



UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

MODALIDAD:

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

RUPTURA RADICAL DE LA FIGURA FEMENINA TRADICIONAL EN LA
NOVELA “LA TIGRA”

AUTOR(A)S:

GÓMEZ PONCE NATALY MICHELLE

MUENTES LUCAS ANA NICOLE

TUTOR(A):

LIC. JUANITA DEL CARMEN GÓMEZ ANCHUNDIA., MG.

MANTA – MANABÍ – ECUADOR

2025 (1)

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR
PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: Ruptura radical de la figura femenina tradicional en la novela "La Tigra"

Autores:

Gómez Ponce Nataly Michelle

Muentes Lucas Ana Nicole

Fecha de Finalización:

29 de agosto del 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo **Analizar la ruptura de la figura femenina tradicional en La Tigra de José de la Cuadra**. Este estudio está sustentado en una metodología **cuantitativa**.

Declaración de Autoría:

Yo, Gómez Ponce Nataly Michelle con número de identificación 1351155005 y Ana Nicole Muentes Lucas, con número de identificación 1350132955, declaramos que somos las autoras originales y Juanita del Carmen Gómez Anchundia con número de identificación 1307532273 declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado "**Ruptura radical de la figura femenina tradicional en la novela "La Tigra"**". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

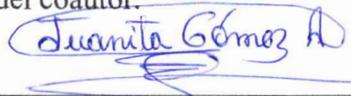
El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma del Autores:


Gómez Ponce Nataly Michelle
1351155005


Muentes Lucas Ana Nicole
13501329555

Firma del coautor:


Lic. Juanita del Carmen Gómez Anchundia
1307532273

Manta, viernes 29 de agosto de 2025

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante GOMEZ PONCE NATALY MICHELLE, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es "*RUPTURA RADICAL DE LA FIGURA FEMENINA TRADICIONAL EN LA NOVELA LA TIGRA*"

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Viernes, 22 de agosto de 2025.

Lo certifico,



GOMEZ ANCHUNDIA JUANITA DEL CARMEN
Docente Tutor

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante MIENTES LUCAS ANA NICOLE, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"RUPTURA RADICAL DE LA FIGURA FEMENINA TRADICIONAL EN LA NOVELA LA TIGRA."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Viernes, 22 de agosto de 2025.

Lo certifico,



GOMEZ ANCHUNDIA JUANITA DEL CARMEN
Docente Tutor

Agradecimiento

Deseamos expresar nuestro más profundo agradecimiento a Dios, por ser la luz que ilumina y la fuerza que impulsa en cada momento de este maravilloso recorrido que es la vida. Agradecemos de todo corazón a nuestros queridos padres, quienes, con su amor inquebrantable, su apoyo incondicional y su sabiduría infinita, nos han guiado por el camino del esfuerzo y la perseverancia, enseñándome valiosas lecciones que atesoro en lo más profundo de mi ser. Agradecemos de todo corazón a nuestras familias, por su inquebrantable comprensión y por permanecer incondicionalmente a nuestro lado, ofreciéndonos su valioso aliento y apoyo incondicional en cada uno de los desafíos y momentos adversos que he enfrentado.

Gómez Ponce Nataly Michelle.

"Dad gracias en todo, porque esta es la voluntad de Dios para con vosotros en Cristo Jesús" (1 Tesalonicenses 5:18). Agradezco de todo corazón a Dios, a mis familiares, amigos, tutora y respetados docentes, quienes, con su incansable dedicación y profundo compromiso, han compartido una invaluable riqueza de saberes y competencias que han resultado ser pilares fundamentales en el desarrollo de mi educación y crecimiento personal.

Muentes Lucas Ana Nicole.

Dedicatoria

A mi madre Patricia Ponce que siempre ha sido mi motor para seguir adelante, puesto que ha sido mi apoyo constante en cada paso de este camino académico. A mi esposo Luis Anchudia que va conmigo de la mano apoyándome en mis metas y sueños. A mi hijo que es el ser humano que más amo en el mundo, el que me inspira a ser mejor cada día, espero se sienta orgulloso de su madre de todo lo que ha logrado alcanzar. A mi amiga Ana Muentes, por ser un pilar fundamental en este proceso, compartiendo risas y desafíos. Este trabajo es el reflejo de nuestro esfuerzo conjunto y de la dedicación que hemos puesto en cada etapa. Esperamos que sirva como un aporte significativo y como un testimonio de lo que se puede lograr con perseverancia y pasión. Gracias a todos los que han creído en nosotras.

Gómez Ponce Nataly Michelle.

A mi padre amado, por ser mi dirección y sostener mi mano con amor.

A mis padres, Pedro Alberto Muentes Mero y Verónica del Pilar Lucas Sacta, por su amor incondicional y por ser esa luz que alumbra todo mi camino, por sostenerme y ser mis ejemplos de superación. A mi hermano Pedro Andres Muentes Lucas, por enseñarme a que todo lo podemos lograr. A mi pareja Paul Enrique Piguave Posligua por no dejarme sola, por ayudarme, motivarme, inspirarme y amarme, me siento agradecida por tenerte a mi lado.

A cada uno de ustedes, gracias por ser esa roca firme en medio de la tierra, por ser esencial en mi vida. Su amor, apoyo y compañía me han dado la fuerza para seguir adelante y alcanzar mis sueños. Esta meta también es suya. Con todo mi amor, siempre.

Muentes Lucas Ana Nicole

Índice General

| | |
|---|------|
| Agradecimiento | ii |
| Dedicatoria | iii |
| Certificado de derecho de autor | iv |
| Carta de aprobación del tutor | vi |
| Índice General | viii |
| Índice Tablas | x |
| Índice Figuras | x |
| Resumen | 1 |
| Abstract | 2 |
| Introducción | 3 |
| Marco Teórico | 7 |
| Marco Referencial | 7 |
| Marco Conceptual | 10 |
| <i>Teorías de género y construcción social del rol femenino</i> | 10 |
| <i>Feminismo literario y crítica de la representación femenina</i> | 11 |
| <i>Idealización de la mujer en la obra</i> | 12 |
| <i>La Subyugación Femenina en el Hogar y el Deseo de Liberación</i> | 15 |
| <i>Realidad de las Mujeres Montubias</i> | 16 |
| <i>Autonomía Femenina</i> | 18 |
| <i>Realidad de la Mujer Ecuatoriana en el Siglo XX</i> | 19 |
| Metodología | 20 |
| Nivel y Tipo de Estudio | 20 |
| Diseño de la Investigación | 21 |
| Análisis Categorical | 21 |
| <i>Método Hermeneútico</i> | 21 |
| <i>Método Bibliográfico</i> | 22 |
| <i>Método Intertextual</i> | 22 |
| Población y Muestra | 23 |
| Técnicas e Instrumentos | 24 |
| <i>Entrevista</i> | 24 |
| <i>Revisión Bibliográfica</i> | 25 |
| Resultados | 25 |
| Análisis e Interpretación de Resultados | 25 |
| Conclusiones y Recomendaciones | 35 |

| | |
|------------------------------|----|
| Conclusiones | 35 |
| Recomendaciones | 37 |
| Bibliografía | 39 |
| Anexos | 43 |

Índice Tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Composición de la muestra | 24 |
| Tabla 2. Resultados de entrevistas a docentes..... | 26 |
| Tabla 3. Resultados de entrevistas a escritores | 28 |
| Tabla 4. Resultados de entrevistas a expertos | 32 |

Índice Figuras

| | |
|--|----|
| Figura 1. Entrevista con el Licenciado Ronald Rivera Alvia..... | 44 |
| Figura 2. Entrevista con la Licenciada Andrea Minuguano. Historiadora..... | 45 |
| Figura 3. Entrevista con la Licenciado Nicolas Zapata Sanches. Historiador. | 45 |
| Figura 4. Entrevista con la Licenciado Luis Vargas Párraga. Docente universitario de la Lengua y la Literatura | 46 |
| Figura 5. Entrevista con la Licenciada Doris Macías Mendoza. Docente universitaria de la Lengua y la Literatura. | 46 |
| Figura 6. Entrevista con la Licenciada y escritora universitaria Ana Rivera Solórzano. | 47 |
| Figura 7. Entrevista con el Sociólogo, Licenciado Bryan Mendoza docente universitario..... | 47 |
| Figura 8. Entrevista con la Docente de Lengua y Literatura. Licenciada Kelly Zamora. | 48 |

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo general analizar la ruptura de la figura femenina tradicional en la novela “*La Tigra*” de José de la Cuadra, evaluando cómo la protagonista Francisca encarna el deseo de libertad e identidad propia. Para ello, se adoptó un enfoque cualitativo, con un diseño descriptivo y hermenéutico, centrado en la interpretación del contenido simbólico, social y literario de la obra. La muestra estuvo compuesta por ocho participantes intencionales, entre docentes, escritores y expertos en estudios de género y cultura montubia, mediante técnicas de entrevistas semiestructuradas y revisión bibliográfica especializada. Los principales resultados revelan que Francisca representa una figura de autonomía, fuerza y liderazgo que desafía los modelos tradicionales de género, aunque su empoderamiento está tensionado por normas sociales patriarcales que minimizan su poder. La novela refleja las tensiones entre la subyugación y el deseo de autonomía, destacando la influencia del contexto montubio y la problemática social y cultural de la época, evidenciando además la vigencia de estas luchas en la realidad contemporánea. Como conclusión, se establece que “*La Tigra*” es una obra que cuestiona los roles tradicionales de género a través de un personaje transgresor que simboliza la resistencia y emancipación femenina en una sociedad aún marcada por desigualdades, aportando así al análisis crítico de la literatura y los estudios de género.

Palabras claves: género, autonomía, lucha social, mujeres, montubios.

Abstract

The present research aims to analyze the rupture of the traditional female figure in the novel *La Tigra* by José de la Cuadra, evaluating how the protagonist, Francisca, embodies the desire for freedom and personal identity. To achieve this, a qualitative approach was adopted, with a descriptive and hermeneutic design focused on interpreting the symbolic, social, and literary content of the work. The sample consisted of eight intentional participants, including teachers, writers, and experts in gender studies and Montubio culture, using techniques such as semi-structured interviews and a review of specialized literature. The main results reveal that Francisca represents a figure of autonomy, strength, and leadership that challenges traditional gender models, although her empowerment is constrained by patriarchal social norms that minimize her power. The novel reflects the tensions between subjugation and the desire for autonomy, highlighting the influence of the Montubio context and the social and cultural issues of the time, while also showing that these struggles remain relevant in contemporary reality. In conclusion, it is established that *La Tigra* is a work that questions traditional gender roles through a transgressive character who symbolizes female resistance and emancipation in a society still marked by inequality, thereby contributing to the critical analysis of literature and gender studies.

Keywords: gender, autonomy, social struggle, women, Montubios.

Introducción

La novela *La Tigra* de José de la Cuadra, publicada en 1940, surge en un contexto de profundas limitaciones sociales impuestas a las mujeres ecuatorianas, marcadas por el patriarcado y la exclusión de los espacios públicos y educativos. Como menciona (Baño, 2020) “Esta obra desafía las representaciones tradicionales de la figura femenina, proponiendo un personaje femenino, Francisca, que rompe con los roles impuestos y se erige como símbolo de fuerza, autonomía e identidad propia” (p. 34). Frente a este panorama literario y social, el presente estudio propone analizar cómo la tigre representa una ruptura con el estereotipo de la mujer tradicional, mediante un enfoque crítico desde los estudios de género, contextualizando su relevancia en la literatura ecuatoriana y sus paralelismos con realidades sociales pasadas y actuales.

Esta investigación surge a partir de un análisis realizado en el aula, dentro de la asignatura de Lectura y Análisis de la Producción Literaria Ecuatoriana, donde se evidenció que el realismo social de las décadas de 1930 y 1940 abordaba principalmente la pobreza, las clases sociales y la injusticia, pero también dejaba entrever una problemática de gran peso: la marginación de la mujer. Aunque Francisca representa una mujer fuerte y decidida, su poder es constantemente condicionado por las normas sociales patriarcales que limitan su libertad. Esto nos lleva a cuestionar hasta qué punto una figura femenina empoderada en la ficción puede romper realmente con los moldes sociales que la oprimen.

A nivel global, los movimientos sociales han desempeñado un papel crucial en la transformación de las estructuras políticas y culturales. En este sentido, según señala (Veloz et al., 2020) “El siglo XX estuvo marcado por intensas luchas sociales, entre ellas el surgimiento y consolidación de movimientos feministas que cuestionaron los sistemas patriarcales establecidos” (p. 56). Estas transformaciones no solo impactaron las estructuras políticas y culturales, sino que también encontraron eco en la literatura, la cual se convirtió en

un espacio de crítica y subversión de los roles tradicionales de género. Las escritoras y escritores comenzaron a retratar mujeres no como figuras pasivas, sino como agentes de cambio, capaces de resistir y reconfigurar su posición en la sociedad. Según (Moreira & Hidalgo, 2023) “Esta tendencia influyó en América Latina, donde las letras comenzaron a recoger las tensiones sociales propias de contextos profundamente desiguales, dando origen al realismo social como corriente comprometida con la denuncia y la visibilización de los sectores marginados” (p. 34).

En el contexto ecuatoriano, esta corriente literaria adquirió particular fuerza entre los años 1930 y 1950. En la Sierra, las obras se centraban en la opresión indígena; mientras que, en la Costa, los relatos montubios cobraron protagonismo como expresión de una identidad cultural específica. Como señala (Alcívar, 2019) “En este entorno emerge la obra, ambientada en la ruralidad costeña, donde la figura femenina tradicionalmente ha sido representada como sumisa, dependiente y relegada al ámbito doméstico” (p. 98). No obstante, en zonas como Manabí, aún persisten imaginarios sociales que refuerzan estos estereotipos, a pesar de los avances legislativos y culturales en materia de equidad de género.

La novela de José de la Cuadra se convierte así en un testimonio literario que no solo refleja la realidad de su época, sino que también anticipa el deseo de transformación, al mostrar una mujer que se atreve a quebrar los moldes impuestos por su entorno. Como señala (Rezabala, 2015) “En Manta, ciudad costera donde se enmarca parte de esta reflexión, persisten estigmas que restringen el desarrollo femenino, lo que permite trazar vínculos entre la figura literaria de Francisca y las tensiones vividas por las mujeres manabitas actuales” (p. 17). Esta relación entre la ficción y la realidad evidencia cómo la literatura no solo refleja problemáticas sociales, sino que también permite visibilizar las tensiones de género que persisten en contextos específicos. En el caso de Manta, la figura de Francisca funciona como un símbolo de resistencia y denuncia frente a un entorno que continúa reproduciendo

patrones patriarcales. De este modo, el texto literario se convierte en una herramienta crítica para comprender las luchas actuales de las mujeres manabitas y los obstáculos estructurales que enfrentan en su búsqueda de autonomía y equidad.

Este trabajo tiene como objetivo general analizar la ruptura de la figura femenina tradicional en la tigre de José de la Cuadra, evaluando cómo la protagonista encarna el deseo de libertad e identidad propia. Los objetivos específicos fueron analizar el contraste entre la idealización de la mujer y su lucha por lograr participación en la sociedad, determinar cómo se manifiesta la tensión entre la subyugación femenina en el hogar y el deseo de liberación; investigar la influencia del contexto montubio en la construcción de la autonomía femenina y compararla con realidades contemporáneas.

Se defiende la tesis de que obra representa una transgresión literaria al arquetipo femenino tradicional. Francisca, la protagonista, no solo desafía los roles de género impuestos, sino que encarna una resistencia activa contra el poder patriarcal. Su carácter dominante, sus decisiones sobre la tierra y su relación con los hombres evidencian un proceso de emancipación, aunque limitado por estigmas y estructuras que la reducen a una figura salvaje, animalizada y marginada, lo cual simboliza las contradicciones de la lucha femenina en la sociedad ecuatoriana de la época.

El marco teórico se divide en dos partes. El marco referencial contextualiza la obra dentro del entorno cultural y social del Ecuador del siglo XX, considerando el auge del realismo social, el movimiento montubio, y la emergencia de nuevas identidades femeninas que desafiaban el patriarcado. También incorpora antecedentes históricos sobre la situación de la mujer en esa época. Por otro lado, el marco conceptual define términos clave como "teorías de género", "subyugación femenina", "autonomía femenina", "feminismo literario", y "realismo social", esenciales para el análisis de la figura femenina en la novela y su proyección a contextos actuales.

En cuanto a la metodología de la investigación se enmarcó en un enfoque cualitativo, se centró en la interpretación del contenido simbólico y social de la novela. Se adoptó un diseño no experimental, porque no se manipularon variables, sino que se observó el fenómeno en su contexto natural. El tipo de estudio fue descriptivo, pues se pretendió caracterizar cómo la figura femenina se presenta en la obra, sus interacciones con los otros personajes y su evolución narrativa. Se aplicó un análisis hermenéutico del texto literario, complementado con contrastes históricos y sociales del Ecuador de la época.

La muestra fue de tipo intencional y estuvo compuesta por ocho personas: tres docentes de literatura, dos escritores ecuatorianos contemporáneos y tres historiadores expertos en estudios de género y cultura montubia. Como técnicas de recolección de información se emplearon entrevistas estructuradas y la revisión bibliográfica especializada. Las entrevistas permitieron obtener interpretaciones múltiples sobre la figura de la novela, mientras que la revisión bibliográfica sirvió para contextualizar el discurso de la novela dentro del marco sociocultural de su tiempo y su resonancia actual.

Los resultados evidencian que Francisca, representa una ruptura simbólica con los modelos de feminidad pasiva. A través de su fuerza, autonomía y liderazgo, se presenta una visión alternativa de la mujer montubia que cuestiona los límites tradicionales. No obstante, esta ruptura se ve tensionada por la persistencia de normas sociales que animalizan su figura y minimizan su poder. También se identificaron paralelismos entre la situación de la mujer en la novela y la realidad de las mujeres manabitas contemporáneas, quienes, a pesar de avances legislativos y educativos, siguen enfrentando desigualdades y estigmas de género.

Esta investigación es relevante desde el punto de vista teórico porque aporta a los estudios literarios y de género al visibilizar una figura femenina poderosa en una época en la que este tipo de representaciones eran escasas. Analizar la novela desde una perspectiva de género permite rescatar una obra fundamental de la literatura ecuatoriana, interpretándola con

herramientas contemporáneas que evidencian su valor crítico y simbólico en la deconstrucción del rol femenino tradicional.

En el ámbito práctico y social, el estudio es pertinente porque promueve la reflexión sobre los avances y retrocesos en los derechos de las mujeres en Ecuador. La figura de Francisca permite identificar formas de resistencia histórica que aún hoy inspiran a muchas mujeres. Además, contribuye a la formación crítica de estudiantes y docentes al incorporar la perspectiva de género en el análisis literario, lo cual es clave en la construcción de una educación más inclusiva y consciente de las desigualdades sociales.

Marco Teórico

Marco Referencial

La novela *La Tigra* de José de la Cuadra constituye una obra clave del realismo social ecuatoriano, en la que se plantea una crítica abierta a las estructuras patriarcales a través de un personaje femenino que subvierte los roles tradicionales asignados a la mujer.

(Baño, 2020) menciona lo siguiente:

Francisca Miranda, apodada "La Tigra", representa un quiebre radical frente a los estereotipos femeninos dominantes de su época: ya no es la mujer sumisa, doméstica ni silenciosa, sino una figura autónoma, sexualmente libre, con poder sobre hombres y mujeres por igual (p. 23).

Este marco referencial analiza desde una perspectiva literaria y teórica cómo la obra tensiona la representación femenina tradicional, contribuyendo a la construcción de un nuevo imaginario sobre el papel de la mujer en la sociedad rural costeña del Ecuador.

Durante las primeras décadas del siglo XX, la sociedad ecuatoriana se encontraba profundamente influenciada por valores conservadores heredados del orden colonial y

eclesiástico, en los que la mujer era concebida como sujeto pasivo, vinculado al hogar y a la reproducción. Como indican (Torres y Yépez, 2023), en su análisis sobre literatura y género, “La figura femenina fue tradicionalmente representada desde la mirada masculina, como objeto de deseo o como ideal moral, raramente como sujeto activo de su propio destino” (p. 83). Frente a este panorama, el realismo social emerge como una corriente literaria comprometida con la denuncia de las injusticias estructurales, donde el género también empieza a ser tematizado. En este contexto se inscribe la novela breve que, si bien retrata un universo montubio, rural y profundamente machista, introduce una protagonista que desafía dicho orden.

En la literatura de la época, la mujer era representada bajo un esquema binario: o bien como madre virtuosa y sumisa, o como mujer caída, estigmatizada por su deseo o rebeldía. Estos arquetipos reproducen la lógica patriarcal que restringía la identidad femenina al ámbito doméstico, limitando su voz, su deseo y su agencia. Según (Simone de Beauvoir, 1949) “No se nace mujer, se llega a serlo, lo cual implica una construcción social que define lo femenino como inferior y subordinado” (p. 45). En contraste, plantea una figura que trastoca esos parámetros desde la acción, la sexualidad y la autonomía.

Francisca Miranda rompe de manera frontal con estas representaciones. Al asumir el liderazgo de la hacienda familiar, desplaza el poder masculino tradicional y redefine las relaciones de autoridad. Según (Cerón, 2020) “Era dura, altiva y mandona. Hablaba con la voz grave, como un patrón” (p. 17). Su capacidad de decidir sobre su vida sentimental y sexual la convierte en un personaje disruptivo. No se somete al juicio moral externo ni pide permiso para ejercer su deseo. Esta representación puede analizarse desde la perspectiva de la teoría de género como un ejemplo de empoderamiento simbólico, en el que la mujer toma el lugar del “sujeto del discurso”, tradicionalmente reservado al hombre

La narrativa también revela su complejidad psicológica y moral: no es simplemente una heroína, sino una figura ambivalente que despierta admiración y rechazo. Su poder es temido por los hombres, quienes la acusan de “hechicera”, “bruja” o “fiera”, evidenciando cómo el sistema patriarcal estigmatiza a las mujeres que transgreden los límites establecidos. Esta ambigüedad refuerza la ruptura con los modelos literarios clásicos, donde la mujer rebelde solía ser castigada o redimida al final. Según (Gudiño, 2023). “Francisca no es castigada; impone su ley y deja una huella imborrable en quienes la rodean” (pág. 12).

La contraposición entre Francisca y sus hermanas, Juliana y Sara, refuerza el carácter disruptivo de la protagonista. Juliana encarna la obediencia y el apego a los valores tradicionales, mientras que Sara representa una forma intermedia de resistencia, menos frontal pero significativa. Esta diversidad en las representaciones permite observar el abanico de roles femeninos en conflicto, así como las distintas formas en que las mujeres negocian con el poder patriarcal. Como señala Rita Segato (2016), “El patriarcado no se sostiene solo por imposición, sino también por la complicidad de ciertas figuras que reproducen sus lógicas” (p. 15).

Desde el enfoque del realismo social, la protagonista representa una denuncia del machismo estructural en el ámbito rural costeño, al tiempo que visibiliza una figura femenina que desafía los límites sociales. El análisis semiótico de la novela permite identificar cómo la protagonista adopta roles tradicionalmente masculinos, como el mando, la autoridad y la toma de decisiones, lo que constituye una inversión de los códigos de género. Desde la narratología. Según (Torres & Yépez, 2023) “Francisca puede ser entendida como el sujeto actancial que mueve la trama y define los conflictos, es decir, como el verdadero “motor” narrativo, desplazando a los varones a posiciones reactivas” (p. 26)

En general, la obra ofrece una representación radicalmente nueva de la mujer en la literatura ecuatoriana del siglo XX, al presentar a una protagonista que encarna fuerza,

autonomía, rebeldía y complejidad moral. Francisca Miranda es un símbolo de resistencia ante la opresión patriarcal, una mujer que no teme ejercer su poder en un mundo regido por hombres. Su figura anticipa debates contemporáneos sobre el género, el poder y la representación, lo que convierte a la novela no solo en un documento de época, sino en una obra de gran vigencia. Así, la literatura se convierte en una herramienta de transformación social y cultural, al desafiar los imaginarios tradicionales sobre lo que significa ser mujer.

Marco Conceptual

Teorías de género y construcción social del rol femenino

Las teorías de género parten de la premisa de que las diferencias entre hombres y mujeres no son únicamente biológicas, sino también construcciones sociales, culturales e históricas. El género, a diferencia del sexo, se refiere a los roles, comportamientos, atributos y oportunidades que la sociedad considera apropiados para cada sexo. En palabras de Joan Scott (1990) “El género es una forma primaria de dar significado a las relaciones de poder” (p. 18). Esta construcción impone normas que regulan la conducta de hombres y mujeres, perpetuando una estructura jerárquica que favorece lo masculino y subordina lo femenino

Desde esta perspectiva, Simone de Beauvoir es una de las autoras fundacionales al afirmar que “no se nace mujer: se llega a serlo”, subrayando cómo la identidad femenina es moldeada a través de procesos de socialización que promueven la pasividad, la dependencia y la obediencia. En esta línea, Judith Butler introduce la noción de la *performatividad del género*, según la cual el género no es algo que se es, sino algo que se hace repetidamente a través de actos discursivos y sociales. Por tanto, según (Esparza & Cruz, 2019) “El género no es una esencia sino una actuación, que puede ser desafiada o subvertida” (p. 12).

Este marco teórico permite entender cómo los estereotipos de feminidad, como la sumisión, la dulzura, la abnegación o la maternidad obligatoria, han sido naturalizados dentro

de las culturas patriarcales. En contextos latinoamericanos, y especialmente rurales, estos modelos han sido reforzados por instituciones como la familia, la escuela y la iglesia. Según (Murillo & Romero, 2018) “La crítica feminista ha buscado desmontar estos imaginarios, evidenciando que los roles tradicionales limitan el desarrollo personal y social de las mujeres, y que su transgresión muchas veces conlleva estigmatización o castigo” (p. 67).

En la novela, estos postulados se reflejan claramente en la figura de Francisca Miranda, quien encarna una ruptura radical con la construcción tradicional del rol femenino. Su liderazgo, autonomía y dominio del espacio público contrastan con la imagen de mujer sumisa y confinada al hogar. Francisca no solo desafía los códigos montubios, sino que también desestabiliza los principios básicos del patriarcado, ejerciendo un tipo de poder históricamente reservado a los hombres. Así, se convierte en una representación literaria de la subversión de género, anticipando debates actuales sobre identidad, libertad y representación femenina.

Feminismo literario y crítica de la representación femenina

El feminismo literario surge como una corriente crítica que busca analizar y cuestionar la representación de las mujeres en la literatura, así como rescatar las voces femeninas que han sido históricamente silenciadas. Esta corriente no solo se enfoca en autoras mujeres, sino también en cómo los textos, escritos por hombres o mujeres, reproducen, resisten o transforman los estereotipos de género. Según (Baño, 2020) “El feminismo literario se interesa tanto por el contenido (personajes, tramas, simbolismos) como por la forma en que se estructuran las narrativas y los discursos sobre lo femenino” (p. 32).

Una de las principales preocupaciones del feminismo literario es la crítica a los arquetipos femeninos que han prevalecido en la tradición literaria: la mujer ángel del hogar, la *femme fatale*, la musa inspiradora, la madre sacrificada, entre otros. Estas imágenes limitan

la complejidad del sujeto femenino, reduciéndolo a funciones pasivas dentro de la narrativa. (Millett y Showalter, 1970) señalaron que “La literatura patriarcal ha representado a la mujer como “el otro”, subordinado y definido en función del varón, sin agencia ni voz propia” (p. 24).

A través de la crítica feminista, también se busca analizar cómo las estructuras narrativas refuerzan o desafían el orden patriarcal. Por ejemplo, el narrador masculino, la focalización desde el punto de vista de los hombres o la construcción de mujeres castigadas por su autonomía son elementos que se examinan críticamente. La literatura puede así ser vista como un campo de disputa ideológica, donde se reflejan y a la vez se moldean las relaciones de poder entre los géneros. Como menciona (Baño, 2020) “La relectura feminista permite reinterpretar obras clásicas y valorar nuevas escrituras que proponen modelos alternativos” (p. 56).

En este sentido, la novela representa un caso emblemático. Aunque escrita por un autor hombre, José de la Cuadra crea una protagonista femenina, Francisca Miranda, que escapa de los moldes literarios convencionales. Ella no es ni sumisa ni víctima, sino una mujer fuerte, dominante, sexualmente libre y socialmente poderosa. Esta representación desafía las normas del canon literario ecuatoriano de su época, donde las mujeres solían ocupar papeles secundarios o idealizados. Desde una lectura feminista, la obra puede interpretarse como una denuncia y una transgresión: la obra pone en tensión los límites del género narrativo y del género sexual, anticipando cuestionamientos que más tarde formalizaría la crítica feminista.

Idealización de la mujer en la obra

En la obra de José de la Cuadra, la figura femenina se presenta de manera compleja, oscilando entre la idealización tradicional y la ruptura radical con los estereotipos de género.

La novela no solo refleja los valores de la época, sino que también cuestiona y subvierte la imagen idealizada de la mujer, mostrando personajes femeninos que desafían las normas sociales y culturales del Ecuador de inicios del siglo XX.

Históricamente, la literatura latinoamericana ha idealizado a la mujer bajo características de sumisión, pureza, abnegación y obediencia. En el contexto ecuatoriano, la mujer era vista como “madre abnegada, buena hija, esposa obediente”, limitada al ámbito doméstico y excluida de roles de poder o autonomía. Esta idealización se evidencia en la obra a través de la sociedad que rodea a las hermanas Miranda, donde se espera que ellas. Como menciona (Baño, 2020) “Vigilen su honra, mantengan su castidad, logren la humildad y la obediencia ciega al varón” (p. 25).

Sin embargo, subvierte estos modelos al presentar a Francisca Miranda, como una mujer que desafía y trasciende la imagen idealizada.

La protagonista es descrita así:

La niña Pancha es una mujer extraordinaria. Tira al fierro mejor que el más hábil jugador de los contornos: en sus manos, el machete cobra una vida ágil y sinuosa de serpiente voladora. Dispara como un cazador: donde pone el ojo, pone la bala... Monta caballos alzados y amansa potros recientes. Suele luchar, por ensayar fuerzas, con los toros donceles. (López, 2019, p. 206)

Esta cita muestra cómo Francisca encarna atributos tradicionalmente masculinos, rompiendo con la imagen de la mujer frágil y sumisa. Su liderazgo y capacidad para dirigir la hacienda familiar, así como su autonomía sexual, la convierten en un símbolo de emancipación femenina que contradice la idealización pasiva y dependiente.

La obra también expone las contradicciones de la idealización femenina. Si bien la sociedad espera que las mujeres sean sumisas, Francisca asume el control y el poder, llegando incluso a invertir los roles de género tradicionales:

Como afirma el autor lo siguiente:

En el caso de novela sucede esta última cuestión, este papel de la mujer en el relato cambia totalmente hasta el punto en que ella llega a ver al hombre como un objeto sexual, o sea que los papeles se intercambian completamente. (Bravo, 2019, p.35).

Este intercambio de roles no solo desafía la idealización, sino que también revela la complejidad de la figura femenina en la obra: Francisca es respetada y temida, admirada y rechazada, heroína y villana, lo que impide reducirla a un solo estereotipo (Vaca, 2014).

La obra utiliza la idealización de la mujer como punto de partida para denunciar las limitaciones impuestas por la sociedad patriarcal y para proponer una nueva representación femenina, más libre y autónoma. Según (Vistín, 2022). “El relato refleja cómo las mujeres luchan entre la emancipación y el cumplimiento de los patrones sociales heredados, mostrando la tensión entre tradición e innovación” (p. 45).

La idealización de la mujer es utilizada tanto para evidenciar los estereotipos de género como para subvertirlos. Francisca Miranda representa una ruptura radical con la imagen tradicional, convirtiéndose en un símbolo de poder y autonomía femenina en la literatura ecuatoriana. La obra, por tanto, invita a reflexionar sobre la construcción social de la mujer y la necesidad de superar los modelos idealizados que limitan su libertad y desarrollo.

La Subyugación Femenina en el Hogar y el Deseo de Liberación

En la obra de José de la Cuadra, la subyugación femenina en el hogar se manifiesta claramente a través de la estructura patriarcal que oprime a las mujeres, limitando su libertad y autonomía. La sociedad rural del Ecuador de los años 30 impone a las mujeres un rol doméstico y sumiso, donde su valor está ligado a la pureza y obediencia, y cualquier desviación de estos parámetros es severamente castigada.

Como afirma el autor lo siguiente:

Esta realidad se refleja en la figura de Sara Miranda, quien es mantenida encerrada por su propia hermana Francisca para preservar su virginidad y evitar que tenga relaciones sexuales, lo que evidencia el control férreo sobre la sexualidad femenina y la vigilancia interna que las mujeres ejercen unas sobre otras en un contexto de opresión patriarcal (Baño, 2020, pág. 28).

Francisca Miranda, representa a la vez la subyugación y el deseo de liberación. Tras la muerte de sus padres, asume el liderazgo de la hacienda y la protección de sus hermanas, pero lo hace desde una posición ambivalente: si bien ejerce poder y autoridad, también reproduce ciertas formas de control y represión, como el encierro de Sara. Sin embargo, su carácter fuerte y su independencia sexual desafían abiertamente las normas tradicionales, pues ella elige a sus amantes y controla su vida con una libertad inusual para una mujer de su tiempo, incluso disparando a quienes no cumplen sus expectativas. Como menciona (Cerón, 2020). “Esto refleja un deseo profundo de liberación de las ataduras sociales, aunque marcado por las contradicciones propias de un sistema patriarcal del que no puede desprenderse completamente” (p. 57).

La obra expone así la tensión entre la subyugación femenina impuesta por el hogar y la sociedad, y el anhelo de autonomía y poder que emerge en personajes como Francisca. La

lucha por liberarse de la opresión se manifiesta en actos de rebeldía y en la inversión de roles tradicionales, donde la mujer no solo es objeto sino también sujeto activo de su destino.

Otro autor afirma lo siguiente:

Esta liberación es parcial y conflictiva, pues las mujeres deben navegar un entorno hostil que las limita y las obliga a recurrir a mecanismos de control incluso entre ellas mismas, como se observa en la relación entre las hermanas Miranda (Torres & Yépez, 2023).

Por tanto, la obra presenta una crítica profunda a la subyugación femenina en el hogar y a la sociedad patriarcal, mostrando a través de sus personajes la complejidad del deseo de liberación femenina en un contexto opresivo. La novela no solo denuncia la opresión, sino que también visibiliza la fuerza y resistencia de las mujeres que, como Francisca, buscan redefinir su papel y conquistar su autonomía en medio de las contradicciones y limitaciones de su tiempo.

Realidad de las Mujeres Montubias

Las mujeres montubias forman parte de la cultura costeña ecuatoriana, especialmente en provincias como Manabí, Los Ríos, Guayas y El Oro. Su identidad se configura a partir de una mezcla de raíces indígenas, afrodescendientes y mestizas, con tradiciones fuertemente marcadas por el trabajo en el campo, la vida en comunidad y la oralidad. Según (Jijón, 2019) “En el contexto social, la mujer montubia ha sido históricamente asociada con labores domésticas, maternas y agrícolas, bajo un esquema patriarcal donde el hombre ejerce el dominio y la autoridad” (p. 31). Este sistema tradicional ha relegado a las mujeres al silencio, la sumisión y la dependencia económica y afectiva, reforzando estereotipos de debilidad o marginalidad femenina.

No obstante, la mujer montubia también encarna una fortaleza simbólica y práctica que ha sido invisibilizada por los relatos dominantes. A pesar de las restricciones sociales, muchas de ellas han desempeñado roles activos en la economía rural, en el sostenimiento del hogar y en la transmisión de valores culturales. Según estudios antropológicos, la mujer montubia ha sido doblemente oprimida: por su condición de género y por pertenecer a un grupo cultural subalternizado dentro del país. Como afirma Donoso (2017) “Las mujeres montubias enfrentan una discriminación estructural que combina el machismo rural con el clasismo urbano” (p. 125). Esta situación de desigualdad es clave para comprender la carga simbólica de la figura femenina en la narrativa costeña.

En este contexto emerge, Francisca Miranda, como un testimonio literario que rompe con la imagen tradicional de la mujer montubia sumisa. La protagonista, Francisca Miranda, se alza como una figura que desafía las normas de género establecidas: no solo dirige la hacienda, sino que impone su voluntad sobre los hombres, maneja su sexualidad con libertad y rechaza cualquier forma de subordinación. Esta representación, aunque literaria, proyecta una posibilidad de emancipación simbólica dentro del mundo montubio. Según (Cerón, 2020) “José de la Cuadra logra, a través de Francisca, darle voz y poder a una mujer que normalmente estaría silenciada por su cultura y por su género” (p. 78).

El contraste entre Francisca y el resto de las mujeres del entorno permite visibilizar distintas capas de la realidad femenina montubia. Mientras las otras mujeres cumplen funciones secundarias y reproducen la obediencia como norma, encarna una ruptura radical con ese esquema. Su conducta, que escandaliza a los personajes masculinos y desafía los códigos morales, representa una crítica abierta al machismo y a la visión tradicional del rol femenino en la cultura costeña. Así, la novela no solo retrata la complejidad de las relaciones sociales en el campo, sino que propone una reinterpretación de la mujer montubia: no como víctima pasiva, sino como agente activa de transformación y resistencia.

Autonomía Femenina

La autonomía femenina en la novela de José de la Cuadra se presenta como una ruptura radical con la realidad de la mujer ecuatoriana en el siglo XX, caracterizada por la subordinación social, política y económica.

Como afirma el autor lo siguiente:

En la obra, Francisca Miranda, se erige como una figura poderosa y autónoma que desafía las normas patriarcales de su tiempo, tomando el control de la hacienda familiar y ejerciendo su sexualidad y autoridad con plena libertad, algo inusual para la mujer de la época (Baño, 2020).

Esta representación contrasta con la realidad histórica, donde las mujeres ecuatorianas enfrentaban profundas limitaciones: eran relegadas al ámbito doméstico, con escasa participación en la vida pública y pocas oportunidades educativas o laborales.

En obra, la autonomía femenina se expresa claramente en la actitud y acciones de Francisca Miranda, quien tras la muerte de sus padres asume el control absoluto de la hacienda y de su vida, desafiando las normas sociales de su época. Un pasaje que ejemplifica esta autonomía es cuando se describe su dominio sobre los hombres y su libertad sexual. Según (De la Cuadra, 1940) “Luego de tener relaciones sexuales con su supuesto primo, Ternerote, desarrolla el hábito de acostarse con el peón de su elección, a quien echa de su cama a la mañana siguiente, a veces a balazos” (p. 15). Esta cita muestra cómo Francisca no solo ejerce poder económico y social, sino también sexual, algo inédito para una mujer en el contexto rural y patriarcal del Ecuador de los años. Su carácter fuerte, su puntería y su capacidad para manejar situaciones violentas la convierten en una figura autónoma que rompe con el rol tradicional femenino de sumisión y dependencia. Así, la obra visibiliza la

lucha por la emancipación femenina y la construcción de una identidad femenina libre y poderosa en un entorno opresivo

Realidad de la Mujer Ecuatoriana en el Siglo XX

Durante el siglo XX, la mujer ecuatoriana comenzó a movilizarse para conquistar derechos fundamentales, como el sufragio, la educación y la autonomía económica, procesos que se consolidaron con la Revolución Liberal y los movimientos feministas que surgieron en las décadas posteriores. Sin embargo, a pesar de estos avances, persistían las estructuras sociales que restringían la libertad femenina, especialmente en zonas rurales y conservadoras, donde predominaba un modelo tradicional de familia y género. Según (Cerón, 2020) “En este contexto, simboliza un ideal de emancipación y poder femenino que aún estaba lejos de ser una realidad generalizada” (p. 45).

La novela refleja así las tensiones entre la subyugación tradicional y el deseo de autonomía, mostrando cómo la mujer puede ser sujeto activo de su destino, aunque en un entorno hostil. La autonomía de Francisca no solo es económica y social, sino también sexual y simbólica, pues ella invierte los roles de género al dominar a los hombres y controlar su entorno, evidenciando una crítica a la opresión patriarcal y proponiendo una nueva imagen de la mujer ecuatoriana, más libre y empoderada. Según (Murillo & Romero, 2018) “Esta representación literaria anticipa y dialoga con las luchas reales de las mujeres ecuatorianas por la igualdad y la participación plena en la sociedad durante el siglo XX” (p. 37).

En suma, es una obra que, a través de la autonomía femenina de su protagonista, cuestiona las limitaciones impuestas a la mujer en la sociedad ecuatoriana de la época y visibiliza la necesidad de transformar las estructuras sociales para alcanzar la igualdad de género, un proceso que se fue gestando históricamente a lo largo del siglo XX con la incorporación de la mujer en la educación, la política y el trabajo

Metodología

Nivel y Tipo de Estudio

El **enfoque cualitativo** se caracteriza por la interpretación profunda de fenómenos sociales, culturales o simbólicos, considerando el contexto y la subjetividad de los actores involucrados. Según (Hernández y Mendoza, 2018) “El enfoque cualitativo busca comprender los significados, experiencias y visiones del mundo que poseen las personas sobre un fenómeno” (p. 364). En esta investigación, se empleó dicho enfoque para analizar la ruptura de la figura femenina tradicional en la novela *La Tigra*, desde una perspectiva simbólica, cultural y literaria. A través de la interpretación del discurso narrativo, la construcción del personaje de Francisca Miranda y los elementos que configuran su rebeldía frente a los esquemas patriarcales, se profundizó en el modo en que la protagonista representa el deseo de libertad e identidad femenina en un entorno tradicionalista.

Por otro lado, la **investigación descriptiva** tiene como finalidad detallar, caracterizar y exponer con precisión las propiedades o rasgos relevantes de un fenómeno determinado, sin intervenir ni manipular las variables. De acuerdo con (Bernal, 2016) “La investigación descriptiva busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis” (p. 92).

En esta investigación se utilizó un diseño descriptivo para identificar las características narrativas, sociales y simbólicas que evidencian la transformación del rol femenino. A través del análisis textual y temático, se describieron los elementos que marcan la transgresión de Francisca Miranda respecto a los modelos femeninos tradicionales, permitiendo así evaluar cómo se construye una figura literaria de autonomía, poder y resistencia.

Diseño de la Investigación

El diseño metodológico de esta investigación corresponde a un estudio no experimental, no se manipulan variables ni se alteran las condiciones del objeto de análisis. En este tipo de estudios, el investigador se limita a observar y analizar los fenómenos tal como se presentan en su contexto natural. Como lo señala (Grajales, 2020) “Cuando el investigador se limita a observar los acontecimientos sin intervenir en los mismos entonces se desarrolla una investigación no experimental” (p. 47). Esto implica que el análisis se centra en la comprensión de los hechos narrativos y simbólicos de la novela de manera objetiva, sin intervenir ni modificar el contenido literario.

En este caso, el investigador examina los elementos presentes en la obra tal como fueron concebidos por su autor, evaluando la representación de la figura femenina desde una lectura crítica y contextualizada, pero sin introducir cambios ni experimentar con los textos. Esta estrategia resulta pertinente al tratarse de un análisis literario que busca interpretar cómo la protagonista rompe con los esquemas tradicionales de género dentro de su entorno cultural y narrativo. Así, se garantiza la fidelidad al contenido original y se favorece una interpretación más rigurosa de los elementos simbólicos, sociales y literarios que componen la construcción del personaje de Francisca Miranda.

Análisis Categorical

Método Hermenéutico

El método hermenéutico se define como una técnica de interpretación que busca comprender los significados profundos de los textos. En el trabajo presentado, se utilizó este enfoque para desglosar el contenido y contextualizarlo en sus dimensiones culturales e históricas. Al aplicar la reflexión crítica y el diálogo con los textos, se logró descubrir múltiples interpretaciones y conexiones, enriqueciendo así la comprensión del tema

abordado. La hermenéutica permitió a los autores construir un sentido más profundo de los conceptos, promoviendo un análisis que va más allá de la lectura superficial.

Afirma (Ballén, 2007) que “El método hermenéutico es una técnica de interpretación que se utiliza principalmente en las ciencias humanas y sociales para comprender el sentido y significado de textos, obras literarias y otros fenómenos culturales” (p. 11).

Método Bibliográfico

El método bibliográfico se caracteriza por la recopilación y análisis de fuentes escritas relevantes para respaldar una investigación. (Bernal, 2016) “En este caso, se empleó para acceder a una amplia gama de libros, artículos académicos y documentos pertinentes” (p. 56). Este enfoque facilitó a los autores reunir información valiosa que sustenta sus argumentaciones y les permitió identificar las principales corrientes de pensamiento en el área de estudio. La sistematización de las fuentes consultadas garantizó la calidad y fiabilidad de los datos presentados en su trabajo.

Método Intertextual

Según (Higuera et al., 2015) “El método intertextual se refiere a la práctica de establecer conexiones entre diferentes textos y discursos que abordan temas similares” (p. 31). En el trabajo, se utilizó este enfoque para analizar cómo los autores dialogan entre sí, identificando patrones, influencias y divergencias en sus enfoques. Esta metodología permitió a los autores explorar la red de relaciones que existe entre los textos, enriqueciendo su análisis y destacando la relevancia de cada obra en el contexto más amplio del conocimiento. A través de este enfoque, lograron construir un análisis dinámico y multidimensional que refleja la complejidad del estudio de los textos en cuestión.

Población y Muestra

La población objeto de estudio está compuesta por docentes, escritores, historiadores y sociólogos, quienes poseen conocimientos sobre lengua y literatura, historia social, así como sobre la interpretación y comprensión de textos. Estos participantes son seleccionados intencionalmente debido a su capacidad para aportar información significativa y específica sobre la obra de José de la Cuadra, en particular sobre "*La Tigra*".

- **Docentes:** Los docentes ofrecen una perspectiva sobre la transmisión de valores y normas sociales del siglo XX, así como la influencia de estas normas en la visión de género y en la construcción de roles femeninos. Su experiencia permite entender cómo se educaba a la mujer en función de su rol esperado en la sociedad y en la familia, un tema central en la novela.
- **Escritores:** Los escritores reflejan y exploran los conflictos sociales y culturales en torno a la figura femenina en el contexto montubio. Su visión creativa permite cuestionar y deconstruir los estereotipos de género de la época, generando un espacio de reflexión sobre la autonomía y el rol de la mujer en una sociedad tradicionalmente patriarcal.
- **Personas Especializadas (Historiadores y Sociólogos):** Historiadores y sociólogos aportan un análisis profundo que contextualiza "*La Tigra*" dentro de la realidad social del Ecuador del siglo XX. Su conocimiento permite explicar las limitaciones y luchas de las mujeres en la sociedad montubia, así como las tensiones entre tradición y modernidad. Estos aspectos son claves para entender los conflictos y la evolución de los personajes femeninos en la novela.

Se escogió un tipo de muestra intencional, se seleccionaron personas específicas que podían proporcionar información relevante para la investigación. Como afirman (Chica y Costa, 2006) "El muestreo intencional es una estrategia no probabilística válida para la

recolección de datos, especialmente en muestras pequeñas y específicas” (p. 45). Este enfoque es común en estudios cualitativos, donde los sujetos con particularidades específicas son difíciles de encontrar.

La muestra seleccionada está compuesta por ocho personas: tres profesores de Lengua y Literatura, dos escritores y tres historiadores. Cada uno de estos participantes aportó información fundamental para la ejecución exitosa del estudio.

Tabla 1. *Composición de la muestra*

| Tipo de Participante | Cantidad | Contribución |
|--|----------|---|
| Profesores de Lengua y Literatura | 3 | Perspectivas sobre educación y roles de género en el siglo XX. |
| Escritores | 2 | Reflexiones sobre conflictos sociales y de género en la literatura. |
| Historiadores | 3 | Contextualización histórica y cultural de la obra. |

Nota. Esta tabla resume la composición de la muestra y las contribuciones específicas de cada tipo de participante al estudio. Elaborado por: Gómez y Muentes (2025).

Técnicas e Instrumentos

En la investigación titulada “La ruptura radical de la figura femenina tradicional en la novela ‘La tigre’ de José de la Cuadra”, se emplearon diversos instrumentos que permitieron obtener una comprensión profunda y multifacética del tema. A continuación, se describen los instrumentos seleccionados:

Entrevista

Según Feria et al. (2020), la entrevista estructurada consiste en proporcionar cuestionarios estructurados, en los cuales las preguntas están predeterminadas tanto en su secuencia como en su formulación. Es decir, el entrevistador formula, en la mayoría de los casos, un número fijo de preguntas de forma estándar y en el mismo orden. La principal ventaja de este tipo de entrevista es la objetividad, dado que todas las personas que serán

interrogadas en preguntas similares en el mismo orden, los resultados se pueden comparar y analizar fácilmente.

Revisión Bibliográfica

Esta técnica tuvo como finalidad contextualizar la obra dentro del ámbito de la literatura ecuatoriana. La revisión bibliográfica implicó una recopilación y análisis exhaustivo de diversa literatura relacionada con las temáticas de la obra de José de la Cuadra, como la evolución de la figura femenina en la literatura. Se buscó incluir una variedad de fuentes, desde estudios que analizaran el contexto histórico y social de la novela hasta trabajos que discutieran la representación de la mujer en la narrativa latinoamericana. Este análisis permitió identificar las principales corrientes de pensamiento en torno a la figura femenina y cómo estas se reflejaron en la obra estudiada. Además, se intentó resaltar las contribuciones de diversos autores al entendimiento de las dinámicas de género en la literatura, lo que enriqueció el marco teórico de la tesis.

Resultados

Análisis e Interpretación de Resultados

En esta sección, se presentan los resultados obtenidos a partir de los análisis de las entrevistas realizadas a docentes, escritores y expertos en el ámbito de la literatura y la historia social. Estas entrevistas fueron fundamentales para comprender las diversas perspectivas sobre la obra de José de la Cuadra, especialmente en relación con la figura femenina y los contextos culturales del siglo XX. A través de las voces de los participantes, se evidencian las dinámicas de género, las tensiones sociales y las representaciones de la mujer en la literatura ecuatoriana. Los resultados se organizan en torno a los principales temas emergentes, proporcionando una visión integral que enriquece el análisis y la interpretación de la obra estudiada.

Tabla 2. Resultados de entrevistas a docentes

| Pregunta | Docente | Respuesta | Interpretación |
|--|----------------------------------|---|--|
| 1. ¿Cuáles son las limitaciones y desafíos de la mujer en la sociedad rural en la novela La Tigra? | Lic. Luis Vargas Párraga | La mujer tiene protagonismo dentro del hogar, pero está relegada en lo social; se la ve como cuidadora. Se evidencia estereotipos de sumisión. | La novela critica el patriarcado y muestra cómo la mujer, pese a ser vista como sumisa, asume liderazgo en ausencia de los hombres. Pancha encarna el conflicto entre deseo de libertad e imposición social. |
| | Lic. Doris Macías Mendoza | Las mujeres estaban subordinadas a los hombres, sin acceso a educación y oportunidades. Pancha muestra una dualidad entre sumisión y liderazgo. | Se refleja la lucha interna femenina frente a las normas sociales impuestas, destacando cómo las mujeres rurales resisten y lideran silenciosamente. |
| | Lic. Kelly Zamora | Tradicionalmente, se creía que la mujer solo debía ser ama de casa. Las hermanas mayores rompen con estas limitaciones. | La novela muestra una transformación del papel de la mujer, evidenciando una ruptura con los estereotipos tradicionales. |
| 2. ¿Qué estrategias recomienda para ejecutar una exploración crítica sobre la idealización de la mujer y su lucha por autonomía? | Lic. Luis Vargas Párraga | Trabajos colaborativos con roles equitativos, talleres de reflexión usando obras literarias como "La Tigra". | Se deben aplicar estrategias pedagógicas que visibilicen el liderazgo femenino y promuevan la equidad desde el aula. |
| | Lic. Doris Macías Mendoza | Diseñar talleres y recursos pedagógicos para reflexionar críticamente y promover compromisos. | La educación debe fomentar análisis críticos que lleven a una transformación social en pro de los derechos femeninos. |
| | Lic. Kelly Zamora | Investigar el proceso histórico de la mujer y cambiar la mentalidad hacia la igualdad. | La transformación social empieza por reconocer el recorrido histórico de las mujeres y fomentar una nueva visión igualitaria. |
| 3. ¿Cómo incide el entorno cultural en La Tigra para enriquecer la identidad femenina | Lic. Luis Vargas Párraga | La cultura contextualiza la obra; no es ni buena ni mala, es el eje base de los temas tratados. | El entorno cultural cumple un rol dual: restringe pero también permite que surja una identidad femenina compleja y poderosa. |

| | | | |
|--|----------------------------------|---|--|
| en el contexto rural? | Lic. Doris Macías Mendoza | Actúa como un doble agente: oprime, pero también permite el surgimiento de una identidad femenina rica. | La cultura rural funciona como espacio de opresión y de resistencia a la vez, mostrando la fuerza interior de la mujer. |
| | Lic. Kelly Zamora | Muestra a una mujer decidida, libre de pensamiento, que toma sus propias decisiones. | La novela resalta cómo la mujer rural, en su entorno, desafía las expectativas impuestas y ejerce autonomía. |
| 4. ¿Cuál es el impacto que tiene el rol doméstico impuesto y el deseo de libertad en La Tigra? | Lic. Luis Vargas Párraga | La mujer está ligada al hogar (domus). La madre es el eje familiar. | El rol doméstico limita a la mujer, pero el deseo de libertad impulsa una transformación social a través de la resistencia femenina. |
| | Lic. Doris Macías Mendoza | La lucha entre rol impuesto y libertad define a Pancha y su entorno. | El conflicto entre deber y deseo genera un mensaje poderoso de empoderamiento y autonomía femenina. |
| | Lic. Kelly Zamora | La novela cambia la percepción sobre la mujer, mostrando lo que debería ser. | Se presenta una imagen renovadora de la mujer, rompiendo con las visiones conservadoras del pasado. |
| 5. ¿Qué roles de género están presentes en la obra La Tigra? | Lic. Luis Vargas Párraga | Están muy marcados. El hombre y la mujer tienen tareas definidas, aunque en diferentes escenarios. | La obra revela estereotipos pero también muestra una evolución de los roles femeninos a través de personajes que desafían el modelo tradicional. |
| | Lic. Doris Macías Mendoza | Se presentan roles como la mujer tradicional, rebelde, empoderada, idealizada. | La variedad de roles muestra la riqueza de la identidad femenina y la transición hacia una mujer empoderada. |
| | Lic. Kelly Zamora | Las hermanas realizan tareas tradicionalmente masculinas, rompiendo estereotipos. | La novela sugiere que no hay actividades exclusivas para un género, destacando la igualdad en capacidades. |
| 6. ¿Cómo se integra el contexto montubio de la novela en las realidades femeninas manabitas? | Lic. Luis Vargas Párraga | Las mujeres manabitas son trabajadoras, comienzan temprano y terminan tarde. Luchan silenciosamente. | El texto refleja con fidelidad la vida de la mujer manabita, resaltando su esfuerzo, resiliencia y capacidad de transformación. |

| | | |
|----------------------------------|---|--|
| Lic. Doris Macías Mendoza | Refleja con autenticidad las dinámicas rurales de la provincia, moldeando las experiencias femeninas. | El contexto rural condiciona y, al mismo tiempo, posibilita la resistencia femenina y la redefinición de su rol. |
| Lic. Kelly Zamora | Las mujeres viven tanto libertad como represión, dependiendo de su contexto. | La dualidad de realidades femeninas refleja la complejidad de ser mujer en un entorno rural como Manabí. |

Nota. Resultados de entrevistas. Fuente: Docentes de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura (2024). Elaborado por: Gómez y Muentes (2025).

El análisis de las entrevistas revela una comprensión compartida entre los docentes sobre el papel central que desempeña la mujer, tanto como víctima de un sistema patriarcal como agente de cambio y transformación. La obra permite visibilizar los desafíos históricos de las mujeres rurales, pero también sus formas de resistencia y liderazgo.

Los docentes coinciden en que la obra se convierte en una herramienta pedagógica poderosa para reflexionar sobre la construcción social del género, la lucha por la autonomía y el empoderamiento femenino. Desde el enfoque literario y educativo, se proponen estrategias como talleres, análisis críticos y discusiones reflexivas para sensibilizar a los estudiantes sobre la equidad de género.

Finalmente, el contexto montubio lejos de ser un simple escenario se convierte en un elemento estructural que moldea la narrativa y conecta la ficción con las realidades vividas por las mujeres en zonas rurales como Manabí. La protagonista se erige como un símbolo vigente de rebeldía, dignidad y búsqueda de identidad, haciendo de esta obra un punto de partida para el debate contemporáneo sobre género, poder y cultura.

Tabla 3. Resultados de entrevistas a escritores

| Pregunta | Nombre del escritor | Respuesta | Interpretación |
|---------------------------------------|---------------------|---|--|
| 1. ¿Qué recursos narrativos considera | Ana Rivera | Utiliza el realismo social para denunciar una | La obra denuncia la cosificación de la mujer |

| | | | |
|---|----------------------------------|--|--|
| que utiliza “La Tigra” para contrastar las expectativas sociales de la mujer y su lucha por un papel activo en su comunidad? | Solórzano, Mg. | realidad cruda. La mujer aparece como objeto del hombre, desde la teoría utilitarista. A través de la protagonista, se observa un mecanismo de defensa: se vuelve fuerte pero se deja usar. Se aplican teorías como la del significante y significado de Saussure. | y, a través de simbolismos, representa su lucha interna. Pancha encarna fuerza y vulnerabilidad, reflejando cómo las mujeres, aun oprimidas, desafían el patriarcado. |
| | Ronald Rivera Alvia | Se vale del realismo crudo y del simbolismo. Representa tensiones patriarcales en el campo costero, empoderando a la mujer. La novela cuestiona el machismo y replantea roles femeninos. | El texto convierte a las mujeres en agentes de cambio en un entorno dominado por el patriarcado, utilizando símbolos de rebeldía y liderazgo. |
| 2. ¿En <i>La Tigra</i> cómo refleja la dualidad entre obediencia doméstica y el deseo de independencia en los personajes femeninos? | Ana Rivera Solórzano, Mg. | Hay una confrontación en la protagonista, quien quiere a su familia, pero también desea ser autónoma. Pese a ello, es subyugada por el hombre. | Pancha representa el conflicto entre la obediencia esperada y el anhelo de libertad. Aunque asume roles masculinos, no logra emanciparse totalmente del poder masculino. |
| | Ronald Rivera Alvia | La protagonista encarna esa dualidad. Asume roles masculinos para sobrevivir y usa su sexualidad como poder en un entorno patriarcal. | Se expone una lucha entre estructuras patriarcales y deseo de autonomía. La mujer usa las herramientas que tiene a su alcance para resistir y liderar. |
| 3. ¿Qué papel juega el contexto montubio en la construcción de la identidad de la protagonista, y cómo impacta en su lucha por autonomía? | Ana Rivera Solórzano, Mg. | El entorno rural marca el rol de la mujer como servidora del hogar. La ruptura con esa identidad aún es incompleta, porque las mujeres siguen subyugadas. | El contexto montubio refuerza los roles tradicionales, pero también permite ver la resistencia femenina que intenta emerger desde esa estructura opresiva. |
| | Ronald Rivera Alvia | Representa una ruptura con la tradición. Pancha y su hermana asumen liderazgo y la obra se sitúa en una transición social posrevolución liberal. | El contexto rural montubio sirve como escenario para que las mujeres transiten de la subordinación hacia el liderazgo, enfrentando estructuras heredadas. |

| | | | |
|--|----------------------------------|---|---|
| 4. ¿Cuál es el significado literario de la tensión entre el papel tradicional de la mujer y sus aspiraciones de libertad en “La Tigra”? | Ana Rivera Solórzano, Mg. | La mujer como símbolo literario ha sido marginada. Se la ha visto incapaz de autonomía y decisión, lo que la literatura ha venido denunciando. | La novela ilustra cómo el papel de la mujer ha sido históricamente negado. A través de Pancha, se evidencia una lucha constante que se inscribe dentro de una tradición literaria de denuncia social. |
| | Ronald Rivera Alvia | Repite el simbolismo de ruptura y transición. La mujer comienza a reclamar su espacio en una sociedad excluyente. | La novela ofrece una crítica al rol tradicional femenino, mostrando a la mujer como protagonista de un proceso de cambio que desafía la rigidez patriarcal. |
| 5. ¿Cómo influye el ambiente rural y la cultura montubia en el desarrollo de los conflictos internos de los personajes femeninos de la novela? | Ana Rivera Solórzano, Mg. | El ambiente rural impone costumbres rígidas: la mujer debe cocinar y servir. Pancha es un personaje complejo, que daña mientras se defiende. | El entorno condiciona los comportamientos femeninos, pero también genera tensiones internas que derivan en resistencia. Pancha refleja la ambigüedad entre víctima y agente de su propio destino. |
| | Ronald Rivera Alvia | Francisca rompe esquemas al enfrentarse al status quo de su tiempo, encarnando el deseo de salir de la opresión tradicional. Aunque sus métodos pueden ser controvertidos, su ideal de independencia resuena en la sociedad actual. La novela refleja el cambio en el rol femenino, de una figura pasiva a un símbolo de resistencia y liderazgo, cuestionando las cadenas del patriarcado que aún persisten. | La novela cuestiona los valores del patriarcado desde el campo, mostrando cómo las mujeres pasan de la pasividad al liderazgo mediante el conflicto. |

Nota. Resultados de entrevistas. Fuente: Escritores. Elaborado por: Gómez y Muentes (2025).

La novela se presenta como un texto fundamental para el análisis de las tensiones entre el rol tradicional de la mujer y sus aspiraciones de libertad en un entorno rural marcado por estructuras patriarcales. Ambos escritores coinciden en que José de la Cuadra emplea el

realismo social y recursos simbólicos para visibilizar la lucha femenina en un contexto adverso. La protagonista, Pancha, es interpretada como un personaje complejo, que utiliza mecanismos como la sexualidad y el liderazgo para enfrentarse a un sistema que históricamente ha marginado a la mujer. Desde esta perspectiva, la novela no solo denuncia la cosificación femenina, sino que también expone los procesos de resistencia y reconfiguración de la identidad femenina.

El entorno montubio y rural, ampliamente analizado por los entrevistados, funciona como escenario simbólico que condiciona y a la vez motiva la transformación de los personajes femeninos. Las costumbres tradicionales, como la obediencia doméstica y el rol subordinado de la mujer, son enfrentadas por Pancha y su hermana, quienes asumen posiciones de poder poco convencionales en su contexto. Este contraste permite identificar una dualidad constante en los personajes: por un lado, la obediencia aprendida y por otro, el deseo de autonomía. Los escritores destacan cómo esta tensión impulsa la narrativa, haciendo de novela una obra representativa de la transición social en la posrevolución liberal ecuatoriana.

Finalmente, desde una perspectiva literaria, los autores resaltan el uso del simbolismo y las referencias intertextuales como estrategias para reforzar la denuncia de las estructuras patriarcales. Ana Rivera vincula el análisis con teorías lingüísticas como la del significante y el significado de Saussure, mientras que Ronald Rivera interpreta a Pancha como símbolo de ruptura y transformación. En conjunto, las entrevistas evidencian que novela no solo refleja una realidad histórica concreta, sino que también plantea interrogantes vigentes sobre la libertad femenina, la autonomía y el poder en contextos de opresión estructural. La novela se reafirma, así como un referente literario para comprender los desafíos del feminismo en entornos rurales latinoamericanos.

Tabla 4. Resultados de entrevistas a expertos

| Pregunta | Experto | Respuesta | Interpretación |
|--|---|---|--|
| 1. ¿Qué valores culturales y sociales del Ecuador del siglo XX condicionan la representación de la mujer? | Lic. Bryan Mendoza (Sociólogo) | "Hay valores relacionados con la familia, con el bienestar comunitario, con la protección de los niños que implican algunos roles ejercidos exclusivamente por la mujer (...). Los hombres pueden hacer lo que quieran y a las mujeres se les pide que tengan valores." | Refleja la sociedad patriarcal donde la mujer era vista como sostén moral y emocional, con roles limitados a la familia y el sacrificio. La protagonista desafía esta estructura buscando autonomía. |
| | Lic. Nicolás Zapata Sánchez (Historiador) | "Refleja varios valores culturales y sociales (...) sociedad ecuatoriana patriarcal (...) mujeres en roles secundarios. (...) comienzan a surgir movimientos feministas." | Expone una estructura de poder desigual, donde las mujeres eran subordinadas, pero también emergía una conciencia feminista que cuestionaba esas normas, como lo hace la protagonista. |
| | Lic. Andrea Minugano (Historiadora) | "Refleja los valores (...) donde la dependencia (...) estaba normalizada (...) influenciadas por la religiosidad católica y la moral de la época." | La mujer estaba sujeta a normas religiosas y morales que restringían su libertad. La novela denuncia estas estructuras, mostrando el inicio de su ruptura a través del personaje femenino central. |
| 2. ¿Qué interpretaciones sociológicas pueden derivarse de la tensión entre expectativas sociales y deseo de independencia de los personajes femeninos? | Lic. Bryan Mendoza | "Es complicado (...) como si ellas tuvieran que ser santas (...) si no lo son, pervierten (...) las mujeres no tienen espacio para su proyecto personal." | Las mujeres son socialmente obligadas a cumplir roles ideales, negando sus deseos personales. La protagonista se rebela ante esta presión mediante su autodeterminación. |
| | Lic. Nicolás Zapata Sánchez | "Las protagonistas adoptan roles masculinos para sobrevivir (...) buscan alcanzar poder y libertad." | Las mujeres enfrentan la exclusión con resistencia activa, apropiándose de roles de poder para redefinir su identidad en un contexto patriarcal. |

| | | | |
|---|------------------------------------|--|--|
| | Lic. Andrea Minuguano | "Refleja los valores (...) donde la dependencia de las mujeres (...) estaba normalizada (...) búsqueda de autonomía económica y social." | Reitera que las mujeres, a pesar de las limitaciones históricas, empezaron a enfrentar el sistema mediante acciones económicas y sociales concretas. |
| 3. ¿Cómo se relaciona la narrativa de La Tigra con las estructuras de poder en el hogar y en la sociedad? | Lic. Bryan Mendoza | "Las mujeres demuestran (...) las mismas capacidades (...) Tigra se relaciona con el sacrificio (...) rol de padre y madre (...) mito del brujo (...) el sufrimiento de las estructuras familiares." | La protagonista simboliza el sacrificio femenino dentro de estructuras familiares impuestas. Ella asume múltiples roles que los hombres no adoptan por presión social. |
| | Lic. Nicolás Zapata Sánchez | "Deben asumir roles masculinos para sobrevivir y mantener el poder familiar." | La novela refleja la inversión de roles y cómo las mujeres enfrentan el poder patriarcal adaptándose y resistiendo. |
| | Lic. Andrea Minuguano | "Mientras los personajes secundarios cumplen con las expectativas sociales, la protagonista irrumpe (...) desafiando normas." | Pancha desafía las estructuras rurales tradicionales. La narrativa evidencia una sociedad que reprime y castiga la autonomía femenina. |
| 4. ¿De qué forma la novela contribuye a entender los cambios y tensiones en los roles de género en Ecuador durante el siglo XX? | Lic. Bryan Mendoza | "La Tigra demuestra que puede hacer todo lo que hace un hombre (...) con mayor determinación (...) pone en cuestión la exclusividad que tienen los hombres." | Pancha representa una figura disruptiva que rompe con la idea de superioridad masculina. Cuestiona roles de género establecidos. |
| | Lic. Nicolás Zapata Sánchez | "Las mujeres (...) deben asumir roles masculinos (...) empiezan a tener mayor relevancia en espacios sociales y políticos." | La novela muestra el avance de la mujer en la vida pública en un tiempo de transformación, alineándose con los movimientos progresistas del siglo XX. |
| | Lic. Andrea Minuguano | "Las estructuras coloniales y patriarcales (...) siguen vigentes (...) las | Aunque se vivían cambios económicos, las estructuras mentales y sociales eran resistentes. |

| | | | |
|---|------------------------------------|--|--|
| | | mujeres seguían siendo vistas como dependientes." | La novela denuncia esta contradicción. |
| 5. ¿De qué manera cree que la representación de los personajes femeninos se alinea o se contraponen a los movimientos históricos de mujeres en Ecuador? | Lic. Bryan Mendoza | "Se alinea muchísimo (...) movimiento feminista (...) derecho al voto (...) patrimonios." | La protagonista encarna la resistencia feminista, reclamando espacios y derechos tradicionalmente masculinos, incluso usando su sexualidad como forma de empoderamiento. |
| | Lic. Nicolás Zapata Sánchez | "Critica los roles tradicionales (...) refleja la lucha por la igualdad (...) la sexualidad como herramienta de liberación." | La novela se vincula con los discursos feministas al mostrar cómo las mujeres, desde su cotidianidad, enfrentan y desafían la hegemonía masculina. |
| | Lic. Andrea Minuguano | "La protagonista es cosificada (...) condenada por su autonomía (...) visibiliza luchas (...) que aún persisten." | Pancha no representa solo una lucha histórica, sino actual. La novela sirve como espejo de realidades aún vigentes que requieren transformación estructural. |

Nota. Resultados de entrevistas. Fuente: Historiadores y Sociólogos. Elaborado por: Gómez y Muentes (2025).

La novela *La Tigra* se convierte en una poderosa alegoría de los valores culturales y sociales que rigieron la vida de las mujeres en el Ecuador del siglo XX. A partir de las respuestas de los expertos, se evidencia que el entorno patriarcal, profundamente influenciado por la moral católica y las estructuras coloniales, asignaba a la mujer roles restringidos al cuidado del hogar, la sumisión y el sacrificio. No obstante, el personaje de Pancha rompe con estos moldes, encarnando una figura femenina que desafía las normas establecidas, adoptando roles masculinos para asegurar la subsistencia familiar y ejercer poder. Esta transgresión pone en evidencia la rigidez de las estructuras sociales de la época y la necesidad de transformación frente a una identidad femenina históricamente oprimida.

Asimismo, las tensiones entre las expectativas sociales y el deseo de independencia son centrales en la novela, y los expertos coinciden en que estas tensiones reflejan la lucha interna de las mujeres por afirmar su autonomía en un contexto que las limita, al asumir el liderazgo del hogar y sacrificar su adolescencia, evidencia cómo las mujeres eran forzadas a postergar sus proyectos personales en favor de las necesidades familiares, muchas veces sin reconocimiento social. Esta narrativa no solo representa una denuncia, sino que también ofrece una mirada sociológica profunda de los mecanismos de control, moralización y desigualdad de género. Además, los personajes femeninos, al apropiarse de espacios tradicionalmente masculinos, ilustran un proceso de resistencia y transformación social que ya comenzaba a gestarse en el siglo pasado.

Finalmente, los entrevistados resaltan que la obra no solo refleja la opresión femenina, sino que también se alinea con los movimientos feministas históricos en Ecuador. La protagonista, a través de su rebeldía, representa la lucha cotidiana por la igualdad y el empoderamiento en un contexto de exclusión. La novela cuestiona la autoridad masculina, visibiliza las injusticias de género y denuncia la doble moral social. Su vigencia radica en que, a pesar del paso del tiempo, muchas de las problemáticas abordadas siguen presentes. Así la novela se convierte así en una obra crítica y reveladora que permite comprender, desde la ficción literaria, los procesos de resistencia, transformación y lucha por los derechos de las mujeres ecuatorianas a lo largo del siglo XX.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

El análisis de *La Tigra* de José de la Cuadra revela una profunda ruptura con la figura femenina tradicional al presentar a una protagonista que encarna no solo la fuerza y resistencia de la mujer rural, sino también su deseo de libertad, identidad y autonomía. La

obra expone cómo, en el contexto patriarcal y rural del Ecuador del siglo XX, las mujeres estaban sujetas a roles estrictos ligados al hogar, la sumisión al esposo y la moral religiosa. Sin embargo, Pancha, “la Tigra”, desafía estos esquemas, ejerciendo un liderazgo que tradicionalmente se atribuía a los hombres, rompiendo con la imagen de la mujer dócil y subordinada. Esta ruptura simbólica refleja una crítica directa al orden social dominante y representa una forma temprana de resistencia femenina en la literatura ecuatoriana.

En relación con el primer objetivo específico, se concluye que novela evidencia el contraste entre la imagen idealizada de la mujer, casta, pasiva y devota, y su realidad cotidiana de lucha por participación y poder dentro de su comunidad. La protagonista no solo enfrenta una sociedad que la juzga moralmente, sino que desafía esos mandatos sociales, apropiándose de una autoridad masculina sin renunciar a su identidad femenina. Esta oposición entre idealización y agencia femenina está presente en muchos espacios rurales del Ecuador del siglo XX, donde las mujeres empezaron a ocupar roles fuera del hogar, marcando el inicio de un cambio social importante.

Respecto al segundo objetivo específico, se observa que la obra representa con crudeza la tensión entre la subyugación en el hogar y el anhelo de libertad. Pancha asume los roles de madre y padre para sus hermanas, sacrificando sus propios deseos personales. A través de esta figura, la novela denuncia el modelo social que obliga a la mujer a posponer su desarrollo individual por el bienestar familiar. Este conflicto entre deber y deseo es central para comprender la complejidad de la identidad femenina en contextos rurales y patriarcales.

Finalmente, en relación con el tercer objetivo específico, se reconoce que el contexto montubio en la obra es esencial para entender la construcción de la autonomía femenina. La vida rural, con sus costumbres, mitos y normas, limita la libertad de las mujeres, pero también les otorga espacios desde donde resistir. Las mujeres montubias, como Pancha, viven una dualidad: son oprimidas, pero también resilientes; están subordinadas, pero encuentran

formas de ejercer poder y control sobre sus vidas. Esta dinámica se relaciona con las experiencias reales de muchas mujeres en provincias como Manabí, donde, a pesar de la marginación estructural, han logrado avances significativos en la búsqueda de sus derechos e identidad.

Recomendaciones

Se recomienda implementar programas educativos integrales en zonas rurales que promuevan la equidad de género desde edades tempranas. Estos programas deben incluir contenidos literarios como *La Tigra*, con enfoque crítico, para fomentar la reflexión sobre los roles de género y empoderar a las niñas y adolescentes mediante el conocimiento de referentes femeninos fuertes en la cultura nacional. Además, deben estar acompañados de actividades prácticas como debates, talleres de liderazgo femenino y proyectos comunitarios que refuercen la autonomía y el respeto mutuo.

Considerando que la obra muestra el contraste entre la mujer idealizada y aquella que lucha por tener un lugar activo en la sociedad, se recomienda fortalecer el empoderamiento económico de las mujeres rurales, generando políticas públicas que incentiven su participación en actividades productivas y emprendimientos locales. Esto puede incluir capacitaciones técnicas, acceso a microcréditos, asesoría comercial y redes de apoyo. Así como Pancha y sus hermanas asumen el control del hogar y su entorno, es fundamental brindar herramientas reales para que las mujeres actuales puedan ejercer liderazgo económico sin depender de figuras masculinas.

Puesto que novela refleja el conflicto entre las exigencias del hogar y el deseo de libertad femenina, se recomienda desarrollar programas de apoyo psicosocial y legal para mujeres en situación de vulnerabilidad, especialmente en áreas rurales. Estos programas deben ofrecer servicios como orientación psicológica, asesoría legal en temas de violencia

intrafamiliar, derechos reproductivos y acompañamiento en procesos de independencia personal. Además, es vital que se promueva una cultura de corresponsabilidad familiar, para que las mujeres no carguen en solitario con el cuidado del hogar, permitiéndoles también acceder a oportunidades personales y profesionales.

Dado que el contexto montubio juega un papel determinante en la construcción de la identidad femenina en la novela y refleja realidades locales, se recomienda incluir de manera sistemática la perspectiva de género en los estudios culturales y sociales de las comunidades rurales ecuatorianas, especialmente en provincias como Manabí. Esto permitirá visibilizar las brechas de poder y diseñar intervenciones desde la interculturalidad que respeten las costumbres, pero que también impulsen cambios a favor de la igualdad. La literatura, como en el caso de obra puede ser una herramienta educativa y transformadora que acompañe estos procesos de cambio social.

Bibliografía

- Alcívar, J. (2018). Valoración de la lectura en textos de autores manabitas. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 3(1), 29-39.
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1237/1032>
- Alcívar, J. (2019). Estudio de la producción literaria en Manabí en el período 1960-2017. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 4(1), 37-46.
<https://doi.org/10.33936/rehuso.v4i1.1623>
- Baena, G. (2014). *Metodología de la investigación*. Grupo Editorial Patria.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6aCEBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=metodologia+de+la+investigacion&ots=Nv46vQJl-s&sig=IV0mhtkbEmThFDxUSkH8dJTO7XA#v=onepage&q&f=false>
- Ballén, M. (2007). *Abordaje hermenéutico de la investigación cualitativa. Teorías, procesos, técnicas*. Editorial Universidad Cooperativa de Colombia.
- Baño, E. (2020). *Análisis de los personajes femeninos del cuento "La Tigra" de José de la Cuadra, comparado con el estereotipo de la mujer ecuatoriana a mediados del siglo XX. (Tesis de grado)*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22884>
- Bernal, C. (2016). *Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Pearson. <https://doi.org/https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Bravo, M. (2019). *La influencia de las mujeres dentro del cine ecuatoriano. (Tesis de grado)*. Universidad de las Américas.
<https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/11721/1/UDLA-EC-TLC-2019-22.pdf>
- Canetti, Y. (2018). *La literatura contemporánea víctima del despotismo comercial y la globalización*. Iberoamericana Editorial Vervuert.
<https://www.torrossa.com/en/resources/an/2522377>
- Cerón, C. (2020). *Análisis narratológico de "la tigra" de José de la Cuadra y su proyección en el marco del realismo mágico y realismo social. (Tesis de grado)*. Repositorio Universidad Central del Ecuador.

<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/29b5360e-5708-4a65-9512-2cff095b7b8f/content>

Cerutti, M., Quaresma, D., & Mattar, A. (2016). Gênero E Sexualidade: Reflexões Acerca Do Imaginário Social Docente Na Educação De Surdos. *Edição Especial II Congresso Ibero-Americano*. <https://doi.org/10.18616/ce.v0i0.2898>

De la Cuadra, J. (1940). *La Tigra*. Elejandria. <https://www.elejandria.com/libro/descargar/la-tigra/jose-de-la-cuadra/1757/4198>

Donoso, C. (2017). Mujeres, inequidad y contrabando en las fronteras ecuatorianas. *Estado & comunes, revista de políticas y problemas públicos*, 2(5), 119-134. https://doi.org/10.37228/estado_comunes.v2.n5.2017.55

Esparza, H., & Cruz, C. (2019). La noción de performatividad de género para el análisis del discurso filmico. *Cadernos Pagu*(56), 19. <https://doi.org/10.1590/18094449201900560010>

Feria, H., Matilla, M., & Mantecón, S. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿Métodos o técnicas de indagación empírica? *Didáctica Y Educación*, 11(3), 62-79. <https://revistas.ult.edu.ec/index.php/didascalía/article/view/992>

Grajales, T. (2020). *Tipos de investigación*. <https://cmappublic2.ihmc.us/rid=1RM1F0L42-VZ46F4-319H/871.pdf>

Gudiño, M. (2023). *Cultura visual y representaciones: análisis visual sobre género y masculinidades en las películas: La Tigra (1990) de Camilo Luzuriaga y En el Nombre de la hija (2011) de Tania Hermida. (Tesis de grado)*. Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/30296>

Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mc Graw Hill Education. <https://doi.org/https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>

Higuera, E., Naranjo, C., Carrillo, D., & Cueva, L. (2015). La intertextualidad como método de análisis filosófico. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*(19), 189-207. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096010.pdf>

Jijón, P. (23 de Agosto de 2019). *Aporte de la mujer montubia*. Revista de Manabí: <https://revistademanabi.com/2019/08/23/aporte-de-la-mujer-montubia/>

- López, R. (2019). El papel de la mujer en la obra de José de la Cuadra. *Kipus. Revista Andina de Letras*, 1, 3. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1514/1/RK16-Ho-Lopez.pdf>
- Molina, N. (2021). *Análisis histórico del papel de la mujer ecuatoriana en la consecución de sus derechos en el siglo XX. (Tesis de grado)*. Universidad Central del Ecuador. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/2a607dff-e702-42dc-b93e-8537ea4acfa7/content>
- Montiel, K. (2023). Didácticas de la literatura intercultural en la educación secundaria. *Revista Franz Tamayo*, 5(13), 47-62. http://repositorio.redrele.org/bitstream/24251239/294/1/Franz_Tamayo_V5_N13_AR_T_3.pdf
- Moreira, M., & Hidalgo, A. (2023). La importancia de la lectura crítica en la educación universitaria: herramientas y métodos de comprensión. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 4(6), 394-405. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i6.1446>
- Murillo, M., & Romero, D. (2018). *Influencia de la época en la representación de la mujer. Análisis del discurso cinematográfico en las películas: Dos para el camino, La Tigra, Retazos de vida y a tus espaldas. (Tesis de grado)*. Repositorio Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/1108/1/T-UCSG-PRE-FIL-CCS-17.pdf>
- Rezabala, N. (2015). Invisibilidad de las mujeres en algunas novelas manabitas del siglo XX. *Revista De Lenguas Modernas*, 1(21), 180-187. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/17407>
- Segato, R. (2016). *La guerra contra las mujeres*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Teresa, B., & Laura, O. (2008). *Nure investigación*. <https://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/download/408/399>
- Torres, E., & Yépez, K. (2023). *Novela y película La Tigra: economía libidinal y capital en el personaje femenino, Francisca Miranda. (Tesis de grado)*. Cuenca: Universidad de Cuenca. <https://dspace-test.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/42656/4/Trabajo-de-Titulacio%CC%81n.pdf>

- Vaca, S. (2014). *Estudio Comparativo del Lenguaje Simbólico Utilizado en La Obra Literaria y en la Obra Cinematográfica La Tigra. (Tesis de Grado)*. Sede Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6560/6/UPS-QT05153.pdf>
- Vásquez, C., & Zambrano, C. (2015). *Identidad cultural y el rescate de las costumbres y tradiciones de la comunidad Río Caña, de la parroquia Ayacucho, del cantón Santa Ana, de la provincia de Manabí, República del Ecuador, año 2015 [Tesis de Ecoturismo]*. Repositorio Institucional de la Universidad San Gregorio de Portoviejo.
<http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/711>
- Veloz, L., Méndez, L., & López, C. (2020). La enseñanza de la obra literaria en preuniversitario una nueva mirada desde las TIC. *Serie Científica de la Universidad de las Ciencias Informáticas*, 13(12), 40-50.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8590427>
- Vistín, G. (2022). *Análisis del feminismo a través de Francisca Miranda personaje del cuento La tigra de José de la Cuadra. (Tesis de grado)*. Universidad Central del Ecuador. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/89c59e05-3d1a-4556-a1c2-22b259241eb2/content>

Anexos

Anexo 1. Preguntas para la recolección de la información

Para Docentes

1. ¿Cuáles son las limitaciones y desafíos de la mujer en la sociedad rural en la novela la Tigra?
2. ¿Qué estrategias recomienda para ejecutar una exploración crítica sobre la idealización de la mujer y su lucha por autonomía?
3. ¿Cómo incide el entorno cultural en “La Tigra” para enriquecer la identidad femenina en el contexto rural?
4. ¿Cuál es el impacto que tiene el rol doméstico impuesto y el deseo de libertad en la Tigra?
5. ¿Qué roles de genero están presente en la obra la Tigra?
6. ¿Cómo se integra el contexto montubio de la novela en las realidades femeninas manabitas?

Para Escritores

1. ¿Qué recursos narrativos considera que utiliza “La Tigra” para contrastar las expectativas sociales de la mujer y su lucha por un papel activo en su comunidad?
2. ¿En la Tigra cómo refleja la dualidad entre obediencia doméstica y el deseo de independencia en los personajes femeninos?
3. ¿Qué papel juega el contexto montubio en la construcción de la identidad de la protagonista, y cómo impacta en su lucha por autonomía?
4. ¿Cuál es el significado literario de la tensión entre el papel tradicional de la mujer y sus aspiraciones de libertad en “La Tigra”?
5. ¿Cómo influye el ambiente rural y la cultura montubia en el desarrollo de los conflictos internos de los personajes femeninos de la novela?

Para Personas Especializadas (Historiadores y Sociólogos)

1. ¿Qué los valores culturales y sociales del Ecuador del siglo XX condicionan la representación de la mujer en “la Tigra”?
2. ¿Qué interpretaciones sociológicas pueden derivarse de la tensión entre las expectativas sociales y el deseo de independencia de los personajes femeninos en la novela?
4. ¿Cómo se relaciona la narrativa de “¿La Tigra” con las estructuras de poder en el hogar y en la sociedad, según el contexto histórico ecuatoriano de la época?
5. ¿De qué forma la novela contribuye a entender los cambios y tensiones en los roles de género en Ecuador durante el siglo XX?
6. ¿De qué manera cree que la representación de los personajes femeninos en la obra se alinea o se contrapone a los movimientos históricos de mujeres en Ecuador?

Anexo 2. Evidencia del proceso de recolección de información

Figura 1. Entrevista con el Licenciado Ronald Rivera Alvia.

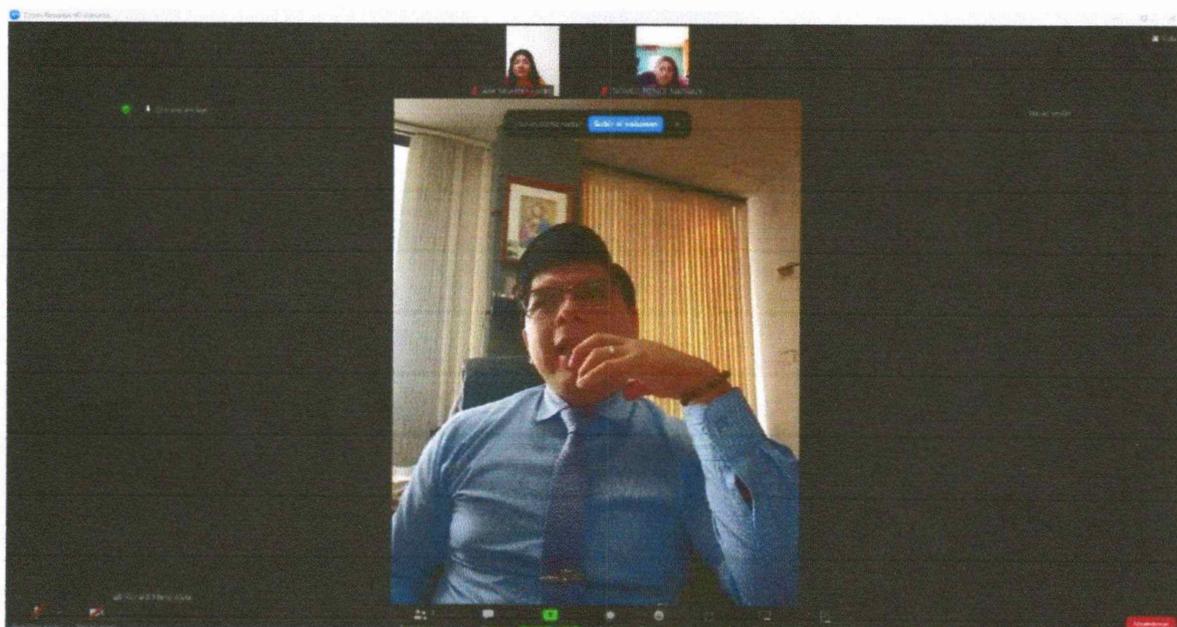


Figura 2. Entrevista con la Licenciada Andrea Miniguano. Historiadora.

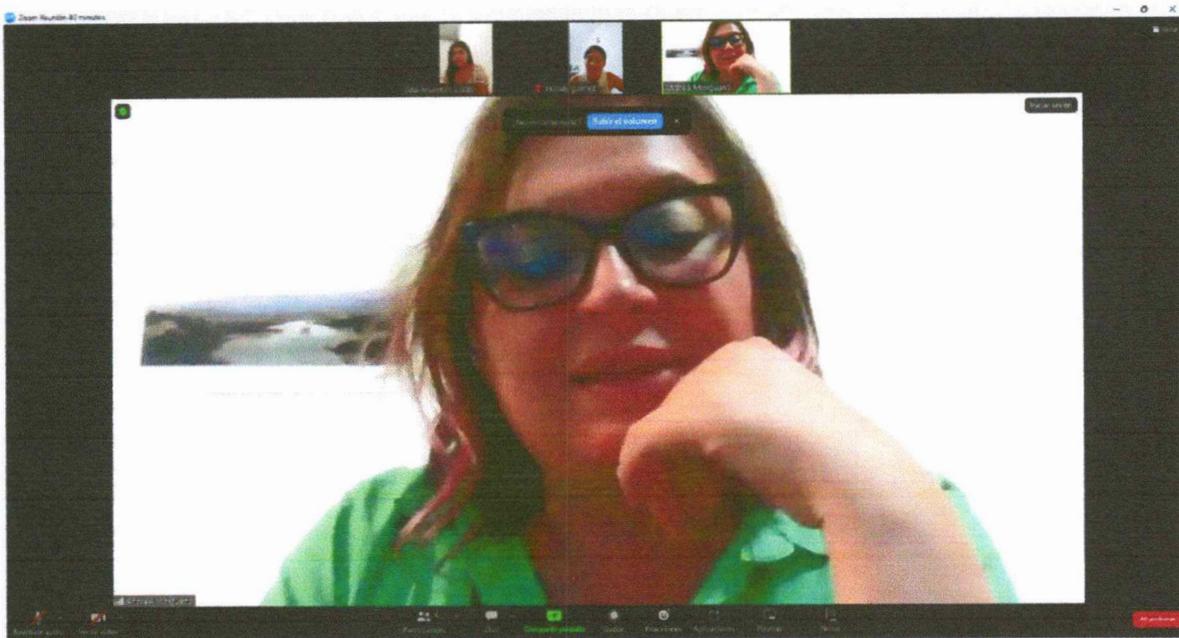


Figura 3. Entrevista con la Licenciado Nicolas Zapata Sanches. Historiador.



Figura 4. Entrevista con la Licenciado Luis Vargas Párraga. Docente universitario de la Lengua y la Literatura



Figura 5. Entrevista con la Licenciada Doris Macías Mendoza. Docente universitaria de la Lengua y la Literatura.



Figura 6. *Entrevista con la Licenciada y escritora universitaria Ana Rivera Solórzano.*



Figura 7. *Entrevista con el Sociólogo, Licenciado Bryan Mendoza docente universitario.*



Figura 8. *Entrevista con la Docente de Lengua y Literatura. Licenciada Kelly Zamora.*



MICHELLE Y ANA TESIS

9%
Textos sospechosos

- 3% Similitudes**
< 1% similitudes entre comillas
< 1% entre las fuentes mencionadas
- 2% Idiomas no reconocidos**
- 4% Textos potencialmente generados por la IA**

Nombre del documento: MICHELLE Y ANA TESIS.pdf
ID del documento: 1f337019d238960ae2177ea84588c171a127577f
Tamaño del documento original: 428,07 kB

Depositante: JUANITA GOMEZ ANCHUNDIA
Fecha de depósito: 15/8/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 15/8/2025

Número de palabras: 10.982
Número de caracteres: 75.475

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

| Nº | Descripciones | Similitudes | Ubicaciones | Datos adicionales |
|----|---|-------------|-------------|--|
| 1 | repositorio.uasb.edu.ec El papel de la mujer en la obra de José de la Cuadra (H... http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1514/6/RR16-Ho-Lopez.pdf.txt 10 fuentes similares | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (76 palabras) |
| 2 | www.dubensayos.com LA TIGRA - informes - 3452 https://www.dubensayos.com/Historia/LA-TIGRA/705943.html 6 fuentes similares | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (70 palabras) |
| 3 | dspace.unach.edu.ec http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13545/1/ANDINO_MIRYAM-Ideologia_y_Emanac... 1 fuente similar | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (68 palabras) |
| 4 | dspace.ups.edu.ec https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6560/6/UPS-QT05153.pdf 1 fuente similar | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (66 palabras) |
| 5 | repositorio.sangregorio.edu.ec Identidad cultural y el rescate de las costumbr... http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/711 2 fuentes similares | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (33 palabras) |

Fuentes con similitudes fortuitas

| Nº | Descripciones | Similitudes | Ubicaciones | Datos adicionales |
|----|--|-------------|-------------|--|
| 1 | Documento de otro usuario #830351 Viene de de otro grupo | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (23 palabras) |
| 2 | Documento de otro usuario #453651 Viene de de otro grupo | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (20 palabras) |
| 3 | localhost Influencia de la época en la representación de la mujer. Análisis del dis... http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/1108/3/T-UCSG-PRE-FIL-CCS-17.pdf.txt | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (19 palabras) |
| 4 | www.dspace.uce.edu.ec http://www.dspace.uce.edu.ec/8080/bitstream/25000/26315/1/UC-RL-MOLINA-SHIRLEY.pdf | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (18 palabras) |
| 5 | Documento de otro usuario #74367 Viene de de otro grupo | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (19 palabras) |

Fuentes ignoradas Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

| Nº | Descripciones | Similitudes | Ubicaciones | Datos adicionales |
|----|---|-------------|-------------|---|
| 1 | dspace.uca.edu.ec Novela y película La Tigra: economía libidinal y capital e... http://dspace.uca.edu.ec/handle/123456789/42656 | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (122 palabras) |
| 2 | www.dspace.uce.edu.ec Análisis del feminismo a través de Francisca Miranda ... http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/29147 | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (104 palabras) |
| 3 | www.hacertutesis.com Qué es la Entrevista Estructurada, Semiestructurada y ... https://www.hacertutesis.com/post/entrevista-estructurada-semiestructurada-no-estructurada | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (63 palabras) |

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- 1 <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1237/1032>
- 2 <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6aCEBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PPI&dq=me>
- 3 <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22884>
- 4 <https://abacoenred.com/wp>
- 5 <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/11721/1/UDLA-EC-TLC-2019-22.pdf>