



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Universidad “Laica Eloy Alfaro” de Manabí
Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar
Carrera de Comunicación

MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Previo a la obtención del título de grado de:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

TEMA:

Symbolismos y difusión de las festividades de san Pedro y san Pablo de la parroquia Machalilla como patrimonio cultural e intangible

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Comunicación, cultura y desarrollo sostenible

AUTOR(A):

Leonela Jamilexy Ventura Baque

TUTOR(A):

Lic. Yenny Vera Loor, Mg.

Manta – Manabí – Ecuador

2025

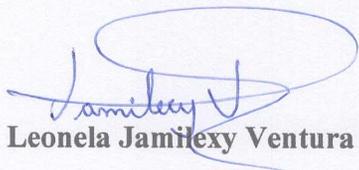
TEMA:

SIMBOLISMOS Y DIFUSIÓN DE LAS FESTIVIDADES DE SAN PEDRO Y SAN PABLO DE LA PARROQUIA MACHALILLA COMO PATRIMONIO CULTURAL E INTANGIBLE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHO DEL AUTOR

Yo, Leonela Jamilexy Ventura Baque, portador de la cédula de ciudadanía No. 1315010288, declaro que el presente trabajo de investigación, y criterios emitidos, respetan rigurosamente en todo momento las normas éticas, previstas en la Ley de Propiedad Intelectual, asumo responsabilidad en lo referente a criterios, doctrinas, que contenga el trabajo de investigación, titulado: “simbolismos y difusión de las festividades de san Pedro y san Pablo de la parroquia Machalilla como patrimonio cultural e intangible”, son de mi autoría, y autorizo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, para que haga de la investigación o parte de ella, documento disponible para, consultas de investigación, según las normas de la Institución, cediendo y aprobando la reproducción de los derechos patrimoniales del trabajo, con fines de difusión pública, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción, no suponga ganancia económica, y realice los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento, en concordancia, con el Art. 144 de la Ley de Educación Superior.

Para constancia firmo a continuación.


Leonela Jamilexy Ventura Baque

C.I. 1315010288

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-01-F-010
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO.	REVISIÓN: 1
		Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar y de la carrera de Comunicación de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, certifico:

Haber dirigido y revisado el trabajo de titulación, cumpliendo el total de 400h horas, bajo la modalidad de Proyecto Académico, cuyo tema del proyecto es "*Simbolismo y Difusión de las Festividades de San Pedro y San Pablo de la Parroquia Machalilla como Patrimonio Cultural e Inmaterial*", el mismo que ha sido desarrollado de acuerdo a los lineamientos internos de la modalidad en mención y en apego al cumplimiento de los requisitos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico, por tal motivo CERTIFICO, que el mencionado Trabajo de investigación reúne los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

La autoría del tema desarrollado, corresponde al señor/señora/señorita **VENTURA BAQUE LEONELA JAMILEXY**, estudiante de la carrera de Comunicación, período académico 2025-1, quien se encuentra apta para la sustentación de su trabajo de titulación.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Lugar, 8 de agosto de 2025.

Lo certifico,



Lic. Yenny Vera Loor
Docente Tutor(a)
Área: Ciencias Sociales

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por su amor incondicional, por concederme la sabiduría, la fortaleza y la perseverancia necesarias para seguir adelante. Gracias por cuidarme, protegerme y guiar cada uno de mis pasos en este camino.

Gracias a la prestigiosa Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, por permitirme formar parte de su gran institución, y de la misma manera una mención especial a los catedráticos por inculcarme sus conocimientos y valores durante el desarrollo de mi formación profesional.

Agradezco a mis padres y a mi familia en general, por guiarme y brindarme su apoyo incondicional durante mi formación profesional y personal.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi tutora, Lcda. Yenny Vera Loor, Mg., por su constante apoyo, paciencia y dedicación. Gracias por compartir conmigo sus valiosos conocimientos, por su orientación en cada paso de este proceso, por motivarme a superar los desafíos y por confiar en mi capacidad. Su guía ha sido fundamental para la culminación exitosa de este trabajo, y siempre llevaré conmigo las enseñanzas y el ejemplo que me brindó.

De igual manera, extiendo un especial agradecimiento a el Lcdo. Gonzalo Pisco Sánchez, Mg, por su asesoría, acompañamiento y compromiso en el desarrollo de esta investigación. Sus observaciones y sugerencias fueron esenciales para fortalecer este trabajo académico, y su experiencia profesional constituyó una guía valiosa que enriqueció de manera significativa los resultados obtenidos.

DEDICATORIA

A mis queridos padres Cristóbal Leonardo Ventura Maldonado y Lidia Mercedes Baque Licoa, gracias por su dedicación incansable por sus sacrificios silenciosos por enseñarme con amor y paciencia. Gracias por ser mi refugio en los días difíciles, por impulsarme en cada paso con palabras de aliento, y por creer en mí incluso cuando yo dudaba. Este logro también les pertenece, porque sin su apoyo constante, este camino habría sido mucho más difícil.

A mi hermano, Cristhoper Steven Ventura Baque gracias por tu compañía, por hacerme reír cuando más lo necesitaba, por tu lealtad, tus palabras sinceras y por compartir conmigo más que la sangre: la vida, los sueños y el cariño más genuino.

A mis abuelos maternos Mami Cande y Papi Beto, por su cariño su sabiduría y su amor incondicional. Gracias por sus consejos sus abrazos que sanan y por estar siempre presentes con palabras de aliento y dulzura.

A mis abuelos paternos Abuelita Elvira y Abuelito Isidro, gracias por enseñarme el valor del esfuerzo y la humildad, por compartir su historia conmigo y por ser una parte esencial de mis raíces. Cada uno de ustedes ha sembrado en mí valores que me acompañarán por siempre.

Y a mi querida ahijada Luzmita, con todo el amor del mundo. Que esta dedicatoria sea también una semilla en tu corazón, para que sigas tus sueños con valentía y constancia. Que algún día tú también vivas la alegría de alcanzar tus metas. Este logro también es para ti, con la esperanza de que sigas mis pasos y te conviertas en una gran profesional.

A mi tío Geovanny y mi primo Anthony, gracias por su cariño por sus palabras de ánimo por estar presentes en mi vida y ser parte del impulso que me motivó a avanzar.

A Bralyn Barcia Avila, gracias por ser mi compañero en este proceso y por caminar a mi lado mi lado con amor y paciencia , por creer en mí y nunca soltar mi mano. te agradezco por

escucharme, animarme y recordarme siempre todo lo que soy capaz de lograr gracias por creer en mí y darme ánimos justo cuando sentía que no podía seguir.

Y a mi Doki, mi eterno amor, que me acompañó silenciosamente en tantas jornadas. Aunque ya no caminas a mi lado, vives eternamente en mi corazón. Gracias por tu cariño fiel, por tus miradas llenas de ternura.

.A cada uno de ustedes, gracias por ser parte de mi historia, por caminar conmigo, por motivarme a seguir y por brindarme motivos para no rendirme. Esta tesis no es solo un trabajo académico: es una demostración del amor, la fe y la fortaleza que me han rodeado.

Finalmente, me dedico este logro a mí misma, como reconocimiento al esfuerzo, sacrificio y perseverancia que han sido prueba de mi fortaleza y determinación. Reconozco cada paso dado, cada noche de estudio y cada desafío superado todo este proceso me ayudó a creer más en mí misma y a entender lo lejos que puedo llegar cuando confío en mis capacidades.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	XIV
Abstract.....	XIV
Introducción	1
Capítulo I – Fundamentos de la investigación	4
Planteamiento del problema.....	4
Formulación del problema	7
Objetivos	8
Objetivo General.....	8
Objetivos Específicos	8
Justificación.....	9
Delimitaciones del estudio.....	10
Enfoque geográfico.....	10
Género de los participantes.....	10
Enfoque temporal (limitación).....	10
Aspectos Culturales Específicos.....	11
Capítulo II – Marco teórico	12
Estado del arte	12
Contexto internacional: Identidad nacional y festivales culturales en destinos	

poscoloniales	12
Contexto a nivel Sudamérica: festividades de Perú y Argentina.....	13
Contexto a nivel ecuatoriano y local: festividades de Crucita, Pacoche	16
Marco Teórico	18
Patrimonio cultural e intangible	18
Definiciones de la UNESCO	19
Patrimonio vivo y comunitario	20
Riesgos de pérdida y estrategias de salvaguarda	20
Simbolismos y ritualidad	21
Elementos simbólicos en las festividades religiosas	21
Rituales como expansión de identidad	22
Cosmovisión y significados culturales	23
Identidad cultural y memoria colectiva	23
Proceso de construcción de la identidad local	24
Festividades como escenario de construcción simbólica y memoria colectiva	24
Dinamismo cultural y su vínculo con el poder y el patrimonio intangible.....	25
La difusión digital como estrategia para visibilizar el patrimonio cultura	26
Las Festividades como espacios de construcción de identidad y memoria colectiva.....	27
Capítulo III – Diseño metodológico.....	27
Enfoque de investigación	27

Tipo de estudio	28
Diseño de investigación	28
Grupo de estudio / Población.....	28
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	30
Análisis de datos.....	30
Limitaciones del estudio.....	31
Capítulo IV - Resultados.....	32
Análisis de Resultados de las Entrevistas.....	32
OE1. Identificar los elementos simbólicos presentes en las festividades patronales de San Pedro y San Pablo en la parroquia Machalilla	32
OE2. Describir lo mecanismos y canales empleados por la comunidad para la difusión de los contenidos festivos.....	35
OE3. Analizar la participación de los distintos actores comunitarios en la preservación y transmisión de los simbolismos festivos como expresión del patrimonio cultural intangible.....	38
Análisis de Resultado de la Observación	40
Conclusiones.....	43
Recomendaciones.....	44
Referencias.....	46
Anexos	52
Anexo 1 – Ficha de entrevistas semiestructurada.....	52

Anexo 2 – Ficha de observación	53
Anexo 3 Fotos de los entrevistados	56
Anexo 4 Datos ingresados a software ATLAS.ti	59

Índice De Tabla

Tabla 1. Información de la muestra elegida.....29

Índice de figuras

Figura 1. red del análisis de los elementos simbólicos presentes en las festividades.....	32
Figura 2. red de los mecanismos y canales de difusión	35
Figura 3. red de participación comunitaria.	38

Resumen

El presente estudio analiza los simbolismos y mecanismos de difusión de las festividades patronales de San Pedro y San Pablo en la parroquia Machalilla, provincia de Manabí, Ecuador, consideradas parte del patrimonio cultural e intangible del territorio. Se empleó un enfoque cualitativo y un diseño exploratorio, mediante entrevistas semiestructuradas y observaciones directas, procesadas con el apoyo del software “ATLAS.ti”. Los hallazgos evidencian la riqueza simbólica de la festividad, así como la activa participación comunitaria y la carencia de estrategias de difusión, especialmente en medios digitales. Se concluye que estas celebraciones requieren un mayor impulso en la apropiación cultural y simbólica por parte de las nuevas generaciones, así como la implementación de estrategias digitales más óptimas que fortalezcan su visibilidad a nivel local y nacional.

Palabras clave: comunitario, difusión, estrategia, identidad, tradición.

Abstract

This study analyzes the symbolism and dissemination mechanisms of the patron saint festivities of Saint Peter and Saint Paul in the parish of Machalilla, Manabí Province, Ecuador, considered part of the region's cultural and intangible heritage. A qualitative approach and an exploratory design were applied through semi-structured interviews and direct observations, processed with the support of ATLAS.ti software. The findings reveal the symbolic richness of the festivity, as well as the active community participation and the lack of dissemination strategies, especially in digital media. It is concluded that these celebrations require greater emphasis on

cultural and symbolic appropriation by new generations, as well as the implementation of more optimal digital strategies that strengthen their visibility at both local and national levels.

Keywords: community, dissemination, identity, strategy, tradition.

Introducción

En el contexto actual, marcado por la apresurada globalización y la creciente mezclas culturales, todo lo relacionado a las tradiciones son consideradas parte del patrimonio cultural e inmaterial de los pueblos y comunidades han tenido una gran evolución, especialmente, en defensa de la ética y en salvaguardar el patrimonio intangible. Las celebraciones habituales se han incorporado como vínculos fundamentales para dar a conocer las creencias, conocimientos, símbolos y tradiciones que fortalecen las relaciones sociales en diferentes distancias. Por esta razón, instituciones internacionales como la UNESCO han insistido en proteger estas tradiciones, señalándolas como ejes principales del impulso consciente y la complejidad cultural (UNESCO, 2018).

Dentro del marco latinoamericano, estas festividades tradicionales no solo constituyen a la participación comunitaria, más bien fortalecen las creencias simbólicas, la perspectiva patrimonial y su originalidad. Países como Colombia, Perú, Bolivia o México han conseguido impulsar internacionalmente sus celebraciones convirtiéndola en símbolos culturales, cautivando a científicos y visitantes brindándoles unas experiencias únicas.

En Ecuador, estos patrimonios se manifiestan de diferentes maneras, comenzando en Latacunga con las fiestas tradicionales de la Mama Negra, San Pedro y San Pablo en Manabí y la Diablada en Píllaro, entre otras, cada una de ellas está llena de tradición y simbolismo, un significado que da un sentido de pertenencia auténtico. Pero, varias de estas festividades afrontan grandes desafíos debidos a la migración, la globalización, la falta de conocimiento del valor simbólico especialmente en los jóvenes.

En este contexto, la parroquia Machalilla, ubicada en el cantón Puerto López de la provincia de Manabí, protege una de las festividades más representativas del país: las fiestas patronales de San

Pedro y San Pablo. Estas celebraciones, se llevan a cabo a finales del mes de junio anualmente, se diferencian por su representación simbólica y la forma en la que participa la comunidad en los actos conmemorativos, procesiones y encuentros que a pesar de su valor tradicional, la falta de estrategia de comunicación y el modo de difusión, principalmente en medios digitales, ha restringido su visibilidad más allá del contexto específico, lo cual indica un peligro para la conservación del patrimonio cultural e intangible.

A partir de esta situación es donde se desarrolla la propuesta del proyecto de investigación, cuyo objetivo es estudiar los elementos simbólicos y los métodos de difusión que abarcan las festividades de San Pedro y San Pablo en la parroquia de Machalilla y al mismo tiempo la participación comunitaria. La investigación nace a raíz de la conservación de elementos culturales, simbólicos y la participación comunitaria ya que son conocimientos asociados, la cual logra fortificar la persistencia cultural de estas celebraciones. Asimismo, se investiga el rol de cada uno de los organizadores de estas festividades, representantes religiosos, presidentes de ambos palacios, autoridades, jóvenes participantes, entre otros, al igual que también se busca analizar las oportunidades que brindan los medios digitales para la respectiva difusión.

Este tema de investigación está estructurado en cuatro capítulos. El primero trata los fundamentos del estudio, con el planteamiento del problema, los objetivos generales y específicos, la delimitación y la justificación. El segundo capítulo se hizo una conceptualización del marco teórico, con referencias de investigaciones internacionales, territoriales y del entorno sobre patrimonio cultural e intangible, tradiciones y técnicas comunicacionales. En el tercer capítulo se establece el enfoque y diseño metodológico, las técnicas aplicadas para la recolección de datos, basadas en entrevistas semiestructuradas y fichas observación, lo cual permitió posteriormente aplicar el software "ATLAS.ti" para facilitar el proceso de información a través de redes semánticas que

permitieron evidenciar las relaciones de los entrevistados y los elementos observados. El cuarto capítulo abarca los resultados obtenidos, asociándolos con los objetivos planteados.

Posteriormente, se presentan las conclusiones y recomendaciones enfocadas a reforzar las tradiciones culturales y simbólicas de la parroquia.

Esta investigación se relaciona a la línea de investigación “Comunicación, cultura y desarrollo sostenible”, ya que los resultados que se obtengan contribuirán a visibilizar la identidad de la comunidad Machalillense señalando uno de sus elementos más significativos de expresión cultural como es la fiesta de San Pedro y San Pablo.

Capítulo I – Fundamentos de la investigación

Planteamiento del problema

Las festividades patronales son conmemoraciones profundamente adaptadas en la cultura de muchas comunidades alrededor del mundo. En un contexto globalizado donde el patrimonio cultural inmaterial ha cobrado relevancia. Las festividades y tradiciones son reconocidas como elementos que fortalecen la identidad cultural y promueven la cohesión social. Según la UNESCO (2018), el patrimonio cultural intangible incluye experiencias, representaciones, culturales, conocimientos y técnicas que las localidades reconocen como parte de su patrimonio. Este reconocimiento ha llevado a un mayor interés por preservar y promover estas manifestaciones culturales, especialmente en este mundo cada vez más unificado que tiende a asemejar las culturas locales.

Sin embargo, en Latinoamérica, las celebraciones religiosas han sido fundamentales para la construcción de identificaciones culturales, países como México en donde celebran el día de muertos (hoy llamado Día de todos los Santos) una de las celebraciones populares más famosa de Latinoamérica, de la misma forma en Perú celebran el Inti Raymi como el inicio de un nuevo año solar en el mes de junio; también, el carnaval de Brasil en febrero, específicamente en Rio de Janeiro. Ecuador como país latinoamericano también ha sido protagonista de festividades patronales, tales como las de la diablada en Pillarito, Semana Santa, el Inti Raymi, la Mama Negra y las festividades de los apóstoles de San Pedro y San Pablo, que no están vinculado directamente a programas religiosos, sino que se lo considera como una expresión de armonía cultural que refleja la mezcla de prácticas indígenas y católicas. De este modo, se ha documentado que estas conmemoraciones son cruciales para la unión de prácticas culturales que se transmiten de generación en generación. Barcia (2021). Sostiene que la importancia de estas celebraciones radica en su

capacidad para reunir a los pueblos, fomentar el sentido de pertenencia y salvaguardar los conocimientos ancestrales.

Estudio como los que realizó Anchundia (2024), añade que el patrimonio cultural inmaterial se encuentra amenazado por diversos factores, tales como: la urbanización, la industrialización y la pérdida de tradiciones culturales. Sin embargo, Las festividades tradicionales al ser expresiones culturales dinámicas y vivas son particularmente vulnerables a estos cambios y han demostrado que la pérdida de tradiciones culturales puede tener un impacto negativo en la identidad cultural de las comunidades y en su sentido de pertenencia.

La parroquia “Machalilla” del cantón Puerto López, objeto de estudio es reconocida por su rica tradición en la celebración de estas festividades. La celebración de las fiestas populares de San Pedro y San Pablo son considerada una de las expresiones más características del patrimonio cultural inmaterial en esta comunidad. Esta conmemoración no solo involucra rituales religiosos, sino también una continuación de acciones sociales que involucran a toda la comunidad. Hay que resaltar que estas celebraciones han enfrentado desafíos derivados de la pandemia de COVID-19 que han puesto en riesgo la continuidad de estas prácticas. La necesidad de distanciamiento social ha llevado a modificaciones en la forma en que se encomian estas conmemoraciones, lo que ha generado preocupación entre los líderes comunitarios sobre la transmisión del patrimonio cultural (Ministerio de Cultura y Patrimonio Ecuador, 2022).

En otras palabras, Barcia (2020) añade que “las fiestas populares tradicionales dentro del ámbito de las tradiciones religiosas representan un signo de distinción de cada una de las culturas y muestran la identidad que los caracteriza” (p.9). Estas fiestas tradicionalmente se celebran año tras año y se las realizan al finalizar el mes de junio, en este sentido, en los últimos años, se ha percibido un debilitamiento en cuanto tiene que ver con la asistencia de personas foráneos y lugareños, lo que

se asume que es por falta de difusión y promoción adecuada en medios de comunicación social masivos y sobre todo, la carencia informativa en redes sociales originando desinterés e indiferencia en la población, especialmente manabita, tomando en cuenta que estas fiestas patronales son parte de la identidad cultural de los Machalillenses.

Formulación del problema

Con lo expuesto surgen las siguientes interrogantes, las mismas que serán despejadas en el transcurso de la investigación:

¿De qué manera se difunde contenidos de las festividades patronales de San Pedro y San Pablo en la parroquia Machalilla?

¿Qué significado tienen estas festividades patronales de San Pedro y San Pablo para la parroquia Machalilla?

¿De qué manera las festividades patronales de San Pedro y San Pablo contribuyen a la preservación de la identidad cultural de la comunidad de Machalilla?

Objetivos

Objetivo General

- Analizar los simbolismos y la forma de difusión de los contenidos relacionados con las festividades patronales de San Pedro y San Pablo en la parroquia Machalilla, como parte del patrimonio cultural de la humanidad.

Objetivos Específicos

- Identificar los elementos simbólicos presentes en las festividades patronales de San Pedro y San Pablo en la parroquia Machalilla.
- Describir los mecanismos y canales empleados por la comunidad para la difusión de los contenidos festivos.
- Analizar la participación de los distintos actores comunitarios en la preservación y transmisión de los simbolismos festivos como expresión del patrimonio cultural intangible.

Justificación

Las fiestas patronales de los santos apóstoles de San Pedro y San Pablo en la parroquia Machalilla, simbolizan una expresión muy representativa para el patrimonio cultural e inmaterial que merece ser analizada a profundidad para la identidad colectiva de sus habitantes

Este tipo de celebraciones no solo articulan prácticas religiosas, sino que también configuran un entramado simbólico que refuerza la memoria social y la cohesión comunitaria.

En el contexto de los procesos de globalización, migración y transformación sociocultural, muchas de estas expresiones corren el riesgo de perderse o desfigurarse si no se reconocen, visibilizan, documentan y valoran adecuadamente. La presente investigación busca analizar la riqueza simbólica de esta festividad y su forma de difusión dentro y fuera del territorio, entendiendo que ambas dimensiones -simbolismo y comunicación- son esenciales para su preservación como patrimonio cultural e intangible.

Asimismo, el estudio propone una mirada crítica sobre los mecanismos de transmisión cultural, el rol de los actores locales y el alcance de las estrategias comunicacionales actuales, con el fin de contribuir al fortalecimiento de las prácticas culturales vivas desde un enfoque participativo y comunitario, especialmente de las nuevas generaciones y de sus visitantes.

Delimitaciones del estudio

El presente estudio estuvo sujeto a ciertas delimitaciones que buscaron establecer los límites y alcances de la investigación en el contexto del simbólico y de difusión de las festividades de san Pedro y san Pablo en la parroquia Machalilla del cantón Puerto López.

Enfoque geográfico

La investigación se realizó específicamente en la parroquia Machalilla del cantón Puerto López, ubicada en la provincia de Manabí, Ecuador. La elección como objeto de estudio de esta parroquia se debe a su valiosa práctica cultural y excelencia histórica de las conmemoraciones de los Santos Apóstoles San Pedro y San Pablo en su localidad. No se incluyeron otras parroquias o comunidades cercanas, ya que el contexto de estudio fue profundizar especificidades de la parroquia en mención, lo que permitió lograr un estudio más minucioso y significativo para los habitantes de la parroquia y su identidad cultural.

Género de los participantes

El estudio se enfocó en los miembros de la parroquia que se involucran activamente en las festividades, incluyendo presidentes blancos y negros (nominaciones y roles simbólicos) y organizadores de las festividades, además, se incluyeron opiniones de turistas o visitantes ocasionales, ya que el interés principal es entender la difusión e importancia del simbolismo de estas festividades. Esto ayudó a obtener una visión más auténtica y representativa del significado y difusión de las festividades de esta parroquia.

Enfoque temporal (limitación)

El estudio se limitó únicamente a las festividades actuales de San Pedro y San Pablo, concretamente aquellas que se celebran entre el 26 al 30 de junio realizadas en el año en curso

(2025). No se analizaron otras conmemoraciones históricas, ya que el enfoque se centra en comprender el simbolismo y la difusión de estas celebraciones de alto interés para la comunidad de Machalilla. Esta decisión se justifica por la necesidad de analizar cómo difunden la información y la importancia de estas festividades culturales

Aspectos Culturales Específicos

El estudio se concentró en las actividades principales asociadas a las festividades, historias como las ceremonias y procesiones religiosas, bailes tradicionales entre otros programas comunitarios. No se investigaron otras celebraciones culturales que no hayan sido afines con las conmemoraciones de San Pedro y San Pablo, como otras celebraciones patronales o acontecimientos culturales ajenos a esta conmemoración. Esta limitación es de gran importancia para mantener el enfoque claro y evitar diseminar los esfuerzos de estudio de investigación en argumentos que no son de interés para el problema planteado.

Capítulo II – Marco teórico

Estado del arte

Con relación a esta problemática investigada, se presentan varios estudios previos de investigaciones relacionadas sobre el simbolismo y la difusión de festividades o celebraciones afines a la de nuestro objeto de estudio como es las celebraciones de San Pedro y San Pablo en la parroquia Machalilla del cantón Puerto López, examinando su importancia como patrimonio cultural e intangible. En este estado del arte, se sintetizan cinco investigaciones que abordan argumentos similares, ofreciendo información útil para el desarrollo de este proyecto de investigación.

Contexto internacional: Identidad nacional y festivales culturales en destinos poscoloniales

En su investigación, el objetivo primordial es analizar el papel importante sobre la identidad nacional en los festivales culturales, especialmente en argumentos postcoloniales como Macao, Zhang (2019). La investigación se desenvuelve en dos etapas: inicial, un enfoque cualitativo que analiza las razones detrás de la organización del "Macao International Parade", y secundario, un enfoque cuantitativo que averigua las relaciones entre identidad nacional, importancia del festival y la intención de retorno. La metodología indica incluye entrevistas y encuestas a colaboradores del festival. Los descubrimientos indican que los festivales no solo recapitulan momentos auténticos, no obstante, defienden las identidades híbridas en Macao. Sin embargo, las conclusiones insinúan que estos programas son concluyentes para el progreso del turismo cultural y la promoción de la identidad de la localidad.

Marujo (2020) analiza la Fiesta de Fin de Año en Isla de Madeira, el motivo de los turistas por la cual concurren a dicho programa cultural, empleando una metodología que adopta encuestas y observación directa. Los hallazgos indican que una de las principales motivaciones por la cual

asisten a estas fiestas es sentir la cultura local, lo que indica la importancia que tiene estas conmemoraciones para la economía y la identidad cultural de la comunidad. Marujo

señala, que estos acontecimientos no solo son fundamentales para el desarrollo turístico, es más indican que juegan un rol importante en la conservación de las tradiciones frente a la globalización.

Un artículo sobre "Festivales en el territorio y acceso a la cultura" García (2021) estudia cómo los festivales culturales alteran el progreso territorial en la provincia de Castellón. Su finalidad es averiguar la conexión que tiene estos programas y el desarrollo económico y social en áreas rurales. La metodología implica un estudio descriptivo de festivales, observando su naturaleza comercial y social. Entre los hallazgos, es importante recalcar que, aunque los festivales consiguen fomentar la cohesión social y el acceso a la cultura, su certeza necesita de una gestión adecuada. Por lo tanto, las conclusiones sugieren que es crucial abordar los desequilibrios territoriales para maximizar el impacto positivo de estos eventos

Para unificar estos aspectos y proporcionar una visión más general, estas investigaciones demuestran el rol importante que tiene en la construcción de la identidad nacional y el desarrollo socioeconómico. No obstante, estos programas no solo festejan tradiciones de la localidad, sino que también avivan la cohesión social, de hecho, atraen turismo y ayudan a la preservación cultural frente a la globalización. En todo caso, su éxito proviene de un mandato adecuado que investigue las inestabilidades territoriales, asegurando así un impacto positivo en las entidades locales.

Contexto a nivel Sudamérica: festividades de Perú y Argentina

Las festividades patronales, especialmente en países como Perú, ha destacado *significativamente en el ámbito cultural*. Sin embargo, persisten desafíos tales como la pérdida de

identidad local. Sin embargo, Estudios recientes han expuesto la gran importancia que tiene estas conmemoraciones culturales e intangible.

Huamán (2023), tiene como propósito estudiar las festividades patronales en el Perú a partir un enfoque que abarca sus dimensiones sociales, culturales y económicas. Por lo tanto, el autor utiliza una metodología cualitativa que une la revisión de literatura, entrevistas con los coordinadores de las festividades y observaciones participantes en diversos programas a nivel nacional. Entre el descubrimiento más significativo, se señala que estas conmemoraciones trascienden su carácter religioso, comportándose como catalizadores de la cohesión social y la identidad cultural, también crean un alteración económica e importante en las localidades a través del turismo. En consecuencia, este estudio destaca el interés de reconocer el desempeño de estas festividades en el género social peruano y el requisito de establecer políticas que fomenten su sostenibilidad.

Piñeyro (2021) investiga las difíciles interrelaciones entre cultura, patrimonio y turismo en entorno latinoamericanos, con el propósito de observar cómo nacen tensiones y convergencias en la gestión cultural y turística desde la práctica local. usando metodologías diversas, que van a partir culturas etnográficas hasta estudios críticos, aunque revelan que la mercantilización del patrimonio cultural puede quitar a las festividades su significado patrimonial. No obstante, las revelaciones aciertan que, aunque las comunidades pretenden determinar su identidad cultural frente a influencias externas, afrontan retos característicos debido a la comercialización excesiva, lo que traza disputas sobre derechos culturales y autodeterminación. En conclusión, es esencial reconocer estas confusiones para animar una plática más profunda entre instituciones culturales y entidades locales, garantizando una gestión equitativa del patrimonio cultural

Otros Estudios como el de Rigió (2019), estudia cómo las celebraciones patronales Colabora a la reconstrucción de la identidad cultural en entidades locales, empleando una

metodología cualitativa la cuales las entrevistas incluye preguntas semiestructuradas y observación etnográfica durante las conmemoraciones. Las investigaciones indican que estas festividades no solo son programas devotos, sino espacios de firmeza cultural que consolidan el sentido de pertenencia y consiente la transmisión intergeneracional de costumbres, señalando las variaciones explicativas en las destrezas según la región. Rigió concluye que es fundamental identificar la conmoción de estas celebraciones en enlaces sociales y las identidades culturales, en todo caso, identifica una grieta en la indagación respecto al impacto financiero de estas festividades y su sostenibilidad a largo plazo, así como una escase de investigación acerca de lo que observan las nuevas frente a los cambios sociales contemporáneos. Sin embargo, este estudio busca afrontar estos vacíos al investigar cómo las festividades patronales pueden acoplarse a los cambios sin desaprovechar su propia cultura, cooperando así a un alcance más firme frente al rol que juegan en el contexto actual y brindando una perspectiva más clara que perfeccione los estudios auténticos sin exagerar. sus restricciones o sobre estimar su propia particularidad.

De tal manera que, Las investigaciones acerca el simbolismo y la difusión de las festividades culturales en el Perú enfatiza su rol muy esencial en la edificación de la identidad nacional, demostrando que estas festividades sobresalen su representación religiosa para modificar en incluso de consistencia social y desarrollo monetario. Investigaciones como las de Huamán (2023), Piñeyro (2021) y Rigió (2019) recalcan el significado de estas festividades en la vida patrimonial, al mismo tiempo indican retos como la comercialización del patrimonio cultural y la insuficiencia de leyes políticas que aseguren su sostenibilidad. de cierto modo, las tensiones y la falta de identidad local, estas haciendo que estas fiestas sigan siendo espacios vitales para la difusión intergeneracional de tradiciones y la consolidación al sentido de pertenencia.

Contexto a nivel ecuatoriano y local: festividades de Crucita, Pacoche

Las festividades de san pedro y san pablo ha sido objeto de estudios la cual destacan experiencias y tradiciones que tiene dichas celebraciones.

García (2021), investiga lo importante que es estas celebraciones en Crucita, Ecuador. busca averiguar el impacto en la identidad local y el simbolismo de estas celebraciones. Empleado una metodología cualitativa la cual se integra de encuestas y entrevistas, las investigaciones des muestran una incompetencia significativa entre las poblaciones sobre el simbolismo de las celebraciones, lo que pone en peligro la preservación cultural. Según el desenlace de la investigación da enfatizáis en que se debe fortalecer el sentido de pertenencia en la localidad, lo ya que esto ayudara a que tengan más conocimiento sobre estas tradiciones culturales. Lo que destaca dicha investigación es la desconexión local con sus raíces. Sin embargo, dicha investigación ayuda a llenar, vacío en la literatura acerca del impacto que tiene actualmente las tradiciones culturales.

Así mismo la investigación de Anchundia y Vera (2019), observa cómo se maneja la relevancia cultural y social de estas celebraciones, la cual emplea una metodología cualitativa que se basa observaciones y entrevistas a los integrantes de la localidad. Según los resultados indican que las celebraciones son espacio en donde se busca reforzar la identidad cultural y la cohesión social, sin embargo, las conclusiones recalcan la importancia que tiene esta celebración para el desarrollo local y el turismo comunitario. Por otro lado, identificar la literatura y el impacto del turismo en estas tradiciones y las perspectivas generacionales, lo que sugiere que futuras indagaciones podrían averiguar cómo estas festividades se adaptan a los cambios sociales sin perder su atributo cultural.

Mientras tanto Villafuerte, Pionce y Pincay (2019), observan la creencia que tiene esta conmemoración a raíz de las tradiciones pesqueras. La metodología empleada es cualitativa la cual se basó en entrevistas y observaciones, los autores analizaron la investigación dando como resultado que la festividad interviene como un mecanismo de suma importancia para la localidad pesquera, agrupando lo espiritual con lo cotidiano. Sin embargo, esta investigación ayuda explorar el impacto que tiene las migraciones en estas prácticas, lo que ofrece una oportunidad para investigar cómo los cambios demográficos afectan las prácticas festivas. Esta investigación construye a llenar esos vacíos y enriquecer el entendimiento de la relación entre religión y cultura en comunidades

Las celebraciones de San Pedro y San Pablo en Crucita, , son esenciales para la identidad local y la cohesión social, sin embargo, diversas indagaciones. García (2021) recalca la desconexión de la comunidad con el simbolismo de estas festividades, lo que amenaza su preservación cultural. Anchundia y Vera (2019) indica el rol en el desarrollo local y el turismo comunitario, no obstante Villafuerte et al. (2019) indagan la conexión entre estas conmemoraciones y las tradiciones pesqueras. En definitiva, estos estudios destacan la necesidad de revitalizar el conocimiento sobre estas tradiciones para fortalecer el sentido de pertenencia y asegurar su continuidad en un contexto cambiante

Marco Teórico

El simbolismo y difusión, es de gran importancia para el patrimonio cultural e intangible. Sin embargo, esta investigación se basó en analizar cómo dichas conmemoraciones dan un resalte único a la identidad cultural, por ende, no solo intenta transmitir los valores aprendidos de generación en generación, sino que también ponerlo en práctica. Sin embargo, este concepto ayuda a resaltar varios elementos significativos que tiene la cultura y así evidenciar la importancia de la unión mutua que tiene las comunidades locales. Las celebraciones tienen una impresionante historia que se enlaza con la identidad.

Al investigar los simbolismos y la difusión se pudo evidenciar diferentes perspectivas teóricas, lo que ayudó a obtener un análisis más entendible y así visualizar su relevancia cultural e histórica.

Patrimonio cultural e intangible

El patrimonio cultural inmaterial se relaciona como un mecanismo fundamental en la identidad de los pueblos, se muestra en cómo se relaciona los pueblos con las creencias, costumbres, lenguas, hábitos y conveniencias que se vive día a día. En este sentido, la UNESCO (2020) describe al patrimonio inmaterial como aquel que “es transmitido de generación en generación, recreado constantemente por las comunidades en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia”. El patrimonio cultural intangible trata de dar a conocer de manera más significativa las prácticas, expresiones, conocimientos tales como representaciones y técnicas de las localidades, esto ayuda a que las comunidades sean más visibles y sea parte integral del patrimonio cultural. Conforme la Convención de la UNESCO para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, este tipo de patrimonio es "transmitido de generación en generación y es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia" por igual el patrimonio

cultural intangible se refiere a las prácticas y expresiones que las comunidades reconocen como parte de su identidad, lo cual es crucial para comprender el significado de las festividades según el mismo autor.

Por otro lado, da conocer las capacidades que tiene las comunidades para fortalecer el sentido de identidad y unión. A pesar de ello, la salvaguardia del patrimonio cultural afirma que no es solo una cuestión de preservar dichas festividades, sino también eso ayuda a la promoción de la diversidad cultural y del respeto mutuo entre diferentes localidades.

Las festividades del patrimonio cultural intangible se muestran algunas de las tradiciones, las artes del espectáculo, los usos sociales, rituales, procesiones y actos festivos. Estas expresiones son fundamentales para entender cómo las festividades llegan a formar parte del patrimonio cultural e inmaterial. El marco legal decretado por la UNESCO, facilita normativas y orientaciones para poder amparar este tipo de patrimonio. Las pautas establecidas incluyen en la identificación y documentación de las manifestaciones culturales, por ende, esta promueve un papel fundamental a través de programas y se complementa con la importancia de incluir a las entidades en el desarrollo y proceso para garantizar y priorizar el patrimonio cultural intangible, que no solo se conserve, sino que se fortalezca. A raíz de aquello, el patrimonio cultural e inmaterial es un elemento vital para la identidad cultural y el progreso social, de ahí, lo importante de comprender sus características y relevancia, en este mismo sentido, permitió un análisis más profundo sobre cómo estas celebraciones contribuyen al enriquecimiento del patrimonio cultural.

Definiciones de la UNESCO

De acuerdo a la Convención de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, 2018), el patrimonio intangible comprende a prácticas orales, expresiones artísticas, habilidades sociales, rituales, hechos festivos, creencias y saberes vinculados con los artesanos de las comunidades. Este proyecto muestra que las expresiones culturales son parte exhaustiva

del patrimonio cultural de la humanidad, y su protección garantiza la complejidad cultural, además de mantener el diálogo intercultural.

El patrimonio inmaterial no solamente es una técnica cultural, es también un instrumento poderoso de conexión social. Como resalta Carbonell (2020), “el patrimonio inmaterial no solo preserva tradiciones, sino que también fomenta la cohesión social y el desarrollo sostenible” p.28). Este pensamiento es determinante en argumentos rurales, donde las festividades religiosas o urbanas intervienen como lugares de encuentro y transmisión de valores.

Patrimonio vivo y comunitario

La danza folclórica, músicas y creencias no están de forma aislada, sino que están intensamente envueltas en la identidad comunitaria. El “patrimonio vivo” es interactivo y evoluciona con el pasar de los tiempos, adaptándose a nuevas generaciones. Por la cual el patrimonio inmaterial e intangible no se puede llevar a cabo sin la integración de varias comunidades las cuales se encargan de darle el verdadero sentido de pertinencia.

En las poblaciones donde se realizan las celebraciones ocupan un lugar de suma importancia, como en muchas regiones, los oriundos no solo son observadores, también forman parte de los eventos culturales dándole más énfasis al patrimonio. Desde los desfiles, procesiones terrestres, marítimos encuentros culturales.

Riesgos de pérdida y estrategias de salvaguarda

Las dificultades que enfrentan actualmente los patrimonios intangibles frente a la generalización constan: la emigración, la falta de turismo y el poco interés que tienen las nuevas generaciones por no involucrarse en salvaguardar su herencia cultural. Almeida (2019) señala que la falta de conocimientos de los símbolos y significados de las conmemoraciones pueden hacer que los pueblos olviden estas tradiciones. Conjuntamente, los métodos de enseñanzas y edificación tienden a desequilibrar las destrezas culturales, poniendo en peligro su complejidad.

A pesar de ellos “se están perdiendo las tradiciones, las costumbres heredadas de sus antepasados... sumados al hecho que tanto turistas nacionales como extranjeros ignoran los asentamientos que tuvieron lugar en este territorio” (Freire, 2022, p. 10).

Para afrontar estos desafíos, la UNESCO (2022) plantea destrezas de salvaguarda que traigan consigo la caracterización interactiva de las expresiones culturales, su expediente, la inserción en procedimientos formativos y el fortalecimiento de habilidades públicas interculturales. Estas tácticas deben apoyar en la intervención activa de las entidades y no acusar desde una razón externa o vertical.

Simbolismos y ritualidad

Las celebraciones son un claro ejemplo que lo local adoptan elementos simbólicos para apropiarse más de sus tradiciones, Las festividades de San Pedro y San Pablo combinan elementos religiosos y ancestrales, reforzando la identidad cultural comunitaria no obstante, el simbolismo, señala como la identidad cultural y tradiciones se la involucra en la comunidad local, lo que hace estas celebraciones que no solo se vean como eventos devotos, sino que también, sirva para evidenciar expresiones culturales, donde los símbolos se involucran de manera directa y con ello. poder venerar el significado y pertenencia que tienen. Sin embargo, el simbolismo en estas conmemoraciones se muestra por medio de diversos elementos, como colores, atuendo, rituales, creencias e interpretaciones artísticas.

Elementos simbólicos en las festividades religiosas

Las celebraciones religiosas en América Latina acostumbran estar inmersas de simbolismos visuales y sonoros tanto en las vestimentas colores que utilizan e incluso las procesiones que realizan, los programas que utilizan para informar cómo van a realizar las festividades transmiten significados importantes que muchas veces son utilizados en generaciones en generación. El uso frecuente de velas, flores, retratos religiosos y canciones

tradicionales no solo engalanan los eventos, sino que transmiten emociones, espiritualismo y relatos comunitarios.

Estos símbolos identifican no solo los espacios religiosos, sino también habilidades sociales y celebraciones culturales. Como indica Sánchez (2020), los símbolos en las festividades “articulan una narrativa visual que conecta el presente con el pasado, y a lo local con lo espiritual” p. 04.

Por otro lado, según la investigación hecha por Garcés (2018) enfatizó que "la celebración encierra simbolismo, representa pertenencia y despierta la religiosidad de los habitantes" p.56. Lo que indica que los símbolos que se utilizan durante las celebraciones no solo forman parte de una decoración, sino que también son de gran importancia para reforzar la identidad local. No obstante, existe desinformación sobre el simbolismo que forma parte de estas festividades y es un desafío significativo. En varias localidades, algunos de los ciudadanos no saben el verdadero significado que tiene dicha representación por la cual tampoco conocen lo que hay detrás de los colores, las procesiones y las vestimentas que utilizan.

Rituales como expansión de identidad

Los ritos, ya sean devotos o patrimoniales, trabajan como escenas donde se expresa y representa las identificaciones culturales. Estos hechos sellan períodos de vida, confirmación espiritual, modificaciones sociales o instantes de gratitud. En argumentos rurales, los protocolos no solo afirman las creencias, sino también los lazos familiares

De acuerdo a Gutiérrez (2021), los rituales admiten a los participantes “vivir la cultura en carne propia”, al simbolizar roles, relatos, problemas y pretensiones. Los rituales acceden que cada generación se adapte a la su identidad local y la programe simbólicamente.

Por otro lado, Almeida (2019) indica que los habitantes del sector desconocen la simbología de las fiestas, lo cual puede llevar a una mala interpretación y desconocimiento a las futuras generaciones y por ende olvidar las tradiciones culturales. La integración y el

acercamiento a las redes sociales también han actuado en cómo se aprecian estos símbolos. La indico investigación es concluyente revitalizar el discernimiento sobre estos símbolos para certificar su continuidad en el tiempo.

El simbolismo es fundamental ya que manifiesta la identidad cultural de las entidades ecuatorianas. Por lo tanto, dichos símbolos no solo indican significados que tiene dentro de una cultura específica, la cual también avivan la unión social y la persistencia cultural, sobre todo la comprensión del simbolismo es vital para salvaguardar estas tradiciones.

Cosmovisión y significados culturales

Sin embargo “Las festividades populares religiosas constituyen espacios donde se configuran relaciones sociales y de poder, estableciendo vínculos identitarios entre los participantes” (Yucra, 2023, p. 119). Sin embargo, El simbolismo protocolar está directamente ligado a la concepción de las entidades, es decir, a la condición en que entienden el entorno, la vida, la muerte y la ambiente. En varios pueblos oriundos y comunidades ancestrales de América Latina, las conmemoraciones tienen un impacto más significativo que el solo entretenimiento: son sitios donde se anuncia con los ancestros, se pacta con la tierra y se recompensa por los ciclos vitales.

En ese sentido, Hurtado (2018) expone que las expresiones culturales reflejan una lógica de conexión y ponderación con el hábitat, Estos actos no pueden entenderse sin conocer la ideología cultural que los mantiene.

Identidad cultural y memoria colectiva

La identidad cultural y la memoria colectiva forman elementos esenciales en la distribución de las entidades. A través de símbolos, leyendas compartidas y protocolos festivos, los bailes folclóricos forman una nación de pertenencia y unión. Por otro lado “La identidad cultural en una comuna es crucial para preservar los valores que refuerzan el sentido de

pertenencia y la cohesión social” (Andrade, Mera & Mera, 2024, p. 43). Esta identificación no es fija, sino interactiva: ya que se forma de un largo tiempo y se mantiene las creencias y vivencias históricas y se proyecta hacia el futuro manteniendo la memoria colectiva.

Proceso de construcción de la identidad local

La identidad local se forja en la cotidianidad, pero también en momentos de alta carga simbólica, como las festividades populares. En estos espacios se refuerza el sentido de pertenencia, se celebran los elementos comunes del grupo y se distinguen de lo externo. En contextos rurales o indígenas, la identidad local está íntimamente ligada a los territorios, a las prácticas ancestrales y a los lazos familiares y comunitarios.

La cultura es muy importante ya que aborda conceptos importantes a cerca de las vivencias y creencia de generaciones ante pasada. Según el Diccionario de la Real Academia Española, la cultura se describe tal que "el conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico" y también incluye costumbres, tradiciones y modos de vida RAE (2020). dicha información explica de manera clara la importancia que tiene las identidades y en la cohesión social.

por otro lado, la visión etnográfica interpreta que la cultura no es estática; lo que da conocer que es un cambio un tanto dinámico que se da notar a través de las relaciones sociales y las experiencias compartidas dentro contexto local. Según esta descripción, interpreta que la cultura no solo se muestra en evento visibles, sino también en como construyen y le dan significado a los valores y las creencias que se relaciones, Además, es importante considerar que la cultura incluye aún más en fundamentos materiales como inmateriales.

Festividades como escenario de construcción simbólica y memoria colectiva

Según el informe de la UNESCO (2019), "el patrimonio cultural abarca no solo bienes tangibles como edificaciones y objetos, sino también prácticas, expresiones y conocimientos que

son parte integral de la identidad cultural" (p. 8). Asimismo, Actividad Antropológica (2021) sostiene que "la cultura es ese todo complejo que incluye conocimiento, creencias, arte, moral, ley, costumbre y otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad" (p. 17). Por lo tanto, estas festividades forman parte del patrimonio cultural intangible, reflejando la identidad y tradiciones de la comunidad local. No obstante, la perspectiva contemporánea en ilustraciones culturales subraya la influencia entre sociedad poder y cultura. Gramsci (2019) analizó que las celebraciones pueden evidenciar relaciones de poder dentro del contexto local lo que permite analizar cómo ciertas prácticas culturales son privilegiadas sobre otras. Por ende, dicha investigaciones ayudan a entender las dinámicas sociales y con ello, poder analizar cómo influye la difusión y preservación del patrimonio cultural.

Dinamismo cultural y su vínculo con el poder y el patrimonio intangible

La cultura es muy importante ya que aborda conceptos importantes a cerca de las vivencias y creencia de generaciones ante pasada. Según el Diccionario de la Real Academia Española, la cultura se describe tal que "el conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico" y también incluye costumbres, tradiciones y modos de vida RAE (2020). Dicha información explica de manera clara la importancia que tiene las identidades y en la cohesión social .por otro lado, la visión etnográfica interpreta que la cultura no es estática; lo que da conocer que es un cambio un tanto dinámico que se da notar a través de las relaciones sociales y las experiencias compartidas dentro contexto local. Según esta descripción, interpreta que la cultura no solo se muestra en eventos visibles, sino también en como construyen y le dan significado a los valores y las creencias que se relacionan, además, es importante considerar que la cultura incluye aún más en fundamentos materiales como inmateriales, como señala el informe de la UNESCO (2019), "el patrimonio cultural abarca no solo bienes tangibles como edificaciones y objetos, sino también prácticas, expresiones y conocimientos que son parte integral de la identidad cultural"

“La cultura es ese todo complejo que incluye conocimiento, creencias, arte, moral, ley, costumbre y otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad” Actividad Antropológica (2021).

Se da a entender por qué estas festividades forman parte del patrimonio cultural intangible. No obstante, la perspectiva contemporánea en ilustraciones culturales subraya la influencia entre sociedad poder y cultura. Gramsci (2019) analizó que las celebraciones pueden evidenciar relaciones de poder dentro del contexto local lo que permite analizar cómo ciertas prácticas culturales son privilegiadas sobre otras.

La difusión digital como estrategia para visibilizar el patrimonio cultura

El uso de las redes sociales ha sido fundamental para la difusión de las celebraciones culturales, como señaló Galarza (2019) los medios de comunicacionales consideran que la población que aportan la mayor difusión de la fiesta son el internet es decir por medios digitales, la cual demuestro el alcance significativo que tienen las plataformas digitales para dar a conocer las tradiciones locales. Esta difusión se concretó en la presentación de eventos mediante sitios web, redes sociales y transmisiones en vivo, facilitando la participación de personas que residen fuera del país y promoviendo el sentido de pertenencia a distancia (Galarza, 2019).

Diversos factores han impulsado esta visibilidad: el turismo, la migración y el uso estratégico de medios digitales han logrado que estas festividades trasciendan el ámbito local. Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2021), “las fiestas convocan a pescadores, artesanos, migrantes devotos y turistas nacionales y extranjeros”, lo cual no solo fortalece la economía local, sino que promueve un intercambio cultural enriquecedor entre visitantes y residentes (INPC, 2021).

Esta expansión plantea desafíos: en un mundo cada vez más globalizado, es crucial salvaguardar la autenticidad y el significado original de estas celebraciones para evitar su

folklorización o banalización. Preservar su esencia es clave para que la modernización no debilite su valor simbólico y cultural.

Las Festividades como espacios de construcción de identidad y memoria colectiva

Las festividades representan momentos clave para que las comunidades celebren su herencia cultural. Elementos como la gastronomía local, la música tradicional y los bailes folclóricos enriquecen estas celebraciones y fortalecen los lazos identitarios. Como afirma Barcia (2020), la fiesta es un momento crucial para reafirmar la identidad cultural y fortalecer los vínculos comunitarios la cual reflejan una historia viva que se ha forjado desde la época de la colonización española, adquiriendo fuerza en las últimas décadas. Actividades como procesiones marítimas, presentaciones artísticas, juegos populares, elecciones de reinas y rituales religiosos no solo honran a los santos patronos, sino que revitalizan el sentido de pertenencia colectiva. Sin embargo “A pesar de la llegada de los españoles y la imposición de un santo al cual ellos veneraban, la población indígena luchó desde hace mucho tiempo atrás por conservar las costumbres, tradiciones y ritos.” (Reinozo Panamá, 2019, p. 27). Además, el sincretismo cultural presente en estas festividades revela la fusión de elementos indígenas, africanos y españoles, dando lugar a expresiones únicas que reflejan la diversidad cultural del territorio. Esta mezcla no solo atrae a una audiencia amplia, sino que también subraya la importancia de preservar la autenticidad como valor central del patrimonio vivo

Capítulo III – Diseño metodológico

Enfoque de investigación

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, la cual busca entender los significados simbólicos y la manera de difusión de los contenidos en las festividades de San Pedro y San Pablo en la parroquia Machalilla. “La esencia de la investigación cualitativa es comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en su

ambiente natural y en relación con el contexto” (Hernández-Sampieri & Mendoza Torres, 2018, p. 390).

El análisis se enfocó en observar la falta de interés en los jóvenes por conservar las tradiciones vivas, y con ello, se salvó el valor patrimonial intangible de las festividades, analizando los discursos, símbolos y expresiones culturales que forma la identidad de la comunidad.

Tipo de estudio

El estudio fue de carácter descriptivo y exploratorio, en la que se procuró examinar y describir los elementos simbólicos y los componentes de difusión vinculados a una festividad específica, en una localidad determinada. Al existir pocas investigaciones previas sobre este fenómeno en el contexto de Machalilla, el carácter exploratorio permitió abrir nuevas comprensiones y generar más información para posteriores investigaciones. De igual manera, se trata de un estudio observacional, porque el investigador no interviene ni modifica el fenómeno, sino que lo observa y lo interpreta tal como ocurre en su entorno real.

Diseño de investigación

El diseño metodológico pertenece a un estudio de caso único, ubicado en la parroquia de Machalilla durante las festividades de San Pedro y San Pablo. Este diseño accede un acercamiento profunda y contextualizada al objeto de estudio, concibiendo a la festividad como un mecanismo complejo donde se enlazan espacios simbólicos, religiosos, culturales y comunicativos. Por lo tanto, la elección de este diseño buscó conseguir una visión más general de las festividades, analizando sus tradiciones culturales en un área y lapso específico.

Grupo de estudio / Población

El grupo de estudio está conformado por personajes locales que participan activamente en las festividades, de tal manera, que se buscó analizar al presidente principal del comité de las

festividades, al presidente de ambos palacios (Blanco y negro), turistas visitantes, adultos mayores que conocen de la tradición, y jóvenes de la parroquia.

Los parámetros para elección de los participantes fueron los siguientes: residir en Machalilla, haber participado en la festividad al menos en los últimos tres años, y tener disposición para compartir sus experiencias y perspectivas. A continuación, en la tabla 1 se detallará información de cada uno de los participantes seleccionados según su nivel de conocimiento y vínculo con la celebración.

Tabla 1.

Información de los entrevistados

N°	Nombre completo	Cargo
1	Daniel Matute	Joven católico
2	Narciso Lucas	Adultos mayores conocedores de la tradición
3	Fanny Galarza	Presidenta del gobierno de la república de negro
4	Cesar Tomalá	Fundador de las festividades
5	Andrés Licoa	Visitante

Nota. La información de los entrevistados fue autorizada y consentida por las mismas personas que brindaron sus testimonios para esta investigación.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para conseguir información relevante, se empleó las siguientes técnicas cualitativas:

- Entrevistas semiestructuradas: esta técnica permitió indagar sobre la razón de la creencia hacia símbolos, la manera en que se organizan la festividad y los medios que utilizan para la difusión las festividades.
- Observación no participante: Dicha técnica sirvió para evidenciar mediante apuntes de campo y registro audiovisual; los distintos elementos simbólicos, rito y experiencias culturales en tiempo real.

Análisis de datos

Los datos recolectados fueron elaborados mediante análisis temáticos, una técnica cualitativa que permite identificar, organizar e interpretar patrones significativos dentro de los datos este proceso incluirá informaciones textuales de entrevistas y búsquedas de observación.

Por ende, para el estudio de los datos seleccionados durante el proceso de investigación, se empleó el software Atlas.ti, el cual sirvió para codificar, organizar y representar grandes volúmenes de información textual. Este software ayudó procesar manera metodología toda la información conseguida en la investigación.

Primero, se comenzó a importar los testimonios para su transcripción en texto, luego de ello, se realizó una lectura minuciosa de cada uno de los extractos. Esto con el fin de identificar fragmentos claves en las entrevistas que estuvieran afines con los principales ejes de análisis definidos previamente en el estudio como el simbolismo, difusión y participación. Aquello está basado en los objetivos específicos de la investigación.

A continuación, mediante la técnica de codificación abierta, dichos fragmentos fueron clasificados y agrupados en diferentes categorías, lo que aprobó dar sentido a la información desde una perspectiva inductiva. Este análisis facilitó el reconocimiento de patrones, relaciones temáticas y conceptos repetidos en los discursos de los entrevistados.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para conseguir información relevante, se empleó las siguientes técnicas cualitativas:

- Entrevistas semiestructuradas: esta técnica permitió indagar sobre la razón de la creencia hacia símbolos, la manera en que se organizan la festividad y los medios que utilizan para la difusión las festividades.
- Observación no participante: Dicha técnica sirvió para evidenciar mediante apuntes de campo y registro audiovisual; los distintos elementos simbólicos, rito y experiencias culturales en tiempo real.

Análisis de datos

Los datos recolectados fueron elaborados mediante análisis temáticos, una técnica cualitativa que permite identificar, organizar e interpretar patrones significativos dentro de los datos este proceso incluirá informaciones textuales de entrevistas y búsquedas de observación.

Por ende, para el estudio de los datos seleccionados durante el proceso de investigación, se empleó el software Atlas.ti, el cual sirvió para codificar, organizar y representar grandes volúmenes de información textual. Este software ayudó procesar manera metodología toda la información conseguida en la investigación.

Primero, se comenzó a importar los testimonios para su transcripción en texto, luego de ello, se realizó una lectura minuciosa de cada uno de los extractos. Esto con el fin de identificar fragmentos claves en las entrevistas que estuvieran afines con los principales ejes de análisis definidos previamente en el estudio como el simbolismo, difusión y participación. Aquello está basado en los objetivos específicos de la investigación.

A continuación, mediante la técnica de codificación abierta, dichos fragmentos fueron clasificados y agrupados en diferentes categorías, lo que aprobó dar sentido a la información desde una perspectiva inductiva. Este análisis facilitó el reconocimiento de patrones, relaciones temáticas y conceptos repetidos en los discursos de los entrevistados.

Ya establecidas las cualidades, se ejecutó a la transformación de conectores visuales dentro del software Atlas.ti, con el fin de incorporar detalladamente los relaciones y vínculos entre los diferentes elementos identificados. Este análisis permitió intuir de manera más clara cómo se conectaban las percepciones y significados en torno a las festividades de San Pedro y San Pablo.

Finalmente, se crearon redes semánticas conceptuales para proporcionar la distribución y organización de los datos obtenidos, haciendo más asequible su interpretación. Este procedimiento fue importante para la realización de la triangulación entre fuentes, lo que permitió disentrir la información proveniente de diferentes actores y asegurar una mayor validez y rigor en los resultados para aumentar la validez interpretativa.

Limitaciones del estudio

Entre las posibles limitaciones se encuentren el tiempo de las personas a entrevistar, así como las circunstancias climáticas o logísticas que hubo para el método de observación directa durante la festividad. También se debe considerar el equilibrio del análisis cualitativo, por lo que se aplicó criterios de rigor como la saturación teórica, la triangulación de técnicas y la validación de los hallazgos con los participantes.

Capítulo IV - Resultados

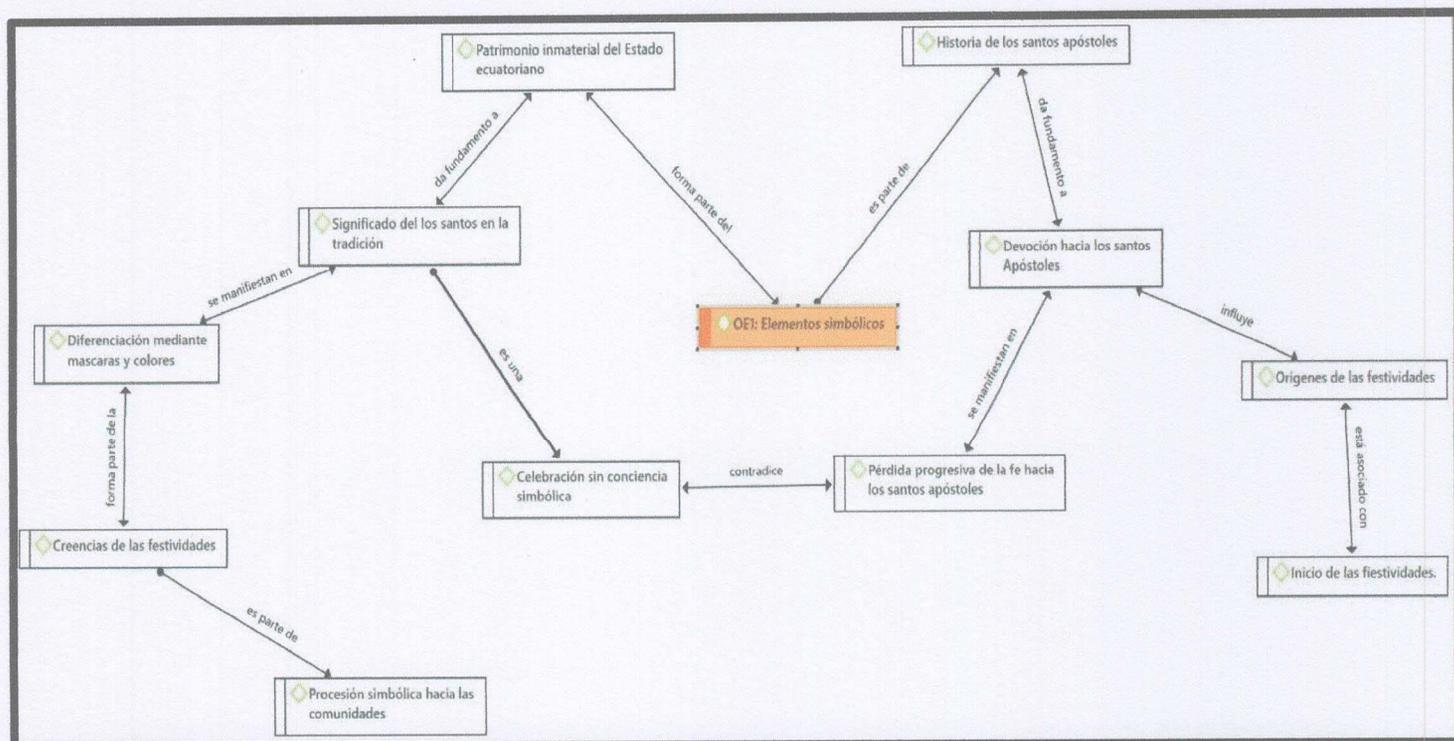
Análisis de Resultados de las Entrevistas

A continuación, se exponen los resultados de acuerdo con de los objetivos específicos planteados en esta investigación:

OE1. Identificar los elementos simbólicos presentes en las festividades patronales de San Pedro y San Pablo en la parroquia Machalilla.

Figura 1.

Red semántica del análisis de los elementos simbólicos presentes en las festividades



Nota. Elaboración propia. Fuente: entrevistados (2025)

La investigación evidenció que los cinco entrevistados están de acuerdo en que las festividades son representaciones culturales vivas que forman parte del patrimonio cultural e inmaterial de los ecuatorianos. Según Daniel Matute, quien es joven católico resalta que, “estas festividades son reconocidas nacional e internacionalmente” (D. Matute, comunicación personal, 20 de junio de 2025), destacando que su reconocimiento como patrimonio cultural e inmaterial favorece a dar más importancia a la parroquia, lo cual manifiesta una validación simbólica significativa a cargo de las nuevas generaciones. Pese a eso, el mismo entrevistado reveló su inquietud acerca de la falta de conocimiento simbólico en ciertas partes de la localidad, señalando que ciertas personas forman parte de las festividades sin conocer claramente a quién se rinde homenaje y por qué, (D. Matute, comunicación personal, 20 de junio de 2025), Esto demuestra una debilidad en la difusión de la información hacia la imagen de los apóstoles.

Por otro lado, Narciso Lucas, un adulto mayor conocedor de la tradición, añade una visión memorable y sentimental, al recordar cómo eran las festividades en su adolescencia; tenían más entusiasmo, participación, y existían más actividades simbólicas; entre ellos carreras de caballo, de burro y de embarcaciones (N. Lucas, comunicación personal, 20 de junio 2025). Mediante su relato se muestra una apreciación más profunda de los elementos protocolares tradicionales, además da a conocer la pérdida progresiva del conocimiento de las festividades. Este testimonio reafirma el concepto, donde indica que las festividades se han sostenido en el tiempo, y que sus elementos simbólicos han atravesado por transformaciones significativas, lo cual afectado a la forma en que la localidad vive en los actuales momentos sus festividades.

En este sentido, el joven católico, destaca la diferencia protocolaria de los gabinetes de San Pedro y San Pablo, señalando que se dividen entre negros y blancos, lo que significa que se preserva aun como un símbolo tradicional que se venera (D. Matute, comunicación personal, 20 de junio de 2025). Pese a su juventud, valora los elementos simbólicos y los relaciona llanamente

con las creencias religiosas, manifestando así una unión en la valoración cultural de las tradiciones.

Sin embargo, Cesar Tomalá, fundador de las festividades, indica que en la actualidad las personas acuden a la iglesia en circunstancias inadecuadas, inclusive presentándose en estado de embriaguez o sin motivo alguno en querer participar en la misa (C. Tomalá, comunicación personal, 19 de junio de 2025). Esto sustenta el concepto de que existe una pérdida progresiva de la fe hacia los santos apóstoles. No obstante, también enfatiza en elementos que se conservan, como la vestimenta de ambos gabinetes, las entradas simbólicas, y otras tradiciones que continúan proporcionando identidad a las festividades.

En cambio, Andres Licoa, visitante de la ciudad de Guayaquil señala que, “la alegría del pueblo, la música, las cortes y los carros alegóricos son parte de una devoción colectiva que trasciende lo religioso” (A. Licoa, comunicación personal, 28 de junio de 2025). Para el entrevistado, no es solo una celebración cualquiera, sino de una representación que manifiesta el cariño, el respeto y la conexión con el pueblo hacia sus santos apóstoles. Su visión externa refuerza la forma en la cual son reconocidos los elementos simbólicos, no solo por quienes forman parte de la parroquia, sino también por quienes llegan a participar como espectadores, ampliando así la visualización del patrimonio cultura e inmaterial.

Asimismo, se registra en las entrevistas el aumento de la festividad hacia zonas más aledañas por medio de la peregrinación. Según Daniel Matute, asegura que no hace mucho se ha empezado a integrar a sectores rurales en la programación religiosa (D. Matute, comunicación personal, 20 de junio de 2025). Esto simboliza un esfuerzo por ampliar más la devoción de las festividades en otras localidades.

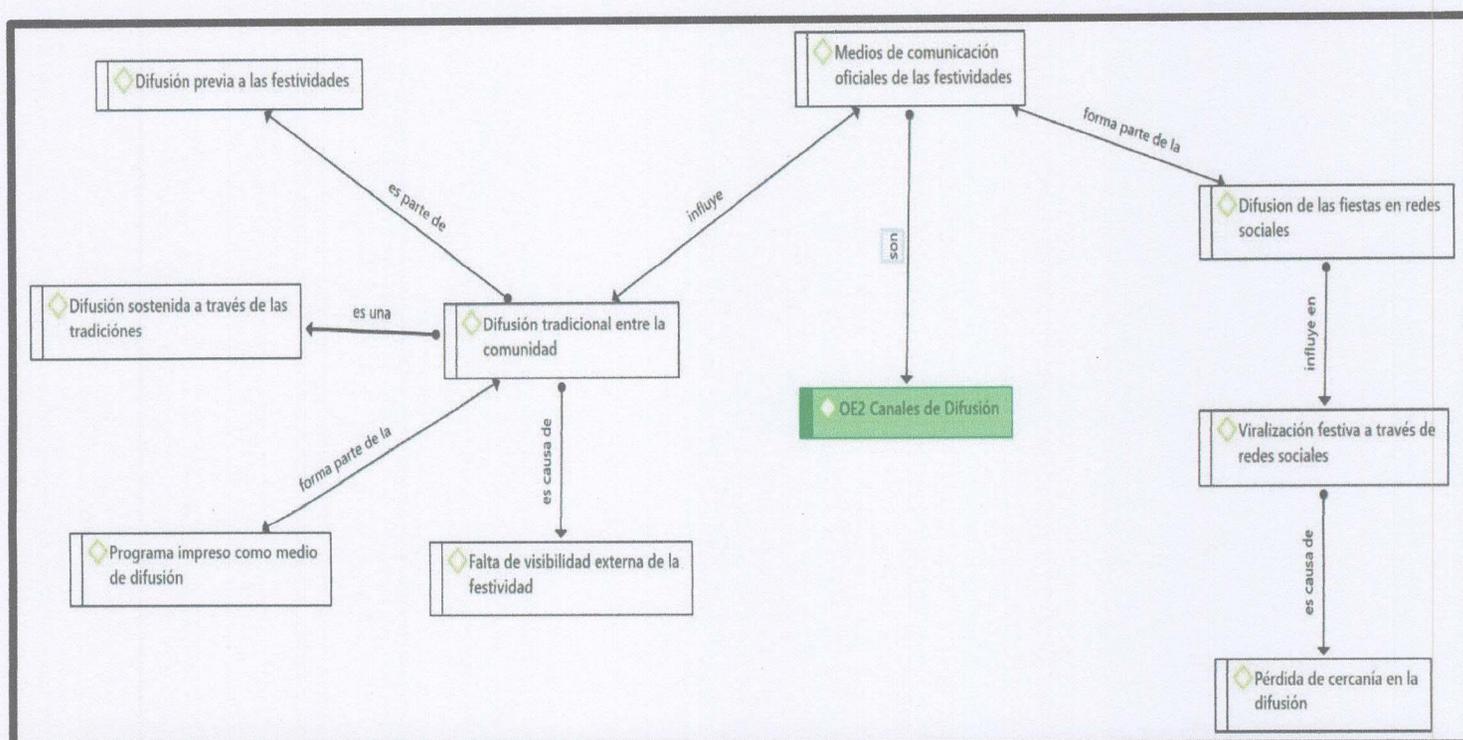
Los cinco entrevistados argumentan que las celebraciones de San Pedro y San Pablo son observadas como expresiones patrimoniales llenas de símbolos, donde simpatizan elementos tradicionales como los colores, las máscaras, las procesiones tanto marítima como terrestre. En

cuanto a las ceremonias religiosas, se evidencia una pérdida de la fe debido a la falta de conocimiento de los significados religiosos, donde se está priorizando más la celebración que la veneración a los Santos. La festividad sigue siendo el origen de la identidad, sin embargo, afronta desafíos de transmisión simbólica intergeneracional que garanticen la unión como representación viva del patrimonio cultural de la parroquia de Machalilla.

OE2. Describir los mecanismos y canales empleados por la comunidad para la difusión de los contenidos festivos.

Figura 2.

Red semántica de los mecanismos y canales de difusión



Nota. Elaboración propia. Fuente: entrevistados (2025)

Los resultados demuestran que la difusión de las festividades viene de fuentes mixtas que adoptan los medios tradicionales, trabajos sociales y plataformas digitales. Según Daniel Matute,

enfatisa que existe presencia de las festividades en cuentas de redes sociales, especialmente en Facebook, donde se impulsan eventos como el paseo marítimo y otras acciones simbólicas (D. Matute, comunicación personal, 20 de junio de 2025). Esto manifiesta un comienzo hacia conveniencias modernas de comunicación, lo que lleva a extender el alcance de las festividades a otras audiencias, principalmente entre públicos jóvenes o fuera de la localidad. De manera similar, Fanny Galarza, presidenta de la república de negros, reconoce que “la difusión en redes sociales ha permitido una mayor viralización de los contenidos, ya que los propios participantes y asistentes comparten fotos, videos y mensajes que logran expandirse rápidamente en el entorno digital” (F. Galarza, comunicación personal, 22 de junio de 2025).

No obstante, se identificaron restricciones en cuanto a la distribución y alcance de estas estrategias de comunicación. Narciso Lucas, señala que en años anteriores se entregaban con antelación los programas impresos con las actividades de los cuatro días de las festividades, permitiendo una mayor organización (N. Lucas, comunicación personal, 20 de junio 2025). Este modo de difusión previa y directa, era considerada como efectiva, a diferencia a las formas actuales, sin embargo, mediante aplicaciones de mensajería instantánea como WhatsApp, se envían comunicados, además de las cuñas por parte de discos móviles las cuales reflejan informalidad en la comunicación. Por su parte, Cesar Tomalá, concuerda en que antes se recibían los programas con tiempo y se distribuían de forma presencial entre la población, lo que ayudaba a tener una difusión clara de los que se iba a realizar durante la fiesta (C. Tomalá, comunicación personal, 19 de junio de 2025). Actualmente, aunque todavía está el comité encargado, expone que el comité ha perdido protocolo, lo que demuestra la falta de claridad en la difusión.

A pesar del manejo de los canales tradicionales tales como la televisión o radio, se restringen a realizar transmisiones precisas durante los días principales. Narciso Lucas, indica que las personas externas se informan por los canales de televisión que transmiten los eventos año tras año, añadiendo que, sí existe presencia de medios formales, pero no lo utilizan de una

manera estrategia de comunicación estable o continua (N. Lucas, comunicación personal, 20 de junio 2025). Por su lado, Andrés Licoa dice que “la festividad carece de una buena promoción externa, resaltando que se trata de una celebración con mucho que mostrar, pero que aún no logra proyectarse hacia públicos más amplios” (A. Licoa, comunicación personal, 28 de junio de 2025). La perspectiva del representante externo fortalece a la de falta visibilidad de las festividades más allá de la localidad.

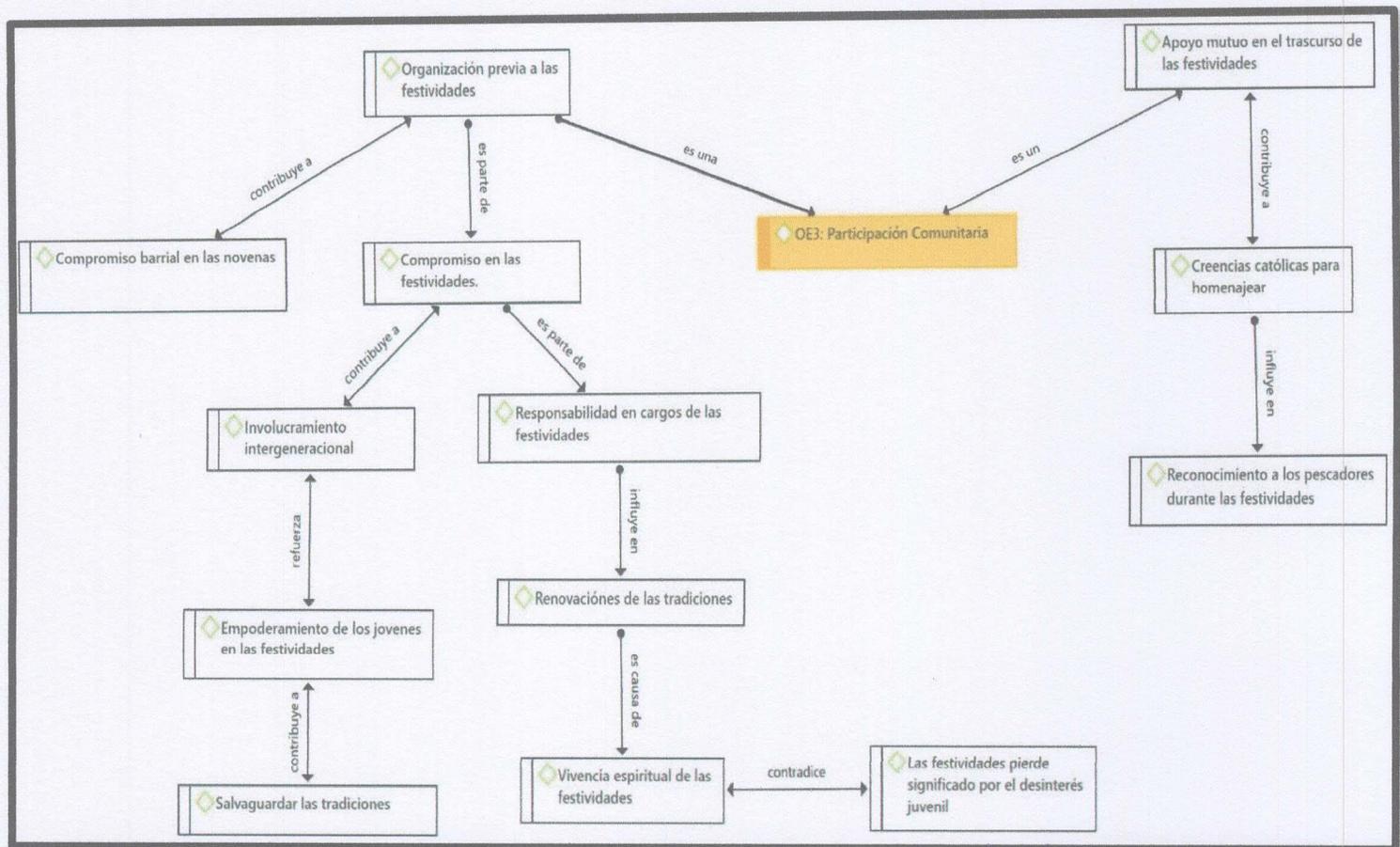
En cambio, Fanny Galarza indica que no hay la necesidad de hacer grandes estrategias publicitarias, afirmando que esta celebración es conocida por tradición y que su recurrencia anual hace que los habitantes no se olviden de aquellos (F. Galarza, comunicación personal, 22 de junio de 2025). Lo que indica que la difusión es sostenida por la tradición, la cual desempeña un rol importante dentro de la interacción interna dentro de la localidad, lo que restringe las oportunidades de propagación hacia un público nuevo.

En pocas palabras, se evidencio que los canales de difusión utilizados por la parroquia Machalilla en torno a las festividades patronales de San Pedro y San Pablo, implementan formas tradicionales informativas, pero con ajustes digitales. Adicional a eso, permanecen estrategias comunicativas tradicionales como los programas impresos y las radios locales, sin embargo, el crecimiento de las redes sociales ha permitido una ampliación más dinámica e interactiva de los contenidos audiovisuales. A pesar de eso, se identificaron obstáculos en la planificación de estrategia comunicacionales y de difusión externa de los contenidos, lo que indica una oportunidad para poder reforzar la difusión de la festividad como una demostración cultural de la localidad.

OE3. Analizar la participación de los distintos actores comunitarios en la preservación y transmisión de los simbolismos festivos como expresión del patrimonio cultural intangible

Figura 3.

Red semántica de participación comunitaria



Nota. Elaboración propia. Fuente: entrevistados (2025)

Lo hallazgos indica que las prácticas colectivas, el compromiso y las iniciativas de la localidad favorecen a la propagación de los símbolos de la festividad. De acuerdo con Fanny

Galarza destaca que, “la organización comienza con anticipación, y que los cargos dentro de la festividad implican una responsabilidad no solo organizativa, sino también moral al representar los modelos de conducta ante la comunidad, esto frente a la devoción a los santos” (F. Galarza, comunicación personal, 22 de junio de 2025). Esta perspectiva vincula el sentido de pertenencia que se emplea como una forma de orientación simbólica, la cual espera que quienes se hacen cargo de funciones significativas otorguen el ejemplo a las próximas generaciones. De igual manera, Daniel Matute, añade un punto de vista que demuestra la magnitud espiritual comunitaria en la que se dedican a organizar novenas en los diferentes barrios; la cual empiezan en la madrugada con oraciones, melodía y tradiciones, reflejando esto un compromiso comunitario. Asimismo, el entrevistado afirma que se rinde homenaje a los pescadores reconociendo su trabajo diario, siendo este elemento parte del sentido simbólico de las festividades (D. Matute, comunicación personal, 20 de junio de 2025). Aquello, recalca la importancia de la colaboración como acto de agradecimiento y fe, lo cual ayuda a conservar viva las tradiciones.

Según Andrés Licoa, reafirma esta observación al señalar que lo más significativo de las festividades es la cooperación de los locales, quienes se organizan, cocinan juntos y se reúnen a coordinar. Esta perspectiva externa concuerda con el interés de los colaboradores locales que confieren a la unidad patrimonial (A. Licoa, comunicación personal, 28 de junio de 2025). Destacando que las festividades son tradiciones que van más allá de lo religioso, combinando lo cordial y lo simbólico en la actividad social que, mediante la participación comunitaria construyen procesos informales de conservación cultural que se impulsan cada año y forman una unión en la tradición festivas.

En este aspecto, Narciso Lucas, detalla que la importancia de empoderar a los jóvenes en las tradiciones festivas, da un mayor empoderamiento de la juventud. No obstante, indica que algunas actividades protocolares se han modificado con el tiempo, tales como el uso de DJ y la

coordinación de gabinetes. También manifiesta que la representación simbólica y el rol de los santos apóstoles permanecen íntegros en la memoria de la localidad (N. Lucas, comunicación personal, 20 de junio 2025).

Sin embargo, también nacen contradicciones relacionadas con el desinterés de la juventud. En este punto, Cesar Tomalá, declara su preocupación que muchos jóvenes ya no muestran compromiso por la tradición, sino que sólo participan por la diversión o porque se les obliga asistir (C. Tómalá, comunicación personal, 19 de junio de 2025). Este argumento es apoyado por el testimonio del Daniel Matute, el cual admite que existe una separación entre quienes participan por fe, y quienes lo hacen únicamente por diversión (D. Matute, comunicación personal, 20 de junio de 2025). Estos desacuerdos generan una pérdida de sentido espiritual, con consecuencia que debilitan la trasmisión de las tradiciones de manera intergeneracional.

Finalmente, los cinco entrevistados concuerdan en que las festividades de los santos apóstoles de San Pedro y San Pablo sostiene una firme participación comunitaria evidenciada a través de la responsabilidad en los barrios, la distribución de los cargos, la organización de actividades protocolarias religiosas y las festivas. Sin embargo, se existe un desacuerdo entre la conservación de los símbolos tradicionales y la pérdida del significado. La cooperación sigue siendo el rol central que sostiene las festividades como tradiciones vivas del patrimonio cultural e inmaterial, pero su permanencia depende de cómo se fortifiquen las practica de formación, compromiso y apropiación cultural en las futuras generaciones.

Análisis de Resultado de la Observación

A raíz de las 19 fichas de observación realizadas durante las fiestas de San Pedro y San Pablo en la parroquia Machalilla, se reunió información reveladora que corresponde a los objetivos de la investigación. La cual se muestran en los siguientes aspectos basados en los objetivos específicos.

OE1: Elementos simbólicos

La celebración evidencia una organización importante que lo que respecta a la concepción simbólica, identidad y tradición de la parroquia Machalilla. La vestimenta se diferencia por colores para cada “gabinete”; el Gabinete de la república de Blancos acostumbra llevar puesto sus vestiduras claras referente a tonos pasteles. Mientras tanto, el Gabinete de la república de Negros; Guinea, utiliza atuendos de colores más oscuros. Esta diferencia no solo representa las jerarquías simbólicas entre ambos palacios, sino que también manifiesta rivalidades ceremoniales.

Por otro lado, utilizan elementos de autoridad simbólica como las cintas y estandartes que son entregados durante las proclamaciones y actos oficiales como la misa. A diferencia de los santos patronos de San Pedro y San Pablo, las estatuas son arregladas con flores y mantos de colores (rojo, verde y dorado), y son utilizados durante las procesiones marítimas y terrestres. Estos símbolos son de gran importancia en lo espiritual por que recuerdan el significado que tiene la religión y la participación de los habitantes locales.

En relación a los protocolos de tregua y cortesía entre ambos palacios, como son: “El Gran Encuentro”, “el baile de las banderas” y “el rose del perfume”. Aquellas rivalidades festivas muestran el fin y formalizan una tregua entre ambas comitivas, en cambio, las Ofrendas tales como: alimentos, animales, bebidas y dinero entregadas los presidentes; son señales de promesas en agradecimiento, o peticiones emparentadas a la abundancia pesquera o propia.

OE2: Canales de Difusión

En el caso de la difusión de los contenidos festivos, se comprobó la coincidencia de medios tradicionales y digitales:

Las Pancartas y carteles puestos por establecimientos educativos y agrupaciones, con expresiones como “Patrimonio vivo” o “Viva San Pedro y San Pablo” “Felices fiestas”, buscan

concientizar y llamar a la parroquia. No obstante, las transmisiones en vivo en las redes sociales como Facebook y TikTok realizadas por la gente, son las que permiten ampliar la visualización de las fiestas más allá de la zona local.

En cambio, en lo que se refiere a los eventos y protocolos de la fiesta, se difunden por medio de boletines de prensa que luego se transforman en reportajes para medios comunitarios y locales. Siendo la procesión marítima la que mayor audiencia llega tener, pero si bien es cierto, la difusión oral es la que más amplitud tiene, esto mediante el tradicional “llamao” que hacen los palacios a sus respectivos gobiernos. Esta consiste en llamar al pueblo a un aperitivo con alimentos y bebidas, la cual es parte de la tradición. Siendo esto una táctica efectiva que manifiesta el llamado de atención al pueblo, donde añaden canales comunicacionales actuales (redes sociales), esto sin perder su objetivo cultural.

OE3: Participación Comunitaria

El método de observación facilito comprobar una colaboración general, variada y de múltiples generaciones. Los representantes que interceden con protagonismo son: La Comisión de Festejos de San Pedro y San Pablo; los cuales son encargados de establecer y dirigir todas las actividades durante las festividades; los presidentes, vicepresidentes, controlador y corte en general de ambos palacios tanto de blanco como de Guinea; son los que refleja la organización emblemática de autoridad durante las festividades.

Además, los establecimientos educativas y asociaciones que participan con danzas, pregones y presentaciones artísticas. Juntos a ellos, autoridades religiosas y locales como párrocos, monseñores y dirigentes comunitarios, también participan en las festividades. De esta manera la parroquia en general; incluyendo pescadores, comerciantes, armadores de barco, turistas, niños, adultos y personas de la tercera edad son parte de la participación comunitaria. Aquello no solo refuerza las emboscadas sociales, sino que también la identidad simultánea, la

cual garantiza la difusión entre generaciones del patrimonio cultural intangible del estado ecuatoriano, mediante las tradiciones, y el ejemplo de participación comunitaria.

Conclusiones

En definitivas, las fiestas de San Pedro y San Pablo en la parroquia Machalilla simbolizan una expresión presente del patrimonio cultural e inmaterial del estado ecuatoriano, en el cual se encuentran elementos simbólicos, manifestaciones devotas, prácticas tradicionales que la comunidad ha creado y adoptado a largo del tiempo. El análisis de los elementos símbolos presentes en estas celebraciones, los cuales se muestran en la diferenciación entre ambos palacios, los colores de las vestiduras, las procesiones tanto marítimas como terrestres, los bailes populares y las ofrendas que son entregadas a los monseñores, siguen estando representes en la identidad y el patrimonio intangible. No obstante, afrontan una etapa de innovación en ciertas situaciones, y el declive por la falta de su conocimiento de la tradición original.

En relación al significado simbólico, el estudio determina que existe progresiva pérdida de la fe y las costumbres tradicionales, principalmente en las actuales generaciones. Sin embargo, la mayoría de los adolescentes se compromete a participar de dichas celebraciones sin tener conocimiento claro del símbolo religioso, lo cual manifiesta una amenaza para la transmisión intergeneracional del patrimonio cultural e intangible. Además, se indica una pérdida continua del significado espiritual y devoto de las festividades, lo que permite tener una perspectiva de la valorización festiva.

Acerca de los medios de difusión, se evidencia una mezcla entre medios tradicionales y plataformas digitales, en donde las redes sociales y medios locales hacen de canal oficial de las festividades. Aunque los recursos digitales han expandido la visualización de las festividades, pero estas estrategias de comunicación siguen siendo restringidas, lo que limita la visualización a

nivel nacional e internacional. La ausencia de un enfoque comunicacional conlleva a buscar formas de fortalecer difusión de las festividades por medios alternativos como la vocería.

Posteriormente, la participación comunitaria sigue siendo la parte más significativa de estas tradiciones festivas. La responsabilidad de ambos presidentes, las organizaciones, las instituciones educativas, representantes religiosos y moradores, son los que permiten que se mantenga una estructura social la cual refuerza la unión de la identidad propia, y el sentido de integración de los habitantes locales. A pesar de ciertos cambios en los elementos simbólicos, las actuales generaciones son parte importante con su participación para mantener viva la tradición.

Recomendaciones

A partir de los resultados obtenidos, se sugiere reforzar los conocimientos sobre el significado simbólico de las festividades de San Pedro y San Pablo, especialmente sensibilizando a los niños, jóvenes y representantes de la comisión festiva de la parroquia. Esto permitirá una mayor apropiación de las tradiciones culturales y asegurará la permanencia del patrimonio cultural e inmaterial a lo largo del tiempo.

Es de suma importancia que los responsables de las festividades, en conjunto con el comité, elaboren estrategias de comunicación y ejecuten campañas informativas previas a las celebraciones, donde se resalte el verdadero valor histórico, tradicional y cultural de las fiestas. Para ello, se debe aprovechar el potencial de las plataformas digitales, sin dejar de lado los canales de difusión tradicionales que aún mantienen gran impacto dentro de la parroquia.

Asimismo, se recomienda establecer convenios con instituciones educativas y universidades para la implementación de proyectos integradores que evidencien, fomenten y difundan los elementos simbólicos presentes en estas celebraciones, reconociéndolos como parte

del patrimonio histórico y cultural. Estas iniciativas pueden incluir investigaciones académicas, productos audiovisuales y presentaciones culturales que promuevan el conocimiento y la valoración del verdadero significado de la tradición festiva.

De igual manera, resulta indispensable fortalecer las capacidades de los presidentes de los palacios y de los encargados de la organización de las festividades, impulsando reuniones en las que se analice el rol que desempeñan como líderes comunitarios y la importancia de la representación simbólica en la localidad, lo cual facilitará una difusión más responsable y organizada.

Finalmente, se propone que el Ministerio de Cultura y Patrimonio, junto con otras instituciones gubernamentales, fomente normas de protección cultural que consideren no solo el valor simbólico de estas celebraciones, sino también su impulso efectivo, preservación colaborativa y reconocimiento permanente, con el fin de garantizar su continuidad como una de las tradiciones más vivas de la identidad ecuatoriana.

Referencias

Actividad Antropológica. (2025). *Definiciones y conceptos de cultura 12 | Raymond Williams*.

<https://actividadantropologica.com/2025/04/30/definiciones-y-conceptos-de-cultura-12-raymond-williams/>

Anchundia C. (2024). *Puesta en valor de las fiestas patronales Virgen de Monserrate en función del patrimonio cultural inmaterial del cantón Montecristi, provincia de Manabí* [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal del Sur de Manabí].

<https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/6755/1/Anchundia%20Cede%20%B1o%20Ang%20A9lica%20Mar%20C3%ADa.pdf>

Anchundia, J., Vera, T. (2019). *Fiestas de Pedro y Pablo en Pacoche, Manta: Como iniciativa para un turismo comunitario*. *Dominio de las Ciencias*, 5(2), 572–596.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7343701.pdf>

Barcia, D., Ayón, L., & Pibaque, M. (2020). Las raíces de los pescadores en la fiesta religiosa de San Pedro y San Pablo. *Revista Colón Ciencias, Tecnología y Negocios*, 7(1), 1–15.

https://revistas.up.ac.pa/index.php/revista_colon_ctn/article/view/1147

Barcia Pincay, D. J. (2021). *Las festividades de San Pedro y San Pablo que se celebran en la parroquia Machalilla de Puerto López fueron declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador* [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal del Sur de Manabí].

<https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/4218/1/Barcia%20Pincay%20Delt>

[on%20Joshue.pdf](#)

Barcia Pincay, D. J. (2022). *Difusión y promoción del patrimonio cultural intangible de las fiestas religiosas de San Pedro y San Pablo de la parroquia de Machalilla, cantón Puerto López* [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal del Sur de Manabí].

<https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/4218/1/Barcia%20Pincay%20Delt%20on%20Joshue.pdf>

Bumbila García, B. B. (2021). Turismo rural en Crucita-Ecuador: Una mirada desde la fortaleza del género. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, 27(2), 401-413.

<https://produccioncientificaluz.org/index.php/rcs/article/view/35928>

Chavez M., Mera, S., & Mera, F. (2024). *Desarrollo de una marca turística para la promoción y fortalecimiento de la identidad cultural de Pile como destino turístico en Manabí*. *Turismo y Patrimonio*, 23, 43-59.

<https://doi.org/10.24265/turpatrim.2024.n23.03>

Carbonell, Y. E. (2020). *Patrimonio inmaterial en el Ecuador: una construcción colectiva*. Editorial Abya-Yala.

<https://books.scielo.org/id/jnkmq>

Freire Domínguez, D. A. (2022). *Machalilla: Historia, cultura y belleza no explotada* [Trabajo de titulación, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional UPS.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/23220/1/UPS-GT003931.pdf>

Gobierno Autónomo Provincial de Manabí. (2024). *Se conmemoraron los 15 años de declaración de las fiestas de San Pedro y San Pablo como patrimonio inmaterial del*

Ecuador.

<https://www.manabi.gob.ec/index.php/se-conmemoraron-los-15-anos-de-declaracion-de-las-fiestas-de-san-pedro-y-san-pablo-como-patrimonio-inmaterial-del-ecuador/>

Hernández, R., Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (1.ª ed.). McGraw-Hill Education.

<https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-nacional-de-las-artes/historia-de-la-cultura/hernandez-sampieri-valido-la-ruta-de-la-investigacion-cualitativa/64867536>

INPC. (2021). *INPC conmemora los 14 años de la Declaratoria Patrimonial de las festividades de Pedro y Pablo.*

<https://www.patrimoniocultural.gob.ec/inpc-conmemora-los-14-anos-de-la-declaratoria-patrimonial-de-las-festividades-de-pedro-y-pablo/>

Macías M, (2018). *Simbolismo de las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo en el sector Las Gilces de la parroquia Crucita, cantón Portoviejo* [Tesis de licenciatura, Universidad San Gregorio de Portoviejo].

<http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/1327/1/Simbolismo%20de%20las%20fiestas%20tradicionales%20de%20San%20Pedro%20y%20San%20Pablo.pdf>

Marujo, N. (2023). Turismo e eventos culturais: A festa do fim-de-ano na ilha da Madeira e as experiências dos turistas. *Tourism and Hospitality International Journal*, 3(4), 307–319.

<https://revistas.rcaap.pt/thij/article/view/30160/21611>

Ministerio de Cultura y Patrimonio Ecuador. (2022). *Informe sobre la situación del patrimonio cultural inmaterial durante la pandemia.*

<https://ich.unesco.org/es/un-experiencia-de-patrimonio-vivo-y-la-pandemia-de-covid-19-01124?id=00037>

Piñeyron, N., Sandoval, A. & González, M. (2023). *Escenarios, tensiones y convergencias en los campos de la cultura, el patrimonio y el turismo de América Latina. Procesos colectivos y experiencias de gestión*, 12(19).

<https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/3261/3201>

Querol, V., Ginés, S. (2021). *Festivales en el territorio y acceso a la cultura: Análisis de los festivales culturales como elemento de desarrollo territorial en la provincia de Castellón. Revista Española de Sociología*, 30(2), a41.

<https://recyt.fecyt.es/index.php/res/article/view/82768>

Reinozo, D. (2019). *Valor histórico de las fiestas de San Pedro para el fortalecimiento de la identidad cultural en Tabacundo del cantón Pedro Moncayo* [Trabajo de titulación de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional UCE.

<https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/79d53b98-f4e2-46ff-a97b-46b9cb94f209>

RAE. (2020). *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.). Espasa Calpe.

<https://dle.rae.es/cultura?m=form>

Riggio, C. (2019). *Narrativas de la Fiesta Nacional de la Vendimia desde la historia cultural. Cuadernos del CILHA*, 20(2), 91–103.

<https://www.scielo.org.ar/pdf/ccilha/v20n2/v20n2a07.pdf>

Sánchez .R. (2020). *El simbolismo cultural de la fiesta del sol en el sitio arqueológico*

Cochasquí, cantón Pedro Moncayo (Trabajo de grado, Licenciatura en Turismo).

Universidad Técnica del Norte. Repositorio Digital UN-T Norte. Recuperado de

<https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/10428/2/02%20TUR%20158%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

Sánchez R. (2020). *La fiesta de San Pedro y San Pablo*.

<https://joselias2022.com/2020/04/18/la-fiesta-de-san-pedro-y-san-pablo/>

Serrano P. (2023). Turismo en fiestas patronales del Cusco: ¿Otro medio para la interacción y creación de subjetividades? *Antropología Americana*, 8(16).

<https://revistasipgh.org/index.php/anam/article/view/3389>

Silva, A. (2019). *Análisis semiótico de las festividades de San Pedro y San Pablo*.

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/6177/1/AN%C3%81LISIS%20SEMI%C3%93TICO%20DE%20LAS%20FESTIVIDADES%20DE%20SAN%20PEDRO%20Y%20SAN%20PABLO,%20EN%20EL%20IMAGINARIO.pdf>

UNESCO. (2018). *Patrimonio Cultural Inmaterial: Definición y ejemplos*.

https://ich.unesco.org/doc/src/2003_Convention_Basic_Texts-2018_version-SP.pdf

UNESCO. (2022). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*.

https://ich.unesco.org/doc/src/2003_Convention_Basic_Texts-2022_version-ES.pdf

Vivero, L. (2023). *Gramsci y la filosofía de la praxis*. Ediciones Akal. Editorial

CLACSO/Temuco: Universidad Católica de Temuco.

<https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/248251/1/Gramsci-filosofia-praxis.pdf>

Yucra, J. (2023). *Festividades populares y religiosidad: análisis desde una mirada*

intercultural. Revista Llimp'i, 5(10), 116–137.

<https://revistas.unh.edu.pe/index.php/llimpi/article/view/483/1171>

Zhang, C. (2019). Identidad nacional y festivales culturales en destinos poscoloniales.

Gestión Turística.

https://www.academia.edu/38306449/Identidad_nacional_y_festivales_culturales_en_destinos_poscoloniales

Anexos

Anexo 1 – Ficha de entrevistas semiestructurada

Joven católico de la parroquia

- ¿Qué representa para ti la festividad de San Pedro y San Pablo?
- ¿Participas activamente en la organización o en los eventos? ¿De qué forma?
- ¿Qué símbolo o parte del ritual te parece más significativo?
- ¿Crees que las redes sociales ayudan a difundir estas tradiciones? ¿Cómo?
- ¿Qué se podría hacer para que más jóvenes se interesen por esta tradición?

Adultos mayores conocedores de la tradición

- ¿Como era la festividad en sus tiempos de juventud?
- ¿Qué símbolos o rituales eran los más representativos antes?
- ¿Ha notado cambios en la forma en que se vive la festividad hoy?
- ¿Qué valores o significados cree que se transmiten a las nuevas generaciones?
- ¿Cómo se difundía antes la festividad y cómo se hace ahora?

Presidenta del Palacio Negro

- ¿Cuál es el rol específico de su palacio durante la festividad?
- ¿Qué elementos simbólicos representan el color de su palacio?
- ¿Cómo se preparan para participar en los actos festivos?
- ¿Qué tradiciones se han conservado y cuáles se han modificado?
- ¿Cómo perciben la acogida del público hacia su participación?

Fundador de las festividades

- ¿Cómo era la festividad en sus tiempos de juventud?

¿Qué símbolos o rituales eran los más representativos antes?

¿Ha notado cambios en la forma en que se vive la festividad hoy?

¿Qué valores o significados cree que se transmiten a las nuevas generaciones?

¿Cómo se difundía antes la festividad y cómo se hace ahora?

Turistas o visitantes

¿Cómo conoció usted esta festividad?

¿Qué elementos simbólicos o rituales le llamaron más la atención?

¿Considera que la difusión del evento fue adecuada?

¿Volvería a participar en futuras ediciones? ¿Por qué?

¿Qué impresión le dejó la organización y participación comunitaria?

Anexo 2 – Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

Festividad de San Pedro y San Pablo – Parroquia Machalilla

1. Datos generales

Fecha:		Hora de inicio y fin:	
Lugar específico:		Numero de ficha:	

Registro audiovisual

- Fotos

Aspectos observados

Categoría	Descripción detallada
-----------	-----------------------

<p>Actividad observada</p> <p>¿Qué ritual, evento o acción estás observando? (Ej: procesión, danza, misa, entrega de estandartes, bendición de redes, etc.)</p>	
<p>Participantes</p> <p>¿Quiénes participan? ¿Qué roles tienen? (Ej: presidentes de palacios, autoridades religiosas, turistas, niños, adultos mayores, etc.)</p>	
<p>Elementos simbólicos</p> <p>¿Qué símbolos, trajes, imágenes, objetos aparecen? (Ej: estandartes, trajes coloridos, imágenes de santos, decoraciones de barcos, coronas, etc.)</p>	
<p>Interacciones sociales</p> <p>¿Cómo se relacionan los participantes entre sí? (Ej: abrazos, saludos, bailes colectivos, entrega de alimentos, rezos compartidos, etc.)</p>	

<p>Lenguaje verbal y no verbal</p> <p>¿Qué dicen? ¿Cómo lo expresan gestualmente? (Ej: cánticos, oraciones, aplausos, gestos religiosos como persignarse o arrodillarse)</p>	
<p>Emociones o actitudes observadas</p> <p>¿Qué sentimientos se evidencian en los asistentes? (Ej: alegría, devoción, orgullo, nostalgia, etc.)</p>	
<p>Medios de difusión presentes</p> <p>¿Hay carteles, redes sociales, perifoneo, programas impresos? ¿Cómo se informa la comunidad sobre la festividad?</p>	
<p>Notas adicionales</p> <p>Otros aspectos que llamen tu atención (Ej: venta de comida típica, presencia de medios de comunicación, actividades no religiosas)</p>	

Link de las fichas de observación:

<https://drive.google.com/file/d/105ivII7eilCBjdkeF94ufzFE4G0O4mmc/view?usp=sharing>

Anexo 3 Fotos de los entrevistados

Anexo 3. Entrevista Daniel Matute, joven católico.



Anexo 2. Narciso Lucas, Adulto mayor conocedor de la tradición.

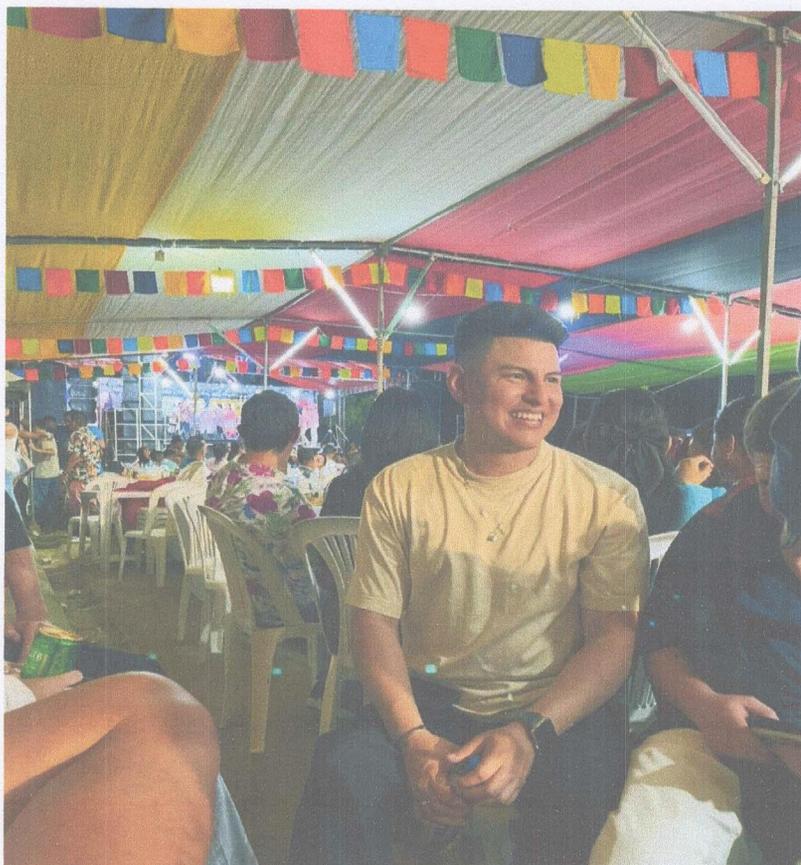


Anexo 3. Entrevista Fanny Galarza, presidenta del gobierno de la república de negro.

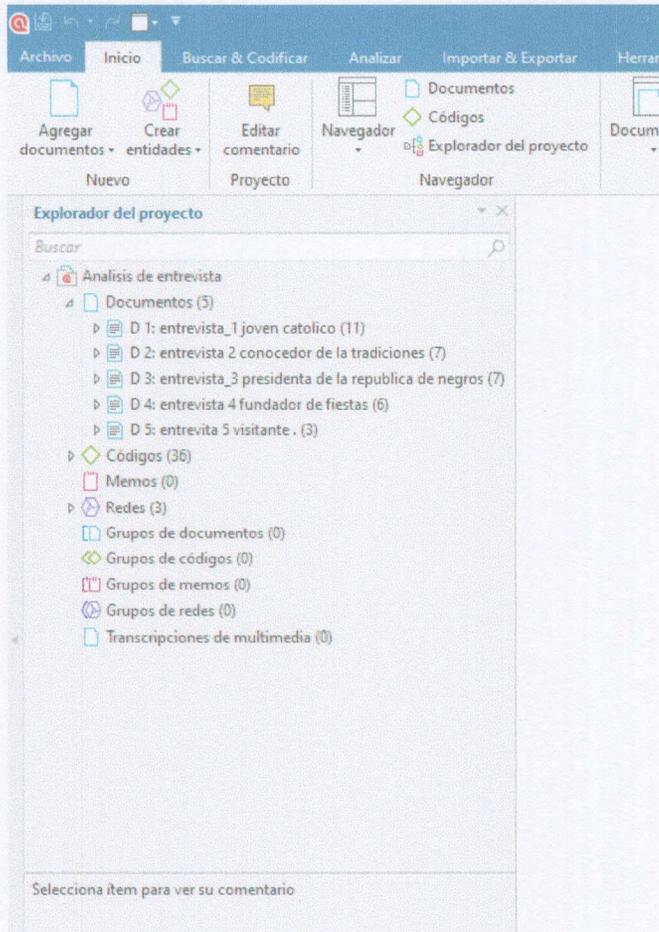


Anexo 4. Entrevista Cesar Tomala, fundador de las festividades.



Anexo 4. Andrés Licoa, Visitante

Anexo 4 Datos ingresados a software ATLAS.ti



Anexo 4 creación de códigos de las entrevistas y redes semánticas ingresadas al software

ATLAS.ti

