

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

MODALIDAD:

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

CRUCES SOBRE EL AGUA:

REPRESENTACIÓN DE LA DENUNCIA SOCIAL Y LA LUCHA OBRERA

AUTOR(A):

LEONARDO DANIEL PÉREZ PINARGOTE

TUTOR(A):

LIC. JAQUELINE DEL ROCÍO PIN CARVAJAL, MG

MANTA – MANABÍ – ECUADOR

2025 (1)

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: Cruces sobre el agua: Representación de la denuncia social y la lucha obrera.

Autor:

Pérez Pinargote Leonardo Daniel

Fecha de Finalización:

8 de septiembre del 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo **Cruces sobre el agua: Representación de la denuncia social y la lucha obrera.**

Declaración de Autoría:

Yo, **Pérez Pinargote Leonardo Daniel**, con número de identificación 135058278-7, declaro que soy el autor original y **Lic. Jacqueline Del Rocio Pin Carvajal**, con número de identificación 130460494-3, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado "**Cruces sobre el agua: Representación de la denuncia social y la lucha obrera.**". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.



Firma del Autor:

Pérez Pinargote Leonardo Daniel
135058278-7



Firma del coautor:

Lic. Jacqueline Del Rocio Pin Carvajal
130460494-3

Manta, lunes, 8 de septiembre de 2025

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

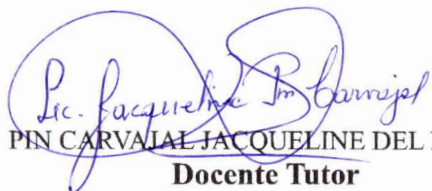
Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante PEREZ PINARGOTE LEONARDO DANIEL, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"CRUCES SOBRE EL AGUA: REPRESENTACIÓN DE LA DENUNCIA SOCIAL Y LA LUCHA OBRERA."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Miércoles, 13 de agosto de 2025.

Lo certifico,


PIN CARVAJAL JACQUELINE DEL ROCIO
Docente Tutor

Índice

1. Introducción	4
2. Marco teórico	7
2.1.1 Análisis de las clases sociales presentes en la obra Cruces sobre el agua Joaquín Gallegos Lara	7
2.1.2 Análisis comunicativo de la obra Cruces sobre el agua	8
2.1.3 Análisis comparativo y relevancia.....	10
2.2 Marco Conceptual	11
2.2.1 Realismo Social como Corriente Literaria	11
2.2.2 Literatura y Denuncia Social	12
2.2.3 Contexto Histórico y Social de Cruces sobre el agua.....	13
2.2.4 Joaquín Gallegos Lara: vida y militancia intelectual.	14
2.2.5 Estilo narrativo de Joaquín Gallegos Lara.....	15
2.2.6. Simbolismo en Cruces sobre el agua.....	15
2.2.7 Vigencia de la denuncia social en el Ecuador contemporáneo.....	17
3. Metodología	19
4. Resultados	20
5. Conclusiones	26
6. Bibliografía.....	28
7. Anexos.....	31

Resumen

La investigación examina la novela *Cruces sobre el agua* (1946) de Joaquín Gallegos Lara como una representación literaria de la denuncia social y la lucha obrera en el Ecuador del siglo XX. La obra, inscrita en el Realismo Social, enmienda la masacre del 15 de noviembre de 1922 en Guayaquil, denunciando la explotación, la desigualdad y la reprimenda gubernativa. El estudio contrasta el contexto histórico, la simbología, los personajes y el estilo narrativo, recalando cómo la literatura se transforma en un vehículo de memoria colectiva y resistencia. Empleando una metodología cualitativa con enfoque hermenéutico, sustentada en análisis textual, revisión bibliográfica, entrevistas y un grupo focal. Esto permitió triangular perspectivas históricas, jurídicas y sociales con la narrativa de Gallegos Lara. Entre los hallazgos se evidencia la polarización de clases, la criminalización de la protesta y el uso del simbolismo como las cruces flotando en la ría para reforzar la denuncia social. La obra, además, proyecta la indignación y la conciencia de clase a través de personajes como Alfredo Baldeón. El análisis concluye que *Cruces sobre el agua* trasciende su tiempo: no solo retrata un hecho histórico, sino que interpela al presente al mostrar que la explotación laboral, la represión estatal y la desigualdad continúan vigentes. La novela se erige como un testimonio de dignidad y resistencia, con gran potencial pedagógico para fomentar la reflexión crítica y la memoria histórica. En este sentido, la literatura se consolida como herramienta transformadora frente a la injusticia social.

1. Introducción.

La literatura ecuatoriana, se ha mostrado como un espejo de conflictos sociales que han definido la vida del país. Una de las obras más representativas de estas narrativas estéticas y político destaca **Cruces sobre el agua** (1946) de Joaquín Gallegos Lara, figura clave del Grupo de Guayaquil. Esta novela, considerada una de las más distintiva del Realismo Social, no solo relata los sucesos de la masacre del 15 de noviembre de 1922 en Guayaquil, sino que también nos narra con crudeza y sensibilidad las circunstancias de explotación, miseria y desigualdad que enfrentaban las clases populares de la época.

Así también, el estudio titulado ``Cruces sobre el agua: Representación de la denuncia social y la lucha obrera`` se muestra en el terreno de la crítica literaria y pretende analizar la obra de Gallegos Lara, como esta refleja la denuncia social y la lucha obrera, además de los conflictos de clase que marcaron la primera mitad del siglo XX en Ecuador. Este análisis busca que la literatura con la pedagogía, no solamente sirva como un producto cultural, sino también como una herramienta capaz de generar reflexión social y conciencia crítica en el contexto educativo.

La razón para realizar la presente investigación nace de la necesidad de entender cómo los textos literarios pueden ser vehículos de memoria colectiva y denuncia, especialmente en contextos de represión e injusticia. ``Cruces sobre el agua`` no solo encarna un episodio histórico funesto, sino que interpela al lector mediante símbolos, personajes y estrategias narrativas que exponen la desigualdad y los abusos de un sistema social y económico basado en la explotación obrera. Resultando así este enfoque exclusivamente importante para el proyecto integrador, así permitir conectar la literatura con los contextos históricos y sociales, instituyendo un puente entre el pasado y los desafíos del presente. Además, la novela de Gallegos Lara se establece como una

evidencia de los abusos de poder, la búsqueda de la justicia social exacerbando las tensiones de clase.

En cuanto a los objetivos planteados, la investigación alcanzó las metas propuestas. El objetivo general es estudiar la representación de la denuncia social y la lucha obrera en ``Cruces sobre el agua``, con la consideración de los recursos históricos, culturales, sociales propios del realismo social y su impacto en la literatura contemporánea. Los objetivos específicos incluyeron: examinar el contexto histórico, social y cultural que influye en la trama; interpretar los símbolos, metáforas y la caracterización de los personajes como vehículos de denuncia; y evaluar el estilo y las técnicas narrativas empleadas por el autor para conectar los problemas sociales del siglo XX con reflexiones vigentes en la actualidad.

El presente análisis es notable debido a los conflictos sociales que se muestran en la novela que aun encuentran eco en el mundo moderno. Asimismo, nos da un acceso a la reflexión sobre la actualidad de las luchas en Ecuador y en otros países de Latinoamérica. Estudiando la obra desde un enfoque crítico que integra contexto histórico, símbolos y estrategias narrativas, contribuyendo no solo a entender la literatura como instrumento de manifestación, sino también a erigir una plática entre el pasado y el presente que refuerza la conciencia crítica del lector.

En el espacio académico, presente estudio fortalece la investigación sobre la narrativa de denuncia social en Latinoamérica, brindado al lector un modelo claro de la literatura como reflejo de la realidad histórica y como motor de innovación social.

La metodología adoptada se cimentó en un enfoque cualitativo fundado en el análisis textual, respaldado en la revisión bibliográfica, con un enfoque hermenéutico-narrativo, que busca la contextualización histórica. El proceso de la presente investigación comenzó con una minuciosa lectura de la novela, posteriormente la

identificación de ejes temáticos y simbólicos mediante la semiótica. A continuación, la articulación de la información se basó con fuentes críticas y estudios sobre Gallegos Lara y la masacre del 15 de noviembre de 1922, lo que permitió realizar un análisis metódico y coherente.

La obra de Gallegos Lara visibiliza la lucha obrera y la represión estatal a través de su estructura narrativa, sus recursos estilísticos y la lectura crítica que permite comprender estos elementos. Se analizaron elementos simbólicos como, las cruces en el agua representan la memoria de los obreros asesinados y la denuncia de la violencia social o que aportan en profundidad al manifiesto desde lo literario. Este enfoque permitió no solo comprender el contenido explícito, sino también descubrir las estrategias narrativas que convierten la obra en un recurso pedagógico valioso.

Los hallazgos más significativos del estudio se relacionan con la forma en que la novela proyecta la indignación social como motor de su narrativa. El uso de múltiples voces, la humanización de los personajes obreros y la representación simbólica de Guayaquil como escenario de conflicto social son elementos clave de esta investigación.

En términos prácticos, el análisis demuestra que ``Cruces sobre el agua`` tiene un gran potencial formativo, pues promueve la reflexión crítica, la empatía social y la comprensión de procesos históricos desde una perspectiva humanista. Este trabajo, en consecuencia, se alinea con un compromiso pedagógico orientado a la memoria histórica y a la formación de una conciencia crítica, tendiendo un puente entre la literatura y la transformación social. La obra de Gallegos Lara no solo ilustra la violencia y la injusticia de su época, sino que transmite un mensaje de justicia social que sigue vigente, trascendiendo el tiempo y los contextos.

2. Marco teórico

2.1. Marco Referencial

2.1.1 Análisis de las clases sociales presentes en la obra Cruces sobre el agua

Joaquín Gallegos Lara

Autor: Cabrera Nacevilla, Romel Vida

Institución: Universidad Técnica de Ambato (2019)

En su trabajo de investigación, Cabrera Nacevilla (2019) realiza un estudio profundo sobre la representación de las clases sociales en Cruces sobre el agua, destacando la polarización entre la burguesía dominante y el proletariado oprimido. Su enfoque revela cómo Gallegos Lara retrata con crudeza la realidad de los obreros guayaquileños, víctimas de una estructura social profundamente desigual.

El autor sostiene que la burguesía en la novela mantiene un control absoluto sobre los medios de producción, negándose a conceder reformas laborales que pudieran mejorar la calidad de vida de los trabajadores. Este grupo social, aunque mencionado indirectamente, se representa a través de las instituciones gubernamentales, el ejército y los monopolios comerciales, todos aliados en la conservación del statu quo. Por otro lado, el proletariado aparece como una masa sometida, obligada a prestar su fuerza de trabajo a cambio de un salario insuficiente, muchas veces bajo condiciones de explotación extrema.

En este contexto, el personaje de Alfredo Baldeón cobra un papel crucial. Cabrera lo caracteriza como el líder de la resistencia obrera, símbolo de una juventud comprometida con la justicia social. Baldeón, panadero de oficio, encarna la conciencia de clase emergente, que no solo cuestiona la opresión, sino que actúa en consecuencia, liderando una protesta que busca la reivindicación de

los derechos laborales.

Sin embargo, la respuesta de las clases dominantes es la violencia: la masacre de noviembre de 1922 se convierte en el acto final del conflicto, una estrategia de silenciamiento orquestada por quienes detentan el poder económico y político.

Además, el trabajo de Cabrera incorpora un análisis histórico paralelo que fortalece su lectura literaria. Identifica tres eventos históricos clave en la novela: la peste bubónica en Guayaquil a inicios del siglo XX, la guerra civil en Esmeraldas, y finalmente, la masacre de obreros. Estos eventos, más allá de su función contextual, refuerzan el carácter realista de la novela y su inscripción dentro de una literatura comprometida con la verdad histórica.

El aporte de esta investigación radica en su capacidad de articular lo literario con lo social, mostrando cómo Gallegos Lara construye una narrativa en la que los personajes son portadores de una verdad estructural: la violencia es el mecanismo por el cual se sostiene a hegemonía. De este modo, Cabrera Nacevilla no solo interpreta la obra desde una perspectiva textual, sino que la contextualiza y la convierte en un documento de análisis crítico de las estructuras sociales del Ecuador de inicios del siglo XX.

2.1.2 Análisis comunicativo de la obra Cruces sobre el agua

Autor: Édison Gabriel Paucar Tufiño

Institución: Universidad Central del Ecuador (2022)

En esta investigación, Paucar Tufiño (2022) enfoca su estudio desde un análisis comunicativo-literario, identificando cómo el lenguaje, los símbolos y la estructura narrativa construyen un mensaje de denuncia social. Su aproximación combina elementos lingüísticos, semióticos y sociológicos para demostrar que Cruces sobre el agua no es solo una representación literaria de un hecho

histórico, sino una obra estructurada estratégicamente para impactar ideológicamente al lector.

Uno de los aportes más significativos de Paucar es su análisis del lenguaje utilizado por Gallegos Lara. El investigador muestra cómo el autor recurre a dialectos regionales montubio, serrano, costeño e incluso expresiones norteamericanas para dar voz a los sectores populares, rompiendo así con el canon elitista de la literatura ecuatoriana. Esta pluralidad lingüística no solo enriquece la obra, sino que también fortalece su capacidad de representar una identidad nacional diversa, atravesada por tensiones de clase, raza y región.

Además, Paucar destaca la estructura narrativa de la novela, compuesta por una voz omnisciente que emite juicios de valor. Este recurso permite al autor intervenir directamente en la historia, dotando a la narración de una carga ideológica que posiciona al lector frente al conflicto social con una mirada crítica. En este sentido, la obra se configura como un discurso literario que interpela, educa y conmueve.

Desde el punto de vista simbólico, la investigación rescata elementos como las cruces flotando en la ría, que representan tanto el sacrificio como la dignidad de los obreros asesinados. Esta imagen final, potente y trágica, encierra el sentido último de la obra: el dolor colectivo no es solo tragedia, sino también memoria y resistencia. El conejo, el color verde y la habitación de Consuelo se analizan como símbolos que profundizan la comprensión de las relaciones de poder, violencia y fragilidad humana. El estudio de Paucar también resalta la capacidad de Cruces sobre el agua de abordar temas tabúes como el incesto, la criminalidad, la locura y la corrupción. Estos elementos no son meros detalles narrativos, sino parte de una estrategia discursiva que pretende mostrar una sociedad enferma, no solo por su

estructura económica, sino por su degradación moral.

Finalmente, Paucar concluye que la novela de Gallegos Lara debe considerarse un hito en la literatura ecuatoriana no solo por su contenido, sino por su forma. Es un modelo de literatura revolucionaria, que rompe con la tradición, da voz a los silenciados y convierte al lector en cómplice de una memoria activa, necesaria para entender el presente.

2.1.3 Análisis comparativo y relevancia

Ambas investigaciones, desde sus enfoques distintos, convergen en una idea central: Cruces sobre el agua no es una obra literaria aislada de su contexto, sino una construcción crítica de la realidad ecuatoriana. Cabrera aborda la obra desde una óptica sociohistórica, mientras que Paucar lo hace desde una visión comunicativa y estética.

Esta complementariedad permite al presente trabajo construir un marco teórico sólido que articula los elementos estructurales, simbólicos, narrativos y sociales de la obra en relación con el tema de la denuncia social y la lucha obrera.

La relevancia de incluir estas investigaciones en el desarrollo del trabajo de tesis es doble: primero, porque permiten fundamentar teóricamente el análisis de la obra; y segundo, porque demuestran la vigencia y el potencial pedagógico de una narrativa comprometida con la transformación social. A partir de estas fuentes, el marco teórico del presente proyecto se expande hacia una mirada multidimensional de la obra de Gallegos Lara, como literatura de resistencia, memoria y acción.

2.2 Marco Conceptual

2.2.1 Realismo Social como Corriente Literaria

El Realismo Social puede entenderse como una corriente artística y literaria que busca retratar la realidad de su época, concentrándose en los problemas sociales que marcaban la vida cotidiana de la gente. Su intención no era únicamente reproducir lo que sucedía, sino evidenciar las dificultades de los sectores populares y promover una reflexión crítica sobre las injusticias presentes en la sociedad (Ávalos, 2022).

Los profundos cambios en América Latina provocaron un giro en la literatura, que pasó “hacia una literatura de protesta social que denunciaba la influencia anglosajona y sus multinacionales, subrayando el efecto negativo del saqueo de los recursos [...] y el empobrecimiento de las poblaciones locales” (Azevedo, 2025). Este cambio refleja cómo la literatura se convirtió en un medio para denunciar la explotación y defender los intereses de los sectores populares, dando voz a sus problemáticas a través del realismo social.

La literatura ecuatoriana de las primeras décadas del siglo XX se caracterizó por incorporar en sus relatos a personajes de sectores sociales tradicionalmente marginados. En este sentido, durante ese período, “en la obra cuentística de los narradores adscritos a esta tendencia socio literaria se incorporan como protagonistas a personajes provenientes de los sectores sociales hasta entonces totalmente relegados” (León et al., 2019). Esta inclusión representa un claro compromiso con la realidad social, pues permitió visibilizar las problemáticas de comunidades indígenas y rurales, enriqueciendo así la narrativa nacional y contribuyendo a la construcción de una identidad cultural más inclusiva y consciente. Este compromiso social de la literatura sentó las bases para la denuncia, dimensión en la que destaca *Cruces sobre el agua*, reflejando con fuerza la realidad de su tiempo.

2.2.2 Literatura y Denuncia Social

A lo largo de la historia la literatura ha sido concebida como una fuerza capaz de incidir en la sociedad. En este sentido, Saramago (2005) señala que “la literatura [...] habría ejercido o ejercería todavía influencia en las sociedades, al punto de constituirse como uno de sus agentes transformadores”. Esta idea destaca que, más allá de su valor estético, la literatura tiene el potencial de generar reflexión y cambios sociales a sus estructuras, actuando como un catalizador de conciencia colectiva.

Así mismo, la narrativa latinoamericana contemporánea muestra un profundo compromiso con la realidad social y políticas de la región. En esta línea, “ese lenguaje de García Márquez, Cortázar, Fuentes, Vargas Llosa [...] es en última instancia el habla metaforizada de una liberación combatida en la realidad política y económica de nuestro mundo subdesarrollado” (Alegría, 1984). Esta afirmación evidencia que la literatura no solo cumple una función estética, sino que también se erige como una forma de resistencia y denuncia frente a las desigualdades y conflictos de América Latina.

En consecuencia, la obra de Joaquín Gallegos Lara refleja una concepción en la que el arte y la literatura están inseparablemente ligados al compromiso social. En palabras del autor, “escribir, crear, pensar, era una responsabilidad política que debía ejercerse únicamente para el abrigo, amparo y protección de los más necesitados” (Endara, 2022). Esta perspectiva demuestra que su producción literaria, y en particular *Las cruces sobre el agua*, trasciende el mero valor estético para convertirse en un instrumento de lucha y denuncia social frente a las injusticias de su tiempo.

La representación de la clase obrera en la literatura se constituye desde una perspectiva histórica que enseña las aspiraciones político-culturales de los partidos y sindicatos de la época. Así, la narrativa obrera no se limitó a describir las condiciones laborales, sino que asumió un papel activo e ideológico. Por lo tanto, buscó influir en la

sensibilidad del lector, movilizando emociones y fortaleciendo la identidad con las luchas sociales. De este modo, se convirtió en una herramienta literaria comprometida con la transformación social dentro de la lógica de la lucha de clases (Pérez, 2015). Esta dinámica cultural y política prepara el escenario para comprender el contexto histórico y social en el que surge *Cruces sobre el agua*.

2.2.3 Contexto Histórico y Social de Cruces sobre el agua

La novela *Cruces sobre el agua* se enmarca en la histórica huelga de noviembre en Guayaquil, donde “un sector significativo de la población, cansado del abuso constante, de la injusticia permanente y de la opresión vejatoria de una clase social antagónica en la defensa de sus intereses particulares.” (Aguilar, 2023). Este hecho evidencia el profundo malestar social que vivía el país, marcado por la desigualdad y la explotación laboral, elementos que Gallegos Lara transforma en narrativa para denunciar las condiciones de los trabajadores y la violencia estructural de su tiempo.

De esta manera, la huelga del 15 de noviembre de 1922 marcó el despertar de las reivindicaciones laborales en el Ecuador. Sin embargo, “las reivindicaciones reclamadas fueron calificadas como ‘comunistas’ y ‘excesivas’, y la matanza obrera de Guayaquil [...] incluso fue justificada” (Paz, 2018). Este hecho refleja cómo el poder político y económico de la época respondió con violencia a las demandas de justicia social, un escenario que Gallegos Lara transformó en literatura para denunciar la represión y visibilizar el sufrimiento de la clase trabajadora.

En el Ecuador de inicios del siglo XX, la clase obrera se formó lentamente bajo la influencia del movimiento obrero internacional, que inspiró a líderes y trabajadores a cuestionar sus duras condiciones de vida. No obstante, los sectores dominantes veían estas ideas como subversivas, mientras que, en el ámbito interno, el sistema oligárquico-terrateniente y el desarrollo capitalista tardío obligaron a los trabajadores a organizarse

primero en gremios y asociaciones mutuales antes de consolidarse como una verdadera clase obrera con intereses propios (Paz, 1988).

Como consecuencia de la crisis económica provocada por la caída de los precios del cacao tras la Primera Guerra Mundial, el proyecto agroexportador costeño entró en decadencia. Las medidas monetaristas del gobierno no resolvieron los problemas estructurales y, al priorizar los intereses de la oligarquía cacaotera, afectaron directamente a la mayoría de la población. Esta situación generó un clima de malestar social y protestas, que terminaron agudizando la oposición hacia el Estado (González, 1997).

2.2.4 Joaquín Gallegos Lara: vida y militancia intelectual.

Joaquín Gallegos Lara, nacido el 9 de abril de 1909 en Guayaquil, fue un reconocido escritor y político ecuatoriano, recordado por su activa participación en movimientos sociales y su adhesión al realismo social. Formó parte del grupo literario de Guayaquil, una corriente marcada por la crítica a las desigualdades sociales y el compromiso ideológico con las clases populares (Pindo, 2024).

Originario de Guayaquil y proveniente de un entorno modesto, Gallegos Lara manifestó desde temprana edad un firme compromiso con las causas sociales, lo que lo llevó a integrar las filas del Partido Comunista del Ecuador, organización a la que perteneció hasta su fallecimiento. Su trayectoria literaria se inició en 1930 con la publicación del libro de cuentos *Los que se van*, en coautoría con Demetrio Aguilera Malta y Enrique Gil Gilbert. Esta obra resultó fundamental en el ámbito literario nacional, al ofrecer una representación descarnada de las condiciones precarias que enfrentaban los sectores populares (Arquí, 2019).

Entre sus obras más representativas se encuentra *Cruces sobre el agua*, apenas un año antes de su fallecimiento. Gallegos Lara, arraigado profundamente a las luchas

sociales que marcaron su vida y obra, murió el 16 de noviembre de 1947 en su ciudad natal, Guayaquil. Paradójicamente un día después de haberse conmemorado 25 años de la masacre ocurrida en 1922. Su partida dejó un legado imborrable de resistencia, compromiso ideológico y defensa de los sectores más vulnerables de la sociedad.

Este escenario histórico influiría directamente en el estilo narrativo de Joaquín Gallegos Lara, marcado por un realismo crítico y comprometido.

2.2.5 Estilo narrativo de Joaquín Gallegos Lara

El estilo narrativo de Joaquín Gallegos Lara se caracteriza por su concisión y realismo expresivo. Urbidia (2006, citado en León et al., 2019) afirma que es “un estilo conciso, hecho de frases cortas y rotundas, regadas en párrafos mínimos que guardan perfecta armonía con los acápites que fragmentan cada historia”. Además, refleja fielmente la realidad social que el autor plasma en sus obras. Esta técnica dota a la narrativa de dinamismo y potencia su compromiso social y cultural.

Cabe destacar que el estilo literario de Joaquín Gallegos Lara se sustenta en un profundo compromiso social, donde la escritura funciona como un medio para visibilizar las tensiones de su época. En este sentido, su principal herramienta narrativa, se basa en “reflejar la realidad, tal como si la literatura proyectase una fotografía” (Pilca, 2023). Esta concepción demuestra cómo su obra convierte los acontecimientos históricos y sociales en imágenes literarias potentes, capaces de generar conciencia en el lector. Dentro de esta propuesta estética, el simbolismo en *Cruces sobre el agua* adquiere un papel fundamental para reforzar su mensaje social.

2.2.6. Simbolismo en Cruces sobre el agua

Como señala Bobes (1973), “entendemos por semiótica las investigaciones sobre el lenguaje que se inician con el atomismo lógico —proceden, por tanto, del campo de la filosofía, aunque luego apliquen métodos descriptivos— y que intentan

analizar los lenguajes naturales con el fin de «formalizarlos»” (p. 15). Esta definición es útil para comprender el simbolismo en *Cruces sobre el agua*, donde Joaquín Gallegos Lara utiliza signos y metáforas que formalizan la realidad social y política de su época.

En *Cruces sobre el agua*, los viajes de Alfredo Baldeón representan etapas de crecimiento personal y búsqueda de sentido, mientras que la alteridad y la solidaridad aparecen como fundamentos para comprender al otro y enfrentar la injusticia social. La imagen de las cruces flotando en el río funciona como una poderosa metáfora de la esperanza y, al mismo tiempo, del sufrimiento de un pueblo que ya no soportaba la pobreza y la corrupción. Al rescatar a personajes marginales y darles voz, Gallegos Lara desafía el poder dominante, reflejando la realidad social del Ecuador de la época. Además, el uso de costumbres, lenguaje popular y escenarios locales no solo enriquece la obra desde un enfoque literario, sino que también convierte a la novela en un testimonio cultural e histórico de gran valor (Paucar, 2012).

En *Cruces sobre el agua*, la simbología se centra principalmente en las cruces colocadas en la ría de Guayaquil tras la masacre del 15 de noviembre de 1922. Literalmente, las cruces representan la sepultura improvisada de los obreros asesinados, mientras que connotativamente funcionan como un poderoso signo de memoria histórica, denuncia social y resistencia frente a la injusticia. Este símbolo articula la obra como testimonio de los hechos y refleja la intención del autor de mantener viva la conciencia sobre la represión sufrida por los trabajadores, convirtiendo la literatura en un vehículo de denuncia y reflexión ética.

Los personajes principales, como Alfredo Baldeón y Alfonso, así como los colectivos de obreros y jóvenes participantes, refuerzan esta dimensión simbólica. Baldeón encarna la conciencia ética y la resistencia de los trabajadores, mientras que Alfonso representa la juventud idealista y la continuidad de la lucha social. Los espacios

de represión y violencia, como las calles, las fábricas y la ría, junto con los eventos históricos de la huelga y la masacre, también funcionan como símbolos que denotan opresión y desigualdad, y connotan la urgencia de la memoria colectiva. A través de estos elementos, la novela combina denotación y connotación, mostrando cómo la literatura puede transformar los hechos históricos en símbolos que trascienden el tiempo y mantienen vigente la denuncia social.

De esta manera, la obra de Joaquín Gallegos Lara ha trascendido su tiempo al consolidarse como un aporte literario y social invaluable para el Ecuador. En la revista digital Resaltador Digital (2025) afirma que “Las cruces sobre el agua no es solo una obra literaria; es un testimonio poderoso de resistencia y dignidad”. Esta afirmación resalta cómo la novela conecta la memoria histórica con la conciencia social, transformándose en una herramienta que invita a reflexionar sobre la lucha obrera y el impacto humano de las injusticias sociales. Esa capacidad de interpelar al lector explica la vigencia de su denuncia social en el Ecuador contemporáneo.

2.2.7 Vigencia de la denuncia social en el Ecuador contemporáneo

La vigencia de *Las cruces sobre el agua* ha atravesado distintas etapas, reflejando cambios en los hábitos de lectura y en la apreciación cultural. Según El Comercio (2022), “en los últimos años, como ha sucedido con varios clásicos de la literatura ecuatoriana, su lectura ha sido relegada por las novedades editoriales”. Esta observación evidencia cómo, a pesar de su carácter histórico y simbólico, la novela enfrenta los desafíos del tiempo, al mismo que encuentra nuevas resonancias en expresiones artísticas contemporáneas.

De manera significativa, el trabajo con narrativas literarias no solo facilitó un avance en la comprensión e interpretación de los textos, sino que también permitió tender un puente entre la memoria histórica y la literatura dentro del aula. Como

resultado, se observó que los estudiantes adoptaron una actitud más abierta y positiva hacia la lectura, así como hacia el uso del cuerpo como medio de expresión, especialmente durante las actividades performativas. Además, al integrar diversos lenguajes artísticos, estas experiencias abrieron nuevas posibilidades para que los jóvenes pudieran procesar el dolor y los traumas colectivos, a la vez que hicieron visibles en el espacio público emociones profundas como la angustia y la aflicción (Zambrano, 2019).

En el marco de la literatura ecuatoriana, Guayaquil se destaca como el lugar de importantes figuras que han retratado en sus obras el Realismo Social del país. Entre ellos, encontramos a Joaquín Gallegos Lara, se distingue por su novela *Las cruces sobre el agua* (1946), la cual se convierte en un relato emblemático de la lucha y resistencia obrera durante un momento crucial del realismo social histórico del Ecuador. Por otra parte, la masacre que ocurrió el 15 de noviembre de 1922 en Guayaquil, es una de las mayores represiones militares contra civiles a inicio del siglo XX. Además, este trágico episodio, considerado el “bautismo de sangre” para la clase obrera ecuatoriana, junto a una amplia masa de trabajadores para protestar en contra de la estructura hegemónica de aquella época, este hecho, no solo incluía obreros industriales, sino también artesanos, gremios como panaderos, carpinteros, ferrocarrileros, comerciantes y cacaoteros, quienes alzaban su voz en busca de mejores condiciones de trabajo y económicas en un entorno marcado por la pobreza (Endara, 2022).

De este modo, este momento histórico no solo muestra la brutalidad del poder establecido frente a las demandas sociales, sino que también deja en evidencia la pluralidad y organización de los sectores populares que protagonizaron la lucha, consolidándose, así como un momento fundacional para la identidad y conciencia obrera en Ecuador.

3. Metodología

La investigación cualitativa, por definición, se orienta a la producción de datos descriptivos, como son las palabras y los discursos de las personas, quienes los expresan de forma hablada y escrita, además, de la conducta observable (Taylor, S.J. y Bogdan R.,1986). Basado en esta definición, la presente investigación posibilita recopilar testimonios, relatos de vida, percepciones y emociones que retratan no solo las condiciones objetivas de explotación, sino también los significados subjetivos que los individuos atribuyen a su situación, la dimensión simbólica, emocional y cultural de la explotación y la resistencia solo expresa a través del lenguaje y la interacción directa.

Por otro lado, en la semiótica "todo el universo está impregnado de signos, si no es que está compuesto exclusivamente de éstos" (CP 5.448, n.1, apud Fisch 1896: 360) Este planteamiento rompe con la visión común que reduce la producción de signos al lenguaje humano, y expone una ontología semiótica, donde toda coexistencia puede ser interpretada en cláusulas de signos y significación. Así, la realidad se transforma en un entramado sin fin de relaciones interpretables, donde el conocimiento es siempre un interpretar.

La crítica se ha diferenciado de la historia del arte por mostrar un propósito retórico diferente, en la medida que su intención es persuadir antes que informar. Pero esa idea no proporciona una definición definitiva ya que ningún texto de la historia del arte deja al lector indiferente con sus juicios implícitos sobre el valor y el significado de lo tratado (Fried, 1990). Según, la RAE interpretar es dar sentido o significado determinado, por ende, al análisis crítico e interpretativo de la obra Cruces sobre el agua de Joaquín Gallegos Lara. Se privilegia la comprensión profunda del texto literario, su contexto histórico y su dimensión simbólica, con el fin de identificar los

elementos que configuran su carácter de denuncia social y su valor formativo dentro del ámbito pedagógico.

El tipo de investigación adoptado es documental mediante el análisis, se fundamenta en la revisión de fuentes bibliográficas primarias y secundarias. La novela constituye el corpus principal, mientras que el análisis se complementa con estudios críticos, ensayos académicos y teorías literarias que permiten contextualizar y profundizar la interpretación.

Se utilizó el método hermenéutico como herramienta clave para la interpretación del texto, centrando la atención en los símbolos, personajes, estructura narrativa y recursos estilísticos. Paralelamente, se aplicó una perspectiva de la teoría crítica, con el fin de vincular la construcción literaria con la representación de la lucha de clases y los mecanismos de poder en el Ecuador de inicios del siglo XX.

En primera instancia se utilizó la técnica de la entrevista semiestructurada que constaba de diez interrogantes, misma que fueron realizadas profesionales como el abogado Daniel Pérez y el sociólogo Andrés Galarza. Por otra parte, se aplicó un focus group (grupo focal) a cinco trabajadores de distintas empresas de la ciudad de Manta donde hubo una participación dinámica y asertiva quienes respondieron a un total de diez preguntas que fueron el eje clave para obtener información valiosa y precisa.

En suma, esta metodología permitió desarrollar un análisis integral de la obra, profundidad ideológica y pertinencia social en el contexto actual que a través de valiosas respuestas de diversos participantes se constata su vigencia en la contemporaneidad.

4. Resultados

Es necesario conocer quiénes somos para comprender la sociedad ecuatoriana, cómo

está conformada y cómo ha marchado, por tanto, es esencial encontrar riqueza a través de los símbolos, analizar críticamente a la literatura y percibir la naturaleza del ser humano, su rol es fundamental debido a que dice cosas cuando nadie más se atreve a hacerlo, preserva memoria histórica y manifiesta desde la perspectiva del escritor que a través de la creatividad permite conectar, encarnar y comprender situaciones complejas.

Para Galarza, los escritores tienen una responsabilidad significativa para la memoria de la sociedad, por ende, es fundamental su formación política y social, de esta manera pueden crear y mostrar lo que verdaderamente sucede. De tal modo como lo hizo Gallegos Lara, cristalizando la lucha obrera instituyó reminiscencia social e histórica partiendo desde la imaginación. Mientras que para Pérez a través de la narrativa se evidencia la vida del Ecuador, su configuración y transfiguración, de manera particular la obra demuestra la divergencia estructural característica de la historia del país, donde se reflejan las diversas clases sociales y a su vez la desigualdad explícita, es inevitable abordar en esta obra temas como la denuncia social, el sindicalismo, la huelga y la lucha contra los derechos. De manera particular, la novela es útil para entender conflictos porque recrea el contexto auténtico, refleja la situación de la realidad social y compara elementos económicos del momento.

Esta investigación permitió articular los aportes teóricos, los estudios previos y el análisis textual de Cruces sobre el agua, evidenciando una continuidad estructural de las problemáticas sociales representadas en la novela. A través del enfoque del realismo social, la obra se consolida como un testimonio literario de la lucha obrera, la desigualdad y la violencia estatal, problemáticas que no solo reflejan el pasado del Ecuador, sino que aún resuenan en el presente.

En primer lugar, la representación de la lucha de clases y la desigualdad social se manifiesta como uno de los ejes fundamentales. Desde la teoría marxista y la literatura del compromiso, autores como Azevedo (2025) y Ávalos (2022) destacan que el realismo social en América Latina fue una respuesta artística a los procesos de exclusión generados por el modelo agroexportador y la hegemonía de la élite. Investigaciones como la de Cabrera Nacevilla (2019) evidencian cómo Cruces sobre el agua representa esta polarización entre una burguesía acaparadora del poder económico y político, y un proletariado empobrecido, obligado a organizarse para exigir condiciones dignas. Según los entrevistados confirman este conflicto, visibilizando a Alfredo Baldeón como figura de conciencia de clase, así como la huelga obrera como un acto colectivo de resistencia frente a la explotación. La novela, por tanto, no solo muestra la opresión, sino que dignifica la lucha por la justicia social, elemento que permanece vigente al observar cómo los sectores populares actuales siguen demandando igualdad de derechos en contextos similares de precarización laboral. Por otra parte, el sociólogo manifiesta que declaración pacífica termina en un exterminio, debido a la incapacidad de procesar y atender activamente las necesidades del pueblo. Revelaciones explícitas que evidencian directamente la vulneración de los derechos de los trabajadores en un momento de crisis, no obstante la problemática radica en la inexistencia canales de diálogo, por lo que no se pudieron canalizar estas diferencias, por el contrario comenzaron a crecer, saliéndose de las manos la situación, involucrándose visiblemente en sectores populares, respondiendo con una manifestación sosegada donde la contestación del gobierno fue drástica y rápidamente reprimió estas exposiciones, múltiples trabajadores fueron asesinados por decisión y sin compasión. El abogado señala que la exhibición de cuerpos sin vida es una forma directa de ejemplificar que se compelieron los derechos humanos, mismos que a principios del

siglo XX eran casi inexistentes, de manera particular para los trabajadores, debido a la evidente desigualdad entre el trabajador y el empleador. Las autoridades usaron inconcusamente la violencia del estado, evadiendo su responsabilidad y omitiendo la culpa de este hecho caótico.

La represión estatal como respuesta a la protesta popular es otro patrón estructural que se refuerza en esta triangulación. Desde el enfoque histórico, Paz (2018) y González (1997) explican que las autoridades respondieron con violencia a la huelga del 15 de noviembre de 1922, criminalizando a los trabajadores y justificando la masacre en nombre del orden. En la lectura crítica de la obra, este episodio se reconstruye con crudeza y simbolismo, representando no solo una tragedia puntual, sino una estrategia sistemática de silenciamiento. Paucar Tufiño (2022) señala que la novela apela a la memoria colectiva mediante imágenes impactantes como los cuerpos flotando en la ría, las cuales no solo generan compasión, sino indignación. En este sentido, los datos actuales sobre manifestaciones sociales reprimidas en Ecuador muestran que esta lógica de represión permanece: se persigue al manifestante, se deslegitima la protesta y se normaliza el uso de la fuerza pública para proteger intereses dominantes. Así, la novela conecta con los discursos contemporáneos, manteniendo su poder de interpelación social. Los participantes añadieron que el compromiso del Estado actúa a conveniencia, los sindicatos y movimientos han perdido herramientas valiosas, debido a que se ven 'arreglos' para obtener beneficios particulares, la balanza siempre se inclina del lado de quien tiene el poder, en los últimos años hemos sido testigos como los gobiernos reprimen formas de manifestación, utilizando la fuerza pública para actuar con violencia deteniendo, hiriendo e incluso matando, tenemos un estado ausente que prefiere ignorar estas problemáticas.

El simbolismo literario es una estrategia clave para denunciar las estructuras de

poder. La teoría de la crítica literaria destaca que los símbolos funcionan como mediadores del discurso ideológico. En la obra, elementos como el conejo, el color verde, la habitación de Consuelo y las cruces flotantes son recursos cargados de significado. La investigación de Paucar (2022) demuestra que estos símbolos representan inocencia, represión, encierro y sacrificio colectivo. El análisis hermenéutico permitió profundizar en estos elementos, mostrando que Gallegos Lara construye una poética de la resistencia, en la que cada símbolo actúa como puente entre la subjetividad del lector y la conciencia social. Lejos de ser elementos decorativos, estos recursos profundizan el mensaje de denuncia y dotan a la novela de una riqueza estética que complementa su contenido político. Galarza expresa que se puede comparar esta masacre con otras formas de represión a través del relato, las obras de literatura narran y permite conocer de manera más profunda las causas y consecuencias de acontecimientos en la sociedad, desde los directos hasta los que no intervienen directamente, pero buscan la confrontación. La desigualdad influye en los mecanismos sociales explícitos, expresión política en la construcción de agendas, huelga, manifestación, en el caso de Ecuador magisterios, sindicatos, CONAIE que son capaces de expresar desde la movilización política en algunas se ha evolucionado, pero otras aún se conservan igual.

También se evidencia que el estilo narrativo cumple una función ideológica clara. Pilca (2023) y Urbidia (2006) afirman que el lenguaje conciso y directo de Gallegos Lara permite una conexión inmediata con la realidad que representa. Esta técnica narrativa, alejada del preciosismo, construye un ritmo tenso, fragmentado, casi urgente, que transmite la ansiedad de una sociedad al borde del estallido. La omnisciencia del narrador le permite emitir juicios, orientar al lector y rechazar la neutralidad, rompiendo con las convenciones de una literatura elitista. El análisis de la

obra confirmó que esta elección estilística no es casual: cada frase corta, cada intervención del narrador, refuerza la intención política del texto. En lugar de buscar evasión, la narrativa se vuelve una herramienta de confrontación.

La vigencia de la problemática abordada en la novela es el resultado más contundente de esta triangulación. La desigualdad, la explotación y la represión no pertenecen únicamente al pasado. Como lo señala Resaltador Digital (2025), Cruces sobre el agua sigue siendo un testimonio actual de dignidad, memoria y resistencia. La obra, leída desde una mirada pedagógica, sigue teniendo un gran potencial formativo. El análisis final demuestra que, aunque han pasado más de cien años desde los hechos narrados, el conflicto social que los originó no ha desaparecido, sino que ha cambiado de forma y de actores, pero mantiene las mismas estructuras de fondo: una sociedad profundamente desigual, un Estado que reacciona con fuerza ante la disidencia, y una clase trabajadora que sigue buscando reconocimiento y justicia. Para los participantes la lucha laboral ha tenido una enorme evolución, pero esto puede ser una mera ilusión porque la precariedad de aquella época aún permanece hoy en día con personajes distintos, la lucha por mejores condiciones laborales sigue firme, a pesar de haber transcurrido más de un siglo están vigentes lo que nos obliga a replantear las estrategias de protesta social y el ordenamiento jurídico que garantice la estabilidad un salario digno, teniendo en consideración el nuevo escenario en el que nos desarrollamos, el mundo actual y no olvidando antecedentes históricos, que son fundamentales para conocer nuestra historia lo que nos permitirá evitar volver a cometer aquellas atrocidades del pasado.

Actualmente, analizando el entorno de los trabajadores encontramos múltiples mecanismos legales que amparan sus derechos como la Constitución, Código del trabajo, Ley orgánica de servicios públicos, que no implican la renuncia a otros

derechos, estos tienen un impacto significativo puesto que, reconocen como medio legítimo y vigente a la protesta para los trabajadores que anhelan mejorar sus condiciones laborales y salariales, su regulación se puede ejercer en cualquier momento, siempre y cuando se respeten principios y ordenamientos establecidos en la ley, su impacto no mueve el ordenamiento jurídico.

Finalmente, se evidencia que Cruces sobre el agua no es solo una obra literaria de denuncia histórica, sino también un espejo crítico del Ecuador contemporáneo. La convergencia entre teoría, estudios previos y análisis textual demuestra que los problemas estructurales de desigualdad, violencia estatal y lucha obrera continúan vigentes. Esta continuidad histórica convierte a la novela en una herramienta indispensable para la reflexión educativa, fortaleciendo el vínculo entre literatura, memoria y transformación social.

5. Conclusiones

Las conclusiones alcanzadas en esta investigación sobre Cruces sobre el agua evidencian que Joaquín Gallegos Lara no solo narró un hecho histórico, sino que erigió una obra profundamente humana, marcada por el dolor, la rebeldía y la memoria. Desde sus primeras páginas, la novela sitúa al lector en un Ecuador fracturado por la desigualdad, donde los obreros silenciados por la historia oficial adquieren voz para denunciar la injusticia y reafirmar la esperanza.

La obra no se limita a describir una masacre; desenmascara a una sociedad que reaccionó con violencia ante quienes exigían pan, trabajo y dignidad. El análisis de los personajes, los símbolos y la estructura narrativa confirma que la literatura constituye un canal poderoso para visibilizar el sufrimiento colectivo y cuestionar los silencios cómplices del poder. La figura de Alfredo Baldeón se instituye como emblema de los jóvenes que, ayer y hoy, se rebelan frente a la opresión y sostienen la utopía de un país

más justo.

Asimismo, esta investigación constató que las problemáticas sociales retratadas en la novela persisten en la realidad actual. Las condiciones laborales precarias, la criminalización de la protesta y la indiferencia estatal demuestran que la historia se repite con nuevos rostros, pero con las mismas heridas abiertas.

El análisis también reveló que los recursos simbólicos y el estilo narrativo de Gallegos Lara potencian la dimensión emocional de la obra, movilizando la conciencia del lector. Las cruces flotando en la ría no es simplemente imágenes literarias, sino advertencias que interpelan al presente y se convierten en memorias vivas que desafían al olvido.

En definitiva, esta investigación confirma que Cruces sobre el agua trasciende el tiempo y se erige como testimonio, denuncia y pedagogía. Su lectura en la actualidad constituye un acto de memoria y un compromiso ético: el de no guardar silencio ante la injusticia y reconocer en la palabra —cuando nace del dolor y la verdad— una herramienta poderosa para transformar la historia.

6. Bibliografía

- Santaella, L.(2001). *¿POR QUÉ LA SEMIÓTICA DE PEIRCE ES TAMBIÉN UNA TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN?*. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy, (17), .
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*. *Revista de Psicodidáctica*, (14), 5-39. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Vitoria-Gasteiz, España.
- Real Academia Española. (n.d.). *Interpretar*. En *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.). Recuperado de <https://www.rae.es/diccionario-estudiante/interpretar>
- Avalos, L. (n.d.). *Realismo social*. *Culturary* <https://culturary.com/realismo-social/#:~:text=El%20realismo%20social%20fue%20un%20movimiento%20pic t%C3%B3rico,cuales%20en%20su%20mayor%20C3%ADa%20eran%20problemas%20sociales>.
- Acevedo, S. (2025). *La centralidad del “enclave” en las narrativas del realismo social latinoamericano durante la primera mitad del siglo XX: Un escenario propicio para la denuncia literaria del neocolonialismo en América Latina*. Nombre de la Revista, (número), 29-44.
- León Castro, M., Benito del Pozo, P., & Salazar Estrada, Y. (2019). *El realismo social e indigenista en el cuento ecuatoriano 1920-1950*. *Estudios Románicos de Brno*, 40(1), 69-80. <https://doi.org/10.5817/ERB2019-1-5>
- Saramago, J. (2005). *Literatura y transformación social*. *Psicogente*, 6(11). <https://doi.org/10.17081/psico.6.11.1532>

- Alegría, F. (1984). *Literatura y cambios sociales en América Latina*. Nueva Sociedad, (73), 48-53.
- Endara, F. (n.d.). *Las cruces sobre el agua: Entre literatura y denuncia social. Indoamérica*. Recuperado de <https://blog.indoamerica.edu.ec/resenas/las-cruces-sobre-el-agua-entre-literatura-y-denuncia-social/>
- Pérez-Hidalgo, R. (2015). *Al margen de la ideología: Una lectura política de la literatura obrera fuera del esquema de clases*. Dominican University
- Aguilar Monsalve, L. (2023). *La huelga del 15 de noviembre de 1922 como antecedente histórico de Las cruces sobre el agua (1946) de Joaquín Gallegos Lara*. <https://doi.org/10.32719/13900102.2023.54.7>
- Paz y Miño-Cepeda, J. J. (2018). *Ecuador: la huelga del 15 de noviembre de 1922*. Historia y Presente. <https://www.historiaypresente.com/1795-2/>
- Paz y Miño C., J. J. (1988). *La C.E.D.O.C. en la historia del movimiento obrero ecuatoriano* (Primera ed.). Editorial Voluntad.
- González Leal, M. A. (1997). *Insurgencia popular, oligarquía regional y estado en el Ecuador liberal (1895-1925): La huelga general de Guayaquil, 1922*. Revista de Historia de América, 54(1), 1-20.
- Pilca, P. (2023). *Joaquín Gallegos, una lectura para el presente*. https://www.researchgate.net/publication/371169454_Joaquin_Gallegos_una_lectura_para_el_presente
- Paucar, É. G. (2012). *Análisis comunicativo de la obra "Las cruces sobre el agua" del autor Joaquín Gallegos Lara* [Tesis de licenciatura, Universidad

Politécnica Salesiana, Sede Quito - Girón].

- Resaltador Digital. (2025). *Las cruces sobre el agua de Joaquín Gallegos Lara*.
https://resaltadordigital.wixsite.com/ucacue/post/las-cruces-sobre-el-agua-de-joaqu%C3%ADn-gallegos-lara?utm_source=
- El Comercio. (2022). *Las cruces sobre el agua y sus ecos en el arte contemporáneo*. <https://www.elcomercio.com/tendencias/cruces-sobre-agua-ecos-contemporaneo/>
- Zambrano, J. W. (2019). *El relato literario y las narrativas testimoniales como aporte a la construcción de memoria histórica en la escuela*. Editorial Universidad Pedagógica Nacional. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/11651>
- Gallegos Lara, J. (2024). *Joaquín Gallegos Lara*. Universidad Estatal de Saraguro. <https://uesaraguro.edu.ec/joaquin-gallegos-lara-2/>
- Arqui, K. (2019). *Biografía de Joaquín Gallegos Lara*. Scribd. <https://es.scribd.com/document/405095288/Biografia-de-Joaquin-Gallegos-Lara#:~:text=Joaquin%20Gallegos%20Lara,Joaqu%C3%ADn%20Gallegos%20Lara%20naci%C3%B3%20en%20Guayaquil%20en%20una%20familia%20pobre,de%20tener%20las%20piernas%20atrofiadas.>

7. Anexos

Preguntas al sociólogo	
1. ¿Qué opinión le merece el hecho de que una novela como Cruces sobre el agua retrate una masacre obrera desde la narrativa literaria y no desde un enfoque puramente histórico?	El sociólogo considera que el enfoque literario permite preservar la memoria histórica desde una dimensión emocional y simbólica que muchas veces escapa a los enfoques puramente académicos. Destaca que Gallegos Lara logra cristalizar un hecho real a través de una narrativa creativa, lo cual refuerza el vínculo entre la literatura y la memoria social. La novela no solo relata hechos, sino que encarna emociones, subjetividades y permite a las nuevas generaciones conectar con el sufrimiento colectivo. En definitiva, para él, la literatura se convierte en un vehículo poderoso de conocimiento y remembranza histórica.
2. A partir del resumen, ¿qué elementos típicos de una sociedad desigual se pueden identificar como causas del conflicto narrado en la obra?	Galarza señala que la novela refleja desigualdades estructurales heredadas desde la época colonial, como la privatización de la economía, el dominio oligárquico, y la exclusión de 28 sectores agrícolas y obreros. Menciona la crisis del sector cacaotero, la industrialización incipiente, y la existencia de una oligarquía financiera que concentra el poder. Estas condiciones, combinadas con la falta de acceso a derechos laborales, configuran un escenario propicio para el estallido social.
3. ¿Por qué cree usted que una manifestación pacífica de trabajadores termina en una masacre por parte del Estado? ¿Qué mecanismos sociológicos explican esa violencia institucional?	El sociólogo explica que la violencia estatal surge por la falta de canales de diálogo en una sociedad gobernada por una oligarquía autoritaria. Aun cuando los trabajadores exigían derechos básicos como salarios justos, la respuesta fue una represión drástica debido al temor del poder ante la expansión del movimiento. Además, la crisis económica global (como la Gran Depresión) agudizó las tensiones.
4. ¿Qué le sugiere a usted el hecho de que los cuerpos de los obreros terminen flotando en el río, como menciona el resumen?	Galarza califica este hecho como una manifestación explícita del uso brutal de la violencia por parte del Estado. Lo asocia con una estrategia de terror que busca desalentar futuras protestas a través de la exhibición del castigo. Hace una analogía con la dictadura argentina y los vuelos de la muerte durante el régimen de Videla.
5. ¿Qué papel cree que juega el arte y en este caso la literatura en la reconstrucción de la memoria histórica de un pueblo?	Según Galarza, el arte tiene la capacidad de decir lo que otros discursos no pueden. La literatura permite comprender el espíritu, la subjetividad y las emociones detrás de los hechos históricos. Mas allá de los datos, humaniza los procesos sociales.
6. ¿Considera que la novela, aunque sea una obra de ficción, puede ser útil para entender mejor los conflictos sociales del Ecuador del siglo XX? ¿Por qué?	El entrevistado considera que sí, ya que la novela incorpora elementos reales como la crisis cacaotera, el dominio oligárquico y la exclusión de los derechos laborales. La obra es una representación fiel del contexto social de la época, y su valor reside en esa capacidad de plasmar conflictos económicos, políticos y sociales desde una dimensión humana.
7. ¿Cómo se puede relacionar la masacre de 1922 con otras formas de represión estatal que se han dado en América Latina a lo largo del siglo XX y XXI?	Galarza establece un claro paralelismo entre la masacre de 1922 y otras represiones latinoamericanas, como las dictaduras en Chile, Argentina y Paraguay. También menciona el rol de EE.UU. en la configuración política de la región.
8. Desde su experiencia, ¿cómo influye la desigualdad económica en el surgimiento de movimientos obreros como el que se menciona en el resumen de la novela?	Explica que la desigualdad económica alimenta la movilización política a través de dos vías: institucional (partidos, leyes, sindicatos) y otra no oficial (huelgas, protestas, movimientos sociales). Estas formas permiten canalizar el descontento y construir conciencia crítica.
9. ¿Qué rol cree usted que juegan los intelectuales y escritores en momentos de crisis social? ¿Cree que tienen alguna responsabilidad con la sociedad?	Galarza afirma que los intelectuales tienen un papel crucial en visibilizar los problemas sociales. Retoma el concepto de intelectuales orgánicos de Gramsci, quienes deben representar a los sectores subalternos y contribuir a la formación de conciencia política.
10. ¿Por qué considera importante que las nuevas generaciones conozcan hechos	Para el sociólogo, conocer la historia es esencial para comprender como esta configurada la sociedad ecuatoriana. La literatura permite

como la masacre de 1922, aunque sea a través de una novela o un resumen?	analizar los mecanismos de opresión, las luchas sociales y los errores del pasado. También ayuda a valorar la producción literaria nacional.
Preguntas al abogado	
1. ¿Qué conocimiento tiene sobre la masacre de 1922 en Guayaquil y cómo considera que influyó en la evolución de los derechos laborales en Ecuador?	Pérez destaca que este hecho histórico, motivado por la precariedad y explotación laboral, terminó en una represión violenta por parte del Estado. Interpreto que ve este suceso como un punto de quiebre que marcó el inicio de cambios sociales en favor de los trabajadores.
2. ¿Desde una perspectiva legal, ¿qué derechos fundamentales de los trabajadores se vulneraron en ese contexto histórico?	El abogado señala que en 1922 casi no había legislación que protegiera al trabajador, salvo la ley de 1916 sobre jornada máxima de ocho horas y aviso previo de despido, que no se aplicaba. Analizo que Pérez identifica la vulneración del derecho a la vida y a un salario digno como los ejes centrales de la injusticia.
3. ¿Cómo ha evolucionado la legislación ecuatoriana en materia de derechos laborales desde inicios del siglo XX hasta la actualidad?	Pérez reconoce que los avances han sido producto de luchas sociales, pero advierte que podrían ser ilusorios si no se cumplen en la práctica. Considero que aquí resalta la tensión entre el reconocimiento legal y la realidad laboral.
4. ¿Qué mecanismos legales existen actualmente en Ecuador para proteger a los trabajadores frente a situaciones de explotación laboral o represión?	Pérez menciona que las principales herramientas están en la Constitución, el Código de Trabajo, la Ley Orgánica de Servicio Público, la LOSEP, la Ley Orgánica para la Defensa de los Derechos Laborales y en convenios colectivos, entre otros. Interpreto que su respuesta evidencia que el marco normativo es amplio, pero siguiendo la lógica de sus respuestas anteriores, la verdadera protección dependerá de la aplicación efectiva de estas leyes, lo que recuerda el planteamiento de Luigi Ferrajoli sobre la “distancia entre la norma y su efectividad” como uno de los principales retos del Estado de derecho.
5. ¿Considera que las demandas laborales representadas en la Masacre de 1922 aún tienen vigencia en el contexto actual?	El entrevistado afirma que sí, pues la precariedad persiste, aunque con otros actores y escenarios. Esto me permite deducir que, para Pérez, las causas estructurales del conflicto laboral no han sido superadas.
6. ¿Qué papel juegan los sindicatos y movimientos obreros en la defensa de los derechos laborales hoy en día, en comparación con el pasado?	Pérez lamenta que hoy hayan perdido fuerza y espíritu combativo, señalando acuerdos con empleadores que priorizan intereses particulares. Interpreto que ve a los sindicatos actuales como debilitados frente al poder.
7. ¿Qué impacto tienen las manifestaciones y huelgas en el marco legal ecuatoriano actual? ¿Cómo se regulan?	El abogado explica que la Constitución garantiza este derecho bajo ciertos requisitos, pero que su ejercicio no altera el ordenamiento jurídico. Analizo que para él, aunque están protegidas legalmente, su efectividad es limitada.
8. ¿Cómo evalúa la responsabilidad del Estado frente a los abusos cometidos en eventos históricos como la Masacre de 1922?	Pérez es crítico, afirmando que el poder siempre se protege a sí mismo y que en la actualidad se repiten prácticas represivas. Entiendo que percibe un Estado que evita asumir responsabilidades y no repara las violaciones de derechos.
9. ¿Qué herramientas legales existen en Ecuador para garantizar que los conflictos laborales se resuelvan de manera pacífica y justa?	Menciona mediación, arbitraje, negociación, conciliación, transacción y adjudicación, siempre que no impliquen renuncia de derechos. Considero que Pérez reconoce su existencia, pero deja implícito que su efectividad depende de cómo se apliquen.
10. Desde su perspectiva profesional, ¿qué importancia tiene preservar la memoria	Desde su perspectiva profesional, ¿Qué importancia tiene preservar la memoria histórica de eventos como la Masacre de 1922 para el

histórica de eventos como la Masacre de 1922 para el desarrollo de una justicia social más equitativa?

Desarrollo de una justicia social más equitativa? En la época de 1922, la burguesía había consolidado todas sus posiciones, esto es, había definido las bases monopólicas de la acumulación del capital y por ende la explotación laboral. Hoy, después de haber transcurrido más de un siglo, la explotación de derechos laborales sigue campante también en este siglo XXI, lo que nos obliga a replantear las estrategias de la protesta social y el ordenamiento jurídico que garantice verdaderamente la estabilidad y salarios dignos, teniendo en consideración el nuevo escenario que vivimos en el mundo actual, sin olvidar la importancia de los antecedentes históricos.

Preguntas al focus group

1. ¿Qué sintieron al leer las condiciones en las que trabajaban los personajes de la obra?

¿Les recordó en algo a lo que han vivido o personas cercanas?

T.1 Sentí una mezcla de indignación y tristeza. Me recordó a historias que mi padre me contaba sobre cómo era el trabajo en el campo con horarios interminables, condiciones inimaginables y paga baja.

T.2 Surgió rabia al ver que los trataban como animales. Me hizo pensar en algunos trabajos informales que he visto, donde la gente no tiene ni contrato, ni seguro y se arriesgan a diario.

T.3 Me dio escalofríos porque, aunque las condiciones ahora son diferentes, la sensación de estar a las órdenes del jefe es algo que sí he sentido, especialmente cuando recién empecé a laburar.

2. ¿Creen que hoy, en sus trabajos, tienen derechos que aquellos personajes jamás conocieron? ¿O sienten que aún hay muchas carencias parecidas?

T.1 Sí, efectivamente tenemos más derechos, la jornada laboral de 8 horas, los décimos, las vacaciones. Pero, por otra parte, siento la presión y la falta de estabilidad siguen siendo similar en muchos sectores.

T.2 Creo que tenemos derechos en papel, pero en la práctica no siempre se respetan. El miedo a perder el trabajo hace que muchas carencias sigan existiendo, como trabajar horas extra sin pago o aceptar condiciones injustas.

T.3 Tenemos un mar de derechos que ellos no tenían. Sin embargo, la brecha salarial y la sensación de que el trabajo no es suficiente para vivir bien es una carencia que se parece mucho a lo que ellos padecieron.

3. ¿Alguna vez han sentido, como los personajes de la novela, que su esfuerzo no es

reconocido o bien remunerado? ¿Cómo enfrentaron esa situación?
T.1 Muchas veces. Te esfuerzas trabajando, dando más de lo que corresponde y a la hora de la verdad, el aumento de sueldo o el ascenso se lo dan a otro. Lo he enfrentado hablando con talento humano, pidiendo una revisión justa a la que se ha hecho caso omiso.
T.2 Sí, claro. A mí me ha pasado que hacen recortes de personal y los que nos quedamos tenemos que hacer el doble de trabajo por el mismo sueldo. Actualmente empecé a buscar otras opciones de empleo, porque no me agrada la idea de seguir en un lugar donde no se valora mi esfuerzo.
T.3 Sí, en mi trabajo anterior, el sueldo era mínimo y me exigían mucho. Al final me cansé y renuncié, porque me di cuenta de que mi salud mental y física se estaban deteriorando y un sueldo no me alcanzaba para nada.
4. La obra muestra a personas que, pese a todo, trabajaban con dignidad. ¿Qué significa para ustedes la dignidad laboral en su propia vida?
T.1 Para mí, la dignidad laboral es que te traten con respeto, que tu jefe te vea como un ser humano y no como una pieza más del rompecabezas. Es tener un sueldo justo que te permita vivir sin preocupaciones, ni necesidades.
T.2 Significa tener un trabajo donde no te sientas explotado, donde puedas decir lo que piensas sin miedo a represalias. Es la posibilidad de desarrollarte, aprender y crecer mas no sobrevivir.
T.3 La dignidad laboral es poder llegar a casa sin sentir que te robaron el día. Es tener un trabajo que te enorgullezca, que te dé la oportunidad de cuidar a los tuyos y de tener un poco de tiempo para ti.
5. ¿Qué tanto sienten que pueden alzar la voz en su trabajo, como lo hicieron los obreros en la protesta? ¿Qué los impulsa o qué los detiene?
T.1 En mi trabajo actual puedo alzar la voz un poco, pero con sutileza. Me impulsa ver que mis compañeros y yo estamos en la misma situación, que juntos podemos lograr un cambio. Me frena el miedo a que me vean como un "problemático" y me despidan.

T.2 Sinceramente, muy poco. Me frena el miedo a las represalias, a que me pongan en observación y encuentren cualquier pretexto para correrme. Lo único que me impulsa es el cansancio cuando la situación es insostenible.

T.3 Siento que puedo hacerlo, pero siempre y cuando sea de forma individual y no en grupo. Si veo una injusticia, hablo directamente con mi superior, pero no me atrevería a organizar una protesta. Me impulsa el sentido de justicia, pero me frena la incertidumbre de no saber las consecuencias.

6. ¿Alguna vez han sentido que al igual que en la novela, la autoridad o el empleador no los escucha o les ignora? ¿Cómo vivieron ese momento?

T.1 Sí, en una ocasión me acerqué a mi jefe para pedir un aumento, justificando mi desempeño y mis responsabilidades. Simplemente me ignoró, no me dio una respuesta clara y me dejó con la sensación de que mi trabajo no tenía validez. Fue un momento muy frustrante.

T.2 Cuando trabajaba en una empresa grande, tuvimos un problema con un mal supervisor. Varios compañeros y yo fuimos a Recursos Humanos, y nos dijeron que "lo iban a checar", pero nunca pasó nada. Lo viví con mucha impotencia, como si nuestra voz no tuviera peso.

T.3 Me pasó con un problema de acoso laboral. Lo reporté y el gerente me dijo que "era algo personal y lo tenía que resolverlo por mi propia cuenta". Me sentí completamente desamparado, sin nadie que me respaldara y escuchara.

7. ¿Creen que la lucha de los personajes representa la lucha de ustedes, de sus familias o de su comunidad, por qué?

T.1 Sí, claro que sí. La lucha por un trabajo digno, por salarios justos y por condiciones humanas es una disputa que se repite en mi familia, con mis padres, mis tíos, que siempre han peleado por tener un futuro mejor.

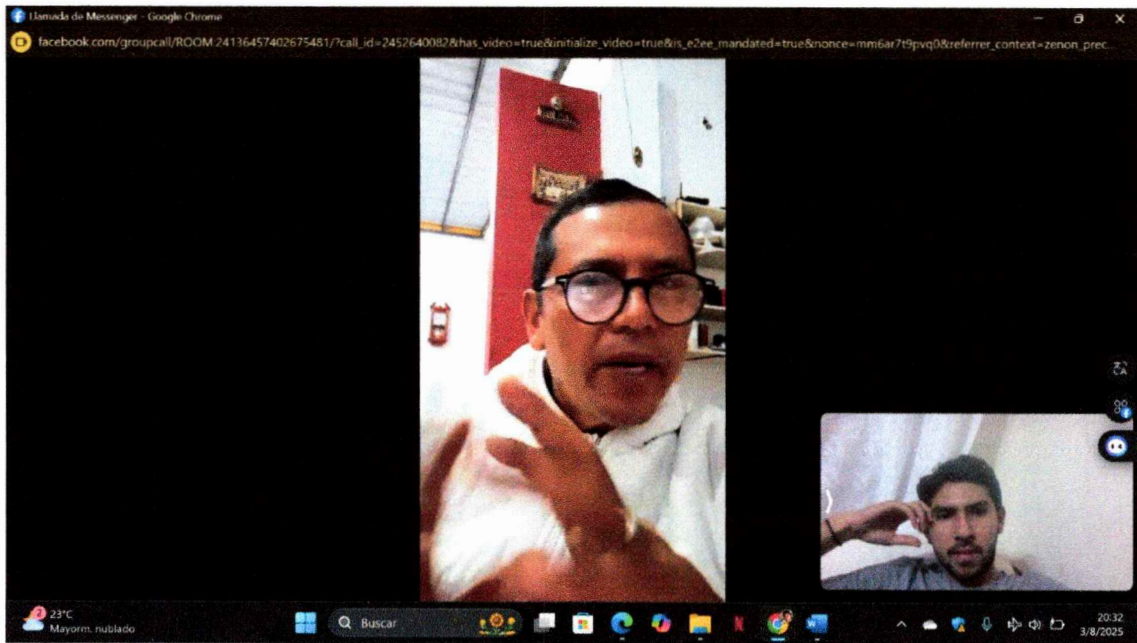
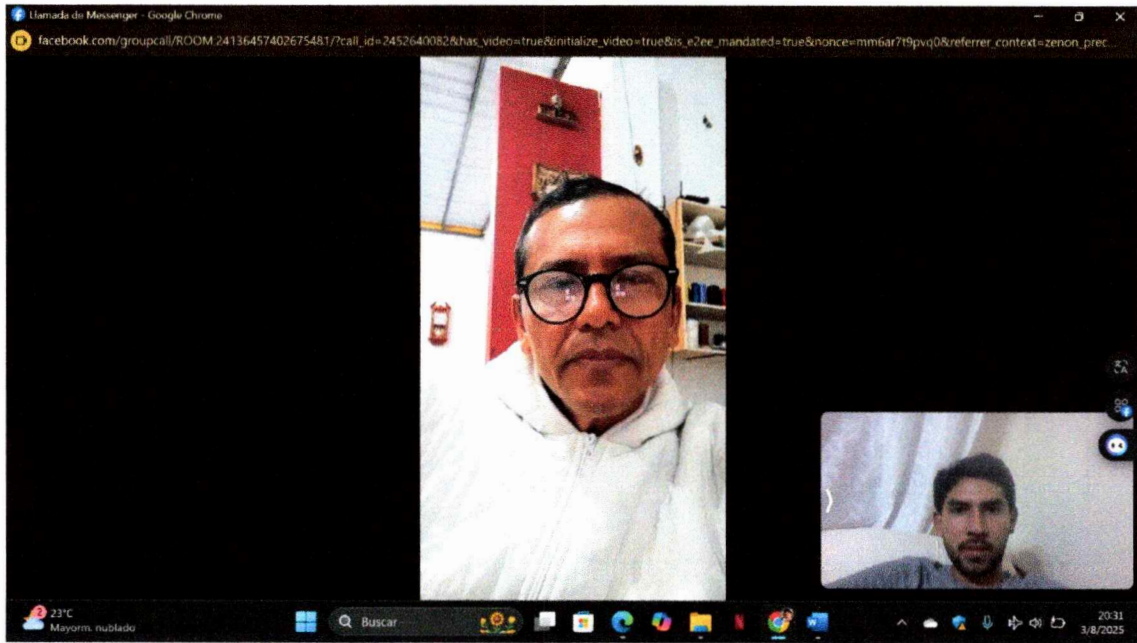
T.2 Totalmente. En mi sector, veo a mucha gente laburando en condiciones precarias, luchando por unas moneditas que apenas les alcanza. Siento que la novela representa la lucha constante por no ser pisoteado por los que tienen el poder.

T.3 Sí, porque la lucha por la justicia social es la misma. Los personajes luchan por su vida, por su salud y por su familia. Y eso es lo que uno hace a diario: levantarse y luchar por un trabajo que te permita vivir con dignidad.
8. ¿Qué elementos de la obra se siguen repitiendo hoy en día en sus trabajos o en el entorno laboral que conocen?
T.1 Se sigue repitiendo la figura del empleador que se cree dueño de tu tiempo y de tu vida personal. La presión por la productividad a costa de la salud de los trabajadores es algo muy común hoy en día. T.2 La sensación de que eres fácilmente cambiable. El miedo constante a ser despedido y la desunión entre compañeros para defenderse, como en la novela, es algo que aún veo mucho. T.3 Sigue continuando la inequidad en los salarios, la falta de seguridad en el empleo para muchos y el uso de contratos temporales o de prueba para evitar dar derechos a los trabajadores.
9. Después de leer el desenlace de la novela, ¿qué emociones les quedaron? ¿Sienten que aún hoy las luchas laborales se apagan de la misma forma?
T.1 Me quedé con una sensación de tristeza y frustración. Sentí que toda esa lucha fue en vano. Lamentablemente, creo que sí, que muchas veces las luchas laborales se apagan así, con violencia o con la falta de apoyo de la sociedad, dejándonos en el desamparo. T.2 Sentí rabia. El desenlace me pareció injusto. Actualmente, las luchas no siempre se apagan con violencia, pero sí con estrategias más sutiles, como la desinformación, la división entre los trabajadores y la represión a través de despidos masivos. T.3 El final me dejó un vacío. Me hizo pensar en todas las batallas que se han perdido. Siento que sí, que las luchas se apagan de una manera más silenciosa, con la apatía de la gente o con la resignación de que "así son las cosas".
10. Si tuvieran la oportunidad de escribir un nuevo final para los trabajadores de la novela, basado en su propia experiencia de lucha, ¿cómo lo imaginarían?

T.1 Imaginaría un final donde la lucha no se pierde, donde los trabajadores se organizan de verdad y logran que sus peticiones sean escuchadas. En mi final, conseguirían mejoras, un sindicato fuerte y un trato justo, sentando un precedente para otros.

T.2 El final que yo escribiría sería que, a pesar de las consecuencias, los trabajadores no se rinden, consiguen el apoyo de otros sectores de la sociedad, como periodistas o activistas. Así, la lucha se hace más grande y no la pueden apagar, obligando al empleador a ceder.

T.3 En mi final, los empleados de la novela no solo ganarían la lucha, sino que su victoria inspiraría a otros. La novela terminaría con la imagen de un gran movimiento unido, donde la dignidad laboral se convierte en un derecho real e imprescindible para todos, no solo quedaría en la imaginación.



Cruces sobre el agua -Leonardo Pérez Pinargote

4%
Textos
sospechosos

- 2% Similitudes
 - < 1% similitudes entre comillas
 - < 1% entre las fuentes mencionadas
- 2% Idiomas no reconocidos
- 0% Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)

Nombre del documento: Cruces sobre el agua -Leonardo Pérez Pinargote.pdf
ID del documento: 1f61b8b5b4e6e8cd204c554d63aa5c13753173cd
Tamaño del documento original: 598,71 kB

Depositante: JACQUELINE PIN CARVAJAL
Fecha de depósito: 3/9/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 3/9/2025

Número de palabras: 10.767
Número de caracteres: 75.364

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 digilib.phil.muni.cz https://digilib.phil.muni.cz/en/_flysystem/fedora/pdf/141483.pdf 4 fuentes similares	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (47 palabras)
2	 Documento de otro usuario #848a7e Viene de de otro grupo	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (24 palabras)
3	 Documento de otro usuario #696eef Viene de de otro grupo 1 fuente similar	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (22 palabras)
4	 www.elcomercio.com "Las cruces sobre el agua" y sus ecos en el arte contempo... https://www.elcomercio.com/tendencias/cruces-sobre-agua	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (21 palabras)
5	 Documento de otro usuario #1a4d58 Viene de de otro grupo 2 fuentes similares	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (21 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 blog.indoamerica.edu.ec "Las cruces sobre el agua", entre literatura y denuncia... https://blog.indoamerica.edu.ec/resenas/las-cruces	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (19 palabras)
2	 doi.org AL MARGEN DE LA IDEOLOGÍA: UNA LECTURA POLÍTICA DE LA LITERATU... https://doi.org/10.25025/perifrasis201561102	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
3	 repository.pedagogica.edu.co El relato literario y las narrativas testimoniales c... http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11651	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (18 palabras)
4	 hdl.handle.net La huella del 15 de noviembre de 1922 como antecedente histó... http://hdl.handle.net/10644/9504	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (14 palabras)
5	 Documento de otro usuario #2c54ba Viene de de otro grupo	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

-  <https://www.rae.es/diccionario>
-  <https://culturary.com/realismo>
-  <https://doi.org/10.5817/ERB2019-1-5>
-  <https://doi.org/10.17081/psico.6.11.1532>
-  <https://www.rae.es/diccionario-estudiante/interpretar>