

# **UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES**

**PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**MODALIDAD:**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA:**

**Análisis de los Valores Éticos y Morales en “El Principito” de Antoine de Saint-Exupéry**

**AUTOR (A):**

**Loor Balderramo Fabiola Elizabeth**

**TUTOR(A):**

**Abg. Verdy Zambrano Cedeño, Mg.**

**MANTA – MANABÍ – ECUADOR**

**2025 (1)**

# CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

## PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: Análisis de los Valores Éticos y Morales en “El Principito” de Saint-Exupéry

Autor:

Loor Balderramo Fabiola Elizabeth

Fecha de Finalización:

06 de agosto de 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo **Analizar los valores éticos y morales que subyacen en la obra “El Principito”, identificando cómo estos son representados a través de los personajes y las situaciones que reflejan la obra.** Este estudio está sustentado en una metodología **mixta**

Declaración de Autoría:

Yo, [**Fabiola Elizabeth Loor Balderramo**], con número de identificación [**175389493-8**], declaro que soy el autor original y [**Lic. Verdy Zambrano Mg.**], con número de identificación [**1305559088**], declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado "**Análisis de los Valores Éticos y Morales en “El Principito” de Saint-Exupéry**". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma del Autor:

Loor Balderramo Fabiola Elizabeth  
175389493-8

Firma del coautor:

Lic. Verdy Zambrano Mg.  
1305559088

Manta, lunes, 06 de agosto de 2025

## CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante LOOR BALDERRAMO FABIOLA ELIZABETH, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es "*ANÁLISIS DE LOS VALORES ÉTICOS Y MORALES EN EL PRINCIPITO DE ANTOINE DE SAINT EXUPERY*"

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 19 de agosto de 2025.

Lo certifico,

ZAMBRANO CEDENO VERDY FLORENTINO  
**Docente Tutor**

## **Agradecimiento**

Bueno, llegar hasta aquí es lo que he anhelado en los últimos semestres, pensaba que no podría lograrlo, pero aquí estamos. A pesar de los altos y bajos que he tenido en mi vida, Dios me ha permitido llegar hasta este momento, por ello, agradezco inmensamente a Jehová Rafa que fue mi sanador, mi sustentador, por su amor y misericordia, por ser incondicional y darme las fuerzas para seguir adelante en este nuevo capítulo.

También quiero agradecer a mi familia, a mis padres, por su constante esfuerzo y dedicación que pusieron al trabajo para poder ser el sustento de mis estudios, por su amor y cariño demostrado. Infinitamente gracias por su incondicional apoyo. A mis hermanas queridas que han demostrado estar para mí en las buenas y en las malas, las amo demasiado, han sido un gran soporte para poder cumplir una meta más.

A mi querida amiga Patricia Arias, por sus consejos, su cariño y amistad. A pesar de la distancia que nos separa ha sido una parte fundamental para los momentos más críticos de mi vida; una consejera, una verdadera amiga.

A mi hermoso amigo Rodger Muñoz, que siempre estuvo para mí, puesto que, es una de las amistades más sinceras y genuinas que tuve, al igual que fue parte importante en mi vida universitaria.

A mi compañera de tutor de tesis Karen Mero, por la compañía, su amistad, cariño, aliento y motivación brindada en este proceso académico. Y también a aquellos amigos y compañeros quienes en su momento fueron parte de mi vida estudiantil.

A mis docentes, y tutor de tesis por cada uno de sus conocimientos y aporte en este camino de aprendizaje y crecimiento.

A mis gatitos, Simba y Ottis por sanar algo que no rompieron y ayudarme siempre en momentos de crisis y estrés académico.

## Dedicatoria

Dedico este trabajo a Dios, por darme la sabiduría, la inteligencia, la paciencia y las fuerzas para realizar este proyecto.

A mis padres César Loor, y Santa Balderramo por enseñarme que con la dedicación y constancia todo se puede, por su gran esfuerzo y apoyo brindado para la culminación de mis estudios, quiero decirles que, este logro también les pertenece.

A mis hermanas Lady Loor y Bania Loor porque fueron el soporte emocional y físico para culminar mis estudios, ayudándome en los momentos más difíciles de mi existencia humana, y motivarme a seguir aun cuando me quería rendir.

Y a todos aquellos que leerán este trabajo que con gran esfuerzo y dedicación fue realizado.

Y, sobre todo, me lo dedico a mí misma, para recordarme que sí puedo lograr todo lo que me proponga, por el esfuerzo invertido y la perseverancia de no rendirme en cada semestre, que, aunque no tuve un premio, sé que el mejor premio que puedo tener es reconocer mi esfuerzo y valía.

***“Hubiera yo desmayado, si no creyese que veré la bondad de Jehová en la tierra de los vivientes. Aguarda a Jehová; Esfuérzate, y aliéntese tu corazón;***

***Sí, espera a Jehová”.***

**(Santa Biblia, RVR1960, Salmos 27:13-14).**

## ÍNDICE

Agradecimiento -----	V
Dedicatoria -----	VI
Resumen -----	XIII
Abstract -----	XIV
Introducción-----	15
Marco Teórico-----	19
Marco Referencial-----	19
Marco Conceptual-----	21
<i>Valores Morales y la Ética</i> -----	21
<i>La Importancia de Fomentar los Valores en la Educación Superior</i> -----	22
<i>Análisis de la Obra “El Principito”</i> -----	23
Breve Biografía de Antoine de Saint-Exupéry y Contexto Histórico. -----	23
Aspectos Literarios de la Obra. -----	25
Resumen. -----	26
Características de los Personajes Principales y Simbolismos encontrados.-----	27
Personajes Secundarios. -----	28
Otros Simbolismos Encontrados en la Obra. -----	29
Figuras Literarias en “ <i>El Principito</i> ”.-----	35
<i>Análisis de los Valores Encontrados en la Obra</i> -----	36
Amistad. -----	36
Amor.-----	37

Responsabilidad.-----	38
Humildad. -----	39
Bondad. -----	40
Compasión. -----	41
Autenticidad. -----	42
Gratitud. -----	42
<i>Interacciones del Principito con Otros Personajes -----</i>	<i>43</i>
Con el Rey.-----	43
Con el Vanidoso. -----	44
Con el Bebedor. -----	44
Con el Hombre de Negocios. -----	45
Con el Farolero. -----	46
Con el Geógrafo. -----	46
Metodología -----	47
Enfoque -----	47
Nivel -----	47
Método -----	47
Población y muestra -----	48
Participantes -----	48
Técnicas e Instrumentos -----	48
Resultados Hallazgos y Discusiones -----	50
Análisis de Resultados de la Encuesta -----	50

Análisis de los Resultados de la Entrevista-----	60
Discusión de Resultados-----	61
Conclusiones -----	66
Recomendaciones-----	67
Referencias -----	68
Anexos-----	72

**ÍNDICE DE ILUSTRACIONES**

<b>Ilustración 1</b> <i>Antoine de Saint-Exupéry</i> _____	24
<b>Ilustración 2</b> <i>Baobabs y el Principito</i> _____	29
<b>Ilustración 3</b> <i>Los Volcanes y el Principito</i> _____	30
<b>Ilustración 4</b> <i>El Desierto</i> _____	31
<b>Ilustración 5</b> <i>La Serpiente</i> _____	32
<b>Ilustración 6</b> <i>El Comerciante de Pastillas</i> _____	33
<b>Ilustración 7</b> <i>El Pozo de Agua</i> _____	34

**ÍNDICE DE GRÁFICOS**

<b>Gráfico 1</b> <i>La amistad se basa en:</i> _____	76
<b>Gráfico 2</b> <i>Consideraciones sobre la amistad verdadera</i> _____	76
<b>Gráfico 3</b> <i>Consideraciones de las relaciones humanas</i> _____	77
<b>Gráfico 4</b> <i>Importancia de los valores en la vida social.</i> _____	77
<b>Gráfico 5</b> <i>Valores formados en la sociedad.</i> _____	78
<b>Gráfico 6</b> <i>Obras literarias más leídas</i> _____	78
<b>Gráfico 7</b> <i>La obra "El Principito" ¿promueve valores?</i> _____	79
<b>Gráfico 8</b> <i>Opiniones de la obra literaria "El Principito"</i> _____	79
<b>Gráfico 9</b> <i>Enseñanzas de los personajes de la obra literaria "El Principito".</i> _____	80
<b>Gráfico 10</b> <i>Importancia sobre el materialismo en los adultos.</i> _____	80

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Aspectos literarios del libro "El Principito" _____	25
<b>Tabla 2</b> Figuras literarias _____	35
<b>Tabla 3</b> La amistad se basa en: _____	50
<b>Tabla 4</b> Consideraciones sobre la amistad verdadera _____	51
<b>Tabla 5</b> Consideraciones de las relaciones humanas. _____	52
<b>Tabla 6</b> Importancia de los valores en la vida social. _____	53
<b>Tabla 7</b> Valores formados en la sociedad _____	54
<b>Tabla 8</b> Obras literarias más leídas _____	55
<b>Tabla 9</b> La obra "El Principito" ¿promueve valores? _____	56
<b>Tabla 10</b> Opiniones de la obra literaria "El Principito" _____	57
<b>Tabla 11</b> Enseñanzas de los personajes de la obra literaria "El Principito". _____	58
<b>Tabla 12</b> Importancia sobre el materialismo en los adultos. _____	59

## Resumen

Los valores más importantes en la sociedad deben ser recordados a los estudiantes universitarios, para su trascendencia y mejor cohesión social en la vida con los demás. Así pues, la literatura se presenta de forma poderosa, y transformadora, al igual que sirve para la reflexión. De esta manera, la obra de Saint Exupéry "*El Principito*" surge como recurso valioso para la transmisión de valores y reflexiones sobre la vida. Este estudio tuvo como objetivo general: Analizar los valores que subyacen en la obra "*El Principito*", identificando cómo estos son representados a través de los personajes y las situaciones que reflejan la obra. Se basó en una investigación mixta debido a que, integra métodos cualitativos y cuantitativos, para obtener un estudio más completo, asimismo, tuvo un nivel descriptivo, y el método utilizado fue el hermenéutico, lo que permitió analizar e interpretar la información correspondiente, se tomó para la encuesta una muestra de 15 estudiantes universitarios y para la entrevista a un total de 2 participantes, de las cuales son docentes de la Universidad Laica "Eloy Alfaro de Manabí". Los resultados demuestran que para los estudiantes los valores sí siguen siendo relevantes, sin embargo, muchas veces se suelen dejar de lado valores como la amistad por las diferentes dinámicas que surgen en el entorno en que se encuentran. Se concluye que la obra puede ayudar a los estudiantes a poner en práctica valores esenciales y valorar la conexión con los demás.

**Palabras clave:** El Principito, valores, conexión genuina, amistad, amor

### **Abstract**

The most important values in society must be remembered by university students, for their significance and better social cohesion in life with others. Thus, literature is presented in a powerful and transformative way, as well as serving as a means for reflection. In this way, Saint Exupéry's work "The Little Prince" emerges as a valuable resource for the transmission of values and reflections on life. The overall objective of this study was to analyze the ethical and moral values underlying "The Little Prince," identifying how these are represented through the characters and situations reflected in the work. It was based on mixed research, integrating qualitative and quantitative methods to obtain a more comprehensive study. It also had a descriptive level, and the method used was hermeneutic, which allowed for the analysis and interpretation of the corresponding information. A sample of 15 university students was taken for the survey, and a total of two participants were interviewed, both of whom are teachers at the Laica University "Eloy Alfaro de Manabí." The results show that values are still relevant to students; however, values such as friendship are often neglected due to the different dynamics that arise in their environment. It is concluded that the work can help students put essential values into practice and value their connection with others.

**Keywords:** The Little Prince, values, genuine connection, friendship, love.

## Introducción

*En cierta ocasión, le preguntaron al sabio matemático persa Al-Juarismi cuál era, en su opinión, el verdadero valor del ser humano. Él respondió que todo comienza con la ética: si una persona tiene principios éticos, su valor inicial es 1. Si además posee inteligencia, se le suma un cero, elevando su valor a 10. Si también tiene riqueza, se agrega otro cero, y su valor asciende a 100. Si, por último, es una persona físicamente atractiva, se añade un tercer cero, y llega a valer 1000. Sin embargo —advirtió— si se pierde el número 1, que representa la ética, el valor total será cero, sin importar cuánta inteligencia, dinero o belleza tenga. En otras palabras, sin principios ni valores morales, una persona no vale nada, por muy destacada que parezca en otros aspectos (Gaeta, 2019).*

En la actualidad, los valores parecen estar perdiendo vigencia y esto posiblemente se deba a que no se le está dando la importancia necesaria, disminuyendo así, su relevancia y trascendencia. Los valores son las bases que forjan una sociedad, sin ellos, pueden existir diferentes problemas entre las personas, creando de esta manera, una sociedad déspota, llena de egoísmo, individualismo, maldad, y una falta de conexión auténtica entre nosotros mismos.

Ahora bien, en el ámbito educativo universitario, la educación en valores, aunque es reconocida como esencial, a menudo queda en segundo plano frente a los contenidos meramente académicos. Ciertamente, la enseñanza de valores corresponde a la familia, sin embargo, es fundamental recordarles a los estudiantes universitarios constantemente la importancia de no perder de vista aquellos principios que construyen una sociedad más justa, empática y humana, puesto que, están en pleno proceso de formación personal, social y profesional, de este modo, las decisiones y valores que adopten en esta etapa influirán significativamente en su futuro.

En este sentido, surge la **necesidad** de buscar herramientas que permitan a los estudiantes desarrollar su pensamiento crítico, su conciencia moral y su sensibilidad emocional. Así pues, la literatura abre la puerta a esta situación y la obra literaria “*El Principito*”, escrita por

el autor Antoine de Saint-Exupéry, es una narración que aborda diferentes temáticas esenciales, como los valores universales, la importancia de las relaciones humanas, la crítica al materialismo, y la existencia humana. También, el libro hace un llamado para recuperar la imaginación, la ternura, la curiosidad y la conexión profunda con los demás, es decir, que volvamos a ser como niños. Además, en este relato, se pueden identificar con claridad valores tales como la amistad, el amor, la empatía, la humildad, la responsabilidad afectiva, etc., los cuales, surgen a partir de los encuentros del Principito con distintos personajes, que simbolizan comportamientos, actitudes y lecciones que hacen reflexionar al lector y que también son importantes para lograr una mejor cohesión social. Asimismo, esta obra, muestra que, a través de un lenguaje sencillo y sumamente simbólico, se puede llegar a reflexionar y entender que la verdadera riqueza no está en lo visible ni en lo que se posee, sino, en lo que se siente, se cuida y se comparte, o como diría el autor: *“lo esencial es invisible a los ojos”*.

Por lo que, se espera lograr una mayor concientización sobre la importancia de los valores en la vida cotidiana, así, como promover el uso de obras literarias como *“El Principito”* para la reflexión personal y educativa. De esta manera, la investigación genera varias **interrogantes**: ¿Cómo se expresan los valores dentro de la obra y qué lecciones ofrece cada interacción de los personajes? ¿Realmente este libro ayuda a las personas a reflexionar y concientizar sobre sus propios valores? ¿Cuál es la percepción de los docentes sobre el valor pedagógico de *“El Principito”* en la formación ética?

Aquellos que se **beneficiarán** con esta investigación serán los educadores, estudiantes, profesionales de la salud mental y el público en general, puesto que, a nivel individual, los lectores pueden aplicar los valores de la obra para mejorar sus relaciones interpersonales, siendo más responsables con los sentimientos de los demás, cuidando de aquellos que aman y cultivando una vida más simple y auténtica.

Para la realización de este proyecto se ha planteado como guía el siguiente **objetivo general**: Analizar los valores que subyacen en la obra “*El Principito*”, identificando cómo estos son representados a través de los personajes y las situaciones que reflejan la obra. En cuanto a los **objetivos específicos** se ha categorizado de la siguiente manera: Identificar los valores morales que destacan en la obra “*El Principito*”. Interpretar las situaciones claves de la obra para comprender las enseñanzas sobre la responsabilidad, la amistad y el amor. Analizar las interacciones del Principito con otros personajes y cómo estas reflejan lecciones éticas y morales. Contrastar la importancia de los valores en la vida diaria aplicando una encuesta a los estudiantes universitarios.

De esta forma, el presente proyecto de investigación **defiende la idea** de que el libro “*El Principito*” de Antoine de Saint-Exupéry, transmite valores fundamentales como la amistad, el amor, la responsabilidad y la empatía, los cuales, son representados a través de los personajes simbólicos de la obra, o las situaciones clave, por lo que, si estos valores se aplican en la vida cotidiana, pueden mejorar la calidad de las relaciones humanas y promover una mayor cohesión social y responsabilidad afectiva entre nosotros.

**La metodología** empleada fue de enfoque mixto, es decir, se utilizó métodos cualitativos y cuantitativos, además, tuvo un nivel descriptivo y el método utilizado fue el hermenéutico, lo que permitió la descripción e interpretación de los valores y de las situaciones éticas que se reflejan en la obra. Asimismo, las **técnicas** utilizadas para la parte cuantitativa fue la encuesta, con una muestra de 15 estudiantes, en cuanto a los **instrumentos** utilizados fueron para la **encuesta** un total de 10 preguntas semiestructuradas.

Por el contrario, para la parte cualitativa se utilizó la técnica de la entrevista con un total de 2 participantes, las cuales, fueron docentes de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí. Los instrumentos utilizados fueron 8 preguntas abiertas que exploraron la relevancia de los valores y el potencial del libro como inspiración para la aplicación de estos valores.

Con respecto a la encuesta, los **resultados** obtenidos muestran que los valores siguen siendo relevantes para la mayoría de los estudiantes, no obstante, un cierto porcentaje se siente ajenos a estos valores, lo cual, refleja la importancia de hacer énfasis a esta situación dentro del ámbito universitario para que estos valores sigan en relevancia y trascendencia. Por otro lado, la entrevista reveló que la obra "*El Principito*" es un libro sumamente simbólico y apto como recurso para la enseñanza de valores. En definitiva, el libro está lleno de reflexiones, además, a través de sus personajes y situaciones reflejadas en la obra, se pueden identificar valores como el amor, la amistad, el respeto, la responsabilidad, la autenticidad, que invitan a pensar en cómo actuamos y cómo nos relacionamos con los demás, de esta forma, la obra puede ayudar a los estudiantes a poner en práctica valores esenciales y reconocer la importancia de la conexión con los otros.

### **Marco Teórico**

El marco teórico de esta investigación se orienta a sustentar el análisis de los valores presentes en la obra de *“El Principito”* del autor Antoine de Saint-Exupéry, esto se lo realizará a partir de la revisión de estudios previos que han abordado la profundidad simbólica y educativa de la obra. Además, se desarrolla la conceptualización de los valores morales y la ética como disciplina filosófica como base para comprender cómo se presentan en la obra. Por otro lado, se resalta la importancia de la formación en valores en la educación superior. Finalmente, se ha realizado un análisis profundo de *“El Principito”* tanto como obra literaria, y como fuente de enseñanzas éticas y morales que siguen siendo pertinentes para la vida personal y profesional de los jóvenes universitarios.

### **Marco Referencial**

En un estudio titulado *“Análisis filosófico y psicológico del libro El Principito”* realizado por el autor Subelza (2021), se enfocó en cómo esta obra permite al lector reconectarse con su infancia y cuestionar las estructuras rígidas del pensamiento adulto. De esta manera, a través de un estudio analítico-descriptivo, el autor interpretó elementos simbólicos y diálogos de la novela bajo conceptos de la filosofía existencial y la psicología del desarrollo. Así pues, el autor destaca que en el personaje *“Principito”* se halla representadas la autenticidad, la sensibilidad y la sabiduría de la niñez, mientras que, en los personajes como el zorro y el aviador representan valores profundos como la amistad, el amor y la responsabilidad afectiva. Por otro lado, los resultados obtenidos en este estudio señalan que la obra ofrece una crítica a la vida adulta donde muchas veces solo se centra en lo material y lo superficial y que en su lugar propone una visión más pura y esencial del ser. Por lo que, el autor concluye que el libro se convierte en un viaje que invita al lector a reflexionar, a crecer emocionalmente y a reencontrarse con aquello que realmente da sentido a la existencia.

Así también, en el estudio realizado por Gómez (2024), se analizó el libro “*El Principito*”, destacando la parte literaria y simbólica, fue analítico-descriptivo, y se interpretaron episodios importantes y elementos estructurales para profundizar en el simbolismo que existe en las relaciones del Principito. Así, el autor destaca que el verdadero encuentro con los otros —como el zorro o el aviador— representa el acceso a nuestro “Principito interior”, la voz que nos impulsa hacia la realización personal y el redescubrimiento de la infancia. En sus resultados plantea que incluso en momentos de crisis, surge una voz interna que invita a retomar la capacidad de asombro y a buscar conexiones profundas. Por último, el autor concluye que la obra “*El Principito*” funciona como un viaje simbólico hacia la autenticidad y la autoexploración, ofreciendo a través de su narrativa una invitación a reencontrarnos con lo esencial y a vivir con mayor apertura a los demás.

Por otra parte, en otro estudio realizado por el autor Galeano et al., (2022) analizaron el libro “*El Principito*” desde una perspectiva sistémica, integrando conceptos del constructivismo, el construccionismo y la teoría de sistemas para comprender las interacciones del personaje principal con los diferentes contextos. El estudio se basó en un enfoque cualitativo donde se combinó la narrativa literaria con teorías psicológicas y educativas. Bajo esta mirada, los planetas que visita el Principito fueron entendidos como símbolos de distintas estructuras sociales, emocionales y culturales, que permiten la transformación y la reflexión. Además, los autores señalaron que cada encuentro del Principito con los personajes refleja complejidades humanas, como el poder, la superficialidad, y lo rutinario. Así mismo, los hallazgos muestran que la obra es una herramienta ideal para analizar procesos como la construcción de la autonomía, la forma en que nos relacionamos y el valor de los símbolos, todo desde una perspectiva educativa y psicológica. En conclusión, consideran que “*El Principito*” es mucho más que un relato: es un recurso pedagógico poderoso que impulsa la empatía, estimula el pensamiento crítico y ayuda a profundizar en la comprensión del yo, tanto a nivel individual como colectivo.

## **Marco Conceptual**

### ***Valores Morales y la Ética***

Los valores éticos y morales han sido enseñados de generación en generación como algo fundamental para la cohesión social y, aunque se relacionan entre sí cada uno tiene un enfoque distinto. En palabras de Adela Cortina (2014), manifiesta que los valores morales “son pautas universales de conducta que permiten una convivencia justa y armónica en sociedad”. Por lo que, la moral se trata de obedecer a lo correcto, eligiendo con la libertad de hacerlo. No obstante, la autora enfatiza que “la ética, como disciplina filosófica, reflexiona críticamente sobre las normas morales y su fundamentación racional”. Es decir, mientras la moral responde a la pregunta “¿qué se debe hacer?” (dentro de un contexto social o cultural), la ética pregunta ¿por qué se debe actuar de esa manera? Así pues, la ética describe lo que se considera bueno o malo, argumenta, y evalúa las razones detrás de esas valoraciones.

Esta distinción entre moral y ética se refleja en varios momentos de la obra “*El Principito*”, un ejemplo claro es cuando el Principito cuida de su Rosa. Aquí la norma o el valor moral sería que el Principito debe ser responsable con ella, cuidándola, brindándole atención, ayudándola, etc., por el contrario, la ética sería aquella reflexión que lleva al Principito a comprender por qué ese cuidado es importante. Es decir, la responsabilidad que tiene con su rosa aparte de ser un deber, también debe representar esa elección de ser responsable porque le nace, y entender el por qué lo hace, debido a que, las acciones tienen verdadero sentido cuando nacen del corazón y no de la obligación. Por tanto, la obra también nos invita, a cuestionar las cosas y a descubrir por nosotros mismos qué es lo verdaderamente valioso.

Ahora bien, Aristóteles (2014) en su obra “*Ética a Nicómaco*” 350 a.C, sostiene que la conducta moral no se basa únicamente en seguir reglas, sino, en la formación del carácter. Según su perspectiva, “esta virtud es un hábito del bien que se adquiere mediante la repetición de acciones correctas, se alcanza por medio del razonamiento y la práctica constante”. La ética, por

tanto, es el arte de vivir bien, guiados por la razón y las buenas costumbres. Así, la ética propone una visión integral del ser humano, donde lo importante es lo que se hace y también la clase de persona en que uno se convierte

Esta visión se enlaza en la obra con las enseñanzas del Zorro al Principito, donde él le enseña que valores como la amistad, o el amor, surgen a partir de actos constantes de cuidado, de repeticiones o “ritos” que harán que estos valores se fortalezcan y, por lo tanto, al ponerlos en práctica diariamente, seguirán en vigencia y trascendencia. Así, lo que menciona Aristóteles con respecto a la ética, que es adquirida por repetición; en la obra de Saint-Exupéry esta situación se representa en la práctica continua para fortalecer los valores y los lazos afectivos.

### ***La Importancia de Fomentar los Valores en la Educación Superior***

La formación en valores dentro de la educación superior es fundamental para el desarrollo integral del ser humano. No basta con transmitir conocimientos técnicos o científicos; es necesario también fomentar principios éticos que orienten el actuar profesional y ciudadano. Según Adela Cortina durante una conferencia realizada en el Centro Interuniversitario de desarrollo (CINDA, 2023) mencionaba lo siguiente: “las personas, las instituciones, las universidades, están sujetas a consideraciones éticas, cuando no están presentes los valores dentro de las universidades quedarían como una cáscara vacía, puesto que, no puede haber excelencia sin alma, es imposible, la excelencia requiere alma”. En un contexto social cada vez más complejo y cambiante, la universidad debe tener la responsabilidad de formar personas con sentido crítico, compromiso social, honestidad y los valores esenciales para la vida. De esta manera, los valores no deben ser un contenido aislado, sino, una base transversal que guíe todas las áreas del aprendizaje y la convivencia universitaria. Es decir, la universidad debe crear áreas o espacios donde se fomente la lecturas de obras que promuevan la reflexión y enseñanzas de valores, como la obra “*El Principito*”, este texto, gracias a su contenido simbólico deja muchas lecciones que son posibles razonar y entender fácilmente, además, al crear estos espacios de

lectura, se fortalecerá la convivencia universitaria. De igual forma, incorporar la educación en valores permite que los estudiantes desarrollen la empatía, la responsabilidad y la justicia, por tanto, estarán mejor preparados para tomar decisiones éticas en su vida personal y profesional.

Según Morales, (2023) existen varios valores que deben ser considerados importantes en la educación como:

- |                  |               |                      |
|------------------|---------------|----------------------|
| – La amistad     | – El honor    | – La responsabilidad |
| – El amor        | – La justicia | – La solidaridad     |
| – La bondad      | – La libertad | – La tolerancia      |
| – La confianza   | – La paz      | – La valentía        |
| – La fraternidad | – El respeto  | – La verdad          |

Muchos de los valores mencionados por este autor, se encuentran reflejados en la obra “*El Principito*” mismos que serán analizados más adelante para verificar su relevancia como recurso valioso en la enseñanza de valores.

### **Análisis de la Obra “*El Principito*”**

#### **Breve Biografía de Antoine de Saint-Exupéry y Contexto Histórico.**

Antoine de Saint-Exupéry (1900–1944) fue un escritor y aviador francés, nacido en Lyon. Pertenece a una familia aristocrática y desde muy joven sintió una fuerte pasión por la aviación. A los 12 años tuvo su primer vuelo, lo que marcaría su destino. Aunque estudió en escuelas católicas y quiso entrar a la Escuela Naval, no lo logró, y finalmente se formó como piloto durante su servicio militar. Ahora bien, en 1926 comenzó a trabajar como piloto de línea y publicó su primer relato, “*El aviador*”. Asimismo, sus vuelos por el desierto del Sahara y América Latina le sirvieron de inspiración para escribir novelas como “*Correo del Sur y Vuelo nocturno*”. También fue director de la Aeroposta Argentina. Cabe mencionar que, vivió experiencias arriesgadas, incluyendo graves accidentes aéreos en Egipto y Guatemala.

Por otro lado, y durante los años treinta combinó su actividad literaria con reportajes y viajes. Es así que, en 1939 publicó *“Tierra de hombres”*, y durante la Segunda Guerra Mundial participó como piloto en misiones peligrosas. Su libro *“Piloto de guerra”* narra esta etapa. Así pues, la guerra marcó profundamente su visión del mundo. Y es en su obra más famosa: *“El Principito”* (1943), un libro ilustrado por él mismo, que muestra reflexiones profundas sobre la vida, la amistad, el amor y la esencia humana, algo que gracias a la guerra se estaba perdiendo en esa época. Por último, en 1944 desapareció en una misión de reconocimiento sobre el mar Tirreno. Su legado literario perdura por su estilo sencillo, poético y profundamente humano (Fernández y Tamaro 2004).

### **Ilustración 1**

*Antoine de Saint-Exupéry*



**Nota:** Foto de Antoine de Sint Exupéry. Tomado de: Fernández y Tamaro (2004). «*Biografía de Antoine de Saint-Exupéry*» [Internet]. Barcelona, España: Editorial Biografías y Vidas.

### Aspectos Literarios de la Obra.

En la presente tabla se ha recopilado algunos aspectos literarios de la obra.

**Tabla 1**

*Aspectos literarios del libro "El Principito"*

Aspectos literarios	Especificaciones
<b>Género</b>	Narrativo: Específicamente, una novela corta con elementos de cuento filosófico y fábula. Combina lo infantil con profundas reflexiones de la existencia humana.
<b>Tema principal y temas secundarios</b>	<i>Tema principal:</i> La importancia de los valores humanos como el amor, la amistad y la inocencia. <i>Temas secundarios:</i> La crítica al mundo adulto, la soledad, la búsqueda del sentido de la vida, el crecimiento personal.
<b>Personajes</b>	<i>Principales:</i> El Principito, el Aviador, el Zorro la Rosa. <i>Secundarios:</i> El Rey, el Vanidoso, el Farolero, el Geógrafo, el Hombre de Negocios, la Serpiente, entre otros.
<b>Narrador y punto de vista</b>	Narrador en primera persona (el Aviador). Es personaje-testigo y en parte protagonista. A veces actúa como narrador omnisciente cuando relata pensamientos del Principito.
<b>Espacio</b>	Varía entre el planeta del Principito, otros asteroides, la tierra: el desierto del Sahara.
<b>Tiempo</b>	Es no lineal. Se alterna entre el presente (Aviador en el desierto) y recuerdos del Principito sobre sus viajes.
<b>Lenguaje y estilo</b>	Sencillo, poético y simbólico. Se hace uso de metáforas, alegorías y personificaciones. Lenguaje claro, con tono reflexivo e inocente. De igual forma, se mezcla lenguaje coloquial y culto.

*Nota:* La tabla representa a la estructura o aspectos literarios reflejados en la obra, como género, estilos, temas etc.

Elaborado por: Fabiola Loor Balderramo.

### **Resumen.**

La historia narra el encuentro entre un *Aviador* perdido en el desierto del Sahara y un niño extraterrestre, que es el *Principito*. A través de sus conversaciones el niño narra relatos de los viajes que ha realizado a los distintos asteroides. El primer planeta que visita es donde está un *Rey* bastante obsesionado con el poder, el protagonista queda extrañado ante tal *Rey* demasiado ostentoso. Luego se encuentra con un *Vanidoso* que solo quería admiración. Sigue viajando y halla a un *Bebedor*, el cual, bebía por el simple hecho de sentir vergüenza de beber. En el siguiente planeta estaba un *Hombre de Negocios* que coleccionaba estrellas sin ningún propósito. En otro asteroide encuentra a un *Farolero*, este personaje le pareció interesante, debido a que, hacía algo que beneficiaba más allá de sí mismo, (prendía y apagaba un farol) pero fue tan monótono que no podía disfrutar de la vida o de una puesta de sol. Continuando con su travesía, el *Principito* encuentra a un *Geógrafo*, este personaje solo conoce cada lugar por teoría, pero no por experiencia propia, es decir, que otros se lo dicen y él lo anota. El último planeta que visita es la tierra, aquí aprende temas como el amor, la amistad, y la importancia de ver con el corazón, más allá de las apariencias, y es justamente con el personaje el *Zorro* que llega a aprender mucho más de todo esto. También en la tierra se encuentra con un *Guardavías*, quien se encarga de dirigir los trenes que pasan a gran velocidad llenos de viajeros que van de un lado a otro sin rumbo fijo. Más adelante conoce a un *Mercader*, que le ofrece unas píldoras capaces de quitar la sed y así ahorrar 53 minutos a la semana. Al final de la obra, el *Principito* decide regresar a su asteroide y a su *Rosa*, y para lograrlo recurre a la *Serpiente*, que lo pica suavemente, el niño cae como si se durmiera, sin dolor ni sufrimiento, dejando su cuerpo en la tierra. Finalmente, el narrador invita a imaginar que el Principito ha vuelto a casa, y que lo encontraremos al mirar a las estrellas.

### **Características de los Personajes Principales y Simbolismos encontrados.**

#### → El Principito

Es un niño que proviene del asteroide B-612. Su carácter es bastante curioso, observador y profundamente emotivo. Asimismo, a lo largo de la obra, se muestra reflexivo y sensible, haciendo preguntas que muchas veces los adultos no comprenden. Además, representa la inocencia, la ternura, la sabiduría, y la capacidad de ver más allá de lo evidente, tiene una perspectiva pura, libre de prejuicios adultos.

#### → El Aviador

Este personaje es el narrador de la historia, es un adulto que, tras sufrir un accidente en el desierto del Sahara, se encuentra con el Principito. De igual forma, el aviador representa al adulto que ha perdido la conexión con su niño interior, pero que gracias a nuestro pequeño protagonista se transforma, evoluciona y logra conectar con lo esencial, reflejando así, que es posible volver a sentir como si fuéramos niños de nuevo.

#### → La Rosa

Es una flor que crece en el planeta del Principito. Es coqueta, vanidosa, orgullosa, amorosa y necesitada de cuidados, pero también frágil. Es a través de ella, que el Principito aprende a amar y también que este acto implica asumir responsabilidad, aceptar las imperfecciones del otro y comprender que lo importante de alguien está en el lazo que se forma, no en sus apariencias. Este personaje simboliza el amor, la belleza vulnerable y la necesidad de compromiso afectivo.

#### → El Zorro

Este es un personaje relevante en la enseñanza sobre la amistad. Es sabio, filosófico y representa la importancia del vínculo emocional que se construye con tiempo y dedicación. Además, le enseña al Principito que “lo esencial no se puede ver con los ojos” al igual que le enseña

el término “domesticar” que implica hacerse responsable del otro, cosas necesarias para crear el vínculo afectivo.

### **Personajes Secundarios.**

Cada uno de estos personajes habita un planeta diferente, y representan distintas actitudes adultas que el Principito critica o no comprende:

- El Rey: es superficial, obsesionado con el poder y control, refleja la autoridad sin sentido.
- El Vanidoso: obsesionado con la admiración, piensa solamente en sí mismo, refleja la vanagloria de la vida.
- El Bebedor: triste, melancólico, refleja vicios o ciclos sin salida, y también la evasión de la realidad con aquellos vicios.
- El Hombre de Negocios: obsesionado con el dinero y las riquezas, frío y calculador, representa la absurdidad de acumular cosas sin sentido.
- El Farolero: rutinario, sin propósito, sigue las reglas, no busca su propia satisfacción personal, refleja la clase trabajadora sin beneficios.
- El Geógrafo: bastante metódico y tradicional, representa el conocimiento que no se vive, o que no se experimenta.
- La Serpiente: astuta, enigmática y persuasiva representa la muerte.
- El Guardavías y el Mercader: representan la vida que se establece por horarios, o acciones que se repiten una y otra vez, así también con la rapidez que muchas veces se vive.

## Otros Simbolismos Encontrados en la Obra.

### – Los Baobabs y los Volcanes

#### Ilustración 2

*Baobabs y el Principito*



*Nota:* Imagen que refleja al Principito tratando de quitar unos baobabs. Tomado de: *Saint-Exupéry, A. de. (s. f.). El Principito [Edición digital].* Elejandría.

Esta imagen muestra unos “baobabs”, de los cuales eran arbustos gigantes que estaban tratando de crecer en el planeta del Principito y se lo ve al protagonista tratando de quitarlos, es una labor que hacía a diario. Se puede entender a través de esta imagen que aquellos “baobabs” simbolizan esos malos hábitos o pensamientos negativos que, si no se controlan a tiempo, terminan ocupando todo y dañando lo más valioso de nosotros, y en consecuencia ocasionar tristezas o depresiones profundas. Además, al momento de que el Principito limpia su planeta cada día para evitar que crezcan estos arbustos, nos muestra una enseñanza sobre la importancia de cuidar de uno mismo, con constancia y responsabilidad.

### Ilustración 3

#### *Los Volcanes y el Principito*



**Nota:** Imagen que refleja al Principito limpiando un volcán. Tomado de: *Saint-Exupéry, A. de.* (s. f.). *El Principito* [Edición digital]. Elejandría.

Asimismo, algo parecido ocurre con los volcanes los cuales representan los problemas que, si no se atienden, acumulan presión y pueden estallar. Incluso en la imagen que se está observando el Principito limpia uno que está apagado, lo que muestra que hasta lo que parece inofensivo necesita nuestra atención, puesto que, se puede convertir en un problema muy grande después.

→ **El Desierto:**

**Ilustración 4**

*El Desierto*



*Nota:* La imagen muestra al Principito y el Aviador juntos en el desierto. Tomado de: The Daily Dot. (s.f.). *The Little Prince Netflix review*.

Ahora bien, en esta imagen se observa a los dos protagonistas juntos en el desierto. En el libro el desierto aparte de un lugar físico; también representa el vacío, la soledad y la introspección personal. Es un espacio silencioso donde no hay distracciones y es justamente por eso que el aviador y el Principito conectan demasiado, puesto que, en medio de ese paisaje seco y aparentemente sin vida, es donde aprenden a estar juntos y disfrutan de la compañía del otro, al igual que crecen como personas. Asimismo, el desierto también habla de la vida interior del narrador. Él siempre se ha sentido solo, fue muy incomprendido por los adultos y se siente desconectado del mundo, como si estuviera en un desierto personal, así pues, el desierto representa un lugar revelador para el narrador, dónde este deja de enfocarse solo en reparar su avión y empieza a reparar su forma de ver la vida. Es de esta manera que, al conocer al Principito, empieza a cambiar, lo que refleja que el desierto, se convierte en un símbolo de transformación y cambio que a veces tenemos que recorrer para mejorar.

## → La Serpiente

### Ilustración 5

#### *La Serpiente*



*Nota:* Imagen que refleja al Principito hablando con la Serpiente. Tomado de: *Saint-Exupéry, A. de.* (s. f.). *El Principito* [Edición digital]. Elejandría.

En esta imagen se observa al Principito hablando con la Serpiente, y este personaje representa a la muerte. Desde el primer encuentro la serpiente habla con un aire misterioso y afirma que tiene un gran poder: puede devolver a las personas a la tierra de donde vinieron. Humanamente nosotros entendemos la frase literal, porque al morir volvemos a la tierra y nos recuerda el hecho de que nada somos y que algún día tendremos que partir a un viaje sin retorno, es decir, la muerte. Resalta la importancia de valorar cada día, de disfrutar con las personas que nos rodean, porque nada nos llevamos, solo los momentos que vivimos y jamás sabremos cuándo será el último día de nuestra existencia. Sin embargo, con el Principito es distinto, él le cree completamente a la serpiente porque no es de este mundo. Para él, la muerte no es el fin, más bien, es un regreso a su planeta; su verdadero hogar. Aunque al final el Principito parece que muere por la picadura de la serpiente, el autor quiere que imaginemos y creamos con convicción que el Principito sí está en su planeta y que era necesario morir para volver de donde era.

## – El Comerciante de Pastillas

### Ilustración 6

*El Comerciante de Pastillas*



*Nota:* Imagen que refleja al Mercader. Tomado de: *Saint-Exupéry, A. de. (s. f.). El Principito* [Edición digital]. Elejandría.

En la imagen se refleja a un comerciante de pastillas que decía que una píldora calmaba la sed y al hacerlo se ahorran 53 minutos por semana. Esto representa ese estilo de vida moderno donde el ser humano quiere ahorrar tiempo en todo. En esta parte de la historia, el Principito no entiende por qué alguien querría dejar de beber agua solo para ganar 53 minutos más por semana. Es algo absurdo si nos ponemos a pensar detenidamente, por tal motivo, esta acción es una crítica a la forma tan apurada que a veces solemos llevar, donde lo importante se reemplaza por lo urgente. Nos hace pensar: ¿qué estamos perdiendo cuando dejamos de valorar lo simple?

→ **El Pozo de Agua:**

**Ilustración 7**

*El Pozo de Agua*



*Nota:* Imagen que refleja al Principito en el pozo. Tomado de: Saint-Exupéry, A. de. (s. f.). El Principito [Edición digital]. Elejandría.

En esta otra imagen se observa al Principito en el pozo agarrando la cuerda para coger agua y poder saciar su sed. El agua, en este momento simboliza lo esencial, lo que realmente importa. Por eso, cuando el Principito escucha al comerciante que vende pastillas para no tener que tomar agua, le parece absurdo. ¿Por qué alguien querría ahorrar tiempo evitando algo tan necesario y placentero como beber agua? Todos hemos tomado un vaso de agua cuando estamos demasiado sedientos y es tan saciante, lo cual, es irremplazable, ni una pastilla superficial lo podría igualar porque al final no será lo mismo. Así también, el Principito le comenta al aviador cómo el simple hecho de ir por agua a un pozo, encontrar y beber, es lo que importa, es decir, le damos un propósito a nuestra existencia. También, nos recuerda que a veces estamos tan ocupados que olvidamos disfrutar de lo más básico y verdadero.

### Figuras Literarias en “El Principito”.

Hay algunas figuras literarias encontradas en el libro, a continuación, se presenta un cuadro con algunos de los ejemplos de estas figuras que el autor ha utilizado.

**Tabla 2**

*Figuras literarias*

<b>Figura Literaria</b>	<b>Frase Representada</b>	<b>¿Qué Significa la Frase?</b>
<b>Metáfora</b>	<i>“Lo esencial es invisible a los ojos”.</i>	Lo más importante en la vida como el amor, la amistad o los sentimientos, no se puede ver, solo sentir.
<b>Personificación</b>	<i>“En mi casa tenía una flor: ella siempre hablaba primero”.</i>	La flor representa a alguien amado, con emociones humanas, y refleja lo complicado pero valioso del afecto.
<b>Anáfora</b>	<i>“Ahora mismo no eres para mí más que un niño igual a otros cien mil niños. Y no te necesito. Y tú tampoco me necesitas. No soy para ti más que un zorro igual a otros cien mil zorros”.</i>	La frase fue dicha por el zorro, y le mencionaba al Principito que no era nadie para él, simplemente un extraño, pero si se formaba un vínculo, podían llegar a ser únicos en el mundo, para cada uno.
<b>Hipérbole</b>	<i>“Los hombres no tienen raíces, y eso les molesta mucho”.</i>	Las personas viven sin propósito ni estabilidad, lo que provoca tristeza y confusión en sus vidas.
<b>Paradoja</b>	<i>“También uno se siente solo entre los hombres.”</i>	Muchas veces cuando se está en un lugar lleno de personas se puede llegar a sentir soledad, porque no hay esa conexión o vínculo importante con alguien.
<b>Comparación (símil)</b>	<i>“Para mí, era como una fuente en el desierto”</i>	Esta frase es dicha por el aviador y lo decía porque la risa del Principito, su amigo, era como una fuente que lo hacía sentir vivo.

*Nota:* Esta tabla representa algunas de las figuras literarias presentes en “El Principito”.

Elaborado por: Fabiola Loor Balderramo

### ***Análisis de los Valores Encontrados en la Obra***

El texto está impregnado de valores universales que invitan a la reflexión y al desarrollo personal.

#### **Amistad.**

Este valor es uno de los más importantes en el libro, y es representado a través de la relación del Principito con el personaje del Zorro. La amistad entre estos dos surge a partir del encuentro en la Tierra, donde, el Zorro le pide al protagonista que lo “domestique”, para él este término significaba la creación de lazos significativos, es decir, establecer una relación especial que haga que seamos únicos para los demás. También, le enseñaba al protagonista la importancia de los “ritos” donde hacer algo en determinados días o determinadas horas hacen que esos días sean especiales, e importantes. Es así que, el Principito descubre que la amistad se construye con tiempo, paciencia y dedicación.

Poco a poco la amistad florece entre ellos, un vínculo que no nació de la sangre ni por obligación, sino, del alma. De esta manera, la amistad es uno de esos lazos invisibles que nos sostienen cuando todo lo demás se tambalea, es decir, es el encuentro entre dos seres que, sin deberse nada se eligen una y otra vez para apoyarse mutuamente. Para Giró (2011), la amistad se considera “una relación que se construye a lo largo del tiempo y que puede llegar a ser perdurable; se basa en aspectos como: confianza, comunicación, intimidad, afecto, y también se realizan actividades de mutuo interés”. Por lo que, ser amigos es mantener una conexión de amistad con el otro, compartiendo momentos de calidad, preocuparse mutuamente y estar ahí siempre que se necesiten. También, es importante tener una constante comunicación, esto, fortalece la amistad, por ello, si se carece de estas situaciones, las amistades no pueden florecer.

Ciertamente, mantener una relación de amistad puede llegar a ser doloroso, debido a que, pueden surgir problemas, y esto a su vez, sea una de las causas para no seguir siendo amigos, o por cuestiones de fuerza mayor deban alejarse, lo que representa un dolor muy profundo en las relaciones verdaderamente significativas, sin embargo, hay que recordar que esas situaciones son

parte de la amistad, es un proceso que al final se debe pasar. El dolor se vuelve parte de la vida y esto significa que, en algún momento tuvimos la dicha de haber amado. Al final, todos esos momentos compartidos se convertirán en recuerdos valiosos e importantes y que, por consiguiente, quedarán grabados por siempre en el corazón.

Cabe mencionar que, en los tiempos actuales parece que es difícil mantener una amistad, estamos demasiado ocupados buscando las cosas materiales y efímeras de la vida, pues, estamos ante un sistema tan normalizado y rutinario, donde trabajar y vivir tan aceleradamente es lo necesario. Esto, muchas veces nos hace sentir vacíos y nos hace olvidar lo que importa en verdad. Por tal motivo, es necesario encontrar un equilibrio en las cosas que hacemos (trabajo) y reconectar con lo esencial (conexiones humanas), para disfrutar de la vida en compañía de los otros, puesto que, somos seres sociables, lo que es necesario para nuestra naturaleza humana, y de esta manera, poder llevar una vida más significativa.

### **Amor.**

El valor del amor es también otros de los valores más mencionados y es simbolizado en la relación del Principito con su Rosa, este valor se refleja cuando él la cuida desde el primer momento en que aparece en su planeta. Aunque la rosa es vanidosa y a veces caprichosa, él la riega, la protege del viento y la escucha. Así pues, a través de este vínculo que tienen estos dos personajes, se muestra la importancia del cuidado, la dedicación y el sacrificio por aquellos a quienes amamos.

El Principito amaba a su rosa, pero muchas veces no la comprendía, sin embargo, siempre estuvo ahí para ella, y pensándola. En su travesía, él fue reflexionando mucho sobre esto y al final entendió que, aunque las relaciones pueden ser difíciles, también son necesarias para sentirnos amados, únicos e importantes. Así también, la frase *“es el tiempo que has estado con tu rosa lo que la llega a hacer tan importante”* nos muestra cómo las relaciones con los demás, se construyen mediante el compromiso, la dedicación y la atención hacia el otro.

Este valor no solo se aplica en las parejas, sino, con todos, el amor más allá de ser una simple emoción es una fuerza maravillosa que nos impulsa a dar lo mejor de nosotros a los seres que amamos, como: cuidar, proteger, acompañar, o gestos más sencillos como escuchar, comprender, compartir nuestro tiempo, respetar al otro tal como es; y es justamente esto lo que nos hace humanos, “sentir”. Por ejemplo, una persona ve que su amigo, o su hermano, su padre, su madre, alguien cercano, necesita un riñón, no dudaría en ir y dárselo porque el amor conmueve y es lo que nos motiva a dar así sea la vida por los demás. En la Biblia versión Reina-Valera (1960), el amor se basa en lo siguiente: “el amor es sufrido, es benigno; el amor no tiene envidia, el amor no es jactancioso, no se envanece; no hace nada indebido, (...). Todo lo sufre, todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta” (1 Corintios 13:4). En definitiva, el amor implica muchas cosas que vamos a estar dispuestos a hacer por amor a nuestros seres queridos.

Es un hecho que, al amar podemos sufrir con el otro, alegrarnos por las cosas buenas que le pueden pasar, o ponernos tristes por alguna situación catastrófica en la vida de esa persona, porque al amar siempre se quiere el bien para los demás. Así pues, el amor es la base de todo, si no hay amor entonces no tenemos nada que dar a los demás, es decir, ningún otro valor surgiría porque el amor es la raíz de los demás valores, por ejemplo, si yo amo a mi prójimo, puedo ser respetuoso, bondadoso, o puedo perdonarlo si alguna falta ha hecho contra mí, pero, sin este valor en nuestras vidas carecemos de los demás valores, tal cual decía Castillero (2017) “el amor establece las bases de todos los valores humanos”. Por ello, es importante fomentar este valor en nuestras vidas.

### **Responsabilidad.**

La responsabilidad se basa en cumplir con las tareas u obligaciones en nuestras vidas, pero, también se basa en asumir con determinación las consecuencias de nuestros propios actos. Asimismo, al hablar de este término, se hace referencia a una responsabilidad afectiva con los demás. Y este valor también es abordado en la obra “*El Principito*”, esta idea se expresa en la frase

*“Eres responsable para siempre de lo que has domesticado”*, indicando que el lazo creado a través de la “domesticación” implica un compromiso de responsabilidad con los demás, como estar pendiente de las emociones que sienten las personas con las cuales hemos creado lazos, así mismo, ser más cuidadosos con nuestras palabras, decisiones o cómo actuamos con los seres que amamos, debido a que, puede tener un impacto muy grande en ellos; podemos lastimarlos. Prácticamente, radica en entender que se debe actuar con empatía, honestidad y consideración en nuestras relaciones personales, familiares, laborales o sociales.

Entendamos un poco más el concepto de responsabilidad afectiva:

Surge el concepto de responsabilidad afectiva con el objetivo de construir vínculos afectivos más humanos y menos desiguales. Este término implica tener en cuenta las consecuencias de las acciones propias en el otro y pensar en la pareja, en un amigo o familiar antes de tomar una decisión que pueda afectarlos (Diario Libre, 2019).

Entonces, ser afectivamente responsables es mirar al otro como alguien que siente, que espera y que confía en nosotros. Y ante eso, ¿no deberíamos actuar con más cuidado, con más verdad y con más amor? Sin duda alguna, debemos pensar y cuestionarnos siempre ¿qué efecto tienen nuestras ausencias, nuestras palabras no dichas, nuestras promesas rotas en los demás? Esto permitirá ser más consciente de nuestros actos con los demás, porque en un vínculo afectivo no basta con querer; también hay que cuidar.

### **Humildad.**

La humildad, se refleja en la obra a través del Aviador, este personaje es un adulto bastante direccionado a las reglas, no obstante, aprende del Principito muchas cosas, como la importancia de valorar lo esencial, además, lo ayuda a reencontrarse consigo mismo. De esta manera, mostró humildad y aprendió mucho de este niño muy sabio, porque no le importó la diferencia de edad, simplemente abrió su corazón al cambio.

Así mismo, nuestro pequeño protagonista representa la humildad con gran sutileza, puesto que, a pesar de que conoce varios planetas y tiene conocimientos únicos, nunca muestra arrogancia. Escucha, pregunta, observa y aprende. Pero, también hay otro personaje que encarna este valor; es el farolero. Él cumple su tarea y no se enaltece por ello, lo hace con mucha disciplina y sin buscar reconocimiento alguno. Es por esta razón que el Principito lo admira, porque no está centrado en sí mismo, más bien se enfrasca en lo que debe hacer, aunque nadie lo vea ni lo aplauda.

Al hablar de humildad entendemos que debemos ser siempre sencillos, con todas las cosas, por ejemplo, si existe una situación donde nos equivocamos, debemos reconocer que no todo lo sabemos, y que aprender es parte de la vida. Así pues, Buela (2012), manifiesta que “una persona humilde es aquella que tiene los pies sobre la tierra, por tanto, reconoce quién es, no se cree más pero tampoco menos”. De esta manera, podemos establecer relaciones más auténticas, basadas en el respeto y la igualdad, debido a que, alguien que actúa con humildad es capaz de escuchar sin imponer, de compartir sin esperar reconocimiento y de colaborar sin buscar protagonismo. A diferencia de la soberbia, que cierra puertas y nos distancia, la humildad nos acerca.

### **Bondad.**

La bondad se muestra en los gestos sencillos y sinceros del protagonista: cuando cuida con dedicación a su Rosa, cuando escucha al Zorro y acepta domesticarlo, o cuando conversa con cada personaje que encuentra mostrando compasión y sin juzgarlos. Esa bondad nace de su corazón puro y de su deseo de comprender a los otros. Asimismo, este término va de la mano con el valor del amor, y la responsabilidad afectiva.

Conceptualizando la información, la Asociación de Educadores (2019), considera lo siguiente acerca de la bondad: “es hacer el bien a los otros que nos rodean sin esperar nada a cambio, como el ser generoso, o compasivo. Además, este valor se muestra a través de acciones desinteresadas para contribuir correctamente en la vida de los demás”.

Por lo que, la bondad es hacer el bien desinteresadamente para los otros. No obstante, muchas veces pensamos que la bondad está en los grandes gestos, pero también vive en lo pequeño: en esa sonrisa que alguien nos da cuando tenemos un mal día, en quien escucha sin juzgar, en quien te espera con paciencia o te ofrece un abrazo justo cuando más lo necesitabas. Y lo lindo es que cuando alguien te trata con bondad, te dan ganas de hacer lo mismo por otros. Es como una chispa que se enciende y va de mano en mano, porque cuando alguien actúa desde la bondad, genera calma, abre caminos, y sana heridas. Por tanto, la bondad, es presencia, cariño y actos sinceros.

### **Compasión.**

Esta virtud se ve reflejada cuando el Principito visita al hombre que bebía demasiado, al principio no lo entiende: le pregunta a aquel hombre que, ¿por qué bebe? y el hombre responde “bebo para olvidar que tengo vergüenza de beber”, esta respuesta lo deja aún más confundido, pero también, triste. Además, no lo juzga ni se burla de él, lo comprende, y tuvo compasión al verlo perdido en su dolor.

Ahora bien, la compasión, según Mélich, (2010) es “ser sensibles a las necesidades y dolores de los demás”. En muchas ocasiones hemos visto a las personas que amamos sumergidas en algún dolor, y al verlos, el corazón se nos aprieta a tal punto de que se siente tan chiquito. Es allí cuando la compasión toma lugar en nuestras vidas y poder brindarla es necesario hoy en día para demostrar a los que amamos que cuentan con nosotros, que no están solos. ¿Qué pasa si no hay compasión? Pues, el individualismo y el egoísmo formarían parte de nosotros, haciéndonos seres tan fríos e inhumanos y es justamente estas cosas que debemos evitar, para poder ser una sociedad diferente, donde nuestros valores sean el pilar de todo, y así poder vivir bien y en armonía con los que nos rodean.

Este valor, también va de la mano con el valor de la **empatía**, el cual, “es la capacidad de comprender y entender cómo se siente el otro y ver la vida desde su perspectiva” (Sanarai,

2025). A diferencia de la compasión, que impulsa a ayudar o consolar, la empatía simplemente nos ayuda a conectar. Cabe mencionar que ser empático no significa que podamos solucionar los problemas del otro, sino que, es tener la capacidad de comprender.

### **Autenticidad.**

La autenticidad, es uno de los valores que caracterizan al Principito, el niño no pretende ser alguien que no es, y mantiene sus convicciones profundamente arraigadas a él. Así también, no finge saber más, no oculta su tristeza, ni su ternura. Pregunta con honestidad, habla con sencillez, y cuando algo no lo entiende, lo dice. Por el contrario, en su viaje por los planetas, se encuentra con adultos que han perdido su autenticidad: por ejemplo, con el rey que solo daba órdenes absurdas, el hombre de negocios que cuenta estrellas sin sentido, el farolero que obedece rutinariamente. Todos ellos no reflejan ni una pizca de autenticidad, son tan superficiales, monótonos y sin brillo, no tienen nada que brindar a los demás, algo que muchas veces ocurre cuando crecemos, debido a que, nos dejamos llevar por las cosas efímeras del mundo que nos rodea.

La autenticidad según Centurión (2025), “es la capacidad que tiene una persona para ser fiel a sí misma, donde actúa de acuerdo a sus creencias y valores más arraigados, sin dejarse influenciar por los demás”. De esta manera, se entiende que la autenticidad es vivir desde lo que uno realmente es, no desde lo que los demás esperan que seamos, es actuar con fidelidad a nuestra propia esencia, sin cambiar lo que somos para encajar, ni mentir para complacer. Además, en un mundo lleno de apariencias, ser auténtico puede parecer una locura, debido a que, no se sigue el ritmo de los demás, pero es en realidad, un acto profundo de valentía y honestidad con uno mismo.

### **Gratitud.**

En el libro, la gratitud se expresa cuando el pequeño protagonista agradece a la Rosa, al Zorro, al Aviador, con gestos, con recuerdos, con cariño, o con risas. Por ejemplo, cuando llega el

momento de despedirse del Zorro, entiende que incluso el dolor de la separación es, en el fondo, una forma de agradecer el lazo tan especial que compartieron. Además, al final cuando se va, deja al Aviador con un regalo: su risa, para que cada vez que vea las estrellas se acuerde de él, un símbolo hermoso de gratitud por la amistad creada.

La Universidad Nacional Autónoma de México, (UNAM, 2023) afirma que “la gratitud es aquella apreciación y valorización de lo que es importante, significativo y valioso para uno mismo”. Muchos creen que la gratitud es simplemente decir “gracias”. Sin embargo, no es así, es reconocer lo que recibimos o lo que percibimos de los demás, de la vida, de la naturaleza. Por tanto, es mirar la vida con otros ojos, reconociendo las cosas buenas que hay para vivir, incluso en medio de lo difícil, es también valorar lo pequeño e insignificante; lo intangible, pero que tiene gran valía. Asimismo, es entender que los regalos además de lo material, son las personas, los gestos, y aquellos momentos que la vida nos pone en el camino. En definitiva, prestar atención a estos pequeños detalles nos permitirá comprender que es lo verdaderamente esencial en la vida.

### ***Interacciones del Principito con Otros Personajes***

#### **Con el Rey.**

Es la primera interacción que el Principito tiene fuera de su planeta, este personaje desde que vio llegar al protagonista inmediatamente le dijo que sea su súbdito, algo que confundió al Principito. Por otra parte, este personaje estaba encantado de poder tener a quien gobernar pues, en su planeta no había nadie, el Rey se consideraba bueno, y creía firmemente en dar órdenes realistas, porque sería un error suyo si le pide a alguien que dé algo que no puede dar, también, aseguraba que tenía poder sobre los planetas, el sol y las estrellas. Es allí cuando el Principito le pide que haga ponerse el sol, pero este monarca le argumentó que lo haría cuando las condiciones fueran favorables. El Principito al no poder disfrutar de la puesta de sol se aburrió y decidió irse. Al final el Rey decide nombrarlo embajador porque no quería admitir que alguien lo había desobedecido.

El Rey muestra cómo muchas veces las personas se obsesionan con el poder, y el control sobre otros, este personaje cree que gobernar y dar órdenes es lo importante en la vida, pero esta actitud lo mantiene aislado, por ejemplo, cuando el Principito llega a su planeta, el Rey no se interesa en hacer una amistad con él, solo piensa en hacerlo su súbdito, y esto nos enseña una lección valiosa: donde solo hay órdenes, no puede haber una conexión real y genuina con los demás, puesto que, la verdadera amistad nace de la igualdad y la autenticidad, donde podamos ser nosotros mismos sin imposiciones ni nada por el estilo.

### **Con el Vanidoso.**

En el segundo planeta se encuentra a un Vanidoso, un personaje bastante egocéntrico, este al ver al protagonista, creyó que era un admirador más, y le dijo que lo aplauda sin parar. Al Principito le pareció interesante hacer eso, pero luego no encuentra sentido a la situación, incluso le menciona al Vanidoso para cambiar de juego, pero él solo lo ignoró y le pidió más halagos. Nuestro pequeño protagonista accedió, pero luego, se marchó reflexionando lo extrañas que pueden ser las personas adultas.

Al igual que el “Rey”, el Vanidoso no ve al Principito como alguien que puede llegar a ser un amigo, sino, como alguien que puede admirarlo en todo momento, esto lo aleja de lo que realmente importa, como el compartir, el conocer al otro, el escuchar y construir relaciones fundamentales basadas en el respeto mutuo e interés genuino, quedando igualmente que el “Rey”, completamente solo.

### **Con el Bebedor.**

Al llegar al tercer planeta, el Principito se encuentra con un “Bebedor”, quien estaba atrapado en un profundo vicio causado por el alcohol. Le confiesa al protagonista que bebía por vergüenza de no poder salir de aquella adicción. Este personaje sin darse cuenta se había sumergido tanto en la bebida que había olvidado en qué momento ésta dejó de ser una distracción

de la realidad y se convirtió en su propia destrucción, y en consecuencia lo hacía sentirse cada vez más solo y triste.

El Principito lo miraba con compasión y le invadió una gran melancolía al verlo en ese estado. Esta situación refleja cómo los vicios pueden alejarnos de todos y crear un ciclo sin salida. En muchas ocasiones al hacer esto se quiere evadir la realidad en la que se vive, tal vez algún problema que nos aqueja, pero, en realidad es algo que puede empeorar y alterar toda nuestra vida. He allí que radica la importancia de ser valientes y enfrentar los problemas, no tratar de ocultarlos porque a la larga trae grandes perjuicios.

Además, el bebedor no aprovechó para hablar con el Principito de sus problemas, pudo haber sido una oportunidad para hablar con alguien, o una salida al vicio que lo consumía. Sin embargo, no lo hizo, esto es algo muy común en las personas que mantienen vicios, se aíslan mucho y al final sienten que no tienen quien los ayude. Por ello, se debe prestar atención a quien nos rodea para que nos brinde soporte en situaciones que nos quiebren, o abrumen.

### **Con el Hombre de Negocios.**

En el cuarto planeta se encuentra a un “Hombre de Negocios”, este solo estaba concentrado en contar estrellas, según él al poseer las estrellas se hacía más rico y podía comprar más estrellas, ya tenía acumulado quinientos millones seiscientos veintidós mil setecientos treinta y una. Decía “yo soy persona seria” y esa era su excusa para recoger estrellas sin ningún propósito. Al Principito le parecía absurdo que alguien contara estrellas y las posea para guardarlas en un banco, para él no tenía sentido, no había un propósito válido que justificara su acción. Puesto que, para el Principito algo valioso es serle útil a los demás, como servir y ayudarlos en lo que necesiten, por ello, veía sin sentido lo que hacía el “Hombre de Negocios”, debido a que, no beneficiaba a nadie, para este personaje lo importante era tener más y más, quedándose con las cosas materiales, pero completamente solo. Esto refleja cómo muchas veces al obsesionarnos con poseer cosas materiales, podemos perder lo más importante, es decir, a todos los que nos rodean.

**Con el Farolero.**

En el quinto planeta encuentra a un “Farolero” que encendía y apagaba un farol en cada minuto, al Principito le parecía un tanto extraña esta tarea, pero no tan extraña como la de los otros personajes, pues, lo que hacía beneficiaba a algo más allá de sí mismo. Este personaje refleja la rutina que muchas veces tomamos en el trabajo o en la vida. También, refleja a la clase trabajadora donde no existen las condiciones favorables y el ritmo de trabajo es tan acelerado. Donde se pierde la satisfacción personal y el compartir con los demás, además, nos enfrascamos en el trabajo sin importar las condiciones que ofrezca, puesto que, está por encima la necesidad que la satisfacción personal. Aquí, la reflexión es que debería existir un equilibrio, un balance ante las cosas que se deben hacer, como (el trabajo, y la rutina) y las cosas que nos ayudan a vivir bien, como (disfrutar de la vida y el compartir con otros).

**Con el Geógrafo.**

En el sexto planeta, el Principito encuentra a un “Geógrafo”, que solo conoce las cosas porque otros se lo cuentan, él cree saber mucho de lagos, montañas, planetas, lugares, pero su conocimiento se vuelve superficial, incompleto y vacío, puesto que, no ha conocido ningún lugar basado en su propia experiencia. Esto nos enseña que debemos experimentar, vivir, salir y conocer todo por nosotros mismos, y así entender cómo es realmente el mundo y conectar verdaderamente con lo que nos rodea.

## **Metodología**

### **Enfoque**

La presente investigación tiene un enfoque mixto, debido a que, combina elementos cualitativos y cuantitativos. Para los autores Tashakkori & Creswell los métodos mixtos son aquellos en que el “investigador recopila información, además, analiza los datos obtenidos, e integra estos hallazgos y por último hace inferencias usando los métodos cuantitativos y cualitativos” (2007, p. 4). Sin duda alguna, la aplicación de este enfoque permitió abordar el análisis de los valores desde los datos numéricos y la parte narrativa, logrando así, una mayor profundidad y precisión en los resultados.

### **Nivel**

#### **Descriptivo**

Según Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2014), el nivel descriptivo “busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analiza, además, describe tendencias de un grupo o población” (p. 92).

De esta manera, para la realización de esta investigación se utilizará el nivel descriptivo, debido a que, permitirá describir los valores encontrados en la obra, al igual que cómo se perciben y entienden estos por parte de estudiantes y docentes.

### **Método**

#### **Hermenéutico**

Para Hernández (2023) “la hermenéutica es conocida como el arte de interpretar textos y busca ser una doctrina de la verdad en el dominio de la interpretación”.

Por ello, se utilizó el método hermenéutico como herramienta principal para el análisis cualitativo, permitiendo interpretar los valores y las lecciones éticas presentes en “*El Principito*” desde una perspectiva profunda y contextual.

## **Población y muestra**

- **Población:**

La presente investigación tuvo como población los estudiantes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, en el periodo 2024 (2).

- **Muestra:**

Se encuestó a 15 estudiantes de las diferentes carreras de la universidad, para diferentes perspectivas con relación a los valores y la obra en cuestión.

## **Participantes:**

Se entrevistó a 2 docentes elegidos por su experiencia en literatura y ética educativa.

## **Técnicas e Instrumentos**

- **Técnicas:**

- **Encuesta**

Torres et al., (2019) mencionan lo siguiente con respecto a la encuesta: “la encuesta es una técnica de investigación que consiste en recopilar información a través de preguntas formuladas a un grupo de personas, con el objetivo de conocer sus opiniones, actitudes, características o comportamientos sobre un tema específico”.

La encuesta permitirá recopilar información clave sobre la percepción que tienen los estudiantes respecto a los valores presentes en la obra. El **instrumento** utilizado para realizar la encuesta fueron 10 preguntas enfocadas en medir el reconocimiento e impacto de valores como amor, amistad, responsabilidad de los estudiantes, las cuales fueron aplicadas a través de un enlace de Microsoft Forms.

### – **Entrevista**

Para Peláez A. et al, (2013) la entrevista es considerada como: “una técnica de investigación que consiste en un diálogo planificado entre el entrevistador y el entrevistado, mediante el cual se obtiene información directa sobre experiencias, opiniones, percepciones o conocimientos relacionados con un tema específico”.

La entrevista de este estudio fue dirigida a docentes que tienen conocimiento de la obra. Además, el **instrumento** para la entrevista fueron una guía de 8 preguntas abiertas que exploraron la relevancia de los valores de la obra y su potencial como herramienta pedagógica.

Esta combinación de enfoques, niveles y técnicas permitió analizar de forma integral la obra “*El Principito*”, logrando una visión más completa sobre los valores que promueve la obra.

## Resultados Hallazgos y Discusiones

### Análisis de Resultados de la Encuesta

#### 1. ¿En qué piensas que se basa una relación de amistad? Seleccione su respuesta

**Tabla 3**

*La amistad se basa en:*

Opciones	Frecuencia	Frecuencia
	Absoluta (f)	Relativa (%)
Tiempo de calidad, confianza y respeto	11	73%
Relación sin compromisos	1	7%
Relación solo si el otro lo necesita	3	20%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Tomado de la encuesta realizada a los 15 estudiantes de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí.

**Elaborado por:** Fabiola Loor Balderramo.

El 73% de los encuestados considera que una relación de amistad se basa en tiempo de calidad, momentos compartidos, confianza y respeto, esto refleja una visión profunda y madura de la amistad, destacando la importancia de la conexión emocional y la reciprocidad. Mientras que el 27% mencionó que la amistad es solo por conveniencia, o sin compromisos. Esto podría indicar que algunos estudiantes ven la amistad más como un vínculo funcional, basado en las circunstancias, que en una relación continua y emocionalmente comprometida.

## 2. ¿Consideras que brindas una amistad verdadera? Seleccione su respuesta

**Tabla 4**

*Consideraciones sobre la amistad verdadera*

Opción	Frecuencia Absoluta (f)	Frecuencia Relativa (%)
Siempre	10	67%
Lo hago, pero nadie lo aprecia	3	20%
Lo hacía, pero no hay reciprocidad	2	13%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Tomado de la encuesta realizada a los 15 estudiantes de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí.

**Elaborado por:** Fabiola Loor Balderramo.

Un 67% de los participantes afirmó que siempre brindan su amistad sincera. Esto refleja que un gran número de estudiantes prioriza este valor y lo aplica correctamente. Sin embargo, un 33% tuvo una perspectiva diferente sobre cómo brinda su amistad, lo que sugiere una posible desconexión o falta de reciprocidad en las relaciones personales, debido a las diferentes dinámicas sociales que suelen surgir entre los estudiantes.

**3. ¿Cómo consideras que son las relaciones humanas en la actualidad? Seleccione su respuesta.**

**Tabla 5**

*Consideraciones de las relaciones humanas.*

<b>Opción</b>	<b>Frecuencia Absoluta (f)</b>	<b>Frecuencia Relativa (%)</b>
Neutrales	5	33%
Negativas	6	40%
Positivas y muy positivas	4	27
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Tomado de la encuesta realizada a los 15 estudiantes de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí.

**Elaborado por:** Fabiola Loor Balderramo.

Los resultados muestran que la mayoría de los encuestados percibe las relaciones humanas en la actualidad de manera poco favorable, pues, un 40% las considera negativas y un 33% las califica como neutrales, lo que refleja una visión marcada por la falta de empatía, conexión y cercanía entre las personas. En contraste, solo un 27% las percibe como positivas o muy positivas, evidenciando que son pocos quienes reconocen que, aunque las relaciones son difíciles son importantes por el apoyo mutuo.

**4. Posiciona los valores que consideres más importantes en la sociedad actual donde 1 es muy importante y 5 es menos importante**

**Tabla 6**

*Importancia de los valores en la vida social.*

<b>Valor</b>	<b>Frecuencia Absoluta (f)</b>	<b>Frecuencia Relativa (%)</b>
Respeto	7	46%
Amor	4	27%
Amistad y responsabilidad	3	20%
Justicia	1	7%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Tomado de la encuesta realizada a los 15 estudiantes de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí.

**Elaborado por:** Fabiola Loor Balderramo.

Los resultados reflejan que el respeto es el valor más destacado por los participantes, con un 46%, lo que indica que para ellos el respeto es mucho más importante que el valor del amor, puesto que, éste queda en segundo lugar, señalado por un 27%. Con respecto a los valores como la amistad y la responsabilidad quedan con un 20%, es decir, se ubican en un nivel intermedio dentro de las respuestas, estos son reconocidos por los participantes, aunque no con la misma fuerza que el respeto o el amor. Finalmente, la justicia aparece con solo un 7%, siendo el valor menos mencionado, lo que puede interpretarse como una menor presencia o prioridad en la experiencia personal de los encuestados.

5. **¿Si te encuentras con tus amigos, y en algún momento se pone en juego tus valores, cambiarías tu forma de pensar, por quedar bien con ellos? o ¿Te mantendrías firme ante tus creencias? Seleccione su respuesta.**

**Tabla 7**

*Valores formados en la sociedad*

Opción	Frecuencia Absoluta (f)	Frecuencia Relativa (%)
No	12	80%
Lo dudaría	3	20%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Tomado de la encuesta realizada a los 15 estudiantes de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí.

**Elaborado por:** Fabiola Loor Balderramo.

En esta pregunta un 80% de los estudiantes afirmaron que no cambiarían sus valores para encajar con sus amigos, lo que indica que sus valores están arraigados a ellos, y que no cambiarían eso por nada, incluso si esto implica posibles desacuerdos. No obstante, un 20% lo pensaría, esto muestra una cierta preocupación por la percepción que tienen de sí mismos.

## 6. ¿Qué tipo de obras literarias sueles leer? Seleccione su respuesta.

**Tabla 8**

*Temáticas de obras literarias más leídas*

Opción	Frecuencia Absoluta (f)	Frecuencia Relativa (%)
Valores y reflexión	5	33%
Acción y miedo	4	27%
Amor y desamor	3	20%
No lee	3	20%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Tomado de la encuesta realizada a los 15 estudiantes de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí.

**Elaborado por:** Fabiola Loor Balderramo.

Los datos muestran que la opción más destacada fue “valores y reflexión” con un 33%, lo que indica que una parte importante de los participantes asocia sus lecturas principalmente con aprendizajes y enseñanzas. En segundo lugar, aparece temáticas como “acción y miedo” con un 27%, lo que refleja interés por historias más dinámicas y emocionales. Por su parte, “amor y desamor” y la categoría “no lee” alcanzaron cada una un 20%, evidenciando que, aunque el tema de los sentimientos sigue teniendo relevancia, existe también un grupo que no tiene hábito de lectura lo cual genera preocupación, puesto que, limita el desarrollo integral de sus habilidades cognitivas y culturales.

**7. ¿Consideras que al leer una obra como “El Principito” que promueve los valores, ayudará a que estos se sigan manteniendo vigente y mejore la calidad de las relaciones humanas al igual que promueva una mayor cohesión social y responsabilidad?**

**Tabla 9**

*La obra “El Principito” ¿promueve valores?*

<b>Opción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Frecuencia</b>
	<b>Absoluta (f)</b>	<b>Relativa (%)</b>
Sí, tiene impacto positivo	6	40%
En cierta medida, porque el impacto depende del lector	8	53%
Poco	1	7%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Tomado de la encuesta realizada a los 15 estudiantes de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí.

**Elaborado por:** Fabiola Loor Balderramo.

Los resultados evidencian que la mayoría de los participantes considera que la lectura de esta obra tiene un grado de impacto positivo, aunque con matices, es decir, un 53% afirma que este efecto depende en gran medida del lector, lo que sugiere que la influencia de la lectura no es automática, sino que, varía según la disposición y el contexto personal. Además, un 40% reconoce directamente un impacto positivo, destacando la lectura como una experiencia enriquecedora. Solo un 7% percibe que el impacto es poco significativo, lo que indica que, aunque minoritaria, existe una visión más escéptica sobre su efecto.

## 8. ¿Al leer la obra literaria "El Principito" qué puedes resaltar en su lectura?

Seleccione su respuesta.

**Tabla 10**

*Opiniones de la obra literaria "El Principito"*

Opción	Frecuencia Absoluta (f)	Frecuencia Relativa (%)
Cosas que pasan en nuestro entorno	8	53%
Fantasía y elementos sin reflexión	2	14%
Reflexión sobre la vida cotidiana	5	33%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Tomado de la encuesta realizada a los 15 estudiantes de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí.

**Elaborado por:** Fabiola Loor Balderramo.

Para esta pregunta los participantes manifestaron que la obra se relaciona con cosas que pasan en nuestro entorno (53%), lo que indica que la obra permite conectar los elementos de la historia con situaciones de la vida real. Por otro lado, un 33% considera que la lectura ofrece reflexiones sobre la vida cotidiana, destacando enseñanzas sobre la amistad, la responsabilidad y los valores esenciales. Y solo un 14% percibe la obra como una fantasía con elementos no realistas sin reflexión, lo que evidencia que solo perciben la obra como escenarios imaginativos y que aún necesitan desarrollar más su pensamiento crítico al analizarla.

**9. En el libro “El Principito”, ¿qué le enseña el zorro al protagonista sobre las relaciones? Seleccione su respuesta**

**Tabla 11**

*Enseñanzas de los personajes de la obra literaria “El Principito”.*

<b>Opción</b>	<b>Frecuencia</b>	
	<b>Absoluta (f)</b>	<b>Relativa (%)</b>
Lo esencial es invisible a los ojos	10	67%
Ser independientes	4	27%
Necesidad de hacer regalos por el vínculo.	1	7%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Tomado de la encuesta realizada a los 15 estudiantes de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí.

**Elaborado por:** Fabiola Loor Balderramo.

El 67% de los participantes identificó correctamente que la enseñanza principal del “Zorro” al Principito es que “*lo esencial es invisible a los ojos*” y que las relaciones se construyen con tiempo y dedicación. Esto indica un buen nivel de comprensión del mensaje profundo del libro sobre la importancia del cuidado y la responsabilidad en las relaciones. Sin embargo, un 27% eligió la opción de la independencia, mostrando una interpretación alternativa, aunque menos central, y un pequeño 7% dijo que la enseñanza es el dar regalos materiales como vínculo afectivo, lo cual es una lectura superficial del mensaje. En conjunto, el resultado sugiere que la mayoría captó la idea fundamental del valor del vínculo emocional auténtico, mientras que una minoría refleja visiones menos profundas o erróneas de las relaciones humanas en “*El Principito*”.

**10. En la obra, el protagonista Principito cuestiona la obsesión de los adultos por las cosas materiales ¿Qué importancia o reflexión tiene esta crítica? Seleccione su respuesta.**

**Tabla 12**

*Importancia sobre el materialismo en los adultos.*

<b>Opción</b>	<b>Frecuencia Absoluta (f)</b>	<b>Frecuencia Relativa (%)</b>
No importa la superficialidad	12	80%
Importancia de alcanzar el éxito	2	13%
El dinero lleva al éxito	1	7%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Tomado de la encuesta realizada a los 15 estudiantes de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí.

**Elaborado por:** Fabiola Loor Balderramo.

El 80% de los encuestados considera que la crítica a la obsesión por lo material en “*El Principito*” resalta la importancia de las relaciones personales y verdaderas, en lugar de la superficialidad o el materialismo. Esto muestra cómo la obra cuestiona la priorización de lo material frente a los valores humanos más profundos. Sin embargo, el 20% tuvo una mirada distinta: algunos destacaron la importancia de la competencia y el poder, mientras que otros asociaron el dinero con el éxito personal. Esto demuestra que, aunque el mensaje central de la obra se inclina hacia lo humano y lo profundo, todavía hay quienes interpretan el relato desde una visión más práctica y ligada al mundo adulto.

### **Análisis de los Resultados de la Entrevista**

Las entrevistas realizadas a las docentes de la universidad reflejan que sí ponen en práctica los valores. Ambas expresan que, a pesar de las tensiones que existen entre los valores aprendidos en casa y los que se observan en el entorno actual, los principios familiares siguen siendo una guía constante que orienta sus decisiones con coherencia e integridad. Por otro lado, destacan los desafíos cotidianos que enfrentan al intentar vivir de acuerdo con sus valores, sobre todo en contextos laborales donde predominan los intereses personales o las actitudes poco éticas. Situaciones como conflictos con colegas, la gestión de desacuerdos o el manejo de casos de deshonestidad académica les han exigido actuar con firmeza, respeto y justicia. Además, reconocen que el profesional de ahora, no tiene tiempo de socializar debido a su gran carga horaria, lo que imposibilita la conexión genuina con los otros.

Asimismo, reconocen que en la sociedad actual estos principios posiblemente enfrentan una pérdida de relevancia, sin embargo, sostienen que hay que darles importancia a los valores a través de libros o con la misma educación, sugieren que es necesario que se propicien espacios de diálogo o lecturas donde las y los estudiantes relacionen estos principios con sus propias vivencias.

Ambas consideran que la universidad debe tener un rol activo en la formación ética de las futuras profesionales, incorporando de manera transversal espacios que promuevan el desarrollo de estos principios en todas las carreras. Finalmente, coinciden en que obras literarias como “*El Principito*” son herramientas valiosas para fomentar la reflexión sobre los valores humanos, debido a que, invitan a mirar más allá de lo superficial y rescatar lo esencial de la vida: el amor, la amistad, la sensibilidad y el cuidado por los demás, elementos que hoy en día resultan más necesarios que nunca.

## Discusión de Resultados

En la obra *“El Principito”* escrita por el autor Antoine de Saint Exupéry se desarrolla una historia o novela corta de fantasía, cuyo personaje principal es el Principito, un niño de cabellos rizados que decide emprender un viaje a los distintos planetas de su mundo, donde conoce a diversos personajes que representan arquetipos y reflejan las complejidades de la naturaleza humana. A lo largo de su viaje, el Principito cuestiona las actitudes de los adultos, quienes a menudo actúan de manera egoísta, enfrascados en la búsqueda del poder o admiración, al igual que un excesivo deseo por el materialismo, olvidándose así, de lo que de verdad importa. También se encuentra con el zorro, uno de los personajes más importantes en la historia, aquí, el Zorro le enseña sobre el amor, la amistad, la conexión con los demás, el sentido de la existencia, y la responsabilidad afectiva con los otros.

Dentro de los objetivos específicos trazados en esta investigación, está *“Identificar los valores que destacan en la obra “El Principito”*. Este objetivo se cumplió exitosamente, puesto que, se logró reconocer valores como el amor, la amistad, la responsabilidad, la humildad, la autenticidad, la bondad, la gratitud, la compasión y la empatía. Ahora bien, Morales (2023), hace énfasis que estos valores deben ser considerados importantes en la educación universitaria. En este sentido, la relación del Principito con el Zorro ejemplifica varios de estos valores como la amistad, la responsabilidad, el amor, el cuidado y compromiso, todo esto mediante el acto de *“domesticar”*. Estos mismos valores fueron percibidos por un 73% de los encuestados, quienes en su mayoría afirmaron que las relaciones humanas se basan en el respeto, la confianza y el tiempo de calidad, este resultado refleja una visión profunda y madura de la amistad, destacando la importancia de la conexión humana y la reciprocidad. Pero qué pasa con el 27% ¿qué pensamientos tiene? Este porcentaje vio la amistad como una relación sin compromisos o basada en la conveniencia. Analizando un poco la situación, esto podría indicar que algunos estudiantes ven la amistad más como un vínculo funcional, basado en las circunstancias, en vez de una relación genuina y sincera.

Así también, la mayoría de los estudiantes (67%) afirmaron que siempre brindan su amistad sincera. Sin embargo, un 33% tuvo una perspectiva diferente sobre como brinda su amistad, eso puede deberse a experiencias personales, desconfianza o simplemente diferentes formas de relacionarse con los otros. En definitiva, estas situaciones hacen que las personas ya no se interesen en brindar amistad, porque no hay interés mutuo en cuidar o cultivar una conexión genuina, lo que refleja la importancia de hacer algo para que no siga pasando esto y también que no se pierda uno de los valores más fundamentales en la sociedad.

El segundo objetivo: “*Interpretar las situaciones claves de la obra para comprender las enseñanzas sobre la responsabilidad, la amistad y el amor*” también fue alcanzado, puesto que, se identificaron claramente las situaciones más importante donde se manifiestan estos valores. Ahora bien, para (Castillero, 2017) “el amor establece las bases de todos los valores humanos”. Así pues, si tenemos amor vamos a poder cumplir con los demás valores hacia los demás. En este punto se halla una situación importante para analizar en los resultados, el valor del respeto gana con un 46% de votos al valor del amor quedando este con un 27%, lo que muestra una confusión de priorización en los valores considerados importantes, es decir para los estudiantes es más importante respetar, que amar, lo que a su vez refleja una barrera impuesta para no relacionarse a profundidad con los otros.

Con respecto al tercer objetivo: “*Analizar las interacciones del Principito con otros personajes y cómo estas reflejan lecciones éticas y morales*” sí se alcanzó, puesto que, las interacciones del Principito con personajes como el “Rey”, el “Hombre de Negocios”, el “Farolero” y el “Geógrafo” revelan críticas profundas a comportamientos humanos actuales y deja profundas lecciones éticas para cada lector. Además, estas interacciones reflejan cómo muchas veces cuando crecemos nos alejamos de los valores esenciales como la humildad, la empatía, la conexión genuina y sincera, lo cual, coincide con el análisis Galeano et al., (2022) donde los autores mencionan que, “cada encuentro del Principito con los personajes refleja complejidades humanas,

como el poder, la superficialidad, y lo rutinario”. De esta manera, podemos entender que al crecer nuestras prioridades cambian, ya no es muy necesario el vínculo genuino con los otros, y en consecuencia nos hace más individualistas. Esto se refleja en la entrevista realizada a las docentes, donde reconocen que el profesional de ahora, no tiene tiempo de socializar debido a su gran carga horaria, lo que imposibilita la conexión genuina con los otros, además, en varias ocasiones suelen surgir conflictos si no se comparten las mismas ideas. Esto refleja lo que nos cuenta la obra, que cuando crecemos perdemos lo importante de vista, no nos importa estar con los demás, solo nos enfrascamos en lo rutinario del trabajo o las cosas materiales de la vida.

Ahora haciendo referencia al cuarto objetivo se pudo “*contrastar la importancia de los valores en la vida diaria aplicando una encuesta a los estudiantes universitarios*”. Aquí se identificó que para los estudiantes si son importantes los valores, mucho más el de la autenticidad que, según Centurión (2025), “es la capacidad que tiene una persona para ser fiel a sí mismo, donde actúa de acuerdo a sus creencias y valores más arraigados, sin dejarse influenciar por los demás”. Así pues, una pregunta relevante en la encuesta, es si “*cambiarían sus valores por encajar con sus amigos*”, en donde la mayoría de estudiantes (80%) afirmaron que no cambiaría sus valores para encajar con otros, lo cual refleja una aplicación consciente del valor de autenticidad o integridad. Es decir, tienen bien claro lo que son y no cambiarían por ningún motivo. Esto es de suma importancia, debido a que, tienen sus valores sólidos y nadie podría cambiar su percepción de ver la vida, lo que demuestra una firmeza y una seguridad personal que no siempre es común en la juventud, sobre todo cuando hay tanta presión social. No obstante, un 20% manifestó que lo pensarían, por tanto, cambiarían sus valores si fuera necesario, reflejando así la baja percepción que tienen de sí mismos y también cierta vulnerabilidad frente a la presión social y la influencia de su entorno. Lo que evidencia que estos estudiantes aún no han consolidado un sistema de valores sólido, y que por consiguiente podría afectar su desarrollo integral, sus relaciones interpersonales y su capacidad de enfrentar dilemas morales con firmeza.

En función del objetivo general: “Analizar los valores que subyacen en la obra “*El Principito*”, identificando cómo estos son representados a través de los personajes y las situaciones que reflejan la obra”. Se evidencia que la obra tiene un gran potencial para la enseñanza y reflexión de valores. Así pues, como señala Subelza (2021), “el libro se convierte en un viaje que invita al lector a reflexionar, a crecer emocionalmente y a reencontrarse con aquello que realmente da sentido a la existencia”. Este potencial se refleja en uno de los resultados obtenidos, donde un porcentaje significativo de los encuestados mostró preferencia por lecturas con mensajes relacionados a las reflexiones y temáticas de valores, lo que indica una tendencia hacia textos que promueven la reflexión y la toma de conciencia ética, alineándose de esta manera, con las reflexiones que ofrece la obra “*El Principito*”.

No obstante, en este apartado se identificó una situación particular; un porcentaje pequeño: el 20% no tiene un hábito de lectura, lo cual, representa un desafío en el desarrollo integral de sus habilidades cognitivas y culturales, lo que, a su vez, se evidencia cuando se les preguntó a los estudiantes que enseñanzas deja la obra en sí, y algunos de ellos interpretaron las enseñanzas de manera superficial. Esta dificultad puede estar relacionada con la falta de práctica en la lectura o con una limitada experiencia en la reflexión crítica. Por ello, es fundamental implementar estrategias pedagógicas que acompañen la lectura, orientadas a reforzar la interpretación de los mensajes para que estos sean mucho más significativos y tengan peso en la vida de los estudiantes universitarios.

Por otro lado, las entrevistas con las docentes señalan que obras como “*El Principito*” son herramientas valiosas para fomentar la reflexión sobre los valores humanos, invitando a mirar más allá de lo superficial y a rescatar elementos esenciales como el amor, la amistad, la sensibilidad y el cuidado por los demás, los cuales resultan fundamentales en la formación ética y emocional de los estudiantes.

En definitiva, la obra *“El Principito”*, aunque parezca un cuento hecho para niños, en realidad está dirigido para cada uno de nosotros, los jóvenes, los adultos. La obra permite reencontrarnos con nuestro niño interior, para ver la vida como la veíamos antes: explorando las cosas con curiosidad, valorar la amistad y el amor por encima de lo superficial y así, descubrir la verdadera belleza de lo que nos rodea, es decir, abrir nuestros ojos del corazón para ver más allá de lo tangible y palpable. No como los personajes adultos de la historia, ellos tienen una forma limitada de ver la vida: solo perciben superficialidades, posesiones, títulos, y las cosas efímeras, perdiendo de vista lo importante, como el conectar con los demás y la esencia de cada uno de nosotros.

¿Cuántas veces hemos dejado que la monotonía y el ritmo acelerado de este mundo nos agobie? ¿Cuántas veces hemos permitido que las cosas superficiales y sin sentido nos impida ser felices y disfrutar de lo que verdaderamente importa? Todos en algún momento hemos perdido el rumbo de nuestra vida y nos dejamos llevar por el entorno que nos rodea, lo que provoca que muchas veces nos sintamos vacíos y desanimados. Pero la obra nos recuerda que siempre es posible recuperar la mirada de la sencillez, donde los lazos afectivos, el cuidado, la sensibilidad, al igual que fomentar y reactivar nuestros valores son los tesoros que verdaderamente dan sentido a nuestra existencia. Por ello, esta obra surge como una herramienta transformadora y enriquecedora, donde cada capítulo de la obra, nos hace cuestionar nuestra realidad, reflexionar sobre nuestros principios y concientizar sobre lo realmente valioso.

## Conclusiones

La literatura es una herramienta pedagógica efectiva en la formación ética y moral. De esta manera, la obra "*El Principito*" permite valorar aquellos aspectos esenciales de la vida que suelen olvidarse en la adultez, como la sensibilidad, la imaginación, la ternura, y mucho más los valores considerados importantes en la sociedad. Incluso la obra a pesar de haber sido escrita en 1943, continúa siendo relevante por sus reflexiones profundas a temas esenciales. Por lo tanto, la obra invita a un viaje de autodescubrimiento, donde el lector es desafiado a mirar hacia su interior, cuestionar sus acciones y reconectarse con la parte más genuina de su humanidad.

En definitiva, "*El Principito*" está hecho para cada uno de nosotros, los jóvenes, los adultos, porque transmite mensajes muy profundos sobre valores que son necesarios para la correcta convivencia, los cuales son representados a través de sus personajes y situaciones reflejadas en la obra. Aquellos valores que se han identificado son: el amor, la amistad, la responsabilidad, la humildad, la bondad, la compasión, la empatía, la autenticidad, y la gratitud. Asimismo, la obra demostró tener un gran potencial formativo, pues invita a la reflexión para poner en práctica estos valores esenciales y reconocer la importancia de la conexión con los otros.

El análisis de encuestas mostró que la mayoría de los estudiantes reconoce estos valores y los aplica en su vida. No obstante, cierta parte de los encuestados se sienten ajenos a estos valores, por las diferentes dinámicas que suelen existir en las relaciones personales, por ejemplo, en las amistades los estudiantes sienten una falta de reciprocidad y valorización, lo que provoca que muchas veces dejen de brindar un valor tan esencial en la cohesión social. Lo que resalta la importancia de prestarles atención a estas situaciones dentro de las universidades para no perder valores tan fundamentales para la vida. Asimismo, la mayoría de los estudiantes comprendió los mensajes centrales de la obra, aunque algunos presentaron interpretaciones superficiales. Con respecto a las entrevistas, las docentes coincidieron en señalar que la obra constituye una herramienta valiosa para fomentar la formación ética y emocional del estudiantado.

### Recomendaciones

- Poner más atención en las universidades sobre la enseñanza de valores como la amistad, el amor, el respeto para fomentar una verdadera cohesión social.
- Incluir obras como “*El Principito*” en espacios educativos puede ser muy útil para trabajar valores y reflexionar sobre temas de la vida cotidiana. De igual forma, es necesario promover actividades donde los estudiantes compartan lo que piensan y sienten al leer este tipo de libros, debido a que, esto enriquece el aprendizaje y el diálogo. También, fomentar la lectura con sentido, no solo por obligación, sino, como una forma de crecer personalmente.
- Promover espacios sociales donde los estudiantes interactúen unos con otros, por ejemplo, espacios de socialización, dinámicas, donde se fomente valores como la empatía, responsabilidad, amistad, bondad, solidaridad, respeto, etc., y de esta manera, fortalecer el vínculo con los otros, dejando de lado el individualismo.
- Incluir en el pensum de estudio la materia de ética y valores, puesto que, es una materia imprescindible en la formación del futuro profesional, y así los estudiantes puedan recordar y aplicar en cada momento los valores más esenciales de la vida tanto en su desarrollo profesional como personal.

### Referencias

- Adela Cortina (2014). *Para qué sirve realmente la ética*, Editorial Ediciones Paidós ISBN 978-84-493-2877-0
- Aristóteles (2014). *Ética a Nicómaco*. Freeditorial. (Obra original escrita ca. 350 a.C.) Obtenido de: <https://freeditorial.com/es/books/etica-a-nicomaco>
- Asociación de educadores (2019). *¿Qué es la bondad?* Los Valores. Obtenido de: <https://losvalores.org/que-es-la-bondad/>
- Biblia Reina-Valera 1960. (2008). *Sociedad Bíblica*. Obtenido de: <https://www.biblegateway.com/>
- Buela A. (2012). Algo sobre la humildad. Obtenido de: [http://www.ceid.edu.ar/biblioteca/2012/alberto\\_buela\\_algo\\_sobre\\_la\\_humildad.pdf](http://www.ceid.edu.ar/biblioteca/2012/alberto_buela_algo_sobre_la_humildad.pdf)
- Castillero O. (2027). *La ética y la moral guían la vida de cada ser humano. Repasamos los mejores pensamientos éticos*. Psicología y Mente. Obtenido de <https://psicologiymente.com/reflexiones/frases-de-valores>
- Centurión R. (2025). *La autenticidad: ¿Qué es, para qué sirve y cómo cultivarla?* – Obtenido de: <https://roxcoachdelsers.com/la-autenticidad-que-es-para-que-sirve-y-como-cultivarla/>
- Centro Interuniversitario de Desarrollo (2023). Formando ciudadanos del mundo: la importancia de la ética, ciudadanía y responsabilidad social en la educación superior. CINDA Recuperado de <https://cinda.cl/formando-ciudadanos-del-mundo-la-importancia-de-la-etica-ciudadania-y-responsabilidad-social-en-la-educacion-superior/>
- Diario Libre. (2019). Qué es la responsabilidad afectiva y por qué deberías tenerla en cuenta. Diario Libre. Recuperado de: <https://www.diariolibre.com/estilos/evergreen/que-es-la-responsabilidad-afectiva-y-por-que-deberias-tenerla-en-cuenta-BG16105105>

- Dieck, F. (2024). *Este libro nunca fue para niños | El Principito | Relato y reflexiones*. YouTube.  
<https://youtu.be/kDHhKqqlqsc>
- Fernández y Tamaro (2004). «*Biografía de Antoine de Saint-Exupéry*» [Internet]. Barcelona, España: Editorial Biografías y Vidas. Disponible en [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/saint\\_\\_exupery.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/saint__exupery.htm)
- Gaeta J. (2019). *Lo que no puede ser, no puede ser, y además es imposible*. (2019). Altaveu.  
[https://www.altaveu.com/opinio/lo-que-no-puede-ser-no-puede-ser-y-ademas-es-imposible\\_8512\\_102.html](https://www.altaveu.com/opinio/lo-que-no-puede-ser-no-puede-ser-y-ademas-es-imposible_8512_102.html)
- Galeano et al., (2022) *Análisis del Libro “Él principito” de Antoine de Saint-Exupéry* Universidad Santo Tomás. Obtenido de:  
<https://repository.usta.edu.co/server/api/core/bitstreams/8950c008-846e-41aa-b60a-71ec7fbb2267/content>
- Giró J. (2011). *Las amistades y el ocio de los adolescentes, hijos de la inmigración*. Papers, 96(1), 77-95. Obtenido de: <https://papers.uab.cat/article/view/v96-n1-giro>
- Gómez, M. (2024). *Teoría y Análisis del Texto El Principito (ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY)* Universidad de Navarra Studocu. obtenido de: <https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-de-navarra/literatura-universal/teoria-y-analisis-del-texto-el-principito-antoine-de-saint-exupery/128132982?origin=home-recent-4>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología*
- Mélich, J. C. (2010) *Ética de La Compasión*. Herder Editorial, Barcelona ISBN impreso: 978-84-254-2659-9 / 8425426596

- Morales, X. A. (2023). La formación en valores. *Un proceso que la educación ecuatoriana no debe olvidar*. Editorial Tecnocientífica Americana. Obtenido de <http://www.etecam.com/index.php/etecam/article/view/70/264>
- Peláez, A., Rodríguez, J., Ramírez, S., Pérez, L., Vázquez, A., & González, L. (2013). La entrevista. Universidad autónoma de México. Disponible en: [https://www.academia.edu/28830090/LA\\_ENTREVISTA\\_pdf](https://www.academia.edu/28830090/LA_ENTREVISTA_pdf)
- Saint-Exupéry, A. de. (2019). El Principito. Caracas, Venezuela: Unilibro Ediciones, C.A.*
- Saint-Exupéry, A. de. (s. f.). El principito [Edición digital].* Elejandría. <https://www.elejandria.com/libro/el-principito/antoine-de-saint-exupery/2256>
- Sanarai. J. (2025.) Qué es la empatía: definición, importancia y cómo desarrollarla | obtenido de:* <https://www.sanarai.com/blog/que-es-la-empatia-definicion-importancia-y-como-desarrollarla>
- Subelza, D. (2020). *Análisis filosófico y psicológico del libro el principito*. Universidad Nacional de Jujuy. Obtenido de: Studocu. <https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-nacional-de-jujuy/filosofia/analisis-filosofico-y-psicologico-del-libro-el-principito/14399394>
- Thashakkori, A., & Creswell, J. W. (2007). The new era of mixed methods [Editorial]. *Journal of Mixed Methods Research*, 1(3). 3-7. <https://doi.org/10.1177/2345678906293042>
- The Daily Dot. (s.f.). *The Little Prince Netflix review*. Recuperado de <https://www.dailydot.com/upstream/the-little-prince-netflix-review/>
- Torres, & Paz, I. (2019). *Métodos de recolección de datos para una investigación*. Universidad Rafael Landívar. Obtenido de: [https://fgsalazar.net/LANDIVAR/ING-PRIMERO/boletino3/URL\\_03\\_BAS01.pdf](https://fgsalazar.net/LANDIVAR/ING-PRIMERO/boletino3/URL_03_BAS01.pdf)

Universidad Nacional Autónoma de México (2023). La gratitud, conciencia y apreciación de lo significativo y valioso. Gaceta Digital UNAM. Recuperado de <https://www.gaceta.unam.mx/la-gratitud-conciencia-y-apreciacion-de-lo-significativo-y-valioso/>

## Anexos

### Anexo A: Carta de consentimiento

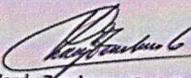
 **Uleam** FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO ARTE Y HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ CARRERA: PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Mantá, 8 de octubre de 2024

**CARTA DE CONSENTIMIENTO**

Yo, Verdy Florentino Zambrano Cedeño con cédula de identidad número 130555908-8, mayor de edad, como docente tutor del estudiante: **LOOR BALDERRAMO FABIOLA ELIZABETH** con cédula de identidad: 175389493-8 quien cursa el **Octavo Semestre**, solicito que se autorice, a el estudiante de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura para que realice el proceso investigativo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular: **“Análisis de los valores éticos y morales en “El Principito” de Antoine de Saint Exupéry”**. Respetando el derecho de privacidad y todos aquellos que se encuentran determinados en las normativas vigentes en materia de niñez y adolescencia.

Sin más nada que referir, firmo la presente solicitud a los 8 días del mes octubre del 2024 en Manta.

  
Abg. Verdy Zambrano Cedeño, Mg.  
DOCENTE TUTOR

05-2623-740 ext 181 / 05-2613-453  
Av. Circunvalación Vía a San Mateo  
[www.uleam.edu.ec](http://www.uleam.edu.ec)

**Uleam**

## Anexo B: Formato de la encuesta aplicada

<b>Tema investigativo:</b>	Análisis de los Valores Éticos y Morales en “ <i>El Principito</i> ” de Saint-Exupéry
<b>Tipo de instrumento</b>	Encuesta
<b>Investigador:</b>	Fabiola Loor
<b>Número de estudiantes encuestados:</b>	15
<b>Institución:</b>	Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí

<b>Interrogantes</b>
<p><b>1. ¿En qué piensas que se basa una relación de amistad?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La amistad sin compromisos, solo por conveniencia.</li> <li><input type="checkbox"/> Apoyarse mutuamente siempre que el otro lo necesite.</li> <li><input type="checkbox"/> Una relación de amistad se basa en muchas cosas como tiempo de calidad, momentos compartidos, confianza y respeto.</li> <li><input type="checkbox"/> En pasar tiempo juntos solo cuando ambos lo desean, sin compromisos emocionales.</li> </ul>
<p><b>2. ¿Consideras que brindas una amistad verdadera?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sí siempre brindo mi amistad muy sincera.</li> <li><input type="checkbox"/> Lo hacía, pero me di cuenta que no vale la pena, no hay reciprocidad.</li> <li><input type="checkbox"/> Lo hago, pero nadie lo aprecia.</li> <li><input type="checkbox"/> No brindo amistad a nadie, no quiero que me lastimen sus acciones.</li> </ul>
<p><b>3. ¿Cómo consideras que son las relaciones humanas en la actualidad?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Muy positivas: Las personas suelen apoyarse y valorarse mutuamente.</li> <li><input type="checkbox"/> Positivas: Aunque hay desafíos, las relaciones suelen ser respetuosas y empáticas.</li> <li><input type="checkbox"/> Neutrales: Las relaciones son funcionales, pero no necesariamente cercanas.</li> <li><input type="checkbox"/> Negativas: En general, hay falta de empatía o conexión entre las personas. Las relaciones suelen ser conflictivas y carecen de valores.</li> </ul>
<p><b>4. Posiciona los valores que consideres más importantes en la sociedad actual donde 1 es muy importante y 5 es poco importante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Respeto</li> <li><input type="checkbox"/> Amor</li> <li><input type="checkbox"/> Amistad</li> <li><input type="checkbox"/> Responsabilidad</li> <li><input type="checkbox"/> Justicia</li> </ul>
<p><b>5. ¿Si te encuentras con tus amigos, y en algún momento se pone en juego tus valores, cambiarías tu forma de pensar, por quedar bien con ellos? o ¿Te mantendrías firme ante tus creencias?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sí cambiaría mi forma de pensar para tratar de encajar</li> <li><input type="checkbox"/> No cambiaría por nada mis valores.</li> </ul>

**6. ¿Qué tipo de obras literarias sueles leer?**

- Temas de acción, miedo y terror
- Amor y desamor
- Temas de valores y reflexión
- No leo

**7. ¿Consideras que al leer una obra como “El Principito” que promueve los valores, ayudará a que estos se sigan manteniendo vigente y mejore la calidad de las relaciones humanas al igual que promueva una mayor cohesión social y responsabilidad afectiva?**

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

**8. ¿Al leer la obra literaria el principito qué puedes resaltar en su lectura?**

- Fantasías ajenas a la realidad
- Mensajes sin ninguna reflexión
- Cosas que pasan en nuestro entorno social
- Mensajes profundos de mucha reflexión

**9. En *El Principito*, ¿qué le enseña el zorro al protagonista sobre las relaciones?**

La importancia de ser siempre independiente y no depender de nadie.

- Que lo esencial e importante es invisible para los ojos y que las relaciones se construyen con el tiempo y dedicación.
- La necesidad de hacer regalos materiales para demostrar afecto.
- Que el amor verdadero solo se da cuando hay posesión total.

**10. En la obra, el principito cuestiona la obsesión de los adultos por las cosas materiales. ¿Qué importancia o reflexión tiene esta crítica?**

- La importancia del dinero como medida de éxito.
- La crítica a la superficialidad y lo material, cuando lo verdaderamente importante son las relaciones de amistad y amor.
- La importancia de la competencia y el poder.
- La defensa del conformismo y la mediocridad.

## Anexo C: Foto del Forms creado del cual se obtuvo la información de las encuestas



### ANÁLISIS DE LOS VALORES ÉTICOS Y MORALES EN

● Desbordamiento de texto

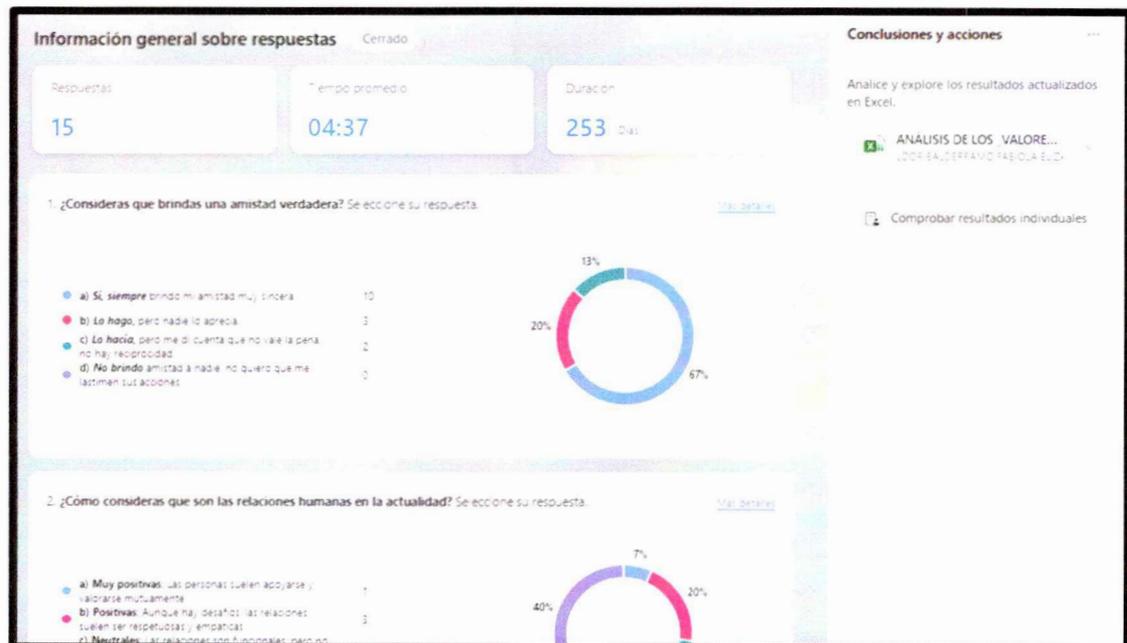
"EL PRINCIPITO" DE ANTOINE DE SAINT EUXPÉRY

Sección 1

El propósito de esta encuesta es recopilar datos sobre cómo los estudiantes perciben y aplican valores como la amistad, el amor y la responsabilidad afectiva presentes en la obra de "El Principito". La información recolectada se manejará de forma profesional y privada.

**1. ¿En qué piensas que se basa una relación de amistad? Seleccione su respuesta. \***

- a) La amistad es sin compromisos, solo por conveniencia.
- b) Apoyarse mutuamente solo si el otro lo necesita.
- c) Una relación de amistad se basa en muchas cosas como tiempo de calidad, momentos compartidos, confianza y respeto.
- d) En pasar tiempo juntos solo cuando ambos lo desean sin compromisos emocionales.

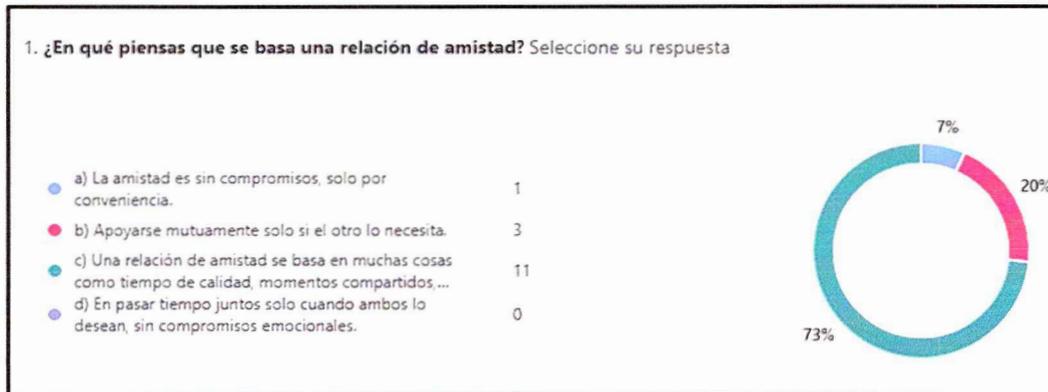


## Anexo D: Gráficos de las respuestas obtenidas a través de la encuesta realizada a los estudiantes

### 1. ¿En qué piensas que se basa una relación de amistad? Seleccione su respuesta

**Gráfico 1**

*La amistad se basa en:*



**Nota:** Tomado de la encuesta realizada a los estudiantes de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí. **Elaborado por:** Fabiola Loor Balderramo.

### 2. ¿Consideras que brindas una amistad verdadera? Seleccione su respuesta

**Gráfico 2**

*Consideraciones sobre la amistad verdadera*

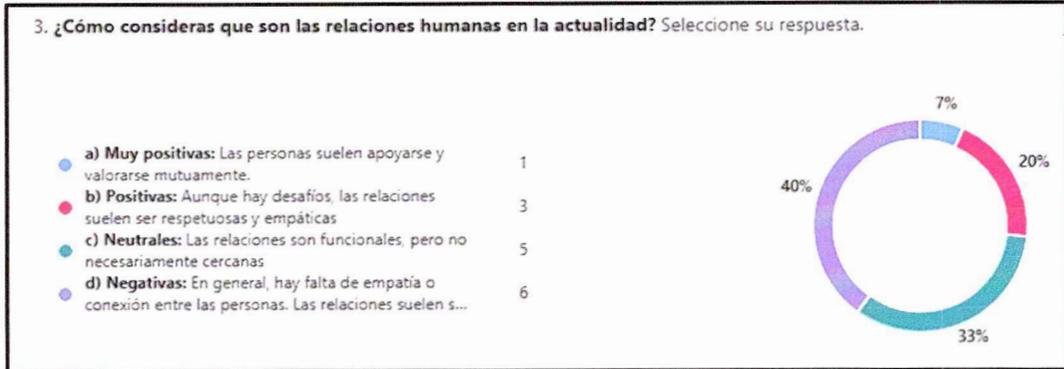


**Nota:** Tomado de la encuesta realizada a los estudiantes de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí. **Elaborado por:** Fabiola Loor Balderramo.

**3. ¿Cómo consideras que son las relaciones humanas en la actualidad? Seleccione su respuesta.**

**Gráfico 3**

*Consideraciones de las relaciones humanas*

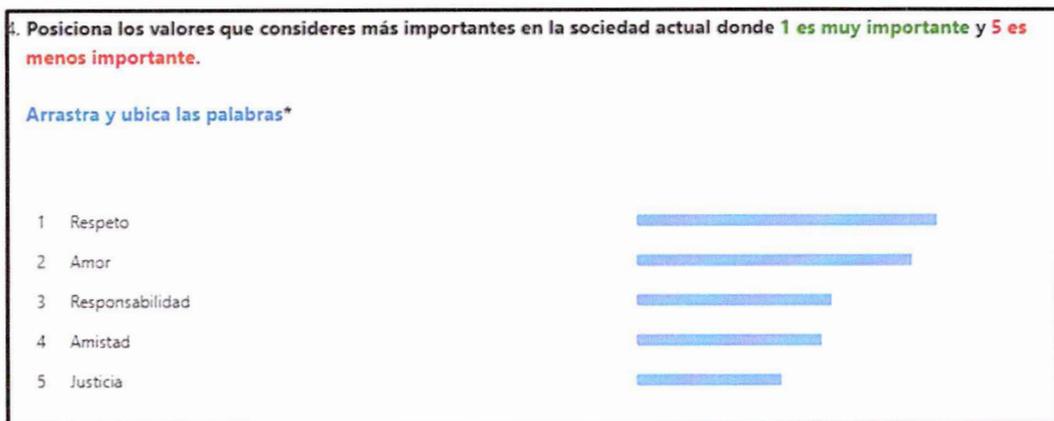


**Nota:** Tomado de la encuesta realizada a los estudiantes de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí. **Elaborado por:** Fabiola Loor Balderramo.

**4. Posiciona los valores que consideres más importantes en la sociedad actual donde 1 es muy importante y 5 es menos importante**

**Gráfico 4**

*Importancia de los valores en la vida social.*

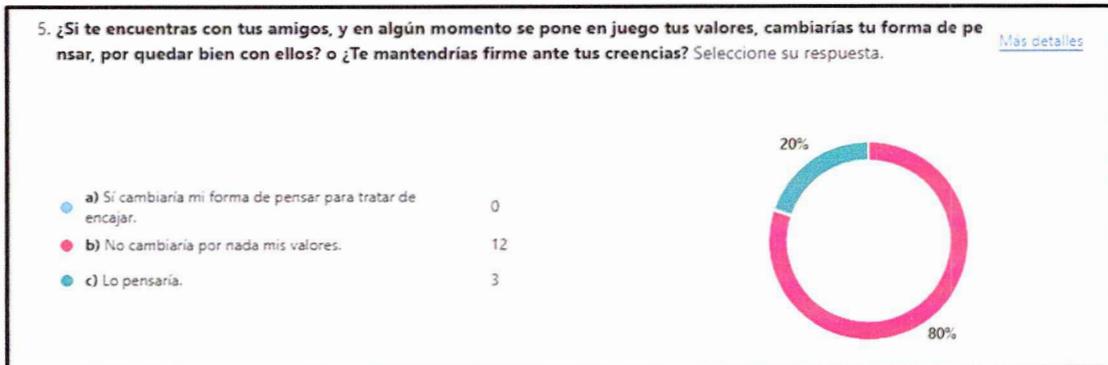


**Nota:** Tomado de la encuesta realizada a los estudiantes de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí. **Elaborado por:** Fabiola Loor Balderramo.

5. ¿Si te encuentras con tus amigos, y en algún momento se pone en juego tus valores, cambiarías tu forma de pensar, por quedar bien con ellos? o ¿Te mantendrías firme ante tus creencias? Seleccione su respuesta.

### Gráfico 5

*Valores formados en la sociedad.*

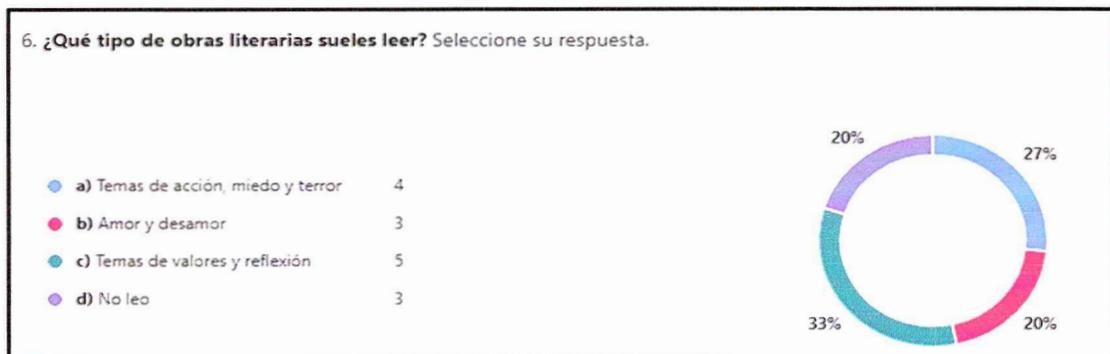


**Nota:** Tomado de la encuesta realizada a los estudiantes de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí. **Elaborado por:** Fabiola Loor Balderramo.

6. ¿Qué tipo de obras literarias sueles leer? Seleccione su respuesta.

### Gráfico 6

*Obras literarias más leídas*

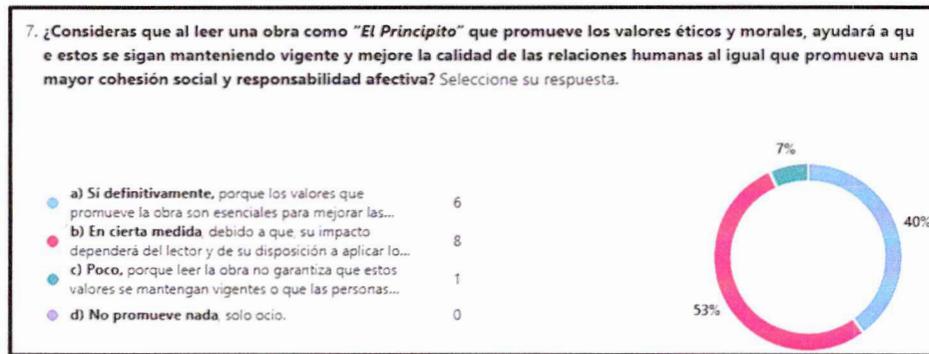


**Nota:** Tomado de la encuesta realizada a los estudiantes de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí. **Elaborado por:** Fabiola Loor Balderramo.

**7. ¿Consideras que al leer una obra como “El Principito” que promueve los valores, ayudará a que estos se sigan manteniendo vigente y mejore la calidad de las relaciones humanas al igual que promueva una mayor cohesión social y responsabilidad?**

**Gráfico 7**

*La obra "El Principito" ¿promueve valores?*

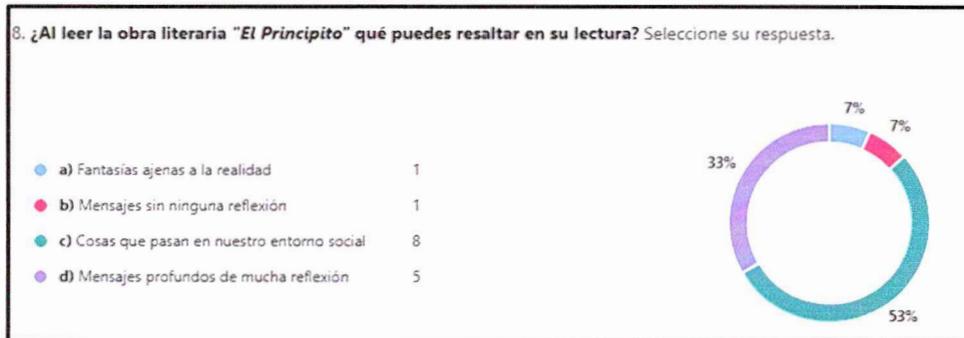


**Nota:** Tomado de la encuesta realizada a los estudiantes de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí. **Elaborado por:** Fabiola Loor Balderramo.

**8. ¿Al leer la obra literaria "El Principito" qué puedes resaltar en su lectura?**  
**Seleccione su respuesta.**

**Gráfico 8**

*Opiniones de la obra literaria “El Principito”*

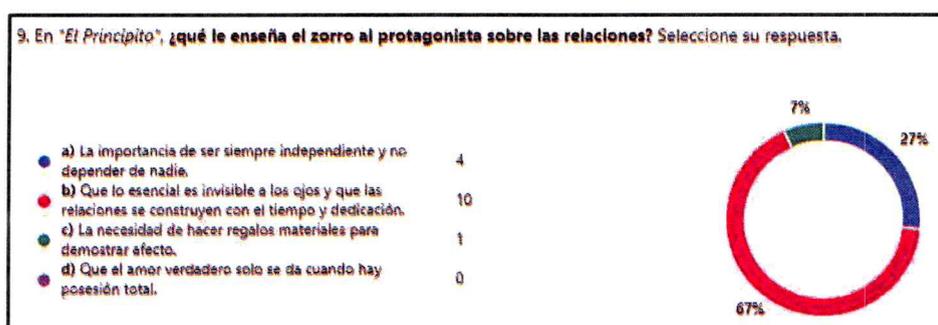


**Nota:** Tomado de la encuesta realizada a los estudiantes de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí. **Elaborado por:** Fabiola Loor Balderramo.

9. En el libro "El Principito", ¿qué le enseña el zorro al protagonista sobre las relaciones? Seleccione su respuesta

### Gráfico 9

Enseñanzas de los personajes de la obra literaria "El Principito".

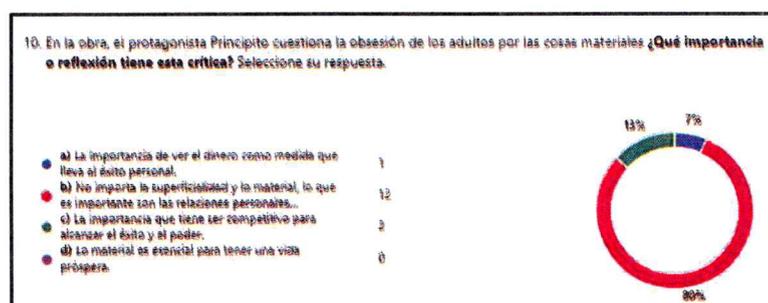


**Nota:** Tomado de la encuesta realizada a los estudiantes de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí. **Elaborado por:** Fabiola Loor Balderramo.

10. En la obra, el protagonista Principito cuestiona la obsesión de los adultos por las cosas materiales ¿Qué importancia o reflexión tiene esta crítica? Seleccione su respuesta.

### Gráfico 10

Importancia sobre el materialismo en los adultos.



**Nota:** Tomado de la encuesta realizada a los estudiantes de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí. **Elaborado por:** Fabiola Loor Balderramo.

<b>Tema investigativo:</b>	Análisis de los Valores en “ <i>El Principito</i> ” de Saint-Exupéry
<b>Tipo de instrumento</b>	Entrevista
<b>Investigador:</b>	Fabiola Loor
<b>Número de docentes entrevistadas</b>	2
<b>Institución:</b>	Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí

<b>Interrogantes</b>
<b>¿Qué significa para usted los valores? ¿Cómo describiría su importancia en su vida?</b>
<b>¿Cree que los valores están perdiendo relevancia en la sociedad actual? ¿Por qué o por qué no?</b>
<b>¿Siente alguna diferencia entre los valores que le inculcaron en casa y los que encuentra en su entorno social actual?</b>
<b>¿Qué desafíos encuentra al intentar practicar sus valores en la vida diaria? ¿Algún ejemplo?</b>
<b>¿Puedes mencionar alguna experiencia reciente en la que tuvo que aplicar un valor ético o moral? ¿Qué sucedió y cómo lo manejó?</b>
<b>¿Considera que el profesional de ahora pone en práctica valores en el ejercicio de sus funciones? ¿Cuál serían sus razones?</b>
<b>¿Qué papel cree que juega la universidad en la formación de valores? ¿Piensas que debería promover más estos principios?</b>
<b>¿Qué opinión me puede dar de la obra “<i>El principito</i>” con relación a los valores que se hayan presentes en la realidad actual.</b>

**¿Puedes mencionar alguna experiencia reciente en la que tuvo que aplicar un valor ético o moral? ¿Qué sucedió y cómo lo manejó?**

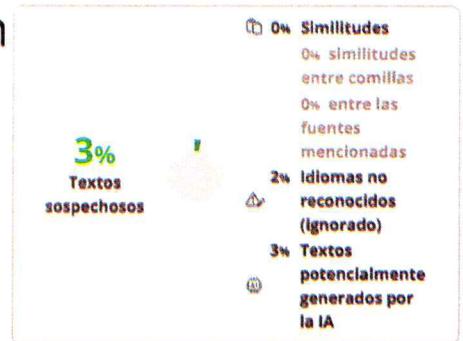
**Anexo F: Entrevista a las licenciadas de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí.**

Entrevista realizada a las docentes de la carrera Pedagogía de la “Lengua y literatura”.





# Análisis de los Valores Éticos y Morales en "El Principito" de Antoine de Saint-Exupéry



Nombre del documento: Análisis de los Valores Éticos y Morales en "El Principito" de Antoine de Saint-Exupéry.docx  
ID del documento: 4eafd4ca3eadd68d37e7b8a61a71a2f8cdd52e83  
Tamaño del documento original: 4,62 MB  
Autor: Fabiola Elizabeth Loor Balderramo

Depositante: VERDY ZAMBRANO CEDENO  
Fecha de depósito: 26/8/2025  
Tipo de carga: Interface  
fecha de fin de análisis: 26/8/2025

Número de palabras: 17.498  
Número de caracteres: 110.839

Ubicación de las similitudes en el documento:



## Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	BAYONA MERA SARA ANAHÍ — INTRIAGO MURILLO MARÍA EMILIA.doc... #c700ab Viene de de mi biblioteca 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (52 palabras)
2	Documento de otro usuario #d8da12 Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (29 palabras)

## Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Documento de otro usuario #94a91c Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (19 palabras)
2	cinda.cl   Formando ciudadanos del mundo: la importancia de la ética, ciudadaní... <a href="https://cinda.cl/formando-ciudadanos-del-mundo-la-importancia-de-la-etica-ciudadania-y-res...">https://cinda.cl/formando-ciudadanos-del-mundo-la-importancia-de-la-etica-ciudadania-y-res...</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (16 palabras)
3	psicologiyamente.com   85 frases de valores humanos que debemos recordar si... <a href="https://psicologiyamente.com/reflexiones/frases-de-valores">https://psicologiyamente.com/reflexiones/frases-de-valores</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (17 palabras)
4	curthistorias.org   El Principito y el Zorro: Un Encantador Cuento Infantil Sobre L... <a href="https://curthistorias.org/443/el-principito-y-el-zorro-cuento-para-ninos-sobre-la-amistad/">https://curthistorias.org/443/el-principito-y-el-zorro-cuento-para-ninos-sobre-la-amistad/</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (19 palabras)
5	doi.org   Las amistades y el ocio de los adolescentes, hijos de la inmigración <a href="https://doi.org/10.5565/rev/papers/v96n1.157">https://doi.org/10.5565/rev/papers/v96n1.157</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (14 palabras)

## Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://freeditorial.com/es/books/etica-a-nicomaco>
- <https://losvalores.org/que-es-la-bondad/>
- <https://www.biblegateway.com/>
- [http://www.ceid.edu.ar/biblioteca/2012/alberto\\_buela\\_algo\\_sobre\\_la\\_humildad.pdf](http://www.ceid.edu.ar/biblioteca/2012/alberto_buela_algo_sobre_la_humildad.pdf)
- <https://danielalmeyda.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/10/tema-15-desarrollo-moral.pdf>