Facultad de Educación,Turismo,
Artes y Humanidades
Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura

UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

MODALIDAD:

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

El caligrama como técnica para desarrollar la expresión lírica

AUTOR(A):

Menéndez Mera Gilda Valentina

TUTOR(A):

Dra. Mónica Espinoza Palma.

MANTA – MANABÍ – ECUADOR

2025 (1)

Certificado de derecho de autor propiedas intelectual

Título del Trabajo de Investigación: Actividades lúdicas y multimedia para fomentar el interés sociocultural (amorfinos).

Autor:

Menéndez Mera Gilda Valentina

Fecha de Finalización:

29 de agosto del 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo **Analizar el caligrama como técnica para desarrollar la expresión lírica en los estudiantes de noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular Lev Vigotsky.** Este estudio está sustentado en una metodología **cualitativa.**

Declaración de Autoría:

Yo, **Gilda Valentina Menéndez Mera**, con número de identificación **131533673-3**, declaro que soy la autora original y [**Dr. Mónica Espinoza Palma, Mg.** con número de identificación 130552228-4, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado " **El caligrama como técnica para desarrollar la expresión lírica**". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma del Autor:
Valentina Menéndez
Gilda Valentina Menéndez Mera
131533673-3

Firma del coautor:
Dra. Mónica Espinoza Palma
130552228-4

Manta, viernes, 29 de agosto de 2025

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante MENENDEZ MERA GILDA VALENTINA, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"EL CALIGRAMA COMO TECNICA PARA DESALLORAR LA EXPRESION LIRICA"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Lunes, 18 de agosto de 2025.

Lo certifico,

ESPINOZA PALMA MONICA ALEXANDRA
Docente Tutor

Dedicatoria

A Dios por permitirme vivir día a día en esta etapa universitaria, por escuchar mis oraciones y súplicas cuando mi vida se derrumbaba, fue él quien no soltó mi mano, más bien me dio la valentía para pararme y seguir guerreando en mis momentos más difíciles.

A mi madre Gardenia Cecilia Mera Palma le dedico este tan anhelado sueño, ese que renació desde su partida, mis triunfos siempre tendrán tu nombre Mamá. Sé que desde el rincón más lejano y a lado de Dios me has impulsado en esta lucha constante, desde el cielo me has enviado la fuerza y valor para enfrentar esta vida tan difícil desde que no estás. A ti, te dedico mi vida, mis sueños y mis metas.

También le dedico este triunfo a mi abuela María Delgado quien ha sido parte fundamental de mi vida, que ha orado todos los días por mi bienestar y me ha enseñado que sin ella sería un ser incompleto. Gracias mamita por abrazarme en mis peores momentos, tu reina ha logrado una de sus metas.

A mi papá José Menéndez quien me ha ensañado con ejemplo lo difícil que es la vida y que enfrentarla es de valientes, me enseñó a ser fuerte y ser quien soy ahora, te dedico este trabajo con todo el amor que te tengo.

A mi hermano Yipnson, le dedico este logro, sé que desde el cielo estás feliz por mí, te extraño espero algún día reencontrarnos como familia, abrazarnos y nunca más soltarnos.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por ser el guía y protector de mi vida, me ha brindado salud y bienestar hasta este momento.

A mi familia, gracias por sus consejos de motivación, su amor y su apoyo incondicional hacia mí. Sus palabras de aliento fueron el motor que me impulsó a seguir adelante, a demostrarles de que estoy hecha, este logro es tanto mío como de ustedes. A mis hermanos Elkin y Tatiana gracias por ser parte de mi vida.

Le agradezco tanto a mi querida madrina Jessenia Moreira por ser parte fundamental de mi vida, por preocuparse por mí y quererme de una manera tan especial, gracias por todo lo que has hecho, sin duda alguna mi mamá me dejó en buenas manos.

A mi amor incondicional Kevin Vásquez, gracias por aparecer en mi vida, por nunca dudar de lo que soy capaz, por escucharme, motivarme, y ser mi compañero en este proceso tan importante. Su paciencia y confianza han sido un gran apoyo para continuar sin rendirme.

A mis amigas Andrea y Joice, gracias por compartir esta etapa conmigo, por esas risas y esos enojos académicos que sin duda alguna hicieron de nuestra amistad una aventura. Gracias por estar en mis momentos difíciles sin soltar mi mano, sus ocurrencias aliviaron mi corazón y su amistad se queda marcada en mí para siempre.

A mis docentes, quienes fueron parte importante de este proceso de enseñanza, gracias por compartir sus conocimientos y demostrarnos que la docencia es el camino correcto.

Resumen

El caligrama se define como composición poética en la que el texto se dispone de manera visual para formar una imagen relacionada con su contenido; este recurso, además de ser una manifestación artística, incide de manera positiva en la escritura al fomentar la creatividad, la imaginación y la sensibilidad estética en los estudiantes. Sin embargo, los alumnos de Noveno Año de Educación General Básica Superior experimentan limitaciones en la escritura poética, específicamente en la expresión lírica, debido a la falta de motivación, el predominio de métodos tradicionales y la ausencia de estrategias pedagógicas innovadoras que obstaculizan el desarrollo de habilidades creativas. Ante esta problemática, la investigación tuvo como objetivo analizar el caligrama como técnica para desarrollar la expresión lírica en los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa Particular Lev Vigotsky de Manta, Ecuador. El enfoque fue cualitativo y se basó en entrevistas semi estructuradas a docentes, en la observación directa y en una actividad práctica de elaborar el caligrama, con una muestra compuesta por 31 estudiantes y 2 docentes. El análisis de resultados se centró en los indicadores como el uso de formas visuales, figuras simbólicas, relación entre texto-imagen, desarrollo de habilidades y transmisión de sentimientos. Se concluyó que esta técnica constituye un recurso pedagógico eficaz para fortalecer la expresión lírica, permitiendo experiencias estéticas significativas y motivadoras, por lo que se recomienda su incorporación como una herramienta didáctica capaz de fomentar el pensamiento crítico, la imaginación la sensibilidad artística y la libertad creativa en el alumnado.

Palabras clave: caligrama, expresión lírica, creatividad, poesía visual, educación.

Abstract

The calligram is defined as a poetic composition in which the text is arranged visually to form an image related to its content. This resource, in addition to being an artistic expression, positively impacts writing by fostering creativity, imagination, and aesthetic sensibility in students. However, ninth-year students of upper basic general education experience limitations in poetic writing, specifically in lyrical expression, due to a lack of motivation, the predominance of traditional methods, and the absence of innovative pedagogical strategies that hinder the development of creative skills. Given this problem, this research aimed to analyze the calligram as a technique for developing lyrical expression in ninth-year students of primary school at the Lev Vigotsky Private Educational Unit in Manta, Ecuador. The approach was qualitative and based on semi-structured interviews with teachers, direct observation, and a practical activity of creating the calligram, with a sample composed of 31 students and 2 teachers. The analysis of the results focused on indicators such as the use of visual forms, symbolic figures, the relationship between text and image, skill development, and the transmission of feelings. It was concluded that this technique constitutes an effective pedagogical resource for strengthening lyrical expression, enabling meaningful and motivating aesthetic experiences. Therefore, its incorporation is recommended as a teaching tool capable of fostering critical thinking, imagination, artistic sensitivity, and creative freedom in students.

Keywords: calligram, lyrical expression, creativity, visual poetry, education.

Índice

Certificación del Tutor II

Certificado de derecho de autor propiedas intelectual III

Certificado de Plagio IV

Dedicatoria V

Agradecimiento VI

Resumen VII

Abstract VIII

1. Parte introductoria 13

1.1 Tema 13

1.1.1. Delimitación 13

1.2. Introducción 13

1.3. Contextualización 14

1.4. Objetivos 16

1.4.1. Objetivo general 16

1.4.2. Objetivos específicos 16

1.5. Justificación 17

1.6. Idea por defender 18

1.7. Dimensiones y categorías 18

2. Marco Teórico 18

2.1 Marco Referencial 18

2.2. Marco Conceptual 22

2.3. El Caligrama 22

2.3.1. Definición del caligrama 22

2.3.2. Características del caligrama 23

2.3.3. Uso de formas visuales 23

2.3.4. Uso de figuras simbólicas 24

2.3.5. Relación entre texto e imagen 24

2.3.6. Transmisión de sentimientos 24

2.3.7. Desarrollo de habilidad textual 25

2.3.8. Imagen sencilla relacionada con letras 26

2.3.9. Análisis del caligrama como estrategia metodológica 27

2.4. Expresión lírica 27

2.4.1. Epistemología de la expresión lírica 27

2.4.2. Definición de la expresión lírica 28

2.4.3. Características de la expresión lírica 29

2.4.4. Rimas y versos 30

2.4.5. Transmisión de pensamientos 31

2.4.6. Manifestación de sentimientos y emociones 32

3. Metodología 32

3.1. Enfoque 32

3.2. Método 33

3.3. Nivel o tipo 34

3.4. Población y muestra 35

3.5. Técnicas e intrumentos 35

4.1. Análisis e interpretación de los resultados 36

4.1.1. Observación directa 36

4.1.3. Análisis de la entrevista 41

4.2. Discusión de resultados – triangulación de datos 46

5. Conclusiones 51

6. Referencias Bibliográficas 53

7. Anexos 59

Índice de tablas

Tabla 1 Rúbrica de evaluación para la exposición de los estudiantes.....36

Tabla 2 Resultados de la aplicación del caligrama 38

Tabla 3 Resultados de la aplicación del caligrama 39

Tabla 4 Planificación de clase "El caligrama" 49

Índice de gráficos

Gráfico 1 Análisis de resultados de la aplicación del caligrama 39

1. Parte introductoria

1.1 Tema

El caligrama como técnica para desarrollar la expresión lírica

1.1.1. Delimitación

En los estudiantes de Noveno Año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Particular Lev Vigotsky.

1.2. Introducción

La técnica del caligrama es una expresión artística que unifica elementos visuales y texto con el fin de crear una obra artística. Esto consiste en crear un poema compuesto de imágenes gráficas y contenido escrito sobre un tema específico. Esta perspectiva incentiva la creatividad y la expresión poética, no solo permite al escritor comunicar sus sentimientos a través de palabras, sino también en la forma que toma, lo que dicen (Farías, 2024, pág. 2).

La expresión lírica se conceptualiza como aquella capacidad que presenta el autor para manifestar sus emociones y pensamientos más íntimos a través del género lírico; el cual es uno de los más antiguos y se caracteriza por la subjetividad y profundidad emocional que el poeta transmite en primera persona; busca despertar en el lector sentimientos análogos. En este sentido, la expresión lírica implica, según Carrión y Saavedra, la creación poética, la inspiración, la fluidez imaginativa y la libertad para manifestar experiencias internas con claridad, originalidad y coherencia estética (2023, pág. 181).

El contexto educativo actual evidencia múltiples dificultades relacionadas con la producción e interpretación de textos poéticos; así como en América Latina, particularmente en Ecuador, se ha observado que los estudiantes presentan limitaciones en su habilidad para expresar emociones y pensamientos con la ayuda de la lírica. Los métodos de enseñanza comúnmente tradicionales se centran en la memorización y reproducción mecánica de contenidos, aspectos que restringen a los estudiantes la capacidad para abordar la poesía como un medio de autoexpresión. A esto se suma la escasez de recursos didácticos innovadores, falta de formación pedagógica en técnicas creativas y un entorno cultural que en algunos casos no potencia la lectura crítica ni la sensibilidad artística.

Frente a este problema, surgió la necesidad de abordar estrategias pedagógicas que respondan a las exigencias de una educación artística e integral; por esta razón se determinó realizar un profundo estudió sobre el caligrama como técnica didáctica y significativa que promueva la transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, para promover la creación poética desde una perspectiva no solo visual, sino lúdica e innovadora.

1.3. Contextualización

En América Latina, los estudiantes muestran una falta de habilidad para interpretar y producir textos de manera creativa y poética, lo que amplifica las dificultades en la comprensión de la lectura sobre la expresión lírica. De acuerdo con un informe conjunto del Banco Mundial y UNICEF, cuatro de cada cinco niños en América Latina y el Caribe son incapaces de comprender textos simples, lo que refleja una tendencia preocupante respecto a las habilidades básicas de alfabetización, incluida la lectura y la escritura, y el uso de la expresión en la literatura, incluida la poesía (UNICEF, 2022).

Este problema se ve agravado por la falta de promoción de la lectura crítica y por pocos enfoques pedagógicos novedosos que cultiven la sensibilidad y la creatividad necesarias para la creación poética. La presencia de contenido cultural que no estimula la imaginación, como la música violenta y estereotipada, también contribuye a la ausencia de un entorno propicio para el cultivo de una expresión lírica auténtica y profunda. (Ariztía, 2024)

Específicamente en Ecuador, el problema antes expuesto se manifiesta en los retos que los estudiantes afrontan para desarrollar las competencias comunicativas y expresivas requeridas, lo cual es contrastado por los estudios realizados nacionalmente, donde se enfatiza en la idea de que los métodos de enseñanza tradicionales están netamente basados en una memorización y un aprendizaje mecánico que restringen la habitualidad con la que los estudiantes pueden expresar sus pensamientos y emociones a través de la poesía. Y es que, de acuerdo con Días y Loor (2022), en el proceso de aprendizaje esto representa un efecto adverso que crea desmotivación hacia la literatura y, por supuesto, una evidente visión que carece de metodologías que promuevan el interés creativo del educando.

En este mismo marco, puntualmente en Manta, perteneciente a la provincia de Manabí, se perpetúa una limitada capacitación en la docencia, sobre todo en las técnicas líricas, mismo que contribuye al incremento de la problemática en cuestión, según lo indicado por El Comercio (2024). En este punto, muchos alumnos no fortalecen su capacidad de articular sentimientos con la redacción de escritos poéticos, por lo que recurren a la prosa que, en muchos casos, carece de profundidad emocional. Esto retrasa el desarrollo holístico de los estudiantes, compromete la calidad de la instrucción en el lenguaje en particular y resalta la necesidad de buscar métodos de enseñanza alternativos para la poesía en estos contextos.

La investigación se realizó en la ciudad de Manta, específicamente en la Unidad Educativa Particular Lev Vigotsky ubicada en la Av. 229 Y Calle 309: Manta, Manabí Ecuador. Pertenece al Distrito Educativo 13D02. Su fundador y rector es el Dr. Pedro Quijije Anchundia y su esposa Dra. Isabel Gracia. Además, presta sus servicios educativos a 842 estudiantes y cuenta con 56 colaboradores entre docentes personal administrativo y de servicio la confianza de los padres de familias. El personal administrativo de la institución son 35 docentes, 5 auxiliares de iniciales 14 administrativos entre autoridades, DECE, inspección, personal de apoyo. Con un total de 54 miembros, entre ellos; treinta y nueve mujeres y quince hombres. Los estudiantes de Noveno Año de EGB del paralelo "B" son 31 y los docentes de Lengua y Literatura dentro de la institución son 9.

La misión de la institución educativa es "Entregar seres humanos íntegros, analíticos, reflexivo en todas sus potencialidades mediante un entorno social siendo los artífices de su propio conocimiento para alcanzar una sociedad justa, solidaria y libre". Continuando con su visión que se centra en ser una institución educativa de elevado reconocimiento en la provincia, basada en la formación integral de los estudiantes, mediante la aplicación de pedagogías innovadoras entregando líderes para su familia y el país.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Analizar el caligrama como técnica para desarrollar la expresión lírica en los estudiantes de noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular Lev Vigotsky.

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar las dificultades de expresión lírica que presentan los estudiantes.

- Determinar el uso del caligrama como técnica para el desarrollo de la expresión lírica en los estudiantes.
- Aplicar la técnica del caligrama en una actividad práctica para el desarrollo de la expresión lírica creativa en los estudiantes.

1.5. Justificación

Es importante mencionar que tiene gran importancia en el campo de la educación y la literatura considerar el caligrama como propuesta innovadora al combinar la imagen y la palabra en la lírica como medio de escritura. Este trabajo pretende analizar las características, funciones y las posibilidades que el caligrama tiene como arte, y que ayuda al fortalecimiento del desarrollo de la creatividad y expresividad en la construcción poética, sin la intención de evaluar los efectos, sino más bien sobre su estructura y utilización como recurso didáctico. El análisis pedagógico permite construir un conocimiento real sobre los claros procesos de cómo esta técnica puede ser utilizada para desarrollar la expresión lírica en contextos educacionales. La metodología que se utilizó en esta investigación tuvo un enfoque cualitativo. El tipo de nivel es descriptivo puesto que recopila y analiza la información de manera minuciosa, además contempla la observación directa en los estudiantes. Se recolectó los datos de la investigación de campo a través de la aplicación de una rúbrica y una entrevista aplicada a los docentes de lengua y literatura. La población constituye 88 estudiantes del noveno nivel de Educación General Básica Superior en la Unidad Educativa Lev Vigotsky. Mientras que la muestra se determinó al azar y participaron 31 estudiantes.

Para el análisis de los resultados se diseñó una tabla para presentar los porcentajes de calificación obtenidas en la actividad propuesta para demostrar la efectividad de la técnica del caligrama como medio para mejorar la escritura creativa de los estudiantes. La clasificación se

realizó en base a rangos mismos que se detallan a continuación: el 26% de estudiantes fue excelente, el 19,3% de estudiantes fue bueno, el 32,2% fue aceptable y por último el 22,5% fue bajo. En consecuencia, se evidencia que hay estudiantes que sobresalieron demostrando una creatividad impecable en la actividad, mientras los que obtuvieron calificaciones bajas, requieren de apoyo y práctica. Además, se utilizó una rúbrica, para evaluar aspectos relacionados con el uso de formas visuales, uso de figuras simbólicas, estilo gráfico, relación entre texto e imagen, transmisión de sentimientos, desarrollo de habilidad textual, y profundidad emocional.

1.6. Idea por defender

El caligrama al estimular la creatividad refuerza la expresión lírica mediante la redacción poética; por lo cual se crea un desafío de los límites del poema tradicional, generando una experiencia vigorosa en la conexión emocional que se combina con la estética.

1.7. Dimensiones y categorías

1.7.1 El caligrama: definición del caligrama, características, uso de formas visuales, uso de figuras simbólicas, relación entre texto e imagen, transmisión de sentimientos, desarrollo de habilidad textual, imagen sencilla relacionada con letras.

1.7.2. Expresión lírica: Epistemología, definición, características, rima y versos, transmisión de pensamientos, manifestación de sentimientos y emociones.

2. Marco Teórico

2.1 Marco Referencial

Ciertas investigaciones han identificado al caligrama como estrategia pedagógica desde un enfoque creativo, que promueve el desarrollo de competencias poéticas en los estudiantes. El

estudio desarrollado por Yuliana Milagros Cárdenas Huamán (2022), titulado "El caligrama como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos poéticos en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. 'San Juan Bosco'", en la UNCP (la Universidad Nacional del Centro del Perú), en Huancayo, Perú. El objetivo fue determinar la influencia del uso del caligrama como estrategia didáctica para la mejora de producción de textos poéticos en los estudiantes de segundo grado de secundaria.

Esta investigación se realizó bajo un enfoque metodológico cuantitativo de tipo experimental; por lo que, uno de los resultados destacables es que la aplicación del caligrama tuvo un impacto positivo en la producción de textos poéticos entre los estudiantes evaluados. Este trabajo permite demostrar que el uso del caligrama no solo ayuda a mejorar la capacidad de producción textos poéticos, sino también al fomento de la creatividad y participación en el proceso de aprendizaje. Finalmente, la autora recomendó la incorporación del caligrama como viable para la promoción de un aprendizaje significativo y más dinámico.

Ahora bien, el trabajo expuesto evidencia que integrar técnicas visuales y poéticas en las clases de Literatura se puede transformar la manera en que los estudiantes producen poesía cargada de múltiples elementos que la enriquezcan. En este sentido, la investigación no solo ofrece resultados cuantitativos sólidos, sino que también resalta la importancia de innovar en las estrategias pedagógicas para estimular la creatividad y el gusto por la expresión lírica. Considerando que la propuesta es pertinente y aplicable en diversos contextos educativos, sobre todo que su implementación podría enriquecer significativamente la enseñanza de la poesía y la Literatura en general.

El estudio que desarrolló Aimé Estefanía Abad Torres en el año 2022, denominado "El caligrama como estrategia metodológica para la comprensión lectora en el aprendizaje de Lengua

y Literatura", presentó como objetivo: analizar el caligrama como estrategia metodológica en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe Sagrados Corazones Rumipamba. Empleó un enfoque metodológico cualitativo-descriptivo que se centró en el uso de métodos sintéticos, analíticos y didácticos que resultó en que el uso de composiciones artísticas realizadas a mano como metodología de lectura estimula la imaginación y el pensamiento crítico en los estudiantes, propiciando una mejora en la comprensión lectora.

El proyecto de investigación concluye con que el uso de los caligramas se logra mejorar la comprensión lectora de los estudiantes; así como las competencias artísticas y de colaboración. La mencionada técnica, transforma a la enseñanza en algo más flexible y significativa. Como aporte tiene un impacto positivo, validando así su valor pedagogo y de esta manera ofreciendo una solución bastante práctica ante los retos de la comprensión lectora.

En el trabajo titulado "La poesía lírica en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa 'Chimborazo' del cantón Guamote, Provincia de Chimborazo. Año 2014-2015" es una tesis de grado presentada por Carmen Teresa Valdiviezo Guevara en 2015, como requisito para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora en Educación Básica, en la Universidad Nacional de Chimborazo, ubicada en Riobamba, Ecuador. Brevemente la poesía lírica, implementada de manera sistemática en el aula contribuye significativamente al desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes, favorece la expresión de ideas, emociones y la capacidad de innovación. En este marco investigativo, el objetivo abordado fue "determinar la incidencia de la poesía lírica en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de octavo año (Valdiviezo, 2015)

Para el desarrollo del trabajo antes citado fue necesario diagnosticar las capacidades creativas del estudiante, implementar actividades centradas en la composición poética; evaluar y

finalmente intervenir. Los resultados identificaron mejoras en la originalidad y fluidez de la creatividad de los estudiantes; concluyó que, la poesía es una herramienta valiosa para estimular la capacidad de expresión y comunicación en el grupo involucrado. En el ámbito literario, estos resultados develan que, el uso del caligrama es importante pues integra el arte y la poesía dentro de un proceso que potencia las habilidades de los estudiantes. Ahora bien, es importante considerar que esta implementación puede contribuir a formar estudiantes más críticos, sensibles y capaces de enfrentar los retos de la sociedad actual a través de la creatividad y el pensamiento divergente.

Otra investigación que se consideró fue el artículo científico titulado "Los Caligramas: un recurso estratégico para el desarrollo de la abstracción en estudiantes de bachillerato internacional" fue elaborado por Gilmer Ever Carrión Cipriano y Mario Huaira Zevallos y publicado en 2023 en la Revista Iberoamericana de Gobernanza, con sede en Quito, Ecuador. El estudio fue cualitativo con estudiantes de Educación Básica, lo que revela que el uso de los caligramas da un plus en la creatividad, la comprensión lectora y así como el pensamiento crítico.

Para ser coherentes con el propósito, se implementó actividades fundamentales en la composición del caligrama; siendo importante la observación de cómo los estudiantes participan y fomentan la interpretación textual mediante la lectura y creación de caligramas. En consecuencia, los autores concluyeron que, el caligrama es una estrategia viable para fomentar la comprensión lectora en el salón y, por supuesto, la creatividad; puesto que, su uso incentiva la motivación, el interés lector y la capacidad para vincular la parte visual con el contenido textual.

Este artículo hace una contribución significativa a la reforma educativa utilizando el caligrama como una herramienta versátil y efectiva para la enseñanza de la lectura y la escritura.

La investigación expuesta resalta la importancia de emplear metodologías lúdicas y creativas que respondan a las necesidades de los estudiantes, promoviendo no solo el aprendizaje de contenidos, sino también el desarrollo de habilidades cognitivas y expresivas. De tal manera que puede generar un impacto positivo en la formación de lectores y escritores críticos.

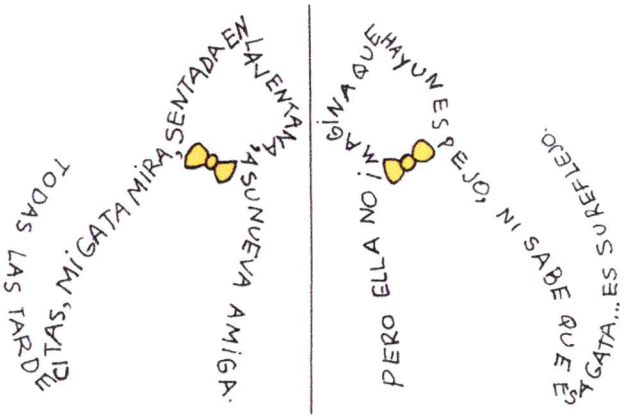
2.2. Marco Conceptual

2.3. El Caligrama

2.3.1. Definición del caligrama

Farías (2024) menciona que, "se trata de poemas en los que las palabras conforman una imagen y contribuyen visualmente al sentido de lo dicho", por lo cual, se ha considerado que los caligramas forman parte de la ahora denominada poesía concreta o poesía visual. Teóricamente, los caligramas se sitúan como una manera única de expresión poética que mantiene su función como poesía, pero que aborda imágenes que complementan el significado de la composición; en este sentido, no se limita a lo tradicional, es decir, el poeta organiza las palabras en la forma que vaya de la mano con lo que expresa. A continuación, un claro ejemplo:

Ilustración 1 *Ejemplo de caligrama*



Fuente: "Gata y espejo" (2008) de Diana Briones

2.3.2. Características del caligrama

Los poemas caligramas llevan su sello distintivo al intentar comunicar un mensaje de belleza poética al lector, independientemente de su significado profundo, razón por la cual caligramas plasman un sentido de estética que, a su vez, brinda al lector otra óptica de la realidad. (Farías, 2024).

Los caligramas son una expresión que fusiona dos artes, como son la visual y la poesía, dando a informar el mensaje tanto por el sentido de las palabras, así como su forma, además esta refuerza la potencia del contenido, creando así un vínculo entre el texto y la imagen. No solo se busca complacer el lenguaje son ofrecer nuevas maneras de interpretar la realidad. Con ello, el criterio del autor es acertada en lo que respecta a las características principales del caligrama.

2.3.3. Uso de formas visuales

El caligrama combina texto al igual que imagen, por lo que crean una experiencia visual y literaria que enriquece a la poesía. Para Briceño y Dura (2022), esta unión permite recibir de manera más profunda, la disposición de las palabras. Asimismo, un estudio de la Universidad Central de Ecuador destaca que la horma del caligrama sirve para ampliar y matizar algún contenido, volviendo la lectura de forma más dinámica, creativa y favorecida para una conexión personal.

No es solo darle un plus a un poema, sino, usar los respectivos gráficos que apoyan como recurso expresivo. Que hace elevar el nivel de la calidad del texto. Entones, el caligrama como muestra de una expresión artística dinámica y versátil atrae a quienes buscan una belleza estética como los que exploran nuevas maneras de estudiar y vislumbrar la poesía.

2.3.4. Uso de figuras simbólicas

Para la página de Unade (2024), indica que los caligramas combinan símbolos visuales y de texto con el fin de expresar vivencias, integrando imágenes y palabras. Por otro lado, para Andreu et al., (2023) dicha fusión no solo intensifica el impacto emocional, sino que hace que el autor observe e interprete dicho escrito de manera personal.

Es por estos ambos criterios, que el caligrama une lo visual con lo verbal con el fin de enriquecer la poesía lírica, y de esta manera estimular la imaginación. El uso de figuras simbólicas también facilita la representación de ideas universales, como el amor, el tiempo o la libertad, de manera más accesible y memorable, porque la imagen impacta de inmediato en la percepción del lector.

2.3.5. Relación entre texto e imagen

El autor Farías (2024), define que el caligrama es la unión de texto en imagen, en donde las propias palabras forman una figura que ayudan a comprender el mensaje en el ámbito poético. Esta unión hace que el lector pueda interpretar la representación de manera visual y verbal. Además, le da un toque estético al poema llamando la atención del lector y despertando el interés en saber a profundidad el significado del poema.

Otro autor, como lo es Moreno (2022) menciona que la organización gráfica no solo aporta el valor estético, sino que influyen directamente en el análisis del significado. De esta manera, la poesía visual ofrece una amplia comunicación enriquecida, en donde las palabras y las imágenes se unifican para transmitir la idea, así como la emoción de manera más profunda.

2.3.6. Transmisión de sentimientos

Para el estudio realizado por Arancibia (2024), en su blog, induce que el caligrama trasmite sentimientos combinando los elementos anteriormente mencionados como con las palabras e imágenes. Intensificando la emotividad del poema.

Además, para Morales (2025), hace hincapié en que el caligrama trasmite sentimientos, a través de palabras e imágenes. Como autora, puedo declarar que la unión de imágenes y palabras hacen que el caligrama permita al lector vivir múltiples sensaciones, haciendo enriquecer su comprensión; creando una conexión más profunda entre el mensaje que se da a conocer. El estrato del lenguaje poético despierta el conocimiento y, al mismo tiempo, impulsa la fantasía de la misma manera de quien la realiza como del que lee.

2.3.7. Desarrollo de habilidad textual

Un estudio de Abad (2022) aclara que crear caligramas contribuye al desarrollo de habilidades textuales, dado que se debe planear la posición y el sentido de cada palabra dentro de un espacio visual. Esta práctica promueve reflexiones sobre la estructura del lenguaje y su valor como arte, mejorando la competencia comunicativa del autor. Asimismo, el caligrama desafía al escritor de tal forma que la construcción del texto debe superarla en su lógica y su atractivo estético, lo cual estimula su creatividad lingüística.

Abad recalca que el trabajo con caligramas calza con la idea del Esquema de Desempeño Modal como un patrón que fundamenta el desarrollo de habilidades lingüísticas y de caligrafía expresivas. Al realizar composiciones de este tipo, se activa un interés particular en el uso consciente del lenguaje, su estructura y su valor estético.

TG Pooley señala que la práctica del caligrama representa más que un recurso estético, ya que refuerza simultáneamente la competencia escrita y la creatividad lingüística. Al obligar al

autor a articular forma y semántica en un mismo acto compositivo, la estrategia ejercita la vigilancia sobre la selección léxica, la puntuación y la disposición espacial, que son dimensiones decisivas para la producción de un enunciado preciso y original. Esta dinámica, que plantea desafíos formales y conceptuales a la vez, promueve un aprendizaje del lenguaje y de la escritura que es, en sentido pleno, integral (Domínguez & Parrales, 2022).

El caligrama se configura, por tanto, como un instrumento pedagógico que, al articular los planos visual y verbal, invita a los estudiantes a habitar la forma y el sentido de las palabras de un modo coordinado. Cuando el enunciado se despliega también como trazo, color o silueta, la escritura ya no es sólo vehículo de contenido, sino acto que transporta belleza, y en esta fusión se afianzan tanto las destrezas expresivas como las facultades cognitivas.

2.3.8. Imagen sencilla relacionada con letras

Morán (2024) afirma que los caligramas suelen presentar imágenes sencillas formadas por letras, facilitando la identificación del objeto representado. Además, se usan las imágenes simples para que el lector identifique de manera rápida la figura y su significado. Esta asociación inmediata, que el caligrama ofrece, no sólo agiliza la comprensión, sino que produce también una experiencia estética donde el sentido y la imagen se entrelazan con eficacia.

Giorgio (2022) observa que la sencillez de la imagen garantiza que el lector asimile el mensaje visual y textual sin dificultad. Eludido el recurso a contornos farragosos, el caligrama produce así una comunicación diáfana y pertinente, en que la imagen refuerza el contenido del texto. Mencionado autor, señala que la pureza, así como la transparencia permite al lector captar de manera rápida y simultanea el mensaje visual, así como textual. Esta claridad garantiza una experiencia de lectura fluida y memorable, cumpliendo así el propósito comunicativo de la obra.

2.3.9. Análisis del caligrama como estrategia metodológica

El análisis del caligrama como estrategia metodológica se entiende como una propuesta didáctica que combina el texto con la imagen para potenciar la comprensión lectora y la creatividad en el aula. Según (Torres, 2022) el caligrama favorece el desarrollo del pensamiento autónomo y la creatividad, al permitir que los estudiantes interactúen con el texto de forma lúdica y significativa, promoviendo así un aprendizaje más activo y participativo. Dicha estrategia rompe con la linealidad tradicional del texto, integrando la forma visual y el contenido para fomentar una lectura más analítica y estética.

Asimismo, (Caurino, 2018) señala que el uso del caligrama como recurso didáctico desarrolla habilidades de abstracción y asociación, esenciales en el proceso cognitivo del estudiante, ya que el texto-poema configurado visualmente invita a una interpretación múltiple, lo que amplía las posibilidades expresivas y reflexivas.

Desde una perspectiva propia, el caligrama se presenta como una herramienta metodológica valiosa, pues no solo potencia la comprensión y la producción textual, sino que también integra aspectos artísticos que enriquecen el aprendizaje, haciendo que la experiencia de lectura y escritura sea más significativa y motivadora para los estudiantes. Su implementación puede transformar el aula en un espacio donde el lenguaje y el arte conviven, facilitando un aprendizaje integral que conecta lo intelectual con lo creativo.

2.4. Expresión lírica

2.4.1. Epistemología de la expresión lírica

La osada indagación epistémica debe ser tan rigurosa al abordar el verso como lo es al escudriñar el átomo. No se consiente el juicio, se entiende el diálogo, y el diálogo empieza en el

silencio abierto del poema. La pregunta, ya formulada, escucha al movimiento del canto, que no se postula como conocimiento certidumbre, sino como conocimiento-evento. Se sitúa en el umbral donde el asombro consecutivo ya no se siente exclusivo sino compartido (García, 2021).

Este saber no delibera en el tribunal de la razón, sino en la caverna palpitante del cuerpo. No se somete al experimento, se somete al eco; no se verifica en la tabla periódica, se verifica en la memoria del asombro. La lógica puede describir el arco iris, pero el poema borda el arco iris sobre la sombra del sol; lo muestra en el instante en que el rocío se hace verso. Así, el lector no recibe un dato, recibe un desvelo; no suma un hecho, suma un sentido, un silencio hendido por la luz del canto. Las verdades que el poema entrega no se consumen en el verso, permanecen en el aire que el lector expira, y ese aire, al ser compartido, hace del verso una experiencia todavía por habitar.

Para el criterio de Chenoll (2022), desde una mirada paralela, la misma disciplina examina los fundamentos y los métodos de la ciencia, sin eludir tampoco el trasfondo histórico, social y psicológico que la sostiene. En donde se recalca que el poeta solo crea el texto, es el lector que le da el sentido y el sentimentalismo.

Como recalca el anterior autor citado, el conocimiento no netamente proviene del solo observar, sino que está relacionado con el entorno de este, en donde la sensibilidad que tiene el poeta es el punto clave para interpretar la realidad que este desea plasmar en su creación, dando un visión legítima y única que solo, simplemente escribirlas.

2.4.2. Definición de la expresión lírica

La lírica es un género literario mediante el cual un autor describe o comunica una situación emocional o existencial a través de un lenguaje poético, cargado de ambigüedades

semánticas, giros lingüísticos y comparaciones. Para el autor Farías (2024), señala que los poemas tienden a expresar sentimientos que suelen ser intensos, o contienen reflexiones profundas; usando un lenguaje que sea abundante, lúdico y lleno de recursos literarios.

Esta elección de lenguaje, cargada de tonalidades y resonancias, favorece que cada lector viva el texto en singular, a través de su propia fantasía y sensibilidad. Para los alumnos, el contacto con la lírica inaugura el descubrimiento de cómo las palabras, bien dispuestas, pueden transustanciar un impulso anímico en un objeto de belleza y sentido. Al mismo tiempo, el ejercicio de la composición poética invita a la reflexión sobre las experiencias personales, a su puesta en forma libre e inventiva.

Para el escritor Giorgio (2022), hace énfasis en que la lírica poética expresa desde inicios los sentimientos intensos, mostrando así el elemento central. Esta forma de poesía valora la sensibilidad, fomenta la introspección y transforma lo íntimo en una expresión artística compartida. Gracias a su capacidad para unir emoción y pensamiento, la lírica enriquece la comprensión del yo fortaleciendo el vínculo entre el poeta y el lector.

2.4.3. Características de la expresión lírica

Para Farías (2025), "la lírica, en su forma más elemental, traduce el universo íntimo del sujeto-poeta en palabras. Esa traducción permite, incluso, el uso cuidadoso de la metáfora; "lo que comienza como una imagen, pronto se estira en laberintos retóricos".

La poética externa cuya lírica aligera resume las vivencias del autor en un arte que toma sus pensamientos y sentimientos para darles corporeidad. Además, que se busca conectar y asimismo plasmar las vivencias inmersas en intensidad. La imagen creada por el propio autor

hace que se permita comunicar las experiencias, fortaleciendo de esta manera la relación indirecta entre el emisor y receptor.

A menudo se observa que el poema presenta un aire efímero, La sensibilidad por el asombro y la magia se intensifica porque se presenta de manera concisa, como se mencionó en el texto, en un espacio breve y "sin que la métrica se desborde, nunca superando el centenar de versos" (Chenoll, 2022). Esa economía provoca un efecto de acumulación: las imágenes, cada una cargada de tintes simbólicos, luchan por hacerse notar. En la mayoría de los casos esos destellos se encierran en moldes previsibles de rima, métrica y estrofa, aunque el autor juegue después con esas mismas normas.

Debido a la corta longitud del poema, es más fácil centrarse en la emoción y maravillarla de manera condensada. La chispa de intensidad provoca un enfoque primario hacia el valor de la imaginería y el ritmo. Al centrarse en la rima, el ritmo y las estrofas, los estudiantes descubren que las reglas permiten la creatividad. Se puede ver que un poeta tiene que conocer la forma de la creatividad incluso si la está doblando.

2.4.4. Rimas y versos

Casi todo poema acaba ajustándose a un cuerpo de normas visibles: número de versos, distribución en estrofas, pulso rítmico y, desde luego, el entrelazado de la rima; ese conjunto recibe el nombre genérico de métrica. Los autores, buscando que el discurso resulte lo más hermoso posible, tiran de recursos literarios y trucos estilísticos que densifican el texto. Muentes (2022) enmarca que la fusión entre el tema amoroso, las reglas métricas, la limpieza del lenguaje elegido y los giros empleados termina por definir la poética de un autor o de cualquier movimiento en el que se agrupe.

Aunque la poesía parece libre, en realidad se apoya en una estructura precisa: la métrica. La disposición de versos, estrofas, ritmo y rima crea un sistema que energiza la creatividad del autor y fortalece su voz poética. El descubrimiento de la rima surge como primera experiencia en los estudiantes cuando se inmersa en la poesía, aportando aspectos como el ritmo, la musicalidad, el sonar, esto a través de repetición de sonidos finales ya sean en consonantes o vocales. Ambas modalidades permiten jugar con el idioma y comunican las emociones de un modo más armonioso.

2.4.5. Transmisión de pensamientos

La poesía, en términos sencillos, es la forma literaria que agarra una idea o un sentimiento y lo viste de palabras trabajadas. Este puede presentarse ya sea en verso o prosa, se tiende a usar ritmo, rima, métrica, entre otros aspectos que lo transforman en una experiencia estética (Fernández, 2024). Escribir poesía despierta la sensibilidad y afina la forma de expresarse. La poesía, en tanto ejercicio estético, permite experimentar formas inéditas de sentir y de nombrar. Cuando se introduce en el aula, provoca despliegues de imaginación y de reflexión sostenida. Se entrega en susurros, el poema.

El que escribe lanza un mensaje cargado de sí mismo que el lector recibe en un tono inquisitivo, como si escudriñara un secreto que el tiempo aún no ha cerrado (Fernández, 2024). La voz lírica habla en primera persona y, al despojar su interior, genera una intimidad que puede parecer traicionera. Esa cercanía, de confidencia casi ilícita, traza un puente invisible entre el autor y el receptor, y el cruce de voces produce el perdón de la memoria: lo dicho vuelve a sonar en el interior del otro, y por ello el verso se niega a desvanecerse. Pensar en un poema como un susurro lanzado al mundo revela la fuerza del acto poético. El autor comparte algo íntimo y, al hacerlo, crea un puente entre su mundo interior y la mirada del lector.

2.4.6. Manifestación de sentimientos y emociones

Para la página Psicode (2024), menciona que la lírica es un género en donde el autor tiende a expresar emociones así tal cual los pensamientos subjetivos. Entonces se puede argumentar que, la lírica, permite explorar las emociones, así como los pensamientos más personales solo usando el lenguaje. Porque los estudiantes tienden a descubrir, diferentes maneras de expresar sus sentimientos ya sean estos de manera directa o indirecta que es a través de estos escritos.

Chenoll (2022) subraya que el estudio de las actitudes líricas capacita al alumno para apreciar el notable grado de subjetividad que sostiene la poesía. La inspiración va más allá de la individualidad, extendiendo puentes entre intervención artística y la intimidad del creador. Más que incrementar una trama, la poesía representa estados de ánimos que son inmediatos y por ende eternos; la lectura demanda una atención interpretativa.

Leer poesía es un hecho de interpretación que permite mostrar la intensidad de las emociones del autor. Los alumnos, al aproximarse a este género simboliza aprender a sentir y entender desde el corazón, resaltando la belleza de las emociones generadas en palabras. La lírica se convierte en un canal donde la sensibilidad y la imaginación se fusionan, enriqueciendo la experiencia tanto del poeta como del lector.

3. Metodología

3.1. Enfoque

Metodológicamente, la investigación respondió a un enfoque cualitativo, que permitió recoger e interpretar experiencias subjetivas, explorando significados y perspectivas profundas de los participantes. En este sentido, Denzin y Lincoln (2011) destacan que los métodos cualitativos

buscan entender las experiencias humanas desde el punto de vista de los protagonistas, aportando riqueza y contexto al análisis. La integración de ambas perspectivas, según Hamui-Sutton (2013), facilita una visión más amplia y válida del fenómeno estudiado cuando las preguntas de investigación son complejas.

3.2. Método

En la investigación se utilizó el **método deductivo**, el cual parte de principios generales para llegar a conclusiones específicas sobre el fenómeno estudiado. Como señala Lizardo Carvajal (2020), este método consiste en utilizar "la deducción o sea el encadenamiento lógico de proposiciones para llegar a una conclusión o, en este caso, un descubrimiento". El uso del método deductivo en la investigación permite analizar específicamente partiendo de ideas generales previamente establecidas. Esta forma de razonamiento facilita llegar a conclusiones lógicas y fundamentadas, se apoya en principios conocidos para interpretar casos particulares. Al aplicar este enfoque, el investigador no parte de suposiciones al azar, sino que sigue una secuencia ordenada de pensamiento que conduce a descubrimientos con mayor solidez teórica.

Por otro lado, el **método analítico** se entiende como aquel que permite descomponer un fenómeno complejo en sus partes constitutivas, con el fin de observarlo de manera detallada y comprender sus elementos esenciales. En palabras de Hernández, Fernández y Baptista (2014), "el análisis posibilita examinar las variables de manera separada para identificar las relaciones que existen entre ellas" (p. 56). En el presente estudio, este método resultó pertinente para observar de manera individual las características de la técnica del caligrama y su influencia en la expresión lírica de los estudiantes.

Complementariamente, se aplicó el **método sintético**, entendido como la integración de las partes previamente estudiadas en una visión unitaria y coherente, lo que, según Sampieri (2018), "facilita la construcción de explicaciones más completas al vincular los datos aislados en un marco conceptual integral" (p. 73). En esta investigación, la síntesis permitió reunir los hallazgos del análisis de las entrevistas, las observaciones directas y los productos elaborados por los estudiantes, con el objetivo de llegar a conclusiones que reflejen la relación efectiva entre el uso del caligrama y el desarrollo de la expresión lírica.

Además, el estudio tiene un **método bibliográfico**, el cual es utilizado para fundamentar teóricamente la investigación y contextualizarla dentro del campo educativo, aportando un marco conceptual sólido para el análisis (Martínez y Ávila, 2009). Así, a través del cual se revisaron teorías, metodologías y antecedentes académicos relacionados con la expresión lírica, el uso del caligrama en contextos educativos y los beneficios de la enseñanza visual y creativa en el desarrollo lingüístico.

3.3. Nivel o tipo

El tipo y nivel de investigación fue **descriptivo**, mismo que es definido por Hernández et al. (2014), como aquel que "busca especificar propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que sea sometido a un análisis" (p. 92). En este sentido, el estudio se dedicó a recolectar y analizar detalladamente información sobre las conductas y resultados de los estudiantes durante la aplicación de la técnica del caligrama, observando sin intervenir ni manipular las variables, lo que coincide con el objetivo de este enfoque de investigación: registrar los fenómenos tal como ocurren para comprenderlos en su contexto natural.

3.4. Población y muestra

La población universo estuvo conformada por **88 estudiantes** de Noveno Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular "Lev Vigotsky", ubicada en Manta, provincia de Manabí, y 9 docentes de Lengua y Literatura de la misma institución. La muestra se determinó al azar y participaron 31 estudiantes del 9° "B", y 2 docentes de Lengua y Literatura.

3.5. Técnicas e intrumentos

Para la recolección de información se empleó como primera técnica la **entrevista semi estructurada**, aplicada a docentes del área de Lengua y Literatura con el fin de conocer sus percepciones sobre el nivel de expresión lírica de los estudiantes, las dificultades que enfrentan en la creación poética, los métodos utilizados en el aula, y su experiencia con el uso del caligrama. El instrumento correspondiente a esta técnica fue una **guía de preguntas**, la cual contenía diez preguntas abiertas que permitieron recopilar respuestas relevantes en contenido. Dicho instrumento es definido por Kvale (1996) como aquel que combina preguntas abiertas con una guía adaptable que permite obtener información más detallada de las experiencias y opiniones de los involucrados en el proceso investigativo.

Otra de las técnicas aplicadas fue la **observación directa**, conceptualizado por Angrosino (2007) como aquel que tiene por objetivo captar comportamientos y actitudes en contextos naturales, proporcionando datos valiosos para el análisis cualitativo. En este sentido, con esta técnica se permite evidenciar el comportamiento y desempeño real de los estudiantes durante las actividades establecidas para la creación del caligrama. Así, el instrumento empleado fue una **rúbrica analítica** diseñada para valorar distintas dimensiones del trabajo desarrollado (el caligrama), tales como la capacidad de expresión, uso de recursos literarios, originalidad,

coherencia, sentimientos y emociones, creatividad y estética. De acuerdo con Espejo (2019), las rúbricas son instrumentos de evaluación que permiten valorar con mayor exactitud el nivel de aprendizaje de los estudiantes, favoreciendo el cumplimiento de los objetivos formativos. Estas herramientas cumplen la función de comunicar de manera clara los criterios de calificación, estableciendo una relación entre los resultados de aprendizaje previamente definidos, las actividades académicas y la evaluación de las mismas.

4. Resultados/Hallazgos y Discusiones

4.1. Análisis e interpretación de los resultados

4.1.1. Observación directa - Rúbrica de evaluación para la exposición de los estudiantes

Tabla 1 *Rúbrica de evaluación para la exposición de los estudiantes*

Dimensiones	**Criterio**	**Excelente (1 punto)**	**Bueno (0,50 puntos)**	**Aceptable (0.25 puntos)**	**Bajo (0 puntos)**
Capacidad expresiva	**Estética poética**	El estudiante emplea una variedad rica de recursos (hipérbole metáfora, personificación, símil y aliteraciones) de manera efectiva.	El estudiante usa algunos recursos poéticos, aunque podría profundizar más.	El estudiante tiene recursos poéticos presentes, pero limitados o poco efectivos.	El estudiante tiene poca o ninguna utilización de recursos poéticos.
Creación poética	**Originalidad/ motivación**	El estudiante demuestra que emplea un lenguaje original, expresivo, con palabras motivadoras.	El estudiante demuestra un trabajo bueno, usa un lenguaje adecuado.	El estudiante demuestra un trabajo con limitaciones creativas.	El estudiante demuestra un trabajo sin creatividad.
	Rimas y versos	El estudiante presenta rimas y versos innovadoras que enriquecen el poema.	El estudiante presenta rimas y versos claros, pero podrían mejorarse.	El estudiante presenta rimas y versos básicos con poca creatividad.	El estudiante carece de rimas y versos.

Inspiración lírica	**Transmisión de pensamientos**	El estudiante logra una conexión emocional con la audiencia.	El estudiante genera alguna conexión, aunque no siempre es efectiva.	El estudiante genera una conexión emocional limitada.	El estudiante no logra establecer ninguna conexión emocional.
	Experiencia	El estudiante presenta descripciones vividas y detalladas que enriquecen el trabajo.	El estudiante presenta detalles relevantes.	El estudiante presenta experiencias poco convincentes.	El estudiante carece de detalles en su trabajo.
	Coherencia	El estudiante presenta ideas lógicas, facilitando la compresión.	El estudiante presenta algunas ideas coherentes.	El estudiante presenta ideas poco coherentes.	El estudiante presenta ideas desorganizadas con falta de coherencia.
Escritura creativa	**Libertad de expresión en los escritos.**	El estudiante muestra sus ideas sin importar limitación en el tema.	El estudiante muestra ideas, pero se limita a escribir ampliamente.	El estudiante muestra pocas ideas.	El estudiante carece de expresión en el tema.
	Manifestación de sentimientos y emociones.	El estudiante plasma sus sentimientos y emociones en el escrito, impacta a la audiencia.	El estudiante muestra sus sentimientos y emociones de manera reducida.	El estudiante muestra pocos sentimientos y emoción en el escrito.	El estudiante muestra la falta de sentimientos y emoción en el escrito.
	Habilidad de redacción.	El estudiante presenta un escrito excelente con una estructura organizada.	El estudiante presenta una buena estructura en su escrito.	El estudiante presenta un escrito simple.	El estudiante presenta un escrito con errores que afectan la comprensión del escrito.

Elaborado por: Menéndez G. (2025)
Fuente: Estudiantes de 9º "B" UEP "Lev Vigotsky"

Tabla 2 *Resultados de la aplicación del caligrama*

DIMENSIONES												
	Capacidad expresiva	Creación poética			Inspiración lírica			Escritura creativa				
Casos	Estética poética	Originalidad	Motivación	Rima y verso	Pensamientos	Experiencia	Coherencia	Libertad de expresión	Sentimientos y emociones	Redacción	TOTAL	OBSERVACIONES
1	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	0.50	9.5	Buen trabajo, se dedicó a escribir sola.
2	1.00	1.00	1.00	0.50	1.00	1.00	1.00	1.00	0.50	1.00	9	Demostró buen dominio
3	1.00	1.00	1.00	0.50	0.50	1.00	1.00	1.00	0.50	1.00	8.5	Realizó un buen trabajo, sin embargo se entretenia rapido
4	1.00	1.00	1.00	0.50	1.00	1.00	0.50	1.00	1.00	0.50	8.5	Se esforzó pero en la caligrafia tuvo inncovenientes
5	1.00	1.00	1.00	0.50	1.00	1.00	0.50	1.00	1.00	1.00	9	Buen trabajo, se le dificultaba en los versos
6	1.00	1.00	0.50	0.50	1.00	1.00	0.50	1.00	1.00	0.50	8	Posee faltas ortograficas
7	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0	Copió a su compañero
8	0.5	1.00	0.50	0.50	0.50	0.50	1.00	1.00	0.50	0.50	6	Indisciplinado no queria escribir
9	1.00	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50	1.00	0.5	0.50	5.5	Faltas ortográficas, insdiciplinado
10	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	10	Excelente trabajo
11	0.50	1.00	0.50	0.50	0.50	0.50	1.00	1.00	1.00	0.50	6.5	No mostró interes
12	1.00	0.00	0.00	0.50	0.00	0.00	0.25	0.50	0.50	0.50	3.25	No mostró interes y se cammbiaba de lugar
13	1.00	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50	5.5	Interrumpia a sus demás compañeros al momento de escribir
14	1.00	0.50	1.00	0.25	0.25	0.50	0.25	1.00	0.50	0.50	5.75	No mostró interes
15	1.00	1.00	1.00	0.50	0.50	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	9	Buen trabajo, despejó sus dudas
16	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0	Copió a su compañero
17	1.00	1.00	1.00	0.50	0.50	0.50	0.50	1.00	0.50	1.00	7.5	Faltas ortográficas,
18	0.25	0.50	0.50	0.50	0.50	0.25	0.50	1.00	0.50	0.50	5	Indisciplinado, faltas ortográficas.
19	0.00	0.25	0.25	0.00	0.25	0.50	0.50	0.50	0.25	0.25	2.75	Poca creatividad, faltas ortográficas
20	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0	Copió a su compañero
21	1.00	0.25	0.50	0.50	0.50	0.25	0.25	0.50	1.00	0.50	5.25	faltas ortográficas, trabajó muy rápido
22	1.00	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50	0.25	0.50	5.25	Desinterés en la figura que realizaba
23	1.00	0.50	0.50	0.50	0.50	0.25	0.50	0.50	0.25	0.50	5.00	Sin ánimos para realizar la actividad
24	1.00	0.50	0.50	0.50	0.50	0.25	0.50	0.50	0.25	0.50	5.00	Faltas ortográficas, complicación en su caligrafia
25	1.00	0.25	0.50	0.50	0.50	0.25	0.50	0.50	0.25	0.50	4.75	Faltas ortográficas, desinterés
26	0.50	1.00	1.00	0.50	1.00	1.00	1.00	0.50	1.00	1.00	8.50	Buen trabajo, se esforzó en la caligrafia
27	0.50	0.50	1.00	0.50	1.00	1.00	1.00	0.50	1.00	1.00	7.50	Faltas ortográficas
28	0.50	1.00	0.50	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	9.00	Demostró su compromiso y habilidad de escritura
29	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	0.50	0.50	1.00	1.00	1.00	9.00	Demostró su creatividad y desempeño
30	0.50	1.00	1.00	0.50	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	9.00	Demostró su originalidad e inspiración.
31	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	Copió a su compañero

Elaborado por: Menéndez G. (2025)
Fuente: Estudiantes de 9° "B" UEP "Lev Vigotsky"

4.1.2. Análisis de los criterios evaluados en escala de 0 a 10.

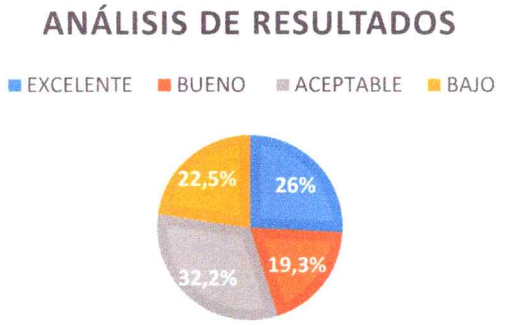
El análisis de resultados de la rúbrica aplicada permitió evaluar diversas dimensiones relacionadas con la expresión lírica, estructuradas en cuatro áreas: **capacidad expresiva**, **creación poética**, **inspiración lírica** y **escritura creativa**. Cada dimensión contempló criterios específicos, evaluados en una escala de 0 a 1 punto, con las categorías de desempeño: excelente (10,00-9,00), bueno (8,99-7,00) aceptable (6,99-5,00) y bajo (4,99-0,00).

Tabla 3 *Resultados de la aplicación del caligrama*

RANGO	EXCELENTE	BUENO	ACEPTABLE	BAJO	PORCENTAJE
10,00 - 9,00	8				26%
8,99 - 7,00		6			19,3%
6,99 - 5,00			10		32,2%
4,99 - 0,00				7	22,5%
Total:	**8**	**6**	**10**	**7**	**100%**

Elaborado por: Menéndez G. (2025)
Fuente: Estudiantes de 9° "B" UEP "Lev Vigotsky"

Gráfico 1 *Análisis de resultados de la aplicación del caligrama*



Elaborado por: Menéndez G. (2025)
Fuente: Estudiantes de 9° "B" UEP "Lev Vigotsky"

El análisis de los resultados obtenidos evidencia una diversidad significativa en los niveles de desempeño de los estudiantes en la elaboración de caligramas, lo cual permite

reflexionar tanto sobre los logros alcanzados como sobre los desafíos persistentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la poesía visual.

En primer lugar, el 26% de la muestra, equivalente a 8 estudiantes, sí alcanzaron el nivel de rendimiento excelente, con calificaciones de 9 y 10 en los indicadores evaluados; lo cual deja en evidencia que el grupo no solo cumplió con los criterios formales de la actividad, sino que logró la integración en la parte visual y el contenido visual del caligrama. De esta manera, sus producciones gozaron de creatividad, uso apropiado de los recursos literarios como las metáforas, símiles e incluso personificaciones, y redacción clara.

El 19,3% conformado por 6 estudiantes, obtuvo el segundo lugar con las calificaciones de 7 y 8.99, estableciéndose con un nivel bueno; presentaron áreas de mejora entre forma y contenido, los estudiantes adaptaron el poema al emplear elementos visuales que enlazan el texto y la figura; sin embargo aún cumpliendo con las producciones de la actividad y existieron adversativos en algunos caligramas.

En tercer lugar, el 32,2% (10 estudiantes) se estableció en un nivel de rendimiento aceptable, con calificaciones entre 5 y 6.99; este grupo presentó un cumplimiento parcial de los criterios evaluados, sus trabajos mostraron limitaciones en creatividad, estructura y claridad en la expresión lírica. En muchos casos, la relación entre el contenido textual y la imagen visual fue débil o poco significativa, lo que afectó la efectividad del mensaje poético.

En el siguiente grupo, que representa un 22,5% con siete estudiantes, se ubicaron en un nivel bajo debido a que obtuvieron calificaciones inferiores a 5, estos trabajos presentaron múltiples deficiencias: escasa comprensión de la técnica del caligrama, redacción incoherente, estructura inadecuada, e incluso casos de plagio. Además, se observó poca capacidad para

establecer una conexión entre lo emocional, lo estético y lo textual, lo que manifiesta la necesidad de reforzar la habilidad de redacción en base a la poesía visual.

4.1.3. Análisis de la entrevista

O.1 ¿Qué nivel de expresión lírica considera usted que tienen sus estudiantes?

Docente 1: Nivel medio

Docente 2: Varía. Algunos tienen habilidades para crear, pero muchos aún están desarrollando su expresión.

Carrión y Saavedra (2023, p. 181) señalan que "la expresión lírica implica la creación poética, la inspiración, la fluidez imaginativa y la libertad para manifestar experiencias internas con claridad, originalidad y coherencia estética". Por lo que, la percepción de los docentes evidencia que sus estudiantes aún se encuentran en una etapa de formación y exploración lírica. De este modo, el hecho de que algunos muestren ciertas habilidades mientras otros siguen en proceso, confirma que la expresión poética no solo depende del dominio técnico, sino también de la madurez emocional y estética, aspectos que deben ser cultivados progresivamente en el aula.

O.1 ¿Cuáles son las problemáticas que presentan los estudiantes para desarrollar la expresión lírica?

Docente 1: Presentan problemas con la rima, asonante y consonante; además tienen confusión entre versos y estrofas.

Docente 2: Falta de confianza y dificultades con recursos literarios como metáforas o simbolismos.

En este sentido, Farías (2024) afirma que, "la lírica transforma la vida interior del autor en una forma artística... mediante metáforas y juegos expresivos, el poema se convierte en una ventana hacia el mundo interior del autor", lo cual implica que sin la comprensión y el uso adecuado de estos recursos, como lo señalan los docentes, los estudiantes enfrentan limitaciones para convertir sus emociones en expresiones poéticas efectivas. La confusión en la estructura del poema y el desconocimiento de recursos como el simbolismo reflejan la necesidad de reforzar tanto la enseñanza técnica como la emocional para facilitar una expresión más auténtica.

O.1 ¿Qué conoce usted de la expresión lírica?

Docente 1: La expresión lírica es parte importante dentro del desarrollo de los estudiantes porque les permite mostrar sus sentimientos o contar sus experiencias de vida.
Docente 2: Es una manera de manifestar sentimientos y reflexiones a través de un estilo lírico, utilizando medios literarios.

"La poesía lírica expresa tradicionalmente un sentimiento intenso o una profunda reflexión, ambas ideas como manifestaciones de la experiencia del yo" (Giorgio, 2022), y la comprensión encaja con las respuestas de las docentes, quienes ven en la poesía un medio de manifestación emocional y personal. Mentado reconocimiento de valor individual y formativo de la poesía lírica es clave ubicar la enseñanza hacia un enfoque que impulse la escritura creativa y así mismo el desarrollo emocional de los alumnos.

O.2 ¿Qué métodos o estrategias utiliza para fomentar la expresión lírica en sus estudiantes?

Docente 1: Utilizo el reconocimiento de las figuras literarias por medio de actividades dinámicas.

Docente 2: Les enseño poesía, analizo poetas y les doy tareas creativas sobre temas cercanos a su experiencia.

Las estrategias mencionadas por los docentes, centradas en la práctica activa y contextualizada, resultan pertinentes para estimular la producción lírica; de manera complementaria, "la utilización del caligrama como estrategia didáctica no solo mejora la capacidad de los estudiantes para producir textos poéticos, sino que también fomenta su creatividad, motivación y participación" (Cárdenas Huamán, 2022). Debido a que, al combinar teoría con creatividad y trabajar con temas cercanos a la experiencia estudiantil, se propicia un entorno que favorece el crecimiento expresivo y el interés genuino por la poesía.

O.2 ¿Qué recursos literarios considera más importante para que los estudiantes experimenten al crear poemas?

Docente 1: Figuras literarias como hipérbole, símil, metáfora, etc.

Docente 2: Metáforas, aliteraciones, rima, personificación y simbolismo.

"Las formas poéticas del género lírico... se construyen mediante un lenguaje cuidadosamente elaborado" (Farías, 2024), por lo que los recursos mencionados por las maestras, son fundamentales para asignar a los escritos de expresión y belleza estética. La práctica consiente de estas figuras concede a los estudiantes plasmar sentimientos complejos e incrementar un lenguaje poético personal, lo que compone una base esencial para una creación lírica importante.

O.2 ¿Cree usted que el caligrama es una técnica para desarrollar la expresión lírica?

Docente 1: Sí, es divertida y motivadora.

Docente 2: Sí, ayuda a pensar el poema de forma visual y conceptual.

"Los caligramas combinan símbolos visuales y de texto con el fin de expresar vivencias, integrando imágenes y palabras". Unade (2024), con la manifestación de los docentes esta técnica convierte la creación poética en una experiencia visual motivadora que facilita la participación activa de los estudiantes, especialmente aquellos que necesitan estímulos distintos para conectarse con el lenguaje literario.

O.3 ¿Ha utilizado usted la técnica del caligrama con sus estudiantes para desarrollar la expresión lírica?

Docente 1: Sí, he utilizado la técnica con estudiantes de décimo de básica.

Docente 2: Sí, es una técnica que combina las figuras y el contenido de forma creativa.

"El caligrama utiliza la disposición gráfica de las palabras para formar figuras visuales que representan el contenido poético… integrando texto e imagen para potenciar la comprensión y creatividad" (Briceño & Dura, 2022), y su uso por parte de los docentes evidencia una aplicación práctica de esta técnica innovadora en el aula. Al combinar lo visual con lo literario, se favorece un aprendizaje más dinámico y multisensorial, que permite al estudiante expresar ideas complejas de forma simbólica y estimulante.

O.3 ¿De qué manera el uso del caligrama puede estimular la creatividad poética y favorecer nuevas formas de expresión lírica en los estudiantes?

Docente 1: Les incentiva a opinar con libertad y demostrar su talento artístico.

Docente 2: Promueve un mejor lenguaje escrito saliendo de lo tradicional y se enfoca en la fluidez de imaginación.

"El caligrama es la unión de texto en imagen, en donde las propias palabras forman una figura que ayudan a comprender el mensaje en el ámbito poético" Farías (2024), y en ese sentido, esta

técnica permite a los estudiantes liberarse de las estructuras poéticas tradicionales para explorar nuevas formas de expresión; el hecho de probar con palabras e imágenes de forma lúdica abre la puerta a una conexión más íntima y emocional con la poesía.

O.3 ¿Qué trascendencia tiene el uso del caligrama en el desarrollo de una voz poética personal en los jóvenes escritores?

Docente 1: Concede descubrir un estilo particular.

Docente 2: Rompe la linealidad y ayuda una voz original.

"Crear caligramas contribuye al desarrollo de habilidades textuales, dado que se debe planear la posición y el sentido de cada palabra dentro de un espacio visual" Abad (2022), lo que significa que los estudiantes cuentan con un espacio para experimentar y encontrar una forma de escritura que sea verdaderamente suya; por ello, esa libertad creativa resulta decisiva para consolidar una voz poética individual, sólida y reconocible.

O.3 ¿El caligrama puede convertirse en una herramienta eficaz para que los estudiantes traduzcan emociones en imágenes poéticas?

Docente 1: Sí, porque les concede plasmar sus sentimientos en escritos con imágenes como forma de desahogo emocional.

Docente 2: Claro que sí, visualmente les amplia la imaginación y les ayuda a fortalecer el nivel de interpretación.

"El caligrama transmite sentimientos a través de la combinación de palabras e imágenes que expresan emociones de manera visual y textual" (Morales, 2025), lo que lo convierte en un recurso poderoso para que los estudiantes canalicen emociones complejas de forma creativa. Al

usar el espacio gráfico como parte del mensaje, el poema se transforma en una obra visual y emocional que permite múltiples niveles de interpretación y conexión sensorial con el lector.

4.2. Discusión de resultados – triangulación de datos

El presente estudio tuvo como propósito general analizar el caligrama como técnica para desarrollar la expresión lírica en los estudiantes de Noveno Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular Lev Vigotsky. Por ello, nace de la necesidad de contrarrestar las limitaciones existentes en el desarrollo creativo y expresivo de los estudiantes, evidenciadas en su escasa capacidad para transmitir emociones y pensamientos a través de la poesía. Quedó en evidencia que la carencia de metodologías innovadoras y motivadoras en la enseñanza de la literatura ha generado, de forma paulatina, un clima de apatía entre los estudiantes, limitando de manera considerable su capacidad para explorar y experimentar con el lenguaje artístico; esto ha repercutido directamente en el desarrollo de su expresión lírica (Díaz y Loor, 2022; Farías, 2024).

Al analizar el primer objetivo específico identificar las dificultades de expresión lírica que presentan los estudiantes, los datos obtenidos tanto de las entrevistas como de la observación directa permitieron constatar que los alumnos enfrentan serias limitaciones para transmitir emociones y para emplear con solvencia recursos poéticos como la metáfora, la comparación o el simbolismo. Es así como: un 32,2% del total, es decir, 10 estudiantes, alcanzaron una calificación considerada aceptable; un 22,5%, equivalente a 7 estudiantes, se ubicó en el rango bajo; y en conjunto, un 54,7% del alumnado presentó un rendimiento deficiente que requiere mejoras urgentes. Paralelamente, los docentes entrevistados señalaron que sus estudiantes suelen quedarse en un uso literal del lenguaje y en estructuras rígidas, lo que se traduce en debilidades para construir ideas originales y con autenticidad. En este sentido, apreciación manifestada fue

corroborada en las actividades prácticas, donde se observó una marcada tendencia a producir textos de carácter descriptivo, sin un componente estético o lírico que les otorgara singularidad.

Los presentes hallazgos coinciden con lo señalado por Chenoll (2022), quien indica que la expresión lírica exige un manejo sensible y creativo del lenguaje, apoyado en recursos retóricos que permitan al estudiante adentrarse en su mundo interior y exteriorizarlo con libertad. Así también, Farías (2024) destaca que la falta de estrategias didácticas que fortalezcan la subjetividad y la imaginación impide el desarrollo pleno del potencial expresivo del estudiante, situación evidente en los resultados obtenidos.

En cuanto al segundo objetivo específico determinar el uso del caligrama como técnica para el desarrollo de la expresión lírica, con la observación directa puso en manifiesto que el uso del caligrama contribuyó al fortalecimiento de la creatividad y la sensibilidad artística de los estudiantes, y en el análisis de las entrevistas las docentes manifestaron que el caligrama motiva y ayuda a los estudiantes a pensar la forma visual y conceptual del poema. Esta expresión se manifiesta en las aportaciones de Abad (2022) y de Farías (2024), quienes afirman que la poesía visual desintegra la linealidad usual del escrito y promueve una meditación crítica que desemboca en una vivencia artística más extensa y completa.

La práctica afirmó que los estudiantes tuvieron el interés restaurado y una participación al producir sus propios caligramas, alcanzando un progreso visual novedoso en sus textos poéticos. De esta forma, la experiencia en el aula no solo demostró que la técnica favorece la creatividad, sino que también incide directamente en la calidad de la expresión lírica; lo cual se alinea con lo planteado por Carrión Cipriano y Huaira Zevallos (2023), quienes sostienen que el caligrama potencia la capacidad de generar ideas originales y fomenta una participación más consciente en el propio proceso de aprendizaje.

Con respecto, al tercer objetivo específico que fue aplicar la técnica del caligrama en una actividad práctica para el desarrollo de la expresión lírica creativa en los estudiantes.
Las evidencias recogidas en la observación directa revelaron una actitud favorable, la actividad se realizó con éxito demostrando que los estudiantes desarrollaron el caligrama con mucha creatividad e inspiración, las docentes destacaron que el caligrama además de convertir la poesía en una enseñanza agradable y significativa fortalece el nivel de interpretación.

En la observación directa, se apreció que los sujetos de estudio se mostraron con buena actitud al participar en la actividad, se sintieron motivados y experimentaron una nueva forma de expresar sus sentimientos, lo que refuerza el interés por la poesía y embellecer la calidad en sus escritos. Farías (2024) y Unade (2024) destacan que el caligrama permite al estudiante vivenciar la poesía desde una dimensión estética y sensorial, facilitando la interiorización de conceptos líricos y la exploración de su mundo emocional.

A partir del análisis de los objetivos planteados, de los resultados obtenidos mediante las entrevistas y la observación directa, y del sustento teórico que respalda este estudio, se pone en evidencia que la técnica del caligrama constituye una herramienta didáctica innovadora, efectiva y pertinente para fomentar la expresión lírica en el aula. Su aplicación potencia la creatividad y la sensibilidad artística de los estudiantes, favorece el pensamiento divergente, estimula la participación activa, permitiendo que se conviertan en sujetos capaces de explorar y exteriorizar sus emociones y pensamientos de manera auténtica y original. En efecto, contribuye a consolidar el aprendizaje de la poesía como una experiencia significativa y transformadora, fortaleciendo el desarrollo integral y la formación de estudiantes críticos, sensibles y creativos.

4.3. Aplicación práctica: Técnica el caligrama para desarrollar la expresión lirica de los estudiantes de 9no Año de Educación General Básica de la Unidad Particular Lev Vigotsky

A continuación se presenta la planificación de la actividad práctica del caligrama realizada con los estudiantes, de esta manera se cumplió con el tercer objetivo.

Tabla 4 *Planificación de clase "El caligrama"*

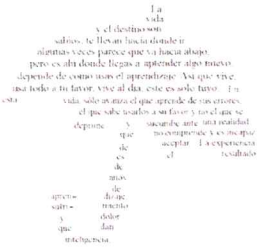
<table>
<tr><td colspan="6">PLANIFICACIÓN DE DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</td><td>2025-1</td></tr>
<tr><td colspan="7">1.- DATOS INFORMATIVOS:</td></tr>
<tr><td>DOCENTE</td><td>Valentina Menéndez Mera</td><td>ÁREA/ASIGNATURA</td><td>Lengua y Literatura</td><td>CURSO</td><td>9°</td><td>PARALELO</td><td>B</td></tr>
<tr><td>N° Unidad de Planificación</td><td></td><td colspan="2">Título de la Unidad de Planificación</td><td colspan="3">LITERATURA</td></tr>
<tr><td>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</td><td></td><td colspan="5">CE.LL.4.9. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras, la utilización colaborativa de diversos medios y recursos de las TIC, a partir de su experiencia personal.</td></tr>
<tr><td colspan="7">2. PLANIFICACIÓN:</td></tr>
<tr><td colspan="7">2.1 Temporización</td></tr>
<tr><td colspan="7">1 semana</td></tr>
<tr><td colspan="7">2.2. Contenidos</td></tr>
<tr><td>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</td><td colspan="2">ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</td><td>RECURSOS</td><td>INDICADORES DE EVALUACIÓN</td><td colspan="2">Actividades de evaluación.

Técnicas / instrumentos</td></tr>
<tr><td>LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.</td><td colspan="2">Creación del Caligrama

Inicio
Proponer preguntas exploratorias a los estudiantes
• ¿De qué manera logran expresar sus sentimientos?
• ¿Han oído hablar del caligrama?
• Pensar en quien o que los inspira.
Desarrollo</td><td>• Hoja
• Lápiz
• Borrador
• Marcador
• Lápices</td><td>I.LL.4.9.1. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las</td><td colspan="2">Actividades de evaluación

Presentación del caligrama
Exposición

Técnicas:
Observación directa</td></tr>
</table>

	• Establecer su definición epistemología y características del caligrama. • Presentar diferentes ejemplos para ilustrar al estudiante. • Elegir un tema libre y de su agrado para redactar un poema.  **Cierre** • Escoger el diseño de su preferencia para realizar el caligrama. • Unir el contenido poético con la forma visual y elementos decorativos. • Exponer el trabajo para realizar un reflexión individual y grupal.		palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.)	**Instrumentos:** Rúbrica analítica

3.- ADAPTACIONES CURRICULARES:

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	**ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN A SER APLICADA**				
No aplica	**DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO** No aplica	**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE** No Aplica	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**	
				Indicadores de Evaluación	**Técnicas e Instrumentos de evaluación**

BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación, (2016). Lengua y Literatura, Quito, Ecuador.		
ELABORADO POR:	**REVISADO POR:**	**REVISADO POR:**
---------- **Docente**	---------- **Coordinador de Área**	**Directora Acádemica**
Fecha:	**Fecha:**	**Fecha:**

5. Conclusiones

Se identificó que gran parte de los educandos manifiestan limitaciones en la creación de textos poéticos, evidenciadas en el uso restringido de recursos literarios, la pobreza en la construcción de rimas y versos, así como en la falta de coherencia y profundidad emocional. Asimismo, se observaron deficiencias gramaticales que restan calidad a las producciones líricas. Dichas dificultades se vinculan con la escasa motivación hacia la literatura y con la predominancia de metodologías tradicionales que no promueven la creatividad ni la libertad expresiva, lo que confirma la necesidad de incorporar estrategias innovadoras como el caligrama.

La investigación determinó que este recurso fomenta significativamente la creatividad y la motivación, al brindar a los estudiantes un espacio para vincular lo verbal con lo visual. La técnica estimula la participación activa, enriquece la estética poética y propicia una expresión más auténtica de sentimientos y pensamientos. Por ello, se concluye que el caligrama constituye una técnica pedagógica pertinente que fortalece las competencias expresivas y aporta dinamismo al aprendizaje de la poesía.

La aplicación de la técnica del caligrama permitió constatar que los estudiantes desarrollaron de manera significativa su expresión lírica creativa, durante la actividad se evidenció el entusiasmo hacia esta técnica fomentando una participación activa y la integración de lo visual

con lo literario, la mayoría de estudiantes lograron establecer una adecuada relación entre texto e imagen lo que confirma la eficacia del caligrama como un recurso pedagógico innovador que potencia la creatividad y enriquece la producción literaria en el aula.

6. Recomendaciones

Se recomienda a los docentes de Lengua y Literatura diseñar actividades diagnósticas que permitan conocer las dificultades que presenten los estudiantes en la expresión lírica, de tal manera que puedan planificar estrategias pedagógicas como fortalecer el uso de recursos poéticos.

Es recomendable incorporar el caligrama en el aula aprovechando su carácter visual y creativo para estimular la expresión poética de los estudiantes. Así mismo se sugiere a los docentes capacitarse en metodologías innovadoras que integren la literatura con lo visual.

Se sugiere replicar y ampliar la actividad del caligrama en diferentes cursos y niveles adaptando a las características y necesidades del estudiante, también complementar esta técnica con otras estrategias creativas para variar las experiencias literarias y que los estudiantes se sientan motivados y continúen fomentado la creatividad en su lenguaje poético.

6. Referencias Bibliográficas

Abad Torres, Aimé Estefanía. (2022). El caligrama como estrategia metodológica para la comprensión lectora en el aprendizaje de Lengua y Literatura [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Quito, Pichincha, Ecuador.

Abad, (2022). El caligrama como estrategia metodológica para la comprensión lectora en el aprendizaje de Lengua y Literatura. Quito: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de: https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/5b1ecf82-3516-4b38-86b0- c5939b024348/contento

Andreu, A. (20 de Julio de 2020). ¿Poesía Visual? Cuestión de ponerse creativa/e/o. Obtenido de Blog de CEDIM: https://blog.cedim.edu.mx/noticias-cedim/poesia-visual/

Angrosino, M. (2007). *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa.* Ediciones Morata.

Arancibia, C. (2023). Cultura Genial. Obtenido de ¿Qué es un caligrama? Ejemplos para descubrir la poesía visual: https://www.culturagenial.com/es/caligrama/

Ariztía, M. (2024). La enseñanza literaria en secundaria: modelos, enfoques y tradiciones. Revista Internacional de Investigación en Educación, 17.

Briceño, C., & Dura, E. (2022). El caligrama como herramienta pedagógica para estimular la inteligencia lingüística en estudiantes de francés como lengua extranjera. REDUCA, 4(8). Obtenido de http://portal.amelica.org/ameli/journal/511/5113497004/

Cano, M., & Martínez, J. (2021). *La expresión lírica en el desarrollo emocional y comunicativo del estudiante*. Editorial Educación Creativa.

Cárdenas Huamán, Yuliana Milagros. (2022). El caligrama como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos poéticos en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. "San Juan Bosco" – Huancayo, 2022 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Huancayo, Junín, Perú.

Carranza, A. (27 de Agosto de 2021). Conoce qué es un caligrama y enamórate de la poesía vanguardista que cautivó al mundo. Obtenido de https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/que-es-un-caligrama/

Carrión Cipriano, Gilmer Ever, & Huaira Zevallos, Mario. (2023). Los Caligramas: un recurso estratégico para el desarrollo de la abstracción en estudiantes de bachillerato internacional. Revista Iberoamericana de Gobernanza, Quito, Ecuador.

Carrión, E., & Saavedra, J. (2023). La semántica estructural de la lírica en los caligramas no canónicos de la poesía posmoderna. Boletín de la Academia Peruana de la Lengua, 73, 179-208. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2708-26442023000100179

Carvajal, Lizardo (2020). "El método deductivo de investigación". Publicado en el sitio oficial de Lizardo Carvajal. Disponible en: lizardo-carvajal.com/el-metodo-deductivo-de-investigacion/

Caurino, R. (2018). Los caligramas: un recurso estratégico para el desarrollo de la abstracción en estudiantes de bachillerato internacional. Revista IGOBERNANZA, 6(21), 149-174. https://doi.org/10.47865/igob.vol6.n21.2023.237

Chenoll, M. (2022). Los orígenes de la lírica: la poesía tradicional. Publicaciones Didacticas, 260-263. Obtenido de Publicaciones Didácticas: https://core.ac.uk/download/pdf/235863902.pdf

Denzin, N. K., y Lincoln, Y. S. (2011). *The SAGE handbook of qualitative research* (4th ed.). SAGE Publications.

Días, M., & Loor, W. (2022). LOS PROBLEMAS de la LECTOESCRITURA en LATINOAMERICA Un Enfoque desde las Neurociencias. En D. Calderón, E. Flores, F. Maureira, G. Bonaudi, M. Lara, M. Vargas, . . . W. Rosero, LOS PROBLEMAS de la LECTOESCRITURA en LATINOAMERICA Un Enfoque desde las Neurociencias (págs. 1-134). Milagro: Universidad Estatal de Milagro - UNEMI.

Domínguez, C., & Parrales, D. (2022). El caligrama como herramienta pedagógica para estimular la inteligencia lingüística en estudiantes de francés como lengua extranjera. PROPUESTAS EDUCATIVAS, 4(8), 33 - 51. Recuperado el 2025, de https://propuestaseducativas.org/index.php/propuestas/article/view/918/2121

El Comercio. (24 de Septiembre de 2024). La literatura manabita busca su espacio en los planes educativos. El Comercio. Obtenido de https://www.elcomercio.com/tendencias/literaturamanabita-busca-espacio-planes-educativos.html

Espejo Damas, J. L. (2019). La rúbrica en la evaluación de los aprendizajes.

Farías, G. (10 de Abril de 2025). Rima. Obtenido de Enciclopedia Concepto: https://concepto.de/rima/

Farías, G. (11 de junio de 2025). Género lírico. Obtenido de Enciclopedia Concepto: https://concepto.de/genero-lirico/

Farías, G. (3 de Enero de 2024). Caligrama. Enciclopedia Concepto. Obtenido de https://concepto.de/caligrama/.

Farías, G. (3 de Enero de 2024). Caligrama. Enciclopedia Concepto. Obtenido de https://concepto.de/caligrama/.

Fernández, A. (2024). ¿Qué es la "poesía"? | Características y ejemplos. Obtenido de https://languagetool.org/insights/es/publicacion/poesia/

García, L., & Morales, R. (2023). El caligrama como recurso para la enseñanza poética en secundaria. *Revista de Pedagogía y Arte*, 12(2), 25-35.

Giorgio, A. (2022). *Enciclopedia Iberoamericana*. Obtenido de Lírica: https://enciclopediaiberoamericana.com/lirica/

Hamui-Sutton, A. (2013). *Investigación de métodos mixtos: fundamentos y aplicaciones*.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6.ª ed.). México: McGraw-Hill.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.

Kvale, S. (1996). *Interviews: An Introduction to Qualitative Research Interviewing*. Sage Publications.

López, S., & Hernández, P. (2022). Recursos literarios para el fomento de la creatividad poética. *Estudios Literarios y Pedagógicos*, 15(3), 60-78.

Martínez, E., & Torres, F. (2022). Tecnologías digitales en la enseñanza de la poesía: herramientas y prácticas. *Revista Iberoamericana de Tecnología Educativa*, 8(1), 98-110.

Morales, L. (2025). ¿Qué es un caligrama? Cuando las palabras conforman la bella escritura. Obtenido de https://www.estandarte.com/noticias/varios/que-es-un-caligrama-cuando-las-palabras-dibujan-poesia_5390.html

Morán, P. (2024). Caligrama. Obtenido de https://www.ucm.es/quidestliber/caligrama

Moreno, E. (2022). Poesía visual: la interacción entre texto e imagen en la literatura contemporánea. Obtenido de https://www.zendalibros.com/poesia-visual-la-interaccion-entre-texto-e-imagen-en-la-literatura-contemporanea/

Muentes, A. (2022). El verso: tipos, rima, ritmo, estrofas, análisis métrico. Obtenido de https://escholarium.educarex.es/coursePlayer/clases2.php?idclase=769150&idcurso=9888

Sampieri, R. H. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta (7.ª ed.). México: McGraw-Hill.

UNADE. (2 de Agosto de 2024). Caligramas: Todo lo Que Necesitas Saber Sobre Esta Forma de Arte Visual y Literario. Obtenido de https://unade.edu.mx/que-son-los-caligramas/

UNICEF. (22 de Junio de 2022). Cuatro de cada cinco niños y niñas en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple. UNICEF Portal de Crianza. Obtenido de https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/cuatro-de-cada-cinco-ninos-y-ninas-en-america-latina-y-el-caribe-no-podran-comprender-un-texto-simple

Valdiviezo Guevara, Carmen Tereza. (2015). La poesía lírica en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa "Chimborazo" del

cantón Guamote, Provincia de Chimborazo. Año 2014-2015 [Tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Riobamba, Ecuador.

7. Anexos

Anexo 1: Entrevista al docente

Nombres y apellidos: _____ **Fecha:** _____

1. **Tema:** El caligrama como técnica para desarrollar la expresión lírica

2. **Objetivo general:** Analizar el caligrama como técnica para desarrollar la expresión lírica

01	1. ¿Qué nivel de expresión lírica considera usted que tienen sus estudiantes?	
01	2. ¿Cuáles son las problemáticas que presentan los estudiantes para desarrollar la expresión lírica?	
01	3. ¿Qué conoce usted de la expresión lírica?	
02	4. ¿Qué métodos o estrategias utiliza para fomentar la expresión lírica en sus estudiantes?	
02	5. ¿Qué recursos literarios considera más importante para que los estudiantes experimenten al crear poemas?	
02	6. ¿Cree usted que el caligrama es una técnica para desarrollar la expresión lírica?	
03	7. ¿Ha utilizado usted la técnica del caligrama con sus estudiantes para desarrollar la expresión lírica	
03	8. ¿De qué manera el uso del caligrama puede estimular la creatividad poética y favorecer nuevas formas de expresión lírica en los estudiantes?	
03	9. ¿Qué trascendencia tiene el uso del caligrama en el desarrollo de una voz poética personal en los jóvenes escritores?	
03	10. ¿El caligrama puede convertirse en una herramienta eficaz para que los estudiantes traduzcan emociones en imágenes poéticas?	

Anexo 2: Validación de instrumentos

Manta, 24 de octubre de 2024

Lic. Doris Mendoza Phd

1.1 Validación de instrumentos a través de juicio de experto.

De mi consideración:

Me dirijo a usted con mucho respeto para expresarle mi saludo y así mismo, darle conocer que como estudiante de la facultad "Educación, Turismo, Artes y Humanidades" mención Pedagogía de la Lengua y Literatura de la ULEAM, en la sede de Manta, promoción 2021/1, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información para desarrollar mi investigación con el propósito de obtener el título de tercer nivel.

El título de mi proyecto de investigación es: "El caligrama como técnica para desarrollar la expresión lírica" y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted a fin de validar el instrumento que utilizaré.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Matriz de consistencia.
- Operacionalización de las variables.
- Instrumento con su solucionario.

Expresándole mi consentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispone a la presente.

Atentamente.

Gilda Valentina Menéndez Mera.

Estudiante

C.C. 1315336733

Validado 22-11-2024

Escaneado con CamScanner

Anexo 3: Carta de consentimiento institucional

Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Pedagogía de la Lengua y la Literatura
Facultad Ciencias de la Educación

Manta, 30 de septiembre de 2024

CARTA DE CONSENTIMIENTO

Yo MONICA ALEXANDRA ESPINOZA PALMA con cédula de identidad número 1305522284, mayor de edad, como docente tutor de la estudiante: MENÉNDEZ MERA GILDA VALENTINA con cédula de identidad: 1315336733 quien cursa el 8vo. año, solicito que se autorice, a la estudiante de la universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, carrera de pedagogía de la Lengua y la Literatura para que realice el proceso investigativo para el desarrollo del Trabajo de integración curricular "***El caligrama como técnica para desarrollar la expresión lírica***". Respetando el derecho de privacidad y todos aquellos que se encuentran determinados en las normativas vigentes en materia de niñez y adolescencia.

Sin más nada que referir, firmo la presente solicitud a los 30 días del mes septiembre en Manta.

Dra. Mónica Alexandra Espinoza Palma
DOCENTE TUTOR

05-2623-740 ext 181 /05-2613-453
Av. Circunvalación Vía a San Mateo
www.uleam.edu.ec

Uleam

Anexo 3: Rutas de protocolos

REPUBLICA DEL ECUADOR

Ministerio de Educacion

Oficio Nro. MINEDUC-13D02-277-2024-DECE

Manta, 21 de junio de 2024

Estudiantes Séptimo Nivel
PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
ULEAM

De mi consideración:

Por medio del presente certifico que el día 20 de Junio de 2024 a las 09H00 am en las instalaciones de la Universidad Laica "Eloy Alfaro de Manabí", la Dirección Distrital de Educación 13D02 Jaramijó-Manta-Montecristi, procedió a realizar la socialización de **RUTAS Y PROTOCOLOS DE ACTUACIÓN ANTE CASOS DE VIOLENCIA COMETIDAS O DETECTADAS EN EL SISTEMA EDUCATIVO** en su tercera edición, en la que participaron los siguientes estudiantes:

N°	Identificación	Apellidos y Nombres
1	1351562895	ACEBO LOOR JOICE MADELEY
2	1351150733	ALCIVAR SANCHEZ ANGIE TRINIDAD
3	1316719689	ALONSO GUALE ANDREA ANNELISE
4	1315367803	ALONZO ANCHUNDIA JESUS FRANCISCO
5	1756112718	AREVALO AUCAY MANUEL RICARDO
6	1316808508	BARREIRO ALCIVAR MELISSA VALENTINA
7	1723906325	CHICAIZA PINTO NATALIE MICHELLE
8	1317048716	CHOEZ TORRES MELANIE ANDREA
9	1728022912	CUALCHI IMBA MELANY JULISSA
10	1317158432	DOMO DOMO ARELIS SABRINA
11	1314026053	ESPINALES MENDOZA ANDREA JAMILETH
12	1315645604	FRANCO DELGADO RICHARD LEONEL
13	1314265727	GARCIA ANDRADE MARIA JOSE
14	1315967164	GARCIA POSLIGUA KEVIN ABRAHAN
15	1351155005	GOMEZ PONCE NATALY MICHELLE
16	1315590842	LEON SOLEDISPA JUSLADY JAMILETH
17	1350822233	LINO PERALTA NICOLE MONSERRATE
18	1753894938	LOOR BALDERRAMO FABIOLA ELIZABETH
19	1316662376	LOPEZ CEDEÑO DAGMAR SALOME
20	1350714307	LOPEZ ZAMBRANO JUAN GUILLERMO

Coordinación de Educación Zona 4
Dirección: Cdla. San José, Primera y Cuarta Transversal
Código postal: 130111 / Portoviejo - Ecuador
Teléfono: 593-2-396-1300

EL NUEVO ECUADOR RESUELVE

REPUBLICA DEL ECUADOR

Ministerio de Educacion

21	1315681492	MENDOZA INTRIAGO PAMELA VIRGINIA
22	1314971910	MENDOZA RAMIREZ MARIA LEONIE
23	1315336733	MENENDEZ MERA GILDA VALENTINA
24	1317849212	MERO ESPINOZA KAREN DAMARIS
25	1351352073	NARVAEZ HOLGUIN DENYS ESTEFANIA
26	1317232070	PALMA ANCHUNDIA SIXTO JOSUE
27	1317153342	PANTA CHAVEZ DARKA THAYANI
28	2400154049	PARRALES LOPEZ JONATHAN GABRIEL
29	1350582787	PEREZ PINARGOTE LEONARDO DANIEL
30	2350531378	PICO GUAMANI JONATHAN STALIN
31	1728136357	PILATUÑA GONZALEZ MELANIE MICHELLE
32	1805035555	TIRADO MUÑOZ SHIRLEY ESTEFANIA
33	1316552502	VINCES MEJIA CLARA NICOLLE

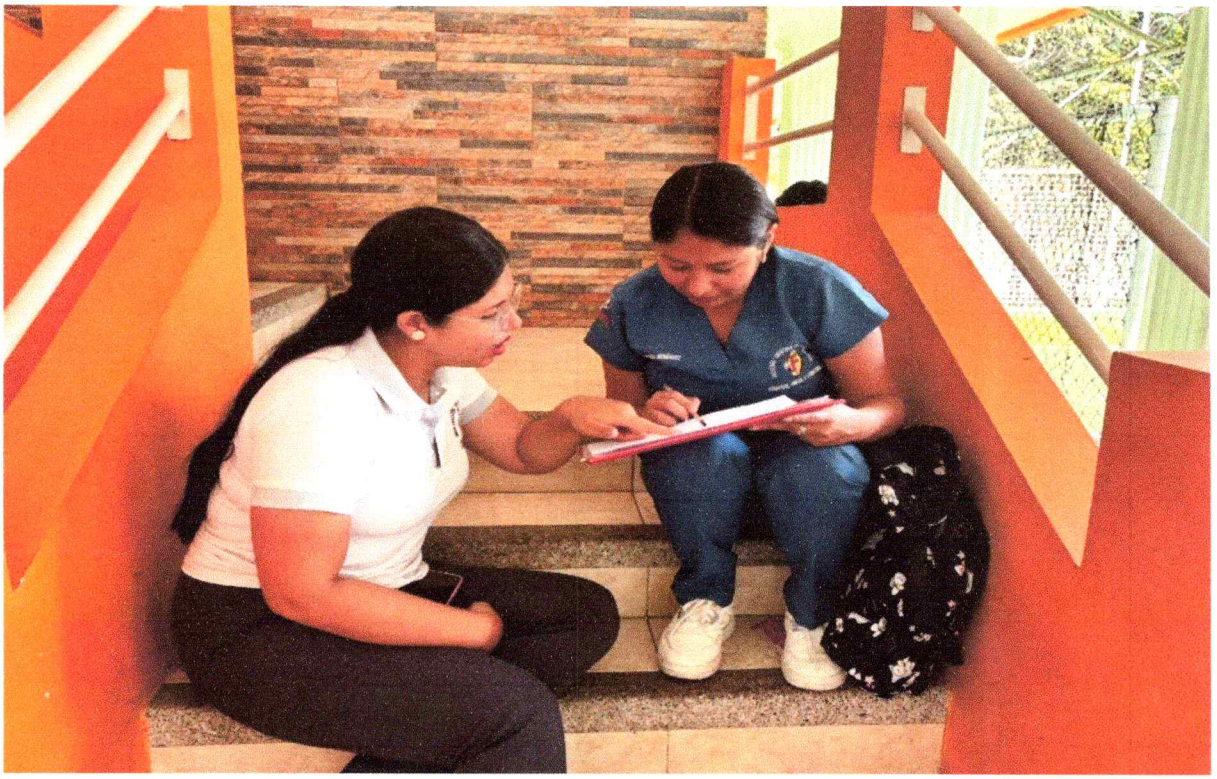
Particular que certifico para los fines pertinentes.

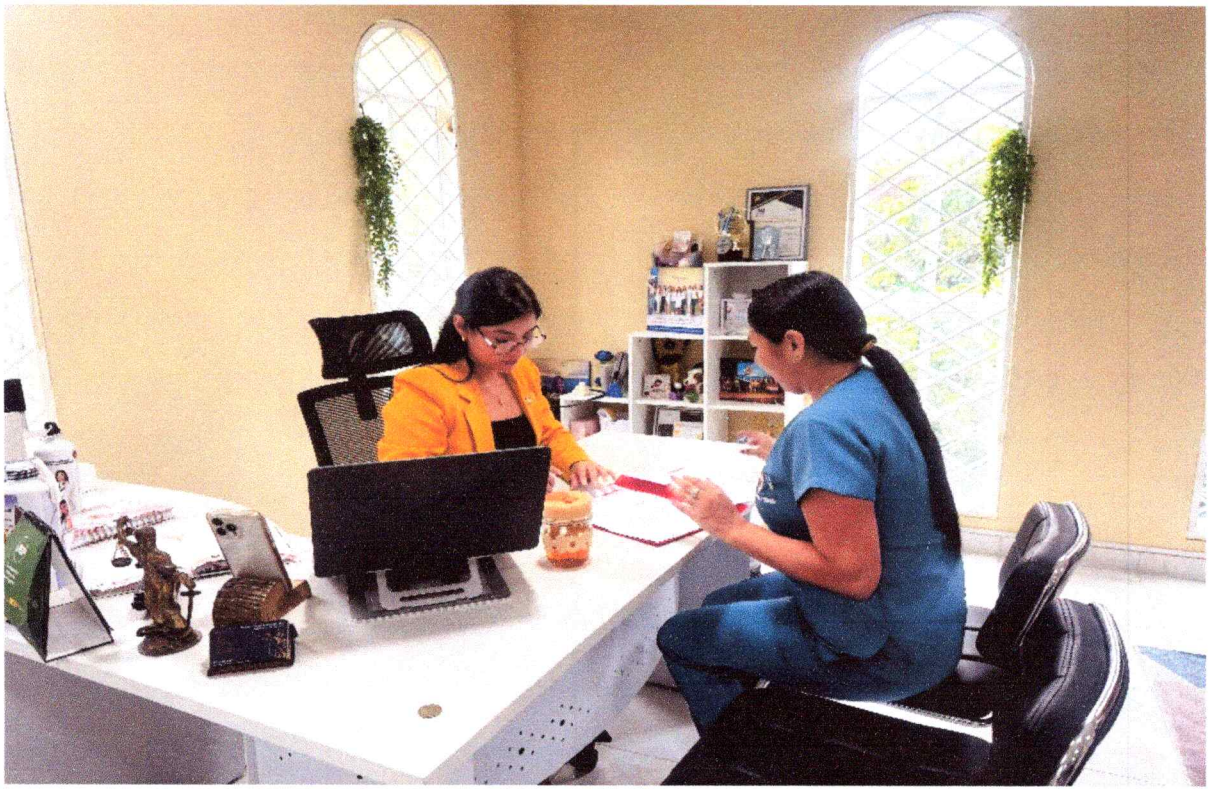
Atentamente,

Lic. Nelly Gisella Orrala Magallán Mg.
COORDINADORA DECE DISTRITAL 13D02
JARAMIJÓ-MANTA-MONTECRISTI

Tec. Luis Fernando Rivadeneira Cuzco
DIRECTOR DISTRITAL DE EDUCACIÓN 13D02
JARAMIJÓ-MANTA-MONTECRISTI

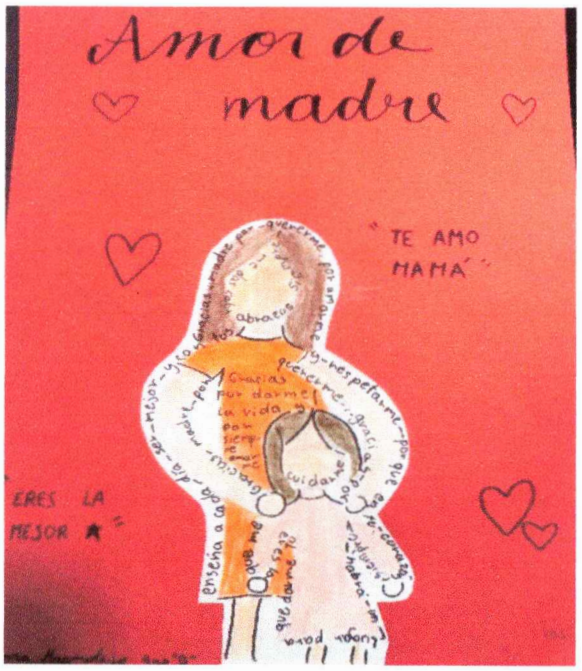
Anexo 4: Fotos con las docentes entrevistadas.



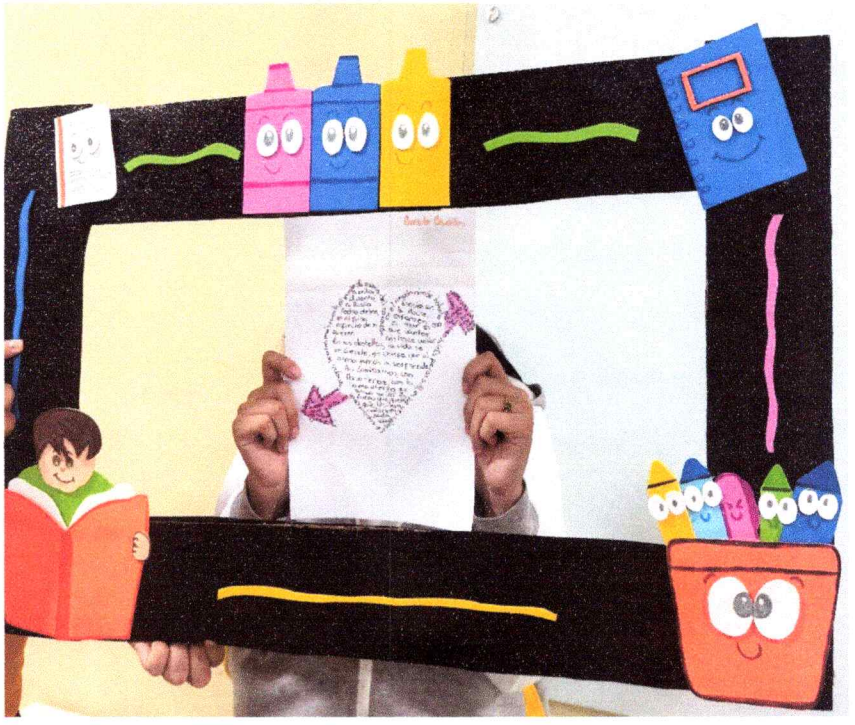


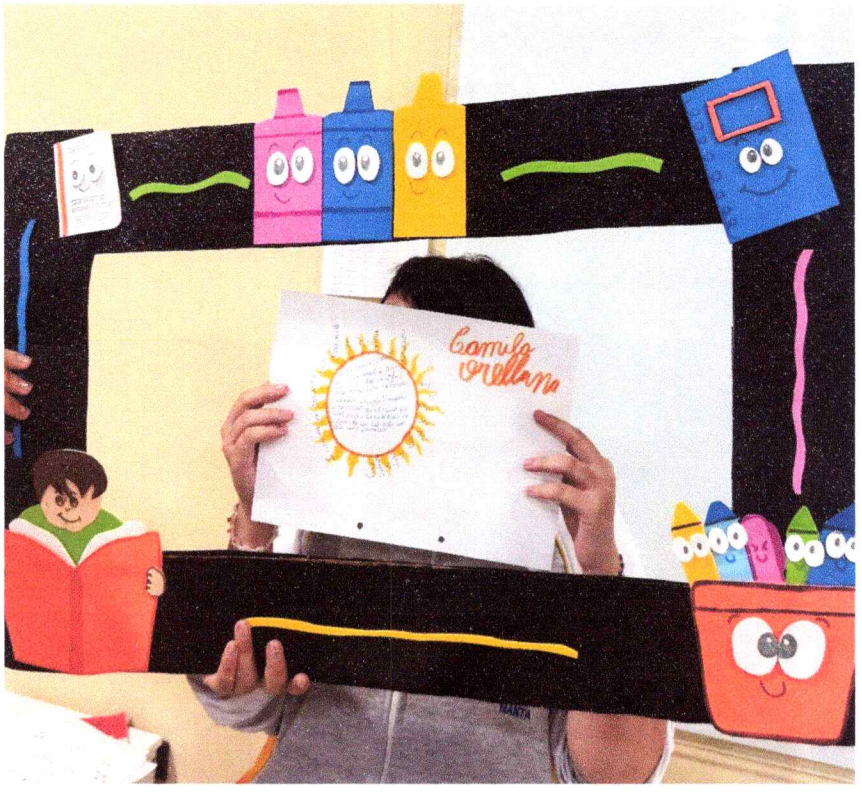
Anexo 5: Actividad del caligrama realizada con los estudiantes

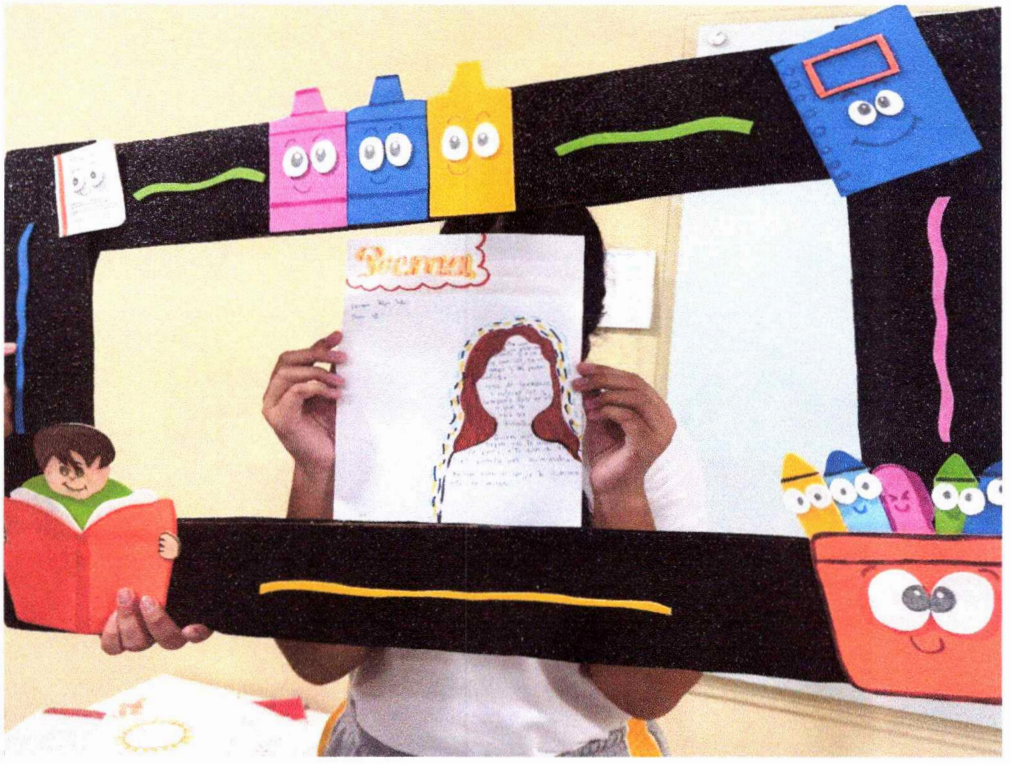
Anexo 6: El caligrama más creativo realizado por una estudiante del Noveno Año de EGB

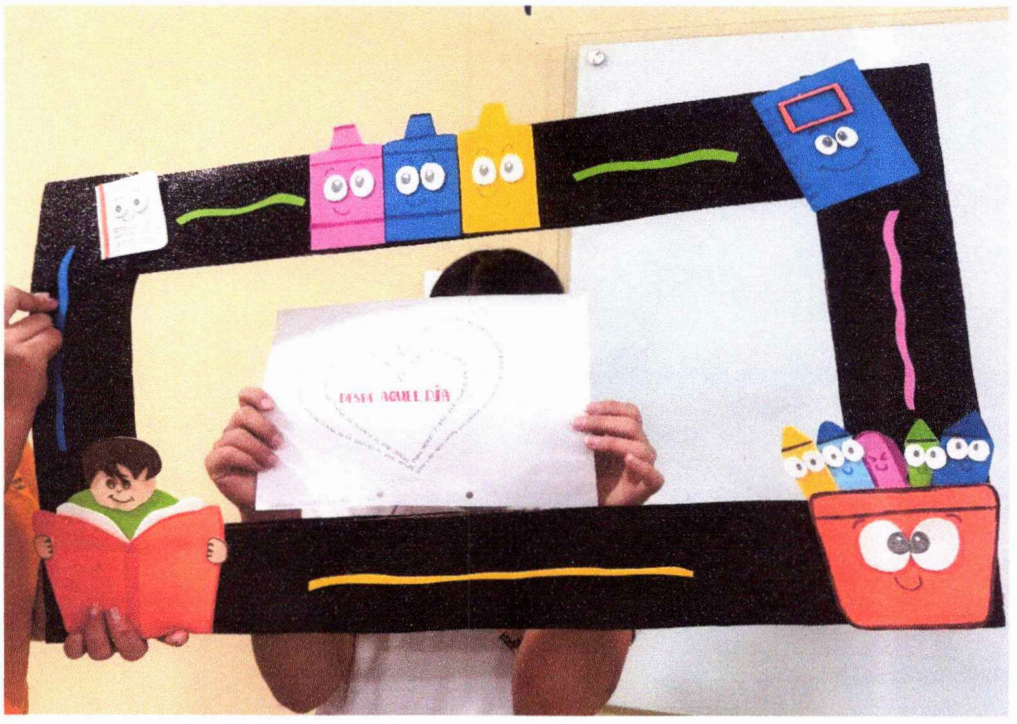


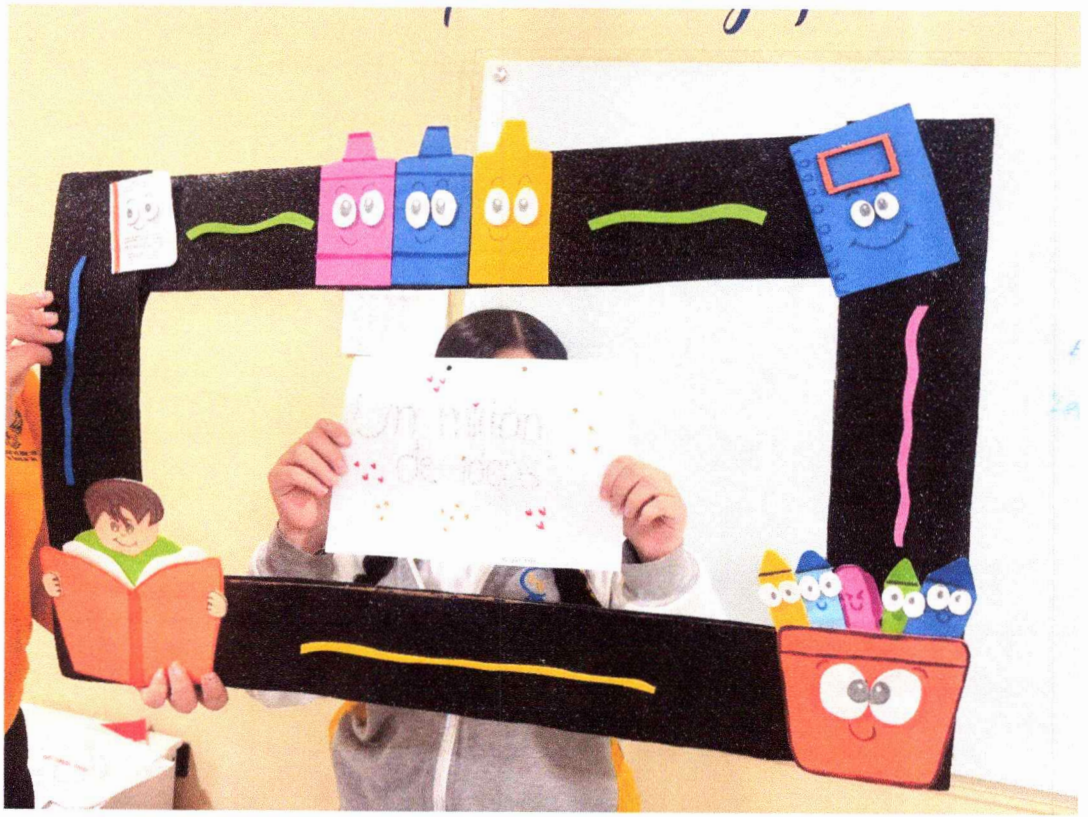
Anexo 7: Caligramas realizados por los estudiantes de Noveno Año de EGB

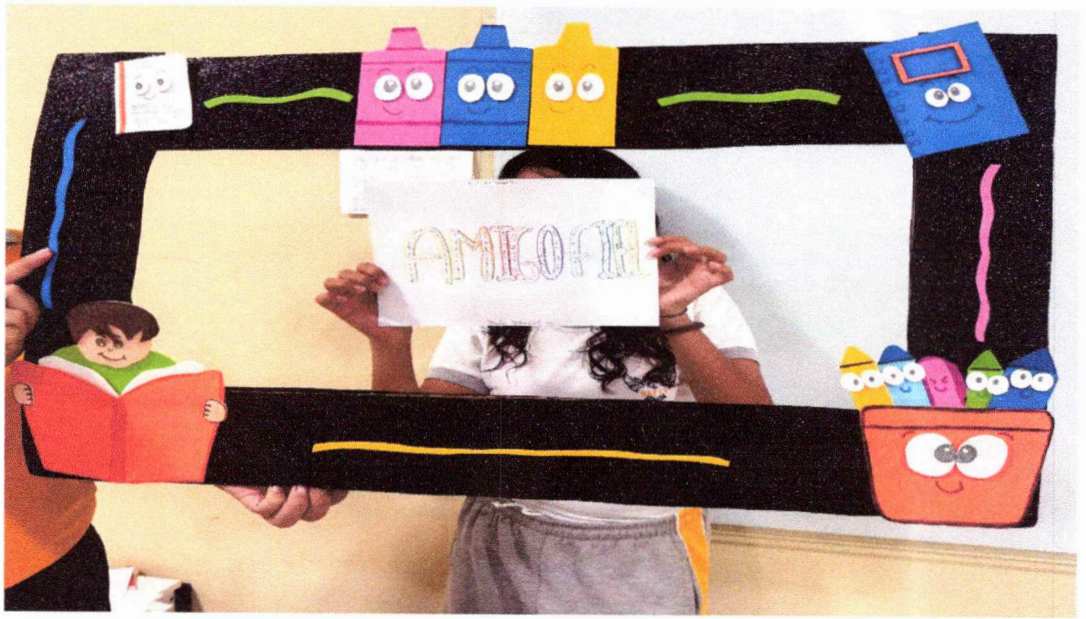











AMIGOS

CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

TESIS MENENDEZ

10%
Textos sospechosos

< 1% **Similitudes (ignorado)**
< 1% similitudes entre comillas
< 1% entre las fuentes mencionadas
0% **Idiomas no reconocidos**
10% **Textos potencialmente generados por la IA**

Nombre del documento: TESIS MENENDEZ.pdf
ID del documento: e4b6840da318fb75034db05b3510eadf521f4a24
Tamaño del documento original: 3,14 MB

Depositante: MONICA ESPINOZA PALMA
Fecha de depósito: 15/8/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 15/8/2025

Número de palabras: 17.377
Número de caracteres: 123.478

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	dspace.unach.edu.ec http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2394/1/UNACH-FCEHT-E.BASICA-2015-000021.pdf 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (66 palabras)
2	educacion.gob.ec https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf 8 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (48 palabras)
3	Documento de otro usuario #0de364 Viene de de otro grupo 6 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (44 palabras)
4	1library.co | LA POESÍA LÍRICA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO ... https://1library.co/document/y962kdwy-desarrollo-pensamiento-creativo-estudiantes-educati...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (40 palabras)
5	dx.doi.org | La semántica estructural de la lírica en los caligramas no canónicos d... http://dx.doi.org/10.46744/bapl.202301.007 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (31 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Documento de otro usuario #d29fc8 Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (37 palabras)
2	dl1.cuni.cz https://dl1.cuni.cz/pluginfile.php/1143325/mod_resource/content/1/Norman K. Denzin, Yvon...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (35 palabras)
3	concepto.de | Caligrama - Qué es, concepto, cómo escribir uno y ejemplos https://concepto.de/caligrama/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (39 palabras)
4	dspace.unl.edu.ec https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/29986/1/MarleneYajayra_ÁlvarezJiméne...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (38 palabras)
5	www.studocu.com | Pum dua-Lengua y Literatura-Lcda. Herlinda Rosado-7mo 2... https://www.studocu.com/ec/document/universidad-estatal-de-milagro/lenguaje-y-comunica...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (31 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1 https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/5b1ecf82-3516-4b38-86b0
2 https://blog.cedim.edu.mx/noticias-cedim/poesia-visual/
3 https://www.culturagenial.com/es/caligrama/
4 http://portal.amelica.org/ameli/journal/511/5113497004/
5 https://www.crehana.com/blog/estilo