

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

MODALIDAD:

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

Estudio comparativo entre la obra *Ensayo Sobre La Lucidez* y el contexto político ecuatoriano actual

AUTOR(A):

Palma Anchundia Sixto Josue

TUTOR(A):

Lic. Luis Enrique Vargas Párraga, Mg

MANTA – MANABÍ – ECUADOR

2025 (1)

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR
PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: Estudio comparativo entre la obra *Ensayo sobre la lucidez* y el contexto político ecuatoriano actual.

Autor: Palma Anchundia Sixto Josue

Fecha de Finalización: 28 de julio del 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo **realizar un estudio comparativo entre la obra *Ensayo sobre la lucidez* y el contexto político ecuatoriano actual para demostrar que los fenómenos sociales presentes en el libro ocurren en la realidad contemporánea.** Este estudio está sustentado en una metodología **cualitativa.**

Declaración de Autoría:

Yo, **Sixto Josue Palma Anchundia**, con número de identificación **131723207-0** declaro que soy el autor original y **Lic. Luis Vargas Párraga, Mg.**, con número de identificación **131060307-9**, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado "**Estudio comparativo entre la obra *Ensayo sobre la lucidez* y el contexto político ecuatoriano actual**". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma del Autor:

Sixto Josue Palma Anchundia
1317232070

Firma del coautor:

Lic. Luis Vargas Párraga, Mg.
1310603079

Manta, lunes, 28 de julio de 2025

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

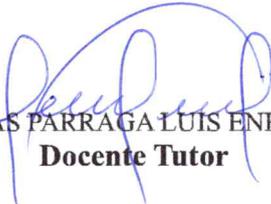
Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante PALMA ANCHUNDIA SIXTO JOSUE, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE LA OBRA "ENSAYO SOBRE LA LUCIDEZ" Y EL CONTEXTO POLÍTICO ECUATORIANO ACTUAL."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Lunes, 28 de julio de 2025.

Lo certifico,


VARGAS PARRAGA LUIS ENRIQUE
Docente Tutor

Agradecimiento

En primer lugar, desde lo más profundo de mi corazón, estoy eternamente agradecido con el Lic. Luis Vargas Párraga, por brindarme su tiempo, paciencia y por convertirse en mi modelo a seguir, muchas gracias por todas sus enseñanzas, consejos y ser el faro que ilumina mi sendero del conocimiento. Hay maestros que enseñan; pero él es un maestro que inspira a ser alguien mejor cada día.

Asimismo, a lo largo de la carrera, he forjado una maravillosa amistad con Jonathan, Manuel, Kevin y Clara Luz, ellos han aportado significativamente en mi vida, quiero agradecerles por siempre estar pendientes de mí y sacarme una sonrisa en aquellos momentos de tristeza a través de sus ocurrentes anécdotas y bromas; de igual manera, aprecio con toda sinceridad la ayuda de los profesionales: Emilio Arce, Janeth Palma, Carlos Cedeño, Bryan Mendoza, Andrés Galarza, Betty Zambrano y Doris Macías, sin sus participaciones y experiencias, este trabajo no habría sido posible.

Por último, infinitas gracias a todos los maestros de la carrera, cada uno de ellos aportó significativamente en mi formación profesional.

Dedicatoria

La culminación de este proyecto es fruto del esfuerzo mío y de varias personas importantes en mi vida, quienes siempre me han apoyado, aconsejado y motivado desde que era un niño hasta a la actualidad. Sus grandes enseñanzas siempre las llevaré en mi corazón; por lo tanto, quiero dedicar este trabajo a las siguientes personas:

A mi padre Sixto, un hombre muy fuerte y trabajador que dedicó toda su juventud en el mar para educarme y convertirme en un hombre hecho y derecho, no tengo las suficientes palabras para expresar lo agradecido que estoy con él.

A mi madre Jessenia, por ser el pilar en mi vida y por no permitir que me rindiera en aquellos momentos de angustia y dolor.

A mi amada Angie, por siempre escucharme y ser mi fuente de inspiración.

A mi perrito Cooper, quien se ha convertido en un curita en mi corazón, gracias por siempre recibirme con tanto amor cada vez que llego a casa.

A mi abuelo Marco, quien desde el cielo me sigue cuidando.

Por último, a Dios, por brindarme sabiduría, paciencia y amor.

Índice

Agradecimiento.....	I
Dedicatoria.....	II
Resumen	IX
Abstract	X
Introducción.....	1
Marco teórico.....	5
El derecho de elegir y ser elegido, principio democrático de la obra de Saramago	5
La corrupción en los medios de comunicación, un fenómeno que no permite la lucidez	8
Tráfico de Influencias desde la mirada de Saramago	10
La pugna de poder en las élites sociopolíticas, análisis de la médula conceptual en la obra	13
El poder de las masas en ejercicio de la democracia desde un escenario de lucidez	15
La literatura como denuncia social, ecos de Saramago a la sociedad latinoamericana actual.....	18
Metodología.....	23
Enfoque.....	23
Métodos	24
Método hermenéutico	24

Método bibliográfico	24
Método exegético.....	25
Método de intertextualidad	26
Método semiótico	27
Participantes.....	27
Técnicas e instrumentos.....	28
Entrevista	29
Grupo focal	29
Banco de preguntas.....	30
Matriz de doble entrada	30
Resultados.....	31
El derecho de elegir y ser elegido, principio democrático de la obra de Saramago	31
La corrupción en los medios de comunicación, un fenómeno que no permite la lucidez	34
El tráfico de influencias desde la mirada de Saramago	36
Pugna de poder en las élites sociopolíticas, análisis de la médula conceptual en la obra	37
El poder de las masas en ejercicio de la democracia desde un escenario de lucidez	39
La literatura como denuncia social, ecos de Saramago a la sociedad latinoamericana actual.....	42

Conclusiones.....	45
Referencias	48
Anexos	55
Anexos de los grupos focales	55
Anexos de las entrevistas.....	56
Anexo de la matriz de doble entrada	58

Resumen

La literatura es una herramienta esencial que tiene la sociedad para expresar, reflejar, analizar, denunciar, concientizar y sensibilizar al ser humano con respecto a las problemáticas que impiden el progreso y la vida de un país; en este sentido, el presente estudio investigativo tiene como objetivo general: realizar un estudio comparativo entre la obra Ensayo sobre la lucidez y el contexto político ecuatoriano actual para demostrar que los problemas sociopolíticos, presentes en el libro, ocurren en la realidad contemporánea; asimismo, la metodología de esta investigación es de enfoque cualitativo, se emplearon los siguientes métodos: hermenéutico, bibliográfico, exegético, intertextual y semiótico; además, se contó con la participación de profesionales y conocedores del tema: político, abogado, periodista, antropólogo, sociólogo, educadora y docente de literatura, quienes participaron en entrevistas y grupos focales, cuyas preguntas fueron elaboradas con base al perfil profesional de ellos y organizadas en una matriz de doble entrada, las perspectivas de ellos enriquecieron y permitieron avanzar con esta investigación; de igual manera, los resultados indican que los ciudadanos son víctimas de varios fenómenos que destruyen sus derechos democráticos como: la posible corrupción en ciertos medios de comunicación, la presunta pugna de poder entre las élites sociopolíticas y el probable tráfico de influencias; por otro lado, la sociedad también tiene varias herramientas transformadoras para luchar contra aquellos actos de corrupción como: el derecho al voto, el poder de las masas, la educación y la literatura. En definitiva, solucionar o enfrentar estos fenómenos no es una tarea fácil; sin embargo, el verdadero cambio viene desde una mirada crítica y lúcida de parte de jóvenes como adultos; solo así, se pueden lograr grandes cambios significativos.

Palabras claves: literatura, ensayo sobre la lucidez, ecuatoriano, político, sociedad.

Abstract

Literature is an essential tool that society has to express, reflect, analyze, denounce, raise awareness and sensitize human beings with respect to the problems that impede the progress and life of a country. In this sense, this research study focuses on the exploration and study of sociopolitical phenomena within the work *Essay on Lucidity* to demonstrate that those problems correlate with the current Ecuadorian political context. In addition, the methodology of this research is qualitative approach. As a result, the following methods were used: hermeneutic, bibliographic, exegetic, intertextual and semiotic. As well as that, there was the participation of a politician, lawyer, journalist, anthropologist, sociologist, educator and literature teacher, who took part in interviews and focus groups, whose questions were created based on their professional profile and organized in a double entry matrix, their points of views allowed to move forward with this research. Likewise, the results indicate that citizens are victims of several phenomena that destroy their democratic rights, such as: possible corruption in certain media outlets, the alleged power struggle between socio-political elites, and probable influence peddling. On the other hand, society also has several transforming tools to fight against those acts of corruption such as the voting right, the power of the masses, education, and literature. To sum up, sorting out or dealing with these phenomena is not an easy task. Nonetheless, true change comes from a critical and lucid perspective from both young people and adults, just so significant changes can be achieved.

Keywords: literature, essay on lucidity, Ecuadorian, political, society.

Introducción

La corrupción es un fenómeno que perjudica drásticamente el bienestar común de los diversos sectores de un Estado: político, económico, social y cultural. Esta problemática, lamentablemente, impide el desarrollo y progreso de un país porque es probable que, al cometer un acto de corrupción se hace uso indebido de un poder para sacar provecho de una determinada situación y, así, beneficiarse de manera ilícita; esta problemática destruye por completo los principios de igualdad, equidad y los derechos democráticos de la ciudadanía; como consecuencia, se deja a un lado el bienestar, la dignidad y la integridad de las personas.

Se presume que, en el panorama ecuatoriano actual, la sociedad está siendo dominada por un régimen político lleno de corrupción de parte de las élites sociopolíticas, quienes solo están interesados en la lucha del poder y el enriquecimiento personal. Desafortunadamente, la corrupción en el Ecuador está arraigada y generalizada por los ciudadanos contemporáneos; es decir, se presume que todos los problemas sociales, culturales, políticos y económicos están normalizados en la vida cotidiana de las personas; asimismo, se considera que el Ecuador atraviesa una crisis de varios fenómenos sociopolíticos como: la corrupción y el respaldo de algunos medios de comunicación que solo informan lo que el gobierno desea comunicar; del mismo modo, una sociedad que no piensa con criterio, a la hora de ejercer su derecho al voto, vive cegado bajo un manto de conformismo, también se estima que, existe una alta tasa de desempleo debido a la pésima gestión del gobierno, esto provoca que la población recurra a la práctica ilícita conocida como el tráfico de influencias para acceder a un puesto laboral, el cual impide la justa competencia.

Muchas veces, todos estos fenómenos sociales y políticos, que doblegan a un país, son plasmados en una obra literaria para demostrar el descontento, fatiga e indignación sobre todos

los actos de corrupción que una sociedad atravesó y atraviesa en una determinada época. A lo largo de la historia, los escritores han recurrido a la literatura como una herramienta de denuncia social para criticar, fomentar el pensamiento crítico, sensibilizar, hacer un llamado de concientización; sobre todo, sacar a la luz todas las injusticias, opresiones, actos de corrupción y desigualdades que torturan a la humanidad; en otras palabras, la literatura se convierte en el medio para explorar la historia de una sociedad y, así, hacer cambios y transformaciones significativas.

De esta manera, tal y como se menciona en la investigación *El compromiso literario en la reflexión de lo político*, después de haber vivido una serie de abusos en su país natal Portugal, José Saramago plasmó, a través de sus escritos, sentimientos de tristeza, dolor e indignación por todas las injusticias del mundo y la mala administración de los gobiernos que solo beneficiaban a las élites políticas, repartían e incrementaban las riquezas a quienes tenían el poder y perjudicaban a los que menos tenían. La literatura de Saramago manifiesta cómo los ciudadanos comparten y viven constantemente las mismas problemáticas sociopolíticas en todas las partes del mundo y que, este mismo fenómeno es un bucle sin fin. El autor Vélez (2018) manifiesta que las producciones literarias de Saramago reflejan decepción por el comportamiento e ideología de la sociedad contemporánea; puesto que, los ciudadanos han perdido la capacidad de pensar lucidamente, de luchar por sus derechos y, simplemente, se han convertido en seres llenos de conformismo y en marionetas de las élites corruptas, a través de la ironía en sus obras literarias, que era una característica fundamental en sus escritos, expresa su indignación.

Ensayo sobre la lucidez (2004) es una obra de denuncia social que abarca principalmente los conflictos que afrontan los ciudadanos contra un régimen de gobierno corrupto que no quería perder el poder. Mediante el proceso electoral, los ciudadanos de una ciudad sin nombre

causaron una revolución pacífica, pero poderosa; en ese proceso democrático, conocido como el voto en blanco circunda la trama de la novela; sin embargo, el gobierno consideró aquel hecho como un acto antipatriótico y desestabilizador del sistema; como consecuencia, las élites tomaron medidas injustas e inhumanas contra aquella población. La obra explora temas como el derecho al voto, la corrupción en los medios de comunicación, el tráfico de influencias, la pugna de poder entre las élites sociopolíticas, el poder de las masas en ejercicio de la democracia y la importancia de la literatura como medio de denuncia social. Se declara que, los ejes que han sido mencionados se convierten en las dimensiones del estudio y han sido abordados desde la metodología, el marco teórico y presentados en los resultados. La novela es un llamado a la sociedad para que empiecen a pensar críticamente y se conviertan en personas lúcidas con respecto a los conflictos que viven diariamente; por tales motivos, *Ensayo sobre la lucidez* es una obra de un incalculable valor literario que sirve para compararlo con el contexto político ecuatoriano actual.

Con respecto a los objetivos, este trabajo de investigación tiene como objetivo general: realizar un estudio comparativo entre la obra *Ensayo sobre la lucidez* y el contexto político ecuatoriano actual para demostrar que los fenómenos sociales presentes en el libro ocurren en la realidad contemporánea; en cuanto a los objetivos específicos: identificar los principales fenómenos sociopolíticos que se reflejan dentro de la obra *Ensayo sobre la lucidez* de José Saramago; asimismo, investigar las diversas perspectivas políticas, jurídicas, periodísticas, sociológicas, antropológicas, educativas y literarias sobre las diferentes dimensiones presentes en la obra *Ensayo sobre la lucidez*, a través de la ejecución de grupo focal y entrevistas; finalmente, valorar la importancia de la democracia desde el punto de vista de José Saramago para la realidad social actual.

Este trabajo investigativo posee un enfoque cualitativo; por lo tanto, se utilizaron los siguientes métodos: hermenéutico, bibliográfico, exegético, intertextual y semiótico. La recolección de la información fue mediante la ejecución de entrevistas y grupos focales, cuyas preguntas fueron elaboradas de acuerdo con las dimensiones presentes en la obra y según el campo profesional de los participantes seleccionados; en este sentido, se contó con las participaciones de un político, abogado, periodista, sociólogo, antropólogo, docente y maestra de literatura. La contribución de sus perspectivas fue esencial para el desarrollo de esta investigación; al mismo tiempo, cabe recalcar que las interrogantes fueron organizadas en una matriz de doble entrada, la cual permitió una mejor comprensión entre las preguntas, los participantes y las dimensiones a estudiar.

Finalmente, los resultados señalan que, tanto en la obra *Ensayo sobre la lucidez* como en el panorama político ecuatoriano actual, la población se ha visto envuelta en una serie de actos de corrupción como: la lucha de poder entre las élites sociopolíticas, la alteración y desinformación de ciertos de comunicación y la adquisición ilícita de un puesto laboral debido al tráfico de influencias; por otro lado, la ciudadanía también tiene instrumentos valiosos para enfrentarse contra aquellos fenómenos sociales como: el derecho al voto, las protestas sociales, la educación y la literatura. Todas estas herramientas sociales se convierten en un arma poderosa que tienen los ciudadanos para luchar y hacer respetar sus derechos; puesto que, fomentan el pensamiento crítico, sensibilizan al individuo, construyen personas lúcidas y pensantes que van a proponer soluciones a un país, basadas en argumentación y coherencia.

Marco teórico

El derecho de elegir y ser elegido, principio democrático de la obra de Saramago

En un país democrático, el proceso electoral es sumamente esencial en el desarrollo y transformación de la realidad social, el voto es un mecanismo de la soberanía popular, permite a las personas ser partícipes en la toma de decisiones políticas como elegir a representantes para que se hagan cargo del Estado y, a su vez, que puedan proponer medidas y soluciones en contra de las problemáticas que, lamentablemente, se viven a diario. La Declaración Universal de Derechos Humanos (1948) señala que:

La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto. (art. 21)

El voto es un derecho universal y democrático de naturaleza secreta y personal; es decir, da a las personas la garantía política de participar libremente sin las influencias y presiones de personas externas. Es un acto individual, cada ciudadano tiene el poder de votar con base a sus perspectivas y responsabilidades. “Las personas en goce de derechos políticos tienen derecho al voto universal, igual, directo, secreto y escrutado públicamente” (Constitución de la República del Ecuador, 2008, art. 62).

En la sociedad actual, cada ciudadano tiene el derecho de elegir a sus representantes o incluso poder ser elegidos, “toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos” (Declaración Universal de Derechos Humanos, 1948, art. 21). La democracia participativa concede a las personas el poder

de participar directamente en la toma de decisiones públicas y políticas, este derecho fomenta una cultura ciudadana más empoderada, crítica y responsable.

La soberanía radica en el pueblo, cuya voluntad es el fundamento de la autoridad, y se ejerce a través de los órganos del poder público y de las formas de participación directa previstas en la Constitución y en la ley. (Código de la democracia, 2020, art. 1)

Por otro lado, la democracia representativa permite a los ciudadanos elegir a sus mandatarios, o también, poder ser elegidos para representar a su pueblo y legislar por ellos, siempre y cuando, ellos cumplan con ciertos requisitos legales solicitados por el Estado. En la ley ecuatoriana, las personas gozan el derecho de “conformar partidos y movimientos políticos, afiliarse o desafiliarse libremente de ellos y participar en todas las decisiones que éstos adopten” (Código de la democracia, 2020, art. 2, núm. 6).

En la obra *Ensayo sobre la lucidez* de Saramago, se aborda el voto no como un simple derecho u obligación ciudadana, sino desde un enfoque mucho más profundo y relevante. Esta producción literaria es una crítica a las limitaciones y falencias de la democracia moderna, manifiesta al voto como una herramienta de denuncia en contra de la estructura política. Dentro del libro, los ciudadanos de una ciudad sin nombre deciden votar en blanco como un símbolo de resistencia y lucidez colectiva en contra de un sistema democrático supuestamente justo y de carácter opresor.

El resultado de las elecciones que hoy se han realizado en la capital es el siguiente, partido de la derecha, ocho por ciento, partido del medio, ocho por ciento, partido de la izquierda, uno por ciento, abstenciones, cero, votos nulos, cero, votos en blanco, ochenta y tres por ciento. (Saramago, 2016, p. 43)

Estos resultados fueron causados debido a la terrible inestabilidad política que los ciudadanos atravesaban, simplemente no creían en las promesas falsas y las acciones de los partidos políticos que, solo buscaban el beneficio personal y quedarse con el poder del Estado; por lo tanto, decidieron votar en blanco para expresar su descontento de manera pacífica y silenciosa, pero con un carácter destructivo; en pocas palabras, el voto en blanco es considerado como un símbolo de lucidez colectiva en contra del supuesto sistema democrático establecido por las élites; a su vez, es una herramienta de protesta social que permitió socavar la estructura política del gobierno y denunciar todos los actos de corrupción de forma pacífica; en definitiva, el voto se convierte en un medio de resistencia social que tienen los ciudadanos para producir cambios significativos y justos dentro de la sociedad.

En una cultura democrática, las personas tienen el derecho de elegir o ser elegidos mediante el proceso electoral. El voto es una manifestación democrática de la soberanía ciudadana, es más que un derecho u obligación, es la herramienta que tienen las personas para producir transformaciones de gran valor dentro del Estado, así como lo ilustra Saramago dentro de su libro, él aborda este derecho como un despertar de lucidez que, puede socavar la estructura de un gobierno corrupto. Este derecho democrático permite elegir con total libertad a los representantes de un país para que legislen con base al beneficio e integridad del pueblo; al mismo tiempo, es un medio para ser parte de la toma de decisiones del sistema político y social; en síntesis, es un derecho e instrumento que fomenta la construcción social y participativa, enfocada en el bien de los ciudadanos; sin embargo, este instrumento democrático puede verse manipulado debido a la corrupción de ciertos medios de comunicación; pues, ellos deberían encargarse de comunicar y construir la realidad social de un país; no obstante, pueden verse atrapados bajo la corrupción y manipulación de entidades externas que buscan sus propios intereses desde la

desinformación, estas acciones impactan severamente en las decisiones de los ciudadanos a la hora de ejercer su voto.

La corrupción en los medios de comunicación, un fenómeno que no permite la lucidez

Los medios de comunicación juegan un rol esencial en la construcción de la realidad social y en poder de la democracia. Su trabajo no solo consiste en informar los sucesos que ocurren alrededor del mundo, sino que moldean la percepción de la realidad de los ciudadanos e influyen significativamente en el comportamiento y la toma de decisiones públicas; es decir, son actores políticos y sociales que tienen un gran impacto en el pensamiento colectivo. Según Califano (2015):

Los medios de comunicación son actores privilegiados en la producción de la realidad social. Las noticias se construyen a partir de cierta mirada sobre la realidad, cumplen una función orientadora en las sociedades, permiten a los individuos informarse sobre ciertos hechos que se encuentran más allá de su experiencia inmediata e influyen cognitivamente en la percepción que las personas se hacen de ellos. (p. 67)

Se presume que, algunos medios informativos se han convertido en presas de un fenómeno llamado corrupción. Este fenómeno afecta a los diferentes campos de una sociedad, una de ellos, es el ámbito de la comunicación. Desafortunadamente, ciertos medios de comunicación han caído bajo el chantaje, extorsión y manipulación de instituciones externas que, buscan la alteración de información y comunicar lo que ellos desean; como consecuencia, se pierde por completo los principios de integridad y ética profesional basados en la Ley Orgánica de Comunicación (2019):

- a) Compromiso con la veracidad de la información;

b) Apego a la transparencia; (art. 91.2)

Además, algunos medios informativos han perdido la esencia de informar y, simplemente, se han enfocado en mostrar contenido viral para una mayor rentabilidad y entretenimiento que desenfoca el verdadero interés colectivo.

“Sólo quien siempre ha vivido de la honrada profesión de periodista sabe cuánto duele trabajar prácticamente vigilado durante las 24 horas del día” (Saramago, 2016, p. 55). Dentro de la obra, el autor califica a los medios como entidades prestas al servicio del Estado y el poder político debido a las constantes vigilancias de parte de ellos y que, tristemente, han perdido la esencia de comunicar con transparencia al manipular, modificar, reprimir e informar verdades a media a la ciudadanía para suprimir el pensamiento crítico y lúcido de ellos, anteponiendo los intereses de un sistema corrupto que obstaculizan el cumplimiento de una democracia verdadera. De acuerdo con Álvarez (2000):

Los medios resultan un instrumento estratégico para las instituciones poderosas que se sirven de la desinformación, de esa expresión de corrupción que atenta contra el derecho a la información para confundir las conciencias, adormecer el derecho a saber y anestesiar el derecho a participar con pleno conocimiento de las decisiones públicas.
(p. 231)

Hoy en día, la ética, vocación e integridad en los medios de difusión son valores esenciales en un sistema democrático libre, los medios pueden convertirse en herramientas de denuncia social, siempre y cuando estén dispuestos a denunciar, destruir el silencio y promover una transformación significativa en la sociedad y que, al mismo tiempo, los ciudadanos luchen por sus derechos de acceso a una información transparente. “La vida pública se juega en buena medida en los medios de comunicación y no es posible concebir una democracia moderna sin

una prensa libre e independiente y sin una sociedad que ejerza su derecho a comunicar” (Álvarez, 2000, p. 230).

Los medios informativos comunican, transparentan y dan a conocer los sucesos que ocurren a nivel global; por ello, su trabajo va más allá de aquello pues, los medios de comunicación tienen gran relevancia en la actualidad porque ayudan a la formación de la realidad social, son herramientas que pueden fomentar el pensamiento crítico colectivo; a su vez, ser la voz del pueblo para denunciar actos de corrupción. A pesar de aquello, algunos medios de comunicación están siendo corrompidos por ciertas entidades externas que buscan alterar la verdad y desinformar a la ciudadanía para cubrir sus propios intereses; lamentablemente, no pueden denunciar por miedos a represalias y amenazas, esto destruye por completo el derecho a la información, debilita la democracia y el pensamiento crítico de los ciudadanos, tal y como lo destaca Saramago en su obra, él califica a los medios de comunicación como entidades dispuestas a dejar a un lado el beneficio ciudadano para favorecer a terceros. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (s.f), “El periodismo independiente se encuentra en peligro; puesto que, se enfrenta a un deterioro de los modelos de negocio, a la creciente represión de la libertad de prensa y a continuas amenazas contra la seguridad de los periodistas”. Esta corrupción en los medios viene conectada con la mala práctica del tráfico de influencias; es decir, los medios de comunicación están condicionados por personas que tienen un gran poder en la jeraquía del Estado; como consecuencia, se encuentran sometidos bajo la influencia de personas o entidades externas.

Tráfico de Influencias desde la mirada de Saramago

La palabra influencia significa tener el poder de alterar en el comportamiento, decisiones o doctrinas de una persona, puede ser de forma directa o indirecta. Significa “poder, valimiento,

autoridad de alguien para con otra u otras personas o para intervenir en un negocio” (Real Academia Española, s/f).

En muchos casos, aquellas personas que tienen un buen cargo en la estructura laboral, ya sea en sectores públicos como privados, ejercen sus influencias, posición y poder a favor de otros por interés personal o para beneficiar a terceros, esta acción que rompe los principios de imparcialidad y honestidad es conocida como tráfico de influencias. Según Muñoz (2014), consiste en aprovecharse de ciertas relaciones personales, laborales y jerárquicas con un funcionario o autoridad, influye en la obtención de una resolución que, aporte un beneficio directo o indirecto a la persona que usa sus influencias o a terceros.

En la sociedad actual, esta problemática ha destruido por completo la honesta competencia laboral, este acto de corrupción socava los principios de democracia e igualdad ciudadana porque deja a un lado el bienestar común y simplemente se enfoca en el provecho particular de terceros, aquí participan personas que tienen una posición de poder y, otras que, a pesar de no contar con una posición de influencia en la jerarquía laboral, también se ven favorecida.

En el contexto del tráfico de influencias, se habla de delitos especiales porque generalmente involucran a individuos que tienen una posición de poder o influencia, como los funcionarios públicos (intrañeus), quienes debido a su cargo pueden cometer estos delitos. Sin embargo, también pueden estar involucradas personas externas (extrañeus) que no tienen esas cualidades, pero que colaboran o se benefician del delito. (Chilligana y Sánchez , 2024, p. 918)

Por otro lado, hoy en día existen instituciones del Estado o personas naturales que denuncian y piden sanciones para estos actos de corrupción porque contaminan los principios de

imparcialidad y legalidad. En este sentido, de acuerdo con el Código Orgánico Integral Penal [COIP] (2021):

Las o los servidores públicos, y las personas que actúen en virtud de una potestad estatal en alguna de las instituciones del Estado, enumeradas en la Constitución de la República, prevaliéndose de las facultades de su cargo o de cualquier otra situación derivada de su relación personal o jerárquica, ejerza influencia en otra u otro servidor para obtener un acto o resolución favorable a sus intereses o de terceros, serán sancionados con pena privativa de libertad de tres a cinco años. (art. 281)

En la obra *Ensayo sobre la lucidez*, el tráfico de influencias es abordado de manera explícita brevemente “y la hija, en el extranjero, trabaja como secretaria e intérprete en un organismo internacional, de esos que instalan sus monumentales y lujosas sedes en las ciudades más importantes, políticamente hablando, claro está” (Saramago, 2016, p. 145); por otro lado, es plasmado implícitamente a través de diferentes acciones que comete el gobierno en contra de una ciudadanía lúcida, Saramago plasma cómo aquellas personas que tienen un cargo de poder en la estructura política, social, económica y laboral pueden influenciar drásticamente en la toma de decisiones de terceros para obtener beneficios indebidos que perjudican a otros.

A la misma hora en que el primer ministro aparecía en televisión para anunciar el establecimiento del estado de sitio invocando razones de seguridad nacional resultantes de la inestabilidad política y social sobrevenida, consecuencia, a su vez, de la acción de grupos subversivos organizados que reiteradamente habían obstaculizado la expresión electoral popular, las unidades de infantería y de la policía militar, apoyadas por tanques y otros carros de combate, tomaban posiciones en todas las salidas de la capital y ocupaban las estaciones de trenes. (Saramago, 2016, p. 82)

El tráfico de influencias es un fenómeno que, lamentablemente se ha arraigado, normalizado y trascendido en la sociedad contemporánea, en los diferentes escenarios sociopolíticos; los mismos ciudadanos usan sus influencias o la de terceros para sacar provecho ilícito de una determinada situación, tal cual es manifestado en *Ensayo sobre la lucidez*, donde los personajes con poder, pueden influir en la toma de decisiones de instituciones externas para sacar provecho de una determinada situación. Esta práctica corrupta; a pesar de estar sancionada por el Estado, se sigue normalizando con el paso del tiempo; por lo que, el tráfico de influencias es un medio que utilizan las élites sociopolíticas porque usan su status de poder para luchar entre ellos, conservar el poder e imponer sus ideologías políticas.

La pugna de poder en las élites sociopolíticas, análisis de la médula conceptual en la obra

Las élites sociopolíticas son un grupo dominante de personas que tienen un cargo de poder y privilegios dentro de la sociedad y su estructura. “El término «elite» hace referencia al ejercicio del poder y al estatus social, político y económico privilegiado del que gozan ciertos grupos minoritarios en una sociedad” (Figari, 2023, pp. 65-66); es decir, son personas que tienen una influencia significativa en la toma de decisiones en el ámbito político, al tener un cargo público y ejercer dominio en los diferentes sectores de un país para favorecerse, estos individuos tienen el derecho garantizado, por parte del país, de manifestar sus ideas y perspectivas con total libertad, siempre y cuando no rompa las leyes establecidas dentro del Estado.

En este caso, la Constitución de la República del Ecuador garantiza a estas personas “el derecho a opinar y expresar su pensamiento libremente y en todas sus formas y manifestaciones”; así mismo, “el derecho a practicar, conservar, cambiar, profesar en público o en privado, su religión o sus creencias, y a difundirlas individual o colectivamente, con las

restricciones que impone el respeto a los derechos” (CRE, 2008, art. 66, núms. 6 y 8); a pesar de aquello, a lo largo de la historia, este grupo de personas conocidas como élites sociopolíticas, se han visto sacudidas por un fenómeno llamado pugna de poder, minimizando los principios de igualdad. Esta disputa sobre el control del poder es la causante de una crisis de inestabilidad sociopolítica y económica debido a la lucha constante de ciertos pseudos políticos que, simplemente buscan el dominio de los diferentes poderes del país para someter y controlar las masas, ellos aspiran el enriquecimiento y el beneficio personal e incluso tomar el control de la estructura política, establecida dentro de un gobierno; esta problemática es causada por los conflictos de intereses y la imposición de ideologías entre los mismos mandatarios.

La pugna de poderes en América Latina deviene de la incapacidad de las nacientes burguesías latinoamericanas o élites para superar sus diferencias ideológicas, sus apetitos de poder y sus tendencias hegemónicas de concentrar la dominación política, social y económica dentro de los nuevos Estados nacionales. (Antón y Soria, 2014, p. 52)

La lucha por el poder entre las élites sociopolíticas pareciera ser solamente una disputa entre grupos de personas privilegiadas y poderosas dentro del Estado; sin embargo, tiene un impacto profundo y destructivo en la sociedad: dejan a un lado el bienestar común de los ciudadanos, provocan una terrible inestabilidad política, causan indignación colectiva y destruyen por completo los principios universales de un estado democrático, “puede escalar hasta provocar problemas de gobernabilidad, debilitamiento de las instituciones, políticas autoritarias, parálisis o inestabilidad” (Becerra y López, 2023, p. 21).

Este fenómeno sociopolítico se convierte en un eje central dentro de la obra *Ensayo sobre la Lucidez* “cómo se atreve, en pleno consejo de gobierno, a pronunciar semejante barbaridad antidemocrática, debería darle vergüenza” (Saramago, 2016, p. 204). El escritor representa esta

problemática como un enfrentamiento de ideologías entre los mismos gobernantes quienes recurren a actos de tiranía, opresión e incluso manipulación por sus intereses individuales y que, lamentablemente, aquellas prácticas corruptas de las élites sociopolíticas son disfrazadas por una democracia falsa. Por otro lado, el autor señala dentro de su obra que, aquellos que no comparten la misma ideología política, pueden ser segregados y no tomados en cuenta dentro del sistema del gobierno, “el que hasta aquí había sido ministro de justicia se levantó, inclinó la cabeza en dirección al presidente y al primer ministro y salió de la sala” (Saramago, 2016, p. 205).

Es un fenómeno que afecta la estructura política y social de un gobierno. Tristemente, el poder de un Estado se encuentra repartido entre grupos privilegiados o autoritarios que se enfrentan entre ellos por interés personal y no por el beneficio del pueblo, estos hechos se ven abordados dentro de la obra de Saramago, este escritor manifiesta a la pugna de poder como una lucha entre los mismos mandatarios que, luchan por imponer sus propias ideologías y subordinar al resto. Estos grupos dominantes buscan imponer sus ideologías políticas, lo que crea una pugna en el Estado porque otros grupos están en completo desacuerdo, y defienden sus propias doctrinas, o en otros casos, quieren quedarse con las riquezas y recursos del país. Este fenómeno tiene un impacto severo en la sociedad porque crea un desequilibrio político. El Estado pierde la credibilidad y confianza de los ciudadanos y ensucian los principios de la democracia; por ende, en muchas ocasiones esta lucha de poder es desafiada por el poder colectivo de la sociedad, ellos defienden sus derechos a través de protestas democráticas para denunciar los actos de corrupción que perjudican su vida ciudadana.

El poder de las masas en ejercicio de la democracia desde un escenario de lucidez

La democracia es conocida como el poder del pueblo, es un “sistema político en el cual la soberanía reside en el pueblo, que la ejerce directamente o por medio de representantes” (Real

Academia Española, s/f), es un derecho universal que tienen todos los ciudadanos dentro de una sociedad que permite a cada miembro tener el espacio de expresar sus opiniones libremente, y por supuesto, que sus voces sean escuchadas. De acuerdo con la Declaración Universal de Derechos Humanos (1948):

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión. (art. 19)

A lo largo de la historia, un medio de expresión democrático de gran valor ha sido las protestas, son consideradas como manifestaciones democráticas y sociales, conformadas por grupos de personas que expresan su inconformidad colectiva “éstas en su mayoría constituyen expresiones de sectores marginados y excluidos que encuentran de esa forma una vía para hacer escuchar sus demandas” (Ruiz, 2019, p. 1978). Pueden ser de carácter pacíficas o destructivas; es decir, son representadas mediante marchas y pancartas, o, a través de disputas y enfrentamientos directos que pueden dañar la integridad personal de los participantes y de terceros; así como, ser un puente que une y construye diálogos de paz. A través del tiempo, el poder de las masas ha sido una pieza fundamental en el cambio y transformación de un sistema político, estas manifestaciones democráticas de la voluntad popular permiten a los ciudadanos demostrar su descontento e indignación social causada por las injusticias, desigualdades, actos de corrupción y la toma de pésimas decisiones del sistema gubernamental.

Es un componente fundamental en la vida pública de una sociedad democrática y diversa, ya que fomenta la discusión pública, posibilita la libre expresión de ideas y representa un

medio de participación en los asuntos públicos, en particular para los grupos más desfavorecidos y marginados de la sociedad. (Andrade, 2023, p. 18)

En la obra *Ensayo sobre la lucidez*, José Saramago aborda el poder de las masas como un despertar de lucidez colectiva. Los ciudadanos, cansados e indignados de todos los actos de corrupción, causados por las malas decisiones del gobierno, deciden poner un fin a estas problemáticas mediante un acto de protesta pacífica y colectiva conocido como el voto en blanco. El autor Saramago plasma a las protestas como un acto democrático, silencioso y pacífico, pero con un poderoso impacto transformador en el sistema de gobierno. “Las personas llegaron y llenaron la plaza, estuvieron media hora mirando en silencio el palacio cerrado, después se dispersaron” (Saramago, 2016, p. 168). Dentro del libro, las personas lúcidas se reúnen en las calles para protestar en contra del gobierno; sin embargo, ellos no destruyen, no dañan, ni mucho menos gritan, simplemente, están reunidos en completo silencio para simbolizar su despertar lúcido y revolucionario, dando a entender que están en completo desacuerdo en contra de las acciones del gobierno y lo demuestran sin la necesidad de provocar caos, aquel acto pacífico provoca una ruptura en la estructura de su democracia falsa. La obra refleja que las personas protestan de forma pacífica y silenciosa a través del voto, este tiene un gran poder en el Estado; por otro lado, en la actualidad esta manifestación revolucionaria ha ido perdiendo interés y compromiso ciudadano con el paso del tiempo pues, tristemente la sociedad va a las urnas por obligación, para evitar ser multados o simplemente ven al sufragio como un acto político que causa una pérdida de tiempo; en pocas palabras, votan sin ningún criterio o sentido de madurez lo cual es una de las principales causas de la cruel e injusta realidad que se vive hoy en día.

Las protestas pacíficas son manifestaciones que sirven para expresar el descontento, opiniones y críticas sobre problemáticas políticas, sociales y culturales. Se caracterizan porque son marchas de gran valor y poder, pero no recurren a la violencia para ser escuchados. Según Aranda et al., (2023) “se trata de un instrumento o herramienta, a través de la cual, las personas pueden manifestar sus inconformidades ante situaciones adversas generadas por los mandatarios, sin que éstos, puedan ejercer acciones arbitrarias” (p. 91)

A través de la historia, el poder de las masas ha sido una fuerza de carácter transformadora, ha logrado cambios importantes dentro de la estructura política, económica y social. La unión colectiva; decepcionada de las problemáticas e injusticias que irrumpen la normalidad de su vida, ha demostrado ser capaz de superar barreras y ejercer presión pacífica o disruptivamente, mediante un derecho democrático llamado protesta social, Saramago plasmó este escenario de lucidez a través del voto en blanco y las protestas pacíficas para demostrar que el poder colectivo siempre es capaz de producir grandes cambios en la sociedad. La protesta es un arma desestabilizadora de la estructura gubernamental, tiene el poder de derrocar gobiernos corruptos, reformar leyes y buscar el beneficio colectivo, enmarcado por la voluntad popular. Muchas veces, estos actos de revolución ciudadana han sido plasmados en obras literarias para denunciar, criticar y dar a conocer las problemáticas que tuvieron que afrontar los ciudadanos y cómo la fuerza del pueblo puede producir cambios en la estructura del gobierno.

La literatura como denuncia social, ecos de Saramago a la sociedad latinoamericana actual

Indudablemente, la literatura es una herramienta maravillosa del pensamiento humano, permite transmitir un sinnúmero de conocimiento, tradiciones, creencias, culturas y emociones mediante el uso de la palabra ya sea oral o escrita. Además, la literatura se caracteriza como una

manifestación sublime que denuncia, critica y da a conocer los abusos e injusticias sociales de un determinado período, como la corrupción de un gobierno, pobreza, discriminación, opresión, etc. Muchos escritores usan sus producciones literarias para mostrar cómo los fenómenos sociopolíticos, económicos y culturales de sus épocas afectan la vida y progreso de una sociedad.

Un claro ejemplo es la obra literaria *Ensayo sobre la lucidez* del portugués José Saramago, este libro es una crítica a la estructura de un sistema político egoísta, lleno de corrupción que, simplemente busca su interés personal y cuestiona la deficiencia de la democracia moderna. Mediante su narración, el autor describe una sociedad que, cansada de los fenómenos sociales y políticos causados por las élites, decide causar una revolución transformadora, pero pacífica conocida como el voto en blanco; este acto democrático es visto, por los mismos mandatarios, como un gesto antipatriótico que busca desestabilizar la estructura gubernamental; por ende, los gobernantes deciden tomar medidas que atentan contra los derechos e integridad de los ciudadanos, con el simple objetivo de encontrar un culpable o invertirse uno. Saramago, plasma su descontento, impotencia y deseo de abrir los ojos a sus lectores con su obra literaria, esta es un llamado de atención a la sociedad para que dejen a un lado las ideologías conformistas, empiecen a pensar con lucidez y afronten de manera conjunta todas las problemáticas causadas por una pésima gestión del gobierno. “Ensayo sobre la lucidez es una novela de dichos, de palabras medias y enteras, de ecos, de voces” (Figueiredo, 2006, p. 74).

Otro escritor que usó sus creaciones literarias como medio de denuncia social fue el escritor uruguayo Eduardo Galeano, autor de la obra *Las venas abiertas de América Latina* (1971) donde denuncia la explotación inhumana del pueblo: campesinos, indígenas y

trabajadores, el saqueo de las riquezas naturales de América Latina y sobre todo critica un sistema político que se enriquece indebidamente con base al sufrimiento de otros. Es un libro que expone las injusticias que Latinoamérica vivió e, indudablemente, es una herramienta de reflexión.

“Las venas abiertas de América Latina” del uruguayo Eduardo Galeano, funciona como una formidable radiografía, que muestra y denuncia la realidad problemática social y política de Latinoamérica: ser territorio de Explotación y de Rebeldía desde la misma llegada de los europeos hasta el presente. (Legarda, 2014, p. 6)

Por otro lado, la obra *Huasipungo* (1934) del novelista ecuatoriano Jorge Icaza es una de las producciones literarias más significativas en el campo del realismo social porque plasma todas las problemáticas socioculturales, económicas y políticas que los indígenas atravesaron. Esta novela refleja la explotación, maltrato, esclavitud, opresión del indígena y la injusticia estructural.

Huasipungo (1934), de Jorge Icaza, no es solo una de las novelas ecuatorianas más famosas del siglo XX, sino que también se ha convertido probablemente en uno de los textos de denuncia indigenista más importantes de Hispanoamérica. Su impacto cultural e inmediato éxito editorial se debieron a que el texto realizó una crítica despiadada al abuso sistematizado que los terratenientes ecuatorianos realizaban respecto a los indígenas. (Soriano, 2016, p. 326)

Asimismo, otro autor que usó sus obras literarias para denunciar las injusticias sociales fue Alfredo Pareja Diezcanseco; autor de la obra *Baldomera* (1938), esta novela expone la corrupción y desigualdes políticas y sociales que sacudían la ciudad de Guayaquil-Ecuador. *Baldomera*, personaje principal de la obra, es una representación de la clase pobre y marginada

de la sociedad. Es un reflejo del maltrato, explotación laboral por un sistema económico mal remunerado y discriminación por una sociedad machista que abusa los derechos del ser humano por el simple hecho de ser mujer; además, también es un símbolo de resistencia y superación a pesar de los abusos de una estructura política injusta. Según Valdiviezo (2023)

Baldomera, es una mujer afro ecuatoriana que reside en una zona urbana en la cual prevalece la pobreza; sin embargo, aquella fémina rescata los derechos de la gente humilde y sencilla, trasgrede la ley, el orden y desestima la obediencia. (p. 14)

La novela *Las cruces sobre el agua* (1946) de Joaquín Gallejo Lara es otro libro esencial del realismo social ecuatoriano, se destaca por basarse en un suceso histórico que ocurrió en una de las ciudades más conocidas del Ecuador; La masacre de los obreros del 15 de noviembre de 1922. La obra es una denuncia de la opresión, la lucha y el abuso laboral de parte de un gobierno y sistema empresarial que se enriquece con base a la sobreexplotación de obreros quienes pasan largas horas en condiciones inhumanas, y que, lamentablemente, aquellos que buscan realizar un cambio digno en la sociedad, son reprimidos por la estructura del gobierno.

Dicha novela pertenece al realismo social ecuatoriano, donde al autor hace uso preciso de las letras para dejar a relucir los problemas sociales y políticos del Ecuador, al ser en aquella época un país gobernado por la plutocracia, que de manera injusta favorecía a la clase dominante. (Viteri, 2024, p. 29).

De igual modo, *Nos han dado la tierra* (1945) de Juan Rulfo es un cuento que denuncia las injusticias sociales, culturales y económicas causadas por la reforma agraria en México. A través de su escritura, él expone la cruda realidad del campesino mexicano: el abandono de las autoridades, la repartición de tierras no aptas para la vida agrícola, la decepción del pueblo y la obstaculización de una vida digna. De acuerdo con Muñoz (2021) “Rulfo critica abiertamente lo

que parece una destrucción consciente de la tierra y el impacto que esto ha tenido en la economía y la vida de una localidad y, en última instancia, en el futuro de toda una región” (p. 9).

De igual manera, el escritor José Eustasio Rivera hace una profunda crítica social mediante su producción literaria *La vorágine* (1924). Rivera, a través de su novela, denuncia la explotación laboral, los castigos y torturas, la trata de personas, las terribles condiciones de vida que los trabajadores atravesaron en las primeras décadas del siglo XX, entre los años 1890 y 1920. Esta obra literaria ilustra, de manera directa y cruda, las inhumanas situaciones sociopolíticas que los trabajadores de las caucherías vivieron en la selva amazónica, Molina (2014) menciona que “la vorágine clama, sacude, estremece los sentidos, ensordece con sus gritos la razón, que se rinde por completo al delirio y la locura; nos recuerda que ese mundo tan violento, casi inefable, es de la más auténtica hechura humana” (p. 206).

Como se ha visto, la literatura juega un rol muy importante en el desarrollo y construcción de la sociedad, es una herramienta que transmite los valores y tradiciones de una cultura; además, estimula la reflexión crítica y la sensibilidad humana a través del análisis de obras literarias, estas reflejan todas las injusticias que el pueblo tuvo que sufrir debido a una terrible estructura política, social, cultura y económica en un Estado. La literatura como denuncia social ha tenido un impacto de gran valor con el paso del tiempo, el objetivo esencial de estas producciones literarias es denunciar y sacar a la luz las inhumanas realidades sociales y culturales que, los ciudadanos afrontaron en determinadas épocas; también, busca cuestionar una estructura de poder político establecida y crear un espacio para que las personas marginadas expresen su dolor y quejas; asimismo, este campo de la literatura busca generar conciencia con respecto a los fenómenos que sacudieron al pasado e incluso en la realidad actual; así mismo, pretenden sensibilizar a los lectores y promover un cambio en la sociedad. En definitiva, la

literatura es la herramienta que tiene el ser humano para despertar consciencias, sacar al espíritu de la oscuridad, quitar vendas y abrir los ojos ante realidades muy complejas; de esta manera, ilustra los principales fenómenos sociales para cambiar perspectivas, transformar sociedades y fomentar el valor de la empatía.

Metodología

Enfoque cualitativo

La metodología de este trabajo investigativo se enfoca en estudiar la obra literaria *Ensayo sobre la lucidez* de José Saramago y el contexto político ecuatoriano actual, con este se logra identificar y articular los problemas sociopolíticos de ambos panoramas mediante un profundo análisis de la obra y las perspectivas políticas, jurídicas, sociológicas, antropológicas, periodísticas, educativas y literarias; por ende, esta investigación posee un enfoque cualitativo porque se orienta en la recopilación y análisis de diversas opiniones y experiencias de un determinado grupo de participantes; además, es bibliográfico y descriptivo porque explora el libro a través de los diferentes métodos de investigación: hermenéutico, semiótico, intertextualidad y exegético. Piza Burgos et al., (2019) señala lo siguiente:

La metodología de la investigación cualitativa demanda el reconocimiento de disímiles contextos para aprehender las posibles perspectivas del fenómeno que se investiga y para ello no basta con la utilización de un único método, sino la articulación de varios con sus correspondientes herramientas o instrumentos, sus ventajas y limitaciones. (p. 456)

Métodos

Método hermenéutico

Es el estudio de la interpretación minuciosa de los textos, discursos y experiencias, esta permite una mayor comprensión del escrito porque explora a profundidad la influencia de los contextos históricos, culturales, sociales y personales que ha vivido el autor.

La hermenéutica se constituye como un elemento esencial en la labor investigativa a la luz de la implicación vital de quien la realiza. Particularmente, asume una triple dinámica (texto, contexto, pretexto) porque a la tarea de la interpretación es necesaria una apropiación de la realidad investigada sobre la cual sea posible comprender aquello que representa (texto), el lugar en el cual está situada (contexto) y su intencionalidad y/o devenir (pretexto). (Pérez et al., 2019)

Por lo tanto, el método hermenéutico es esencial en el estudio de la obra *Ensayo sobre la lucidez* porque permite un análisis e interpretación profunda de los problemas sociopolíticos presentes en la obra de Saramago (corrupción, pugna de poder, tráfico de influencia, desigualdad, entre otros), este método aporta directamente en la identificación del eje temático o fenómeno de estudio, mismo que es articulado con otras obras similares en su intencionalidad literaria; además, para profundizar y ampliar el análisis teórico de esta investigación, se recurre al método bibliográfico.

Método bibliográfico

Se caracteriza por la recopilación de datos en diversas fuentes de documentación confiables como libros, revistas, normativas, páginas webs, etc. Su objetivo es ampliar y sustentar la información de un determinado tema a estudiar, a través de investigaciones similares

de otros autores; en este sentido, Tramullas (2020) señala que “las revisiones bibliográficas resultan clave para identificar tendencias y nuevas áreas de investigación, pero también para sintetizar y disponer de fundamentos sobre los cuales consolidar el corpus de una disciplina” (p. 2).

Por ende, el método bibliográfico tiene un importante rol en el estudio intertextual entre la obra *Ensayo sobre la lucidez* y el contexto político ecuatoriano actual porque provee una amplia cantidad de información de diferentes fuentes fidedignas, lo que facilita una enriquecedora comprensión de las dimensiones a investigar a partir de obras reconocidas en el contexto latinoamericano: “La vorágine”, “Cruces sobre el agua”, “Nos han dado la tierra” “Las venas abiertas de América Latina”, “Huasipungo” y “Baldomera”. Con este método se realizó un recorrido por los ejes temáticos de las obras citadas; por otro lado, esta investigación también se enfoca en la interpretación y el estudio de las leyes; por lo tanto, se usó la exegética.

Método exegético

Se enfoca en la interpretación detallada y literal de los textos normativos y legales, tiene como objetivo principal entender el significado auténtico, original y textual de las leyes.

El método exegético como herramienta para la interpretación jurídica presupone el estudio de las normas o los textos legales desde el punto de vista sobre la redacción o la regulación por parte del legislador, por consiguiente, se establece un análisis sobre los requisitos y reglas gramaticales y sobre el propio uso del lenguaje. (Coloma y Francisco, 2022)

En el libro *Ensayo sobre la lucidez* se explora los temas: El derecho al voto y el tráfico de influencias, que son puntos claves en esta investigación; por consiguiente, se seleccionó a ciertos participantes, cuyas especializaciones están enfocadas en las normas jurídicas del contexto

ecuatoriano, para estudiar sobre los derechos y las leyes que tienen los ciudadanos. El método exegético es fundamental en este trabajo investigativo porque facilita una clara y precisa interpretación de las leyes y regulaciones que existen en la sociedad; de igual manera, el panorama de la obra de Saramago tiene gran similitud con el contexto político ecuatoriano; por ende, es fundamental recurrir a la intertextualidad.

Método de intertextualidad

Es un método de investigación que sirve para comparar dos o más componentes a través de la recolección y el análisis de la información, su propósito es la identificación de similitudes y diferencias de los objetos a estudiar para llegar a una conclusión.

Los estudios comparativos ocupan un lugar muy destacado en las ciencias sociales, no sólo por el valor de las descripciones, explicaciones o interpretaciones de la realidad que puedan realizarse a partir de ellos, sino también, y especialmente en las últimas décadas, por haberse erigido como un insumo para el diagnóstico de problemas sociales y para el diseño de políticas públicas y, a la vez, como un parámetro de referencia y una fuente de legitimación. (Piovani y Krawczyk, 2017, p. 822)

Por esta razón, el método de análisis comparativo es primordial en esta investigación porque se va a articular dos elementos diferentes: La obra *Ensayo sobre la lucidez* de José Saramago y el contexto político ecuatoriano actual desde la existencia normativa. Este método ayuda a interpretar las realidades, determinar semejanzas y disimilitudes de los problemas sociopolíticos, y sacar conclusiones jurídicas; por otro lado, la obra de Saramago cuenta con símbolo profundo, llamado el voto el blanco; por lo tanto, el método semiótico se vuelve imprescindible en esta investigación.

Método semiótico

Es el estudio e interpretación de los símbolos en los diversos contextos; es decir, se enfoca en analizar y comprender el significado de algo “objeto, imagen, símbolo) para alguien; por este motivo, el método semiótico es esencial en este trabajo investigativo; puesto que, en la obra, Saramago aborda el voto en blanco como un símbolo de revolución, lucidez, indignación colectiva y protesta social.

Participantes

Los participantes, en una investigación de enfoque cualitativo, son seleccionados de acuerdo a los fenómenos a investigar y aportan sus perspectivas para enriquecer un estudio a través de las técnicas e instrumentos de recolección de información.

En esta investigación, se contó con la participación de varios profesionales seleccionados de distintos campos sociales, ellos fueron escogidos por los ejes temáticos de la obra. Entre ellos, está la presencia del abogado Marlon Emilio Arce, quien formó parte del partido político Suma Lista 23 como candidato a concejal y fue presidente de la federación del barrio El Mirador, también se tuvo la participación de la abogada Janeth Margarita Palma, cuya especialización está enfocada en temas civiles.

Asimismo, se contó con la valiosa aportación de dos docentes de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y humanidades: la maestra Doris Magdalena Macías Mendoza, doctora en Lengua y Literatura, y la educadora Betty Carmina Zambrano Delgado. Ellas aportaron de forma significativa en el análisis semiótico e intertextual de la obra.

De la misma manera, se tuvo el placer de tener la contribución del antropólogo Andrés Santiago Galarza Schoenfeld y Bryan Abdón Mendoza Muñoz, docentes de la carrera de

sociología; por otro lado, en el campo de la comunicación, se entrevistó al docente Carlos Cedeño, de profesión periodista.

En síntesis, las perspectivas de los participantes son el medio para articular los problemas presentados en la obra con el contexto político ecuatoriano actual. La postura del político y la abogada enriquece el conocimiento sobre las disputas de poder entre las élites sociopolíticas y el tráfico de influencias mientras que, el enfoque del sociólogo, antropólogo y periodista es esencial porque en la obra se aborda temáticas como el poder de las masas en defensa de sus derechos y la corrupción que viven los medios de comunicación.

Los criterios de la literata y docente son fundamentales para analizar cómo la literatura y la educación son herramientas poderosas que sirven para descubrir, conocer y pensar críticamente, y como medio de expresión humana; además, cada experto profundizó sobre un derecho universal dentro de la sociedad: el derecho al voto y su impacto en la sociedad.

Técnicas e instrumentos

Las técnicas en la investigación son métodos específicos que se usan para la recolección de información sobre un determinado tema a estudiar, mientras que, los instrumentos son las herramientas que emplea el investigador para poner en práctica aquellas técnicas.

Las técnicas constituyen el conjunto de instrumentos en el cual se efectúa el método, mientras que el instrumento incorpora el recurso o medio que ayuda a realizar la investigación, además el uso de técnicas de recolección de información es una etapa donde se inspecciona y se transforman los datos con el objetivo de resaltar información útil, lo que sugiere conclusiones y apoyo a la toma de decisiones. (Hernández y Duana, 2020, p. 51)

Con respecto a lo anterior, se emplearon las siguientes técnicas de investigación para recolección de la información: entrevista y grupo focal.

Entrevista

Es una técnica que sirve para obtener datos mediante el diálogo estructurado o semiestructurado entre el investigador y el participante, esta técnica busca estudiar a profundidad las ideologías, vivencias, valores y sentimientos que, los entrevistados aportan sobre las temáticas a investigar.

De acuerdo con Troncoso y Amaya (2017) “La entrevista se enmarca dentro del quehacer cualitativo como una herramienta eficaz para desentrañar significaciones, las cuales fueron elaboradas por los sujetos mediante sus discursos, relatos y experiencias” (p. 329). Esta investigación se caracterizó por la aplicación de entrevistas abiertas dirigidas a varios profesionales del campo social: periodista, político y abogado. Estas fueron elaboradas y estructuradas de acuerdo con las dimensiones presentes en la obra literaria a estudiar, para explorar y conocer los enfoques de cada uno de los participantes, y así, enriquecer este trabajo investigativo.

Grupo focal

Son técnicas de investigación cualitativa que permiten obtener información, a través del diálogo, pensamientos, experiencias y percepciones de un grupo pequeño de participantes y un moderador.

“Los grupos focales son una forma de entrevista grupal que aprovecha la comunicación entre los participantes de la investigación para generar datos” (Arias, 2022, p. 21). Los grupos

focales aplicados al sociólogo, antropólogo, docente y literato posibilitó las percepciones de la realidad gracias a la interacción y discusión enriquecedora de los participantes.

Con relación a los instrumentos de investigación, se utilizaron los siguientes: Banco de preguntas y matriz de doble entrada.

Banco de preguntas

En la investigación cualitativa, es una serie de preguntas enfocadas en la recolección de información sobre un determinado fenómeno a estudiar. El banco de preguntas permitió encaminar la información y obtener datos significativos en este estudio; asimismo, antes de la aplicación del banco de preguntas, este pasó por un proceso riguroso de revisión y validación de parte de la maestra Doris Magdalena Macías Mendoza, docente de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Matriz de doble entrada

Es un cuadro que sirve para organizar y clasificar los datos, Montagud (2021) señala que “es una tabla que ayuda a organizar y equiparar el conocimiento acerca un determinado tema o datos y resultados de diferentes variables”. Esta facilitó a estructurar las dimensiones a estudiar, organizar las preguntas para los participantes a entrevistar y seleccionarlas con base al campo social de ellos.

Resultados

El derecho de elegir y ser elegido, principio democrático de la obra de Saramago

“Poquísimos los votos nulos, poquísimas las abstenciones. Todos los otros, más del setenta por ciento de la totalidad, estaban en blanco” (Saramago, 2016, p. 29). En el proceso electoral de una ciudad sin nombre, hubo un golpe masivo de votos en blanco de parte de los ciudadanos debido a todos los fenómenos sociopolíticos causados por un sistema político que, simplemente beneficiaba a un grupo determinado de personas poderosas y, dejaba a un lado el bienestar de los ciudadanos; en este sentido, José Saramago plasma al voto en blanco como un símbolo de lucidez, resistencia y protesta pacífica que tiene el poder de socavar la estructura política corrupta impregnada en la sociedad.

Con base en el análisis de este eje investigativo, el abogado y excandidato a concejal Emilio Arce señala que el voto es una manifestación fundamental que tiene la sociedad en un país, está basada exclusivamente en la soberanía popular y permite, justamente al ciudadano, a tomar decisiones en el Estado; por ende, las personas, de distintas clases sociales, tienen una corresponsabilidad en las problemáticas del gobierno porque la corrupción y la falta de transparencia son causadas por las decisiones electorales, también recalca que la política es un pilar dentro de las elecciones porque los diferentes partidos y grupos políticos se organizan para poner en práctica estrategias para convencer al ciudadano a votar por ellos.

Desde un enfoque jurídico, la abogada Janeth Palma manifiesta que el proceso electoral es un pilar esencial en la democracia y también es el principal mecanismo para garantizar una representación auténtica de las personas mediante el sufragio, el voto es un derecho consagrado en el art. 62 de la Constitución de la República del Ecuador; por otro lado, los electores tienen

gran corresponsabilidad frente a los problemas del gobierno actual, si los ciudadanos votan a un candidato sin la respectiva evaluación crítica de sus capacidades, integridad o compromiso con la democracia, existe el riesgo de seleccionar a mandatarios corruptos, que no priorizarán el bienestar de la ciudadanía.

En el proceso de votación, los medios informativos se convierten en herramientas de construcción ciudadana; en este sentido, el periodista Carlos Cedeño Moreira menciona que los medios de comunicación son de gran relevancia en el escenario electoral porque estos tienen el trabajo de brindar información objetiva y detallada sobre los candidatos; al mismo tiempo, el periodismo responsable busca orientar, educar y, sobre todo, construir personas críticas que puedan participar y aportar significativamente en este acto democrático, él recalca que los ciudadanos deberían votar después de un análisis minucioso para elegir quienes lo pueden representar; sin embargo, muchos de ellos lo hacen por una obligación de sanción en vez de una obligación moral, tanto el estado como la población son culpables por no tener unas políticas claras, estas problemáticas se han convertido en un monstruo silencioso que sigue creciendo.

Asimismo, para el estudio de esta dimensión, se entrevistó a un sociólogo y antropólogo, cuyas perspectivas permitieron explorar y analizar el derecho a elegir y ser elegido desde un enfoque social, el antropólogo Andrés Galarza manifiesta que la Constitución establece la posibilidad de que cualquier persona pueda candidatizar; no obstante, en el ámbito político, es muy difícil que una persona común y corriente pueda ser elegida debido al control y complejidad de la democracia moderna; también manifiesta que los ciudadanos tienen algo de corresponsabilidad con el panorama actual; sin embargo, para que esa enorme culpa recaiga totalmente en ellos, los civiles deberían tener algunos espacios donde puedan expresar, colaborar, construir y aportar con ideas que influyan en las decisiones del gobierno; pero en el

contexto actual, no es así; de igual manera, el sociólogo Bryan Mendoza dice que el proceso electoral puede ser todo o nada; es decir, el poder político tiene la gran capacidad de causar transformaciones de gran valor en el país o; por lo contrario, perjudicar a toda una sociedad, lamentablemente la democracia actual se encuentra limitada por un sistema político establecido por las élites, donde los ciudadanos participan en un supuesto proceso democrático que aparentemente les permite intervenir en la toma de decisiones políticas; pero en realidad, les quita esa libertad de aportar con ideas y propuestas que aporten al Estado; a su vez, él expone que los ciudadanos también son responsables de las problemáticas vividas en el sistema de gobierno actual; pese a ello, es sumamente injusto que esa culpa recaiga en su totalidad al elector promedio porque este vive en un mundo donde la mayoría de la información es falsa o está modificada.

A lo largo de la historia, la literatura se ha convertido en un medio para analizar y estudiar los fenómenos sociales mediante la exploración de libros que ayudan y fomentan en la creación de personas lúcidas. Con relación a este eje investigativo, la docente de literatura Doris Macías Mendoza menciona que la literatura tiene un rol fundamental en el proceso electoral; puesto que, esta construye, desarrolla, transforma y crea ciudadanos críticos y lúcidos que puedan votar sabiamente después de un análisis minucioso y detallado con el objetivo de sacar adelante aquellas regiones que están con problemáticas de distintas índoles como sociales, económicas, culturales, educativas, etc. Además, ella señala que los electores tienen una gran corresponsabilidad con los fenómenos sociales de la actualidad porque desde el momento que alguien decide votar por un candidato, ya sea por su apariencia, pensamiento u oratoria, a partir de ahí, está siendo responsable de ese voto; de la misma forma, la docente Betty Zambrano manifiesta que la educación, al igual que la literatura, también es esencial en la jornada electoral

porque esta es una herramienta de cambio social que permite desarrollar y estimular el pensamiento crítico de las personas. Gracias a la educación, el individuo tiene la capacidad de analizar profundamente una situación y poner en el poder a alguien dispuesto a producir transformaciones significativas en el país; asimismo, manifiesta que los ciudadanos tienen algo de corresponsabilidad con respecto a las problemáticas vividas en el sistema de gobierno actual porque ellos suelen caer fácilmente en las promesas y palabras de los candidatos en vez de analizar si lo que están diciendo es verdad o mentira.

El voto es un derecho y mecanismo de participación que tienen los ciudadanos. En el libro Ensayo sobre la lucidez, el voto se convierte en un arma desestabilizadora en el sistema impuesto por el gobierno. Cada ciudadano, después de haber vivido una serie de injusticias y corrupción de parte del gobierno, decide votar en blanco como representación de indignación, protesta y cambio social; en cambio, gracias a la aplicación de grupos focales y entrevistas, se pudo explorar las diferentes perspectivas de los participantes: político, abogado, periodista, antropólogo, sociólogo, maestro y docente de literatura, estas permitieron llegar a la conclusión que en el contexto político ecuatoriano actual, el proceso electoral es una herramienta y derecho de la soberanía popular para participar en la toma de decisiones políticas del país y, al mismo tiempo, transformar significativamente la sociedad; no obstante, debido a las limitaciones de la democracia y la falta de preparación e importancia de los electores, las elecciones se convierten en un proceso de obligación y no de transformación.

La corrupción en los medios de comunicación, un fenómeno que no permite la lucidez

Dentro de su obra, Saramago (2016) ilustra lo siguiente, “Con la libertad de expresión y de comunicación condicionadas, con la censura mirando por encima del hombro del redactor” (p.

55); en este caso, los medios de comunicación siempre brindaron su total apoyo a las élites políticas debido a las amenazas, represalias y constante vigilancia de parte del gobierno; como consecuencia, ellos desvirtuaban, alteraban o simplemente comunicaban lo que los mandatarios querían; para así provocar caos entre los mismos ciudadanos.

Referente a lo anterior, el periodista Carlos Cedeño menciona que no hay garantía para proteger la integridad de aquellos que ejercen el periodismo. Muchos medios de comunicación han caído en la extorción, comenzaron a tener nexos con el enemigo oculto y utilizaron el chantaje con empresas privadas o públicas. Hacer un periodismo puro, desde la esencia de la investigación con ética y responsabilidad social, es una quimera de la idoneidad. Hoy en día, hay una frase cliché en el mundo de la comunicación “ningún tema vale la vida”; es decir, cuando alguien se mete a husmear, desempolvar y desenterrar cosas, hay una gran probabilidad de que su vida o la de un familiar esté en peligro; por lo tanto, es necesario poner una barrera de límite sobre lo que se puede decir o no. Él sugiere que para mitigar la corrupción de entidades externas en los medios de comunicación es fundamental que los dueños del medio entiendan que la pureza del periodismo está en la vocación, la esencia, la pasión, la ética, los valores morales. El periodista resalta que los medios de comunicación son un negocio, y al ser un negocio, no les interesa el contenido, sino que se venda cualquier cosa.

Con respecto a la obra Ensayo sobre la lucidez, los medios de comunicación siempre estuvieron a favor de las élites sociopolíticas a pesar de todas las problemáticas que los ciudadanos atravesaban, los gobernantes usaron a los medios informativos para distorsionar, alterar y manipular la información, haciendo ver que la sociedad cometió un acto espantoso y antipatriótico al votar en blanco y, sobre todo, que todas las acciones del gobierno siempre fueron correctas cuando estas eran reprochables; mientras que en el contexto ecuatoriano actual,

lamentablemente ciertos medios de comunicación han perdido la esencia de comunicar con transparencia y objetividad a los ciudadanos, han sido sometidos y extorsionados para alterar la información con base a los intereses de ciertas entidades externas, dejando a un lado la vocación, la ética y moralidad para proteger la integridad de ellos mismos, y convirtiendo a los medios de información en un negocio; de igual manera, muchos escritores, que han usado la literatura como herramienta de comunicación y lucidez, han sido víctimas de amenazas y represión; puesto que, sus producciones literarias denuncian y dan a conocer los fenómenos sociopolíticos, culturales y económicos de un país, la literatura tiene el poder de revelar aquello que los medios informativos no pueden; sin embargo, por aquel motivo, los autores son reprimidos.

El tráfico de influencias desde la mirada de Saramago

“De algo le ha servido tener un padre bien colocado en el sistema oficial de favores que se cobran y se pagan, que se hacen y se retribuyen” (Saramago, 216, p. 145). En su producción literaria, el autor manifiesta que el tráfico de influencias es un fenómeno que se ha arraigado y normalizado en la sociedad, aquellas personas, que tienen una alta posición de poder en la jerarquía del Estado, usan sus estatus y conexiones externas para beneficiarse a ellos mismos o a terceros para la obtención de un beneficio ilegal que contamina los principios de igualdad.

En relación con esto, el político Emilio Arce declara que el famoso tráfico de influencias es cuando uno goza de un poder, y esa autoridad permite contratar a otras personas sin considerar su trayectoria laboral, y muchas veces, a través del soborno; sin embargo, existen leyes y códigos que regulan y sancionan este fenómeno como la Constitución, la Ley de Orgánica de Servicio Público, el Código Integral Penal, el Consejo de Participación Ciudadana y Control Social, y sobre todo, la Fiscalía y la Contraloría General del Estado.

Del mismo modo, la abogada Janeth Palma dice que el tráfico de influencia es una problemática que se vive diariamente en el país. Este tipo de acciones no solo distorsiona la dimensión que debería estar basado en principios de imparcialidad y legalidad, sino que es un atentado en contra la libre competencia, el Código Orgánico Integral penal en su artículo 285-286 menciona que este delito tiene penas de 3 a 5 años de prisión para los servidores públicos o las personas que aprovechen de sus influencias; a pesar de aquello, esta problemática sigue persistiendo debido a la aplicación ineficaz de las leyes, la impunidad, la falta de transparencia y una cultura política que normaliza esta práctica corrupta.

El tráfico de influencias es una injusticia impregnada en la sociedad. En la producción literaria *Ensayo sobre la lucidez*, este fenómeno es abordado mediante el abuso de poder de los gobernantes para la adquisición de un puesto laboral, influencia al sistema político y el control de las instituciones en contra de la ciudadanía; por otro lado, en la realidad social ecuatoriana, existe una clara contaminación latente del tráfico de influencias en ciertas instituciones, donde personas con un mayor status usan sus influencias para el beneficio de ellos mismos o de terceros, destruyendo por completo los principios de igualdad y legalidad, aunque existen ciertos organismos y leyes que luchan contra este acto de injusticia, se sigue normalizando cada vez más con el pasar del tiempo.

Pugna de poder en las élites sociopolíticas, análisis de la médula conceptual en la obra

En la obra, Saramago aborda el fenómeno de la pugna de poder como un enfrentamiento de ideologías entre las élites sociopolíticas que, autoritariamente querían imponer sus propias doctrinas entre ellos mismos para quedarse con el poder del Estado, aquellas personas, que no estaban de acuerdo con la mayoría, eran consideradas traidores y seres antipatrióticos que,

simplemente buscaban la destrucción de la nación, “nunca imaginé que viviría para ver el rostro de la traición” (Saramago, 2016, p. 204).

Con base en lo anterior, el político Emilio Arce manifiesta que el mismo hombre ha creado sistemas políticos que, a lo largo de la historia, han confundido a la humanidad. Las jerarquías sociales vienen desde la época colonial, aquí es el inicio donde Ecuador comenzó a ser víctima de luchas por el poder causadas por ciertos partidos políticos: extrema derecha e izquierda, donde supuestamente un grupo tiene la razón y el otro no la tiene, donde una ideología se cree más que la otra, donde cada grupo solo piensa en su beneficio y enriquecimiento propio.

Del mismo modo, la abogada Janeth Palma menciona que Ecuador se ha manejado a través de la pugna de poder porque las mismas élites sociopolíticas compiten entre ellos mismos por el dominio del poder y el acceso a recursos del Estado, estas disputas fragmentan y debilitan la democracia, dejando a un lado las necesidades del pueblo y obstaculizando el desarrollo del país.

De la misma forma, el participante Carlos Cedeño, gracias a su rol como periodista, expone que una de las principales causas, en la que Ecuador se ha visto atravesado por la pugna de poder, es el beneficio económico de las élites; es decir, todos estos sectores políticos solamente defienden su economía y enriquecimiento, las cuales no son productos del esfuerzo y el trabajo honesto, sino que, en la mayoría de los casos, es una riqueza ilícita causada por la evasión de impuestos, sobreexplotación y el incumplimiento de un rol social con sus trabajadores.

Desde una perspectiva social, el antropólogo Andrés Galarza dice que el problema radica en quienes están moviendo los hilos en el gobierno, estas mismas élites sociopolíticas siempre

son los mismos que han gobernado durante muchísimo tiempo, haciendo que las opciones de los ciudadanos sean limitadas; en pocas palabras, los mismos gobernantes simplemente se reorganizan, mientras se mantengan las reglas del juego, no importa quien esté al mandato del poder; a su vez, el sociólogo Bryan Mendoza señala que una de las principales causas en la que el Ecuador se ha manejado mediante la pugna de poder es por la riqueza del país. La política, al ser la base de todo, causa que las mismas élites disputen por el poder y control del gobierno, esas son las razones de esta disputa histórica.

En el libro *Ensayo sobre la lucidez*, se refleja una clara competencia y disputa entre las mismas élites sociopolíticas, quienes imponían sus ideologías contra los demás para determinar el poder y el control del sistema político; en contraste, en la realidad política ecuatoriana, el ciudadano, a lo largo de los años, se ha visto envuelto en una serie de conflictos y lucha de poder causadas por el partido político de la derecha, caracterizado por ideologías más tradicionalistas y conservadoras, y el partido de la izquierda, caracterizado por doctrinas inclusivas y transformadora. En esta pugna, un solo y determinado grupo de personas de los altos mandos quiere tener la razón, cada grupo impone una ideología que, supuestamente es superior que otras y, lamentablemente, estas élites solo piensan en el beneficio y enriquecimiento propio de ellos mismos, lo que provoca del descuido del bienestar ciudadano.

El poder de las masas en ejercicio de la democracia desde un escenario de lucidez

Dentro de su libro, Saramago (2016) señala que “la manifestación prosigue, y ahora avanza en masa, a todo lo ancho de las calles, en dirección al palacio del jefe del estado” (p.163). En su escrito literario, el autor ilustra que el poder de las masas y la unión colectiva tienen un rol importante en la lucha contra las ideologías y acciones corruptas del gobierno gracias a su gran

capacidad de producir cambios y transformaciones significativas que buscan el beneficio del pueblo, y, sobre todo, de hacer respetar sus derechos como ciudadanos.

En este sentido, el periodista Carlos Cedeño Moreira recalca que las luchas sociales en las clases trabajadoras han hecho grandes transformaciones en el país: mejoras salariales en empresas tanto públicas como privadas; sin embargo, en los últimos años, han sido consideradas como un acto terrorista y ya no como una lucha social. Las ventajas de estas protestas democráticas es demostrar el descontento social de los ciudadanos y luchar por cambios significativos en el país. En contraste, la desventaja es que los ciudadanos ahora son reprimidos por el Estado a través de las fuerzas armadas y policiales, ese temor, que está latente, ha hecho que nadie quiere participar por miedo a su integridad.

Desde un enfoque social, las manifestaciones han sido pilares fundamentales en la lucha democrática por los derechos humanos, el antropólogo Andrés Galarza afirma que las protestas sociales han sido punto clave para el derrocamiento de gobiernos corruptos debido al descontento de la ciudadanía por la incapacidad de las élites sociopolíticas, el abuso de poder, el desinterés de ellos en el progreso del país; asimismo, menciona que es interesante el hecho de que la movilización puede poner en movimiento, tanto a la gente como a las ideas, esto permite que se puedan lograr ciertos objetivos; pese a aquello, lo complicado es que durante este proceso, se puede desvirtuar y ser catalogadas incendiarias; de igual manera, el sociólogo Bryan Mendoza declara que en la política siempre el máximo poder, sin duda alguna, es la protesta porque cambia no solamente gobiernos sino sistemas de gobierno, aunque la protesta actual no tiene esa influencia; es decir, logra generar ciertas expectativas y percepciones, pero no obliga a ningún cambio; mientras que la protesta violenta es la única que puede hacer transformaciones; a pesar

de que la gente hable mal de ese tipo de manifestación, la historia dice lo contrario. Tristemente, las revueltas populares están mal vistas porque irrumpen la normalidad del día.

De igual modo, tanto la literatura como la educación son herramientas esenciales para la construcción de ciudadanos críticos que sean capaces de luchar por sus derechos y realizar cambios significativos en un país; en este sentido, la doctora Doris Macías menciona que la literatura es esencial para la sociedad porque las obras son el medio para realizar denuncias y protestas sociales. Ese tipo de realidades, que se reflejan en las obras, es la que hace pensar críticamente a las personas y analizar hasta donde pueden llegar; por lo tanto, la literatura es un instrumento que te permite pensar, escribir y conocer una historia para que las nuevas generaciones puedan entender qué pasó en aquella época en la que el autor existió; de la misma forma, la docente Betty Zambrano manifiesta que la educación tiene el poder de abrir las mentes, esta permite descubrir y conocer mucho más allá de lo que se observa, es la puerta que orienta al joven a crecer de manera distinta, no solamente en adquirir un conocimiento, sino también en desarrollar esa parte de la calidad humana y el pensamiento crítico; en otras palabras, gracias a la educación, el estudiante llega a una etapa donde el conocimiento o información es procesada y clasificada, una correcta educación crea personas educadas que van a dar soluciones a un país basadas en argumentación, no en palabras sin fundamentos.

Las protestas, desde tiempo atrás, han sido una característica natural del hombre. En *Ensayo sobre la lucidez*, se analiza como las manifestaciones colectivas causan un desequilibrio en contra del sistema de gobierno corrupto, son el medio para expresar el descontento e inconformismo causados por las malas decisiones de los gobernantes, quienes consideraban a las protestas como un acto antipatriótico y de rebeldía; desde otra perspectiva, en el contexto ecuatoriano contemporánea, los movimientos sociales pacíficos o violentos han sido factores

claves para el derrocamiento de gobiernos por la ineptitud e incapacidad de sus mandatarios; sin embargo las protestas violentas suelen ser consideradas como un acto que irrumpe la vida cotidiana; por otro lado, las protestas pacíficas se han convertido en el principal medio de transformación y expresión ciudadana, permiten a las personas poder expresar sus descontento e indignación en las calles mediante marchas y pancartas; asimismo, otra herramienta, que es usada para protestar y denunciar actos de corrupción, son las redes sociales, los ciudadanos suelen hacer o compartir publicaciones referentes a actos ilícitos e injustos con el objetivo de hacer justicia y cambiar situaciones corruptas.

La literatura como denuncia social, ecos de Saramago a la sociedad latinoamericana actual

José Saramago, fue un escritor y periodista que usó la literatura para demostrar todas las controversias del período en que vivió. Sus obras se caracterizaban por expresar los malestares e ideologías sobre las corrupciones de su país; al mismo tiempo, su escritura se caracterizó por sensibilizar a los lectores y hacerles un llamado de atención para que empiecen a ser ciudadanos lúcidos que puedan producir cambios significativos y justos en la sociedad, sus palabras tenían la capacidad “de ejercitar la mente del lector, de reivindicar al ser humano, y en ese sentido es doblemente loable: por un lado, por la impecable narrativa del autor, y, por otro, por su análisis de la sociedad y del mundo” (Leal, 2016, p. 75).

La doctora Doris Macías asegura que un escritor aborda el tema de la denuncia social por tres motivos: le gusta, lo siente y lo sabe. Hay muchos casos en donde el escritor usa las vivencias y problemáticas sociales de una persona o país extranjero para realizar una crítica social y crear concientización a la sociedad, aunque sería mucho más acertado si el escritor vive aquellos fenómenos sociales para que la creación del escrito sea mucho más fácil de hacer. Hoy

en día, los escritores y los nuevos lectores se encuentran en plataformas digitales por su facilidad de publicación y propagación; por ende, es fundamental adaptarse a estas nuevas tendencias que ayudan a la obtención y análisis de cualquier obra literaria; por otro lado, hay muchos desafíos que enfrentan los escritores contemporáneos cuando usan sus obras como protesta social; por ejemplo, cuando un autor publica un libro sobre esas temáticas, esa escritura desaparece en el camino; asimismo, otro obstáculo es el miedo a las represalias; por aquellos motivos, a pesar de haber tantas situaciones que deben ser denunciadas, nadie toma el valor de plasmar esas controversias en un escrito.

De acuerdo con la licenciada Betty Zambrano, un docente sí puede abordar el tema de la denuncia social sin haberlas vivido porque los fenómenos, que han afectado a la sociedad a lo largo del tiempo, siempre estarán reflejados en un libro de historia u obras literarias, estas pueden ser exploradas a través de diferentes metodologías para fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes como el foro, la lectura comentada, el debate, la dramatización, etc. Hay quienes escriben para ser leídos, hay quienes leen por placer, pero el docente tiene el deber de enseñar, guiar, motivar a leer y escribir desde la didáctica en el salón de clases.

La obra de Saramago se caracterizó por su profunda crítica y denuncia hacia un sistema de gobierno corrupto que, lamentablemente ha afectado la vida y bienestar ciudadano a lo largo de la historia, este escritor usó su producción literaria para plasmar el dolor humano, el abandono de las autoridades y, sobre todo, hacer un llamado de atención a la sociedad; para así, desarrollar el pensamiento crítico de las personas y construir ciudadanos lúcidos que puedan transformar positivamente a un país; en cambio, en el contexto ecuatoriano, la literatura es una herramienta poderosa que sirve para construir el pensamiento crítico del individuo, mediante la literatura se puede estudiar, explorar y conocer las problemáticas de un país, permitiendo correlacionar

diferentes realidades y analizar que todas las inestabilidades sociales, culturales y políticas que sucedieron en épocas pasadas, se manifiestan en el panorama actual. La sociedad tiene muchas obras literarias que revelan, denuncian y abren los ojos; no obstante, la mayoría de estas producciones lamentablemente se encuentran ocultas, aquí viene el trabajo de la docencia; es decir, el maestro debe tomar aquellas obras literarias para realizar un cambio social y transformar la visión del estudiante; puesto que, la docencia forma a ciudadanos responsables y capaces de elegir conscientemente; a su vez, la educación tiene un rol muy importante en los medios de comunicación porque esta permite desarrollar el pensamiento crítico, el cual permite identificar entre lo falso y lo real, entre la verdad y la mentira; en síntesis, tanto la literatura como la educación son herramientas de transformación humana que tienen el poder de abrir mentes, crear personas críticas y lúcidas que aporten soluciones a una sociedad.

Conclusiones

La literatura es una herramienta de construcción social que tiene el ser humano para denunciar, expresar, concientizar, transformar y, sobre todo, sensibilizar al lector (ciudadano) a través de la representación de los diferentes fenómenos sociales que sacuden, reprimen e impiden el progreso de la vida ciudadana. El libro *Ensayo sobre la lucidez*, como fuente de investigación, es un gran ejemplo del poder que tiene la literatura para quitar las vendas del conformismo, criticar un sistema corrupto y hacer un llamado de atención a la sociedad actual, específicamente en el ámbito de la democracia. Gracias a esta investigación, se pueden llegar a las siguientes conclusiones:

El contenido de la obra *Ensayo sobre la lucidez* de José Saramago revela y describe diversos fenómenos sociopolíticos que irrumpen la vida de una sociedad: la corrupción que viven y sufren ciertos medios de comunicación, la injusticia y la contaminación laboral debido al tráfico de influencias y la pugna de poder, existentes en las élites sociopolíticas; asimismo, en esta producción literaria, los ciudadanos tienen ciertos instrumentos para cambiar la realidad actual como: el voto en blanco, símbolo de lucidez, resistencia y transformación social, las protestas pacíficas como medio de expresión democrática para demostrar la indignación colectiva y el poder de la literatura para denunciar y crear conciencia en la humanidad.

La pugna de poder entre las élites sociopolíticas y el tráfico de influencias son fenómenos que afectan drásticamente a un Estado democrático; en primer lugar, la lucha constante entre los mandatarios es una de las principales causas de la inestabilidad social. Las élites, al querer imponer sus doctrinas e ideas ante los demás, provocan una división del poder gubernamental, dejan a un lado las verdaderas problemáticas que azotan la vida cotidiana del individuo y pierden

la confianza de los ciudadanos al solo enfocarse en la obtención del poder, en vez de priorizar la integridad y bienestar de las personas.

El tráfico de influencias es una práctica que se ha venido normalizando, que destruye los principios de igualdad y la aniquilación de procesos meritocráticos en todos los ámbitos; pues, los ciudadanos, al querer obtener mayores beneficios o la adquisición de un puesto laboral, recurren a personas que tienen una gran influencia en sectores públicos como privados, lo cual causa desconfianza y decepción en el sistema democrático del gobierno.

El voto es un derecho democrático y una obligación social que se encuentra consagrado en la Constitución, le permite al ciudadano ser participe en la toma de decisiones políticas; es una herramienta de participación pública y un pilar en el sistema democrático con el que recobra el poder de transformar, luchar y exigir por un país justo, equitativo y libre de corrupción.

Para ejercer este derecho de elegir, es imperante actuar con pensamiento crítico y con objetividad para seleccionar a los representantes; cuando esto no ocurre, la protesta social se transforma en un arma para ratificar y enmendar; puesto que, tiene el poder de derrocar gobiernos, reformar leyes y producir cambios significativos que buscan el bienestar colectivo.

La literatura tiene un rol fundamental en la construcción de la democracia; es decir, a través de la exploración y el análisis de obras literarias se promueven valores como la justicia, la libertad de expresión, la diversidad de culturas, el respeto y la sensibilización al dolor de otros, todas estas enseñanzas desarrollan el pensamiento lúcido de los ciudadanos, el cual les permite cuestionarse sobre la realidad social que se vive y, así, transformar o sembrar una semilla de cambio en el panorama actual.

La educación es esencial en un país con un sistema de gobierno que busca fortalecer la democracia porque es una herramienta que desarrolla el pensamiento crítico, quita las vendas del engaño y crea personas educadas que van a proponer soluciones a un país, basadas en argumentación y coherencia.

Los medios de comunicación, siempre y cuando informen con transparencia y objetividad, juegan un rol fundamental en la construcción de la democracia, porque estos expresan y muestran la realidad política, social, cultural y económica de un país; su trabajo no solamente consiste en comunicar, sino en desarrollar la criticidad pública, crear personas responsables e informadas que ejerzan sus derechos democráticos con objetividad y coherencia, se convierten en la máxima representación y en la voz de los sectores maltratados y olvidados.

La obra literaria *Ensayo sobre la lucidez* se articula profundamente con el contexto ecuatoriano actual. En ambos escenarios, se reflejan que los ciudadanos se han convertido en presas de las diferentes problemáticas sociopolíticas, las cuales han afectado drásticamente la vida de los ciudadanos, la solución a estos fenómenos, que sacuden a la sociedad, no es una tarea fácil; sin embargo, el verdadero cambio surge desde una reflexión colectiva y crítica, dejando a un lado el quemeimportismo y conformidad, tanto adultos como jóvenes deberían asumir con total responsabilidad el derecho al voto, exigir información verídica y pensar críticamente; solo así, se pueden lograr grandes transformaciones en la estructura política y social.

En definitiva, la literatura de Saramago se convierte en el medio para estudiar los fenómenos sociales, que han sacudido a los ciudadanos a lo largo de la historia; a su vez, es una herramienta de transformación social que invita a los lectores a reflexionar, cuestionar, pensar con lucidez y luchar por sus derechos como ciudadanos.

Referencias

- Álvarez, E. (2000). El rol de los medios de comunicación en la lucha contra la corrupción. Una perspectiva desde la sociedad civil. En E. Álvarez, E. Bertoni, S. Cantón, Sánchez Alfredo, García Francisco, Gómez Ignacio, . . . J. Vivanco, *Estudios básicos de derechos humanos X* (págs. 219-240). IIDH. <https://biblioteca.corteidh.or.cr/tablas/a12038.pdf>
- Andrade Cabrera, A. C. (2023). *La protesta social y su aporte a la democracia: Análisis de la influencia de los movimientos sociales en el paro nacional del 2019, dentro del marco interamericano de derechos humanos en el Ecuador [Tesis de licenciatura en Derecho, Universidad de Cuenca]*. UCUENCA.
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/42789>
- Antón Sánchez, J., y Soria Moya, N. (2014). Los poderes del Estado ecuatoriano en pugna. En R. Restrepo Echavarría, *Pugna de poderes, crisis orgánica e independencia judicial* (Primer ed., págs. 21-60). IAEN.
- Aranda Camacho, C. A., Guerrero Bernal, O. A., y Villegas Ibáñez, M. A. (2023). LA protesta social pacífica, desde la perspectiva de la protección de los derechos humanos en el departamento de Boyacá. *Principia Iuris*, 19(41), 74-94.
<https://revistas.santototunja.edu.co/index.php/piuris/article/view/2784>
- Arias Sánchez, R. E. (2022). Algunos apuntes sobre los grupos focales en la investigación cualitativa. *GnosisWisdom*, 2(1), 20-28.
<https://doi.org/https://doi.org/10.54556/gnosiswisdom.v2i1.27>

Asamblea General de las Naciones Unidas. (1948, 10 de diciembre). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Registro Oficial Suplemento 449.
https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf

Asamblea Nacional del Ecuador. (2019). *Ley Orgánica de Comunicación*. Registro Oficial Suplemento 22. <https://www.telecomunicaciones.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/Ley-Organica-de-Comunicaci%C3%B3n.pdf>

Asamblea Nacional del Ecuador. (2021, 17 de febrero). *Código Orgánico Integral Penal COIP*. Registro Oficial Suplemento 22. https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/03/COIP_act_feb-2021.pdf

Becerra Aldaz, D. C., y López Andrade, A. R. (2023). *Pugna de poderes y tensiones políticas en el sistema político ecuatoriano en el marco de la transición del gobierno de Rafael Correa al de Lenin Moreno [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]*. Repositorio Institucional Universidad Central del Ecuador.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/30137>

Califano, B. (2015). Los medios de comunicación, las noticias y su influencia sobre el sistema político. *Revista Mexicana De Opinión Pública*(19), 61-78.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.rmop.2015.02.001>

- Chilligana Pilapanta, B. E., y Sánchez, D. X. (2024). Delito de tráfico de influencias: análisis comparativo entre Ecuador y España. *Codigo Científico Revista de Investigación*, 5(2), 915-943. <https://doi.org/https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v5/n2/606>
- Coloma Hernández, F. G. (2022). *El método exegetico en el derecho procesal penal del Ecuador y su alcance frente al sistema de justicia [Tesis de pregrado, Universidad Metropolitana]*. Repositorio Digital UMET. <https://repositorio.umet.edu.ec/handle/67000/172>
- Consejo Nacional Electoral. (2020). *Ley Orgánica Electoral, Código de la Democracia*. Quito: Registro Oficial Suplemento N.º 578. <https://www.cpcce.gob.ec/wp-content/uploads/2020/03/cod-de-la-democracia.pdf>
- Constitución Política de la República del Ecuador [Const.]. (2021, 25 de Enero). *Artículo 62 [Título II]*. Registro Oficial. https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Estrada, M. (12 de Marzo de 2024). *La integridad en los medios de comunicación: una propuesta para su medición*. Escuela de Gobierno y Transformación Pública del Tecnológico de Monterrey: <https://egobiernoytp.tec.mx/es/blog/la-integridad-en-los-medios-de-comunicacion-una-propuesta-para-su-medicion>
- Figari Layús, R. (2023). Elites y violencia: alianzas, impunidad y desigualdad. *Nueva Sociedad*(303), 64-77. https://static.nuso.org/media/articles/downloads/4.TC_Figari_Layus_303.pdf

- Figueiredo, O. M. (2006). La metáfora como factor de textualidad en Ensayo sobre la lucidez, de José Saramago. *Forma y Función*(19), 73-101.
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/view/18119>
- Hernández Mendoza, S. L., y Duana Avila, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 9(17), 51-53. <https://doi.org/https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>
- Leal, A. (2016). La narrativa de José Saramago: técnica, temas y mensaje del autor. *Hojas Universitarias*(72), 68-75.
<https://revistas.ucentral.edu.co/index.php/hojasUniv/article/view/117>
- Legarda Ramos, L. (2014). *Latinoamérica: territorio de explotación y conciencia social. Una radiografía a partir de: "las venas abiertas de América Latina" de Eduardo Galeano [Artículo de titulación de grado, Universidad de Nariño]*. Sistema institucional de Recursos Digitales. <http://sired.udenar.edu.co/id/eprint/1724>
- Molina Ricaurte, C. J. (2014). Análisis crítico del tema de la violencia en La vorágine de José Eustasio Rivera. *Civilizar*, 14(27), 203-212.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.22518/16578953.190>
- Montagud Rubio, N. (Agosto de 26 de 2021). *¿Qué es un cuadro de doble entrada? Características, funciones y ejemplos*. Psicología y Mente:
<https://psicologiymente.com/miscelanea/cuadro-doble-entrada>
- Muñoz González, A. (2021). Del espacio al lugar y justicia ambiental: una propuesta de lectura ecocrítica de "Nos han dado la tierra" de Juan Rulfo. *LiminaR*, 20(1), 1-15.
<https://doi.org/https://doi.org/10.29043/liminar.v20i1.890>

- Muñoz, J. (2014). Delito de tráfico de influencias. *EUNOMÍA. Revista en Cultura de la Legalidad*(7), 248-255. <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/EUNOM/article/view/2247>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (s.f). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]*. UNESCO: <https://www.unesco.org/es/world-media-trends>
- Pérez Vargas, J. J., Nieto Bravo, J. A., y Santamaría Rodríguez, J. E. (2019). La hermenéutica y la fenomenología en la investigación en ciencias humanas y sociales. *Civilizar*, 19(37), 21-30. <https://doi.org/https://doi.org/10.22518/usergioa/jour/ccsh/2019.2/a09>
- Piovani, J. I., y Krawczyk, N. (2017). Los Estudios Comparativos: algunas notas históricas, epistemológicas y metodológicas. *Educação & Realidade*, 42 (3), 821-840. <https://doi.org/https://doi.org/10.1590/2175-623667609>
- Piza Burgos, N. D., Amaiquema Marquez, F. A., y Beltrán Baquerizo, G. E. (2019). MÉTODOS Y TÉCNICAS EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. ALGUNAS PRECISIONES NECESARIAS. *Conrado*, 15(70), 456-459.
- Real Academia Española. (s/f). *Democracia*. En Diccionario de la Lengua Española (edición de tricentenario). Retrieved 03 de Junio de 2025, from <https://dle.rae.es/democracia?m=form>
- Real Academia Española. (s/f). *Influencia*. En Diccionario de la Lengua Española (edición de tricentenario). Retrieved 03 de Junio de 2025, from <https://dle.rae.es/influencia?m=form>
- Ruiz Molleda, J. C. (2019). ¿Cómo diferenciar medidas de fuerza "Legítimas" en el marco del ejercicio de protesta de actos criminales de vandalismo? *Revista de la Facultad de*

Derecho y Ciencias Políticas (Cusco)(10), 173-192.

<https://doi.org/https://doi.org/10.51343/rfdcp.v4i10.12>

Saramago, J. (2016). *Ensayo sobre la lucidez*. Penguin Random House Grupo Editorial.

Soriano Saljkelsvik, K. (2016). El precio de la palabra: la voz indígena en Huasipungo de Jorge Icaza. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 45, 325-341.

<https://doi.org/https://doi.org/10.5209/ALHI.55128>

Tramullas, J. (2020). Temas y métodos de investigación en Ciencia de la Información, 2000-2019. Revisión bibliográfica. *Profesional de la información*, 29(4).

<https://doi.org/https://doi.org/10.3145/epi.2020.jul.17>

Troncoso-Pantoja, C., y Amaya-Placencia, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista de la Facultad de Medicina*, 65(2), 329-332.

<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v65n2.60235>

Valdiviezo Sánchez, G. A. (2023). *Misoginia y feminidad en la novela Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]*.

Repositorio digital UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11730>

Vélez González, S. R. (2018). *Los Ensayos de José Saramago: entre la discrepancia política y la indignación ciudadana*. Editorial Universidad Pontificia Bolivariana.

<http://hdl.handle.net/20.500.11912/9254>

Viteri Chunata, J. M. (2024). *La Representación de la clase obrera en la novela Las Cruces sobre el Agua de Joaquín Gallegos Lara [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de*

Chimborazo. Repositorio Digital UNACH.

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13636>

Anexos

Anexos – grupos focales

Anexo A. Grupo focal con la docente Betty Zambrano y literata Doris Macías

(Realizada el 14 de octubre de 2024)



Anexo B. Grupo focal con el sociólogo Bryan Mendoza y el antropólogo Andrés

Galarza

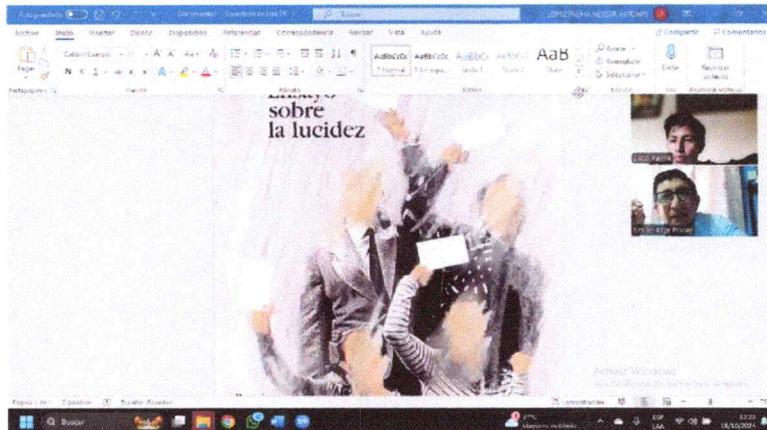
(Realizada el 14 de octubre de 2024)



Anexos - entrevistas

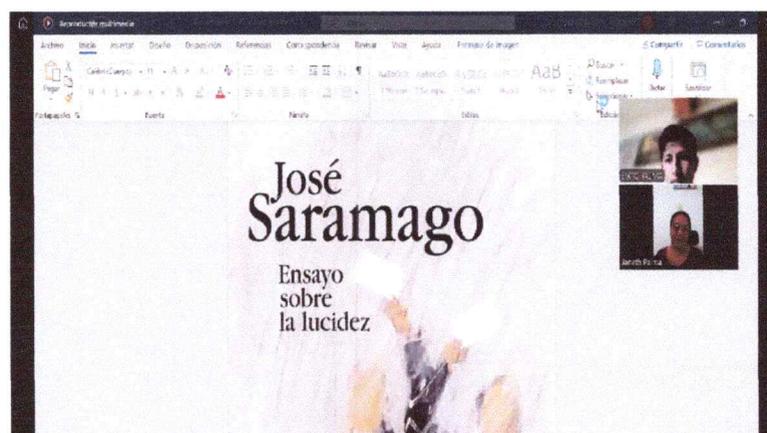
Anexo C. Entrevista con el político y abogado Emilio Arce

(Realizada el 19 de octubre de 2024)



Anexo D. Entrevista con la abogada Janeth Palma

(Realizada el 19 de octubre de 2024)



Anexo E. Entrevista con el periodista Carlos Cedeño

(Realizada el 14 de octubre de 2024)



Anexo F. Matriz de doble entrada

	DIMENSIÓN 1	DIMENSIÓN 2	DIMENSIÓN 3	DIMENSIÓN 4	DIMENSIÓN 5	DIMENSIÓN 6
PARTICIPANTES	DERECHO A ELEGIR O SER ELEGIDO	LA CORRUPCIÓN DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	EL TRÁFICO DE INFLUENCIA	PODER DE LAS MASAS EN EL EJERCICIO DE LA DEMOCRACIA	PUGNA DE PODER EN LAS ÉLITES SOCIOPOLÍTICAS	LA LITERATURA COMO DENUNCIA SOCIAL.
POLÍTICO	1. ¿Qué importancia tiene la política/Constitución en el proceso electoral? 2. ¿Qué nivel de corresponsabilidad tenemos nosotros los electores con respecto a las problemáticas vividas en el sistema de gobierno actual?		¿Qué medidas se pueden llevar a cabo para prevenir y combatir el tráfico de influencias en las instituciones públicas y privadas?		1. ¿Cuáles son las principales causas históricas en la que el Ecuador se ha manejado a través de la pugna de poder?	
ABOGADO			En el ámbito jurídico y político del Ecuador, ¿Qué mecanismos de control existen para evitar el tráfico de influencias?			

<p>PERIODISTA</p>	<p>¿Qué importancia tienen los medios de comunicación en el proceso electoral?</p>	<p>1. ¿Qué mecanismos se pueden ejecutar para asegurar la integridad del periodista y que éste cumpla su deber sin temor a represalia?</p> <p>2. Desde su ejercicio laboral, ¿cómo se puede mitigar la corrupción de las entidades externas en los medios de comunicación para informar con transparencia y objetividad a los ciudadanos?</p>		<p>1. ¿Cómo las protestas colectivas han transformado la política y decisiones en su país?</p> <p>2. ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de las protestas como forma de ejercicio del poder democrático?</p>	<p>1. ¿Cuáles son las principales causas históricas en la que el Ecuador se ha manejado a través de la pugna de poder?</p>	
<p>SOCIÓLOGO</p>	<p>1. ¿Qué significado tiene el proceso electoral desde una perspectiva social?</p>					
<p>ANTROPÓLOGO</p>	<p>2. ¿Qué nivel de corresponsabilidad tenemos nosotros los electores con respecto a las problemáticas vividas en el sistema de gobierno actual?</p>					

DOCENTE	<p>1. ¿Qué importancia tiene la literatura/educación en el proceso electoral?</p> <p>2. ¿Qué nivel de corresponsabilidad tenemos nosotros los electores con respecto a las problemáticas vividas en el sistema de gobierno actual?</p>			<p>1. ¿De qué manera la educación/literatura moldea la capacidad de los ciudadanos para ejercer un poder efectivo y consciente dentro de la democracia?</p>		<p>1. ¿Qué desafíos enfrentan los escritores/docentes contemporáneos que usan sus obras literarias como denuncia social?</p> <p>2. ¿Puede un autor/docente abordar el tema de la denuncia social sin haber vivido personalmente las problemáticas e injusticias que narra?</p>
LITERATO						

TESIS ENSAYO SOBRE LA LUCIDEZ SIXTO PALMA (1)

8%
Textos sospechosos

- 8% **Similitudes**
2% similitudes entre comillas
2% entre las fuentes mencionadas
- 0% **Idiomas no reconocidos**
- 0% **Textos potencialmente generados por la IA**

Nombre del documento: TESIS ENSAYO SOBRE LA LUCIDEZ SIXTO PALMA (1).docx
ID del documento: 69e6260726ebdb36921bc1502c559ac2f8c4fc
Tamaño del documento original: 2,36 MB

Depositante: LUIS VARGAS PARRAGA
Fecha de depósito: 12/8/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 12/8/2025

Número de palabras: 16.464
Número de caracteres: 108.017

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	defensa.gob.ec 27 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (165 palabras)
2	www.ohchr.org 13 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (102 palabras)
3	dspace.unl.edu.ec "REFORMA A LA LEY ORGANICA DE SERVICIO PÚBLICO, INCO... 8 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (106 palabras)
4	www.dspace.uce.edu.ec El ejercicio del derecho a la libertad de religión y su inc... 12 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (102 palabras)
5	www.redalyc.org La Hermenéutica y la Fenomenología en la Investigación en Ci... 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (84 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www2.congreso.gob.pe	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (34 palabras)
2	confluenze.unibo.it "Diritto" a una buona amministrazione e principio di partec... https://confluenze.unibo.it/article/view/4755	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (37 palabras)
3	revpoliticas.uanl.mx Las características determinantes de la administración de ... https://revpoliticas.uanl.mx/index.php/RPGyC/article/download/195/307	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (39 palabras)
4	sired.udenar.edu.co Latinoamérica: territorio de explotación y conciencia social... https://sired.udenar.edu.co/1724/1/90049.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (35 palabras)
5	Documento de otro usuario #9b38d8 Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (34 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://biblioteca.corteidh.or.cr/tablas/a12038.pdf>
- <http://dspace.uceuca.edu.ec/handle/123456789/42789>
- <https://revistas.santototunja.edu.co/index.php/piuris/article/view/2784>
- <https://doi.org/https://doi.org/10.54556/gnosiswisdom.v2i1.27>
- <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>