



Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades

Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

El viejo y el mar: un desafío de lucha entre el hombre y la naturaleza

Autores:

Pico Guamani Jonathan Stalin

Vinces Mejía Clara Nicolle

Docente Tutor:

Lic. Jacqueline del Rocío Pin Carvajal, Mg

MANTA – MANABÍ – ECUADOR

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: *El viejo y el mar*: un desafío de lucha entre el hombre y la naturaleza.

Autores: Pico Guamaní Jonathan Stalin y Vinces Mejía Clara Nicolle

Fecha de Finalización: 06 de agosto del 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo **analizar cómo se representa la lucha entre el hombre y la naturaleza en *El viejo y el mar*, a través del estudio de los componentes simbólicos, éticos y narrativos que articulan dicha representación.** Este estudio está sustentado en una metodología **cualitativa**.

Declaración de Autoría:

Nosotros **Jonathan Stalin Pico Guamaní**, con número de identificación **235053137-8** y **Clara Nicolle Vinces Mejía**, con número de identificación **131655250-2** declaramos ser los autores originales y **Lic. Jacqueline del Rocío Pin Carvajal, Mg.**, con número de identificación **130460494-3**, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado "***El viejo y el mar: un desafío de lucha entre el hombre y la naturaleza***". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma del Autores 1

Jonathan Stalin Pico Guamaní

2350531378

Firma del autor 2

Clara Nicolle Vinces Mejía

1316552502

Firma de coautor

Lic. Jacquelin del Rocío Pin Carvajal, Mg.

1304604943

Manta, martes, 19 de agosto de 2025

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

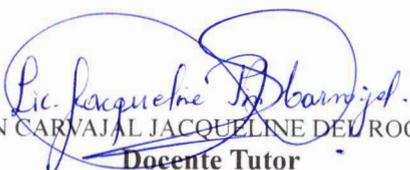
Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante PICO GUAMANI JONATHAN STALIN, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"EL VIEJO Y EL MAR: UN DESAFÍO DE LUCHA ENTRE EL HOMBRE Y LA NATURALEZA."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Miércoles, 13 de agosto de 2025.

Lo certifico,


PIN CARVAJAL JACQUELINE DEL ROCIO
Docente Tutor

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

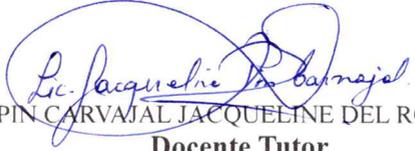
Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante VINCES MEJIA CLARA NICOLLE, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"EL VIEJO Y EL MAR: UN DESAFÍO DE LUCHA ENTRE EL HOMBRE Y LA NATURALEZA."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Miércoles, 13 de agosto de 2025.

Lo certifico,


PIN CARVAJAL JACQUELINE DEL ROCIO
Docente Tutor

Dedicatoria

Dedico con todo mi corazón esta etapa de mi vida a mi querida madre, que desde un principio me motivó y me apoyó durante mi carrera; aunque hoy en día pesa su ausencia, sé que ella me sigue guiando en esta vida.

Agradezco a mi padre, que se ha convertido en el mejor amigo que tengo en la actualidad, siempre aconsejándome y apoyándome en lo más mínimo; a mi familia, que siempre se ha preocupado y ha aportado con un granito de arena en mi proceso, dándome cariño, valores y mucho amor.

Y a mi novia Clara, que ha sido parte fundamental durante este trayecto y mi complemento en la vida.

Jonathan Stalin Pico Guamani

Dedicatoria

A mi pequeña Amy Fiorella, el amor más grande de mi vida y la causa de mi inconmensurable dolor; eres mi centro, mi impulso y mi mayor inspiración en la vida. Aunque tenga que transitar mil veces por el dolor de tu partida, no cambiaría por nada la felicidad que me regaló tu existencia; todos mis logros son para ti.

A mis padres, Mercedes y Eduardo, mi fuerza y apoyo constante; sé que no lo hubiese logrado sin ustedes. Gracias por creer desde el día uno en que les iba a dar esa alegría, aunque a mí las dudas me embargaron siempre.

A mi novio Jonathan Stalin, mi compañero de vida, de aulas y de tesis, apoyarnos mutuamente hizo que este proceso tan difícil a nivel personal para ambos fuese más llevadero; llegar de la mano juntos hasta esta meta es un verdadero honor.

A mis hermanos y mis sobrinos, que siempre influyen positivamente en mi vida; soy tan afortunada de tenerlos y de que Dios me permita compartir este logro con ustedes; soy mejor persona gracias a cada uno.

Clara Nicolle Vines Mejía

Agradecimientos

Agradezco a cada uno de mis amigos, Sixto, Kevin, Manuel y Angie, que junto a ellos he aprendido el significado de amistad y el profesionalismo; también a cada uno de los docentes que han impartido su cátedra y han dejado ese granito de arena en mí con sus enseñanzas.

Por otro lado, agradezco a mi tutora Jacqueline Pin Carvajal, que me ha guiado en todo el arduo proceso del proyecto integrador; sin sus tutorías no sería posible perfeccionar nuestro trabajo.

Jonathan Stalin Pico Guamani

Agradecimientos

Quiero agradecer a Dios por permitirme llegar hasta aquí y no rendirme pese a las dificultades y las pruebas tan duras que atravesé en este camino.

A Fiorella, por acompañarme mi primer año y medio de carrera estando a un ladito mío rayando mis cuadernos mientras yo recibía clases virtuales. La meta siempre fue llegar hasta aquí juntas, pero supongo que el destino tenía otros planes para nosotras. Gracias por ser mi inspiración para seguir adelante; ojalá desde el cielo estés orgullosa de tu tía.

A mis papás y mis hermanos, Mariana, José Eduardo y, en especial, a Javier Eduardo, gracias, hermano, por apoyarme al inicio de mi carrera y, sobre todo, gracias a la vida por darte una segunda oportunidad y permitir que hoy te tengamos entre nosotros; no hay nada que me alegre más que tu existencia.

A mis sobrinos Emma Gianella y Eduard Sebastián, mis curitas al corazón y los ángeles que me envió Dios para calmar un poquito el dolor tan grande que me agobiaba. Cuando llegaba a casa y los veía, toda carga era menos pesada. Gracias, mis chiquitos.

A mi pequeña familia de la universidad, Angie, Sixto, Kevin, Ricardo y Jonathan, las personas con las que, más que el compañerismo, forjamos una amistad tan dura e inquebrantable como una roca; gracias por cada risa y cada momento tan especial, que hizo inolvidable este recorrido.

Por último, a mi tutora la Lic. Jacqueline Pin Carvajal, por acompañarnos con amor y paciencia en este proceso. Gracias porque sin usted no hubiese sido posible culminar esta etapa.

Clara Nicolle Vincés Mejía

Resumen

La novela *El viejo y el mar* de Ernest Hemingway es una obra literaria simbólica que refleja la lucha entre el ser humano y la naturaleza, donde se abordan valores universales como la perseverancia, la dignidad y la resiliencia. A pesar de su aparente sencillez narrativa, el relato encierra una compleja dimensión existencial que ha sido subestimada por interpretaciones reduccionistas. Por ello, la problemática que dio origen a esta investigación radica en la falta de estudios que integren de forma coherente los componentes simbólicos, axiológicos y espirituales de la novela, lo cual limita su interpretación y pertinencia en contextos educativos y sociales actuales. En este marco, el objetivo principal fue analizar cómo se representa la lucha entre el hombre y la naturaleza en la obra, por ello, se adoptó un enfoque cualitativo sustentado en métodos hermenéutico y fenomenológico, apoyado en técnicas como entrevistas estructuradas y grupo focal. Fue así como los resultados revelaron que el personaje de Santiago simboliza la resistencia interior frente a la adversidad, y que elementos como el mar, el marlín y los tiburones operan como metáforas del destino, los sueños y las pérdidas inevitables, además, se evidenció una interpretación actual del conflicto humano con la naturaleza, vinculada a problemáticas ambientales y sociales contemporáneas. En conclusión, *El viejo y el mar* permanece como una obra universalmente vigente, capaz de generar reflexiones sobre el sentido de la vida, la ética del esfuerzo y la relación espiritual con el entorno.

Palabras clave: El viejo y el mar, Ernest Hemingway, lucha existencial, simbolismo, naturaleza.

Abstract

El viejo y el mar by Ernest Hemingway is a symbolic literary work that explores the existential struggle between human beings and nature, addressing universal values such as perseverance, dignity, and resilience. Despite its concise narrative style, the novel reveals a profound philosophical dimension that is often overlooked by superficial or literal interpretations. This study arises from the lack of comprehensive analyses that integrate the symbolic, axiological, and spiritual layers of the novel, limiting its educational and cultural relevance. The main objective of this research was to analyze how the man–nature conflict is represented through the ethical, narrative, and metaphorical structures of the text. The study followed a qualitative approach, supported by hermeneutic and phenomenological methods, and employed data collection techniques such as structured interviews, life stories, and focus groups. The results show that Santiago, the protagonist, embodies inner strength and moral resilience in the face of adversity. Key elements—such as the sea, the marlin, and the sharks—function as metaphors for fate, aspiration, and inevitable loss. Furthermore, the research revealed contemporary interpretations of the human–nature relationship, particularly in connection with current environmental and social issues. In conclusion, *El viejo y el mar* remains a timeless and globally relevant novel that inspires deep reflection on the meaning of life, the value of perseverance, and the spiritual bond between humans and the natural world.

Keywords: *El viejo y el mar*, Ernest Hemingway, existential struggle, symbolism, nature.

Índice

Resumen	6
Abstract	7
1 Introducción.....	11
2 Marco Teórico	14
2.1 Marco referencial	14
2.2 Marco conceptual.....	15
2.2.1 Contexto histórico y literario	16
2.2.2 Biografía del autor.....	18
2.2.3 Estilo literario de Hemingway	18
2.2.4 El viejo y el mar.....	19
2.2.5 Personajes	22
2.2.6 Figuras retóricas	23
2.2.7 La simbología de los personajes	24
2.2.8 La axiología dentro de la obra	26
2.2.9 La introspección humana.....	28
2.2.10 La lucha entre el hombre y la naturaleza.....	30
2.2.11 El significado del éxito.....	32
2.2.12 El papel del destino.....	33
3 Metodología.....	36
4 Resultados/Hallazgos y Discusiones.....	40

	9
4.1 Análisis de resultados.....	40
4.1.1 Entrevista a un lector conocedor.....	40
4.1.2 Entrevista a una literata	43
4.1.3 Entrevista a un pescador	47
4.1.4 Grupo focal.....	50
5 Conclusión.....	55
6 Referencias bibliográficas.....	58

Índice de tablas

<i>Tabla 1</i> Resultados de entrevista a lector conocedor.....	40
Tabla 2 Resultados de entrevista a literata	43
Tabla 3 <i>Resultados de entrevista a pescador</i>	47
Tabla 4 <i>Resultados del grupo focal</i>	50

1. Introducción

Dentro de la tradición literaria del siglo XX, *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway, se reconoce como una obra de notable densidad simbólica pese a su brevedad. Su estilo narrativo contenido y aparentemente sencillo ha dado lugar a interpretaciones reduccionistas que no alcanzan a revelar la complejidad ética, filosófica y existencial que atraviesa el relato. Más allá de la historia del viejo pescador enfrentado a un gran pez en el altamar, la novela plantea una reflexión sobre la lucha del ser humano frente a fuerzas que exceden su control como la naturaleza, el paso del tiempo, la soledad y la conciencia de la propia finitud y la obra de Hemingway no solo narra hechos, sino que construye un marco simbólico donde cada acción y cada silencio muestran la complejidad de la experiencia humana, y por eso el presente estudio se centra en examinar esta lucha desde sus dimensiones simbólicas observando cómo el estilo indirecto y la teoría del iceberg condensan lo esencial de la condición humana dejando que lo más profundo quede implícito y sugiriendo más de lo que se muestra.

El texto se configura, en este sentido, como un punto de partida para el análisis de temas universales tales como la dignidad, la resistencia, el vínculo con el entorno natural y la búsqueda de sentido frente a la adversidad. A través del personaje de Santiago, Hemingway sintetiza una serie de valores que exceden lo estrictamente literario, abriendo paso a una interpretación vinculada con experiencias humanas recurrentes. Situado en un contexto de aislamiento y fracaso, el protagonista se enfrenta al mar no como fuerza enemiga, sino como una dimensión inseparable de su identidad, en un recorrido que puede ser comprendido tanto como desafío físico como confrontación simbólica. Lo cual plantea interrogantes relevantes: ¿De qué manera ha sido representado el conflicto entre el hombre y la naturaleza en esta obra? ¿Qué elementos

simbólicos han sido pasados por alto o tratados de forma marginal? ¿Qué pertinencia tienen estas representaciones para la comprensión de problemáticas humanas contemporáneas?

Aunque la crítica ha abordado esta novela desde enfoques narratológicos o estilísticos, se advierte una persistente tendencia a reducir su contenido al nivel anecdótico o literal. Aspectos esenciales como la construcción simbólica del mar, la introspección del protagonista, la aplicación implícita de la teoría del iceberg y la formulación de una ética narrativa, exigen un análisis que supere la descripción superficial de los hechos. Por ello, la investigación partió de una problemática centrada en la falta de estudios que integren de manera coherente las dimensiones simbólica, axiológica y existencial presentes en el relato, lo cual limita el alcance interpretativo de una obra que propone una visión más compleja y completa del conflicto entre el hombre y la naturaleza.

A partir de este enfoque, el objetivo general fue analizar cómo se representa la lucha entre el hombre y la naturaleza en *El viejo y el mar* mediante el estudio de los componentes simbólicos, éticos y narrativos que construyen esa representación y entre los objetivos específicos se buscó identificar los elementos simbólicos que estructuran el conflicto central, caracterizar a Santiago como figura literaria que refleja valores como la perseverancia, la dignidad y el respeto por el entorno, y establecer correspondencias entre el discurso narrativo y situaciones reales relacionadas con la pesca artesanal.

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, orientado a la interpretación y análisis textual desde una perspectiva hermenéutica y fenomenológica. Así, las técnicas aplicadas en el proceso de recolección de información incluyeron entrevistas a docentes especialistas en literatura, orientadas a recoger valoraciones interpretativas desde el campo académico; una entrevista a un pescador artesanal, que permite establecer un paralelo entre el universo narrativo

de la obra y las condiciones reales del trabajo en el mar; y un grupo focal con estudiantes de pedagogía en lengua y literatura, destinado a analizar la recepción simbólica y valorativa de la obra en un entorno formativo.

Los resultados obtenidos mostraron una interpretación profundamente humana de *El viejo y el mar* que va más allá de una simple historia de pesca y se entiende como una metáfora de las luchas internas que todos enfrentan en la vida, de manera que, tanto el lector conocedor como la literata coincidieron en ver la travesía de Santiago como una representación del esfuerzo y la dignidad frente a la adversidad, donde la soledad y el dolor físico no lo debilitaban, sino que lo acercaban a una conexión consigo mismo. Por otro lado, el pescador entrevistado, desde su experiencia sencilla y cercana a la realidad, no habló en términos literarios, pero su testimonio mostró una relación auténtica con el mar, marcada por la fe, la humildad y la aceptación del paso del tiempo y los estudiantes del grupo focal expresaron una fuerte identificación con el personaje destacando que la verdadera victoria de Santiago no residía en atrapar al pez, sino en haber luchado con entereza y mantener su integridad.

2. Marco Teórico

2.1 Marco referencial

La obra "*El viejo y el mar*", es analizada por distintos especialistas desde diferentes enfoques, en el caso de Aneudy Peralta (2016), esta autora aborda la obra desde una perspectiva analítica centrada en la lucha existencial del protagonista. Peralta interpreta la figura de Santiago como un símbolo de la resistencia humana frente al desgaste del tiempo y la pérdida de capacidades, señalando que su empeño en continuar pescando, a pesar de sus limitaciones físicas y edad avanzada, representa una alegoría de la voluntad como motor de sentido. A través de su análisis, destaca que la obra no glorifica el éxito material, sino la dignidad que se encuentra en el esfuerzo sostenido. Incluso en la aparente derrota, Santiago encarna una forma de triunfo moral, dado que su perseverancia y convicción permanecen intactas.

En cuanto, al artículo titulado «*El viejo y el mar*» de Ernest Hemingway: *Una lucha épica entre el hombre y la naturaleza*, publicado el 18 de julio de 2024, Eddie Petion, también ofrece una lectura reflexiva de la novela que destaca su dimensión simbólica y universal. Santiago, el viejo pescador protagonista, es presentado como una figura arquetípica cuya lucha trasciende lo individual y se convierte en una metáfora de la perseverancia humana frente a la adversidad. Su constancia, aun ante la inminencia del fracaso, convierte al personaje en un modelo de resistencia y tenacidad, rasgos que mantienen su vigencia en contextos diversos y generaciones distintas. En esta línea, *El viejo y el mar* se consolida como una obra de referencia que examina la capacidad del ser humano para sobreponerse a las pruebas que impone la vida.

La novela plantea una reflexión sobre la relación entre el ser humano y la naturaleza y, en un contexto contemporáneo marcado por una creciente preocupación ambiental, la visión que

Hemingway ofrece a través de Santiago cobra un significado renovado, pues el respeto y la conexión espiritual que el protagonista mantiene con el mar y sus criaturas se presentan como una crítica implícita a la desconexión que caracteriza a la sociedad moderna con respecto al entorno natural. Entonces, Petion (2024) aborda esta dimensión ecológica de la obra al señalar que Hemingway no solo narra un conflicto físico entre hombre y naturaleza, sino que invita a una contemplación más ética y estética del mundo natural, resaltando su poder, belleza y fragilidad.

2.2 Marco conceptual

Desde tiempos muy lejanos, la literatura ha sido vista como algo más que un simple pasatiempo o una forma de contar historias, ya que se la reconoce como una de las bellas artes, una especie de espejo cultural que, además de entretener, abre la posibilidad de mirar la historia de los pueblos y de las personas con sus problemas, sus luchas y sus dudas. Por eso, no sorprende que muchos escritores, cada uno con su estilo, hayan intentado atrapar en sus relatos tanto las preguntas que nos persiguen como los deseos y miedos más profundos, junto con esa constante relación —a veces armónica y otras veces conflictiva— que el ser humano mantiene con lo que lo rodea.

Dentro de esa gran variedad de voces y estilos, Ernest Hemingway aparece como un autor que dejó una marca muy fuerte en el siglo XX, porque con su manera tan directa de narrar consiguió transmitir mucho con pocas palabras, algo que no todos podían hacer. Una de sus obras más conocidas, es el *El viejo y el mar* (1952), una lectura con un trasfondo lleno de símbolos, lo cual, aunque pueda parecer solo la historia de un pescador y su lucha, en realidad toca temas mucho más grandes, como la pelea constante entre el individuo y la naturaleza, el

dolor de enfrentarse a la derrota y esa necesidad tan humana de mantener la dignidad y encontrar un sentido cuando todo parece perdido.

2.2.1 Contexto histórico y literario

Los años cincuenta no fueron una etapa tranquila en el mundo, más bien, estaban atravesados por transformaciones fuertes y por tensiones políticas que se sentían en todas partes, por ello, después de la Segunda Guerra Mundial, el planeta quedó prácticamente dividido en dos bandos irreconciliables, es decir, de un lado, el bloque occidental encabezado por Estados Unidos, y del otro, el bloque oriental con la Unión Soviética al mando. De esa división nació lo que más tarde se llamó la Guerra Fría, un enfrentamiento que no se libraba en los campos de batalla de manera directa, pero que se manifestaba en la carrera por acumular armas nucleares y en los rápidos avances tecnológicos que cada bloque usaba para mostrar superioridad.

En este marco, la aparición de *El viejo y el mar* en 1952 no solo marcó un hito en la trayectoria de Hemingway, sino que también reflejaba, de alguna manera, aspectos de la realidad cubana de esos años, pues Cuba atravesaba una etapa de crecimiento económico que, sin embargo, estaba acompañada por profundas desigualdades sociales, lo cual hacía que la prosperidad se sintiera desigual, algo que sin duda marcaba la vida diaria de quienes habitaban la isla.

El contexto histórico influye directamente en la trama, que ofrece una mirada auténtica a la realidad cubana, el día a día de los pescadores y su constante lucha por la supervivencia. De manera que, Santiago, el viejo pescador, representa a estos hombres sin recursos que, a pesar de las adversidades, se adentran en la inmensidad del mar buscando una oportunidad. Como señala Ortíz (2020), “Santiago es como un héroe que tiene que hacer frente a la adversidad, pero que no

está dispuesto a aceptar la derrota”. A pesar de su avanzada edad y del desprecio que sufre por ello, Santiago no se rinde. En cambio, enfrenta con valentía la vastedad del océano, solo y con pocas probabilidades, superando con constancia y coraje innumerables dificultades.

Si se mira desde un ángulo más filosófico, *El viejo y el mar* puede vincularse con el existencialismo, ya que en él aparecen cuestiones centrales como la lucha individual frente a la adversidad, la soledad que acompaña al hombre en sus decisiones más difíciles y la necesidad de encontrar un sentido y un propósito en un mundo que, en apariencia, se muestra indiferente a su destino. Sören Kierkegaard, considerado el padre de esta corriente, sostenía que la vida consiste en una serie de elecciones que deben realizarse de acuerdo con los valores y convicciones más íntimas de cada persona, y precisamente esa visión se hace visible en Santiago, quien decide volver al mar después de ochenta y cuatro días sin lograr pescar nada. En su combate con el marlín, el viejo pescador confirma su fidelidad a la identidad que lo define y a los principios que lo sostienen, pues aunque su camino se halle colmado de sufrimiento, miedo e incertidumbre, nunca renuncia a recorrerlo, por lo que demostró que la grandeza humana surge en ese enfrentamiento con el dolor y en la confianza que se deposita en uno mismo cuando todo lo demás parece volverse adverso.

Desde el análisis de Andrés (2024), “Hemingway utiliza a Santiago como representación del individuo que enfrenta la soledad y la lucha por encontrar un significado en la vida”; por lo cual, la lucha de Santiago se convierte en una reflexión profunda sobre la vida y sus desafíos, resaltando la dignidad humana, la resiliencia y la redención, temas universales que Hemingway aborda desde una perspectiva existencialista.

2.2.2 Biografía del autor

Ernest Hemingway, nacido en Oak Park, Illinois, el 21 de julio de 1899, se consolidó como una de las figuras más influyentes de la literatura del siglo XX, pues su trayectoria no solo estuvo marcada por la escritura de novelas, sino también por un intenso trabajo periodístico que aportó a su estilo una impronta de concisión y claridad difícil de confundir. Cuando en 1921 se trasladó a París tras el final de la Primera Guerra Mundial, se integró en el círculo de la llamada “Generación Perdida”, conformado por escritores y artistas expatriados cuya influencia resultó decisiva para la configuración de su voz narrativa, de tal manera que esta etapa se convirtió en un laboratorio creativo donde perfeccionó una prosa directa, económica y eficaz, en gran medida vinculada a su experiencia como corresponsal extranjero (Pereira, 2024). Su participación en la Segunda Guerra Mundial, en la que colaboró en tareas de apoyo relacionadas con el traslado de soldados heridos, añade otra dimensión a su figura, ya que muestra no solo su faceta literaria, sino también un compromiso humano que se proyecta en su obra.

2.2.3 Estilo literario de Hemingway

La novela *El viejo y el mar* puede entenderse como el punto culminante en la carrera de Hemingway, pues gracias a ella recibió en 1953 el Premio Pulitzer y, posteriormente, el Nobel de Literatura, distinciones que no hicieron sino reconocer el valor de un estilo narrativo que transformó profundamente la literatura de su tiempo. Tal reconocimiento no debe considerarse un hecho aislado, ya que su propuesta estética, articulada en torno a la conocida “teoría del iceberg”, supuso una auténtica revolución en la manera de contar historias, pues según este principio, como señala Pereira (2024), el autor únicamente muestra en la superficie lo estrictamente necesario para sostener la narración, mientras que la carga más significativa permanece oculta

bajo el texto, invitando al lector a descifrarla y a participar activamente en la construcción del sentido.

La técnica empleada no solo confiere profundidad a sus relatos, sino que también implica una interacción activa del lector con el texto, ya que debe interpretar aquello que Hemingway no expone explícitamente. De este modo, en palabras de Vidal López (2025), *El viejo y el mar* es “un ejemplo sobresaliente del enfoque literario de Hemingway, conocido como la ‘teoría del iceberg’”, en donde “el significado subyacente de una historia permanece implícito, permitiendo al lector interpretar lo que no se dice explícitamente” (Vidal, 2025); lo cual transforma la lectura en un proceso participativo y enriquecedor.

De este modo, el estilo sobrio y conciso de Hemingway puede entenderse como un recurso estético destinado a embellecer la narración y una estrategia literaria pensada para tratar temas universales con una sutileza que obliga al lector a detenerse, a leer y a completar con su propia experiencia aquello que no se dice de manera explícita. En este punto, en *El viejo y el mar*, esta técnica resulta particularmente evidente, pues a través de una prosa reducida a lo esencial se exponen cuestiones tan vastas como la lucha del ser humano contra las adversidades inevitables, la perseverancia frente a una naturaleza que se muestra implacable y la búsqueda de sentido en una existencia que parece siempre puesta a prueba, de tal modo que cada lector termina construyendo una interpretación propia a partir de los silencios y de las pistas implícitas que la obra deja abiertas.

2.2.4 Resumen de la Novela *El viejo y el mar*

La novela *El viejo y el mar* presenta la vida de Santiago, un viejo pescador cubano convertido en símbolo de perseverancia, resiliencia y tenacidad, quien después de una extensa

racha de fracasos, decide adentrarse solo en el mar con la intención de demostrar que todavía conserva su valor y su destreza, y en esa decisión se enfrenta con dignidad y determinación a un marlín de tamaño colosal en una contienda que se prolonga varios días y que funciona como un importante símbolo del esfuerzo humano por superar los límites que la existencia y la naturaleza imponen.

Desde la perspectiva de Moncada (2024), la obra tiene un significado profundo: *El viejo y el mar* es un cálido, hermoso relato que ofrece múltiples lecturas. Es el ser humano desafiando las inconmensurables fuerzas de la naturaleza, es la experiencia de una vida puesta a prueba ante las adversidades, es el profundo conocimiento de un oficio sometido a su máximo reto, es un sueño largamente acariciado que paradójicamente llega cuando la edad declina, las capacidades comienzan a mermar y no se cuenta con los recursos necesarios para aprovecharla.

Tal como lo indica el propio autor, la novela de Hemingway se configura como un relato abierto a diversas temáticas y perspectivas que terminan dependiendo en gran medida de la interpretación de quien la lee, ya que la historia de Santiago admite múltiples lecturas y su personaje concentra paradojas que remiten a la vida misma, pues encarna al ser humano en su intento por probarse frente a aquello que lo supera, lo desborda y se muestra como inmaculado y poderoso: la naturaleza. No obstante, en medio de esa empresa tan arriesgada, Santiago pasa por alto un aspecto decisivo que condiciona su experiencia, y es el hecho de que ya no cuenta con la juventud que en otro tiempo lo acompañó, pues su envejecimiento es un límite que se impone silenciosamente. Aun así, esa realidad no detiene su deseo obstinado de romper la mala racha, aunque queda claro a lo largo de la narración que la edad avanzada y el desgaste físico van dejando marcas en él y terminan influyendo de manera directa en el desenlace de su objetivo.

En *El viejo y el mar*, Hemingway enfatiza el tema central de la lucha entre el hombre y la naturaleza, simbolizada a través del personaje de Santiago y su enfrentamiento con el marlín y los tiburones en alta mar. No se trata solo de un combate físico, sino también de una batalla espiritual y moral que revela los grandes valores del viejo pescador: la perseverancia, la dignidad humana y la firme decisión de luchar hasta el final con honor. En palabras de Vidal (2025): "La lucha que se desencadena entre el hombre y el pez no es solo física, es también simbólica." A través de esta obra maestra, Hemingway transmite un mensaje profundo que va más allá de poner a prueba la fuerza física del protagonista; representa su espíritu indomable y resiliencia para superarse a sí mismo.

El propio autor señala respecto al tema principal que "la travesía de Santiago puede interpretarse como una metáfora de la condición humana, puesto que, la resistencia del pez y la perseverancia del viejo reflejan la eterna batalla entre las fuerzas de la naturaleza y la voluntad del hombre" (Vidal, 2025), y en efecto, como indica Vidal, la hazaña de este pescador que se aventura solo en alta mar a pesar de su edad avanzada se convierte en una representación simbólica de la existencia humana y en una alegoría sobre la búsqueda del sentido de la vida, ya que cada elemento y cada personaje que aparece en la novela adquiere un valor simbólico que trasciende lo narrado y transmite al lector un mensaje cargado de profundidad y de múltiples interpretaciones posibles.

Como se ha mostrado a lo largo de este apartado, Santiago, protagonista de la obra, puede entenderse como un arquetipo de héroe que no se limita únicamente a luchar contra el mar, los tiburones o las fuerzas descomunales de la naturaleza, sino que también encarna la vejez que debilita el cuerpo, la soledad que acompaña al hombre en sus decisiones más difíciles, la pobreza que reduce las oportunidades y la falta de reconocimiento hacia un oficio al que ha dedicado toda

su vida, y es justamente a través de esa construcción simbólica que Hemingway nos presenta a un personaje que refleja la resistencia, la perseverancia y una fe inquebrantable en sí mismo, al mismo tiempo que mantiene una relación íntima y profunda con la naturaleza que lo rodea.

2.2.5 Personajes

El personaje principal es Santiago a quien en un fragmento de la novela se lo describe de la siguiente manera: "Santiago, viejo pescador, lleva ochenta y cuatro días sin pescar. Es un anciano delgado, de piel reseca, nuca arrugada y manos curtidas por manejar los sedales de pesca. Pero sus ojos son del color del mar, 'alegres e indómitos' (p.3)." Dicha descripción establecida refleja a una persona mayor determinada, fuerte y admirable, que pese al desgaste físico que le ha dejado el paso de los años, mantiene la convicción y perseverancia en la búsqueda de su objetivo, y cuyos ojos nunca dejan de expresar con transparencia la esencia de su alma.

Un personaje secundario esencial en el desenlace es Manolín, un joven aprendiz a quien Santiago ha enseñado y que representa la lealtad, el compañerismo y la esperanza en medio de la soledad. En la novela, Manolín es el muchacho que siempre acompañaba a Santiago en la pesca, pero debido a la mala racha del viejo, sus padres le prohibieron seguir yendo con él, pues consideraban que Santiago estaba "rematadamente salao"; sin embargo, esto no impidió que Manolín siguiera ayudando al viejo de alguna manera. Esto se lo puede constatar en la historia, donde se menciona: "Entristecía al muchacho ver al viejo regresar todos los días con su bote vacío, y siempre bajaba a ayudarlo a cargar los rollos de sedal o el bichero y el arpón y la vela arrollada al mástil" (p.3). Para Santiago, Manolín fue ese soporte afectivo y emocional necesario, una luz en medio de la oscuridad y paz en medio de las más grandes batallas.

Otros personajes secundarios, aunque más tangenciales, son los pescadores del pueblo, quienes con su escepticismo y burlas refuerzan el aislamiento de Santiago, pero también, finalmente, reconocen su grandeza y esfuerzo. Como se dice en la obra:

"Muchos de los pescadores se reían del viejo, pero él no se molestaba. Otros, entre los más viejos, lo miraban y se ponían tristes." (p.4). Se puede deducir que, indirectamente, estos pescadores contribuyeron a la travesía de Santiago; lejos de desmotivarlo, sus comentarios fueron un impulso para que demostrara, sobre todo a sí mismo, que con convicción y templanza no hay nada imposible de lograr.

2.2.6 Figuras retóricas

Las figuras retóricas no solo cumplen una función estética, sino que también contribuyen a la construcción de significados profundos en la obra. Como lo señala (García, 1992) "La figura retórica es un procedimiento estilístico que desautomatiza el lenguaje, potenciando su capacidad expresiva y simbólica". En cuanto a la novela *El viejo y el mar*, el autor hace un uso significativo de figuras retóricas que enriquecen el relato y aportan profundidad al conflicto central entre el hombre y la naturaleza.

Las figuras retóricas encontradas inmersas a lo largo de la novela son las siguientes: En la literatura, símil es una figura retórica que consiste en la comparación expresa entre una cosa y otra, para dar una idea eficaz de una de ellas. Al establecer la comparación por semejanza, se trasladan las características simbólicas o físicas de uno a otro. "El viejo abrió los ojos y por un momento fue como si regresara desde algún lugar muy lejano" (p.42). La metáfora en cambio es una comparación entre dos cosas que no están relacionadas de otro modo. En una metáfora, las cualidades de una cosa son figurativamente trasladadas a otra. "Lo clavó con todas sus fuerzas con las manos exangües y reducidas a pulpa" (p.132).

Otra figura retórica identificada en la novela es la anáfora la cual es una figura literaria que consiste en la repetición de una palabra o conjunto de palabras al principio de un verso o una frase. “Recuerdo como brincaba y pegaba coletazos, y que el barco se rompía, y el ruido de los garrotazos. recuerdo” (p.3). Hipérbaton es una figura literaria de construcción que consiste en la alteración del orden habitual o convencional de las palabras en la oración. “Eran tan viejas, como las erosiones de un árido desierto.” (p.1). Por último, la prosopopeya en cambio es el procedimiento retórico que consiste en atribuir cualidades propias de un ser racional o animado a otro inanimado. “El mar es dulce y hermosa, pero puede ser cruel y se encoleriza tan súbitamente...” (p.12)

2.2.7 La simbología de los personajes

La simbología estudia los símbolos, sus significados y cómo se relacionan en distintos contextos; y analiza cómo imágenes, objetos o conceptos representan ideas, ya sean reales o imaginadas. Según Nieto (2011), “el símbolo es la forma de exteriorizar un pensamiento o idea, incluso abstracta, a través de un signo al que se atribuye un significado convencional, basado en una semejanza real o imaginada con lo significado”. Así, un símbolo expresa ideas intangibles mediante elementos que la sociedad ha acordado interpretar de determinada manera. Por ejemplo, la balanza simboliza la justicia por su asociación con el equilibrio, y el corazón representa el amor.

En *El viejo y el mar*, la simbología adquiere gran importancia para comprender la verdadera profundidad de la obra, pues, aunque a simple vista pueda parecer que se limita a narrar la historia de un viejo pescador enfrascado en la lucha contra un gran pez, el relato trasciende la literalidad y se transforma en una construcción cargada de significados que remiten a cuestiones esenciales de la existencia humana. En este sentido, la soledad que acompaña a

Santiago no puede reducirse a un mero aislamiento físico ni a la consecuencia inevitable de la vejez, sino que se revela como un símbolo mucho más completo de la condición humana, lo cual coincide con lo planteado por Domínguez (2018), quien afirma que “la soledad hay que sentirla porque tiene sus propias estructuras, leyes y significados, es una forma organizada de la vida humana”, de modo que no se limita a la ausencia de compañía, sino que puede entenderse como una manera de estar en el mundo con propósito y con sentido.

Asimismo, Santiago encarna esta idea: su aislamiento físico y emocional invita al lector a acceder a su mundo interior. La soledad se convierte en un espejo donde el protagonista reflexiona, se conoce y mide sus límites para salir victorioso. Es la lucha del ser humano consigo mismo, enfrentando sus miedos y debilidades con dignidad y coraje, en una representación del héroe trágico cuya grandeza se mide por su resistencia y honor.

Por otro lado, el mar, lejos de limitarse a un simple escenario donde transcurre la acción, adquiere la condición de símbolo multifacético y complejo, ya que para Santiago representa al mismo tiempo lo conocido y lo familiar, pero también encierra misterio e imprevisibilidad, siendo una presencia que refleja lo desconocido, lo inabarcable y lo incontrolable de la existencia, de manera que su inmensidad funciona como una metáfora de la vida misma, en la que se mezclan belleza y peligro, oportunidades que se presentan sin aviso y desafíos que deben afrontarse sin garantías. En este sentido, Ortíz (2023) afirma que “el mar es símbolo del universo en el que Santiago es un individuo aislado y expuesto a la adversidad, el oleaje representa la vida misma, con sus obstáculos que debemos superar”, lo que permite interpretar cada acción del pescador como un acto de resistencia y de intento de navegación frente a las turbulencias que la existencia impone.

Cabe destacar que, tanto el marlín como los tiburones juegan un papel simbólico clave, debido a que, el marlín representa la grandeza y el desafío digno; pues Santiago no lo ve como una presa, sino como un rival noble, reflejo de su propio carácter: fuerte, tenaz y valiente. Como afirman Elizondo, Cordone, Weinbloom y Boquet (2021), “el marlín simboliza al oponente ideal; al igual que Santiago, es persistente y valeroso”; identificación que logra convertir la lucha en un acto de respeto y comunión.

En contraste, los tiburones simbolizan la destrucción inevitable, la pérdida y la parte oscura de la naturaleza, es decir, son fuerzas implacables que no respetan la nobleza de la lucha, robándole a Santiago su triunfo tangible, tal como afirma Ortíz (2023) quien indica que “el tiburón es una criatura fuerte que simboliza las leyes naturales del universo, difíciles de evitar” y representan las circunstancias externas incontrolables que amenazan con destruir lo logrado.

2.2.8 La axiología dentro de la obra

En *El viejo y el mar*, Ernest Hemingway aborda temas profundamente axiológicos, los cuales están implícitos a lo largo de toda la obra. Cada lector puede interpretar y reflexionar de manera personal sobre estos valores universales, entre los que destacan la perseverancia, el honor, el respeto por la naturaleza y el orgullo. Según Friedrich Nietzsche, “la axiología es el estudio de los valores y principios que guían la conducta humana” (Miñan, 2024), lo que implica una comprensión profunda de las pautas éticas y morales que orientan las acciones del ser humano.

Desde este análisis, se puede afirmar que uno de los valores más evidentes en la obra es la perseverancia, ya que Santiago, el protagonista, se enfrenta a obstáculos constantes y variados en su intento por capturar al gran pez marlín, y a pesar de la avanzada edad que limita su fuerza,

del hambre que lo debilita, de la soledad que lo acompaña y de la incomprensión de quienes lo rodean, no se rinde, tal como lo expresa cuando dice que "el castigo del anzuelo no es nada, el castigo del hambre y el que se halle frente a una cosa que no comprende lo es todo" (p. 40), lo cual evidencia la carga emocional y física que soporta en cada momento de su travesía, sin embargo, Santiago persiste con una inmensa determinación pues muestra que ni la edad ni la mala racha pueden doblegar la voluntad humana cuando esta se sostiene en la esperanza y en la dignidad.

Otro valor central es el honor, ya que Santiago no solo combate contra el mar y sus criaturas, sino también contra sus propias limitaciones. La lucha contra los tiburones que devoran su captura es un símbolo de su firmeza y coraje, incluso en desventaja: "El viejo dejó que atacara al pez. Luego le clavó el cuchillo del remo en el cerebro. Pero el tiburón brincó hacia atrás mientras rolaba y la hoja del cuchillo se rompió" (p. 60). Aquí se evidencia que el honor de Santiago no depende del reconocimiento externo, sino de su integridad y compromiso con sus principios. Él sigue su propio código moral, convirtiéndose en un símbolo de grandeza humana, digna de admiración.

En lo que respecta al respeto por la naturaleza, Hemingway desarrolla una visión profunda y simbólica a través de Santiago, quien percibe al mar no simplemente como un escenario o un obstáculo, sino como una entidad viva, femenina y digna de veneración, de manera que, mientras algunos de los pescadores más jóvenes utilizan el artículo masculino y lo consideran un adversario al que deben dominar, el viejo insiste en llamarlo "la mar", atribuyéndole características humanas y reconociendo su poder sin jamás menospreciarlo, tal como se evidencia cuando se menciona que, "Algunos de los pescadores más jóvenes empleaban el artículo masculino, le llamaban el mar... Pero el viejo lo concebía siempre como perteneciente

al género femenino..." (p. 14); de igual modo, este respeto se extiende a las criaturas que habitan el océano, pues Santiago siente una admiración casi reverencial por las tortugas verdes y un afecto cargado de ternura por las caguamas, lo que refleja su particular concepción ética del mundo natural, un enfoque que combina admiración, reconocimiento y vínculo moral.

Por último, el orgullo aparece como una fuerza dual; puesto que, por un lado, es el motor que impulsa al viejo a seguir, dándole coraje para enfrentar la adversidad; por otro, lo lleva al límite, sin reconocer sus propias limitaciones, poniendo en riesgo su salud y bienestar. Así, el orgullo de Santiago representa tanto una virtud como una carga.

2.2.9 La introspección humana

La palabra "introspección" proviene del latín *introspicere*, que significa "mirar hacia adentro". En este sentido, la introspección humana puede definirse como la capacidad del ser humano para observar su mundo interior y analizar sus propios procesos mentales. Según García (2021), "en la práctica diaria, la introspección permite reflexionar sobre las acciones, ideas, emociones y sentimientos propios para poder comprenderlos". Este ejercicio de autoconciencia es esencial para el desarrollo del autoconocimiento, ya que permite a la persona reconocer sus emociones, reacciones y motivaciones, facilitando así la toma de decisiones más conscientes y significativas.

En *El viejo y el mar*, el viaje en solitario que emprende Santiago, aunque transcurre físicamente sobre las aguas del mar, posee una dimensión profundamente interior, pues, aunque su cuerpo se encuentra aislado, su mente permanece constantemente activa en un diálogo continuo consigo mismo, con el mar, con los peces, con los tiburones e incluso con Dios, de modo que esta voz interior funciona como guía, sostén y compañía frente a la soledad y la

adversidad, transformando lo que podría ser una simple travesía marítima en un auténtico viaje hacia su propio ser, en el que se cuestiona, se alienta y reafirma su identidad; esta actitud introspectiva se evidencia con claridad en el célebre pasaje donde afirma: “Pero el hombre no está hecho para la derrota —dijo—, un hombre puede ser destruido, pero no derrotado” (Hemingway, 1952, p. 56), que más que un comentario sobre el mundo exterior, constituye una declaración interna de principios y una convicción nacida del autoconocimiento y de la reflexión profunda.

La espiritualidad, entendida como una dimensión integral de la existencia humana, se revela como un eje fundamental dentro de este proceso introspectivo, y no aparece en la novela como una religiosidad institucionalizada, sino como una actitud interior que le permite enfrentar las adversidades con serenidad, dignidad y persistencia, fortaleciendo su resiliencia y su conexión consigo mismo, tal como lo señala Lalani (2024) al indicar que “la espiritualidad es parte integral de la existencia humana y puede contribuir significativamente a la fuerza interior, la resiliencia y la conexión”, mismo que demuestra cómo la introspección y la dimensión espiritual se juntan para sostener y dar sentido a su experiencia.

Adoptar la espiritualidad y sus prácticas puede mejorar el bienestar holístico y ayudar a las personas a afrontar diversos desafíos de la vida”. De esta manera, se refleja claramente cuando Santiago recurre a la oración en los momentos más difíciles —“Padre nuestro que estás en los cielos, santificado sea tu nombre. Venga a nosotros tu reino” (Hemingway, 1952, p. 65)—, y también en su respeto profundo por la naturaleza, su confianza en sus conocimientos y su aceptación del dolor. Su espiritualidad no le evita el sufrimiento, pero sí le otorga sentido, lo transforma en una experiencia trascendente y le permite resistir sin perder su esencia.

Tanto la introspección como la espiritualidad constituyen pilares fundamentales en el desarrollo integral del ser humano y representan el impulso interno que motiva al individuo a trascender sus límites, afrontar desafíos y alcanzar una comprensión más profunda de sí mismo, tal como afirma Cruz (2023) quien sostiene que “el autorreconocimiento es un proceso fundamental en el desarrollo que implica la capacidad de reconocer y valorar nuestras propias cualidades, habilidades y logros”. Este reconocimiento no depende de las circunstancias externas, sino de la capacidad del individuo para afirmar su identidad, dignidad y valor aun en contextos adversos.

Santiago encarna de forma ejemplar una dimensión introspectiva y espiritual del ser humano, pues pese a su edad avanzada, su deterioro físico y su racha de infortunio como pescador, sintió la necesidad de reafirmar su valor y demostrar(se) que todavía puede, y su lucha contra el mar y el gran pez no es una búsqueda de reconocimiento externo, sino una prueba de carácter interior, como lo expresa él mismo: “Voy demasiado lejos para volver ahora, pensó Y además estoy trabajando” (Hemingway, 1952, p. 50), palabras que no reflejan simple terquedad u orgullo, sino una voluntad consciente de no rendirse y de reafirmarse a través del esfuerzo, de modo que su combate no es solo físico, sino una expresión de su espíritu resiliente y una forma de autorrealización, en la que más allá del resultado lo que cobra verdadero valor es su determinación inquebrantable.

2.2.10 La lucha entre el hombre y la naturaleza

La naturaleza cumple un rol importante en la trama y vida del protagonista, se presentan elementos constantes como el mar y sus criaturas marinas. Hemingway retrata el respeto por el otro ser viviente y la conciencia de sus actos, el protagonista no es un destructor, reconoce el valor de la criatura. Esto se alinea con el pensamiento de Leonardo Boff, quien advierte sobre la

necesidad emergente de cultivar relaciones amigables y responsables con la vida y nuestro entorno:

Por ella, el ser humano y la sociedad se dan cuenta de las consecuencias benéficas o funestas de sus acciones. Ambos tienen que cuidar la cualidad de las relaciones con los otros y con la naturaleza para que no sean hostiles sino amigables hacia la vida. Con los medios de destrucción ya fabricados, la humanidad, por falta de responsabilidad, puede autoeliminarse y dañar la biosfera. (Boff, 2011).

Desde este punto de vista, la derrota de Santiago no es símbolo de fracaso, sino una señal de advertencia, si los seres humanos seguimos rompiendo ese lazo vital con la naturaleza, puede conllevar a una pérdida irreparable tanto para el ser humano, como para el planeta.

Hemingway presenta a la naturaleza como algo imponente que es de temer, pero también es el escenario donde el ser humano pone a prueba su fortaleza, mentalidad y su espíritu. La naturaleza en la novela es neutral, no es ni enemiga, ni aliada, se muestra como una realidad insuperable e incontrolable, con reglas propias, a las que el ser humano debe superar si desea vivir. La lucha que enfrenta Santiago no es perjudicial, más bien son pruebas a las que el protagonista se enfrenta para demostrar quién es él mismo. El claro ejemplo de esto es la batalla que enfrenta con el pez, el cual es considerado como un rival digno, incluso un hermano, para así demostrar su dignidad y fortaleza ante esta adversidad.

La fortaleza del viejo no solo es medida en su capacidad de resistir el desgaste físico de días a la deriva, es más la resistencia emocional y su soledad tomada con coraje y valentía. Con todo en contra, nunca se da por vencido, aun sabiendo que su derrota es inevitable, prefiere darlo todo sin dar el brazo a torcer, convirtiéndolo en un emblema de la esencia humana.

2.2.11 *El significado del éxito*

El éxito puede definirse como la culminación satisfactoria de una meta u objetivo personal. Su significado es subjetivo y varía según los valores, aspiraciones y contextos de cada individuo. Tal como señala Ries (1992): “El éxito depende de tu reacción veloz ante oportunidades inesperadas. Es estar en el lugar indicado en el momento indicado y hacer lo indicado. El éxito no llega cuando se necesita, sino cuando se encuentra, en donde se busca”, mismo que resalta que el éxito no es un fenómeno pasivo ni fortuito, sino el resultado de una búsqueda activa, de preparación constante y de una disposición a actuar cuando las circunstancias lo demandan.

En *El viejo y el mar*, Ernest Hemingway propone una visión compleja y profundamente simbólica del éxito, ya que, a primera vista, el desenlace puede interpretarse como una derrota, dado que Santiago regresa exhausto a su aldea únicamente con la cabeza y el esqueleto del pez más grande que jamás haya capturado, sin embargo, al observar con mayor profundidad, se revela una noción más trascendental del éxito, una victoria espiritual y moral que trasciende la pérdida material, y Santiago, al enfrentarse al mar, al pez y a los tiburones con coraje, dignidad y perseverancia, alcanza una forma de éxito que no depende del resultado tangible, sino de la actitud con la que afronta el desafío.

La obra expone una clara dicotomía entre el éxito material y el éxito espiritual, pues inicialmente, el propósito de Santiago es claro: salir a altamar y capturar un gran pez, con la esperanza de redimirse como pescador tras una larga racha de infortunio, sin embargo, el desarrollo de los acontecimientos transforma esta meta externa en una experiencia interior. Aunque no logra conservar su captura, su lucha redefine la noción de triunfo, y, como se menciona en el sitio literario Concentra (S.f.) en su análisis menciona que, “el triunfo verdadero

no radica en el éxito material, sino en la lucha misma, en la capacidad para enfrentarse a las adversidades y mantener intacta la integridad personal”, de modo que, la auténtica victoria de Santiago reside en su firmeza ante la adversidad, en su determinación inquebrantable y en su fidelidad a sus principios.

El éxito material, representado por la captura del enorme marlín, se ve destruido por los tiburones, y lo verdaderamente revelador es que, aun en medio de esta pérdida irreversible, Santiago continúa luchando, pues este acto final de resistencia, aunque aparentemente inútil desde una perspectiva práctica, cobra un significado simbólico, ya que su tenacidad en la derrota convierte su experiencia en una afirmación espiritual, es decir, ha dado todo de sí, ha agotado sus fuerzas y recursos, y lo ha hecho sin rendirse ni traicionar su esencia, de modo que su derrota física se convierte en una victoria del espíritu.

Así, *El viejo y el mar* enfatiza en que el éxito no debe medirse únicamente por logros externos o resultados visibles, sino por la manera en que enfrentamos los desafíos, y la verdadera conquista no está en el trofeo que se lleva a casa, sino en la integridad con la que se recorre el camino, de manera que Santiago encarna esa visión, por lo que su éxito no se encuentra en el pez que no pudo conservar, sino en el coraje con que navegó el mar, soportó el dolor y mantuvo viva su dignidad.

2.2.12 El papel del destino

El destino de Santiago no se traduce en su muerte física ni en una derrota total, sino en una pérdida simbólica profundamente significativa. El personaje encarna al ser humano que, con dignidad y valentía, se enfrenta a un mundo indiferente y hostil, donde la adversidad y la pérdida son inevitables. Su destino no consiste en fracasar, sino en luchar a pesar de todo, y asumir con

entereza que no siempre el esfuerzo se traduce en un triunfo visible. Santiago no alcanza la victoria que esperaba, pero su experiencia trasciende lo material: su verdadero logro es espiritual, pues demuestra una voluntad férrea y una profunda resistencia ante las fuerzas incontrolables de la naturaleza.

Santiago es símbolo de resiliencia y maestría, porque luego de combatir durante días contra el imponente marlín y tras intentar defenderlo de los tiburones que terminan por destruir su captura, el viejo regresa con apenas el esqueleto del pez, y aunque en términos materiales su empresa parece un fracaso, su persistencia lo convierte en un vencedor moral, pues ha enfrentado una situación completamente fuera de su control y, aun así, ha vuelto a tierra firme con la frente en alto, de manera que su derrota aparente revela en realidad una victoria interior, es decir, la del espíritu humano que se niega a ser vencido.

Como un héroe trágico, Santiago no cae por un error o falla moral, sino por el simple hecho de ser humano frente a un universo vasto e implacable. Es la vida misma —el tiempo, el desgaste físico, la inmensidad del mar, la soledad— la que lo desafía. Y, sin embargo, él conserva su dignidad hasta el final. Su destino trágico, lejos de ser humillante, se torna noble y profundamente humano. Hemingway recuerda que, ante la grandeza de la naturaleza, el ser humano es pequeño, pero no insignificante. Aun con todo en su contra, Santiago ofrece todo lo que tiene: su fuerza, su experiencia, su pasión.

Durante su lucha en el mar, se muestra a un Santiago debilitado pero tenaz, agotado pero resuelto. En uno de sus múltiples diálogos consigo mismo, expresa: “—Si no estás cansado, pez —dijo en voz alta—, debes de ser muy extraño.” (Hemingway, 1952, p. 35). Dicha frase resume su espíritu de lucha inquebrantable, a pesar del desgaste físico y emocional. Cuando finalmente comprende que ha perdido gran parte de su trofeo, y apenas le queda energía, lanza una última

frase cargada de ironía, resignación y coraje: “—Cómense eso, galanos. Y sueñen con que han matado a un hombre.” (Hemingway, 1952, p. 64)., misma declaración que no es un acto de rendición, sino una afirmación de su integridad frente al destino adverso.

La aceptación del destino por parte de Santiago no es pasiva, puesto que, no se resigna con amargura, sino que reconoce con sabiduría que hay fuerzas que escapan a la voluntad humana, por lo cual ha envejecido y perdido en el plano físico, pero ha ganado el nivel del espíritu, la ética y el sentido de identidad.

3. Metodología

El presente proyecto de investigación se enmarca bajo el **enfoque cualitativo**, puesto que, se centra en el análisis interpretativo de la novela *el viejo y el mar*, enfocándose en comprender la profundidad de la lucha simbólica entre el hombre y la naturaleza. Según (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2016), "examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que lo rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados". De esta manera, el enfoque cualitativo permite explorar las interpretaciones y significados que emergen del texto, tanto desde la perspectiva del autor como desde la del lector.

El desarrollo del proyecto se fundamenta en niveles de estudio como el **descriptivo** en donde se narra una semiótica enriquecida en elementos naturales y muy simbólicos como es el mar, las especies marinas, la pesca artesanal, el esquife, y la representación humana de un viejo pescador, que contaba los días para lograr sus propósitos desafiando su edad, el tiempo, el espacio y el entorno.

Según (Guevara Alban, Verdesoto Arguello, & Castro Molina, 2020) "El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas". De igual forma, (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2016) afirman que "la investigación descriptiva busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población".

Consecuentemente describir conlleva a identificar los componentes de un contexto tanto como elementos de un escenario social, así como sus protagonistas y actores de una historia o hecho que enriquece aún más el mágico mundo de la literatura a través de sus obras.

En base al nivel **explicativo**, (Arias, 2012) define: “La investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto”. Mientras que, (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2016) “Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del abastecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales”.

Explicar por qué las causas y efectos de una narrativa literaria establece la necesidad de determinar el entramado de sus protagonistas, en este caso Santiago, el viejo pescador queriendo desafiar a las fuerzas de la naturaleza en aras de lograr demostrarse así que a sus años su experiencia y trabajo podía vencer mayores desafíos para finalmente lograr su cometido aún en medio de tantas vicisitudes.

En la investigación se emplearon distintos métodos que proporcionarán una visión completa y sistemática al momento de investigar la lucha entre el hombre y la naturaleza en la obra “el viejo y el mar”. Los métodos utilizados para comprender de forma profunda y fundamentada la investigación son los siguientes:

Además, se emplea el método **fenomenológico** porque permite explorar e interpretar las experiencias humanas representadas en la obra *El viejo y el mar*. “Es un estudio que pretende describir y entender los fenómenos desde el punto de vista de cada sujeto y desde la perspectiva construida colectivamente que dan a su experiencia de manera subjetiva”. (Soto

Triana, 2013). Se analiza cómo se manifiestan las experiencias humanas profundas como la lucha, la soledad y la resistencia, entendidas desde una perspectiva subjetiva.

El presente proyecto de investigación se apoya en el método **hermenéutico**, porque permitió interpretar el contenido simbólico y temático de la novela, mismo que es definido como “la disciplina de la interpretación de los textos, para comprender el todo, comprender la parte y el elemento” (Alberto, s. f.), y desde esta perspectiva, es una herramienta que permite interpretar el texto literario en su totalidad con sus partes y elementos específicos.

El método **bibliográfico** abordado permitió sustentar el análisis literario desde fuentes teóricas y críticas relevantes, entonces, de acuerdo con Crespo (2023) “es la técnica de búsqueda de información a través de la consulta de documentos escritos”, por ello, a través de la revisión de libros, artículos académicos y otros documentos especializados, se establece un marco conceptual que enriquece la interpretación de la novela objeto de estudio.

Una de las técnicas empleadas es la **entrevista estructurada** que como indica (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2016), “la entrevista estructurada, también llamada formalizada, es una técnica de recolección de datos que se basa en un listado fijo de preguntas cuyo orden y redacción permanece invariable, planificadas previamente para garantizar uniformidad en la información obtenida”. Tal como lo expone el autor, es una técnica de recolección de datos que utiliza un conjunto fijo de preguntas previamente definidas, con el fin de asegurar coherencia y uniformidad en las respuestas obtenidas.

Se aplicó la entrevista estructurada a dos especialistas en el área de la lengua y literatura con el fin de conocer las distintas percepciones que tenían sobre la temática principal de la novela, el mensaje implícito dentro del texto y como es concebida desde sus perspectivas la

lucha entre el hombre y la naturaleza, además de las dimensiones axiológicas y simbólicas presentes en la narrativa, también se entrevistó a un pescador quien compartió sus experiencias más significativas desde su propia interpretación y visión del mundo, lo que permitió comprender cómo da sentido a su trayectoria personal y a su relación con la naturaleza, enriqueciendo el análisis literario de la obra.

Un **grupo focal** consiste en una entrevista grupal dirigida por un moderador a través de un guion de temas o de entrevista, cuyo objetivo es buscar la interacción entre los participantes como método para generar información (Prieto Rogríguez & March Cerdá, 2002), lo cual se aprovecha de la interacción entre los participantes para obtener información relevante.

Esta técnica, se aplicó a cinco estudiantes de Pedagogía de la Lengua y Literatura para recoger sus percepciones e interpretaciones sobre la obra *El viejo y el mar*, lo que enriqueció el análisis desde una perspectiva académica y formativa. Este estuvo estructurado de los participantes, moderador, observador y estuvo establecido por tiempo de intervención.

Los **participantes** de este proyecto de investigación están conformados por: desde la perspectiva literaria, la licenciada Anita Rivera docente de la carrera de la pedagogía de la lengua y literatura, el licenciado Ronald Mero como especialista conocedor de la obra; Don Luis Francisco Looor un artesano pescador que se ajusta al perfil del personaje principal de la novela y por último cinco estudiantes de 9no semestre de la carrera de Pedagogía y Literatura conformados por: Angie Alcívar, Kevin García, Karen Mero, Darka Panta y Sixto Palma quienes participaron mediante un grupo focal, obteniendo de esta manera una perspectiva académica y fundamentada sobre el tema de estudio, enriqueciendo así el análisis de la obra.

4. Resultados/Hallazgos y Discusiones

4.1 Análisis de resultados

4.1.1 Entrevista a un lector conocedor

Tabla 1 Resultados de entrevista a lector conocedor

ENTREVISTA: LECTOR CONOCEDOR	
Nombre del entrevistado:	Lic. Ronald Mero Alvia
Pregunta	Respuesta
<p>1. ¿Cómo interpreta la lucha de Santiago contra el marlín como una representación de los desafíos universales de la vida? ¿Cree que esta lucha tiene un significado diferente dependiendo de la perspectiva del lector?</p>	<p>La lucha de Santiago contra el marlín puede verse como una metáfora de los grandes desafíos que enfrenta cualquier ser humano a lo largo de su vida, pues refleja el esfuerzo constante por alcanzar una meta incluso en medio de condiciones adversas y obstáculos que parecen insuperables, y a la vez cada lector puede interpretar esta lucha de manera distinta, encontrando en ella la representación de un sueño, de un objetivo académico, del crecimiento personal o de una experiencia espiritual, dependiendo de su propia vivencia y perspectiva.</p>
<p>2. ¿Considera que la soledad de Santiago en el mar impacta en su proceso de autoconocimiento? ¿Este aislamiento es necesario para alcanzar una comprensión más profunda de sí mismo?</p>	<p>La soledad de Santiago tiene un impacto profundo en su autoconocimiento porque le permite alejarse del ruido cotidiano y de las distracciones para reflexionar sobre su existencia y valorar cada experiencia vivida, y este tiempo de aislamiento funciona como un espacio íntimo en el que puede conectar con su interior, encontrar claridad sobre su vida y su propósito, y establecer una relación más profunda con su espiritualidad, e incluso con Dios, lo que le permite evaluarse y comprenderse de manera más consciente y completa.</p>
<p>3. ¿Cómo percibe usted al mar en la obra? ¿Es más un adversario, un aliado o un reflejo del espíritu humano?</p>	<p>El mar aparece como una realidad vasta y compleja que refleja tanto la serenidad como la tormenta del espíritu humano, y funciona como un espejo del alma que puede ser generoso, ofreciendo sustento y belleza, pero también cruel, capaz de desafiar y poner a prueba la resistencia del hombre; de esta manera Hemingway lo presenta simultáneamente como un</p>

	<p>adversario y un aliado, mostrando que la relación entre el ser humano y la naturaleza es profunda, contradictoria y llena de enseñanzas sobre la vida y la supervivencia.</p>
<p>4. Aunque Santiago pierde físicamente el marlín, muchos consideran su lucha un triunfo espiritual. ¿Qué opina sobre esta dualidad entre éxito y derrota?</p>	<p>Aunque Santiago no logra conservar físicamente el marlín, su lucha constituye un triunfo espiritual porque mantiene intacta su dignidad, su valentía y su perseverancia ante la adversidad, y esta experiencia refleja que el éxito no depende únicamente del resultado tangible sino de la manera en que se enfrenta el desafío, pues la verdadera victoria reside en la constancia, la integridad y la fortaleza del carácter que se mantiene firme frente a la dificultad.</p>
<p>5. ¿Qué simbolismo atribuye al marlín y a los tiburones? ¿Reflejan distintos tipos de obstáculos en la vida?</p>	<p>El marlín representa un objetivo importante, un sueño significativo que se desea alcanzar, mientras que los tiburones simbolizan los obstáculos y dificultades que surgen inevitablemente en el camino hacia ese objetivo, representando las frustraciones y los límites que se deben superar para crecer, aprender y transformar nuestra manera de actuar y pensar, y de esta manera la narrativa ofrece una visión sobre cómo enfrentar los desafíos y continuar avanzando a pesar de las adversidades.</p>
<p>6. ¿Cómo cree que <i>El viejo y el mar</i> se destaca dentro del legado literario de Hemingway?</p>	<p>La obra se distingue dentro del legado de Hemingway por su lenguaje sencillo y directo, que permite transmitir emociones profundas y complejas sin necesidad de adornos innecesarios, y aunque es breve, refleja de manera precisa su estilo característico de frases claras y símbolos ocultos que enriquecen la lectura; además, aborda temas universales como la lucha, la dignidad, la resiliencia y la relación del hombre con la naturaleza, consolidando su importancia dentro de la literatura mundial y en la obra del autor, siendo clave para su reconocimiento con el Pulitzer y el Nobel.</p>

Hallazgos y discusiones

La entrevista con el lector conocedor refleja una manera de leer *El viejo y el mar* que va más allá de la simple historia de pesca, mostrando una comprensión de la obra como un relato

que representa los desafíos que enfrenta cualquier persona en la vida cotidiana y, según su perspectiva, la lucha de Santiago contra el marlín no se debe tomar de manera literal, sino como una metáfora abierta a diversas interpretaciones según la experiencia de cada lector, y en este sentido coincide con lo que señala Petion (2024), quien describe a Santiago como un personaje arquetípico cuya perseverancia refleja la lucha interna frente a las dificultades inevitables que surgen en la existencia, de manera que el foco no está en la victoria material sino en la importancia del esfuerzo y la constancia humana.

De igual manera, el entrevistado resalta que la soledad de Santiago en el mar no debe considerarse solo como un aislamiento físico, sino como un espacio que facilita la reflexión, la conexión con uno mismo y con algo superior, lo cual coincide con lo que plantea García (2021), para quien la introspección es un proceso que permite comprender más profundamente la propia vida, y desde esta perspectiva, la experiencia de Santiago se percibe como un viaje interior y un proceso de autoafirmación que, según Domínguez (2018), convierte la soledad en un elemento significativo que estructura y da sentido a su existencia, más allá de la acción concreta de pescar o del resultado de su lucha.

El mar, según el lector entrevistado, no actúa únicamente como un escenario externo, sino como un espejo del alma humana, puesto que, puede ser generoso o cruel, pacífico o tormentoso. Por ello, esta característica se correlaciona con lo señalado por Ortíz (2023), quien interpreta el mar como símbolo del universo mismo; es decir, vasto, inabarcable y profundamente simbólico. En consecuencia, el mar representa el espacio en el que se inscribe la lucha del ser humano por sobreponerse al caos, al dolor y al paso del tiempo, haciendo de la experiencia de Santiago una metáfora profundamente humana.

Respecto a la relación entre éxito y derrota, el entrevistado plantea que la victoria en *El viejo y el mar* no se mide por lo que se obtiene de manera tangible, ya que aunque Santiago pierde al marlín, lo que permanece intacto es su integridad, su fuerza de voluntad y su humanidad, y esta manera de entender el triunfo coincide con lo que plantea Peralta (2016), quien sostiene que la obra no glorifica el éxito externo, sino el valor de mantener la dignidad y la perseverancia incluso frente a la derrota, de manera que el concepto de éxito se redefine, alejándose de los logros materiales y acercándose a una ética basada en el esfuerzo sostenido, tal como también lo señala Ries (1992).

Por otra parte, el entrevistado identifica al marlín como un símbolo de los grandes sueños que uno persigue y a los tiburones como la representación de los obstáculos inevitables que aparecen en el camino, haciendo así una lectura simbólica que se conecta con los principios de la simbología literaria, lo cual coincide con lo mencionado por Nieto (2011), quien señala que los símbolos permiten expresar ideas abstractas mediante elementos concretos, y en este caso tanto el pez como sus depredadores representan el conflicto entre aspiración y pérdida, mostrando que la obra de Hemingway funciona no solo como relato de pesca, sino también como un ejemplo ético y espiritual que refleja las luchas y los valores de la vida cotidiana de las personas.

4.1.2 *Entrevista a una literata*

Tabla 2 Resultados de entrevista a literata

Entrevistada	Lic. Anita Rivera Solorzano, Mg.
PREGUNTA	RESPUESTA
1. ¿Cómo refleja la obra la vulnerabilidad humana	La obra pone de manifiesto cómo la desconexión del ser humano con la naturaleza genera vulnerabilidad, pero al

ante la naturaleza y la perseverancia de Santiago?	mismo tiempo muestra de manera clara que Santiago logra enfrentar la adversidad gracias a su perseverancia, su resistencia física y mental, y su capacidad para mantener la determinación frente a los desafíos, convirtiendo cada obstáculo en un aprendizaje que refuerza su fortaleza personal.
2. ¿Existe una conexión entre el sufrimiento físico de Santiago y una dimensión espiritual o existencial?	Sí, el desgaste físico y la edad avanzada del protagonista reflejan una lucha que trasciende lo corporal, convirtiéndose en una experiencia existencial en la que Santiago mantiene su autoestima y enfrenta con dignidad cada prueba, mostrando que el dolor y las limitaciones pueden transformarse en oportunidades para la reflexión, el autoconocimiento y la reafirmación de su humanidad.
3. ¿Cómo actúa la soledad como catalizador de introspección e identidad?	La soledad que experimenta Santiago en el mar funciona como un espacio que le permite conectarse consigo mismo y con su propia identidad, reafirmando su rol como pescador y fortaleciendo su esperanza, de modo que cada instante de aislamiento se convierte en una oportunidad para reflexionar sobre su vida, sobre sus valores y sobre el sentido de sus acciones, mientras su relación con el mar y con el pez adquiere un carácter simbólico que representa sus aspiraciones y desafíos.
4. ¿Cómo interpretar el desenlace en términos de derrota física y victoria espiritual?	Aunque Santiago pierde físicamente al marlín, esta pérdida no constituye una derrota real, porque lo que permanece es su dignidad, su fortaleza y la integridad de su carácter, lo que refleja que el verdadero triunfo se encuentra en la constancia, en la capacidad de mantenerse firme ante la adversidad y en la fuerza interior que permite afrontar cada situación sin renunciar a los principios que lo definen.
5. ¿El respeto de Santiago por el mar es una reflexión sobre nuestra relación con la naturaleza?	La actitud de respeto y cuidado que muestra Santiago hacia el mar se presenta como un contraste frente a la desconexión que caracteriza a la sociedad contemporánea, y a través de esta relación se invita al lector a valorar el entorno natural, a reconocer su poder y fragilidad, y a tomar conciencia de la necesidad de mantener una relación ética y equilibrada con el mundo que nos rodea.

6. ¿Qué dice la resiliencia de Santiago sobre su visión de la vida?	La resiliencia de Santiago refleja un modelo de perseverancia que combina fuerza física, paciencia y reflexión interna, mostrando que la vida requiere continuar esforzándose incluso frente a los fracasos, que cada desafío es una oportunidad para fortalecer el carácter y que la verdadera medida del éxito no está en los resultados externos, sino en la capacidad de mantener la dignidad y la integridad personal ante cualquier adversidad.
7. ¿Influye el contexto de posguerra en la narrativa de la obra?	La novela captura el efecto del contexto de posguerra al mostrar un mundo marcado por la escasez, la dificultad y la necesidad de adaptación, y en este escenario Santiago se convierte en un ejemplo de actitud resiliente, donde cada desafío del mar refleja las tensiones de una sociedad que debe reconstruirse y enfrentar la realidad con paciencia, perseverancia y sabiduría adquirida a través de la experiencia.
8. ¿Cómo influye la “teoría del iceberg” en la lectura de la obra?	La teoría del iceberg permite que gran parte de las emociones, conflictos y significados de la historia permanezcan implícitos, ofreciendo una profundidad que no se ve de manera inmediata, de modo que elementos como la soledad, el sufrimiento interno o la reflexión sobre la vida se perciben de manera sutil, invitando al lector a interpretar lo que se encuentra bajo la superficie y a descubrir la riqueza simbólica y existencial que Hemingway integra en la obra.

Hallazgos y discusiones

De acuerdo con los resultados de la entrevista a la literata, se advierte una comprensión del texto como una representación de la vulnerabilidad humana frente a las fuerzas de la naturaleza, pero también como una afirmación de la capacidad del individuo para resistir con dignidad. De esta forma, la tensión entre fragilidad y perseverancia remite a las categorías axiológicas desarrolladas en el marco teórico, donde se subraya que Santiago representa valores como el honor, la tenacidad y el respeto por la vida natural (Miñan, 2024; Petion, 2024).

La literatura señala que el sufrimiento físico que atraviesa Santiago no puede interpretarse solamente como consecuencia de la vejez o de las limitaciones de su cuerpo, sino que adquiere más significado al reflejar una dimensión espiritual que le otorga sentido a su experiencia y reafirma su identidad como persona y como pescador, lo cual coincide con lo planteado por Lalani (2024), quien destaca el papel de la espiritualidad como herramienta interna para afrontar las crisis humanas.

Las respuestas también establecen una relación directa entre la soledad del personaje y su proceso de autoconocimiento; pues en su perspectiva, el aislamiento no debilita a Santiago, sino que lo fortalece en su identidad como pescador y como ser humano. Y es que, de acuerdo con Domínguez (2018) la soledad como forma estructurada de vida se inscribe en la categoría de introspección como herramienta literaria para representar la interioridad. A lo largo del relato, el personaje no solo lucha contra el mar, sino que dialoga consigo mismo, con sus miedos y convicciones, convirtiendo el relato en una travesía interior.

Asimismo, el análisis del desenlace de la novela también ofrece una lectura simbólica y profunda. La literatura afirma que no hay una derrota real en la pérdida del pez, ya que el verdadero triunfo de Santiago radica en haberse demostrado a sí mismo que todavía puede luchar con dignidad. Lo cual coincide con el planteamiento de Vidal (2025), quien interpreta la experiencia del personaje como una metáfora del espíritu humano indomable, capaz de sostenerse incluso ante la pérdida más amarga. Es precisamente esa tenacidad sin recompensa lo que convierte a Santiago en un personaje trágico pero admirable, cuyo valor reside en la ética de su esfuerzo.

Uno de los aportes más importantes que se destacó en la entrevista fue considerar el contexto de posguerra como un elemento clave para interpretar la narrativa de Hemingway, ya

que la docente explicó que el relato no solo refleja la necesidad de reconstrucción ética y emocional después del colapso del mundo moderno, sino que también presenta la lucha de Santiago como una respuesta simbólica frente a los traumas de esa época.

De manera complementaria, la docente enfatiza la relevancia de la teoría del iceberg en la construcción narrativa de la novela, explicando que la omisión deliberada de los grandes conflictos —como la soledad, el miedo o el dolor— y su sustitución por insinuaciones, silencios y símbolos no solo convierte la lectura en un proceso activo en el que el lector debe reconstruir el sentido desde lo no dicho, sino que también transforma la obra en un espacio de múltiples interpretaciones posibles, en el que Hemingway no propone una enseñanza cerrada, sino que invita a experimentar una dimensión estética y reflexiva capaz de generar un diálogo interno que conecta la narrativa con la condición humana y con los desafíos existenciales.

4.1.3 *Entrevista a un pescador*

Tabla 3 *Resultados de entrevista a pescador*

Nombre	Luis Francisco López Mero
Edad	89 años
Oficio	Pescador
Experiencia	Más de 60 años en la pesca
Pregunta	Respuesta
1. ¿Podría contarnos alguna de sus experiencias más desafiantes en el mar? ¿Ha habido algún momento en que se haya sentido completamente solo, enfrentando la inmensidad del océano?	Cuando uno llega a viejo empieza a sentirse todo el tiempo solo, yo voy a pescar siempre en mi barquita para ya no estar todo el tiempo solo en mi casa, porque desde que murió mi señora así es como paso, pescar es una forma de distraerme, en cuanto a los desafíos gracias a Dios no he enfrentado a alguno, solo una caída que tuve en un barco y no pude

	pescar algunos días, me voy a pescar solo en las madrugadas, pero disfruto lo que hago y no me siento así.
2. ¿Ha habido alguna ocasión en que haya tenido que luchar durante horas o días para capturar un pez? ¿Cómo vivió ese momento?	Al principio cuando inicié en la pesca sí se me dificultó, pero a esta edad mi experiencia es mucha y no he tenido tales dificultades porque todo lo he trabajado con experiencia y gracias a Dios puedo caminar y seguir pescando.
3. ¿Podría contarnos sobre alguna ocasión en la que haya perdido una captura importante o ha tenido malos días? ¿Cómo maneja esas situaciones?	Yo vivo agradecido con Dios por lo que me da, solo Él sabe, y aun en los días malos y buenos siempre he tenido que comer.
4. ¿Cómo lidia usted con el envejecimiento en su profesión? ¿Ha notado cambios en su capacidad para pescar con el paso del tiempo?	Sí he sentido cambios, mi fuerza ya no es como antes, últimamente me duele siempre el cuerpo, más la caída que tuve en el barco que incluso iban a cortarme la pierna, a veces sí se me dificulta.
5. ¿Cómo lidia usted con el peligro en el mar? ¿Ha enfrentado alguna situación donde sintió que su vida estaba en riesgo?	La única situación que sentí que corrí riesgo fue con mi caída, de allí no volví a sentirme así.
6. Como es de conocimiento en toda profesión hay días buenos y días malos. ¿En el oficio de la pesca pasa igual? Y si es así, ¿cómo enfrenta usted esos momentos de éxito y fracaso?	Siempre dejo todo a la voluntad de Dios sean días buenos o malos, antes de irme a pescar me encomiendo a Él y dejo que todo suceda como Él quiere.

Hallazgos y discusiones

Aunque las respuestas del Sr. pescador entrevistado no contienen referencias simbólicas o literarias explícitas, sí abordan sus vivencias auténticas que dan sustento al actuar del personaje de Santiago. Por ello, el pescador no construye su vida en función de una lucha heroica contra la naturaleza, sino desde una relación constante, casi ritual, con ella. No habla del mar como un

enemigo ni como un escenario adverso, sino como un espacio conocido, una extensión de su vida diaria, cuya presencia le permite sobrellevar la soledad tras la pérdida de su compañera.

Dicho testimonio resalta las cualidades humanas del personaje creado por Hemingway; aunque el pescador no expresa verbalmente una visión simbólica, su relato revela que su vínculo con el mar se sostiene sobre una ética de respeto, continuidad y resignación. Tal actitud se alinea con lo expresado en el marco teórico sobre la representación del mar como símbolo de lo inabarcable pero familiar (Ortíz, 2023), y con la idea de que el pescador auténtico no busca dominar la naturaleza, sino coexistir con ella desde una práctica humilde y silenciosa.

En sus respuestas, se evidencia aceptación frente a los malos días, la pérdida, el envejecimiento y el dolor físico, lo que muestra su manera de asumir estas experiencias y se articulan estrechamente con los valores presentes en la obra de Hemingway, especialmente la dignidad, la perseverancia y la fe interior, elementos que, como indica Miñan (2024), permiten comprender cómo la axiología orienta las acciones humanas más allá de los resultados inmediatos. De este modo, el pescador entrevistado refleja, de manera similar a Santiago, que su valor no se mide por la cantidad de peces capturados, al contrario, sino por la constancia con que enfrenta cada salida al mar y entrega su esfuerzo, aun sabiendo que muchas veces no obtendrá una recompensa tangible.

También es notable el papel de la espiritualidad en su testimonio, ya que el pescador remite constantemente a Dios como el único que decide lo que sucede, lo cual se enmarca con la espiritualidad interior que Hemingway plasma en Santiago. No se trata de una fe institucionalizada, sino de una forma de entregar el destino a una dimensión trascendente, mismo que le permite soportar la incertidumbre y las pérdidas con serenidad. Dicha postura coincide

con la interpretación de Lalani (2024), quien señala que la espiritualidad proporciona resiliencia y conexión profunda con la existencia.

4.1.4 Grupo focal

Tabla 4 Resultados del grupo focal

Participantes:	<ul style="list-style-type: none"> • Alcívar Sánchez Angie Trinidad • García Posligua Kevin Abraham • Mero Espinoza Karen Damaris • Palma Anchundia Sixto Josué • Panta Chávez Darka Thayani
Pregunta	Respuesta (análisis general)
1. ¿Cómo describirían en pocas palabras la esencia de la novela?	La novela refleja la perseverancia y la dignidad del ser humano ante la adversidad, mostrando que aunque los resultados no siempre sean los esperados, el verdadero valor reside en la constancia y en el esfuerzo sostenido, y Santiago encarna la resistencia humana y la capacidad de encontrar sentido en la lucha, más allá de cualquier recompensa tangible.
2. ¿Qué opinan del personaje de Santiago? ¿Se identifican con él de alguna manera?	Santiago simboliza el sacrificio, la soledad y la necesidad de demostrarse a sí mismo su propio valor, y muchas personas se identifican con su lucha interna, ya que su determinación y su manera de mantenerse firme ante los fracasos y las dificultades reflejan una experiencia universal de enfrentamiento con los límites personales y las pruebas que la vida impone.
3. ¿Cómo interpretan la lucha entre Santiago y el mar? ¿Es solo una lucha física o también simbólica?	La confrontación de Santiago con el mar se percibe como un enfrentamiento tanto físico como simbólico y espiritual, pues representa la lucha del hombre frente a la naturaleza, sus propios límites y la necesidad de reafirmar su valor, mostrando cómo el esfuerzo constante, la resistencia y la reflexión interna se entrelazan para otorgar sentido a la experiencia humana.
4. ¿Cuál creen que es el mensaje principal de la novela sobre el valor del esfuerzo?	El mensaje central subraya que el esfuerzo humano posee un valor intrínseco que trasciende los resultados materiales, y que la verdadera victoria consiste en mantener la

humano frente a fuerzas mayores?	dignidad, la valentía y la fidelidad a uno mismo durante la lucha, incluso cuando las circunstancias externas imponen derrotas inevitables, demostrando que el sentido de la acción reside en la perseverancia y en la integridad personal.
5. ¿Qué representa el pez marlín dentro de la lucha de Santiago? ¿Es solo un objetivo o algo más profundo?	El marlín simboliza mucho más que un objetivo concreto, ya que encarna un sueño, el respeto profundo hacia la naturaleza y la necesidad de probarse a sí mismo, reflejando además la nobleza del oficio de pescador y la conexión espiritual que se establece entre el hombre y el mundo natural, lo que convierte al pez en un referente de superación y aspiración personal.
6. ¿Cómo interpretan la presencia de los tiburones? ¿Son simplemente obstáculos o símbolos de una fuerza mayor?	Los tiburones representan la adversidad inevitable que surge pese al esfuerzo realizado, simbolizando los límites, la pérdida y los problemas que no se pueden controlar, recordando que incluso en la victoria parcial siempre existen fuerzas que transforman o desafían los logros alcanzados, y que la vida humana está marcada por la coexistencia de éxito y obstáculos inevitables.
7. ¿Consideran que Hemingway presenta la naturaleza como una fuerza adversa, neutral o espiritual? ¿Por qué?	La naturaleza se percibe como una fuerza neutral y espiritual que actúa según sus propias leyes sin ser enemiga ni aliada, y Santiago la respeta y convive con ella, reconociendo su poder y belleza mientras se somete a sus reglas, lo que evidencia un equilibrio ético y existencial que permite reflexionar sobre la relación del hombre con el mundo natural y sobre la necesidad de armonía con el entorno.
8. ¿En qué momento creen que Santiago alcanza una “victoria simbólica”?	La victoria simbólica se manifiesta cuando Santiago regresa con el esqueleto del pez, porque aunque haya perdido la recompensa material, ha reafirmado su dignidad, su perseverancia y su integridad personal, mostrando que la lucha y la constancia frente a la adversidad son los verdaderos criterios para medir el triunfo, y que el significado de la victoria trasciende lo tangible.
9. ¿Creen que El viejo y el mar puede seguir considerándose un referente universal del esfuerzo humano	Sí, porque la obra refleja de manera atemporal las luchas internas y externas que cualquier persona enfrenta, y porque la perseverancia, la dignidad y la capacidad de resistir frente a aquello que no se puede controlar continúan siendo

**ante lo inmenso e
incontrolable?**

elementos universales, lo que asegura que la novela mantenga su relevancia y pueda ser interpretada en contextos culturales muy diversos.

Hallazgos y discusiones

El grupo focal realizado con estudiantes de Pedagogía de la Lengua y la Literatura permitió observar de manera clara cómo los significados de *El viejo y el mar* se resignifican en contextos formativos y educativos, revelando que la lectura del texto no se limita a la comprensión literal de los acontecimientos, sino que se extiende a la interpretación de sus dimensiones simbólicas, axiológicas y existenciales. En este sentido, las respuestas de los participantes muestran una comprensión integral de la obra, validando su pertinencia como herramienta de análisis ético y humanista, y desde sus primeras intervenciones los estudiantes describen la esencia del texto como una exaltación de la dignidad humana frente a la adversidad, una visión que coincide plenamente con lo propuesto por Vidal (2025), quien define la lucha de Santiago como una representación simbólica de la condición humana y de los desafíos universales que enfrentan las personas a lo largo de la vida.

Los participantes identifican en Santiago un reflejo de la necesidad de persistir y de demostrarse valor personal en medio de la soledad y la pérdida. La idea de lucha interior es recurrente, lo que confirma la eficacia de la narrativa de Hemingway para generar identificación emocional con el lector. Dicha conexión con los aspectos introspectivos del personaje remite al planteamiento de García (2021) sobre la introspección como vía de autoconocimiento, y al enfoque de Domínguez (2018), que considera la soledad como estructura vital significativa.

El grupo también discute el enfrentamiento entre Santiago y el mar como una lucha que no es únicamente física, sino simbólica y espiritual; de manera que, se permite observar una comprensión adecuada de la teoría del iceberg (Pereira, 2024), donde el lector está invitado a captar lo implícito, a leer más allá de lo literal. Así, la presencia del marlín como símbolo de los sueños y de la conexión ética con la naturaleza muestra un grado de análisis literario maduro. Los estudiantes no lo ven como una mera presa, sino como una figura que condensa el sentido del sacrificio, del respeto y de la voluntad.

Del mismo modo, los tiburones son leídos como fuerzas destructivas inevitables, asociadas a la pérdida, al paso del tiempo y a la imposibilidad de controlar todos los factores del entorno. Es así como se conecta con lo señalado por Elizondo et al. (2021), quienes interpretan a los tiburones como símbolos de las leyes naturales que desafían los logros humanos. Frente a esto, los estudiantes destacan que el verdadero mensaje de la novela reside en el valor del esfuerzo, independientemente del resultado. Dicha visión coincide con la distinción entre éxito material y éxito espiritual propuesta por Ries (1992) y profundizada en la tesis: lo valioso no es el premio, sino la integridad con la que se lucha.

De acuerdo con la reflexión sobre la relación entre el ser humano y la naturaleza en el contexto contemporáneo, los participantes señalaron que la lucha que describe la novela entre el hombre y el entorno ha dejado de entenderse únicamente como un enfrentamiento por la supervivencia y se proyecta también como un conflicto ambiental que refleja los desafíos actuales del planeta. De esta manera, se reafirma el traslado del mensaje de la obra al presente pues mantiene su carácter universal y, al mismo tiempo, coincide con la interpretación de Petion (2024), quien resalta la dimensión ecológica de la novela y la actitud de respeto y reverencia que

Santiago mantiene hacia el mar, en marcada oposición a la desconexión que caracteriza a la sociedad moderna frente al mundo natural.

La victoria en el texto es reconocida por los estudiantes cuando Santiago regresa con el esqueleto del pez: no obtuvo lo que deseaba, pero volvió íntegro. En este punto, el análisis emitido demuestra que la obra sigue siendo un referente pedagógico para pensar los valores humanos esenciales. El grupo no solo entendió el texto, sino que logró vincularlo con su propia formación, lo cual valida el objetivo formativo de esta investigación: promover una lectura crítica y valorativa de la literatura como medio de reflexión ética, emocional y filosófica.

5. Conclusiones

El análisis realizado en esta investigación respondió a la necesidad de examinar de forma sistemática y articulada la representación del conflicto entre el ser humano y la naturaleza en la novela *El viejo y el mar* de Ernest Hemingway. El problema que motivó este estudio surge de la persistente tendencia a interpretar la obra desde una perspectiva meramente anecdótica, obviando la complejidad de los elementos simbólicos, éticos y narrativos que la estructuran. Dicha limitación interpretativa ha conducido a una reducción de su valor crítico y formativo, especialmente en contextos académicos, donde la lectura profunda de la obra puede aportar a la comprensión de problemáticas humanas relevantes desde múltiples enfoques disciplinares. La investigación, por tanto, se enmarcó en una propuesta analítica orientada a superar dichas restricciones mediante una lectura integral del texto literario, basada en la identificación de patrones simbólicos, estructuras axiológicas y correspondencias narrativas con prácticas reales.

En relación con el primer objetivo específico, que consistía en identificar los elementos simbólicos que estructuran el conflicto central, fue posible delimitar un conjunto de componentes semánticos que funcionan como mecanismos de significación capaces de sostener la densidad y la complejidad del relato, de manera que elementos como el mar, el pez marlín, los tiburones, la barca y la figura de Santiago no solo cumplen un papel funcional dentro de la narrativa, sino que adquieren una dimensión simbólica que profundiza y articula el conflicto representado, generando una red de significados interconectados que permite comprender cómo la interacción entre estos símbolos establece una lógica de oposiciones y tensiones fundamentales —lucha frente a permanencia, logro frente a pérdida, esfuerzo frente a frustración y control frente a vulnerabilidad—, lo cual configura una representación compleja y matizada de la relación entre

el ser humano y el entorno natural, en la que predomina la continuidad de la interacción y la dinámica de las fuerzas en juego por encima de cualquier oposición binaria simple.

En función del segundo objetivo específico, el estudio se centró en la caracterización del personaje de Santiago desde una perspectiva ética y valorativa. A través del análisis hermenéutico del texto y la triangulación con entrevistas a especialistas y lectores, se estableció que el personaje actúa como una figura de referencia para la configuración de ciertos valores fundamentales: perseverancia, dignidad y respeto por el entorno. De manera que, las categorías no se presentan de manera directa ni doctrinaria, sino que se manifiestan en la conducta sostenida del personaje frente a las condiciones adversas. Asimismo, se evidenció que el tratamiento narrativo de Santiago está estructurado en torno a una introspección constante, lo que permite reconstruir, desde el plano discursivo, un sistema ético que no depende del reconocimiento externo ni del éxito material, sino del cumplimiento coherente de una práctica vinculada al oficio, la experiencia acumulada y la responsabilidad personal.

En relación con el tercer objetivo específico, el estudio se centró en examinar la correspondencia entre el discurso narrativo de la novela y las experiencias reales asociadas a la pesca artesanal, para lo cual se emplearon instrumentos cualitativos como entrevistas individuales y un grupo focal que permitieron recabar información detallada sobre las prácticas, percepciones y vivencias de los pescadores en escenarios contemporáneos, generando un panorama contextual y experiencial que posibilita la comparación con los elementos representados en la obra. Por ello, los testimonios obtenidos revelaron paralelismos significativos entre la vida cotidiana de los pescadores y la narrativa de Hemingway, destacándose aspectos como la relación con el mar, el desgaste físico propio de la labor, la aceptación de la vejez y sus

limitaciones, la presencia de prácticas espirituales cotidianas, la forma en que se enfrenta el fracaso y la comprensión del trabajo como fuente de sentido.

La investigación confirmó que *El viejo y el mar* representa de manera compleja la interacción entre el ser humano y la naturaleza, a través de recursos simbólicos y estrategias narrativas que articulan una ética del esfuerzo, la introspección y la resistencia. El texto de Hemingway no establece una visión dicotómica del conflicto, sino que plantea una relación de interdependencia y reconocimiento mutuo entre el sujeto y su entorno. Esta representación, al mismo tiempo, mantiene vínculos con experiencias reales observables en contextos actuales de pesca artesanal.

6. Referencias bibliográficas

- Andrés, A. (2024). *Pisóloga Ana Andrés*. Obtenido de Descubriendo el Género Literario de la Obra 'El Viejo y el Mar': Todo lo que necesitas saber - Psicologa Ana Andrés: <https://psicologaanaandres.es/genero-literario-de-la-obra-el-viejo-y-el-mar/>
- Aránzazu Moreno, I. (2018). Estudio sobre el impacto del aislamiento terapéutico en el autocuidado: una aproximación desde la teoría de OREM. *Scielo*. <https://scielo.isciii.es/pdf/ene/v12n3/1988-348X-ene-12-03-1238.pdf>
- Boff, L. (2011). *Frente a la crisis: cuatro principios y cuatro virtudes*. Obtenido de Leonardoboff.org: <https://leonardoboff.org/2011/07/24/frente-a-la-crisis-cuatro-principios-y-cuatro-virtudes/>
- Castanedo, P. C., García, H. M., Noriega, B. M., y Quintanilla, M. M. (2021). *Consideraciones generales sobre el envejecimiento*. Barcelona, España.
- Cruz, C. (2023). Qué es: Autorreconocimiento y su importancia. *Amorsystemic*.
- Domínguez, J. F. (2018). La soledad humana. *Ensayos de Filosofía*, s.p.
- Elizondo, S., Cordone, A., Weinbloom, E., & Boquet, N. (2021). El viejo y el mar Símbolos, Alegoría y Motivos. *GradeSaver*.
- Fayad, J. A. (2015). Ciclos de vida como principio activo hacia una escolarización intercultural*. *Scielo*.
- García, N. G. (2021). Introspección: la importancia de auto-observarse y conocer nuestras emociones. *Top Doctors*.

- Hemingway, E. (1952). *El viejo y el mar*. Mexico: Dante.
- Lalani, N. S. (2024). *La espiritualidad en la experiencia humana y el bienestar: Un camino hacia la fortaleza interior, la resiliencia y la conexión*.
- Miñan, M. (2024). *Definición de Axiología con Referencia: Significado, Ejemplos y Autores*.
Obtenido de DefinicionWIKI: <https://definicionwiki.com/definicion-de-axiologia-con-referencia-significado-ejemplos-autores/>
- Moncada, G. (2024). *El viejo y el mar, de Ernest Hemingway*. Obtenido de Otro Ángulo:
<https://www.otroangulo.info/libros/el-viejo-y-el-mar-de-ernest-hemingway/>
- Montiel, J. J. (2003). *El pensamiento de la muerte en Heidegger y Pierre Theilhard de Chardin*.
Utopía y Praxis Latinoamericana [Internet].
- Nieto, J. A. (2011). Simbología. Oración Maestros de la Cirugía Colombiana 2011. *Scielo*, 151.
- Ortiz, M. (2020). *El viejo y el mar de Ernest Hemingway: resumen y análisis del libro*. Cultura Genial: <https://www.culturagenial.com/es/el-viejo-y-el-mar-de-ernest-hemingway/#:~:text=La%20mala%20suerte%20de%20SantiagoLa%20historia%20tiene>
- Ortiz, M. (2023). *El viejo y el mar de Ernest Hemingway: resumen y análisis del libro*.
CULTURA GENIAL.
- Peiton, E. (2024). «El viejo y el mar» de Ernest Hemingway: Una Lucha Épica entre el Hombre y la Naturaleza. *ia-libros.com*.
- Pereira, R. (2024). *La Teoría Del Iceberg: El Estilo Minimalista De Ernest Hemingway - REVISTA LITERARIA EL CANDELABRO*. Obtenido de Revista Literaria el Candelabro:
<https://revistaliterariaelcandelabro.blog/2024/10/teoria-del-iceberg-ernest-hemingway/>

Ries, P. (1992). *Horse sense: the key to success is finding a horse to ride*. USA: Mac Graw Hill.

Vidal López, R. (2025). *Un centauro en el desierto*. Obtenido de El Viejo y el mar, un análisis de la obra maestra de Hemingway: <https://uncentauroeneldesierto.com/2025/01/28/el-viejo-y-el-mar-1952/>

Vidal, R. (2025). *El Viejo y el mar (The old Man and the Sea)*. Ernest Hemeingwat, 1952.

Obtenido de Un centauro en el desierto:

<https://uncentauroeneldesierto.com/2025/01/28/el-viejo-y-el-mar-1952/>

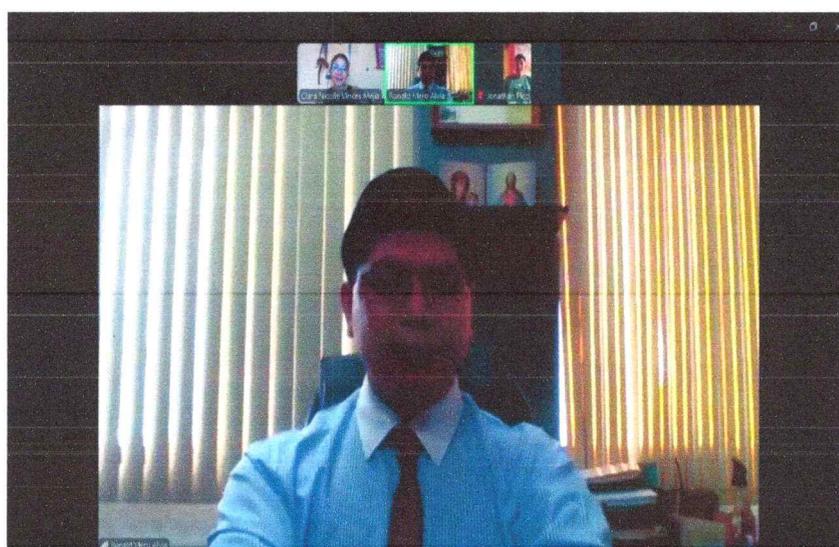
7. Anexos

- Entrevistas
- Entrevista a la literata



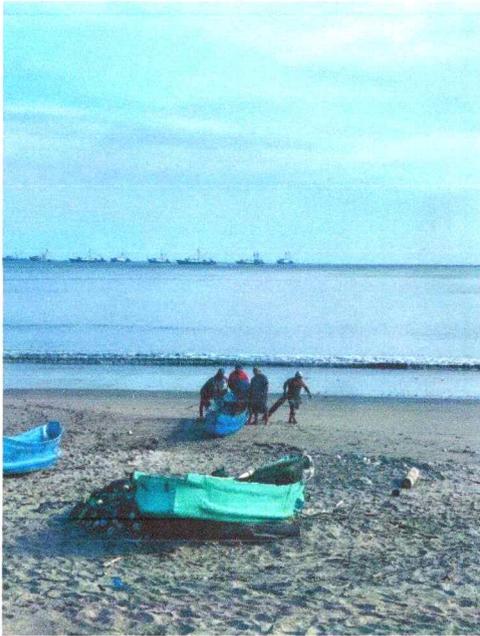
Entrevista a la Mg, Anita Rivera Solórzano.

- Entrevista al lector conocedor

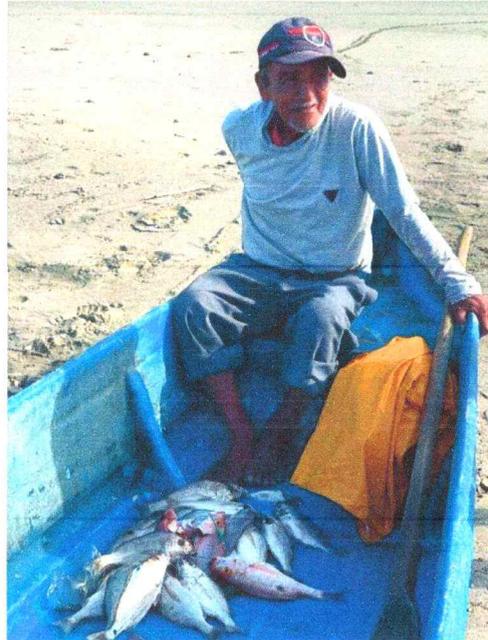


Entrevista al Lic. Ronal Mero Alvia

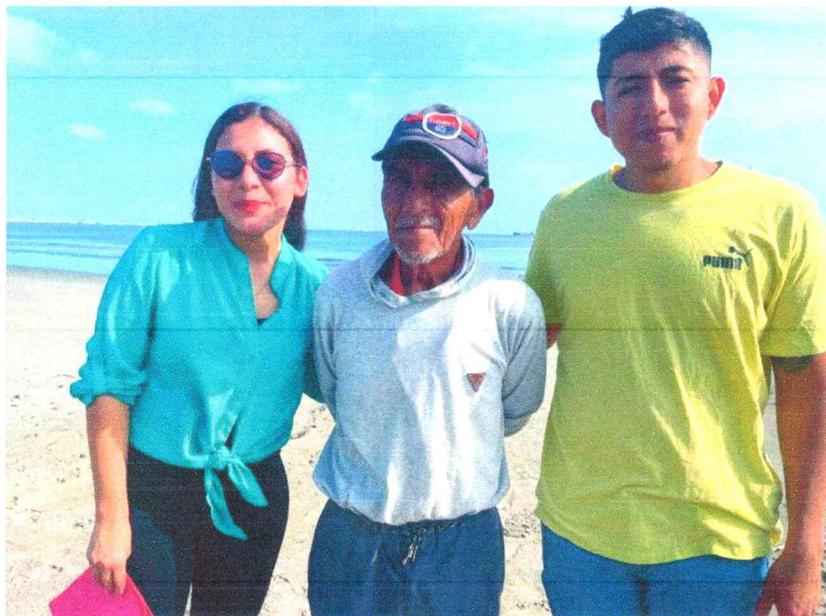
- **Entrevista a un pescador**



Los pescadores llegando a tierra



Don Luis Francisco López



Entrevista a Don Luis Francisco

- Grupo focal



Grupo focal con estudiantes de 9no semestre de PLL

TESIS_EL_VIEJO_Y_EL_MAR.Pico Guamani Jonathan -Vinces Clara

< 1%
Textos
sospechosos



< 1% **Similitudes**
0% similitudes entre
comillas
< 1% entre las
fuentes mencionadas

0% **Idiomas no
reconocidos**

0% **Textos
potencialmente
generados por la IA
(ignorado)**

Nombre del documento: TESIS_EL_VIEJO_Y_EL_MAR.Pico Guamani
Jonathan -Vinces Clara.pdf
ID del documento: 0edf9047a5d776c454418ec8f96e0938ca280f2c
Tamaño del documento original: 1,19 MB

Depositante: JACQUELINE PIN CARVAJAL
Fecha de depósito: 3/9/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 3/9/2025

Número de palabras: 15.999
Número de caracteres:
104.089

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	uncentauroeneldesierto.com El viejo y el mar, un análisis de la obra maestra d... 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (84 palabras)
2	www.otroangulo.info El viejo y el mar, de Ernest Hemingway - Otro Ángulo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (72 palabras)
3	leonardoboff.org Frente a la crisis: cuatro principios y cuatro virtudes - Leonard...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (60 palabras)
4	todosloshechos.es ¿Cuáles son las características de simil?	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (43 palabras)
5	www.culturagenial.com El viejo y el mar de Ernest Hemingway: resumen y anal...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (47 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	es.scribd.com Investigación Descriptiva PDF Correlación y dependencia Ca...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (25 palabras)
2	library.co Proceso de la Investigación - METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (18 palabras)
3	dialnet.unirioja.es Vínculo de un grupo de jóvenes con su espacio habitado dur...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
4	scielo.isciii.es Estudio sobre el impacto del aislamiento terapéutico en el autocu...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (15 palabras)
5	psicologaaandres.es Descubriendo el Género Literario de la Obra 'El Viejo y ...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (15 palabras)

Fuente ignorada Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	https://scielo.isciii.es/pdf/ene/v12n3/1988-348X-ene-12-03-1238.pdf			
2	https://www.culturagenial.com/es/el-viejo-y-el-mar-de-ernest			

**Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)** Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar

- 1  <https://scielo.isciii.es/pdf/ene/v12n3/1988-348X-ene-12-03-1238.pdf>
- 2  <https://www.culturagenial.com/es/el-viejo-y-el-mar-de-ernest>