



Facultad de Educación, Turismo,  
Artes y Humanidades

*Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura*

**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES**

**PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**MODALIDAD:**

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**TEMA:**

“TÉCNICAS GRAMATICALES PARA POTENCIAR LA ESCRITURA NARRATIVA”

**AUTOR(A):**

GARCÍA INTRIAGO ROXANNA ELIZABETH.

**TUTOR(A):**

DRA. YESTER LÓPEZ ZAMBRANO, PHD

**MANTA – MANABÍ – ECUADOR**

**2025 (1)**

## CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

### PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: Técnicas Gramaticales Para Potenciar la Escritura Narrativa

Autora: Roxanna Elizabeth García Intriago

Fecha de Finalización: 05 de septiembre de 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general: potenciar la escritura narrativa a través de la aplicación de técnicas gramaticales en estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa "Juan Antonio Vergara Alcívar" del cantón Junín.

Este estudio está sustentado en una metodología mixta (cualitativa y cuantitativa).

Declaración de Autoría:

Yo, Roxanna Elizabeth García Intriago, con número de identificación 131633141-0 declaro ser la autora original y Dra. Yester Marllory López Zambrano, PHD., con número de identificación 130464632-4, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado " **Técnicas Gramaticales para Potenciar la Escritura Narrativa**". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

*Roxanna García I.*

Firma del Autor

Roxanna Elizabeth García Intriago

131633141-0

*Yester López Z.*

Firma de Coautor

Dra. Yester Marllory López Zambrano

130464632-4

Manta, 05 de septiembre de 2025

## CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante GARCIA INTRIAGO ROXANNA ELIZABETH, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es "*Técnicas Gramaticales Para Potenciar la Escritura Narrativa*"

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Miércoles, 20 de agosto de 2025.

Lo certifico,



LOPEZ ZAMBRANO YESTER MARLLORY

**Docente Tutor**

## Índice

Agradecimiento.....	VI
Dedicatoria.....	VII
Resumen .....	1
Abstract.....	2
Introducción.....	3
Marco Teórico .....	9
Marco Referencial.....	9
<i>Importancia de la Gramática en el Desarrollo de la Competencia Escrita.....</i>	<i>9</i>
<i>Estado Actual de la Escritura Narrativa en la Educación .....</i>	<i>12</i>
<i>Estudios Previos Sobre Técnicas Gramaticales Aplicadas a la Producción Textual ...</i>	<i>14</i>
<i>Estrategias Innovadoras para la Enseñanza de la Gramática en el Aula.....</i>	<i>17</i>
<i>Rol de la Gramática Funcional en el Enfoque Comunicativo del Lenguaje .....</i>	<i>19</i>
<i>Enfoques Educativos Contemporáneos Sobre la Escritura Creativa.....</i>	<i>20</i>
Marco Conceptual .....	24
<i>Categoría independiente: Técnicas gramaticales .....</i>	<i>24</i>
<i>Aplicación didáctica de las reglas gramaticales .....</i>	<i>26</i>
Morfología. ....	26

Sintaxis.....	27
Ortografía.....	27
<i>Conectores discursivos y su influencia en la cohesión textual.....</i>	<i>28</i>
Tiempos verbales en la narración: uso y sentido semántico.....	28
La puntuación como recurso para la claridad y la expresividad.....	29
Uso de pronombres, adjetivos y adverbios en la narrativa.....	30
<i>Categoría Dependiente: Escritura narrativa.....</i>	<i>30</i>
Coherencia y cohesión en textos narrativos.....	31
La creatividad lingüística en la escritura narrativa.....	32
<i>El Proceso de Producción Escrita: Planificación, Redacción, Revisión y Reescritura</i>	<i>33</i>
Errores frecuentes en la escritura narrativa en estudiantes de básica.....	34
Enfoques pedagógicos relevantes.....	35
<i>Enfoque Comunicativo y Enseñanza Contextualizada de la Gramática.....</i>	<i>35</i>
<i>Constructivismo y Aprendizaje Significativo en la Producción Textual.....</i>	<i>36</i>
<i>Didáctica de la Lengua desde la Perspectiva Funcional.....</i>	<i>37</i>
<i>Propuesta de Talleres Gramaticales con Enfoque Lúdico y Creativo.....</i>	<i>38</i>
Metodología.....	39
Nivel y Tipo de Investigación.....	39
Análisis Categorical.....	40
Métodos.....	41

Población y Muestra.....	41
Técnicas E Instrumentos De Recolección De Información.....	42
Procedimientos para la recolección y análisis de resultados .....	43
Resultados, Hallazgos y Discusión.....	44
Análisis de los Resultados de la Entrevista Aplicadas a las Docentes .....	44
Análisis de la Rúbrica para Evaluar la Escritura Narrativa .....	47
Análisis de las Fichas de Observación.....	52
Interpretación de los resultados .....	55
Triangulación.....	56
Conclusiones.....	58
Referencias .....	59
Anexos.....	64

### Índice de gráficos

Gráfico 1 .....	48
Gráfico 2 .....	48
Gráfico 3 .....	49
Gráfico 4 .....	50
Gráfico 5 .....	51

### Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> Resultados de la categoría de variedad léxica.....	47
<b>Tabla 2.</b> Resultados de la categoría nivel de coherencia y cohesión en textos narrativos.....	48
<b>Tabla 3.</b> Resultados de la categoría del uso de tiempos verbales.....	49
<b>Tabla 4.</b> Resultados de la categoría de estructura narrativa .....	50
<b>Tabla 5.</b> Resultados de la categoría de corrección gramatical .....	51

### **Agradecimiento**

A Dios, mi guía constante en el camino del conocimiento y la vida, gracias por haberme dado la fortaleza en la debilidad, luz en los momentos de incertidumbre y paz en medio del esfuerzo, porque sin tu divina presencia, este logro no habría sido posible.

A mi madre, cuya entrega y sacrificio han sido la base firme sobre la cual he edificado mis metas, gracias por tu apoyo incondicional, no solo material, sino espiritual y afectivo, tu amor me sostuvo en cada paso de esta travesía; Así mismo, a mi hermana, gracias por ser mi fuerza, por no permitir que renunciara a mis sueños y por recordarme, con tu amor y constancia, que rendirse nunca fue una opción, gracias por tu fe inquebrantable en mí, por ser voz de ánimo y por recordarme, una y otra vez, que el propósito es más grande que cualquier obstáculo.

A la Dra. Yester López Zambrano, mi tutora, le expreso mi más sincero agradecimiento por su orientación precisa, su paciencia y su entrega durante esta etapa decisiva, su acompañamiento fue clave para transformar esta investigación en una realidad concreta, consecuentemente, a todos, gracias por ser instrumentos de Dios en mi vida, este trabajo no solo representa el cumplimiento de una meta académica, sino también el testimonio de fe, perseverancia y amor que me sostuvo hasta el final.

### **Dedicatoria**

Dedico este trabajo a Dios, fuente de vida, sabiduría y fortaleza, por haberme sostenido en cada etapa de este camino, guiándome con su luz cuando todo parecía incierto y dándome paz en medio de las dificultades; a mi madre, por ser el pilar esencial de mi vida, ejemplo de entrega, sacrificio y amor incondicional.

A mi hermana y a mi hermano, quien, con su compañía y fe inquebrantable en mí, no permitió que me apartara de este propósito y me impulsó a continuar cuando quise rendirme, mi sobrino Ángel, cuya llegada en medio de la tristeza familiar nos devolvió la esperanza y nos unió como familia, recordándonos que incluso en el dolor nacen nuevas razones para seguir adelante.

A mi padre de crianza, quien partió hace un año, y a mi abuelo, cuya reciente ausencia dejó un profundo vacío en mi corazón, no alcanzo a verme realizada y falleció. Ambos marcaron mi vida con su amor, protección y sabiduría. Hoy, este logro académico y la profesión que pronto ejerceré son también para ellos; sé que, desde la eternidad, me acompañan con orgullo, siendo este trabajo el reflejo no solo del esfuerzo personal, sino también del amor, la fé y el acompañamiento de quienes han formado parte de este proceso, en cuerpo o en espíritu.

## Resumen

La presente investigación nace a partir de una problemática didáctico-lingüística observada en los estudiantes de la Unidad Educativa “Juan Antonio Vergara Alcívar”, del cantón Junín, que presentan dificultades en la producción de textos narrativos, sobre todo en el uso adecuado de estructuras gramaticales. Este escenario se desarrolla en el subnivel de Educación General Básica Superior, donde se evidencia la necesidad urgente de mejorar la competencia escrita de los estudiantes a través de estrategias pedagógicas funcionales. El fin de la investigación es contribuir a la escritura narrativa en estudiantes de educación básica por medio de técnicas gramaticales, aplicando el uso de recursos lingüísticos por medio de una estrategia metodológica novedosa. Se desarrolló un tipo de estudio de campo con una perspectiva mixta, con un enfoque tanto descriptivo como propositivo. Además, se aplicó una muestra no probabilística intencionada que se compone por 15 alumnos y 2 profesores de Lengua y Literatura, así como una recopilación bibliográfica e interpretativos. Las técnicas empleadas para el proceso de recolección de información fueron: rúbrica de evaluación, entrevistas semiestructuradas y observación directa. Se encontraron mejoras en el correcto empleo de la gramática en la escritura, así como un manejo mucho más eficaz de tiempos verbales, una amplia coherencia estructural y un crecimiento en la cohesión del texto; así como una amplia riqueza léxica en las escrituras de los alumnos. Se concluye que, al aplicar técnicas gramaticales contextualizadas, la claridad, la creatividad y la expresividad de las narraciones se potenciaron de manera significativa.

**Palabras clave:** coherencia textual, didáctica funcional, educación básica, escritura narrativa, gramática.

### **Abstract**

This research arose from a didactic-linguistic problem observed in students at the "Juan Antonio Vergara Alcívar" Educational Unit in the Junín canton. They present difficulties in producing narrative texts, especially in the appropriate use of grammatical structures. This scenario develops at the Upper Basic General Education sublevel, where there is an urgent need to improve students' written competence through functional pedagogical strategies. The purpose of this research is to improve narrative writing in elementary school students through the use of grammatical techniques, incorporating the conscious use of linguistic resources through a novel methodological strategy. A field study was conducted with a mixed perspective, with a descriptive and propositional approach. A purposive non-probabilistic sample composed of 15 students and two Language and Literature teachers was used, as well as bibliographic, hermeneutical, and interpretive procedures. The techniques used to collect data included assessment rubrics, semi-structured interviews, and direct observation records. Significant improvements were observed in the appropriate use of grammar in real-life writing situations, as well as more effective use of verb tenses, greater structural coherence, and an increase in text cohesion and lexical richness in the students' writing. It is concluded that, by applying contextualized grammatical techniques, the clarity, creativity, and expressiveness of the narratives were significantly enhanced.

**Keywords:** grammar, narrative writing, textual coherence, basic education, functional didactics.

## Introducción

En los últimos años, numerosos estudios sobre el desarrollo de la competencia escrita en el ámbito de la educación han evidenciado debilidades persistentes en la capacidad de los estudiantes para estructurar textos con claridad, coherencia y corrección gramatical. De hecho, informes nacionales e internacionales, como los presentados por la UNESCO (2022), han destacado que una proporción considerable del alumnado presenta limitaciones importantes en la producción de textos narrativos, sobre todo en el uso adecuado de elementos gramaticales como la concordancia, la puntuación y los tiempos verbales. Estas deficiencias están directamente asociadas con métodos pedagógicos que se enfocan en memorizar y repetir de manera mecánica, los cuales no consiguen vincular la gramática con las dinámicas reales de creación textual.

La competencia comunicativa escrita es una pieza clave en el desarrollo integral de los alumnos en el panorama educativo actual, ya que facilita la exposición de ideas, sentimientos y narraciones con armonía coherente, corrección gramatical y cohesión. Por ello, el objeto de estudio de esta investigación se circunscribe en el análisis y aplicación de técnicas gramaticales como herramientas didácticas funcionales, cuyo propósito es fortalecer la competencia narrativa en estudiantes de educación básica. Este objeto se ubica dentro del campo de la pedagogía de la lengua y la literatura, con un enfoque didáctico lingüístico que integra la gramática como parte activa del proceso comunicativo y expresivo en el aula.

Siendo entonces que, el problema que motiva la presente investigación surge de la observación directa y el análisis preliminar aplicado en la Unidad Educativa “Juan Antonio Vergara Alcívar”, perteneciente al cantón Junín, donde se identificaron dificultades recurrentes en la escritura narrativa de los estudiantes del subnivel de Educación General Básica Superior, donde si bien las producciones textuales mostraban deficiencias en la organización del discurso,

un uso limitado de recursos lingüísticos y gramaticales, además, escasa capacidad para construir narraciones claras, coherentes y creativas, lo que además refleja, en parte, la ausencia de estrategias metodológicas que integren la enseñanza gramatical con la práctica de la escritura en contextos significativos.

En este sentido, se propone la urgencia de reconsiderar la manera en que se enseña gramática, desde una perspectiva comunicativa, funcional y contextualizada, que conecte eficientemente el saber lingüístico con la creación narrativa. En este escenario es donde cobra sentido la necesidad de investigar la manera en que las técnicas gramaticales pueden usarse didácticamente para mejorar la escritura narrativa, de modo que se superen las prácticas fragmentadas tradicionales y se fomente un aprendizaje más significativo, creativo y reflexivo para los alumnos.

Es por ello que, la propuesta principalmente se enmarca en un enfoque pedagógico integrador que articula saberes lingüísticos, literarios y didácticos, con la finalidad de fomentar la creatividad, el pensamiento crítico la autonomía del estudiante, por medio de estrategias innovadoras que involucren la práctica constante de la gramática en función de la producción textual. Si bien, como menciona Andino (2023):

La competencia comunicativa escrita es esencial en la educación actual, debido a que permite a los estudiantes expresar ideas y emociones de manera coherente y precisa, sin embargo, numerosos estudios evidencian que los estudiantes presentan dificultades significativas en la redacción de textos narrativos, especialmente en el uso adecuado de estructuras gramaticales, lo que además afecta negativamente su rendimiento académico y su capacidad de comunicación efectiva (p.20).

En razón de lo mencionado, el problema identificado puede categorizarse dentro del ámbito didáctico-lingüístico, al referirse a las limitaciones en la enseñanza y aplicación de recursos gramaticales en la producción escrita de los estudiantes. Investigaciones recientes subrayan la importancia de una enseñanza explícita y contextualizada de la gramática y el vocabulario como medios eficaces para mejorar la calidad de los textos escritos en educación básica.

En este sentido, Sotomayor et al. (2019), a través de una investigación realizada por el Centro de Investigación Avanzada en Educación (CIAE) de la Universidad de Chile, implementaron unidades didácticas orientadas a fortalecer el uso de estructura gramaticales y vocabulario, logrando avances significativos en aspectos como la puntuación, el uso de mayúsculas y el desarrollo coherente de ideas en textos narrativos y expositivos. Esto respalda sin lugar a dudas la necesidad de abordar el problema desde una perspectiva metodológica innovadora que articule contenidos gramaticales con la producción textual significativa.

Además, Giler et al. (2024) destaca que:

Se ha observado que la falta de estrategias creativas en la enseñanza de la escritura contribuye a las deficiencias en la producción de textos narrativos, en Ecuador se ha evidenciado que la aplicación de estrategias didácticas innovadoras, como la escritura creativa, mejora la competencia lectoescritura y estimula el pensamiento crítico y la creatividad en estudiantes de educación básica superior (p.)

En este sentido, el presente proyecto de integración curricular, tiene como propósito potenciar la escritura narrativa a través de la implementación de técnicas gramaticales que permitan mejorar la calidad de los textos producidos por los estudiantes. El trabajo parte de un diagnóstico que evidencia deficiencias en el uso adecuado de estructuras gramaticales como la

concordancia, el uso de tiempos verbales, los conectores discursivos y la puntuación, elementos esenciales para el tener la construcción de relatos claros y coherentes.

La presente investigación se desarrolló en la Unidad Educativa "Juan Antonio Vergara Alcívar", ubicada en el cantón Junín, provincia de Manabí. Tomando en consideración que esta destaca por su modelo de pedagogía innovadora y la preparación a los alumnos de forma integral. Pese a lo mencionado, se evidenciaron problemas en la redacción de textos narrativos, sobre todo problemas de mal uso de estructuras gramaticales como conectores discursivos, concordancia, tiempos verbales y puntuación.

Como objetivo general de la investigación se establece: potenciar la escritura narrativa a través de la aplicación de técnicas gramaticales en estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa "Juan Antonio Vergara Alcívar" del cantón Junín. Para dar cumplimiento al objetivo general es necesario inicialmente, diagnosticar el nivel de competencias gramaticales y narrativas de los estudiantes, posterior a ello se necesita, determinar las técnicas gramaticales pertinentes al contexto educativo, y por último establecer la importancia de una didáctica centrada en el fortalecimiento de la escritura narrativa.

A partir de la problemática mencionada, se diseñó un estudio con enfoque mixto, que prioriza el paradigma cualitativo para comprender en profundidad las causas, manifestaciones y dinámicas del problema en su contexto real, sin dejar de lado el cuantitativo que aporta rigurosidad en la validación de los resultados obtenidos. La investigación si bien, adopto un diseño metodológico de estudio de caso, lo que permitió un abordaje integral y contextualizado de un grupo específico de estudiantes del subnivel de Educación General Básica Superior y de docentes del área de Lengua y Literatura. La muestra seleccionada fue de tipo intencional no

probabilística, conformada por 15 estudiantes y 2 docentes de la Unidad Educativa “Juan Antonio Vergara Alcívar” del cantón Junín.

Para el levantamiento de información se utilizaron diversas herramientas cualitativas como, entrevista semiestructurada a docentes con el fin de explorar sus prácticas pedagógicas y su percepción sobre la enseñanza de la gramática; también se utilizó una rúbrica estandarizada para evaluar la calidad de los textos narrativos antes y después de la intervención. Asimismo, se utilizaron fichas de observación sistemática en las clases para registrar elementos cualitativos del rendimiento del alumnado, tales como la participación activa, el empleo de recursos lingüísticos y el avance narrativo.

Desde una perspectiva cuantitativa, se realizó un análisis descriptivo de los datos recopilados a través de las rúbricas utilizando medidas de tendencia central (mediana y media) y dispersión (desviación estándar), lo cual hizo posible la comparación entre los resultados preliminares y aquellos logrados al término del proceso de intervención. Esta comparación reveló avances significativos en el uso de estructuras gramaticales y en la calidad global de los textos producidos, por ejemplo, se observó una mejora en el uso coherente de tiempos verbales, una mayor diversidad léxica y un incremento de cohesión textual, aspectos que reflejaron un ascenso porcentual de niveles de desempeño categorizados como “bueno” y “muy bueno”.

El análisis cualitativo se llevó a cabo mediante técnicas de codificación temática, a partir del contenido de las entrevistas y observaciones de aula, lo que permitió identificar patrones recurrentes en las dificultades y fortalezas del proceso de escritura narrativa. La triangulación de fuentes, que incluyó datos obtenidos a través de entrevistas, rúbricas y fichas, mejoró la validez interna del estudio y posibilitó la identificación de conexiones evidentes entre las técnicas gramaticales usadas y el progreso en la competencia escrita de los alumnos.

Por lo tanto, la metodología utilizada permitió no solamente que se diagnosticara con rigor académico el estado inicial de las destrezas narrativas de los alumnos, sino también que se diseñara y ejecutara una intervención didáctica basada en la aplicación práctica de la gramática, con resultados específicos y cuantificables. Este procedimiento permitió evidenciar que si bien las estrategias recomendadas para lograr una mejora en la escritura narrativa son efectivas, al demostrar que es relevante el incluir técnicas gramaticales en contextos pedagógicos activos para de esta forma obtener una comunicación escrita clara, coherente y creativa.

Finalmente, la ejecución de este proyecto contribuye directamente a que la calidad de las narraciones escritas mejore significativamente. Esto fortalece no solo la dimensión lingüística del aprendizaje, sino también las dimensiones expresivas, críticas y creativas de los alumnos, lo que coincide con los objetivos del currículo nacional y las demandas de la sociedad actual. Respecto a los resultados, el proceso de investigación evidenció avances concretos en la adecuada aplicación de recursos gramaticales como son los conectores discursivos, la puntuación, los tiempos verbales y la coherencia estructural, dando como resultado narrativas mucho más fluidas, significativas y comprensibles.

En los aspectos teóricos el presente estudio, denotan la importancia de aplicar gramática en situaciones comunicativas, lo que supera además enfoques fragmentarios y normativos al respecto de la enseñanza, la metodología, permite sugerir un modelo pedagógico basado que se en talleres didácticos de secuencias, lo que integra el pensamiento de la gramática con la producción del texto en contextos tanto creativos como colaborativos. Finalmente, en términos prácticos, la propuesta constituye una herramienta que puede ser reproducida en otros contextos educativos y brinda estrategias específicas para los profesores que quieren reforzar la habilidad escrita a partir de un enfoque didáctico centrado en el alumno, funcional y contextualizado.

## Marco Teórico

### Marco Referencial

#### *Importancia de la Gramática dentro del Desarrollo de la Competencia Escrita*

La gramática tiene un rol fundamental en el desarrollo de la competencia escrita, ya que proporciona las reglas y estructuras necesarias para construir mensajes coherentes y efectivos. Lejos de ser un conjunto de normas aisladas, la gramática actúa como una herramienta que facilita la comprensión y producción de textos, permitiendo a los estudiantes expresar sus ideas con claridad y precisión.

De acuerdo con Durañona (2007):

La gramática no debe considerarse un saber independiente, sino una parte relevante en el manejo de la competencia comunicativa, esta perspectiva destaca la importancia de integrar la gramática en contextos comunicativos reales, donde su aplicación práctica enriquece la capacidad expresiva del estudiante.

De igual forma, la gramática es esencial para la comprensión lectora y la producción escrita, considerando que un estudio de Ochoa (2015), destaca muchos procesos inferenciales están mediados por unidades gramaticales y no trabajarla de esta manera impide el desarrollo de la competencia comunicativa.

El dominio de las estructuras gramaticales permite que el estudiante pueda articular sus ideas de forma cohesionada, utilizando conectores, tiempos verbales adecuados, concordancia y puntuación precisa. Estos aspectos, aunque muchas veces subestimados, son indispensables para lograr un texto con sentido global. Según Cassany (2006):

La gramática debe ser tratada como una aliada de la escritura, ya que es la encargada de darle forma y coherencia al contenido que se quiere transmitir, considerando que, a

mayor dominio de la gramática, mayor será la capacidad del estudiante para expresarse con claridad y eficacia.

La falta de formación gramatical puede derivar en textos incoherentes, con errores sintácticos que dificultan la comprensión lectora. En este sentido, el informe del Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL, 2018) reveló que:

Los estudiantes ecuatorianos presentan dificultades considerables en el área de escritura, lo que está directamente relacionado con un manejo limitado de las estructuras gramaticales básicas. Esto demuestra que la enseñanza tradicional, muchas veces centrada en el aprendizaje memorístico de normas, no ha logrado fortalecer la competencia escrita de manera efectiva.

Es por esto que la enseñanza de la gramática debe ser repensada desde enfoques funcionales y comunicativos, González (2019), destaca que:

Enseñar gramática desde un enfoque comunicativo permite al estudiante desarrollar una conciencia lingüística crítica que lo capacita para elegir entre diferentes formas de expresión según la intención comunicativa. Así, el conocimiento gramatical no se limita al aula, sino que trasciende a situaciones reales de escritura, tales como la redacción de correos formales, ensayos, narraciones, informes, entre otros.

Asimismo, investigaciones recientes han demostrado que la gramática cumple un rol esencial en el desarrollo de habilidades superiores como el pensamiento crítico, el análisis textual y la creatividad. Tal como lo señala Mendoza Medina (2021):

Una instrucción gramatical adecuada fomenta la capacidad de reflexionar sobre el propio discurso, mejorando no solo la forma, sino también el contenido de los textos producidos

por los estudiantes, esta reflexión metalingüística resulta clave para el proceso de revisión y reescritura, etapas fundamentales en la producción textual.

Por otra parte, la gramática está estrechamente ligada a la comprensión lectora, el lector necesita reconocer las estructuras gramaticales para interpretar con precisión el significado de los textos, en este sentido, Páez (2022) señala que, “los elementos morfosintácticos del texto actúan como guías de sentido, que permiten al lector identificar jerarquías de ideas, relaciones lógicas y significados implícitos”.

En lo que refiere a la escritura creativa, la gramática contribuye a la coherencia y cohesión textual, así como la correcta aplicación de las reglas gramaticales permite estructurar narraciones de manera lógica y fluida, facilitando la conexión entre ideas y la construcción de significados complejos, esto es especialmente relevante en la educación básica, donde los estudiantes están en proceso de desarrollar habilidades de escritura más sofisticadas.

En la escritura narrativa, la gramática tiene un rol relevante, considerando que esta permite emplear de forma efectiva recursos lingüísticos que recubren al texto de fluidez y expresividad; emplear de forma adecuada los tiempos verbales, la puntuación y el uso apropiado de los conectores temporales, esto aporta a que la narración sea mucho más comprensible para el lector, pese a ello, no es suficiente la imaginación en la narración; sino que es fundamental también tener un control técnico del idioma.

En síntesis, para desarrollar la competencia escrita es fundamental la gramática. Por ende, su enseñanza debe ser tratada de un modo funcional e integrador, vinculado estrechamente a los procesos genuinos de producción de textos. Un método pedagógico que promueva el uso consciente y contextual de las estructuras gramaticales permitirá a los estudiantes no solo escribir de manera correcta, sino también comunicarse de manera efectiva, creativa y reflexiva.

### ***Estado Actual de la Escritura Narrativa en la Educación***

La escritura narrativa, como una de las formas más antiguas de comunicación humana, representa una herramienta fundamental dentro del proceso educativo, especialmente en los niveles de Educación General Básica. Esta habilidad no solo permite al estudiante desarrollar su creatividad, sino que también impulsa competencias lingüísticas esenciales como la coherencia, la cohesión, la estructuración lógica del pensamiento y la capacidad para conectar ideas con intencionalidad comunicativa.

En el ámbito educativo en el que nos encontramos en la actualidad, varios estudios e informes han permitido identificar varios puntos deficientes en los escritos narrativos que los estudiantes han realizado, así mismo en base a un informe de la UNESCO (2022), alrededor del 49 % de los estudiantes ecuatorianos en cuarto año de educación general básica, no logró aplicar apropiadamente la estructura que son parte de un texto narrativo, lo que revela una comprensión limitada de los elementos clave de la narrativa, como lo son: introducción, nudo y desenlace, así como la falta del lenguaje figurado y descriptivo. La escasez de dominio de estos elementos tiene un impacto directo en la calidad de la escritura y, por ende, en el desempeño académico del alumnado.

Una de las causas que afectan este asunto es la educación convencional de la escritura, que frecuentemente se reduce a prácticas ortográficas o gramaticales mecánicas, sin promover el desarrollo de habilidades discursivas ni procesos creativos. Según Mendoza Medina (2021), “los estudiantes no están motivados ni comprometidos con la escritura si los procesos de esta se limitan a repetir reglas gramaticales sin un contexto real en el que las empleen”. En contraste, cuando se promueve la redacción narrativa mediante proyectos significativos, talleres creativos y

el uso de recursos audiovisuales o tecnológicos, los estudiantes desarrollan una actitud positiva hacia la producción escrita.

A nivel regional, investigaciones como la de González Calva (2023) destacan que:

La mayoría de los estudiantes de educación básica presentan dificultades para estructurar relatos de manera ordenada, y a menudo muestran problemas con la construcción de párrafos, el uso de conectores temporales y la selección adecuada de tiempos verbales. Estos vacíos no solo evidencian una carencia en el conocimiento de las estructuras narrativas, sino también una debilidad en la aplicación de las normas gramaticales al contexto de la escritura.

Desde un enfoque más pedagógico, diversos autores coinciden en que la escritura narrativa debe ser trabajada desde la experiencia del estudiante, aprovechando su entorno, vivencias y emociones como puntos de partida, González Calva (2023) sostiene que:

Contar historias en el salón de clases crea un ambiente afectivo y seguro para la expresión, en el que el alumno tiene la posibilidad de desarrollar su imaginación y, a la vez, adquirir el lenguaje escrito de forma significativa. Contar historias, ya sean verdaderas o inventadas, fomenta la organización mental, la utilización de recursos de estilo y la creación de una voz personal.

Así mismo, el aplicar herramientas digitales ha sido también un elemento de innovación en la enseñanza de la escritura narrativa, siendo así que plataformas digitales como lo es el caso de *Storybird*, *Pixton* o *Book Creator* demuestran ser eficaces para incentivar a los estudiantes en lo correspondiente a la creación de relatos que sean ilustrados. De hecho, una investigación publicada en Coello-Sánchez et al (2025) concluye que:

El uso de *Storybird* como recurso didáctico mejoró significativamente la calidad narrativa de los textos producidos por estudiantes de séptimo año de EGB. Esto se logró al integrar imágenes con el texto, lo que permitió fortalecer la secuencia de los hechos narrados y fomentar una mayor planificación en la escritura.

Cabe destacar que estos proyectos tecnológicos no reemplazan la enseñanza de los profesores, sino que la enriquecen, proporcionando nuevas oportunidades para el ejercicio y la retroalimentación, sobre esta línea, el rol del docente se considera fundamental para guiar el proceso, poder corregir los errores y dar herramientas de lenguaje que puedan mejorar la expresión escrita. De acuerdo con Páez (2022), los maestros brindan una guía adecuada del trabajo narrativo, lo que brinda además desarrollo de capacidades textuales, sintácticas y semánticas.

En síntesis, la presente situación de la escritura narrativa en la educación se encuentra frente a distintos desafíos que deben ser abordados desde un punto de vista integral, lo que se considera necesaria para una intervención pedagógica que fomente la planificación textual, la expresión propia y la creatividad, así mismo se debe enfocar en corrección gramatical. La inclusión de metodologías que sean más activas, herramientas de tecnología y una perspectiva del lenguaje funcional que hará más sencillo lograr un avance gradual en la competencia narrativa de los estudiantes, esto logrará que el aprendizaje sea mucho más relevante, contextual y comunicativo.

### ***Estudios Previos sobre Técnicas Gramaticales Aplicadas a la Producción Textual***

La gramática se ha enseñado históricamente desde un punto de vista aislado y normativo, enfocado en recordar estructuras y reglas lingüísticas. No obstante, estudios recientes han mostrado que es necesario incorporar los métodos gramaticales en contextos comunicativos y

funcionales que fomenten una elaboración de textos más coherente y significativa por parte del alumnado.

El autor Perea-Siller (2015) menciona que:

El aprendizaje de la gramática dentro de los estudios de secundaria continúan aplicando una metodología deductiva, presentándose desconectada de otros componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje, como la producción escrita. Para superar estos enfoques tradicionales, propone adoptar una perspectiva discursiva que nazca a partir del conocimiento y de la generación escrita de los alumnos, que se basa en la pobreza de recursos y la presencia de errores.

En este sentido, la Lingüística de Corpus y el Análisis de Errores se presentan como herramientas útiles para identificar las dificultades más comunes en la escritura estudiantil, así como problemas de correferencia en los textos narrativos o los errores pragmáticos en textos argumentativos. Espinal (2002), denota que el rol relevante de la gramática textual en la enseñanza de la lengua española, con un punto de vista en la cohesión y coherencia textual. Desde este punto de vista, la gramática no se limita a enseñar normas aisladas, sino que plantea entender cómo se elaboran los textos en situaciones de comunicación real, así mismo posibilita que los estudiantes cumplan con las competencias para poder ordenar sus escritos de forma coherente y lógica, lo que brinda una comunicación mucho más eficaz.

En el contexto ecuatoriano, un estudio realizado en la Unidad Educativa “María Angélica Idrobo” por Yaranga-Valencia (2016) se pudo evidenciar que:

Los alumnos de tercer año de bachillerato mostraban un desarrollo insuficiente en la expresión escrita en inglés, a causa de fallas en la implementación de contenidos gramaticales fundamentales. El estudio llegó a la conclusión de que es esencial dominar

la gramática para estructurar la comunicación escrita y sugirió crear un manual con conocimientos gramaticales básicos como instrumento para optimizar la producción de textos en inglés.

Por otro lado, Armijo Ayala y Guevara Carvajal (2014) analizaron las técnicas y estrategias activas dirigidas a la producción de textos escritos en estudiantes de sexto y séptimo año de Educación General Básica en Ecuador, donde los resultados mostraron que, la implementación de estrategias didácticas innovadoras, que integran la gramática en actividades de escritura significativa, contribuye al desarrollo de competencias textuales en los estudiantes, las herramientas que se aplican para implementar y aplicar secuencias didácticas, talleres de escritura y adicionalmente actividades que sean recreativas y estimulen la reflexión respecto al uso del lenguaje.

Asi mismo, investigaciones como la desarrollada por Lora y Castellanos (2022) destacan la importancia de prácticas pedagógicas que son importantes para comprender y elaborar textos en los alumnos de educación básica secundaria, así mismo estos incluyen la implementación de gramática en contextos que son comunicacionales, el uso de secuencias didácticas que promueven el pensamiento meta-lingüístico y la elaboración de actividades que unan la gramática con el crear textos que sean tanto auténticos como relevantes.

Para finalizar, los estudios examinados coinciden en que es preciso replantear el método de enseñanza de la gramática, incluyéndola en la producción de textos de un modo contextual y funcional. No únicamente se perfecciona la competencia en términos lingüísticos de los estudiantes cuando utilizan técnicas gramaticales en situaciones reales de redacción, sino que además aumenta su capacidad para expresar ideas con claridad y coherencia. Por lo tanto, es

fundamental que las prácticas pedagógicas evolucionen hacia enfoques más integradores y significativos que cubran las necesidades comunicativas de los estudiantes.

### ***Estrategias Innovadoras para la Enseñanza de la Gramática en el Aula***

La enseñanza de la gramática ha evolucionado significativamente en las últimas décadas, pasando de enfoques tradicionales centrados en la memorización de reglas a metodologías más dinámicas y contextualizadas. Este cambio es la respuesta a la necesidad que existe de fomentar un aprendizaje que sea significativo y que además permita a los estudiantes el aplicar los conocimientos de gramática en situaciones comunicacionales reales.

Entre las estrategias más destacadas y que se considera innovadora es el uso del aprendizaje cooperativo, considerando que este enfoque promueve la interacción entre los estudiantes, promoviendo el desarrollo de las competencias sociales y la creación conjunta del conocimiento. De acuerdo con Vera-García (2009), el trabajo cooperativo dentro del aula permite desarrollar actitudes positivas hacia el aprendizaje, mejorar el autoestima y fomenta la responsabilidad individual y grupal, de igual manera, permite que los estudiantes se beneficien de habilidades de los compañeros, lo que además permite enriquecer el proceso de aprendizaje gramatical.

Incorporar TIC (tecnologías de la información y comunicación) en la enseñanza de la gramática es otra estrategia innovadora. Las herramientas digitales, por ejemplo las plataformas educativas, los recursos multimedia y las aplicaciones interactivas, ofrecen oportunidades para hacer el aprendizaje más atractivo y personalizado. Por ejemplo, el uso de juegos digitales que incorporan elementos gramaticales puede aumentar la motivación de los estudiantes y facilitar la comprensión de conceptos complejos (Gutiérrez-Delgado et al., 2018)

La gamificación, que consiste en aplicar elementos de juego en contextos educativos, también ha demostrado ser efectiva en la enseñanza de la gramática. Esta metodología transforma el aprendizaje en una experiencia lúdica, lo que puede incrementar la participación y el compromiso de los estudiantes. "La gamificación permite que se asimilen las ideas gramaticales, ya que transforma el aprendizaje en una actividad dinámica y divertida", sostiene Romero (2024). Además, posibilita que los alumnos obtengan de inmediato una retroalimentación, lo cual refuerza el aprendizaje y corrige errores a tiempo".

Otra táctica que ha cobrado importancia en la instrucción de la gramática es poner en práctica talleres de escritura. Estos talleres posibilitan que los alumnos empleen las normas de la gramática en situaciones reales de escritura, lo cual propicia la asimilación interna de los conceptos y el mejoramiento de la habilidad comunicativa. Los talleres de escritura, según Cassany (1993), estimulan la reflexión acerca del empleo del lenguaje y fortalecen la habilidad para revisar y rectificar textos, competencias fundamentales para el dominio de la gramática.

Asimismo, se ha comprobado que la instrucción de la gramática mediante textos auténticos y significativos es efectiva; este planteamiento supone el examen de textos verdaderos para reconocer y entender las estructuras gramaticales en situaciones comunicativas. Autores como Espinal (2002) denota que "los textos que son auténticos logran que los estudiantes puedan observar de que manera se aplican las normas de gramática en situaciones que son reales, lo que permite exista una transferencia de conocimientos al uso práctico del idioma". En resumidas cuentas, las estrategias novedosas en la enseñanza de la gramática dentro del aula, como son: talleres de escritura, inclusión de tecnología, aprendizaje cooperativo, textos auténticos y lo que corresponde a la gamificación, brindan un aprendizaje efectivo y relevante.

Estas metodologías no solo mejoran la comprensión de las estructuras gramaticales, sino que también desarrollan habilidades comunicativas esenciales para el éxito académico y profesional de los estudiantes.

### ***Rol de la Gramática Funcional en el Enfoque Comunicativo del Lenguaje***

La gramática funcional desempeña un papel crucial en el enfoque comunicativo del lenguaje, al centrarse en cómo las estructuras lingüísticas se utilizan para cumplir funciones comunicativas en contextos reales. A diferencia de enfoques tradicionales que priorizan la memorización de reglas, la gramática funcional promueve una comprensión del lenguaje como herramienta para la interacción social y la construcción de significado.

Según Dik (1997), la gramática funcional se basa en:

La idea de que el lenguaje es un instrumento de comunicación, y, por lo tanto, su estudio debe enfocarse en cómo se utiliza en la práctica para transmitir información, expresar actitudes y establecer relaciones sociales. Este punto de vista reconoce que las estructuras de gramática no existen por ellas mismas, sino que son los medios que permiten alcanzar objetivos de la comunicación que sean concretos.

En el punto de vista educacional, incluir la gramática funcional dentro del enfoque de comunicación permite que la gramática se enseñe no como normas independientes, sino como parte fundamental de lo que compete a la comunicación, lo que significa entonces que los estudiantes aprendan sobre estructuras gramaticales en base a su utilidad para comunicar significados en situaciones de comunicación que sean reales; entre estas entendemos el cómo usar de forma correcta los tiempos verbales, es decir no solo saber cuáles son sus formas, sino también el conocer cuándo deben utilizarse y por qué.

"La gramática funcional logra identificar cómo las decisiones gramaticales crean y muestran significados en lo que corresponde a contextos específicos", esta idea sostenida por Halliday (1994), establece que el análisis ayuda a los estudiantes a generar una conciencia meta-lingüística que permite que se pueda pensar sobre las propias decisiones en lo que corresponde al lenguaje y a poder aumentar la habilidad para comunicarse.

La gramática funcional, además, realza el rol del contexto en la producción e interpretación del lenguaje; esto quiere decir que se enseña y aprende las estructuras gramaticales en relación con los contextos en los que se emplean, lo cual permite una comprensión más significativa y más profunda de la lengua. El empleo de formas pasivas o activas, por ejemplo, puede cambiar según el objetivo comunicativo y las normas del género discursivo en particular.

De igual manera, el introducir la gramática funcional dentro del aula de clases podría ayudar a fortalecer la habilidad para poder analizar de manera crítica el lenguaje, además comprender el impacto que las decisiones de gramática pueden tener en la interpretación de mensajes, volviendo así a los estudiantes más conscientes respecto a la necesidad de aplicar el lenguaje de manera eficiente y ético en varias situaciones de comunicación.

Resumido entonces, la gramática funcional es relevante desde la perspectiva de la comunicación, debido a que brinda un marco para poder entender y enseñar de que manera las estructuras lingüísticas brinda la posibilidad de crear un significado en contextos reales, asimismo, esto permite fomentar una enseñanza gramatical que sea contextual, funcional y además se enfoque en el desarrollo de la competencia comunicacional de los estudiantes.

### ***Enfoques Educativos Contemporáneos Sobre la Escritura Creativa***

La escritura creativa ha experimentado un giro significativo en la enseñanza en las últimas décadas, los enfoques educativos contemporáneos han comenzado a valorar no solo la

técnica, sino también el desarrollo personal y emocional del escritor, esto estudia las distintas visiones actuales al respecto de la enseñanza de la escritura creativa, haciendo relevancia o énfasis en teorías y técnicas que además brinden relevancia a la expresión, la imaginación y el pensamiento crítico, lo que de igual manera encuentra fundamento en varias investigaciones actuales que destacan la relevancia en el contexto educacional.

### **El enfoque Constructivista como escritura creativa**

A partir de las teorías de Piaget y Vygotsky, que además han tenido un gran impacto dentro de la enseñanza de escritura creativa, se examinará el constructivismo, este enfoque sostiene que el aprendizaje se construye a través de la experiencia, lo que implica que los estudiantes no deben ser receptores pasivos de información, sino participantes activos en el proceso creativo. En el contexto de la escritura creativa, los estudiantes son alentados a explorar sus ideas y emociones a través de la escritura, desarrollando su estilo y voz únicos.

De acuerdo a lo mencionado por Razzouk (2020):

El aprendizaje activo en la escritura creativa facilita la autorreflexión, lo que a su vez mejora las habilidades de escritura al conectar el proceso creativo con la auto-comprensión. Este enfoque también resalta que las interacciones sociales son fundamentales para el progreso de la escritura, porque los talleres y las conversaciones en grupo posibilitan que los alumnos obtengan retroalimentación constructiva que promueve el desarrollo creativo.

### **Escritura Creativa Considerada como Herramienta de Expresión de las Emociones.**

Un enfoque contemporáneo relevante en la instrucción de la escritura creativa es considerar la escritura como un vehículo para expresar las emociones. Las investigaciones de Kaufman y Kaufman (2019) sugieren que, “los ejercicios de escritura creativa pueden ser

terapéuticos, permitiendo a los estudiantes explorar sus emociones y pensamientos más profundos en un entorno seguro”. Siendo entonces que, la escritura, cuando se enfoca en el proceso en lugar del producto final, puede facilitar el autoconocimiento y la resiliencia emocional.

En este sentido, la escritura creativa se convierte en una herramienta educativa valiosa no solo para desarrollar habilidades literarias, sino también para promover el bienestar emocional. El acto de escribir sin la presión de la evaluación académica tradicional permite a los estudiantes liberar tensiones y explorar la creatividad sin limitaciones, lo cual, según estudios recientes, fomenta una mayor motivación para escribir y mejora la confianza en las propias habilidades (Dai & Lee, 2021).

#### **La Escritura Creativa como Enfoque Interdisciplinario en el Aula.**

La escritura creativa se ha incorporado igualmente en métodos interdisciplinarios de la educación, en los que se vincula con otros campos del saber. El propósito de este método es enriquecer la vivencia de los alumnos y evidenciar que escribir no es únicamente una actividad aislada, sino un ejercicio que cruza varias disciplinas.

La investigación realizada por Moje (2020), destaca que:

La utilización de la escritura creativa para enseñar materias como las matemáticas, la historia y la ciencia posibilita que los alumnos establezcan vínculos más profundos y fortalezcan competencias de pensamiento crítico, las cuales son imprescindibles para entender el mundo real.

De igual manera, la escritura creativa tiene un rol dentro de la enseñanza de idiomas extranjeros, sirviendo como herramienta para poder mejorar habilidades lingüística de una forma mucho más atractiva y relevante, lo que fomenta además un aprendizaje dinámico y así mismo

contextual, en donde los estudiantes elaboran narraciones, ensayos e incluso poemas en distintas lenguas, lo que favorece el aprendizaje del vocabulario y también la comprensión cultural y emocional de la lengua que se está aplicando (Li y Kirby, 2021)

### **El Rol de la Tecnología en el ámbito de la Escritura Creativa.**

Los avances tecnológicos influyen de forma directa en la visión actual sobre la escritura creativa, considerando que los alumnos tienen la posibilidad de compartir los trabajos realizados en un entorno mucho más global, recibir comentarios directos y ser parte de comunidades creativas con la ayuda de recursos en plataformas digitales como lo son: blog, foros en línea y aplicaciones para compartir opiniones. De acuerdo con autores como Dabbagh y Kitsantas (2021), estas herramientas tecnológicas impulsan la colaboración que existe entre los escritores y promueve la creación de una comunidad creativa que no es posible alcanzar siempre en el aula tradicional.

Sin lugar a dudas, las nuevas formas de crear escritura, como la multimedia, en la que los estudiantes agregan textos, imágenes e incluso sonidos, son un resultado de la tecnología, siendo esta modalidad la que permite implementar e incrementar habilidades mucho más expresivas en el estudiantado y registra tendencias actuales en procedimientos comunicativos, consecuentemente, el utilizar tecnologías favorece, el obtener una mejor disponibilidad de recursos en la escritura y materiales educativos, lo que democratiza el aprendizaje y promueve la participación activa del alumnado en su propio proceso creativo (Hockly, 2022).

### **La Importancia de la Retroalimentación y los Talleres en el Proceso De Escritura.**

La retroalimentación es fundamental para el desarrollo de las habilidades literarias en la escritura creativa. Las perspectivas modernas subrayan lo relevante que son los talleres de escritura, en los que los alumnos pueden intercambiar sus trabajos con sus pares y obtener

críticas constructivas. De acuerdo con Zobel (2021), “El proceso no solo permite optimizar la calidad de la escritura, sino que también permite consolidar la comunidad dentro del aula, generando un ambiente en el que los alumnos pueden aprender de los otros”.

Los talleres de escritura son también lugares donde se aprende a nivel emocional, porque los alumnos tienen que afrontar la vulnerabilidad de compartir sus trabajos y recibir valoraciones. Este proceso puede resultar complicado, sin embargo al mismo tiempo brinda una oportunidad importante de poder fortalecer la resiliencia y las capacidades de un análisis crítico, además la retroalimentación eficaz, cuando se maneja con empatía y respeto, fomenta lo correspondiente a un desarrollo personal y creativo, asimismo, posibilita que los alumnos se sientan más integrados dentro de un proceso colectivo de investigación artística.

Sin lugar a dudas, el adoptar la tecnología dentro de un aprendizaje activo, la valoración de la expresión personal y la retroalimentación colaborativa son elementos que resaltan las visiones actuales al respecto de la escritura creativa dentro del ámbito educacional. Estos métodos tienen como propósito no solo mejorar las habilidades de técnica de escritura, sino también el promover el pensamiento crítico, la colaboración de un proceso de creación colectiva y el bienestar emocional; consecuentemente el implementar estas prácticas en aula de clases, los docentes tienen la oportunidad de brindar a los alumnos con herramientas necesarias para que desarrollen su propio criterio y voz como escritores que al mismo tiempo contribuye a enriquecer la experiencia educativa en general.

## **Marco Conceptual**

### ***Categoría Independiente: Técnicas Gramaticales***

Las técnicas gramaticales se refieren a las herramientas que nos proporciona la lengua para organizar, estructurar y expresar adecuadamente las ideas dentro de un texto. Estas técnicas

permiten que el mensaje se comunique de forma coherente, clara y comprensible. Desde una perspectiva didáctica, se deben enseñar tanto las reglas gramaticales tradicionales (morfología, sintaxis y ortografía) como su aplicación en el contexto textual para mejorar las habilidades lingüísticas (Cassany, 2006; Gómez Torrego, 2012)

Las técnicas gramaticales se clasifican principalmente en tres grandes áreas, cada una de ellas con un impacto significativo en la construcción textual:

- **Morfología:** La morfología estudia la estructura interna de las palabras y cómo se forman a partir de raíces, sufijos, prefijos y otras unidades gramaticales. En la enseñanza de la lengua, el conocimiento de la morfología permite a los estudiantes comprender cómo se flexionan las palabras en función de género, número, caso, tiempo, modo y aspecto. Es considerado elemental para construir la correcta concordancia verbal y nominal en las oraciones.
- **Sintaxis:** Esta regula la organización de palabras y oraciones, adicionalmente define de que manera se estructuran las relaciones existentes entre los distintos elementos de una proposición, el tener conocimiento sintáctico logra que se puedan crear oraciones que gramaticalmente sean correctas y que, respeten normas del orden y jerarquización de los elementos dentro de una estructura discursiva compleja (Real Academia Española & Asociación de Academias de la Lengua Española, 2010).

**Ortografía:** Aunque la ortografía, en ocasiones, se limita a reglas de escritura, su influencia en la calidad del texto es esencial, la ortografía incluye no solo la escritura correcta de las palabras, sino también el uso adecuado de los signos de puntuación, que afectan la claridad, el ritmo y la fluidez del texto. En esta dirección, el uso correcto de los signos ortográficos puede

transformar la interpretación y el sentido del mensaje. (Real Academia Española & Asociación de Academias de la Lengua Española, 2010).

### ***Aplicación Didáctica de las Reglas Gramaticales***

La enseñanza de las reglas gramaticales no debe limitarse a la transmisión de normas aisladas, sino que debe integrar estas reglas en un enfoque comunicativo y funcional. La aplicación de las técnicas gramaticales debe ser entendida como una herramienta para mejorar la habilidad de los estudiantes en la producción de textos narrativos, argumentativos y descriptivos, entre otros.

#### **Morfología.**

La morfología se ocupa de las unidades más pequeñas de significado dentro de una lengua. Un aspecto fundamental de la enseñanza morfológica es la identificación de las diferentes clases de palabras y cómo se flexionan de acuerdo con su función en la oración. De acuerdo con Bosque (1999), “en los textos narrativos, el conocimiento morfológico permite a los estudiantes desarrollar una comprensión más precisa del uso de los sustantivos, verbos, adjetivos y pronombres, y cómo estos interactúan dentro de la estructura oracional”

Mientras que para Gómez-Torrego, 2012:

El enfoque didáctico debe incluir tanto el análisis de las formas gramaticales (singular/plural, masculino/femenino, etc.) como la práctica de su aplicación en contextos narrativos reales. Un ejemplo sería que, al escribir una narración, los estudiantes practiquen el uso adecuado de verbos en distintos tiempos y modos, y cómo los sustantivos y adjetivos deben concordar en género y número.

**Sintaxis.**

Este elemento se considera importante para poder crear oraciones que se consideran complejas y para poder crear textos con coherencia, es por ello, que se cree que los estudiantes deben poder formular oraciones construidas de forma correcta, que no solo cumplan con reglas gramaticales, sino que sean pertinentes al contexto narrativo. Por ello, resulta relevante el poder instruir sobre cómo hacer que las oraciones simples sean compuestas o más complejas, debido a que esto le da riqueza al texto.

Consecuentemente con lo expuesto, Bosque (1999) nos dice que:

Para contribuir al desarrollo de la trama, crear suspenso y enriquecer el relato, es necesario emplear la sintaxis con oraciones subordinadas y coordinadas en los textos narrativos. Por ejemplo, utilizar oraciones subordinadas adjetivas o de carácter causal puede revelar causas o condiciones en una narración con claridad y precisión.

**Ortografía.**

A pesar de que la ortografía suele ser vista como un elemento técnico del idioma, afecta directamente lo legible y claro que resulta un texto. La enseñanza ortográfica debe ser comprendida como un componente clave para la expresión escrita precisa, que facilite la comunicación efectiva. Los estudiantes deben aprender las reglas ortográficas para la acentuación, el uso de mayúsculas, los signos de puntuación y la correcta escritura de las palabras.

“El uso adecuado de la puntuación, por ejemplo, influye directamente en la expresividad de un texto narrativo. Comas, puntos y comas, puntos suspensivos, y otros signos de puntuación tienen la capacidad de modificar el ritmo de la narración, generar pausas dramáticas o aclarar ambigüedades” (Gómez-Torrego, 2012)

### ***Conectores Discursivos y su Influencia en la Cohesión Textual***

Los conectores discursivos son elementos clave para organizar y vincular las ideas dentro de un texto. Según Halliday y Hasan (1976), “la cohesión textual se refiere a la manera en que las diferentes partes de un texto se relacionan entre sí para formar un todo coherente”. Los conectores juegan un papel esencial en la cohesión, ya que permiten que el escritor establezca relaciones lógicas entre las oraciones y los párrafos.

De acuerdo con los mismos autores antes expuestos Halliday y Hasan (1976), los conectores se dividen en varias categorías:

- Aditivos: Introducen información adicional, como "y", "además", "por otra parte".
- Causales: Explican las razones o causas, como "por lo tanto", "debido a", "ya que".
- Contrastivos: Indican contradicciones o diferencias, como "sin embargo", "por el contrario", "aunque".
- Conclusivos: Introducen una conclusión o resumen, como "en conclusión", "finalmente", "por consiguiente".

Estos conectores permiten que el texto fluya de manera lógica y que el lector pueda entender fácilmente las relaciones entre las diferentes ideas. En la narrativa, los conectores ayudan a crear transiciones suaves entre eventos y situaciones, lo que mejora la comprensión general del texto.

#### **Tiempos Verbales en la Narración: Uso y Sentido Semántico.**

Ahora bien, el uso de los tiempos verbales en la narración es considerada como una técnica que no solo regula la temporalidad de los eventos, sino que también contribuye a la construcción del significado semántico, por ello el autor Klein (1994), denota que “los distintos

tiempos verbales brindan diferentes perspectivas al respecto de los eventos narrados, ya sea en pasado, el presente o el futuro”, exponiendo lo siguiente:

- Pretérito imperfecto: Se utiliza para describir acciones habituales o en curso en el pasado. Por ejemplo: "El sol brillaba en el cielo mientras caminábamos por el campo."
- Pretérito perfecto: Expresa una acción pasada relacionada con el presente. "He terminado de leer el libro."
- Futuro: Se utiliza para expresar acciones que ocurrirán más tarde. "Mañana viajaré a la playa."

Los narradores pueden usar estos tiempos verbales de manera estratégica para controlar el ritmo de la narración y para enfocar la atención del lector en ciertos eventos. Klein (1994) destaca que, de acuerdo al contexto de la narración, es relevante el aplicar un tiempo verbal determinado que puede generar una atmósfera de expectativa, incertidumbre o añoranza.

### **La Puntuación: Elemento Importante para Claridad y Expresividad.**

Esta influye directamente en la claridad y expresividad de los textos, siendo su función principal el poder estructurar el texto y facilitar su comprensión, asimismo, este es un recurso estilístico que tiene influencia en el ritmo y la tonalidad en que se desarrolla la narración. El uso de la coma, por ejemplo, puede indicar una pausa breve, mientras que los puntos suspensivos generan un efecto de suspensión o incertidumbre.

Los signos de puntuación, al igual que los tiempos verbales, son recursos que el narrador utiliza para controlar la percepción del lector sobre el desarrollo de la acción. Para Gómez-Torrego (2012), “un uso adecuado de la puntuación puede mejorar la expresividad del texto, marcar énfasis o crear momentos de tensión. El punto y coma, especialmente, es un signo que puede conectar oraciones complejas sin comprometer la claridad”.

### **Uso de Pronombres, Adjetivos y Adverbios en la Narrativa.**

Para enriquecer el relato, es fundamental el empleo de adverbios, pronombres y adjetivos. Los pronombres hacen posible evitar repeticiones, lo cual favorece la fluidez de la narración. Los adjetivos aportan riqueza a la descripción de lugares, personajes o situaciones; por su parte, los adverbios añaden detalles relevantes sobre cuándo, dónde, cómo o en qué medida suceden las acciones y matizan el sentido de los verbos, los adjetivos y otros adverbios.

Si se emplean apropiadamente estos elementos, es posible convertir una narrativa sencilla en un trabajo más complejo y evocador, dando la oportunidad a los alumnos de manipular las emociones del lector mediante la descripción pormenorizada y la interacción entre los personajes y sucesos.

Para la expresión oral y escrita en todos los niveles educativos, es crucial conocer las técnicas gramaticales. Para redactar textos narrativos que sean expresivos y coherentes, son fundamentales la sintaxis, la morfología y la ortografía, así como los conectores discursivos, tiempos verbales, puntuación y el empleo de pronombres, adverbios y adjetivos. La enseñanza efectiva de estas técnicas, al ser aplicadas en contextos reales de escritura, mejora la capacidad del estudiante para comunicar sus ideas de manera clara, precisa y creativa (Klein, 1994)

### ***Categoría Dependiente: Escritura Narrativa***

La narrativa es uno de los géneros textuales más antiguos y universales, que existe tanto en la tradición oral como en la literatura escrita. Su cometido fundamental es narrar eventos, sean reales o ficticios, que suceden en un tiempo y lugar específicos. La narrativa, al permitir la transmisión de experiencias humanas, valores, emociones y perspectivas del mundo mediante el lenguaje, se convierte en una herramienta esencial para desarrollar habilidades comunicativas y lingüísticas desde los primeros años de la educación básica.

Cassany (2006), asegura que:

Desde el punto de vista estructural, el texto narrativo presenta tres componentes fundamentales: la introducción (o situación inicial), el desarrollo (o nudo) y el desenlace. En la introducción se presenta el contexto de la historia: personajes, tiempo y espacio. El desarrollo incluye los conflictos o acciones relevantes, mientras que el desenlace resuelve las situaciones planteadas y concluye el relato.

Entre los elementos esenciales de la narrativa se encuentran:

- Narrador: Voz que relata los hechos. Puede cumplir el rol de protagonista, testigo o omnisciente.
- Personajes: Los que participan en la historia.
- Espacio: Lugar donde se desarrollan los acontecimientos.
- Tiempo: Momento de los hechos narrados.
- Acciones: Sucesos o eventos que son parte de la trama.

La riqueza de un texto narrativo radica en su habilidad para crear mundos potenciales y generar significados a través del empleo estratégico y expresivo de la lengua.

### **Textos Narrativos: Coherencia y Cohesión.**

La coherencia y la cohesión son dos pilares fundamentales en la calidad de los textos narrativos, por ello Halliday & Hasan (1976), destacan que:

La coherencia hace referencia a la organización lógica y semántica del contenido. Un texto coherente presenta una progresión temática clara, un propósito definido y una secuencia lógica de los eventos. En cambio, la cohesión alude a los mecanismos lingüísticos que conectan oraciones, párrafos y secciones del texto, tales como los conectores, los pronombres y la puntuación.

En la narrativa, estos elementos permiten que el lector pueda seguir el hilo de la historia sin confusión. Por ejemplo, el uso adecuado de conectores temporales como “entonces”, “luego”, “después”, o de pronombres anafóricos que retoman personajes previamente mencionados, evita la repetición innecesaria y favorece la fluidez del relato.

“La enseñanza de la coherencia y la cohesión debe estar integrada en los procesos de escritura escolar, ya que ambas cualidades no solo mejoran la comprensión lectora, sino también la competencia para producir textos claros y efectivos” (Van Dijk, 1980).

### **Creatividad Lingüística en la Escritura Narrativa.**

Este es un espacio fundamental para fomentar la creatividad en la lingüística, que adicionalmente influye en la capacidad de utilizar el lenguaje para generar así significados expresivos, que además son únicos y cautivadores desde un enfoque estético, siendo esta creatividad la anifestación que se observa por medio la creación de mundos ficticios, el uso figurado del lenguaje, la invención de personajes, la originalidad en la resolución de conflictos y el ritmo narrativo.

Desde una perspectiva educativa, fomentar la creatividad lingüística implica proporcionar a los estudiantes oportunidades para experimentar con el lenguaje, romper esquemas convencionales y explorar distintos estilos narrativos. Estudios recientes de Pereira y Gago (2020) en didáctica de la lengua han demostrado que, “los entornos escolares que promueven actividades de escritura creativa logran una mayor motivación en los alumnos y una mejora sustancial en su competencia textual”.

Técnicas como los mapas de personajes, los cambios de perspectiva narrativa, los relatos circulares o la escritura colaborativa son estrategias eficaces para incentivar la producción

creativa. Además, la lectura de modelos narrativos variados y de calidad literaria enriquece el repertorio expresivo del estudiante.

### ***El Proceso de Producción Escrita***

La producción de un texto narrativo no es un acto espontáneo, sino un proceso complejo que involucra varias fases cognitivas y lingüísticas. Este proceso, según los enfoques procesuales de la escritura (Flower & Hayes, 1981), consta de las siguientes etapas:

- **Planificación:** El escritor define el propósito del texto, organiza sus ideas, diseña la estructura de la historia y selecciona el vocabulario relevante. Puede utilizar esquemas, guiones o mapas conceptuales.
- **Redacción:** En esta etapa se escribe el borrador inicial del texto, siguiendo la planificación previa. Aquí se desarrollan las ideas, se elige el narrador, se describen personajes y se construye la trama.
- **Revisión:** Busca leer varias veces el texto para poder analizar su coherencia de forma general, así como la pertinencia de las ideas, la puntuación la aplicación de vocabulario más amplio y corregir términos gramaticales.
- **Reescritura:** Es un proceso que busca optimizar y reestructurar el texto después de su revisión, lo que permite que el autor reestructure y mejore el contenido, ajustando incluso el estilo narrativo y corrigiendo errores.

La implementación de este modelo en el aula fomenta una actitud reflexiva hacia la escritura y mejora la calidad textual de los alumnos. De acuerdo con Álvarez y Cassany (2019), el hecho de que los alumnos aprendan a escribir por medio de procesos les permite comprender que la escritura es una actividad flexible, que se puede perfeccionar gradualmente mediante la práctica y la retroalimentación.

### **Errores Frecuentes en la Escritura Narrativa en Estudiantes de Básica.**

En la educación, es habitual ver una secuencia de errores que se repiten en la creación de textos narrativos. Los siguientes niveles pueden ser usados para clasificar estos errores:

- Nivel estructural: Desorganización inapropiada de la trama, ausencia del desenlace y falta de claridad en la línea temporal.
- Nivel léxico-semántico: Repetición excesiva de vocablos, uso restringido de vocabulario, falta de precisión en las descripciones.
- Nivel gramatical: Uso incorrecto de tiempos verbales, mal empleo de pronombres y conectores, e incongruencias entre el sujeto y el verbo.
- Nivel ortográfico: El uso inadecuado de los signos de puntuación y mayúsculas, así como problemas de acentuación.

Estos errores no solo son la evidencia de dificultades en el manejo de las normas del lenguaje, sino que también demuestra dificultades con la planificación y conceptualización del texto. Estudios como el desarrollado por Camps (2014), es considerado uno de los mayores desafíos que se enfrenta, siendo esta la la falta de conciencia metacognitiva en el proceso de la redacción, trayendo consigo resultados con escasa revisión y una intención comunicativa reducida.

Para vencer estos retos, es fundamental proporcionar un seguimiento continuo a lo largo de las fases del proceso de escritura, fomentar la revisión entre compañeros y emplear rúbricas o listas de verificación que guíen a los alumnos en los elementos esenciales de la escritura narrativa. Aunque es claro que la escritura narrativa es un elemento clave en el desarrollo comunicativo y lingüístico de los alumnos de educación básica. La enseñanza debe trascender la mera repetición de estructuras formales, fomentando la creatividad, el pensamiento crítico acerca

del proceso de producción textual y el manejo de las técnicas discursivas y gramaticales que permiten una narración nítida, coherente y expresiva. Una formación que aprecie el proceso de escritura narrativa no solamente ayuda en el fortalecimiento del pensamiento crítico, la imaginación y la expresión de lo subjetivo, sino que también fomenta las habilidades lingüísticas.

### ***Enfoques Pedagógicos Relevantes***

#### **Enfoque Comunicativo y Enseñanza Contextualizada de la Gramática.**

El enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua se centra en el desarrollo de la competencia comunicativa, es decir, en la capacidad de utilizar el lenguaje de forma adecuada en diferentes contextos sociales, culturales y discursivos. Desde este punto de vista, el aprender un idioma no limita el dominar las estructuras formales del mismo, sino que también conllevan el poder entender de que manera se emplean estas en situaciones reales comunicativas (Canale & Swain, 1980).

Este panorama permite denotar que la gramática no debe ser enseñada como reglas independientes, sino dentro de un contexto real, lo que quiere decir que se vincula con situaciones reales de comunicación, en donde la gramática se vuelve un instrumento que permite mejorar la expresión desde escrita como oral, que debe ser abordada por medio de ejemplos claros, textos auténticos, análisis de errores y una reflexión metalingüística. De acuerdo con Cotos et al. (2017), el enfoque comunicativo fomenta una gramática que tiene una función práctica, la cual se comprende como la que posibilita que el alumno exprese sus ideas, intenciones y emociones de manera efectiva.

En el aula, esto se manifiesta en ejercicios donde la gramática se enseña de manera integrada a la escritura y la lectura, usando tareas como el análisis de pasajes textuales para

detectar funciones sintácticas dentro del contexto, la modificación de estructuras gramaticales dependiendo de lo que se quiera comunicar o la edición de textos, estas contribuyen a que los alumnos comprendan no solo "cómo" se dice algo, sino también "por qué" y "para qué".

### **Constructivismo como Aprendizaje Fundamental en la Producción de Textos.**

El conocimiento no debe ser transmitido de manera pasiva, sino que los estudiantes deben crearlo de forma activa por medio de las experiencias anteriores y la interacción con el entorno, de acuerdo a la visión constructivista, basada en las teorías de Piaget y Vygotsky. En el contexto de la enseñanza del idioma, esta perspectiva ha conducido a prácticas enfocadas en el aprendizaje significativo, que es aquel en el que los contenidos nuevos se vinculan con los conocimientos previos del alumno y con circunstancias importantes para su vida.

En el ámbito de la producción textual, el constructivismo supone brindar a los estudiantes la posibilidad de expresarse, decidir sobre su escritura, revisar lo que han producido y cooperar con sus pares. La escritura es entendida como un proceso que es tanto personal como social, en el que no solo se forma la capacidad lingüística, sino también la creatividad, el pensamiento crítico y la autorregulación (Cassany, 2012).

Los ambientes de aprendizaje que fomentan el diálogo, la mediación del profesor y el trabajo cooperativo han demostrado en varias investigaciones (Ferreiro & Teberosky, 1979; Álvarez & Cuetos, 2020) tener un impacto positivo en la calidad de los textos elaborados por los alumnos. En este sentido, el papel del maestro es ser un orientador y facilitador que plantea retos cognitivos, brinda retroalimentación y estimula la reflexión acerca de cómo se escribe.

El uso de talleres de escritura es una de las estrategias constructivistas que se pueden implementar, son: talleres de escritura, portafolios de textos, andamiaje progresivo, corrección compartida y rúbricas de autoevaluación. Estas prácticas posibilitan que el alumno adopte una

posición activa en su formación y cultive una actitud crítica y reflexiva hacia lo que produce textualmente.

### **La Perspectiva Funcional en la Didáctica de la Lengua**

La didáctica de la lengua con un enfoque funcional se basa en la premisa de que el lenguaje tiene múltiples funciones comunicativas en la vida diaria, como argumentar, describir, relatar o persuadir. Por lo tanto, la enseñanza de la lengua debe implicar enseñar a emplearla con objetivos específicos en situaciones particulares.

Esta perspectiva, que cuenta con la influencia de autores como Halliday (1994), afirma que los elementos gramaticales y discursivos no deben ser enseñados de manera abstracta, sino como instrumentos para alcanzar propósitos comunicativos específicos. Así, por ejemplo, la elección de un tiempo verbal, un conector o un pronombre no es arbitraria, sino que responde a las necesidades del hablante o escritor en una situación comunicativa concreta.

En el aula, la perspectiva funcional se traduce en prácticas como:

- El análisis de géneros discursivos auténticos (noticias, cuentos, instrucciones, reseñas).
- La producción de textos con propósitos reales y destinatarios definidos.
- El estudio de las funciones del lenguaje (referencial, apelativa, poética, etc.) y su manifestación en los textos.

Esta se encuentra alineada a los fundamentos del enfoque de competencias, debido a que se conecta con el conocimiento lingüístico en habilidades tanto sociales, como cognitivas y actitudinales. De acuerdo a los autores Briceño y Fernández (2021), los alumnos que conocen de lengua desde un punto de vista más funcional no solo mejora las capacidades de escritura, sino que también obtienen una mayor comprensión de la forma en que opera el lenguaje en la sociedad.

### ***Talleres Gramaticales: Enfoque Creativo y Lúdico***

La gramática ha sido tradicionalmente percibida por los estudiantes como un área árida y poco atractiva. No obstante, diversas investigaciones recientes de Martínez & García (2019), han demostrado que “es posible enseñar gramática de manera lúdica y creativa, a través de actividades que despierten el interés y la participación activa del estudiante”.

Los talleres gramaticales son espacios didácticos donde se promueve el aprendizaje mediante juegos, dinámicas de grupo, dramatizaciones, desafíos lingüísticos y escritura creativa. Estas estrategias permiten internalizar contenidos gramaticales de forma significativa, al mismo tiempo que se favorece el trabajo colaborativo, la expresión oral y la autoestima del estudiante.

Algunos ejemplos de actividades lúdicas con enfoque gramatical son:

- Juegos de roles donde se practican tiempos verbales o estructuras sintácticas.
- Creación de cuentos colaborativos en los que se integran adjetivos, adverbios y conectores específicos.
- "Caza de errores" en textos mal escritos, en los que los alumnos asumen el rol de editores.
- Crucigramas de gramática y sopa de letras.
- Interpretación de frases gramaticales, otorgando papeles a los componentes de la oración (sujeto, verbo, complemento).

Según Díaz Barriga y Hernández (2022), estas tareas convierten la gramática en una experiencia interactiva y con significado, lo cual mejora de manera significativa la retención del contenido y su traslado a situaciones de comunicación reales.

Además, los talleres gramaticales con enfoque creativo pueden integrarse fácilmente con proyectos interdisciplinarios, adaptarse a distintos niveles de complejidad y atender a la

diversidad del alumnado. En suma, constituyen una alternativa eficaz para renovar la enseñanza tradicional de la gramática y conectar el conocimiento lingüístico con la expresión personal y artística.

Sin lugar a dudas, la enseñanza de la lengua, y en particular de la gramática y la producción textual, requiere enfoques pedagógicos que respondan a las necesidades actuales de los estudiantes, tanto el constructivismo, como el enfoque comunicativo, la perspectiva funcional y la didáctica lúdica, son elementos tanto teóricos como metodológicos que logran que el aula de lengua y literatura se convierta en un entorno reflexivo, dinámico y pertinente, siendo entonces que no solo contribuye a que los estudiantes aprendan de forma efectiva todo lo relacionado con la lengua, sino que también fortalece la capacidad que se tiene para interactuar, razonar críticamente y ser participantes que tengan un rol activo en el entorno social.

### **Metodología**

El presente trabajo investigativo se inscribe en un enfoque mixto, con predominancia del paradigma cualitativo, ya que se pretende obtener una comprensión profunda, crítica y contextualizada del fenómeno objeto de estudio: la escritura narrativa como una competencia lingüística susceptible de ser fortalecida mediante la aplicación de técnicas gramaticales. A su vez, se incorpora el enfoque cuantitativo, que permitirá sistematizar y analizar datos numéricos recolectados a través de rúbricas e instrumentos de observación, con el fin de validar de manera objetiva los avances obtenidos en la intervención pedagógica.

### **Nivel y Tipo de Investigación**

Esta investigación tiene un enfoque descriptivo y propositivo, porque se dedica a describir cómo están en este momento las capacidades narrativas y gramaticales de los alumnos, para después hacer propuestas específicas con una metodología. Asimismo, se enmarca dentro de

una investigación de campo y acción educativa, ya que el escenario de estudio es el aula y los sujetos de investigación son estudiantes y docentes del área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa “Juan Antonio Vergara Alcívar”.

En cuanto al análisis categorial, se establecieron dos categorías fundamentales: una independiente, correspondiente a las técnicas gramaticales, entendidas como herramientas lingüísticas aplicadas a la producción textual; y una dependiente, correspondiente a la escritura narrativa, concebida como el producto expresivo que se busca mejorar a través de la intervención.

### **Análisis Categorial**

El análisis categorial se adoptó como un método de investigación cualitativo, el cual permitió organizar, clasificar e interpretar la información recolectada en el proceso. Este se organizó de acuerdo a categorías principales como son: categoría dependiente, que se basa en la escritura narrativa, que se entiende como el potencia expresivo que plantea el desarrollar po medio de la aplicación de recursos gramaticales de forma creativa y contextualizado en los estudiantes de educación básica; mientras que la independiente, es aquella que se vincula con técnicas grámaticales que son vistas como herramientas que se aplican de forma deliberada en la producción de los textos con la finalidad de aumentar su claridad, coherencia y expresividad del discurso.

De este modo, el análisis categorial no se limitó a una clasificación de variables, sino que funcionó como procedimiento interpretativo para comprender cómo las técnicas gramaticales inciden en el desarrollo de la escritura narrativa.

## **Métodos**

Los métodos empleados permiten abordar la investigación desde distintas aristas:

Método bibliográfico, utilizado para sustentar teóricamente el problema investigado, mediante la revisión y análisis de fuentes relevantes relacionadas con la enseñanza de la gramática, la escritura narrativa y las estrategias didácticas aplicadas al área de Lengua y Literatura. Este método proporciona el marco conceptual y referencial de la investigación.

El método hermenéutico, posibilita la interpretación de las prácticas discursivas de los alumnos y profesores, además de entender lo que han escrito en su contexto educativo y social. El análisis del contenido de las entrevistas y los textos narrativos es la base de la interpretación de datos cualitativos; se tiene en cuenta no solo lo que se dice, sino también cómo y por qué.

Así mismo se aplica el método de estudio de caso, considerando que se trabajó con un conjunto particular, el mismo que se encuentra integrado por 15 alumnos de Educación General Básica Superior y 2 docentes de Lengua y Literatura de la escuela "Juan Antonio Vergara Alcívar", ubicada en el cantón Junín de la provincia de Manabí. Este diseño permite un acercamiento al fenómeno objeto de investigación el mismo que fue completo, profundo y contextualizado, considerando particularidades del grupo y su entorno de la institución. El estudio de caso otorgó coherencia y validez al proceso, ya que posibilitó comprender de forma integral cómo la aplicación de técnicas gramaticales incide en la mejora de la escritura narrativa en un contexto educativo real y delimitado.

## **Población y Muestra**

La población objeto de estudio está conformada por treinta estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa "Juan Antonio Vergara Alcívar", específicamente del subnivel de Educación General Básica Superior, así como dos docentes del área de Lengua y Literatura.

La muestra será de tipo intencional no probabilística, seleccionada con base en criterios como disponibilidad, participación activa en procesos de escritura narrativa y disposición institucional para colaborar en el proceso investigativo. La muestra incluirá:

- Un grupo de 15 estudiantes de educación básica.
- 2 docentes responsables del área de Lengua y Literatura: Lcdo. Fabián Muñoz Pita y Lcda. Rossana Rodríguez Pazmiño.

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información**

Para alcanzar los objetivos investigativos se emplearon instrumentos coherentes con el enfoque mixto adoptado, en el plano cualitativo, se aplicaron entrevistas semiestructuradas a docentes y fichas de observación sistemática en el aula, lo que permitió registrar prácticas pedagógicas, actitudes, participación y aplicación de técnicas gramaticales en situaciones reales de escritura.

En el plano cuantitativo, se realizó el análisis de producciones narrativas de los estudiantes, comparando textos iniciales y finales tras la implementación de los talleres didácticos, dicho análisis se centró en dimensiones específicas como coherencia global, cohesión textual, empleo de conectores dicursivos, uso de tiempos verbales, riqueza léxica y corrección gramatical. Así, los instrumentos elegidos garantizan la validez investigativa al integrar observación directa, observaciones de los docentes y pruebas escritas de los estudiantes.

Observación sistemática: Para analizar los relatos producidos por los alumnos, se usaron las fichas de observación, tanto al comienzo como al final del proceso. Las fichas de observación posibilitaron el registro del uso de recursos gramaticales, la participación y el progreso en el desempeño narrativo; por otro lado, el análisis de textos permitió detectar alteraciones en elementos como la cohesión, la coherencia, el empleo de tiempos verbales, la puntuación y la

riqueza léxica. De esta forma, se garantizó que la información recolectada respondiera a criterios de validez investigativa y no únicamente evaluativos, asegurando la pertinencia metodológica dentro del estudio de caso.

Entrevistas semiestructuradas a docentes: se desarrollarán con el fin de conocer las percepciones, prácticas pedagógicas, estrategias y dificultades relacionadas con la enseñanza de la gramática y la narrativa. Las entrevistas permitirán comprender cómo se concibe la escritura narrativa en el aula y cuál es el lugar que ocupa la gramática en su desarrollo.

Fichas de observación directa: estas se aplicarán durante las sesiones de clase y talleres didácticos, con el propósito de registrar la participación de los estudiantes, el uso de recursos gramaticales en contextos reales de escritura y la interacción pedagógica docente-estudiante.

Talleres didácticos: constituyen una estrategia de intervención pedagógica que será aplicada de manera sistemática. Los talleres estarán organizados en secuencias didácticas que integran el trabajo con recursos gramaticales en función de la producción narrativa. Se abordarán elementos como: conjugación verbal, organización del discurso narrativo, uso de conectores, recursos descriptivos, variación léxica y estructura sintáctica compleja.

### **Procedimientos para la Recolección y Análisis de Resultados**

El desarrollo metodológico de la investigación se dividió en tres fases principales:

La primera fase correspondió al diagnóstico inicial, en el que se recogieron datos a través de la observación directa y la recopilación de textos narrativos elaborados por los estudiantes; por otro lado la segunda fase consistió en la implementación de talleres didácticos gramaticales con enfoque lúdico, que constituyeron la estrategia pedagógica de intervención; Finalmente, en la tercera fase se realizó la evaluación del impacto mediante la comparación de los textos

narrativos producidos después de los talleres y la interpretación de los registros de observación y entrevistas a docentes.

Se aplicó el análisis categorial considerando este es un método cualitativo que contribuye a analizar la información, lo que permitió que los datos se interpretaran en base a las dos categorías ya mencionadas anteriormente: siendo la escritura narrativa la dependiente y las técnicas gramaticales la independiente, en relación a la información cuantitativa, se desarrollaron tanto tablas como gráficos descriptivos que permitieron demostrar con cuanta frecuencia se aplicaron recursos narrativos y gramaticales en los textos, sin limitar el proceso a una evaluación estandarizada. La triangulación de datos cualitativos y cuantitativos garantizó la validez y confiabilidad de los resultados, mostrando la incidencia de la intervención en el fortalecimiento de la escritura narrativa.

## **Resultados, Hallazgos y Discusión**

### **Análisis de los Resultados de la Entrevista Aplicadas a las Docentes**

Las entrevistas semiestructuradas aplicadas a los docentes del área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa “Juan Antonio Vergara Alcívar” permitieron recolectar información valiosa sobre sus percepciones, conocimientos y prácticas pedagógicas relacionadas con la enseñanza de la gramática y su vinculación con la producción de textos narrativos.

En primer lugar, se ha denotado que la enseñanza de la gramática, desde el punto de vista normativo, se ha desarrollado por medio de la memorización de estructuras y normas aislada, lo que ha provocado que los estudiantes no puedan aplicar lo aprendido a sus procesos de escritura en todo momento, siendo entonces que los docentes concuerdan en que este método necesita una reevaluación y un enfoque hacia estrategias más eficaces, donde la gramática no sea estudiada

como un contenido separado, sino como una herramienta para crear significados dentro de la narración.

La enseñanza de gramática ubicada en contextos auténticos de escritura es uno de los elementos que los docentes denotaron con mayor énfasis, afirmando que cuando los estudiantes producen textos narrativos sin un correcto manejo de la puntuación, conectores o el empleo adecuado de los tiempos verbales las creaciones pueden resultar con incoherencias e incluso dejan de ser expresivas, por lo tanto, los docentes valoraron de forma positiva la posibilidad de crear talleres que incluyan ejercicios de gramática enfocados en la narración, tales como reescribir textos, inventar personajes o elaborar diálogos con diversas estructuras sintácticas.

Asimismo, los profesores señalaron que una de las dificultades más comunes en los alumnos es la falta de conciencia acerca de la progresión temporal y cohesión en sus escritos. La escasa diversidad léxica, los cambios verbales incoherentes y las interrupciones bruscas en la secuencia de acontecimientos son características frecuentes de las narraciones. Estos elementos, a partir de su experiencia, tienen el potencial de mejorar de manera notable si desde la planificación de las clases se incorporan ejercicios centrados en la práctica de conectores discursivos, conjugaciones verbales y expansión del vocabulario.

Mencionaron, entre las estrategias que emplean en el aula, actividades como la escritura guiada, la lectura modelo, el examen de textos narrativos, la revisión colectiva de trabajos escritos y los juegos vinculados con gramática. No obstante, reconocen que estas tácticas no siempre se aplican de manera sistemática con el objetivo de reforzar explícitamente la gramática en la redacción narrativa, lo cual hace que su efectividad disminuya.

Los docentes también destacaron que es relevante el adaptar técnicas gramaticales a los requerimientos del grupo, considerando que dentro de la educación básica, los estudiantes están

interesados en contar relatos; pese a ello, con frecuencia no tienen las herramientas formales para estructurar y mejorar los escritos, razón por la cual indicaron que resulta fundamental impartir la gramática de forma aplicada y significativa, evitando métodos de enseñanza descontextualizados o basados únicamente en la memorización.

En cuanto a los materiales didácticos, manifestaron que, el texto base del Ministerio de Educación brinda una estructura general; sin embargo, es imprescindible enriquecerlo con recursos más dinámicos, como infografías, cuentos cortos, fragmentos literarios y organizadores gráficos que ayuden a entender los contenidos gramaticales en una narrativa.

Finalmente, en relación con el desarrollo de actividades extracurriculares, se sugiere la implementación de espacios como clubes de escritura creativa, concursos de cuentos y talleres literarios, que brinden al estudiante la oportunidad de aplicar la gramática de forma práctica, lúdica y creativa. Los docentes reconocen que este tipo de espacios fortalece la autonomía, la motivación por escribir y la conciencia sobre el lenguaje como instrumento de comunicación y expresión artística.

En suma, los resultados de las entrevistas reflejan un panorama en el que los docentes comprenden la importancia de articular la gramática con la narrativa escrita, pero enfrentan limitaciones metodológicas y curriculares que requieren ser abordadas con propuestas didácticas innovadoras, prácticas y centradas en el estudiante. Las estrategias aplicadas en esta investigación responden precisamente a ese llamado, integrando el aprendizaje gramatical como un componente clave en el proceso de construcción de textos narrativos coherentes, expresivos y creativos.

## **Análisis de la Rúbrica para Evaluar la Escritura Narrativa**

La aplicación de la rúbrica para evaluar la escritura narrativa permitió obtener datos relevantes sobre el nivel de desarrollo de las competencias gramaticales y discursivas en los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa “Juan Antonio Vergara Alcívar”. La rúbrica fue diseñada para valorar aspectos fundamentales de la narrativa, tales como la coherencia y cohesión textual, la estructura del relato, el uso adecuado de tiempos verbales, la riqueza léxica y la corrección gramatical. Este instrumento fue aplicado en la etapa diagnóstica así como también en la fase final de intervención.

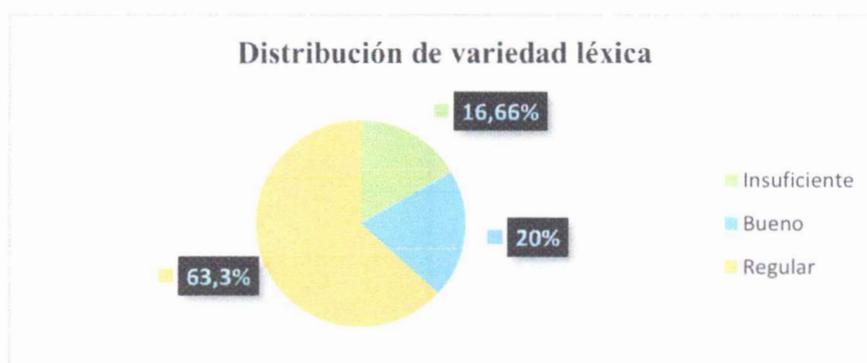
Los resultados iniciales en la categoría de variedad léxica mostraron que el 63,33% de los alumnos se situaba en un nivel "regular"; en cambio, el 20% estaba en "bueno" y el 16,66%, en "insuficiente". Esto indica que en gran proporción los estudiantes tienen un vocabulario limitado, lo que se manifiesta en textos redundantes y con poca expresividad, poco uso de sinónimos y dificultad para emplear términos nuevos y adecuados en sus relatos lo que hizo que muchas narraciones carecieran de dinamismo y riqueza estética, esto indica de forma negativa en la capacidad de los textos para generar impacto y emoción en el lector.

### **1. Resultados de la categoría de variedad léxica**

**Tabla 1.**

<b>N°</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Fi</b>	<b>Fr%</b>
<b>1</b>	Regular	9	63,3%
<b>2</b>	Bueno	4	20%
<b>3</b>	Insuficiente	2	16,66%
<b>Total</b>		15	100%

Gráfico 1



**Fuente:** Datos obtenidos de la evaluación de textos narrativos de los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa “Juan Antonio Vergara Alcívar”.

**Elaborado por:** García, R. (2025)

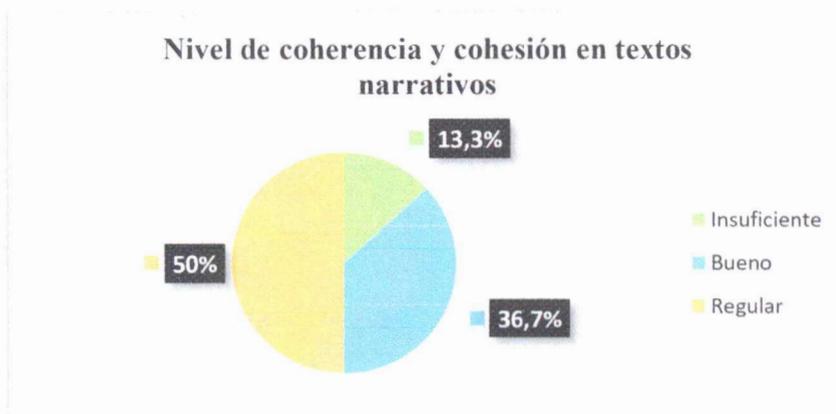
Respecto a la coherencia y cohesión, el 50% de los textos fueron calificados como “regulares”, el 36,66% como “buenos” y solo un 13,33% como “insuficientes”. Pese a que la mayoría de los estudiantes logró una secuencia básica de los hechos narrados, se denotaron varias dificultades vinculadas con la conexión lógica entre ideas, como también en la aplicación adecuada de los conectores temporales y causales. Esto último mencionado, afecta de forma directa la fluidez del relato, lo que le da lugar a estructuras desorganizadas, el uso reiterativo de conectores simples como “y”, “entonces” o “después”, así como la falta de conectores más complejos, refleja la necesidad de trabajar de forma explícita este aspecto.

## 2. Resultados de la categoría nivel de coherencia y cohesión en textos narrativos

Tabla 2.

N°	Dimensión	Fi	Fr %
1	Regular	8	50%
2	Bueno	5	36,66%
3	Insuficiente	2	13,33%
<b>Total</b>		15	100%

Gráfico 2



**Fuente:** Datos obtenidos de la evaluación de textos narrativos de los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa “Juan Antonio Vergara Alcívar”.

**Elaborado por:** García, R. (2025)

En cuanto al uso de tiempos verbales, se observó que un 56,66% de los estudiantes presentó un desempeño “regular”, el 30% “bueno” y el 13,33% “insuficiente”. Las narraciones mostraron una marcada tendencia a mezclar tiempos verbales sin coherencia temporal, especialmente entre pasado simple y presente.

Esto generaba confusión en la línea temporal de los relatos, restando claridad a la historia, en varios casos, los estudiantes comenzaron el relato en pasado y, sin justificación narrativa, continuaban en presente, lo que indicaba una falta de dominio en la concordancia temporal dentro del texto.

### 3. Resultados de la categoría del uso de tiempos verbales

**Tabla 3.**

N°	Dimensión	Fi	Fr%
1	Regular	9	56,66%
2	Bueno	4	30%
3	Insuficiente	2	13,33%
<b>Total</b>		15	100%

**Gráfico 3**



**Fuente:** Datos obtenidos de la evaluación de textos narrativos de los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa "Juan Antonio Vergara Alcívar".

**Elaborado por:** García, R. (2025)

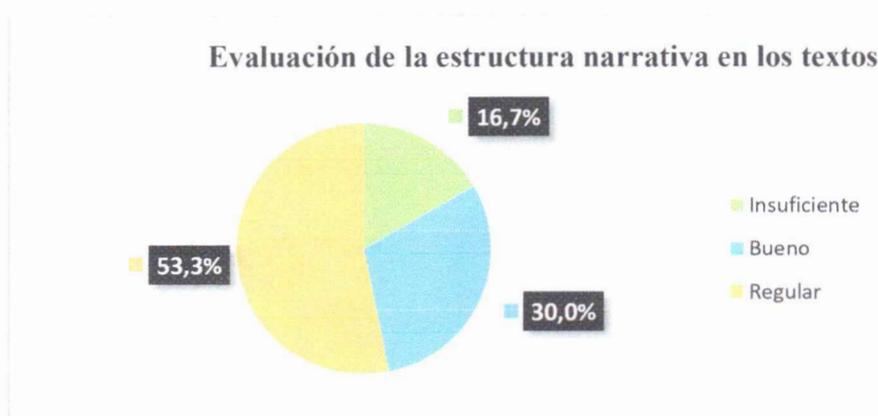
En el criterio de estructura narrativa, se evaluó si los textos presentaban una organización clara en sus tres momentos: inicio, desarrollo (nudo) y desenlace. El 53,33% de los alumnos llegó a un nivel "regular", el 30% a uno "bueno" y el 16,66% fue considerado "insuficiente". A pesar de que los alumnos incorporaron las tres etapas estructurales en la mayor parte de los casos, no siempre se conseguía una transición suave entre ellas ni un desarrollo apropiado de las situaciones o conflictos planteados. La falta de finales narrativos o el hecho de que muchos de ellos fueran abruptos indican la necesidad de reforzar la planificación del texto como parte del proceso de escritura.

#### 4. Resultados de la categoría de estructura narrativa

**Tabla 4.**

N°	Dimensión	Fi	Fr%
1	Regular	8	53,33%
2	Bueno	5	30%
3	Insuficiente	2	16,66%
<b>Total</b>		15	100%

**Gráfico 4**



**Fuente:** Datos obtenidos de la evaluación de textos narrativos de los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa “Juan Antonio Vergara Alcívar”.

**Elaborado por:** García, R. (2025)

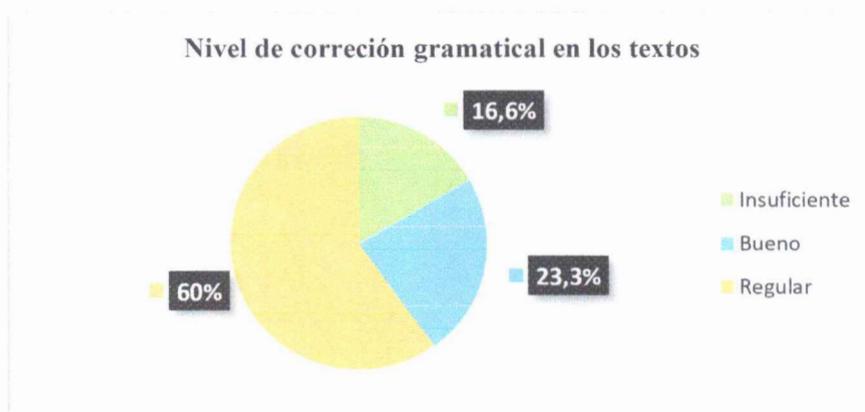
Por último, en la dimensión de corrección gramatical, que incluye ortografía, puntuación, concordancia y construcción sintáctica, el 60% de los estudiantes obtuvo un nivel “regular”, el 23,33% un nivel “bueno” y el 16,66% fue clasificado como “insuficiente”. Se identificaron errores frecuentes en el uso de mayúsculas, omisión de tildes, puntuación deficiente y oraciones mal estructuradas.

### Resultados de la categoría de corrección gramatical

**Tabla 5.**

N°	Dimensión	Fi	Fr%
1	Regular	9	60%
2	Bueno	4	23,33%
3	Insuficiente	2	16,66%
<b>Total</b>		15	100%

### Gráfico 5



**Fuente:** Datos obtenidos de la evaluación de textos narrativos de los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa “Juan Antonio Vergara Alcívar”.

**Elaborado por:** García, R. (2025)

Los resultados obtenidos a través de este instrumento evidencian que las habilidades narrativas de los estudiantes se encuentran en un nivel incipiente o en desarrollo, y que existe un amplio margen de mejora, especialmente en lo relacionado al uso funcional y creativo de los recursos gramaticales.

A partir de este diagnóstico se justificó la implementación de talleres didácticos centrados en la enseñanza de técnicas gramaticales aplicadas a la producción narrativa, los cuales permitieron no solo reforzar los conocimientos formales, sino también estimular la creatividad, la planificación y la expresión escrita de los estudiantes.

### **Análisis de las Fichas de Observación**

Las fichas de observación constituyeron un instrumento cualitativo fundamental dentro del proceso investigativo, ya que permitieron registrar de manera sistemática las actitudes, comportamientos lingüísticos, niveles de participación y desempeño de los estudiantes durante las sesiones de intervención pedagógica. Este instrumento fue aplicado en diferentes momentos del proceso, lo cual posibilitó realizar un seguimiento continuo de los avances individuales y

grupales, así como detectar las dificultades persistentes que limitaban el desarrollo de la escritura narrativa desde una perspectiva gramatical.

Las observaciones que se realizaron en el período diagnóstico denotaron que un conjunto de obstáculos importantes en la conducta de los estudiantes, adicionalmente de identificaron una participación pasiva, que además se distinguía por poca motivación como las actividades de escritura, falta de confianza en la escritura libre y un apego fuerte a los modelos textuales que el profesor proporcionaba, así mismo con relación al desempeño lingüístico, se analizó que se aplicaba de forma repetida el mismo vocabulario, estructuras sintácticas simples y una gestión limitada de los tiempos verbales. Asimismo, los estudiantes tendían a evitar el uso de conectores discursivos, lo cual generaba relatos fragmentados, sin cohesión ni progresión lógica. Esta situación reflejaba la necesidad urgente de intervenir con propuestas que integraran explícitamente el trabajo gramatical en el desarrollo de textos narrativos.

En esta misma etapa, se observó también que la mayoría de los estudiantes mostraba dificultades en la planificación y organización del relato, ya que muchos iniciaban sus historias sin una idea clara de la estructura narrativa (inicio, nudo y desenlace). El ser débil impide el poder transmitir un mensaje que sea comprensible o atractivo lo que perjudicaba la coherencia general del texto, en donde se notaba una desconexión entre lo que se había aprendido en clases de gramática y su aplicación en contextos reales de escritura.

Pese a ello, las observaciones revelan un cambio que es progresivo y positivo en el comportamiento de las actitudes de los estudiantes de acuerdo a como avanzó la intervención didáctica. A lo largo del desarrollo de talleres enfocados en la aplicación práctica y creativa de técnicas gramaticales, se observó un incremento notable en la participación, el entusiasmo y la calidad de los escritos. Los alumnos empezaron a emplear con más intención los temas tratados,

sobre todo la selección de tiempos verbales que se ajusten al desarrollo de los acontecimientos, la estructura del relato y el uso de conectores causales y temporales.

Las observaciones permite definir que los estudiantes, al estar involucrados por medio de los ejercicios de reescritura de los textos, la creación de los personajes, el juego de reglas de gramática, la reorganización de los párrafos y la redacción de finales diferentes, denotaron que existió una mayor iniciativa, creatividad y sentido de autor, lo que notó un progreso en la diversidad léxica, debido a que se aplicaron más adjetivos, sinónimos y expresiones descriptivas, asimismo los errores ortográficos, la concordancia verbal y el uso de signos de puntuación también se redujo.

El progreso en la comunicación interactiva durante el trabajo de grupo fue otro aspecto importante, ya que los estudiantes intercambiaban ideas, se corregían entre ellos y ofrecían consejos para mejorar sus relatos. Este proceso de colaboración mejoró la metacognición lingüística y permitió aplicar en un contexto los métodos gramaticales aprendidos. Se notó, además, un incremento en la confianza en su habilidad para escribir y una mayor autonomía para planear sus narraciones.

En conclusión, los datos recolectados mediante las fichas de observación indican que la implementación de estrategias pedagógicas enfocadas en el empleo de técnicas gramaticales influyó de manera importante en el progreso de la escritura narrativa. La transformación que se observó fue tanto cuantitativa, en cuanto a la producción escrita, como cualitativa, pues impulsó en los alumnos un proceso de reflexión acerca del empleo del lenguaje como instrumento de comunicación y expresión. Este instrumento permitió, por tanto, no solo constatar avances, sino también comprender el valor pedagógico de una gramática funcional, integrada y significativa para el aprendizaje de la lengua.

## **Interpretación de los Resultados**

Gracias a la aplicación de entrevistas a las docentes del área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa “Juan Antonio Vergara Alcívar”, se pudo interpretar que las maestras consideran que los estudiantes presentan deficiencias significativas en la escritura narrativa, a pesar de emplear distintas estrategias pedagógicas con la finalidad de abordar esta problemática, como actividades de lectura modelo, escritura guiada y ejercicios de corrección colaborativa. Sin embargo, el problema persiste, por lo que se considera necesario implementar talleres específicos que potencian el uso funcional y creativo de la gramática aplicada a la narrativa, además, se sugiere que estos espacios de intervención didáctica deben ir más allá de las clases convencionales integrando en ellas actividades dinámicas que motiven al estudiante, a fortalecer su competencia lingüística.

Si bien, las docentes coinciden en que, independientemente del nivel académico, las dificultades en la cohesión textual, el manejo de los tiempos verbales y la variedad léxica son constantes en las producciones narrativas. Al respecto de la rúbrica para evaluar la escritura narrativa de los estudiantes, se evidenció que, en la mayoría de los parámetros analizados, en donde los alumnos alcanzan en su mayoría un nivel “regular”, aproximadamente el 50%, mientras que los otros porcentajes se distribuyen entre “insuficiente” y “bueno”, esto se observó en aspectos como variedad léxica, coherencia y cohesión textual, estructura narrativa, uso de tiempos verbales y corrección gramatical. Mientras que, solo en la estructura narrativa, que refiere a inicio, nudo y desenlace, la coherencia básica de las ideas se registraron en porcentajes ligeramente superiores en el rango “bueno”, lo que sugiere que los estudiantes evaluados presentan dificultades en la mayoría de componentes narrativos, evidenciando así la necesidad de fortalecer habilidades como el dominio de conectores, el control temporal en los relatos y el

enriquecimiento de vocabulario, pues inciden directamente en la calidad expresiva y organizativa del texto narrativo.

En cuanto a las fichas de observación aplicadas durante las sesiones, su interpretación reafirma los resultados de la rúbrica, debido a que en ambos documentos se evidencia que persisten falencias en la planificación de las ideas, la variedad léxica y el uso correcto de estructuras gramaticales, al inicio del proceso, la participación fue pasiva y limitada, con tendencia a redacción de textos fragmentados y dependientes de guías externas; sin embargo, de acuerdo a como se fueron aplicando las técnicas, se pudo denotar una mejora gradual en la motivación, la estructura de los relatos y el uso de recursos lingüísticos, pese a eso, es prioritario el continuar constantemente reforzando las competencias gramaticales, solo así los estudiantes podrán consolidar habilidades narrativas sólidas que les permitan expresarse con claridad, coherencia y creatividad en diversos contextos comunicativos.

### **Triangulación**

En relación con las metas establecidas para la investigación, se realizaron preguntas que se han ido resolviendo a lo largo del proyecto por medio de distintos métodos, entre ellos, el método hermenéutico y el análisis de fuentes bibliográficas, de la misma forma, se aplicaron técnicas como entrevistas semiestructuradas a docentes e instrumentos como la rúbrica de evaluación de textos narrativos y las fichas de observación a estudiantes, que permitieron dar respuestas a las interrogantes planteadas en esta investigación.

En lo que refiere al primero objetivos específicos, diagnosticar el nivel de competencias gramaticales y narrativas de los estudiantes de educación básica, se respondió a través de la pregunta, ¿Cuál es el nivel actual de competencia gramáticas y narrativa en los estudiantes de

bachillerato de la Unidad Educativa “Juan Antonio Vergara Alcívar”?, al respecto de lo mencionado, el autor Cassany (2006), expone que la gramática debe ser tratada como una herramienta aliada de la escritura, ya que estructura el contenido expresado, por medio de la aplicación de la rúbrica, se constató que el nivel de competencias gramaticales y narrativas de los estudiantes se sitúa predominantemente en un rango regular o insuficiente en aspectos como variedad léxica, coherencia, uso de tiempos verbales y corrección gramatical, lo que además se complementa con la observación en las sesiones de talleres, donde se evidenció una limitada planificación de ideas y dificultades en la construcción coherente del discurso narrativo.

El segundo objetivo específico, establece determinar las técnicas gramaticales pertinentes al contexto educativo, que por medio de la pregunta ¿Qué técnicas gramaticales son efectivas para mejorar la escritura narrativa en estudiantes de educación básica?, se tomó en cuenta la revisión realizada en el marco conceptual, donde se ha podido identificar técnicas como el uso de conectores discursivos, el manejo adecuado de tiempos verbales y la variación léxica que son esenciales para fortalecer la narrativa escrita, tal como afirma Halliday y Hasan (1976). Esta información se triangula con los resultados obtenidos en las entrevistas a docentes, quienes coinciden en señalar la necesidad de integrar la enseñanza gramatical de una forma contextualizada y significativa dentro de la producción escrita, como mecanismo para mejorar la cohesión textual y la claridad de los relatos, además, los errores detectados en la rúbrica evidencian la urgencia de aplicar técnicas gramaticales en el aula.

Por último, el tercer objetivo específico, establecer la importancia de una didáctica centrada en el fortalecimiento de la escritura narrativa, se respondió a través de la pregunta, ¿Qué estrategias metodológicas pueden aplicarse desde el área de Lengua y Literatura para potenciar dichas habilidades?, gracias a los instrumentos aplicados, se identificó que el trabajo mediante

talleres didácticos, actividades de escritura creativa y reescritura de textos, permiten desarrollar las competencias narrativas de manera más efectiva. Aportes teóricos de autores como Mendoza-Medina (2021), resaltan que una enseñanza gramatical contextualizada fomenta la reflexión sobre el propio discurso, fortaleciendo tanto el contenido como la forma de los textos, en concordancia, la observación de las sesiones de intervención permitió determinar que el uso de estrategias dinámicas incrementó la motivación de los estudiantes, mejoró su participación activa y favoreció un avance progresivo en la calidad de sus producciones narrativas.

De esta forma, la triangulación de fuentes teóricas, resultados de los instrumentos aplicados y las percepciones de los docentes entrevistados, permiten concluir que la aplicación de técnicas gramaticales contextualizadas, en conjunto con una metodología activa, constituye una estrategia efectiva para superar las dificultades detectadas en la escritura narrativa de los estudiantes, contribuyendo a su desarrollo comunicativo y académico.

### **Conclusiones**

El presente estudio permitió un entendimiento más detallado sobre la importancia de las técnicas gramaticales para mejorar la escritura narrativa en los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa "Juan Antonio Vergara Alcívar", ubicada en el cantón Junín. Esto se consiguió a través de un análisis hermenéutico de fuentes teóricas relevantes, como las contribuciones de Cassany (2006), Halliday (1994) y Mendoza-Medina (2021). Además, se emplearon instrumentos como entrevistas a educadores, rúbricas para evaluar la narrativa y formularios de observación directa, que ayudaron a adaptar el conocimiento teórico a los requerimientos educativos de los estudiantes.

Al diagnosticar el nivel actual de competencias gramaticales abordadas, como el empleo de conectores, la planificación de la estructura narrativa y el uso correcto de signos de

puntuación, proporcionaron una base sólida para diseñar estrategias didácticas que permitieran superar las dificultades que fueron detectadas, estas técnicas fueron esenciales para lograr una mejora progresiva en la escritura narrativa, al favorecer la producción de textos más claros, coherentes y expresivos.

Por otro lado, la revisión teórica evidenció que enseñar gramática desde un enfoque funcional y comunicativo, tal como proponen Halliday (1994) y Cassany (2006), resulta más eficaz que el enfoque tradicional memorístico, debido a que permite integrar la gramática como herramienta para construcción de significados en contextos reales de escritura, por esta razón, se delimitó el uso de técnicas gramaticales enfocadas en aspectos concretos de la producción narrativa, coherencia semántica, cohesión textual y organización temporal de los relatos.

Finalmente, con la idea de atender las debilidades identificadas en la competencia narrativa de los estudiantes, se plantea la necesidad de implementar talleres gramaticales con enfoque lúdico y creativo, centrado en aplicaciones de prácticas de técnicas gramaticales en la producción de textos narrativos, estos talleres buscan potenciar áreas específicas como la planificación textual, el uso variado del léxico, la conexión lógica de ideas y la adecuada conjugación verbal, favoreciendo el desarrollo de una escritura narrativa más competente, significativa y sobre todo creativa, de acuerdo con el currículo educativo nacional y los desafíos comunicativos de la sociedad actual.

## Referencias

- Armijo Ayala, M., y Guevara Carvajal, J. (2014). *Análisis de las técnicas y estrategias activas dirigidas a la producción de textos escritos, en los estudiantes de los sextos y séptimos años de la Educación General Básica en las escuelas de Guayaquil y Modesto Peñaherrera en el año lectivo 2012-2013* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio UTM. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/3298>
- Camps, A. (2014). *Leer y escribir en la escuela: De la teoría a la práctica*. Paidós.
- Cassany, D. (1993). *Reparar la escritura: Didáctica de la corrección de lo escrito*. Graó.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Coello-Sánchez, G., Solís-Macías, S., Vázquez, G., y Rodríguez-Caballero, G. (2025). *Mejoramiento de la escritura creativa en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica a través de Storybird*. <https://www.researchgate.net/publication/390290054>
- Dabbagh, N., y Kitsantas, A. (2021). The role of technology in fostering collaborative writing and reflection. *Educational Technology Research and Development*, 69(4), 821–840.
- Dai, D., y Lee, S. (2021). Writing as therapy: Exploring the emotional and creative benefits of writing. *Journal of Creative Writing Studies*, 12(2), 95–108.
- Dik, S. (1997). *The theory of functional grammar*. Mouton de Gruyter.
- Durañona, M. (2007). La importancia de la gramática como herramienta para el desarrollo de la competencia comunicativa. *Centro Virtual Cervantes*. [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/sicele/sicele04/002\\_duranon\\_a.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/sicele/sicele04/002_duranon_a.htm)

- Espinal, O. (2002). Algunas consideraciones sobre la gramática y sus implicaciones para la enseñanza-aprendizaje de la producción escrita. *Ciencia y Sociedad*, 27(4), 578–590. <https://doi.org/10.22206/cys.2002.v27i4.pp578-90>
- Flower, L., y Hayes, J. (1981). A cognitive process theory of writing. *College Composition and Communication*, 32(4), 365–387.
- González Calva, M. (2023). *Estrategias didácticas para la escritura de textos narrativos en Educación Básica Superior* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Institucional UNL. <https://dspace.unl.edu.ec/handle/123456789/30698>
- González, R. (2019). *Didáctica de la lengua: Enfoque comunicativo y gramática*. Editorial Octaedro.
- Gutiérrez-Delgado, L., Vargas-Sandoval, M., y Pérez-Ramos, F. (2018). *Estrategias didácticas: Acciones efectivas para fortalecer la ortografía*. Tesla.
- Halliday, M. (1994). *An introduction to functional grammar* (2nd ed.). Edward Arnold.
- Halliday, M., y Hasan, R. (1976). *Cohesion in English*. Longman.
- Hockly, N. (2022). Teaching creative writing through digital media. *Language Learning & Technology*, 26(1), 123–137.
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL). (2018). *Informe nacional de resultados: Evaluación Ser Bachiller*. <https://www.evaluacion.gob.ec>
- Kaufman, S., y Kaufman, J. (2019). The therapeutic benefits of creative writing. *Psychology Today*, 51(3), 44–50.
- Klein, W. (1994). *Time in language*. Routledge.
- Li, Y., y Kirby, J. (2021). Enhancing second language writing through creative practices. *Journal of Second Language Writing*, 45(1), 19–36.

- Lora-Agamez, M., y Castellanos-Caro, K. (2022). Buenas prácticas para la comprensión y producción textual en estudiantes de básica secundaria de las instituciones educativas públicas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(2), 1–15. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i2.10685](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.10685)
- Mendoza-Medina, C. (2021). *Las habilidades sociales para mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/108844>
- Moje, E. (2020). Writing across disciplines: The role of creative writing in interdisciplinary education. *Journal of Literacy Research*, 52(3), 315–332.
- Páez, M. (2022). Gramática funcional y comprensión lectora: Una propuesta desde el aula. *Revista de Didáctica de la Lengua*, 18(2), 44–59.
- Perea Siller, F. (2015). Gramática y producción textual: Bases lingüísticas para la intervención didáctica. *Tejuelo. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, (22), 94–119. <https://tejuelo.unex.es/index.php/tejuelo/article/view/1803>
- Pereira, M., y Gago, J. (2020). Escritura creativa en la escuela primaria: Prácticas docentes y estrategias para su desarrollo. *Revista Iberoamericana de Educación*, 83(1), 105–122.
- Razzouk, R. (2020). Active learning and creative writing in the classroom. *Journal of Education Psychology*, 58(2), 205–220.
- Romero, A. (2024). Así es la gamificación, la estrategia que revoluciona el aprendizaje y el desarrollo profesional. *El País*. <https://elpais.com/economia/formacion/2024-09-06/asi-es-la-gamificacion-la-estrategia-que-revoluciona-el-aprendizaje-y-el-desarrollo-profesional.html>

- Truss, L. (2003). *Eats, shoots & leaves: The zero tolerance approach to punctuation*. Gotham Books.
- UNESCO. (2022). Ecuador debe reforzar estructura de textos y ortografía en 4º de EGB. *Swissinfo*. <https://www.swissinfo.ch/spa/unesco-ecuador-debe-reforzar-estructura-de-textos-y-ortograf%C3%ADa-en-4%C2%BA-de-egb/47453702>
- Van-Dijk, T. (1980). *Macrostructures: An interdisciplinary study of global structures in discourse, interaction, and cognition*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Vera-García, M. (2009). *La enseñanza de la gramática en Educación Primaria a través de actividades cooperativas* [Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid].
- Yaranga-Valencia, A. (2016). *La gramática básica del inglés en el desarrollo de la producción escrita de los y las estudiantes de tercer año de bachillerato A y B, de la Unidad Educativa María Angélica Idrobo en el periodo 2015-2016*[Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio UCE. <https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/9852>
- Zobel, L. (2021). Workshopping creative writing: Strategies for constructive peer feedback. *Writing Across Borders*, 16(2), 142–157.

## Anexos

## Anexo 1: Evaluación de Textos Narrativos

Tabla 1. Rúbrica de evaluación de textos narrativos

## Dimensiones a Evaluar

Dimensión	Insuficiente (1-2)	Regular (3-4)	Bueno (5-6)	Excelente (7-8)
<b>Coherencia Global</b>	No hay un hilo conductor en el relato.	4 estudiantes (27%)	6 estudiantes (40%)	5 estudiantes (33%)
<b>Cohesión Textual</b>	No se utilizan conectores o se usan incorrectamente.	5 estudiantes (33%)	7 estudiantes (47%)	3 estudiantes (20%)
<b>Estructura Narrativa</b>	Falta de inicio, desarrollo y desenlace.	6 estudiantes (40%)	4 estudiantes (27%)	5 estudiantes (33%)
<b>Uso de Tiempos Verbales</b>	Mezcla confusa de tiempos verbales sin coherencia.	6 estudiantes (40%)	5 estudiantes (33%)	4 estudiantes (27%)
<b>Riqueza Léxica</b>	Vocabulario muy limitado y repetitivo.	7 estudiantes (47%)	4 estudiantes (27%)	4 estudiantes (27%)
<b>Corrección Gramatical</b>	Muchos errores gramaticales que dificultan la lectura.	6 estudiantes (40%)	5 estudiantes (33%)	4 estudiantes (27%)

**Fuente:** Datos obtenidos de la evaluación de textos narrativos de los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa “Juan Antonio Vergara Alcívar”.

**Elaborado por:** García, R. (2025)

*Nota.* Evaluación basada en cuatro categorías de desempeño como lo son: Insuficiente (1-2), Regular (3-4), Bueno (5-6) y Excelente (7-8)

## **Anexo 2: Entrevista Semiestructurada**

**Universidad Laica “Eloy Alfaro de Manabí”**

**Facultad Ciencias de la Educación**

**Objetivo:** Recopilar percepciones y prácticas pedagógicas de los docentes sobre la enseñanza de la gramática y la narrativa.

### **Preguntas:**

1. ¿Cómo aborda usted la enseñanza de la gramática en su clase?
2. ¿Qué estrategias considera más efectivas para enseñar escritura narrativa?
3. ¿Cuáles son las principales dificultades que enfrentan sus estudiantes al escribir narrativas?
4. ¿Qué tipo de recursos utiliza para mejorar la enseñanza de la gramática y la narrativa?
5. ¿Cómo integra la gramática en la práctica de la escritura narrativa?
6. ¿Qué cambios ha notado en la escritura de sus estudiantes a lo largo del año?
7. ¿Qué sugerencias tendría para mejorar la enseñanza de la escritura narrativa en su aula?

### **Participantes:**

- **Docente 1:** Lcda. Rossana Rodríguez Pazmiño
- **Docente 2:** Lcdo. Fabián Muñoz Pita

### Anexo 3: Tabulación de resultados de la entrevista

**Tabla 2.** *Tabulación de resultados de la entrevista a docentes*

<b>Pregunta</b>	<b>Docente 1</b>	<b>Docente 2</b>
<b>¿Cómo aborda la enseñanza de la gramática?</b>	Generalmente en clase se aplican ejercicios de corrección de textos reales.	Por lo general uso de talleres prácticos enfocados en errores comunes.
<b>¿Estrategias para la escritura narrativa?</b>	Principalmente considero los mapas conceptuales y esquemas previos.	Por mi parte aplico la escritura libre seguida de revisión conjunta.
<b>Principales dificultades en narrativa</b>	Sin lugar a dudas evidencio principalmente poca coherencia y estructura.	Se identifica una dificultad en desarrollar personajes y secuencias lógicas.
<b>Recursos utilizados</b>	Los recursos que en mi clase aplico son los libros de gramática, cuentos cortos y software educativo.	Considero para desarrollar mejor la clase es necesario aplicar videos explicativos, rúbricas de escritura y ejemplos de cuentos.
<b>Integración de gramática en narrativa</b>	Corrección de errores en redacción de cuentos.	Ejercicios de edición de borradores narrativos.
<b>Cambios en la escritura de estudiantes</b>	Es necesario implementar un mayor uso de conectores y mejor estructura de párrafos.	Se debe fomentar una mejora en la creatividad y organización de ideas.
<b>Sugerencias de mejora</b>	Principalmente el implementar más tiempo dedicado a talleres de escritura.	Es relevante el poder incorporar proyectos de escritura más extensos en el currículo educativo.

**Fuente:** *Datos obtenidos de la evaluación de textos narrativos de los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa “Juan Antonio Vergara Alcívar”.*

**Elaborado por:** *García, R. (2025)*

*Nota.* Evaluación dividida por criterios de análisis que contribuyen a la investigación.

**Anexo 4: Ficha de observación directa****Tabla 3.** Registro de observación del desempeño gramatical en talleres

<b>Fecha</b>	<b>Actividad ejecutada</b>	<b>Alumno Observado</b>	<b>Participación</b>	<b>Utilización de Gramática</b>	<b>Observaciones</b>
<b>03/01/2025</b>	Taller Reescritura	Alumno 1	Alta	Correcto uso de tiempos verbales	Interés en mejorar.
<b>03/01/2025</b>	Juegos Gramaticales	Alumno 2	Media	Uso limitado de conectores	Hace falta más práctica.
<b>03/01/2025</b>	Crear Personajes	Alumno 3	Alta	Buen uso de vocabulario	Participación activa.
<b>03/01/2025</b>	Taller Reescritura	Alumno 4	Baja	Errores gramaticales constantes	Necesita apoyo adicional.
<b>10/01/2025</b>	Juegos Gramaticales	Estudiante 5	Alta	Uso de varios conectores	Progreso significativo.
<b>10/01/2025</b>	Aanlizar los Textos	Alumno 6	Media	Mezcla de tiempos verbales	Debe reforzar la concordancia temporal.
<b>10/01/2025</b>	Re ordenar los Párrafos	Alumno 7	Alta	Coherencia mejorada	Demuestra avances en cohesión textual.
<b>10/01/2025</b>	Crear Diálogos	Alumno 8	Baja	Vocabulario limitado	Necesita ampliar su léxico narrativo.
<b>10/01/2025</b>	Redacción de Finales	Alumno 9	Media	Uso básico de conectores	Presenta esfuerzo, requiere guía.

<b>10/01/2025</b>	Taller para Reescritura	Alumno 10	Alta	Corrección en puntuación	Aumenta la fluidez de sus relatos.
<b>17/01/2025</b>	Juegos Gramaticales	Alumno 11	Alta	Uso creativo de adjetivos	Expande su expresión escrita.
<b>17/01/2025</b>	Crear Personajes	Alumno 12	Media	Concordancia verbal irregular	Mejoraría con más práctica guiada.
<b>17/01/2025</b>	Reescribir Textos	Alumno 13	Baja	Omisión de signos de puntuación	Requiere intervención específica.
<b>17/01/2025</b>	Análisis Narrativo	Alumno 14	Alta	Uso adecuado de conectores temporales	Mejora su organización narrativa.
<b>24/01/2025</b>	Redacción con Guía	Alumno 15	Media	Uso adecuado de tiempos verbales	Se muestra más seguro en su escritura.

**Fuente:** Datos obtenidos de la evaluación de textos narrativos de los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa "Juan Antonio Vergara Alcívar".

**Elaborado por:** García, R. (2025)

*Nota.* Observación realizada en sesiones de prácticas de escritura

# TESIS ROXANA GARCIA TERMINADA -5

**8%**  
Textos  
sospechosos

- 1% Similitudes**  
< 1% similitudes entre comillas  
< 1% entre las fuentes mencionadas
- 2% Idiomas no reconocidos**
- 5% Textos potencialmente generados por la IA**

Nombre del documento: TESIS ROXANA GARCIA TERMINADA -5.docx  
ID del documento: 2611592fd4248a1d11498d4b501c669cb0b3af1  
Tamaño del documento original: 228,03 kB

Depositante: YESTER LOPEZ ZAMBRANO  
Fecha de depósito: 31/8/2025  
Tipo de carga: interface  
fecha de fin de análisis: 31/8/2025

Número de palabras: 17.715  
Número de caracteres: 121.539

Ubicación de las similitudes en el documento:



## Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="https://repositorio.utn.edu.ec/">repositorio.utn.edu.ec</a>   Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte: Análisis... <a href="https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/3298">https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/3298</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (41 palabras)
2	<a href="http://www.dspace.uce.edu.ec/">www.dspace.uce.edu.ec</a>   Aportes del podcast como estrategia didáctica para el ... <a href="http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/26500">http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/26500</a> 5 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (36 palabras)
3	<a href="https://ciencialatina.org/">ciencialatina.org</a> <a href="https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/10685">https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/10685</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (24 palabras)
4	<a href="https://doi.org/">doi.org</a> <a href="https://doi.org/10.22206/cys.2002.v27i4.pp578-90">https://doi.org/10.22206/cys.2002.v27i4.pp578-90</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (22 palabras)
5	Documento de otro usuario #a11fd4 Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (22 palabras)

## Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="https://www.investigarmqr.com/">www.investigarmqr.com</a> <a href="https://www.investigarmqr.com/2025/index.php/mqr/article/view/411">https://www.investigarmqr.com/2025/index.php/mqr/article/view/411</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (32 palabras)
2	<a href="https://tejuelo.unex.es/">tejuelo.unex.es</a> <a href="https://tejuelo.unex.es/index.php/tejuelo/article/view/1803">https://tejuelo.unex.es/index.php/tejuelo/article/view/1803</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (19 palabras)
3	<a href="https://dialnet.unirioja.es/">dialnet.unirioja.es</a> <a href="https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8219257.pdf#:~:text=las habilidades sociales mej...">https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8219257.pdf#:~:text=las habilidades sociales mej...</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (16 palabras)
4	<a href="https://doi.org/">doi.org</a>   Дидактичний потенціал використання ігрових механік у підготовці ... <a href="https://doi.org/10.31392/onp.2786-6890.8(1)1.2025.05">https://doi.org/10.31392/onp.2786-6890.8(1)1.2025.05</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (15 palabras)
5	Documento de otro usuario #528e8d Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (13 palabras)

**Fuentes ignoradas** Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	TESIS ROXANA GARCIA TERMINADA -4.docx   TESIS ROXANA GARCIA TE... #6a4b09 Viene de de mi biblioteca	<b>86%</b>		Palabras idénticas: 86% (15.151 palabras)
2	TESIS ROXANA GARCIA TERMINADA -3.docx   TESIS ROXANA GARCIA TE... #e36f93 Viene de de mi biblioteca	<b>78%</b>		Palabras idénticas: 78% (13.675 palabras)
3	TESIS ROXANA GARCIA TERMINADA -2.docx   TESIS ROXANA GARCIA TE... #434d42 Viene de de mi biblioteca	<b>77%</b>		Palabras idénticas: 77% (13.602 palabras)
4	GARCIA INTRIAGO ROXANNA ELIZABETH.docx   GARCIA INTRIAGO ROX... #c2b66b Viene de de mi biblioteca	<b>59%</b>		Palabras idénticas: 59% (10.262 palabras)

**Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)** Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://www.researchgate.net/publication/390290054>
- [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/sicele/sicele04/002\\_duranona.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/sicele/sicele04/002_duranona.htm)
- <https://dspace.unl.edu.ec/handle/123456789/30698>