

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

MODALIDAD:

Trabajo de Integración Curricular

Proyecto de investigación

TEMA:

Análisis de la crisis moral y social en la obra "Ensayo Sobre La Ceguera"

AUTOR(A):

Espinales Mendoza Andrea Jamileth

TUTOR(A):

Lic. Ana Rivera Solorzano, Mg.

MANTA – MANABÍ – ECUADOR

2025 (1)

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR
PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: Análisis de la crisis moral y social en *Ensayo sobre la ceguera*.

Autor:

Espinales Mendoza Andrea Jamileth

Fecha de Finalización:

29 de julio del 2024

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo **Analizar la crisis moral y social que emerge en la obra *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago**. Este estudio está sustentado en una metodología **cualitativa**

Declaración de Autoría:

Yo, **Espinales Mendoza Andrea**, con número de identificación **131402605-3**, declaro que soy el autor original y **Mg, Ana Teresa Rivera Solorzano**, con número de identificación **1303715179**, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado "**Análisis de la crisis moral y social en *Ensayo sobre la ceguera***". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Firma del Autor:

Andrea Jamileth Espinales Mendoza

1314026053

Firma del coautor:

Mg, Ana Teresa Rivera Solorzano

1303715179

Manta, 5 de agosto de 2025

	NOMBRE DEL DOCUMENTO:	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	CERTIFICADO DE TUTOR(A).	
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISION: 1 Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante ESPINALES MENDOZA ANDREA JAMILETH, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"ANÁLISIS DE LA CRISIS MORAL Y SOCIAL EN LA OBRA "ENSAYO SOBRE LA CEGUERA" "*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Lunes, 18 de agosto de 2025.

Lo certifico,



RIVERA SOLORZANO ANA TERESA
Docente Tutor

Agradecimiento.

Agradezco profundamente a quienes me han brindado su apoyo y colaboración estando presentes en mi formación académica y personal a lo largo de estos años. A los docentes de la carrera que con su entrega y vocación me inspiraban a seguir preparándome y desear ser como ellos, docentes que más allá de sus enseñanzas, conocimientos y guía constante han dejado en mí una huella imborrable que va mucho más allá de lo académico.

A mi admirable y maravillosa tutora de tesis Ana Rivera Solórzano, le agradezco por siempre ser una guía extraordinaria en cada etapa de este trabajo, por toda su paciencia en los momentos en que las ideas parecían no llegar, supo orientarme con claridad y empatía para que desarrollara mi tema de la mejor manera, además he tenido la suerte de haberla tenido como maestra y puedo afirmar que es una inspiración para algún día ser una profesional con la misma calidad humana que ella representa.

A mis compañeras de clase que con el pasar del tiempo se convirtieron en amigas y confidentes: Arelis, Natalie, Valentina, y Fabiola les agradezco porque hicieron esta etapa universitaria más llevadera, porque por todos los momentos de nervios por exámenes, exposiciones o tareas, siempre había risas que aliviaban esa tensión, por cada café juntas, por cada practica o tarea compartida, y por estar siempre presentes cuando más lo necesite, gracias.

A mi familia por ser ese motor y mi fuerza en cada paso, porque también gracias a ustedes pude llegar a esta meta, gracias porque en cada desvelo estaban sus palabras de aliento. A todos quienes han recorrido este camino a mi lado y me han permitido culminar este trabajo les agradezco infinitamente.

Dedicatoria

Dedico este trabajo con profundo amor y gratitud a las personas más importantes de mi vida:

A mi compañero de vida, Byron Torres, porque estuviste a mi lado en cada paso de este largo camino recorrido, por sostenerme y apoyarme cada vez que sentía que no podía, por celebrar conmigo cada calificación, cada logro y cada paso por más pequeño que fuera. Por ser la persona que más creía en mí cada vez que sentía no poder lograr algo. Este logro también te pertenece porque sin ti nada habría sido igual.

A las dos grandes mujeres de mi vida, mi madre y mi hermana por ser mi inspiración, mi hogar y los pilares fundamentales de mi vida, pensé en ustedes en cada paso que di durante todo este camino, por las palabras de aliento que siempre estuvieron presentes. Este logro también va dedicado a ustedes.

A mi compañero de cuatro patas, Monchito, por todas las noches de desvelo que permanecía a mi lado, gracias por ser mi sombra en las madrugadas en las que redactaba cada palabra de este trabajo, y mi calma cada vez que me sentía abrumada. Pocos creen que los gatos sean buenos compañeros, pero tú sin dudarlo has sido mi mejor compañía, y este logro también es tuyo.

A mis hermanos quienes me sacaban risas en momentos de tensión universitaria su compañía y cariño han sido un pilar fundamental en este camino.

Por último pero no menos importante me dedico este trabajo a mí por todo el esfuerzo y perseverancia a lo largo del camino, por no rendirme cuando el cansancio y las dudas me invadían, este trabajo es reflejo de esfuerzo y compromiso conmigo misma y con aquellos que amo.

Índice de contenidos

Agradecimiento.....	I
Dedicatoria.....	II
CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR.....	III
Certificado del tutor.....	IV
Resumen:.....	VIII
Abstract:.....	IX
Introducción.....	1
Marco teórico.....	4
La distopía como género literario.....	6
Crisis moral y colapso social.....	8
Teoría de la anomia.....	10
Estado de excepción.....	11
Ética: principios fundamentales.....	12
Ética de la supervivencia.....	13
Utilitarismo.....	13
Deontología.....	14
José Saramago: Vida y Obra.....	16
Ensayo sobre la ceguera.....	17

Síntesis de Ensayo sobre la ceguera	17
Crisis moral en Ensayo sobre la ceguera.....	19
Deshumanización y pérdida de empatía.....	19
Pérdida de dignidad.....	21
Violencia y dinámicas de poder.	23
Brotes de solidaridad.....	25
Crisis social en Ensayo sobre la ceguera.....	27
El colapso de las instituciones gubernamentales	27
El espacio urbano como espejo de la desintegración social.	28
La metáfora de la ceguera como crítica social	28
Metodología:	30
Nivel.....	30
Métodos.....	31
Resultados/ Hallazgos	32
Respuestas destacadas de las entrevistas a los especialistas.	33
Análisis de resultados.....	34
Respuestas destacadas del grupo focal aplicado.	37
Discusión	38
Triangulación	41
Conclusiones	43

Referencias	45
Anexos.....	46

Índice de tablas e ilustraciones

Tabla 1. Entrevistas a especialistas	33
Tabla 2. grupo focal a estudiantes	37
Tabla 3	47
Tabla 4	49
Tabla 5	51
Tabla 6	54
Tabla 7	55
Tabla 8	55
Tabla 9	56
Tabla 10	57
Ilustración 1	15
ilustración 2	29
ilustración 3	41
ilustración 4	42
ilustración 5	42
ilustración 6	43

Resumen:

La presente investigación tuvo como objetivo general analizar la crisis moral y social representada en la obra *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago, una de las obras relevantes de la literatura contemporánea que aborda la fragilidad de la condición humana, a través de la representación de una “ceguera colectiva” inexplicable que afecta a una sociedad. Se abordó desde un enfoque cualitativo que permitió la comprensión profunda y contextual de la obra, a nivel de metodología se consideraron dos niveles; descriptivo y exploratorio, los cuales accedieron a indagación en temas como la deshumanización, degradación de las normas sociales y crisis moral, entre otros. Además, se fundamenta teóricamente en el concepto de distopía social, lo que nos permitió interpretar la ceguera como fenómeno físico, sino como una metáfora de la apatía social. Entre los métodos empleados se incluyen; análisis deductivo, inductivo, crítico, hermenéutico y documental ; con la finalidad de abordar tanto la estructura narrativa como el trasfondo ético y social. En cuanto a la recolección de datos se dio a través de instrumentos: la entrevista, grupo focal y técnicas como la observación e interpretación, permitiendo tener múltiples perspectivas de los temas que emergen en la obra.

Palabras clave: distopía, fragilidad, ceguera social.

Abstract:

The general objective of this research was to analyze the moral and social crisis represented in José Saramago's work, *Essay on Blindness*, one of the most relevant works of contemporary literature that addresses the fragility of the human condition through the representation of an inexplicable "collective blindness" that affects a society. It was approached from a qualitative perspective, allowing us to gain a deep and contextual understanding of the work. Two methodology levels were considered: descriptive and exploratory, which explored themes such as dehumanization, the degradation of social norms, and moral crisis, among others. Furthermore, it is theoretically based on the concept of social dystopia, which allowed us to interpret blindness not as a physical phenomenon but as a metaphor for social apathy. The methods employed included deductive, inductive, critical, hermeneutic and documentary, analysis, with the aim of addressing both the narrative structure and the ethical and social background. Data collection was carried out using interviews, focus groups, and techniques such as observation and interpretation, allowing for multiple perspectives on the themes that emerge in the work.

Keywords: dystopia, fragility, social blindness

Introducción

La crisis social ha sido un tema muy frecuente en la literatura porque actúa como un reflejo y crítica de las injusticias que afectan a las sociedades en que se habita. En términos morales esta crisis es conexas a la degradación o el deterioro de valores fundamentales tales como la empatía, justicia y solidaridad. En este contexto, la literatura se convierte en una herramienta para dejar en evidencia las injusticias sociales, Raquel Olea menciona que:

Cuando lo real sorprende, cuando la existencia se acelera y se detiene en el mismo movimiento, la lengua se despliega, exige alertas y detenciones para decir lo aún no nombrado, no narrado; se interroga y busca cómo: extrae del archivo de formas conocidas pero olvidadas, desechadas o consideradas obsoletas (Olea, 2020, pág. 337).

Dicho de otra manera, en situaciones límite o contextos de crisis como aquellos que provocan quiebres colectivos, la literatura adquiere una función esencial para alzar la voz frente a lo que oprime. Las crisis sociales se manifiestan a través de diversos fenómenos, como el individualismo, la marginación social, la exclusión y el colapso de las instituciones encargadas de sostener el orden dentro de una comunidad en estos casos, muchos escritores han encontrado en su escritura la capacidad creativa y crítica para visibilizar estas problemáticas sociales que a menudo son silenciadas o normalizadas.

Durante la época del realismo del siglo XIX, obras como *Los miserables* o *Germinal* revelaron las condiciones de vida de los sectores marginados y excluidos, y en el siglo XX, novelas como *1984* o *La peste* pusieron en evidencia los sistemas totalitarios y cómo esto afectaba la moral colectiva, más adelante autores como José Saramago plasmaron en sus obra esa crítica desde una perspectiva simbólica y filosófica, revelando una literatura que no solo

representa, sino que moviliza al lector a repensar su entorno y generar una transformación social. Desde esta perspectiva, el objeto de estudio de esta investigación es la obra *Ensayo sobre la ceguera*, de José Saramago, debido a que es una muestra clara de que la literatura puede convertirse en un espacio de conciencia crítica, al presentar una sociedad que ha perdido sus referencias éticas, sus normas sociales y sus derechos, y que debe reinventarse en medio del caos de una epidemia que los obliga a permanecer en confinamiento, y al mismo tiempo enfrentándose a conflictos, luchas de poder, y situaciones de precariedad.

Todo esto llevó a plantear como objetivo general; Analizar la crisis moral y social en *Ensayo sobre la ceguera*, profundizando en cómo se representa el quiebre de los valores de la sociedad, como el respeto, la empatía, y la dignidad, como consecuencia de la desintegración de las estructuras institucionales, de igual forma este objetivo permitió relacionar el texto literario con teorías filosóficas y sociológicas que abordan la crisis de los lazos sociales en contextos extremos. Y, adicionalmente como objetivos específicos se plantearon en primer lugar: examinar cómo se representan el poder, la violencia y la deshumanización en los vínculos sociales que desarrollan a lo largo de la obra, seguido de indagar en el uso de la ceguera como metáfora central para evidenciar la descomposición los vínculos sociales y morales. Asimismo, se buscó explorar cómo mutan las relaciones interpersonales de los personajes ante un escenario de conflicto y encierro, donde los valores tradicionales se desvanecen. Los objetivos mencionados permitieron abordar la obra no solo como una alegoría, sino también como una herramienta crítica que revela las fracturas de la sociedad de la época.

Este estudio se justifica por su aporte al análisis y comprensión de los discursos simbólicos que, desde la narrativa cuestionan los fundamentos de la vida en sociedad, además en un contexto actual mundial donde las crisis sociales, sanitarias y políticas han puesto a prueba en

varias ocasiones el actuar de las instituciones y figuras gubernamentales, esta investigación ofrece una visión crítica de la literatura, igualmente devela el espacio de visibilidad y crítica social. Estudiar la obra de Saramago desde esta perspectiva no solo enriquece el campo de los estudios literarios, sino que también invita a reflexionar en los límites de la moral, el poder y la dignidad humana ante situaciones limitantes.

Posteriormente, este trabajo llevó a preguntar, ¿Cómo se ven afectadas las relaciones interpersonales y el comportamiento colectivo en la obra?, ¿Cuáles son los factores claves que desencadenan el colapso moral y social en *Ensayo sobre la ceguera*?, ¿Qué recurso simbólico utiliza Saramago para representar la ceguera colectiva en su obra?, y ¿Cómo se relaciona la ceguera con la pérdida de valores y la degradación de la moral en la sociedad? Estas interrogantes llevaron a un análisis más allá del texto, dando paso a una reflexión amplia sobre los tiempos en los que las crisis también ponen a prueba el valor moral humano y la forma de actuar ante el dilema entre el bien colectivo y la supervivencia individual.

En cuanto a la metodología de este estudio adoptó un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo, exploratorio, al centrarse en la comprensión profunda de los significados simbólicos, éticos y sociales que emergen en *Ensayo sobre la ceguera*, además permitió examinar los múltiples efectos de la ceguera colectiva, no sólo como fenómeno narrativo, sino como alegoría de la degradación moral, la deshumanización y la ruptura del orden social. Los métodos para la recolección de información fueron; el análisis crítico de la obra, que examinó el texto desde una mirada más allá de lo literal, cuestionando y reflexionando su contenido valorativo; el análisis documental fue utilizado para indagar en diversas fuentes bibliográficas con base al objeto de estudio, en este punto se utilizaron estudios de autores como, Sigmund Freud, Jeremy Bentham, Giorgio Agamben, Émile Durkheim, Kant, entre otros, lo que enriqueció el análisis con aportes

teóricos que sirvieron como herramientas importantes para entender el conflicto moral y social representado en la novela y, el análisis hermenéutico que fue utilizado para interpretar el significado oculto en la obra e indagar en el uso de la ceguera como metáfora en la novela y los diálogos que reflejan la pérdida de humanidad .

Por otro lado, la población que se tomó en cuenta para esta investigación fueron tres profesionales en distintas áreas; Sociología, Psicología y Literatura, quienes proporcionaron información valiosa desde su perspectiva profesional, lo que enriqueció el análisis de esta investigación., adicional se tomó en consideración un grupo de 5 estudiantes de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, perteneciente la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, quienes tenían conocimiento de la obra y desarrollaron una adaptación literaria de esta, su participación fue fundamental para explorar sus interpretaciones desde una mirada actual.

Marco teórico.

En la presente investigación de la obra se realizó una búsqueda exhaustiva a través del análisis documental de los estudios más relevantes que abordan *Ensayo sobre la ceguera* (1995) desde diversas perspectivas, debido a que la temática de la obra se analizó desde diversos enfoques, que van desde lo literario, filosófico, psicológico, hermenéutico y político, debido a que Saramago presenta una narrativa a la que se le puede dar una serie de interpretaciones con base en la deshumanización, el individualismo, la pérdida de valores y la degradación de la sociedad en medio de una crisis, expresada a través de una epidemia de pérdida de visión física. El análisis de estos estudios previos fue esencial para entender cómo se han desarrollado los aportes académicos que se le ha dado a la novela hasta el momento, así como para profundizar en aspectos que aún no han sido suficientemente explorados.

Entre los estudios más recientes sobre *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago, destaca el artículo de, María Paulina Moreno Trujillo (2021), publicado en la revista Escritos de la Universidad Pontificia Bolivariana, quien aborda la novela desde la hermenéutica simbólica de Paul Ricoeur. La investigación titulada “*La simbólica del mal en Ensayo sobre la ceguera, de José Saramago: la mancha, el pecado la culpa*”, Como objetivo general de este artículo se estableció comprender mediante la simbólica del mal nuestra condición humana dentro de la sociedad planteada por Saramago, y se centró en buscar una interpretación de cada uno de los símbolos que se presentan en la novela, enfocado en el sentido religioso.

Un estudio relevante en torno a *Ensayo sobre la ceguera* es el de María Victoria Ferrara (2021), publicado en la *Revista de Culturas y Literaturas Comparadas*, titulado ; “*Las representaciones de la otredad en Ensayo sobre la ceguera de José Saramago y Blindness de Fernando Meirelles*” quien propone un análisis comparativo entre la novela de José Saramago y su adaptación fílmica dirigida por Fernando Meirelles (*Blindness*), centrándose en la representación del otro, y apoyada en los aportes teóricos de Stuart Hall, especialmente en sus conceptos sobre estereotipos.

Otro estudio significativo es el desarrollado por Mariel Apiña Burbano (2021), presentado en la Universidad Central del Ecuador, Titulado “*Rasgos psicológicos del comportamiento social en la obra Ensayo sobre la ceguera de José Saramago*”. Este estudio aborda la novela desde una perspectiva psicológica, centrándose en cómo los rasgos de personalidad, temperamento y conducta de los personajes se manifiestan frente a la crisis que plantea la ceguera colectiva. La investigación utiliza teorías como la de Raymond Cattell y Gustave Le Bon, para analizar el comportamiento individual y colectivo dentro del entorno hostil que plantea Saramago, y analizarlo desde un punto de vista psicológico.

Por lo tanto, se demuestra que no hay un tema parecido a la presente propuesta, es decir que es viable y pertinente.

La distopía como género literario

En el campo de la Literatura, la construcción de universos ficticios en la escritura puede oscilar entre lo realista y lo fantástico y cuando hablamos ficción realista tradicionalmente se entiende como un modelo de representación en la que se presume que su objetivo principal es reflejar la realidad de manera fiel a través del lenguaje, y en sentido opuesto, los géneros como la narrativa fantástica y la ciencia ficción se configuran precisamente por su distanciamiento de esa idea previamente dicha, sin embargo siguen teniendo cierto anclaje con lo real, ya que para comprender un relato de ficción el lector siempre tendrá que mantener una mediación con un mundo ya conocido.

Ahora bien, en relación con lo realista y lo fantástico, aparece la distopía como objeto de estudio literario, John Stuart Mill fue el pionero en utilizar la palabra “distopía” en un parlamento realizado en la Casa de los Comunes el 12 de marzo de 1868, debido a sus ideas liberalistas, creía que el pueblo debía tener más poder que el gobierno, en este contexto el termino fue utilizado para criticar la sociedad en la que vivía. Sin embargo, diversas fuentes mencionan a la distopía social, como una crítica de la tradición utópica, Daniel Fermín afirma que:

A diferencia de las utopías, las distopías proyectan un futuro indeseable, en el cual la sociedad ha fracasado. Si bien una novela siempre retrata el tiempo en el que se escribe, sin importar que sea histórica o de ciencia ficción, las distopías tienen un marcado tono de crítica política y social al contexto del autor (Fermín, 2018, pág. 62)

Esta definición evidencia que la distopía surge no de forma aislada si no como una oposición a los ideales de la utopía, aquellos que imaginan sociedades ideales, armónicas y justas, a diferencia de la distopía que se caracteriza por presentar futuros sombríos, desestructurados socialmente y opresivos. La distopía social como campo literario se centra en la construcción de mundos a través de la narrativa, utilizando recursos lingüísticos que pueden ser estéticos, cognitivos o emocionales, pero en el caso particular destacando aquellos que promueven una lectura crítica del presente social. No obstante, por mucho tiempo las novelas que hoy en día son consideradas como “distopía” en su momento fueron denominadas “ciencia ficción”. La distopía se empieza a considerar como subgénero a partir del siglo XIX, sin embargo, es a mediados del siglo XX que tiene su auge debido a los sucesos históricos de esta época, Fernando Reati (2006), como se cita en Mercier (2018), señala que “después de dos sucesivas guerras mundiales en el siglo XX, la distopía reemplaza a la utopía como manifestación central de la literatura futurista y se impone casi como el único tipo creíble de anticipación” (2018, pág. 245). En este sentido lo que Reati señala como “único tipo creíble de anticipación” puede entenderse que se dejó de alguna manera de imaginar a través de la literatura futuros perfectos (utopía) y en su lugar se centró en futuros oscuros que resultaban mucho más creíbles para todo lo que había ocurrido, En la misma línea Gregory Claeys, citado en Fermín (2018) asegura que:

La aparición histórica de las dictaduras fascistas y comunistas en el siglo XX tiene su reflejo en la importancia que adquiere el distopismo en algunos textos literarios de la época. Así, la ficción distópica vislumbra el fracaso de los proyectos utópicos. Toma los problemas de su época para radicalizarlos y crear un mundo en el que resulta indeseable estar (2018, pág. 62).

El autor hace referencia a que lo sucedido sirvió para que la distopía se posicionará como el género más adecuado para reflexionar sobre la condición humana y las estructuras sociales y expresarlo a través de la narrativa. Hoy ya aparecen referentes de literatura distópica como, *El cuento de la criada* de Margaret Atwood o *1984* de George Orwell (1949)

Los temas principales que aborda la distopía como género, van desde, el control totalitario, la deshumanización, la pérdida de libertades individuales y el colapso de la civilización, en función a estas características, nos permite abordar *Ensayo sobre la ceguera* como una distopía social, ya que José Saramago en su obra pone en evidencia la fragilidad de los valores que aparentan sostener el bien colectivo, y enfrenta a un escenario en el que, ante una situación límite se desintegran las estructuras sociales desencadenando consigo un colapso en la moral y la ética, esto a través de un recurso simbólico como lo es la metáfora representandola a través de una "ceguera blanca" que se propaga como una epidemia en una sociedad sin nombre, revelando la fragilidad de los ideales de solidaridad, justicia y ética, ante la crisis y desencadenando un proceso de degradación que expone los límites de lo humano frente a la situaciones difíciles de afrontar, por esta razón , la obra de Saramago se convierte en un ejemplo paradigmático del uso de la distopía como herramienta de crítica social y moral.

Crisis moral y colapso social

La filosofía moral no es otra cosa que la ciencia de lo que es bueno y malo en la conversación y en la sociedad humana" (Hobbes, pág. 94). Esta afirmación nos permite comprender la moral, como un conjunto de normas que nos permiten convivir en sociedad, es decir una construcción que regula la convivencia en sociedad y las reglas necesarias para evitar el conflicto y mantener una estructura social estable. Partiendo de esta base, una crisis moral se entiende como la ruptura de las normas, valores y costumbres que dan sentido a la convivencia.

Cuando se pierden las reglas que permiten el bien colectivo los individuos ya no reconocen límites claros entre lo justo y lo injusto, y toman decisiones basadas únicamente en el interés propio.

Por otro lado, un colapso social lo definimos cuando las instituciones de estado dejan de funcionar como deberían, dichas instituciones son las que mantienen el orden dentro de una sociedad, cuando estas estructuras se ven afectadas, se produce una degradación social, se cita a, Sigmund Freud (1930) en "*El malestar de la cultura*", quien explica que las normas culturales y sociales funcionan como un freno para los instintos verdaderos del ser humano, afirma que, "La cultura se ve obligada a realizar múltiples esfuerzos para poner barreras a las tendencias agresivas del hombre, para dominar sus manifestaciones mediante formaciones reactivas psíquicas" (Freud, 2010, págs. 52-53). Es decir, que la sociedad o la cultura como lo menciona Freud hace una contención, comúnmente a través de leyes, pero cuando la cultura colapsa, o se debilita, se produce lo que denominamos como "crisis social" y este **reactivo psíquico** al que se refiere, está ligado a que el comportamiento de un individuo se basa en quien lo observa y que este modifica sus acciones cuando entidades externas lo ven.

Sin embargo, la crisis moral, y el colapso social no son fenómenos aislados, debido a que cuando los principios morales que orientan la conducta individual se debilitan, las estructuras sociales comienzan a fragmentarse y perder sentido, y a su vez cuando la sociedad entra en crisis y pierde su organización y estructura, conduce a los individuos a actuar recurriendo a la supervivencia como único principio, y orillando a una racionalidad humana lejos de los principios morales. Con referencia a ambos conceptos, en *Psicología de las masas y análisis del yo*, Sigmund Freud sostiene que:

La desaparición, en estas circunstancias, de la consciencia o del sentimiento de la responsabilidad, es un hecho cuya comprensión no nos ofrece dificultad alguna, pues hace ya mucho tiempo, hicimos observar que el nódulo de lo que denominamos consciencia moral era la ‘angustia social’ (Freud, 2018, pág. 8)

Esto evidencia que la moral individual no es autónoma, sino que depende del entorno social, al quebrantarse las estructuras sociales, donde las normas y las instituciones se disuelven, con ello también desaparece la consciencia moral.

Teoría de la anomia

Escenarios de caos social y colapso ético derivan en una teoría que Émile Durkheim denominó “anomia”, este término hace alusión a un estado de desorganización social en el que las normas que regulaban el comportamiento colectivo pierden su fuerza o desaparecen, dejando a los individuos sin ninguna guía, haciendo que carezcan de límites, perdiendo total sentido de pertenencia y moralidad. La teoría de la anomia surge, precisamente, de la relación de tensión entre el individuo y la sociedad. Durkheim introduce este concepto principalmente en sus dos obras la primera, *El suicidio* (1897), que principalmente estudia como los humanos llegan al suicidio no por causas individuales, sino por rupturas del llamado “tejido social” y como concepto en su obra *La división del trabajo social* (1893), donde menciona que:

Cuando se resuelve en el sentido de quebrar la influencia de la sociedad sobre el individuo, el resultado es la descomposición de la vida social y la ruptura del equilibrio individual: el ser humano se encuentra como flotando en un contexto al que no hace sino aumentar su extrañeza, ya que no puede extraer de sí mismo fuerzas capaces de colmar ese vacío que la ausencia de vida social produce en él (Durkheim, 2007, pág. 21)

De acuerdo con la idea de Durkheim, se puede observar que cuando la sociedad sufre un declive y ya no influye en el individuo a través de normas que regulen su conducta se produce una doble ruptura, la primera externa que hace referencia a que la vida social se descompone y la segunda ruptura se da de forma interna, es decir a raíz del colapso social, el individuo pierde su equilibrio moral. Ese “vacío” es lo que Durkheim define como “anomia”, un estado donde no hay reglas ni dirección colectiva, debido a factores de crisis social, donde se dispersan las estructuras del orden careciendo de instituciones que ejerzan autoridad, por lo tanto, el individuo tampoco puede orientar su vida internamente.

Estado de excepción

En condiciones normales, los mecanismos institucionales ordinarios son suficientes para garantizar la seguridad pública y del Estado. Sin embargo, existen situaciones excepcionales que no pueden ser superadas o atajadas a través de tales mecanismos, y que requieren, por tanto, de respuestas de la misma naturaleza (Maldonado, 2022)

En el marco de un Estado constitucional, esta medida llamada “estado de excepción” o “estado de emergencia” permite al poder institucional asumir competencias excepcionales con el fin de restablecer el orden, y proteger a la población de amenazas ya sean de origen natural o antrópico. Y a pesar de que su aplicación muchas veces esta arraigada a las normas legales, en ciertos casos su aplicación implica la posibilidad de pausar temporalmente los derechos fundamentales, es por eso que Giorgio Agamben (2004) lo conceptualiza como un procedimiento de control en el cual las instituciones de estado marginan los individuos en nombre de una emergencia, Y suele darse “legalmente” en una situación en la que la ley deja desatendidos a los individuos, pero el poder sigue

presente a través de actos autoritarios, transformándolos en cuerpos abandonados al puro hecho biológico de sobrevivir, y menciona que:

Si la excepción es el dispositivo original a través del cual el derecho se refiere a la vida y la incluye dentro de sí por medio de la propia suspensión, entonces una teoría del estado de excepción es condición preliminar para definir la relación que liga y al mismo tiempo abandona lo viviente en manos del derecho (Agamben, 2007, pág. 24)

Lo anterior expone que, al mismo tiempo que el poder del estado sugiere un estado de excepción que se supone que regula la vida, pero también le retira la protección, ya que se convierte en una forma de control sin ley. También refiere que un estado de excepción funciona como "punto de desequilibrio entre derecho público y hecho político" (pág. 23), dicho en otras palabras, en casos en los que se rige un estado de excepción las leyes que garantizan los derechos pierden fuerza, y se impone el poder del estado directamente por encima de la ley. En el caso de Agamben también hace referencia al término de "vidas desnudas", cuando los individuos pierden su protección y sus derechos.

Ética: principios fundamentales

La ética se define como una disciplina filosófica que está orientada al estudio de la conducta humana en relación con los conceptos del bien o el mal, los valores morales y el bienestar colectivo, Según Aníbal D'Auria (2013), "La ética filosófica, en tanto disciplina reflexiva, se plantea preguntas como las siguientes: ¿Cómo actuar o no actuar, y por qué?" (Auria, 2013, pág. 71)). Dicho en otras palabras, su propósito primordial es explorar los principios que orientan las acciones, y reflexionar críticamente sobre estas. Ahora bien, en cuanto los principios éticos se puede mencionar, en primera instancia; el respeto por los demás que se

define como “tomar la debida consideración de manera consciente por los sentimientos, deseos o derechos de otra persona” (González, 2025), la justicia entendida como la voluntad de conceder a todos los individuos su derecho por igual, pretendiendo que, las personas sean tratadas de manera equitativa sin tratarse con un menor valor; y la solidaridad que se menciona es “El reconocimiento de que el otro es susceptible de sufrir, al igual que yo, un dolor que rebasa lo meramente físico” (Giraldo, 2015, pág. 318)

Ética de la supervivencia.

“La ética de la supervivencia es tan importante que es opinión común considerarla parte esencial de la naturaleza, de la naturaleza natural y de la naturaleza humana, actuando entonces la ética de limitadora del individualismo, considerado también natural” (Tixidó, 2009, pág. 145), afirma que la supervivencia es algo biológico en el ser humano, pero en este contexto, aunque el ser humano naturalmente trate de buscar el bien propio, la ética funciona como un límite que modera o cambia ese impulso de actuar para sí mismo, priorizando el bien colectivo. En contraste José corral menciona que, “Como todas las especies conocidas, la nuestra, *Homo sapiens*, tiene el objetivo vital prioritario de supervivir y el imperativo de intentarlo” (Corral, 2016), Esta afirmación destaca que la supervivencia es algo primordial en todo ser vivo, y que la ética de la supervivencia no debe ser tomada como egoísmo por el hecho de preferir el bien individual, al contrario, el primer deber del individuo es priorizar su vida.

Utilitarismo

El utilitarismo basa sus principios en lo moral o lo correcto, definiendo que se juzga una acción no por la intención que se realiza, si no por sus consecuencias, es decir que lo moral depende estrictamente de las consecuencias de las acciones. John Stuart Mill en su teoría del *Utilitarismo*, menciona:

Para la aceptación del criterio utilitarista; porque no es ese criterio la mayor felicidad del propio agente, sino la mayor cantidad de felicidad general; y si puede dudarse de que un carácter noble sea siempre más feliz por su nobleza, no cabe duda de que hace más felices a los demás, y que el mundo en general gana inmensamente con ello (Mill, 1980)

Para Mill, para determinar si una persona ha actuado moralmente correcta, hay que basarse en la utilidad social (o felicidad) de la acción, así si una decisión produce mayor felicidad para el mayor número de individuos esa sería la opción más correcta. En la misma línea Jeremy Bentham sugiere lo siguiente.

El hombre es partidario del principio de utilidad, cuando la aprobación o desaprobación que otorga a una acción o medida es determinada y proporcional a la tendencia que concibe que ella tiene de aumentar o disminuir la felicidad de la comunidad (Bentham, 2008, pág. 13)

Es decir, que la acción moral debe contribuir a la "felicidad" entendiéndose como bienestar de la colectividad y no en el bien propio.

Deontología

En la deontología también llamada ética del deber, el punto base contrasta con las teorías consecuencialistas, refiriendo que tiene que liderar en el ser humano el deber moral, y el hecho de que hay que ver a cada individuo como poseedor de igual valor y merecedor de igual respeto. Uno de los representantes de esta teoría es Immanuel Kant quien menciona:

El imperativo categórico sería el que representase una acción por sí misma, sin referencia a ningún otro fin, como objetivamente necesaria. Toda ley práctica

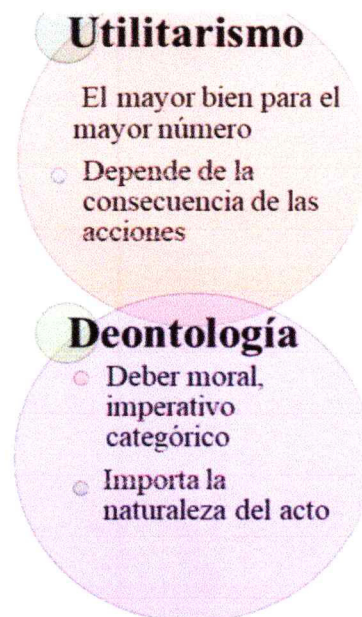
representa una acción posible como buena y, por tanto, como necesaria para un sujeto capaz de determinarse prácticamente por la razón. (kant, 2007, pág. 29).

En este caso Kant define al “imperativo categórico como un principio objetivo ya establecido que debe cumplirse necesariamente, y que todo impulso humano de violar este principio es totalmente inmoral.

Ahora bien, a diferencia del utilitarismo que se centra en juzgar una decisión como ética, de acuerdo con el mayor bien colectivo, la deontología considera que no se acciona de forma inmoral así haya un beneficio común y, al contrario, una acción es ética si se ajusta a las normas morales establecidas.

En el siguiente gráfico podremos observar con mayor claridad la diferencia entre el utilitarismo y la deontología.

Ilustración 1



José Saramago: Vida y Obra

José Saramago nació en Portugal, para ser específicos llegó al mundo en Azinhaga, un pequeño pueblo ubicado en la provincia de Ribatejo, al noreste de Lisboa y aunque su nacimiento fue un 16 de noviembre de 1922, no fue registrado hasta dos días después, sus padres una familia de campesinos sin tierras se llamaban José de Sousa y María da Piedade.

José de Sousa habría sido también su nombre completo sin embargo al momento de su registro el funcionario agregó el apodo por el que se conocía a la familia de su padre en el pueblo: Saramago. Desde muy joven mostró un talento particular para la escritura. Fue un excelente alumno en la escuela primaria y cursó parcialmente el bachillerato, pero por limitaciones económicas tuvo que abandonarlo e ingresar en una escuela de formación profesional, donde aprendió el oficio de cerrajero mecánico y durante su adolescencia, frecuentaba la biblioteca del Palacio Galveias en Lisboa, donde, de forma autodidacta, cultivó su pasión por la lectura.

Comenzó su carrera profesional como cerrajero, y más adelante trabajó en la editorial *Estúdios Cor*, labor que complementó con el trabajo de traductor de obras literarias. Saramago publicó su primera novela, *Tierra de pecado*, en 1947. A pesar de la buena recepción crítica que obtuvo, decidió mantenerse alejado del ámbito editorial durante más de dos décadas. Como periodista y militante del Partido Comunista Portugués, fue víctima de la censura y la represión propia del régimen dictatorial de António de Oliveira Salazar, por esta razón en 1974, se sumó activamente a la Revolución de los Claveles, que marcó el inicio de la democracia en Portugal y es ahí donde empieza su etapa mayormente activa y llegan sus obras más conocidas.

Entre ellas *Ensayo sobre la ceguera* en 1995 y en 1997, *Todos los nombres*. En 1995, recibió el Premio Camões y, en 1998, el Premio Nobel de Literatura, años posteriores siguió publicando más obras, como *La Caverna* (2000), *La flor más grande del mundo* (2001), *Ensayo*

sobre la lucidez (2004), *Don Giovanni o el Absoluto Disoluto* (2005), Saramago falleció de leucemia el 18 de junio del año 2010, en Lanzarote, dejando un legado literario invaluable.

Ensayo sobre la ceguera

Ensayo sobre la ceguera (1995), novela del premio nobel de literatura portugués José Saramago, en la que se describe una sociedad distópica debido a la aparición de una ceguera contagiosa y colectiva, está colmada de simbolismos, metáforas y analogías que invitan a la interpretación y proponen descubrir en ese segundo plano que apenas se vislumbra una significación ulterior a la de la simple narración de los eventos relatados, y así permite un acercamiento a la comprensión de nosotros mismos y de la sociedad (Trujillo, 2021)

Síntesis de Ensayo sobre la ceguera

Inicia con un hombre que, conduciendo en medio del tráfico de la ciudad, de repente se queda ciego, sin embargo, menciona que la ceguera no es la habitual, si no un mar de leche ve todo absolutamente como una “ceguera blanca”, en esto un hombre lo ayuda a salir de ahí y llevarlo hasta su casa, sin embargo como el ciego se siente vulnerable ante su ceguera, y temiendo que el hombre se aproveche de su condición le pide al buen samaritano que lo deje ahí y se marche, el ciego se queda solo, y cuando llega su esposa, se disponen a ir al médico sin embargo ahí se dan cuenta que el hombre se ha llevado su vehículo, terminó siendo un ladrón. Consiguen llegar al consultorio del oftalmólogo, y el doctor por lo curioso de su caso decide revisarlo, para esto el médico se da cuenta que los ojos del primer ciego están totalmente sanos y que no encuentra ninguna explicación y hasta llega a pensar que tiene posiblemente un origen psicológico, pero lo que no le cuadra es que el ciego vea totalmente blanca y no totalmente oscuro como sería una ceguera habitual, el médico mientras revisa sus papeles para encontrar una

explicación a esto, se queda ciego en su casa, y a partir de aquí se van quedando ciegos todas las personas que tuvieron un contacto entre sí.

Al día siguiente el médico decide alertar al ministerio de salud sobre un virus de ceguera, al principio no le hacen mucho caso, pero luego consigue que debido a los casos nuevos de ceguera el gobierno decide que los van a mandar a cuarentena y el único lugar disponible que tienen será, un manicomio en desuso. Así los afectados son encerrados en el manicomio y la esposa del oftalmólogo se hace pasar por ciega para poder acompañar a su esposo, y con esto es la única que presenciara la degradación que ocurre más adelante. En el manicomio los ciegos se van organizando en grupos para poder sobrevivir y proponen un orden para la comida, sin embargo, cuando llegan mucho más ciegos es cuando la comida se escasea y las condiciones higiénicas del lugar se vuelven insostenibles, es cuando empieza, la violencia, el caos y la desorganización y los ciegos deberán enfrentarse a lo peor de la naturaleza humana.

Entre todo un grupo de ciegos malvados inicialmente piden objetos de valor y luego a las mujeres como tributo a cambio de comida, la mujer del médico es la única que ve toda la situación y los horrores que se viven dentro, y cansada de todo, para acabar con el sufrimiento de las mujeres de su sala, acaba con la vida del jefe de los ciegos, más adelante, una de las ciegas provoca un incendio y el grupo de ciegos de la sala de la mujer del médico, encuentran la salida y vuelven a la libertad, sin embargo al volver se dan cuenta que la ceguera se ha extendido por toda la ciudad, y que todos tratan de sobrevivir en grupos como pueden y otros han perdido su vida en el intento, se dan cuenta que la ciudad vive el mismo caos que ellos dentro del manicomio.

Finalmente, la ceguera, así como llegó desapareció repentinamente, la ciudad intenta reconstruirse después de eso, pero existen aires de que no serán los mismos después de ese hecho,

el relato termina con una frase muy significativa. “Creo que no nos quedamos ciegos, creo que estamos ciegos, ciegos que ven, ciegos que, viendo, no ven “.

Crisis moral en Ensayo sobre la ceguera

José Saramago en su obra, nos presenta una sociedad cuya epidemia de ceguera contagiosa sumerge a los personajes en un colapso moral y una total desintegración de los valores en los individuos cuyo propósito es sobrevivir a toda costa, mostrándonos un claro ejemplo de distopía social dentro de una obra literaria. Saramago refleja cómo a medida que aparece la epidemia de ceguera blanca, los individuos van perdiendo progresivamente esa conciencia moral que afirma nos representa como seres humanos.

Deshumanización y pérdida de empatía

La llamada ceguera blanca en su libro inicia con la pérdida de visión de un conductor, al que un “buen samaritano” se ofrece como ayuda para llevarlo hasta su casa, inicialmente nos presenta esta escena como un acto de solidaridad, pues el hombre parece tener buenas intenciones.” El ciego notó que lo agarraban por el brazo, venga, venga conmigo, decía la misma voz. Lo ayudaron a sentarse en el asiento de al lado del conductor, le abrocharon el cinturón de seguridad” (Saramago, 1995, p. 5). Y más adelante agrega: “Nada, hombre, no tiene importancia, hoy por ti, mañana por mí” (p.5), estas frases representan como hasta este punto se puede ver empatía y solidaridad del buen samaritano que incluso más adelante ofrece a quedarse hasta que llegue la mujer del primer ciego, sin embargo, el ciego al no querer meter a su casa a un desconocido se negó y es aquí donde minutos después, que llega la esposa, se revela la total falta de empatía de parte del buen samaritano, al, darse cuenta la esposa que el auto no estaba añadió, “Tú santo protector, esa alma de Dios, se ha llevado el coche”(p.11). Esta escena marca el inicio de la degradación de la empatía que irá desarrollándose a lo largo de la novela.

Cuando la ceguera llega a afectar a más personas como el médico (oftalmólogo) aparece un diálogo entre el médico y un funcionario, en el cual está tratando de alertar sobre la epidemia, sin embargo, lo trata con total indiferencia alegando: “Quiere decir que está enfermo, En ese caso, lo que tiene que hacer es llamar al médico, a un médico auténtico, replicó el funcionario, y, muy satisfecho de su ingenio, colgó el teléfono” a esto el médico recibió este comentario de forma abrupta y cruel y como si acabara de descubrir algo decepcionante agregó: “De esa masa estamos hechos, mitad indiferencia y mitad ruindad” (p. 26). En otro sentido, el médico tomó las palabras del funcionario como una ofensa por el hecho de que hiciera total indiferencia ante una enfermedad que afectaba hasta ese momento a un grupo de personas, pero silenciosamente acechaba a toda la sociedad.

Más adelante se muestra nuevamente esta total falta de solidaridad con los ciegos, el gobierno había decidido aislar a los enfermos sin embargo los casos de ceguera seguían incrementando, temerosos algunos miembros del gobierno defendían una idea muy indiferente ante la crisis. Se cita:

Debería ser cosa de las familias el guardar a sus ciegos en casa, sin dejarlos ir a la calle, a fin de no complicar el ya difícil tráfico, ni ofender la sensibilidad de las personas que aún veían con los ojos que tenían y que, indiferentes a las opiniones más o menos tranquilizadoras, creían que el mal blanco se contagia por contacto visual, como el mal de ojo (p. 93).

En este fragmento se muestra cómo el gobierno por temor, deja de considerar a los afectados como individuos y pasan a ser un mal que debe esconderse por el bienestar de los no afectados, además este mismo quien debería promover bienestar, dignidad y apoyo colectivo a los ciegos, contrario a esto, los desplaza como objetos sin valor, denotando falta de empatía y una

total indiferencia hacia el sufrimiento ajeno. Este fragmento coincide con la *teoría utilitarista* antes mencionada en esta investigación, debido a que Jeremy Bentham sostiene que una acción que concuerda con el principio de utilidad es aquella que le ofrece el bienestar al mayor número de individuos, recalcando también que no existe comunidad como tal que es simplemente un “*cuerpo ficticio*”, es decir que el bien colectivo está ligado intrínsecamente al bienestar de cada individuo que conforma la comunidad, de este modo afirma:

Una medida de gobierno (que no es sino una clase de acción particular realizada por una persona o personas particulares) puede decirse que concuerda con el principio de utilidad o es dictada por él, cuando, del mismo modo, la tendencia que tiene a aumentar la felicidad de la comunidad es mayor que cualquiera que tienda a disminuirla (Bentham, 2008, pág. 13)

Esto ligado al fragmento de la obra es representado a través de los ciegos que en este caso eran considerados por el gobierno esta minoría que afectaba a los que aún no habían sido alcanzados por la ceguera considerándolos a los sanos como comunidad, y la solución impuesta por sus palabras para el bien de esta comunidad era desplazar y aislar a los ciegos como objetos sin derechos ni dignidad alguna.

Pérdida de dignidad.

Uno de los temas representativos dentro de la obra es la pérdida de dignidad, los ciegos al ser totalmente abandonados a su suerte en un manicomio sufren carencias y un sin fin de situaciones desfavorables que los orillan a perder su identidad, derechos e individualidad. Uno de los fragmentos más evidentes de esta temática surge cuando los ciegos son recogidos e integrados al manicomio, y empiezan a desesperarse por comida porque sí, es una realidad que el hambre es una necesidad vital, en situaciones de crisis se agudiza mucho más esta necesidad, entonces en el

momento que los ciegos se acercan demasiado a los soldados que entregaron las cajas de comida, desesperados por saciar sus apetitos los soldados se aterrorizan, el hecho de tener contacto con los ciegos los asusta. Se cita:

Soltando gritos de terror, tiraron las cajas al suelo y salieron como locos por la puerta afuera. Los dos soldados de escolta, que esperaban en el descansillo, reaccionaron ejemplarmente ante el peligro. Dominando, sólo Dios sabe cómo, el miedo legítimo que sentían avanzó hasta el umbral de la puerta y vaciaron sus cargadores. Empezaron los ciegos a caer unos sobre otros (p. 64).

En este fragmento Saramago nos muestra cómo los ciegos pierden incluso su derecho básico que es la inviolabilidad de vivir, dejan de tener dignidad como seres semejantes ante los soldados y simplemente los reducen a cuerpos apilados unos sobre otros, privados de la vida por unas migajas de comida.

Cuando apenas eran unos cuantos ciegos en el confinamiento se organizaron muy bien para poder turnarse y satisfacer las necesidades biológicas del cuerpo, sin embargo, a medida que fueron llegando más ciegos, todo colapsó desde las camas que ya no sobraban, hasta letrinas totalmente putrefactas. Se cita:

Ninguna imaginación, por fértil y creadora que sea en comparaciones, imágenes y metáforas, podría describir con propiedad el tendal de porquería que por aquí hay. No es sólo el estado a que rápidamente llegaron las letrinas, antros fétidos, como deberán ser, en el infierno, los desagües de las almas condenadas, sino también la falta de respeto de unos o la súbita urgencia de otros que, en poquísimo tiempo, convirtieron los corredores y otros lugares de paso en retretes que empezaron siendo de ocasión y acabaron siendo de costumbre (p.99).

Saramago representa un claro estado de descomposición moral y pérdida de dignidad en este pasaje, donde los personajes se encuentran sin las condiciones de vida adecuadas, esto los ha llevado a convertir el manicomio en un espacio inhabitable, y no porque ellos lo quisieran así, sino por el simple hecho de que no cabía más espacio para el pudor, porque la urgencia fisiológica superó cualquier principio, añadiendo que, habiendo perdido su sentido de ubicación, la vista, no llegaban al lugar correcto y terminaron por ocupar y convertir en letrinas los pasillos y corredores que conectan con las salas. Se cita:

Más adelante se ve como un grupo de ciegos malvados pide a las mujeres de cada sala como ofrendas a cambio de comida: la degradante imposición, Objetando que no podía rebajarse hasta ese punto la dignidad humana, en ese caso femenina, y que, si en la tercera sala lado izquierdo no había mujeres, la responsabilidad, si la había, no les podía ser atribuida. La respuesta fue corta y seca, Si no nos traen mujeres, no comen (p.125).

En esta escena las mujeres son reducidas a ser una “moneda de cambio” para que las salas incluyéndose a ellas puedan obtener algo de comida, su dignidad femenina y su valor humano es sacrificado y burlado para que un grupo sacie sus deseos impuestos por la fuerza.

Violencia y dinámicas de poder.

Dentro de todo el caos que se vivía dentro del encierro no tardaron en surgir actos violentos y mezquinos por parte de los ciegos, formando grupos de poder para poder oprimir y aprovecharse de los más débiles y pronto empezaron a haber disputas por la comida, todo comenzó cuando la sala de la mujer del médico se disponía a recoger la comida para repartirla, sin embargo, al regresar los encargados no traían consigo el alimento, “No nos han dejado traer la comida, dijo uno, y los otros repitieron, No nos han dejado, Quién, los soldados, preguntó una

voz cualquiera, No, los ciegos” (p. 102). Aun no tenían claro que empezaba la guerra por la supervivencia entre los ciegos, y mencionaron: “Ellos dicen que eso se ha acabado, que, a partir de hoy, quien quiera comer, tendrá que pagar” (p.103), los ciegos no están dispuestos a sacrificar más tiempo, se formaron grupos de poder ya través de la violencia quieren militarizar los alimentos apoderarse de la administración de los alimentos.

Saramago evidencia que, al transcurrir el confinamiento se hace más visible la violencia como herramienta para la supervivencia, los ciegos se adueñan de la comida por medio de la violencia. Se cita:

El disparo hizo soltarse del techo una gran placa de estuco que cayó sobre las desprevénidas cabezas, aumentando el pánico. El ciego gritó, Quietos todos ahí, y callados, si alguien se atreve a levantar la voz, tiraré al cuerpo, no al aire, caiga quien caiga, luego no os quejéis. Los ciegos ni se movieron. El de la pistola continuó, Lo dicho, y no hay vuelta atrás, a partir de hoy seremos nosotros quienes nos encargamos de la comida, están avisados todos, y que no se le ocurra a nadie salir a buscarla, vamos a poner guardias en esta entrada, y quien se acerque las va a pagar, de aquí en adelante, la comida se vende, y quien quiera comer tendrá que aflojar los cuartos (p. 104).

Esta escena a través del recurso del arma como poder autoritario muestra cómo los individuos al no tener una estructura social que les imponga normas de convivencia, y tampoco una autoridad que les impida actuar con violencia y control. Se cita a Emile Durkheim quien referencia a la *anomia* como “los conflictos que renacen sin cesar y los desórdenes de todas clases” (Durkheim, 1893, p. 9), esto va estrechamente relacionado con el comportamiento de los ciegos, quienes al carecer de normas sociales y de autoridad que penalice las injusticias lo único que

prevalece en el confinamiento dentro del manicomio son los grupos de poder que imponen miedo a través de una jerarquía donde sobrevive el más fuerte y despiadado.

Brotes de solidaridad.

Pese a todo el deterioro y el caos que surge en la obra, Saramago desde los primeros capítulos nos hace énfasis en que los seres humanos tenemos una conciencia moral innata y que a pesar de existir en nosotros un instinto biológico de supervivencia, también existe algo “luminoso y noble podrá siempre encontrarse hasta en las almas endurecidas por la maldad” (p.15), en otras palabras, para Saramago no se es completamente buenos ni malo, e incluso quienes han escogido la violencia como forma de vida pueden tener momentos de compasión y empatía.

En una de las escenas iniciales cuando los ciegos serán trasladados al manicomio, se presenta un acto de bondad y amor, entre la mujer del médico y él que previamente se había quedado ciego, pese a que el esposo no quería que pasara por el confinamiento ella menciona, “No, amor mío, no puedes, me quedo aquí para ayudarte y para ayudar a los que vengan, pero no les digas que yo veo, Qué otros, No creerás que vamos a ser los únicos” (p.32), ella, aunque teniendo la posibilidad de quedarse y no pasar por el encierro, decide ir acompañar y cuidar a su esposo de manera voluntaria. Otro acto de empatía protagonizado por la mujer del médico es cuando llegan nuevos ciegos: Se cita

La mujer del médico se levantó, por su voluntad habría ido a ayudar a los recién llegados, les diría unas palabras de afecto, los guiaría hasta los camastros, les informaría, Mire, ésta es la siete del lado izquierdo, ésta es la cuatro del lado derecho” (p. 45-46).

La mujer del médico a pesar del caos del encierro actúa desde la conciencia moral, ayudando a los nuevos ciegos a llegar a sus camas y guiarlos dándoles un trato humano, el mismo

que le negó la sociedad por estar ciegos. En palabras de Immanuel Kant en su *teoría deontológica* quien hace énfasis en el deber moral hacia el otro que debe existir en nuestras acciones, menciona: “Obra de tal modo que uses la humanidad, tanto en tu persona como en la persona de cualquier otro, siempre como un fin al mismo tiempo y nunca solamente como un medio” (kant, 2007, pág. 42), es decir que se debe tratar al otro siempre con el mismo valor y humanidad que nosotros mismos creemos merecer y en este contexto podríamos afirmar que la mujer del médico cumple con este propósito de la ética Kantiana, ya que ella siempre a pesar de tener visión no aprovecha esto como motivo de autoridad al contrario esto lo utilizo para ayudar y guiar a los ciegos en toda la cuarentena.

Más adelante otro acto de compasión que realiza la mujer del médico es cuando una de las mujeres violentadas sexualmente por el grupo de ciegos, muere, ella hace lo posible por que su cuerpo trascienda limpio y con dignidad: Se cita:

Quería un cubo o algo que sirviera como tal, quería llenarlo de agua, aunque fétida, aunque podrida, quería lavar a la ciega de los insomnios, limpiarle la sangre propia y la mirada ajena, entregarla purificada a la tierra, si algún sentido tiene aún hablar de purezas de cuerpo en este manicomio en el que vivimos, que las del alma, ya se sabe, no hay quien pueda alcanzarlas (p. 137).

Lo que quería la mujer del médico era al menos devolverle a la ciega un poco de esa dignidad que la violencia le había arrebatado, sintió compasión porque vio en aquella mujer a todas ellas que minutos antes también les fue arrebatado el derecho a su cuerpo.

No solo la mujer del médico dentro de la obra nos mostró que, aunque la humanidad se encuentre en medio de momentos difíciles siempre existe algo de bondad en las personas, un claro ejemplo de esto es la chica de las gafas oscuras quien todo el tiempo cuidó del niño

estrábico como si fuera su hijo, consolándolo y cumpliendo sus necesidades: “La chica de las gafas oscuras le dijo al niño estrábico, Tú también tienes que meterte en cama, ponte aquí, a este lado, y si de noche necesitas algo, me lo dices” (p. 38), y en todo el tiempo que tuvieron que sacrificar su dignidad por comida, ella lo hacía el doble: “Soy como si fuera tu madre, pago por ti y por mí” (p. 107).

Crisis social en Ensayo sobre la ceguera

El colapso de las instituciones gubernamentales

Desde los primeros internamientos la novela refleja cómo las instituciones de gobierno se convierten más en un estado ineficaz que en un protector de sus individuos, dando paso esto a una crisis social, se cita:

En caso de incendio, sea éste fortuito o intencionado, los bomberos no intervendrán, undécimo, tampoco deberán contar los internos con ningún tipo de intervención exterior, en el supuesto de que sufran cualquier otra dolencia, y tampoco en el caso de que haya entre ellos agresiones o desórdenes, duodécimo, en caso de muerte, cualquiera que sea la causa, los internos enterrarán sin formalidades el cadáver en el cercado (p.34-35).

Este fragmento evidencia claramente el abandono por parte de las instituciones gubernamentales en la obra, quienes en lugar de brindarles apoyo en la situación de emergencia en la que se encuentran, les niegan el servicio médico si es que existe alguna enfermedad en el encierro, o si llegara a existir alguna situación de violencia no tendrían la intervención de autoridades.

El espacio urbano como espejo de la desintegración social.

En la novela, el estado al que rápidamente llega el espacio público, las calles, el manicomio y todo lo demás, la suciedad del espacio público hace referencia a la degradación social que ocurre en la novela. Se cita:

Es difícil andar. En algunas calles, sobre todo en las más inclinadas, el caudal de agua de lluvia, transformada en torrente, lanzó coches contra coches, o contra las casas, derribando puertas, rompiendo escaparates, el suelo está cubierto de pedazos de vidrio grueso. Aprisionado entre dos coches se pudre el cuerpo de un hombre. La mujer del médico desvía los ojos. El perro de las lágrimas se aproxima, pero la muerte lo intimida, da dos pasos, de súbito se le encrespó el pelo, un aullido lacerante salió de su garganta, lo malo de este perro es que se ha aproximado tanto a los humanos que va a acabar sufriendo como ellos (p,230).

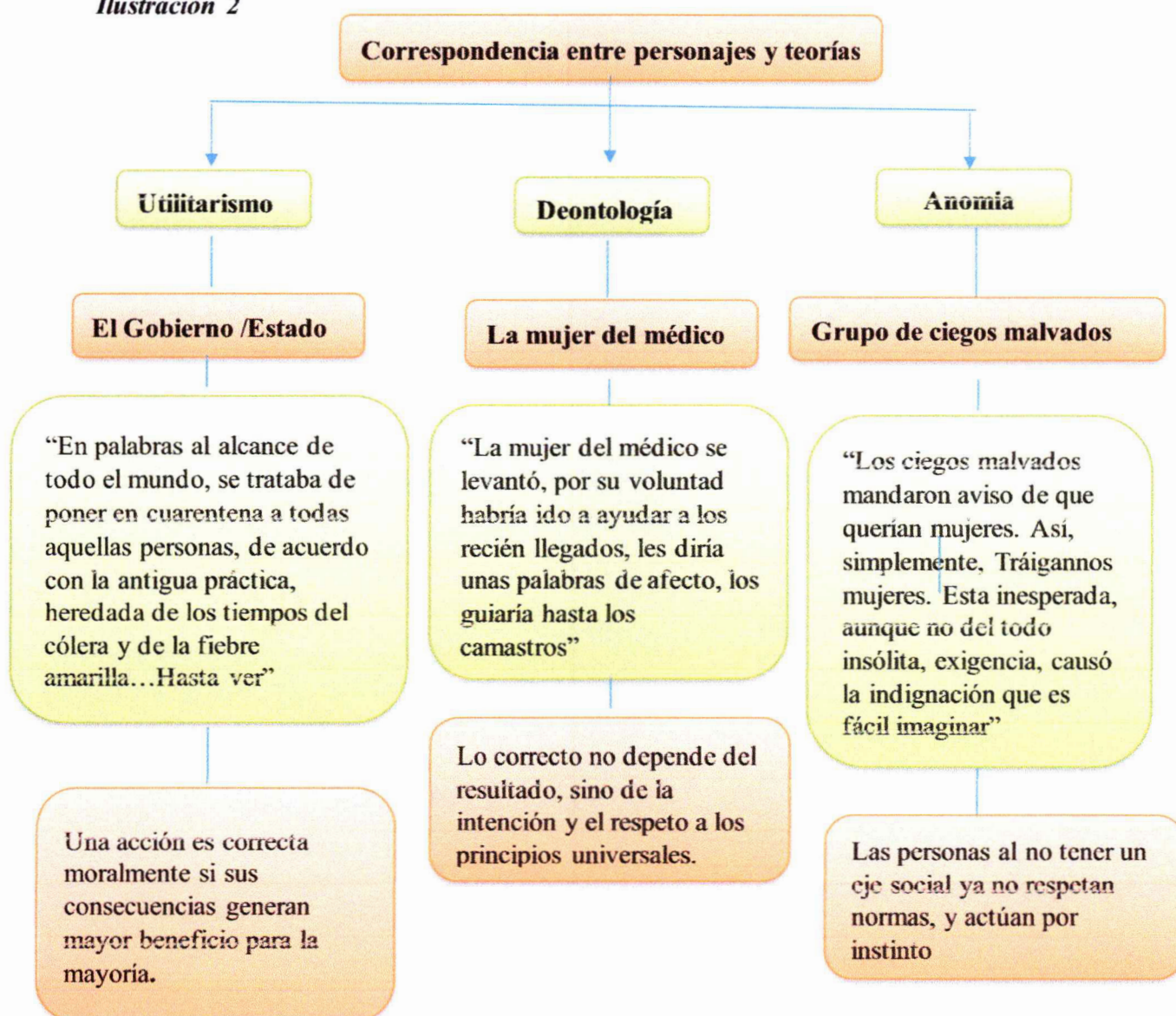
Este escenario que Saramago nos describe muestra como al verse afectada las estructuras sociales y éticas, lo único que prevalece es la supervivencia, a través violencia y caos, por lo tanto, todo este ambiente en mal estado es un espejo de lo que llega hacer un espacio urbano colapsado por la crisis y la ausencia de normas.

La metáfora de la ceguera como crítica social

Saramago al final nos muestra la ceguera como un símbolo de ignorancia social, en la novela esta ceguera física devela cómo las personas se vuelven incapaces de reconocer las injusticias al estar en medio de una crisis, y muchos pierden la capacidad de distinguir entre el bien y el mal y caen en la deshumanización y el egoísmo. Al final de la novela al recuperar la vista el médico se pregunta por qué se han quedado ciegos a lo que la mujer le responde: “Creo que no nos quedamos ciegos, creo que estamos ciegos, Ciegos que ven, Ciegos que, viendo, no

ven” (p, 243). Es decir, esta ceguera física solo evidencio toda la fragilidad, moral, social, política e institucional en la que la sociedad ya vivía, y esto último refleja que la novela nos invita a ser capaces de reflexionar y que el hecho de tener ojos no sea solo la simpleza de ver desde la comodidad, si no ser capaces de utilizar estos ojos para comprender la vida y actuar con humanidad y empatía. De este modo vemos que la novela usa la ceguera física como un medio de crítica social hacia la condición humana, el hecho de que la verdadera ceguera no es la física si no la incapacidad de los seres humanos para ver las realidades y problemas que aquejan a la humanidad

Ilustración 2



Metodología:

Este estudio adopta un enfoque cualitativo, fundamentado en la necesidad de realizar una investigación que implica una comprensión integral del tema a analizar y generar teorías o conceptos a partir del mismo. Para Corona (2018) “Este enfoque de investigación, no parte de supuestos verificables o hipótesis, ni de variables medibles cuantitativamente, se basa en aspectos subjetivos (cualidades), ya que las mismas se ven influenciadas por la cultura e ideas”

El enfoque cualitativo resulta idóneo para esta investigación debido a que permite un análisis crítico y reflexivo de *Ensayo sobre la ceguera* lo que implica una comprensión profunda de los temas que emergen dentro de la obra, y explorando así su relevancia en contextos sociales y culturales. A partir del análisis de contenido se indagará en las causas y efectos de fenómenos complejos como la degradación moral y social, y de qué manera la obra impacta en la sociedad actual. Además, se busca escudriñar, técnicas narrativas y figuras literarias que coadyuvan en la estructuración simbólica de los temas y conflictos presentados.

Nivel

El presente estudio será de tipo descriptivo, exploratorio, para realizar el análisis literario de *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago, estos dos niveles de investigación serán complementarios para explorar la obra desde múltiples dimensiones y profundizar en la ceguera más allá de un mal físico.

La investigación descriptiva permite identificar de qué manera se manifiesta el fenómeno de la ceguera colectiva y develar el simbolismo de la ceguera como una metáfora de la incapacidad de la sociedad para enfrentar problemas sociales, además de profundizar en el cómo reaccionan los personajes ante las situaciones y conflictos en la obra, el colapso de las instituciones públicas y los cambios en las relaciones interpersonales. Sánchez (2015) menciona

que, esencialmente, este nivel consiste en caracterizar un fenómeno o circunstancia analizándolo en un contexto espacio-temporal determinado.

Para Dankhe (1986) los estudios exploratorios sirven para obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, investigar problemas de comportamiento humano que se consideren cruciales. En esta investigación es esencial para indagar en cómo la crisis evidencia antivalores como la deshumanización, la falta de empatía, la inmoralidad, la violencia y sobre todo la incapacidad del gobierno para tomar decisiones ante una crisis.

Por otro lado, la investigación explicativa sirve como base para reconocer las causas y efectos de la crisis moral y social presentada en la novela y cómo repercute en la narrativa y en la sociedad contemporánea. Fidias G. Arias define: “la investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto” (Arias, 2012)

Métodos

Los métodos que se utilizaron en el desarrollo de este estudio serán los siguientes:

- Análisis Deductivo. Permitió iniciar el estudio abordando información general sobre *Ensayo sobre la ceguera*, incluyendo el contexto en el que se sitúa la obra y su estilo literario. Además, profundizar en los cambios a lo largo de la trama que caracterizan a los personajes de la novela.
- Análisis crítico: Se realizó una lectura detallada de la obra, identificando cómo se abordan los temas de la crisis social y la pérdida de la moral mediante las situaciones ilustradas en la novela y el comportamiento de sus personajes.

- Análisis hermenéutico: Se interpretó el texto desde las distintas aristas que plantea el autor.
- Análisis documental: Se analizaron diversos trabajos académicos como críticas literarias, y ensayos ya existentes que abordan el tema de la obra y temas relacionados, para ampliar la comprensión del tema y reforzar el análisis.

Para esta investigación los sujetos de estudio en primer lugar fueron psicólogos, docentes de literatura y sociólogos, ya que como expertos pudieron proporcionar perspectivas clave sobre las dinámicas de comportamiento humano y los fenómenos sociales presentes en situaciones de crisis, como las que describe José Saramago en su obra. Esto permitió contrastar y enriquecer la interpretación literaria con estudios académicos de ciencias sociales y psicología.

Adicional, se consideró una muestra de 5 estudiantes de octavo nivel de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, quienes ya han leído la obra y tienen conocimiento, esto permitió explorar cómo los lectores actuales interpretan los temas centrales en la obra, lo que proporcionó una visión fresca y más cercana a la realidad actual. Los instrumentos utilizados en esta investigación permitieron tener una visión más completa de los problemas situados en la obra y entenderlos desde otras perspectivas y sobre todo recoger datos cualitativos para este trabajo investigativo.

Resultados/ Hallazgos

Como primera técnica se aplicó una entrevista a tres profesionales en distintas áreas, (Literatura, Psicología, Sociología) con el objetivo de obtener distintas perspectivas y enriquecer la interpretación crítica del texto, dichas entrevistas permitieron recoger información valiosa en torno a aspectos temáticos, simbólicos y contextuales de la obra. Además, permitió identificar una serie de percepciones comunes y divergentes en torno a los temas centrales de la novela

Ensayo sobre la ceguera. Las respuestas de los participantes revelan cómo la obra impacta emocionalmente y estimula una reflexión profunda sobre la condición humana, la moral colectiva y el ejercicio del poder en contextos de crisis.

Respuestas destacadas de las entrevistas a los especialistas.

Tabla 1. Entrevistas a especialistas

1. Desde su especialidad, ¿cómo interpreta la metáfora de la ceguera colectiva en la novela Ensayo sobre la ceguera?

Sociólogo: Bryan Mendoza – Docente de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí	“La obra desde mi perspectiva representa la alienación de los seres humanos en una sociedad que ha naturalizado el egoísmo y la falta de interés por situaciones de luchas sociales, porque tanto en la época de publicación como hoy, esta ceguera puede leerse como una metáfora de la pasividad social frente a sistemas opresivos y estructuras políticas desiguales”
--	---

2. ¿Cuáles considera que son los principales factores que llevan a la descomposición moral en los personajes de la sociedad representada en la novela

Psicólogo: – Félix Rodríguez, Departamento de bienestar integral Rodríguez y Montero	“Como factores creo que en primer lugar son psicológicos, como el miedo al encierro, la pérdida del control propio del cuerpo ya que esto pasa cuando alguien queda ciego y no puede siquiera moverse sin ayuda, y todos estos factores pueden llevar a conductas regresivas, dominadas por el instinto y la supervivencia y esto fue algo que el gobierno inicialmente hizo mal, dejó a su suerte a todos sin importarles cómo se iban a descolocar psicológicamente los afectados”
---	--

3. ¿De qué manera cree usted que influye un escenario de confinamiento en las relaciones interpersonales?

Sociólogo: Bryan Mendoza – Docente de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí	“Al aislarnos del sistema formal (gobiernos, leyes, policías etc.), y estar en un encierro y más con una epidemia tan fuerte como una pérdida de visión, se forman microestructuras de poder, nuevas jerarquías, y se divide en quien tiene el poder, y quien es más débil, es excluido y sobre todo las luchas son individuales dentro de un encierro de esta índole, hace
--	---

	que los propios individuos se olviden de ser empáticos por instinto de supervivencia”
--	---

4. ¿Cómo interpreta la relación entre el individualismo y la supervivencia en la novela? ¿Cree que el individualismo es un factor que agudiza la crisis moral?

Docente de Lengua y literatura: Miriam Cevallos – Docente en la Unidad educativa “Réplica Manta”	Yo reconozco al individualismo como el sobreponer nuestros intereses personales por sobre los demás y si verdaderamente en la obra se relaciona con la supervivencia por el hecho de que algunos preferían quedarse con más comida que el resto, es decir sobreponían su beneficio lejos del bien colectivo y si agudiza la crisis porque carece de empatía, pero hubo igual momentos empáticos dentro de la obra, porque especialmente en la sala del médico y su mujer siempre se repartían la comida y pensaban en todos en el bien colectivo”
---	---

5. ¿Cree usted que la novela refleja una sociedad que ya estaba ciega antes de la epidemia?

Psicólogo: – Félix Rodríguez, Departamento de bienestar integral Rodríguez y Montero	“Sí en cuestión la ceguera solo es una metáfora, es decir, el verdadero ciego es el que no ve la injusticia con la que se los está tratando en una situación difícil”
---	---

6. ¿Qué relevancia cree que tiene la novela de Saramago en la comprensión de la moralidad en una sociedad moderna?

Sociólogo: Bryan Mendoza – Docente de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí	“Puedo asegurar que Saramago en su obra nos recuerda la necesidad de reconstruir nuestra humanidad basándonos en la empatía, la justicia y la dignidad colectiva”
---	---

Análisis de resultados

1. La ceguera como representación simbólica de la crisis en la obra.

Los tres especialistas coinciden en que Saramago nos demuestra esta ceguera física como medio para develar que la sociedad de la obra carece de valores, y cierta pasividad social ante las injusticias y los problemas de la sociedad y es por esta razón que al llegar la ceguera estos valores se fragmentan mucho más y se hace notar el lado oscuro del ser humano, en el encierro se

empieza a ver cómo la gente actúa con indiferencia y egoísmo ante el sufrimiento ajeno, algo que quizás ya pasaba con la sociedad pero al llegar este mal físico se hizo más evidente.

actúan con maldad por mera supervivencia. Por otro lado, Psi. Félix Rodríguez indica que lo que influye es algo psicológico, como la pérdida del control de los cuerpos al perder la visión y el miedo al estar confinados, todo esto lleva a los personajes a conductas regresivas.

2. Influencia del confinamiento en la crisis de *Ensayo sobre la ceguera*

El Sociólogo Bryan Mendoza indica que el confinamiento marca un antes y un después en la obra, y que influye completamente, por lo que al aislarse los personajes del sistema formal o estructuras de estado ya los ciegos no tenían reglas exteriores que seguir, por lo tanto, se crearon microestructuras de poder, nuevos roles y jerarquías en donde sobrevivía el más fuerte y cruel, y juega un papel muy importante que en el encierro añadido a la pérdida de visión afloraba ese instinto de supervivencia natural y algunas veces poco empático. En la misma línea el Psi. Félix Rodríguez agrega que el confinamiento sí influye en la conducta de los personajes orillando a esta crisis moral y social, sobre todo cuando se pierde la privacidad, en las situaciones degradantes a las que se vieron sometidos los personajes en cuestiones, de limpieza y necesidades básicas, luego la imposición de la convivencia, y la sensación de encierro agudizaba mucho más esta forma de actuar para sobrevivir en el mundo de ciegos a toda costa.

3. Individualismo y supervivencia en situaciones límite

Los entrevistados coinciden en que el individualismo es un factor que sí contribuye a que la crisis se agudice y se vuelva el ambiente más caótico, ya que al estar en una situación como la que nos presenta la obra. El individualismo en *Ensayo sobre la ceguera* aparece como una respuesta al miedo y al caos. Muchos personajes, al perder la visión, también pierden su sentido de humanidad, lo que los lleva a actuar de manera egoísta y sin importarles los demás, es ahí donde se

presentan los robos de comida, la violencia, y el grupo predominante en el encierro pide a mujeres a cambio de alimento. Sin embargo, también se evidenció que los personajes de la obra oscilan entre gestos de solidaridad como los de la mujer del médico o la chica de las gafas oscuras, y actos de violencia extrema como los del grupo de ciegos malvados, esto reflejando que, en contextos de crisis, existen personas que pierden totalmente la empatía y la responsabilidad colectiva como también hay quienes actúan éticamente hasta el final.

4. Relevancia de la obra en la sociedad contemporánea

Los especialistas concordaron en que la obra de Saramago representa la degradación de una sociedad que ya carecía de valores antes de la epidemia, y que al llegar la ceguera sólo sirvió como un espejo para reflejar todas estas conductas que ya estaban fragmentadas desde hace mucho. Además, en la última interrogante, enfatizan en que “*Ensayo sobre la ceguera*” funciona no solo como una metáfora poderosa de los males sociales en la obra si no también en contextos actuales en donde se ven muchos de estos comportamientos egoístas y cuando existen crisis de cualquier índole se evidencian más.

Como segundo instrumento se aplicó un grupo focal a cinco estudiantes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, pertenecientes a la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, quienes en años anteriores realizaron la lectura y la adaptación en formato de un cortometraje basado en la obra, esta técnica cualitativa permitió explorar sus percepciones tanto sobre los contenidos de la obra como también el proceso creativo y reflexivo involucrado en su transformación a una puesta en escena. A través del diálogo grupal, se obtuvo información sobre la comprensión del texto, su interpretación colectiva y los desafíos enfrentados durante la adaptación.

Respuestas destacadas del grupo focal aplicado.

Tabla 2. Grupo focal a estudiantes

Preguntas	Participantes	Respuestas relevantes	Análisis
1. En el proceso de adaptar la obra a un cortometraje, ¿cómo decidió representar los cambios en las relaciones entre los personajes?	P1	“Creo que tampoco fue tan complicado ya que, en la sociedad real, también existe el hecho de que las relaciones de convivencia en situaciones difíciles poco a poco se van desmoronando.”	Los participantes coinciden en que las relaciones de los personajes fueron cambiando a lo largo de la obra, de mostrarse al inicio con pocos ciegos ocupando el manicomio, buscaban una forma de organizarse, terminaron estas relaciones mutando hacia comportamientos egoístas e injustos
2. ¿Qué situación de la obra fue lo más desafiante de recrear en el cortometraje?	P2	“Yo diría que la parte de los abusos dentro del manicomio, especialmente el abuso a las mujeres, fue difícil abordarla con respeto, sin dejar de mostrar la gravedad de lo que ocurrió”	Los participantes concluyen que la parte más complicada de representar a lo largo de su adaptación fue las escenas en las que los personajes empiezan a perder sus valores y su capacidad de desenvolverse en un mundo sin reglas.
3. ¿Usted considera que la obra refleja aspectos de nuestra sociedad actual? ¿Hubo algún momento en la adaptación en el que sintieron que reflejaba este aspecto relevante?	P3	“Totalmente porque la obra es una metáfora muy clara de cómo, ante una crisis, los valores se ponen a prueba y son cosas que vemos a diario por ejemplo gente que se solidariza y otra que aprovecha situaciones de crisis para sacar ventaja”	La mayoría de los participantes coincidió en que <i>Ensayo sobre la ceguera</i> refleja con claridad problemáticas que siguen vigentes en la sociedad contemporánea. Aunque la obra fue publicada hace más de dos décadas, el hecho de adaptar escenas de la novela a un corto audiovisual permitió que los participantes no solo comprendieran el mensaje de Saramago, sino que lo vivieran y lo reinterpretan desde su propia experiencia

4. El estado de “ceguera” en los personajes le hizo reflexionar sobre la empatía, solidaridad o falta de ellas en los seres humanos	P4	“Lo que más me impactó fue cómo algunos personajes siguen siendo solidarios a pesar de todo. Eso me dio esperanza. Pero también me descoloco la idea de que la empatía no siempre es lo primero que aparece en situaciones límites”	Los participantes manifestaron que la obra los llevó a cuestionarse sobre el modo en que se relacionan con los demás, especialmente cuando se encuentran en situaciones donde el sufrimiento ajeno es ignorado, normalizado o justificado. reafirmando la idea de que Saramago utiliza la metáfora de la ceguera como un reflejo de lo indiferente que somos los seres humanos ante situaciones críticas.
5. ¿En qué medida cree que la falta de normas sociales en el encierro permitió que afloraran comportamientos extremos? ¿Cómo representaron esa transformación en los personajes?	P5	“Creo que sí, de cierto modo la falta de normas hizo que cada uno se encerrara en sí mismo y pensaran solo en el bien individual, en ese caso el gobierno actuó muy mal, al ponerlos en cuarentena olvidados porque pensaron que así se salvarían ellos.”	Los estudiantes afirman en que el momento en que los personajes son confinados marca el punto de quiebre en la trama, y refuerzan la idea de que la mala decisión del gobierno, lejos de contener el problema, lo agrava al cortar los vínculos sociales y eliminar los derechos básicos de los confinados, provocando así la pérdida de la responsabilidad colectiva y el surgimiento de conductas deshumanizadas.

Discusión

Una vez exploradas las opiniones de los expertos y del grupo focal realizado, se pudo evidenciar que en cuanto al análisis de la crisis social y moral, que aquellos no están aislados, son fenómenos interdependientes, es decir la desaparición de estas normas colectivas que sostienen la convivencia conduce al colapso ético, y a su vez, la degradación moral acelera la fragmentación social esto se alinea con el planteamiento de Freud (2006) quien nos habla de que “el nódulo de lo que denominamos conciencia moral era la ‘angustia social’”, esta idea resulta importante para comprender el comportamiento de los personajes en la novela y como la crisis social se produce

al desaparecer la presión del entorno y del orden colectivo, y con ello lo moral se disuelve y también el sentido de responsabilidad hacia el otro.

En cuanto a la descomposición social y todos los actos de abuso de poder y violencia representados en la obra, los entrevistados concuerdan que la mala decisión del gobierno de encerrar a su suerte a los ciegos y los que habían tenido contacto con ellos, sin derechos básicos y sin ningún tipo de atención médica o institucional para proteger al “resto”, fue el detonante de estos comportamientos y los participantes del grupo focal hacen énfasis en que esta decisión se enmarca en una realidad donde el sacrificio de unos pocos se considera legítimo si garantiza el bienestar de la mayoría. En esta misma línea, Bentham (2008) quien afirma que el principio utilitarista se cumple cuando se cumple una medida que es “determinada y proporcional a la tendencia que concibe que ella tiene de aumentar o disminuir la felicidad de la comunidad” en este caso está estrechamente relacionado con la opinión de los entrevistados, que el gobierno en este sentido actúa en base a este principio utilitarista.

Para Stuart Mill (1980) el criterio utilitarista se cumple cuando se basa en la utilidad social (o felicidad) de la acción, para la comunidad en general, en relación con la obra al tomar esta medida el gobierno, esta ética termina legitimando el abandono, la desprotección y la violencia estructural de los ciegos dentro del manicomio, por sobre el bienestar de la comunidad aún no contagiada. Es aquí donde se ve el comportamiento instintivo de los ciegos tal como lo menciona Corral (2016) al estar abandonados a su suerte sin protección alguna el instinto natural biológico de los seres humanos es sobrevivir.

Por otro lado, la percepción de que *Ensayo sobre la ceguera* representa una metáfora clara de la descomposición del tejido social y la pérdida ética, los entrevistados mencionaron en que la novela representa una sociedad que naturaliza el egoísmo y la falta de interés por situaciones

sociales ya mucho antes de aparecer la epidemia de ceguera, y al llegar esta, colapsa todo el soporte social que sostenía la convivencia, simbólicamente sirvió como un motivo para que se evidenciaran estos comportamientos, esta idea se relaciona directamente con el concepto de anomia de Durkheim (2006) quien afirma que ante la pérdida de las estructuras sociales, los individuos se desorientan y actúan guiados por el miedo, el egoísmo y la injusticia.

Por otro lado, el simbolismo que emerge en la obra permite ver y leer la novela como una distopía social, los entrevistados mencionaron que Saramago a través de su obra criticaba a una sociedad que ya vivía ciega moralmente, Fermín (2018) hace énfasis en las distopías sociales como género literario mencionando que:

A diferencia de las utopías, las distopías proyectan un futuro indeseable, en el cual la sociedad ha fracasado. Si bien una novela siempre retrata el tiempo en el que se escribe, sin importar que sea histórica o de ciencia ficción, las distopías tienen un marcado tono de crítica política y social al contexto del autor (Fermín, 2018, pág. 62)

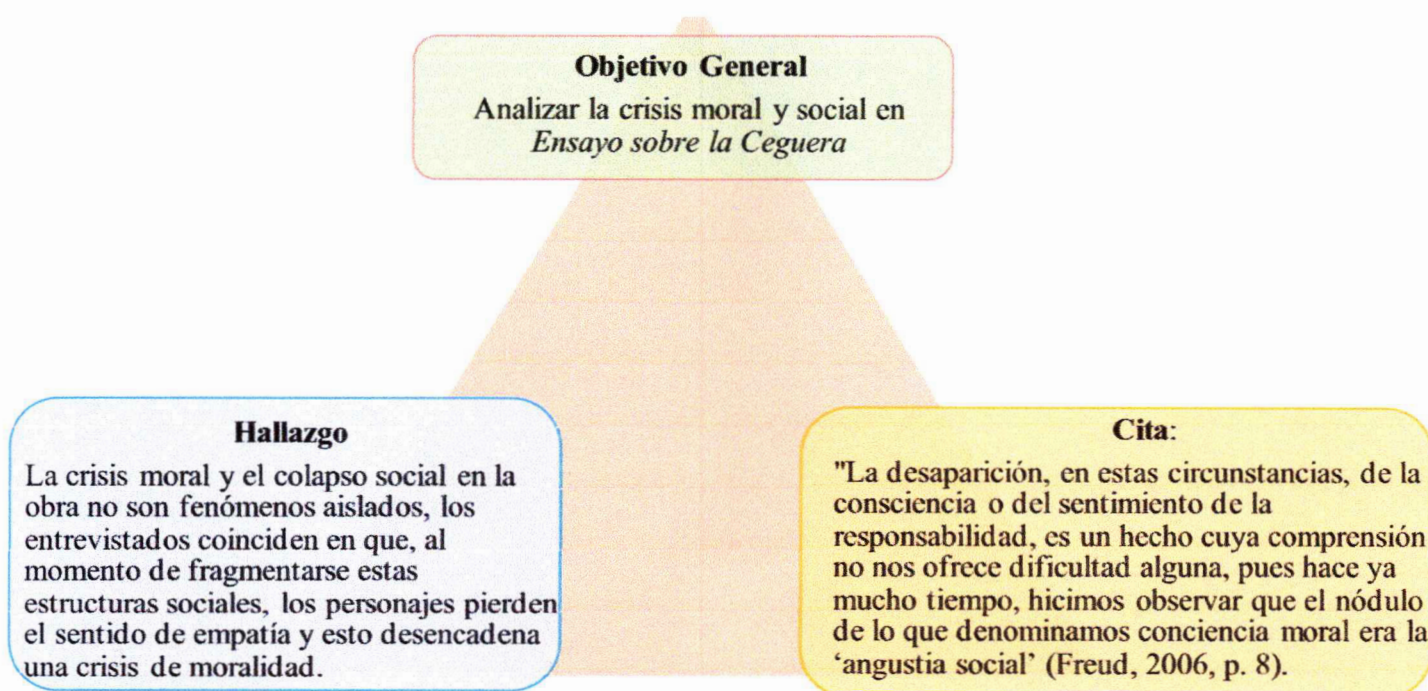
Se evidencia que al leer *Ensayo sobre la ceguera* como una distopía social y moral, utiliza la ceguera de forma alegórica, mostrando las fallas estructurales de la sociedad de su obra.

Por último, en cuanto a los cambios en las relaciones de los personajes a lo largo de la obra, el grupo focal, varios participantes notaron que las relaciones evolucionan notablemente en función de las condiciones extremas a las que son enfrentados, al inicio se observa que predomina el miedo, pero conforme avanzan el tiempo y los hechos, emergen las dinámicas marcadas por la violencia. La teoría de anomia de Durkheim tiene estrecha relación con estos comportamientos en donde la desaparición de las reglas acompañado del debilitamiento del control del sentido de visión, llevan a una pérdida del sentir colectivo y a conductas impulsadas a

sobrevivir a cualquier costo. Sin embargo, los expertos hicieron énfasis en resaltar que no todo en la novela se reduce al caos y que a lo largo de la novela también emergen momentos cooperación y empatía, especialmente entre algunos personajes que, a pesar de la ceguera y del miedo, optan por actuar con base en principios éticos, mostrándonos que el valor humano prevalece hasta en las peores crisis. La ética deontológica Kantiana sostiene el individuo debe actuar de tal forma que trate a los otros siempre como fines en sí mismos y nunca como medios, por esta razón en la obra se muestra esta parte de la deontología reflejando que algunos personajes aún eligen cuidar, compartir y proteger, no por conveniencia ni interés, sino por convicción.

Triangulación

Ilustración 3



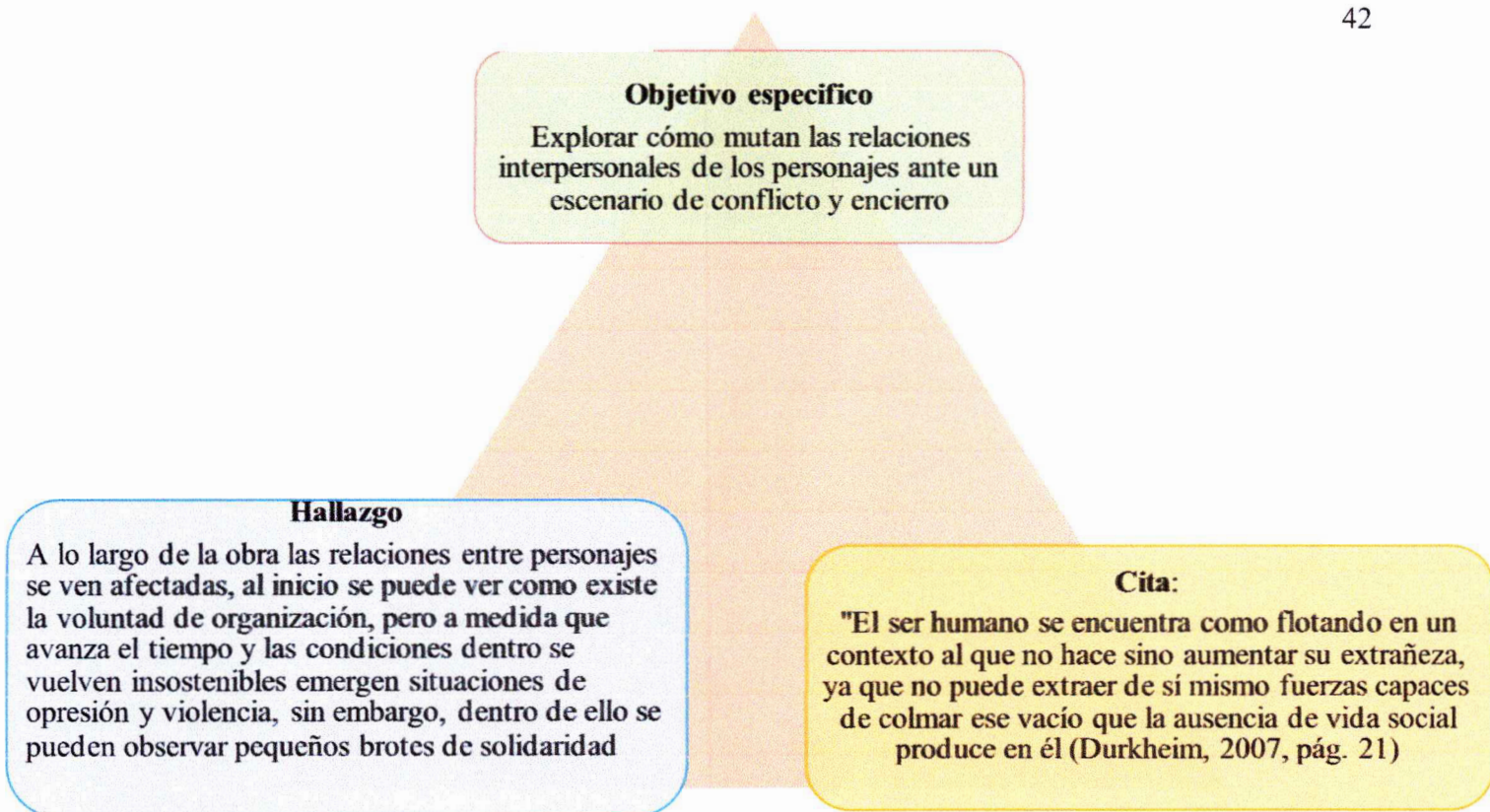
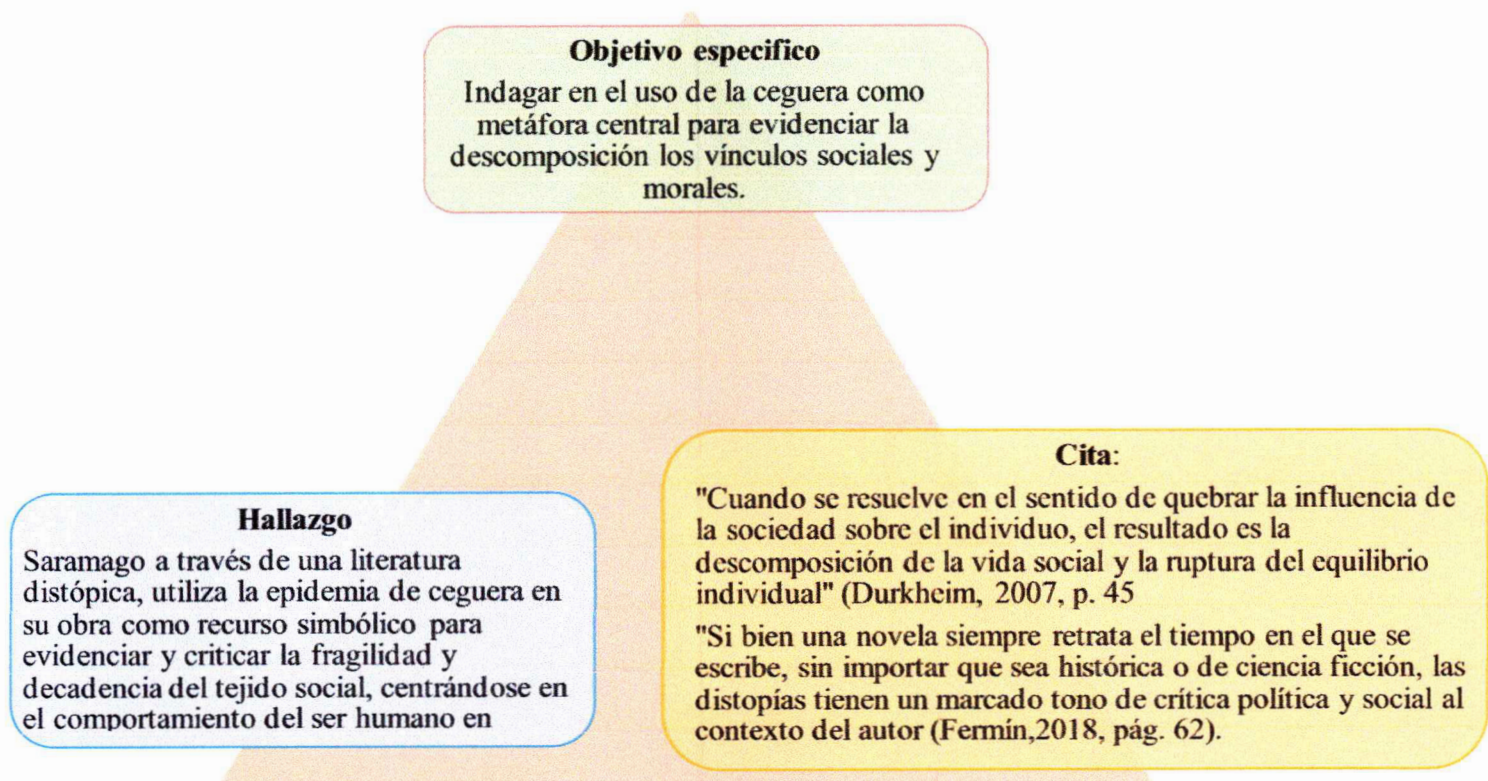
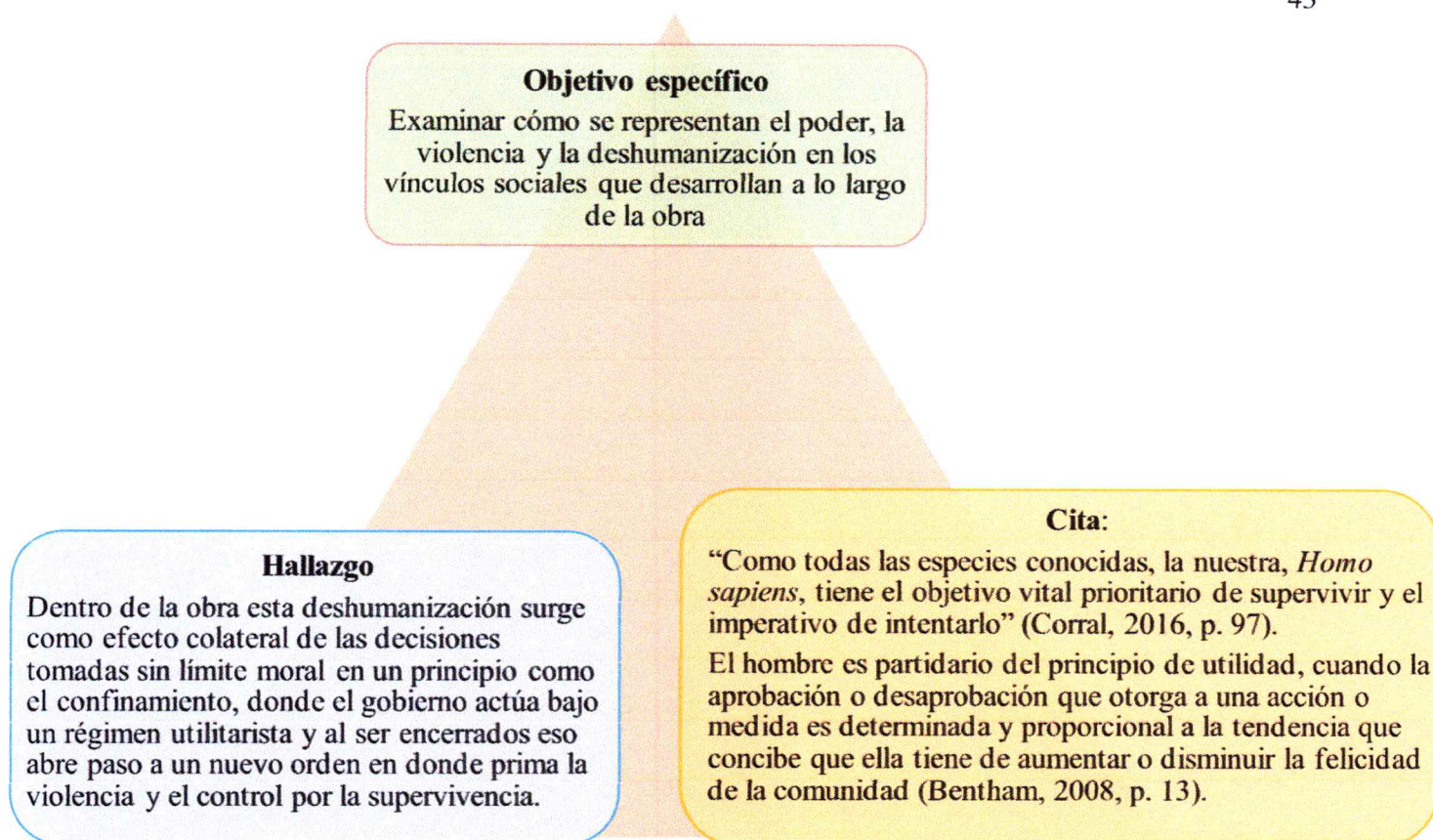


Ilustración 5





Conclusiones

A partir del análisis de la novela *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago, junto con las aportaciones de los expertos entrevistados y las discusiones del grupo focal, se lograron alcanzar conclusiones esenciales y hallazgos más significativos de esta investigación.

En relación al primer objetivo planteado, analizar la crisis social y moral dentro de la obra se pudo identificar que la desintegración de las normas sociales tanto como el colapso moral se enlazan de manera profunda en la obra, ya que la ceguera blanca que afecta a la población no solo provoca un fallo social con la pérdida de las normas, sino que también revela una profunda crisis moral en los personajes. Esto apoyado en la idea de Freud quien nos menciona que la conciencia

moral que existe en los humanos, aquella que sirve como freno para el bien o el mal depende totalmente del entorno social que nos observa y juzga o lo que él llama la “angustia social”

Con base al segundo objetivo, examinar cómo se representan el poder, la violencia y la deshumanización en los vínculos sociales que desarrollan a lo largo de la obra, se pudo evidenciar que el punto de partida de la deshumanización de estos vínculos fue el encierro forzado, al aislar a los personajes del sistema, se expusieron las bases frágiles sobre las que se sostenía la convivencia, y como lo menciona Corral (2016) sobresalió por encima de todo el instinto biológico de supervivencia, además bajo el postulado de Bentham (2008), sobre el utilitarismo, se evidenció claramente la decisión del gobierno se alinea hacia ese sentido utilitarista, ya que se sacrifica la libertad, la dignidad e incluso la vida de unos cuantos en nombre del bienestar colectivo.

En cuanto al tercer objetivo, indagar en el uso de la ceguera como metáfora central para evidenciar la descomposición los vínculos sociales y morales, se observa que la ceguera presentada en la obra si tiene un gran significado simbólico, por el hecho de que no solamente representa un mal físico, si no que devela el profundo quiebre de valores fundamentales en la sociedad, y que esta indiferencia hacia el sufrimiento del otro es la verdadera ceguera y que aquella es la que verdaderamente se contagia y se normaliza en la vida real. Y bajo esta perspectiva añado que *Ensayo sobre la ceguera* puede leerse como una distopía social, ya que presenta una sociedad ficticia creada por Saramago que refleja tensiones sociales que se presentan incluso en la sociedad actual.

Como último objetivo, explorar cómo mutan las relaciones interpersonales de los personajes ante un escenario de conflicto y encierro, se concluye que se estos vínculos experimentaron una transformación profunda a medida que se agravaba la crisis y se iban

agotando los recursos básicos y con estos las esperanzas de salir de allí. Se pudo observar que en el encierro al desaparecer las normas tuvieron que alinear su forma de actuar los personajes y en su mayoría encajaron con lo que menciona Durkheim (2007) como anomia, esa desorganización social o ausencia de normas claras que hace que los individuos opten por tener comportamientos desorganizados y guiados por la violencia, llegando a tener conductas destructivas o peligrosas tal y como lo mostraron el grupo de ciegos malvados dentro de la obra. Pero, por otro lado, hubo quienes se alinearon al otro extremo que va con las ideas de Kant (2007) quien hace énfasis en ese *imperativo categórico* como principio moral universal que actúa como una regla que debe cumplirse siempre, sin excepción, es decir cualquier intento de actuar en contra de este principio, guiado por intereses egoístas o impulsos personales, se considera completamente inmoral, de esta forma pudimos observar a la mujer del médico como el claro ejemplo de esta idea quien siempre puso predominante su capacidad de cuidar, y sostener a los demás, aun cuando podría haber actuado con ventaja debido a su visión intacta, esto la posiciona como el eje moral de la obra y demuestra que, incluso en contextos difíciles, puede haber algo de bondad.

Referencias

(s.f.).

Agamben, G. (2007). *Estado de excepción*. Buenos Aires : Adriana Hidalgo editora S.A.

Auria, A. D. (2013). Aproximación a la ética filosófica. *Academia. Revista sobre enseñanza del derecho*, 69-89.

Bentham, J. (2008). *Los principios*. Buenos Aires: Editorial Claridad .

Corral, J. (2016). *SUPERVIVIR AMANDO Un principio ético universal*. España: © Letras de Autor.

Durkheim, É. (2007). *La división del trabajo social*. México D.F: Colofón S.A. .

- Fermín, D. (2018). La distopía del presente: Apuntes sobre Jinete a pie de Israel Centeno. *Coherencia*, 59-77.
- Freud, S. (2010). *El malestar de la cultura*. Omegalfa, Biblioteca libre .
- Freud, S. (2018). *Psicología de masas y análisis del yo*. Omegalfa Biblioteca virtual .
- Giraldo, A. R. (2015). La solidaridad. El lenguaje de la sensibilidad moral. *Revista Colombiana de Educación*, N.º 68, 311-334.
- González, C. (2025). Respeto. *La Casa de la Ética* .
- Hobbes, T. (s.f.). *Leviatán*. Free editorial.
- kant, I. (2007). *Fundamentación de la Metafísica de las Costumbres (kant 1785)*. San Juan, Puerto Rico: Edición de Pedro M. Rosario Barbosa.
- Maldonado, L. S. (2022). *Estado de excepción y control de constitucionalidad* . Quito: Universidad Andina Simón Bolívar .
- Mercier, C. (2018). Distopías latinoamericanas de la evolución: hacia una. *Logos: Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura*, 233-247.
- Mill, J. S. (1980). *El Utilitarismo*. Buenos Aires: Aguilar Argentina S.A.
- Olea, R. (2020). Literatura y crisis: escribir la dignidad. *Aisthesis*, 337.
- Tixidó, A. E. (2009). La ética de la lucha por la supervivencia como criterio de inclusión y exclusión moral. *Dialnet*, 139-146.
- Trujillo, M. P. (2021). “La simbólica del mal en Ensayo sobre la ceguera, de José Saramago: la mancha, el pecado y la culpa”. *Escritos*, 237-246.

Anexos.

Anexo 1. Entrevista a docente de Lengua y literatura, Miriam Cevallos, Unidad educativa “Réplica Manta”.

Tabla 3

PREGUNTA.	RESPUESTA.
1. Desde su especialidad, ¿cómo interpreta la metáfora de la ceguera colectiva en la novela Ensayo sobre la ceguera?	“Considero que Saramago utiliza una metáfora literaria muy fuerte que nos hace ver la falta de valores en situaciones difíciles, y es interesante como él a través de una discapacidad física nos demuestra lo ciegos que estamos como seres humanos”
2. ¿Cuáles considera que son los principales factores que llevan a la descomposición moral en los personajes de la sociedad representada en la novela?	“Uno de los factores que para mí influyen es que dentro del encierro y a todos estar ciegos es el hecho de que las jerarquías se deshacen, y sale a relucir lo cruel del ser humano al ver que ya no hay como algo que los identifique y los diferencie del otro es decir todos dentro del manicomio eran ciegos por igual ninguno más ni menos”
3. ¿De qué manera cree usted que influye un escenario de confinamiento en las relaciones interpersonales?	“En un escenario de confinamiento, el hecho de convivir día con día junto a diferentes seres humanos en un mismo espacio afecta ya que el encierro desata conflictos, y en el caso de la obra mucho más, porque convivir con tu familia como en la época de pandemia COVID (2020) es distinto a convivir con personas desconocidas que tenían valores y hábitos diferentes y sobre todo existían ciegos que eran muy crueles con otros”

4. ¿Cómo interpreta la relación entre el individualismo y la supervivencia en la novela? ¿Cree que el individualismo es un factor que agudiza la crisis moral?	“Yo reconozco al individualismo como el sobreponer nuestros intereses personales por sobre los demás y si verdaderamente en la obra se relaciona con la supervivencia por el hecho de que algunos preferían quedarse con más comida que el resto, es decir sobre ponían su beneficio lejos del bien colectivo y si agudiza la crisis porque carece de empatía, pero hubo igual momentos empáticos dentro de la obra, porque especialmente en la sala del médico y su mujer siempre se repartían la comida y pensaban en todos en el bien colectivo”
5. ¿Cree usted que la novela refleja una sociedad que ya estaba ciega antes de la epidemia?	“Definitivamente ya que la ceguera es totalmente un recurso literario que Saramago utiliza para poner al lector frente a la evidencia de una sociedad que ya viene con problemas antes de la ceguera, y el mal físico solo sirve para hacerla evidente”
6. ¿Qué relevancia cree que tiene la novela de Saramago en la comprensión de la moralidad en una sociedad moderna?	“Sí porque nos hace reflexionar sobre cómo los valores y la moral en estos tiempos o más bien desde siempre han sido frágiles y que en su mayoría los seres

humanos carecemos de empatía en situaciones difíciles.”¹

Anexo 2. Entrevista con el sociólogo Bryan Mendoza – Docente de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Tabla 4

PREGUNTA.	RESPUESTAS.
1. Desde su especialidad, ¿cómo interpreta la metáfora de la ceguera colectiva en la novela Ensayo sobre la ceguera?	“La obra desde mi perspectiva representa la alienación de los seres humanos en una sociedad que ha naturalizado el egoísmo y la falta de interés por situaciones de luchas sociales, porque tanto en la época de publicación como hoy, esta ceguera puede leerse como una metáfora de la pasividad social frente a sistemas opresivos y estructuras políticas desiguales”
2. ¿Cuáles considera que son los principales factores que llevan a la descomposición moral en los personajes de la sociedad representada en la novela?	“Creo que un factor importante fue la mala decisión del gobierno al recluirlos, ya que al perder los roles sociales dentro de la obra el autor evidencia que la ceguera obliga a los personajes a reconstruir nuevas formas de organización social dentro del caos, pero siendo la mayoría violentas o desiguales”

3. ¿De qué manera cree usted que influye un escenario de confinamiento en las relaciones interpersonales?	“Al aislarnos del sistema formal (gobiernos, leyes, policías etc..), y estar en un encierro y más con una epidemia tan fuerte como una pérdida de visión, se forman microestructuras de poder, nuevas jerarquías, y se divide en quien tiene el poder, y quien es más débil, es excluido y sobre todo las luchas son individuales dentro de un encierro de esta índole, hace que los propios individuos se olviden de ser empáticos por instinto de supervivencia”
4. ¿Cómo interpreta la relación entre el individualismo y la supervivencia en la novela? ¿Cree que el individualismo es un factor que agudiza la crisis moral?	“En la obra se representa la supervivencia a cualquier costo y esto está relacionado al individualismo que es poner como prioridad el yo antes que las masas, (los demás). Y en cuanto a la siguiente interrogante sí considero que es un factor que agudiza la crisis, porque muchas veces se tiende a justificar actos crueles en nombre del individualismo, sin embargo creo que en la obra se ve no solo momentos malos si no también en especial la mujer del médico es la que actúa siempre éticamente y creo que Saramago quiso mostrarnos eso que no todo es malo en este tipo de situaciones, y también personajes no tan éticos se comportaron a la altura como por ejemplo la chica

	trabajadora sexual quien parecía en todo momento madre del niño ”
5. ¿Cree usted que la novela refleja una sociedad que ya estaba ciega antes de la epidemia?	“Sí, la epidemia de ceguera en la novela solo visibiliza una crisis de fondo que ya existía”
6. ¿Qué relevancia cree que tiene la novela de Saramago en la comprensión de la moralidad en una sociedad moderna?	“Puedo asegurar que Saramago en su obra nos recuerda la necesidad de reconstruir nuestra humanidad basándonos en la empatía, la justicia y la dignidad colectiva”

Anexo 3. Entrevista con el Psicólogo Félix Rodríguez, Departamento de bienestar integral

Rodríguez y Montero

Tabla 5

PREGUNTA.	RESPUESTAS.
1. Desde su especialidad, ¿cómo interpreta la metáfora de la ceguera colectiva en la novela Ensayo sobre la ceguera?	“La ceguera pues tengo la dicha de haberla leído desde hace varios años en la universidad y en la obra puedo afirmar que el autor nos muestra la ceguera como una negación psicológica de ver la represión y el mal de la sociedad que ya existía mucho antes de que surgiera la epidemia es por esto que al quedarse ciegos ya emergen o se da a

	notar esta degradación de valores como metáfora”
1. ¿Cuáles considera que son los principales factores que llevan a la descomposición moral en los personajes de la sociedad representada en la novela?	“Como factores creo que en primer lugar son psicológicos, como el miedo al encierro, la pérdida del control propio del cuerpo ya que esto pasa cuando alguien queda ciego y no puede siquiera moverse sin ayuda, y todos estos factores pueden llevar a conductas regresivas, dominadas por el instinto y la supervivencia y esto fue algo que el gobierno inicialmente hizo mal, dejó a su suerte a todos sin importarles cómo se iban a descolocar psicológicamente los afectados”
2. ¿De qué manera cree usted que influye un escenario de confinamiento en las relaciones interpersonales?	“Pienso que el confinamiento altera nuestra estabilidad emocional, porque surgen temas como, falta de privacidad, la imposición de la convivencia y la sensación de encierro y esto afecta a las relaciones interpersonales porque nos orilla a detonar conflictos, aumentar la ansiedad”
3.	

4. ¿Cómo interpreta la relación entre el individualismo y la supervivencia en la novela? ¿Cree que el individualismo es un factor que agudiza la crisis moral?	“En la novela, los momentos de mayor violencia y abuso se producen cuando los personajes actúan desde el egoísmo, ignorando al otro como, esto es un pensamiento individualista y aunque se puede pensar que es un mecanismo de defensa el que el sujeto se cierre ante el dolor ajeno para protegerse, puede considerarse como un factor que contribuye o agudiza la crisis de la moralidad”
5. ¿Cree usted que la novela refleja una sociedad que ya estaba ciega antes de la epidemia?	“Sí en cuestión la ceguera solo es una metáfora, es decir, el verdadero ciego es el que no ve la injusticia con la que se los está tratando en una situación difícil”
6. ¿Qué relevancia cree que tiene la novela de Saramago en la comprensión de la moralidad en una sociedad moderna?	“Tiene un enorme valor como espejo psicológico y social, y nos invita a reflexionar el hecho de que la moral no puede sobrevivir sin empatía y sobre todo su mensaje es profundamente humanista, y sigue siendo importante en contextos de crisis sanitarias futuras”

Anexo 4. Grupo focal con estudiantes

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

MODALIDAD:

Trabajo de Integración Curricular

Proyecto de investigación

TEMA:

Análisis de la crisis moral y social en la obra "Ensayo Sobre La Ceguera"

AUTOR(A):

Espinales Mendoza Andrea Jamileth

TUTOR(A):

Lic. Ana Rivera Solorzano, Mg.

MANTA – MANABÍ – ECUADOR

2025 (1)

Tabla 6

Pregunta 1: En el proceso de adaptar la obra a un cortometraje, ¿cómo decidió representar los cambios en las relaciones entre los personajes?

Participante.	Respuesta:
P1	“Creo que lo principal era mostrar cómo la dinámica entre los personajes iba evolucionando así que intentamos representar en las escenas como al principio que no había muchos ciegos podían mantener un orden, pero a medida que fueron llegando más ciegos, perdieron totalmente la dinámica que tenían.”
P2	“Sí, nos interesó mostrar cómo algunos personajes se volvían más egoístas, mientras otros intentaban mantener cierta humanidad.”
P3	“La caracterización como tal creo que nos ayudó mucho, centrarnos en representar como los ciegos carecían de solidaridad y meternos en el papel, portándose tal y como lo mencionaba en la obra.”
P4	“Creo que tampoco fue tan complicado ya que, en la sociedad real, también existe el hecho de que las relaciones de convivencia en situaciones difíciles poco a poco se van desmoronando.”
P5	“Eso fue algo que tratamos de reflejar visualmente y que mientras lo representamos también nos hizo cuestionarnos a nosotros mismos”

Nota: Respuestas de grupo focal.

Tabla 7

Pregunta 2: ¿Qué situación de la obra fue lo más desafiante de recrear en el cortometraje?	
Participante.	Respuesta:
P1	“Para mí la escena del encierro en el manicomio fue la más complicada. Teníamos que transmitir desesperación, esa desesperación de convivir con más ciegos sin poder ver donde ibas o si estabas en peligro al no observar absolutamente nada “
P2	“Yo diría que la parte de los abusos dentro del manicomio, especialmente el abuso a las mujeres, fue difícil abordarla con respeto, sin dejar de mostrar la gravedad de lo que ocurrió.”
P3	“En mi caso forme parte de representar los contagios iniciales, pero con recursos limitados fue un reto hacerla creíble, ya que dentro de todo tuvimos que buscar autos, grabar en el tráfico y buscar algo que represente el consultorio del oftalmólogo.”
P4	“La escena en la que los personajes salen por primera vez del encierro, fue complicada, porque teníamos que transmitir ese sentimiento de encontrar un mundo prácticamente nuevo.”
P5	“Diría que las escenas grupales, donde todos están juntos y empiezan a desesperarse ya que coordinar entre todos diálogos, movimientos, reacciones, fue un poco complicado.”
Nota: Respuestas de grupo focal.	

Tabla 8

Pregunta 3: ¿Usted considera que la obra refleja aspectos de nuestra sociedad actual? ¿Hubo algún momento en la adaptación en el que sintieron que reflejaba este aspecto relevante?
--

Participante.	Respuesta:
P1	“Sí, incluso en varias escenas nos dimos cuenta de que estábamos retratando actitudes que vemos en la actualidad, hasta parece que la novela estuviera escrita para todas las épocas”
P2	“Cuando adaptamos esas partes, sentí que era algo que vivimos en la pandemia, porque de cierto modo la reacción de los personajes es muy parecida a lo que vimos en la vida real, por ejemplo, cuando robaban la comida o se peleaban por ella, incluso cuando grabamos esas escenas sentí que estábamos actuando algo que pasa de verdad”
P3	“Yo lo pude sentir en las escenas principales de encierro, es difícil ver cómo en situaciones que nos llevan al límite salen a flote las desigualdades y la falta de empatía.
P4	“Creo que en especial cuando los personajes dejan de confiar entre ellos, porque me recordó mucho a cómo la desconfianza se ha vuelto parte de nuestra sociedad, más en tiempos actuales.
P5	“Totalmente porque la obra es una metáfora muy clara de cómo, ante una crisis, los valores se ponen a prueba y son cosas que vemos a diario por ejemplo gente que se solidariza y otra que aprovecha situaciones de crisis para sacar ventaja”
Nota: Respuestas de grupo focal.	

Tabla 9

Pregunta 4: El estado de “ceguera” en los personajes le hizo reflexionar sobre la empatía, solidaridad o falta de ellas en los seres humanos

Participante.	Respuesta:
---------------	------------

P1	“Sí me hizo pensar en cómo muchas veces, aunque podamos ver, somos ciegos ante el sufrimiento de los demás”
P2	“Lo que más me impactó fue cómo algunos personajes siguen siendo solidarios a pesar de todo. Eso me dio esperanza. Pero también me descoloco la idea de que la empatía no siempre es lo primero que aparece en situaciones límites”
P3	“Me hizo reflexionar sobre todo porque la ceguera te obliga a depender de otros. Y ahí es donde se nota quién actúa con humanidad y quién no, y que es algo que pocos hacen.”
P4	“El hecho de que uno no puede evitar pensar en cómo reaccionaríamos nosotros. Esa reflexión fue constante durante el rodaje de las escenas y las grabaciones”
P5	“Si nos hizo cuestionarnos a nosotros mismos y replantearnos nuestros valores como individuos”

Nota: Respuestas de grupo focal.

Tabla 10

Pregunta 5: ¿En qué medida cree que la falta de normas sociales en el encierro permitió que afloraran comportamientos extremos? ¿Cómo representaron esa transformación en los personajes?

Participante.	Respuesta:
P1	“Creo que el encierro fue el detonante principal para que se rompieran las reglas morales, porque al no haber una autoridad que les prohiba hacer cosas fuera de lugar hacia los demás”
P2	“Creo que en la obra se refleja como muchos actuaban “correctamente” solo porque la sociedad los obligaba, pero una vez aislados, empezaron a mostrar su verdadero yo, y lo

contrario pasa con personas que quizá no se lo espera, por ejemplo, la chica que era trabajadora sexual cuidó en todo momento a un niño, sin ser madre”

P3

“Si afectaron que no hubiera una estructura social, porque distinto hubiera sido si tenían personas alrededor que los guiaran en cómo comportarse y mantener el bien colectivo, sin embargo, como los que debieron cuidar de ellos se desatendieron y los mandaron a un encierro hubo personajes que tomaron el control por medio del miedo.”

P4

“Creo que sí, de cierto modo la falta de normas hizo que cada uno se encerrara en sí mismo y pensaran solo en el bien individual, en ese caso el gobierno actuó muy mal, al ponerlos en cuarentena olvidados porque pensaron que así se salvarían ellos.”

P5

“Lo más relevante a mi parecer es que esta falta de estructura social como tal no hizo que se hicieran egoístas y tomaran actitudes poco empáticas, es decir, la situación no los hizo así, sino que revela lo que ya estaba latente en ellos.”

Nota: Respuestas de grupo focal.

Anexo 5. Fotografías de las entrevistas

