

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

TRABAJO DE TITULACIÓN.

PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO:

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

TEMA: Estrategias metodológicas activas para la creación de micro cuentos.

AUTORA:

Lino Peralta Nicole Monserrate

TUTORA:

Dra. Mónica Espinoza

MANTA – MANABÍ – ECUADOR

2025 (1)



Uleam

UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

Licenciatura en Pedagogía de Lengua y Literatura

Estrategias metodológicas activas para la creación de micro cuentos

Trabajo de Integración Curricular presentado por: Lino Peralta Nicole

Monserrate

Titulación: Licenciatura en Pedagogía de Lengua Literatura

Tutora: Dra. Mónica Espinoza

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: Estrategias metodológicas activas para la creación de micro cuentos.

Autor:

Lino Peralta Nicole Monserrate

Fecha de Finalización:

5 de septiembre del 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo **Analizar las estrategias metodológicas activas para la creación de microcuentos** en los estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa Particular Lev Vigotsky, con el propósito de fomentar la inspiración y el gusto por la escritura, en el periodo 2024 - 2025. Este estudio está sustentando en una metodología **mixta**.

Declaración de Autoría:

Yo, **Lino Peralta Nicole Monserrate**, con número de identificación 1350822233, declaro que soy el autor original y, **Dra. Mónica Alexandra Espinoza Palma** con número de identificación 1305522284, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado "**Estrategias metodológicas activas para la creación de micro cuentos**". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

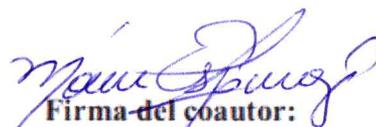
Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.



Firma del Autor:

Nicole Monserrate Lino Peralta
1350822233



Firma del coautor:

Dra. Mónica Alexandra Espinoza Palma
1305522284

Manta, viernes, 5 de septiembre de 2025

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

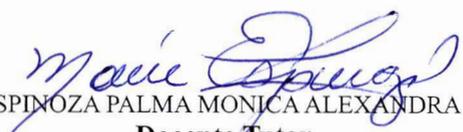
Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante LINO PERALTA NICOLE MONSERRATE, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es "*ESTRATEGIA METODOLÓGICA ACTIVA PARA LA CREACIÓN DE MICRO CUENTOS*"

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Lunes, 18 de agosto de 2025.

Lo certifico,


ESPIÑOZA PALMA MONICA ALEXANDRA
Docente Tutor

Agradecimiento

Agradezco primeramente a Dios, por darme la fortaleza, la sabiduría y la salud necesarias para culminar esta etapa académica con éxito.

A mi Madre, por su amor incondicional, sus sacrificios y su constante apoyo, que han sido el motor fundamental para alcanzar este logro.

Para mi hermana menor. Su presencia me motiva sin pausa, lo que me impulsa a esforzarme cada día para ofrecer un ejemplo que ella pueda mirar.

Dirijo mi agradecimiento a mi familia y a mis amigos, Kevin G y Richard F, quienes ofrecieron compañía, infundieron ánimo y dieron sustento cuando las situaciones se tornaron difíciles. Extiendo mi gratitud a los docentes de la Licenciatura en Pedagogía de Lengua y Literatura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, quienes entregaron su conocimiento y condujeron mi aprendizaje. De manera especial, agradezco a mi tutora, Dra. Mónica Espinoza, PhD, por su orientación académica, paciencia y compromiso en la dirección de este Trabajo de Integración Curricular, que ha sido fundamental para alcanzar este objetivo profesional

Lino Peralta Nicole Monserrate

Dedicatoria

Dedico este trabajo primeramente a Dios, quien ha sido mi guía y fortaleza en todo momento, dándome la sabiduría y el valor para avanzar.

A mi madre, María Peralta, por su amor incondicional, su ejemplo de fortaleza y los sacrificios que ha hecho para que yo pueda crecer y alcanzar mis metas.

A mi hermana, Arelys Lino, por ser mi inspiración constante para esforzarme cada día y por motivarme a ser un buen ejemplo, con la esperanza de convertirme también en su modelo a seguir.

A mi abuelita, quien, si bien no se encuentra en persona junto a mí, su memoria pervive en mi mente y en mi pecho. Los saberes que impartió y el afecto que demostró trazaron mi dirección, dotándome de resistencia en cada paso que di.

A Jhon Carlos, mi compañero de vida, por acompañarme con paciencia y afecto. De ti provienen los consejos que guían, porque tus palabras descubren el modo de sortear cualquier impedimento. El respaldo que brindas, el cual carece de límite, establece la base para lograr este objetivo.

A mi primita Aisha Melina, cuyo amor y ternura en los momentos difíciles, junto a su dulce presencia, lograron iluminar mis días y llenarlos de alegría.

Y a todas las personas que, de una u otra manera, formaron parte de este proceso, brindándome su apoyo, conocimiento y motivación para culminar esta etapa.

Lino Peralta Nicole Monserrate

Índice General

Agradecimiento.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Carta de aprobación del tutor.....	v
Autorización para sustentación.....	vi
Índice General.....	vii
Índice Tablas.....	ix
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
1.Introducción.....	1
2.Marco Teórico.....	9
2.1.Marco Referencial.....	9
2.2.Marco Conceptual.....	12
2.2.1. <i>Variable: Estrategias Metodológicas Activas</i>	13
2.2.1.1. Definición de estrategias.....	12
2.2.1.2. Definición de metodológicas activas.....	13
2.2.1.3. Concepto de estrategias metodológica activas.....	14
2.2.1.4. Tipos de estrategias metodológicas.....	15
2.2.1.4.1.Estrategias para propiciar la interacción con la realidad, la activación de conocimientos previos y generación de expectativas.....	15
2.2.1.4.2.Estrategias de motivación.....	16
2.2.1.4.3.Estrategias para la solución de problemas y abstracción de contenidos conceptuales.....	16
2.2.1.4.4Estrategias para la disciplina.....	17
2.2.1.5. Características de estrategias metodológicas activas.....	18

2.2.1.6. Elementos de estrategias metodológicas activas.....	19
2.2.1.6.1.La planificación conjunta del aprendizaje.....	20
2.2.1.6.2.La construcción de gráficos, cuadros.	20
2.2.1.6.3.Los juegos de roles.....	21
2.2.1.7. Escritura en estrategias metodológicas activas: Uso efectivo del lenguaje figurado para crear imágenes.	21
2.2.2. <i>Variable: Micro cuento</i>	22
2.2.2.1. Concepto de micro cuento.....	22
2.2.2.2. Tipos: Fantástico, simbólico.	23
2.2.2.3. Características del micro cuento	23
2.2.2.4. Elementos del micro cuento	24
3.Marco Metodológico.....	26
3.1.Enfoque.....	26
3.2.Nivel o Tipo de Investigación	26
3.3.Métodos	27
3.3.1. <i>Método Deductivo</i>	27
3.3.2. <i>Método Bibliográfico</i>	27
3.4.Técnicas e Instrumentos	27
3.5.Población y Muestra	28
3.6.Procesamiento de información	29
3.7.Desarrollo de las estrategias metodológicas activas.....	29
4.Resultados.....	30
4.1.Análisis e Interpretación de Entrevista aplicada a docentes.....	30
4.2.Análisis e Interpretación de resultados de la rúbrica a los estudiantes.....	36
4.4.Triangulación de Resultados	43

5. Conclusiones y Recomendaciones.....	45
5.1. Conclusiones.....	46
5.2. Recomendaciones.....	47
6. Bibliografía.....	48
7. Anexos.....	54

Índice Tablas

Tabla 1: <i>Características de estrategias metodológicas activas</i>	18
Tabla 2: <i>Características del micro cuento</i>	24
Tabla 3: <i>Elementos del micro cuento</i>	25
Tabla 4: <i>Análisis y relación de resultados de entrevistas con objetivos</i>	30
Tabla 5. <i>Rúbrica de Estrategia metodológica activa para la creación de micro cuentos</i>	37
Tabla 6. <i>Resultados rúbrica de estrategia metodológica activa para la creación de micro cuentos por alumno</i>	40
Tabla 7. <i>Resultados consolidados por rangos de calificación</i>	41

Resumen

En la actualidad, suelen enfrentar limitaciones al momento de redactar microcuentos, debido a la escasa motivación, el uso predominante de métodos tradicionales y la falta de estrategias metodológicas activas, lo que dificulta el desarrollo de sus habilidades creativas. Sin embargo, en el presente trabajo se propone la incorporación ante esta problemática, esta investigación tuvo como objetivo analizar las estrategias metodológicas activas para la creación de microcuentos en los estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa Particular Lev Vigotsky, con el propósito de fomentar la inspiración y el gusto por la escritura creativa. Se utilizó un enfoque mixto, con análisis cualitativo de experiencias y cuantitativo para medir resultados, a nivel descriptivo, aplicando métodos deductivos, bibliográfico e investigación-acción. Se emplearon observación, entrevistas a docentes y una rúbrica para evaluar los microcuentos. Se trabajó con 35 estudiantes de noveno año y dos docentes. Solo el 5,71 % mostró alta habilidad en redacción y el 42,86 % organizaba bien sus textos, mientras que el 51,43 % cometía errores que afectaban la coherencia, el vocabulario y la originalidad de sus microcuentos. No se encontró ningún estudiante sin habilidades. Las entrevistas mostraron que los docentes emplean métodos poco frecuentes y desordenados, afectando la narración de los alumnos. Se recomienda usar estrategias activas y capacitar a los docentes para mejorar la enseñanza de microcuentos. Se concluye que las estrategias activas para la creación de microcuentos constituyen un recurso pedagógico eficaz, que fortalece la expresión escrita y fomenta la creatividad de los estudiantes, ofreciendo una experiencia significativa y motivadora. Se recomienda que los docentes continúen implementando estas actividades, a fin de potenciar no solo la expresión literaria, sino también el desarrollo de habilidades creativas y metodologías activas en el aula.

Palabras claves: brevedad, escritura creativa, innovación, metodología activa, micro cuentos.

Abstract

Currently, they often face limitations when writing micro-stories, due to low motivation, the predominant use of traditional methods, and the lack of active methodological strategies, which hinders the development of their creative skills. However, this study proposes a solution to this problem. The objective of this research was to analyze active methodological strategies for the creation of micro-stories among ninth-grade students at the Lev Vigotsky Private Educational Unit, with the aim of fostering inspiration and a taste for creative writing. A mixed approach was used, with qualitative analysis of experiences and quantitative analysis to measure results at a descriptive level, applying deductive, bibliographic, and action research methods. Observation, teacher interviews, and a rubric were used to evaluate the micro-stories. Thirty-five ninth-grade students and two teachers participated in the study. Only 5.71% showed high writing skills and 42.86% organized their texts well, while 51.43% made mistakes that affected the coherence, vocabulary, and originality of their micro-stories. No students were found to lack skills. The interviews showed that teachers use infrequent and disordered methods, affecting the students' narration. It is recommended to use active strategies and train teachers to improve the teaching of micro-stories. It is co.

Translated with DeepL.com (free version)Key words: brevity, creative writing, innovation, active methodology, micro stories.

1. Introducción

Delimitación: 35 estudiantes del 9no, paralelo "A", periodo 2024-2025, 2 docentes del área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Particular "Lew Vigotsky" de Manabí, ciudad de Manta.

Las estrategias metodológicas activas para la creación de microcuentos desempeñan un papel fundamental en el aprendizaje significativo, permiten a los docentes adaptar sus métodos a las necesidades, intereses y contextos de los estudiantes organizan la enseñanza y motivan al alumno a participar de manera activa. Estas estrategias organizan la enseñanza y motivan al alumno a participar de manera activa. Como señala Martínez (2024), los profesores diseñan métodos que impulsan la acción del estudiante a través de actividades bien definidas, llevando a un conocimiento duradero. En este enfoque, el alumno se convierte en el eje del aprendizaje, construyendo saberes mediante la participación activa, lo que fortalece su autonomía, pensamiento analítico, creatividad, trabajo en equipo y deseo de aprender.

Por otra parte, el microcuento sirve como una poderosa herramienta literaria, educativa y creativa. A pesar de su brevedad, los acontecimientos se presentan de manera resumida, mostrando una situación inicial que cambia rápidamente, dando un giro inesperado a la historia. Según Zabala (2015), "en los últimos años el microcuento ha sido revalorizado en la enseñanza de Lengua y Literatura, debido a que un texto breve se puede analizar con mayor profundidad que una novela, un relato o un cuento tradicional en menor tiempo" (p. 45). Un microcuento mejora las habilidades comunicativas, ayuda a los estudiantes a estructurar ideas, organizar la información que, con muy pocas palabras, transmite una enseñanza, motiva o despierta la reflexión. Al escuchar o leer un microcuento puede también mejorar sus capacidades, expresión oral, lectura y escritura.

Es por este motivo que la investigación se centra en la Unidad Particular Lew Vigotsky, debido a la necesidad de aplicar estrategias metodológicas activas para que los

estudiantes entiendan que la enseñanza de la escritura debe alejarse de la mera repetición de estructuras y acercarse a contextos reales y motivadores, donde ellos puedan explorar su voz personal y estilo propio, las estrategias metodológicas que promuevan una participación activa en el proceso de escritura.

La presente investigación aborda la problematización que dirige en los contextos educativos donde prevalece un enfoque tradicional y reproductivo, los estudiantes suelen mostrar desinterés y limitadas habilidades creativas en la escritura. Por lo tanto, en un mundo marcado por desafíos globales como el pensamiento crítico, la pérdida de habilidades comunicativas y la falta de empatía social, se hace cada vez más urgente fortalecer estrategias metodológicas activas que fomenten la expresión creativa, reflexiva y ética desde la educación. Investigaciones de autores como Philippe Perrenoud (1999) y Fernando Trujillo (2012) “respaldan el uso del aprendizaje basado en proyectos, la escritura colaborativa, los talleres creativos y el uso de tecnologías como medios efectivos para potenciar la producción textual significativa”.

A nivel regional, se ha identificado una brecha significativa en la implementación de estrategias metodológicas activas para la creación de microcuentos dentro del sistema educativo, especialmente en el marco del Sistema Nacional de Evaluación Educativa (SINAE) el 26 de enero del 2018. Entre las demandas del currículo actual que promueve el desarrollo del pensamiento crítico, la creatividad y la producción textual y la práctica docente en el aula, donde persiste el uso de métodos tradicionales, expositivos y poco participativos.

“La creación de microcuentos, por su alto potencial didáctico y expresivo, no ha sido suficientemente aprovechada como herramienta pedagógica, debido a factores como la falta de capacitación docente, escasos recursos innovadores y una visión limitada de la literatura como simple análisis de textos” (Gallardo Salas & Briones Huacón, 2017).

Esta brecha no solo afecta el desarrollo de habilidades comunicativas, sino también la capacidad de los estudiantes para reflexionar sobre su realidad y expresarse con libertad y sentido crítico. Esta situación existente en la aplicación de estrategias metodológicas activas para la creación de microcuentos en Ecuador subraya la importancia de revisar y actualizar las prácticas pedagógicas actuales, alineándolas con enfoques que estimulen la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes, en concordancia con los objetivos del SINAIE.

Se plantea la investigación en la ciudad de Manta, en el colegio Lev Vigotsky, se conoció las dificultades que tienen los estudiantes al momento de hacer micro cuentos, diversos factores que intervienen como: falta de comprensión, poca libertad creativa, faltas ortográficas, entre otros. La falta de experiencia en escritura creativa también puede evitar el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de expresar. Estas evidencias resaltan la urgente necesidad de repensar la práctica pedagógica y diseñar estrategias metodológicas activas que no solo transmitan contenidos, sino que también fomenten el desarrollo de habilidades al crear microcuentos. Es fundamental generar ambientes educativos en los que los estudiantes se sientan seguros y motivados para escribir, promoviendo así su crecimiento tanto académico como personal.

De este modo, se justifica la presente investigación que propone abordar la necesidad de innovar en la enseñanza de la producción textual literaria, una alternativa innovadora y motivadora que articule el potencial del microcuento con el dinamismo de las metodologías activas. Así mismo, busca aportar una propuesta concreta que pueda ser replicada en contextos educativos similares.

Esta investigación se realizó en la Unidad Educativa Particular "Lev Vigotsky", Ubicada en la parroquia Tarqui del cantón Manta, provincia de Manabí, la Unidad Educativa Particular "Lev Vigotsky" forma parte del Distrito Educativo 13D02. Su fundador y actual rector es el Dr. Pedro Quijije Anchundia, junto a su esposa, la Dra. Isabel Gracia. Esta

institución brinda servicios educativos a 842 estudiantes provenientes de Manta y cuenta con un equipo de 56 colaboradores, que incluye docentes, personal administrativo y de servicio, además del respaldo y confianza de los padres de familia.

El colegio se distingue por su compromiso con la innovación educativa y por fomentar en sus estudiantes el pensamiento crítico y la creatividad. Actualmente, el paralelo "A" de noveno de básica está conformado por 35 estudiantes, mientras que el área de Lengua y Literatura cuenta con 9 docentes. En cuanto al personal administrativo y de apoyo, la institución está integrada por 35 docentes, 5 auxiliares de nivel inicial, y 14 colaboradores adicionales distribuidos entre autoridades, el Departamento de Consejería Estudiantil (DECE), inspección y personal de apoyo, sumando un total de 54 miembros, de los cuales 39 son mujeres y 15 hombres.

La misión de la Unidad Educativa Particular "Lev Vigotsky" es formar seres humanos íntegros, analíticos y reflexivos en todas sus potencialidades, dentro de un entorno social que los impulse a ser artífices de su propio conocimiento, con el fin de construir una sociedad más justa, solidaria y libre. Por su parte, su visión se enfoca en consolidarse como una institución educativa de alto prestigio en la provincia, comprometida con la formación integral de los estudiantes mediante la aplicación de pedagogías innovadoras, formando así líderes para su familia y el país, de esta manera en el siguiente apartado se generó un banco de preguntas.

Las preguntas de investigación que guían el proceso, comenzando con una pregunta general que abordan temas como las dificultades que experimentan los estudiantes y las estrategias que imparte el docente. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas activas que permitan la creación de micro cuentos? De manera general, también se realizaron las específicas que consisten en ¿Cuáles son las principales dificultades que experimentan los estudiantes al desarrollar micro cuentos? A continuación, ¿Cuáles son las estrategias que el

docente utiliza para la creación de micro cuentos? Para concluir ¿Qué estrategias pueden emplearse para apoyar a los docentes en la escritura de micro cuentos? Estas preguntas permiten sustentar el planteamiento del objetivo general.

Evidentemente el objetivo general quedo establecido como: Analizar las estrategias metodológicas activas para la creación de microcuentos en los estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa Particular Lev Vigotsky, con el propósito de fomentar la inspiración y el gusto por la escritura creativa. Por lo tanto, los objetivos específicos que consisten en: determinar el nivel de creación de micro cuento que utilizan los docentes para sus estudiantes. Por otro lado, establecer las estrategias metodológicas activas que utilizan los docentes para la creación de micro cuentos. Además, proponer taller estos objetivos orientan la investigación hacia un enfoque que busca no solo tener micro cuentos, sino también aplicar en contexto educativo. La importancia de este estudio se fundamenta en fortalecer sus destrezas en creación.

En cuanto a la idea a defender las estrategias metodológicas activas para la creación de micro cuentos, involucran a los estudiantes en procesos participativos y colaborativos, son efectivos para fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y las habilidades narrativas al crear microcuentos, esto mejora tanto su capacidad de expresión escrita, como su comprensión literaria. Uno de los componentes más importante es su enfoque que se plantea de la siguiente manera.

Para el presente estudio se utilizó la metodología mixta porque el objetivo de la investigación requiere tanto medir ciertos aspectos de forma objetiva como comprender a profundidad las percepciones, experiencias o significados. Por un lado, se emplea el enfoque cuantitativo para recolectar datos medibles (entrevista) que permiten identificar tendencias, frecuencias o correlaciones. Esto aporta validez estadística y una visión general del problema.

Por otro lado, se incorpora el enfoque cualitativo análisis de contenido, para explorar en mayor profundidad las interpretaciones, opiniones o comportamientos de los participantes, lo que brinda una visión más rica y contextualizada. La combinación de ambos métodos permite triangular la información, mejorar la validez de los resultados y ofrecer una comprensión más completa e integral del problema de investigación, superando las limitaciones de usar solo un enfoque. El tipo de nivel es descriptivo puesto que recopila y analiza la información de manera minuciosa, además contempla la observación directa en los estudiantes. A través del uso del método bibliográfico, se puede establecer una base sólida que respalde las conclusiones y hallazgos de un estudio. También se realizó la actividad práctica, que consistió en crear un micro cuento. Con la docente de Lengua y Literatura Lic. Kelly Zamora. Donde se realizó una entrevista para identificar las dificultades y proponer la técnica que permita que los estudiantes elaboren micro cuentos.

Con respecto a los resultados de acuerdo con los datos obtenidos estos se obtuvieron a través de una sesión presencial con 35 estudiantes del 9no, paralelo "A", mediante una clase demostrativa los participantes tuvieron la oportunidad de expresar su imaginación y creatividad, creando un espacio de diálogo enriquecedor. Y revela que un 42,86% de los micro cuentos incluye giros narrativos, pero el uso de palabras innecesarias que afecta la claridad. Los estudiantes perciben la escritura de microcuentos como divertida, pero un 51,43% dice que necesita más orientación para estructurar y mejorar micro cuentos se reveló la ideas de que se aburren haciendo tradicionalmente generando aburrimiento en el ámbito educativo.

Los estudiantes evaluados mediante la rúbrica de observación permitió obtener los siguientes datos: 2 estudiantes que representan el 5,71% se ubicaron en el rango sobresaliente, lograron la idea considerada durante su micro cuento un historia completamente original, estructura e impactante, el lenguaje es rico y preciso, los

personajes son creíbles se midió la creatividad, innovación, concisión, fantasía, uso del lenguaje, imaginación, ortografía, dinamismo, impacto final y originalidad de la presentación. El total de la población es mínimo, el número de estudiante que se encuentran en este rango es baja, lo que permitió determinar que pocos alcanza el nivel más alto de los micro cuentos.

En el siguiente rango que es bueno se presentan 15 estudiantes que equivale al 42,86% de la población. Donde los involucrados mostraron que el final es sorprendente, mejora el lenguaje es adecuado aunque podría beneficiarse de un mayor uso de recursos literarios, se percibe cierto entusiasmo, las ideas fluyen de manera natural. Esto puede indicar que la mayoría de los estudiantes evaluados están en un nivel satisfactorio o por encima del promedio, pero sin llegar al rango de "Sobresaliente". Estos resultados indican que hay pequeños detalles que se pueden trabajar para mejorar la creación de micro cuentos.

En el rango regular se presenta la cantidad de 18 estudiantes que equivale al 51,43% de la población. Las intervenciones de los objetos en estudio se consideran por encima del bueno, la historia presentada tiene una estructura clara, aunque el desarrollo o desenlace pueden ser mejorables, el microcuento se destaca por una presentación, pero no se conectan bien las ideas, no tiene motivación clara o no se diferencian unos de otros, hay exceso de información, este es redundante o innecesaria.

La estructura es confusa e incompleta. El conflicto no es claro o la resolución es débil, la idea es poco original o se siente como una repetición de conceptos comunes, el microcuento incluye algunas palabras o frases innecesarias que restan impacto a la historia, el ritmo es monótono o predecible, con poca o ninguna variación, que lo hace aburrido o lento, presenta algunas errores menores.

Variable y categorías

Variable Independiente -Estrategias metodológicas activas

- Definición de estrategias.
- Definición de metodológicas activas.
- Concepto de estrategias metodológica activas.
- Tipos de estrategias metodológicas.
- Características de estrategias metodológicas activas
- Elementos de estrategias metodológicas activas
- Escritura en estrategias metodológicas activas: Uso efectivo del lenguaje figurado para crear imágenes.

Variable dependiente: Micro cuento

- Concepto de micro cuento.
- Tipos: Fantástico, simbólico.
- Características del micro cuento
- Elementos del micro cuento: Creatividad, dinamismo, imaginación, innovación, fantasía, concisión - precisión, lenguaje – estilo, originalidad e impacto final del micro cuento.

2. Marco Teórico

2.1. Marco Referencial

La creación literaria y, en especial, la redacción de micro relatos ha atraído la atención de la pedagogía contemporánea, que las ha examinado desde variables varias en las aulas. A partir de ese interés, los investigadores han comenzado a poner a prueba metodologías activas con la esperanza de que la gestación de textos breves y precisos despierte tanto la fluidez en la escritura como la chispa creadora de los estudiantes. Cuando se confrontan estos trabajos se evidencian las orientaciones didácticas que se han privilegiado, las metas que se han logrado y los puntos ciegos que persisten en la instrucción de la escritura creativa en entornos metodológicos activos. Por lo tanto, se procede a presentar un conjunto de indagaciones que, en conjunto, ofrecen la base empírica y la trama teórica que enmarcan la indagación que da sentido a este texto.

Una investigación que marca un hito es la tesis de Medina (2019), titulada “*Micro cuento: un género literario para fomentar la lectoescritura mediante diferentes estrategias creativas en educación primaria*”, defendida en la Universidad Externado de Colombia. Su autora propone el micro cuento como recurso didáctico que no solo fortalece la comprensión del lenguaje matemático, sino que también estimula la creatividad y cultiva una actitud favorable hacia el aprendizaje. Siguiendo un enfoque cualitativo y un diseño de investigación-acción, el estudio se concreta en un grupo de cuarto grado del Colegio Usminia IED. El recorrido metodológico se articula en cuatro etapas: diagnóstico, planeación, puesta en marcha de una secuencia didáctica en torno a micro cuentos y evaluación de los resultados. La selección de participantes, intencionada, contempla 70 estudiantes de 8 a 11 años, elegidos por su continuidad en la institución y su desempeño en matemáticas. La recolección de datos se realiza a través de pruebas diagnósticas y finales, guías de trabajo, un

diario de campo y actividades didácticas que recibieron el visto bueno de expertos en la materia.

Pese a lo anterior, algunas dificultades con la comparación multiplicativa y la división cuotitiva se mantuvieron, causadas por la poca práctica y el desconocimiento de esas habilidades. Con todo, el ejercicio aportó provecho. Así, el trabajo ratifica que la narración corta trasciende los límites de Lengua y Literatura para transformarse en un instrumento que conecta distintos saberes. Este recurso despierta la inventiva, posibilita una lectura que cala en los textos y fomenta una comprensión que tiene sentido.

De manera similar, Gomes Cano (2021), en su tesis “Los micro cuentos y la escritura creativa como medio para resolver conflictos que afectan el rendimiento académico en el aula”, desnudó el potencial de las técnicas narrativas como herramienta docente para aquietar y modular el clima escolar. La propuesta invitó a leer y a escribir micro relatos con el propósito de edificar la convivencia y de encender la reflexión autónoma. Sostenida en un prisma cualitativo que articuló el constructivismo y el enfoque sociocrítico, la indagación asumió un diseño de investigación-acción desplegado en la Escuela Empresarial de Educación, Laura Vicuña Asperla, y se dirigió a un colectivo de 50 adolescentes de entre 12 y 17 años, todos en situación de vulnerabilidad y vinculados a la institución a través de las redes de Bienestar Familiar.

Para recoger información se aplicaron encuestas contextuales, se mantuvieron diarios pedagógicos, se efectuó observación participante y se analizaron productos escritos (micro cuentos, microrrelatos y detonadores de escritura). Los datos recogidos evidencian la activa implicación de las estudiantes, que usaron la escritura creativa como herramienta de introspección y examen personal, mejorando sus destrezas comunicativas y favoreciendo un ambiente escolar más armónico. Se extrajo la conclusión de que los micro cuentos, por su brevedad y profundidad, se constituyen en una estrategia eficaz para abordar la gestión

emocional, la resolución de conflictos y el fortalecimiento de la convivencia en el ámbito escolar.

Finalmente, Tusa (2015), en su artículo, presentó la investigación titulada “Micro cuentos: una estrategia de innovación de contenido en las clases de comunicación”. Su propósito fue poner en marcha metodologías didácticas que, a partir de la lectura y escritura de micro cuentos, reforzaran la convivencia escolar y la reflexión sobre las emociones en estudiantes de educación básica. Con una mirada cualitativa y un diseño de investigación-acción, la indagación abarcó a 50 jóvenes entre 12 y 17 años de la Escuela Empresarial de Educación, sede Laura Vicuña Asperla, quienes se encontraban en circunstancias de vulnerabilidad social y familiar.

Se recurrió a encuestas abiertas incorporadas a las sesiones, diarios de campo, observaciones directas y a los textos producidos por los estudiantes, como fuentes de información. Los hallazgos indicaron que la creación de micro cuentos favoreció la autoexpresión, la empatía y el autoanálisis, a la par que se evidenció una mejora en las destrezas comunicativas y en el clima escolar. La propuesta validó que la inclusión del micro cuento como recurso didáctico dinámico no solo enriquece la adquisición de saberes disciplinares, sino que también estimula el crecimiento socioemocional y la gestación de un ambiente educativo en el que la colaboración y el respeto se convierten en pilares.

2.2.Marco Conceptual

2.2.1. Variable: Estrategias Metodológicas Activas

A fin de precisar el análisis de la variable subyacente, se propone desagregar la susodicha categoría “estrategias metodológicas activas”, abordándola en sus componentes constitutivos, de manera tal que se logre una aprehensión más fina de los mecanismos que la configuran como objeto de investigación.

2.2.1.1.Definición de estrategias.

Conforme a Arroyo (2023), el diseño estratégico delinea un plan de extensión considerable, que señala la dirección para materializar propósitos. El mismo plan, a juicio del autor, coordina recursos junto con esfuerzos, lo que facilita alcanzar metas con criterios claros en ámbitos de distinta naturaleza, el educativo incluido. A partir de esto, la aplicación de la estrategia configura intervenciones con una disposición clara para guiar la labor, las cuales ofrecen resultados de observación y medición.

Con referencia a Díaz y Villafuerte (2022), las estrategias se caracterizan como el esquema o diseño que articula las metas primordiales y los lineamientos de una organización, fijando la secuencia congruente de actos a realizar. Este planteamiento pone de relieve que la estrategia excede la mera previsión, incorporando la necesidad de una constante readecuación a las transformaciones del entorno a fin de garantizar la eficacia en el logro de resultados. En el ámbito educativo, esta concepción demanda la formulación de estrategias dinámicas que se adecuen a las singularidades de los estudiantes y de la configuración institucional escolar.

Las argumentaciones precedentes permiten concluir que las estrategias funcionan como herramientas fundamentales para guiar y perfeccionar procedimientos, tanto en contextos institucionales como en entornos de enseñanza. En el ámbito educativo, su significatividad reside en que organizan el proceso de enseñanza de forma explícita y

orientada, estableciendo conexiones entre fines, recursos y actividades. Una estrategia docente eficaz no se circunscribe a un esquema invariable; más bien, demanda una flexibilidad que le permite reconfigurarse y responder a las condiciones particulares de cada grupo, de manera que las intervenciones pedagógicas se alineen con las exigencias reales del alumnado y propicien formas de aprendizaje que sean a la vez profundas y transferibles.

2.2.1.2. Definición de metodológicas activas.

Obaco y García (2024) describen las metodologías activas son maneras de enseñar que colocan al estudiante en el centro del saber. Ellas inducen la inmersión total de quien aprende, lo que provoca la gestación de ideas propias y el desarrollo de la capacidad de análisis juicioso. Cuando una idea toma forma, quien se forma edifica su saber. Ello se aparta de quien solo recibe datos sin actividad en el aula meramente receptiva. Esa visión propicia la creación de saber mediante acciones. En tales acciones, la libertad de elegir por uno mismo, la reflexión que llega a lo hondo, y el vínculo con los demás, convergen.

En la misma línea, Bido y Pimentel (2024) enfatizan que, al convertir al estudiante en protagonista de la enseñanza, estas metodologías privilegian contextos vivenciales, la cooperación y la vinculación con problemáticas auténticas. Bajo este prisma, el proceso de aprender se perfila como un acontecimiento práctico en el que la interacción, la solución de retos y la cooperación fortalecen las dimensiones comunicativas, cognitivas y sociales del aprendiz. Ambas formulaciones coinciden en que el éxito de la enseñanza se mide por la capacidad del estudiante para actuar y reflexionar en tareas que simulan y a la vez impactan su realidad.

Las metodologías activas inducen una reconfiguración esencial en los escenarios de enseñanza al dotar al estudiante de la centralidad que históricamente se ha reservado al docente. Como subrayan Coloma et al. (2023), tales enfoques “facultan que el alumnado intervenga de modo directo y significativo en el edificado de su propio aprendizaje,

promoviendo la autonomía, la cooperación y la reflexión crítica” (p. 3591). Entendida así, la experiencia de aprender se desplaza de la mera recepción memorística a una dialéctica en la que el saber se interroga, se aplica y se reconfigura en contextos diversos.

2.2.1.3. Concepto de estrategias metodológica activas.

Las estrategias de metodología activa, según Pedreros (2022), se caracterizan por procedimientos estructurados que combinan técnicas y recursos para la enseñanza. Estas estrategias fomentan un aprendizaje en el que el estudiante se involucra directamente, promoviendo la circulación de ideas y la construcción de un sentido claro. Al situarse en el centro del proceso, el alumno dirige su propio aprendizaje. El objetivo principal es integrar conocimientos, habilidades y valores dentro de un modelo educativo que incorpora reflexión y resolución de problemas, fortaleciendo la autonomía y el pensamiento crítico del estudiante.

Las estrategias que incorporan metodologías de innovación educativa, según Guerrero (2024), incluyen actividades diseñadas para estimular la indagación y conectar los contenidos del plan de estudios con situaciones del entorno cotidiano. Su finalidad va más allá de la mera recopilación de información, enfocándose en el desarrollo de capacidades que los estudiantes puedan aplicar en su vida personal, social y académica.

Las estrategias metodológicas activas, según Punín et al. (2024), fomentan el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales al involucrar directamente al estudiante en actividades diseñadas para la construcción del conocimiento (p. 87). Esta concepción transforma la función tradicional del docente, quien se convierte en mediador que orienta y organiza, en lugar de imponer, situando al estudiante como constructor autónomo de su saber. De esta manera, se promueve una formación integral que integra mente, afecto y acción.

Con base en lo dicho, las metodologías que impulsan la acción conectan las ideas pedagógicas de hoy con la forma de impartir clases. Tales métodos sirven de instrumentos

que provocan el interés del estudiante y su participación. Esta dinámica transforma la sala de clases en un lugar que concentra la interacción y la creación de conocimiento. Con su aplicación, el alumno no capta información sin intervenir. De esta manera, el estudiante examina el saber, lo piensa y lo une al entorno.

2.2.1.4. Tipos de estrategias metodológicas.

Desde los planteamientos analizados en secciones precedentes, se concluye que las estrategias metodológicas constituyen el recurso imprescindible para reemplazar los modelos educativos convencionales por experiencias activas e interconectadas, en las que el estudiante ejerce un papel central en su proceso de formación. En lo que sigue se presentan las clases fundamentales de estrategias metodológicas.

2.2.1.4.1. Estrategias para propiciar la interacción con la realidad, la activación de conocimientos previos y generación de expectativas

El aprendizaje significativo se centra en la creación de redes entre datos nuevos y saberes previamente consolidados, proceso que la memoria a largo plazo transforma en comprensión duradera (Morante y Ramírez, 2024). Este enfoque orienta la enseñanza hacia la identificación y activación de los conocimientos previos, de manera que la nueva información adquiera sentido y se consolide mediante el fortalecimiento de las estructuras cognitivas.

Complementando esta postura, Díaz Barriga (2010) argumenta que el acercamiento a la realidad contextualiza el saber, a la vez que despierta el interés del estudiante por la aplicación concreta del aprendizaje. De este modo, la programación de análisis de caso, la realización de visitas de campo y la realización de foros disciplinarios permiten que el estudiante desplace la información teórica a escenarios vivenciales, estableciendo vínculos que enriquecen tanto el saber cómo la práctica.

En resumen, estas propuestas promueven una enseñanza que transita entre la experiencia vivida del estudiante y los conceptos disciplinarios, de modo que el aprendizaje no solo se comprende, sino que se siente pertinente y se puede trasladar con efectividad a situaciones reales.

2.2.1.4.2. Estrategias de motivación

La motivación funciona como catalizador que facilita una participación efectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje, según Mora et al. (2024). Por ello, las estrategias metodológicas activas incorporan elementos interactivos, lúdicos y audiovisuales que no solo capturan la atención, sino que también fomentan el interés por involucrarse en tareas cognitivas desafiantes y en la construcción colaborativa del conocimiento.

Ante todo, Arroyo (2023) ilustra que cuando la motivación intrínseca es impulsada por actividades creativas y desafiantes, se traduce en una participación que es tanto más profunda como más persistente a lo largo de los itinerarios de aprendizaje. Desde esta perspectiva, los itinerarios formativos pueden integrar dinámicas colaborativas, incentivos académicos y desafíos intelectuales que dialogan directamente con los intereses del estudiantado. En consecuencia, el diseño sistemático de estas propuestas se revela como paliativo esencial para forjar climas de aula en los que el compromiso estudiantil se robustece y en que la actitud hacia el aprendizaje activo se refuerza de manera continua.

2.2.1.4.3. Estrategias para la solución de problemas y abstracción de contenidos conceptuales.

Según Bustamante (2024), cuando se aprende, la persona construye su saber propio. Esta construcción parte de revisar aquello que ya se sabe. Su avance ocurre al enfrentar situaciones que presentan problemas, desde un modo de pensar ordenado. Así, la propuesta requiere que los desafíos expuestos pidan, de forma necesaria, que se examine la información para estimar su valor, y que se aplique el razonamiento para actuar con sentido.

Complementariamente, Díaz-Barriga (2010) argumenta que, al centrar la instrucción en la solución de problemas, se promueven competencias cognoscitivas de orden superior, puesto que los estudiantes se ven obligados a meditar, a formular conjeturas y a aplicar saberes en situaciones que, previamente, no habían sido habitadas. De este modo, las rutas didácticas que privilegian estas dinámicas refuerzan, simultáneamente, el razonamiento lógico, la creatividad y la autonomía intelectual, dado que permiten la apropiación de los conceptos a través de experiencias que transcurren en un marco significativo y que se orientan hacia la acción decidida.

2.2.1.4.4. Estrategias para la disciplina.

La disciplina escolar constituye un proceso pedagógico que fomenta la autorregulación y el respeto en el aula, como señala Flores (2024). Este enfoque requiere la formulación de pautas claras y estables que orienten la convivencia y estructuren la instrucción. Según Calderón et al. (2023), una aproximación reflexiva a la disciplina reduce los conflictos y contribuye a crear un ambiente escolar que favorece la concentración y el desarrollo de las actividades educativas. Estas directrices resultan esenciales para establecer un entorno donde el orden y el respeto predominan, generando confianza en los estudiantes y motivándolos a participar activamente, lo que favorece el logro de los objetivos educativos.

Resulta evidente, entonces, que las estrategias metodológicas aquí examinadas se erigen en pivotes esenciales para dinamizar la enseñanza y propiciar aprendizajes significativos. Su aplicación integrada vincula los contenidos con la realidad, estimula la motivación, cultiva habilidades cognitivas complejas y sostiene un ambiente ordenado en el aula. Desde esta óptica, su implementación no reside únicamente en la renovación de la práctica docente, sino que, además, refuerza las competencias que los estudiantes precisan para afrontar los retos académicos y sociales de la contemporaneidad.

2.2.1.5. Características de estrategias metodológicas activas

Las estrategias metodológicas activas han emergido definitivamente como modalidades docentes que instituyen al estudiante en el centro del proceso educativo. Promueven una implicación que trasciende la mera asistencia, favoreciendo la construcción de significados y la movilización de competencias cognitivas, sociales y emocionales. Su éxito radica en un conjunto de atributos que, en conjunto, favorecen la autonomía, la reflexión crítica y el trabajo colaborativo (García & López, 2018). Varios investigadores coinciden en que el reconocimiento y la comprensión de estas características resulta ineludible para llevarlas a cabo de modo riguroso y sostenido en el contexto escolar.

La tabla siguiente sintetiza, a partir de criterios de Bonwell y Eison (1991), Johnson y Johnson (2019), y García y López (2018), los rasgos centrales que definen a estas estrategias:

Tabla 1: Características de estrategias metodológicas activas

Característica	Descripción
Participación activa	Los estudiantes se involucran directamente en su aprendizaje mediante actividades prácticas y colaborativas.
Centradas en el estudiante	El aprendizaje se adapta a las necesidades, intereses y ritmos de los alumnos, fomentando su autonomía.
Enfoque colaborativo	Los individuos juntan sus labores, intercambian palabras, y de esa fusión de ideas brota el saber.
Aprendizaje significativo	Se conecta el nuevo conocimiento con experiencias previas y contexto real para mayor comprensión.
Desarrollo de habilidades	Se fortalecen competencias cognitivas, sociales y emocionales como pensamiento crítico y resolución de problemas.
Reflexión y metacognición	El recorrido del aprendizaje, cada estudiante lo examina y valora. Así, afina la forma en que adquiere conocimiento de modo constante.
Contextualización	Las actividades se vinculan con situaciones reales o relevantes para los estudiantes.

Nota: Descripción de características de metodologías. Fuente: Bonwell y Eison (1991); García y López (2018); Johnson y Johnson (2019).

Trabajar en equipo y en situaciones que el alumno ya conoce hace que lo aprendido no suene vacío. La lección se abraza porque tiene un hogar en la vida real. Si además se invita a pensar sobre lo que se piensa, los chicos no acumulan datos, sino que se entrenan en el arte de juzgar su propio progreso y de encaminarse solos. Esta habilidad de mirarse con rigor se vuelve indispensable en un mundo que no deja de cambiar.

2.2.1.6. Elementos de estrategias metodológicas activas

La enseñanza activa exige la acción del estudiante. Él, al participar, edifica el conocimiento junto a sus pares. Dicho saber se vincula a su ambiente. Johnson y Johnson (2019) sostienen que, al involucrar a los alumnos en actividades colaborativas y reflexivas, se fomenta la autonomía y el pensamiento crítico. Bonwell y Eison (1991) también subrayan que, al convertir al estudiante en protagonista de su educación, la motivación y el compromiso con los temas se incrementan de manera notable.

Por eso, los componentes que dan forma a estas estrategias son fundamentales para diseñar experiencias educativas que van más allá de la simple transmisión de conocimiento y que generan procesos de pensamiento profundos y competencias para la vida. A continuación, se describen algunos de los elementos más significativos.

2.2.1.6.1. La planificación conjunta del aprendizaje.

Aprender se concibe como un proceso social que ocurre dentro de culturas que facilitan el pensamiento, donde la interacción con otros permite construir conocimiento (Arroyo, 2023). Desde esta perspectiva, planificar de manera conjunta implica que docentes y estudiantes diseñen las actividades como un equipo, de modo que cada participante perciba la relevancia de su aporte y reconozca su papel dentro del proceso educativo.

Macías y Pulido (2024) complementan esta idea al afirmar que al planificar de forma compartida modificamos las estrategias para que respondan a lo que el grupo de verdad necesita. Reflexionamos sobre las metas y los métodos, y cada alumno puede tener un camino de aprendizaje que le quede mejor.

Por todo esto, planificar juntos es una puerta abierta para que los estudiantes participen en las decisiones sobre su formación. Cuando esto sucede, se sienten más motivados y el aprendizaje se vuelve más relevante y conectado a su vida.

2.2.1.6.2. La construcción de gráficos, cuadros.

El acomodo de datos en gráficos o tablas permite estructurar la información y facilita la comprensión de conceptos complejos, haciendo visibles nociones que de otro modo resultarían abstractas. Esta representación gráfica fija los esquemas en la memoria y evidencia la relación entre los distintos elementos, mostrando cómo se conectan las ideas (Varela et al., 2025).

Cuji (2024) suma que los mapas y organizadores gráficos sirven de puente entre lo que se aprende nuevo y lo que ya se sabía. Así, el nuevo dato se adhiere a lo que el cerebro ya guardaba, y el conocimiento se vuelve más claro y duradero. Por eso, hacer gráficos y tablas se vuelve clave en las estrategias de enseñanza que mueven a los chicos a aprender viendo y analizando, lo que les ayuda a recordar mejor.

2.2.1.6.3 Los juegos de roles

Los juegos de roles constituyen una técnica que involucra a los estudiantes en distintos personajes, permitiéndoles experimentar perspectivas diversas, mejorar la comunicación y desarrollar habilidades para resolver problemas. Esta dinámica activa la clase y transforma el aprendizaje en una experiencia más cercana a la realidad (Trujillo y Bedoya, 2021).

Cruz y Gamboa (2021) señalan que hacer juegos de roles estimula el pensamiento crítico y la creatividad, pues recrean situaciones reales en las que los alumnos deben decidir lo que hacen y explicar por qué lo hacen. Esto les deja usar lo que saben en ambientes que imitan la vida real. En pocas palabras, los juegos de roles son una parte clave de las metodologías activas que hacen que los chicos se involucren, reflexionen y mejoren sus competencias socioemocionales, enriqueciendo la enseñanza.

Cuando juntamos la planificación en equipo, la elaboración de gráficos y cuadros, y los juegos de roles, tenemos un conjunto de herramientas que las complementan y que hace las clases más interactivas, más fáciles de entender y más participativas. Usarlas al mismo tiempo crea un aprendizaje que se siente dinámico, tiene sentido y se centra en el estudiante, al mismo tiempo que se afianzan las destrezas mentales y las emocionales. Así, estas estrategias ayudan a cambiar la manera de enseñar y a preparar a los alumnos para enfrentar problemas difíciles con una mirada crítica y creativa.

2.2.1.7. Escritura en estrategias metodológicas activas: Uso efectivo del lenguaje figurado para crear imágenes.

El uso de la metáfora y otras figuras retóricas funciona como un recurso que transforma la estructura del pensamiento, ofreciendo tanto al autor como al lector la oportunidad de interpretar la realidad desde perspectivas inéditas. De este modo, el lenguaje figurado trasciende la simple estética, convirtiéndose en un vehículo epistémico que genera conocimiento y fomenta el pensamiento crítico mediante un recorrido simbólico y sensorial a través de las palabras (Pérez-Rivero et al., 2025).

Emplear el lenguaje figurado dentro de metodologías que exigen actividad, se revela como un instrumento que impulsa la creación de ideas nuevas, expande el repertorio de palabras y afianza la habilidad de comunicación. Mediante su inclusión intencionada en el aula, los alumnos, junto con aprender los procedimientos de la literatura, desarrollan

capacidades de expresión y de razón, las cuales dan forma al modo de evaluar ideas y a la imaginación.

Por esta razón, tales métodos se convierten en una educación en la que se establece un vínculo armonioso entre el alumno y su entorno, transformando la realidad a través de las palabras, no solo en la fase formal de los datos, sino en la producción de textos que son significativos, estéticos y reflexivos.

2.2.2. Variable: Micro cuento

2.2.2.1. Concepto de micro cuento.

Díaz (2010) afirma que el microcuento se construye con palabras contadas, con omisiones, con insinuaciones, elementos que dotan al escrito de una calidad que embellece los relatos de pocas líneas. En su redacción, el autor concentra los hechos importantes de la ficción en un número limitado de vocablos. Para lograrlo, el creador usa recursos que descartan lo que sobra, sin que el efecto en los sentimientos disminuya. Así, la elisión y la sugerencia no cumplen solo una función de ornamento. Estos procedimientos guían al lector a desentrañar lo que se calla, lo que activa su mente para construir imágenes. A pesar de que el escrito ocupa poco espacio, esta pieza de letras manifiesta sentimientos y desavenencias que se hallan en textos de mayor extensión. Sin embargo, su escasa extensión no limita el atractivo que brota de su composición, ni la capacidad de pensar que incita.

Tusa (2015) añade que este funciona como un texto narrativo breve que, en su síntesis extrema, articula un relato cerrado, capaz de asentar un final insólito que, a la postre, revela más de lo que explicitó. En este contexto, el género persigue el atajo que transforma lo complejo en lo breve y, a la vez, carga a autor y lector con el mismo esfuerzo cognitivo. La economía de la forma, entonces, no resta, sino que reparte: cada micro cuento es simultáneamente autoría y lectura.

Pérez-Rivero et al. (2025) señalan que el micro cuento es una unidad narrativa que, aun siendo autónoma, presenta los ingredientes mínimos de una narración completa: personajes, conflicto y desenlace; en su elaboración, la elipsis opera como recurso nodal. El esquema genérico, en consecuencia, impone al lector un rol activo, pues su sentido se completa únicamente al aportar la inferencia que el discurso sugiere, pero no ofrece de forma explícita.

Ello convierte al micro cuento en una forma que, al fusionar brevedad y profundidad, reta al creador a destilar propuesta estética en unas pocas líneas y a estimular al lector a ejercitar una lectura que va más allá de la decodificación, invitándole a participar en una construcción cooperativa del sentido.

2.2.2.2. Tipos: *Fantástico, simbólico.*

Dentro de esta modalidad, Simo-Comas (2022) distingue el micro cuento fantástico, que inserta lo sobrenatural en el tejido del cotidiano, erigiendo una franja de extrañeza que desdibuja el umbral entre lo real y lo ficticio; el efecto producido es una perplejidad que el autor mide y el lector atraviesa. A la vez, el micro cuento simbólico se mueve en un registro diferente, valiéndose de metáforas y de imágenes que sugieren sin mostrar, que en el ámbito de la brevedad procuran reflejar valores perennes o inquietudes filosóficas sin dilatarse en explicaciones, de modo que el peso del enigma recae sobre el lenguaje figurado que despliega (Bido y Pimentel, 2024).

2.2.2.3. Características del microcuento

El micro cuento se define como un tipo de narración comprimida que presenta propiedades que lo apartan de otros géneros literarios. Su elaboración exige, de manera simultánea, rigor, inventiva y una economía léxica que condense toda una trayectoria narrativa en un gesto final revelador. Simo-Comas (2022) identifica la brevedad, la elipsis estructural y el recurso a lo implícito como propiedades nucleares del micro cuento; a su vez,

Tusa (2015) subraya que el texto debe provocar, de manera fulminante, un efecto en el lector, generalmente mediado por un desenlace inesperado y una densidad semántica notable.

El cuadro que se presenta a continuación resume las propiedades más significativas de este tipo de narración:

Tabla 2: *Características del micro cuento*

Características	Descripción
Brevedad	Narración muy corta que condensa ideas y acciones esenciales.
Elipsis	Omisión de información que el lector debe inferir para completar el sentido del texto.
Impacto inmediato	El final no previsto sacude al lector.
Sugerencia implícita	El texto propicia la interpretación que cada lector elabora, estimulando su imaginación y análisis.
Economía del lenguaje	Uso preciso y conciso de las palabras para transmitir la idea central sin redundancias.

Nota: Descripción de características de metodologías. Fuente: Cerrato (2016).

El micro cuento, por su estructura, muestra un tipo de texto literario rápido y que ayuda a formar. Su poca longitud permite un buen manejo en el aula. Pero la elipsis que usa y el cierre que sorprende someten a prueba la imaginación y el juicio crítico de quienes lo leen. Por ello, la pieza literaria conecta la búsqueda de belleza con el crecimiento de capacidades para la comunicación y el análisis.

2.2.2.4. Elementos del micro cuento

La elaboración de micro cuentos reclama la convergencia de varios componentes que determinan su poder narrativo. Cerreto (2016) enfatiza que la creatividad, la fantasía y la innovación son, para esta modalidad, requisitos ineludibles, pues sólo así se logra un texto que sorprende y cautiva. Gómez (2021) complementa esta visión al señalar que la

originalidad, el sello personal y el impacto que perdura al cierre son los cimientos de una prosa breve que, sin embargo, resulta portentosa.

El presente escrito detalla los elementos que el microcuento contiene:

Tabla 3: *Elementos del micro cuento*

Elemento	Descripción
Creatividad	El pensamiento forja ideas que carecen de antecedente para estructurar relatos que no se asemejan a ninguna otra.
Dinamismo	Narrativa ágil que mantiene el interés del lector hasta el desenlace.
Imaginación	Habilidad para desarrollar mundos o situaciones ficticias en pocas líneas.
Innovación	Introducción de recursos narrativos novedosos que aportan frescura al texto.
Fantasia	Inclusión de elementos irreales o mágicos que enriquecen la trama.
Concisión y precisión	Condensar conceptos, para que el lector entienda lo expuesto y el relato conserve su hilo.
Lenguaje y estilo	La lengua se maneja, cuidando su aspecto para que sea agradable. Su configuración se adecúa al género y al fin que busca la comunicación.
Originalidad	La narración exhibe su fondo verdadero. Evita patrones manidos y la repetición.
Impacto final	El relato concluye de modo inesperado, algo que permanece en el pensamiento de quien lee.

Nota: Detalle de elementos de esta estrategia activa. Fuente: Gómez (2021) y Cerreto (2016).

Los componentes del micro cuento se articulan armónicamente para crear relatos densos y evocadores en poco espacio. Cuando en el contexto escolar se gestionan estos elementos, los estudiantes ejercitan la síntesis, la rigurosidad léxica y la invención literaria. Así, el micro cuento trasciende el carácter anecdótico y se erige en un instrumento didáctico

que, a la vez que afina la competencia discursiva, estimula el análisis crítico y la reflexión autónoma.

3. Marco Metodológico

3.1. Enfoque

La presente investigación adopta un **enfoque mixto**, combinando métodos cualitativos y cuantitativos. Según Hernández-Sampieri et al. (2014), “el enfoque cualitativo busca comprender los significados de los fenómenos en contextos específicos” (p. 384). En este sentido, el enfoque cualitativo permitió comprender de manera profunda las experiencias de los estudiantes durante el proceso creativo en el taller de micro cuentos, no solo observando los productos finales, sino también interpretando los significados que ellos atribuyeron a su proceso de escritura.

Por otro lado, el componente cuantitativo complementó este análisis al ofrecer datos medibles sobre la participación estudiantil y los resultados obtenidos, ya que, como señalan Hernández-Sampieri et al. (2014), “el enfoque cuantitativo utiliza la recolección y el análisis de datos para responder preguntas de investigación y probar hipótesis previamente establecidas” (p. 4).

3.2. Nivel o Tipo de Investigación

En cuanto al **nivel de investigación**, esta se enmarca dentro del tipo **descriptivo**, pues se enfocó en caracterizar las variables observadas sin manipularlas, identificando y describiendo fenómenos educativos tal como se presentan en su contexto real. De acuerdo con Baena (2014), este nivel “mide de manera independiente los conceptos o variables del fenómeno a investigar, para luego describir cómo es y cómo se manifiesta” (p. 126).

3.3.Métodos

3.3.1. Método Deductivo

La investigación se enmarca dentro del método deductivo, partió de conceptos generales y teorías existentes sobre las estrategias metodológicas activas para, posteriormente, aplicarlas en un contexto educativo específico. A partir de esta base teórica, se diseñó un taller para promover la creación de micro cuentos, con el fin de comprobar si dichas estrategias tenían un efecto positivo en la producción escrita del estudiantado. Como señalan Hernández-Sampieri et al. (2014), “el razonamiento deductivo parte de teorías generales y llega a conclusiones particulares que pueden ser verificadas mediante la observación o la experimentación” (p. 90).

3.3.2. Método Bibliográfico

El método de revisión textual, empleado en este estudio, recopila, analiza e interpreta datos registrados en publicaciones. Este procedimiento asienta una base conceptual firme, lo que posibilita cotejar visiones diversas entre especialistas sobre el asunto tratado. En palabras de Bernal (2016), el método bibliográfico “consiste en la revisión de documentos impresos y electrónicos que contienen información científica o académica relacionada con nuestro objeto de estudio” (p. 94).

3.4.Técnicas e Instrumentos

Las técnicas e instrumentos utilizados incluyeron:

- Observación directa del desempeño de los estudiantes durante el taller, registrada mediante un diario de campo.
- Rúbrica de evaluación para valorar aspectos como creatividad, coherencia, brevedad y estructura narrativa en los micro cuentos elaborados.
- Entrevista semiestructurada aplicada a dos docentes del área de Lengua y Literatura, enfocada en identificar dificultades y estrategias metodológicas empleadas.

- Clase demostrativa y actividad práctica con los estudiantes, donde se explicó el concepto y características del micro cuento y se desarrolló la escritura de sus propios textos.

3.5. Población y Muestra

Esta investigación se realizó en la Unidad Educativa Particular "Lev Vigotsky", Ubicada en la parroquia Tarqui del cantón Manta, provincia de Manabí, la Unidad Educativa Particular "Lev Vigotsky". Su fundador y actual rector es el Dr. Pedro Quijije Anchundia, junto a su esposa, la Dra. Isabel Gracia. Esta institución brinda servicios educativos a 842 estudiantes provenientes de Manta y cuenta con un equipo de 56 colaboradores, que incluye docentes, personal administrativo y de servicio.

La institución educativa, que fundamenta su labor en la aplicación de métodos de enseñanza actualizados para afinar el pensamiento crítico y la inventiva del alumnado, cuenta con nueve profesionales que imparten la materia de Lengua y Literatura. Su plantilla se conforma de 35 docentes, 5 auxiliares dedicados al nivel inicial, junto a 14 personas que cumplen funciones en las áreas de dirección, el Departamento de Consejería Estudiantil (DECE), inspección, y otras labores de soporte, lo que asciende a 54 individuos, entre quienes se cuentan 39 mujeres y 15 hombres.

La **población** de estudio estuvo conformada por los 842 estudiantes y 35 docentes de la Unidad Educativa Particular "Lev Vigotsky", ubicada en la parroquia Tarqui, cantón Manta, provincia de Manabí. La **muestra**, seleccionada de manera intencional, estuvo compuesta por 35 estudiantes del noveno año de Educación General Básica, paralelo "A", junto con dos docentes de Lengua y Literatura, debido a su vinculación directa con los procesos de enseñanza de la escritura.

3.6. Procesamiento de información

Para manejar los datos, los testimonios se examinaron con el análisis de contenido. Este proceso encontró esquemas y tipos que nacían, los cuales ligaban la inventiva a cómo se veía la actividad. Las cifras numéricas, que nacían de las rúbricas de evaluación y de las inscripciones de asistencia, se ordenaron en tablas y gráficos que mostraban la situación, y revelaron inclinaciones y grados de rendimiento. El cruce de los testimonios con la información numérica afirmó la solidez y la constancia de los hallazgos, lo que dio una vista completa acerca del resultado de las maneras de enseñar que requerían participación en la creación de cuentos cortos.

3.7 Desarrollo de las estrategias metodológicas activas

Se diseñaron actividades que conectan directamente con la creación de microcuentos, como:

- Secuencia didáctica, que organiza paso a paso la producción de microcuentos y fomenta la participación y la revisión constante de las ideas.
- Talleres de creatividad, donde los estudiantes trabajan en grupos, exploran ideas nuevas y experimentan con distintos finales para sus cuentos.
- Escritura colaborativa, promoviendo el trabajo en parejas o grupos para mejorar la construcción de las historias y recibir retroalimentación entre compañeros.
- Uso de herramientas digitales, que ayudan a los estudiantes a editar, corregir y presentar sus microcuentos de manera atractiva y motivadora.

4. Resultados

4.1. Análisis e Interpretación de Entrevista aplicada a docentes

Se presenta un análisis de la entrevista realizada a los docentes, con sus respuestas y análisis en relación con la obra objeto de estudio:

Tabla 4: Análisis y relación de resultados de entrevistas con objetivos

Objetivos Específicos	Preguntas	Respuesta docente 1	Respuesta docente 2
Determinar el nivel de creación de micro cuentos alcanzado por los estudiantes.	1 ¿Qué nivel de redacción y creatividad tienen sus estudiantes, que les permite la creación de micro cuentos?	Algunos estudiantes tienen un nivel alto tanto en redacción como en creatividad, pero el mayor porcentaje tiene un nivel medio en redacción.	En cuanto a creatividad, suelen mostrar una gran capacidad para generar ideas originales, aunque a veces necesitan orientación para organizarlas y darles forma en un texto breve. Algunos ya son capaces de jugar con giros inesperados y finales impactantes, elementos característicos del micro cuento, mientras que otros están en proceso de desarrollar ese enfoque.
	2 ¿Qué dificultades suelen enfrentar los estudiantes al escribir micro cuentos y como los ayuda a superarlas?	La mayor dificultad que tienen los estudiantes al escribir un cuento, son las faltas ortográficas y se les ayuda haciendo la corrección de las mismas y buscando ejemplos con la finalidad de que las asocien y no se	A veces intentan abarcar demasiados elementos en tan pocas palabras, lo que hace que la narrativa pierda coherencia.

Objetivos Específicos	Preguntas	Respuesta docente 1	Respuesta docente 2
		olviden. Otra dificultad que es menor es que en algunas ocasiones suelen salirse del tema central de la historia.	
	3 ¿Qué consejo daría a un estudiante para lograr un buen final en un micro cuento?	El mayor consejo que se les brinda es que unifiquen sus experiencias de vida con su imaginación, dejando que está se desarrolle en su máximo esplendor, teniendo en cuenta que si desean pueden dejar una final abierta o cerrarlo.	Un efecto inesperado, o una visión cambiada de la realidad, define una escritura breve que logra permanecer en la mente del lector. Piensa en algo que el lector no espera pero que tiene sentido dentro de la historia.
Los métodos de enseñanza que los profesores ponen en práctica para desarrollar la escritura que produce textos creativos.	4 ¿Qué estrategias utiliza para fomentar la escritura concisa y precisa en los micro cuentos?	Una de las estrategias usadas en establecer un límite de líneas o palabras al momento de solicitar un resumen o alguna respuesta personal con el fin de que puedan ser precisos y concretos con sus textos, es decir, que no sean repetitivos.	Ante los escritos expuestos en la sala, el alumnado identifica en los textos palabras reiteradas o términos a modificar, porque el grupo busca que cada concepto se asiente sin desvío. Las observaciones que entregan los compañeros ofrecen el fundamento que perfecciona la redacción. Al poner en práctica estas pautas, los estudiantes adquieren la destreza para que las ideas se asienten sin desvío, y evitan el uso de palabras que no añaden significado. A la vez,

Objetivos Específicos	Preguntas	Respuesta docente 1	Respuesta docente 2
			comprenden la fuerza que cada palabra seleccionada, la que cuadra con el sentido buscado, imprime al texto.
	5 ¿Qué técnicas o ejercicios utiliza para estimular la creatividad?	Un recurso que uso constantemente son las imágenes, porque cada estudiante tiene una perspectiva distinta y con ellos ayuda a que ellos desarrollen su pensamiento y mejoren la visualización de las cosas y por ende, que surjan nuevas ideas.	Los llevo a escribir en exteriores (un parque, un museo) o a observar su entorno para encontrar inspiración en lo cotidiano.
Plantear un taller que use metodologías de acción, las cuales activen la escritura de microcuentos en el ámbito escolar.	6 ¿Qué aspectos considera más importante al enseñar a los estudiantes a crear micro cuentos?	El tener claro la estructura del mismo y también lo que conlleva cada parte de la estructura, adicional el conocer la forma correcta de elaborar los párrafos y el tener en cuenta que debemos mantener el tema elegido hasta el final.	La narración breve cuenta una historia con inicio y fin en pocas líneas, la cual aborda el conflicto, el cambio y el desenlace y deja fuera lo que no ayuda a entregar una noción que se comprende de inmediato.
	7 ¿Cómo guía a los estudiantes en la elección de temas para sus micro cuentos? ¿Les proporciona temas o los deja elegir libremente?	En ciertas ocasiones se les proporciona temas, pero ellos tienen la libertad de crear el cuento realista o fantástico según su creatividad basado	Cuando me doy cuenta de que algunos estudiantes tienen dificultades para elegir un tema, les sugiero que se enfoquen en situaciones simples o universales. A veces, las historias más

Objetivos Específicos	Preguntas	Respuesta docente 1	Respuesta docente 2
		en ese tema, como también se da el caso de que se les da total libertad para la elaboración del mismo, dejando que ellos se guíen en base a sus conocimientos previos, sentimientos o vivencias.	efectivas surgen de eventos cotidianos o de temas con los que todos podemos identificarnos, como el miedo, la soledad, la esperanza, el amor o la pérdida. Esto les ayuda a comprender que no necesitan un tema extremadamente original para crear algo interesante.
	8 ¿Considera usted que sería conveniente recibir taller, seminario o capacitaciones de estrategias mitológicas activas que permitan la creación de micro cuento?	Considero que son muy buenas ideas, porque esto puede motivar a los estudiantes a seguir impulsando sus trabajos mejorándolos día a día.	Mediante métodos que requieren acción directa, los alumnos no solo adquieren conocimiento teórico, sino que ejecutan tareas que les despiertan la capacidad de crear. Estos talleres comprenden ejercicios de escritura que no siguen pautas fijas, juegos de palabras o dinámicas que buscan soluciones por vías no convencionales, que abren la mente al pensamiento y llevan a que lo escrito contenga ideas propias.

Nota: Análisis de respuestas de entrevistados. Elaborado por: Nicole Lino (2025).

En relación con la pregunta **sobre el nivel de redacción y creatividad de los estudiantes**, ambos docentes coincidieron en que existe una diversidad de niveles, destacando que algunos estudiantes poseen un alto dominio, mientras que la mayoría se encuentra en un nivel medio y requiere guía para organizar sus ideas y desarrollar giros narrativos propios del micro cuento. Esto concuerda con lo expresado por Gómez (2021),

quien sostiene que el micro cuento es una manifestación narrativa extremadamente breve, que apela a la economía del lenguaje, la elisión y la sugerencia, sin perder la intensidad estética ni el carácter narrativo del cuento. En este sentido, el micro cuento exige precisión y creatividad, por lo que los hallazgos evidencian que los estudiantes que logran aplicar estos recursos destacan en la escritura, mientras que otros aún requieren acompañamiento docente para perfeccionar su estilo.

Frente al acto de componer relatos de escasa longitud, los profesores hallan obstáculos. Disciernen fallos en la escritura de las palabras. Reconocen una propensión a amontonar datos superfluos en un escrito conciso, un hecho que con frecuencia desvanece su argumento. A fin de contrarrestar tales defectos, aplican medidas que indican el fallo. Demuestran la escritura correcta, valiéndose de ejemplos. Por último, trabajos que exigen condensar conceptos. Simo-Comas (2022), quien sostiene que la brevedad de la narración no se halla solo en su aspecto externo, sino en su naturaleza profunda, lo que pide escoger cada palabra con precisión y confiar en la mente alerta de quien lee para completar el sentido no expresado.

En cuanto a **los consejos para lograr buenos finales**, ambos docentes sugirieron integrar experiencias personales con imaginación y utilizar giros inesperados o finales abiertos, elementos característicos del micro cuento. Esta visión coincide con Cerrato (2016), quien destaca que este género mantiene “la intensidad estética” y se apoya en “la elisión y la sugerencia. Esto evidencia que los docentes promueven finales creativos que generen impacto en el lector, reforzando el carácter sugerente y sorpresivo propio del micro cuento.

Acercas de los modos de avivar la imaginación, los docentes señalaron el uso de imágenes y escribir fuera de recintos, como parques o museos. Ello concuerda con lo que Bido y Pimentel (2024) describen, quienes afirman que la creatividad abarca fluidez, flexibilidad, originalidad y la capacidad de unir conceptos de muchos tipos. Los métodos

citados despiertan la imaginación, que deja al estudiante hallar inspiración en el ambiente que ve cada día, creando pensamientos propios para sus microcuentos.

Al ofrecer instrucción sobre microcuentos, destacaron la relevancia de la disposición del relato, la nitidez de su asunto, y el reconocimiento de sus componentes determinantes - el conflicto y el desenlace. Esto coincide con Tusa (2015), quien señala que “el micro cuento reúne en pocas palabras los elementos narrativos básicos como el personaje, el conflicto y el espacio” (p. 102). Para que el alumnado capte cómo resumir un relato sin que pierda su ilación, la transmisión de los conceptos base es indispensable.

Sobre lo **relacionado con la elección de temas**, los docentes indicaron que combinan propuestas guiadas con libertad creativa, sugiriendo en ocasiones temas universales como miedo, amor o esperanza. Esto se relaciona con Cerrato (2016), quien afirma que el microrrelato se apoya en lo simbólico como recurso para multiplicar los sentidos del texto. Permitir que los estudiantes trabajen con vivencias personales o emociones universales potencia su conexión con la escritura y les facilita generar micro cuentos significativos.

En síntesis, el análisis de las respuestas docentes evidencia la necesidad de acompañar de manera sistemática el desarrollo de la escritura de micro cuentos mediante estrategias activas que fomenten la creatividad, la concisión y el dominio de la estructura narrativa. Además, se confirma la relevancia de incorporar técnicas innovadoras y espacios de capacitación docente que fortalezcan las prácticas pedagógicas en esta área.

4.2. Análisis e Interpretación de resultados de la rúbrica a los estudiantes

A continuación, se presenta la rúbrica que fue aplicada a los estudiantes para la implementación de la estrategia de metodología activa.

Tabla 5. Rúbrica de Estrategia metodológica activa para la creación de micro cuentos

TEMA: “Estrategia metodológica activa para la creación de micro cuentos”				
OBJETIVO: Determinar el nivel de escritura en los micro cuentos.				
Instrucciones:				
• Leer detenidamente cada parámetro.				
Criterio	Sobresaliente – 1	Bueno - 0.75	Regular -0,50	Insuficiente- 0,25
Creatividad	La idea es completamente original, creativa e impactante. El micro cuento sorprende o genera una reflexión profunda.	La idea es interesante y tiene elementos creativos. El micro cuento revela algo nuevo, pero su curso se puede adivinar de antemano.	Se reconoce con facilidad el desarrollo del concepto, pues sus elementos no exhiben rasgos propios.	Lo que se plantea carece de aspectos nuevos, o sus fundamentos reflejan planteamientos ya difundidos.
Innovación	La historia tiene un claro inicio, desarrollo y desenlace. El conflicto está bien definido y se resuelve de forma efectiva en el formato breve.	La historia tiene una estructura clara, aunque el desarrollo o desenlace pueden ser mejorables.	La estructura es confusa o incompleta. El conflicto no es claro o la resolución es débil	No hay una estructura clara o no se desarrolla un conflicto. La historia parece incompleta.
Concisión y Precisión	El micro cuento utiliza de manera excelente la brevedad, cada palabra tiene un propósito claro. No hay exceso de información.	El micro cuento es mayormente conciso, aunque podría mejorar eliminando algunas palabras o frases innecesarias.	El micro cuento incluye algunas palabras o frases innecesarias que restan impacto a la historia.	El micro cuento es excesivamente prolijo, con información redundante o innecesaria.

Fantasia	Los personajes, aunque breves, están bien delineados y resultan creíbles e interesantes.	Los personajes son interesantes, aunque su desarrollo es limitado por la extensión.	Los personajes son poco desarrollados o carecen de profundidad emocional.	Los personajes no son creíbles, no tienen motivación clara o no se diferencian unos de otros.
Uso del Lenguaje y Estilo	El lenguaje es rico, preciso y está bien adaptado al tono del micro cuento. Se hace uso efectivo de recursos literarios (metáforas, símiles, etc.).	El lenguaje es adecuado, aunque podría beneficiarse de un mayor uso de recursos literarios.	El lenguaje es simple y carece de recursos literarios que enriquezcan el texto.	El lenguaje es pobre o inapropiado. Los errores gramaticales afectan la comprensión del micro cuento.
Imaginación	Las ideas fluyen de manera natural. El micro cuento es fácil de seguir y tiene una coherencia interna impecable.	En general, el micro cuento es coherente, aunque hay algunas transiciones abruptas o ideas que no se conectan bien	Algunas ideas están desconectadas o hay partes que no son coherentes entre sí.	El micro cuento es difícil de seguir debido a una falta de coherencia en las ideas o la trama.
Ortografía	No hay errores, o los errores presentes son mínimos y no afectan la comprensión del texto.	Los errores no interfieren con la comprensión y la mayoría de las reglas de ortografía y puntuación se aplican correctamente.	Se observan varios errores ortográficos que interfiere con la claridad del texto.	Numerosos errores ortográficos graves que hacen difícil la comprensión del texto. Las reglas de acentuación, puntuación y uso de mayúsculas no se aplican correctamente, un texto desordenado y confuso.

Dinamismo	El trabajo muestra un alto nivel de energía y entusiasmo desde el principio hasta el final, manteniendo el interés de la audiencia y lectores constantemente.	Se percibe cierto entusiasmo, aunque la energía fluctúa o no se mantiene constante a lo largo del trabajo.	La presentación o ejecución carece de energía, es monótona y no logra captar el interés de la audiencia.	El ritmo es monótono o predecible, con poca o ninguna variación, lo que es aburrido.
Impacto Final o Cierre	El final es sorprendente o reflexivo, dejando una fuerte impresión en el lector. Se ajusta perfectamente al micro cuento.	El final es adecuado y resuelve la historia de forma satisfactoria, o sin mucho impacto.	El final es débil o deja algunas preguntas sin respuesta. No logra un impacto claro	El micro cuento no tiene un final adecuado o no hay una resolución clara del conflicto.
Originalidad en la Presentación	El micro cuento destaca por una presentación o enfoque único, sea en la estructura, los personajes o el estilo narrativo.	Hay ciertos elementos de originalidad, aunque no son del todo consistentes o impactantes.	El enfoque es tradicional, con pocos elementos que lo hagan destacar.	El micro cuento es completamente convencional, sin ningún intento de innovación en la presentación.

Nota: Rubrica Ana Calle. (2024). Evaluación para la Elaboración de Micro cuentos. Adaptado por la investigadora Nicole Lino Peralta

(2025).

Tabla 6. Resultados rúbrica de estrategia metodológica activa para la creación de micro cuentos por alumno

Notas de la rúbrica												
Casos	Creatividad	Innovación	Consisión y precisión	Fantasia	Uso de lenguaje	Imaginación	Ortografía	Dinamismo	Impacto final	Originalidad	Total	Observación
C.1	1	1	0,25	0,75	0,75	0,75	0,5	0,5	0,5	0,75	6,75	Tiene mucha redundancia y sin mucho impacto.
C.2	1	0,75	0,5	0,5	0,5	0,5	0,25	0,25	0,5	1	5,75	Numerosos errores ortográficos, el ritmo es monótono.
C.3	0,75	0,75	0,75	0,25	0,25	0,75	0,5	0,75	0,5	0,75	6	Los personajes no son creíbles, errores gramaticales.
C.4	0,25	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,25	0,75	0,25	0,25	5,5	La idea es poco original, no tiene un final adecuado.
C.5	0,75	0,75	0,25	0,25	0,25	1	0,25	0,75	0,75	0,75	5,75	Se observa varios errores ortográficos.
C.6	1	1	1	1	0,75	0,5	0,75	0,75	0,25	0,25	7,25	La historia tiene un claro inicio, pero no tiene un final adecuado.
C.7	0,25	0,5	0,25	1	1	1	1	0,75	0,25	0,75	6,75	No hay una estructura clara pero destaca una presentación única.
C.8	0,75	0,5	0,5	0,5	0,25	0,75	0,75	1	1	1	7	El final es sorprendente, mejorar el lenguaje y errores gramaticales.
C.9	0,25	0,25	0,25	0,75	1	1	1	1	0,25	0,25	6	Impecable la ortografía, pero se siente como una repetición de ideas.
C.10	0,75	0,25	1	1	1	1	1	0,25	0,25	0,5	7	La idea es interesante pero incompleta.
C.11	0,75	0,5	0,75	0,75	0,75	0,75	1	1	1	1	8,25	Las ideas fluyen de manera natural, partes que no son coherentes entre sí.
C.12	0,75	0,75	0,25	0,75	0,25	0,25	0,5	0,5	0,5	0,5	5	Es difícil de seguir debido a una falta de coherencia en las ideas o la trama.
C.13	0,75	0,25	0,5	0,25	1	1	0,25	0,75	0,75	1	6,5	Los personajes no son creíbles, no tienen motivación clara o no se diferencian.
C.14	0,25	0,5	0,75	1	1	1	1	1	0,5	0,75	7,75	Utiliza de manera excelente pero la idea es poco original.
C.15	0,75	0,25	0,25	1	1	0,5	1	0,5	1	0,5	6,75	La historia parece incompleta.
C.16	0,75	1	0,75	0,75	0,25	0,25	0,75	0,75	0,25	0,25	5,75	Es completamente convencional, sin ningún intento de innovación en la presentación.
C.17	0,75	0,25	1	0,25	0,5	0,5	0,5	1	1	0,5	6,25	No tiene motivación clara o no se diferencian unos de otros.
C.18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	La idea es completamente original, creativa e impactante.
C.19	0,25	1	1	1	0,75	1	0,75	0,75	0,75	0,75	8	La historia tiene una estructura clara, el final es débil o deja algunas preguntas.
C.20	1	0,25	1	0,75	0,75	0,25	0,25	1	1	0,75	7	El trabajo muestra un alto nivel de energía y entusiasmo pero tiene numeros errores.
C.21	1	1	0,75	0,25	1	1	0,75	0,75	1	0,75	8,25	El lenguaje es rico y preciso, los personajes no son creíble.
C.22	0,75	0,75	1	0,75	1	0,25	0,25	0,25	0,75	1	6,75	Incluye algunas palabras o frases innecesarias que restan impacto a la historia.
C.23	0,25	0,25	0,25	0,75	0,75	0,75	1	1	0,25	1	6,25	El final es sorprendente, mejorar la información innecesaria.
C.24	1	0,25	0,25	0,75	0,75	1	1	1	1	1	8	Es coherente, aunque hay algunas transiciones que no se conectan bien.
C.25	1	1	1	1	0,75	1	0,75	0,75	1	1	9,25	El lenguaje es adecuado aunque podría beneficiarse de un mayor uso de recursos literarios.
C.26	0,75	1	1	0,25	1	1	1	0,75	1	0,5	8,25	Se percibe cierto entusiasmo, aunque la energía no se mantiene constante a lo largo del trabajo.
C.27	0,75	0,75	0,5	0,25	0,25	0,5	1	0,75	0,75	0,75	6,25	La historia tiene una estructura clara, aunque el desarrollo o desenlace pueden ser mejorables.
C.28	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	0,75	1	7,75	El microcuento destaca por una presentación, pero no se conectan bien la ideas.
C.29	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,75	0,75	1	0,75	1	5,5	No tiene motivación clara o no se diferencian unos de otros.
C.30	0,25	0,5	1	1	0,75	0,25	0,5	0,75	1	0,5	6,5	No hay exceso de información, es redundante o innecesaria.
C.31	0,25	0,5	0,75	1	0,75	0,5	0,5	0,75	1	0,75	6,75	La estructura es confusa o incompleta. El conflicto no es claro o la resolución es débil.
C.32	0,75	0,25	1	1	1	1	0,5	0,75	0,5	1	7,75	La idea es poco original o se siente como una repetición de conceptos comunes.
C.33	1	1	0,25	1	0,25	0,5	1	1	0,75	1	7,75	El microcuento incluye algunas palabras o frases innecesarias que restan impacto a la historia.
C.34	1	0,25	0,25	1	0,25	0,5	0,75	1	0,75	1	6,75	El ritmo es monótono o predecible, con poca o ninguna variación, lo que lo hace aburrido o lento.
C.35	1	0,25	0,25	1	0,5	0,5	0,75	1	0,75	1	7	Presenta algunas errores menores, pero el texto es mayormente correcto en términos ortográficos.

Nota: Evaluación para la Elaboración de Micro cuentos. Aplicado por: Nicole Lino Peralta (2025).

Tabla 7. Resultados consolidados por rangos de calificación

Rangos de calificación	Sobresaliente	Bueno	Regular	Insuficiente	Total (%)
10,00 – 9,00	2	-	-	-	5,71%
9,00 – 7,00	-	15	-	-	42,86%
7,00 – 5,00	-	-	18	-	51,43%
5,00 – 0,00	-	-	-	0	0%
TOTAL	2	15	18	0	100%

Nota: Evaluación para la Elaboración de Micro cuentos. Aplicado por: Nicole Lino Peralta (2025).

De los datos presentes en la tabla de calificaciones, los evaluadores calificaron a 35 estudiantes. La calificación empleó una rúbrica de observación que valoró la inventiva de las propuestas, la novedad de las ideas, el uso de elementos fantásticos, la habilidad en el manejo del lenguaje, la capacidad de plasmar imaginación, la corrección de la ortografía, el brío en la narración, la contundencia del cierre y la originalidad del contenido. Para estos criterios, se establecieron cuatro escalas de logro - Sobresaliente (10 a 9), Bueno (8,99 a 7), Regular (6,99 a 5) y Bajo (4,99 a 0).

En el rango **Sobresaliente**, se ubicaron 2 estudiantes, equivalentes al **5,71%** de la población. Los micro cuentos exhibieron ideas no repetidas y un uso exacto de las palabras, que también eran vívidas. Las personas que habitaban estas historias se trazaron con profundidad, ofreciendo narraciones que atrapaban y desenlaces que asombraban. Estas obras revelaron, además, una gran capacidad para crear ideas y visiones, junto a un control completo sobre la escritura correcta. Con todo lo anterior, el volumen de alumnos en este segmento no es amplio, lo que muestra que unos pocos llegaron a su óptima ejecución. Tal hecho marca un aspecto a mejorar en el desarrollo de relatos para el grupo.

El rango **Bueno** reunió a 15 estudiantes, representando el **42,86%**. En sus textos se observaron finales interesantes, estructuras narrativas claras y un lenguaje adecuado, aunque con uso limitado de recursos estilísticos y cierta falta de innovación. Si bien se percibe entusiasmo y fluidez en las ideas, persisten aspectos mejorables como la ortografía y el desarrollo de un estilo personal. Este grupo demuestra un nivel satisfactorio que, con una adecuada orientación pedagógica, podría alcanzar niveles superiores de calidad narrativa.

En el rango **Regular**, se ubicaron 18 estudiantes, que corresponden al **51,43%**, conformando el grupo mayoritario. A menudo, los escritos de poca extensión revelan una estructura sin complejidad, las secciones que los componen apenas se conectan. Quien redacta muestra dificultad para unir las ideas, lo que impide que las expuestas presenten novedad. Errores de ortografía aparecen de forma constante. Y el final de cada texto, además, no cumple su objetivo. El contenido repite ideas ya dichas, y el texto no avanza en su desarrollo ni añade información nueva. Por todo esto, la escritura exige fortalecer las habilidades.

Finalmente, en el rango **Bajo**, no se registraron estudiantes (**0%**), lo que resulta positivo, pues ningún participante presentó producciones totalmente deficientes. No obstante, algunos textos en los rangos superiores al "Bajo" evidencian debilidades en ortografía, cohesión y estructura, aspectos que requieren intervención pedagógica oportuna.

En términos generales, del total de 35 estudiantes evaluados, **33 (94,29%) se encuentran por debajo del nivel Sobresaliente**, lo que evidencia una clara necesidad de fortalecer sus habilidades narrativas. La escritura de micro cuentos exige métodos que incentiven la participación del alumnado y les permitan generar ideas nuevas. Estos métodos pulen las destrezas de lenguaje. Además, la práctica de tales relatos entrena el ingenio, la fantasía y la forma de comunicar pensamientos. Por medio de esto, el aprendizaje de cada persona se completa.

4.3. Triangulación de Resultados

La triangulación en esta investigación se aplicó como un proceso de validación y enriquecimiento de los hallazgos, al integrar diversas fuentes de información (rúbricas de evaluación, entrevistas a docentes) y referentes teóricos. Esta estrategia permitió contrastar los datos obtenidos y construir interpretaciones más completas y confiables sobre el nivel de producción de microcuentos y las prácticas pedagógicas vinculadas a su enseñanza.

En relación con el primer objetivo específico, que consistió en determinar el nivel de creación de microcuentos entre los estudiantes, los resultados de la rúbrica de evaluación mostraron que un 47 % de los textos presentan narrativas incompletas, con dificultades en la construcción de la idea central, ausencia de cierres efectivos y errores recurrentes en el uso del lenguaje. Por otra parte, únicamente un 18 % de los microcuentos alcanzó un dominio narrativo que evidenció creatividad, coherencia y manejo de recursos literarios. Estos hallazgos se complementan con los resultados de la encuesta, en la que el 54 % de los estudiantes manifestó sentirse inseguros al momento de escribir y reconoció que no contaban con suficientes estrategias para organizar sus ideas de forma breve y literaria.

Al poner en diálogo ambas fuentes, se observa que los vacíos en la producción escrita no son únicamente resultado de las limitaciones individuales de los alumnos, sino que están directamente relacionados con la falta de acompañamiento de estrategias metodológico activas que oriente el proceso creativo. Esta conclusión encuentra sustento en lo planteado por Arroyo Mantilla y Carrión Mieles (2021), quienes destacan que la ausencia de estrategias específicas para la escritura creativa limita el desarrollo de ideas originales y restringe la fluidez narrativa. De esta manera, el contraste entre instrumentos y teoría fortalece la validez de la afirmación de que los estudiantes requieren una mediación más estructurada para alcanzar niveles superiores de producción literaria.

Respecto al segundo objetivo, enfocado en identificar las estrategias metodológicas empleadas por los docentes en la enseñanza del microcuento, las entrevistas revelaron que se recurre a técnicas como la lluvia de ideas, la escritura colaborativa y la lectura guiada de modelos textuales. No obstante, estas estrategias, aunque pertinentes, carecían de una planificación sistemática y no se acompañaban de instrumentos de evaluación que permitieran valorar el progreso de los estudiantes. Esta información se triangula con los resultados de la rúbrica y las encuestas, que muestran bajos niveles de originalidad y organización narrativa, lo cual sugiere que la aplicación de estas metodologías, al no estar estructuradas ni sostenidas en el tiempo, genera un impacto limitado en el aprendizaje. En consonancia, Merizalde y Santana (2025) subrayan que la efectividad de las estrategias metodológicas depende de su integración dentro de una secuencia didáctica organizada, que promueva la práctica constante y brinde retroalimentación oportuna. De este modo, la triangulación evidencia que el problema no radica únicamente en las técnicas seleccionadas, sino en la forma parcial y desarticulada en que fueron aplicadas dentro del aula.

En cuanto al tercer objetivo, orientado a explorar la necesidad de formación docente en relación con el microcuento, las entrevistas evidenciaron un consenso entre los profesores en torno a la importancia de recibir programas de capacitación que fortalezcan sus competencias pedagógicas y literarias. Este interés se vincula con la percepción de que el microcuento, como género breve, constituye una herramienta idónea para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico, siempre que se cuente con una preparación adecuada para su enseñanza. Al triangular esta información con los antecedentes teóricos, se observa concordancia con los hallazgos de García Álvarez (2020), quien demostró que los programas de formación en

géneros literarios breves incrementan la motivación, la expresión personal y la creatividad en los estudiantes. En este sentido, la propuesta de taller planteada en este estudio no solo responde a las carencias detectadas en la práctica docente, sino que se respalda en evidencias empíricas y en la literatura especializada que avala su pertinencia.

En síntesis, la triangulación permitió integrar de manera articulada las evidencias empíricas obtenidas de estudiantes y docentes con los aportes de investigaciones previas, generando un análisis más profundo y robusto. Al contrastar los datos de rúbricas, encuestas y entrevistas con los referentes teóricos, se constató que las dificultades en la producción de microcuentos derivan de la falta de estrategias metodológicas activas aplicadas de manera sistemática, así como de la necesidad de fortalecer la capacitación docente. De esta manera, la triangulación no solo validó los resultados obtenidos, sino que también permitió identificar líneas de acción concretas para mejorar la enseñanza y el aprendizaje del microcuento en contextos escolares.

5. Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusiones

Conclusión del objetivo general

La evaluación llevada a cabo evidencia que la integración de estrategias metodológicas activas constituye un recurso clave para elevar la creatividad, la disposición de ideas y la calidad narrativa de los estudiantes en la redacción de micro cuentos. Pese a mostrar un notable interés y motivación, el alumnado aún enfrenta limitaciones en competencias narrativas, destacándose la coherencia, la adecuación del lenguaje y la originalidad literaria. Al plantear la introducción sistemática de metodologías activas, respaldada por espacios de capacitación docente, se abre un camino concreto para rediseñar el

proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura creativa y para consolidar la producción textual en el contexto escolar.

Conclusión del primer objetivo específico

El examen de los datos revela que la escritura de relatos cortos por parte del alumnado se reparte, en su mayoría, entre los grados de calidad regular (51,43 %) y buena (42,86 %), llegando el 5,71 % de estas narraciones al nivel de sobresaliente. Los números desvelan dificultades constantes al construir relatos de poca extensión, especialmente en la lógica del argumento, en la ausencia de errores lingüísticos y en la originalidad de las concepciones. No obstante lo dicho, el conjunto de estudiantes exhibió también una inclinación creativa oculta. Su presencia se hizo patente en el entusiasmo que manifestaron durante las tareas. Un hecho así indica que, con una guía de enseñanza clara y la elaboración de planes de acción con una estructura sólida, la competencia para narrar se incrementaría de forma notable.

Conclusión del segundo objetivo específico

Las entrevistas efectuadas revelan que, si bien se utilizan actividades como la lectura de micro cuentos, las lluvias de ideas y la escritura en colaboración, estas prácticas carecen de un carácter sistemático y no están sustentadas en instrumentos de evaluación específicos. Tal situación obstaculiza un desarrollo holístico de las competencias narrativas del alumnado. Los datos obtenidos reafirman la imperiosa necesidad de consolidar la formación del profesorado en metodologías activas, favoreciendo un quehacer docente más estructurado que incluya retroalimentación efectiva, análisis crítico de textos y actividades creativas en contextos significativos, de forma que la escritura de micro cuentos alcance aprendizajes realmente significativos.

Conclusión del tercer objetivo específico

La formulación del taller aborda directamente la carencia de instancias de formación docente que reconcilien estrategias activas con la promoción de la creatividad literaria. Su

diseño busca ofrecer a los maestros recursos innovadores y actividades concretas que estimulen la escritura precisa, el análisis crítico y la imaginación de los alumnos. Al desplegarse, el taller no solamente incrementaría la calidad de las producciones narrativas, sino que también convertiría el modelo educativo en uno más dialógico, ágil y centrado en el aprendiz, gestando así un aprendizaje que sea realmente profundo y perdurable.

5.2.Recomendaciones

Se recomienda que se introduzcan de forma ordenada metodologías activas en el área de Lengua y Literatura. Para que estas se consoliden, es imprescindible acompañarlas de programas de formación docente que refuercen su uso en el aula. Igualmente, es clave crear espacios constantes de retroalimentación en los que los alumnos revisen y enriquezcan sus propios textos, cultivando un aprendizaje reflexivo que enriquezca sus capacidades narrativas y su creatividad.

Se propone que se articulen programas de refuerzo en redacción y en creatividad, donde se vinculen actividades de escritura escalonadas que aborden la coherencia, la ortografía y la utilización de recursos del microcuento. La inclusión de talleres de escritura guiada y de análisis de textos modelos, adaptados al grupo, puede potenciar la expresión y ayudar a los alumnos a vencer las dificultades que se han detectado.

Se aconseja integrar el taller planteado dentro de un programa institucional de fortalecimiento docente, al que se le debe añadir un sistema de observación y valoración centrado en los cambios observables durante las clases. Igualmente, se recomienda ofrecer estas formaciones de modo cíclico, reservando lugares específicos para que los docentes compartan relatos y estrategias que hayan cosechado. De este modo, se podrá mantener viva la conversación sobre narraciones breves y se asegurará que el aula continúe siendo un escenario donde escribir micro cuentos mantenga su atractivo y su potencia formativa

6. Bibliografía

- Arroyo, A. (2023). El diseño de estrategias y tácticas en la planificación estratégica de la educación. *Revista Educación*, 47(1), 706-720.
<https://doi.org/10.15517/revedu.v47i1.51984>
- Arroyo-Mantilla, V., & Carrión-Mieles, E. (2021). Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa. *Polo de conocimiento*, 6(12), 10.
<https://doi.org/10.23857/pc.v6i12.3378>
- Baena, G. (2014). *Metodología de la investigación*. Grupo Editorial Patria.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6aCEBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=metodologia+de+la+investigacion&ots=Nv46vQJl-s&sig=IV0mhtkbEmThFDxUSkH8dJTO7XA#v=onepage&q&f=false>
- Bernal, C. (2016). *Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Pearson. <https://doi.org/https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Bido, L., & Pimentel, J. (2024). *Microcuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años en una institución educativa, República Dominicana. (Tesis de Maestría en Ciencias de la Educación)*. Repositorio Universidad San Ignacio de Loyola.
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/232a4afb-e2d3-4748-a6a1-e7de4846a2a5/content>
- Bonwell, C., & Eison, J. (1991). *Active learning: Creating excitement in the classroom*. ASHE-ERIC Higher Education Report No. 1. George Washington University.

- Bustamante, C. (2024). Bloques Temáticos de Interés, Metodologías Activas Mediadas por las Tecnologías de la Información y Comunicación para el Desarrollo del Pensamiento Crítico. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 8(1), 9425-9438. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9426874>
- Calderón, R., Montalván, L., Guartán, A., Moreta, E., & Troya, Y. (2023). La Disciplina Positiva y su Impacto en el Rendimiento Académico de los Estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 5505-5524. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5735
- Cerrato, J. (2016). *El microcuento un género literario, para fomentar la lectoescritura mediante diferentes estrategias creativas en educación primaria. (Tesis de fin de máster)*. Dehesa. Repositorio Institucional de la Universidad de Extremadura. <https://dehesa.unex.es/handle/10662/4543>
- Coloma, J., Castillo, A., & Sarango, M. (2023). Aplicación de Metodologías Activas para el Aprendizaje en Educación General Básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 3590-3604. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.8940
- Cruz, M., & Gamboa, E. (2021). El juego de roles para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de educación básica regular. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional2021*, 6(12), 1029-1048. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8219320>
- Cuji, J. (2024). *Organizadores gráficos para fortalecer el aprendizaje de física de primero de bachillerato. (Tesis de grado)*. Repositorio Universidad de Cuenca. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/b501ccc4-49da-4c04-bb4e-86ca047dfabf>
- Díaz Barriga, F. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo : una interpretación constructivista*. Mc Graw Hill.

- Díaz, A., & Villafuerte, A. (2022). Planeamiento Estratégico de la Educación. *Comuni@cción*, 13(2), 161-171. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.2.681>
- Flores, M. (2024). *El clima escolar y la formación de la disciplina de los estudiantes del nivel primario. (Tesis de grado)*. Repositorio Innova Teaching School. <https://hdl.handle.net/20.500.14360/166>
- Gallardo, I., & Briones, R. (2017). *Influencia de las estrategias metodológicas activas en el desarrollo de pensamiento creativo en el área de Lengua y Literatura, del segundo grado de educación general básica de la Unidad Educativa "Zenón Vélez Viteri". (Tesis de grado)*. Repositorio Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. <https://repositorio.ug.edu.ec/items/fa86f960-d0ea-4480-9427-4fc54b539bc1>
- García Álvarez, E. (2020). *El Microrrelato como propuesta didáctica para el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de décimo año "K" de la Institución Educativa "Quito". (Tesis de grado)*. Repositorio Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21218>
- García, M., & López, P. (2018). Estrategias metodológicas activas para el aprendizaje significativo en educación básica. *Revista Iberoamericana de Educación*, 76(2), 123-138. <https://doi.org/10.35362/rie76223138>
- Gómez, D. (2021). *Los micro cuentos y la escritura creativa como medio para resolver conflictos que afectan el rendimiento académico en el aula. (Trabajo de grado - Pregrado)*. Repositorio Tecnológico de Antioquia Institución Universitaria. <https://dspace.tdea.edu.co/handle/tdea/1866>

- Guerrero-Tibanquiza, R. (2024). Estrategias metodológicas activas para el proceso de enseñanza de la asignatura de Emprendimiento y Gestión. *MQRInvestigar*, 8(4), 7422–7447. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.4.2024.7422-7447>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill. <https://doi.org/https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Johnson, D., & Johnson, R. (2019). *Cooperation and the use of technology (2nd ed.)*. Interaction Book Company.
- Macías, J., & Pulido, M. (2024). Estrategias metodológicas utilizadas por los docentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje del nivel básico. Lineamientos teóricos. *Ciencia Y Educación*, 5(8), 23-40. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13117593>
- Martínez-Cervantes, A. (2024). Metodologías activas: Estrategias didácticas utilizadas por docentes de educación básica en Oaxaca. *Revista Reflexión e Investigación Educativa*, 6(2), 1-14. <https://doi.org/10.22320/reined.v6i1.6491>
- Medina, S. (2019). *El microcuento, una estrategia para aminorar dificultades en la resolución de problemas de estructura multiplicativa y de reparto*. Tesis Maestría en Educación (Modalidad Investigación). Repositorio Universidad Externado de Colombia. <https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/4750>
- Merizalde, M., & Santana, D. (2025). *La escritura creativa como estrategia didáctica para potenciar la producción literaria. (Tesis de grado)*. Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. <https://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/78501>

- Montenegro-Hernández, S., Peralta-Alvarado, G., & Sánchez-Andrade, V. (2025). Estrategia didáctica para fomentar el pensamiento crítico a través de la escritura creativa en estudiantes de cuarto año de básica elemental. *MQRInvestigar*, 9(2), 594. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.9.2.2025.e594>
- Mora, E., López, A., Larrea, N., Pérez, L., Aldáz, B., & Criollo, D. (2024). Influencia de la motivación intrínseca y extrínseca en el proceso de enseñanza-aprendizaje: Una Revisión Sistemática. *Magazine De Las Ciencias: Revista De Investigación E Innovación*, 9(2), 95–111. <https://doi.org/10.33262/rmc.v9i2.3105>
- Morante, H., & Ramírez, A. (2024). Comprensión Lectora y Aprendizaje Significativo en los Estudiantes de Educación Básica Superior. *Estudios Y Perspectivas Revista Científica Y Académica*, 4(2), 168-193. <https://doi.org/10.61384/r.c.a.v4i2.207>
- Obaco, E., & García, F. (2024). Las Metodologías Activas y su Impacto en el Rendimiento Académico de los Estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(2), 4172-4191. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.10829
- Pedrerros, N. (2022). *Estrategias Metodológicas Activas para el desarrollo de las capacidades. (Tesis de grado)*. Repositorio UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA. <https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/4069>
- Pérez-Rivero, Y., Jiménez-Gómez, Y., & Diéguez-Rodríguez, N. (2025). El arte de la palabra: un análisis de las figuras retóricas del lenguaje literario. *Revista Mexicana De Investigación E Intervención Educativa*, 4(S1), 81-88. <https://doi.org/10.62697/rmiie.v4iS1.150>
- Punín, G., Paz, G., & Cuenca, C. (2024). El arte como proceso de enseñanza- aprendizaje a través de las metodologías activas: Caso Ecuador. *Revista Actos*, 6(12), 147-164. <https://doi.org/10.25074/actos.v6i12.2733>

- Simo-Comas, M. (2022). Interacción creadora entre texto e imagen en el microrrelato fantástico peninsular en las primeras dos décadas del siglo XXI. *Revista de investigación sobre lo fantástico/Brumal*, 9(2), 31-56.
- Trujillo, D., & Bedoya, M. (2021). *El juego de roles y las habilidades comunicativas para la resolución de situaciones de conflicto en las clases de inglés de los estudiantes de grado octavo de las IEDR el Altico de Cagua Cundinamarca Cundinamarca y Pr ca y Presbítero esbitero Luis Eduardo*. Universidad de La Salle.
<https://ciencia.lasalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/d5dfb12c-ea38-46b3-9f48-8f40134730b4/content>
- Tusa, F. (2015). Microcuentos: una estrategia de innovación de contenidos en las clases de comunicación. *Opción*, 31(1), 246-266.
<https://www.redalyc.org/pdf/310/31043005014.pdf>
- Varela, P., Verdezoto, A., & Reyes, C. (2025). Uso de Organizadores Gráficos para Fortalecer el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de las Ciencias Sociales en Séptimo Año de Educación Básica. *Reincisol*, 4(8), 602-634.
[https://doi.org/10.59282/reincisol.V4\(8\)602-634](https://doi.org/10.59282/reincisol.V4(8)602-634)

7. Anexos

Anexo 1. Propuesta de taller a docentes sobre estrategias metodológicas activas para la creación de micro cuentos

4.3.1 Justificación

El desarrollo de la escritura creativa, especialmente la creación de microcuentos, es esencial para la formación integral de los estudiantes, ya que potencia habilidades comunicativas tanto escritas como orales. Además, fortalece competencias del siglo XXI, como pensamiento crítico, creatividad, colaboración digital e innovación. Sin embargo, muchos docentes carecen de herramientas metodológicas actuales que promuevan estas competencias en el aula. Los estudios evidencian que los estudiantes de noveno año enfrentan dificultades significativas en la creación de microcuentos, reflejando la necesidad de enfoques pedagógicos innovadores y participativos que estimulen la escritura creativa.

4.3.2 Fines

Dotar a los docentes de herramientas metodológicas que integren acción, imaginación y creatividad, permitiendo que los estudiantes produzcan microcuentos de manera original y motivadora.

Promover ambientes de aprendizaje innovadores y colaborativos que fortalezcan la expresión escrita y las competencias narrativas.

4.3.3 Objetivo General

Capacitar a los docentes en el uso de estrategias metodológicas activas y contemporáneas que faciliten la enseñanza de la escritura creativa, especialmente la creación de microcuentos, mediante actividades prácticas, reflexivas y colaborativas.

4.3.4 Objetivos Específicos

- Capacitar a los docentes en la aplicación de estrategias metodológicas activas que fomenten la escritura de microcuentos en los estudiantes.

4.3.5 Estrategias metodológicas activas de la propuesta

En la propuesta del taller, se aplicarán diversas estrategias metodológicas activas que fomentan la creación de microcuentos de manera práctica y significativa. Entre ellas se destacan:

Interacción con la realidad y activación de conocimientos previos: los estudiantes realizan un mapa de ideas sobre experiencias personales o temas cercanos antes de escribir su microcuento, conectando la narrativa con su vida cotidiana y despertando la imaginación.

Estrategias de motivación: se plantean retos creativos, concursos de microcuentos y ejercicios de escritura rápida, con el objetivo de mantener el interés y el compromiso de los estudiantes con la actividad literaria.

Resolución de problemas y abstracción conceptual: cada microcuento deberá plantear y resolver un conflicto o problema en pocas líneas, lo que permite desarrollar síntesis, pensamiento crítico y creatividad para estructurar relatos breves.

Estrategias para la disciplina: se establecen etapas claras de trabajo —lluvia de ideas, borrador, revisión y versión final— acompañadas de una rúbrica de evaluación, fomentando la responsabilidad y organización sin limitar la creatividad.

Planificación conjunta del aprendizaje: docentes y estudiantes diseñan juntos las actividades, definiendo metas y tiempos, garantizando comprensión de los objetivos y participación activa de todos.

Construcción de gráficos y cuadros: se utilizan esquemas de trama, fichas de personajes y mapas narrativos como herramientas para organizar ideas y estructurar los microcuentos de manera clara.

Juegos de roles: los estudiantes representan a los personajes de sus historias para explorar emociones y decisiones antes de escribir, profundizando en la caracterización y mejorando la calidad narrativa.

Escritura creativa y uso del lenguaje figurado: se fomenta el empleo de metáforas, lenguaje simbólico y recursos literarios en los microcuentos, enriqueciendo la expresión literaria y potenciando la originalidad de los relatos.

- Impulsar a los docentes a revisar críticamente los métodos tradicionales de enseñanza y adoptar enfoques innovadores donde los estudiantes tengan un papel activo.
- Proveer estrategias prácticas y digitales que puedan implementarse de inmediato, incentivando la creatividad y la colaboración en el aula.

4.3.6 Tipo de Capacitación

. Inductiva: Parte de la experiencia práctica de docentes y estudiantes, reconociendo oportunidades y dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Correctiva: Identifica metodologías tradicionales que limitan la creatividad, ofreciendo herramientas innovadoras para mejorar la práctica docente.

4.3.7 Modalidad de la Capacitación

Presencial, fomentando interacción, colaboración y práctica inmediata. Se realizarán análisis de casos reales, simulaciones de clase y ejercicios digitales que los docentes puedan adaptar a sus aulas.

4.3.8 Nivel de la Capacitación

Intermedio: dirigida a docentes con experiencia en escritura que buscan integrar estrategias innovadoras y participativas en su práctica diaria.

4.3.9 Temas de Capacitación

- La importancia de la escritura creativa en el aprendizaje integral.

- Estrategias metodológicas activas para la creación de microcuentos: colaborativas, cooperativas y gamificadas.
- Técnicas de activación de la creatividad: lluvias de ideas, mapas mentales, escritura rápida y desafíos literarios.
- Uso de TIC para estimular la escritura creativa: blogs, Canva, Padlet y apps educativas.
- Buenas prácticas docentes y evaluación innovadora de microcuentos..

4.3.10 Recursos para la implementación del taller

4.3.10.1 Recursos humanos

Facilitador principal: especialista en educación creativa.

Docentes participantes: profesionales en ejercicio.

Coordinador logístico: organización y apoyo en la ejecución de actividades.

4.3.10.2 Recursos materiales

- Proyector y pantalla.
- Pizarra o papelógrafo.
- Marcadores, hojas y material impreso.
- Equipos de audio.
- Computadoras o tablets para actividades digitales.

5.1.10.3 Recursos financieros

Aunque el taller puede gestionarse con recursos institucionales, se estima que el presupuesto base para la implementación será el siguiente:

Tabla 8. Recursos financieros

Recurso	Cantidad	Costo unitario (USD)	Costo total (USD)

Materiales impresos	10 juegos	\$2.00	\$20.00
Cuadernillos de trabajo	10 unidades	\$1.50	\$15.00
Pizarra, marcadores y papel	5 paquetes	\$3.00	\$15.00
Refrigerios para los asistentes	10 personas	\$3.00	\$30.00
Material adicional (kits)	10 kits	\$2.00	\$20.00
Total estimado	\$100.00		

El costo de la Capacitación tendrá un valor de \$25.00 por persona.

Nota: Detalle de sesiones recomendadas. Elaborado por: Nicole Lino Peralta (2025).

Tabla 9. Cronograma del taller para docentes

Fecha	Tema de la Sesión	Descripción de la Actividad	Duración
12/10/2025	Bienvenida y Presentación del Taller	Introducción al taller, objetivos, y expectativas. Dinámica de apertura para conocer a los participantes.	1.5 horas
14/10/2025	Técnicas de Estimulación Creativa	Ejercicios concretos despiertan la inventiva en los estudiantes, abarcando sesiones de ideas compartidas, juegos de palabras y escritura espontánea.	2 horas

19/10/2025	Metodologías Activadoras para la Escritura	Se explica y aplica el uso de métodos para escribir, donde los participantes construyen textos. Estos métodos incluyen el aprendizaje mediante la creación de proyectos, y la redacción hecha en grupo.	2 horas
21/10/2025	Uso de Recursos Digitales en la Escritura	Capacitación sobre herramientas tecnológicas que faciliten la creación de microcuentos (como plataformas de escritura colaborativa, apps de creatividad, etc.).	2 horas
24/10/2025	Evaluación y Retroalimentación en la Escritura Creativa	Estrategias para evaluar microcuentos, incluyendo métodos de retroalimentación constructiva y reflexiva.	2 horas
26/10/2025	Cierre del Taller y Plan de Implementación	Reflexión final, construcción de un plan de acción para implementar las	1.5 horas

		estrategias en el aula, y socialización de experiencias.	
--	--	--	--

Anexos 2 .Guía de entrevista a docentes

1. **¿Qué nivel de redacción y creatividad tienen sus estudiantes, que les permite la creación de micro cuentos?**
2. **¿Qué dificultades suelen enfrentar los estudiantes al escribir micro cuentos y como los ayuda a superarlas?**
3. **¿Qué consejo daría a un estudiante para lograr un buen final en un micro cuento?**
4. **¿Qué estrategias utiliza para fomentar la escritura concisa y precisa en los micro cuentos?**
5. **¿Qué técnicas o ejercicios utiliza para estimular la creatividad?**
6. **¿Qué aspectos considera más importante al enseñar a los estudiantes a crear micro cuentos?**
7. **¿Cómo guía a los estudiantes en la elección de temas para sus micro cuentos? ¿Les proporciona temas o los deja elegir libremente?**
8. **¿Considera usted que sería conveniente recibir taller, seminario o capacitaciones de estrategias mitológicas activas que permitan la creación de micro cuento?**



CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

Quienes suscribe:

Lic. Vanessa Monserrate Vargas Parraga

En revisión desarrollada el día 19 de noviembre, en calidad de especialistas evaluadores de los instrumentos de recogida de información del proyecto de investigación: "Estrategias metodológicas activas para la creación de micro cuentos "; como son:

- Matriz de consistencia
- Entrevista- Docentes
- Rubrica

Declaro haber sido informado de los fines, objetivos y criterios de los instrumentos de investigación, para participar en los diferentes momentos y de forma voluntaria en su proceso de validación y confiabilidad.

Certificamos los resultados de la revisión, como parte del comité académico seleccionado para este proceso, **Y DOY POR:**

a) APROBADO: _____

b) APROBADO CON OBSERVACIONES: **X**

c) NO APROBADO: _____

Instrumentos diseñados por: Lino Peralta Nicole Monserrate, estudiantes del VIII nivel, paralelo "A", periodo académico 2024-2.

Para fines pertinentes y legales, la presente sumilla mediante firma del colectivo de especialistas evaluadores.

Manta, 19 de noviembre 2024

Especialista	
1313087429 VANESSA MONSERRATE VARGAS PARRAGA	Firmado digitalmente por 1313087429 VANESSA MONSERRATE VARGAS PARRAGA Fecha: 2024.12.05 14:12:53 -05'00'
Lic. Vanessa Monserrate Vargas Parraga Evaluador Firma	

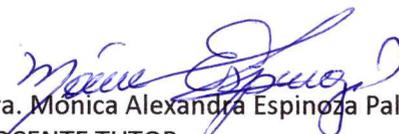
Manta, 30 de septiembre de 2024

CARTA DE CONSENTIMIENTO

Yo MONICA ALEXANDRA ESPINOZA PALMA con cédula de identidad número 130552228-4, mayor de edad, como docente tutor de la estudiante: LINO PERALTA NICOLE MONSERRATE con cédula de identidad: 1350822233 quien cursa el 8vo. año, solicito que se autorice, a la estudiante de la universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura para que realice el proceso investigativo para el desarrollo del Trabajo de integración curricular "*Estrategias metodológicas activa que permita la creación de micro cuentos*".

Respetando el derecho de privacidad y todos aquellos que se encuentran determinados en las normativas vigentes en materia de niñez y adolescencia.

Sin más nada que referir, firmo la presente solicitud a los 30 días del mes septiembre en Manta.


Dra. Mónica Alexandra Espinoza Palma
DOCENTE TUTOR

*Martes 19/11/2024.
Aceptada la propuesta
que finaliza con la realización
de concurso para el periodo
2025*



TITULACIÓN_NICOLE_LINO_PERALT A ULTIMA

8%
Textos
sospechosos

- 3% Similitudes
 - < 1% similitudes entre comillas
 - < 1% entre las fuentes mencionadas
- 1% Idiomas no reconocidos (ignorado)
- 6% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: TITULACIÓN_NICOLE_LINO_PERALTA ULTIMA.pdf
ID del documento: 326c333d9fb6c0deb715bf98b59c822aaf81752a
Tamaño del documento original: 1,04 MB

Depositante: MONICA ESPINOZA PALMA
Fecha de depósito: 15/8/2025
Tipo de carga: Interface
fecha de fin de análisis: 15/8/2025

Número de palabras: 16.372
Número de caracteres: 115.749

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	doi.org https://doi.org/10.62697/mvie.v4i5.1594	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)
2	ciencialatina.org https://ciencialatina.org/index.php/ciencia/articulo/view/8540	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (21 palabras)
3	ciencia.lasalle.edu.co https://ciencia.lasalle.edu.co/bitstream/handle/123456789/488-4663-9648-84014473064/download 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (13 palabras)
4	doi.org https://doi.org/10.56048/MQ820225.9.2.2025.4594	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (22 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	miprocesodeaprendizajescratch.weebly.com https://miprocesodeaprendizajescratch.weebly.com/uploads/3/0/7/1/307175179-espossegat_d...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (34 palabras)
2	ciencialatina.org https://ciencialatina.org/index.php/ciencia/articulo/view/10820#:~:text=Las metodologías act...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (19 palabras)
3	puceinvestiga.puce.edu.ec https://puceinvestiga.puce.edu.ec/es/publicaciones/las-metodologias-activas-y-su-impacto-en-...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (25 palabras)
4	www.dspace.uce.edu.ec El Microrrelato como propuesta didáctica para el desa... http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21218	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (27 palabras)
5	repositorio.usil.edu.pe https://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/232a4afb-e2d3-4748-a6a1-e70e584ca2a5/download	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes

- 1 <https://doi.org/10.15517/rvedu.v47i1.51984>
- 2 <https://doi.org/10.23857/pc.v6i12.3378>
- 3 <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6aCEBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&d>
- 4 <https://doi.org/https://abacoenred.com/wp>
- 5 <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/232a4afb-e2d3-4748-a6a1-e70e584ca2a5/download>

Oficio Nro. MINEDUC-13D02-277-2024-DECE

Manta, 21 de junio de 2024

Estudiantes Séptimo Nivel
PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
ULEAM

De mi consideración:

Por medio del presente certifico que el día 20 de Junio de 2024 a las 09H00 am en las instalaciones de la Universidad Laica "Eloy Alfaro de Manabí", la Dirección Distrital de Educación 13D02 Jaramijó-Manta-Montecristi, procedió a realizar la socialización de **RUTAS Y PROTOCOLOS DE ACTUACIÓN ANTE CASOS DE VIOLENCIA COMETIDAS O DETECTADAS EN EL SISTEMA EDUCATIVO** en su tercera edición, en la que participaron los siguientes estudiantes:

Nº	Identificación	Apellidos y Nombres
1	1351562895	ACEBO LOOR JOICE MADELEY
2	1351150733	ALCIVAR SANCHEZ ANGIE TRINIDAD
3	1316719689	ALONSO GUALE ANDREA ANNELESE
4	1315367803	ALONZO ANCHUNDIA JESUS FRANCISCO
5	1756112718	AREVALO AUCAY MANUEL RICARDO
6	1316808508	BARREIRO ALCIVAR MELISSA VALENTINA
7	1723906325	CHICAIZA PINTO NATALIE MICHELLE
8	1317048716	CHOEZ TORRES MELANIE ANDREA
9	1728022912	CUALCHI IMBA MELANY JULISSA
10	1317158432	DOMO DOMO ARELIS SABRINA
11	1314026053	ESPINALES MENDOZA ANDREA JAMILETH
12	1315645604	FRANCO DELGADO RICHARD LEONEL
13	1314265727	GARCIA ANDRADE MARIA JOSE
14	1315967164	GARCIA POSLIGUA KEVIN ABRAHAN
15	1351155005	GOMEZ PONCE NATALY MICHELLE
16	1315590842	LEON SOLEDISPA JUSLADY JAMILETH
17	1350822233	LINO PERALTA NICOLE MONSERRATE
18	1753894938	LOOR BALDERRAMO FABIOLA ELIZABETH
19	1316662376	LOPEZ CEDEÑO DAGMAR SALOME
20	1350714307	LOPEZ ZAMBRANO JUAN GUILLERMO

21	1315681492	MENDOZA INTRIAGO PAMELA VIRGINIA
22	1314971910	MENDOZA RAMIREZ MARIA LEONIE
23	1315336733	MENENDEZ MERA GILDA VALENTINA
24	1317849212	MERO ESPINOZA KAREN DAMARIS
25	1351352073	NARVAEZ HOLGUIN DENYS ESTEFANIA
26	1317232070	PALMA ANCHUNDIA SIXTO JOSUE
27	1317153342	PANTA CHAVEZ DARKA THAYANI
28	2400154049	PARRALES LOPEZ JONATHAN GABRIEL
29	1350582787	PEREZ PINARGOTE LEONARDO DANIEL
30	2350531378	PICO GUAMANI JONATHAN STALIN
31	1728136357	PILATUÑA GONZALEZ MELANIE MICHELLE
32	1805035555	TIRADO MUÑOZ SHIRLEY ESTEFANIA
33	1316552502	VINCES MEJIA CLARA NICOLLE

Particular que certifico para los fines pertinentes.

Atentamente,



Lic. Nelly Gisella Orrala Magallán Mg.
COORDINADORA DECE DISTRITAL 13D02
JARAMIJÓ-MANTA-MONTECRISTI

Tec. Luis Fernando Rivadeneira Cuzco
DIRECTOR DISTRITAL DE EDUCACIÓN 13D02
JARAMIJÓ-MANTA-MONTECRISTI