

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

MODALIDAD:

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

CONTRASTACIÓN DOCUMENTADA: LA PESTE, ALBERT CAMUS FRENTE
AL CORONAVIRUS

AUTOR(A):

LIC. GARCIA POSLIGUA KEVIN ABRAHAN

TUTOR(A):

LIC. JACQUELINE DEL ROCIO PÍN CARVAJAL

MANTA – MANABÍ – ECUADOR

2025 (1)

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: Contrastación documentada: La peste, Albert Camus frente al coronavirus.

Autor:

García Posligua Kevin Abrahan

Fecha de Finalización:

28 de Agosto del 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo **una Contrastación documentada entre el libro; “La peste” de Albert Camus con los acontecimientos sucedidos en la pandemia del coronavirus.** Este estudio está sustentado en una metodología **cualitativa.**

Declaración de Autoría:

Yo, **García Posligua Kevin Abrahan** con número de identificación **131596716-4** declaro que soy el autor original y **Lic. Jacqueline Del Rocío Pin Carvajal Mg.** con número de identificación **130460494-3**, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado "**Contrastación documentada entre el libro; “La peste” de, Albert Camus frente al coronavirus**". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

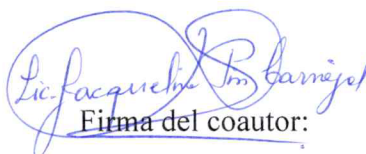
Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.



Firma del Autor:

García Posligua Kevin Abrahan
131596716-4



Firma del coautor:

Lic. Jacqueline Del Rocío Pin Carvajal Mg.
130460494-3

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

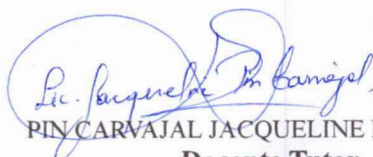
Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante GARCIA POSLIGUA KEVIN ABRAHAN, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"CONTRASTACIÓN DOCUMENTADA: LA PESTE, ALBERT CAMUS FRENTE AL CORONAVIRUS"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Miércoles, 13 de agosto de 2025.

Lo certifico,



Lic. Jacqueline Del Rocio Pin Carvajal

PIN CARVAJAL JACQUELINE DEL ROCIO

Docente Tutor

DEDICATORIA

Este proyecto pudo culminarse gracias a mis esfuerzos, sin embargo, hubieron muchas personas que me ayudaron, con consejos, ánimos y sobre todo, apoyo emocional. Es por ese motivo que quiero dedicar este proyecto a las personas que considero formaron parte de su proceso.

A mi madre Alexandra Posligua, una mujer fuerte, guerra, sobre todo un excelente ser humano. Que dedico sus esfuerzos para poder culminar mi carrera apoyarme de manera económica y emocional, no me alcanzan las palabras y la vida para demostrar cuando te amo y lo agradecido estoy de ser tu hijo.

A mis hermanas: Carolina y Dellaneira, les agradezco por ser tan atentas conmigo y ser las personas que me han ayudado a ser un mejor hombre.

Por último pero no menos importante a mi mejor amiga Madelin Piloso, por formar parte de mi vida, por ser una consejera y apoyarme de forma académica y emocional, y sobre todo por ofrecerme su cariño y ayuda incondicional. admito que tiene mucha paciencia conmigo y siempre voy apreciar eso de todo corazón.

AGRADECIMIENTO

Hay personas que siempre me apoyaron, así que quiero darles mi agradecimiento en este apartado, en primer lugar, a la persona que me asistió en este proyecto, la Dra Jacqueline Pin Carvajal, su sabiduría, profesionalismo y conocimiento hicieron que el camino hacia este trabajo fuera guiado de la forma más adecuada posible. Le agradezco por sus enseñanzas y sobre todo por sus consejos de vida, es una excelente maestra.

No fui alguien muy sociable, sin embargo, conocí a personas excepcionales a lo largo de mi carrera profesional, mis queridos amigos: Sixto Palma, Jonathan Pico, Angie Alcívar, Clara Vines y Manuel Arevalo, agradezco haber conocido a personas tan buenas en la universidad, fueron pilares que ayudaron a que el día a día dentro del curso fuera agradable.

También quiero agradecerle a los maestros que impartieron su conocimiento y sabiduría conmigo, el Maestro Luis Vargas, Doris Macias, Ivan Castro, Juanita del Carmen, Yester Zambrano y Betty Zambrano. Sus consejos y recomendaciones hicieron que este proyecto fuera posible.

Agradezco a todas estas personas y a los demás maestros que me ayudaron en mi proceso académico.

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	II
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	III
CERTIFICADO DEL COMPILATIO.....	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
RESUMEN	X
ABSTRACT.....	XI
1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. MARCO TEÓRICO.....	4
2.1 Marco Referencial.....	4
2.1.1 Investigación académica I.....	4
2.2.2 Investigación académica II.....	5
2.2 Marco Conceptual.....	6
2.2.1 El origen de las pandemias, La peste de Albert Camus y el Covid-19	6
2.2.3 Contexto histórico de la obra “La peste” y la pandemia del Covid-19.....	9
2.2.4 Análisis crítico de la obra La Peste vs la pandemia del Covid-19.....	10
2.3 Impacto de La peste y el Covid-19.....	12
2.3.1. Ámbito Sanitario de la obra La peste y el Covid-19.....	12
2.3.2. Ámbito Social de la obra La peste y el Covid-19	14
2.3.3. Ámbito Económico de la obra La peste y el Covid-19.....	16
2.4 Respuestas humanas y gubernamentales de la obra La peste y el Covid.....	17
2.5 Contrastación entre la obra La peste y la pandemia del Coronavirus	21
2.6 Teorías literarias y filosóficas:	23
2.6.1 Existencialismo y absurdísimo en la peste y el COVID-19.....	23
2.7 Simbología	23

2.7.1	Reflexión sobre la condición humana en tiempo de crisis.....	23
2.7.2	la peste	24
2.7.3	Las ratas	25
2.7.4	Las respuestas sociales en contextos pandémicas	25
3	METODOLOGÍA	26
3.4	Metodología de la investigación.....	26
3.4.1	Enfoque cualitativo	26
3.4.2	Método inductivo	27
3.4.3	Método descriptivo	27
3.4.4	Método fenomenológico y hermenéutico	28
3.4.5	Método bibliográfico	29
3.5	Análisis de documentos.....	30
3.6	Técnicas e instrumentos	31
3.6.1	Esquema actancial.....	31
3.6.2	Contrastación	32
3.6.3	Entrevista	33
4	RESULTADOS.....	34
4.1	Esquema Actancial.....	34
4.1.2	Detalles del esquema.....	34
4.2	Análisis Obtenidos Mediante Entrevistas	37
4.2.1	Literata	37
4.2.2	Periodista.....	42
4.2.3	Psicóloga.....	48
5	CONCLUSIONES	52
	Bibliografía	55

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Número de contagios y muertes de habitantes Datos al 29 de marzo de 2021	13
Tabla 2: Contrastación	21
Tabla 3: Entrevista a la literata	37
Tabla 4: Entrevista al periodista	42
Tabla 5: Entrevista a la psicóloga	48

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Casos Covid-19 positivo 2020	15
Gráfico 2: Indicadores de pobreza en Ecuador	17
Gráfico 3: Esquema actancial.....	34

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Entrevista a la literata.....	59
Anexo 2: Entrevista al periodista.....	61
Anexo 3: Entrevista a la psicóloga.....	64
Anexo 4: Entrevistas	66

RESUMEN

El trabajo de integración curricular que se presenta aquí realiza una contrastación entre la novela “La peste, de Albert Camus (1947) y la crisis pandémica del coronavirus la cual surgió en año 2020”, enfocándose en los aspectos literarios, filosóficos y sociales. Su principal finalidad es analizar las reacciones humanas ante las situaciones de emergencia sanitaria, destacando las principales diferencias y similitudes entre la ficción y los acontecimientos históricos recientes. Esta evaluación crítica intenta mostrar cómo la literatura puede prever, reinterpretar o distanciarse de lo real, proporcionando claves éticas y simbólicas para entender el comportamiento social en tiempos difíciles.

La investigación se llevó a cabo con un enfoque cualitativo, aplicando métodos fenomenológico-hermenéuticos, análisis de contenido y teoría fundamentada. Para recopilar información, se utilizaron tanto fuentes bibliográficas como entrevistas semiestructuradas a tres profesionales: una experta en literatura, un reportero y una psicóloga. Sus contribuciones enriquecieron la crítica desde diversas perspectivas culturales, comunicativas y emocionales. Además, la triangulación de datos permitió profundizar en la interpretación del miedo colectivo, la solidaridad, el aislamiento y la resistencia, fenómenos presentes tanto en la narrativa como en la situación pandémica.

Entre los hallazgos más relevantes se concluye que La peste ofrece una perspectiva filosófica y ética actual, mientras que la crisis del COVID-19 incluye nuevas variables como la digitalización y la mundialización. Finalmente, esta investigación reafirma el poder transformador de la literatura como herramienta pedagógica y humanista, capaz de fomentar una conciencia crítica ante los desafíos sociales contemporáneos.

Palabras claves: Literatura, pandemia, Albert Camus, COVID-19, solidaridad, condición humana.

ABSTRACT

The curricular integration project presented here contrasts Albert Camus's novel "The Plague" (1947) with the coronavirus pandemic crisis that emerged in 2020, focusing on literary, philosophical, and social aspects. Its main purpose is to analyze human reactions to health emergencies, highlighting the main differences and similarities between fiction and recent historical events. This critical evaluation seeks to show how literature can predict, reinterpret, or distance itself from reality, providing ethical and symbolic keys to understanding social behavior in difficult times.

The research was conducted with a qualitative approach, applying phenomenological-hermeneutic methods, content analysis, and grounded theory. To gather information, both bibliographic sources and semi-structured interviews with three professionals were used: a literary expert, a reporter, and a psychologist. Their contributions enriched the critique from diverse cultural, communicative, and emotional perspectives. Furthermore, data triangulation allowed for a deeper understanding of collective fear, solidarity, isolation, and resistance, phenomena present both in the narrative and in the pandemic situation.

Among the most relevant findings is that *The Plague* offers a contemporary philosophical and ethical perspective, while the COVID-19 crisis includes new variables such as digitalization and globalization. Finally, this research reaffirms the transformative power of literature as a pedagogical and humanistic tool, capable of fostering critical awareness in the face of contemporary social challenges.

Keywords: Literature, pandemic, Albert Camus, COVID-19, solidarity, human condition.

1. INTRODUCCIÓN

Durante la historia la literatura ha sido más que una forma de expresión artística ha servido como una herramienta para la observación y los críticos, lo que permite a una persona explorar su interior y comprender los contextos circundantes. En situaciones extremas como guerras, desastres o pandemia; el arte literario revela su capacidad para predecir, reflejar o volver a interpretar la realidad, es una de estas obras, que, aunque pretendía en la ficción, plantea problemas profundamente tópicos del tratamiento de las personas en el caos, el sufrimiento colectivo y el significado.

Este estudio se basa en el contraste entre esta obra literaria y un evento histórico reciente real: Pandemia Covid-19. El propósito de este trabajo es contrastar *La Peste*, y analizarla a partir de sus dimensiones simbólicas, filosóficas y sociales en relación con la experiencia global causada por un brote de coronavirus en 2019. La pandemia marcó una antes y después de las estructuras sociales, culturales, políticas y psicológicas de la sociedad moderna.

De esta forma surge el siguiente problema: ¿Hasta qué punto el trabajo literario en el siglo XX puede representar, formular preguntas o aclarar los hechos reales y las reacciones de las personas que se llegaron suscitar en la crisis Covid-19? Este problema crea una reflexión crítica que excede la comparación de hechos para desarrollar mecanismos simbólicos, éticos y existenciales que una persona enfrenta ante la adversidad.

El desarrollo de este estudio procura alcanzar como objetivo general: una contrastación documentada entre el libro; “*La peste*” de Albert Camus con los acontecimientos sucedidos en la pandemia del coronavirus; los objetivos específicos serán: analizar los escenarios sociales descritos por Camus y los surgidos en el contexto pandémico;

evidenciar los elementos simbólicos de la obra que guardan relación con fenómenos reales vividos en el siglo XXI; y reflexionar sobre el comportamiento humano a través del contraste entre personajes, acciones colectivas, respuestas institucionales y dilemas morales. Este abordaje no solo revela las semejanzas sorprendentes entre ficción y realidad, sino también las divergencias fundamentales entre un mundo representado por la metáfora y una experiencia concreta atravesada por incertidumbre, dolor y resiliencia.

La metodología empleada tiene un enfoque cualitativo, sustentado en métodos hermenéutico, bibliográfico, fenomenológico, inductivo e intertextual. Se realizó un análisis profundo de la obra retórica y de fuentes académicas, instituciones e informativas actuales sobre el COVID-19, complementado con técnicas de orden cualitativo como las entrevistas estructuradas y semiestructuradas aplicada a profesionales de distintas disciplinas: literatura, periodismo y psicología, estos testimonios permitieron enriquecer la interpretación de los fenómenos sociales, culturales y emocionales que emergen tanto en la obra como en la realidad pandémica.

Como la principal contribución, esta investigación muestra que la literatura no solo interpreta el pasado, sino que también puede proporcionar claves para comprender el presente y predecir los problemas del futuro. El contraste entre *La peste* y el Covid-19 le permite identificar modelos repetitivos de comportamientos sociales, institucionales y éticos frente a situaciones de crisis. Esta relación entre la inspiración se basa en eventos históricos y sociales y en la realidad del siglo XXI, lo que demuestra que, aunque el contexto histórico está cambiando, las mismas preguntas importantes sobre el estado del ser humano conservado: un sentimiento de sufrimiento, solidaridad y esperanza.

Así, la obra de Camus se vuelve más relevante y trascendente que se convierte épocas como un referente como fuente revaloriza como una fuente de reflexión vigente, y la

pandemia como un hecho social histórico sanitario que trae consigo la práctica de un pensamiento crítico encaminado a nutrir una vez más la inspiración filosófica y epistemológica de la literatura como ciencia influente en la formación académica como eje de la espiral en el desarrollo educativo.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Referencial

2.1.1 Investigación académica I

Título: Más allá de la pandemia. Vivir en estado de excepción

Autor: Mercedes Arbaiza, Daniel Barreto, Ester Busquets, Sebastián Mora Rosado y Gemma Simmonds CJ

Repositorio: Iglesia viva, pensamiento crítico y cristianismo, revista trimestral fundada en 1966.

Año: 2020

El trabajo de investigación presentado por los autores (Arbaiza, Barreto, Busquets, Mora & Simmonds, 2020), Albert Camus, en *La Peste*, construye una alegoría de la condición humana ante el absurdo, donde el Dr. Rieux lucha contra La peste no por fe ni ideología, sino por ética. En el contexto del COVID-19, esta figura resurge con fuerza: médicos y trabajadores esenciales actúan sin certezas, motivados por un profundo compromiso humano. Tal como señalan Busquets y Simmonds en el documento Más allá de la pandemia, la ética de la solidaridad y la responsabilidad individual frente al sufrimiento ajeno vuelve a ser el pilar de la resistencia.

Ambas pestes revelan la fragilidad del “orden” social: Camus muestra una ciudad que descubre su vulnerabilidad al romperse la rutina; la COVID-19 hizo lo propio globalmente. Mercedes Arbaiza y colaboradores plantean que esta pandemia no fue solo sanitaria, sino una “sindemia” que expuso y agravó la desigualdad estructural. Así como Camus denuncia el absurdo moral de una sociedad indiferente al dolor, la pandemia moderna desveló injusticias sistémicas que se mantenían invisibles en tiempos de normalidad.

Después de leer la importante capacitación de ambos eventos, debemos pensar en nuestro significado de normalidad. Si "volver a la normalidad" significa volver a un sistema de exclusión de la vida, entonces, como señalan Simmonds, este normal es un problema real. El flagelo y los virus se convierten en un ejemplo humano, apuntando a su propia reflexión, moralidad, compasión y claridad como nuestra única protección verdadera.

2.2.2 Investigación académica II

Título: De La peste al Coronavirus: sobre la virtud de lo heroico en tiempos de pandemia

Autor: Katherine Centeno Hurtado

Repositorio: Universidad Industrial de Santander

Año: 2020

La autora (Centeno Hurtado, 2020), en su investigación establece un paralelismo entre la Obra La Peste de Camus y la experiencia vivida durante la pandemia del COVID-19. Señala cómo ambas situaciones exponen la fragilidad humana y la necesidad de encontrar sentido en medio del sufrimiento. Al igual que los residentes de Orana, se negaron a aceptar la enfermedad, también tratamos de negarnos a soportar, esconderse en la fe, la teoría de la conspiración o un simple deseo de normalidad.

El Dr. Rieux, el héroe del trabajo, el trabajo no es de la fe o el heroísmo, sino de la moralidad en su trabajo con resuelto. La pandemia, como un desastre en Orán, no solo ataca el cuerpo, sino que también perjudica nuestras almas y revela las deficiencias de la moral, la sociedad y las emociones de la humanidad. No hay una razón trascendente, que justifica el dolor, lo único que queda es la solidaridad y la acción común.

El autor dijo que no necesitamos mártires, pero las personas están involucradas en su papel en la sociedad que desean apoyar a otros de la gente común. Esta propia propiedad, esta moralidad, es la única protección de la realidad contra el absurdo. En el texto, puede transmitir polvo colectivo en una pandemia y con urgencia necesitar reacciones humanas, no heroicas. La figura del médico como símbolo de resistencia ética sin gloria ni recompensa ilumina una verdad profunda: la única victoria posible ante el sufrimiento injusto es el cuidado mutuo. Lejos de romantizar la tragedia, la autora nos invita a reconocer que sobrevivir no es un acto individual, sino una tarea compartida. En tiempos de crisis, la decencia puede ser revolucionaria.

2.2 Marco Conceptual

2.2.1 El origen de las pandemias, La peste de Albert Camus y el Covid-19

La peste de Albert Camus se establece como una obra dirigida hacia la reflexión de lo que podría salir mal, si las personas y los gobiernos no están preparadas para las amenazas que podrían surgir en un futuro; esta obra refiere una ficción ambientada en 1947 e inspirada por el autor en una epidemia de cólera que afectó a la ciudad de Oran. Según (Observatorio de Enfermedades Infecciosas UC. (s.f.), 2025) afirma que “se cataloga como epidemia a una enfermedad que se propaga rápida y activamente con lo que el número de casos aumenta significativamente, aunque se mantiene en un área geográfica concreta”.

Otra fuente cita que una pandemia es el padecimiento de una enfermedad infecciosa de los humanos a lo largo de un área geográficamente extensa, es decir, que se extiende a muchos países o que ataca a casi todos los individuos de una localidad o región, son hechos mundiales en la vida de la sociedad humana, de gran catástrofe y desolación, con elevada letalidad y repercusión marcada en los servicios de salud, con

escasa posibilidad de poder librarse de sus efectos, que desencadena crisis sanitaria, asociada a crisis social y económica. (Avila, 2020)

Se interpreta entonces a nivel histórico que las pandemias han azotado al mundo de maneras indescriptible, mortal y traumática; causando muchas muertes con ellas, las repercusiones que conlleva una pandemia afectan a la humanidad dejando una huella en esta. Alrededor de la historia la humanidad ha pasado por pandemias muy grandes como: La peste negra, la viruela, la gripe española y el coronavirus.

Por otro lado, El origen del Covid-19 según (Lawrence & Gronvall, 2023) se sitúa al 31 de diciembre de 2019, cuando la Organización Mundial de la Salud (OMS) fue informada sobre un brote de neumonía de origen desconocido en la ciudad de Wuhan, China. En respuesta, las autoridades locales procedieron al cierre del mercado mayorista de Huanan el 1 de enero de 2020, lo que dificultó la recolección de muestras de animales vivos para su análisis.

El 11 de marzo de 2020, la OMS declaró la pandemia, con más de 190 países afectados en pocas semanas. La situación reveló la fragilidad de los sistemas de salud ante emergencias globales y desencadenó una crisis sanitaria, económica y social sin precedentes.

Sin duda alguna pareciera que mundo no ha cambiado que los hechos históricos se repiten y que las variables siempre son las mismas, pero que es la evolución en el tiempo, espacio, tecnología que da lugar a un nuevo pensamiento social de la época en que se vive. Desde del ámbito social las pandemias, son fenómenos típicos y atípicos que afectan la economía, política, la educación, sanidad ambiental, salud integral, cultura y el comportamiento de la social entre otros, factores que inciden en incrementar la gran brecha de las clases sociales, en donde siempre los de clase baja es una de las más afectadas.

2.2.2 Contexto social de Albert Camus

Albert Camus nacido el 7 de noviembre de 1913 en Mondovi, Argelia; fallecido el 4 de enero de 1960 cerca de Sens, Francia fue un novelista, ensayista y dramaturgo francés, es muy conocido por novelas como *El extranjero* (1942; *El extranjero*), *La peste* (1947; *La peste*) y *La caída* (1956; *La caída*), así como por su protagonismo en causas sociales con ideologías de izquierda.

Creció en una familia con grandes dificultades económicas, que lo afectaron durante gran parte de su existencia. Cuando comenzó la Primera Guerra Mundial, su padre fue llamado a filas para combatir en Francia y falleció debido a las lesiones que sufrió en la primera contienda del Marne. Albert era aún un bebé y su madre se vio obligada a cuidar de él laborando como criada doméstica.

Un programa de ayuda para hijos de soldados muertos en combate le permitió acceder a sus primeros libros y estos despertaron el increíble intelecto del joven Camus. Su juventud la pasó en uno de los barrios más pobres de Argel y encontró un refugio en la lectura, A los 17 años enfermó de tuberculosis y durante su convalecencia empezó a leer a filósofos como Søren Kierkegaard y Friedrich Nietzsche y grandes autores del mundo helenístico como Epicteto. Su contacto con estos autores marcaría profundamente su pensamiento y le llevaría a cursar estudios de Filosofía y Letras. La enfermedad también le permitió reflexionar sobre la fragilidad de la vida y la inevitabilidad de la muerte, temas que se convertirían en centrales en su obra filosófica. La experiencia de enfrentarse a su propia mortalidad lo llevó a cuestionar el sentido de la existencia y a desarrollar un interés por el existencialismo y el absurdísimo.

A los 25 años decidió mudarse a París, donde terminaría trabajando como periodista. En esta época comenzó a militar en el Partido Comunista pero fue expulsado debido a las

discrepancias que surgieron en cuanto a la dirección y las medidas a tomar por el partido. Durante la Segunda Guerra Mundial se une a la Resistencia Francesa contra la ocupación nazi y participa en el diario clandestino *Combat*, del cual acaba siendo editor. Es precisamente durante el conflicto cuando Albert Camus escribe algunos de sus primeros grandes trabajos.

Se aprecia entonces que este personaje trasciende a través de la literatura en su propio sentir, experiencia de vida u formación que marco una visión futurista porque con el coronavirus se a experimentado que el ser humano es frágil a ante la naturaleza y el universo mismo; consecuentemente la sociedad es eminentemente vulnerable a los factores externos e internos del mundo que lo rodea.

2.2.3 Contexto histórico de la obra “La peste” y la pandemia del Covid-19

La peste fue publicada en 1947, apenas dos años después del fin de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), uno de los conflictos más devastadores del siglo XX. Este período marcó profundamente la sensibilidad social, filosófica y literaria de Europa. Camus, como intelectual comprometido, canalizó en esta novela muchas de las reflexiones éticas y existenciales surgidas a raíz de la guerra, especialmente el sufrimiento humano, el mal y la resistencia moral.

En el contexto de Francia, la ocupación de Francia en 1940, 1944 fue un episodio herido. Muchos críticos han explicado el desastre como una parábola de esta profesión: una ciudad cerrada con una enfermedad que reproduce a Francia, y los personajes que luchan con el desastre encarnado de los miembros de la guerra de resistencia francesa contra el nazismo.

La experiencia de argelina obligó a Camus a no confiar en estrategias políticas especiales. Después de que fue testigo de los extremos de ambos lados de los residentes franceses y rivales árabes, así como los ciclos violentos y de supresión, estaban decididos a encontrar un espacio para el diálogo o al menos el límite de asesinato.

En los tipos de higiene, aunque los desastres no se basan en una epidemia específica, causa factores del brote histórico de la enfermedad del humo, como las epidemias en Argelia (país nativo de Camus) y Europa. El autor acepta el origen de esta epidemiología para desarrollar una metáfora universal para el mal, el sufrimiento y la reacción humana a lo inevitable.

Posteriormente, el coronavirus fue objeto de un importante avance cuando, el 10 de enero, China hizo pública la secuencia genética del virus SARS-CoV-2.. No fue sino hasta el 30 de enero cuando la OMS declaró la COVID-19 como una Emergencia de Salud Pública de Importancia Internacional. Más adelante, entre el 16 y el 24 de febrero, una misión conjunta entre la OMS y el gobierno chino visitó Pekín y Wuhan para profundizar en la investigación sobre el brote.

El virus se propagó rápidamente; el primer caso fuera de China se confirmó en Tailandia el 13 de enero, seguido de contagios en Japón, Corea del Sur y EE. UU (Liu et al, 2020). En Europa, los brotes comenzaron en Italia a finales de febrero, extendiéndose luego por todo el continente. América Latina reportó su primer caso en Brasil el 26 de febrero, y África a inicios de marzo.

En conclusión, La peste refleja cómo las epidemias, guerras o crisis políticas ponen a prueba a la condición humana. De manera semejante, el coronavirus evidencio dinámicas sociales como: miedo, aislamiento, pero sin duda alguna solo gestos de solidaridad y resistencia humana, así como en la obra de Camus.

2.2.4 Análisis crítico de la obra La Peste vs la pandemia del Covid-19

La obra La peste es una de las obras más importantes escritas en Francia después de la segunda guerra mundial. Su contenido trasciende la anécdota. La narración describe admirablemente la atmósfera de la ciudad acosada por La peste y el acto de los hombres que

arriesgan sus vidas para salvarse de la atroz epidemia. La Peste, trata sobre nuestra vulnerabilidad compartida ante la pérdida y el sufrimiento. Algo parecido a una pandemia irrumpe en nuestras vidas y perturba nuestra realidad.

Las rutinas, las distracciones, las comodidades cotidianas: todo explota bajo la intensidad de la emergencia. De repente, todos se enfrentan a la misma situación y no queda más remedio que resistir. «Sé que es una situación absurda», dice el protagonista Rieux en un momento dado, «pero todos estamos involucrados en ella y tenemos que aceptarla como es». Lo mismo ocurre con la guerra (el propio Camus insistió en que La peste en la obra era una alegoría de la ocupación nazi).

El libro se ciñe a los hechos en un momento dado; sin embargo, prevalece en él el recuerdo de un universo existente antes y después de los hechos que aquí se cuentan, un universo rico en vida y dinamismo. El inicio de esta historia surge a partir de unas cuantas ratas muertas, nada preocupante al principio, sin embargo, con el pasar de los días, el número de muertes fue comenzado a incrementar de una manera potencial, hasta tal punto que se veían un sin número de ratas muertas en la calle, el olor comenzó a ser insoportable para los ciudadanos, y es cuando apareció el primer enfermo, aquel ciudadano comenzó teniendo una fiebre y gripe que al principio los médicos no pudieron diagnosticar, lo cual acabó en una muerte es ahí, cuando las personas comenzaron a dimensionar que ese problema ya no era algo normal.

La obra La peste ha infectado la ciudad de Orán, confinada a sus fronteras y límites, aislada del resto del mundo, en cuarentena de abastos, afectos, comunicaciones externas. La peste se ha apoderado de sus calles y arterias, del ánimo de sus habitantes y de su presente. Comienza la tragedia.” De esta manera se describe el resumen de este libro, sencillo pero

interesante. El autor hace énfasis a la privación de la libertad del ser humano y como este actúa a partir de esta acción.

La descripción de esta literatura mantiene un claro paralelismo a la pandemia Covid-19. En 2020, toda la humanidad vive en enero, porque Camus refleja la ficción: las calles son vacías, limitadas, temerosas a la infección, la saturación de los sistemas de atención médica y los límites exhaustivos de la vida social. Como en enfermedades, la crisis de salud global ha revelado no solo la fragilidad de nuestras estructuras sociales, sino también la capacidad de resistir y unirse. Por lo tanto, el trabajo de Camus con excelente brillo proporciona problemas morales y existenciales, que el mundo moderno enfrenta el coronavirus.

2.3 Impacto de La peste y el Covid-19

2.3.1. Ámbito Sanitario de la obra La peste y el Covid-19

Según (Bauman, 2020). La categoría sanitaria se refiere al conjunto de condiciones, acciones y sistemas destinados a la prevención, diagnóstico, tratamiento y control de enfermedades que afectan a la población. Incluye tanto la dimensión biomédica como las respuestas institucionales y sociales frente a las crisis de salud pública.

En la obra La peste, la enfermedad no tiene explicación científica precisa y la incertidumbre domina. Camus no plantea una cura, sino una lucha ética sostenida, donde el médico actúa por convicción moral más que por esperanza médica. Frente a ello, el COVID-19 fue abordado desde la biomedicina y la investigación científica, generando vacunas y protocolos globales. Aun así, los sistemas sanitarios mostraron desigualdad, saturación e improvisación.

Tabla 1: Número de contagios y muertes de habitantes Datos al 29 de marzo de 2021

Países	Total de casos por millón de habitantes	Total muertes por millón de habitantes
Brasil	59.153	1.477
Chile	51.500	1.207
Argentina	51.390	1.230
Colombia	46.966	1.240
Perú	46.498	1.566
Paraguay	29. 502	577
Uruguay	28.668	267
Bolivia	23.160	1.046
Ecuador	18.428	949

Fuente: Ritchie et al., s. f

Número de contagios y muertes sucedidos en la obra la peste

Personajes	Función o Número	Impacto en la obra o simbología.
Las ratas	8000	Marcan el indicio de la peste
Michel	Portero del edificio donde vive Rieux	El primer muerto por la infección.
Ciudadanos en general	Miles	La peste afecta a todos por igual.
El niño	Hijo del Juez (Othon)	La representación de una muerte injusta
Othon	Juez de la ciudad	La peste no respeta estatus ni clases sociales.
Jean Tarrou	Ayudante social.	Muerte de forma agonizante a pesar de ser buena persona
La esposa del Rieux	Muerte desconocida	Representación de lo absurdo
Paneloux	Padre religioso	Representación de la Fé religiosa

Fuente: creación propia

La rápida propagación del COVID-19 provocó una presión sin precedentes sobre los sistemas de salud en todo el mundo, llevando a muchos de ellos al borde del colapso. La escasez de personal médico, camas hospitalarias y equipos de protección complicó la atención oportuna de los pacientes. (IEES, 2021)

De acuerdo con Molina (2020) ante esta situación, los gobiernos implementaron medidas sanitarias urgentes como el confinamiento, el distanciamiento social, el uso obligatorio de mascarillas y la suspensión de actividades presenciales. Estas actividades han tratado de contener infecciones y reducir la carga de los servicios de salud, aunque también tienen un impacto significativo en la vida diaria de la población.

Las muertes ocurridas en la obra cuentan con una representación que va más allá de lo literal, su función principal es mostrar como las personas a pesar de su estatus, clases sociales, edades, creencias o acciones. Fueron víctimas de la peste sin ninguna distinción en particular.

2.3.2. Ámbito Social de la obra La peste y el Covid-19

La categoría social abarca las relaciones, comportamientos, normas y estructuras que configuran la convivencia humana en sociedad. Considera la forma en que eventos extraordinarios afectan la interacción, solidaridad, aislamiento y comunicación entre individuos y grupos. En esta investigación, se contrastan las experiencias sociales vividas en La peste con las generadas durante la pandemia del COVID-19, especialmente en cuanto a aislamiento y dinámicas colectivas. (Roa, 2021)

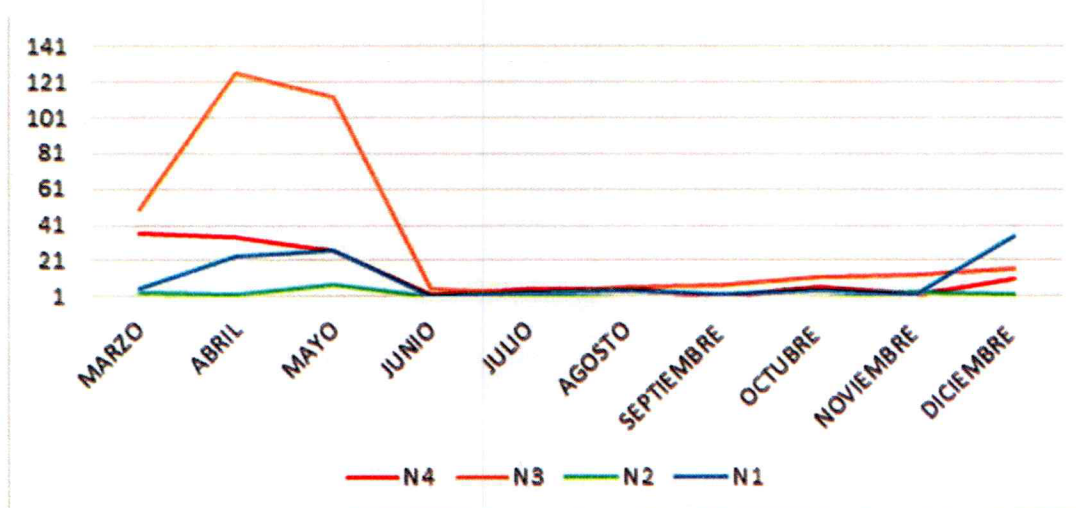
Se comenta que en la obra peste, la ciudad queda aislada, generando soledad, angustia y un silencio opresivo. Las personas enfrentan el miedo desde el encierro físico y emocional, sin medios para expresarse colectivamente complementada por la estructura social, económica y cultural de la época

A diferencia del COVID-19 que a pesar de existir confinamiento, la tecnología fue el recurso vital que dio sostenimiento la comunicación informativa familiar que permitió articular acciones y de alguna manera contrarrestar los diversos impactos que se generaron en esos años. Sin embargo, han aparecido nuevas formas de ansiedad, fatiga digital y polarización social.

Ambos contextos muestran la fragilidad de las relaciones humanas en la crisis, mientras que Camus aumenta la solidaridad tranquila y ética, Covid-19 tiene comunicación a través de regulaciones gubernamentales, a menudo limitadas a redes y campañas virtuales. Las mediciones de aislamiento se realizan para controlar la pandemia del coronavirus, aunque son muy importantes para dejar de propagar el virus, creando efectos sociales y emocionales significativos.

El confinamiento prolongado tensionó las relaciones familiares, aumentando la sobrecarga en padres que debieron asumir simultáneamente roles laborales, escolares y domésticos. Se representa gráficamente los casos covid-19:

Gráfico 1: Casos Covid-19 positivo 2020



Nota: Impacto de la pandemia por SARS-CoV-2 en los trabajadores de un Hospital de Guayaquil en el año 2020

Fuente: Revista San Gregorio.

Además, el encierro incrementó la violencia doméstica, ya que muchas víctimas quedaron aisladas con sus agresores y con dificultades para acceder a apoyo. A esto se suma el deterioro de la salud mental, con un aumento notable de ansiedad, depresión y soledad, afectando a la población total y al personal de atención médica. Esta situación muestra cómo una crisis de salud puede causar muchos problemas sociales, enfatizando la urgencia de una política compleja para proteger tanto física como emocional a la comunidad.

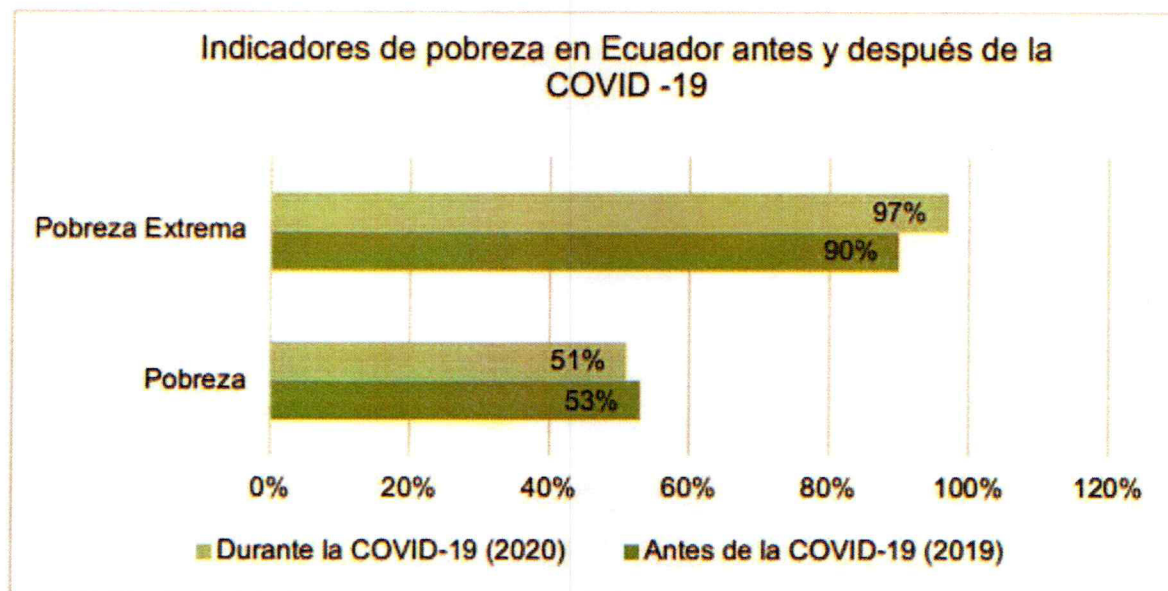
2.3.3. Ámbito Económico de la obra *La peste* y el Covid-19

La categoría económica se refiere a la organización, producción, distribución y consumo de bienes y servicios dentro de una sociedad. Evalúa el impacto que situaciones de crisis, como epidemias o pandemias, tienen sobre la estabilidad financiera, el empleo, la pobreza y las desigualdades. En este marco, se contrastan las implicaciones económicas simbólicas en *La peste* y los efectos concretos y estructurales causados por el COVID-19. (Cylus & Van Ginneken, 2020).

En *La peste*, el ámbito económico se manifiesta a través de las dificultades y cambios que se experimentan en la ciudad de Orán debido al brote de la enfermedad. La crisis económica se vio afectada en todos los sectores de la ciudad, desde los comerciantes hasta los trabajadores, afectado significativamente a los más pobres.

Camus no desarrolla personajes, pero muestra cómo el desastre destruye el material. En el Covid-19, la economía mundial se retiró. Aumentan el desempleo, la pobreza y la desigual, especialmente en áreas sensibles. Ambas crisis mostraron las consecuencias económicas del colapso higiénico, aunque en otra escala. Camus presenta la economía como telón de fondo ético; el COVID-19 la coloca en el centro del debate político y moral contemporáneo.

Gráfico 2: Indicadores de pobreza en Ecuador



Nota: Indicador de pobreza.

Fuente: Impactos sociales de la pandemia COVID-19 en la provincia de Los Ríos, Ecuador

Del gráfico que antecede se determina como el Covid-19 influyó antes y después de su pobreza en todo el país. Debido al encierro y elevados niveles de mortalidad, servicios hospitalarios obsoletos, y la falta de competencia para regular los caos epidemiológicos y social del momento.

2.4 Respuestas humanas y gubernamentales de la obra La peste y el Covid

2.4.1 Confinamiento de la obra La peste y el Covid-19

En la obra La peste, el confinamiento es uno de los elementos centrales de la novela que afecta a la ciudad de Orán y a sus habitantes, la peste provoca el cierre de la ciudad, impidiendo que ingresen o salgan personas de la ciudad, el confinamiento afectó la vida cotidiana de las personas, donde se generó ansiedad, miedo, desesperación entre otros.

Según Central (2022) un estudio en 10 países europeos encontró que medidas colectivas (como confinamientos) fueron generalmente apoyadas, aunque consideradas menos efectivas que otras acciones como el uso de mascarilla.

No obstante, el confinamiento del coronavirus se evidencio especialmente en marzo y abril del 2020. Ante el colapso sanitario en Guayaquil, el gobierno nacional declaró estado de excepción y se aplicaron restricciones de movilidad, toques de queda y cierres generalizados de actividades. La ciudad fue dividida en sectores con medidas diferenciadas de control, basadas en un sistema de semaforización epidemiológica.

2.4.2 Solidaridad de la obra La peste y el Covid-19

En la obra La peste de Albert Camus, la solidaridad es la única respuesta ética frente a las estrategias colectivas. Gracias a personajes como el Dr. Rio y Tarra, el trabajo muestra cómo las relaciones, el cuidado y las víctimas personales permiten una epidemia, indican que solo superando el individualismo y el reconocimiento de la interferencia humana puede sufrir y encontrar la importancia entre el absurdo.

Por otro lado, el Covid-19 en los primeros meses de restricción, diversas comunidades ecuatorianas se unieron para socorrer a las poblaciones más vulnerables, aunque esta ayuda puso de manifiesto las brechas existentes en la cobertura social estatal. En el ámbito sanitario, grupos de profesionales de la salud crearon redes informales de intercambio de insumos y apoyo, aunque debieron sortear la escasez de materiales básicos. (Nairobi, 2020)

Así mismo, la solidaridad se convirtió en una herramienta clave frente a las limitaciones del Estado durante los primeros meses de la pandemia tanto en la obra La peste como en el coronavirus. Sin embargo, en la pandemia del Covid en Ecuador, muchas comunidades se organizaron para apoyar a los más vulnerables, demostrando empatía y compromiso social. Esta ayuda evidenció la falta de cobertura estatal en aspectos fundamentales. En el área de salud, profesionales formaron redes informales para intercambiar insumos y brindar apoyo.

2.4.3 Negacionismo de la obra La peste y el Covid-19

La negación en la obra de Albert Camus tiende a minimizar o negarse a medir el símbolo y la filosofía del trabajo, reduciendo la historia de la epidemia. Este enfoque no conoce su naturaleza de la metáfora de la condición humana, la solidaridad y el desastre.

En palabras de Organización Panamericana de la Salud (2022), en Ecuador también se manifestó un notable grado de negacionismo frente a la pandemia, impulsado en parte por la desconfianza hacia las autoridades, la desinformación en redes sociales y las posturas políticas polarizadas. Un estudio reveló que una parte significativa de la población no comprendía plenamente las razones del confinamiento, lo que dificultó la adopción de comportamientos responsables.

De hecho, la negativa de Pandemia en Ecuador ha confirmado la crisis de fe en las organizaciones e información oficiales. Factores como la información falsa en las redes sociales y la polarización política para dudas sobre la gravedad del virus y la atención médica. Este enfoque provoca una baja adhesión a los estándares de seguridad del BIOS y se opone a conclusiones.

2.4.4 Miedo de la obra La peste y el Covid-19

En La peste de Albert Camus, el temor se refleja de múltiples maneras como reacción a la epidemia que golpea a la ciudad de Orán. Surge un miedo compartido frente al contagio y la posibilidad de morir, pero también aparecen temores personales vinculados al encierro, a la restricción de la libertad y a la fractura de las relaciones humanas.

Desde el punto de vista de (Cruz Espinoza, y otros, 2022), el miedo fue una emoción dominante durante los primeros meses de la pandemia en Ecuador. El temor al contagio y la alta mortalidad visible en ciudades como Guayaquil provocaron una reducción drástica en la asistencia a centros de salud, incluso para servicios básicos como la vacunación infantil.

Muchos ciudadanos evitaron acudir a hospitales por miedo a infectarse, lo que generó consecuencias colaterales en el sistema sanitario, como la baja cobertura del Programa Ampliado de Inmunizaciones (PAI).

Por lo tanto, el miedo colectivo afecta profundamente el comportamiento social y el acceso a los principales servicios en Ecuador en una pandemia. La percepción de la infección como una amenaza inevitable ha llevado al hecho de que miles de personas evitan los hospitales, incluso si necesitan atención médica básica. Esta reacción, a pesar de ser entendida, ha causado una disminución alarmante en la vacunación contra los niños y otras medidas de control preventivo.

2.4.5 Búsqueda de soluciones: Vacunas y tratamientos

Según Radcliffe (2021), la estrategia nacional contra Covid-19 en Ecuador se ha desarrollado significativamente con la aparición de vacunas en enero de 2021. Gracias a los acuerdos de doble cara y multilateral, las campañas de inmunización pueden acceder a algunas marcas de vacunas, vacunas, vacunas, vacunas, vacunas. El cambio de vacunación se organiza en etapas y se basa en un tiro selectivo para facilitar la logística. De acuerdo con la política estatal y las regulaciones del ministro del Presidente Guillermo Lasso. Luego, en diciembre de 2021, Ecuador se convirtió en uno de los primeros países de la región en un anuncio que se vacunó contra Covid-19 para personas durante más de 5 años.

Sin embargo, la implementación de la campaña de inmunización en Ecuador ha encontrado algunos problemas que afectan su efectividad en las primeras etapas. La información falsa, el escepticismo de algunos campos de población y la confianza del gobierno han impedido la aplicación de vacunas. Además, se presentaron problemas logísticos en zonas rurales y de difícil acceso, lo que generó inequidades en la cobertura.

2.5 Contrastación entre la obra *La peste* y la pandemia del Coronavirus

Tabla 2: Contrastación

	<i>Similitudes</i>	<i>Diferencias</i>
<i>Reacciones humanas ante la peste y el coronavirus.</i>	• El miedo. • La desesperación. • Angustia. • Encierro • Ansiedad.	• En <i>La peste</i>, los personajes viven en una ciudad cerrada físicamente, sin salida. • En el COVID-19, el confinamiento fue voluntario o parcial en muchos casos, con más información y comunicación digital.
<i>El papel de los líderes y científicos</i>	• Decisiones médicas. • Conflictos entre la salud y la economía. • Protagonismo de los médicos y científicos.	• En <i>La peste</i>, el Dr. Rieux actúa con ética y compromiso sin esperar reconocimiento. • En el COVID-19 hubo líderes que politizaron la pandemia, desinformación en redes y negacionismo.

***Impacto
emocional y
psicológico en la
población***

- Sentimientos de soledad, incertidumbre, dolor por la muerte.
- Pérdida de contacto social.

- Aumento del sufrimiento emocional.

- En *La peste*, el trauma es más introspectivo, con resignación.

- En el COVID-19, el acceso a psicólogos en línea y redes sociales alivió o exacerbó la ansiedad.

***Tecnología y
globalización***

- Dificultad para detener la propagación una vez iniciado el contagio.

- Cambios drásticos en la vida cotidiana.

- En *La peste*, no hay tecnología ni redes globales; todo se desarrolla en una ciudad aislada.

- En el COVID-19, la globalización facilitó tanto la propagación como la respuesta (vacunas, teletrabajo, comunicación global).

Nota: Similitudes y diferencias de la obra *La peste* y el covid-19

Fuente: Elaboración propia

Dentro del gráfico se pueden analizar y contrastar los acontecimientos que surgieron en ambas realidades, así poniendo una perspectiva más amplia de ambos escenarios, donde se puede concluir que en el libro de *La peste* si bien es cierto, muchos de sus escenarios no son

completamente tomados de una realidad específica, su contenido no se aleja de lo que realmente podría pasar en una situación epidémica, lo cual se demostró en el coronavirus.

2.6 Teorías literarias y filosóficas:

2.6.1 Existencialismo y absurdísimo en la peste y el COVID-19

Según Yáñez Yáñez (2021), en la obra *La peste*, Camus representa el absurdo como la ruptura de todo sentido racional frente a un acontecimiento incontrolable, donde la única respuesta posible del ser humano es una actitud ética basada en la solidaridad, aunque el mundo carezca de lógica o propósito trascendental.

Por otro lado, el absurdísimo de Camus se manifiesta en la representación de un mundo irracional donde la vida carece de propósito superior; *La peste* aparece como un fenómeno inexplicable que irrumpe en la vida cotidiana y revela lo absurdo del universo humano. Camus supone que, aunque la existencia es básicamente inútil, puede responder a la dignidad y la solidaridad, llevando a cabo un levantamiento consciente en los servicios de otras personas.

Los pensamientos existenciales hechos por Camus han encontrado un eco en la pandemia Covid-19, porque los humanos se encuentran nuevamente, las situaciones irrazonables y tristes en las que el significado de la vida está amenazado y necesitan crear nuevas formas de existencia y nueva resistencia.

2.7 Simbología

2.7.1 Reflexión sobre la condición humana en tiempo de crisis

En tiempos de crisis, la humanidad se ve forzada a detenerse y observarse a sí misma, despojada de sus rutinas, de sus certezas y de sus máscaras sociales. La pausa repentina permite cuestionar no solo el rumbo colectivo, sino también el sentido individual de la

existencia. Como plantea Arendt (2023), la paralización del mundo revela nuestra implicación en un modelo de vida destructivo y alienante, lo que nos obliga a reflexionar profundamente sobre nuestra condición y responsabilidad como especie pensante y social.

Desde este punto de vista, la condición de la expresión es una tensión constante entre la existencia y las obligaciones. La persona que se sumergió en la motivación, determinando la prioridad del rendimiento, el directo y el consumo, a menudo debido al equilibrio emocional y al medio ambiente natural. Por lo tanto, en el contexto de la crisis, es posible repensar las cosas básicas que surge nuestra identidad. Esta autoconciencia permite reconocer al otro, valorar lo esencial y replantear la forma en que habitamos el mundo.

2.7.2 la peste

Dentro del libro el concepto de la peste, puede representarse de varias maneras, no solo como una enfermedad literal causada por la naturaleza, esta enfermedad puede entenderse de forma simbólica desde una perspectiva donde se puede evidenciar el “mal” y la fragilidad humana, de alguna u otra forma el mal siempre asecha la vida cotidiana de las personas, y esta suele salir a flote cuando la raza humana menos se lo espera. Para Albert Camus (1947/1995), el mal se revela en la irrupción absurda del sufrimiento, que aparece sin explicación ni justificación, como en *La peste*, donde “el bacilo nunca muere ni desaparece” (p. 278)

Además de eso, la peste, ocupa una fuerte interpretación por el contexto histórico donde surgió libro (segunda guerra mundial) es por este motivo que la peste se puede relacionar como una metáfora hacia el fascismo nazi y como la ciudad de Oran encerrada y separada del mundo representa la humanidad maltratada por esa guerra devastadora, por el simple motivo de que dentro de la guerra no se distingue inocentes ni culpables solo se arrancan vidas al azar, ese es el daño que llega a causar este tipo de disputas.

2.7.3 Las ratas

El inicio de la peste se pronuncia a través de estos animales, se puede interpretar como una forma de anuncio de que algo malo va a suceder, y con el pasar de los días esto se vuelve una realidad. Las ratas comienzan a morir por montones y seguir hacia la superficie donde habita la sociedad. “Por todas partes aparecían ratas muertas; era un espectáculo repulsivo y desconcertante. Nadie podía explicar aquel fenómeno ni imaginar lo que anunciaba” (Camus, 1947/1995, p. 13). Sin embargo ese concepto literal no es todo lo que sede escanear, las ratas simbolizan lo “reprimido de la sociedad” del como esta ignora las posibles catástrofes hasta que es demasiado tarde.

Cuando es caos domina frente a la situación y como el ser humano muestra su lado mas frágil y vulnerable ante las posibles catástrofes naturales. La filosofía de camus es clara y precisa, poniendo esta clase de ejemplos, cuando se habla del absurdo y de como los hombres pueden mostrar su lado mas débil frente a la situaciones adversas de la vida.

2.7.4 Las respuestas sociales en contextos pandémicas

Según Macias (2020), la respuesta social ante contextos pandémicos debe entenderse en términos de tres dimensiones interrelacionadas: la política, la institucional y la comunitaria. Estas dimensiones explican cómo la sociedad organiza y controla no solo las acciones de atención sanitaria y promoción de la salud, sino también la participación del ciudadano en dichas acciones. El estudio enfatizó el papel básico de los compromisos colectivos, las cooperativas sociales y las articulaciones efectivas entre la sociedad y las organizaciones estatales para combatir efectivamente la crisis de la salud.

Esta visión teórica enfatiza que una reacción social efectiva depende no solo del sistema de atención médica, sino también del nivel de conciencia y responsabilidad colectiva de la población. Afecta la epidemiología que muestra que la politización puede obstaculizar

los esfuerzos comunes sin una coordinación clara. Sin embargo, cuando existe una interdependencia consciente entre instituciones y ciudadanía basada en información veraz, solidaridad y liderazgo informado se crean condiciones para una movilización social efectiva.

3 METODOLOGÍA

3.4 Metodología de la investigación

3.4.1 Enfoque cualitativo

Expresado por (Salazar Escorcía, 2020), defiende que la investigación cualitativa es una vía legítima para abordar la subjetividad y experiencia humana en contextos educativos. Él cree que estudiar la vida cotidiana y el mundo se registra para que comprendamos aspectos como la libertad, la moral y la importancia de las acciones humanas. Gracias a los documentos y enfoques de descripción, declaró que este método es la clave para crear el conocimiento y el contexto correctos en escenarios educativos.

El método cualitativo proporciona fundamentos conceptuales sólidos para la importancia de la investigación de calidad en el campo de la educación, especialmente debido a su atención y contexto subjetivos. Sin embargo, al ser una revisión documental, carece de evidencias empíricas directas que ilustren hallazgos concretos. A pesar de ello, su articulación teórica bien sustentada ofrece un marco útil para quienes buscan aplicar enfoques cualitativos en estudios educativos, renovando la mirada sobre cómo se construye el conocimiento en ese campo.

El enfoque cualitativo fue esencial básico y elemental para contrastar, comprender e interpretar los significados simbólicos, culturales y sociales presentes tanto en la obra *La Peste* de Albert Camus como en las experiencias vividas durante la pandemia del COVID-19. Permitió analizar con profundidad los discursos, las emociones y las reacciones humanas frente al sufrimiento, la incertidumbre y la muerte.

3.4.2 Método inductivo

Según (Dávila Newman, 2022), el método inductivo es aquel método científico que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares. También conocido como inductivismo, se trata del método científico más usual, en el que pueden distinguirse cuatro pasos esenciales: la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización; y la contrastación.

Hay dos enfoques generales a un razonamiento que puede resultar en la adquisición de nuevos conocimientos: El razonamiento inductivo que comienza con la observación de casos específicos, el cual tiene por objeto establecer principalmente generalizaciones, tratando de ver si estas generalizaciones se aplican a casos específicos. Y el razonamiento deductivo que permite generalizar a partir de casos particulares. (p. 82)

El método inductivo fue de gran utilidad porque a partir de la observación, lectura y análisis y contrastación de situaciones concretas, así como las categorizaciones de los ámbitos de tiempo y espacio dentro del contexto estudiado, se logró formular conclusiones generales sobre la realidad investigada. Adicionando a los procedimientos, la búsqueda de información estadística obtenida a través de la recolección de datos específicos como testimonios, prácticas observadas o resultados documentados se podrá identificar patrones comunes, relaciones significativas y comportamientos reiterativos.

3.4.3 Método descriptivo

De acuerdo con (Guevara Alban, Verdesoto Arguello , & Castro Molina, 2020), la investigación descriptiva busca caracterizar fenómenos tal como ocurren, utilizando criterios sistemáticos para facilitar comparaciones y comprender estructuras sociales.

La revisión es clara y útil para distinguir entre métodos según los objetivos y contextos educativos: describe eficazmente ventajas y limitaciones de cada enfoque. Sin embargo, su carácter reseñista limita la profundidad del análisis empírico y no incorpora casos reales que ejemplifiquen las metodologías en acción. A pesar de ello, ofrece una base conceptual sólida para orientar decisiones metodológicas en estudios académicos

El método descriptivo ayudó a analizar y organizar de manera clara la información sobre los hechos narrados en *La Peste* de Camus y los acontecimientos reales durante la pandemia del COVID-19. Se contrastaron categorías como el comportamiento humano, las respuestas sociales y las consecuencias culturales en ambos contextos. Esto fortaleció la coherencia metodológica del trabajo y aseguró que los hallazgos fueran sustanciales, bien fundamentados y susceptibles de ser verificados.

Aplicar este método en esta contrastación sobre *La obra Peste* de Camus y el COVID-19 permitió organizar el estudio en ciertas formas como: observar y describir los hechos sin transformarlos y la recolección de datos.

3.4.4 Método fenomenológico y hermenéutico

Desde la perspectiva fenomenológica, el conocimiento no se limita a lo observable externamente, sino que busca comprender la experiencia subjetiva y su carga de significado. Como explica Husserl (1998), la fenomenología pretende alcanzar una comprensión profunda de la experiencia vivida, no solo describiendo los hechos, sino accediendo a la conciencia que los envuelve y al sentido que los sujetos les atribuyen. Para lograr esto, es importante comprender los principios teóricos de este texto, así como aplicar un método estricto que nos permita revelar el fenómeno de la experiencia del objeto de la experiencia.

Este procedimiento de fenómeno es especialmente valioso en la investigación social y humana, en la que los eventos no pueden separarse de las percepciones de quienes los viven.

El fenómeno del aprendizaje le permite hacerse cargo de la abundancia de sujetos subjetivos, considerando que el hecho se explica a partir de signos de importancia personal. Después de centrarse en cómo vivir y comprender, la moralidad, la empatía y el conocimiento importante sobre el conocimiento consolidado, esto no reduce la experiencia con números o categorías, sino que los considera en su complejidad.

El método del fenómeno contribuye a la medición subjetiva y al símbolo de la experiencia descrito en el trabajo de Camus y en la evidencia social Covid-19. Este proceso afecta la conciencia del investigador, identificando emociones fuertes, como el sufrimiento, el aislamiento y la incertidumbre, los elementos centrales en ambos contextos. El tiempo, el espacio y la narración mejoran el análisis de calidad del mismo axioma.

En lo que refirió el método hermenéutico, como señala Hermida & Quintana (2019), La aplicación conlleva a profundizar en la práctica y reconocimiento de la semántica y la semiótica, de igual manera a contrastar el lenguaje en su retórica historia de tiempos y épocas diferentes desde la misma acepción de la Literatura que a través de una estructura narrativa tributó a un apropiado análisis investigativo.

3.4.5 Método bibliográfico

El método bibliográfico se caracteriza por la recopilación y análisis de información procedente de fuentes documentales confiables, como libros, revistas científicas, artículos académicos y páginas web especializadas. Su propósito es ampliar, sustentar y profundizar el conocimiento sobre un tema específico, a partir de investigaciones previas realizadas por otros autores, brindando así una base teórica sólida para el desarrollo del estudio.

El procedimiento se basó en seleccionar y analizar información confiable relacionada tanto con la obra *La Peste* de Albert Camus como con los hechos ocurridos durante la pandemia del COVID-19. Complementando una base teórica sólida, sustentando la contrastación textual el

comportamiento social frente a la enfermedad, el aislamiento y la muerte fundamentando el pensamiento crítico del fenómeno estudiado en libros, artículos científicos y documentos especializados, que enriquecieron el análisis comparativo.

Además, este método me permitió contrastar distintas perspectivas sobre el comportamiento humano frente a la enfermedad, el aislamiento y la muerte, lo que resultó fundamental para desarrollar una interpretación crítica y bien fundamentada del fenómeno estudiado.

3.5 Análisis de documentos

Pinto Molina (1992: 89) añade que el análisis documental es «el complejo de operaciones que afectan al contenido y a la forma de los documentos originales, para transformarlos en otros documentos representativos de aquellos, que facilitan al usuario su identificación precisa, su recuperación y su difusión, mientras que para: Fox (2005: 21) utiliza la expresión «tratamiento documental», dentro de la cual incluye al análisis que se aplica a los documentos cuando entran a formar parte de un fondo documental, y cuya finalidad es elaborar una nueva representación de su contenido para facilitar su consulta.

La autora desglosa la definición de análisis documental partiendo de la denotación del término análisis, y concluye que es el examen, desglose, reconocimiento y estudio que se aplica a los documentos, considerando en ello sus elementos objetivos, tales como el tipo, autor, título, número de páginas, editorial, entre otros; y su significado general o la esencia del mensaje que contiene, el cual se constituye en elemento esencial para su recuperación intelectual.

El análisis documental coadyudo a contrastar de manera crítica los elementos narrativos y simbólicos de La peste de Albert Camus con los hechos reales ocurridos durante la pandemia del COVID-19. Se identificaron coincidencias y discrepancia entre la ficción

literaria y la realidad contemporánea. facilitando el estudio riguroso de fuentes filosóficas, literarias y periodísticas.

3.6 Técnicas e instrumentos

Una técnica de investigación es un procedimiento sistemático utilizado para recopilar y analizar información con el fin de resolver un problema o responder a una pregunta de investigación (Pandey y Pandey, 2015).

Un instrumento de investigación es una herramienta específica utilizada para recopilar y analizar información en el proceso de investigación. Estos instrumentos pueden incluir fichas de cotejo, cuestionarios, escalas de medición, fichas de entrevistas estructuradas, pruebas estandarizadas, entre otros. Los instrumentos de investigación ayudan a los investigadores a obtener información precisa y confiable sobre su tema de estudio y a llegar a conclusiones válidas y confiables. Es importante elegir el instrumento adecuado para asegurarse de obtener los mejores resultados de la investigación.

3.6.1 Esquema actancial

El esquema o modelo actancial es una herramienta de análisis que estudia al personaje no en un plano psicológico o metafísico, sino que considera sus funciones dentro del relato. El actante es, según Greimas y Courtes (1979), “aquel que cumple o quien sufre el acto, independientemente de toda determinación” (1979: 3). Los personajes no se definen por lo que son, sino por lo que hacen, es decir, se definen por la acción que realizan. Esas funciones, a su vez, se interrelacionan conformando un sistema de acción. El esquema evidencia esas relaciones distribuyendo a los personajes en un número mínimo de categorías: destinador, destinatario, sujeto que desea un objeto, ayudante y oponente. Todas estas categorías representan las posibles combinaciones realizadas en una obra.

El programa de actuación ha ayudado a identificar y organizar los roles principales del personaje, lo que nos permite comprender cómo está estructurada la relación entre el objeto, el sujeto, el asistente y el oponente en la historia. Gracias a este modelo, es posible analizar la función moral del Dr. Rieux como un sujeto que busca un beneficio común contra la adversidad. También facilitó la explicación simbólica de la epidemia como enemigo y un sufrimiento colectivo como un motivo de cambio. Este recurso ha explicado la profunda medición del conflicto y el trabajo en el trabajo.

3.6.2 Contrastación

Según Ginnobili & Carman (2016), La contrastación es un procedimiento metodológico que implica confrontar teorías o afirmaciones con datos empíricos, de manera independiente a la teoría original. Este proceso no exige datos absolutos, sino fuentes que permitan validar o refutar hipótesis por medio de evidencia concreta. Es un proceso de comparación de fuentes que ofrecen perspectivas, voces y argumentos diferentes. En el contexto de la investigación, la contrastación se refiere a la etapa en la que se relacionan y contrastan los resultados con otros estudios similares.

Para observar cómo aparecen desde perspectivas diferentes o sobre marcos teóricos más amplios y explicar mejor lo que el estudio verdaderamente significa., por consiguiente, también un proceso típicamente evaluativo, que tiende a reforzar la validez y la confiabilidad de ambas perspectivas refiriéndose a la situación del libro de La peste y lo que ocurrió en 2020 con el coronavirus.

El contraste reconocido ha ayudado a determinar una base sólida para un análisis importante entre Albert Camus y en realidad eventos que tienen lugar en la pandemia Covid-19. Gracias a este procedimiento, puede identificar claramente la diferencia en los conceptos, el contexto temporal y entre la ficción literaria y la realidad contemporánea. Del mismo

modo, permite verificar los elementos comunes en ambos escenarios, como el miedo colectivo, la ética de aislamiento o la atención y las cosas básicas de esta convergencia con fuentes confiables.

3.6.3 Entrevista

Una entrevista es una técnica de investigación que se utiliza para recopilar datos y analizarlos, y que se caracteriza por ser una conversación con un fin determinado. Lanuez y Fernández (2014, como se citó en Pons León, 2022) argumentan la importancia de la entrevista, de la manera siguiente: “En oportunidades el investigador requiere de datos sobre el objeto de estudio que, a través de la observación, son imposibles de obtener, ya que responden a ideas, sentimientos, opiniones, valores, todos de carácter subjetivo” (p. 268).

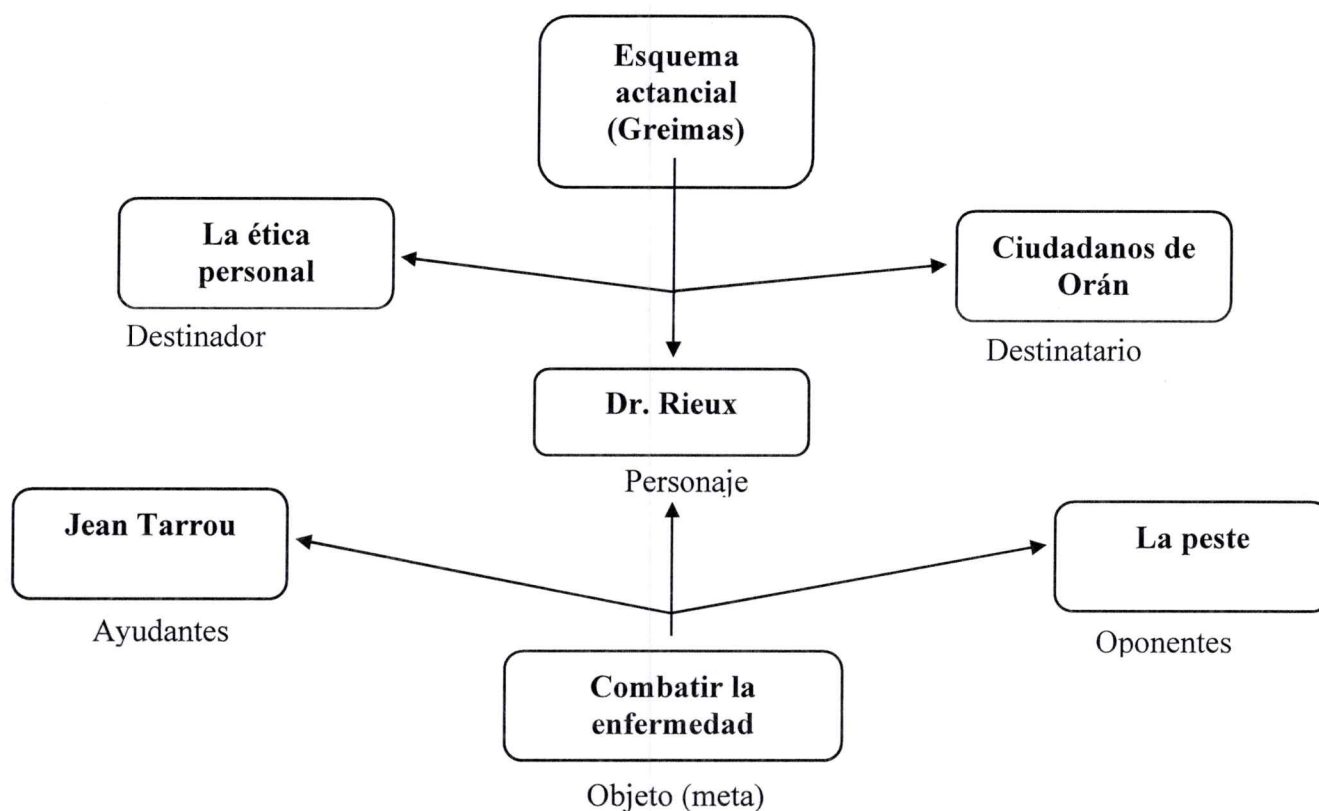
Estas entrevistas han traído una apariencia interdisciplinaria que se ha enriquecido con el análisis y permite el contraste de la idea literaria de Albert Camus *Plague* con la experiencia social y emocional de Covid-19. Se entrevistó a Alice Moreira, literata, quien ofreció una interpretación crítica de la obra desde una perspectiva simbólica y filosófica, resaltando temas como el absurdo, la ética del cuidado y la universalidad del sufrimiento humano. Su aporte fue clave para comprender el poder de la literatura como vehículo para reflexionar sobre la condición humana en contextos de crisis.

También se contó con la participación del periodista Carlos Moreira y de la psicóloga Génesis López. Carlos Moreira compartió su visión sobre el papel de los medios de comunicación durante la pandemia, abordando cómo se construyó el relato social del miedo, la esperanza y la incertidumbre. Por su parte, Génesis López brindó un análisis desde la psicología, profundizando en las reacciones emocionales colectivas ante la crisis sanitaria, tales como la ansiedad, la negación, la resiliencia y la necesidad de contención.

4 RESULTADOS

4.1 Esquema Actancial

Gráfico 3: Esquema actancial



4.1.2 Detalles del esquema

Objeto (Meta):

La meta es combatir La peste, no solo como enfermedad, sino como símbolo del mal, la indiferencia y el absurdo. Su lucha también es existencial.

Destinador (Motivación / causa):

La ética personal, la solidaridad humana, la necesidad de actuar ante el sufrimiento ajeno son lo que impulsa al sujeto. Es una lucha no religiosa, sino profundamente humana.

Destinatario (Beneficiario):

Son los ciudadanos de Orán, pero también nosotros, los lectores, como testigos de una batalla moral universal.

Oponentes (Obstáculos):

La peste misma, pero también el miedo, la apatía, la burocracia, el aislamiento y, en un nivel filosófico, el absurdo de la existencia.

Ayudantes (Aliados):

- **Jean Tarrou**, quien organiza los equipos sanitarios y comparte una visión ética de la vida.
- **Raymond Rambert**, que decide quedarse a ayudar, pese a querer huir.
- **Joseph Grand**, símbolo del hombre común y persistente.
- **Padre Paneloux**, cuya postura evoluciona, representando el conflicto entre fe y sufrimiento.

Hallazgos y discusiones

Los beneficiarios de esta lucha, los destinatarios, son, en primer lugar, los habitantes de la ciudad de Orán. La obra de Camus está diseñada de tal manera que no solo interpela a los personajes, sino también a quienes la leen, convirtiéndolos en receptores simbólicos de su mensaje. A través de una narrativa directa, el autor provoca cuestionamientos sobre la actitud que adoptamos frente al dolor colectivo, la indiferencia social y la urgencia de mantener la humanidad aun cuando las circunstancias sugieran la ausencia total de sentido.

De acuerdo con Yáñez (2021), en *La peste* el absurdo se plasma como la quiebra de todo razonamiento lógico frente a un hecho que escapa al control humano. En este escenario,

la única respuesta posible es una conducta ética sustentada en la solidaridad, incluso si el universo se muestra desprovisto de coherencia o de un propósito trascendente.

Los personajes afrontan múltiples desafíos que van más allá de lo físico. La peste constituye la amenaza principal, pero junto a ella emergen obstáculos internos y sociales: el temor que paraliza, la indiferencia ante el sufrimiento ajeno, la rigidez burocrática que obstaculiza las soluciones y la soledad emocional. Camus evidencia que, en situaciones de crisis, los verdaderos impedimentos suelen residir en las propias conductas humanas que frenan el compromiso moral.

En medio de tales adversidades aparecen figuras que, sin ostentar heroicidad tradicional, encarnan distintas formas de resistencia solidaria. Jean Tarrou, con su visión ética, organiza brigadas sanitarias; Rambert, periodista extranjero, abandona su intención inicial de escapar para unirse a la lucha común; Joseph Grand, empleado sencillo, refleja la perseverancia y la dignidad del ciudadano corriente; mientras que el padre Paneloux, en su proceso de transformación, ilustra la tensión entre la fe religiosa y el dolor humano. Todos ellos, desde su lugar, aportan a un esfuerzo que Camus subraya como esencialmente colectivo.

Al interpretar este entramado desde la óptica del absurdo, se vislumbra una enseñanza esencial: aunque la existencia carezca de respuestas últimas o de sentido superior, el ser humano conserva la facultad de actuar con integridad y solidaridad. La propuesta camusiana radica en una ética centrada en el presente, donde el valor de la vida se afirma a través de la lucha constante contra el mal, incluso sin garantías de victoria. La peste, en esta línea, se erige como un testimonio literario y filosófico de la dignidad humana frente al sinsentido.

4.2 Análisis Obtenidos Mediante Entrevistas

4.2.1 Literata

Tabla 3: Entrevista a la literata

TEMA: CONTRASTACIÓN DOCUMENTADA: LA PESTE, ALBERT CAMUS FRENTE AL CORONAVIRUS. Participante: literata – Lic Alice Moreira Mg			
DIMENSIONES:	ENFOQUE	PREGUNTAS:	RESPUESTAS
LAS PANDEMIAS	PARALELISMO ENTRE LAS OBRAS Y LA REALIDAD	¿Qué paralelismos encuentra entre la pandemia del coronavirus y los eventos narrados en La peste de Albert Camus?	Muchas veces la gente distorsiona un poco la situación por la parte de la interpretación. Creo que ahí se deriva, ¿no? Un poco de situaciones que tienen que ver mucho con algunos tipos también de paralelismo, ¿no? En el caso de lo que vemos aquí sobre la pandemia y los eventos narrados en La peste. Claro que hay como cierta, como que si eso se hubiera escrito y luego se hubiera vivido eso, ¿no? O viceversa, ¿no? Se vivió y luego se escribió. El asunto es que hay que reflexionar. Entramos en la parte de la reflexión. ¿Qué tenemos que hacer? ¿Y por qué tenemos que hacerlo? ¿Quiénes tienen que involucrarse? Y creo que nos permitimos reflexionar sobre esa fragilidad que tiene el ser humano cuando la vida la tenemos expuesta a un gran peligro. Es un trabajo bastante, tal vez difícil, tal vez complicado, pero no imposible. Yo creo que el paralelismo encuentra, entre la pandemia y el coronavirus, eventos que han sido narrados y también vividos.
		¿Cree que el coronavirus nos permitió reflexionar, como en la novela de Camus, sobre la fragilidad de la vida y el impacto de lo colectivo sobre lo individual?	Yo creo que sí nos permitió reflexionar, porque nos enfrentamos hacia una pandemia que nos volvió sensibles, más humanos, que nos volvió empáticos, porque todos estábamos en una misma situación, temor a salir para poder conseguir el alimento, temor a salir para buscar un médico, porque nadie te atendía. O sea, estábamos en una situación como de desventaja entre lo que se estaba viviendo, que parecía un sueño con pesadillas. Y bueno, entonces nos encontramos en una disyuntiva de qué hacer, para dónde ir. La gente empezó a buscar el campo. Entonces, si nos ponemos a reflexionar, como en la novela de Camus, sobre la fragilidad de la vida y el impacto que tuvimos colectivamente, también individualmente, tienen bastante que analizar, que reflexionar, porque la vida se volvió muy frágil. La vida se volvió como que estaba pendiente de solo un hilo.
		En La peste, los personajes reaccionan de diversas maneras ante la epidemia. ¿Cree que estas actitudes reflejan lo que	Sí, sí, claro que sí. Las personas reaccionan de diversas maneras dependiendo del grado de afectación. ¿Por qué? Porque de pronto en una familia se enfermaba uno y el familiar tenía que mirar y buscar las estrategias para poderle cuidar por el temor a perderlo, pero también estaba el temor a contagiarse. Entonces yo creo que las

EL CORONAVIRUS (COVID-19)	SOBRE LOS PERSONAJES Y SUS REACCIONES	hemos visto durante el coronavirus?	personas si tuvieron unas reacciones múltiples, diversas, frente a una epidemia que vino como acabar con una humanidad. Lo mirábamos de esa manera, ¿no? Y bueno, las actitudes fueron diversas también frente a esta situación, a esta pandemia, a este coronavirus. Creo que sí, si hay diversas maneras de manifestar porque cada ser humano es un universo y dentro de ese universo, de ese ser humano tenemos diferentes formas de sentir, vivir y tomar decisiones para enfrentar una situación tan crítica, tan dolorosa. Unos más débiles, otros más fortalecidos.
		¿Qué personaje de La peste considera más relevante para describir el papel de los líderes o ciudadanos en la pandemia del coronavirus?	El personaje principal el médico Reux. Creo que él se empoderó mucho de su capacidad de atender, porque muchos médicos tenían miedo a contagiarse y buscaban todas las maneras de protegerse y otros que simplemente no quisieron atender porque se sentían muy vulnerables frente a esta situación que se estaba viendo, a este coronavirus. Yo creo que él nos deja como una gran lección, aparte de considerarlo tan relevante, ¿no? Una gran lección en ese papel que él desempeñó como médico. Respecto a eso, él más o menos se maneja como un simbolismo, ¿sí? O sea, se ve reflejado en él como la parte buena del ser humano
	LA FILOSOFÍA DE CAMUS	Albert Camus aborda el absurdo y la resistencia humana en La peste. ¿Qué lecciones de esta filosofía podemos aplicar a nuestra experiencia con el coronavirus?	Bueno, nos deja grandes lecciones. Nos volvemos un poco más humanos, sentir en carne propia que nuestras vidas no estaban como nosotros creíamos que estaban. Y de un momento a otro nos volvimos tan vulnerables que empezamos, inclusive, a crear dioses como medios de salvación. Cabe esa metáfora, ¿no? De buscar como tener, o sea, un sentido de querer buscar un perdón para salvar la vida. Entonces, yo creo que esa incertidumbre y la falta de control que se dio durante la pandemia, porque sí tenemos que hablar que faltó control, yo creo que ese mismo temor hizo de que hubiera un control que tal vez nosotros buscábamos que se notara, pero que no estaba porque estábamos todos aterrados.
		¿Cómo ve la relación entre el concepto de solidaridad en La peste y las acciones colectivas que surgieron durante la pandemia, como el cuidado mutuo y las restricciones?	Había un compromiso que se generaba justamente porque la gran mayoría de seres humanos somos creyentes de que existe un ser superior a nosotros. y de alguna manera, había restricciones. Muchas restricciones que también uno mismo las creaba por ese mismo temor. Y más si se trataba de un ser muy querido, de un hijo, de un padre, de una madre. Había tal vez la solidaridad, pero creo que más poder tenía el miedo. Creo que ganaba espacio el temor. Aun sintiéndose uno tan solidario, las acciones que tomábamos no eran unas acciones como que no importa, hay que atreverse, hay que avanzar, hay que buscar la manera de ayudar.
		¿Cree que las pandemias, como la de Camus y la del coronavirus, han inspirado o inspirarán nuevas obras literarias que exploren la condición humana?	Claro que sí, por supuesto. Yo creo que el ser humano, dada la situación en la que vivió, muchos escritores empezaron a hacer sus propias letras con conclusiones, con investigaciones, tal vez igual o mejor o parecida o se acercaba a la del señor Camus. Pero sí fue gran inspiración poder escribir nuevas obras literarias que exploren justamente esa condición del ser humano, esa sensibilidad del ser humano, esa actitud que tuvo el ser humano que estaba entre la vida y la muerte, ese temor que muchas veces lo vivimos quienes en realidad tuvimos que pasar por ese contagio que obtuvimos. En el caso mío, yo me dediqué a escribir mientras

RESPUESTAS HUMANAS Y GUBERNAMENTALES	LA LITERATURA COMO REFLEJO DE LA SOCIEDAD		respiraba lento porque la respiración empezó a bajar un poco y solo lloraba y clamaba a Dios, perdón por mis pecados.
		¿Qué papel puede jugar la literatura para ayudarnos a procesar eventos tan traumáticos y universales como el coronavirus, de forma similar a lo que hizo Camus con La peste?	la literatura puede jugar un rol importantísimo. Yo creo que los grandes lectores de alguna manera se han sentido ayudados a través de conocer las experiencias de muchos escritores. Y tal vez experiencias ni siquiera propias, sino de los que de alguna manera manifestábamos a través de las redes sociales o de cualquier otro medio de comunicación, cómo nos sentíamos. Yo creo que si juega un rol importantísimo la literatura. Creo que debería de haber más literatos para que puedan procesar estos tipos de eventos y al mismo tiempo entregar a la comunidad, al mundo, una forma de ayudar.
		¿Por qué cree que La peste de Albert Camus se volvió una lectura recurrente durante la pandemia del coronavirus? ¿Qué aspectos la hicieron tan vigente?	De alguna manera nos volvimos investigadores del coronavirus. Queríamos todos conocer sus orígenes. Queríamos todos conocer ese proceso. Si iba a tener consecuencias, si no iba a tener consecuencias. Luego las vacunas, qué posibilidad de vacunarte o mejor no vacunarte. Yo creo que en realidad se volvió una lectura bastante recurrente porque teníamos que buscar respuestas durante ese tiempo. Y obviamente eso hizo que se vuelva vigente. Y yo creo que hasta ahora todavía hay mucha gente que busca la manera de entender lo que escribió.
		¿Camus describe en su obra cómo los personajes enfrentan el aislamiento y la pérdida. ¿Qué similitudes encuentra entre estas emociones literarias y las vividas durante el confinamiento por el coronavirus?	Bastante, diría yo. Yo creo que a veces nosotros miramos por diversión una película, por ejemplo, y de algo que se dice va a pasar en el futuro. O son películas futuristas, no tienen nada, son ficción, nada más. Creo que también mucha gente pensó que esto no iba más allá. Pero en realidad sí hay mucha similitud en esas emociones donde describe la literatura con la que hemos vivido o con lo que han vivido muchas personas. Eso de estar en confinamiento por mucho tiempo, Dios mío, esto de verdad, yo creo que esperemos que Dios derrame sus bendiciones no nos haga volver a vivir un confinamiento de esa naturaleza tan difícil de explicarla.
		¿Qué cree que nos enseña La peste sobre la capacidad de la literatura para dar sentido a los momentos más oscuros de la humanidad, como el coronavirus?	Nos enseña mucho. Nos enseña muchísimo sobre cómo darle sentido a la vida en los momentos más difíciles, en los momentos donde en realidad tú crees que la vida ya no vale nada, que ya estás entregada, ya estás como diciendo esto me tocó. Nos enseña muchísimo a sobrellevar esos momentos más difíciles, más oscuros que la humanidad ha podido tener. Y yo creo que el coronavirus es una situación que no tiene parangón, no tiene similitud con otras. Esperemos que esto no vuelva a pasar con otro nombre, otra pandemia, otro nombre. Y tener esa capacidad de enfrentar ese espacio tan de uno y al mismo tiempo tan oscuro que se vive.

Análisis de los hallazgos y discusiones de la literata

Durante la entrevista, la literata establece un puente claro entre la ficción de Albert Camus y la dura realidad vivida en la pandemia del coronavirus. La novela *La peste*, si bien es una obra de ficción, se convierte en un espejo inesperadamente preciso de lo que el mundo atravesó durante el confinamiento global. A su juicio, la obra no solo anticipa acontecimientos similares, sino que también guía la reflexión sobre la vulnerabilidad humana, el miedo colectivo y la urgencia de actuar con conciencia social.

Uno de los paralelismos más significativos que identifica es el despertar de una sensibilidad común: la pandemia obligó a la humanidad a reconocer su fragilidad, y esta revelación se tradujo en un llamado al cuidado, la empatía y la solidaridad. En el ámbito sanitario, grupos de profesionales de la salud crearon redes informales de intercambio de insumos y apoyo, aunque debieron sortear la escasez de materiales básicos. (Nairobi, 2020)

La literata remarca que, al igual que los personajes de la novela, las personas reaccionaron de maneras muy diversas ante el caos. Hubo quienes se fortalecieron moralmente y buscaron ayudar, y otros que se paralizaron por el miedo. Este abanico de reacciones refleja la complejidad del ser humano, un tema recurrente en Camus.

La figura del doctor Rieux se destaca como una representación del liderazgo silencioso y comprometido. Según la entrevistada, este personaje encarna al profesional que no huye del deber moral, aunque esté asustado, y cuyo compromiso con la vida ajena supera cualquier interés personal. Así como él lidera con ética en *La peste*, también surgieron médicos en el covid19 y trabajadores de salud fueron los protagonistas que enfrentaron el peligro con valentía durante el coronavirus. Sin embargo, la entrevistada no idealiza la solidaridad; admite que, muchas veces, el miedo fue más fuerte que el impulso de ayudar.

De la filosofía de lo absurdo dado por Camus, el diálogo ofreció una reflexión significativa: en la humanidad de la pandemia que vive en una pérdida controlada, lo que le hace buscar la importancia de la incertidumbre. Para muchas personas, esto lleva a la mejora espiritual, a buscar explicaciones sagradas o existenciales, así como cuando es necesario mostrar lo que vive por escrito. Ella recordó que la literatura era una mesa de salvación en el tratamiento del polvo, el aislamiento y el dolor. En su caso, la escritura es una forma de catarsis, un espacio íntimo que puede lidiar con su sensibilidad.

La entrevista explicó que la pandemia no solo creó tragedias, sino también historia. Las afirmaciones están autorizadas de que, como un desastre, muchas obras nuevas nacen o nacen para presentar el dolor y la estabilidad de las personas. Desde el punto de vista (Cruz Espinoza et al, según él, la literatura es la clave para renunciar al sufrimiento para que no se pierda en el olvido o el silencio. Y el desastre de Camus, por su importancia y profundidad, se ha convertido en una lectura repetitiva en el coronavirus, porque ofrece reacciones simbólicas y filosóficas por algo que no parece ser significativo.

Cuando se trata de aislamiento y pérdida, la literatura define el dolor del dolor entre las novelas y la vida: desconectado, miedo al contacto humano y la incertidumbre del mañana. Según Central (2022), un estudio en 10 países europeos muestra que las medidas colectivas (como las limitaciones) a menudo son respaldadas, aunque se consideran menos efectivas en comparación con otras actividades, como el uso de máscaras. Moviéndose, señaló que la conclusión ha cambiado por completo nuestro estilo de vida y la pareja vivió por perder a sus amantes o libertad, y atención emocional durante generaciones.

Finalmente, enfatizó que La peste enseñó que la literatura tiene un gran poder: puede acompañar, iluminar e incluso redimir en los momentos más sombríos de la historia. En la crisis de los libros, no solo se divierten sino que también ayudan, comprenden y apoyan la

esperanza. Porque cuando todo parece caer, la palabra todavía está disponible. (VER

ANEXO 1)

4.2.2 Periodista

Tabla 4: Entrevista al periodista

TEMA: CONTRASTACIÓN DOCUMENTADA: LA PESTE, ALBERT CAMUS FRENTE AL CORONAVIRUS.			
Participante: Periodista – Lic. Carlos Moreira Mg			
DIMENSIONES:	ENFOQUE	PREGUNTAS:	RESPUESTAS
LAS PANDEMIAS	Sobre la situación actual	¿Cuál es la evaluación actual del impacto del coronavirus en términos de salud pública y economía, tanto a nivel local como global?	Quedó un aprendizaje en la prevención y en la salud, quedó un aprendizaje en el sentido de que la política, debe de haber una política de Estado en cuanto a la prevención de la salud, sin embargo son pocas las secuelas y más son las especulaciones de lo que tuvo la afectación de esta enfermedad respiratoria letal en los ecuatorianos que afectó a las personas adultas y sin condición de sexo, raza o economía, pues tuvieron que despedirse de este mundo.
	Comunicación y el papel de los medios	¿Cómo han influido los medios de comunicación en la percepción pública de la pandemia y en las medidas adoptadas por la población?	Los medios tienen diferentes facetas en el contexto del Ecuador, desde los medios tradicionales, estoy hablando de la prensa, la televisión y la radio, y el cuarto que es en los medios digitales o los cibermedios, como lo pueda llamar. Algunos lo publicaron con responsabilidad, creo que cumplieron un papel positivo, no solo sacaron la información, sino la investigación, estadísticas, utilizaron la infografía como un recurso de discusión, en el caso de La Peste que ya estaba, que no era desconocido, pero logra afianzarse en esta temporada. Puedo decir que canales de lo que recuerdo como Teleamazonas, por ejemplo, contrataron a un médico para que dé tips sobre cómo prevenir o qué normas de prevención deberían tener nosotros los ciudadanos para no ser afectados por este efecto del coronavirus, del COVID-19
		¿Qué lecciones cree que los gobiernos han aprendido de esta pandemia, y qué se debería hacer diferente en futuras emergencias sanitarias?	Bueno, ahí vemos el tema de la Facebook News que habla de noticias falsas, los bulos, la posverdad, pero como había mucha especulación sobre los efectos de este virus, y se emitieron recetas a por doquier de cómo poder salvar la vida, recetas caseras, recetas de médicos, los científicos deberían, desde un punto de vista científico, los médicos, los naturistas los vendían de los naturistas, de tal manera que hubo una infoxicación de información, entonces, donde el papel de los medios fue importante, es decir, a ver, no crean en todo lo que sale, busquen información oficial, en este caso el Ministerio de Salud, medios serios, tradicionales, con credibilidad, ante el público que en el Ecuador hay muchos, habían y hay muchos medios todavía que tienen un gran nivel de credibilidad, entonces, buscar ese tipo de

EL CORONAVIRUS (COVID-19)			información para ir en búsqueda de la aproximación de la verdad de los hechos
	MANEJO DE LA PANDEMIA	¿Qué lecciones cree que los gobiernos han aprendido de esta pandemia, y qué se debería hacer diferente en futuras emergencias sanitarias?	Recordemos que cuando un gobierno, otro gobierno, pues cada uno viene con una política o continúa con la política anterior del gobierno de Estado, el manejo del deporte, la salud y todos los temas de una sociedad. Pero creo que podemos resumir eso que producto del último susto que tuvimos con la tosferina, no se demoró tanto en tomar una decisión de sugerir a los ciudadanos que usamos mascarilla y que se vacunen los niños que son los más proclives a este tipo de enfermedades. Entonces se tomó una decisión inmediata y no se dejó pasar tanto tiempo, que gracias a Dios esto no ha pasado a mayores más que un susto y algunos casos específicos en el litoral ecuatoriano, sobre todo en la parte del oriente, también donde se detectó en los primeros pasos
		¿Cómo evalúa el manejo de la pandemia por parte de las instituciones de salud y la coordinación internacional (como la OMS)?	La Organización Mundial de la Salud siempre estuvo dando la alerta, la voz cantante y sonante a nivel mundial, creando las políticas públicas que deberían crear los estados. Hubo una correlación entre la Organización Mundial de la Salud y los estados autónomos que tuvieron que enfrentar este problema mundial que vivió una gran parte de la población. Ya hablábamos del número, más o menos, cuánto fallecieron productores. Es decir, no hubo una desatención de las políticas, de las recomendaciones que dictaminaban y sugerían a la Organización Mundial de la Salud. Hubo una conexión, que a lo mejor no hubo una rapidez, que demoraron tiempo en comprar la vacuna o en producirse la vacuna, pero recuerden que hubo una especulación que aún no se encontraba la vacuna y de pronto todas encontraron la vacuna casi al mismo tiempo. Entonces ahí se plantea la duda. ¿Fue un virus creado o fue un virus natural?
	LAS VACUNAS Y LA CIENCIA	¿Cómo cambió la narrativa mediática con el desarrollo y distribución de las vacunas? ¿Hubo desafíos para informar objetivamente sobre ellas?	Yo creo que sí hubo un desafío porque los Estados, a través de sus departamentos de comunicación, tuvieron que crear políticas en las diferentes redes sociales para llegar a la mayor cantidad de público que esté debida e informada. Las narrativas oficiales, aprender a escuchar lo que es oficial y no atender a las especulaciones, a lo que causa un caso de rumores, en generalísimo, eso creo que disminuyó, fue como más bien un poco lento, pero creo que fue acertado. Porque las opiniones eran distintas. Las narrativas, era decir, había cadenas nacionales, el Ministerio de Salud, el presidente de la República, y esos eran los canales que de una u otra manera desalentaban o alentaban a la población a tomar las medidas correspondientes. Y de ahí vino el confinamiento. Te dicen que el confinamiento es decir, enciértrate en tu casa, no salgas, era una medida de prevención. Y eso estaba en redes, eso estaba en los medios tradicionales.

RESPUESTAS HUMANAS Y GUBERNAMENTALES	LA SOCIEDAD Y LOS CAMBIOS CULTURALES	¿Cómo considera que ha cambiado la forma en que las personas valoran la salud y la seguridad tras el impacto del coronavirus?	Bueno, yo creo que hubo un tiempo, más de un año, para una reflexión de cómo el Estado y cómo los ciudadanos debemos preservar nuestra salud. Y creo que la reflexión es la prevención. Si nosotros actuamos con responsabilidad, tenemos que pensar en la prevención a la salud, porque la prevención a la salud es evitar enfermedades mediáticas en el cuerpo, en el ser humano. Entonces, no todos, pero una gran mayoría de la población, ya no es solo la política del Estado, sino cómo me puedo cuidar. Probablemente algunos cambiaron los hábitos alimenticios, sobre todo para protegerse de la inmunidad, el tema de la lactación, a los pulmones, al aparato respiratorio. Comenzaron a alimentarse proteínas y vegetales de manera diferente. Es decir, probablemente no lo digan, pero lo hacen en su casa, con un té a través de una hierba. Si de una otra manera mejora el metabolismo
		¿Qué efecto a largo plazo cree que tendrá la pandemia en la sociedad, desde la perspectiva laboral, educativa o emocional?	Bueno, hay una recuperación en perspectiva a partir del año 2000. Hubo una desaceleración económica como lo dije al principio. Desempleo, falta de oportunidades, pero inmediatamente esa resiliencia humana, la ecuatoriana, nacen los nuevos negocios, de puerta a puerta, al domicilio. La gente dice, me sacaron mi restaurante, nadie viene a comer, pero puedo hacer comida en mi casa y voy a estar a domicilio. Comenzó a nacer una nueva industria Los motorizado. Entrega a domicilio. Comienza a nacer una industria que no estaba visualizada en el Ecuador y en algunos países de Latinoamérica. Entonces, en esa necesidad de sobrevivencia, el ser humano se reinventa
		¿Cuál fue el mayor desafío que enfrentó al cubrir noticias sobre el coronavirus en términos de acceso a fuentes confiables y la presión por informar rápido??	El primer desafío de un reportero es la pérdida de la vida. El segundo desafío es cómo seducir a una fuente para que diera una información. Entonces aparece la tecnología y uno de los softwares más utilizados se llama el Zoom o Google Imaging. Comienza el periodismo a hacer información a través de redes, a través de la tecnología para poderlo difundir. Entonces los testimonios aparecen a través de un Zoom de la grabación. O sea, no impidió que la información llegue oportunamente a los ciudadanos de las personas calificadas que podían hablar de ese tema. Entonces cambia la forma de hacer periodismo en su forma, pero en la esencia, en el fondo de su estructura se mantiene que es la de informar, que es dar un producto con calidad, un producto con credibilidad
		¿Qué comunidades o grupos sociales considera que fueron los más afectados durante la pandemia y cómo se reflejó esto en los medios??	Es difícil dar una respuesta con claridad sobre ese tema, qué grupos fueron más afectados. Y digo esto sustentado en una base de evidencia. En Manta murieron tres personas empresarias con mucho poder, mucho dinero. Entonces no podemos decir que los grupos vulnerables son de clase pobre. Yo creo que los grupos vulnerables fueron de la clase mediana y no los pobres, que tenían menos mecanismo de protección. Sin embargo, también hubo personas que fallecieron, que perdieron su vida. Clasificar por el estrato económico de la sociedad sería una aventura, es decir, del concepto prejuicioso que tenemos. Que el que tiene más dinero tiene más acceso a la salud. El que no tiene dinero no tiene acceso ni dinero a la salud.

			Sin embargo, de esos tres casos que les menciono, empresarios, no diría ricos, millonarios, que tenían grandes empresas, que trajeron equipos médicos de España o de Estados Unidos y no se salvaron. Entonces, no podemos estratificar a qué niveles de la población afectó más.
--	--	--	---

Análisis de hallazgos y discusiones del periodista

El periodista entrevistado ofrece una mirada amplia y reflexiva sobre las múltiples dimensiones del impacto del coronavirus, destacando tanto las consecuencias visibles como las implicaciones estructurales y culturales que dejó la pandemia en Ecuador y en el mundo.

En primer lugar, en cuanto al impacto en salud pública y economía, se subraya que la pandemia de 2020 paralizó el país y provocó más de 22.000 muertes, dejando una secuela psicosocial profunda en la ciudadanía.

Según Bauman en 2020, el concepto de salud abarca un conjunto de circunstancias, actividades y sistemas diseñados para prevenir, diagnosticar, tratar y manejar enfermedades que impactan a la sociedad. La situación económica experimentó un claro deterioro: cerraron empresas, se perdieron empleos y muchas capacidades productivas se vinieron abajo. No obstante, surgió un aprendizaje significativo acerca de la relevancia de la prevención y la urgencia de implementar políticas de salud pública duraderas. La pandemia afectó a todos sin distinción de su situación económica o social, impactando principalmente a los ancianos y promoviendo una conciencia colectiva sobre la vulnerabilidad humana.

En relación con el papel que juegan los medios de comunicación, el periodista señala una evolución significativa. Los medios convencionales, como la televisión y los periódicos, desempeñaron una función importante, pero debieron ajustar sus métodos a nuevas realidades, como la incorporación de infografías, entrevistas con médicos y contenido informativo. Al mismo tiempo, los medios digitales y nativos surgieron con gran fuerza, aprovechando la situación para establecerse de manera firme. Se observó que ciertos medios

actuaron de forma responsable, mientras que otros, sobre todo en el ámbito radial, sucumbieron a la desinformación y a la propagación de rumores falsos, evidenciando la necesidad de fortalecer el periodismo de calidad.

En relación a la batalla contra la desinformación, el reportero expone cómo se lidió con un contexto de "infoxicación", en el cual se difundían recetas erróneas, rumores y conjeturas. En palabras de Organización Panamericana de la Salud (2022), en "Ecuador también se manifestó un notable grado de negacionismo frente a la pandemia, impulsado en parte por la desconfianza hacia las autoridades, la desinformación en redes sociales y las posturas políticas polarizadas". En este contexto, los medios serios jugaron un papel crucial al contrastar la información, recomendar fuentes oficiales y promover la calma en la ciudadanía

Sobre las enseñanzas que los gobiernos han obtenido, se puede notar una mejora en la capacidad de respuesta en situaciones posteriores, como la tosferina. De acuerdo con Macias (2020), la reacción de la sociedad frente a situaciones pandémicas tiene que ser comprendida a través de tres áreas conectadas: la política, la institucional y la comunitaria. Esto indica que, aunque tardíamente, se ha desarrollado una mayor conciencia institucional sobre la importancia de actuar con rapidez y responsabilidad frente a emergencias sanitarias. La coordinación con organismos como la OMS fue efectiva, aunque no exenta de sospechas y teorías conspirativas sobre el origen del virus o el proceso de vacunación, lo que también reflejó una profunda desconfianza social.

El desarrollo de las vacunas trajo consigo un cambio en la narrativa mediática. Aunque hubo lentitud en la comunicación inicial, los gobiernos y medios lograron establecer campañas en redes sociales y medios tradicionales para combatir la desinformación. Según Radcliffe (2021), "la estrategia nacional frente al COVID-19 en Ecuador evolucionó

significativamente con la llegada de las vacunas en enero de 2021”. Las cadenas oficiales y las voces autorizadas se convirtieron en referentes, y aunque no se eliminó la confusión, se logró construir narrativas más documentadas y testimoniales que permitieron al ciudadano comprender mejor la situación.

A nivel social y cultural, el periodista destaca una transformación en la valoración de la salud y la prevención. Como plantea Arendt (2023), “la paralización del mundo revela nuestra implicación en un modelo de vida destructivo y alienante, lo que nos obliga a reflexionar profundamente sobre nuestra condición y responsabilidad como especie pensante y social”.

Muchos ciudadanos cambiaron hábitos alimenticios, se preocuparon más por su sistema inmunológico y adoptaron medidas personales de autocuidado. Sin embargo, también se observó un aumento en el comercio relacionado con la medicina: incremento de farmacias, prescripciones y fármacos, lo que demuestra cómo incluso las emergencias de salud pueden ser capitalizadas para fines empresariales, lo que genera importantes cuestionamientos éticos.

En el ámbito laboral y económico, se destaca la habilidad de adaptación de los ecuatorianos. Han surgido nuevas iniciativas comerciales desde el hogar, servicios de entrega y maneras ingeniosas de sostenerse ante el colapso del comercio informal. Según (Cylus y Van Ginneken, 2020), “la categoría económica se refiere a la forma en que se organizan, producen, distribuyen y consumen bienes y servicios dentro de una comunidad. Analiza cómo las crisis, como epidemias o pandemias, afectan la estabilidad financiera, el empleo, la pobreza y las desigualdades”. A pesar del duro impacto en la economía, las condiciones no llegaron a ser de hambruna.

El mayor reto en el ámbito del periodismo, según el entrevistado, fue la amenaza al bienestar de los reporteros y la búsqueda de fuentes fiables sin contacto físico. La utilización

de plataformas tecnológicas como Zoom facilitó la continuidad del trabajo informativo desde el hogar.

En cuanto a los grupos más perjudicados, el periodista se opone a las categorizaciones rígidas basadas en clases sociales. Menciona que la pandemia hizo una mella tanto en los adinerados como en los menos favorecidos, y que la mayor fragilidad estaba ligada a la edad y a problemas de salud previos, no necesariamente al estatus económico. La enfermedad demostró su naturaleza indiscriminada, desafiando prejuicios y evidenciando que la vulnerabilidad era más amplia de lo que se había asumido. **(VER ANEXO 2)**

4.2.3 Psicóloga

Tabla 5: Entrevista a la psicóloga

TEMA: CONTRASTACIÓN DOCUMENTADA: LA PESTE, ALBERT CAMUS FRENTE AL CORONAVIRUS.			
Participante: psicóloga – Lic Genesis Lopez Mg			
DIMENSIONES:	ENFOQUE	PREGUNTAS:	RESPUESTAS
LAS PANDEMIAS	LOS PERSONAJES Y LA REALIDAD HUMANA	¿Qué efectos psicológicos comunes identifica entre los personajes de La peste de Camus y las personas que enfrentaron el confinamiento durante la pandemia del coronavirus?	Uno de los efectos más notorios es la ansiedad generada por la incertidumbre y el miedo constante a la enfermedad. En La peste, los personajes experimentan una sensación de desorientación y desesperanza similar a la vivida por muchas personas durante el confinamiento por el COVID-19. También se observa el aislamiento emocional, la frustración por la pérdida de libertad, la negación inicial del peligro y, posteriormente, síntomas de estrés postraumático en algunos individuos. En ambos contextos, la rutina se ve alterada de forma abrupta, lo cual genera una crisis existencial colectiva. El asunto es que hay que reflexionar. Entramos en la parte de la reflexión. ¿Qué tenemos que hacer? ¿Y por qué tenemos que hacerlo? ¿Quiénes tienen que involucrarse? Y creo que nos permitimos reflexionar sobre esa fragilidad que tiene el ser humano cuando la vida la tenemos expuesta a un gran peligro. Es un trabajo bastante, tal vez difícil, tal vez complicado, pero no imposible. Yo creo que el paralelismo encuentra, entre la pandemia y el coronavirus, eventos que han sido narrados y también vividos.
		¿Cómo se explica la necesidad humana de buscar sentido ante eventos traumáticos como una pandemia, tal como lo plantea la	Desde la filosofía del absurdo de Camus, el ser humano choca constantemente con un universo que no ofrece respuestas a sus preguntas fundamentales. Sin embargo, en medio de ese absurdo, surge la necesidad de dar sentido a lo que

	LA LITERATURA COMO REFLEJO DE LA SOCIEDAD	filosofía del absurdo en la obra de Camus?	vivimos. Durante una pandemia, esa búsqueda se intensifica como mecanismo de defensa ante el caos. En La peste, el Dr. Rieux no encuentra un sentido trascendental al sufrimiento, pero decide actuar con ética y compasión. Esto muestra que, aun en la falta de sentido, los humanos tienden a construir propósitos personales, como la solidaridad, el deber o el amor, para sostenerse emocionalmente en tiempos traumáticos.
		¿Qué papel desempeña la resiliencia emocional en el afrontamiento de crisis sanitarias, tanto en el contexto literario de La peste como en la realidad vivida con el COVID-19?	La resiliencia emocional es fundamental. En la novela, personajes como Rieux o Tarrou desarrollan una capacidad de adaptación emocional y fortaleza interior que les permite actuar, ayudar y resistir, a pesar del sufrimiento. Del mismo modo, en la pandemia real, muchas personas demostraron resiliencia al reinventarse en sus trabajos, cuidar a sus familias o generar redes de apoyo comunitarias. La resiliencia no implica ausencia de dolor, sino la habilidad de seguir adelante a pesar de él, transformando la adversidad en una oportunidad de crecimiento personal y colectivo.
		¿Cómo afecta el aislamiento prolongado a la salud mental y qué similitudes observa con las descripciones psicológicas que Camus hace de sus personajes durante la epidemia?	El aislamiento prolongado genera efectos como tristeza, sensación de vacío, ansiedad social, irritabilidad y, en algunos casos, depresión. En La peste, muchos personajes se sienten desconectados, prisioneros de la ciudad, y algunos experimentan una especie de entumecimiento emocional. Estos síntomas son muy similares a los reportados durante el confinamiento por COVID-19, donde muchas personas sintieron soledad, fatiga emocional e incluso pérdida de sentido. Tanto en la novela como en la vida real, el aislamiento puede ser deshumanizante si no va acompañado de vínculos afectivos y mecanismos de afrontamiento saludables.
		¿Qué estrategias psicológicas considera fundamentales para enfrentar colectivamente el miedo y la incertidumbre que generan pandemias, a la luz de lo narrado en La peste y de lo vivido en el coronavirus?	• La comunicación clara y empática, para reducir la ansiedad generada por la desinformación. • La validación emocional, permitiendo que las personas expresen sus miedos sin juzgar. • El sentido de comunidad, como se ve en La peste, donde el trabajo conjunto da sentido a la lucha. • El establecimiento de rutinas, que aporta estabilidad y estructura frente al caos. • El enfoque en lo que sí se puede controlar, lo cual ayuda a reducir la angustia. En ambos contextos, la solidaridad y la acción compartida se revelan como las herramientas más poderosas frente al miedo.

Análisis de hallazgos y resultados de la psicóloga

La entrevista realizada a la psicóloga Génesis López permite establecer una mirada aguda sobre los paralelismos entre los efectos emocionales que se presentan en la novela La peste de Albert Camus y los que afloraron durante la pandemia del COVID-19. Desde su enfoque clínico y humano, la psicóloga identifica una serie de síntomas y reacciones que

revelan la profunda vulnerabilidad de las personas en contextos de encierro, pérdida y amenaza constante.

Uno de los aspectos más relevantes es reconocer la ansiedad y la incertidumbre como emociones principales. Según lo expuesto por (Cruz Espinoza y otros, 2022), el miedo fue una emoción que predominó en los primeros meses de la pandemia en Ecuador. En la novela, los personajes deben lidiar con un entorno cambiante e imprevisible, lo que provoca una sensación de confusión y sufrimiento. De manera parecida, durante el aislamiento debido al COVID-19, muchas personas sintieron una falta de control, agravada por el temor al contagio, la información contradictoria y la interrupción de sus rutinas diarias.

Desde el enfoque de la filosofía del absurdo, la psicóloga menciona que, tanto en la obra *La peste* como en la realidad, los seres humanos tienden a encontrar un significado ante lo traumático. Esto lo ejemplifica el doctor Rieux, quien, a pesar de no encontrar un sentido profundo en el dolor, elige continuar con su trabajo con empatía y principios éticos.

Exactamente, la capacidad de recuperación emocional es un aspecto clave en sus respuestas. La especialista en psicología destaca que ser resiliente no implica no experimentar sufrimiento, sino tener la habilidad de enfrentarlo, ajustarse y continuar. Personajes como Rieux o Tarrou encarnan este tipo de fortaleza en la novela, mientras que, en la vida real, muchas personas desarrollaron estrategias creativas para sobrevivir emocionalmente a la crisis: desde reinventarse laboralmente hasta formar redes de apoyo comunitario o familiares.

En cuanto al aislamiento prolongado, la psicóloga lo considera uno de los factores más perjudiciales para la salud mental durante la pandemia. Según Yáñez Yáñez (2021), en la obra *La peste*, “Camus representa el absurdo como la ruptura de todo sentido racional frente a un acontecimiento incontrolable, donde la única respuesta posible del ser humano es una actitud ética basada en la solidaridad, aunque el mundo carezca de lógica o propósito

trascendental”. Tanto en la literatura como en las vivencias personales, el aislamiento generó efectos como tristeza, vacío, irritabilidad y falta de motivación. Sin la presencia de lazos afectivos o sistemas de apoyo, muchas personas experimentaron depresión o sintieron que perdían el propósito en sus vidas. Camus ilustra esta situación a través de sus personajes, quienes durante su reclusión se perciben distantes incluso de su propia identidad.

Al final, desde su perspectiva como psicóloga, Génesis López sugiere una serie de métodos grupales para hacer frente al temor y la duda: la comunicación comprensible y compasiva, la validación de los temores, el refuerzo del sentido de comunidad, la creación de hábitos y la atención a lo que se puede controlar.

Desde el punto de vista de (Cruz Espinoza, y otros, 2022), el miedo fue una emoción dominante durante los primeros meses de la pandemia en Ecuador. Estas herramientas, fueron esenciales para contener el colapso emocional durante la pandemia, y también están presentes en la novela de Camus, donde el trabajo colectivo y la solidaridad son fundamentales para resistir.

La psicóloga concluye que tanto La peste como la experiencia del coronavirus evidencian que, ante lo incierto, el ser humano necesita crear sentido, establecer lazos y cuidar del otro para no sucumbir al miedo. La resiliencia y la compasión, en ambos contextos, son los verdaderos antídotos contra el colapso emocional. **(VER ANEXO 3)**

5 CONCLUSIONES

Finalmente, La presente investigación ha permitido establecer un análisis de contrastación entre la obra *La peste* de Albert Camus y la pandemia del COVID-19, evidenciando profundas reacciones humanas frente a situaciones de crisis. Tanto en la ficción como en la realidad, se observaron manifestaciones de miedo, aislamiento, negación, solidaridad y resistencia, elementos que reflejan la condición humana ante la incertidumbre y la amenaza. El enfoque humanista de Camus se traduce en una invitación a asumir una actitud ética frente al sufrimiento, lo cual también se manifestó en la pandemia a través del compromiso del personal de salud y las acciones colectivas de apoyo social.

Haciendo referencia al primer objetivo específico que es analizar los escenarios sociales descritos por Camus y los surgidos en el contexto pandémico se puede concluir que En tiempos en que el mundo fue abatido por una pandemia real, *La peste* de Albert Camus resurgió no como una ficción lejana, sino como un espejo lúcido donde se reflejaron los temores, la incertidumbre y las esperanzas de nuestra época.

La obra literaria, creada a mediados del siglo XX pero con una modernidad asombrosa, nos brinda la oportunidad de examinar las situaciones sociales que surgen cuando la rutina diaria es interrumpida por un peligro imperceptible. De manera similar a lo ocurrido en la ciudad imaginaria de Orán, el siglo XXI fue testigo de calles desiertas, hospitales colapsados, gobiernos inestables y ciudadanos en una nueva etapa de vulnerabilidad.

El confinamiento, la quietud, la espera sin fin y el esfuerzo médico se reprodujeron con una precisión casi profética, lo que demuestra que la escritura de Camus, más que simplemente relatar una epidemia, nos alertaba sobre las crisis fundamentales de la naturaleza humana.

El segundo objetivo particular se centra en destacar los elementos simbólicos de la obra que están conectados con situaciones reales experimentadas en el siglo XXI, lo cual se logró mediante un análisis hermenéutico para evidenciar que la grandeza de esta pieza no reside únicamente en su capacidad de prever eventos, sino en su abundancia de símbolos. La plaga se presenta como una metáfora del mal y del absurdo, actuando como un prisma para entender fenómenos más profundos: la naturaleza humana, la apatía social, el sufrimiento sin alivio y la interminable búsqueda de significado en un mundo que no proporciona respuestas.

Estos símbolos no se agotaron en la página impresa; al contrario, cobraron vida entre nosotros durante la pandemia del coronavirus. La máscara, el miedo, la distancia y la muerte fueron signos reales que dialogaron con los signos literarios. En este cruce entre lo narrado y lo vivido, se revela la potencia de la literatura como forma de comprensión del presente.

Finalmente, el tercer objetivo específico hace que *La peste* nos impulsa a reflexionar sobre el comportamiento humano cuando todo lo estable se desmorona. Los personajes de Camus, como Rieux, Tarrou, Grand, Paneloux y Rambert, representan diferentes formas de enfrentar el dilema moral relacionado con el sufrimiento compartido. Esto se puede examinar mediante un modelo actancial. Sus acciones no son heroicas en el sentido tradicional, pero son profundamente humanas: resistir, ayudar, cuidar y actuar sin tener certezas.

En este aspecto, la novela se transforma en una ética de la narrativa, ofreciendo una lección sobre la dignidad de luchar incluso sin la garantía de ganar. La pandemia de COVID-19 demostró que esta ética es relevante para nuestra época. Miles de personas, desde trabajadores de la salud hasta voluntarios anónimos, optaron por lo colectivo en lugar de lo individual, por la solidaridad en lugar de la indiferencia. En la comparación entre los personajes ficticios y las acciones reales, así como entre las instituciones vacilantes y la

respuesta de la ciudadanía, surge una verdad incómoda pero brillante: incluso en medio del absurdo, el ser humano puede hallar significado en el acto de resistir con empatía.

Así, la obra de Camus no se lee hoy solo como una pieza literaria, sino como un manifiesto vital. Analiza nuestros escenarios sociales, traduce en símbolos lo que la razón no alcanza, y nos recuerda que, ante cada epidemia sea biológica o moral, el comportamiento humano es la clave que define si saldremos más rotos o conscientes. Por tanto, se concluyó que la literatura no solo refleja la realidad, sino que puede anticiparla, resignificarla y ofrecer herramientas para su comprensión. La peste se convirtió en una obra vigente durante la pandemia no solo por su contenido narrativo, sino por su capacidad de interpelar al lector desde una perspectiva crítica y humanista.

Bibliografía

- Ambos, L. M., Zoratto, G., Calegaro, V., Ramos Lima, L., Lorenzi Negretto, B., Hauck, S., & Machado Freitas, L. (8 de Mayo de 2021). *Pandemia de COVID-19 y distanciamiento social: efectos económicos, psicológicos, familiares y tecnológicos*. Obtenido de PMC PubMed Central; 43(2):85–91.
- Arendt, H. (2023). *De Conatus*. Obtenido de LA CONDICIÓN HUMANA EN TIEMPOS DE CRISIS.
- Avila, J. (2020). ¿Qué es una pandemia? Definición y fases. *Coronapedia*. Obtenido de <https://www.coronapedia.org/base-conocimiento/que-es-una-pandemia-definicion-y-fases/>
- Bauman, Z. (2020). *La sociedad red en la era del coronavirus*. Obtenido de Paidós.
- Centeno Hurtado, K. (2020). *De la peste al Coronavirus: sobre la virtud de lo heroico en tiempos de pandemia*. Obtenido de Universidad Industrial de Santander.
- Central, P. P. (12 de Junio de 2022). *Respuestas de protección individuales y colectivas durante la fase inicial de la pandemia de COVID-19 en 10 países diferentes: resultados de la encuesta en línea de EUCLID*. Obtenido de National Library of Medicine : https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC9190179/?utm_source.com
- Chin Liu, Y., Lin Kuo, R., & Shin Ru, S. (Agosto de 2020). *COVID-19: La primera pandemia de coronavirus documentada en la historia*. Obtenido de Revista Biomédica, Vol 34, N.4, 328-333:
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2319417020300445?via%3Dihub>
- Cruz Espinoza, H. S., Chávez Ventura, G., Domínguez Vergara, J., Araujo Robles, E. D., Aguilar Armas, H. M., & Vera Calmet, V. (2022). *El miedo al contagio de covid-19*,

como mediador entre la exposición a las noticias y la salud mental, en población peruana. Obtenido de Scielo Enferm. glob. vol.21 no.65:

https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1695-61412022000100271

Cylus, J., & Van Ginneken, E. (2020). *¿Cómo responder a la crisis económica y de financiación sanitaria de la COVID-19?* Obtenido de Eurohealth, 26(2).

Dávila Newman, G. (2022). *EL RAZONAMIENTO INDUCTIVO Y DEDUCTIVO DENTRO DEL PROCESO INVESTIGATIVO EN CIENCIAS EXPERIMENTALES Y SOCIALES.* Obtenido de Universidad Pedagógica Experimental .

FMI. (2021). *Fondo Monetario Internacional* . Obtenido de Perspectivas de la economía mundial: recuperación durante una pandemia.

Garcia Sanz, M. P., & Garcia Meseguer, M. (2020). *Los metodos de investigación.* Obtenido de Universidad Complutense de Madrid.

Ginnobili, S., & Carman , C. (2016). *Explicar y contrastar.* Obtenido de Universidad de Buenos Aires.

Greimas , A.-J. (2020). *Elaboración y pertinencia de la matriz de consistencia cualitativa para las investigaciones en ciencias sociales.* Obtenido de Revista Desde el Sur, 12(2), pp 397-417.

Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello , A. E., & Castro Molina, N. E. (2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción).* Obtenido de Revista científica mundo de la investigación y el conocimiento .

Heidegger, & Gadamer. (2020). *Evanston, IL*. Obtenido de Northwestern University Press.

Educación Médica Superior, 28(3), 592-602:

<http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864->

Hermida, J., & Quintana, L. (2019). *La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica*. Obtenido de Dialnet .

Husserl, E. (1998). *Invitación a la fenomenología*. Barcelona. Obtenido de Paidós.

IEES. (Marzo de 2021). *Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social* . Obtenido de Estadísticas.

Producción y facturación mensual 2019-2020. Establecimientos internos y externos.

INEC. (Junio de 2020). *Instituto Nacional de Estadística y Censos*. Obtenido de Encuesta

Nacional de Empleo, Desempleo y Subempleo (ENEMDU).

Lawrence, G. J., & Gronvall, G. K. (7 de Junio de 2023). *Los orígenes de la COVID-19: por qué es importante (y por qué no)*. Obtenido de Thr New England Journal of Medicine N

Engl J Med 2023 ; 388 : 2305 - 2308:

<https://www.nejm.org/doi/full/10.1056/NEJMp2305081>

Macias Llanes, M. E. (2020). *COVID- 19: La respuesta social a la pandemia*. Obtenido de

Centro para el Desarrollo de las Ciencias Sociales y Humanísticas en Salud.

Universidad de Ciencias Médicas de Camagüey. Rev Hum Med vol.20 no.1.

Mejía Navarrete, J. (2019). *Investigación Cualitativa*. Obtenido de Nuevos conceptos y campos de desarrollo (Comp). Lima, Perú: Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación de la UNMSM.

Molina, D. (16 de Diciembre de 2020). *Sistemas de protección social en salud en América*.

Obtenido de Organización y articulación [Webinar].

Nairobi. (14 de Mayo de 2020). *COVID-19 debe abordarse a través de la solidaridad y la cooperación internacional*. Obtenido de ONU-HABITAT : <https://onu-habitat.org/index.php/covid-19-debe-abordarse-a-traves-de-la-solidaridad-y-la-cooperacion-internacional>

Navarro, P. (2021). *Técnicas de estudio*. Obtenido de España: Planeta.

Observatorio de Enfermedades Infecciosas UC. (s.f.). (2025). ¿Epidemia, pandemia o endemia? *observatorio.medicina.uc.*, <https://observatorio.medicina.uc.cl/epidemia-pandemia-o-endemia/#:~:text=Se%20cataloga%20como%20epidemia%20a,en%20un%20%C3%A1rea%20geogr%C3%A1fica%20concreta.>

Palmer, R. E. (1969). *Hermeneutics*. Obtenido de Interpretation Theory in Schleiermacher, Dilthey.

Pandey, P., & Pandey, M. (2015). *Research Methodology*. Obtenido de Tools and techniques (1st ed.). Romania: Bridge Center. doi:ISBN 978-606-93502-7-0.

Radcliffe , S. (11 de Marzo de 2021). *Vacunas y tratamientos contra el COVID-19: Cronología y avances*. Obtenido de Healthline : <https://www.healthline.com/health/es/vacunas-y-tratamiento-para-el-covid-19>

Roa, M. (2021). *andemia, ciencia y política: una mirada crítica*. Obtenido de Revista Colombiana de Salud Pública, 19(2), 145-152.

Rudio, F. (1986). *Introducción al proyecto de investigación científica (24 ed.)*. . Obtenido de Petrópolis: Vozes.

Salazar Escorcía, L. (2020). *Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales*. Obtenido de Cienciamatria.

Salud, O. P. (2022). *Teorías negacionistas sobre la COVID-19 y las vacunas*. Obtenido de PAHO : <https://iris.paho.org/handle/10665.2/56514>

SANMARTÍN, R. (2016). *bservar, escuchar, comparar, escribir*. Obtenido de La práctica de la investigación cualitativa. Barcelona, Ariel Antropología.

Sartori, G. (1984). *La política, lògica y mètode en las ciencias sociales*. Obtenido de Fondo de Cultura Económico.

Véliz Martínez, P. L., & Jorna Calixto, A. R. (2014). *Evolución histórica y perspectivas futuras de la medicina intensiva y emergencia como especialidad en Cuba*.

Anexo 1: Entrevista a la literata

TEMA: CONTRASTACIÓN DOCUMENTADA: LA PESTE, ALBERT CAMUS FRENTE AL CORONAVIRUS.			
PARTICIPANTE:	DIMENSIONES:	SUBTEMAS:	PREGUNTAS:
LITERATA	LAS PANDEMIAS	● Biografía: Albert Camus ● Contexto histórico de “La peste” ● Análisis de La peste ● El inicio de La peste	¿Qué paralelismos encuentra entre la pandemia del coronavirus y los eventos narrados en La peste de Albert Camus?
			En La peste, los personajes reaccionan de diversas maneras ante la epidemia, ¿Cree que estas actitudes reflejan lo que hemos visto durante el coronavirus?
			Albert Camus aborda el absurdo y la resistencia humana en La peste. ¿Qué lecciones de esta filosofía podemos aplicar a nuestra experiencia con el coronavirus?
			¿Cree que las pandemias, como la de Camus y la del coronavirus, han inspirado o inspirarán nuevas obras literarias que exploren la condición humana?
			¿Por qué cree que La peste de Albert Camus se volvió una lectura recurrente durante la pandemia del coronavirus? ¿Qué aspectos la hicieron tan vigente?

	EL CORONAVIRUS (COVID-19)	● Origen y desarrollo de la pandemia ● Impacto del COVID-19 ✓ Sanitario ✓ Social ✓ Económico	¿Cree que el coronavirus nos permitió reflexionar, como en la novela de Camus, sobre la fragilidad de la vida y el impacto de lo colectivo sobre lo individual?
			¿Qué personaje de La peste considera más relevante para describir el papel de los líderes o ciudadanos en la pandemia del coronavirus?
	RESPUES TAS HUMANAS Y GUBERNAMEN TALES	● Confinamiento ● Solidaridad ● Negacionismo ● Miedo	¿Cómo ve la relación entre el concepto de solidaridad en La peste y las acciones colectivas que surgieron durante la pandemia, como el cuidado mutuo y las Restricciones?
			¿Qué papel puede jugar la literatura para ayudarnos a procesar eventos tan traumáticos y universales como el coronavirus, de forma similar a lo que hizo Camus con La peste?
			Camus describe en su obra cómo los personajes enfrentan el aislamiento y la pérdida. ¿Qué similitudes encuentra entre estas emociones literarias y las vividas durante el confinamiento por el coronavirus?
			¿Qué cree que nos enseña La peste sobre la capacidad de la literatura para dar sentido a los momentos más oscuros de la humanidad, como el coronavirus?

Fuente: Estudio de campo

Elaboración propia

Anexo 2: Entrevista al periodista

TEMA: CONTRASTACIÓN DOCUMENTADA: LA PESTE, ALBERT CAMUS FRENTE AL CORONAVIRUS.			
PARTICIPANTE:	DIMENSIONES:	SUBTEMAS:	PREGUNTAS:
PERIODISTA	LAS PANDEMIAS	• Biografía: Albert Camus • Contexto histórico de “La peste” • Análisis de la peste • El inicio de la peste	¿Cómo han influido los medios de comunicación en la percepción pública de la pandemia y en las medidas adoptadas por la población?
			¿Qué comunidades o grupos sociales considera que fueron los más afectados durante la pandemia y cómo se reflejó esto en los medios?
	EL CORONAVIRUS (COVID-19)	• Origen y desarrollo de la pandemia • Impacto del COVID-19 ✓ Sanitario ✓ Social ✓ Económico	¿Qué estrategias utilizó como periodista para combatir la desinformación sobre el coronavirus, especialmente en redes sociales?
			¿Qué lecciones cree que los gobiernos han aprendido de esta pandemia, y qué se debería hacer diferente en futuras emergencias sanitarias?

			¿Cómo evalúa el manejo de la pandemia por parte de las instituciones de salud y la coordinación internacional (como la OMS)?
			¿Qué efecto a largo plazo cree que tendrá la pandemia en la sociedad, desde la perspectiva laboral, educativa o emocional?
			¿Cuál fue el mayor desafío que enfrentó al cubrir noticias sobre el coronavirus en términos de acceso a fuentes confiables y la presión por informar rápido?
	RESPUESTAS HUMANAS Y GUBERNAMENTALES	● Confinamiento ● Solidaridad ● Negacionismo ● Miedo	¿Cuál es la evaluación actual del impacto del coronavirus en términos de salud pública y economía, tanto a nivel local como global?
			¿Cómo cambió la narrativa mediática con el desarrollo y distribución de las vacunas? ¿Hubo desafíos para informar objetivamente sobre ellas?
			¿Cómo considera que ha cambiado la forma en que las personas valoran la salud y la seguridad tras el impacto del coronavirus?

			¿Qué efecto a largo plazo cree que tendrá la pandemia en la sociedad, desde la perspectiva laboral, educativa o emocional?
--	--	--	--

Fuente: Estudio de campo

Elaboración propia

Anexo 3: Entrevista a la psicóloga

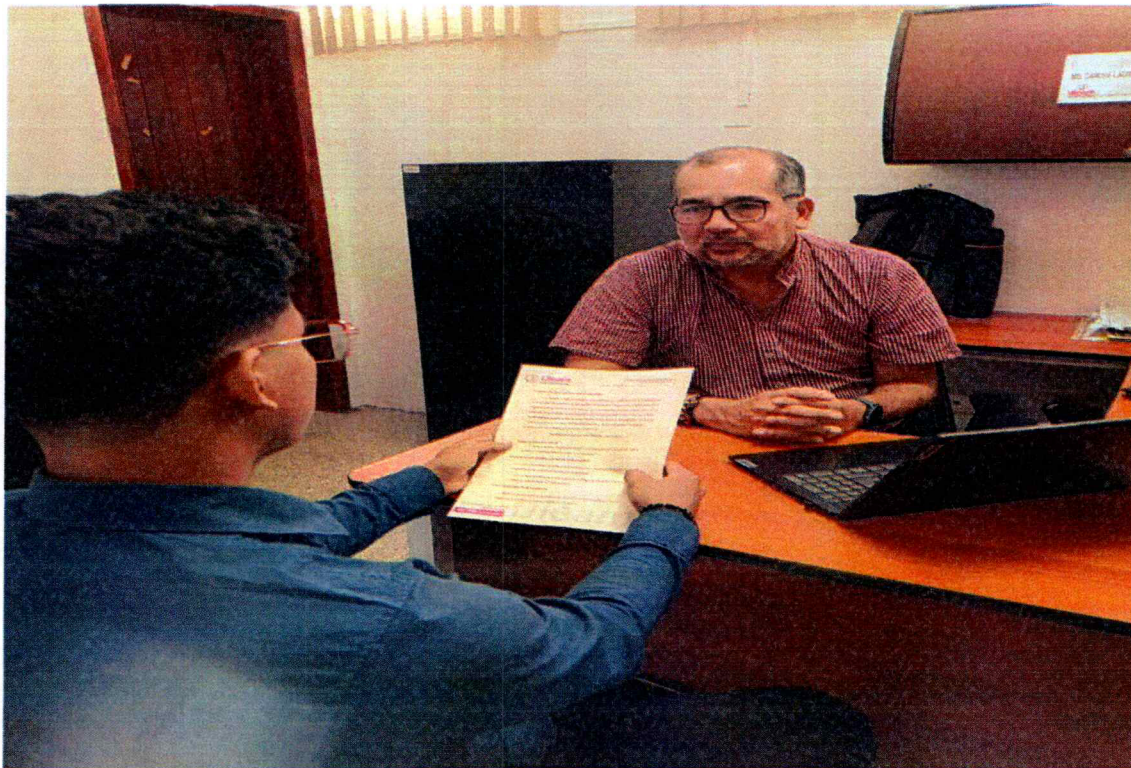
TEMA: CONTRASTACIÓN DOCUMENTADA: LA PESTE, ALBERT CAMUS FRENTE AL CORONAVIRUS.			
PARTICIPANTE:	DIMENSIONES:	SUBTEMAS:	PREGUNTAS:
PERIODISTA	LAS PANDEMIAS	● Biografía: Albert Camus ● Contexto histórico de “La peste” ● Análisis de La peste ● El inicio de La peste	¿Qué efectos psicológicos comunes identifica entre los personajes de La peste de Camus y las personas que enfrentaron el confinamiento durante la pandemia del coronavirus?
	EL CORONAVIRUS (COVID-19)	● Origen y desarrollo de la pandemia ● Impacto del COVID-19 ✓ Sanitario ✓ Social ✓ Económico	¿Cómo se explica la necesidad humana de buscar sentido ante eventos traumáticos como una pandemia, tal como lo plantea la filosofía del absurdo en la obra de Camus?
			¿Qué papel desempeña la resiliencia emocional en el afrontamiento de crisis sanitarias, tanto en el contexto literario de La peste como en la realidad vivida con el COVID-19?
	RESPUESTAS HUMANAS Y GUBERNAMENTALES	● Confinamiento ● Solidaridad ● Negacionismo ● Miedo	¿Cómo afecta el aislamiento prolongado a la salud mental y qué similitudes observa con las descripciones psicológicas que Camus hace de sus personajes durante la epidemia?

			¿Qué estrategias psicológicas considera fundamentales para enfrentar colectivamente el miedo y la incertidumbre que generan pandemias, a la luz de lo narrado en La peste y de lo vivido en el coronavirus?
--	--	--	---

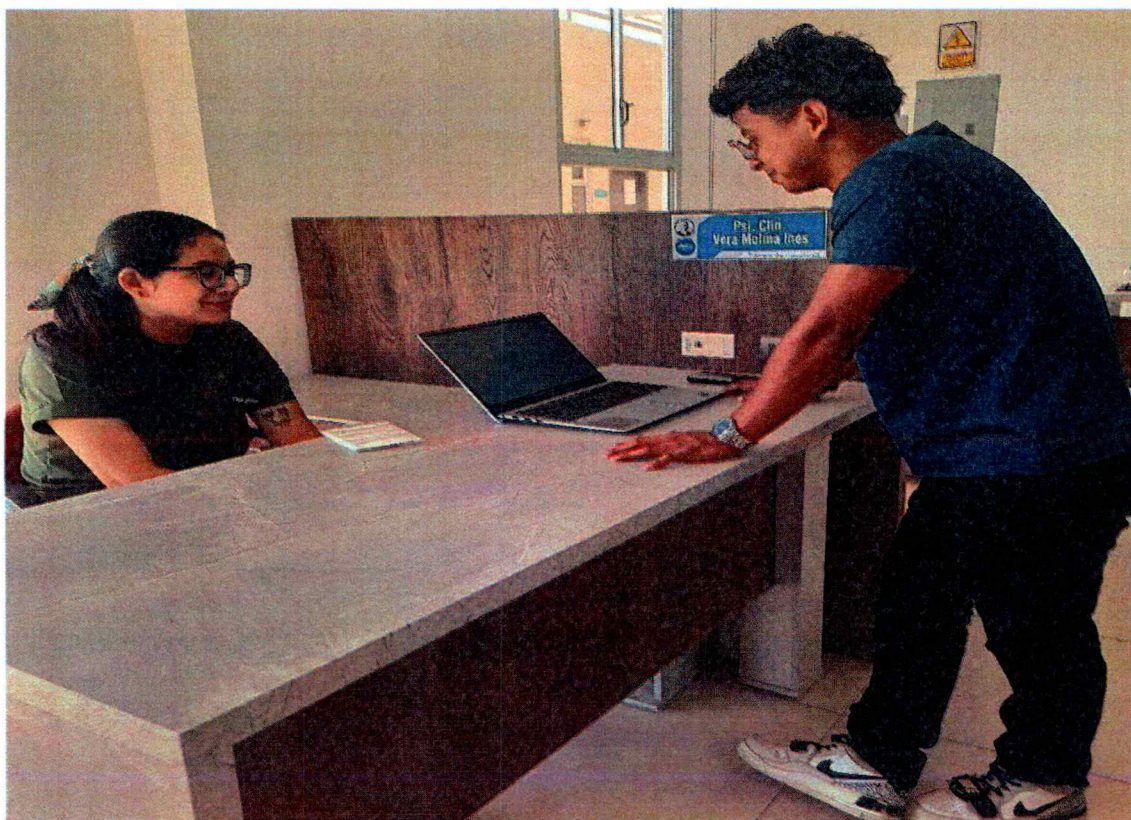
Fuente: Estudio de campo

Elaboración propia

Anexo 4: Entrevistas



Fuente: *Periodista de la ULEAM*



Fuente: *Psicóloga de la ULEAM*

Sobre el paralelismo entre las obras y la realidad

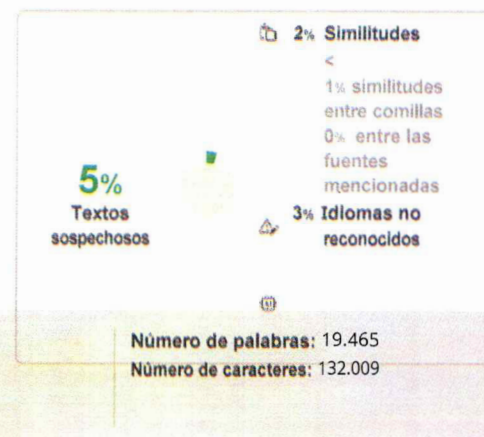
1. ¿Qué paralelismos encuentra entre la pandemia del coronavirus y los eventos narrados en *La peste* de Albert Camus?
2. ¿Cree que el coronavirus nos permitió reflexionar, como en la novela de Camus, sobre la fragilidad de la vida y el impacto de lo colectivo sobre lo individual?

Sobre los personajes y sus reacciones

3. En *La peste*, los personajes reaccionan de diversas maneras ante la epidemia. ¿Cree que estas actitudes reflejan lo que hemos visto durante el coronavirus?
4. ¿Qué personaje de *La peste* considera más relevante para describir el papel de los líderes o ciudadanos en la pandemia del coronavirus?

Fuente: *Literata de la UNESUM*

Contrastación documentada La peste, Albert Camus frente al coronavirus.-Kevin García Posligua



Nombre del documento: Contrastación documentada La peste, Albert Camus frente al coronavirus.-Kevin García Posligua.pdf
ID del documento: 8cc789eb2ef6586a8c987c484fd2f14c15f15d67
Tamaño del documento original: 1,29 MB

Depositante: JACQUELINE PIN CARVAJAL
Fecha de depósito: 3/9/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 3/9/2025

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www.muyinteresante.com La prolífica vida y trágica muerte de Albert Camus 2 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (228 palabras)
2	dx.doi.org Estrategias pedagógicas que dinamizan la convivencia escolar. Una in... http://dx.doi.org/10.56219/rgp.vi40.i22	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (41 palabras)
3	ethic.es 70 años de 'La peste': Camus y la heroicidad del hombre común : Ethic https://ethic.es/2017/06/la-pesto-albert-camus-70-aniversario/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (45 palabras)
4	www.coronapedia.org ¿Qué es una pandemia? - CORONAPEDIA https://www.coronapedia.org/preguntas-frecuentes/que-es-una-pandemia/#:~:text=Una pan... 3 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (31 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www.ilo.org https://www.ilo.org/es/media/384831/download?utm_source=chatgpt.com	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (18 palabras)
2	repositorio.unae.edu.ec Estrategias didácticas virtuales para la educación emo... http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1931/1/TT_18_M_Gabriela_Encalada_A._y_J...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (14 palabras)
3	hdl.handle.net La ausencia de un sentido. El absurdo en la obra de Albert Camus. https://hdl.handle.net/11441/143705	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (16 palabras)
4	scielo.iscili.es El miedo al contagio de covid-19, como mediador entre la exposic... https://scielo.iscili.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1695-61412022000100271	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (14 palabras)
5	scielo.sld.cu http://scielo.sld.cu/pdf/hmc/v17n3/hmc07317.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)

1	https://www.coronapedia.org/base-conocimiento/que-es-una-pandemia-definicion-y
---	---

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

2	https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC9190179/?utm_source=com
3	https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2319417020300445?via=ihub
4	http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864
5	https://www.nejm.org/doi/full/10.1056/NEJMp2305081