

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

MODALIDAD:

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

EXPLORACIÓN DE LA HOMOSEXUALIDAD EN *UN HOMBRE MUERTO A PUNTAPIÉS*: PERSPECTIVA LITERARIA Y SOCIO-CULTURAL.

AUTOR(A):

DARKA THAYANI PANTA CHÁVEZ.

TUTOR(A):

MG. ANA TERESA RIVERA SOLORZANO.

MANTA – MANABÍ – ECUADOR

2025 (1)

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: Exploración de la homosexualidad en *Un hombre muerto a puntapiés*: perspectiva literaria y socio-cultural

Autor:

Panta Chávez Darka Thayani

Fecha de Finalización:

5 de septiembre de 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo Analizar la representación de la homosexualidad en la obra de Pablo Palacio *Un hombre muerto a puntapiés* desde una perspectiva literaria y sociocultural. Este estudio está sustentado en una metodología cualitativa.

Declaración de Autoría:

Yo, Darka Thayani Panta Chávez, con número de identificación 131715334-2, declaro que soy el autor original y Mg. Ana Teresa Rivera Solórzano, con número de identificación 1303715179, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado " Exploración de la homosexualidad en *Un hombre muerto a puntapiés*: perspectiva literaria y socio-cultural ". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma del Autor:

Darka Thayani Panta Chávez.
1317153342

Firma del Coautor:

Mg. Ana Teresa Rivera Solórzano
1303715179

Manta, viernes, 5 de septiembre de 2025

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1
		Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante PANTA CHAVEZ DARKA THAYANI, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"EXPLORACIÓN DE LA HOMOSEXUALIDAD EN UN HOMBRE MUERTO A PUNTAPIÉS: PERSPECTIVA LITERARIA Y SOCIO-CULTURAL."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Lunes, 18 de agosto de 2025.

Lo certifico,



RIVERA SOLORZANO ANA TERESA
Docente Tutor

Dedicatoria.

Dedico este trabajo con mucho amor a mi familia, y en especial a mi mamá, quien estuvo presente en cada caída y en cada logro, brindándome ánimos, escuchando con paciencia cada idea y cada párrafo, sin quejarse. Su amor y apoyo fueron mi mayor fortaleza.

A mis amigas de la universidad- M, J, K y D- por iluminar los días complicados con sus ocurrencias y sus risas. Recordaré siempre sus nombres con cariño y mucha gratitud.

A mi tutora Anita Rivera, por su guía y paciencia durante todo este proceso. Sus correcciones y palabras de aliento fueron de gran ayuda.

Dedico este trabajo también a todas las personas que, de una u otra manera, me permitieron llegar hasta aquí, con actos de amabilidad o palabras tranquilizadoras.

Agradecimiento.

Agradezco profundamente a Dios porque, a pesar de todo, me permitió llegar hasta aquí con salud.

A mi familia por sus conversaciones llenas de humor que, sin saberlo, me ayudaron a liberar el estrés en muchas ocasiones. A mi madre por su compañía silenciosa y a veces no tanto, por aguantar mis dramas, mis dudas y escuchar cada avance y cada mínima cosa que me ocurría. Sus consejos y palabras de aliento me ayudaron a seguir rectamente mi camino.

A mis amigas de la universidad - M, J, K y D- por regalarme risas y momentos inolvidables que guardaré siempre en mis recuerdos. Ustedes son una de las mejores cosas que me dejó la etapa universitaria.

A mi tutora, Anita Rivera, y a todos los maestros que creyeron en mí y siempre ayudaron. Su compromiso y humanidad han dejado una huella imborrable en mí.

Muchas gracias a las personas que me acompañaron y que me impulsaron a ser una mejor versión de mí misma.

Resumen.

Un Hombre muerto a puntapiés fue uno de los primeros cuentos en abordar la homosexualidad en la segunda década del siglo XX en Ecuador. A través de este escrito, Pablo Palacio se posicionó como uno de los primeros autores en visibilizar una realidad marginada desde lo social y lo narrativo y abrió un espacio de cuestionamiento frente a las construcciones sociales de género y sexualidad, motivo por el cual la presente investigación tiene como objetivo analizar la representación de la homosexualidad en la obra de Pablo Palacio *Un hombre muerto a puntapiés* desde una perspectiva literaria y sociocultural. El estudio se abordó desde un enfoque cualitativo de tipo descriptivo y analítico. Respecto a la recolección de datos, se utilizó la entrevista en dos especialistas en literatura y en uno perteneciente a estudios de género. También, se aplicó el grupo focal en ocho estudiantes universitarios que han leído el cuento. Todo esto con el objetivo de obtener sus conocimientos y percepciones sobre el tema. Los instrumentos usados fueron la entrevista semiestructurada y una guía de grupo focal con preguntas semiestructuradas. Los resultados revelaron que, en este cuento de denuncia social, se presenta la homosexualidad de manera ambigua, como producto del contexto, usando recursos literarios como el humor negro, la ironía y las metáforas. De este modo, el escrito muestra a la homosexualidad como una manifestación literaria crítica que pone al escrutinio las normas dictadas por una sociedad rígida, que aún viven en la actualidad.

Palabras clave: Literatura, homosexual, análisis sociocultural, Pablo Palacio.

Abstrac.

A Man Kicked to Death was one of the first short stories to address homosexuality in Ecuador in the second decade of the 20th century. Through this work, Pablo Palacio established himself as one of the first authors to make visible a marginalized reality from a social and narrative perspective, opening a space for questioning social constructions of gender and sexuality. Therefore, this research aims to analyze the representation of homosexuality in Pablo Palacio's work, A Man Kicked to Death, from a literary and sociocultural perspective. The study was approached from a descriptive and analytical qualitative approach. Regarding data collection, interviews were used with two literature specialists and one gender studies specialist. Focus groups were also conducted with eight university students who had read the story. The objective was to elicit their knowledge and perceptions on the topic. The instruments used were a semi-structured interview and a focus group guide with semi-structured questions. The results revealed that, in this socially charged short story, homosexuality is presented ambiguously, as a product of context, using literary devices such as dark humor, irony, and metaphors. In this way, the text presents homosexuality as a critical literary manifestation that scrutinizes the norms dictated by a rigid society, which still prevail today.

Keywords: Homosexual literature, sociocultural analysis, Pablo Palacio.

ÍNDICE.

Dedicatoria	IV
Agradecimiento	V
Resumen	VI
Abstrac	VII
Introducción	1
Marco teórico	4
Marco referencial	4
Marco conceptual	6
Contexto sociocultural de Ecuador del siglo XX	6
<i>Contexto Literario</i>	9
<i>La homosexualidad en Ecuador y el Código Penal</i>	11
Pablo Palacio: Vida y obras	14
<i>Un hombre muerto a puntapiés</i>	15
<i>Resumen de Un hombre muerto a puntapiés</i>	17
<i>Personajes de la obra</i>	17
Recursos narrativos y estilísticos en Un hombre muerto a puntapiés	18
Obras de la época desde la perspectiva de la homosexualidad	27
Metodología	30
Resultados y Hallazgos	33
Discusión	47
Conclusiones	52
Referencias	54
ANEXOS:	56
Tabla 1. Cuadro comparativo	28
Tabla 2	33
Tabla 3	34
Tabla 4	35
Tabla 5	36
Tabla 6	38
Tabla 7	39
Tabla 8	41
Tabla 9	42

Introducción

La literatura es un espejo de otros tiempos, una manifestación de arte indispensable para plasmar la realidad del mundo y del comportamiento humano que invita a una reflexión profunda y hace reconsiderar la visión del mundo. Por medio de historias ficticias y un lenguaje estético, los autores muestran de manera directa o indirecta sus experiencias humanas, sentimientos, contextos sociales, morales, políticos o culturales de sus épocas. Sobre esto, Lince Campillo (2013) dice que:

En un libro se pone de manifiesto el ambiente y el estado mental de una determinada sociedad, de sus aciertos, así como también de los errores que cometió en la búsqueda del bien común. De esta manera, la literatura es un estudio de una determinada realidad, aunque también es una forma de denunciar y de darse a conocer. (p. 21)

Esto indica que las obras literarias, además de representar, cuestionan la realidad. Estas, al contar situaciones protagonizadas por personajes de distintas características, pueden evidenciar temas marginales o estructuras de poder y exclusión que reflejan los problemas sociales, mostrando lo que se excluye en la vida cotidiana. Entre esos temas silenciados se encuentra inequívocamente a la homosexualidad, que fue un contenido reprimido durante un largo periodo de tiempo en la literatura de muchos países, incluso en el siglo XIX y XX, como consecuencia de una visión religiosa y moral estricta que influyó también en las leyes y el ámbito médico.

Ecuador, en el siglo XX, cruzaba un periodo de modernización en donde la homosexualidad aún estaba prohibida y el realismo social era el foco de interés colectivo, sobre todo en la literatura, en los cuales temas como el indigenismo, el campo, la búsqueda de

Introducción

La literatura es un espejo de otros tiempos, una manifestación de arte indispensable para plasmar la realidad del mundo y del comportamiento humano que invita a una reflexión profunda y hace reconsiderar la visión del mundo. Por medio de historias ficticias y un lenguaje estético, los autores muestran de manera directa o indirecta sus experiencias humanas, sentimientos, contextos sociales, morales, políticos o culturales de sus épocas. Sobre esto, Lince Campillo (2013) dice que:

En un libro se pone de manifiesto el ambiente y el estado mental de una determinada sociedad, de sus aciertos, así como también de los errores que cometió en la búsqueda del bien común. De esta manera, la literatura es un estudio de una determinada realidad, aunque también es una forma de denunciar y de darse a conocer. (p. 21)

Esto indica que las obras literarias, además de representar, cuestionan la realidad. Estas, al contar situaciones protagonizadas por personajes de distintas características, pueden evidenciar temas marginales o estructuras de poder y exclusión que reflejan los problemas sociales, mostrando lo que se excluye en la vida cotidiana. Entre esos temas silenciados se encuentra inequívocamente a la homosexualidad, que fue un contenido reprimido durante un largo periodo de tiempo en la literatura de muchos países, incluso en el siglo XIX y XX, como consecuencia de una visión religiosa y moral estricta que influyó también en las leyes y el ámbito médico.

Ecuador, en el siglo XX, cruzaba un periodo de modernización en donde la homosexualidad aún estaba prohibida y el realismo social era el foco de interés colectivo, sobre todo en la literatura, en los cuales temas como el indigenismo, el campo, la búsqueda de

identidad y la injusticia social daban forma a obras como *Huasipungo*, *Las cruces sobre el agua* o *La Tigra*, entre otros.

Bajo esta perspectiva, se tomó como objeto de estudio el cuento *Un hombre muerto a puntapiés*, y la problematización surge a partir de la obra, la cual muestra una realidad de violencia y marginalización a personas que no cumplían con las normas o estándares de comportamientos aceptados en la sociedad. A través de un lenguaje de humor e ironía, Palacio aborda cómo la homosexualidad era recibida en su época, en donde el entorno castigaba, reprimía o censuraba lo que se juzgaba como extraño, en un contexto donde los derechos humanos y la inclusión apenas comenzaba a tener espacio.

Este tema se justifica porque brinda la oportunidad de ver cómo Pablo Palacio representa la homosexualidad en su relato y de qué manera, a pesar de los años, aún se mantiene cierta intolerancia a personas homosexuales, razón que da a esta investigación un carácter significativo, ya que permite comprender que la literatura de Pablo Palacio no solo refleja los problemas de la sociedad de su tiempo, sino que su crítica resuena en los problemas de moralidad y de justicia en la actualidad. Además, al tomar en cuenta interpretaciones relacionadas con el uranismo, la conducta y deshumanización, se abre un espacio de diálogo entre diversas perspectivas críticas e interdisciplinarias, particularmente entre literatura y estudios de género.

En este marco se introduce el Análisis Crítico del Discurso como fundamentación teórica para comprender cómo el lenguaje reproduce y legitima prácticas de exclusión y discriminación. Para ello se introducen los aportes de Ruth Wodak y Teun van Dijk para definir los principios del Análisis Crítico del Discurso en cuanto a la relación entre discurso, poder y exclusión. De esta manera, la investigación se hace eminente al contemplar los elementos críticos y problemas

sociales que el escritor toma en cuenta mediante una aparente escritura sencilla, pero profundamente llena de significados y simbolismos.

La investigación lleva a plantear como pregunta general: ¿Cómo se representa la homosexualidad en la obra de Pablo Palacio *Un hombre muerto a puntapiés* desde el punto de vista literario y sociocultural? Y como preguntas específicas: ¿Qué recursos narrativos y estilísticos usa Pablo Palacio para tratar la homosexualidad en su obra? ¿Cuál es el contexto histórico y social en *Un hombre muerto a puntapiés*? ¿Qué conexiones hay entre las obras de la época desde la perspectiva de la homosexualidad?

Como objetivo general se estableció: Analizar la representación de la homosexualidad en la obra de Pablo Palacio *Un hombre muerto a puntapiés* desde una perspectiva literaria y sociocultural. De igual forma que las preguntas de investigación, se desglosaron tres objetivos específicos de ese objetivo general: Reconocer los recursos narrativos y estilísticos que usa Pablo Palacio para tratar la homosexualidad en su obra. Examinar el contexto histórico y social en la obra de Pablo Palacio *Un hombre muerto a puntapiés*. Establecer conexiones de las obras de la época desde la perspectiva de la homosexualidad.

El enfoque es cualitativo, de tipo descriptivo porque se busca mostrar las características de la obra para aportar conocimientos; y analítica porque permite utilizar esos conocimientos para descomponer sus partes y así alcanzar una comprensión profunda, entendiendo las causas y efectos del tema investigado. Los participantes considerados fueron ocho estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí que cursan octavo semestre y tres especialistas, dos en literatura y un profesional con el perfil en estudio de género. Las técnicas de recolección de información fueron: Análisis textual de la obra para el estudio de los elementos que componen la obra, análisis documental para la revisión,

selección y extracción de información, grupo focal para obtener la opinión de personas que conocen el cuento y entrevistas para recolectar información de profesionales con conocimiento y experiencia en su campo y complementar la investigación

El análisis de resultados se llevó a cabo a partir de la transcripción de los datos de las grabaciones, la codificación de la información para identificar temas en las respuestas, el análisis temático para examinar los significados en las respuestas de los participantes y la triangulación y elaboración de conclusiones.

Marco teórico

Marco referencial

Antecedentes

Para el desarrollo de este proyecto se recurrió a estudios anteriores que guardan una relación significativa con la temática de estudio “Exploración de la homosexualidad en *Un hombre muerto a puntapiés*: perspectiva literaria y socio-cultural” y brindan aspectos importantes que permiten profundizar y ampliar el conocimiento sobre la vida del autor, cómo se concibe la homosexualidad y el cuento analizado, contribuyendo al enriquecimiento y fortalecimiento de este.

Dicho lo anterior, en un artículo de la Universidad de Costa Rica titulado “La (re)afirmación del habitus homofóbico: Un hombre muerto a puntapiés, de Pablo Palacio”, López (2019) muestra cómo el cuento es un retrato de la construcción social del homosexual que representa la desviación moral y se muestra como un sujeto patologizado y criminalizado, dando como conclusión que la obra referida promueve el hábito homofóbico. Además, brinda el

contexto de la homofobia en el siglo XX e identifica elementos narrativos y la sociocrítica y semiótica para dar fundamento a la realidad homofóbica del cuento.

Como segundo antecedente, existe una tesis de maestría realizada en la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador titulado “La homosexualidad masculina en la narrativa ecuatoriana” donde Artieda Santacruz (2002) analiza el contexto literario y cultural en Ecuador, insertando la influencia de la moralidad cristiana, el tema legal y las normas aceptadas en la sociedad. De igual modo, analiza cómo autores contemporáneos han comenzado a reflejar el tema homosexual en la literatura ecuatoriana desde una condición marginal.

Así mismo, se encontró como antecedente otro artículo de la Universidad Católica del Ecuador que se titula “Un hombre muerto a puntapiés" de Pablo Palacio: Una reseña literaria” donde Cárdenas Ortega (2022) analiza y examina, de manera literaria y sociológica, el cuento de Palacios a partir del contexto del autor para comprender su significado. En él se discute el papel del contexto sociocultural y su influencia, tomando en cuenta la tradición católica y las experiencias personales del autor y concluye en que la obra referida es el reflejo de una visión innovadora con enfoque crítico hacia los prejuicios sociales.

Otra investigación relevante es “El rostro de una ciudad a media luz. Pablo Palacio: homosexualidad, discapacidad y antropofagia” de la Universidad Andina Simón Bolívar-Sede Ecuador, estudio en el cual Salinas Ramos (2018) aporta una comprensión sobre la correlación entre literatura y el contexto urbano- político como medio para entender los recursos estéticos y discursivos (como discursos homogeneizadores) que Palacio usa a fin de expresar los problemas, la política y la diversidad sexual en aras de reflejar y criticar las normas que promovían el estado, la religión y la sociedad.

Por último, en el artículo “Crímenes de odio y la invención de una literatura queer ecuatoriana: en torno a "Un hombre muerto a puntapiés" de Pablo Palacio” Balderston (2013) brinda un análisis contextualizado del escrito aludido, explorando temas como la crítica a la falta de empatía en cuanto a la homofobia, ofreciendo un marco centrado en la violencia hacia personas disidentes del sistema heteronormativo.

Marco conceptual

Contexto sociocultural de Ecuador del siglo XX

En el Diccionario de la lengua española se define el término sociedad como un “conjunto de personas, pueblos o nacionalidades que conviven bajo normas comunes.” (ASALE & RAE, s. f.-b). Entonces, la sociedad se refiere a un grupo de individuos que comparten un espacio, cultura, normas, valores y una forma de gobierno. En concordancia con lo anterior, Tarde (2011) comenta que: “La sociedad es más bien una mutua determinación de obligaciones o consentimientos, de derechos y de deberes, que una asistencia mutua”(p. 202). Esta cita describe a la sociedad no solo como personas que conviven y se ayudan en busca de un bien común, sino como un grupo que tiene un marco normativo que controla la conducta, los derechos y deberes, es decir, un sistema de acuerdos que permite mantener un orden y una estructura que guíe las interacciones humanas bajo una visión mutua del mundo y su funcionamiento.

Dichas estructuras (sociales, económicas, políticas o culturales) conducen la realidad en que se vive, organiza el cotidiano día a día y están estrechamente ligadas a los constructos de una comunidad, que pueden basarse en lo religioso, moral, en lo ético, lo legal, en la idea de género que tengan, en lo que está bien y lo que no, lo respetable, lo inadmisibles, lo que debe o no ser nombrado, entre otros elementos afines. Sobre la cultura, la UNESCO manifiesta que:

Debe ser considerada el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (*Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural - Legal Affairs*, s. f.)

Esto significa que, la cultura es una forma característica de vivir, pensar y organizarse e influye en la forma en que se conciben las cosas y termina dirigiendo las relaciones, pensamientos, modelos de conducta y permite dar un significado a la vida, en otras palabras, construye la realidad de un grupo. Con lo mencionado, se establece que la sociedad y la cultura están íntimamente conectadas. La sociedad es el espacio común compartido y organizado por personas que se relacionan entre sí, y la cultura modela a la sociedad. Ambas dan forma a la identidad y no se puede hablar de una sin nombrar a la otra. Comprendido lo que es cultura y sociedad, se pasa al contexto sociocultural de Ecuador del siglo XX, época en la cual el autor vivió y produjo el cuento seleccionado para esta investigación.

Luego del gobierno religioso de Gabriel García Moreno y los acontecimientos en los gobiernos de los otros seis presidentes que le sucedieron, en 1895 llega Eloy Alfaro a la presidencia con ideales de Revolución Liberal hasta 1901 y nuevamente retoma el poder el 16 de enero de 1906 hasta el 11 de agosto de 1911. Durante esta etapa Ecuador pasaba por grandes problemas políticos, económicos y sociales debido al cambio brusco del autoritarismo y conservadurismo religioso (controlado por el clero y la aristocracia) a la modernización, laicismo y libertad de pensamiento en la política (burguesía) donde se empezaba a tomar en cuenta a las masas no privilegiadas desde un enfoque reformista, mas no desde una justicia social transformadora, y a pesar de este cambio, las ideologías religiosas siguieron latentes en las

personas y de ello se siguieron alimentando las normas sociales y lo que se juzgaba bueno o malo.

En la presidencia de José Luis Tamayo y como consecuencia de la depresión de las potencias centrales tras la guerra, los precios del cacao bajaron y la exportación cayó drásticamente, lo que generó una crisis económica. Sobre esto (Ayala Mora, 2008, p. 33) dice que “los comerciantes y banqueros usaron su control político para imponer medidas económico-monetarias que trasladaban el peso de la crisis a los trabajadores.” Situación que, tras afectar el bolsillo del pueblo, trajo consigo una protesta popular donde exigían mejores salarios y condiciones laborales, teniendo como resultado “La Masacre de los Obreros del 15 de noviembre de 1922” en donde los trabajadores fueron cruelmente asesinados por el ejército ecuatoriano en Guayaquil. Esto, aunque no terminó con la pobreza y miseria, permitió que el pueblo empezara a mencionar temas como injusticia y el abuso de poder y que tuvieran una pequeña transformación de valores y de consciencia de clase. Además, promovió la literatura como herramienta de denuncia social y ayudó al nacimiento de una literatura comprometida con la realidad y la crítica como la de Pablo Palacio, en cuya obra se muestra brevemente al obrero representado en el personaje Epaminondas.

Después de la Revolución Juliana en 1925, entre ese año y 1932 se propuso la mejora de la situación de la población y se ordenó la estructura estatal para que beneficiara a la clase media. En 1934 José María Velasco Ibarra, miembro del partido conservador, toma el mandato y lleva un gobierno de autoritarismo, censura y represión hasta su derrocamiento en 1947 cuando trató de tener un poder absoluto sobre el gobierno, mismo año en que Pablo Palacio muere. Es esa visión conservadora, religiosa y tradicional lo que los gobiernos heredaban, mantenían y

promovían a pesar de los cambios, lo cual generaba un rechazo cultural, social y legal a quienes no cumplían lo establecido.

Contexto Literario

“Literatura es un lenguaje artístico elaborado con los medios y procedimientos de una lengua” (Hernández Guerrero, 2022, p. 9). Partiendo de esta cita, la literatura es una manifestación de arte que utiliza un idioma regido por reglas y estructuras gramaticales para plasmar, mediante la escritura, pensamientos, emociones y significados de manera coherente con un fin estético. Estos pensamientos y significados van a estar influenciados por la época y sociedad en que el autor vive, debido a que la literatura permite construir un camino hacia el entendimiento de la condición humana y la realidad, donde las obras, de manera consciente o inconsciente por parte del autor, reflejan y ponen en evidencia problemas sociales, costumbres o valores de una población o lugar en particular.

El mismo estudio de Hernández (2022) declara que la manera en que una obra literaria se forma es el resultado de una integración en un determinado contexto literario por el uso de procedimientos comunes o características repetitivas que incluyen los géneros literarios, recursos literarios u otras peculiaridades identificables en los escritores o lectores de determinada época, lo que permite que una obra sea entendida. En otras palabras, la literatura comprende la producción de escritos que tengan sentido en un idioma, en el entorno social, en la época y en el estilo, corriente o movimiento literario de su tiempo. A partir de este concepto, se tomó en cuenta al contexto literario como el momento en que una obra es escrita, los movimientos que predominaban en determinado país y el ambiente social.

Ya definido lo que es el contexto literario, se pasa a uno de los puntos que compete a esta investigación: El contexto literario de Ecuador en la época de Pablo Palacio. Sobre esto se ha

dicho, en estudios anteriores, que la narrativa literaria en Ecuador estaba marcada por la coexistencia del naturalismo, costumbrismo, modernismo y realismo social, considerando a este último como una subdivisión del realismo que se contrapuso al romanticismo del siglo XIX. Eran estos temas los que ocupaban el foco de atención e interés hasta el aparecimiento de novelas de tinte indigenista, tales como *Huasipungo* (1934) de Jorge Icaza, *Las cruces sobre el agua* (1946) de Joaquín Gallegos Lara y demás obras de autores pertenecientes a la generación de los 30, como resultado del impacto de la revolución rusa en 1917 y su influencia revolucionaria en la ideología política y los eventos sociales trágicos como la masacre obrera de Guayaquil en 1922 que conmovió a escritores frente a la explotación y fomentó una conciencia crítica sobre las clases y las etnias.

En medio del posicionamiento y auge del indigenismo en el país aparece el surgimiento de la vanguardia hispanoamericana, como consecuencia de la influencia literaria europea del surrealismo y el psicoanálisis, con un estilo y abordaje de temas distintos, de manera que rompió con lo tradicional y se alejó del tema predominante en la literatura, lo que condujo a un recibimiento controversial con poca acogida. Es en esta corriente literaria donde se ubica el escrito de Pablo Palacio con sus personajes perturbados psicológicamente, historias no convencionales, tratamiento de temas tabúes y un lenguaje lleno de críticas provocadoras sobre la sociedad y, como fruto de la escasa recepción del vanguardismo, sus obras no serían estudiadas con interés hasta la segunda mitad del siglo XX.

La homosexualidad en Ecuador y el Código Penal

La iglesia y los constructos imaginarios de la sociedad influyeron también en la política y en la medicina. El Ecuador en el que vivía Pablo Palacio estaba fuertemente en contra de lo rompiera con el orden dominante y los valores morales establecidos que giraban en torno a la heterosexualidad, por esto no es raro que la homosexualidad estuviera penada por la ley para proteger a la sociedad y justificar el odio, además de que fuera considerada una enfermedad.

Van Dijk (2015) expresa que “El poder de los grupos dominantes puede estar integrado en leyes, reglas, normas, hábitos, e incluso en un consenso bastante general, y así tomar la forma de hegemonía”(p. 469). Los grupos dominantes son las instituciones religiosas, los gobiernos o medios que tienen gran influencia en la sociedad. El poder se abre camino por medio de ellos, en lo que se enseña, de manera silenciosa, por lo que es visto como algo natural o normal por las masas. Esto quiere decir que el poder no se impone solamente por la fuerza de manera directa, ya que puede estar oculto, naturalizado y aceptado en la sociedad. En el entorno legal y religioso de Ecuador se representa justamente esa forma de hegemonía discursiva que normaliza la exclusión como algo justo y necesario, como parte del orden natural.

Para comprender el contexto legal-histórico, es necesario remontarse al gobierno conservador de Gabriel García Moreno, quien en 1871 criminaliza por primera vez la homosexualidad en Ecuador y lo establece en el código penal, artículo 401, Capítulo V: Del atentado contra el pudor y de la violación. Se cita:

En los casos de sodomía, los culpables serán condenados a penitenciaría de cuatro a ochos años cuando no intervenga violencia ni amenazas; de ocho a doce años cuando interviniere una de estas circunstancias, y con penitenciaría extraordinaria cuando la víctima fuese menor de edad. Igual pena que los culpables tendrán los que hubieren

prestado su consentimiento o favorecido el crimen o atentado de esta especie. Si el atentado ha sido cometido por los padres, el culpable será privado, además, de los derechos y prerrogativas que el Código civil concede sobre la persona y bienes del hijo (Repositorio Legal, s. f.).

En esa ley se establece que el hecho de ser homosexual o tener relaciones entre personas del mismo sexo era merecedor de una pena de cuatro a ocho años si no había obligación de por medio; si se dieran esas circunstancias la pena aumentaba y sería de ocho a doce años y si, bajo esas circunstancias o no, la víctima era menor de edad, la pena sería aún más severa, ya que el sistema jurídico protegía a los jóvenes de que se comprometiera su integridad física y moral. Así mismo, los cómplices tendrían el mismo cargo penal y si los padres cometían este delito, perderían la potestad y control sobre el hijo y sus bienes.

Esto, aunque aparentemente presenta un marco legal orientado a castigar las conductas y circunstancias con el fin de proteger a personas vulnerables como los menores de edad, también expone la visión religiosa y moral del gobierno. La severidad con la que sentenciaban los actos homosexuales era un medio para vigilar y contralar los comportamientos desviados, una forma de imponer miedo, castigar y generar vergüenza y rechazo hacia esto, además de contribuir a una homofobia institucional.

En 1906, bajo el gobierno de Eloy Alfaro, la homosexualidad seguía marcada por el rechazo, por lo que continuaba siendo ilegal en el código penal y se mantenía igual al anterior, salvo que ahora estaría en el artículo 364 y solo se le agregarían unas líneas más. Se cita: “Si ha sido cometido por ministros del culto, maestros de escuela, profesores de colegio o institutores, en las personas confiadas a su dirección y cuidado, la pena será de reclusión mayor extraordinaria”.(Repositorio Legal, s. f.)

Se puede observar que solo se extendió el castigo por comportamiento homosexual al personal docente y, a pesar de las reformas progresistas y la libertad religiosa basada en la separación de iglesia- estado que Alfaro difundía, la inmersión de la homosexualidad en la sociedad no tenía cabida. La persecución y exclusión de las personas LGBTI seguía siendo la ley y los ideales del liberalismo de Alfaro terminarían siendo un liberalismo excluyente.

Esta ley siguió vigente en el Ecuador que Pablo Palacio conoció y no cambió hasta 1997, donde se despenalizó la homosexualidad en el país, dejando vigentes el segundo y tercer inciso que habla sobre relaciones homosexuales entre padres e hijos y en las que estuvieran involucrados profesores o ministros de culto. Así terminaría un rechazo legal que duró aproximadamente 128 años, mas no acabaría con el rechazo arraigado en la sociedad.

En cuanto a su concepción como enfermedad, en el siglo XX se afirmaba que “La homosexualidad no era un paso normal del desarrollo sino un marco de una falla en el desarrollo psicológico normal”(Wilkinson, 2013, p. 50). Opiniones de este tipo sobraban en aquella época y estaban cargadas de ideologías religiosas que terminaron mezclándose con la ciencia. Estos juicios tendrían un gran impacto en la visión que tenían los psiquiatras sobre la homosexualidad y aún más en la sociedad y la iglesia, aunque posteriormente dejó de ser considerada como tal al separarse la ciencia de la cultura y darse cuenta de que sus veredictos se basaban más en las normas socioculturales que en evidencia científica.

Pablo Palacio: Vida y obras

Indudablemente, Pablo Palacio ha sido un escritor vanguardista que causó asombro y extrañeza en los lectores por su estilo literario innovador y por no seguir las normas convencionales de la narrativa que tenía Ecuador en el siglo XX. Nació el 25 de enero de 1906 en Loja, Ecuador. Su madre fallece cuando él tenía apenas 6 años, por lo que termina bajo el cuidado de su tío materno, quien asumió su tutela hasta que se graduó de la secundaria.

El socialista tuvo diversos empleos públicos. En la trayectoria de su vida ejerció como profesor titular de Filosofía y Letras, Subsecretario de Educación, Subsecretario de la Asamblea Nacional Constituyente en 1938, y también incursionó en el periodismo. En 1923 sale de cotidianidad de Loja y llega a Quito para estudiar medicina, pero termina matriculándose en la Facultad de Jurisprudencia y se gradúa como abogado en la Universidad Central del Ecuador. Su formación y ejercicio profesional influiría determinadamente en sus obras, dado que él en sus escritos, de manera crítica, ya reflejaba el mundo de las leyes en Ecuador.

Publica su primera obra, *Ojos negros*, en 1920 a los 14 años y de ahí en adelante seguiría escribiendo y publicando escritos como *El huerfanito*, en 1921, con el que gana un premio en los Juegos Florales que Benjamín Carrión organizó en Loja. Ya en la universidad, en 1927, publica la colección de cuentos *Un hombre muerto a puntapiés* que tendría como resultado diversas opiniones de los escritores de ese periodo... Ya con el tiempo, en 1939, su salud mental empezaría a decaer debido a que comienza a padecer de trastornos mentales por lo que, más tarde, es internado en una clínica psiquiátrica en Guayaquil, donde encontró su muerte el 7 de enero de 1947, a los 40 años.

Sobre esto, Cárdenas Ortega (2022) comenta que el temprano deceso de Palacio resultó de un incidente en su niñez, al caer en un canal de agua y ser llevado por la corriente a una

cascada de escasa dimensión, de la cual salió con una fractura craneal de una profundidad similar a la de una falange del dedo índice. Aun así, este accidente no restó peso a la innegable relevancia de su trabajo y su legado literario.

Un hombre muerto a puntapiés

El libro reúne nueve relatos vinculados al área jurídica en la que se busca provocar las costumbres conservadoras mostrando las miserias de la vida cotidiana, pese a ello, esta investigación estará centrada solamente en el cuento *Un hombre muerto a puntapiés* que se aparta del realismo social común en los escritores de esa época. Con este escrito, Pablo Palacio “no persigue retratar la realidad como un concepto romántico o aspirativo del autor, sino “desacreditarla”, y para ello, prioriza la intuición como un conocimiento distinto al conceptual” (Cárdenas Ortega, 2022, p. 139). En otras palabras, busca reflejar la realidad, no de una manera idealizada, sino con el fin de cuestionarla, por esto se enfoca en pistas y detalles que favorece el entendimiento profundo de las situaciones, en lugar de solo contarlas.

“Este cuento es uno de los escritos más relevantes de Pablo Palacio que marca la narrativa moderna en Ecuador, siendo el primero en tratar de manera abierta el tema de la homosexualidad en América Latina.” (Oviedo, 2001, como se cita en López, 2019, p. 13). Lo que hace a este texto uno de los más significativos en el legado literario de Pablo Palacio es la manera en que trata el tema de la homosexualidad de manera muy franca, algo que era poco común en Ecuador de antaño. No es solo la narrativa que utiliza, sino que es la manera en que refleja una realidad desatendida e ignorada, desafiando los tabúes y abriendo nuevas puertas en la literatura lo que marca un antes y un después en la narrativa ecuatoriana.

El mismo artículo ya mencionado también dice que “La intención del narrador es clara con respecto al lector (invitarlo a afiliarse a la matriz del habitus homofóbico)” (López, 2019, p. 44). Esto se refiere a que en el cuento no hay una narrativa imparcial, sino que es un espacio en el cual se reproducen verdades sociales en donde el narrador del cuento se une al sistema que normaliza la violencia y la discriminación, por lo que invita al lector de igual modo a normalizar la homofobia, lo cual se planteó en el cuento tal vez como una manera de exponer esta realidad para dar al lector la responsabilidad intelectual de analizar de forma crítica, reflexiva y confrontadora estas estructuras de exclusión.

Van Dijk (2015) menciona que: “Los titulares y las introducciones de los reportes de noticias expresan macroestructuras semánticas (temas principales) definidas por los periodistas y, por lo tanto, pueden dar lugar a macroestructuras preferidas de modelos mentales”(p. 473). Esto explica que el lenguaje en los titulares o la introducción de las noticias no es neutral. Son seleccionados por los medios de manera que, mediante ellos, se promueve una forma preferida de pensar y moldea la forma en que el lector entiende la información. De esta forma, el narrador en el cuento organiza su discurso de modo que el lector construye una imagen negativa de Ramírez.

En acuerdo con lo ya expuesto y tomando en cuenta la investigación mencionada en el segundo antecedente, Pablo Palacio presenta a la homosexualidad como un mal que debe ser erradicado, en donde el personaje homosexual del cuento es deshumanizado y tratado como objeto de violencia. Este trato está fuertemente determinado por la homofobia que existía en esa época, producto de “una sociedad influenciada y construida principalmente sobre los cimientos de la ideología judeocristiana, heredada de la Colonia”(Artieda Santacruz, 2002, p. 7). Cabe indicar que Pablo Palacio ofrece, sobre todo, una visión del comportamiento de la sociedad hacia

personas con distintas orientaciones sexuales; la marginalidad, la violencia, el desprecio, las normas sociales, los prejuicios y la actitud conservadora de ese tiempo.

Resumen de Un hombre muerto a puntapiés

El relato se abre con el narrador leyendo una crónica roja del diario de la tarde que habla sobre un sujeto de apellido Ramírez, quien fue encontrado entre las calles Escobedo y García después de haber sido víctima de una agresión proveniente de unos desconocidos. Además, se menciona que el afectado era “vicioso”. El narrador se obsesiona con la noticia a tal punto que él mismo se propone a reconstruir la escena y descubrir el misterio de tan hilarante acontecimiento, lo que lo lleva al método inductivo para iniciar su investigación. El narrador se dirige hacia el comisario nombrado en la crónica y consigue dos fotografías del fallecido Ramírez con las cuales, al observarlas detenidamente y pensar en distintos escenarios, llega a la conclusión de que el occiso se llamaba Octavio Ramírez, tenía cuarenta y dos años, era de escasos recursos y un extranjero que a causa de la “desviación de sus instintos” (desviación sexual) fue golpeado por un obrero, como resultado de acosar al hijo de este, y horas más tarde muere llevándose tan escandalosos hechos a la tumba.

Personajes de la obra

En el cuento aparecen cinco personajes clave: El narrador, quien presenta y ayuda al lector a entender a la sociedad marginante mediante su narración, construyendo una historia parcial a su postura ideológica sobre Ramírez en nombre de buscar la verdad; Octavio Ramírez, quien se convierte en la personificación de la marginación y el rechazo hacia la homosexualidad y en un símbolo de la degradación de los valores religiosos y las normas sociales; El comisario, con el cual se alude a la negligencia y el abandono de las instituciones de justicia y poder hacia personas marginales; El obrero, quien representa al ideal masculino, grande, violento y fuerte,

que respeta los valores tradicionales y castiga la depravación. Por último, el hijo del obrero, quien muestra inocencia y vulnerabilidad, junto con la transmisión de prejuicios, la normalización de la violencia en la sociedad y la continuidad de la discriminación. Mediante este personaje se sataniza a Ramírez como un peligro para los jóvenes.

Recursos narrativos y estilísticos en *Un hombre muerto a puntapiés*

Se conoce que Pablo Palacio utiliza la crónica roja para iniciar la historia, valiéndose de la narrativa y elementos periodísticos para relatar los hechos, es decir, crea un puente entre el periodismo y la literatura, mostrando a través del escrito sus experiencias profesionales. La crónica roja es el nombre común que recibe la especialidad de noticias sobre hechos violentos y delitos. También se la conoce como crónica policial.

Se entiende que el título en una crónica sirve para acercar y guiar al lector a los hechos, en este caso la crónica empieza con el nombre del cuento *Un hombre muerto a puntapiés* que presenta con crudeza la brutalidad de los hechos, de manera que se acerca a lo sensacionalista al usar la curiosidad y el morbo para conectar con el público y, al llevar el cuento y la crónica el mismo título, juega con el cuento y el género periodístico donde imita y critica a la prensa amarillista, pues simula dar información seria, pero no hay objetividad, ya que está llena de prejuicios y falta de claridad. Por lo tanto, con el título “la crónica comienza a saturarse de contenidos discriminatorios y reproductores de estereotipos” (López, 2019, p. 15).

Después del título, esta narración dentro del cuento inicia con un doble epígrafe que se vale de una pregunta retórica, la metáfora y personificación. “¿Cómo echar al canasto los palpitantes acontecimientos callejeros? Esclarecer la verdad es acción moralizadora” (Palacio, 2013, p. 25). La primera parte “echar al canasto” se refiere a la basura, a algo que se tira, se deshecha o se ignora y “palpitante” hace referencia a algo que está vivo o que es importante. La

personificación se encuentra en “palpitantes acontecimientos callejeros” porque se le da la cualidad humana “palpitar” a una idea abstracta. Con la última parte del epígrafe “Esclarecer la verdad es acción moralizadora” se da una señal al lector en torno a qué va a tratar el texto: la obligación de buscar lo que realmente sucede, en otras palabras, la necesidad de revelar la verdad. Sobre los epígrafes López (2019) dice que:

La primera cita apunta a que un asunto tan vulgar y vil como el asesinato de una homosexual resulta indiferente para la moral; La segunda cita propone que aclarar no es dar la verdad, sino juzgar y emitir una visión moralizante (p. 15).

Esto sugiere que el primer epígrafe usa el término “callejeros” para referirse al asesinato de un homosexual como un suceso sin valor ni importancia que se puede “echar al canasto”, ya que no merece atención al ser sujetos desviados e indignos. Por otro lado, en el segundo epígrafe “aclarar la verdad” no se refiere a contar los hechos de manera objetiva, debido a que solo es una excusa para juzgar y dar opiniones cargados de normas morales y prejuicios que dan lugar a una construcción de hechos lleno de parcialidad.

Luego, casi al finalizar la crónica, encontramos una de las partes más importantes del relato: “Lo único que pudo saberse, por un dato accidental; es que el difunto era vicioso.” Aquí el adjetivo “vicioso” es un eufemismo que se usa para referirse de manera suave a algo que dicho de manera directa sonaría ofensivo o causaría disgusto. Esta última y ambigua palabra se emplea a modo de censura, debido a que algo no puede ser nombrado directamente, y “la ambigüedad comienza a potenciar la plurisignificación de lo literario y lo social y, en consecuencia, la socialidad del texto” (López, 2019, p. 17). Dicho de otra manera, la palabra “vicioso” abre la puerta a múltiples interpretaciones, pues deja la duda al lector de ¿Vicioso en qué sentido? ¿es un dato objetivo o subjetivo? ¿es una etiqueta moral o una pista para comprender el modo en que el

autor crítica a la sociedad? Y, aunque surgen estas dudas, el narrador del cuento parece estar seguro en decir que el sujeto es homosexual.

Finalmente, la crónica cierra con un lenguaje característico del discurso periodístico: "Procuraremos tener a nuestros lectores al corriente de cuanto se sepa a propósito de este misterioso hecho." En esta oración el adjetivo "misterioso" se utiliza para resaltar o dar énfasis en que el hecho no ha sido aclarado. Teniendo en cuenta que los periódicos eran el medio de comunicación más importante en esa época para informar a las personas alfabetizadas, estos tenían mucho poder y cumplían un papel fundamental en la opinión pública y difusión de ideología, por lo que la elección de palabras, el enfoque y el contexto lo dotan de mucha connotación, ya sea positiva o negativa. Siguiendo este pensamiento (Wodak & Meyer, 2001) dice que

Son muy pocas las formas lingüísticas que no se hayan visto, en uno u otro momento, obligadas a ponerse al servicio de la expresión del poder mediante un proceso de metáfora sintáctica o textual. El ACD se interesa por los modos en que se utilizan las formas lingüísticas en diversas expresiones y manipulaciones del poder. (p. 31)

El autor pudo haber usado el epígrafe como una crítica de compromiso ético hacia los medios de comunicación que tenían el control de mostrar o excluir los hechos que ocurrían en sectores marginales y populares, además de que muchas veces reflejan intenciones ideológicas con fines informativos o moralizantes que pueden modelar e influir en la opinión de la población, ya que si se "hecha al canasto" los hechos que no son de su agrado, se invisibilizan o ignoran problemas importantes que llevan a despertar la conciencia del pueblo. En este caso, el término "vicioso" cierra la crónica con ironía porque contrasta con lo que el epígrafe dice sobre la verdad y termina por reforzar el estigma. En lo que sigue del relato, la voz narrativa, más que un

vehículo para contar la historia es una herramienta que permite dar una mirada crítica al entorno.

Acerca de esto, (López, 2019) dice:

Palacio ofrece un narrador que ridiculiza a todo aquel que pertenece a ese modelo de sociedad reinante, y al mismo tiempo reivindica al individuo inadvertido. Entonces el humor actúa como el engranaje que decodifica y deconstruye los prejuicios sociales, los estereotipos culturales y las expresiones de poder. (López, 2019, p. 44)

El autor usa al personaje narrador para burlarse de una sociedad de apariencias y etiquetas, pero también para visibilizar un tema que normalmente pasaría ignorado, desapercibido o en silencio por la incomodidad que genera a las normas establecidas porque convierte al personaje sin voz en la historia en el centro de atención, dándole valor y reconocimiento a la homosexualidad de manera indirecta y ayudándose del humor para romper con los estereotipos y el poder que se impone sobre lo que se considera malo e inadmisibles.

Luego de la crónica se puede ver que el narrador empieza a relatar la historia con un humor negro. Entendiendo esto como “Humorismo que se ejerce a propósito de cosas que suscitarían, contempladas desde otra perspectiva, piedad, terror, lástima o emociones parecidas” (ASALE & RAE, s. f.-a). Se mira esto tal como se expresa en el siguiente fragmento del libro: “Yo no sé en qué estado de ánimo me encontraba entonces. Lo cierto es que reí a satisfacción. ¡Un hombre muerto a puntapiés! Era lo más gracioso, lo más hilarante de cuanto para mí podía suceder” (Palacio, 2013, p. 26).

Un tema tan delicado como lo es la muerte de alguien y peor aún, de una muerte violenta, en este caso, la de Ramírez, es tomada con burla y descrita con frivolidad. Se nota una insensibilidad por parte del narrador, quien encuentra diversión en lo macabro. Esto devela,

quizás, la indiferencia de la sociedad hacia el sufrir de otras personas, la normalización de la agresividad y la hipocresía moral de la sociedad de aquellos años que decía estar en contra este tipo de actos, pero que al final terminaban viéndolo con curiosidad y morbo. El autor se divierte tanto con este caso que termina por obsesionarse. Para él no es más que mero entretenimiento que lo lleva a querer investigar y reconstruir el caso para llegar al por qué alguien muere de esa manera.

Creo que después de diez días nadie se acordaba de lo ocurrido entre Escobedo y García. Pero a mí llegó a obsesionarme. Me perseguía por todas partes la frase hilarante: ¡Un hombre muerto a puntapiés! Y todas las letras danzaban ante mis ojos tan alegremente que resolví al fin reconstruir la escena callejera o penetrar, por lo menos, en el misterio de porqué se mataba a un ciudadano de manera tan ridícula. (Palacio, 2013, p. 27).

En la primera línea, Pablo Palacio no solo se burla del suceso, se burla del desinterés de la sociedad que en tan poco tiempo olvida el caso y el narrador entra como un personaje diferente, pero confuso, que rompe con ese desinterés, aunque no desde la justicia, pero sí desde el interés hacia lo fascinante del ridículo. Esto sirve como un medio para iniciar la búsqueda a manera de detective y, al mismo tiempo, adentrar a la crítica social en el cuento.

En las líneas que le siguen, se encuentran dos personificaciones, primero en “Me perseguía por todas partes...” para expresar que la idea se quedó fija en él, y después en “Y todas las letras danzaban ante mis ojos tan alegremente...” donde presenta a las letras como si estuviesen vivas, refiriéndose con esto a que las letras del periódico se mezclaban en su mente de manera tan atractiva que lo sedujo a investigar el caso. Esto demuestra que el narrador no es un observador sensible al caso, pues la muerte no le conmueve y es más curioso que empático.

A partir de esto empieza a releer la crónica y analizar el caso hasta que lee en letras grandes “ERA VICIOSO” y, de manera casi mágica, la verdad le es revelada por pura intuición. “...Intuitivamente había descubierto que era... No, no lo digo para no enemistar su memoria con las señoras...” (Palacio, 2013, p. 30). Lo que él llama intuición no es más que una forma de prejuicio camuflado, dado que no conocía al difunto y mucho menos de su vida, pero repentinamente conoce el vicio que tenía, por lo que no es más que una mezcla de estereotipos que usa para encontrar una explicación a la historia de un cadáver que muere de manera misteriosa y, cuando trata de verificarlo, lo hace de manera sarcástica y enfocada en demostrar que su intuición es cierta, hasta se autocensura porque lo que piensa es algo escandaloso que puede ofender a la moral conservadora, aunque igual lo manifiesta de manera indirecta.

Tras este hecho, se dirige hacia el comisario de la 6ª para conseguir más información, donde se lo relaciona con un familiar de Ramírez y el personaje narrador se indigna y responde que solo es alguien que se interesa por la justicia. Aquí, surge la pregunta ¿se indigna por ser relacionado con una persona, según él, homosexual o lo hace porque para el comisario no hay cabida de que alguien se interese por la justicia? Posterior a su respuesta, muestra una actitud burlesca y de superioridad con su comentario “Y me sonreí por lo bajo. ¡Qué frase tan intencionada! ¿Ah? “Soy un hombre que se interesa por la justicia.” ¡Cómo se atormentaría el señor Comisario!” (Palacio, 2013, p. 31). Esto demuestra que tiene una buena opinión sobre sí mismo y se burla de la negligencia de las autoridades. Habla de una justicia que no toma en serio el dar dignidad a las víctimas, mucho menos a las que pertenecen a grupos vulnerables, y que termina alimentando la banalización del crimen y promoviendo la violencia y deshumanización. Esto no hace más que reforzarse cuando “el digno comisario”, a pesar de haber pasado solo 10 días, le cuesta encontrar los archivos de Ramírez y cuando lo hace, se los entrega al personaje

narrador “con cargo de devolución”. En este punto usa la ironía, debido a que llama “digno” al representante de la justicia que ni siquiera sabe dónde están los papeles y le entrega información importante a un desconocido porque sabe la institución judicial no hará nada más al respecto.

El narrador regresa a su casa con las fotos y se centra de manera obsesiva y frívola en una descripción grotesca del físico de Ramírez, comparando su nariz con un tapón de cristal de su fonda, exagerando rasgos y ridiculizando a la víctima hasta el punto de dibujar “un busto cuyo pecho tiene algo de mujer” porque “le faltaba algo”, proyectando en Ramírez un molde no tradicional de hombre para dar validez a su presunción y así explicar quién era y, de manera directa, porqué murió, dando a entender que lo diferente era castigado y que la sociedad necesitaba etiquetar para entender y justificar sus actos. Por lo tanto, “se puede afirmar que la caricatura no solo ejerce una burla sobre un sujeto en específico, sino que también pretende decir verdad objetiva sobre todo un colectivo a través de una imagen humorística.” (López, 2019, p. 28)

Palacio sigue haciendo uso de la ironía que continúa evidenciándose en partes como la siguiente: “Después... después me ensañé contra él. ¡Le puse una aureola! Aureola que se pega al cráneo con un clavito, así como en las iglesias se las pegan a las efigies de los santos. ¡Magnífica figura hacía el difunto Ramírez!...” (Palacio, 2013, p. 34). El narrador usa la metáfora y parodia de la aureola no para santificarlo, pero sí para convertirlo en un mártir que elige la muerte para proteger su convicción de género. “Tal acto paródico demuestra, una vez más, cómo no basta quedarse en el nivel de la risa, sino plantear injuriosamente una auténtica agresión, no solo física, sino también simbólica, contra el homosexual.”(López, 2019, p. 29) El ensañamiento del narrador es simbólica y utiliza las figuras retóricas como forma de agresión, donde el desprecio es camuflado por la burla. No se trata solo de una opinión, sino de una opinión de la

sociedad, en otras palabras, este personaje es la voz del discurso dominante de la época. Van Dijk (2015) plantea que:

Las metáforas son poderosos medios para hacer que modelos mentales abstractos sean más concretos. Así, la noción abstracta de inmigración puede hacerse más concreta, y por lo tanto más amenazante, utilizando metáforas como olas de inmigrantes, creando así miedo a ahogarse en inmigrantes entre los otros ciudadanos (p. 473).

Esto quiere decir que las metáforas están cargadas de implicaciones ideológicas y, de igual manera que la metáfora de “las olas de inmigrantes” convierte una manifestación social en una amenaza, el narrador del cuento usa la metáfora de la aureola para ridiculizar a Ramírez, reafirmando el discurso hegemónico que acepta su exclusión y normaliza una visión degradante que contribuye al sistema dominante.

Posterior a su investigación de dudosa rigurosidad, el narrador empieza a sacar conclusiones sobre la víctima, según él lógicas, donde se mantiene el recurso humorístico, pues determina que el nombre de Ramírez es Octavio, por una asociación absurda a que solo un Octavio puede tener una nariz prominente, también dice que es pobre, mal vestido y extranjero. Luego, empieza a descartar el cigarrillo y el alcohol como vicio y la venganza, promiscuidad y reyerta como hecho desencadenante, debido a que estos vicios y actos estaban normalizados y no eran motivo de mucha vergüenza en esa época.

Con estos datos ya no cabían dudas en el narrador y arranca con el relato de lo que le aconteció a Ramírez: En la noche del 12 de enero, Octavio tenía una sensación de inquietud, un malestar interno ya conocido, producto de un deseo insatisfecho que lo iba carcomiendo poco a poco debido al escaso conocimiento del entorno por su posición como extranjero que le impedía

complacer su ansia. “Al llegar a la calle Escobedo ya no podía más. Le daban deseos de arrojarle sobre el primer hombre que pasara” (Palacio, 2013, p. 39). Se encontró con un obrero grande a quien se le insinuó y este no hizo más que reírse e insultarlo. Más tarde, se cruzó con otro hombre, pero este lo rechazó, empujándolo. Entonces, Ramírez se alejó y terminó topándose con un muchacho de 14 años. Al sentirse acosado por él, el joven llamó a su padre, que resultó ser el mismo obrero con el que Ramírez se encontró antes. El narrador lo llama Epaminondas, y fue él quien empezó a golpear a Ramírez a puntapiés.

En esta parte se refuerzan los estereotipos. El narrador presenta a Ramírez con una compulsión patológica donde el deseo homosexual es presentado como algo fuera de control, algo enfermizo que lleva a la promiscuidad y agresión sexual, motivo que lo convierte en una amenaza y en un peligro que alarma, lo que justifica el rechazo, el miedo y lo convierte en un problema social.

¡Cómo debieron sonar esos maravillosos puntapiés! Como el aplastarse de una naranja, arrojada vigorosamente sobre un muro; como el caer de un paraguas cuyas varillas chocan estremeciéndose; como el romperse de una nuez entre los dedos; ¡o mejor como el encuentro de otra recia suela de zapato contra otra nariz! Así: ¡Chaj! con un gran espacio sabroso. ¡Chaj! (Palacio, 2013, p. 42).

A modo de cierre, el narrador describe los golpes que recibe la víctima como si estuviera disfrutando de la agresión y recurre a la comparación para establecer similitudes entre los puntapiés que recibía Ramírez con objetos que se rompen fácilmente, de modo que el homosexual se presenta como alguien débil y abyecto. Así pues, el narrador justifica y embellece la violencia como forma de justicia y corrección hacia las personas con desviación sexual.

Obras de la época desde la perspectiva de la homosexualidad

Hablar de personajes homosexuales en la literatura de la década de 1920 es entrar a un territorio de rechazo. Como afirma Gómez-Sánchez (2018) “En varias novelas latinoamericanas de temática homosexual encontramos situaciones de condena institucional a la homosexualidad”(p. 5). Por lo tanto, no era extraño encontrar a estos personajes humillados o muertos, como se muestra en *Un hombre muerto a puntapiés*, dado que se construían desde la incomodidad del entorno, con un discurso excluyente que no era un caso aislado en Ecuador, ya que distintos países latinoamericanos heredaron las mismas estructuras y normas morales religiosas, lo que los situaba dentro de una tradición literaria en donde autores ajenos a estos grupos escribían sobre ellos y seguían patrones en la manera en que se los representaba en las obras.

A partir de distintas obras escritas en América Latina, pertenecientes a la misma década o un poco después de que Pablo Palacio escribió su cuento, se buscó entender cómo se construye la imagen del personaje no heteronormativo desde una mirada colectiva y ver que tanto ha cambiado o no. Para esto se tomó en cuenta obras como *Pasión y muerte del Cura Deusto*, *El juguete rabioso*, *El ángel de Sodoma* y *Hombres sin mujer*.

Tabla 1

Obras desde la perspectiva de la homosexualidad

Obra	Autor	Resumen	Relevancia
<i>Pasión y muerte del Cura Deusto.</i> (Chile, 1924)	Augusto d'Halmar.	Narra la vida de un sacerdote que se siente atraído por un joven, pero debido a su fe y deber religioso, su deseo es reprimido por la culpa y lo conduce al suicidio.	Explora la homosexualidad como una experiencia trágica que está condenada por la religión y la moral social, donde el personaje homosexual presenta rasgos de efebofilia, aunque no de manera criminal o abusiva.
<i>El juguete rabioso.</i> (Argentina, 1926)	Roberto Arlt.	Narra la vida de Silvio Astier, un joven marginal que intenta rebelarse contra la sociedad a través de pequeños actos delictivos. Aunque la homosexualidad no es el tema principal, hay un capítulo donde aparece un personaje afeminado que es objeto de desprecio y burla.	El homosexual no es nombrado directamente, solo se sugiere con la forma de actuar, de hablar y por cómo se ve. Se presenta como alguien miserable que debe ser corregido y ridiculizado.
<i>El ángel de Sodoma.</i> (Cuba, 1928)	Hernández Catá.	Relata el destino trágico de José-María, el protagonista, y su lucha encarnizada contra sus instintos que al final lo conduce a al suicidio.	La homosexualidad se percibe como pecado y maldición. El personaje está atrapado entre la fe, las exigencias morales y la represión de sus deseos, donde la muerte es la única salida.
<i>Hombres sin mujer.</i> (Cuba, 1935).	Carlos Montenegro.	Novela carcelaria que se centra en la vida dentro de El Castillo del Príncipe donde se describe la degradación de los presos, la violencia y la explotación sexual entre	Muestra a los jóvenes como objeto de deseo sexual, trata el tabú de sexualidad masculina en contextos marginales y presenta sufrimiento

Obra	Autor	Resumen	Relevancia
		hombres. Cuenta la historia de amor entre un recluso mayor y un joven recién llegado que termina con un final desesperanzador.	porque no hay afecto, solo una necesidad.

En el objeto de estudio de esta investigación y las obras consideradas en este apartado se logra ver una repetición de situaciones dentro de la representación de la homosexualidad, tales como: la muerte, la desesperanza, la marginación y la represión acompañados, generalmente, de finales trágicos. En las novelas con esta temática no hay aceptación ni redención para los personajes homosexuales, solo abren el telón para revelar, a través de la narrativa, la violencia y discriminación que la sociedad arroja hacia lo que conciben como una transgresión moral o degeneración mental.

También se encuentran obras como *La vida manda* de Ofelia Rodríguez Acosta (Cuba, 1929) o el cuento *Al subir el aguaje* de Joaquín Gallegos Lara, publicado en el libro *Los que se van* (Ecuador, 1930), que abordan la homosexualidad femenina o lesbianismo, donde los personajes se defienden y resisten a los mecanismos de exclusión en un entorno machista que considera su identidad como un conflicto social que desafía las normas de género y que da paso a la lesbofobia.

Tal como expone Olivera Córdova (2022) “En Latinoamérica, la literatura lésbica inició de manera heterogénea y pausada” (p. 20). Por consiguiente, este tema era aún menos tratado que la homosexualidad masculina debido a la invisibilización del deseo femenino, dado que esto era negado y controlado por las familias y minimizado por la sociedad patriarcal que consideraba el deseo entre ellas como inofensivo, ya que al final ellos tenían la última palabra.

En Ecuador, durante la segunda mitad del siglo XIX y tras la lucha por los derechos humanos y movimientos contraculturales, se empieza a cuestionar la heteronormatividad y se abre camino hacia otras formas de expresión que permitieron explorar las identidades que estuvieron reprimidas durante mucho tiempo. Con la despenalización de la homosexualidad, los autores empezaron a hablar sobre estos temas con libertad, presentándolo como una realidad humana legítima que debía ser respetada, concepción que más tarde daría forma a obras como *En el sótano* de María Auxiliadora Balladares (1999) o *Astrología para debutantes* de Raúl Vallejo (2000) y muchas otras más.

Metodología

Este estudio se centra en el análisis de la obra *Un hombre muerto a puntapiés* de Pablo Palacio, con el fin de entender cómo se concibe la homosexualidad en esa época desde la perspectiva social y cultural. Teniendo en cuenta el tema y los objetivos que se buscan alcanzar, se identifica que la presente investigación tiene un enfoque cualitativo, puesto que, se pretende comprender el contexto histórico y social para asimilar el contenido del cuento y realizar una exploración del papel de la homosexualidad desde una perspectiva literaria, buscando reconocer los recursos narrativos y estilísticos con los cuales se aborda el tema de la homosexualidad en la obra y, a su vez, buscando relacionarla a otras obras de la época. (Rojas Gutiérrez, 2022) nos dice que:

La investigación cualitativa como un proceso sistemático que proporciona profundidad a los datos, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas, permite que la indagación se haga flexible, fresca, natural y holística. De ella emanan diferentes interpretaciones, sentidos, perspectivas,

construcciones o percepciones. (p. 84)

De esta manera se podrá analizar el texto considerando diversos aspectos, teniendo en cuenta el contexto y profundizando en los detalles para interpretarlos y construir significados. Según establecen Alban et al (2020):

La investigación descriptiva tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes (p. 2).

En coherencia con esta cita, este trabajo es de tipo descriptivo, debido a que su fin es identificar y caracterizar la manera en que el autor del cuento presenta el tema de la orientación sexual hacia personas del mismo sexo en su obra, lo que posibilita la descripción de los rasgos característicos del abordaje del tema, como aspectos narrativos, discursivos y simbólicos, y brindar una interpretación en función del contexto.

También es de tipo analítico porque va más allá de la descripción e interpreta los significados con la finalidad de acercarnos a la concepción que tenía el autor y la sociedad del siglo XX en la que vivía, sobre un tema que, aún en la actualidad, sigue siendo un tabú. Esto llevará a dar una idea de la intención del escritor y del recibimiento e impacto que causó su trabajo en esa época.

Para los participantes de este trabajo se consideraron a tres especialistas: Dos en literatura y uno en estudio de género. Además, se recurrió a ocho estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura que cursan octavo semestre en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, dando un total de once participantes. Todos fueron seleccionados mediante un muestreo

no probabilístico intencional enfocado en la profundidad y no en la cantidad. Para ello se seleccionaron a los especialistas considerando su formación académica y experiencia y a los estudiantes debido a que han leído el cuento. Esto responde a la necesidad de enriquecer la interpretación literaria y sociocultural de la obra.

Las técnicas de recolección de información que se usaron para desarrollar la investigación fueron el análisis textual, análisis documental, la entrevista para los especialistas y el grupo focal para los estudiantes. Los instrumentos usados fueron la entrevista semiestructurada y una guía de grupo focal con preguntas semiestructuradas.

La primera técnica se usó para recopilar información acerca de las percepciones de expertos en literatura y estudios de género en relación con la homosexualidad en la obra y obtener un análisis más profundo sobre su representación, teniendo en cuenta la historia y cultura de la época para contextualizar la construcción social en torno a este tema y su influencia en el texto. En la segunda técnica se reunió a un grupo de estudiantes que han leído el cuento para discutir y reflexionar cómo se interpreta la homosexualidad en la narrativa, si la realidad se refleja en el texto, cómo son representados los personajes y, finalmente, debatir si se refuerza o desafían los estereotipos sobre la homosexualidad

Para el análisis de los resultados se realizó una transcripción de los datos obtenidos en las entrevistas y el grupo focal, la codificación de la información para identificar temas y reconocer patrones recurrentes en las respuestas de los participantes, el análisis temático. Se analizó cada tema y los distintos significados en las respuestas de los participantes, vinculándolo con el marco teórico y contrastando los hallazgos, se realizó la triangulación por objetivos y se elaboraron las conclusiones.

Resultados y Hallazgos

El grupo focal aplicado a los ocho participantes con base en la guía de distintas preguntas diseñadas para conocer la percepción sociocultural sobre la homosexualidad en la obra de Pablo Palacio fue dividido por temas. Para mantener la concisión y claridad, se presentarán únicamente las partes más relevantes de cada respuesta. Además, se debe tomar en cuenta que no todos los participantes contestaron todas las preguntas planteadas, pues cada integrante intervenía de manera voluntaria, motivo por el cual unas preguntas van a tener respuestas más abundantes que otras.

Representación de la homosexualidad en la obra desde una perspectiva literaria y sociocultural

Tabla 2

Pregunta 1: ¿Cómo perciben la manera en que se representa la homosexualidad en el cuento Un hombre muerto a puntapiés de Pablo Palacio?

Participante	Respuesta
P1	“De manera ambigua e indirecta.”
P2	“Directamente nunca te dicen que es una persona homosexual. Era considerado un delito y una enfermedad.”
P3	“Parte de una suposición del narrador. Lo percibo como un crimen.”
P4	“No se aborda de manera explícita.”
P5	“No está de manera intrínseca en la obra, el protagonista lo hace ver como si fuera homosexual.”
P8	“No se menciona de manera explícita, pero sugiere que existe una homofobia.”

Nota: Respuestas de grupo focal.

En esta pregunta, todos los participantes coincidieron en que la representación de la homosexualidad en la obra se dio de una manera ambigua que no se muestra como una verdad objetiva y confirmada, sino más bien como una suposición que surge de la subjetividad del autor. Así mismo, el P2 y P3 están de acuerdo en que el cuento se refiere a la homosexualidad como una fechoría y el P3 también lo describe como una anomalía mental asociada con la enfermedad. Este consenso devela una opinión compartida sobre la ambigüedad con la que se trata la homosexualidad en el cuento como una manera de reflejar la censura o invisibilidad de las personas homosexuales en la cultura y en la literatura.

Tabla 3

*Pregunta 2: ¿Creen que los personajes representados en el cuento *Un nombre muerto a puntapiés* de Pablo Palacio reflejan actitudes reales de la época hacia la homosexualidad?*

Participante	Respuesta
P1	“Sí, se ve la marginación y segregación por parte de la sociedad hacia los homosexuales.”
P3	“En los personajes se demuestra desprecio, por lo que sí se refleja una realidad que pasó.”
P4	“Los personajes sí cumplen con la problemática de la homofobia.”
P5	“Por supuesto que reflejan actitudes reales de la época. En el año de 1927 veían mal este tipo de conductas.”
P8	“Sí, ya que el relato puede ser visto como una reflexión indirecta sobre las actitudes de la sociedad hacia la homosexualidad.”

Nota: Respuesta de grupo focal.

Todos coincidieron que los personajes sí reflejan actitudes reales de la época hacia la homosexualidad, en vista de que en el periodo en que fue escrito el cuento, la segregación, marginación y desprecio en torno a estas conductas reflejaba las actitudes homofóbicas reales de la sociedad de aquel tiempo. Del mismo modo, el P8 acota que el cuento se puede ver como una reflexión indirecta del proceder colectivo, sugiriendo que a través de los personajes y sus acciones se puede notar un significado simbólico que va más allá del relato y expone la intolerancia con que se trata a la diversidad sexual. Entonces, esta unanimidad revela una experiencia de lectura compartida donde todos llegaron a la misma opinión: que la representación de los personajes va más allá de lo literario y se convierte en un reflejo contextual y sociocultural.

Tabla 4

*Pregunta 3: ¿Creen que Pablo Palacio refuerza o desafía los estereotipos sobre la homosexualidad en su obra *Un hombre muerto a puntapiés*?*

Participante	Respuesta
P1	“Siento que desafía los estereotipos. Tal vez se buscaba concientizar.”
P2	“Siento que sí refuerzan estereotipos al asumir que era homosexual.”
P7	“Creo que desafía los estereotipos sobre la homosexualidad, porque critica y nos hace reflexionar cómo la sociedad ha tratado a estos individuos.”
P8	“Sí desafía los estereotipos sobre la homosexualidad y critica la violencia de una sociedad que impone roles de géneros estrictos y margina a quienes no encajan en los en las normas sociales.”

Nota: Respuesta de grupo focal.

En estas respuestas, la mayoría de los participantes comparten que Pablo Palacio, además de narrar los hechos, es consciente de la injusticia y rechazo social, por lo que desafía los estereotipos sobre la homosexualidad. El P1, el P7 y el P8 destacan que el autor critica, reflexiona y concientiza la manera en que la sociedad juzga y violenta a quienes no encajan en sus normas. Por otro lado, el P2 señala que el escritor refuerza los estereotipos porque el narrador asume que la víctima es homosexual sin pruebas suficientes, por lo que se puede cuestionar al narrador del cuento en cuanto a su intención y, por lo tanto, también al escritor.

Tabla 5

Pregunta 4: ¿Consideran que estas actitudes hacia la homosexualidad mostradas en el cuento siguen vigentes en la actualidad?

Participante	Respuesta
P1	“Este problema sigue vigente, lamentablemente. A pesar de que haya manifestaciones para tratar de normalizar la homosexualidad, siento que todas esas luchas pueden ser en vano, porque siempre habrá discriminación.”
P2	“Sí siguen vigentes. Todavía tenemos esos estereotipos y esos tratos de menosprecio. Vemos a un hombre que se ve un poco más afeminando y todos asumimos que esa persona es homosexual.”
P4	“Aunque está un poco más normalizado, sí siguen vigentes hasta en la actualidad.”
P5	“En lo personal, considero que esto sigue vigente y seguirá vigente.”
P6	“Estas actitudes han estado vigentes por mucho tiempo y seguirán estándolas si no se inculca el respeto a las nuevas generaciones.”
P7	“Actualmente hay un mínimo porcentaje de estas actitudes, pues las mentes actuales son un poco más abiertas y tratan de aceptar este tipo de situaciones.”

Nota: Respuesta de grupo focal.

Las respuestas coinciden en su mayoría que las actitudes hacia la homosexualidad en el cuento siguen vigentes en la actualidad. El P1 toma una postura realista y un poco pesimista, teniendo en cuenta que para él la discriminación es difícil de eliminar a pesar de los esfuerzos que se hacen para alcanzar la aceptación de la diversidad sexual. Siguiendo esta línea de pensamiento, el P2 agrega que, si se observa algo diferente a lo establecido en una persona, se lo señala de manera automática, reforzando los estereotipos. El P4 reconoce que hay un pequeño cambio social, pero que la aceptación no es completa porque aún hay una resistencia al cambio. El P5 percibe la continuidad del problema arraigado en la sociedad sin importar el paso del tiempo, a lo que el P6 comenta que se mantendrá si no se actúa en la formación del respeto y valores desde edades tempranas en las nuevas generaciones. La respuesta más optimista es la del P7, quien expresa que hay un mayor avance hacia la tolerancia y que son pocos los que aún mantienen actitudes discriminatorias.

Con estas opiniones de conciencia crítica acerca de la realidad actual, se reconoce la importancia de este cuento como herramienta para reflexionar sobre la permanencia de estas actitudes que crean un declive y generan retroceso en el desarrollo social. Con la posibilidad al cambio mediante la educación de valores, se demuestra que la literatura sirve como un medio de reflexión y transformación social que inspira actitudes más empáticas y promueve el cambio.

Recursos narrativos y estilísticos que usa Pablo Palacio para tratar la homosexualidad

Tabla 6

*Pregunta 5: ¿Cuáles son los recursos narrativos y estilísticos que usa Pablo Palacio en su cuento *Un hombre muerto a puntapiés*?*

Participante	Respuesta
P1	“La ironía y el humor negro. El cuento, a pesar de narrar sucesos crudos, tiene una narrativa sarcástica.”
P2	“La crónica. Esta historia es el desarrollo de una investigación a partir de una crónica, con lo cual empieza a averiguar el trasfondo de todo.”
P3	“Para empezar, el narrador está en primera persona y se nota un poco la influencia de la profesión de Pablo Palacio, porque hay algo periodístico en la escritura. El sarcasmo, el humor negro y la ambigüedad también fue algo que se vio mucho en el cuento.”
P5	“La persona que narra también fue malo con Octavio Ramírez por su humor negro. La historia está basada en hipótesis y siento que no era neutral”.

Nota: Respuesta de grupo focal.

Estos comentarios muestran que los elementos narrativos y estilísticos encontrados por los participantes fueron: la ironía, el sarcasmo y el humor negro según los participantes 1, 3 y 5. La crónica y la ambigüedad y uso de primera persona según los participantes 2 y 3 respectivamente. Con esto, se puede decir que la ironía, el humor negro, el uso del género de la crónica eran rasgos centrales en el estilo de Pablo Palacio, en donde el uso de la primera persona generaba una manipulación en el relato de los hechos y la ambigüedad deja la duda de si el narrador busca justicia o refuerza el prejuicio, lo que genera un impacto emocional y discursivo.

Como parte del procedimiento investigativo, se realizaron también entrevistas a especialistas que se enfocaron en aspectos importantes relacionados con los objetivos de la investigación, esto con el fin de ahondar en la comprensión del tema en estudio y contextualizar los hallazgos desde un mirada crítica y académica. A continuación, se mostrarán tablas con los principales aportes de cada entrevista:

Tabla 7

Especialista en literatura: Dr. Edys Galo Holguín Rangel - Docente jubilado de la Uleam.

Pregunta	Aporte
1. ¿Considera que hay una simbiosis entre el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio y la crónica? ¿Qué estilo predomina en el relato?	“Sí. Entendida la simbiosis como una relación conceptual, y que la crónica subyace en el periodismo. Sobre la segunda interrogante, se nota un estilo descarnado e hiriente donde sobresale la originalidad narrativa.”
2. ¿Qué tipo de narrador se emplea en el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio?	“Narrador omnisciente (El que conoce todo del personaje). También el monólogo interior (hacer pensar al personaje).”
3. ¿Cuáles son los recursos retóricos que utiliza Pablo Palacio en su cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> ? ¿Incluye el uso de metáforas, sentido figurado o ironía?	“En la narratología de Palacios desfilan metáforas, símil, ironía, admiración. Crea un mundo lleno de suspenso en el lector. Luego de inclinarse por la inducción como método de investigación, la expresión sencilla, pero con esencia metafórica se denota, por ejemplo, en la expresión “el difunto era vicioso”.”
4. ¿Considera que el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> por la forma cómo lo plantea Pablo Palacio es una denuncia social?	“Claro que sí. Porque absorbe una situación temática de angustia del ser humano incomprendido por el contexto. Entonces, su producción literaria, es también una respuesta contestataria a las condiciones de vida.”

Pregunta	Aporte
5.¿Cómo interpreta la representación de la homosexualidad en <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> en el contexto literario y sociocultural de la época?	“Desde la visión socio cultural, incluirla en el cuento (literario) es una demostración, a pesar de las posiciones recalcitrantes de grupos de poder, de desafiar los cánones establecidos de esa época.”
6.¿Cómo interpreta la construcción de los personajes en relación con la representación de la homosexualidad en el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio?	“A pesar de la influencia religiosa y política de la época, Palacios es un adelantado a la problemática social de un tema (homosexualidad) no abordado por otros escritores y construye su personaje principal de manera natural en el que refleja la incomprensión humana.”
7.Considera que el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio pretende desafiar las normas sociales de género y sexualidad de su época, o que, por el contrario, es un reflejo de los prejuicios predominantes en ese tiempo?	“A pesar del ambiente homofóbico que existe y que no se ha superado (rechazo) creo que Palacios busca desafiar las normas sociales de género y sexualidad cuando inicia la construcción de nuevas formas de decir. Comienza a poner palabras a lo innombrable, que corresponden también a los prejuicios de aquellos tiempos.”
8.¿Qué otras obras literarias de la época abordan la homosexualidad de manera similar al cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio? ¿Existen elementos recurrentes o comunes entre ellas?	“En el libro de Cuentos <i>Los que se Van</i> aparece el cuento “Al subir el aguaje” de Joaquín Gallegos Lara, quien relata la presencia de la Manflor a la que le gusta las mujeres, no hombres. En 1953 aparece el cuento: <i>Cara E’ Santo</i> , de Rafael Díaz Ycaza, como parte de su libro: <i>Las Fieras</i> . El tema de la homosexualidad vuelve a ser tratado en forma exagerada. El elemento común que aparece es la violencia. (Incluida la figura de “marimacha”).”

Nota: Respuesta de entrevista.

Tabla 8

Especialista en literatura: M.Sc.Fanny Consuelo Lucio Garófalo – Directora de carrera de la Uleam.

Pregunta	Aporte
<p>1.¿Considera que hay una simbiosis entre el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio y la crónica? ¿Qué estilo predomina en el relato?</p>	<p>“Claro que sí. En esa época la crónica era la única manera para contar la realidad de lo que sucedía, para dar a conocer las noticias de su alrededor. El estilo que predomina es una narrativa oscura y burlesca.”</p>
<p>2. ¿Qué tipo de narrador se emplea en el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio?</p>	<p>“El narrador está en primera persona. Él es un personaje que se involucra demasiado y es omnisciente.”</p>
<p>3.¿Cuáles son los recursos retóricos que utiliza Pablo Palacio en su cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i>? ¿Incluye el uso de metáforas, sentido figurado o ironía?</p>	<p>“Hay muchas metáforas en el momento que compara la nariz del homosexual con la tapa de una botella o cuando le puso espinas como corona a la fotografía. La ironía es algo muy presente porque a ratos se burla mucho, pues se nota el desacuerdo que él tiene con la homosexualidad.”</p>
<p>4.¿Considera que el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> por la forma cómo lo plantea Pablo Palacio es una denuncia social?</p>	<p>“Por supuesto. Es un relato de denuncia social. Expone la pobreza, la miseria, la aculturación, problemas socioeconómicos, la exclusión por parte de la sociedad.”</p>
<p>5.¿Cómo interpreta la representación de la homosexualidad en <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> en el contexto literario y sociocultural de la época?</p>	<p>“Busca exaltar la realidad a través de la ironía y metáforas. Él hiperboliza la historia. Por ejemplo, cuando dice “me ensañé” o cuando le pone la corona de espinas, que simbolizaba el sufrimiento de la gente pobre que sufre.”</p>

Pregunta	Aporte
6.¿Cómo interpreta la construcción de los personajes en relación con la representación de la homosexualidad en el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio?	“Preciso y exacto. Considero que los personajes fundamentales: el narrador, Octavio Ramírez, el comisario, el padre y el hijo representan la realidad. El comisario la negligencia, Octavio Ramírez la miseria, el padre la violencia y brutalidad, el hijo nos representa. Es la dependencia de nosotros a las autoridades, del que nos den, nos provean y protejan porque no podemos defendernos solos.”
7.¿Considera que el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio pretende desafiar las normas sociales sobre género y sexualidad de su época, o que, por el contrario, es un reflejo de los prejuicios predominantes en ese tiempo?	“Claro que sí. En esa época influía mucho la religión católica y no había cabida para los homosexuales. El autor expone algo en lo que no estaba de acuerdo.”
8.¿Qué otras obras literarias de la época abordan la homosexualidad de manera similar al cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio? ¿Existen elementos recurrentes o comunes entre ellas?	“No conozco.”

Nota: Respuesta de entrevista.

Tabla 9

Especialista en estudios de género: Lic. Rosa Jhesenia Sacoto Loor, Mgtr. - Docente de la ULEAM e investigadora en temáticas de género.

Pregunta	Aporte
1.¿Considera que el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> por la forma cómo lo plantea Pablo Palacio es una denuncia social?	“El cuento constituye una denuncia social velada, pero profundamente incisiva... La trivialización del crimen, la deshumanización del personaje de Ramírez y la forma grotesca en que se narra su muerte evidencian una crítica a las

Pregunta	Aporte
	instituciones que reproducen el estigma y perpetúan la violencia.”
2. ¿Cómo interpreta la representación de la homosexualidad en <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> en el contexto literario y sociocultural de la época?	“Hay una representación ambigua, pero reveladora, de la homosexualidad, al construir al personaje de Ramírez desde una perspectiva que oscila entre la patologización y la crítica social...”
3. ¿Cómo interpreta la construcción de los personajes en relación con la representación de la homosexualidad en el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio?	“El narrador y el victimario reproducen los prejuicios sociales. Epaminondas, el obrero, encarna la figura del hombre heteronormativo que castiga al “desviado”...”
4. ¿Considera que el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio pretende desafiar las normas sociales de género y sexualidad de su época, o que, por el contrario, es un reflejo de los prejuicios predominantes en ese tiempo?	“El cuento refleja los prejuicios de la época en su lenguaje y caracterización, pero al mismo tiempo los pone en evidencia a través de la ironía...el narrador actúa como un aparato discursivo que valida la discriminación, al tiempo que despoja a la víctima de su humanidad, identidad y posibilidad de justicia.”
5. ¿Qué otras obras literarias de la época abordan la homosexualidad de manera similar al cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio? ¿Existen elementos recurrentes o comunes entre ellas?	“Obras como “Los invertidos” (1914) de José González Castillo o “El ángel de Sodoma” (1928) de Alfonso Hernández-Catá abordan la homosexualidad desde ópticas igualmente moralistas. Es común en estos textos la construcción del personaje homosexual como trágico, marginal o enfermo.”
6. ¿Qué influencias culturales y literarias deja el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio? ¿Es motivo de análisis?	“Esta obra ha sido motivo de múltiples análisis literarios, sociológicos y de género...el cuento no solo es motivo de análisis, sino que permite comprender las raíces culturales de la exclusión, y para reconocer cómo la literatura puede funcionar como un espacio de denuncia, resistencia o ambivalente reproducción del estigma.”

Nota: Respuesta de entrevista.

Para la interpretación de respuestas obtenidas en las entrevistas a los especialistas, se realizó un análisis temático para conocer similitudes y diferencias en los comentarios y así brindar una visión más clara y sintetizada, facilitando la extracción de conclusiones y su comprensión.

Temática1: Recursos narrativos y estilísticos

1.1 La crónica y el estilo dentro del cuento *Un hombre muerto a puntapiés*

Sobre este tema, tanto el Dr. Galo Holguín como la M.Sc. Fanny Lucio, exponen que hay una simbiosis entre el autor y la crónica. Pablo Palacio la usa como forma de comunicación que se manejaba en su tiempo, en la cual se da una interdependencia en donde muestra, mediante ella, la realidad desde un punto de vista personal y directo y, al mismo tiempo, la crónica se nutre al mezclarse con la literatura y hacer uso de su estética para ir más allá de un relato periodístico, en otras palabras, es la base para revelar la verdad de la sociedad. Además, ambos especialistas comparten que el estilo que predomina está cargado de un lenguaje hiriente, oscuro y burlesco que busca provocar reacciones intensas que desafíen a los lectores, lo que hace de este cuento una producción original.

1.2 Tipo de narrador y recursos retóricos empleados en el cuento *Un hombre muerto a puntapiés*

Tanto el Dr. Galo Holguín como la M.Sc. Fanny Lucio están de acuerdo en que el tipo de narrador mostrado en la obra referida está en primera persona y es omnisciente porque parece conocer los pensamientos y emociones de los otros personajes, especialmente los de la víctima. El narrador no es una voz neutral, es alguien que se involucra mucho en el tema, piensa y

reflexiona en sus monólogos interiores y hace sentir lo que piensa, poniéndolo al lector dentro de su mente para que comprenda y sea consciente de sus prejuicios y falta de sensibilidad.

Sobre los recursos retóricos, ambos especialistas reconocen que la metáfora e ironía son recursos clave en el cuento. El Dr. Galo Holguín refiere que la ironía, admiración, símil y metáforas crean un mundo de suspenso. Asimismo, La M.Sc. Fanny Lucio argumenta que la ironía presenta el desacuerdo del narrador con la homosexualidad.

Temática 2: El cuento como denuncia y representación social

2.1 El cuento como denuncia social

Todos los especialistas coinciden en que el cuento sí es una denuncia social. El Dr. Galo Holguín señala que la producción de Palacio es una respuesta a las condiciones de vida que la sociedad daba a los incomprendidos. Por ello, el autor reacciona ante la realidad social y transforma las circunstancias adversas de estos sujetos en una respuesta crítica a través de la escritura. La M.Sc. Fanny Lucio enfatiza que el cuento denuncia problemas sociales como la pobreza, la miseria y la exclusión y la Lic. Rosa Sacoto indica que hay una denuncia profunda, aunque a primera vista no se la considere así. El tono en que se narra pone de manifiesto la crudeza de una sociedad intolerante.

2.2 Representación de la homosexualidad en el cuento desde el contexto literario y sociocultural

Los tres especialistas interpretan la representación de la homosexualidad de manera distinta. El Dr. Galo Holguín formula que la inserción del personaje homosexual fue un acto de renuencia que provocó a los valores de la tradición religiosa que primaban en el periodo de Pablo Palacio. La M.Sc. Fanny, por otro lado, comenta que los recursos en el cuento están ligados a la

realidad social que imponía sufrimiento a las personas rechazadas. Por último, la Lic. Rosa Sacoto comparte que la representación de la homosexualidad es ambigua, dado que imita prejuicios y los cuestiona al ponerlos en evidencia.

2.3 Construcción de los personajes con relación a la representación de la homosexualidad

Las respuestas de los especialistas revelan distintas formas en que los personajes representan las tensiones de los constructos sociales sobre la homosexualidad. El Dr. Galo Holguín destaca al autor como un adelantado a su tiempo, el cual refleja la incompreensión humana en el cuento. La M.Sc. Fanny Lucio asocia a los personajes con roles sociales que dan paso a la negligencia, miseria y violencia, de manera que reflejan una sociedad desigual. Finalmente, la Lic. Rosa Sacoto enfatiza que el narrador y el victimario reproducen los prejuicios, siendo Epaminondas el símbolo de castigo a la homosexualidad. En conjunto, las respuestas indican que los personajes encajan roles simbólicos.

Temática 3: El cuento como medio para reflejar o desafiar las normas sociales de género y sexualidad

Los tres especialistas coinciden en que el cuento exhibe los prejuicios y los desafía. El Dr. Galo Holguín reconoce el ambiente homofóbico y señala que el autor, al introducir un tema tabú, abre un nuevo espacio discursivo en donde lo encubierto o excluido comienza a hacerse visible. La M.Sc. Fanny Lucio afirma que el cuento refleja prejuicios sociales donde el autor muestra una situación de exclusión desde una posición crítica. Por otro lado, La Lic. Rosa Sacoto sostiene que el cuento reproduce y evidencia el lenguaje discriminador de la época. Con estas respuestas, se puede decir que Pablo Palacio retrata y denuncia implícitamente al ponerlo en evidencia de manera cruda.

En cuanto a las influencias culturales que deja el cuento, la Lic. Rosa Sacoto comenta que este ha sido analizado en distintas disciplinas, permite comprender el origen de la exclusión a partir de raíces culturales y reconoce a la literatura como parte de denuncia y resistencia en la reproducción de prejuicios.

Temática 4: Relación de obras literarias de la época con el cuento

Tanto el Dr. Galo Holguín como la Lic. Rosa Sacoto coincidieron que en la época de Palacio la homosexualidad se abordaba de manera negativa. El Dr. Galo Holguín mencionó obras como *Los que se Van*, dentro del que se halla el cuento *Al subir el aguaje* de Joaquín Gallegos Lara y el libro *Las Fieras* donde aparece el cuento *Cara E'Santo* de Rafael Díaz Ycaza. En ambos el tema recurrente es la violencia. La Lic. Rosa compartió libros como *Los invertidos* (1914) de José González Castillo o *El ángel de Sodoma* (1928) de Alfonso Hernández, los cuales se abordan de manera moralista. En contraste, la M.Sc. Fanny comentó que no conocía acerca de obras que abordaran el tema de la homosexualidad en la época de Palacios.

Discusión

A partir de los resultados obtenidos en el grupo focal, se observa que todos coincidieron en que la representación de la homosexualidad en el cuento se dio de una manera ambigua y es el fruto de un reflejo contextual y sociocultural de la época de Palacio. Esto se ajusta a lo que dice Lince Campillo (2013) sobre “el libro como manifiesto del ambiente y estado mental de una determinada sociedad” (p. 21). También, la mayoría de participantes del grupo focal señala que el autor desafía los estereotipos sobre la homosexualidad y coinciden en que estas actitudes negativas hacia estas personas siguen vigentes en la actualidad.

Por otro lado, los especialistas concuerdan en que la representación de la homosexualidad en el cuento es ambigua, está ligada al sufrimiento y es un acto de resistencia, donde la construcción de los personajes se asocia a los roles sociales simbólicos que reflejan la incompreensión y desigualdad humana que reproducen prejuicios. Por esto, todos coinciden que el cuento es un medio para reflejar y desafiar las normas sociales de género y sexualidad, lo que lo convierte en una denuncia social.

El tratamiento simbólico y no directo del tema en cuestión se alinea con las ideas de Wodak (2001) sobre los medios de comunicación como herramienta para reflejar y reforzar estereotipos de género y discriminación. De igual manera, sirve para que el lector interprete de manera crítica las estructuras excluyentes y tome una postura reflexiva. Asimismo, la opinión de los participantes sobre el cuento como desafío de estereotipos y denuncia social concuerda con lo que dice Cárdenas Ortega (2022), quien sostiene que el cuento tiene un enfoque crítico hacia los prejuicios sociales porque el autor persigue desacreditar la realidad.

Estos datos demuestran que la manera en que se presenta la homosexualidad es una estrategia usada para reflejar y cuestionar los conflictos sociales del contexto histórico de Palacio, conflictos que los lectores actuales captan en el cuento. La compatibilidad que existe entre los resultados y el marco teórico valida la interpretación de los participantes al entender la ambigüedad como medio de visibilización y denuncia hacia la realidad excluyente.

Sobre los recursos narrativos y estilísticos que usa Pablo Palacio para tratar la homosexualidad en su obra, los resultados del grupo focal muestran que la ironía, el sarcasmo y el humor negro conforman el estilo narrativo del autor y cumplen con una finalidad crítica dentro del cuento. Mediante el uso de primera persona se genera una voz narrativa que manipula el relato, generando ambigüedad en la intención del narrador. Esto es lo que, según López (2019),

permite que el humor actúe como “el engranaje que decodifica y deconstruye los prejuicios sociales, los estereotipos culturales y las expresiones de poder”. Desde esta perspectiva, la ironía y el sarcasmo se transforman en mecanismos que brindan la oportunidad de señalar las contradicciones de la sociedad sin requerir un discurso moralizante o explícito.

En las entrevistas se refuerza esta interpretación, teniendo en cuenta que los especialistas coinciden en que el cuento tiene un estilo hiriente y burlesco que busca generar reacciones intensas, lo que se logra mediante un narrador en primera persona que es omnisciente y que introduce al lector en sus dilemas, emociones y prejuicios, convirtiendo la lectura en una reflexión crítica.

Desde el análisis crítico del discurso, Van Dijk (2015) establece que las metáforas son formas de hacer modelos mentales abstractos más concretos, es decir, permite que modelos mentales, como los prejuicios sobre la homosexualidad, se materialicen de manera discursiva, influyendo en la manera en que se construye el sentido. Por lo tanto, el uso de metáforas, ironías y símiles que dicen los especialistas que hay en el cuento, no se usan solo para decorar el escrito, ya que también se usa en lo ideológico al estructurar el relato y darle la capacidad de cuestionar o reafirmar imaginarios sociales.

En la entrevista con los especialistas y en el grupo focal, también se revela el uso de la crónica como género que añade realismo a la narración. Siguiendo lo que comparte Van Dijk (2015) sobre “los titulares y las introducciones de los reportes de noticias como medio para dar macroestructuras preferidas de modelos mentales”, se refuerza que el texto es una provocación discursiva que condiciona la interpretación de los lectores al imponer qué es lo relevante, cómo se describe a la víctima y, al mismo tiempo, enmascara la subjetividad del narrador.

Tanto las respuestas de los participantes como el soporte bibliográfico convergen en que Palacio construye el cuento con recursos estilísticos y narrativos que sirven para articular la voz narrativa e influir en la percepción del lector sobre los hechos, ya que dan forma a cómo se cuenta y, en consecuencia, cómo se interpreta la información, convirtiéndolo en un relato complejo y cuidadosamente planificado, dado que cada recurso tiene un propósito, en este caso, el de criticar prejuicios y normas socioculturales.

Ahora bien, sobre el contexto histórico y social en la obra, se ha mencionado que la sociedad en la época que fue escrito el cuento estaba cargada de una visión conservadora y tradicional heredada de los gobiernos influenciados por la religión, misma que tuvo peso en la política y en la medicina, convirtiendo a la homosexualidad en algo ilegal y “una falla en el desarrollo psicológico normal”(Wilkinson, 2013, p. 50), convirtiéndose en un medio para controlar y castigar los comportamientos desviados. Esto es a lo que Van Dijk (2015) se refiere al decir que el poder de los grupos dominantes toma la forma de hegemonía mediante leyes, reglas y hábitos.

La religión, que señala Artieda Santacruz (2002) viene de “la ideología judeocristiana, heredada de la Colonia”, se convirtió en una institución de poder que hegemonizó la homofobia y el rechazo de esta en todas las áreas, incluyendo lo literario. A pesar de esto, y como lo expresa el Dr. Galo Holguín en la entrevista, Palacio fue un adelantado a la problemática social de un tema no abordado por otros escritores, por lo que Oviedo (2001) , como se cita en López (2019), considera este cuento “uno de los escritos más relevantes de Pablo Palacio que marca la narrativa moderna en Ecuador, siendo el primero en tratar de manera abierta el tema de la homosexualidad en América Latina.”

A partir de esto, el contexto de la obra y los datos obtenidos del marco teórico se complementan y evidencian que el cuento de Pablo Palacio es un antecedente importante en la transformación y modernización de la literatura en Ecuador, adelantándose en un tema que, años más tarde, se convertiría en objeto de análisis cultural y literario.

Por último, en cuanto a las conexiones de las obras de la época desde la perspectiva de la homosexualidad, se observa que en las cuatro novelas elegidas *Pasión y muerte del Cura Deusto*, *El juguete rabioso*, *El ángel de Sodoma* y *Hombres sin mujer* tienen en común con el cuento *Un Hombre Muerto a Puntapiés* la representación del ser homosexual como una experiencia marcada por la represión, marginación y desenlace trágico como la muerte o desesperanza sin futuro, lo que concuerda con Gómez-Sánchez (2018) al decir que “En varias novelas latinoamericanas de temática homosexual encontramos situaciones de condena institucional a la homosexualidad”(p. 5).

En los resultados de la entrevista se pudo ver que un especialista no tenía conocimientos sobre otras obras de la época de Pablo Palacio que tocaran el tema de la homosexualidad. Los dos especialistas restantes mencionaron obras como obras como *Los que se Van*, dentro del que se halla el cuento *Al subir el aguaje* de Joaquín Gallegos Lara, que trata sobre el lesbianismo (tema que era aún menos tratado que la homosexualidad masculina) y el libro *Las Fieras* donde aparece el cuento *Cara E'Santo* de Rafael Díaz Ycaza. En ambos el tema recurrente es la violencia. También, *Los invertidos* (1914) de José González Castillo o *El ángel de Sodoma* (1928) de Alfonso Hernández, los cuales se abordan de manera moralista. Esto refleja la visión hegemónica de la época, la represión religiosa, la intolerancia sociocultural y las consecuencias que tienen los discursos morales dominantes que se reproducen en las narrativas.

Tanto el análisis de la obra como los resultados y la bibliografía consultada confirman que las narrativas del siglo XX que tocaban estos temas funcionaban como reflejo de la intolerancia religiosa, con autores que reproducían la realidad de las consecuencias producidas por la hegemonía social y cultural que determinaban el destino trágico de los personajes no heteronormativos.

Conclusiones

A partir del proceso investigativo llevado a cabo, se expone a continuación las conclusiones alcanzadas en relación con cada uno de los objetivos planteados, mismas que resultan del estado del arte, las técnicas abordadas en la metodología y la interpretación de los hallazgos.

En el objetivo general, analizar la representación de la homosexualidad en la obra de Pablo Palacio *Un hombre muerto a puntapiés* desde una perspectiva literaria y sociocultural, se determinó que el cuento representa la homosexualidad de manera ambigua, en virtud del panorama literario y el escenario sociocultural homofóbico de la época en que la obra fue escrita. Autores como Lince Campillo (2013), quien habla sobre la literatura como espejo de la sociedad, y Wodak (2001), que aborda el lenguaje como medio de reproducción o desafío de estereotipos, direccionan el cuento a una ambigüedad usada como recurso por el autor para dar testimonio de la marginación y discriminación que experimentaban las personas disidentes del sistema heteronormativo. De este modo, el escrito muestra a la homosexualidad como una realidad excluida y como una manifestación literaria crítica que cuestiona y pone al escrutinio las normas dictadas por una sociedad rígida, con doble moral y por instituciones que abandonan legalmente a personas rechazadas.

En lo que concierne al segundo objetivo, reconocer los recursos narrativos y estilísticos que usa Pablo Palacio para tratar la homosexualidad en su obra, se sintetizó que el autor se vale, principalmente, de los símiles, la metáfora, el sarcasmo y la ironía, no solo para dar estética, sino que a fin de desempeñarlas como herramientas discursivas que desafían los prejuicios sociales de su época. Sumado a esto, con la utilización de la primera persona, se perfila un narrador subjetivo que fortalece la denuncia y crítica social sin acudir a discursos morales directos. Así mismo, la inclusión de la crónica añade una aparente objetividad que direcciona la interpretación del lector y condiciona la recepción del discurso.

En cuanto al tercer objetivo, examinar el contexto histórico y social en la obra de Pablo Palacio *Un hombre muerto a puntapiés*, se demostró que el cuento se sitúa en una época sumamente influenciada por la ideología judeocristiana que terminó heredada a los gobiernos que promovían el conservadurismo político y el control institucional sobre las conductas que atentaban contra la heteronormatividad. La religión terminó influyendo en la política, haciendo la homosexualidad ilegal, y en la medicina, convirtiéndolo en una patología, de modo que actuaron como un instrumento de represión y castigo. Esta hegemonía usaba las normas y los hábitos para legitimar su poder, tal y como lo plantea Van Dijk. A pesar de ello, Palacio rompió con el silencio de la época y cuestionó con la narrativa a la sociedad de su tiempo.

Como último objetivo tenemos, establecer conexiones de las obras de la época desde la perspectiva de la homosexualidad. Aquí se concluye que en las cuatro obras tomadas en cuenta *Pasión y muerte del Cura Deusto*, *El juguete rabioso*, *El ángel de Sodoma* y *Hombres sin mujer* el tema en común es que la homosexualidad se presenta como experiencia atravesada por la represión, la exclusión social y un desenlace trágico. Esto coincide con Gómez-Sánchez (2018) dice sobre la condena institucional que estaba presente en las novelas con temática homosexual.

Además, con las obras mencionadas por los especialistas se refleja también la violencia y moralización del tema, motivo por el cual se concluye que las obras con temática homosexual en esos tiempos reflejaban y reforzaban las normas morales dominantes y, al mismo tiempo, abre espacio para el cuestionamiento.

Referencias

Alban, G. P. G., Arguello, A. E. V., & Molina, N. E. C. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), Article 3. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)

Artieda Santacruz, P. (2002). *La homosexualidad masculina en la narrativa ecuatoriana* [masterThesis, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador]. <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/2335>

ASALE, R.-, & RAE. (s. f.-a). *Humor* | *Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. Recuperado 19 de mayo de 2025, de <https://dle.rae.es/humor>

ASALE, R.-, & RAE. (s. f.-b). *Sociedad* | *Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. Recuperado 25 de mayo de 2025, de <https://dle.rae.es/sociedad>

Ayala Mora, E. (2008). *Resumen de historia del Ecuador* (3rd ed). Corporación Editora Nacional.

Balderston, D. (2013). *Crímenes de odio y la invención de una literatura queer ecuatoriana: En torno a «Un hombre muerto a puntapiés» de Pablo Palacio* (J. Ströbele-Gregor

& D. Wollrad, Eds.; pp. 127-138). Nueva Sociedad/Friedrich Ebert Stiftung/ADLAF. <https://d-scholarship.pitt.edu/19724/>

Cárdenas Ortega, E. J. (2022). «UN HOMBRE MUERTO A PUNTAPIÉS» DE PABLO PALACIO: UNA RESEÑA LITERARIA. *Acta literaria*, 65, 131-142.

<https://doi.org/10.29393/al65-17hmec10017>

Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural—Legal Affairs. (s. f.). Recuperado 25 de mayo de 2025, de <https://www.unesco.org/es/legal-affairs/unesco-universal-declaration-cultural-diversity>

Gómez-Sánchez, D. (2018). Heterosexismo y homofobia en la novela latinoamericana de tema homosexual. *Folios*, 47, 37-50.

Hernández Guerrero, J. A. (2022). *Teoría de la literatura. Nociones fundamentales* / José Antonio Hernández Guerrero | *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*.

<https://www.cervantesvirtual.com/obra/teoria-de-la-literatura-nociones-fundamentales-1157932/>

Lince Campillo, R. M. (2013). La relación de poder entre el intérprete de la vida y su texto: La literatura como narración de experiencias históricas. *Estudios políticos (México)*, 30, 11-30.

López, R. C. (2019). La (re)afirmación Del Habitus Homofóbico: ¿Un Hombre Muerto a Puntapiés?, De Pablo Palacio. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 45(1), 11-55.

Olivera Córdova, M. E. (2022). Los estudios de la narrativa sáfica latinoamericana. *Inter disciplina*, 10(27), 19-44. <https://doi.org/10.22201/ceiich.24485705e.2022.27.82140>

Repositorio Legal. (s. f.). Recuperado 11 de mayo de 2025, de <https://www.ethnodata.org/es-es/infraestructura-legal/repositorio-legal/>

Salinas Ramos, T. M. (2018). *El rostro de una ciudad a media luz. Pablo Palacio: Homosexualidad, discapacidad y antropofagia* [masterThesis, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador]. <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/6039>

Tarde, G. (2011). ¿Qué es una sociedad? *Revista de la Carrera de Sociología Entramados y Perspectivas*, 1, 201-220.

Unhombremuertoapuntapias. (s. f.). Recuperado 27 de abril de 2025, de <https://www.funcionjudicial.gob.ec/resources/pdf/publicaciones/unhombremuertoapuntapias.pdf>

Van Dijk, T. A. (2015, octubre 9). *Critical discourse analysis*. Google Scholar. https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=en&user=gyhvnfcAAAAJ&citation_for_view=gyhvnfcAAAAJ:QB0F--xbfh4C

Wilkinson, A. K. (2013). «*Sin sanidad, no hay santidad*»: *Las prácticas reparatorias en Ecuador* (1. edición). FLACSO Ecuador.

Wodak, R., & Meyer, M. (2001). *De qué trata el análisis crítico del discurso (ACD). Resumen de su historia, sus conceptos fundamentales y sus desarrollos*. Barcelona: gedisa.

Anexos

Tablas de resultados.

Representación de la homosexualidad en la obra desde una perspectiva literaria y sociocultural.

Tabla A1

Pregunta 1: ¿Cómo perciben la manera en que se representa la homosexualidad en el cuento Un hombre muerto a puntapiés de Pablo Palacio?

Participante	Respuesta
P1	“El cuento muestra la homosexualidad de manera ambigua e indirecta, sin confirmarse que el personaje sea realmente homosexual.”
P2	“Directamente nunca te dicen que es una persona homosexual. Nunca te iban a decir “él es gay”, por la época en la que se escribió, en donde todavía era considerado un delito y una enfermedad.”
P3	“La homosexualidad en la obra parte de una suposición del narrador y la percibo como un crimen, como si las personas de esa época y con esas preferencias hayan cometido algo grave.”
P4	“La homosexualidad no se aborda de manera explícita, solo se da a entender esto mediante los comportamientos de las personas hacia el hombre.”
P5	“Aunque no está de manera intrínseca en la obra, el protagonista, que es el que narra el suceso, lo hace ver como si fuera homosexual al detallar ciertas características que tiene este personaje.”
P8	“En el cuento no se menciona de manera explícita la homosexualidad, pero sugiere que existe una homofobia que lleva a cualquier tipo de vulnerabilidad.”

Nota: Respuestas de grupo focal.

Tabla A2

Pregunta 2: ¿Creen que los personajes representados en el cuento Un nombre muerto a puntapiés de Pablo Palacio reflejan actitudes reales de la época hacia la homosexualidad?

Participante	Respuesta
P1	“Sí, pues en la obra se ve mucho lo que es la marginación y la segregación por parte de la sociedad hacia los homosexuales, lo que también sucedía en esa época.”
P3	“Las obras sirven para representar lo que es la realidad social. Entonces, justamente en estos personajes se demuestra desprecio, por lo que sí se refleja una realidad que pasó”
P4	“En el siglo XX la homosexualidad era considerada un delito y hasta una enfermedad. Entonces, era bastante común no tolerar a personas que no cumplen con las normas vigentes en la época y los personajes sí cumplen con la problemática de la homosexualidad.”
P5	“Por supuesto que reflejan actitudes reales de la época. En el año de 1927, en que fue escrita la obra, veían mal este tipo de conductas o aspectos de estas personas.”
P8	“Sí, ya que el relato puede ser visto como una reflexión indirecta sobre las actitudes de la sociedad hacia la homosexualidad.”

Nota: Respuesta de grupo focal.

Tabla A3

Pregunta 3: ¿Qué aspectos del contexto sociocultural de la época consideran que influye en la forma en que se presenta la homosexualidad en el cuento Un hombre muerto a puntapiés de Pablo Palacio?

Participante	Respuesta
P3	“La iglesia, creo que este es el aspecto que más influye al considerar la homosexualidad como una enfermedad.”
P6	“Tiene que ver un poco la sociedad. Siempre se hizo como que el hombre debe ser un hombre fuerte, rígido que tenía que comportarse como debía. El hombre que no se ajustara a esta estructura social era totalmente marginado.”

P7	“Era una época fuertemente influenciada por valores conservadores de la iglesia, donde la moral rechazaba cualquier tipo de norma que no fuera heterosexual.”
P8	“Las normas sociales sobre la sexualidad, la masculinidad y las relaciones de poder que eran muy rígidas, especialmente en América Latina.”

Nota: Respuesta de grupo focal.

Tabla A4

*Pregunta 4: ¿Creen que Pablo Palacio refuerza o desafía los estereotipos sobre la homosexualidad en su obra *Un hombre muerto a puntapiés*?*

Participante	Respuesta
P1	“Siento que desafía los estereotipos. Tal vez se buscaba concientizar de todas las cosas malas que se han cometido, en el problema que generaba el tabú y la hipocresía de la de la sociedad.”
P2	“Yo siento que sí refuerzan estereotipos al describir a un hombre que, por ser un poco más femenino, un poco más débil, todos asumimos que era homosexual. Simplemente nos deja a nuestro libre albedrío la decisión que nosotros tomemos en lo que percibimos y creo que todos llegamos a la misma conclusión de que este hombre murió por ser gay.”
P7	“Creo que desafía los estereotipos sobre la homosexualidad, porque critica y nos hace reflexionar cómo la sociedad ha tratado a estos individuos a lo largo del tiempo.”
P8	“Sí desafía los estereotipos sobre la homosexualidad y también critica la violencia de una sociedad que impone roles de géneros estrictos y margina a quienes no encajan en los en las normas sociales.”

Nota: Respuesta de grupo focal.

Tabla A5

Pregunta 5: ¿Consideran que estas actitudes hacia la homosexualidad mostradas en el cuento siguen vigentes en la actualidad?

Participante	Respuesta
P1	“Este problema sigue vigente, lamentablemente. A pesar de que existan campañas, de que haya manifestaciones para tratar de normalizar la homosexualidad, siento que todas esas luchas pueden ser en vano, porque siempre habrá discriminación”
P2	“Sí siguen vigentes. Todavía tenemos esos estereotipos y esos tratos de menosprecio. Vemos a un hombre que se ve un poco más afeminando y todos asumimos que esa persona es homosexual.”
P4	“Aunque está un poco más normalizado, sí siguen vigentes hasta en la actualidad.”
P5	“En lo personal, considero que esto sigue vigente y seguirá vigente.”
P6	“Estas actitudes han estado vigentes por mucho tiempo y seguirán estándolas si no se inculca el respeto a las nuevas generaciones.”
P7	“Actualmente hay un mínimo porcentaje de estas actitudes, pues las mentes actuales son un poco más abiertas y tratan de aceptar este tipo de situaciones.”

Nota: Respuesta de grupo focal.

Tabla A6

Pregunta 6: ¿Qué emociones o reflexiones le dejó la representación de la homosexualidad en el cuento Un hombre muerto a puntapiés de Pablo Palacio?

Participante	Respuesta
P1	“Me da tristeza conocer como antes era reflejada la homosexualidad, como aquellas personas no podían sentirse libres o ser libres, debido a las críticas de la sociedad, a las consecuencias que podrían llevar tal acto.”

P2	“La primera vez que leí el libro a mí me dejó una pequeña tristeza porque el hombre que mató a Octavio estaba camuflando el odio con miedo y eso es lo que pasa hasta en la actualidad, que las personas odian tanto a alguien, pero dicen tenerles miedo por ser diferentes.”
P3	“Me generó fue decepción hacia el comportamiento humano. En estos tiempos las personas deben aprender a ser personas, porque para mí es más monstruo aquel que mata, que aquel que decide amar quien quiera.”
P4	“Me dejó un mal sabor, ver cómo los demás se creen con el derecho de quitar la vida a alguien solo por ser diferente y también la indiferencia ante su muerte, que es un delito. Es sumamente cruel.”
P5	“Da un sentimiento de tristeza porque nos puede pasar. Le puede pasar a mi hermano, le puede pasar a mi familiar o a un amigo. Nos muestra la indiferencia, la frialdad, la brutalidad colectiva en donde todos eran personas sin raciocinio.”
P6	“A mí me invita a ser empático y a respetar. No sabemos si de aquí a mañana hay un primo, una prima y pueda estar en esa situación, por eso debemos pensar bien las cosas y ser siempre comprensivos y tolerantes.”
P8	“Nos deja una sensación de aislamiento del personaje y está reflejado en cómo una sociedad que puede construir barreras invisibles puede afectar tanto a las personas que sufren estos tipos de violencia.”

Nota: Respuesta de grupo focal.

Recursos narrativos y estilísticos que usa Pablo Palacio para tratar la homosexualidad.

Tabla A7

*Pregunta 7: ¿Cuáles son los recursos narrativos y estilísticos que usa Pablo Palacio en su cuento *Un hombre muerto a puntapiés*?*

Participante	Respuesta
P1	“La ironía y el humor negro. El cuento, a pesar de narrar sucesos crudos, tiene una narrativa sarcástica que le da un toque peculiar y hace mayormente reconocida la obra. En la parte final, como el personaje principal describía el sonido de las patadas, uno se imaginaba lo que sucedía y, a pesar de que es algo inhumano, te mantiene enganchado.”

P2	“La crónica. Esta historia es el desarrollo de una investigación a partir de una crónica, con lo cual empieza a averiguar el trasfondo de todo.”
P3	“Para empezar, el narrador está en primera persona y se nota un poco la influencia de la profesión de Pablo Palacio, porque hay algo jurídico en la escritura. El sarcasmo, el humor negro y la ambigüedad también fue algo que se vio mucho en el cuento.”
P5	“A demás de lo que dijeron mis compañeros, en el cuento podemos darnos cuenta de que la persona que narra también fue malo con Octavio Ramírez. La historia que narra está basada en hipótesis y siento que no era neutral”.

Nota: Respuesta de grupo focal.

Tabla A8

Pregunta 8: ¿Cómo describirían la caracterización de los personajes en el cuento Un hombre muerto a puntapiés de Pablo Palacio?

Participante	Respuesta
P1	“Me parece muy interesante la parte del narrador que cuenta la historia de una manera oscura, medio extravagante, en que él no conocía nada, no sabía nada lo que sucedió. También los personajes, Octavio Ramírez, que se lo caracteriza como un hombre débil y el niño que refleja el miedo, algo característico del ser humano.”
P2	“Solo había dos clases de personajes en la obra, los que se percibían como hombres y nuestra víctima que se percibió un poco afeminado. El muchacho, al que nuestro protagonista supone que fue acosado por Octavio Ramírez, se asustó al momento de ser tocado por otro hombre. Entonces, vino su papá, un hombre macho y golpea duramente a alguien simplemente porque tocó a su hijo, pues considera que las razones fueron suficientes.”
P3	“Me llamó mucho la atención cuando el periodista habla con el policía, y solo tenían las fotos de la víctima en un cajón, entonces no se procedió a hacer lo que es el proceso de investigación, sino que más bien fue una persona ajena a esto buscando la verdad.”
P5	“El papá intenta proteger a su hijo, pero en este caso es un poco brusco y, como se vivía en esa época, se fue por sus propias manos a buscar justicia y con la indiferencia de las autoridades podemos notar la negligencia de esa época.”
P6	“La caracterización de los personajes ha sido muy importante para poder entender el cuento y se explica de manera simbólica. Vemos la negligencia, pero también al periodista que tomó ese

P7	caso como suyo, como una prueba de que en las personas aún existe el querer saber la verdad”.
P8	“De acuerdo a la caracterización de los personajes, cumplen un rol. El rol de macho y el rol de afeminado. Octavio Ramírez cumple el rol de alguien vulnerable, marginal, de un personaje totalmente indefenso al que se le impuso una etiqueta y al que matan de una forma tan inaceptable.”
	“Octavio Ramírez es la víctima y representa a los grupos marginales. Los agresores y cómplices dentro del cuento representan a la sociedad y deshumanización.”

Nota: Respuesta de grupo focal.

Tablas de entrevista.

Tabla A9

Especialista en literatura: Dr. Galo Holguín Rangel - Docente jubilado de la Uleam.

Pregunta	Aporte
1. ¿Cuál es la estructura del cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio?	“Por las formas innovadoras de la narración, el cuento tiene una estructura lineal con la presencia de breves saltos temporales y espaciales.”
2. ¿Considera que hay una simbiosis entre el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio y la crónica? ¿Qué estilo predomina en el relato?	“Sí. Entendida la simbiosis como una relación conceptual, y que la crónica subyace en el periodismo, el narrador afirma que el hombre muerto a puntapiés estaba denunciado en una crónica de un periódico denominado Diario de la Tarde. Sobre la segunda interrogante, se nota un estilo descarnado e hiriente donde sobresale la originalidad narrativa. Palacios es un innovador del relato corto”
3. ¿Qué tipo de narrador se emplea en el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio?	“Narrador omnisciente (El que conoce todo del personaje). También el monólogo interior (hacer pensar al personaje). Palacios era un narrador adelantado de la época. Considero que es uno de los iniciadores del realismo psicológico de nuestro país.”
	“En la narratología de Palacios y en el imaginario que se presenta, desfilan

4. ¿Cuáles son los recursos retóricos que utiliza Pablo Palacio en su cuento *Un hombre muerto a puntapiés*? ¿Incluye el uso de metáforas, sentido figurado o ironía?

metáforas, símil, ironía, admiración. Crea un mundo lleno de suspenso en el lector. Luego de inclinarse por la inducción como método de investigación, la expresión sencilla, pero con esencia metafórica se denota por ejemplo en la expresión “el difunto era vicioso”. A partir de estos dos conceptos (difunto) y (vicioso) el imaginario rompe fronteras intelectuales. Más cuando traza líneas de su perfil, luego de observar las fotografías entregadas por el comisario afirma: “busto cuyo pecho tiene algo de mujer”. (Símil). La ironía surge en la siguiente declaración: ... “Después me ensañé contra él”. ¡Le puse una aureola! (cabeza).

Las figuras retóricas crean un ambiente de sentido figurado. Sostengo que la admiración e interrogación (Ejemplo: ¿Es usted pariente del señor Ramírez?) no se desvinculan del mundo retórico.

A menudo recurre a la ironía. En ¡Le puse una aureola!, crea un mundo intimista que lo relaciona con la temática de la presente investigación.”

5. ¿Considera que el cuento *Un hombre muerto a puntapiés* por la forma cómo lo plantea Pablo Palacio es una denuncia social?

“Claro que sí. Porque absorbe una situación temática de angustia del ser humano incomprendido por el contexto. Entonces, su producción literaria, es también una respuesta contestataria a las condiciones de vida.”

6. ¿Hay alguna crítica social o política en el cuento *Un hombre muerto a puntapiés* de Pablo Palacio?

“Sí. Hacia los que detentan el poder. En el cuento hay señalamientos de abusos, ofensas, también violencia física que son insumos para analizar nuestras conductas y desde el aula de clases propiciar y fortalecer la horizontalidad social.”

7. ¿Cómo interpreta la representación de la homosexualidad en *Un hombre muerto a puntapiés* en el contexto literario y sociocultural de la época?

“Desde la visión socio cultural, que no se puede negar una realidad que subyace en quienes tienen una inclinación sexual, incluirla en el cuento (literario) es una demostración, a pesar de las posiciones recalcitrantes de grupos de poder, de

8.¿Cómo interpreta la construcción de los personajes en relación con la representación de la homosexualidad en el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio?	desafiar los cánones establecidos de esa época.”
9.¿Considera que el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio pretende desafiar las normas sociales de género y sexualidad de su época, o que, por el contrario, es un reflejo de los prejuicios predominantes en ese tiempo?	“A pesar de la influencia religiosa y política de la época, Palacios es un adelantado a la problemática social de un tema (homosexualidad) no abordado por otros escritores y construye su personaje principal de manera natural en el que refleja la incompreensión humana.”
10.¿Qué otras obras literarias de la época abordan la homosexualidad de manera similar al cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio? ¿Existen elementos recurrentes o comunes entre ellas?	“A pesar del ambiente homofóbico que existe y que no se ha superado (rechazo) creo que Palacios busca desafiar las normas sociales de género y sexualidad cuando inicia la construcción de nuevas formas de decir. Comienza a poner palabras a lo innombrable, que corresponden también a los prejuicios de aquellos tiempos.”
11.¿Qué influencias culturales y literarias deja el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio? ¿Es motivo de análisis?	“En el libro de Cuentos Los que se Van aparece el cuento “Al subir el aguaje” de Joaquín Gallegos Lara, quien relata la presencia de la Manflor a la que le gusta las mujeres, no hombres. En 1953 aparece el cuento: Cara E’ Santo, de Rafael Díaz Ycaza, como parte de su libro: Las Fieras. El tema de la homosexualidad vuelve a ser tratado en forma exagerada. El elemento común que aparece es la violencia. (Incluida la figura de “marimacha”).” “Hay otros narradores ecuatorianos como Raúl Vallejo (exministro de Educación) que tratan el tema, pero que son más contemporáneos.”

Nota: Respuesta de entrevista.

Tabla A10

Especialista en literatura: M.Sc. Fanny Consuelo Lucio Garófalo – Directora de carrera de la Uleam.

Pregunta	Aporte
1. ¿Cuál es la estructura del cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio?	“El autor va narrando evento tras evento de forma secuencial, de tal manera que no es difícil encontrar el tema en el que se enfoca el narrador.”
2. ¿Considera que hay una simbiosis entre el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio y la crónica? ¿Qué estilo predomina en el relato?	“Claro que sí. En esa época la crónica era la única fuente de información, la única manera para contar la realidad de lo que sucedía, para dar a conocer las noticias de su alrededor y Pablo Palacio se sirve de esa realidad para elaborar un cuento muy completo. El estilo que predomina es una narrativa oscura y burlesca.”
3. ¿Qué tipo de narrador se emplea en el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio?	“El narrador está en primera persona. Utiliza el “yo”. Él es un personaje más del cuento, un protagonista que se involucra demasiado y que es omnisciente, porque está al tanto de todo lo que sucede alrededor.”
4. ¿Cuáles son los recursos retóricos que utiliza Pablo Palacio en su cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> ? ¿Incluye el uso de metáforas, sentido figurado o ironía?	“Utiliza mucho la filosofía porque se pone a pensar y analizar por qué un ser humano puede dar muerte a otro. Pensó en un Dios y por qué lo permite. Hace una elucubración de que la sociedad es la cruel. También hay muchas metáforas en el momento que compara la nariz del homosexual con la tapa de una botella o cuando le puso espinas como corona a la fotografía. La ironía es algo muy presente porque a ratos se burla mucho, pues se nota el desacuerdo que él tiene con la homosexualidad.”
5. ¿Considera que el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> por la forma cómo lo	“Por supuesto. Es un relato de denuncia social. Expone la pobreza, la miseria, la

plantea Pablo Palacio es una denuncia social?	aculturación, problemas socioeconómicos, la exclusión por parte de la sociedad.”
6. ¿Hay alguna crítica social o política en el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio?	“Sí, tiene un sesgo social. Busca visibilizar aquellos problemas sociales, aquellos problemas económicos que afecta de manera fuerte a las personas y que los gobiernos de turno no los ven, pues no están interesados en resolver esos problemas. También expone la negligencia de las autoridades, como el caso del comisario, quien es un cerdo desmemoriado que estaba ocupando un cargo importante o la negligencia de la salud en nuestro país.”
7. ¿Cómo interpreta la representación de la homosexualidad en <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> en el contexto literario y sociocultural de la época?	“Busca exaltar la realidad a través de la ironía y metáforas. Él hiperboliza la historia. Por ejemplo, cuando dice “me ensañé” o cuando le pone la corona de espinas, que simbolizaba el sufrimiento de la gente pobre que sufre.”
8. ¿Cómo interpreta la construcción de los personajes en relación con la representación de la homosexualidad en el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio?	“Preciso y exacto. Considero que los personajes fundamentales: el narrador, Octavio Ramírez, el comisario, el padre y el hijo representan la realidad. El comisario la negligencia, Octavio Ramírez la miseria, el padre la violencia y brutalidad, el hijo nos representa. Es la dependencia de nosotros a las autoridades, del que nos den, nos provean y protejan porque no podemos defendernos solos.”
9. ¿Considera que el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio pretende desafiar las normas sociales sobre género y sexualidad de su época, o que, por el contrario, es un reflejo de los prejuicios predominantes en ese tiempo?	“Claro que sí. En esa época influía mucho la religión católica y no había cabida para los homosexuales. El autor expone algo en lo que no estaba de acuerdo.”
10. ¿Qué otras obras literarias de la época abordan la homosexualidad de manera similar al cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio? ¿Existen elementos recurrentes o comunes entre ellas?	“No conozco.”

11. ¿Qué influencias culturales y literarias deja el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio? ¿Es motivo de análisis?	“Pablo Placio abrió el camino para tratar el tema de la homosexualidad y nos deja ver las circunstancias contextuales de antes y cómo eso nos afecta ahora. Debe ser estudiada y visibilizada para que las futuras generaciones vean a estas personas con otros ojos, donde se les de una aceptación real, no hipócrita.”
---	---

Nota: Respuesta de entrevista.

Tabla A11

Especialista en estudios de género: Lic. Rosa Jhesenia Sacoto Loor, Mag. - Docente de la ULEAM e investigadora en temáticas de género.

Pregunta	Aporte
1. ¿Considera que el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> por la forma cómo lo plantea Pablo Palacio es una denuncia social?	“El cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> constituye una denuncia social velada, pero profundamente incisiva. A través de un tono irónico y casi sarcástico, Pablo Palacio expone con agudeza la indiferencia estructural de la sociedad ante la violencia ejercida contra quienes no encajan en los moldes normativos de género y sexualidad. La trivialización del crimen, la deshumanización del personaje de Ramírez y la forma grotesca en que se narra su muerte evidencian una crítica a las instituciones que, lejos de proteger, reproducen el estigma y perpetúan la violencia simbólica y material hacia las disidencias sexuales.”
2. ¿Hay alguna crítica social o política en el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio?	“El cuento es una crítica a varias instituciones: la policía, que actúa con indiferencia; la prensa, que convierte la violencia en espectáculo; y la sociedad, que se burla y olvida rápidamente el crimen. También se critica la violencia ejercida contra quienes no encajan en la norma de género y sexualidad, reflejando un contexto represivo y homofóbico. La prensa, representada por la crónica roja del <i>Diario de la Tarde</i> , banaliza la violencia y convierte la muerte en un espectáculo

3. ¿Cómo interpreta la representación de la homosexualidad en *Un hombre muerto a puntapiés* en el contexto literario y sociocultural de la época?

grotesco. Titulares como “Un hombre muerto a puntapiés” no sólo trivializan el acto violento, sino que despiertan la risa morbosa del narrador, quien a su vez refleja el tono sensacionalista y deshumanizante con que la sociedad consume este tipo de noticias. Esta elección lingüística enfatiza cómo los medios de comunicación reproducen los prejuicios y legitiman simbólicamente la violencia hacia los cuerpos no normativos, en lugar de denunciarla.

Por último, la sociedad en su conjunto es objeto de crítica, al mostrarse indiferente, burlona y rápidamente olvidadiza ante un hecho de brutalidad. El narrador admite que, después de unos días, nadie más se acuerda del crimen. Esto evidencia una cultura social que no valora las vidas de las personas marginalizadas o percibidas como “viciosas”, y que las condena al olvido. El asesinato por puntapiés no es solo un acto físico; es una sanción cultural impuesta sobre un cuerpo que transgrede los límites de la sexualidad normativa.”

“En el contexto de los años 30, la homosexualidad era considerada una desviación moral, médica y legal, profundamente estigmatizada tanto en la sociedad como en la literatura. En este marco, *Un hombre muerto a puntapiés*, hay una representación ambigua, pero reveladora, de la homosexualidad, al construir al personaje de Ramírez desde una perspectiva que oscila entre la patologización y la crítica social. El uso del término “vicioso” como único dato relevante sobre la víctima, junto con la narrativa que lo asocia a comportamientos “desviados” o instintivos, refleja la mirada dominante de la época, en la que la homosexualidad era vista como un problema médico, una anomalía psíquica o una amenaza al orden social. Sin embargo, esta representación no es del todo lineal ni puramente estigmatizante. A través del

4. ¿Cómo interpreta la construcción de los personajes en relación con la representación de la homosexualidad en el cuento *Un hombre muerto a puntapiés* de Pablo Palacio?

sarcasmo del narrador, la brutalidad con la que la sociedad reacciona ante lo “anormal”, expone también las formas en que se ejerce la violencia simbólica y física contra las personas contrarios del sistema heteronormativo. En una época donde el silencio, la censura y la negación eran la norma, visibilizar un deseo homosexual, implica un gesto literario audaz. Si bien la representación reproduce algunos prejuicios de su tiempo, también permite abrir un espacio de análisis sobre las formas en que la literatura puede revelar, problematizar o cuestionar los dispositivos de exclusión que operan sobre los cuerpos y deseos no normativos.”

“Ramírez es retratado como un ser marginal, solitario, y marcado por su “vicio”, un eufemismo de su orientación sexual. El narrador y el victimario reproducen los prejuicios sociales. Epaminondas, el obrero, encarna la figura del hombre heteronormativo que castiga al “desviado”. La construcción dicotómica entre el “normal” y el “anormal” refuerza los estereotipos sociales de la época, refuerza los estereotipos de género, donde lo masculino debía definirse por su capacidad de reprimir, dominar y erradicar cualquier manifestación de feminidad o disidencia sexual. Ramírez, por su parte, no tiene agencia ni voz real en el relato: su historia la construye el narrador con base en prejuicios y suposiciones, reproduciendo así el silenciamiento histórico de las minorías sexuales. Esta oposición refuerza los estereotipos de género de la época, donde lo masculino debía definirse por su capacidad de reprimir, dominar y erradicar cualquier manifestación de feminidad o disidencia sexual. Ramírez, por su parte, no tiene agencia ni voz real en el relato: su historia la construye el narrador con base en prejuicios y suposiciones, reproduciendo así el silenciamiento histórico de las

5. ¿Considera que el cuento Un hombre muerto a puntapiés de Pablo Palacio pretende desafiar las normas sociales de género y sexualidad de su época, o que, por el contrario, es un reflejo de los prejuicios predominantes en ese tiempo?

minorías sexuales. El cuento no solo narra un asesinato físico, sino también un asesinato simbólico, en el que las estructuras sociales y los imaginarios culturales operan para excluir, castigar y borrar a quienes no se ajustan al molde heteronormativo. Esta construcción de personajes, evidencia el poder de la narrativa para reproducir o cuestionar los discursos hegemónicos sobre el género y la sexualidad.”

“El cuento refleja los prejuicios de la época en su lenguaje y caracterización, pero al mismo tiempo los pone en evidencia a través de la ironía. El autor parece consciente del absurdo de la violencia homofóbica y de la brutalidad con la que se responde a la diferencia, porque al retratar el asesinato de Ramírez con tanto detalle grotesco, se evidencia una crítica profunda a la masculinidad hegemónica. Además, su obsesión por encontrar una explicación “racional” al crimen no está guiada por un deseo de justicia, sino por una morbosa fascinación con lo “anormal”. En su relato, Ramírez es tratado más como objeto de curiosidad que como sujeto de derechos, hay que entender, que los entendidos desde el enfoque de derecho no eran tan fehacientes como lo es ahora; sin embargo, a pesar de existir un marco de DDHH sobre el principio de Igualdad, aún existe discriminación y violencia. Por otro lado, la forma en que examina las fotografías del difunto elabora hipótesis a partir de rasgos físicos, y termina recreando una historia ficticia que lo ubica como un homosexual en búsqueda desesperada de placer, reproduce los discursos médicos, policiales y sociales que históricamente han estigmatizado a las personas homosexuales. La consecuencia principal de esa representación es la perpetuación del imaginario social que vincula la homosexualidad con lo patológico, lo desviado y lo condenable, lo cual refuerza

6. ¿Qué otras obras literarias de la época abordan la homosexualidad de manera similar al cuento *Un hombre muerto a puntapiés* de Pablo Palacio? ¿Existen elementos recurrentes o comunes entre ellas?

la violencia simbólica y material contra las personas disidentes del orden heteronormativo. Al construir una historia sin pruebas reales, basada únicamente en prejuicios, el narrador actúa como un aparato discursivo que valida la discriminación, al tiempo que despoja a la víctima de su humanidad, identidad y posibilidad de justicia.”

“Obras como *“Los invertidos”* (1914) de José González Castillo o *“El ángel de Sodoma”* (1928) de Alfonso Hernández-Catá abordan la homosexualidad desde ópticas igualmente moralistas. Es común en estos textos la construcción del personaje homosexual como trágico, marginal o enfermo. La ambivalencia entre denuncia y reproducción del estigma también es un rasgo común.

En todas ellas, el personaje homosexual es retratado como marginal, trágico o incluso enfermizo, lo cual lo condena a la exclusión o al castigo. Esta construcción narrativa lo posiciona como una figura desviada frente a la norma social dominante. Además, comparten una ambivalencia característica: por un lado, visibilizan una realidad silenciada, pero por otro, reproducen los mismos estereotipos que pretenden problematizar. El sufrimiento, el ridículo o la muerte aparecen como destinos inevitables para los personajes homosexuales, lo que subraya una narrativa colectiva donde el deseo disidente se vuelve sinónimo de castigo.”

7. ¿Qué influencias culturales y literarias deja el cuento *Un hombre muerto a puntapiés* de Pablo Palacio? ¿Es motivo de análisis?

“Sí, esta obra ha sido motivo de múltiples análisis literarios, sociológicos y de género. Su aporte resulta así fundamental para el estudio de las disidencias sexuales en la literatura ecuatoriana y latinoamericana, al abrir una grieta en el discurso heteronormativo que predominaba en las letras de su tiempo. En este sentido, el cuento no solo es motivo de análisis, sino también una obra que permite comprender

las raíces culturales de la exclusión, y para reconocer cómo la literatura puede funcionar como un espacio de denuncia, resistencia o ambivalente reproducción del estigma.”

Nota: Respuesta de entrevista.

Triangulación:

Figura 1.

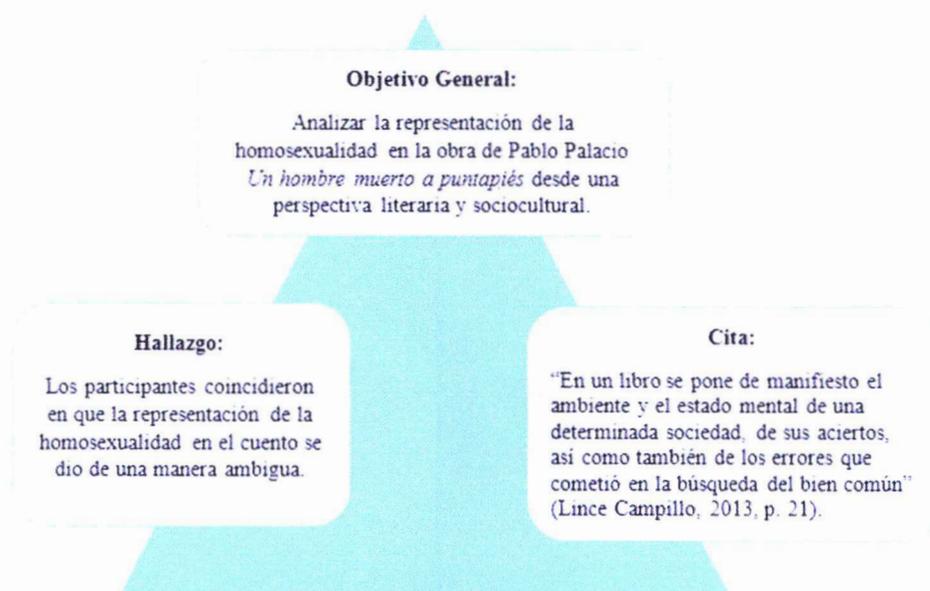


Figura 2.

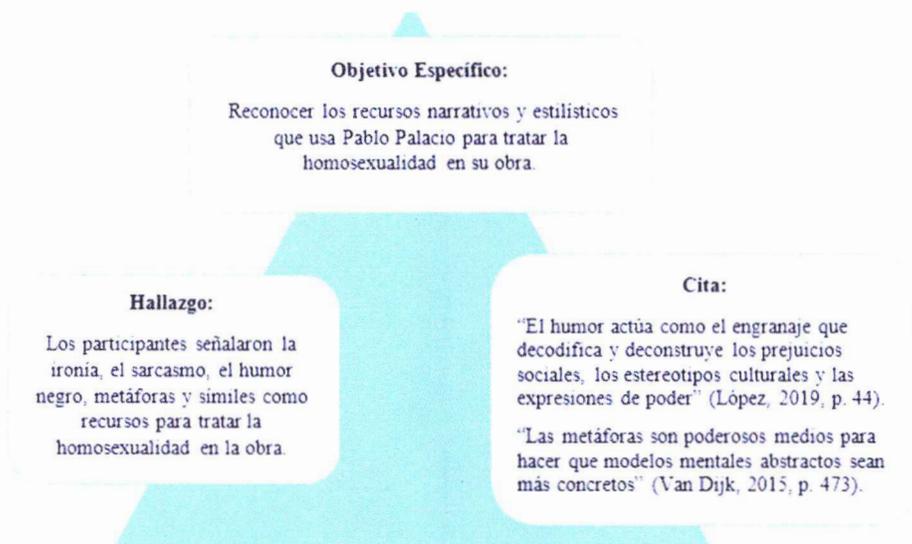


Figura 3.

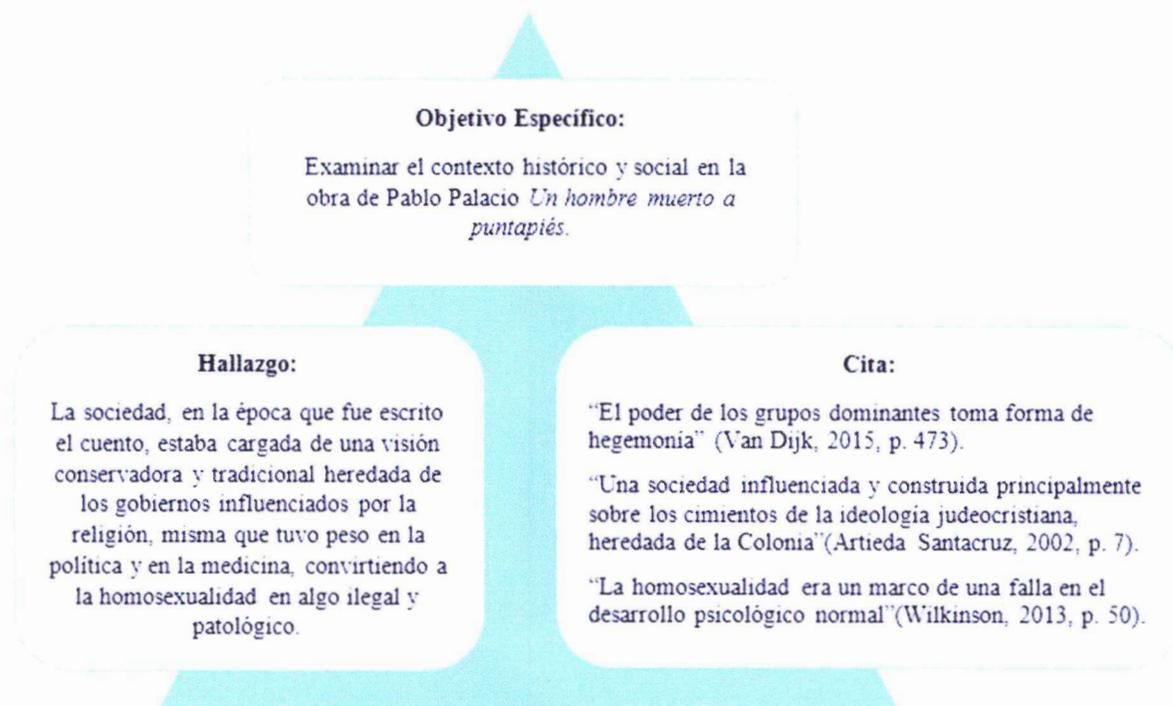
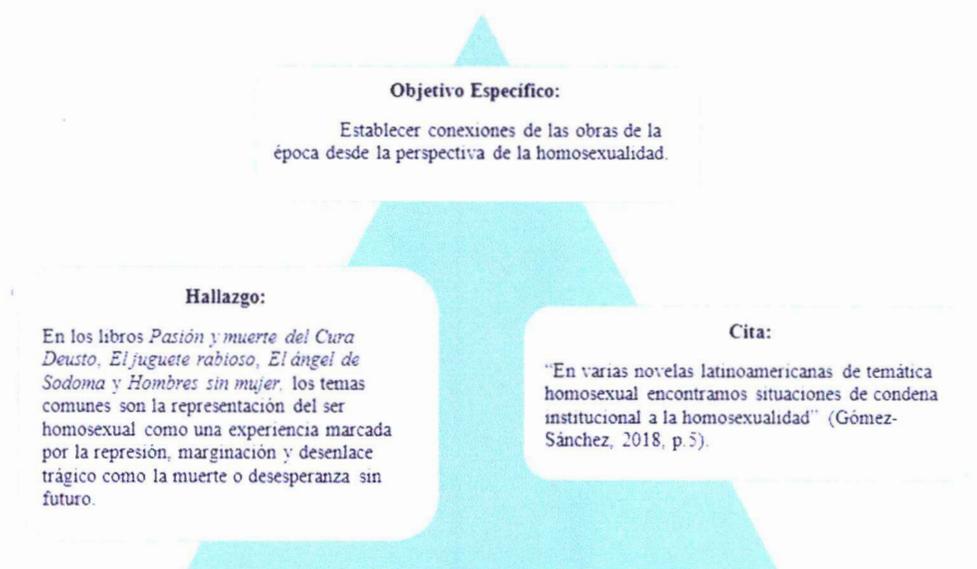


Figura 4.



Evidencias.



GRUPO FOCAL.



*Especialista en literatura: M.Sc. Fanny
Consuelo Lucio Garófalo.*



*Especialista en estudios de género:
Lic. Rosa Jhesenia Sacoto Loor, Mag.*



*Especialista en literatura: Dr. Galo Holguín
Rangel.*

Matriz de consistencia.

Título: Exploración de la homosexualidad en *Un hombre muerto a puntapiés*: perspectiva literaria y socio-cultural.

Autor: Darka Thayani Panta Chávez.

Facultad: Educación. Turismo, Artes y Humanidades.

Especialidad: Pedagogía de la Lengua y la Literatura.

Título de investigación:	Objetivos de investigación.	Preguntas de investigación.	Preguntas de entrevista.	Preguntas de grupo focal.
Exploración de la homosexualidad en <i>Un hombre muerto a</i>	<p>General: -Analizar la representación de la homosexualidad en la obra de Pablo Palacio <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> desde una perspectiva literaria y sociocultural.</p> <p>Específico: -Reconocer los recursos narrativos y estilísticos que</p>	<p>General: -¿Cómo se representa la homosexualidad en la obra de Pablo Palacio <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> desde el punto de vista literario y sociocultural?</p> <p>Específico: -¿Qué recursos narrativos y estilísticos usa Pablo Palacio</p>	<p>1. ¿Cuál es la estructura del cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio?</p> <p>2. ¿Considera que hay una simbiosis entre el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio y la crónica? ¿Qué estilo predomina en el relato?</p> <p>3. ¿Qué tipo de narrador se emplea en el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio?</p> <p>4. ¿Cuáles son los recursos retóricos que utiliza Pablo Palacio en su cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i>? ¿Incluye el uso de metáforas, sentido figurado o ironía?</p> <p>5. ¿Considera que el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> por la</p>	<p>1. ¿Cómo perciben la manera en que se representa la homosexualidad en el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio?</p> <p>2. ¿Creen que los personajes representados en el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio reflejan actitudes reales de la época hacia la homosexualidad? ¿Por qué?</p> <p>3. ¿Qué aspectos del contexto sociocultural de la época consideran que influye en la forma en que se presenta la homosexualidad en el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio?</p> <p>4. ¿Piensan que Octavio Ramírez es representado de una manera realista o de manera estereotipada en el cuento <i>Un</i></p>

<p><i>puntapiés</i>: perspectiva literaria y socio-cultural.</p>	<p>usa Pablo Palacio para tratar la homosexualidad en su obra. -Examinar el contexto histórico y social en la obra de Pablo Palacio <i>Un hombre muerto a puntapiés</i>. -Establecer conexiones de las obras de la época desde la perspectiva de la homosexualidad.</p>	<p>para tratar la homosexualidad en su obra? -¿Cuál es el contexto histórico y social en la obra de Pablo Palacio <i>Un hombre muerto a puntapiés</i>? - ¿Qué conexiones hay entre las obras de la época desde la perspectiva de la homosexualidad?</p>	<p>forma cómo lo plantea Pablo Palacio es una denuncia social? 6. ¿Hay alguna crítica social o política en el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio? 7. ¿Cómo interpreta la representación de la homosexualidad en <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> en el contexto literario y sociocultural de la época? 8. ¿Cómo interpreta la construcción de los personajes en relación con la representación de la homosexualidad en el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio? 9. ¿Considera que el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio pretende desafiar las normas sociales de género y sexualidad de su época, o que, por el contrario, es un reflejo de los prejuicios predominantes en ese tiempo? 10. ¿Qué otras obras literarias de la época abordan la homosexualidad de manera similar al cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio? ¿Existen elementos recurrentes o comunes entre ellas? 11. ¿Qué influencias culturales y literarias deja el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio? ¿Es motivo de análisis?</p>	<p>hombre muerto a puntapiés de Pablo Palacio? ¿Por qué? 5. ¿Cómo describirían la caracterización de los personajes en el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio? 6. ¿Creen que el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio refuerza o desafía los estereotipos sobre la homosexualidad? ¿Por qué? 7. ¿Consideran que estas actitudes hacia la homosexualidad mostradas en el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio siguen vigentes en la actualidad? ¿Por qué? 8. ¿Cuáles son los recursos narrativos y estilísticos que utiliza Pablo Palacio en el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i>? 9. ¿Creen que Palacio mediante el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> busca transmitir un mensaje en relación con la justicia y moralidad? ¿Cuál? 10. ¿El cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio puede servir de modelo para discutir temas de tolerancia y respeto en la sociedad de hoy? ¿Por qué?</p>
--	---	---	---	--

				11. ¿Consideran que los autores que abordaban estos temas en sus obras enfrentaban riesgos o censura? ¿Por qué? 12. ¿Qué emociones o reflexiones les generó la representación de la homosexualidad en el cuento Un hombre muerto a puntapiés de Pablo Palacio?
--	--	--	--	---

Aprobación:

1313087429

VANESSA

MONSERRATE

VARGAS PARRAGA

Firmado digitalmente por
1313087429 VANESSA
MONSERRATE VARGAS
PARRAGA
Fecha: 2025.05.12 18:26:56
-05'00'

Lic. Vanessa Monserrate Vargas Párraga. Mg.

Matriz de consistencia.

Título: Exploración de la homosexualidad en *Un hombre muerto a puntapiés*: perspectiva literaria y socio-cultural.

Autor: Darka Thayani Panta Chávez.

Facultad: Educación, Turismo, Artes y Humanidades.

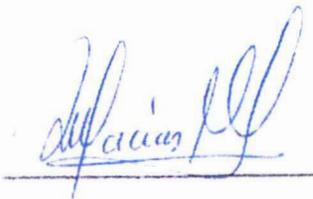
Especialidad: Pedagogía de la Lengua y la Literatura.

Título de investigación:	Objetivos de investigación.	Preguntas de investigación.	Preguntas de entrevista.	Preguntas de grupo focal.
Exploración de la homosexualidad en <i>Un hombre muerto a</i>	<p>General: -Analizar la representación de la homosexualidad en la obra de Pablo Palacio <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> desde una perspectiva literaria y sociocultural.</p> <p>Específico: -Reconocer los recursos narrativos y estilísticos que</p>	<p>General: -¿Cómo se representa la homosexualidad en la obra de Pablo Palacio <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> desde el punto de vista literario y sociocultural?</p> <p>Específico: -¿Qué recursos narrativos y estilísticos usa Pablo Palacio</p>	<p>1. ¿Cuál es la estructura del cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio?</p> <p>2. ¿Considera que hay una simbiosis entre el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio y la crónica? ¿Qué estilo predomina en el relato?</p> <p>3. ¿Qué tipo de narrador se emplea en el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio?</p> <p>4. ¿Cuáles son los recursos retóricos que utiliza Pablo Palacio en su cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i>? ¿Incluye el uso de metáforas, sentido figurado o ironía?</p> <p>5. ¿Considera que el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> por la</p>	<p>1. ¿Cómo perciben la manera en que se representa la homosexualidad en el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio?</p> <p>2. ¿Creen que los personajes representados en el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio reflejan actitudes reales de la época hacia la homosexualidad? ¿Por qué?</p> <p>3. ¿Qué aspectos del contexto sociocultural de la época consideran que influye en la forma en que se presenta la homosexualidad en el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio?</p> <p>4. ¿Piensan que Octavio Ramírez es representado de una manera realista o de manera estereotipada en el cuento <i>Un</i></p>

<p><i>puntapiés</i>: perspectiva literaria y socio-cultural.</p>	<p>usa Pablo Palacio para tratar la homosexualidad en su obra. -Examinar el contexto histórico y social en la obra de Pablo Palacio <i>Un hombre muerto a puntapiés</i>. -Establecer conexiones de las obras de la época desde la perspectiva de la homosexualidad.</p>	<p>para tratar la homosexualidad en su obra?</p> <p>-¿Cuál es el contexto histórico y social en la obra de Pablo Palacio <i>Un hombre muerto a puntapiés</i>?</p> <p>- ¿Qué conexiones hay entre las obras de la época desde la perspectiva de la homosexualidad?</p>	<p>forma cómo lo plantea Pablo Palacio es una denuncia social?</p> <p>6. ¿Hay alguna crítica social o política en el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio?</p> <p>7. ¿Cómo interpreta la representación de la homosexualidad en <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> en el contexto literario y sociocultural de la época?</p> <p>8. ¿Cómo interpreta la construcción de los personajes en relación con la representación de la homosexualidad en el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio?</p> <p>9. ¿Considera que el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio pretende desafiar las normas sociales de género y sexualidad de su época, o que, por el contrario, es un reflejo de los prejuicios predominantes en ese tiempo?</p> <p>10. ¿Qué otras obras literarias de la época abordan la homosexualidad de manera similar al cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio? ¿Existen elementos recurrentes o comunes entre ellas?</p> <p>11. ¿Qué influencias culturales y literarias deja el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio? ¿Es motivo de análisis?</p>	<p>hombre muerto a puntapiés de Pablo Palacio? ¿Por qué?</p> <p>5. ¿Cómo describirían la caracterización de los personajes en el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio?</p> <p>6. ¿Creen que el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio refuerza o desafía los estereotipos sobre la homosexualidad? ¿Por qué?</p> <p>7. ¿Consideran que estas actitudes hacia la homosexualidad mostradas en el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio siguen vigentes en la actualidad? ¿Por qué?</p> <p>8. ¿Cuáles son los recursos narrativos y estilísticos que utiliza Pablo Palacio en el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i>?</p> <p>9. ¿Creen que Palacio mediante el cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> busca transmitir un mensaje en relación con la justicia y moralidad? ¿Cuál?</p> <p>10. ¿El cuento <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> de Pablo Palacio puede servir de modelo para discutir temas de tolerancia y respeto en la sociedad de hoy? ¿Por qué?</p>
--	---	---	---	--

				<p>11. ¿Consideran que los autores que abordaban estos temas en sus obras enfrentaban riesgos o censura? ¿Por qué?</p> <p>12. ¿Qué emociones o reflexiones les generó la representación de la homosexualidad en el cuento Un hombre muerto a puntapiés de Pablo Palacio?</p>
--	--	--	--	--

Aprobación: *Aprobado*



Lic. Doris Macías Mendoza. PhD.



ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO.

Yo, Darka Thayani Panta Chávez, estudiante de noveno semestre de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, me encuentro desarrollando el proyecto de tesis bajo la tutoría de la Mg. Ana Teresa Rivera Solórzano, con el tema: "Exploración de la homosexualidad en Un hombre muerto a puntapiés: Perspectiva literaria y socio-cultural".

Con los antecedentes expuestos, solicito de manera respetuosa el consentimiento para utilizar su nombre como especialista consultado dentro del desarrollo y fundamentación de la presente investigación. Su participación ha sido valiosa en el proceso de recopilación de información relacionados con el tema abordado.

Se garantiza que la información proporcionada será utilizada únicamente con fines académicos y se respetará en todo momento la integridad de sus declaraciones y el contexto de sus aportes. En caso de aceptar, su nombre será citado adecuadamente en los apartados correspondientes de la tesis.

Agradezco de antemano su colaboración y el tiempo dedicado. Si usted está de acuerdo, por favor firme a continuación.

Nombre : Tanny Consuelo María Fernández

Institución o cargo: Directora de Consejo

Firma: 

Fecha: 09 de mayo 2025





ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO.

Yo, Darka Thayani Panta Chávez, estudiante de noveno semestre de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, me encuentro desarrollando el proyecto de tesis bajo la tutoría de la Mg. Ana Teresa Rivera Solórzano, con el tema: "Exploración de la homosexualidad en Un hombre muerto a puntapiés: Perspectiva literaria y socio-cultural".

Con los antecedentes expuestos, solicito de manera respetuosa el consentimiento para utilizar su nombre como especialista consultado dentro del desarrollo y fundamentación de la presente investigación. Su participación ha sido valiosa en el proceso de recopilación de información relacionados con el tema abordado.

Se garantiza que la información proporcionada será utilizada únicamente con fines académicos y se respetará en todo momento la integridad de sus declaraciones y el contexto de sus aportes. En caso de aceptar, su nombre será citado adecuadamente en los apartados correspondientes de la tesis.

Agradezco de antemano su colaboración y el tiempo dedicado. Si usted está de acuerdo, por favor firme a continuación.

Nombre: Rosa Glicerina Sarcoto Jua.

Institución o cargo: Docente de la Uleam.

Firma:

Fecha: 26-05-2025



ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO.

Yo, Darka Thayani Panta Chávez, estudiante de noveno semestre de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, me encuentro desarrollando el proyecto de tesis bajo la tutoría de la Mg. Ana Teresa Rivera Solórzano, con el tema: "Exploración de la homosexualidad en Un hombre muerto a puntapiés: Perspectiva literaria y socio-cultural".

Con los antecedentes expuestos, solicito de manera respetuosa el consentimiento para utilizar su nombre como especialista consultado dentro del desarrollo y fundamentación de la presente investigación. Su participación ha sido valiosa en el proceso de recopilación de información relacionados con el tema abordado.

Se garantiza que la información proporcionada será utilizada únicamente con fines académicos y se respetará en todo momento la integridad de sus declaraciones y el contexto de sus aportes. En caso de aceptar, su nombre será citado adecuadamente en los apartados correspondientes de la tesis.

Agradezco de antemano su colaboración y el tiempo dedicado. Si usted está de acuerdo, por favor firme a continuación.

Nombre : DR. BALDO HERRERA RANGEL

Institución o cargo: DOCENTE LIBRETAO ULEAM

Firma: 

Fecha: 24 Junio 2025



Darka Thayani Panta Chávez

7%
Textos
sospechosos

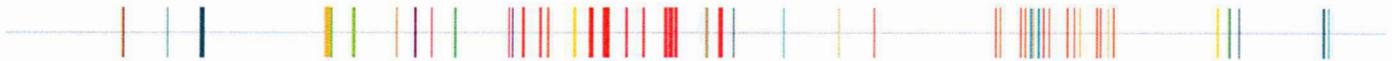
- 6% Similitudes
3% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas
- < 1% Idiomas no reconocidos
- 6% Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)

Nombre del documento: Darka Thayani Panta Chávez.docx
ID del documento: 3529d4d0b582a51f4dbb1f75a0052bb1b7317966
Tamaño del documento original: 115,21 kB

Depositante: ANA RIVERA SOLORZANO
Fecha de depósito: 7/8/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 7/8/2025

Número de palabras: 16.285
Número de caracteres: 100.683

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes de similitudes

Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	dx.doi.org La (re)afirmación del habitus: homofóbico: "Un ... http://dx.doi.org/10.15517/rf.v45i1.36654 29 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (369 palabras)
2	dspace.unl.edu.ec https://dspace.unl.edu.ec/bitstream/123456789/15433/1/SILVANA_PATRICIA_CARRILLO_DÍAZ... 29 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (367 palabras)
3	www.redalyc.org LA (RE)AFIRMACIÓN DEL HABITUS HOMOFÓBICO: ?UN HOMB... https://www.redalyc.org/journal/332/33267714001/ 28 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (357 palabras)
4	www.textos.info https://www.textos.info/pablo-palacio/un-hombre-muerto-a-puntapiés/pdf 26 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (256 palabras)
5	localhost Literatura y el desarrollo del pensamiento crítico http://localhost:8080/xmlui/bitstream/redug/15450/3/BFILO-PLE-12P20.pdf.txt 26 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (256 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www.scielo.cl "UN HOMBRE MUERTO A PUNTAPIÉS" DE PABLO PALACIO: UNA R... http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=50717-68482022000200131	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (36 palabras)
2	www.dspace.uce.edu.ec Comunicación y Género: Análisis de la representación ... http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19487	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (37 palabras)
3	Documento de otro usuario #17b793 Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (39 palabras)
4	Tesis FINAL de Eddie Farfán Murillo.pdf Tesis FINAL de Eddie Farfán ... #634e89 Viene de de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (28 palabras)
5	eticamiguelangelborregovega.blogspot.com ETICA: Para evaluación del 3er. P... https://eticamiguelangelborregovega.blogspot.com/2014/11/para-evaluacion-del-3er-parcial...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (23 palabras)