hombre y un Río," se emplearon dos técnicas principales: el grupo focal y la entrevista. Estas técnicas estuvieron diseñadas para recopilar información rica y significativa de los participantes.

Grupo Focal

La técnica del grupo focal se utilizó con los 20 estudiantes del 8vo semestre, paralelo "A". Después de exponerles la obra, se organizó una sesión presencial en el aula de grupo focal donde los participantes pudieron discutir sus impresiones, sentimientos y reflexiones sobre el conflicto interno de los personajes y su relevancia en el contexto educativo.

Instrumento: Se preparó una guía de discusión que incluyó 10 preguntas abiertas y temas clave relacionados con los objetivos de la investigación. Esto permitió fomentar un

diálogo fluido entre los estudiantes, promoviendo la interacción y el intercambio de ideas. La dinámica del grupo focal facilitó que los participantes compartan sus experiencias y perspectivas de manera colaborativa, generando un ambiente propicio para una discusión profunda ([Ver anexo 1](#)).

Entrevista

Según Ferial et al. (2020), la entrevista semi-estructurada se basa en una guía de preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para obtener más detalles o precisar conceptos.

La técnica de la entrevista se aplicó a tres docentes expertos en literatura y educación de la Universidad "Laica Eloy Alfaro." Estas entrevistas buscaron profundizar en sus conocimientos y experiencias sobre la obra y su potencial educativo.

Instrumento: Se diseñó una entrevista con un cuestionario conformado con 12 preguntas semiestructuradas, que permitió obtener tanto información específica como la posibilidad de explorar temas emergentes durante la conversación. Las preguntas se centraron en el análisis del conflicto interno en la obra, su impacto en el aprendizaje emocional de los estudiantes y las estrategias pedagógicas que se pueden implementar para abordar estos temas en el aula ([Ver anexo 2](#)).

Ambas técnicas permitieron obtener datos cualitativos que enriquecieron el análisis de la obra. El grupo focal proporcionó una variedad de perspectivas de los estudiantes, mientras que las entrevistas con docentes y expertos ofrecieron un enfoque más especializado. Esta combinación de técnicas facilitó una comprensión integral del impacto de "*Un Hombre y un Río*" en el desarrollo emocional y pedagógico, permitiendo alcanzar los objetivos de la investigación de manera efectiva.

Organización de Datos

Tabla 3

Procedimientos para la Recolección y Análisis de Resultados

Fases	Descripción	Fecha de ejecución
Elaboración de instrumentos de recolección de datos	Elaboración de la guía de discusión y las entrevistas para cada profesional a entrevistar.	5 al 30 de septiembre del 2024
Validación de instrumentos	Revisión y validación de instrumentos a cargo de Lic. Doris Magdalena Macías Mendoza, Mg. (Ver anexo 4)	1 al 7 de octubre del 2024
Exposición de la obra	Se expuso la película de la obra en el salón de clases	22 de octubre del 2024
Aplicación de instrumentos	Se organizó una sesión presencial de grupo focal donde los participantes debatieron sobre sus impresiones, sentimientos y reflexiones	22 al 24 de octubre del 2024
Aplicación de instrumentos	Aplicación de las entrevistas a los profesionales elegidos.	28 de octubre al 11 de noviembre del 2024
Análisis comparativo de los resultados	Análisis y discusión de principales hallazgos en relación con los objetivos	15-28 de noviembre

Nota. Fases para la recolección y análisis de resultados. Elaborado por: Domo, A. (2025).

Resultados

Análisis e Interpretación de Resultados

Análisis de grupo focal

Se llevó a cabo una sesión de grupo focal con 20 estudiantes del 8vo semestre, paralelo "A", después de la proyección de una película basada en la obra. Durante esta

actividad, los participantes compartieron sus impresiones y reflexiones en un espacio de diálogo enriquecedor. Se utilizó una guía de discusión con diez preguntas abiertas para fomentar el intercambio de ideas. Esta técnica permitió profundizar en las experiencias individuales y colectivas, revelando las emociones generadas por la obra, así como su relevancia en el contexto académico. La interacción en el grupo focal mejoró la comprensión de la obra, fortaleció el vínculo entre el contenido literario y la experiencia educativa de los participantes.

Tabla 4

Resultados Objetivo Específico 1: Identificar y describir los principales conflictos internos de los personajes en “Un Hombre y un Río”

Guía de Preguntas	Respuestas
1. ¿Cuáles creen es el principal conflicto interno de las familias de Celestino Vera Vincos y la familia Rosado? ¿Cómo lo describirías?	Estudiante A: Creo que el principal conflicto interno de las familias de Celestino y los Rosado es la lucha por la supervivencia. Celestino quiere aferrarse a sus raíces, mientras que los Rosado enfrentan la presión de adaptarse. Eso crea una tensión muy fuerte. Estudiante B: Estoy de acuerdo. También pienso que hay un conflicto de lealtad. Ambos grupos quieren proteger lo que tienen, pero el mundo a su alrededor está cambiando, y eso les genera angustia.
2. ¿Qué tipos de luchas de identidad (social, cultural, personal, generacional, política) encontraron en la obra?	Estudiante C: Hay varias luchas de identidad. Socialmente, los personajes sienten la presión de sus comunidades. Culturalmente, hay un choque entre lo tradicional y lo moderno. Estudiante D: Y no olvidemos la lucha generacional. Los jóvenes a menudo quieren romper con el pasado, mientras que los mayores se aferran a sus tradiciones. Eso se siente muy real en la obra.
3. ¿Qué cambios se nota en los personajes a lo largo de la historia?	Estudiante E: A lo largo de la historia, los personajes evolucionan mucho. Por ejemplo, Celestino empieza muy aferrado a su tierra, pero a medida que avanza la trama, empieza a cuestionar su lugar en el mundo. Estudiante F: Exacto. Los Rosado también cambian. Tienen que enfrentarse a sus propios valores y eso les lleva a tomar decisiones difíciles que les transforman.
4. ¿De qué manera creen que el entorno social y cultural afecta las luchas de identidad de los personajes?	Estudiante G: El entorno social y cultural definitivamente afecta las luchas de identidad. La presión de la comunidad cambia cómo los personajes ven sus propias vidas y decisiones.

	Estudiante H: Sí, y las tradiciones familiares chocan con las nuevas realidades. Esto genera un conflicto interno que se siente muy fuerte en la narrativa.
5. ¿Pudieron conectar sus experiencias personales con las luchas de los personajes? ¿De qué manera?	Estudiante I: Todos pudimos ver algo de nosotros en las luchas de los personajes. Personalmente, he lidiado con expectativas familiares que a veces me han hecho sentir atrapado. Estudiante J: Yo también. La búsqueda de un equilibrio entre lo que se espera de nosotros y lo que realmente queremos es algo con lo que muchos de nosotros podemos identificarnos.
6. ¿Pueden identificar temas universales en las luchas de los personajes (amor, pérdida, búsqueda de sentido)?	Estudiante K: Identificamos varios temas universales, como el amor y la pérdida. El amor por la familia es algo que todos valoramos, y la pérdida de tradiciones es algo que resuena con nosotros. Estudiante L: Y la búsqueda de sentido en la vida es otro tema importante. Todos estamos tratando de encontrar nuestro lugar en el mundo, así que eso hace que la historia sea muy relevante para nosotros.

Nota. Resultados de grupo focal. Fuente: Estudiantes del 8vo semestre, paralelo “A”, de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura (2024). Elaborado por: Domo, A. (2025).

Las respuestas del grupo focal contribuyeron de manera efectiva a alcanzar el objetivo de identificar los principales conflictos internos de los personajes en *Un Hombre y un Río*, así como a reconocer su relación con luchas universales de identidad y sentido en la vida humana. A continuación, se analiza cómo cada aspecto de las respuestas aporta a este objetivo:

- **Lucha por la supervivencia y pertenencia:** Los personajes enfrentan la tensión entre aferrarse a sus raíces y adaptarse a un entorno cambiante. Celestino desea mantener su conexión con la tierra y las tradiciones, mientras que la familia Rosado se ve presionada a ajustarse a nuevas realidades. Esta contradicción genera un conflicto interno que refleja la búsqueda de identidad y sentido en un mundo en transformación.
- **Lealtades en conflicto:** Las decisiones de los personajes están marcadas por la tensión entre proteger lo familiar y responder a las exigencias externas. Este dilema interno provoca angustia y refleja la dificultad de conciliar valores, afectos y responsabilidades contrapuestas.

- **Luchas de identidad múltiple:** Los personajes experimentan conflictos relacionados con su identidad social, cultural, personal, generacional y política. Por ejemplo, los jóvenes buscan romper con tradiciones arraigadas, mientras que los mayores tratan de preservarlas. Estas tensiones internas evidencian la complejidad de la identidad humana y cómo distintos factores pueden generar contradicciones dentro de cada personaje.
- **Impacto del entorno social y cultural:** Las presiones comunitarias y familiares influyen en las decisiones y emociones de los personajes, generando conflictos internos que surgen al intentar conciliar deseos personales con normas y expectativas externas.
- **Proceso de cambio y autodescubrimiento:** A lo largo de la historia, los personajes evolucionan al enfrentar sus tensiones internas. Celestino y los Rosado atraviesan un proceso de reflexión y transformación que les permite cuestionar sus valores, confrontar sus emociones y redefinir su identidad.
- **Temas universales vinculados a los conflictos internos:** El amor, la pérdida y la búsqueda de sentido constituyen ejes que atraviesan las tensiones internas de los personajes. Estas experiencias reflejan dilemas humanos universales, lo que permite al lector conectar emocionalmente con los conflictos internos y comprenderlos en un contexto más amplio.

En conjunto, las respuestas del grupo focal no solo identifican los conflictos internos de los personajes, sino que también permiten analizar cómo estas tensiones reflejan luchas universales de identidad y sentido en la vida humana. A través de estas reflexiones, los estudiantes desarrollan una comprensión más profunda y enriquecedora de la obra, evidenciando la importancia de los conflictos internos como motor de la narrativa y como espejo de la experiencia humana.

Tabla 5

Resultados Objetivo Específico 2: Examinar las técnicas narrativas y estilísticas utilizadas por el autor para representar los conflictos internos

Guía de Preguntas	Respuestas
7. ¿Qué técnicas narrativas observan que el autor utiliza para mostrar los conflictos internos de los personajes? ¿Pueden dar un ejemplo?	<p>Estudiante M: Una técnica que el autor utiliza es el monólogo interior. Por ejemplo, en las escenas donde Celestino reflexiona sobre su conexión con la tierra, podemos ver su lucha interna de una manera muy personal y profunda.</p> <p>Estudiante N: También se observa el uso de la diáfana narrativa, donde los pensamientos y emociones de los personajes se presentan de forma directa. Esto permite al lector comprender sus conflictos internos sin intermediarios.</p> <p>Estudiante O: Otra técnica es el simbolismo. El río, por ejemplo, representa tanto la vida como el cambio. A medida que los personajes interactúan con el río, se reflejan sus luchas internas y su evolución personal.</p>
8. ¿Cómo creen que las descripciones y el estilo del autor contribuyen a la profundidad emocional de la obra?	<p>Estudiante P: Las descripciones detalladas del entorno y de los sentimientos de los personajes realmente ayudan a crear una conexión emocional. Cuando el autor describe la naturaleza, se siente la tensión que los personajes enfrentan, lo que intensifica su conflicto interno.</p> <p>Estudiante Q: El estilo del autor es muy evocador. Utiliza un lenguaje poético que no solo describe acciones, sino que también comunica emociones complejas. Esto permite a los lectores sumergirse en la experiencia de los personajes.</p> <p>Estudiante R: Además, la forma en que el autor alterna entre la narrativa descriptiva y momentos de diálogo logra un equilibrio que mantiene al lector involucrado. Esto hace que los conflictos internos se sientan más reales y palpables, aumentando la carga emocional de la historia.</p>

Nota. Resultados de grupo focal. Fuente: Estudiantes del 8vo semestre, paralelo "A", de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura (2024). Elaborado por: Domo, A. (2025).

Las respuestas del grupo focal ofrecen un análisis profundo de las técnicas narrativas y estilísticas empleadas por el autor en "Un Hombre y un Río" para representar los conflictos internos de los personajes. Este análisis se alinea con el objetivo específico de determinar cómo estas técnicas contribuyen a la profundidad emocional de la obra.

Técnicas narrativas:

- Monólogo interior: Permite a los lectores acceder a los pensamientos íntimos de los personajes, revelando sus luchas internas y humanizándolos, lo que intensifica la conexión emocional.
- Narrativa diáfana: Expresa los pensamientos y emociones sin intermediarios, mostrando la complejidad de los conflictos internos en tiempo real y haciendo que se sientan inmediatos y reales.
- Simbolismo del río: Representa vida y cambio, reflejando las luchas de los personajes y estableciendo conexiones visuales y emocionales con su entorno.

Contribución a la profundidad emocional:

- Descripciones del entorno y emociones: Sumergen al lector en la atmósfera, haciendo que los conflictos internos se sientan urgentes y reales.
- Estilo poético: Utiliza un lenguaje evocador para comunicar emociones complejas, permitiendo que los lectores resuenen con las vivencias de los personajes.
- Alternancia entre descripción y diálogo: Mantiene al lector involucrado, expresando los conflictos internos de manera dinámica y auténtica, lo que refuerza la intensidad emocional de la narrativa.

Por lo tanto, las respuestas del grupo focal abordan de manera integral las técnicas narrativas y estilísticas utilizadas por el autor en "Un Hombre y un Río". A través del monólogo interior, la narrativa diáfana, el simbolismo y un estilo poético, el autor logra representar de forma efectiva los conflictos internos de los personajes. Estas técnicas contribuyen significativamente a la profundidad emocional de la obra, permitiendo que los lectores se conecten profundamente con las experiencias de los personajes. Este análisis revela la importancia de la narrativa y el estilo en la comprensión de las complejidades de la condición humana reflejadas en la obra.

Tabla 6

Resultados Objetivo Específico 3: Evaluar el impacto de la obra en el proceso de enseñanza-aprendizaje, proponiendo estrategias didácticas.

Guía de Preguntas	Respuestas
<p>9. ¿Qué estrategias crees que podrían utilizar los docentes para enseñar sobre los conflictos internos de los personajes en esta obra?</p>	<p>Estudiante A: Creo que los docentes podrían utilizar debates en clase. Esto permitiría a los estudiantes expresar sus ideas y emociones sobre los conflictos internos, fomentando una discusión enriquecedora.</p> <p>Estudiante B: Otra estrategia efectiva sería la creación de proyectos creativos, como dramatizaciones o representaciones artísticas. Esto ayudaría a los estudiantes a explorar los conflictos desde una perspectiva más personal y emocional.</p> <p>Estudiante C: También se podría implementar el uso de diarios reflexivos donde los estudiantes escriban sobre sus propias experiencias en relación con los conflictos de los personajes. Esto podría ayudarles a conectar la literatura con su vida diaria.</p>
<p>10. ¿Qué lecciones o reflexiones personales te llevas de la obra en relación con la identidad y los conflictos internos?</p>	<p>Estudiante D: Una de las lecciones más importantes que me llevo es la idea de que los conflictos internos son parte natural de la vida. Todos enfrentamos luchas similares, y reconocer eso nos ayuda a entendernos mejor a nosotros mismos y a los demás.</p> <p>Estudiante E: También reflexiono sobre la importancia de la identidad. La obra me hizo pensar en cómo nuestras raíces y experiencias moldean quiénes somos. A veces, es difícil encontrar un equilibrio entre lo que somos y lo que el mundo espera de nosotros.</p>

Nota. Resultados de grupo focal. Fuente: Estudiantes del 8vo semestre, paralelo “A”, de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura (2024). Elaborado por: Domo, A. (2025).

La discusión grupo focal ofrece un enfoque valioso sobre las estrategias didácticas que los docentes pueden emplear para integrar el análisis de los conflictos internos en sus prácticas educativas. Este análisis es pertinente al objetivo específico de proponer métodos que faciliten la comprensión de estos temas en el aula.

Estrategias didácticas propuestas:

- **Debates en Clase:** Fomentan la discusión sobre los conflictos internos de los personajes, permitiendo a los estudiantes expresar opiniones y emociones. Estimulan el pensamiento crítico y desarrollan habilidades de argumentación.

- **Proyectos Creativos:** Involucran a los estudiantes en dramatizaciones o representaciones artísticas, acercándolos a los conflictos internos de manera personal y emocional. Facilitan una comprensión más profunda y relevante de los temas tratados.
- **Diarios Reflexivos:** Invitan a los estudiantes a relacionar sus experiencias con las luchas de los personajes, fomentando la auto-reflexión y el autoconocimiento. Este enfoque profundiza en la comprensión de la identidad y los conflictos personales.

Reflexiones sobre identidad y conflictos internos:

Las lecciones extraídas de la obra destacan la relevancia de los conflictos internos en la vida de los estudiantes, creando un ambiente educativo empático. Reconocer estas luchas como universales enriquece las discusiones y conecta más a los estudiantes con el contenido. Además, ver los conflictos internos como oportunidades de crecimiento resalta la importancia de abordar estos temas en la educación, proporcionando herramientas para enfrentar desafíos personales.

En resumen, las estrategias didácticas propuestas debates, proyectos creativos y diarios reflexivos junto con las reflexiones sobre identidad y crecimiento personal, ofrecen un enfoque integral que enriquece la experiencia de aprendizaje, promoviendo empatía, auto-reflexión y desarrollo personal.

Análisis de entrevista a expertos y docentes

Las entrevistas realizadas a los expertos en sociología y educación proporcionan una visión rica y matizada sobre los conflictos internos de los personajes en "Un Hombre y un Río", su representación a través de técnicas narrativas y estilísticas, además de las estrategias didácticas que pueden ser utilizadas para enseñar estos temas. A continuación, se presenta un análisis en relación con los objetivos específicos planteados.

Objetivo específico 1: Identificación de conflictos internos.

Los expertos identifican que los conflictos internos más significativos en la obra giran en torno a la relación del ser humano con su entorno y la lucha por la autenticidad frente a las expectativas sociales. Esta lucha entre lo individual y lo colectivo es un tema recurrente que refleja dilemas universales en la condición humana, como la búsqueda de propósito y el equilibrio entre el progreso y la preservación de la naturaleza.

La evolución de la identidad de los personajes se presenta como un proceso dinámico, influido por factores sociales y culturales. Estos elementos indican que las luchas de los personajes son representativas de experiencias humanas comunes, lo que facilita la identificación de los estudiantes con los mismos.

Objetivo específico 2: Técnicas narrativas y estilísticas.

Los expertos destacan varias técnicas narrativas y estilísticas utilizadas por el autor, como el simbolismo del río, los monólogos internos y las descripciones vívidas. Estas técnicas no solo representan los conflictos internos, sino que también contribuyen a la profundidad emocional de la obra.

El uso del simbolismo permite que el río se convierta en una metáfora poderosa de los desafíos y cambios que enfrentan los personajes, mientras que las descripciones evocadoras fomentan una conexión emocional profunda con el lector. Esto sugiere que la forma en que se presentan los conflictos internos es esencial para que los lectores comprendan y empatizan con las experiencias de los personajes.

Objetivo específico 3: Estrategias didácticas para el análisis del conflicto interno.

Las entrevistas revelan diversas estrategias didácticas efectivas que los docentes pueden utilizar para integrar el análisis de los conflictos internos en sus prácticas educativas. La implementación de debates, análisis literarios colectivos y diarios reflexivos se destaca

como una forma de fomentar la empatía y la comprensión crítica entre los estudiantes. Además, la adaptación del enfoque pedagógico para abordar las diferentes necesidades de los estudiantes, ofreciendo múltiples vías de aprendizaje, es fundamental para asegurar que todos los alumnos puedan conectar con la obra.

Sin embargo, también se identifican dificultades en la enseñanza de la obra, como la complejidad simbólica y la necesidad de un contexto cultural. A pesar de estos desafíos, se enfatiza que estas barreras pueden abrir la puerta a discusiones más ricas y significativas, lo que fomenta un aprendizaje más profundo y una reflexión sobre las emociones universales que enfrenta cada persona.

En conjunto, los resultados de las entrevistas subrayan la riqueza temática y técnica de "Un Hombre y un Río". Los conflictos internos de los personajes son representativos de luchas universales, y las técnicas narrativas empleadas por el autor son fundamentales para transmitir la profundidad emocional de estas experiencias.

Las estrategias didácticas propuestas ofrecen un enfoque integral para enseñar estos temas, permitiendo a los estudiantes comprender la obra, reflexionar sobre sus propias vidas y experiencias. Este análisis destaca la importancia de la literatura como herramienta para el autoconocimiento y la conexión emocional, promoviendo una educación más inclusiva y reflexiva.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

El análisis del conflicto interno en "Un Hombre y un Río" revela que las luchas emocionales de los personajes son representativas de experiencias humanas universales, lo que permite a los estudiantes conectar sus propias vivencias con las narrativas presentadas. Los resultados del grupo focal y las entrevistas a expertos subrayan la importancia de estos conflictos en el desarrollo emocional de los personajes, destacando temas como la búsqueda de identidad, la lucha por la autenticidad frente a las expectativas sociales y el dilema entre el progreso y la preservación de la naturaleza. Esta conexión enriquece la comprensión literaria y fomenta un desarrollo emocional significativo, resaltando la relevancia de la obra en el contexto educativo. La literatura se presenta, así como una herramienta poderosa para el autoconocimiento y la empatía, facilitando un aprendizaje más inclusivo y reflexivo.

Los principales conflictos internos identificados en los personajes de la obra incluyen la lucha por la supervivencia, la búsqueda de identidad y el conflicto de lealtad entre las raíces culturales y las presiones de un entorno cambiante. Estos conflictos reflejan luchas universales que resuenan en la vida cotidiana de los estudiantes, permitiendo que se reconozcan en las experiencias de los personajes. Los resultados del grupo focal indican que los estudiantes pueden establecer paralelismos entre sus propias inquietudes y los dilemas de los personajes, promoviendo una reflexión profunda sobre su lugar en el mundo y las decisiones que enfrentan.

Las técnicas narrativas y estilísticas empleadas por el autor, como el simbolismo del río y los monólogos internos, son fundamentales para transmitir la profundidad emocional de los conflictos internos. Las entrevistas a expertos resaltan que estas herramientas enriquecen la narrativa, facilitan una conexión emocional entre los lectores y los personajes, permitiendo una comprensión más matizada de las luchas que enfrentan. La efectividad de estas técnicas

resalta la importancia de la forma en que se presentan los conflictos, lo que a su vez potencia la experiencia lectora y el impacto emocional de la obra.

La obra "Un Hombre y un Río" tiene un impacto significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que ofrece múltiples oportunidades para que los docentes integren el análisis de los conflictos internos en sus prácticas educativas. Las estrategias didácticas propuestas, como debates y diarios reflexivos, fomentan la empatía y la comprensión crítica entre los estudiantes. A pesar de los desafíos que presenta la complejidad simbólica de la obra, estos obstáculos pueden transformarse en oportunidades para discusiones más ricas y significativas, promoviendo un aprendizaje más profundo y una conexión emocional con el contenido. Los resultados del grupo focal y las entrevistas a expertos sugieren que las integraciones de estos análisis en el aula mejoran la comprensión literaria, contribuyen al desarrollo emocional y social de los estudiantes.

Recomendaciones

Se sugiere que los docentes implementen actividades de reflexión personal donde los estudiantes puedan escribir sobre sus propias experiencias relacionadas con los conflictos de los personajes. Esto puede incluir ensayos, diarios o discusiones en grupo que fomenten un ambiente seguro para compartir y explorar sus emociones.

Se recomienda a los educadores que utilicen técnicas de análisis literario que permitan a los estudiantes desglosar y discutir estos conflictos en profundidad. Esto podría incluir la creación de mapas conceptuales o debates estructurados que ayuden a los estudiantes a articular y explorar las complejidades de los conflictos internos.

Los docentes deberían incorporar el estudio de estas técnicas narrativas en sus lecciones, utilizando ejemplos específicos de la obra para ilustrar cómo el simbolismo y los

monólogos internos afectan la percepción del lector. Actividades como la escritura creativa, donde los estudiantes puedan experimentar con estas técnicas, pueden ser muy efectivas.

Se sugiere que los educadores desarrollen un currículo que incluya una variedad de estrategias didácticas, como debates, análisis en grupo y proyectos creativos, para abordar los conflictos internos de manera integral. Además, se debe proporcionar formación continua a los docentes sobre cómo manejar la complejidad simbólica de la obra, para que puedan guiar a los estudiantes en discusiones significativas y enriquecedoras.

Bibliografía

- Álava, Y., & Ávila, C. (2023). *El modelo actancial en la obra "Romeo y Julieta" para elaborar libretos [Tesis de Pedagogía de la Lengua y la Literatura]*. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.
<https://repositorio.ulead.edu.ec/handle/123456789/4946>
- Alcívar, J. (2018). Valoración de la lectura en textos de autores manabitas. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 3(1), 29-39.
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1237/1032>
- Alcívar, J. (2019). Estudio de la producción literaria en Manabí en el período 1960-2017. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 4(1), 37-46.
<https://doi.org/10.33936/rehuso.v4i1.1623>
- Alonso, M. (2007). Técnicas narrativas y sintaxis del estilo en las letrillas de Quevedo. *Boletín de la Real Academia Española*, 87(296), 163-200.
<https://minerva.usc.es/xmlui/handle/10347/16224>
- Alzola, N. (2017). Literatura infantil y educación ética. Análisis de un libro. *Revista de Psicodidáctica*, 12(1), 153-166. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17512110.pdf>

- Aragay, M., & Aragay, X. (26 de Mayo de 2021). *¿Qué papel tiene la naturaleza en la transformación educativa?* <https://www.xavieraragay.com/naturaleza-y-transformacion-educativa/>
- Arias, V. (3 de Agosto de 2023). *¡Oe, los manabas dizque han sido escritores!* Revista de Manabí: <https://revistademanabi.com/2023/08/03/oe-los-manabas-dizque-han-sido-escritores/>
- Artman. (12 de Agosto de 2020). *Hidrovo Velásquez*.
<https://autoresmanabitas.blogspot.com/2020/08/hidrovo-velasquez-horacio.html>
- Avellaneda, J. (2024). Metodología de investigación en Derecho y Literatura para la educación jurídica y derechos humanos. *Justicia*, 29(45), 10.
<https://doi.org/10.17081/just.29.45.7342>
- Baena, G. (2014). *Metodología de la investigación*. Grupo Editorial Patria.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6aCEBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=metodologia+de+la+investigacion&ots=Nv46vQJIs&sig=IV0mhtkbEmThFDxUSkH8dJTO7XA#v=onepage&q&f=false>
- Ballén, M. (2007). *Abordaje hermenéutico de la investigación cualitativa. Teorías, procesos, técnicas*. Editorial Universidad Cooperativa de Colombia.
- Bernal, C. (2016). *Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Pearson. <https://doi.org/https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>

- Canetti, Y. (2018). *La literatura contemporánea víctima del despotismo comercial y la globalización*. Iberoamericana Editorial Vervuert.
<https://www.torrossa.com/en/resources/an/2522377>
- Chávez, M. (2024). Una búsqueda entre el yo y el otro desde El lobo estepario de Herman Hesse. *European Public & Social Innovation Review*, 9, 1-15.
<https://doi.org/10.31637/epsir-2024-674>
- Feria, H., Matilla, M., & Mantecón, S. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿Métodos o técnicas de indagación empírica? *Didáctica Y Educación*, 11(3), 62-79.
<https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/992>
- Font, C. (2009). *Cómo diseñar el conflicto narrativo. Claves para comprender y encauzar la tensión literaria*. Editorial Alba.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/34132463/COMO-DISENAR-UN-CONFLITO-NARRATIVO-K-libre.pdf?1404683472=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DCarme_Font_ALBA.pdf&Expires=1727195157&Signature=Ayz-6EBqVZgyX9FGEk5KjX5sEXZJo1UgbyqaAfL6msrpwVG20M
- Freire, A., & Vidal, M. (2022). El concepto de antihéroe o antiheroína en las narrativas audiovisuales transmedia. *Cuadernos.info*(52), 246-265.
<https://doi.org/10.7764/cdi.52.34771>
- García, D., Montesdeoca, A., Aldean, A., & Zambrano, L. (2024). Aplicación de las TIC para fomentar la creatividad y la producción de textos en clases de lenguaje. *Revista Social Fronteriza*, 4(3), 43285. [https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(3\)285](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(3)285)
- García, M. (2011). *La búsqueda de identidad y toma de conciencia de los cuatro personajes principales en las obras Demasiados héroes y La multitud errante de Laura Restrepo*. Minnesota State University, Mankato.

<https://www.proquest.com/openview/3c6e11b8a094d13eac1b9149f562d2c4/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750>

Grossocordón, C. (2019). Propuesta metodológica sobre análisis de personajes en el relato cinematográfico. Caso práctico: La filmografía actoral de Clint Eastwood.

Comunicación & Métodos, 1(1), 9-28. <https://doi.org/10.35951/v1i1.18>

Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mc Graw Hill Education.

<https://doi.org/https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>

Hidrovo, H. (1979). *Un hombre y un río*. Editorial Gregorio Portoviejo.

<https://catalogo.ug.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=88297>

Higuera, E., Naranjo, C., Carrillo, D., & Cueva, L. (2015). La intertextualidad como método de análisis filosófico. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*(19), 189-207.

<https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096010.pdf>

Linares, L. (2023). *La didáctica no parametral como estrategia que fomenta la lectura crítica en el aula [Tesis Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras]*. Repositorio Universidad Pedagógica Nacional.

<http://upnblib.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/19134>

Mansilla, S. (2006). Literatura e identidad cultural. *Estudios Filológicos*(41), 131-143.

<https://www.redalyc.org/pdf/1734/173414185010.pdf>

Montiel, K. (2023). Didácticas de la literatura intercultural en la educación secundaria.

Revista Franz Tamayo, 5(13), 47-62.

http://repositorio.redrele.org/bitstream/24251239/294/1/Franz_Tamayo_V5_N13_AR_T_3.pdf

- Moreira, M., & Hidalgo, A. (2023). La importancia de la lectura crítica en la educación universitaria: herramientas y métodos de comprensión. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 4(6), 394-405.
<https://doi.org/10.56712/latam.v4i6.1446>
- Moriña, A. (2017). *Investigar con Historias de Vida: Metodología biográfico-narrativa*. Narcea S.A. de Ediciones Madrid.
- Mota, C. (2010). Desarrollo del pensamiento crítico a través del discurso argumentativo: una experiencia pedagógica en un curso de lectura y escritura. *Gale OneFile: Informe Académico*, 11.
<https://go.gale.com/ps/i.do?id=GALE%7CA256456812&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=13167189&p=IFME&sw=w&userGroupName=anon%7E4219585e&aty=open-web-entry>
- Noguera, M. (2006). *Informar Emociones. El Lenguaje Periodístico en la Cobertura de Catastrofes*. Libros en Red.
- Rezabala, N. (2015). Invisibilidad de las mujeres en algunas novelas manabitas del siglo XX. *Revista De Lenguas Modernas*, 1(21), 180-187.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rm/article/view/17407>
- Rivera, A., & Delgado, D. (2021). *Aprendizaje de la Comunicación Humana. El buen léxico y la forma de escribir son una carta de presentación* (Primera ed.). Ediciones Uleam.
<https://munayi.uleam.edu.ec/wp-content/uploads/2021/07/aprendizaje-de-comunicacion-humana.pdf>
- Rodríguez, L., Álvarez, B., & Vázquez, A. (2020). Reflexiones teóricas en torno a la formación literaria de los estudiantes de la Licenciatura en Educación. Español-

Literatura. *Opuntia Brava*, 12(3), 246-257.

<https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/1070>

Rodríguez, P., & Tinedo, A. (2023). La Integración de la Traducción Audiovisual Didáctica y la Interculturalidad en el Diseño de Propuestas Pedagógicas: Un análisis mixto sobre la Formación del Profesorado. *XI PREMIO "LUIS RODRÍGUEZ" A LA INVESTIGACIÓN EN INTERCULTURALIDAD*, 11, 36.

https://www.uco.es/servicios/ucopress/images/librosgratuitos/978-84-9927-770-7/XIPremiosLuisRodriguez_InvestigacionEnInterculturalidad.pdf#page=36

Romero, O. (2020). *Retratos hablados. Exploraciones literarias de identidades vulnerables [Maestría en Literatura]*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

<https://repositorio.uptc.edu.co/server/api/core/bitstreams/08774c9c-a16f-47cd-9311-d54826f469c2/content>

Rugel, L., Ruiz, A., Alvarez, A., & Roman, E. (2023). Desafíos y soluciones para la lectoescritura en la era digital. *evista Científica FIPCAEC (Fomento De La investigación Y publicación científico-técnica multidisciplinaria)*. ISSN : 2588-090X. *Polo De Capacitación, Investigación Y Publicación (POCAIP)*, 8(3), 63-79.

<https://www.fipcaec.com/index.php/fipcaec/article/view/853>

Sánchez, K., & Arévalo, E. (2021). *La literatura en el aula: un recurso para promover el desarrollo de una consciencia crítica y constructiva con respecto a la violencia [Tesis Licenciatura en Español y Literatura]*. Repositorio Universidad Tecnológica de Pereira. <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/a1f6f078-251e-4d96-886c-0bc6b1fba003/content>

Suárez, N., Pérez, I., Rodríguez, A., & Sevilla, S. (2020). Lectura crítica en el desarrollo de habilidades de investigación en profesores de postgrado. *Revista de ciencias sociales*,

26(2), 328-339.

<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7599949>

Suárez, S. (2019). *La memoria contada: el conflicto interno en la literatura colombiana del siglo XXI (2000-2015) [Tesis Doctorales Filosofía]*. Universidad Complutense de Madrid. <https://docta.ucm.es/entities/publication/dc007f48-668e-4057-b861-a1488150b97e>

Vásquez, C., & Zambrano, C. (2015). *Identidad cultural y el rescate de las costumbres y tradiciones de la comunidad Río Caña, de la parroquia Ayacucho, del cantón Santa Ana, de la provincia de Manabí, República del Ecuador, año 2015 [Tesis de Ecoturismo]*. Repositorio Institucional de la Universidad San Gregorio de Portoviejo. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/711>

Veloz, L., Méndez, L., & López, C. (2020). La enseñanza de la obra literaria en preuniversitario una nueva mirada desde las TIC. *Serie Científica de la Universidad de las Ciencias Informáticas*, 13(12), 40-50. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8590427>

Anexos

Anexo 1. *Guía de discusión para estudiantes Técnica Grupo focal.*

Bienvenida y Presentación (10 minutos)

a) Introducción del facilitador; b) Breve presentación de los participantes; c) Objetivos de la sesión presencial.

Contextualización de la Obra: Visualización de la obra "Un Hombre y un Río". Breve Explicación de la Importancia de los conflictos internos en la narrativa.

Discusión

1. **¿Cuáles creen es el principal conflicto interno de las familias de Celestino Vera Vines y la familia Rosado? ¿Cómo lo describirías?**
2. **¿Qué tipos de luchas de identidad (social, cultural, personal, generacional, política) encontraron en la obra?**
3. **¿Qué cambios se nota en los personajes a lo largo de la historia?**
4. **¿De qué manera creen que el entorno social y cultural afecta las luchas de identidad de los personajes?**
5. **¿Pudieron conectar sus experiencias personales con las luchas de los personajes? ¿De qué manera?**
6. **¿Pueden identificar temas universales en las luchas de los personajes (amor, pérdida, búsqueda de sentido)?**
7. **¿Qué técnicas narrativas observan que el autor utiliza para mostrar los conflictos internos de los personajes? ¿Pueden dar un ejemplo?**
8. **¿Cómo creen que las descripciones y el estilo del autor contribuyen a la profundidad emocional de la obra?**

9. ¿Qué estrategias crees que podrían utilizar los docentes para enseñar sobre los conflictos internos de los personajes en esta obra?

10. ¿Qué lecciones o reflexiones personales te llevas de la obra en relación con la identidad y los conflictos internos?

Cierre y Reflexiones Finales (10 minutos)

- Resumen de las ideas y reflexiones compartidas.
- Agradecimientos y cierre de la sesión.

Anexo 2. *Formato de entrevista a docentes expertos.*

Tema: Análisis del conflicto interno y la naturaleza de la obra “Un hombre y un río”.

Objetivo General: Analizar el conflicto interno y la naturaleza de la obra “Un Hombre y un Río” para comprender sus implicaciones en el desarrollo emocional de los personajes y su relevancia en el contexto educativo.

1. ¿Cuáles considera son los conflictos internos más significativos en los personajes de Un Hombre y un Río?

2. ¿Cómo estos conflictos internos de la obra reflejan dilemas universales en la condición humana?

3. ¿Cómo percibe la evolución de la identidad de los personajes a lo largo de la narrativa, y qué factores sociales y culturales cree que influyen en esta evolución?

4. En su experiencia, ¿qué temas universales se hayan presentes en las luchas de los personajes más relevantes para los estudiantes y por qué?

5. ¿De qué manera considera que los estudiantes pueden conectar sus propias experiencias con las luchas de los personajes de la obra?

6. ¿Qué técnicas narrativas y estilísticas emplea el autor para representar los conflictos internos?

7. ¿Cómo cree que estas técnicas impactan en la percepción del lector?

8. En su opinión, ¿cómo contribuye el estilo del autor a la comprensión emocional de los personajes?

9. ¿Cómo ha observado que la obra “Un Hombre y un Río” impacta en el estado emocional?

10. ¿Cuáles son las principales dificultades que ha encontrado al enseñar esta obra, y cómo han influido en el aprendizaje de los estudiantes?

11. ¿Qué estrategias didácticas ha utilizado para integrar el análisis de los conflictos internos en su enseñanza, y cuáles han sido más efectivas?

12. ¿Cómo adapta su enfoque pedagógico para abordar las diferentes necesidades de los estudiantes al analizar el conflicto interno en la obra?

Anexo 3. Formato de validación de instrumentos

MATRIZ 1. DE VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS DE CAMPO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.**I. DATOS REFERENCIALES:****A. DE LOS EVALUADORES:**

a) Título, Apellidos y nombres:

b) Cargo o desempeño actual:

B. DE LOS ELEMENTOS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

a) Modalidad: Proyecto de Investigación-Fase 1

b) Instrumentos a validar-fuente de información:

- Grupo Focal Guía de Discusión (Estudiantes)

- Entrevista- Docentes y Expertos

c) **Objetivo de la validación:** Recoger los criterios de los evaluadores pares ciegos con relación al diseño de los instrumentos desde la redacción de los indicadores, coherencia y planteamientos de los contenidos para su validación y confiabilidad.d) **Fecha de validación:** Manta,**II. DESARROLLO:**

Tema: Análisis del conflicto interno y la naturaleza de la obra "Un hombre y un río"			
Objetivo General: Analizar el conflicto interno y la naturaleza de la obra "Un Hombre y un Río" para comprender sus implicaciones en el desarrollo emocional de los personajes y su relevancia en el contexto educativo.			
Objetivos Específicos	Guía de Discusión (Grupo focal)	Guía de Entrevista a Docentes y Expertos	Observaciones y mejoras
Objetivo Específico 1: Identificar los principales conflictos internos de los personajes en "Un Hombre y un Río", analizando cómo estos reflejan luchas universales de identidad y sentido en la vida humana.	<p>1. ¿Cuáles creen es el principal conflicto interno de las familias de Celestino Vera Vinos y la familia Rosado? ¿Cómo lo describirías?</p> <p>2. ¿Qué tipos de luchas de identidad (social, cultural, personal, generacional, política) encontraron en la obra?</p> <p>3. ¿Qué cambios se nota en los personajes a lo largo de la historia?</p> <p>4. ¿De qué manera creen que el entorno social y cultural afecta las luchas de identidad de los personajes?</p>	<p>1. ¿Cuáles considera son los conflictos internos más significativos en los personajes de "Un Hombre y un Río"?</p> <p>2. ¿Cómo estos conflictos internos de la obra reflejan dilemas universales en la condición humana?</p> <p>3. ¿Cómo percibe la evolución de la identidad de los personajes a lo largo de la narrativa, y qué factores sociales y culturales cree que influyen en esta evolución?</p> <p>4. En su experiencia, ¿qué temas universales se hayan presentes en</p>	

	<p>5. ¿Pudieron conectar sus experiencias personales con las luchas de los personajes? ¿De qué manera?</p> <p>6. ¿Pueden identificar temas universales en las luchas de los personajes (amor, pérdida, búsqueda de sentido)?</p>	<p>las luchas de los personajes más relevantes para los estudiantes y por qué?</p> <p>5. ¿De qué manera considera que los estudiantes pueden conectar sus propias experiencias con las luchas de los personajes de la obra?</p>	
<p>Objetivo Específico 2: Determinar las técnicas narrativas y estilísticas utilizadas por el autor de la obra "Un hombre y un río", para representar los conflictos internos, y su contribución a la profundidad emocional.</p>	<p>7. ¿Qué técnicas narrativas observan que el autor utiliza para mostrar los conflictos internos de los personajes? ¿Pueden dar un ejemplo?</p> <p>8. ¿Cómo creen que las descripciones y el estilo del autor contribuyen a la profundidad emocional de la obra?</p>	<p>6. ¿Qué técnicas narrativas y estilísticas emplea el autor para representar los conflictos internos?</p> <p>7. ¿Cómo cree que estas técnicas impactan en la percepción del lector?</p> <p>8. En su opinión, ¿cómo contribuye el estilo del autor a la comprensión emocional de los personajes?</p>	
<p>Objetivo Específico 3: Proponer estrategias didácticas que permitan a los docentes integrar el análisis del conflicto interno en sus prácticas educativas.</p>	<p>9. ¿Qué estrategias crees que podrían utilizar los docentes para enseñar sobre los conflictos internos de los personajes en esta obra?</p> <p>10. ¿Qué lecciones o reflexiones personales te llevas de la obra en relación con la identidad y los conflictos internos?</p>	<p>9. ¿Cómo ha observado que la obra "Un Hombre y un Río" impacta en el estado emocional?</p> <p>10. ¿Cuáles son las principales dificultades que ha encontrado al enseñar esta obra, y cómo han influido en el aprendizaje de los estudiantes?</p> <p>11. ¿Qué estrategias didácticas ha utilizado para integrar el análisis de los conflictos</p>	

		<p>internos en su enseñanza, y cuáles han sido más efectivas?</p> <p>12. ¿Cómo adapta su enfoque pedagógico para abordar las diferentes necesidades de los estudiantes al analizar el conflicto interno en la obra?</p>	
--	--	---	--

CONDICIÓN	RESULTADOS DE REVISIÓN POR ESPECIALISTAS
APROBADO	
APROBADO CON OBSERVACIONES	<p>X</p> <p>Revisar la redacción de la pregunta 1 de ambas técnicas.</p> <p>También la pregunta 7 del grupo focal</p>
NO APROBADO	
OBSERVACIÓN	

Nota. Resultados de validación de instrumento de investigación. Fuente: Lic. Doris Macías, Mg. (2024). Elaborado por: Domo, A. (2025).

Anexo 4. Certificado de validación de instrumentos

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

Quienes suscribe:

Lic. Doris Macías, Mg.

En revisión desarrollada el día 6 de noviembre, en calidad de especialistas evaluadores de los instrumentos de recogida de información del proyecto de investigación: "Análisis del conflicto interno y la naturaleza de la obra "Un hombre y un río"; como son:

- Grupo Focal Guía de Discusión (Estudiantes)
- Entrevista- Docentes y Expertos

Declaro haber sido informado de los fines, objetivos y criterios de los instrumentos de investigación, para participar en los diferentes momentos y de forma voluntaria en su proceso de validación y confiabilidad.

Certificamos los resultados de la revisión, como parte del comité académico seleccionado para este proceso, **Y DOY POR:**

a) APROBADO: _____

b) APROBADO CON OBSERVACIONES: _____

c) NO APROBADO: _____

Instrumentos diseñados por: Arelis Sabrina Domo Domo, estudiantes del VIII nivel, paralelo "A", periodo académico 2024-2.

Para fines pertinentes y legales, la presente sumilla mediante firma del colectivo de especialistas evaluadores.

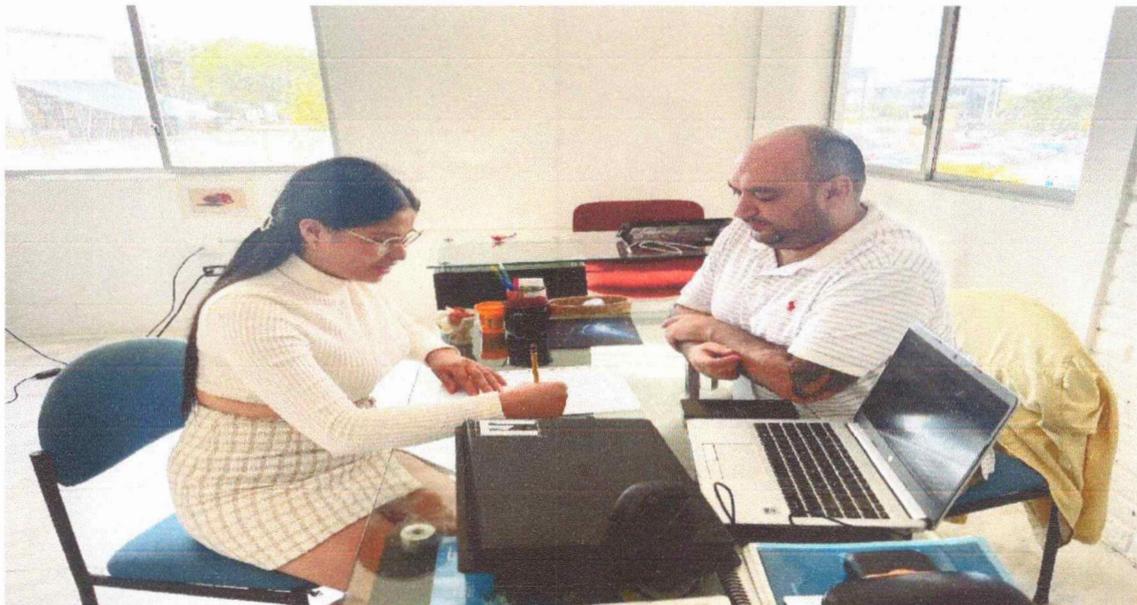
Manta, 6 de noviembre 2024

Especialista
 <p style="font-size: small; margin: 5px 0;"> <small>Escanea este código QR para verificar la autenticidad de la firma digital.</small> <small>DORIS MACÍAS MENDOZA</small> <small>MACÍAS MENDOZA</small> </p> <p style="margin: 10px 0;">Lic. Doris Macías Mendoza , Mg.</p> <p style="margin: 5px 0;">Evaluador</p> <p style="margin: 5px 0;">Firma</p>

Nota. Resultados de validación de instrumento de investigación. Fuente: Lic. Doris Macías, Mg. (2024). Elaborado por: Domo, A. (2025).

Anexo 5. Evidencia de aplicación de técnicas

Figura 1. Entrevista con docente experto en literatura



Nota. Resultados de entrevistas. Fuente: Andrés Santiago Galarza Schoerfebl, Mg. (2024).

Tomada por: Domo, A. (2024).

Figura 2. Entrevista con docente experto en literatura



Nota. Resultados de entrevistas. Fuente: Lic. Vanessa Vargas, Mg. Tomada por: Domo, A.

(2024).

Anexo 6. Especificación de las categorías

Tabla 7

Categorías de la investigación

Categorías	Indicadores	Técnicas	Fuente / Instrumento
Identificación de conflictos internos significativos	<ul style="list-style-type: none"> • Número de conflictos internos identificados: Cantidad de conflictos descritos en el análisis de personajes. • Intensidad emocional de los conflictos: Valoración cualitativa de la profundidad emocional de cada conflicto. • Contexto de los conflictos: Descripción de las situaciones específicas que desencadenan los conflictos internos en los personajes. 	<p>Grupos focales</p> <p>Entrevista a expertos y docentes de Lengua y literatura</p>	<p>Entrevistas semiestructuradas estudiantes</p> <p>Cuestionario a expertos y docentes de Lengua y literatura</p>
Descripción de luchas de identidad	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad de luchas de identidad: Clasificación de las luchas de identidad según diferentes aspectos (social, cultural, personal). • Evolución de la identidad de personajes: Análisis de cómo los personajes cambian a lo largo de la narrativa en relación con su identidad. • Relación con el entorno: Evaluación de cómo el entorno social y cultural influye en las luchas de identidad de los personajes. 	<p>Grupos focales</p> <p>Entrevista a expertos y docentes de Lengua y literatura</p>	<p>Entrevistas semiestructuradas estudiantes</p> <p>Cuestionario a expertos y docentes de Lengua y literatura</p>
Reflexión sobre experiencias universales	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión con experiencias personales: Grado en que los lectores pueden relacionar sus propias experiencias con las luchas de los personajes. • Identificación de temas universales: Mapeo de los temas universales 	<p>Grupos focales</p> <p>Entrevista a expertos y docentes de Lengua y literatura</p>	<p>Entrevistas semiestructuradas estudiantes</p> <p>Cuestionario a expertos y docentes de Lengua y literatura</p>

	<p>presentes en las luchas de los personajes (amor, pérdida, búsqueda de sentido).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discusión en grupos: Número y calidad de las reflexiones generadas en discusiones grupales sobre las experiencias universales representadas en la obra. 		
Uso de técnicas narrativas y estilísticas	<ul style="list-style-type: none"> • Variedad de técnicas utilizadas: Identificación de las diferentes técnicas narrativas (flashbacks, monólogos, simbolismo) empleadas en la obra. • Efecto emocional de las técnicas: Evaluación de cómo las técnicas utilizadas afectan la percepción emocional del lector. • Coherencia estilística: Análisis de la consistencia en el uso de técnicas estilísticas a lo largo de la obra. 	<p>Grupos focales</p> <p>Entrevista a expertos y docentes de Lengua y literatura</p>	<p>Entrevistas semiestructuradas estudiantes</p> <p>Cuestionario a expertos y docentes de Lengua y literatura</p>
Impacto de la obra en el proceso de enseñanza-aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de habilidades críticas en los estudiantes • Satisfacción del docente: Opiniones de los docentes sobre la efectividad de la obra en el aula y su impacto en el aprendizaje de los estudiantes. 	<p>Grupos focales</p> <p>Entrevista a expertos y docentes de Lengua y literatura</p>	<p>Entrevistas semiestructuradas estudiantes</p> <p>Cuestionario a expertos y docentes de Lengua y literatura</p>
Integración del análisis del conflicto interno en sus prácticas educativas	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias didácticas • Flexibilidad y adaptación según las necesidades de los estudiantes. 	<p>Grupos focales</p> <p>Entrevista a expertos y docentes de Lengua y literatura</p>	<p>Entrevistas semiestructuradas estudiantes</p> <p>Cuestionario a expertos y docentes de Lengua y literatura</p>

Nota: Descripción de categorías. Elaborado por: Domo, A. (2025).

Anexo 7. Datos de entrevistas consolidadas

Tabla 8

Resultados de entrevistas

Preguntas	Experto 1 Lic. Andrés Santiago Galarza Schoerfeld, Mg. Docente Carrera de Sociología	Experto 2 Leda. Vanessa Monserrate Vargas Párraga, Mg. Licenciada en Ciencias de la Educación Máster en Perfeccionamiento docente de Lengua y Literatura	Experto 3 Lic. Juanita del Carmen Gómez Anchundia, Mg.
Objetivo Específico 1: Identificar los principales conflictos internos de los personajes en "Un Hombre y un Río", analizando cómo estos reflejan luchas universales de identidad y sentido en la vida humana.			
1. ¿Cuáles considera son los conflictos internos más significativos en los personajes de "Un Hombre y un Río"?	Los conflictos internos más relevantes giran en torno a la relación del ser humano con su entorno natural y la lucha por la autenticidad frente a las expectativas sociales. Los personajes experimentan dilemas entre seguir sus propios valores o someterse a las normas impuestas por la comunidad, lo que evidencia una tensión constante entre lo individual y lo colectivo	El protagonista lucha con la identidad, puesto que se enfrenta a la necesidad de encontrar su lugar en el mundo y entender su propósito	Los conflictos internos más significativos en los personajes de "Un Hombre y un Río" giran en torno a la lucha entre sus deseos personales y las expectativas sociales. Por ejemplo, el protagonista enfrenta una batalla interna entre la búsqueda de su identidad y la presión de sus responsabilidades familiares. Esta dualidad en sus emociones refleja un profundo deseo de pertenencia mientras busca su propio camino
2. ¿Cómo estos conflictos internos de la obra reflejan dilemas	La obra expone dilemas como la búsqueda de propósito, el enfrentamiento con la incertidumbre y la	Reflejan la lucha entre la razón y la emoción, esto quiere decir, que se evidencia cuando las personas buscan	Estos conflictos internos reflejan dilemas universales como la búsqueda de la identidad, el

<p>universales en la condición humana?</p>	<p>necesidad de equilibrio entre el progreso y la preservación de la naturaleza. Estos conflictos son universales porque tocan aspectos esenciales de la existencia humana, como la identidad, el sentido de pertenencia y la conexión con el mundo natural</p>	<p>equilibrar el pensamiento lógico con los impulsos del corazón</p>	<p>sentido de pertenencia y el enfrentamiento entre la tradición y la modernidad. Estas luchas son comunes en diferentes contextos culturales y temporales, permitiendo a los lectores conectar con las experiencias humanas universales que trascienden cualquier narrativa específica</p>
<p>3. ¿Cómo percibe la evolución de la identidad de los personajes a lo largo de la narrativa, y qué factores sociales y culturales cree que influyen en esta evolución?</p>	<p>Los personajes evolucionan al enfrentar sus miedos y reconocer el impacto de sus decisiones. Factores como las tradiciones locales, la influencia de la comunidad y los cambios en su entorno natural moldean esta transformación. La narrativa refleja cómo la identidad es un proceso dinámico, influido por el diálogo constante entre la cultura y el entorno</p>	<p>El presenta como un proceso introspectivo influenciado tanto por el entorno natural como por las dinámicas sociales y culturales que marcan su experiencia</p>	<p>La evolución de la identidad de los personajes es notable a lo largo de la narrativa. Factores sociales como las expectativas familiares y culturales, así como eventos significativos en sus vidas, influyen en esta evolución. Observamos cómo los personajes cambian en respuesta a sus experiencias, lo que refleja una dinámica entre lo personal y lo colectivo en su desarrollo emocional</p>
<p>4. En su experiencia, ¿qué temas universales se hayan presentes en las luchas de los personajes más relevantes para los</p>	<p>Temas como la resiliencia, la responsabilidad ecológica, el autodescubrimiento y la ética están presentes. Estos son relevantes para los estudiantes porque les permiten</p>	<p>Conecta con el viaje interno del protagonista, quien se enfrenta al río como símbolo del cambio y del flujo de la vida, y eso son temas donde los jóvenes suelen enfrentarse a preguntas sobre quiénes</p>	<p>Los temas universales presentes en las luchas de los personajes, como la búsqueda de la felicidad, la soledad y la reconciliación con el pasado, son</p>

estudiantes y por qué?	reflexionar sobre sus propios desafíos y su papel en el mundo, fomentando una conexión emocional y un aprendizaje significativo	son y qué desean en la vida	especialmente relevantes para los estudiantes. Estos temas permiten una reflexión profunda sobre sus propias vidas y decisiones, promoviendo la empatía y el entendimiento
5. ¿De qué manera considera que los estudiantes pueden conectar sus propias experiencias con las luchas de los personajes de la obra?	Los estudiantes pueden identificar sus propias dudas, conflictos o anhelos a través de las luchas de los personajes, especialmente en relación con la búsqueda de identidad, la toma de decisiones difíciles y el impacto de sus acciones en los demás. Esto les ayuda a establecer paralelismos entre la ficción y su realidad cotidiana	Puede conectarse con ciertas emociones, dilemas y transiciones comunes en el desarrollo personal, lo que facilita una identificación profunda con los personajes y sus desafíos	Los estudiantes pueden conectar sus experiencias personales con las luchas de los personajes a través de discusiones guiadas y actividades reflexivas. Al explorar sus propios conflictos internos, pueden verse reflejados en las elecciones y emociones de los personajes, facilitando una comprensión más profunda de la narrativa
Objetivo Específico 2: Determinar las técnicas narrativas y estilísticas utilizadas por el autor de la obra “Un hombre y un río”, para representar los conflictos internos, y su contribución a la profundidad emocional.			
6. ¿Qué técnicas narrativas y estilísticas emplea el autor para representar los conflictos internos?	El autor utiliza el simbolismo del río como un reflejo del estado emocional de los personajes, además de monólogos internos y descripciones vívidas que conectan el paisaje con sus emociones. La narrativa fragmentada y los saltos temporales refuerzan la complejidad del conflicto interno	Utiliza diversas técnicas narrativas y estilísticas para representar los conflictos internos de los personajes, haciendo que estos sean palpables y emocionalmente impactantes; por ejemplo: uso del río como metáfora	El autor utiliza técnicas como el monólogo interno, flashbacks y metáforas evocadoras para representar los conflictos internos de los personajes. Estas herramientas permiten profundizar en sus pensamientos y

			emociones, brindando al lector una visión más íntima de sus luchas internas
7. ¿Cómo cree que estas técnicas impactan en la percepción del lector?	Estas técnicas permiten al lector experimentar la profundidad emocional de los personajes y comprender sus luchas internas de manera más visceral. Además, el simbolismo y las descripciones evocadoras fomentan una conexión más profunda con la obra, logrando un impacto duradero	A través del simbolismo, el río no solo representa desafíos abstractos, sino que también apelan a experiencias humanas compartidas, como el miedo al cambio, la soledad y la búsqueda de sentido y el lenguaje evocador, las descripciones del río, del paisaje y de los momentos de introspección están cargadas de imágenes que reflejan el estado interno del protagonista	Estas técnicas impactan la percepción del lector al crear una conexión emocional más fuerte con los personajes. Al comprender sus pensamientos y sentimientos de manera más directa, el lector se ve inmerso en la narrativa, generando empatía y un interés más profundo en sus destinos
8. En su opinión, ¿cómo contribuye el estilo del autor a la comprensión emocional de los personajes?	El estilo del autor, caracterizado por una escritura introspectiva y poética, permite una inmersión en el mundo interno de los personajes. Esto facilita al lector empatizar con sus dilemas y reflexionar sobre cuestiones similares en su propia vida	Contribuye significativamente a la comprensión emocional de los personajes mediante un enfoque narrativo que enfatiza tanto los aspectos simbólicos como los psicológicos	El estilo del autor, que combina la descripción vívida con un tono reflexivo, contribuye en gran medida a la comprensión emocional de los personajes. La forma en que se narran sus pensamientos y conflictos permite al lector experimentar sus emociones de manera más intensa, facilitando una conexión con su travesía personal
Objetivo Específico 3: Proponer estrategias didácticas que permitan a los docentes integrar el análisis del conflicto interno en sus prácticas educativas.			
9. ¿Cómo ha observado que la obra "Un Hombre y un Río" impacta en	La obra tiende a generar introspección y empatía en los lectores. Algunos se sienten conmovidos por la vulnerabilidad de	Ofrece una rica reflexión sobre los desafíos emocionales que los individuos enfrentan a lo largo de su vida. En un	He observado que "Un Hombre y un Río" tiene un impacto significativo en el

<p>el estado emocional?</p>	<p>los personajes, mientras que otros experimentan un sentido de conexión con la naturaleza y una mayor conciencia de los dilemas éticos que plantea</p>	<p>contexto educativo, la obra permite a los estudiantes explorar conceptos de autoconocimiento, resiliencia y adaptación</p>	<p>estado emocional de los estudiantes. A menudo los provoca a reflexionar sobre sus propias luchas y les ofrece un espacio para explorar sus emociones en un marco literario, lo que puede ser muy liberador y terapéutico</p>
<p>10. ¿Cuáles son las principales dificultades que ha encontrado al enseñar esta obra, y cómo han influido en el aprendizaje de los estudiantes?</p>	<p>Algunas dificultades incluyen la complejidad simbólica de la narrativa y la necesidad de un contexto previo sobre las relaciones entre cultura y naturaleza. Estas barreras pueden ralentizar la comprensión, pero también abren la puerta a discusiones más profundas y significativas</p>	<p>Una de las principales dificultades es la comprensión de la obra, especialmente en lo que respecta al río como metáfora de la vida y el conflicto interno y, con ello, los estudiantes pueden sentirse frustrados por no comprender completamente los símbolos de la obra</p>	<p>Las principales dificultades al enseñar esta obra suelen ser la profundidad de los conflictos internos y la interpretación del simbolismo empleado por el autor. Algunos estudiantes encuentran complicado relacionar estos aspectos con sus propias experiencias, lo que puede limitar su comprensión del texto</p>
<p>11. ¿Qué estrategias didácticas ha utilizado para integrar el análisis de los conflictos internos en su enseñanza, y cuáles han sido más efectivas?</p>	<p>He utilizado debates, análisis literario colectivo y la creación de diarios reflexivos donde los estudiantes comparan sus experiencias con las de los personajes. Estas estrategias han sido particularmente efectivas para fomentar la empatía y la comprensión crítica</p>	<p>Al ser una obra compleja y rica de símbolos, en primera instancia he utilizado una lectura guiada, dividiendo el texto en fragmentos específicos y analizarlos luego de manera detallada, esto le permite al estudiante centrarse en las partes más relevantes del conflicto interno del protagonista. Luego de eso, finalizamos con un debate, donde se discute en grupo sus</p>	<p>He utilizado diversas estrategias didácticas, como debates en grupo, diarios reflexivos y análisis de personajes. Las discusiones grupales han demostrado ser especialmente efectivas, ya que permiten a los estudiantes compartir perspectivas y explorar el texto</p>

		puntos de vistas sobre el conflicto del protagonista y los valores que se reflejan en la obra	desde diferentes ángulos
12. ¿Cómo adapta su enfoque pedagógico para abordar las diferentes necesidades de los estudiantes al analizar el conflicto interno en la obra?	Me aseguro de ofrecer múltiples vías de aprendizaje: análisis grupales para estudiantes más participativos, proyectos creativos para los más visuales o introspectivos, y discusiones guiadas para aquellos que necesitan más apoyo. Esto permite que todos los estudiantes encuentren una forma de conectar con la obra	Esta obra es muy relevante para abordar las diferentes necesidades del estudiantado; puesto que, está profundamente relacionado con emociones universales como el miedo, la nostalgia, la decisión, y la aceptación de uno mismo. Por tal razón, la técnica de reflexión personal permite invitar a los estudiantes a escribir y compartir cómo se sienten respecto a los dilemas emocionales del protagonista y la conexión con la vida cotidiana, es decir, se pueden relacionar los temas tratados en la obra, con situaciones cotidianas que los estudiantes puedan haber vivido, por ejemplo, al momento de haber tomado una decisión difícil en la vida	Adapto mi enfoque pedagógico al considerar las diversas necesidades de mis estudiantes a través de actividades diferenciadas. Por ejemplo, ofrecer enfoques visuales para aquellos que aprenden mejor de forma gráfica y proporcionar soporte adicional a los que encuentran dificultades con la lectura puede ser muy eficaz

Nota. Resultados de entrevistas. Fuente: Expertos y docentes (2024). Elaborado por: Domo,

A. (2025).