



Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar

CARRERA DE COMUNICACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN**

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD:

ENSAYO ACADÉMICO

TEMA:

**LA RADIO ANALÓGICA Y DIGITAL COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA EN
ENTORNOS NO FORMALES**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Educomunicación

AUTOR:

Mero Mero Nixon Alexander

TUTOR:

Lic. Mauro Andino Chancay, Mg.

2025-1

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHO DEL AUTOR

Yo, Mero Mero Nixon Alexander, portador de la cédula de ciudadanía No. 131625888-6, declaro que el presente trabajo de investigación y criterios emitidos, respetan rigurosamente en todo momento las normas éticas, previstas en la Ley de Propiedad Intelectual, asumo responsabilidad en lo referente a criterios, doctrinas, que contenga el trabajo de investigación, titulado: **“La radio analógica y digital como herramienta educativa en entornos no formales”**, son de mi autoría, y autorizo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, para que haga de la investigación o parte de ella, documento disponible para, consultas de investigación, según las normas de la Institución, cediendo y aprobando la reproducción de los derechos patrimoniales del trabajo, con fines de difusión pública, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción, no suponga ganancia económica, y realice los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento, en concordancia, con el Art. 144 de la Ley de Educación Superior.

Para constancia firmo a continuación.

Nixon Mero
Mero Mero Nixon Alexander
C.I. 131625888-6

CERTIFICADO DEL TUTOR

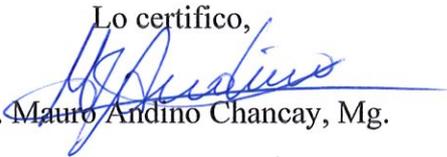
En calidad de docente tutor(a) de la carrera de **Comunicación** de la **Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar** de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, certifico:

Haber dirigido y revisado el trabajo de titulación del (de la) alumno(a) Mero Mero Nixon Alexander, estudiante de la carrera de Comunicación, período académico 2024(1); cumpliendo el total de 400 horas, bajo la modalidad de **Ensayo Académico**, cuyo tema es “**La radio analógica y digital como herramienta educativa en entornos no formales**”. Dicho trabajo ha sido desarrollado de acuerdo con los lineamientos internos de la modalidad en mención y en apego al cumplimiento de los requisitos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico, razón por la cual reúne los méritos académicos, científicos y formales suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente. En consecuencia, el(la) estudiante en mención se encuentra apto(a) para la sustentación de su trabajo de titulación.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 6 de agosto de 2025

Lo certifico,


Lic. Mauro Andino Chancay, Mg.

DOCENTE TUTOR

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Dios por darme la fuerza y la sabiduría para superar cada obstáculo en este camino.

A mi familia, especialmente a mis seres queridos, gracias por su apoyo incondicional y amor constante. Su motivación y palabras de aliento han sido fundamentales para mí.

A mi tutor, Mauro Andino Chancay, gracias por su guía experta y compromiso con mi formación. Su apoyo ha sido invaluable en este proceso.

A todos los que han estado a mi lado, gracias por ser parte de este logro. Es un triunfo que compartimos juntos.

Gracias de corazón.

DEDICATORIA

Dedico este logro con todo mi amor y gratitud a mi familia, que ha sido mi pilar fundamental en este camino.

A mi mami, Rosa Mero, gracias por estar siempre pendiente de cada detalle, por tus preocupaciones y por impulsarme a no rendirme. Tu amor y apoyo incondicional han sido mi mayor motivación.

A mi papi, Carlos José Mero, gracias por trabajar duro para darme cada oportunidad de estudiar y crecer. Tu esfuerzo y sacrificio han sido fundamentales para mí.

A mis hermanos, David, Gabriela y Julio César Mero, gracias por su apoyo y amor. En especial a Julio César, que siempre estuvo allí con sus retos y consejos, ayudándome a crecer y aprender.

A mi amiga Jhosselyn Eloisa Delgado Anchundia, gracias por ser una amiga muy especial y por estar siempre allí para mí.

Este logro es gracias a todos ustedes, que han creído en mí y me han apoyado en cada paso del camino. Gracias por ser mi familia y mis amigos, y por hacer que este momento sea posible.

Con todo mi amor y agradecimiento.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	8
Abstract	9
Introducción	10
Desarrollo	12
La radio como herramienta educativa	13
Aportes educativos de la radio en contextos actuales.....	17
La radio digital en los procesos de enseñanza	18
Conclusiones	20
Referencias	22

Resumen

Históricamente la radio analógica formó parte de la educación en zonas rurales donde los recursos eran limitados, y se convirtió en una de las principales formas de comunicación, trayendo consigo beneficios y contribuciones en la educación. Es por ello que el presente ensayo tiene como objetivo analizar el uso de la radio analógica y digital como una herramienta educativa en entornos no formales. Para alcanzar el objetivo propuesto se analizan varias investigaciones de autores que evalúan como la implementación de la radio contribuyó con la trasmisión de prácticas y procesos educativos que impulsaron la creatividad e imaginación, mediante la revisión documental de estudios relacionados. Entre sus conclusiones, esta investigación describe como la educación en la actualidad propone diseñar nuevas estrategias con las distintas modalidades de la radio como son los podcasts para fomentar la coexistencia entre la radio analógica y digital.

Palabras claves: innovación, educación, entornos digitales, estrategias, radio.

Abstract

Historically, analog radio was part of education in rural areas where resources were limited, becoming one of the main forms of communication and bringing benefits and contributions to education. For this reason, the present essay aims to analyze the use of analog and digital radio as an educational tool in non-formal settings. To achieve this objective, various studies by authors who evaluate how the implementation of radio contributed to the transmission of educational practices and processes are analyzed, highlighting its role in promoting creativity and imagination through a documentary review of related research. Among its conclusions, this study describes how education today seeks to design new strategies using different forms of radio, such as podcasts, to foster the coexistence between analog and digital radio.

Keywords: Digital environments, Education, Innovation, Radio, Strategies

Introducción

Históricamente la radio fue un recurso clave en la educación siendo concebida como un elemento de importante en los ciclos de enseñanza y aprendizaje, es así como Carias et al. (2021) describe que su promoción en sectores rurales o en comunidades alejadas de las instituciones educativas usaban este medio analógico como una forma de educación y consumo y entretenimiento. Las iniciativas dentro de este medio han influido significativamente en los planes y programas educativos, aportando dinamismo y fortaleciendo sus contenidos desde un enfoque pedagógico.

Por otra parte, es indispensable mencionar que este medio radiofónico crea un proceso sutil entre quien produce el contenido (emisor), quien lo transmite (canal), mensaje y quien lo escucha (receptor). Sánchez (2023) menciona que “la radio permite aprendizajes más óptimos los cuales elevan la imaginación, el trabajo colectivo y la creatividad” (p.6). Es por ello que la radio es uno de los mejores medios educativos sonoros, accesibles y de bajo costo.

Autores como Marshall McLuhan sostienen que la radio permite que las personas tengan mayor retención debido a la experiencia entre el tú a tú que se genera en este tipo de comunicación, “La radio crea un vínculo muy íntimo, con quien la escucha, asemejándose a una conversando directa y privada, donde el mensaje parece hablarle directamente al oyente, permitiendo así que se genere una sensación de compañía lo cual es difícil encontrar en otros medios”. Sánchez (como se citó en Marshall McLuhan, 1996).

Es así como esta investigación tiene como propósito analizar el uso de la radio analógica y digital como una herramienta educativa en entornos no formales, entendidos como aquellos espacios de aprendizaje que se desarrollan fuera del sistema escolar tradicional, tales como radios comunitarias, talleres, asociaciones y programas

sociales en zonas rurales. Para llevar a cabo el trabajo, se ha recurrido a la metodología cualitativa mediante la revisión documental de estudios relevantes, análisis de casos y el uso de fuentes confiables que enriquecen el aporte investigativo.

Se abordarán aspectos esenciales como los aportes educativos de la radio en contextos actuales, la radio como herramienta educativa y la radio digital en procesos de enseñanza. La investigación realizada genera aportes de cómo los procesos de aprendizaje en la actualidad requieren de nuevas estrategias educativas y como la radio analógica y digital coexisten en diferentes modalidades.

Desarrollo

La radio ha sido concebida históricamente como un método de enseñanza en los espacios no formales, gracias a su amplio alcance y accesibilidad, lo que permite abordar temas culturales, sociales, y educativos de interés comunitario (Carias et al., 2021). Este medio analógico no solo cumple una función informativa, sino que también actúa como un recurso inclusivo capaz de conectar, educar y transformar comunidades, especialmente en zonas rurales donde la educación formal puede ser limitada.

En este sentido, la radio, tanto en su formato tradicional (analógico) como en sus modalidades modernas (digital, transmisiones en línea, podcasts o streaming), se presenta como una herramienta educativa flexible, capaz de enseñar, informar y formar fuera de las aulas escolares tradicionales (Burgos, 2022). Su implementación permite que los contenidos educativos lleguen a personas y comunidades que, de otro modo, podrían quedar excluidas del sistema educativo formal.

En este sentido, la radio se consolida como una herramienta indispensable en entornos no formales, ya que su alcance facilita la educación comunitaria en zonas rurales. De manera más amplia, la educación en estos entornos se desarrolla fuera del marco escolar tradicional y ofrece aprendizajes significativos en comunidades, asociaciones, talleres o radios comunitarias. Según Canca (2021), comprende “todas aquellas actividades, medios y ámbitos de educación que se desarrollan fuera de la educación formal y que se dirigen a personas de cualquier edad” (párr. 3). Esto evidencia que la educación no formal, apoyada por la radio, amplía las oportunidades de aprendizaje y fortalece la inclusión social, garantizando que las poblaciones rurales accedan a la educación como un derecho fundamental.

La radio como herramienta educativa

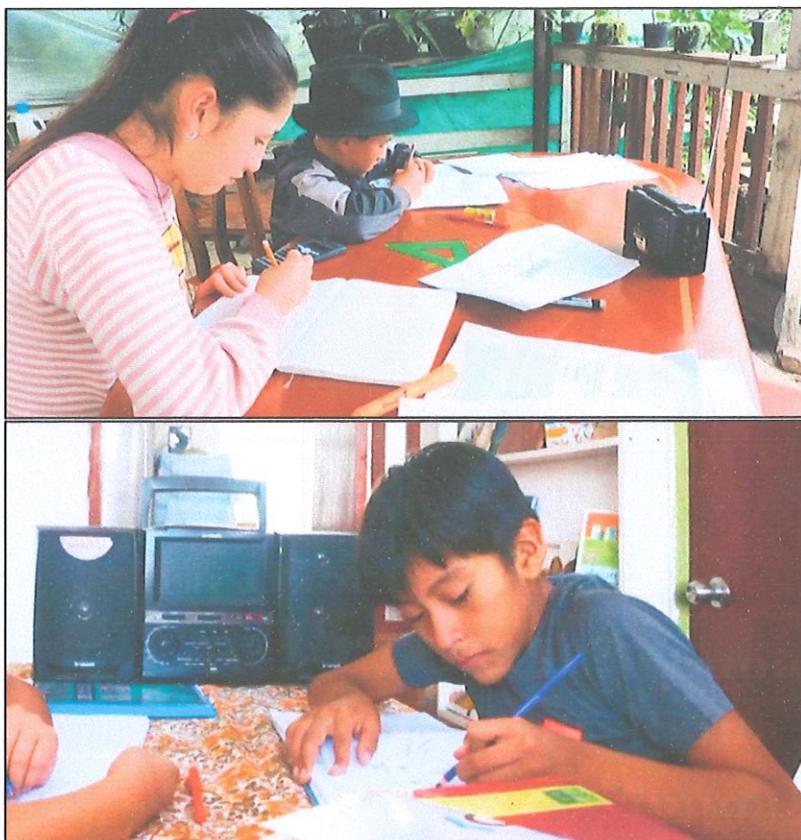
Desde la década de 1920, la radio, especialmente aquella orientada a fines educativos, se ha consolidado como un recurso constante en los procesos pedagógicos. Su uso no se limita a la educación básica, sino que también ha estado presente en centros de formación técnica y universitaria. Como señalan Carias et al. (2021), “la radio ha variado en sus formas de difusión y sus alcances en los contextos pedagógicos” (p. 5). Gracias a su accesibilidad, este medio ha permitido que comunidades alejadas de las instituciones educativas tradicionales superen barreras de desigualdad, favoreciendo el acceso equitativo a la educación como derecho fundamental.

En los entornos no formales, la radio se convierte en una herramienta poderosa para la difusión de conocimientos, valores y habilidades prácticas, adaptándose a las necesidades y realidades de diversas comunidades. Su capacidad para llegar a zonas rurales, poblaciones vulnerables o personas fuera del sistema escolar tradicional la convierte en un medio inclusivo y accesible. A través de programas culturales, educativos y de concientización social, la radio fomenta el aprendizaje autónomo, la alfabetización funcional y la educación continua, permitiendo que el proceso educativo trascienda las aulas formales y se arraigue en la vida cotidiana de las personas.

A diferencia de otros medios de comunicación analógicos como la televisión, la radio contribuye con la imaginación de los oyentes, porque al no contar con imágenes, los individuos crean sus propias representaciones mentales, lo que mejora su capacidad de retención, análisis crítico y pensamiento creativo.

Figura 1

Uso de la radio en la educación rural



Nota. Se muestra como la radio es utilizada para procesos educativos. Fuente: FEPROPAZ (2022).

La radio sigue siendo un medio vigente en la sociedad tal como lo menciona Cristancho (2022) da la oportunidad a miles de personas a acceder a información de calidad, lo que es favorable para la educación en espacios no formales (ver tabla 1), porque difunden información de varios temas que son de interés comunitarios y da inspiración tanto a niños, jóvenes y adultos.

Tabla 1*Radios que educan en los espacios no formales*

Radio	Origen y finalidad
Radio La Voz de la Costa	FREDER – Fundación Misiones de la Costa, comprometida con la educación con las comunidades rurales, campesinas y mapuche huilliche circunscritas al territorio de la provincia de Osorno, Chile (Fundación Misiones de la Costa, s. f.).
Radio la Voz del Agro que Une al País	Esta radio brinda servicios de comunicación en la zona rural de Uruguay ofreciendo a los agricultores estar informados, educarse y participar en procesos informativos (Radio Rural, s. f.).
Radio Sutatenza- Escuelas Radiofónicas	En 1947, en Sutatenza, Boyacá, Colombia el padre Joaquín Salcedo inició una experiencia de radio rural para combatir el aislamiento, el analfabetismo y problemas sociales en las comunidades campesinas que se mantiene hasta la actualidad (Barandiarán, 2002).

Nota. Se detalla una lista de radios que potencia la educación en espacios no formales. Fuente: Elaboración Propia.

Su capacidad de cobertura ha permitido ser clave para la educación de personas adultas en zonas rurales, rompiendo con la alfabetización e incluyendo espacios de inclusión, es por ello que los programas educativos permiten que desarrollen habilidades creativas, mejorando su participación dentro de la comunidad (ver figura 2), y permitiendo un desarrollo personal integral.

Figura 2

Educación a adultos mayores mediante el uso de la radio



Nota. Uso de la radio en el proceso de lectoescritura en personas mayores.

Fuente: FEPROPAZ (2022).

Por lo tanto, a pesar que radio es un medio analógico en esta era digital, su aporte a la sociedad sigue en rigor, ayudando a varias personas a conseguir nuevas oportunidades que por falta de acceso a medios de comunicación e instituciones educativas les limitaba asistir a estos centros de formación.

Aportes educativos de la radio en contextos actuales

La radio analógica en contextos actuales sigue siendo un medio cercano por su facilidad de uso, el cual permite un aprendizaje inclusivo de acuerdo con Batista (2024) “*la radio escolar, sirve de apoyo para el desarrollo de la literalidad crítica y la justicia social comunicativa*” (párr. 3). De manera que, sus aportes en las comunidades son vistos positivamente para la educación colectiva (ver tabla 2).

Tabla 2

Aspectos educativos de la radio

Aspectos	Aporte
Vigencia del medio	La radio sigue siendo pertinente incluso en la era digital.
Cobertura y accesibilidad	Tiene gran alcance, especialmente en zonas rurales, lo que la hace accesible para sectores alejados.
Uso educativo	Permite dinamizar procesos de enseñanza-aprendizaje e impulsar la innovación educativa.
Aprendizaje activo	Favorece estrategias de aprendizaje activo, enriqueciendo la formación del estudiante

Nota. Funciones educativas de la radio en entornos rurales y no formales.

Fuente: Elaboración propia en base a los estudios de Batista (2024).

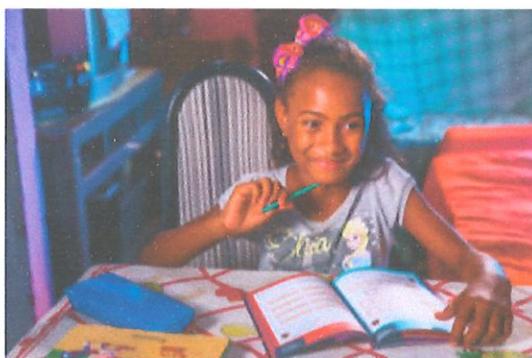
Como se evidencia en la tabla el uso de la radio con fines educativos impulsa a los niños, jóvenes, adultos e incluso adultos mayores a tener una formación donde también se les motiva hacer agentes de cambio dentro de su comunidad, porque se debaten temas ambientales, políticos y sociales (Cristancho, 2022).

La radio digital en los procesos de enseñanza

Un caso de estudio sobre el uso de la radio digital y la modalidad de podcasts en el ámbito educativo es el proyecto impulsado por la UNESCO dentro de ProFuturo en Nigeria, África, donde tanto niños, niñas y jóvenes, como docentes se capacitaban con recursos indispensables para su educación. De modo que, en el formato de podcasts mediante el uso de un MP3 distribuido por WhatsApp, les permitía su consumo offline de ser descargados y escuchados, debido a las limitaciones de acceso a internet de las comunidades, esta práctica se convirtió en un medio alternativo de enseñanza obteniendo resultados óptimos entre los estudiantes y en los profesores (ProFuturo, 2022).

Figura 3

Consumo Offline del recurso de podcasts en Nigeria



Nota. Aprendizaje bajo la modalidad Offline. Fuente: ProFuturo, (2022)

Este proyecto también demostró ser inclusivo a permitir que en diferentes zonas lejanas también pueden obtener este recurso, donde jóvenes que habían participado antes se encargaban de narrar los contenidos en inglés, debido a que en cada región de Nigeria tiene algunas modalidades diferencias del idioma, de esta forma más personas podían acceder a la educación en espacios no formales mediante esta iniciativa (ProFuturo, 2022). Esto evidencia que, al involucrar a los propios jóvenes como narradores, no solo se promueve el aprendizaje, sino también el sentido de pertenencia, la participación activa y la apropiación del conocimiento por parte de la comunidad.

En este contexto, los jóvenes han experimentado un cambio en la forma en como realizan sus actividades académicas y como la modalidad de podcasts les permite aumentar su imaginación, debido a que se asemejan a las narrativas transmedia, en la relación oyentes – usuarios, como lo manifiestan Garzón y Fonseca (2023) *“estos procesos despiertan su interés permitiendo un proceso de enseñanza más dinámicos y complementarios”* (p.5).

La capacitación docente es fundamental, porque con ello se busca que los maestros tengan nuevas alternativas de enseñanza en las distintas comunidades que forman parte de la educación no formal, para que los niños y jóvenes puedan seguir desarrollando sus habilidades, competencias y destrezas con el uso de la radio digital y los podcasts (Loja et al., 2020).

La comunicación entre los elementos que forman parte del proceso de comunicación entre el emisor y el receptor en el formato de audio tienen una denotación generando más concentración entre los estudiantes, tal como lo describe Campos (2024) *“Gracias a los recursos verbales, auditivos, como el timbre de voz, y los silencios, generan actividad educativas-pedagógicas para el desarrollo de los*

jóvenes” (p.15). En este contexto, Baxter y Parrado (2020) mencionan que los padres también son fundamentales en el proceso de aprendizaje de sus hijos, concibiendo así un rol entre las herramientas que disponen y el desarrollo de destrezas de sus niños.

Conclusiones

Los principales hallazgos en la investigación realizada evidencia el uso de la radio como un recurso histórico educativo que ha permitido llegar a zonas donde es limitado el acceso a internet o están alejadas de las instituciones educativas, permitiendo que el derecho a la educación sea colectivo y no solo unos pocos puedan gozar de él. Un claro ejemplo de eso es el proyecto ProFuturo en Nigeria, que permitió que niñas, niños y jóvenes pudieran continuar con sus estudios creando una red de apoyo con los ex estudiantes los cuales iban a lugares más alejados donde el inglés tenía otras modalidades distintas al idioma original del podcast.

En este mismo contexto, Vargas et al. (2024) describe los beneficios de la radio en la educación y como su aporte en las zonas rurales ha generado que mejoren las actividades económicas, debido a que las personas pueden potenciar sus habilidades tanto personales como productivas, afirmando que la radio como un recurso educativo no está en el olvido, sino que es algo latente y fundamental en nuestro medio.

Por otra parte, la radio digital, también ha evolucionado como una herramienta de aprendizaje, porque rompe con las barreras geográficas, tal como lo manifiesta Castillo (2022), mencionado que en entornos no formales este es un recurso de inclusión para aquellos que desean actualizar sus conocimientos mediante los podcasts de diversas temáticas, como de educación financiera o ambiental.

Finalmente, la educación no formal con las prácticas adecuadas y mediante el uso de la radio analógica o digital cumple con los objetivos pedagógicos para mejorar

las habilidades de los estudiantes, debido a que uno de sus beneficios es que mejora la creatividad, el trabajo en equipo y nutren a los receptores de nueva información. Loja et al. (2020) expresa que estos procesos son indispensables para estructurar hilos de conocimientos en los niños, niñas y jóvenes, así como a personas adultas que no tuvieron la oportunidad de acceder a la educación. De esta manera, la radio no solo transmite contenidos, sino que también impulsa el desarrollo integral de los oyentes, fortaleciendo competencias clave para el aprendizaje a lo largo de la vida.

Referencias

- Barandiarán, M. (2002). *En su propia voz: La radio rural en América Latina*. *LEISA Revista de Agroecología*, 18(2), 26–27. <https://leisa-al.org/web/revista/volumen-18-numero-02/en-su-propia-voz-la-radio-rural-en-america-latina/>
- Batista, Y. (2024). *La radio escolar como herramienta de literacidad para promover la justicia social comunicativa*. Red Universitaria de Investigación e Innovación Educativa. <https://reunid.eu/2024/04/25/la-radio-escolar-como-herramienta-de-literacidad-para-promover-la-justicia-social-comunicativa/>
- Baxter, J., y Parrado, O. (2020). Televisión y Radio Educativa en tiempos de COVID-19. *Educación y COVID-19. Aproximaciones académicas de estudiantes y profesores de la Facultad de Educación de la Universidad de Los Andes (12-15)*. Bogotá: Facultad de Educación. Universidad de los Andes. <https://educacion.uniandes.edu.co/sites/default/files/Educacion-Covid.pdf#page=12>
- Burgos, E. (2022). *Transición de radio análoga a radio digital: Caso Radio Libre* (Bachelor's thesis, BABAHOYO: UTB, 2022). <https://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/13050>
- Castillo, N. (2022). El podcast como herramienta de construcción y divulgación del aprendizaje. *Aguaded, I.; Vizcaíno-Verdú, A.,; Hernando-Gómez, A*, 1063-1070. <https://www.grupocomunicar.com/pdf/redes-sociales-y-ciudadania-2022/Alfamed-actas-139.pdf>
- Carias, F., Hernando, Á., & Gutiérrez, I. (2021). *Uso educativo de la radio en tiempos de pandemia en escuelas rurales chilenas*. Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación, (146), 59–76. <https://doi.org/10.16921/chasqui.v0i146.4693>

Carias, F., Marín, I., & Hernando, Á. (2021). *Educomunicación e interculturalidad a partir de la gestión educativa con la radio*. Universitas-XXI, Revista de Ciencias Sociales y Humanas, (35), septiembre-diciembre.

<https://doi.org/10.17163/uni.n35.2021.02>

Canca, J. (2021). *Entornos no formales*. EPALE - Plataforma electrónica de aprendizaje de adultos en Europa

<https://epale.ec.europa.eu/es/blog/entornos-no-formales>

Campos, Á. (2024). Los caminos de la vida: el podcast como instrumento de educación informal. Universidad Pedagógica Nacional.

<http://rixplora.upn.mx/jspui/bitstream/RIUPN/184479/1/3651%20-%20UPN092LPALJU2024.pdf>

Cristancho, Á. M. (2022). *La radio y la educación ambiental*. Fepropaz Fundación.

Equipo editorial, Etecé (2025). *Radio*. Enciclopedia Conceptode.

<https://concepto.de/radio-medio-de-comunicacion/>.

Fepropaz Fundación. (2022, octubre 27). *La importancia de la radio en la educación*. <https://fepropaz.com/la-importancia-de-la-radio-en-la-educacion/>

Fundación Misiones de la Costa. (s. f.). *Fundación Misiones de la Costa*.

<https://www.misionesdelacosta.cl/>

Garzón, P., y Fonseca, N. (2023). El podcast como herramienta para el aprendizaje en educación secundaria: un mapeo sistemático de la literatura. *Miradas*, 18(2), 140–163. <https://doi.org/10.22517/25393812.25351>

Loja, B., García, D., Erazo, C., & Erazo, J. (2020). *Podcast como estrategia didáctica en la enseñanza de la expresión oral y escrita*. *CIENCIAMATRIA*, 6(Extra 3), 167–192. <https://mail.cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/395>

Sánchez, C. (2023). *De la radio escolar al audio educativo en tiempos de audificación: el caso de Castilla y León*. *Ámbitos*, (62).
<https://doi.org/10.12795/Ambitos.2023.i62.06>

Radio Rural. (s. f.). *Radio Rural 610 AM*. <https://radiatorural.uy/>

Ramos, N. C. (2024). Prácticas docentes no formales e informales a través de X. In *Calidad e innovación pedagógica: Experiencias docentes y tecnológicas aplicadas al aula* (pp. 1247-1259). Dykinson. <https://n9.cl/gweecd>

ProFuturo. (2022). *La radio: solución educativa ante la pandemia*. ProFuturo. <https://profuturo.education/noticias/la-radio-solucion-educativa-ante-la-pandemia/>

Terol, R., Pedrero, M., & Pérez, M. (2021). De la radio al audio a la carta: la gestión de las plataformas de podcasting en el mercado hispanohablante. *Historia y comunicación social*, 26(2), 475-485. <https://gedos.usal.es/handle/10366/161381>

Vargas, B., Celis, V., Vargas, O., Menjura, B., Gómez, V., & Chacón, R. (2024).

Radio educación financiera en zonas rurales de Colombia. *Región*

Científica, 3(1), 8. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9839666>