



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" OF MANABÍ  
EXTENSION EL CARMEN

CAREER IN LANGUAGES-ENGLISH MAJOR

Created Law No. 10 - Official Record 313 of November 13 of 1985



**RESEARCH WORK**

PRIOR TO OBTAINING THE BACHELOR DEGREE IN LANGUAGES ENGLISH MAJOR

**COMIC AND ITS INCIDENCE ON READING SKILL ENGLISH IN THE STUDENTS  
OF 10<sup>th</sup> YEAR OF THE EDUCATIONAL UNIT "TACIO CASTILLO DÍAZ", EL  
CARMEN TOWN, MANABÍ PROVINCE, SCHOOL YEAR 2016-2017**

Olvera Cajamarca Jeremías Joel

**AUTHOR**

Meza Gaibor Blanca

**TUTOR**

El Carmen, March 2017

## **TUTOR'S CERTIFICATION**

El Carmen, March 2017

The undersigned, Tutor of the research work of the Laica University "Eloy Alfaro" of Manabí, Extension in El Carmen:

### **CERTIFIES:**

As a tutor, I certify that this work has been supervised and carried out under the guidelines demanded by the methodology of scientific research: **COMIC AND ITS INCIDENCE ON READING SKILL ENGLISH IN THE STUDENTS OF 10<sup>th</sup> YEAR OF THE EDUCATIONAL UNIT "TACIO CASTILLO DÍAZ", EL CARMEN TOWN, MANABÍ PROVINCE, SCHOOL YEAR 2016-2017**

**MSc. Blanca Meza Gaibor**

**TUTOR**

## **DECLARATION OF THE AUTHOR**

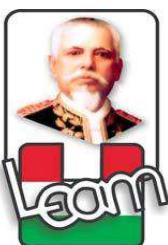
El Carmen, March 2017

The undersigned, **Jeremias Joel Olvera Cajamarca**, with CI: 172235985-6, graduated from the University Laica "Eloy Alfaro" Extension in El Carmen, School of Education Sciences Languages English mention declare that the contents, results, analysis and Interpretation, conclusions, recommendations and other elements printed in this research, are my absolute responsibility and authorship, supported and supported by the different scientific statements of different recognized authors that are presented in the bibliography of the work that has been done.

Research work that registers with the subject: The comic and its incidence in the skill to read English in the students of 10<sup>th</sup> year of the educational unit "Tacio Castillo Díaz", El Carmen Town, Manabí Province, School Year 2016-2017

Joel Olvera Cajamarca

**AUTHOR**



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ

**EXTENSIÓN EL CARMEN  
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



**APPROVAL OF RESEARCH WORK**

Career in Languages English major

The members of the examining board approve the research work on the theme: The comic and its incidence in the skill to read English in the students of 10<sup>th</sup> year of the educational unit "Tacio Castillo Díaz", El Carmen Town, Manabí Province, School Year 2016-2017

El Carmen, 2017

PRESIDENT OF THE TRIBUNAL

.....  
MEMBER OF THE TRIBUNAL

.....  
MEMBER OF THE TRIBUNAL

.....  
MEMBER OF THE TRIBUNAL

## **DEDICATION**

This research work is dedicated in the first place to God who knew how to guide me on the right path since childhood, who gave me the strength to continue and not surrender before the problems that were presented, teaching me to face adversities without ever losing the Faith and hope.

To my family who for them I am what I am. To my parents and brothers for their unconditional support, for their advice to go forward, for love and help in the most needy moments and for helping me with the resources needed to study and move forward.

To Dayana Rivera for being a woman guide in my studies, for her affectionate understanding and unconditional love.

*Jeremías Joel Olvera Cajamarca*

## **ACKNOWLEDGEMENT**

In this research I thank God first for his blessing, because it allowed me to fulfill this objective by giving me the ability to learn and acquire the necessary knowledge throughout my university career.

To Laica University "Eloy Alfaro" of Manabí Extension El Carmen for giving me the opportunity to prepare myself to be a better person and a good professional.

To my thesis supervisor, Blanca Meza MSc, for her guidance in this work, offering her support to achieve the proposed goal.

To each of the professors who imparted their knowledge, and who over the course of time became an example to follow in and out of the classroom.

To my colleagues, with whom I shared pleasant and unforgettable moments, being a close family, throughout the university career forging a friendship for life.

*The author*

## **SYNTHESIS**

The present research has as its theme: The comic and its incidence in the skill to read English in the students of 10<sup>th</sup> year of the educational unit "Tacio Castillo Díaz", El Carmen Town, Manabí Province, School Year 2016-2017; As a general objective: To investigate the incidence of comic in the skill to read in the English language, using methods and techniques suitable for the investigation with the purpose of proposing alternatives of solution to the problem in the students of the 10th grade of the Unit Educational "Tacio Castillo Diaz", Canton El Carmen-Manabí, school year 2016-2017. The main purpose of this research is to contribute to the improvement of students' personal and academic formation. This research is framed within the qualitative approaches and oriented to a field research, is descriptive in nature, the information that was obtained was a contribution of the students of the tenth grade parallel "A, B, and C" teachers and director of the Educational unit. Through the reading of the comic in the English language students who take advantage of this type of reading can produce an excellent academic development and a good reading habit, where they will be positive and useful entities in the future, this will also greatly strengthen the quality in the Education and contribute to the cultural and academic development of our country.

## INDEX

TUTOR'S CERTIFICATION.....	ii
DECLARATION OF THE AUTHOR .....	iii
APPROVAL OF RESEARCH WORK.....	iv
DEDICATION .....	v
ACKNOWLEDGEMENT .....	vi
SYNTHESIS .....	vii
INDEX.....	viii
INTRODUCTION.....	1
1. THEORETICAL FRAMEWORK.....	3
1.1. THE COMIC.....	3
1.1.1. HISTORY OF COMIC .....	3
1.1.2. TYPES COMICS.....	4
1.1.3. THE COMIC IN THE CLASSROOM .....	8
1.1.4. THE COMIC AS A TEACHING RESORCE.....	9
1.1.5. THE COMIC AND ITS INFLUENCE IN ENGLISH .....	10
1.1.6. THE COMIC AND ITS BENEFIT IN LEARNING A LANGUAGE .....	11
1.2. THE SKILL TO READ IN ENGLISH .....	12
1.2.1. READING COMPREHENSION SKILL.....	12
1.2.2. THE READING PROCESS IN THE STUDENT .....	13
1.2.3. STRATEGY FOR READING COMPREHENSION.....	14
1.2.4. SKILLS TO READ ENGLISH IN STUDENTS.....	15
1.2.5. STRATEGIES TO DEVELOP READING SKILLS IN ENGLISH LANGUAGE .....	15
1.2.6. IMPORTANCE OF READING IN ENGLISH LANGUAGE LEARNING .....	18
1.3. THE USE OF COMIC IN THE SKILL TO READ IN THE ENGLISH LANGUAGE ....	20
2. ANALYSIS, PRESENTATION AND INTERPRETATION OF THE RESULTS .....	21
2.2. QUESTIONNAIRE ADMINISTERED ON THE ENGLISH LANGUAGE TEACHERS ...	21
2.3. QUESTIONNAIRE ADMINISTERED ON THE 10 <sup>TH</sup> GRADE STUDENTS.....	27
2.4. INTERVIEW CONDUCTED WITH THE DIRECTOR OF THE INSTITUTION .....	33
3. PROPOSAL.....	35

<b>3.1.</b>	<b>Title of proposal .....</b>	<b>35</b>
<b>3.2.</b>	<b>Informative data.....</b>	<b>35</b>
<b>3.3.</b>	<b>JUSTIFICATION.....</b>	<b>36</b>
<b>3.4.</b>	<b>OBJECTIVE .....</b>	<b>37</b>
	<b>GENERAL OBJECTIVE .....</b>	<b>37</b>
	<b>SPECIFIC GOAL.....</b>	<b>37</b>
<b>3.5.</b>	<b>DESCRIPTION OF THE PROPOSAL.....</b>	<b>37</b>
<b>GUIDE OF SELECTED COMICS WITH ACTIVITIES TO DEVELOP THE SKILL TO READ IN THE ENGLISH LANGUAGE IN THE STUDENTS OF THE 10TH YEAR OF THE EDUCATIONAL .....</b>		<b>39</b>
<b>CONCLUSIONS.....</b>		<b>60</b>
<b>RECOMMENDATIONS.....</b>		<b>61</b>
<b>BIBLIOGRAPHY .....</b>		<b>62</b>
<b>ANNEXES.....</b>		<b>65</b>

## **INTRODUCTION**

At present, learning foreign languages is an inescapable necessity for human beings, since the level of development achieved by the dominant societies as a result of their economic and cultural integration requires their mastery. This research is the result of an idea that arises from the researcher's interest in reading comics and teaching languages. Through the years, different methods have been used to motivate the learning of a second language and as a result, tools such as: games, theater, role plays and comics have been implemented. All in order to make learning an experience that transcends short-term memory and reaches the goal of meaningful learning.

The present investigation was based on the problem that consisted in, Limited development in the skill to read in the English language in the students of the 10th year of the Educational Unit "Tacio Castillo Diaz", Canton El Carmen, Province of Manabí, period 2016 2017, Canton El Carmen-Manabí, for which it was necessary to a general objective that was determined as follows: Investigate the incidence of comics in the skill to read in the English language, using appropriate methods and techniques for research with The purpose of proposing alternative solutions to the problem in the students of the 10th grade Basic Education of the Educational Unit "Tacio Castillo Diaz", Canton El Carmen-Manabí, period 2016-2017. Likewise, scientific tasks were necessary to fulfill the general objective:

To determine the types of comics that the teacher uses to develop the skill to read in the English language in the students of the 10th year of the Educational Unit "Tacio Castillo Diaz";

Diagnose the way the teacher uses comics to develop the skill to read in English in students; Define the strategies applied by the teacher so that the students develop the skill to read in the English language; Check with what reading material in English, the

institution counts so that teachers develop in students the skill to read in that language; Establish the relationship that exists between the comic and the skill to read in the English language in the students of the 10th grade Basic Education of the Educational Unit "Tacio Castillo Diaz", Canton El Carmen, academic period 2016 2017.

This research has three chapters:

**CHAPTER I:** The first one develops the theoretical framework: for its elaboration it was used the reading of texts, books and other sources of information, in order to have a scientific basis to help support this research.

**CHAPTER II:** The second chapter describes the results of the field research, with their respective tables and confrontation of the results of the survey.

**CHAPTER III:** In the third chapter the proposal is proposed the same one that consists of a: Guide of selected comics with activities to develop the skill to read in the English language in the students of the 10th year of the Educational Unit Tacio Castillo Diaz, School Year 2016 2017 Finally, are the conclusions, recommendations and resources that were used in this research with the participation of the rector, teachers and students "Tacio Castillo Diaz" Educational Unit of El Carmen Manabí Province.

# **CHAPTER 1**

## **1. THEORETICAL FRAMEWORK**

### **1.1. THE COMIC**

#### **1.1.1. HISTORY OF COMIC**

Comic, comic books or comic: let's call it what we call it, it is a mass media known and produced around the world.

For decades, it was considered a mere childish entertainment, but today it is an art that has reached maturity, and serves as a platform to tell any story. The comic can be fantastic or realistic, humorous or dramatic, classic or experimental, adventures or autobiographical. It can be subversive, propagandistic, educational, conservative, underground, provocative or harmless. It can be carried out by superheroes, by anthropomorphic animals, by barbarians, monsters or robots, by real or invented characters, by ordinary people or by their own authors (Fuentes, 2014)

The origin of comics as a means of expression of mass diffusion was born and developed at the same time as journalism during the nineteenth century, to the rhythm of the golden age of industrial capitalism.

They begin to adopt their main characteristics as of 1895, the same year in which the cinematographic techniques begin to develop, a year before the invention of the radio. The competition of the new newspapers at the time acclaimed the need for drawings and illustrations that served as a new advertising weapon.

The US was the main center of production and innovation in the field of comics, and the big newspapers of the time were trying to win the public through their illustrations, as they were

aware of the large number of emigrants who were traveling to American lands, and they did not know the language, but that if they could see their images with text; Although we must also take into account the great illiteracy of the most humble population (Zaragoza, 2010)

The comic can be considered as an alternative reading, since it is displayed not only letters and sentences but also images, this makes the comic interesting giving the reader a step by step sequence of the story that is analyzing, the comic has different genres that the reader can choose for daily reading, is an urban language where the expression does not have to be technical but rather a little colloquial, the reader will understand that the narrative sequence is treated and will follow understanding, learning and giving meaning to reading of the comic

### **1.1.2. TYPES COMICS**

#### **• SLEEVE**

The manga began with the Chōjugiga (satirical drawings of animals), attributed to Toba no Sōjō (11th-12th centuries). During the Edo and Meiji period, the book Ehon had a great development and produced narrations comparable to the current genres of manga, ranging from history to comedy and criticism. The term manga was coined by Katsushika Hokusai, in the nineteenth century, combining those for casual (漫 man) and drawing(画 ga) kanji, popularizing manga word with a series of picture books published in 15 volumes between 1814 and 1878 (Ukiyo, 2012).

Being the manga a Japanese literary genre has a great reception in Spanish speaking readers, since the manga or as it is also known as anime has a great resemblance to the narrative sequence of the comic, "The models established in the eighties, with Dragon Ball to the head, remained

beyond logical aesthetic adjustments, although the genres multiplied even more, especially by the influence of the comic" (Fuentes, 2014).

The manga genre is immersed in the reading culture of people who like to read this type of narrative stories.

- **GRAPHIC HUMOUR**

Graphic humor is a neologism that designates a diverse range of graphic works made for the press, from jokes of a single vignette and caricature to true comic strips, comic strips and even whole plates. Many abound in the satire of current political and social.

Graphic humor is a journalistic genre that is capable of expressing a civic commitment through ingenuity and creativity, aiming to contribute to reflection and action around a theme or character of public interest. Graphic humor is a set of images with a second meaning, fun. Commonly they are comics or memes (personage with meaning) (pelayo, 2016)

Laughing, reflecting and having fun reading a humorous comic gives the reader a different view where the east can distract your attention from everyday life, this kind of comic in education would be of great importance since the student at the time of reading a comic learn to be of your student life and more cheerful staff. Graphic humor is widely used on the internet, with famous memes and mischievous images full of colloquial phrases, giving the reader a humorous and fun sense.

- **ADVENTUROUS**

The comic strip or adventure comic is one of the most popular action genres of the Cartoon. Since the adventure in its purest sense has always been present in the comic strip, in all its facets and in all its genres, old references can be found where it is considered a macro genre capable of

containing many others and even opposes the Cartoon comic to constitute thus one of the two great genres in which to divide all the production of the means.

In this broad sense, it is equivalent to what the professionals commonly called "serious comic", that is to say of realistic graphics, with which series like Tim Tyler's Luck or Sheena had to be collected under a specific label, like the one of jungle comic strips. (Garcia, 2013)

This type of comics are very popular for the youth community as they contain adventures and realism in which they are immersed, the youthful public is very imaginative likes realism and action characters where the protagonists of such stories are adolescents seeking to be the final hero of the story. "Many of them appear to be a shorter than expected age, between adolescence and maturity, such as Cutoo Tintin, given the audience to which they were directed. They intend to get a treasure, rescue people or solve a mystery." (Garcia, 2013)

And it is for this reason that this type of comics would be very helpful for reading in the English language in students whether children or young people, and even adults would also benefit from this type of reading since its content is rich in vocabulary and expressions.

- **MARVEL SUPERHEROES**

Marvel Comics was founded by Martin Goodman in 1939, with a constant number of name changes and launch failures. Originally known as Red Circle Comics, Atlas Comics; Although the most popular name (before Marvel Comics) is Timely Comics and its first major publication was the Marvel Comics # 1 (October 1939), which featured for the first time a superhero - the original Human Torch and the anti-hero Namor, the underwater man. Both characters became big hits for the company starring almost instantly their own series. Another popular superhero created at that time was the patriotic character Captain America.

During the 1950s, the company, like the entire American comic industry, declined sharply as a result of the end of World War II. In 1957 Marvel almost closed its doors due to the bankruptcy of its distributor. During this time the company was called Atlas Comics and published stories of monsters with a slight setting of science fiction (Cardoso, 2015)

Superman, Batman, Spiderman among others are the favorite superheroes of children, these characters are the favorite memories of childhood of every person who saw or heard of these protagonists, with the passing of time have joined more characters under the name of superheroes, but in fact this type of comics would help in the educational field? Yes, because these comics are the most read by both children and adults, and would have an impact on students because of the need to read this type of comics and follow the narrative sequence of them and most importantly and without leaving aside Is the learning that the student is acquiring with the reading of the comic book.

- **E-CÓMIC**

Comic digital, digital or e-comic cartoon is how cartoons are known in digital format, can refer either to comics created entirely from a computer or digitally released comics to be displayed on PCs or any device that has a screen and memory. The digital cartoon has some advantages in its use, like markers and enlargement of image for people with visual difficulties, among others. (Palma, 2015)

Science and technology at this time have advanced significantly that is no longer necessary to buy a comic, manga or comic strips, the e-comic is for digital use where it can be viewed from a mobile device (Android iOS) pc or Tablet any type Of comics, whether adventurous, manga or graphic humor, one of the advantages is that the reader can manipulate the comic making it more readable at the moment of reading it and thus to have a better perception of the reading.

### **1.1.3. THE COMIC IN THE CLASSROOM**

The comic forms an integral part of the area of language; its study within communication involves the articulation of various forms of expression: written, visual, iconographic, onomatopoeic. It enhances the logical structuring of thought, which favors the assimilation of the logical sequencing of the cartoon process. It begins the language of the image in its different forms (cinema, television, photography). Without forgetting that the theme treated in the comic can reinforce contents of other areas.

On the other hand, in the didactic field we perceive how the curricular contents seem to be disconnected from certain problems that we observe in the classroom. Thus the lack of attention and mental dissipation that shows a good part of the students in school activities, collides with the role played by the senses in the development and evolution of care, an important faculty in the learning process. A dichotomy between disciplinary content and strongly entrenched negative habits is thus favored.

As teachers, we sensed the smoke produced by mental programs working, but we wanted something more, simply to grasp the role of attention and the importance of controlling distracting stimuli.

We observe how children enjoy comic strip comics; contemplate the variety of planes; Have fun with the adventures of the character; are identified with the protagonist, continue to interest each of the sequences. It must be known how to use this reality, discovering all the possibilities that the humorous strip can provide for our didactic practice (Soriano, 2014)

It is important to note that students often tend to become distracted or in many cases become bored in the English class, many of them admit they do not like or simply do not understand the

teaching that the teacher is explaining. The comic in these cases would be strategic if desired that the student to understand, learn and take interest in the subject and thus be able to generate a more active and dynamic student, through comics the teachers can also learn autonomously, since this type of reading helps to increase vocabulary and knowledge about this controversial genre.

#### **1.1.4. THE COMIC AS A TEACHING RESOURCE**

The possibilities of using the comic in the classroom are immense and depend so much on the interest that teachers have to make use of an iconographic language, as well as the previous motivation of the students. In any case, the use of an expressive language such as this, must respond to a serious didactic planning, which explicitly collects what are the educational intentions of the use of the medium.

All media have a notable influence. Integrating them in the classroom should essentially respond to the search for an enabling environment that encourages students to reflect on the codes they use, their communicative intentions and their impact on readers. The reading of comics in the classroom can be a starting point for the beginning of didactic units, interdisciplinary works, classroom monographs ... in short, to promote a globalizing process of teaching that is sometimes difficult to achieve with the splitting of knowledge of the books.

The reading of images, and in this case sequenced images, in the dynamics generated by the comic, and the production of scripts and vignettes offer a motivating resource to be interested in the various subjects of any training plan, while introducing the Not initiates, and reinforces those who know him in the graphic visual world of comics (Lopéz, 2011).

The usefulness of the comic as a didactic resource is an active methodology for the development of reading comprehension and written expression, the practice of reading comics, newspapers and youth magazines as a hobby and at the same time as a means of learning. The comic is a fun way to learn linguistic, enlivens the critical ability of the student and provides multiple information to unravel.

The reading of the comic involves explicit elements of the image and spelling, such as the implicit between bullets, the comic is defined as a narrative structure constituted by a series of progressive sequences of pictograms that may have elements of phonetic writing.

#### **1.1.5. THE COMIC AND ITS INFLUENCE IN ENGLISH**

English (not the gentile, but the language) is one of those goals that arise thousands of people each year learn at the same pace as many others, disillusioned and end up abandoning multiple causes. Everyone looks for miraculous methods, comfortable, effective, interesting, and from time to time, a "revolutionary" appears. We have cassette tapes (or had), MP3s, books, PC (or Mac) programs, language academies, DVD movies, private tutors and, of course, comics.

Proper learning English, probably more of the shortcomings of our education system, an extraordinary educational system consisting pretend that children who, in turn, pretend to want to go to class and learn are taught. In the end, everyone pretends to be happy. Turning to root, what is special about the comic to learn English?

On the one hand, there is a new vocabulary, to stand beside a drawing, it facilitates memorization when grapheme (forming the written word) is associated with its meaning (Home = building with walls, windows, doors where people live, etc.), Linking it in turn with the drawing in question

(which could be related directly or not to that word in question). Visual memory is always higher to the auditory memory. By studies in Psychology of the basic processes it is known that our memory is selective and we remember better those concepts we can imagine (a horse, a forest) something abstract(homesickness, recklessness), as might be the words often ask That you draw in those games of society (Pictionary, for example). This is a good resource that we can use in our favor. (Martí, 2007)

The comic has a lot of influence not only in the English language, but also in other languages and cultures that like to read a comic or American comic, it is very useful since its context encloses images giving the reader a sequential understanding of history, giving you interest and curiosity to continue reading. The comic influences a lot when it comes to learning English helps us discover new phrases that we can insert into our daily or academic life, the student should know that this type of genre helps a lot and that is a resource that you have to make the most of if you want Overcome and move on.

#### **1.1.6. THE COMIC AND ITS BENEFIT IN LEARNING A LANGUAGE**

When comics are used as teaching methods they provide narrative experiences to students as soon as they begin to read as well as acquiring a new language. Students follow beginning and end of story, plot, characters, time and environment, sequence and no need for sophisticated words: decoding skills. Images support the text and give students context clues for the meaning of words (Azpilcueta, 2015)

Some of the advantages of using comics as a means to educate are the images, they draw attention to the text: maybe there are people who are against it can only visualize, but that debate

does not Occupies for the moment, is considered a good point because it would have to be exploited because it draws the attention of boys and big plus the possibility that the little one develops his creativity and out of the traditional

The child creates an interest in reading, relating what he sees in the drawings with the contents that the school offers, and is a source of exercises that stimulate methods of analysis and synthesis and develop the student's logical thinking in the Constant interaction with comics (Gracyblue, 2010)

The comic is a very useful working tool in language classes. On the one hand, its use in the classroom helps to reduce the level of anxiety of students, and according to this research is indispensable for learning second languages, since we have the possibility as teachers to encourage students to read the comic, As they will gain new knowledge of another culture will acquire new vocabulary, short and long sentences, expressions and elaboration of their own concepts.

## **1.2. THE SKILL TO READ IN ENGLISH**

### **1.2.1. READING COMPREHENSION SKILL**

Reading comprehension is more precise as 'reading comprehension' or 'reading for study' and has as elements the apprehension or capture of the data, retention and evocation of it, the elaboration or integration of the resulting concepts and criteria and the application of them to the appearance of new problems (Vargas, 1990)

Speak of reading comprehension is an issue that many authors have approached extensively in order to make known the great meaning of this skill. To deepen in the process that entails and

motivate the agents in charge of education to conceive of it as an indispensable tool that can and should be developed inside and outside the classrooms so that the students reach better educational levels, it is fundamental so that the readers can develop in other areas of life (Torres, 2013)

One of the core to pass, from the educational point of view, aspects is to consider understanding as synonymous with identify, which denies not only the active role the reader from play in their interaction with text written during the Reading, and also the transit that, in a neutral and progressive way, must be carried out by the reader-student through the different levels of assimilation to the level of creativity (OCAÑA, 2009).

The instruction of reading and its comprehension occupies a high place within the methods of studies. Reading comprehension constitutes one of the main routes for the assimilation of reading, since without comprehension the reader cannot decipher the text he is scrutinizing. Its teaching helps the intellectual and affective development of the student, especially in the field of foreign languages where not only facilitates access to foreign scientific-cultural knowledge, but also facilitates the learning of the foreign language.

### **1.2.2. THE READING PROCESS IN THE STUDENT**

At times, students do not understand subjects that apparently do not have a greater degree of difficulty but that deal with topics unknown to them. In fact, it should not be forgotten that, for obvious reasons, their knowledge and vocabulary tends to be smaller than that of educators. In contrast, from the point of view of the cognitive processes required for successful learning, their situation is far better than what is even thought. The error of minimizing the cognitive resources that the students contribute to their learning should not be made (Viramonte de Avalos, 2000)

During the course of reading the reader interacts actively with the text, in a dialogue in which various thinking and expression skills are activated. The objective of the reading process is to ensure that the text is understood, the reader gets what interests him what he needs by constructing his own ideas, the techniques and strategies used are those that will help to acquire a good reading comprehension both in children , Youth and adults.

### **1.2.3. STRATEGY FOR READING COMPREHENSION**

Reading comprehension does not only involve looking through a text and understanding every word that is being read. It implies to understand in addition to the meaning of the same, the text as a whole so that at the end of the reading, information is incorporated, which will allow us to make a reflection of the read, and drawing conclusions.

**Simultaneous reading:** is to read a sentence and then explain in your own words, that is, with terms more understandable to you. In this way you understand by the implication of another phrase armed by yourself. This is a very powerful exercise. Practice.

**Summarize:** I think this is the best technique that will help you acquire reading comprehension and consists of reading each paragraph and then select the words or phrases that mark the main meaning of this paragraph. If you cannot summarize a text, you did not understand anything. Read it until you are able to hit the target by selecting the keywords.

**Cloze Exercise:** This is a technique of replacing hidden words. This exercise will force you to try to understand because it consists of systematically subtracting some words from the text, so you will have to assign a word to that blank space to give a global meaning to the information read (Molina, 2010).

These types of strategies are very important if we want to develop a better interpretation of reading, are steps that must be followed if we want to reach an objective, when applying these

strategies will be able to obtain children and young people with a good reading comprehension, teaching them to inquire , To correct, to investigate and to apply the different types of reading and to look for a suitable place to carry out the reading without distractions, it is also advisable to have a dictionary in case of unknown words or to have doubts to find their meaning, these strategies are basic but they will help Understanding reading.

#### **1.2.4. SKILLS TO READ ENGLISH IN STUDENTS**

Reading in English has great social, educational and practical importance, it is one of the most important skills but often because of lack of motivation, strategies and techniques, it becomes boring for the student and teacher. Through reading it is possible to know the economic, scientific and cultural activity of a country and at the same time, it increases the vocabulary to understand the language in a practical way (Alejandro García, Astudillo Mendez, 2015)

There is no doubt that reading is fundamental to learning English. Reading allows you to see how all the different structures achieve a harmony and make it a unified message. You see times of past, present and future in action and this is vital to form fluency and not be locked up with rigid patterns that make reading in boring English without dynamics or life. The student to develop the skill to read in the English language will get benefits as an extension of vocabulary memorization of new phrases interpretation of text and even make it easy to follow the sequence of reading, the student may also recognize letters and will not be uncomfortable because You can feel they are Known to him.

#### **1.2.5. STRATEGIES TO DEVELOP READING SKILLS IN ENGLISH LANGUAGE**

The reading consists in making a series of predictions about the text, in a process of interpretation and construction by the reader. Understanding takes place when the concepts and

language that the author uses are closely articulated with the reader's previous knowledge, when the reader can get the meaning of the text content and relate it in an understandable and useful way with his ideas and knowledge previous ones. The reading strategies come to represent a set of procedures, whose intention is to reach the global comprehension of the text. A reading strategy can be: (Rodriguez, 2009)

- **PRE-READING OR EXPLORATORY READING**

It consists of reading superficially the text to have a general idea about the content of the text; Attention is aroused through the creation of expectations; you can prepare questions, use the imagination or mental imagery referred to what is going to be read.

- **FAST READING:**

It is selective; it tries to analyze a text quickly and in global form to take from it some elements. It is useful to search for specific information in a text that deals with several topics or to observe the importance of the same. Follow the technique of "skipping" that consists of reading in jumps and looking at the most relevant.

- **CRITICAL READING:**

It distinguishes the facts from the opinions, understanding the objectives or purpose of the author, valuing the reliability of the sources of information, that is, judging or criticizing what is read (Rodriguez, 2009)

There are strategies that will help a lot in the ability to read in English language either a book, comic books, magazines or newspapers, according to a digital magazine (<http://www.inglestotal.com>) there are strategies to help us overcome obstacles when we are making use of the ability to read in English.

### **Strategy 1: Ignore words that are not important**

When they observe, they will encounter new words that they do not understand. The first thing you have to do is determine the importance of the word in the sentence. If they see that the word is not important deduce its meaning or simply ignore it. Do not use the dictionary every time you see a new word because it prevents fluency when reading. If they see that the word is very important and prevents understanding the main message then continue with the strategy 2. Often it is possible to understand the message without having to understand every word.

### **Strategy 2: use context to guess the meaning of the word**

Suppose you have found a word that is important. Before using the dictionary try to guess its meaning. See the context in which the word is used. Quickly determine if a verb, noun, preposition etc. to make it easier deduction. Once you have an idea you can consult a dictionary. You will see that this strategy will remain more words in their minds.

Guess the meaning is a skill that must be practiced and there are many situations where you have to be careful. This is the case of "phrasal verbs" or "idioms" which are words that bring them together form a meaning often totally different from the individual meaning of the words.

### **Strategy 3: Scan to find information**

"Scanning" is a technique in which the reader tries to absorb all the information they search for specific information. To scan correctly one must start at the top and quickly go line by line. It is a good technique to look for answers and is widely used in tests where we have English reading activities.

#### **Strategy 4: “Skimming”**

It is very similar to "scanning" as it reads quickly. The difference is that in "skimming" one is not looking for specific information but one tries to understand and get the main idea of the text without paying attention to detail. "Skimming" is very used when making inquiries.

#### **Strategy 5: “Extensive Reading”**

This strategy is used to obtain a general understanding and includes reading long texts. It is very common to use this strategy to read novels, articles or textbooks.

#### **Strategy 6: “Intensive Reading”**

You pay attention to every detail. You are focused on understanding every word. It is very common in reading contracts or reports of paramount importance.

These are just some strategies and ways of reading that you can use when reading. It is also important to know what kind of readings read (Total, 2015).

Reading in the classroom should develop reading skills in students to achieve full consolidation in reading practice, strategies are necessary because you can resolve conflicts in the student, ie a shy student who does not like to read or not keep reading habits will be able to apply strategies that can help students cope and understand the reading is not a quick way, but a sequenced manner where the student alone understand the strategic steps to develop good reading skills, yes and this depending on the student's attitude for wanting to overcome

#### **1.2.6. IMPORTANCE OF READING IN ENGLISH LANGUAGE LEARNING**

Reading is one of the main means for learning a language, although other support resources such as videos and flashcards, reading is the most economical way to access a foreign language giving us an additional benefit, it allows the reader a the objectively and effectively expand your vocabulary. (Alejandro García, Astudillo Mendez, 2015)

When it comes to English nothing changes, is still a new language that we are not used to talking and do not use daily in our lives, but if we can include in our routine. Reading must be a pleasure and encourage reading to our environment: friends, children, family because it is the best source when it comes to enriching our vocabulary (Academy, 2014)

The primary purpose of reading is to make it possible to understand written materials, evaluate and use them according to our needs. Moreover, reading is a learning experience with which we acquire knowledge by written way, gives people the wisdom accumulated by civilization, experience, skills and interests; in short, culture. It also contributes to expanding our vocabulary, spelling the improvement and development of oral expression. (Ailén López Liens, Gretchen Noriega Reyes, 2011)

In learning a foreign language, reading in the English language is a very essential method that is integrated into our daily and social life, we have three definitions of different authors which claim that reading is important in learning a foreign language, "in this case the English language." The more a student reads more retains the linguistic material, making it easy to understand when you listen and improve your oral and written expression, reading instruction in foreign language courses of fundamental importance. Without mastery of reading the management of the foreign language is largely lost if you live outside the linguistic environment in which speech, but advantageously reading is the only aspect of the activity can continue independently throughout life, so once the mechanisms are acquired in the classroom can be applied safely as a permanent source of practice for the student.

### **1.3. THE USE OF COMIC IN THE SKILL TO READ IN THE ENGLISH LANGUAGE**

It is hoped to find the importance of reading in the English language, because that way we will realize that not only reading in our language is beneficial, but reading in a different language can open even more doors.

Over the years, in the place where we live, they teach us a language, which is ours Basic language or our native language, but all through that time, we realize that it is necessary to learn languages other than the mother tongue, and many people, whether young children or older adults who need or want to learn a language, Start with a book in English magazines and in few cases use comics to learn a new language

Reading is a very important component of learning to read in English, but reading any type of reading is not recommended, the best way to develop English reading skill is to relate it to a select comics guide that will help Students to develop this skill in English in the classroom and outside the classroom.

In the same way that as time goes by, we realize that the importance of reading a select comic in the English language, is not only the fact of obtaining a qualification and already, but in a more concrete way, Reading a good comic helps us to get more vocabulary and to face life and opportunities in a different way.

Through comics, the stories and their own writings are not only motivated to read, but also learn to enjoy a more exciting and attractive world, to develop their imagination and creativity (Steve Bowkett, Tony Hitchman, 2016)

## CHAPTER II

### 2. ANALYSIS, PRESENTATION AND INTERPRETATION OF THE RESULTS

#### 2.2. QUESTIONNAIRE ADMINISTERED ON THE ENGLISH LANGUAGE TEACHERS

1. Do you use didactic materials (comic book magazines) within the classroom for teaching English reading?

TABLE No. 1

Order	ALTERNATIVES	F	%
a)	Always		
b)	Frequently	2	100%
c)	Rarely		
d)	Never		
	Total	2	100%

SOURCE: Teachers Education Unit Tacio Castillo Diaz

AUTHOR: Jeremias Joel Olvera Cajamarca

DATE: January 2017

They consulted teachers Education Unit Tacio Castillo Diaz on the use of educational materials in the classroom for teaching English language responded as follows: 2 teachers representing 100% said frequently employed teaching materials in the classroom teaching English language.

The use of teaching materials in the classroom supports students in learning English language makes develop the four skills of English reading, writing, listening and speaking, so it is necessary that teachers implement in their teaching materials classes where the students understand and be able to develop on its own above those skills.

**2. Do you encourage your students to practice reading in English?**

**TABLE No. 2**

<b>Order</b>	<b>Alternatives</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
a)	Yes	2	100%
b)	Frequently		
c)	Do not		
	Total	2	100%

**SOURCE:** Teachers Education Unit Tacio Castillo Diaz

**AUTHOR:** Jeremias Joel Olvera Cajamarca

**DATE:** January 2017

I will be surveyed teachers of the Education Unit Tacio Castillo Diaz on whether encourage students to practice English reading and responded as follows: 2 teachers representing 100% said that if they encourage students to reading practice in the English language.

The incentive is to add value and character to get something or accomplish any goal that is proposed, it is good to encourage students to take reading habits to discover beyond themselves and to obtain a rich and extensive vocabulary. Practice reading is very important because you can learn phrases or sentences which can be applied at the right time, as he (Sir Francis Bacon) "Reading makes a full man, conversation, agile, and writing, precise."

**3. Do you use specific materials (comics) to develop the ability to read English in students?**

**TABLE No. 3**

<b>Order</b>	<b>Alternatives</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
a)	Yes	1	50%
b)	Rarely	1	50%
c)	Never		
	Total	2	100%

**SOURCE:** Teachers Education Unit Tacio Castillo Diaz

**AUTHOR:** Jeremias Joel Olvera Cajamarca

**DATE:** January 2017

An inquiry into teachers of the Education Unit Tacio Castillo Diaz on the use of specific teaching materials (**comics**) to develop the ability to read English in students and responded as follows: 1 teacher representing 50% said yes; and 1 professor representing 50% said rarely.

The correct use of teaching materials can lead the teaching of English class with great success, meaning that if we apply a specific teaching material when practice reading English language students could obtain favorable results in terms of learning student, for that the teacher should also have the right skills to apply specific teaching materials.

The teaching material is often used as a coupling or connecting element between the teacher and / or student and reality. Ideally, all teaching and learning is held in contact with real life, but it is not always possible or desirable and therefore resorted to a number of means, resources or materials that serve as a bridge between what is taught and learned and the real world. Therefore, the teaching material replaces reality and tries to represent it in the best way possible, facilitating its objectification (NÉRICI, 1973)

**4. Does the institution provide you with the necessary teaching resources to develop the skill to read in the English language?**

**TABLE No. 4**

<b>Order</b>	<b>Alternatives</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
a)	Yes		
b)	Do not	2	100%
	Total	2	100%

**SOURCE:** Teachers Education Unit Tacio Castillo Diaz

**AUTHOR:** Jeremiah Joel Olvera Cajamarca

**DATE:** January 2017

Surveyed teachers of the Education Unit Tacio Castillo Diaz on whether the institution provides teaching resources necessary for the development of their subject and responded as follows: 2 teachers representing 100% said the institution does not provide them with the necessary resources for the development of this subject.

Through the results can be visualized teachers with 100% state that the institution does not provide teaching resources, this is of great concern because the lack of dynamism in hours English class is evidenced by the teacher chooses design their own teaching resources for teaching English.

Resources and materials are all set elements, tools or strategies that the teacher uses, or can be used as support or help supplement their teaching (Lucea, 1996)

## 5. What is the level of reading in English of the students?

**TABLE No. 5**

<b>Order</b>	<b>Alternatives</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
a)	Excellent		
b)	Very good	1	50%
c)	Good	1	50%
d)	Deficient		
	Total	2	100%

**SOURCE:** Teachers Education Unit Tacio Castillo Diaz

**AUTHOR:** Jeremias Joel Olvera Cajamarca

**DATE:** January 2017

Through the survey of teachers in the Education Unit Tacio Castillo Diaz on what reading level in English of students and responded as follows: 1 teacher representing 50% said very good and one teacher who represents 50% said very good.

Reading level with students according to the survey, it determines that it is very good and good indicating the hard work of teachers carried out in the process of teaching their students, with reading an axis learning to be developed in each of the levels thus becoming a transdisciplinary education.

Reading is one of the main means for learning a language, although other support resources such as videos and flashcards, reading is the most economical way to access a foreign language giving us an additional benefit, it allows the reader a the objectively and effectively expand your vocabulary (Alejandro Pinza García, Aldo Astudillo Mendez, 2010)

**6. Do you think using comics would motivate students to read in English?**

**TABLE No. 6**

<b>Order</b>	<b>Alternatives</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
a)	Yes	2	100%
b)	I do not know		
c)	Do not		
	Total	2	100%

**SOURCE:** Teachers Education Unit Tacio Castillo Diaz

**AUTHOR:** Jeremias Joel Olvera Cajamarca

**DATE:** January 2017

The results of question number six on whether you think the use of comic incentivize students reading in English, 2 teachers who are represented with 100% responded that if would encourage reading.

Reading comic is helpful not only for students or people who want to learn English, but also for teachers as they can broaden their knowledge and scrutinize new cultures, with respect to question six teachers in the educational unit Tacio Castillo Diaz are of according actually use the comic if encourages students to read English, taking into account the great help and knowledge that receive students to practice this type of reading either inside or outside the classroom teachers strongly agree which it is a great help for them and for their manager.

The usefulness of the comic assumes an active methodology for improving reading comprehension and written expression. The exercise of reading comics as a hobby is both a means of learning more. The comic is a means of fun language learning, fosters the critical capacity of the student and provides multiple information that must unravel (Cantó, E. G., Ruiz, J. C., del Amor García, M. J., & Ramírez, M. A., 2010)

### **2.3. QUESTIONNAIRE ADMINISTERED ON THE 10<sup>TH</sup> GRADE STUDENTS**

- 1. Does the teacher use didactic materials (comic book magazines) in the classroom to develop the skill to read in the English language?**

**TABLE No. 7**

<b>Order</b>	<b>Alternatives</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
a)	Always	23	23%
b)	Frequently	42	41%
c)	Rarely	37	36%
d)	Never	0	0%
	Total	102	100%

**SOURCE:** 10<sup>th</sup> grade students at “Tacio Castillo Diaz” Educational Unit

**AUTHOR:** Jeremias Joel Olvera Cajamarca

**DATE:** January 2017

Were surveyed the students of the educational unit Tacio Castillo Diaz on whether the teacher uses teaching materials in the classroom to teach English, they replied as follows: 23 students representing 23% said that teachers always used materials teaching; 42 students representing 41% frequently expressed; and 37 students representing 36% said rarely.

Through the results you can be displayed to students with 41% state that teachers often use teaching materials for teaching English, that's important because it shows that when there is willingness by the teacher but the institution does not provide them the resources they often use resources created by themselves to develop the English class where they become more emotional, dynamic and productive

**2. Does the teacher employ strategies to develop the skill to read in the English language?**

**TABLE No. 8**

<b>Order</b>	<b>Alternatives</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
a)	Always	14	14%
b)	Frequently	74	73%
c)	Rarely	9	9%
d)	Never	5	5%
	Total	102	100%

**SOURCE:** 10<sup>th</sup> grade students at “Tacio Castillo Diaz” Educational Unit

**AUTHOR:** Jeremias Joel Olvera Cajamarca

**DATE:** January 2017

Through the next question underwent students of the educational unit Tacio Castillo Diaz on whether the teacher uses strategies to develop the ability to read in English, the following results were obtained. Always 14%, frequently 73%, rarely 9% never was 5%.

Given the situation described alternatives can be seen that the vast majority of students recognize that teachers often used strategies to develop the skill to read in English. This shows that students are very interested in using strategies to develop the ability to read and also classes become striking and dynamic leaving behind the routine and increasing desire to continue learning a language that in the future will serve to continue ahead.

**3. How often do you practice reading in the English language in the classroom?**

**TABLE No. 9**

<b>Order</b>	<b>Alternatives</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
a)	Always	10	10%
b)	Frequently	28	27%
c)	Rarely	62	61%
d)	Never	2	2%
	Total	102	100%

**SOURCE:** 10<sup>th</sup> grade students at “Tacio Castillo Diaz” Educational Unit

**AUTHOR:** Jeremias Joel Olvera Cajamarca

**DATE:** January 2017

I will be surveyed students in the educational unit Tacio Castillo Diaz on how practice often reading in the English language in the classroom, which responded as follows: 10% said they always, 27% often said, while rarely had a very high percentage to 61% and 2% never.

The highest percentage on whether frequently practice reading in the English language in the classroom is alarming, 61% of students rarely do, that students do not have reading habits and this adds often a lack of interest by the student to read a book or pamphlet in English, we must add that all is not the teacher, the teacher is the guide and which routes to their students is what encourages them to move on, and often students do not they see it that way and ignored the advice of their teachers or orient themselves no interest in learning and is there when come the consequences.

**4. Does the institution have reading material to help students develop the skill to read in English?**

**TABLE No. 10**

<b>Order</b>	<b>Alternatives</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
a)	Yes	3	3%
b)	I do not know	84	82%
c)	Do not	15	15%
	Total	102	100%

**SOURCE:** 10<sup>th</sup> grade students at “Tacio Castillo Diaz” Educational Unit

**AUTHOR:** Jeremias Joel Olvera Cajamarca

**DATE:** January 2017

Once the survey was administered to one hundred and two related students about whether the institution has reading material to help develop reading skills in English language students, expressed as follows: 3 students representing 3% answered yes, 84 students representing 82% answered do not know while 15 students representing 15% said no.

Through the results obtained was diagnosed that the vast majority of students did not know whether the institution has reading materials that help develop the ability to read in English, this gives to show two things: the little student interest reading and disinterest of the authorities to provide reading materials to the institution, this also shows the great effort of teachers who use their own resources to continue teaching and encouraging their students to read English.

**5. Do you think the comic would help develop the skill to read in the English language?**

**TABLE No. 11**

<b>Order</b>	<b>Alternatives</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
a)	Yes	52	51%
b)	I do not know	37	36%
c)	Do not	15	15%
	Total	102	100%

**SOURCE:** 10<sup>th</sup> grade students at “Tacio Castillo Diaz” Educational Unit

**AUTHOR:** Jeremias Joel Olvera Cajamarca

**DATE:** January 2017

Were consulted students of the educational unit Tacio Castillo Diaz on if you think that the comic would help develop the ability to read in English, the following result was obtained: yes 51% do not know 36% and 15%.

Although many students had no knowledge about comics and comic strips, 51% of the population surveyed ruled that the comic if they would help develop the ability to read in English, despite having obtained 36% they did not know and 15% would not help them these two percentages of the population were attracted to this new kind of reading that they felt as interesting to promote and develop reading in English.

**6. Would you like the teacher to use comics to develop the skill to read in the English language?**

**TABLE No. 12**

<b>Order</b>	<b>Alternatives</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
a)	Yes	92	90%
b)	I am not sure	10	10%
c)	Do not		
	Total	102	100%

**SOURCE:** 10<sup>th</sup> grade students at “Tacio Castillo Diaz” Educational Unit

**AUTHOR:** Jeremias Joel Olvera Cajamarca

**DATE:** January 2017

Were consulted students of educational unit Tacio Castillo Diaz on whether they would like teachers use educational comics to develop the ability to read in English, they responded as follows: 92 students representing 90% answered yes while 10 students representing 10% said not sure.

Given the conducted investigation it was diagnosed that students with 90% of the population are in a good way the use of comics in English classes, this makes the student feel more motivated when learning new knowledge increasing concentration and becoming the most striking classes without losing control of it.

## **2.4. INTERVIEW CONDUCTED WITH THE DIRECTOR OF THE INSTITUTION**

### **1. Are you aware you about that teaching materials used by English teachers to develop reading skills in students?**

I always say that every teacher has his methods and ways of teaching their manager, English teachers if we report on the methods and materials used to apply when impart their knowledge to students, and everything goes according to planning that teachers are not performing will prohibit use them to see teaching materials that are helpful for your kids.

### **2. Does the institution with specific teaching materials to enable teachers to develop the skill to read in English in students?**

Our institution is limited to the moment we do not have enough material, specifically for the area of English have made arrangements for us to enough material not only for the area of English that in this case you need more but also for other areas which they are important for the education of our students.

### **3. Do you think teachers need to organize a book club to work on reading skills of English language é s in students?**

Well, the truth would be very good for our English teachers do these activities with students, I think it would help the students to improve some aspects such as improving vocabulary or pronunciation everything enclose with this foreign language learning.

### **4. Do you think it is important to develop the skill to read in English on students?**

Strongly agree is very important to develop this skill not because the teacher or me want to, but because the student with this knowledge can in future go ahead and much better if the student has developed not only the ability to read but to speak hear or write, and I think very important

institution in this language in a good way for the educational development of our students are taught.

**5. Do you think that the comic would be an effective tool to develop reading skills in the English language learners?**

Well it depends what kind of comic, say an educational comic prone adventurer, was very helpful for both the teacher and the student as the saying goes, "you never stop learning or being master" the matter is that if we use the correct material we get the right result on your part if the comic is a tool if you can use material support and in my opinion if it would help our students develop the ability to read in a foreign language such as English.

## **CHAPTER III**

### **3. PROPOSAL**

#### **3.1. Title of proposal**

Guide of selected comics with activities to develop the skill to read in the English language in the students of the 10th year of the Educational Unit Tacio Castillo Diaz, School Year 2016 2017

#### **3.2. Informative data**

**Name of the institution:**

Tacio Castillo Díaz Educational Unit

**Province:**

Manabí

**Canton:**

El Carmen

**Location:**

Francisco Pacheco street and 3 de Julio Avenue

**Number of students:**

850

**Number of teachers:**

32

**Name of rector:**

JIM MERO OÑA

### **3.3. JUSTIFICATION**

For most students reading in the English language is difficult in the learning of this language, since it is a communicative capacity that encompasses not only the domain of the pronunciation, the lexicon and the grammar of the foreign language, but also Sociocultural and pragmatic knowledge.

The design of the present proposal of work through a guide comics selected in English directed to the teachers of Basic Education responds to the results obtained from the diagnosis made in the "Tacio Castillo Diaz" Educational unit where it has been evidenced the need to integrate The use of comics to develop the reading skill in the English language actively and creatively.

It is necessary to make clear how this type of reading, very specifically comics can facilitate the development of reading skill using this medium available to teachers and students of the tenth year of the "Tacio Castillo Diaz" Educational Unit.

The comics before being an innovative instrument, is a stimulus that produces and motivates in students the skill to read and reach a better level in learning the language of English, since the comics are motivating and present both real life material Like humor or action adventures.

In this research it is proposed to design a guide of selected and practical comics that facilitates to develop and improve the reading expression of the foreign language in the students, through the introduction of this didactic tool of interaction between teachers and students.

### **3.4. OBJECTIVE**

#### **GENERAL OBJECTIVE**

- Provide the English teacher with a comic-based activity guide to develop reading skills in the English language in tenth year students at “Tacio Castillo Díaz” Educational Unit

#### **SPECIFIC GOAL**

- Develop reading skill in English for tenth year students
- Enrich students' English vocabulary
- Encourage teaching English language learning through comics as a technique of reading skill.

### **3.5. DESCRIPTION OF THE PROPOSAL**

The proposal is to create a guide to select comics with activities that will solve the low level of reading in the English language in students, this will benefit in a dynamic and interesting way to either teachers or the student community.

By properly motivating the student we will be helping to ensure that your teaching process is appropriate and in this way can develop the ability to read in English without problems.

As teachers in the English department should be given the best in English classes for the student to obtain an adequate educational performance, the student must be a receiver and determined to learn, it is important to remember reading fills man of knowledge And English opens doors.

**Guide of selected comics with  
activities to develop the skill to  
read in the English language in  
the students of the 10th year of  
the Educational Unit Tacio  
Castillo Diaz, School Year  
2016 2017**

**GUIDE OF SELECTED COMICS WITH ACTIVITIES TO DEVELOP THE SKILL TO  
READ IN THE ENGLISH LANGUAGE IN THE STUDENTS OF THE 10TH YEAR OF  
THE EDUCATIONAL**

**ACTIVIDAD #1**

**CALVIN & HOBBES**

**OBJECTIVE:** Students will learn a fun new kind of reading

**TIME:** 20 minutes

**MATERIALS:** comic strip Calvin and Hobbes

**DEVELOPED SKILL:** Reading

**PROCESS:**

The teacher will provide students the Calvin and Hobbes comic, the student will read the comic will describe and analyze answering the following questions that teachers use while reading.



<https://hubpages.com/education/calvin-hobbes>

- a) Who are the characters?**
  - b) Where does the scene take place? (give a clue)**
  - c) What is going on?**
  - d) Focus on Calvin's face: how does he look in each picture?**
  - e) Why is this comic funny?**
  - f) What shows that Calvin is a clever little boy?**
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

## ACTIVITY 2

### ORDER STORY

**OBJECTIVE:** Make the student test your mind and concentration

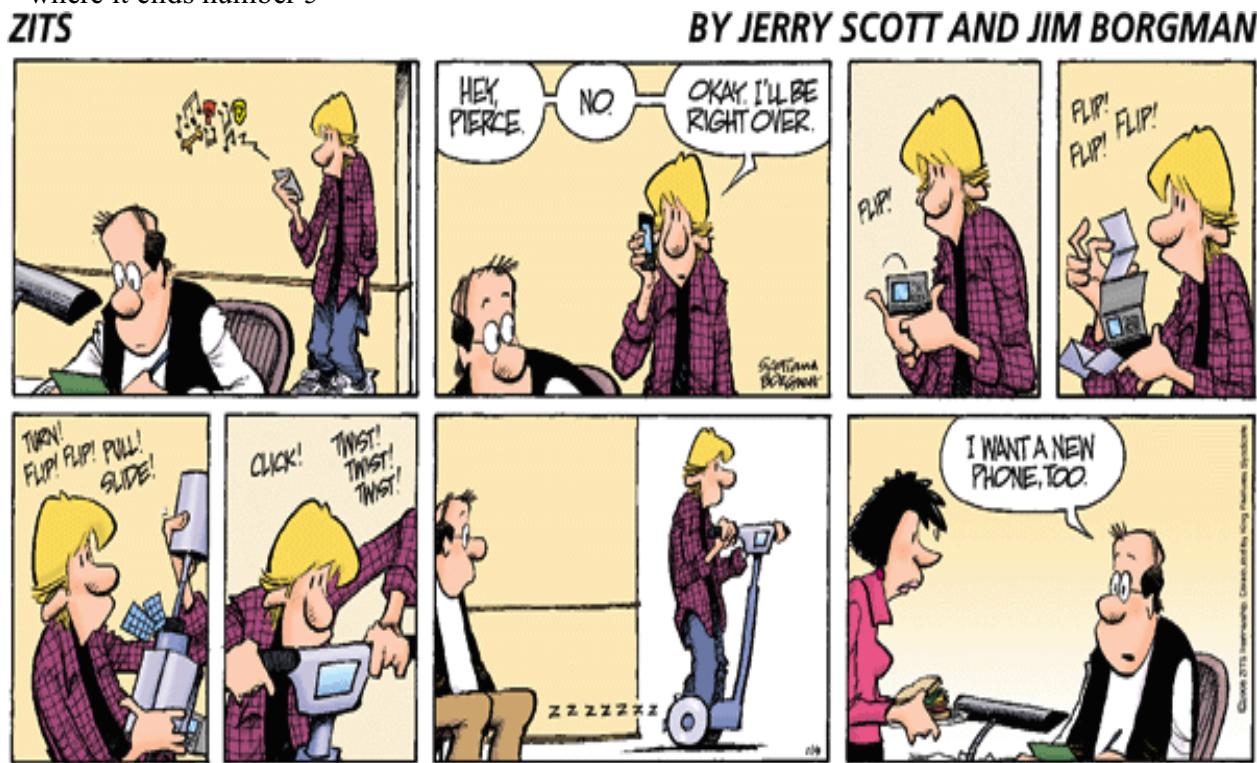
**TIME:** 20 minutes

**MATERIALS:** Comic

**DEVELOPED SKILLS:** Reading and writing

**PROCESS:**

The student must read and order the following story with the help of teachers who guide students to sort it correctly, should be placed in the boxes blank number 1 where the story begins and where it ends number 5



<https://thekenyonthill.com/2015/02/03/dear-alum-jim-borgman-76/>

## **ORDER STORY**

Jeremy starts to turn his phone into something bigger.



Jeremy's phone starts ringing.



Jeremy's dad says that he wants a new phone.



Jeremy is talking to his friend Pierce on the phone.



The phone turns into a scooter. Jeremy rides the scooter out of the house.



## **ACTIVITY # 3**

### **COMIC IN WHITE**

**OBJECTIVE:** Make the student to be creative and inspire creating an imaginative story.

**TIME:** 25 minutes

**MATERIALS:** Comic white cat Garfield

**DEVELOPED SKILLS:** Writting and Reading

#### **PROCESS:**

The student will have to fill in the blanks with a dialogue in which the character is Garfield and his owner, the teacher can create groups for this activity, once finalized the development of this activity the teacher will proceed to make a conversation with characters of history in the classroom, the teacher will choose the couple of students who have clinched first to carry out the second activity is to read the dialogue that created the comic with the characters before their peers.

## COMIC IN WHITE



<http://www.garfield-es.com/personajes/jim-davis>

## **ACTIVITY # 4**

### **THE TRANSLATOR**

**OBJECTIVE:** To enable the student to identify unfamiliar words to him and add to your vocabulary.

**TIME:** 20 minutes

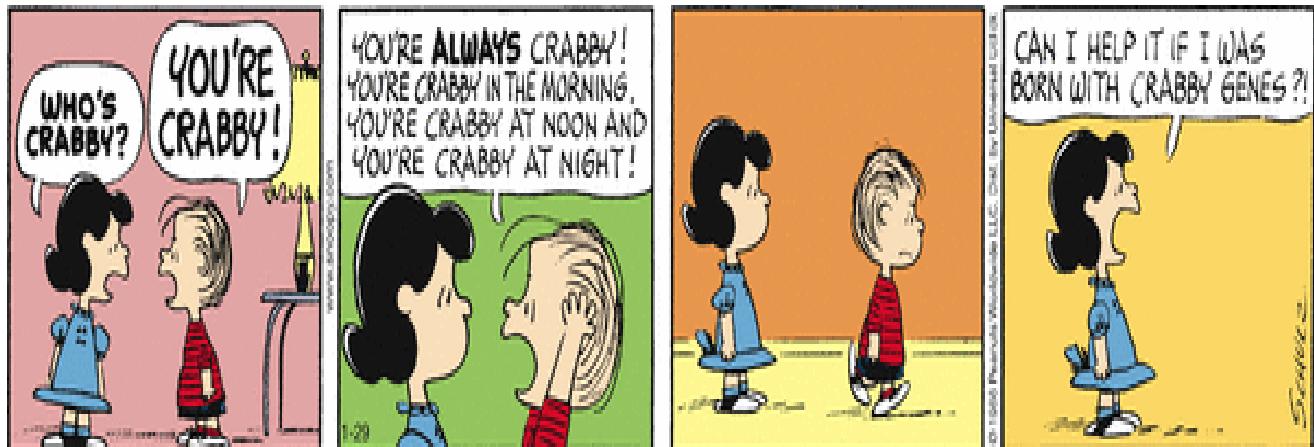
**MATERIALS:** Dictionary, comics.

**DEVELOPED SKILLS:** Reading and Writting.

#### **PROCESS:**

The teacher formed group only two students for this activity, the teacher will have to determine the kind of comic you want to use for your students to translate or interpret, teachers must recommend their students to use Spanish dictionaries English teacher should clarify their students how the activity is developed,

1. The form of interpretation or n must be clear and concise
2. The student will put to the names of comic characters
3. Students duty to n read in English é s the end of the translation history



<http://www.moogy.com/>

## **THE TRANSLATOR**

1. (.....) \_\_\_\_\_
2. (.....) \_\_\_\_\_
3. (.....) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. (.....) \_\_\_\_\_
5. (.....) \_\_\_\_\_
6. (.....) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. (.....) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. (.....) \_\_\_\_\_
9. (.....) \_\_\_\_\_
10. (.....) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
11. (.....) \_\_\_\_\_
12. (.....) \_\_\_\_\_

## ACTIVITY # 5

### ALPHABET SOUP

**OBJECTIVE:** Improve reading expression in students and increase their vocabulary.

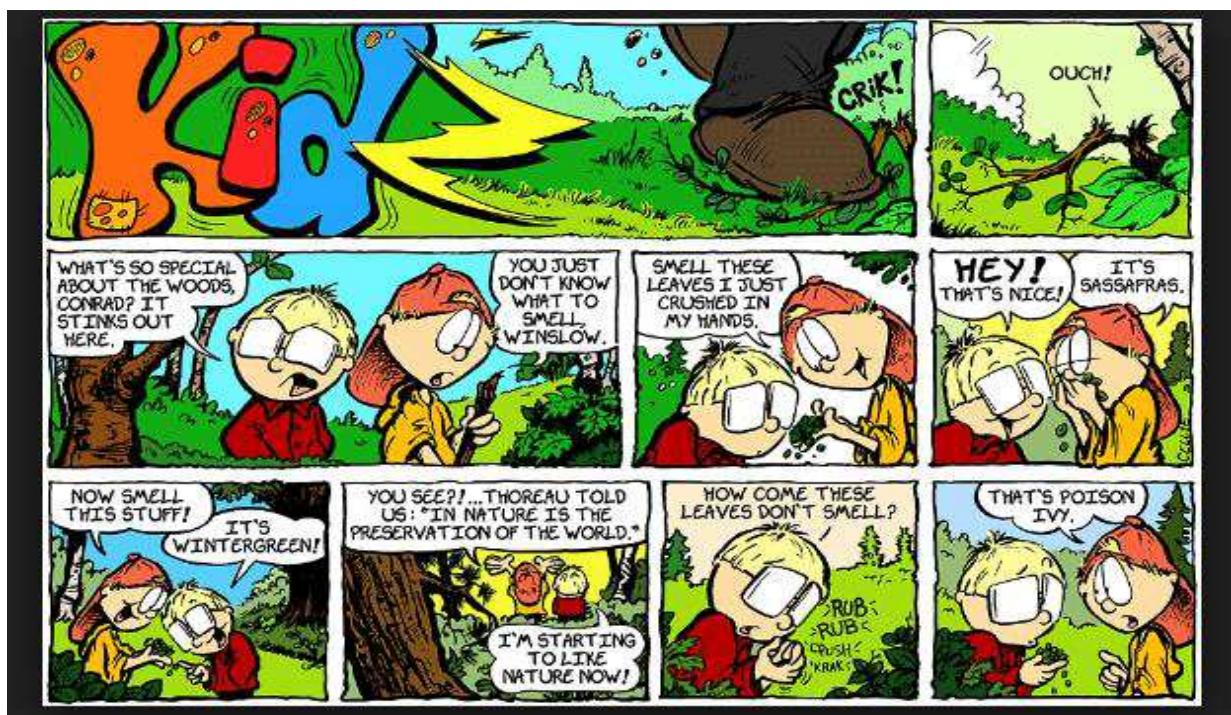
**TIME:** 20 minutes

**MATERIALS:** Comics, Alphabet soup

**DEVELOPED SKILL:** Reading.

#### PROCESS:

The student must read the comic and use dictionary for words you do not understand, once the student has read the comic proceed to the next activity will need to find keywords that are in the alphabet soup and seek their meaning, the student can guided the comic to more easily once the activity the teacher will precede conduct a review of the words that were found.



<http://kidzcomic.com/2012/05/07/nature-walk/>

### **Alphabet Soup**

N	A	T	U	R	E	F	H
L	I	N	E	Q	O	U	U
P	E	O	T	Y	Z	W	W
E	C	I	S	E	X	M	O
N	O	W	U	R	C	B	O
Ñ	O	S	J	E	A	T	D
F	X	P	N	H	E	Y	S
O	Z	W	Q	E	R	Y	V

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

## ACTIVITY # 6

### CROSSWORD

**OBJECTIVE:** Improve reading student expression and increase their vocabulary.

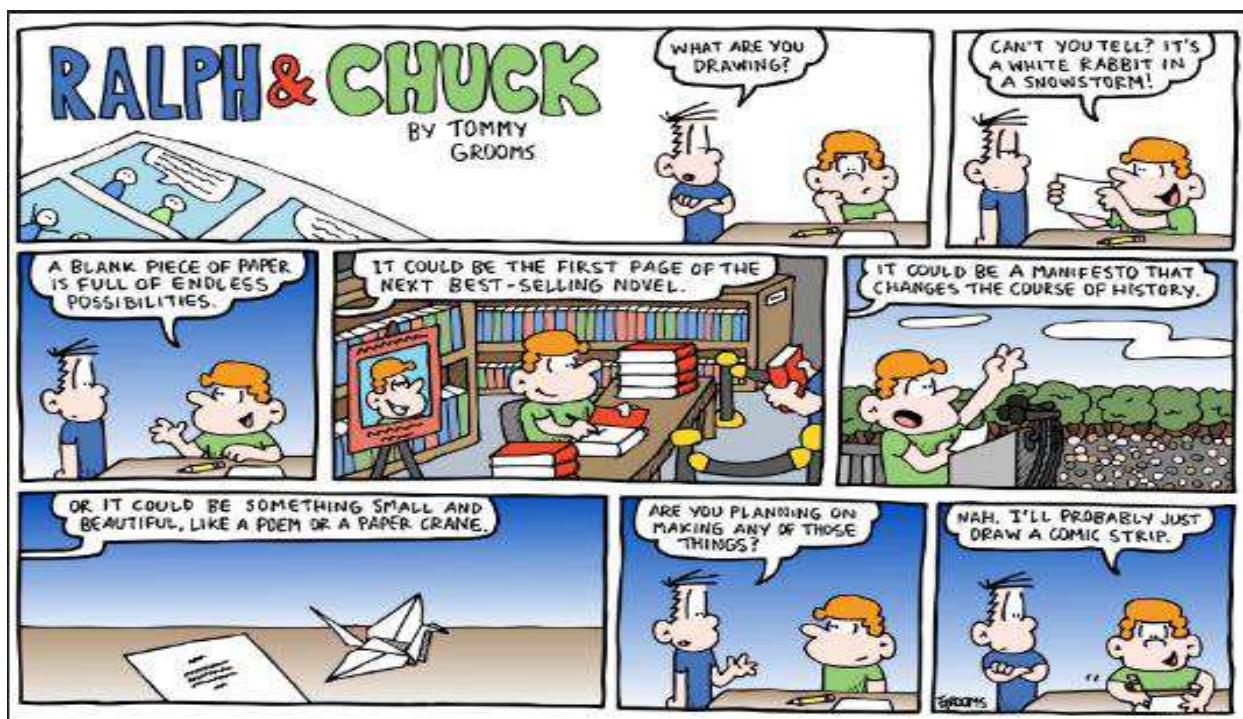
**TIME:** 20 minutes

**MATERIALS:** Comic, Crossword

**DEVELOPED SKILL:** Reading.

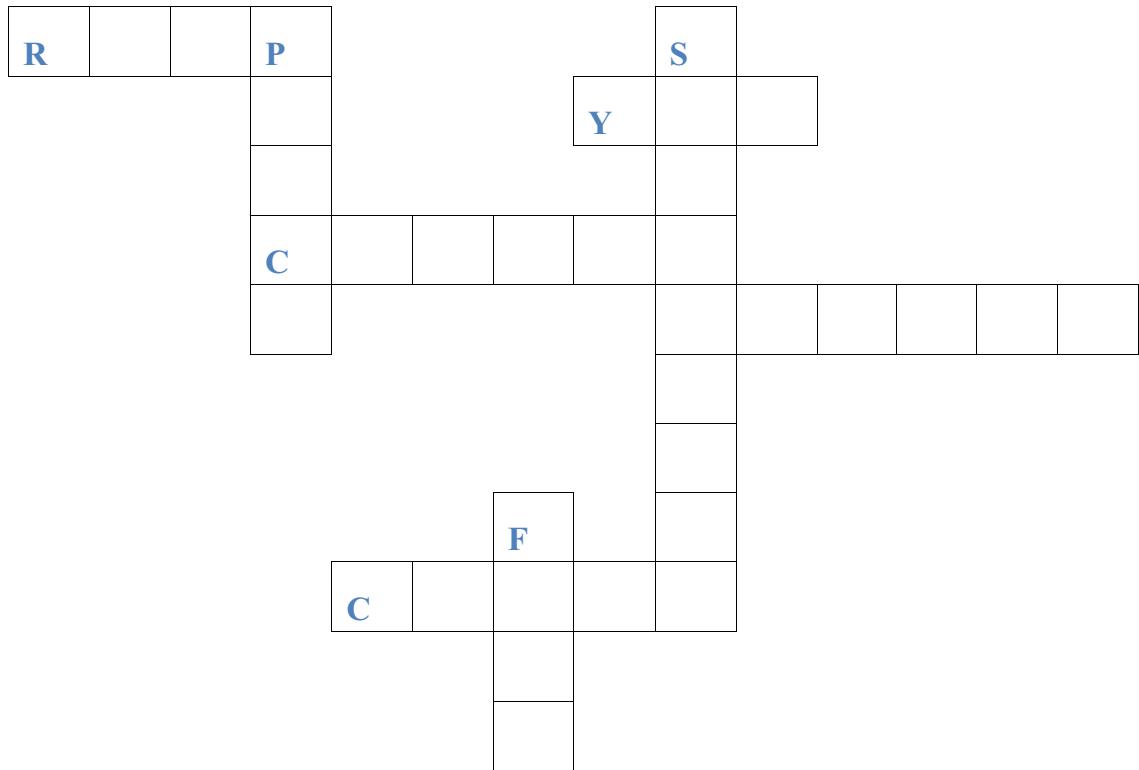
#### PROCESS:

In this activity, students should read the comic assigned by the teacher and then should develop a crossword puzzle with existing words in the comic, the student must use your dictionary if you do not understand a word you find and must enter at the bottom Crossword.



<https://ralphandchuck.wordpress.com/>

## CROSSWORD



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

## ACTIVITY # 7

### VOCABULARY

**OBJECTIVE:** To increase student vocabulary.

**TIME:** 20 minutes

**MATERIALS:** Dictionary, comic

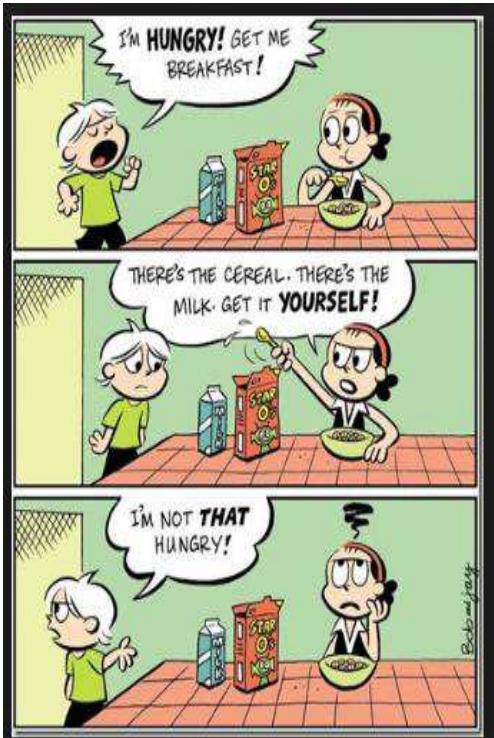
**DEVELOPED SKILL:** Reading.

#### PROCESS:

Students will analyze three stories of several of which comics reach a minimum of ten words unknown to them and seek their meaning of each of the words found, then the teacher should mark on the board some of the words that students found and you should do a review of all of them



<http://www.bennyandboone.com>



<http://www.bennyandboone.com>



<http://www.bennyandboone.com>

## WORDS

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_

## MEANINGS

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

## ACTIVITY # 8

Choose the correct answer

**OBJECTIVE:** To improve the student's perception, and increase their vocabulary

**TIME:** 20 minutes

**MATERIALS:** Comics, questions section.

**DEVELOPED SKILLS:** Reading and writing.

**PROCESS:**

The student will analyze the comic that teachers provide them, the student should carefully read the comic and then develop the next activity which is the correct answer to the following questions will be related to the history of the comic, the teacher can make groups in case be necessary.



<https://www.pinterest.com/leslismidtasay/calvin-and-hobbes/?lp=true>

**Choose the correct answer**

**1. Who is hungry?**

Calvin

Hobbes

Tree

**2. Whom Calvin says hello?**

Susie

Cat

Mary

**3. What does Susie indicate?**

A Car

A Boat

A Tiger

**4. Who is Hobbes?**

An engineer

A Jungle Beast

A Pilot

**5. OH NO!!! I can not**

Eat

Look

Sleep

**6. So what happened to the mandibules of**

Sugar

Love

Death

## ACTIVITY # 9

### COMPLETE THE WORD

**OBJECTIVE:** To obtain knowledge of new words and add them to your vocabulary

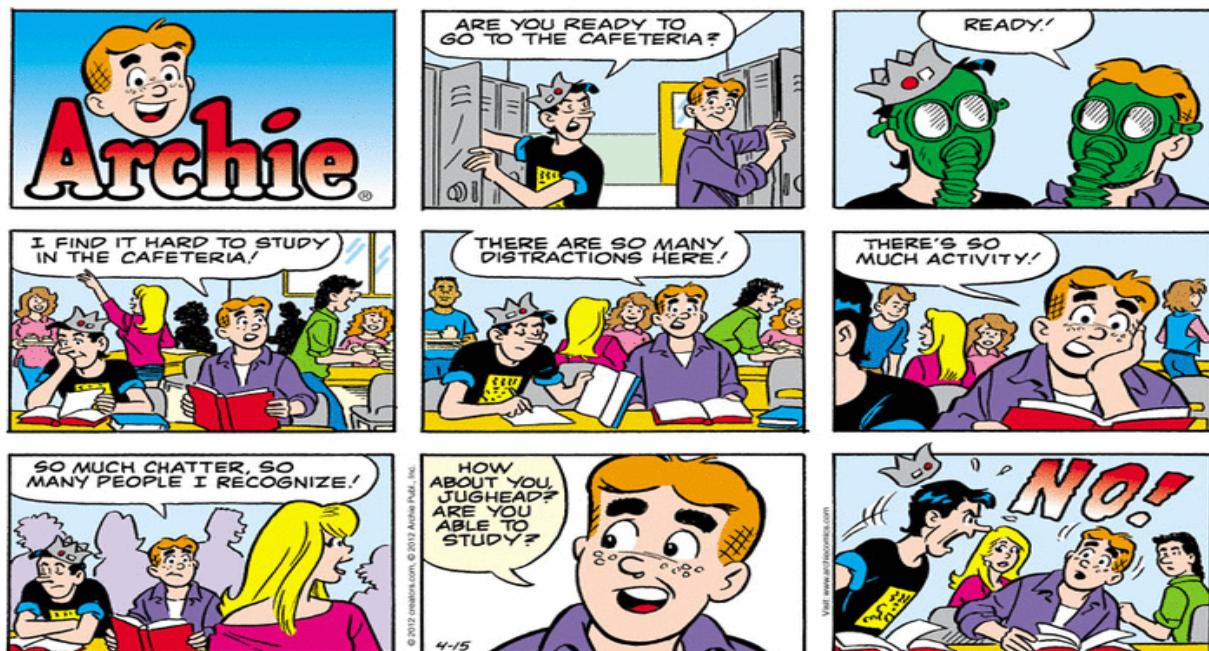
**TIME:** 20 minutes

**MATERIALS:** Comic, complete section the word.

**DEVELOPED SKILL:** Reading.

#### PROCESS:

In this activity , students should read a comic and try to capture as many as possible of reading, once the student has completed reading the comic teachers proceed to the next activity is to complete a few selected words comic and view their meaning, once completed this activity the teacher should do a review of each word to their students.



<http://beicomictuck.blogspot.com/p/blog-page.html>

**Complete the word**

**Words**

**Meanings**

R.....y

---

G....

---

F....d

---

H....d

---

S.....y

---

T.....e

---

M....y

---

A.....y

---

P.....e

---

H...w

---

D.....s

---

A.....e

---

## **ACTIVITY # 10**

### **DRAW YOUR COMIC**

**OBJECTIVE:** To improve student creativity through a story based on his imagination.

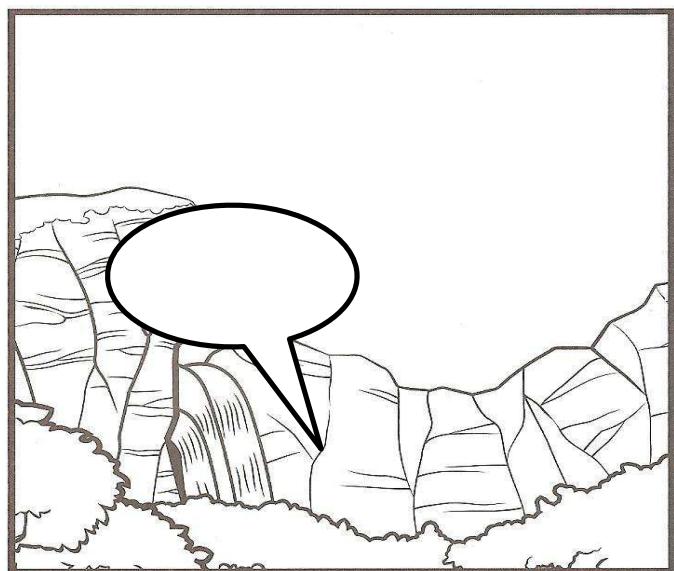
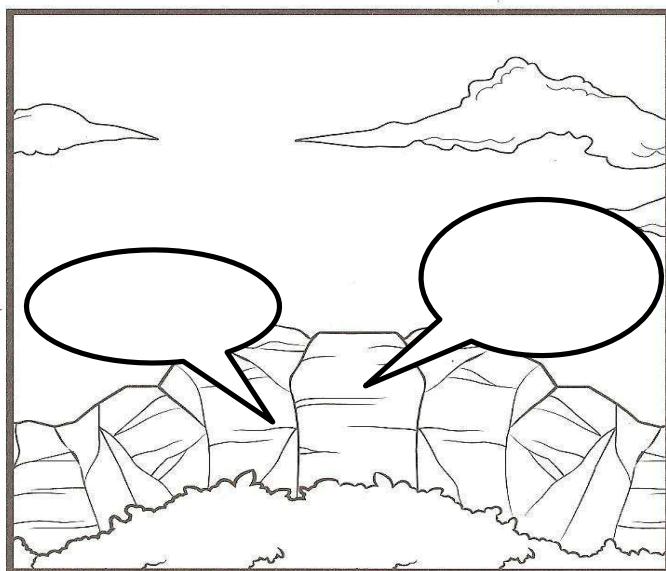
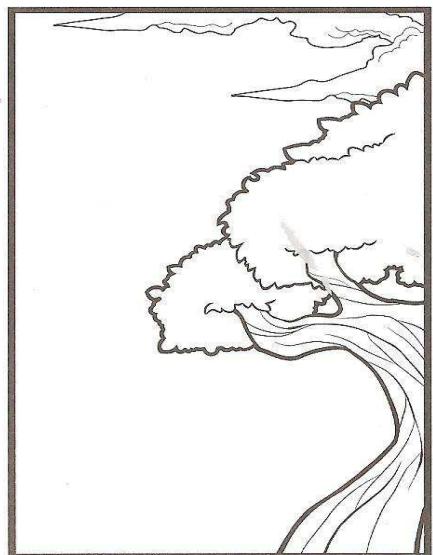
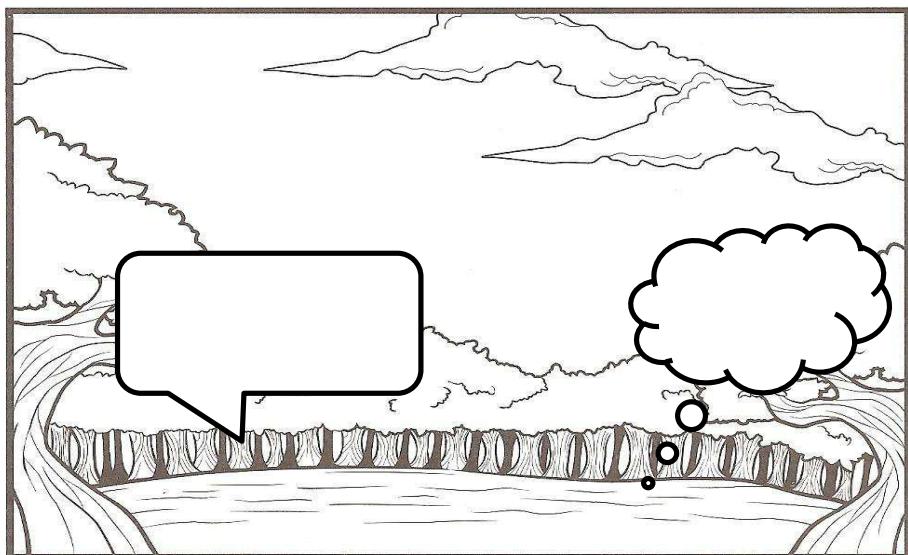
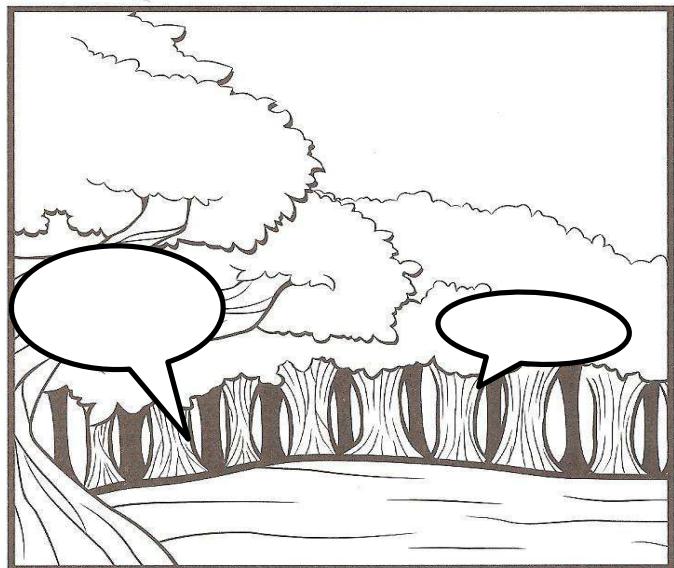
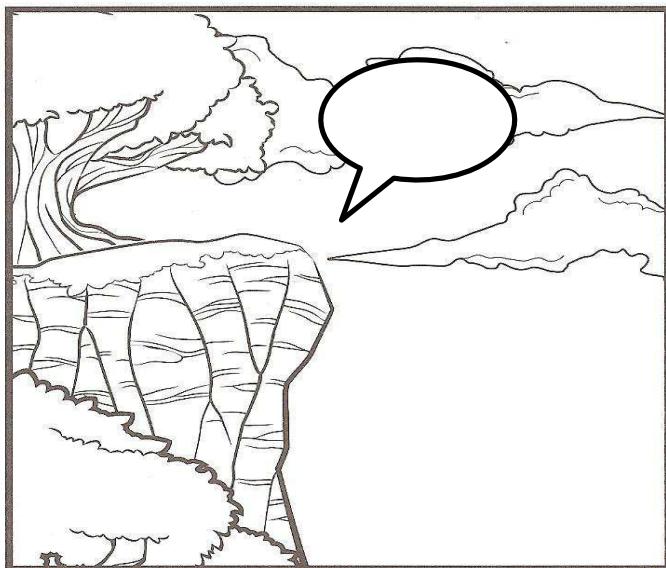
**TIME:** 30 minutes

**MATERIALS:** Comic without drawing.

**DEVELOPED SKILL:** Reading.

### **PROCESS**

In this activity the teacher should provide students with the background of a landscape with empty balloons where students will test their imagination by drawing the characters in his story and writing on balloons on white a little story all the characters that the student draw, the teacher must be attentive to the drawings of guiding students and solving their doubts about the activity, the teacher can make groups that see fit to perform the activity, completing this activity the teacher will proceed to make a conversation among students about the story that drew upon completion of all conversations if good-looking for teachers can make students place their comics on the wall.



## **CONCLUSIONS**

- The use of the comic as a didactic resource helps to develop the skill to read in English in the students faster.
- The comic is indeed a motivating tool because it allows you to explore learning in a fun, creative and easy way.
- The comic is a reading material easy access and offers a variety of contents to the students.
- The time spent in reading in the classroom is an indispensable factor in developing the ability to read in the English language.

## **RECOMMENDATIONS**

- To generalize the results of the present investigation with the purpose of improving in each one of the processes that have been failing and thus to contribute effectively in the problematic.
- That the authorities provide materials for reading in the English language in students, that the use of the comic be implemented, this in turn will be of great help to the teachers and will make the English class easier and more dynamic.
- That the teachers organize a club of reading in English, where both the student and teachers can have the necessary access to reading comics enriching the vocabulary and expanding their knowledge.
- That this proposal be applied in English classes to overcome the low reading habits in the English language in 10th grade students and to develop the ability to read in the English language.

## BIBLIOGRAPHY

- Academy, C. L. (Noviembre de 2014). Importancia de la lectura para agilizar y mejorar en un idioma. *Academy, Crazy Learning*, 1.
- Ailén López Liens, Gretchen Noriega Reyes. (diciembre de 2011). Importancia de la lectura en la lengua extranjera. *Monografías*, 2.
- Alejandro García, Astudillo Mendez. (2015). *La importancia de la lectura en el idioma inglés aplicando*. Guayaquil: uteg.
- Alejandro Pinza García, Aldo Astudillo Mendez. (2010). La importancia de la lectura en el idioma inglés aplicando. *uteg*, 3.
- Azpilcueta, D. (2015). Beneficios de los Cómics. *Prezi*, 2.
- Cantó, E. G., Ruiz, J. C., del Amor García, M. J., & Ramírez, M. A. (mayo de 2010). El cómic como elemento para el fomento de la lectura en el bloque de contenidos del segundo ciclo: actividad física y salud. *efdeportes.com*, 1.
- Cardoso, L. (2015). Historia de Marvel Cómics, creadora de los superhéroes americanos. *Te interesa saber*, 1.
- Fuentes, G. V. (2014). *Breve historia del cómic*. Madrid: Nowtilus.
- García, H. G. (2013). El cómic de aventuras y sus características. *slideshare*, 10.
- Gracyblue. (2010). Ventajas de la historieta como herramienta educativa. *web cómic*, 2.
- López, M. G. (2011). El cómic como recurso didáctico. *dialnet*, 10.
- Lucea, D. (1996). "Los recursos y materiales didácticos en Educación. *Apunts: Educaciò Física i Esports*, nº 43.
- Martí, C. (2007). Aprendiendo inglés con los comics. *Zona negativa*, 2.
- Molina, A. (2010). Comprensión de lectura: estrategias y técnicas. *wordpress*, 1.
- NÉRICI, I. (1973). Hacia una didáctica general dinámica. *Kapelusz*.
- OCAÑA, A. O. (2009). *METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA PROBLÉMICA EN EL AULA DE CLASES*. Madrid, España: ASIESCA.

- Palma, R. R. (2015). El comic Digital. *slideshare*, 13.
- pelayo, p. (2016). *Humor grafico*. Santiago: humorsapiens.
- Rodriguez, S. (Miercoles de Julio de 2009). HABILIDADES Y ESTRATEGIAS DE LECTURA. *blogspot*, 1.
- Rufinelli, J. (1999). *Comprensión de la lectura*. Mexico: Trillas.
- Soriano, E. &. (2014). *El Cómic en el Aula*. madrid: quadernsdigitals.
- Stve Bowkett, Tony Hitchman. (2016). *La utilización del cómic para mejorar la expresión oral, la lectura y la escritura*. libreriaites.
- Torres, A. d. (2013). El proceso y desarrollo de la comprensión lectora en el contexto escolar de la Educación Primaria. *Conexión*, 5.
- Total, I. (2015). Estrategias de lectura en INGLES – READING. *inglesTotal*, 1.
- Ukiyo. (23 de febrero de 2012). Origen del manga. *Ehon El origen del manga*, pág. 2.
- Vargas, T. (1990). *Como leer para aprender*. Colombia: Espacio.
- Viramonte de Avalos, M. (2000). *Comprensión lectora*. Buenos Aires, Argentina: Colihue.
- Zaragoza, N. G. (2010). El cómic, orígenes y evolución. *eduinnova*, 7.
- Academy, C. L. (2014, Noviembre). Importancia de la lectura para agilizar y mejorar en un idioma. *Academy, Crazy Learning*, 1.
- Ailén López Liens, Gretchen Noriega Reyes. (2011, diciembre). Importancia de la lectura en la lengua extranjera. *Monografías*, 2.
- Alejandro García, Astudillo Mendez. (2015). *La importancia de la lectura en el idioma inglés aplicando*. Guayaquil: uteg.
- Alejandro Pinza García, Aldo Astudillo Mendez. (2010). La importancia de la lectura en el idioma inglés aplicando. *uteg*, 3.
- Azpilcueta, D. (2015). Beneficios de los Cómics. *Prezi*, 2.
- Cantó, E. G., Ruiz, J. C., del Amor García, M. J., & Ramírez, M. A. (2010, mayo). El cómic como elemento para el fomento de la lectura en el bloque de contenidos del segundo ciclo: actividad física y salud. *efdeportes.com*, 1.

- Cardoso, L. (2015). Historia de Marvel Cómics, creadora de los superhéroes americanos. *Te interesa saber*, 1.
- Fuentes, G. V. (2014). *Breve historia del cómic*. Madrid: Nowtilus.
- García, H. G. (2013). El cómic de aventuras y sus características. *slideshare*, 10.
- Gracyblue. (2010). Ventajas de la historieta como herramienta educativa. *web cómic*, 2.
- López, M. G. (2011). El cómic como recurso didáctico. *dialnet*, 10.
- Lucea, D. (1996). "Los recursos y materiales didácticos en Educación. *Apunts: Educaciò Física i Esports*, nº 43.
- Martí, C. (2007). Aprendiendo inglés con los comics. *Zona negativa*, 2.
- Molina, A. (2010). Comprensión de lectura: estrategias y técnicas. *wordpress*, 1.
- NÉRICI, I. (1973). Hacia una didáctica general dinámica. *Kapelusz*.
- OCAÑA, A. O. (2009). *METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA PROBLÉMICA EN EL AULA DE CLASES*. Madrid, España: ASIESCA.
- Palma, R. R. (2015). El comic Digital. *slideshare*, 13.
- pelayo, p. (2016). *Humor grafico*. Santiago: humorsapiens.
- Rodriguez, S. (2009, Julio Miércoles). HABILIDADES Y ESTRATEGIAS DE LECTURA. *blogspot*, 1.
- Rufinelli, J. (1999). *Comprensión de la lectura*. Mexico: Trillas.
- Soriano, E. &. (2014). *El Cómic en el Aula*. madrid: quadernsdigitals.
- Steve Bowkett, Tony Hitchman. (2016). *La utilización del cómic para mejorar la expresión oral, la lectura y la escritura*. libreriaites.
- Torres, A. d. (2013). El proceso y desarrollo de la comprensión lectora en el contexto escolar de la Educación Primaria. *Conexión*, 5.
- Total, I. (2015). Estrategias de lectura en INGLES – READING. *inglesTotal*, 1.
- Ukiyo. (2012, febrero 23). Origen del manga. *Ehon El origen del manga*, p. 2.
- Vargas, T. (1990). *Como leer para aprender*. Colombia: Espacio.
- Viramonte de Avalos, M. (2000). *Comprensión lectora*. Buenos Aires, Argentina: Colihue.
- Zaragoza, N. G. (2010). El cómic, orígenes y evolución. *eduinnova*, 7.

## **ANNEXES**

### **SURVEY OF TEACHERS**



### **SURVEY OF STUDENTS**



## **INTERVIEW APPLIED TO THE DIRECTOR OF THE INSTITUTION**





**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ**  
**EXTENSIÓN EL CARMEN**  
**CARRERA DE IDIOMAS MENCION INGLÉS**

Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



## **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD IDIOMAS MENCIÓN INGLÉS**

## **EL COMIC Y SU INCIDENCIA EN LA DESTREZA DE LEER INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL 10MO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TACIO CASTILLO DÍAZ” CANTÓN EL CARMEN PROVINCIA MANABÍ AÑO ESCOLAR 2016-2017**

**Autor:**

Olvera Cajamarca Jeremías Joel

**Tutor (a):**

Meza Gaibor Blanca

El Carmen Marzo 2017

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

El Carmen, Marzo del 2017

La suscrita, Tutora del Trabajo de investigación de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Extensión en El Carmen:

### **CERTIFICA:**

En calidad de Tutora, certifico que el presente trabajo ha sido supervisado y realizado bajo los lineamientos que demanda la metodología de la investigación científica sobre: **EL COMIC Y SU INCIDENCIA EN LA DESTREZA DE LEER INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL 10MO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TACIO CASTILLO DÍAZ” CANTÓN EL CARMEN PROVINCIA MANABÍ AÑO ESCOLAR 2016-2017**

Atentamente.

**Lcda. Blanca Meza Gaibor Mgs.**

TUTORA DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

El Carmen, Marzo del 2017

El suscrito, **Jeremías Joel Olvera Cajamarca**, con CI: 172235985-6, Egresado de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” Extensión en El Carmen, de la Escuela de Ciencias de la Educación en Idiomas mención Inglés declaro que los contenidos, resultados, análisis e interpretación, conclusiones, recomendaciones y otros elementos impresos en esta investigación, son mi absoluta responsabilidad y autoría, apoyada y respaldada por las diferentes enunciaciones científicas de diferentes autores reconocidos que se presentan en la bibliografía del trabajo que se ha realizado.

Trabajo de investigación que se registra con el tema: El Comic y su incidencia en la destreza de leer Inglés en los estudiantes del 10mo año de la unidad educativa “Tacio Castillo Díaz” Cantón El Carmen Provincia Manabí Año Escolar 2016-2017

Previo a la obtención del Título de Lcdo. En Ciencias de la Educación en Idiomas mención Inglés.

JOEL OLVERA CAJAMARCA

**AUTOR**



**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ  
EXTENSIÓN EL CARMEN  
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



**APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Carrera de idiomas mención inglés

Los miembros del tribunal examinador aprueban el trabajos de investigación sobre el tema: El Comic y su incidencia en la destreza de leer Inglés en los estudiantes del 10mo año de la unidad educativa “Tacio Castillo Díaz” Cantón El Carmen Provincia Manabí Año Escolar 2016-2017

El Carmen, 2017

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de investigación es dedicado en primer lugar a Dios quien supo orientarme por el buen camino desde la niñez, quien me dio la fuerza necesaria para seguir adelante y no rendirme antes los problemas que se presentaban, enseñándome a enfrentar las adversidades sin perder nunca la fe ni la esperanza.

A mi familia quienes por ellos soy lo que soy. A mis padres y hermanos por sus apoyos incondicionales, por sus consejos de seguir adelante, por el amor y la ayuda en los momentos más necesitados y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar y seguir adelante.

A Dayana Rivera por ser una mujer guía en mis estudios, por su cariño comprensión y amor incondicional.

## **AGRADECIMIENTO**

En el presente trabajo de investigación doy las gracias en primer lugar a Dios por su bendición, porque me permitió cumplir con este objetivo por darme la capacidad de aprender y adquirir los conocimientos necesarios a lo largo de mi carrera universitaria.

A la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí Extensión El Carmen por brindarme la oportunidad de prepararme para ser una mejor persona y un buen profesional.

A mi tutora de tesis, Lcda. Blanca Meza, por su orientación en este trabajo, brindando su apoyo para lograr alcanzar la meta propuesta.

A cada uno de los catedráticos que impartieron sus conocimientos , y que con el pasar del tiempo se fueron convirtiendo en un ejemplo a seguir dentro y fuera del salón de clase.

A mis compañeros, con quienes compartí momentos gratos e inolvidables logrando ser una familia unida, durante toda la carrera universitaria forjando una amistad para toda la vida.

Jeremías Joel Olvera Cajamarca

## **SINTESIS**

La presente investigación tiene como tema: El cómic y su incidencia en la destreza de leer inglés en los estudiantes de 10º año de la unidad educativa "Tacio Castillo Díaz", Canton El Carmen, Provincia de Manabí, Año Escolar 2016-2017; como objetivo general: Investigar la incidencia del cómic en la habilidad de leer en el idioma inglés, utilizando métodos y técnicas adecuadas para la investigación con el propósito de proponer alternativas de solución al problema en los estudiantes del 10º grado de la Unidad Educativo "Tacio Castillo Díaz", Cantón El Carmen-Manabí, año escolar 2016-2017. El objetivo principal de esta investigación es contribuir a la mejora de la formación personal y académica de los estudiantes. Esta investigación está enmarcada dentro de los enfoques cualitativos y orientada a una investigación de campo, es de naturaleza descriptiva, la información que se obtuvo fue una aportación de los alumnos del 10mo grado paralelos "A, B y C" docentes y director de la unidad educativa. A través de la lectura del cómic en el idioma inglés los estudiantes que aprovechan este tipo de lectura pueden producir un excelente desarrollo académico y un buen hábito de lectura, donde serán entidades positivas y útiles en el futuro, esto también reforzará en gran medida la calidad en la Educación y contribuir al desarrollo cultural y académico de nuestro país

## ÍNDICE

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	iii
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN .....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
SINTESIS.....	vii
ÍNDICE .....	viii
INTRODUCCION .....	1
MARCO TEÓRICO .....	3
1.1.    EL CÓMIC .....	3
1.1.1.    HISTORIA DEL COMIC.....	3
1.1.2.    TIPOS DE CÓMICS .....	4
1.1.3.    EL CÓMIC EN EL AULA.....	9
1.1.4.    EL COMIC COMO RECURSO DIDÁCTICO.....	10
1.1.5.    EI COMIC Y SU INFLUENCIA EN EL INGLES .....	12
1.1.6.    EL COMIC Y SUS BENEFICIOS EN EL APRENDIZAJE DE UN IDIOMA.	13
1.2.    LA DESTREZA DE LEER EN INGLES.....	14
1.2.1.    DESTREZA DE COMPRENSIÓN LECTORA .....	14
1.2.2.    EL PROCESO LECTOR EN EL ESTUDIANTE .....	16
1.2.3.    ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA.....	16
1.2.4.    DESTREZA DE LEER EN INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES .....	18
1.2.5.    ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD LECTORA EN EL IDIOMA INGLÉS.....	19
1.2.6.    IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLES .....	23
1.3.    EL USO DEL COMIC EN LA DESTREZA DE LEER EN EL IDIOMA INGLÉS....	24
2.    ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....	26
2.2.    ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES .....	26
2.3.    ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES .....	33

2.4. ENTREVISTA APLICADA AL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN.....	39
3. Propuesta.....	42
3.1.1. Título de la propuesta .....	42
3.1.2. Datos informativos.....	42
3.3. JUSTIFICACIÓN.....	43
3.4. OBJETIVO.....	44
3.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	44
3.4.2. OBJETIVO ESPECIFICO .....	44
3.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	44
GUÍA DE COMICS SELECCIONADOS PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE LEER EN INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE 10MO AÑO.....	46
CONCLUSIONES.....	67
RECOMENDACIONES.....	68
BIBLIOGRAFIA.....	69
ANEXOS .....	71

## **INTRODUCCION**

En la actualidad, el aprendizaje de lenguas extranjeras es una necesidad ineludible para los seres humanos, ya que el nivel de desarrollo alcanzado por las sociedades dominantes como resultado de su integración económica y cultural requiere su dominio. Esta investigación es el resultado de una idea que surge del interés del investigador por la lectura de cómics y la enseñanza de lenguas. A través de los años, se han utilizado diferentes métodos para motivar el aprendizaje de una segunda lengua y, como resultado, se han implementado herramientas tales como: juegos, teatro, juegos de rol y cómics. Todo ello para hacer del aprendizaje una experiencia que trascienda la memoria a corto plazo y alcance el objetivo del aprendizaje significativo.

La presente investigación se basó en el problema que consistía en el limitado desarrollo en la destreza de leer en el idioma inglés en los estudiantes del décimo año de la Unidad Educativa "Tacio Castillo Díaz", Cantón El Carmen, Provincia de Manabí, período 2016-2017, Cantón El Carmen-Manabí, para lo cual fue necesario un objetivo general que se determinó de la siguiente manera: Investigar la incidencia de los cómics en la habilidad de leer en el idioma inglés, utilizando métodos y técnicas apropiados para la investigación con el fin de proponer Soluciones alternativas al problema en los alumnos de 10º año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Tazón Castillo Díaz", Cantón El Carmen-Manabí, período 2016-2017. Del mismo modo, las tareas científicas fueron necesarias para cumplir el objetivo general:

Determinar los tipos de comics que el profesor utiliza para desarrollar la habilidad de leer en el idioma inglés en los estudiantes de 10º grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Tacio Castillo Díaz"; Diagnosticar la forma en que el profesor utiliza los

cómics para desarrollar la capacidad de leer en inglés en los estudiantes; Definir las estrategias aplicadas por el profesor para que los estudiantes desarrollen la capacidad de leer en el idioma inglés; Compruebe con qué material de lectura en inglés, la institución cuenta para que los profesores desarrollen en los estudiantes la destreza para leer en ese idioma; Establecer la relación que existe entre el cómic y la destreza para leer en el idioma inglés en los alumnos de 10º grado Educación Básica de la Unidad Educativa "Tacio Castillo Díaz", Cantón El Carmen, período académico 2016 2017.

Esta investigación tiene tres capítulos:

**CAPITULO I:** El primero desarrolla el marco teórico: para su elaboración se ha utilizado la lectura de textos, libros y otras fuentes de información, para tener una base científica para apoyar esta investigación.

**CAPÍTULO II:** El segundo capítulo describe los resultados de la investigación de campo, con sus respectivas tablas y confrontación de los resultados de la encuesta.

**CAPÍTULO III:** En el tercer capítulo se propone la propuesta que consiste en: Guía de comics seleccionados con actividades para desarrollar la habilidad de leer en lengua inglesa en los alumnos del 10º año de la Unidad Educativa Tacio Castillo Díaz, Año Escolar 2016 2017 Por último, son las conclusiones, recomendaciones y recursos que se utilizaron en esta investigación con la participación del rector, maestros y alumnos de la Unidad Educativa "Tacio Castillo Díaz" de la Provincia de El Carmen Manabí.

## **MARCO TEÓRICO**

### **1.1. EL CÓMIC**

#### **1.1.1. HISTORIA DEL COMIC**

Cómic, historieta o tebeo: lo llamemos como lo llamemos, es un medio de comunicación de masas conocido y producido en todo el mundo.

Durante décadas, fue considerado un entretenimiento meramente infantil, pero hoy es un arte que ha alcanzado su madurez, y que sirve de plataforma para contar cualquier historia. El cómic puede ser fantástico o realista, humorístico o dramático, clásico o experimental, de aventuras o autobiográfico. Puede ser subversivo, propagandístico, educativo, conservador, underground, provocador o inofensivo. Puede estar protagonizado por superhéroes, por animales antropomórficos, por bárbaros, monstruos o robots, por personajes reales o inventados, por personas corrientes o por sus propios autores. (Fuentes, 2014)

El origen del cómic, como medio de expresión de difusión masiva nace y se desarrolla al mismo tiempo que el periodismo durante el siglo XIX, al compás de la época de oro del capitalismo industrial. Comienzan a adoptar sus principales características a partir de 1895, el mismo año en el que comienzan a desarrollarse las técnicas cinematográficas, un año antes del invento de la radio. La competencia de los nuevos periódicos por aquel entonces, aclamaba la necesidad de dibujos e ilustraciones que les servían como nueva arma publicitaria.

EE.UU era el principal centro mundial de producción e innovación en el terreno del cómic y, los grandes periódicos del momento trataban de ganarse al público a través de sus ilustraciones pues, eran conscientes de la gran cantidad de emigrantes que se desplazaban a tierras americanas y no conocían el idioma, pero que si podían ver sus imágenes sin apenas texto; aunque también hay que tener en cuenta el gran analfabetismo de la población más humilde. (Zaragoza, 2010)

El cómic se puede considerar como una lectura alternativa, ya que se visualiza no solo letras y frases sino que también imágenes, esto hace que el cómic sea interesante dando al lector una secuencia paso a paso de la historia que se encuentra analizando, el cómic tiene diferentes géneros que el lector puede escoger para su lectura cotidiana, es un lenguaje urbano donde la expresión no tiene que ser técnica sino un poco coloquial, el lector entenderá de que se trata y seguirá la secuencia narrativa entendiendo, aprendiendo y dando sentido a la lectura del cómic.

### **1.1.2. TIPOS DE CÓMICS**

#### **1.1.2.1. MANGA**

El manga se inició con el Chōjugiga (dibujos satíricos de animales), atribuidos a Toba no Söjö (siglos XI- XII). Durante el período Edo y Meiji, el libro Ehon tuvo un gran desarrollo y produjo narraciones comparables a los géneros actuales del manga, que van de la historia a la comedia y a la crítica. El término manga fue acuñado por Katsushika Hokusai, en el siglo XIX, al combinar los kanji

correspondientes a informal (漫 man) y a dibujo (画 ga), y popularizó el vocablo manga con una serie de libros de ilustraciones que fueron publicados en 15 volúmenes, entre 1814 y 1878 (Ukiyo, 2012).

Siendo el manga un género literario japonés tiene una gran acogida en lectores de habla hispana, ya que el manga o como se lo conoce también como anime tiene un gran parecido a la secuencia narrativa del cómic, “Los modelos establecidos en los años ochenta, con Dragón Ball a la cabeza, se mantuvieron más allá de lógicos ajustes estéticos, aunque los géneros se multiplicaron aún más, sobre todo por la influencia del cómic” (Fuentes, 2014). El género manga está inmersa en la cultura lectora de las personas que les gusta leer este tipo de historias narrativas.

#### **1.1.2.2. HUMOR GRÁFICO**

Humor gráfico es un neologismo con el que se designa a una gama diversa de obras gráficas realizadas para la prensa, desde chistes de una sola viñeta y caricatura hasta verdaderas historietas, tiras cómicas e incluso planchas enteras. Muchas abundan en la sátira de la actualidad política y social.

El humor gráfico es un género periodístico que es capaz de expresar un compromiso cívico a través del ingenio y la creatividad, pretendiendo contribuir a la reflexión y a la acción en torno a un tema o personaje de interés público. El Humor gráfico es un conjunto de imágenes con un segundo sentido, divertir. Comúnmente son cómics o menes (personaje con significado). (pelayo, 2016)

Reír, reflexionar y divertirse leyendo un cómic humorístico da al lector una vista distinta donde el este puede distraer su atención de la vida cotidiana, esta clase de cómic en la educación seria de mucha importancia ya que el estudiante al momento de leer un cómic humorístico también aprende a ser de su vida estudiantil y personal más alegre. El humor gráfico es muy usado en internet, con los famosos memes e imágenes pícaras llena de frases coloquiales, dando al lector un sentido humorístico y divertido.

#### **1.1.2.3. AVENTURERO**

La historieta o cómic de aventuras constituye uno de los géneros de acción más populares de la Historieta. Dado que la aventura en su sentido más puro siempre ha estado presente en la historieta, en todas sus facetas y en todos sus géneros, pueden encontrarse referencias antiguas donde se la considera un macro género capaz de contener a otros muchos e incluso se oponga a la historieta cómica para constituir así uno de los dos grandes géneros en que dividir toda la producción del medio.

En este sentido amplio, equivale a lo que los profesionales comúnmente denominaban "historieta seria", es decirla de grafismo realista, con lo que series como Tim Tylers Luck o Sheena debían recogerse bajo una etiqueta específica, como la de historietas de selva. (Garcia, 2013)

Este tipo de cómics son muy populares para la comunidad juvenil ya que encierran aventuras y realismos en las cuales ellos se ven inmersos, el público juvenil es muy imaginativo le gusta el realismo y personajes de acción donde los

protagonistas de dichos relatos son adolescentes buscando ser el héroe final de la historia. “Muchos de ellos aparentan una edad más corta de lo esperable, entre la adolescencia y la madurez, como Cutoo Tintín, dado el público al que iban dirigidos.® Pretenden conseguir un tesoro, rescatar personas o resolver un misterio.” (Garcia, 2013). Y es por esta razón que este tipo de cómics seria de mucha ayuda para la lectura en el idioma inglés en estudiantes ya sean niños o jóvenes, e incluso personas adultas se verían también beneficiados con este tipo de lectura ya que su contenido es rico en vocabulario y expresiones.

#### **1.1.2.4. MARVEL SUPERHEROES**

Marvel Comics fue fundada por Martin Goodman en 1939, con un número constante de cambios de nombre y fracasos de lanzamiento. Originalmente fue conocida como Red Circle Comics, Atlas Comics; aunque el nombre más popular (antes de Marvel Comics) es Timely Comics y su primera publicación importante fue el Marvel Comics #1 (octubre de 1939), en el que aparecía por primera vez un superhéroe - la Antorcha Humana original y el antihéroe Namor, el hombre submarino. Ambos personajes se convirtieron en grandes éxitos para la compañía protagonizando casi instantáneamente sus propias series. Otro superhéroe popular creado en esas fechas era el personaje patriótico Capitán América.

Durante los años 50, la compañía, como toda la industria del comic americana, decayó fuertemente a consecuencia del final de la Segunda Guerra Mundial. En 1957 Marvel casi cerró sus puertas debido a la bancarrota de su distribuidora.

Durante este tiempo la compañía se llamaba Atlas Comics y publicaba historias de monstruos con una ligera ambientación de ciencia ficción. (Cardoso, 2015)

Superman, Batman, Spider man entre otros son los superhéroes favoritos de los niños, estos personajes son los recuerdos preferidos de la infancia de toda persona que vio o escuchó de estos protagonistas, con el pasar de los tiempos se han unido más personajes bajo el denominio de superhéroes, pero ¿en realidad este tipo de cómics ayudaría en el ámbito educativo? Sí, porque este tipo cómics son los más leídos tanto por niños como por adultos, y tendrían un impacto en los estudiantes por la necesidad de leer este tipo de cómics y seguir la secuencia narrativa de los mismos y lo más importante y sin dejar de lado es el aprendizaje que el estudiante va adquiriendo con la lectura del cómic.

#### **1.1.2.5. E- CÓMIC**

Comic digital, Historieta digital o e-comic es como se conoce a las historietas en formato digital, pueden referirse tanto a los cómics creados por completo de una computadora o cómics lanzados digitalmente para ser visualizado en los PC o cualquier dispositivo que posea una pantalla y memoria. La historieta digital tiene algunas ventajas en su uso, como marcadores y ampliación de imagen para personas con dificultades visuales, entre otras. (Palma, 2015)

La ciencia y la tecnología en esta época han avanzado significativamente que ya no es necesario comprar un cómic, manga o tiras cómicas, el e-cómics es de uso digital donde puede ser visualizado desde un dispositivo móvil (Android iOS) pc o Tablet cualquier tipo de cómics ya sea aventurero, manga o humor gráfico, una

de las ventajas es q el lector puede manipular el cómic haciéndolo más legible al instante de leerlo y así poder tener una mejor percepción de la lectura.

### **1.1.3. EL CÓMIC EN EL AULA**

El cómic forma parte integrante del área de lenguaje, su estudio dentro de la comunicación supone la articulación de variadas formas de expresión: escrita, visual, iconográfica, onomatopéyica. Se potencia la estructuración lógica del pensamiento, lo que favorece la asimilación de la secuenciación lógica del proceso de la historieta. Se inicia al lenguaje de la imagen en sus diferentes formas (cine, televisión, fotografía). Sin olvidar que la temática tratada en la historieta puede reforzar contenidos de otras áreas.

Por otro lado, en el ámbito didáctico percibimos cómo los contenidos curriculares parecen estar desconectados de determinadas problemáticas que observamos en el aula. Así la falta de atención y disipación mental que ante las actividades escolares presenta buena parte del alumnado, colisiona con el papel que desempeñan los sentidos en el desarrollo y evolución de la atención, importante facultad en el proceso de aprendizaje. Se propicia así una dicotomía entre los contenidos disciplinarios y los hábitos negativos fuertemente arraigados.

Como docentes presentimos la humareda que producen los programas mentales funcionando, pero queríamos algo más, simplemente que captaran el papel de la atención y la importancia de controlar los estímulos distractores.

Observamos cómo niños y niñas disfrutan con las historietas del cómic; contemplan la variedad de planos; se divierten con las peripecias del personaje;

se identifican con el protagonista, siguen con interés cada una de la secuencias. Creemos que hay que saber utilizar esta realidad, descubriendo todas las posibilidades que para nuestra práctica didáctica la tira humorística pueda aportar. (Soriano, 2014)

Es importante resaltar que muchas veces los estudiantes tienden a distraerse o en muchos casos a aburrirse en la clase de inglés, muchos de ellos admiten que no les gusta o simplemente no entienden la enseñanza que el docente está explicando. El cómic en estos casos sería estratégico si queremos que el estudiante entienda, aprenda y tome interés por la materia y así poder generar un estudiante más activo y dinámico, a través del cómic nosotros como docentes también podemos aprender de forma autónoma, ya que este tipo de lecturas ayuda a aumentar el vocabulario y conocimientos sobre este género literario tan controversial.

#### **1.1.4. EL COMIC COMO RECURSO DIDÁCTICO**

Las posibilidades de utilización del cómic en el aula son inmensas y dependen tanto del interés que profesores tengan por hacer uso de un lenguaje iconográfico, como de la motivación previa de los alumnos. En todo caso, el uso de un lenguaje expresivo como éste, debe responder a una seria planificación didáctica, donde se recoja explícitamente cuáles son las intenciones educativas del uso del medio.

Todos los medios de comunicación ejercen una notable influencia. Integrarlos en el aula debe responder esencialmente a la búsqueda de un ambiente propicio que favorezca la reflexión de los alumnos sobre los códigos que emplean, sus

intenciones comunicativas y sus impactos en los lectores. La lectura de cómics en las aulas pueden ser un punto de arranque para el comienzo de unidades didácticas, trabajos interdisciplinares, monografías de aula en definitiva, para potenciar un proceso globalizador de la enseñanza que a veces difícilmente se alcanza con la parcelación del saber de los libros.

La lectura de imágenes, y en este caso las imágenes secuenciadas, en la dinámica que genera el cómic, y la producción de guiones y viñetas ofrecen un recurso motivador para interesarse por las diversas materias de cualquier plan formativo, al mismo tiempo que introduce a los no iniciados, y refuerza a los que lo conocen en el mundo gráfico visual del cómic. (Lopéz, 2011).

La utilidad del cómic como recurso didáctico supone una metodología activa para el desarrollo de la comprensión lectora y expresión escrita, la ejercitación de la lectura de cómics, periódicos y revistas juveniles como pasatiempo y a la vez como un medio más de aprendizaje. El cómic es un medio de aprendizaje lingüístico divertido, aviva la capacidad crítica del alumno y le proporciona informaciones múltiples que debe desentrañar.

En la lectura del cómic intervienen elementos explícitos de la imagen y grafía, como los implícitos entre viñetas, el cómic es definido como una estructura narrativa constituida por una serie de secuencias progresivas de pictogramas que pueden tener elementos de escritura fonética.

### 1.1.5. EL COMIC Y SU INFLUENCIA EN EL INGLES

El inglés (no el gentilicio, sino el idioma) es una de esas metas que miles de personas se plantean aprenderlo cada año, al mismo ritmo que otras tantas, ya desilusionadas, terminan abandonándolo por múltiples causas. Todos buscan métodos milagrosos, cómodos, efectivos, interesantes y, cada cierto tiempo, aparece uno “revolucionario”. Tenemos cintas de cassette (o teníamos), MP3, libros, programas para PC (o Mac), academias de idiomas, películas en DVD, profesores particulares y, cómo no, los comics. El aprendizaje adecuado del inglés, probablemente sea una más de las deficiencias de nuestro sistema educativo, un extraordinario sistema pedagógico que consiste en fingir que se enseñan a niños que, a su vez, fingen querer ir a clase y aprender. Al final, todos fingen estar contentos. Volviendo al tema de raíz, ¿qué tiene de especial el comic para aprender inglés?

Por un lado, encontramos nuevo vocabulario que, al situarse junto un dibujo, nos facilita su memorización cuando los grafemas (que forman la palabra escrita) se asocia con su significado (Home = Edificio con paredes, ventanas, puertas donde vive la gente, etc), enlazándolo a su vez con el dibujo en cuestión (que podría estar relacionado directamente o no con esa palabra en cuestión). La **memoria visual** siempre es superior a la memoria auditiva, como bien sabemos todos. Por los estudios en Psicología de los procesos básicos se sabe que nuestra memoria es selectiva y que recordamos mucho mejor aquellos **conceptos que podemos imaginar** (un caballo, un bosque) que algo **abstracto** (añosanzia, temeridad),

como pudieran ser las palabras que suelen pedirte que dibujes en esos juegos de sociedad (Pictionary, por ejemplo). Este es un buen recurso que podemos utilizar a nuestro favor. (Martí, 2007)

El cómic tiene mucha influencia no solo en el idioma inglés, sino que también en otras lenguas y culturas que les gusta leer una historieta o cómic americano, es de mucha utilidad ya que su contexto encierra imágenes dando al lector una comprensión secuencial de la historia, dándole interés y curiosidad para seguir con la lectura. El cómic influye mucho a la hora de aprender inglés nos ayuda a descubrir nuevas frases que podemos insertarlas a nuestra vida cotidiana o académica, el estudiante debe saber que este tipo de genero ayuda mucho y que es un recurso que tiene que aprovechar al máximo si desea superarse y seguir adelante.

#### **1.1.6. EL COMIC Y SUS BENEFICIOS EN EL APRENDIZAJE DE UN IDIOMA**

Cuando los cómics son utilizados como métodos de enseñanza proporcionan experiencias narrativas a los estudiantes apenas empiezan a leer, así como la adquisición de un nuevo idioma. Los estudiantes siguen inicios y finales de la historia, la trama, personajes, tiempo y entorno, la secuencia y sin necesidad de palabras sofisticadas: habilidades de decodificación. Las imágenes apoyan el texto y dan a los estudiantes pistas del contexto para el significado de palabras. (Azpilcueta, 2015)

Algunas de las ventajas de utilizar el cómic como un medio para educar son las imágenes, llaman la atención por el texto: a lo mejor hay gente que esté en contra de que se pueda a prender sólo de forma visual, no obstante ese debate no nos ocupa por el momento, se considera buen punto debido a que habría que aprovecharse porque llama la atención de chicos y grandes sumado a la posibilidad de que el pequeño desarrolle su creatividad y salga de lo tradicional.

El niño se crea un interés por la lectura, relacionando lo que ve en los dibujos con los contenidos que la escuela le ofrece además de que es una fuente de ejercicios que estimulan los métodos de análisis y síntesis y desarrollan del pensamiento lógico del alumno en la constante interacción con historietas. (Gracyblue, 2010)

El cómic es una herramienta de trabajo muy útil en las clases de idiomas. Por una parte su empleo en el aula ayuda a disminuir el nivel de ansiedad de los estudiantes, y según esta investigación es indispensable para el aprendizaje de segundas lenguas, ya que tenemos la posibilidad como docentes de impulsar en los estudiantes a la lectura del cómic, ya que obtendrán nuevos conocimientos de otra cultura adquirirán nuevo vocabulario, frases cortas y largas, expresiones y elaboración de conceptos propios.

## **1.2. LA DESTREZA DE LEER EN INGLES**

### **1.2.1. DESTREZA DE COMPRENSIÓN LECTORA**

la comprensión lectora es más precisada como ‘lectura de comprensión’ o ‘lectura para el estudio’ y tiene como elementos la aprehensión o captación de los datos,

retención y evocación de ello, la elaboración o integración de los conceptos y criterios resultantes y la aplicación de los mismos a la aparición de nuevos problemas (Vargas, 1990)

Hablar de comprensión lectora es un tema que gran cantidad de autores han abordado ampliamente con la finalidad de dar a conocer el gran significado de esta habilidad. Profundizar en el proceso que conlleva y motivar a los agentes encargados de la educación a que la conciban como una herramienta indispensable que puede y debe desarrollarse dentro y fuera de las aulas para que los estudiantes alcancen mejores niveles educativos, es fundamental para que los lectores puedan desenvolverse en otros ámbitos de la vida (Torres, 2013)

Uno de los aspectos medulares a rebasar, desde el punto de vista didáctico, es considerar la comprensión como sinónimo de IDENTIFICAR, lo cual niega, no solo el papel activo que el lector desde desempeñar en su interacción con el texto escrito durante el proceso de la lectura, también el transito que, de una manera neutral y progresiva, debe realizar el estudiante-lector a través de los diferentes niveles de asimilación hasta llegar, incluso, al nivel de creatividad (OCAÑA, 2009).

La instrucción de la lectura y su comprensión ocupa un lugar elevado dentro de los métodos de estudios. La comprensión lectora constituye una de las vías principales para la asimilación de la lectura, ya que sin comprensión el lector no puede descifrar el texto que se encuentre escudriñando. Su enseñanza ayuda al desarrollo intelectual y afectivo del estudiante, especialmente en el campo de las

lenguas extranjeras donde no solo facilita el acceso al conocimiento científico-cultural foráneo, sino que facilita el aprendizaje de la lengua extranjera.

### **1.2.2. EL PROCESO LECTOR EN EL ESTUDIANTE**

En ocasiones, los estudiantes no comprenden materias que, aparentemente, no tienen un grado mayor de dificultad pero que versan sobre temas desconocidos para ellos. En realidad, no se debería olvidar que, por razones obvias, su bagaje de conocimientos y de vocabulario tiende a ser más reducido que el de los educadores. En cambio, desde el punto de vista de los procesos cognitivos requeridos para un aprendizaje exitoso, su situación es bastante mejor de lo que, incluso se piensa. No debería cometerse el error de minimizar los recursos cognitivos que los estudiantes aportan a sus aprendizajes (Viramonte de Avalos, 2000)

Durante el transcurso de la lectura el lector se relaciona activamente con el texto, en un diálogo en el que se activan varia habilidades de pensamiento y expresión. El objetivo del proceso lector es asegurar que el texto es comprendido, es decir que el lector extraiga lo que le interesa lo que necesita construyendo sus propias ideas, las técnicas y estrategias que use son las que ayudaran a adquirir una buena comprensión lectora tanto en niños, jóvenes y adultos.

### **1.2.3. ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA**

La comprensión de lectura no implica solo pasar la vista por un texto y comprender cada palabra que se va leyendo. Implica comprender además del

significado de las mismas, el texto como un todo de modo que al finalizar la lectura, se halla incorporado información, la cual nos permitirá hacer una reflexión de lo leído, sacar conclusiones.

Además de estas estrategias como base para iniciar la lectura, se deben aplicar las siguientes técnicas que yo he aplicado y déjame decirte que son un muy buen ejercicio para desarrollar el músculo de la comprensión de lectura:

**1.2.3.1. Lectura simultánea:** consiste en leer una frase y después explicarla con tus propias palabras, es decir, con términos más comprensibles para ti. De esta manera comprendes por la implicación de otra frase armada por ti mismo. Este es un ejercicio muy poderoso. Practícalo.

**1.2.3.2. Resumir:** considero que esta es la mejor técnica que te ayudara a adquirir lectura comprensiva y consiste en leer cada párrafo y luego seleccionar las palabras o frases principales que marcan el significado de dicho párrafo. Si no puedes resumir un texto, no comprendiste nada. Léelo hasta que estés en condiciones de acertar en el blanco seleccionando las palabras claves.

**1.2.3.3. Ejercicio CLOZE:** esta es una técnica de reposición de palabras ocultas. Este ejercicio te obligará a esforzarte por comprender ya que consiste en sustraer sistemáticamente algunas palabras del texto, de manera que tendrás que asignarle una palabra a ese espacio en blanco para darle un sentido global a la información leída (Molina, 2010).

Este tipo de estrategias son muy importantes si queremos desarrollar una mejor interpretación de la lectura, son pasos que se deben seguir si deseamos alcanzar un objetivo, al momento de aplicar estas estrategias se podrá obtener niños y jóvenes con una buena comprensión lectora, enseñándoles a indagar, corregir, investigar y aplicar los diferentes tipos de lectura y buscar un lugar adecuado para realizar la lectura sin distracciones, también es aconsejable tener un diccionario en caso de palabras desconocidas o que se tengan dudas buscar su significado, estas estrategias son básicas pero ayudaran a la comprensión de la lectura.

#### **1.2.4. DESTREZA DE LEER EN INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES**

La lectura en inglés tiene gran importancia social, educativa y práctica, es una de las destrezas con mayor trascendencia pero muchas veces por falta de motivación, estrategias y técnicas, ésta se convierte en aburrida para el estudiante y maestro. Mediante la lectura se puede conocer la actividad económica, científica y cultural de un país y a la vez, se incrementa el vocabulario para entender dicha lengua de una forma práctica (Alejandro García, Astudillo Mendez, 2015)

No cabe duda que la lectura es algo fundamental para aprender inglés, La lectura permite ver como todas las diversas estructuras logran una armonía y hacen que forme un mensaje unificado. Se ven tiempos de pasado, presente y futuro en acción y esto es vital para formar fluidez y no estar encerrados con patrones rígidos que hacen de la lectura en inglés aburrida sin dinámica o vida. El estudiante al desarrollar la habilidad de leer en el idioma inglés obtendrá ventajas como ampliación del vocabulario memorización de nuevas frases interpretación de

texto e incluso se hará fácil seguir la secuencia de la lectura, el estudiante también podrá reconocer las letras y no será incomodo ya que puede sentir que son conocidas para él.

#### **1.2.5. ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD LECTORA EN EL IDIOMA INGLÉS**

La lectura consiste en hacer una serie de predicciones acerca del texto, en un proceso de interpretación y construcción por parte del lector. La comprensión se lleva a cabo cuando los conceptos y lenguaje que el autor utiliza se articulan estrechamente a los conocimientos previos del lector, cuando el que lee puede obtener el significado del contenido del texto y lo relaciona de manera comprensible y útil con sus ideas y conocimientos previos. Las estrategias de lectura vienen a representar un conjunto de procedimientos, cuya intención es alcanzar la comprensión global del texto. Una estrategia de lectura puede ser: (Rodríguez, 2009)

##### **1.2.5.1. PRE-LECTURA O LECTURA EXPLORATIVA**

Es preparatoria para la lectura propiamente dicha. Consiste en leer superficialmente el texto para tener una idea general sobre el contenido del texto; se despierta la atención a través de la creación de expectativas; se pueden preparar preguntas, usar la imaginación o formación de imágenes mentales referidas a lo que se va a leer.

#### **1.2.5.2. LECTURA RÁPIDA:**

Es selectiva, trata de analizar un texto rápidamente y en forma global para tomar de él algunos elementos. Resulta útil para buscar informaciones específicas en un texto que trata de varios temas u observar la importancia del mismo. Sigue la técnica del “salteo” que consiste en leer a saltos fijándose en lo más relevante.

#### **1.2.5.3. LECTURA CRÍTICA:**

Distingue los hechos de las opiniones, comprendiendo los objetivos o finalidad del autor, valorando la confiabilidad de las fuentes de información, es decir, enjuiciando o criticando lo leído. (Rodriguez, 2009)

Existen estrategias que ayudaran mucho en la habilidad de leer en el idioma inglés ya sea un libro, cómic, revistas o el periódico, según para una revista digital (<http://www.inglestotal.com/estrategias-de-lectura-en-ingles-reading/>) existen estrategias que nos ayudaran a superar obstáculos cuando estemos haciendo uso de la habilidad de leer en el idioma inglés:

##### **Estrategia 1: Ignora las palabras que no son importantes**

Cuando observen van a encontrarse con palabras nuevas que no entiendan. Lo primero que tienen que hacer es determinar la importancia de la palabra en la oración. Si ven que la palabra no es importante deduzcan su significado o simplemente ignórenla. No usen el diccionario cada vez que vean una palabra nueva ya que impide fluidez a la hora de leer. Si es que ven que la palabra es

sumamente importante e impide que entiendan el mensaje principal entonces sigan con la estrategia 2. Muchas veces es posible entender el mensaje sin tener que entender cada palabra.

- **Estrategia 2: usen el contexto para adivinar el significado de la palabra**

Supongamos que han detectado una palabra que es importante. Antes de usar el diccionario intenten adivinar su significado. Vean el contexto en la que la palabra es usada. Determinen rápidamente si es un verbo, sustantivo, preposición etc. para hacer más fácil la deducción. Una vez tengan una idea pueden consultar a un diccionario. Verán que esta estrategia hará que las palabras queden más en sus mentes.

Adivinar el significado es una habilidad que se tiene que practicar y existen muchas situaciones en las que tienen que tener cuidado. Este es el caso de “phrasal verbs” o “idioms” que son palabras que al juntarlas forman un significado muchas veces totalmente diferentes del significado individual de las palabras.

- **Estrategia 3: Escanear para encontrar información específica.**

“Scanning” es una técnica en la que el lector no intenta absorber toda la información sino que buscar información específica. Para escanear correctamente uno debe empezar en la parte superior y rápidamente ir línea por línea. Es una buena técnica para buscar respuestas y es muy usado en exámenes donde tenemos actividades de lectura en inglés.

- **Estrategia 4: “Skimming”.**

Es muy parecido al “scanning” ya que se lee rápidamente. La diferencia consiste en que en “skimming” uno no está buscando una información específica sino que

uno intenta entender y obtener la idea principal del texto sin prestarle atención a los detalles. “Skimming” es muy usado al hacer investigaciones.

- **Estrategia 5: “Extensive Reading”**

Se utiliza esta estrategia para obtener un entendimiento general e incluye la lectura de textos largos. Es muy común usar esta estrategia para leer novelas, artículos o libros de estudio.

- **Estrategia 6: “Intensive Reading”**

Usted presta atención a todos los detalles. Usted está enfocado en entender cada palabra. Es muy común en la lectura de contratos o reportes de suma importancia. Estas son solo algunas estrategias y formas de lectura que usted puede usar a la hora de leer. Es importante también saber qué clase de lecturas leer (Total, 2015).

La lectura dentro del aula debe de desarrollar las habilidades lectoras en los estudiantes hasta lograr un pleno afianzamiento en la práctica lectora, las estrategias son necesarias porque se puede resolver conflictos en el estudiante, es decir un estudiante tímido que no le guste leer o que no tenga hábitos de lectura se le podrá aplicar estrategias que puedan ayudar al estudiante a desenvolverse y comprender la lectura no de una forma rápida, sino de una forma secuenciada donde el estudiante por si solo entienda los pasos estratégicos para desarrollar una buena habilidad lectora, eso sí dependiendo de esto y de la actitud del estudiante por querer superarse.

## **1.2.6. IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLES**

La lectura es uno de los medios principales para el aprendizaje de un idioma, aunque existen otros recursos de apoyo como videos y tarjetas visuales, la lectura es la forma más económica de acceder a un idioma extranjero brindándonos un beneficio adicional, permite al lector de una forma objetiva y efectiva el ampliar su vocabulario. (Alejandro García, Astudillo Mendez, 2015)

Cuando se trata de inglés nada cambia, sigue siendo un idioma nuevo en el que no estamos acostumbrados a hablar y no lo utilizamos diariamente en nuestras vidas, pero si lo podemos incluir en nuestra rutina. Leer debe de ser un placer y fomentar la lectura a nuestro entorno: amigos, hijos, familia... ya que es la mejor fuente a la hora de enriquecer nuestro vocabulario. (Academy, 2014)

El objetivo esencial de la lectura es hacer posible comprender los materiales escritos, evaluarlos y usarlos según nuestras necesidades. Por otra parte, la lectura es una experiencia de aprendizaje con la que adquirimos conocimientos por vía escrita, proporciona a las personas la sabiduría acumulada por la civilización, experiencias, habilidades e intereses; en fin, la cultura. Además contribuye a la ampliación de nuestro vocabulario, al perfeccionamiento de la ortografía y al desarrollo de la expresión oral. (Ailén López Liens, Gretchen Noriega Reyes, 2011)

En el aprendizaje de una lengua extranjera, la lectura en el idioma inglés es un método muy esencial que se integra a nuestra vida cotidiana y social, tenemos tres definiciones de distintos autores donde afirman que la lectura es importante en el aprendizaje de un idioma extranjero, “en este caso del idioma inglés”. Mientras más lee un alumno más retiene el material lingüístico, lo que le facilita comprenderlo cuando lo escucha y mejora su expresión oral y escrita, la enseñanza de la lectura en los cursos de lengua extranjera de fundamental importancia. Sin el dominio de la lectura el manejo de la lengua extranjera se pierde en gran medida si se vive fuera del medio lingüístico en que habla, pero ventajosamente la lectura es el único aspecto de la actividad que se puede continuar de modo independiente durante toda la vida, por lo que una vez que se adquieran sus mecanismos en el aula se puede aplicar con seguridad como fuente permanente de práctica para el estudiante.

### **1.3. EL USO DEL COMIC EN LA DESTREZA DE LEER EN EL IDIOMA INGLÉS**

Se espera encontrar la importancia de la lectura en el idioma inglés, porque así nos daremos cuenta de que no sólo la lectura en nuestro idioma es beneficiosa, sino que la lectura en un idioma diferente puede abrir aún más puertas.

A lo largo de los años, en el lugar donde vivimos, nos enseñan un lenguaje que es nuestro lenguaje básico o nuestra lengua materna, pero a lo largo de ese tiempo, nos damos cuenta de que es necesario aprender otros idiomas distintos de la lengua materna y muchos Personas, ya sean niños pequeños o adultos mayores

que necesitan o quieren aprender un idioma, empiezan con un libro en revistas inglesas y en pocos casos usan cómics para aprender un nuevo idioma

La lectura es un componente muy importante de aprender a leer en inglés, pero la lectura de cualquier tipo de lectura no se recomienda, la mejor manera de desarrollar la habilidad de lectura en inglés es relacionarlo con una guía de cómics selectos que ayudará a los Estudiantes a desarrollar esta habilidad en Inglés En el aula y fuera del aula.

De la misma manera que a medida que pasa el tiempo, nos damos cuenta de que la importancia de leer un cómic selecto en el idioma Inglés, no es sólo el hecho de obtener una calificación y ya, pero de una manera más concreta, Para obtener más vocabulario y enfrentar la vida y las oportunidades de una manera diferente.

A través de cómics, las historias y sus propios escritos no sólo están motivados para leer, sino también aprender a disfrutar de un mundo más emocionante y atractivo, para desarrollar su imaginación y creatividad (Steve Bowkett, Tony Hitchman, 2016)

## CAPITULO II

### 2. ANALISIS Y DISCUSION DE LOS RESULTADOS

#### 2.2. ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

1. ¿Emplea materiales didácticos (Comic, libros, revistas) dentro del aula para la enseñanza de la lectura en el idioma inglés?

CUADRO N #1

Orden	Alternativas	F	%
A	Siempre		
B	Frecuentemente	2	100%
C	Rara vez		
D	Nunca		
	Total	2	100%

**FUENTE:** Docentes de la Unidad Educativa Tacio Castillo Díaz

**INVESTIGADOR:** Jeremías Joel Olvera Cajamarca

**FECHA:** Enero 2017

Consultado a los maestros de la Unidad Educativa Tacio Castillo Díaz sobre el empleo de materiales didácticos dentro del aula para la enseñanza del idioma inglés respondieron de la siguiente manera: 2 docentes lo que representa el 100% respondieron que frecuentemente empleaban materiales didácticos dentro del aula en la enseñanza del idioma inglés.

El empleo de materiales didácticos dentro del aula apoya a los estudiantes en el aprendizaje del idioma inglés, hace que desarrolle las cuatro habilidades del inglés leer, escribir, escuchar y hablar, por eso es necesario que el docente implemente en sus clases materiales didáctico donde el alumno entienda y sea capaz de desarrollar por si solo dichas habilidades antes mencionadas.

## **2. ¿Motiva usted a sus estudiantes a practicar la lectura en inglés?**

**CUADRO #2**

<b>Orden</b>	<b>Alternativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
A	Si	2	100%
B	Frecuentemente		
C	No		
	total	2	100%

**FUENTE:** Docentes de la Unidad Educativa Tacio Castillo Díaz

**INVESTIGADOR:** Jeremías Joel Olvera Cajamarca

**FECHA:** Enero 2017

Se les encuestó a los docentes de la Unidad Educativa Tacio Castillo Díaz sobre si incentiva a los estudiantes a practicar la lectura en inglés y respondieron de la siguiente manera: 2 docentes que representan el 100% dijeron que si incentivaban a los estudiantes a la práctica lectora en el idioma inglés.

El incentivar es dar valor y carácter para conseguir algo o cumplir cualquier meta que se proponga, es bueno incentivar a los estudiantes a que tomen hábitos de lectura que puedan descubrir más allá de sí mismos y puedan obtener un vocabulario rico y extenso. Practicar la lectura es muy importante porque se puede aprender frases u oraciones las cuales se pueden aplicar en el momento indicado, como dijo (Sir Francis Bacon) “la lectura hace al hombre completo, la conversación, ágil, y el escribir, preciso”.

**3. ¿Utiliza materiales didácticos específicos (comics) para desarrollar la habilidad de leer en inglés en los estudiantes?**

**CUADRO #3**

<b>Orden</b>	<b>Alternativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
A	Si	1	50%
B	Rara vez	1	50%
C	Nunca		
	total	2	100%

**FUENTE:** Docentes de la Unidad Educativa Tacio Castillo Díaz

**INVESTIGADOR:** Jeremías Joel Olvera Cajamarca

**FECHA:** Enero 2017

Se hizo una indagación a los docentes de la Unidad Educativa Tacio Castillo Díaz sobre el uso de materiales didácticos específicos para desarrollar la habilidad de leer en inglés en los estudiantes y respondieron de la siguiente manera: 1 docente que representa el 50% dijo que sí; y 1 docente que represente el 50 % respondió rara vez.

El uso correcto de materiales didácticos pueden llevar la impartición de la clase de inglés con mucho éxito, es decir que si aplicamos un material didáctico específico a la hora de practicar la lectura en el idioma inglés en los estudiantes podríamos obtener resultados favorables en cuanto al aprendizaje del estudiante, para eso el docente también debe tener los conocimientos adecuados para poder aplicar un material didáctico específico.

El material didáctico se suele emplear como nexo o elemento de unión entre el docente y/o discente y la realidad. Lo ideal sería que toda enseñanza y aprendizaje se realizara en contacto con la vida real, pero no siempre es posible ni aconsejable y por eso recurrimos a una serie de medios, recursos o materiales

que nos sirven de puente entre lo que se enseña y se aprende y el mundo real. Por eso, el material didáctico sustituye a la realidad y trata de representarla de la mejor forma posible, facilitando su objetivación. (NÉRICI, 1973)

**4. ¿La institución le brinda los recursos didácticos necesarios para desarrollar la destreza de leer en el idioma inglés?**

**CUADRO #4**

Orden	Alternativas	F	%
A	Si		
B	No	2	100%
	total	2	100%

**FUENTE:** Docentes de la Unidad Educativa Tacio Castillo Díaz

**INVESTIGADOR:** Jeremías Joel Olvera Cajamarca

**FECHA:** Enero 2017

Encuestados a los docentes de la Unidad Educativa Tacio Castillo Díaz sobre si la institución brinda los recursos didácticos necesarios para el desarrollo de su asignatura y respondieron de la siguiente manera: 2 docentes que representan el 100% dijeron que la institución no les brinda los recursos necesarios para el desarrollo de esta asignatura.

A través de los resultados obtenidos se puede visualizar que los docentes con el 100% manifiestan que la institución no brinda los recursos didácticos necesarios, esto es de mucha preocupación porque se evidencia la falta de dinamismo en horas clase de inglés haciendo que el docente opte por diseñar sus propios recursos didácticos para la enseñanza del idioma inglés.

Los recursos y materiales didácticos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar, como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente. (Lucea, 1996)

### **5. ¿Cuál es el nivel de lectura en inglés de los estudiantes?**

**CUADRO #5**

<b>Orden</b>	<b>Alternativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
A	Excelente		
B	Muy bueno	1	50%
C	Bueno	1	50%
D	Deficiente		
	Total	2	100%

**FUENTE:** Docentes de la Unidad Educativa Tacio Castillo Díaz

**INVESTIGADOR:** Jeremías Joel Olvera Cajamarca

**FECHA:** Enero 2017

A través de la encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Tacio Castillo Díaz sobre cuál es el nivel de lectura en inglés de los estudiantes y respondieron de la siguiente forma: 1 docente que representa el 50% dijo muy bueno y 1 docente que representa el 50% respondió muy bueno.

El nivel de lectura que tienen los estudiantes según la encuesta realizada, determina que es muy bueno y bueno lo cual indica la ardua labor del docente que realiza en el proceso de enseñanza a sus estudiantes, siendo la lectura un eje de aprendizaje que debe desarrollarse en cada uno de los niveles convirtiéndose de esta manera en una transdisciplinariedad de la educación.

La lectura es uno de los medios principales para el aprendizaje de un idioma, aunque existen otros recursos de apoyo como videos y tarjetas visuales, la lectura es la forma más económica de acceder a un idioma extranjero brindándonos un

beneficio adicional, permite al lector de una forma objetiva y efectiva el ampliar su vocabulario (Alejandro Pinza García, Aldo Astudillo Mendez, 2010)

**6. ¿Cree usted que el uso del cómic incentivaría a los estudiantes a la lectura en inglés?**

**CUADRO #6**

<b>Orden</b>	<b>Alternativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
A	Si	2	100%
B	No se		
C	No		
	Total	2	100%

**FUENTE:** Docentes de la Unidad Educativa Tacio Castillo Díaz

**INVESTIGADOR:** Jeremías Joel Olvera Cajamarca

**FECHA:** Enero 2017

Los resultados obtenidos de la pregunta número seis sobre si cree que el uso del comic incentivaría a los estudiantes a la lectura en inglés, 2 maestros que son representados con el 100% respondieron que si incentivaría a la lectura.

La lectura del cómic es de gran ayuda no solo para estudiantes o personas que deseen aprender inglés, sino también para maestros ya que pueden ampliar conocimientos y escudriñar nuevas culturas, con respecto a la pregunta seis los docentes de la unidad educativa Tacio Castillo Díaz están de acuerdo que en realidad el uso del cómic si incentiva a los estudiantes a la lectura en inglés, tomando en cuenta la gran ayuda y conocimientos que recibirían los estudiantes al practicar este tipo de lectura ya sea dentro o fuera del aula los docentes están

totalmente de acuerdo que es una gran ayuda tanto para ellos como para sus dirigidos.

La utilidad del cómic supone una metodología activa para el perfeccionamiento de la comprensión lectora y expresión escrita. La ejercitación de la lectura de comics como pasatiempo es a la vez, un medio más de aprendizaje. El cómic es un medio de aprendizaje lingüístico divertido, fomenta la capacidad crítica del alumno y le proporciona informaciones múltiples que debe desentrañar (Cantó, E. G., Ruiz, J. C., del Amor García, M. J., & Ramírez, M. A., 2010)

## 2.3. ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

### 1. ¿El docente usa materiales didácticos (comics, libros, revistas) en el aula para desarrollar la habilidad de leer en el idioma inglés?

CUADRO #7

Orden	Alternativas	F	%
A	Siempre	23	23%
B	Frecuentemente	42	41%
C	Rara vez	37	36%
D	Nunca	0	0%
	Total	102	100%

**FUENTE:** Estudiantes del 10mo año de la Unidad Educativa Tacio Castillo Díaz

**INVESTIGADOR:** Jeremías Joel Olvera Cajamarca

**FECHA:** Enero 2017

Se les encuestó a los estudiantes de la unidad educativa Tacio Castillo Díaz sobre si el maestro utiliza materiales didácticos en el aula para desarrollar la habilidad de leer en el idioma inglés, respondieron de la siguiente manera: 23 estudiantes que representan el 23% manifestaron que el docente siempre emplea materiales didácticos; 42 estudiantes que representan el 41 % manifestaron frecuentemente; y 37 estudiantes que representan el 36% respondió rara vez.

A través de los resultados obtenidos se puede visualizar que los estudiantes con el 41% manifiestan que el docente frecuentemente utiliza materiales didácticos para la enseñanza del idioma inglés, eso es importante porque se evidencia que cuando existe predisposición por el docente aunque la institución no les brinde los recursos necesarios ellos frecuentemente utilizan recursos creados por ellos

mismos para desarrollar la clase de inglés donde se vuelven más emotivas, dinámicas y por ende productivas.

## 2. ¿El docente emplea estrategias para desarrollar la destreza de leer en el idioma inglés?

**CUADRO #8**

Orden	Alternativas	F	%
A	Siempre	14	14%
B	Frecuentemente	74	73%
C	Rara vez	9	9%
D	Nunca	5	5%
	Total	102	100%

**FUENTE:** Estudiantes del 10mo año de la Unidad Educativa Tacio Castillo Díaz

**INVESTIGADOR:** Jeremías Joel Olvera Cajamarca

**FECHA:** Enero 2017

A través de la siguiente pregunta que se les realizó a los estudiantes de la unidad educativa Tacio Castillo Díaz sobre si El docente emplea estrategias para desarrollar la habilidad de leer en el idioma inglés, se obtuvieron los siguientes resultados. Siempre 14%, frecuentemente 73%, rara vez 9% mientras que nunca fue de 5%.

Ante la situación descrita las alternativas se puede observar que la gran mayoría de los estudiantes reconoce que el docente emplea frecuentemente estrategias para desarrollar la habilidad de leer en el idioma inglés. Esto demuestra que a los estudiantes les interesa mucho el uso de estrategias para desarrollar la habilidad de leer y que además las clases se vuelven llamativas y dinámicas dejando atrás lo rutinario y aumentando los deseos de seguir aprendiendo un idioma que en un futuro les servirá para seguir adelante.

**3. ¿Con qué frecuencia practica la lectura en el idioma inglés dentro del aula?**

**CUADRO #9**

<b>Orden</b>	<b>Alternativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
A	Siempre	10	10%
B	Frecuentemente	28	27%
C	Rara vez	62	61%
D	Nunca	2	2%
	Total	102	100%

**FUENTE:** Estudiantes del 10mo año de la Unidad Educativa Tacio Castillo Díaz

**INVESTIGADOR:** Jeremías Joel Olvera Cajamarca

**FECHA:** Enero 2017

Se les encuestó a los estudiantes de la unidad educativa Tacio Castillo Díaz sobre con qué frecuencia practica la lectura en el idioma inglés dentro del aula, los cuales respondieron de la siguiente forma: el 10% respondió que siempre, el 27% respondió frecuentemente, mientras que rara vez tuvo un porcentaje muy elevado con el 61% y nunca un 2%.

El mayor porcentaje sobre si practican frecuentemente la lectura en el idioma inglés dentro del aula es alarmante, el 61% de los estudiantes rara vez lo hacen, es decir que los estudiantes no tienen hábitos lectores y esto se suma muchas veces a la falta de interés por parte del estudiante en leer un libro o folleto en inglés, hay que añadir que no todo es el docente, el docente es el guía y el que encamina a sus educandos es el que los incentiva a seguir adelante, y muchas veces los estudiantes no lo ven así y omiten el consejo de sus maestros o no orientan de sí mismos interés en aprender y es allí cuando vienen las consecuencias.

**4. ¿La institución cuenta con material de lectura que ayude a desarrollar la destreza de leer en el idioma inglés en los estudiantes?**

**CUADRO #10**

<b>Orden</b>	<b>Alternativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
A	Si	3	3%
B	No se	84	82%
C	No	15	15%
Total		102	100%

**FUENTE:** Estudiantes del 10mo año de la Unidad Educativa Tacio Castillo Díaz

**INVESTIGADOR:** Jeremías Joel Olvera Cajamarca

**FECHA:** Enero 2017

Una vez que se aplicó la encuesta a los ciento dos estudiantes relacionada sobre si la institución cuenta con material de lectura que ayude a desarrollar la habilidad de leer en el idioma inglés en los estudiantes, opinaron de la siguiente manera: 3 estudiantes que representan 3% respondió si, 84 estudiantes que representan el 82% respondió no sé mientras que 15 estudiantes que representa el 15% respondió no.

A través de los resultados obtenidos se diagnosticó que la gran mayoría de los estudiantes no sabían si la institución cuenta con materiales de lectura que ayuden a desarrollar la habilidad de leer en el idioma inglés, esto da a mostrar dos cosas: el poco interés del estudiante por la lectura y el desinterés de las autoridades por dotar de materiales de lectura a la institución, esto también demuestra el gran esfuerzo de los docentes que utilizan sus propios recursos para poder seguir enseñar e incentivando a sus educandos a la lectura en inglés.

**5. ¿Cree usted que el cómic ayudaría a desarrollar la destreza de leer en el idioma inglés?**

**CUADRO #11**

<b>Orden</b>	<b>Alternativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
A	Si	52	51%
B	No se	37	36%
C	No	15	15%
Total		102	100%

**FUENTE:** Estudiantes del 10mo año de la Unidad Educativa Tacio Castillo Díaz

**INVESTIGADOR:** Jeremías Joel Olvera Cajamarca

**FECHA:** Enero 2017

Se les consulto a los estudiantes de la unidad educativa Tacio Castillo Díaz sobre si cree que el cómic ayudaría a desarrollar la habilidad de leer en el idioma inglés, se obtuvo el siguiente resultado: si 51%, no sé 36% y no 15%.

A pesar de que muchos estudiantes no tenían conocimiento alguno sobre el cómic o tiras cómicas, el 51% de la población encuestada resolvió que el comic si les ayudaría a desarrollar la habilidad de leer en el idioma inglés, a pesar de haber obtenido un 36 % que no sabían y un 15% que no les ayudaría estos dos porcentajes de la población se vieron atraídos por este nuevo tipo de lectura al que ellos opinaron como interesante para fomentar y desarrollar la lectura en el idioma inglés

**6. ¿Le gustaría que el docente emplee comics educativos para desarrollar la habilidad de leer en el idioma inglés?**

**CUADRO #12**

<b>Orden</b>	<b>Alternativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
A	Si	92	90%
B	No estoy seguro	10	10%
C	No		
	Total	102	100%

**FUENTE:** Estudiantes del 10mo año de la Unidad Educativa Tacio Castillo Díaz

**INVESTIGADOR:** Jeremías Joel Olvera Cajamarca

**FECHA:** Enero 2017

Se les consulto a los estudiantes de unidad educativa Tacio Castillo Díaz sobre si les gustaría que el docente emplee cómics educativos para desarrollar la habilidad de leer en el idioma inglés, respondieron de la siguiente manera: 92 estudiantes que representan el 90% respondió si mientras que 10 estudiantes que representan el 10% respondió no estoy seguro.

Ante la indagación realizada se pudo diagnosticar que a los estudiantes con el 90% de la población ven de buena manera el empleo de comics en las clases de inglés, esto hace que el estudiante se sienta más motivado en el momento de aprender nuevos conocimientos aumentando la concentración y tornando las clases más llamativas sin perder el control de la misma.

## **2.4. ENTREVISTA APLICADA AL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN**

- 1. ¿Tiene conocimiento usted sobre que materiales didácticos usan los docentes de inglés para desarrollar la destreza de leer en los estudiantes?**

Siempre digo que cada maestro tiene sus métodos y formas de enseñar a sus dirigidos, los maestros de inglés si nos informan sobre los métodos y materiales que usan para aplicar a la hora de impartir sus conocimientos a los estudiantes, y todo va de acuerdo con la planificación que los docentes realicen tampoco se les va a prohibir que usen materiales didácticos que ellos vean que son de mucha ayuda para sus chicos.

- 2. ¿Cuenta la institución con material didáctico específico que permita a los docentes desarrollar la destreza de leer en el idioma inglés en sus educandos?**

Nuestra institución está limitada al momento no contamos con suficiente material, específicamente para el área de inglés hemos hecho gestiones para que se nos de el material suficiente no solamente para el área de inglés que en este caso es que más necesita sino también para las demás áreas que son importantes para la educación de nuestros estudiantes.

- 3. ¿Considera que es necesario que los docentes organicen un club de lectura para trabajar en la habilidad lectora del idioma inglés en los estudiantes?**

Pues la verdad sería muy bueno que nuestros docentes de inglés hagan este tipo de actividades con los estudiantes, pienso que ayudaría al estudiantado a mejorar algunos aspectos como mejorar el vocabulario la pronunciación o todo lo que encierre con el aprendizaje de este idioma extranjero.

- 4. ¿Cree usted que es importante desarrollar la destreza de leer en el idioma inglés en los estudiantes?**

Totalmente de acuerdo es muy importante desarrollar dicha habilidad no porque el docente o mi persona quiera, sino porque el estudiante con estos conocimientos puede en un futuro seguir adelante y mucho mejor si dicho estudiante ha desarrollado no solo la habilidad de leer sino de hablar escuchar o escribir, y creo que de mucha importancia que en esta institución se enseñe este idioma de una buena manera para el desarrollo educativo de nuestros estudiantes.

- 5. ¿Cree usted que el cómic sería una herramienta eficaz para desarrollar la destreza lectora en el idioma inglés en los estudiantes?**

Bueno depende que tipo de comic, por decir un comic educativo con tendencia a aventurero, fuera de mucha ayuda tanto para el docente como para el estudiante como dice el dicho “uno nunca deja de

aprender ni siendo maestro" la cuestión es que si empleamos el material correcto obtendremos el resultado correcto por su parte el comic si es una herramienta si se puede usar material de apoyo y en mi opinión si ayudaría a nuestros estudiantes a desarrollar la habilidad de leer en un idioma extranjero como es el inglés.

## **CAPITULO III**

### **3. Propuesta**

#### **3.1.1. Título de la propuesta**

Guía de comics seleccionados con actividades para desarrollar la destreza de leer en el idioma inglés en los estudiantes del 10mo año de la Unidad Educativa Tacio Castillo Díaz Periodo Lectivo 2016 2017

#### **3.1.2. Datos informativos**

**Nombre de la institución:**

Unidad Educativa Tacio Castillo Díaz

**Provincia:**

Manabí

**Cantón:**

El Carmen

**Ubicación:**

Av. 3 de Julio y Francisco Pacheco

**Número de estudiantes:**

850

**Número de maestros:**

32

**Nombre del rector**

Jim Mero Oña

### **3.3. JUSTIFICACIÓN**

Para la mayoría de estudiantes la lectura en el idioma inglés resulta difícil en el aprendizaje de este idioma, ya que se trata de una capacidad comunicativa que abarca no sólo el dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua extranjera, sino también conocimientos socioculturales y pragmáticos.

El diseño de la presente Propuesta de trabajo a través de una guía de comics selecto en Inglés dirigido a los maestro de Educación Básica responde a los resultados obtenidos del diagnóstico efectuado en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Díaz” donde se ha evidenciado la necesidad de integrar el uso de comics para desarrollar la destreza de leer en el idioma inglés de forma activa y creativa.

Es necesario poner en claro cómo este tipo de lecturas, muy específicamente los comics pueden facilitar el desarrollo de la habilidad lectora utilizando este medio al alcance de los docentes y estudiantes del décimo año de la U.E Tacio Castillo Díaz.

Los comics antes de ser un instrumento innovador, es un estímulo que produce y motiva en los estudiantes la destreza de leer y alcanzar un mejor nivel en el aprendizaje del idioma del inglés, ya que los comics son motivadores y presentan material tanto de la vida real como aventuras humor o acción.

En esta investigación se propone diseñar una guía de comics selectos y prácticos que facilite desarrollar y mejorar la expresión lectora del idioma extranjero en los estudiantes, a través de la introducción de esta herramienta didáctica de interacción entre maestros y alumnos.

### **3.4. OBJETIVO**

#### **3.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Facilitar al docente del área de inglés una guía de actividades basadas en comics para desarrollar la destreza de leer en el idioma inglés en los estudiantes del décimo grado de la Unidad Educativa

Tacio Castillo Díaz

#### **3.4.2. OBJETIVO ESPECIFICO**

**3.4.2.1.** Desarrollar la habilidad lectora en inglés en los estudiantes del décimo grado

**3.4.2.2.** Enriquecer el vocabulario en inglés de los estudiantes

**3.4.2.3.** Fomentar la enseñanza aprendizaje del idioma inglés por medio de comics como una técnica de habilidad lectora.

### **3.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

G O P P A P P A P P A P P A

P P P P P P P P P P P P P

P P P P P P P P P P P P

P P P P P P P P P P P P P P

P P P P P P P P P P P P

P P P P P P P P P P P P P P

P P P 10 P P P P P P P P

U P P P E P P P P P T P P

C P P P D P P

AÑO ESCOLAR 2016 2017

## **GUÍA DE COMICS SELECCIONADOS PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE LEER EN INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE 10MO AÑO**

### **ACTIVIDAD #1**

#### **CALVIN & HOBBS**

**OBJETIVO:** El estudiante conocerá un nuevo y divertido tipo de lectura

**TIEMPO:** 20 minutos

**MATERIALES:** Tira cómica de Calvin y Hobbes

**DESTREZA (S) DESARROLLADA:** Lectura

#### **PROCEDIMIENTO:**

El docente proveerá a sus alumnos el comic de Calvin y Hobbes, el estudiante leerá el comic lo describirá y analizara contestando las siguientes preguntas que el docente use durante la lectura.



- a) Who are the characters?**
  - b) Where does the scene take place? (give a clue)**
  - c) What is going on?**
  - d) Focus on Calvin's face: how does he look in each picture?**
  - e) Why is this comic funny?**
  - f) What shows that Calvin is a clever little boy?**
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

## ACTIVIDAD #2

### ORDENA LA HISTORIA

**OBJETIVO:** Hacer que el estudiante ponga a prueba su mente y concentración

**TIEMPO:** 20 minutos

**MATERIALES:** Comic

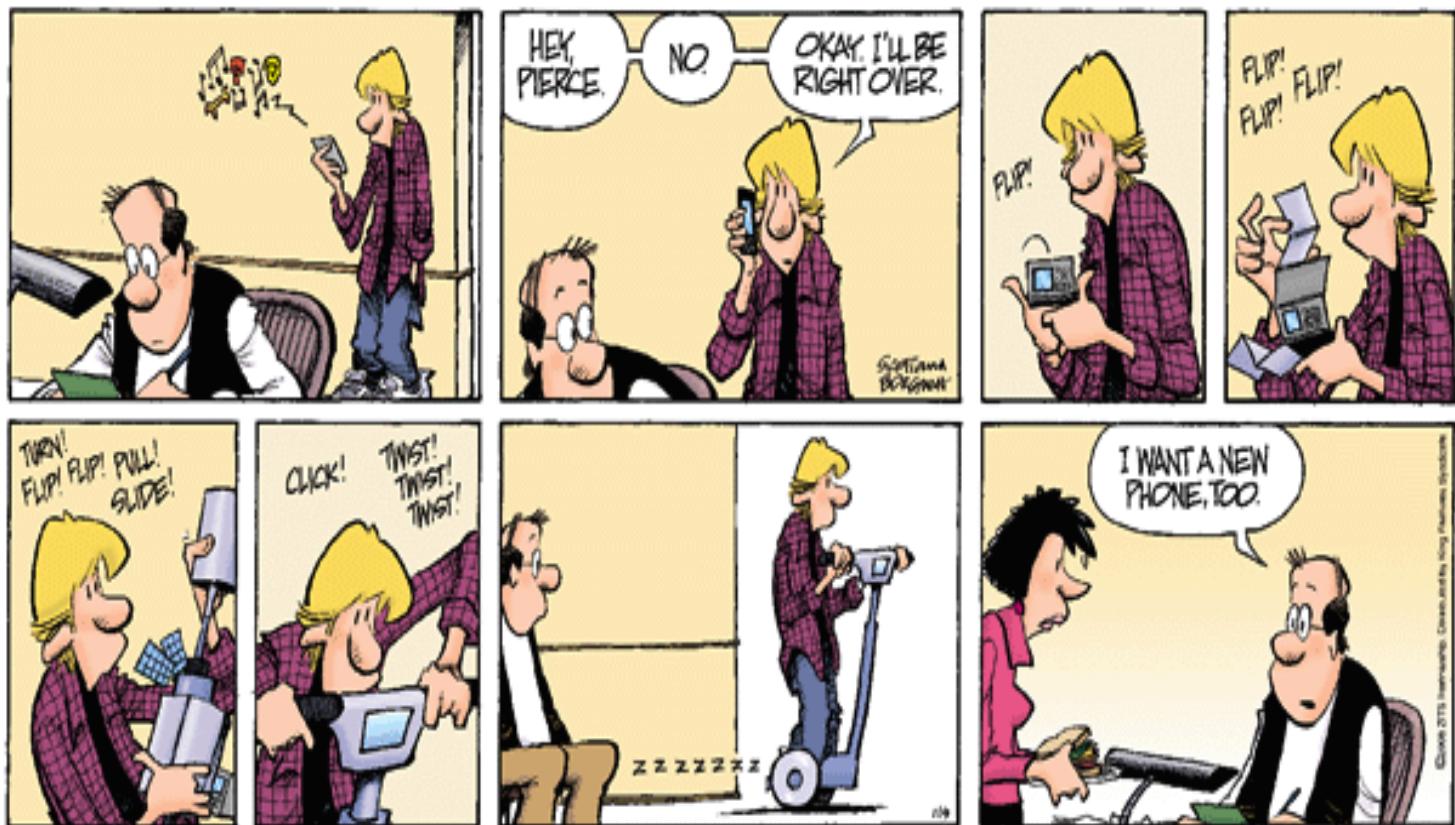
**DESTREZA (S) DESARROLLADAS:** Reading and writing

#### PROCEDIMIENTO:

El estudiante deberá leer detenidamente y ordenar la siguiente historia con ayuda del docente quien guiará al estudiante a ordenarla de forma correcta, deberá colocar en las casillas en blanco el número 1 donde empieza la historia, y el número 5 donde finaliza

**ZITS**

**BY JERRY SCOTT AND JIM BORGMAN**



## ORDENA LA HISTORIA

Jeremy starts to turn his phone into something bigger.



Jeremy's phone starts ringing.



Jeremy's dad says that he wants a new phone.



Jeremy is talking to his friend Pierce on the phone.



The phone turns into a scooter. Jeremy rides the scooter out of the house.



## **ACTIVIDAD #3**

### **COMIC EN BLANCO**

**OBJETIVO:** Hacer que el estudiante sea creativo y se inspire creando una historia imaginativa.

**TIEMPO:** 25 minutos

**MATERIALES:** Comic en blanco del gato Garfield

**DESTREZA (S) DESARROLLADAS:** Writting and Reading

#### **PROCEDIMIENTO:**

El estudiante tendrá que llenar los espacios en blanco con un dialogo en la que el personaje es Garfield y su dueño, el docente podrá formar grupos para realizar esta actividad, una vez finiquitado el desarrollo de esta actividad el docente procederá a hacer una conversación con los personajes de la historia en el salón de clase, el docente escogerá la pareja de estudiantes que haya finiquitado primero para la realización de la segunda actividad que es leer el dialogo que crearon con los personajes del comic ante sus demás compañeros.

## COMIC EN BLANCO



## **ACTIVIDAD #4**

### **EL TRADUCTOR**

**OBJETIVO:** Lograr que el estudiante identifique palabras desconocidas para él y agregarlas a su vocabulario.

**TIEMPO:** 20 minutos

**MATERIALES:** Diccionario, comics.

**DESTREZA (S) DESARROLLADAS:** Reading and writting.

#### **PROCEDIMIENTO:**

El docente formara grupos solo de dos estudiantes para realizar esta actividad, el docente tendrá que determinar el tipo de comic que desea utilizar para que sus estudiantes puedan traducir o interpretar, el docente debe recomendar a sus estudiantes el uso de diccionarios español inglés, el docente debe aclarar a sus estudiantes la forma en cómo se desarrollara la actividad,

1. La forma de interpretación debe ser clara y concisa
2. El estudiante pondrá los nombres a los personajes del comic
3. Los estudiantes deberán leer en inglés al finalizar la traducción de la historia



### ACTIVIDAD EL TRADUCTOR

1. (.....)
2. (.....)
3. (.....)

4. (.....) \_\_\_\_\_  
—
5. (.....) \_\_\_\_\_
6. (.....) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. (.....) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. (.....) \_\_\_\_\_  
—
9. (.....) \_\_\_\_\_
10. (.....) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
11. (.....) \_\_\_\_\_  
—
12. (.....) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## ACTIVIDAD #5

### SOPA DE LETRAS

**OBJETIVO:** Mejorar la expresión lectora en los estudiantes, e incrementar su vocabulario.

**TIEMPO:** 20 minutos

**MATERIALES:** Comics, sopas de letras

**DESTREZA (S) DESARROLLADA:** Reading.

#### PROCEDIMIENTO:

El estudiante deberá leer el comic y usar diccionario para las palabras que no entienda, una vez que el alumno haya leído el comic procederá a la siguiente actividad, deberá encontrar palabras claves que están en la sopa de letras y buscar su significado, el estudiante puede guiarse con el comic para más facilidad una vez finalizada la actividad el docente procederá a realizar un repaso de las palabras que fueron encontradas.



### **Sopa de letras**

N	A	T	U	R	E	F	H
L	I	N	E	Q	O	U	U
P	E	O	T	Y	Z	W	W
E	C	I	S	E	X	M	O
N	O	W	U	R	C	B	O
Ñ	O	S	J	E	A	T	D
F	X	P	N	H	E	Y	S
O	Z	W	Q	E	R	Y	V

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

## ACTIVIDAD #6

### CRUCIGRAMA

**OBJETIVO:** Mejorar la expresión lectora en el estudiante, e incrementar su vocabulario.

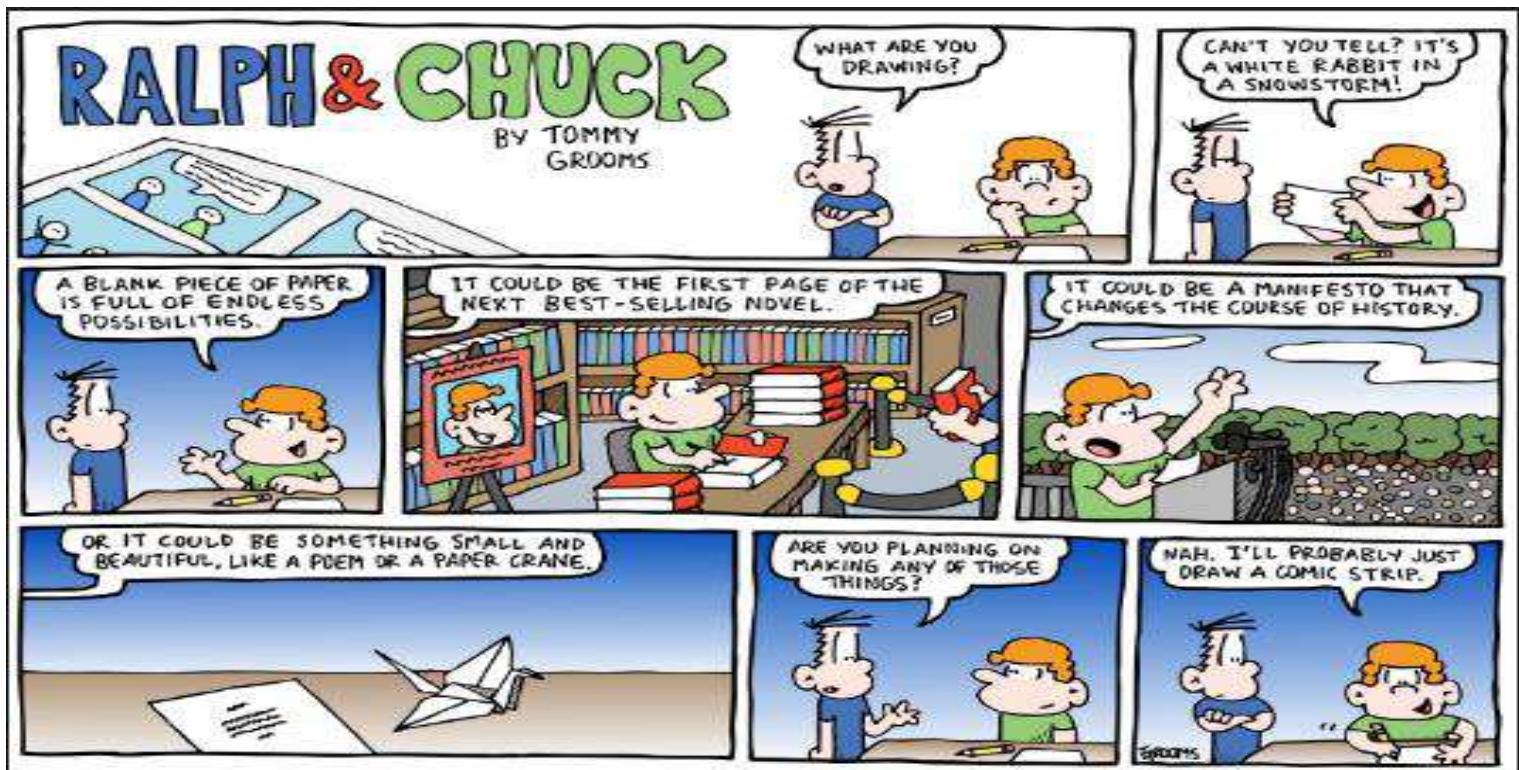
**TIEMPO:** 20 minutos

**MATERIALES:** Comic, sopa de letras

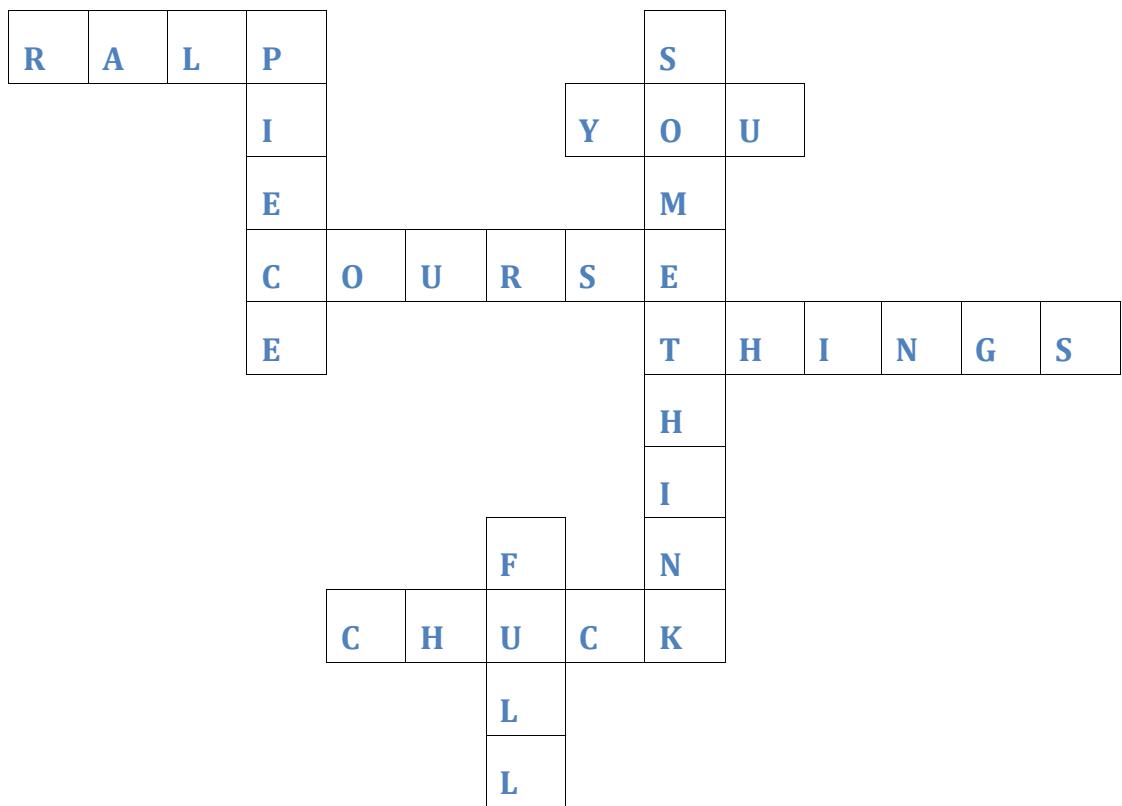
**DESTREZA (S) DESARROLLADA:** Reading.

#### PROCEDIMIENTO:

En esta actividad el estudiante deberá leer el comic asignado por su profesor y después deberá desarrollar un crucigrama con palabras existentes en el comic, el estudiante deberá usar su diccionario en caso de no entender alguna palabra que encuentre y deberá escribirla en la parte inferior del crucigrama.



## ACTIVIDAD CRUCIGRAMA



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

## ACTIVIDAD #7

### VOCABULARIO

**OBJETIVO:** Incrementar el vocabulario del estudiante.

**TIEMPO:** 20 minutos

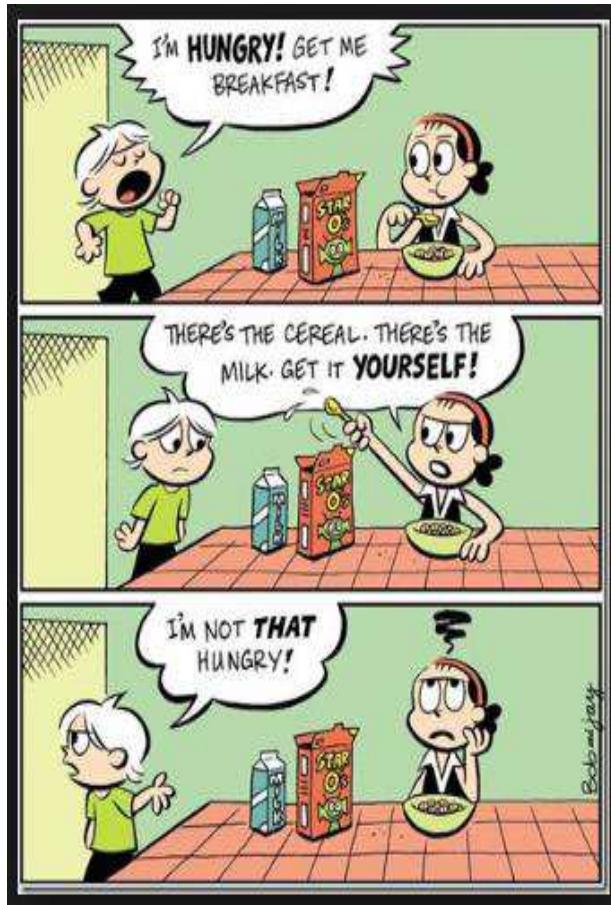
**MATERIALES:** Diccionario, comic

**DESTREZA (S) DESARROLLADA:** Reading.

#### PROCEDIMIENTO:

Los estudiantes analizarán tres historias de comics distintas de las cuales alcanzaran un mínimo de diez palabras desconocidas para ellos y buscaran su significado de cada una de las palabras encontradas, a continuación el docente deberá marcar en el pizarrón algunas de las palabras que los estudiantes encontraron y deberá hacer un repaso de todas ellas.





### PALABRAS

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_

### SIGNIFICADO

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## ACTIVIDAD #8

### SELECCIONA LA RESPUESTA CORRECTA

**OBJETIVO:** Mejorar la percepción del estudiante, e incrementar su vocabulario

**TIEMPO:** 20 minutos

**MATERIALES:** Comics, sección de preguntas.

**DESTREZA (S) DESARROLLADAS:** Reading and writting.

#### PROCEDIMIENTO:

El estudiante analizara el comic que el docente les proporcionara, el estudiante deberá leer detenidamente el comic para luego desarrollar la siguiente actividad que es buscar la respuesta correcta a las siguientes preguntas que estarán relacionadas con la historia del comic, el docente podrá realizar grupos en caso



**Selecciona la respuesta correcta**

**1. Who is hungry?**

Calvin

Hobbes

Tree

**2. Whom Calvin says hello?**

Susie

Cat

Mary

**3. What does Susie indicate?**

A Car

A Boat

A Tiger

**4. Who is Hobbes?**

An engineer

A Jungle Beast

A Pilot

**5. OH NO!!! I can not**

Eat

Look

Sleep

**6. So what happened to the mandibules of**

Sugar

Love

Death

## ACTIVIDAD #9

### COMPLETA LA PALABRA

**OBJETIVO:** Obtener conocimientos de nuevas palabras y agregarlas a su vocabulario

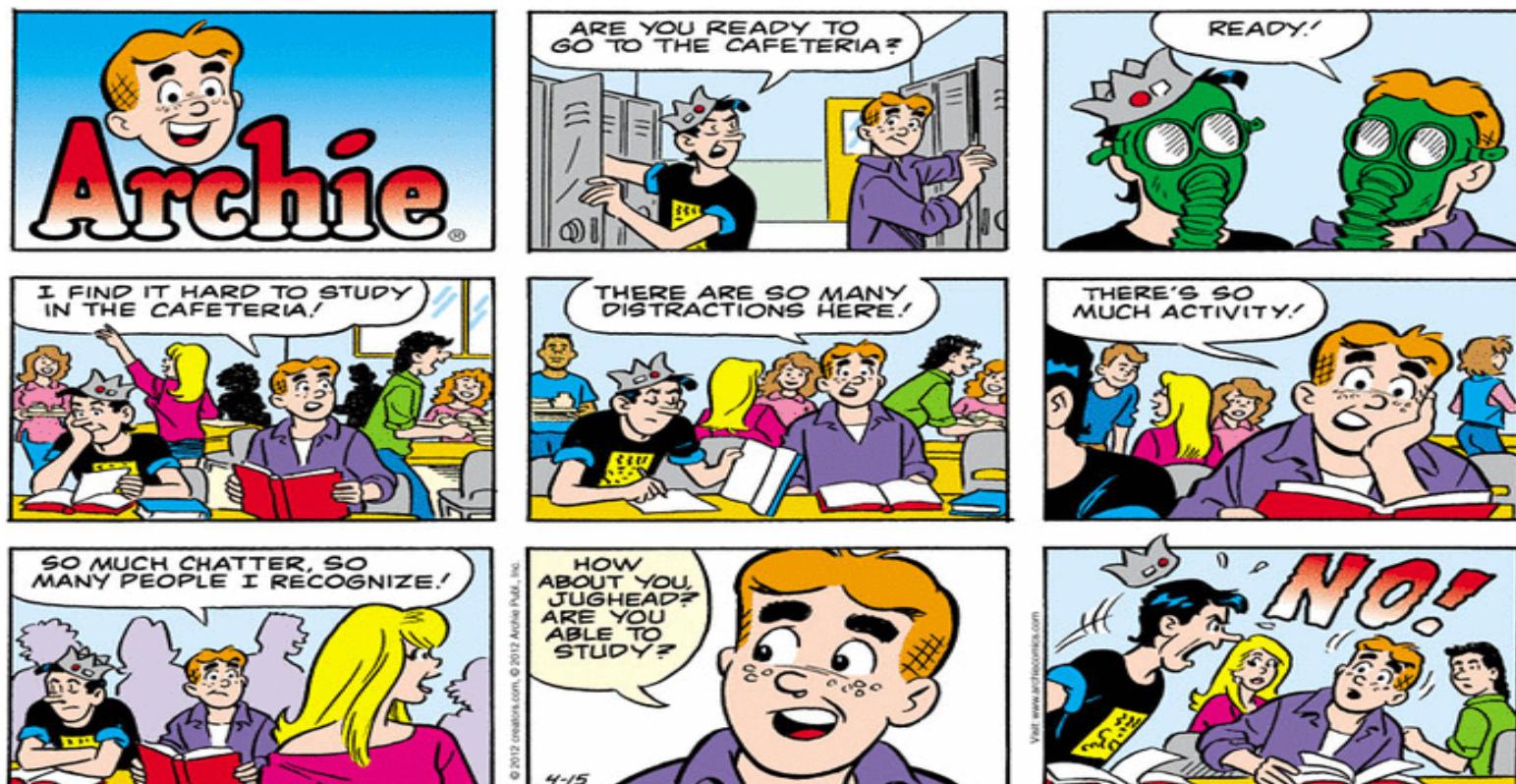
**TIEMPO:** 20 minutos

**MATERIALES:** Comic, sección completa la palabra.

**DESTREZA (S) DESARROLLADA:** Reading.

#### PROCEDIMIENTO:

En esta actividad el estudiante deberá leer un comic y tratar de captar los mas que pueda de la lectura, una vez que el estudiante haya finalizado la lectura del comic el docente procederá a la siguiente actividad que es completar algunas palabras seleccionadas del comic y consultar su significado, una vez finalizada esta actividad el docente deberá hacer un repaso de cada palabra a sus estudiantes.



**Completa la palabra**

<b>Palabras</b>	<b>Significado</b>
R.....y	_____
G.....	_____
F....d	_____
H....d	_____
S.....y	_____
T.....e	_____
M.....y	_____
A.....y	_____
P.....e	_____
H...w	_____
D.....s	_____
A.....e	_____

## **ACTIVIDAD #10**

### **DIBUJA TU COMIC**

**OBJETIVO:** Mejorar la creatividad del estudiante a través de una historia basada de su imaginación.

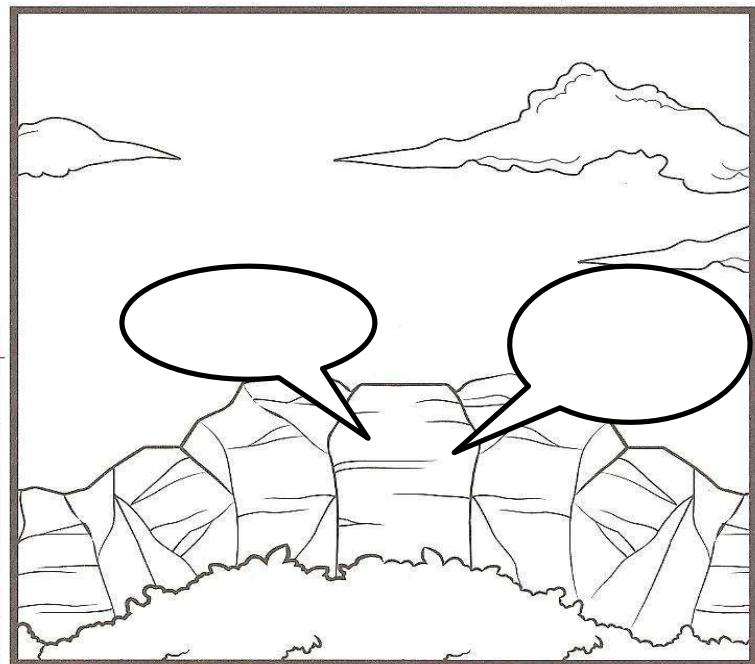
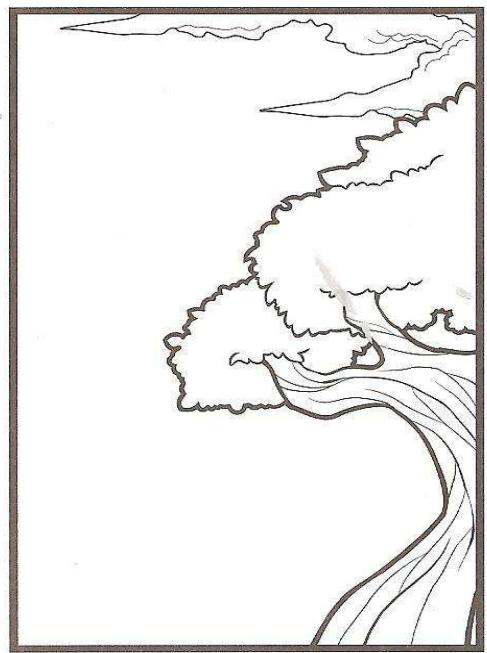
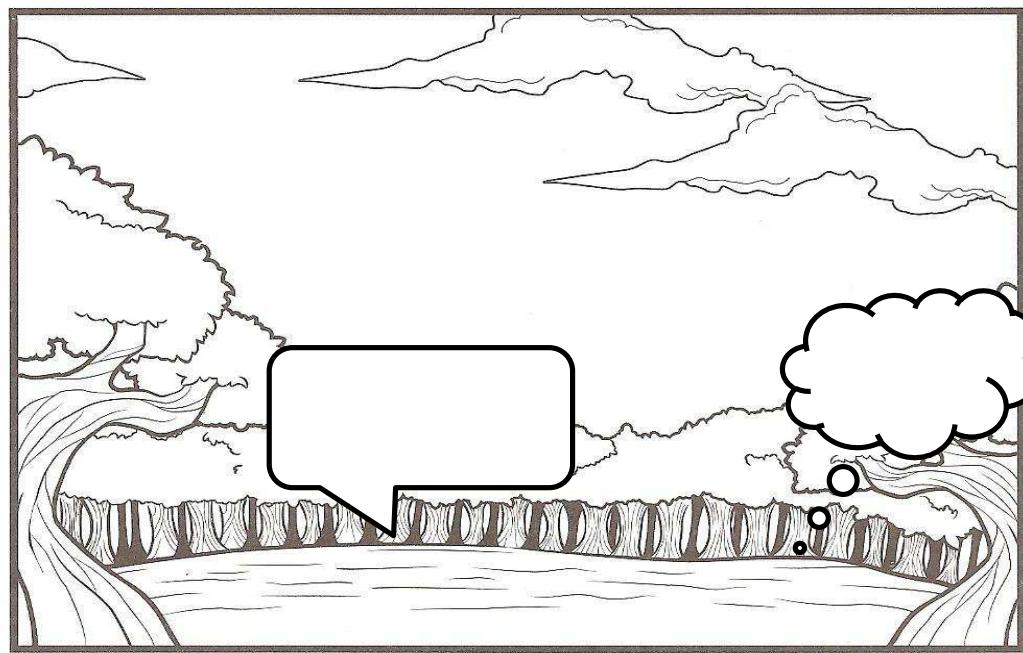
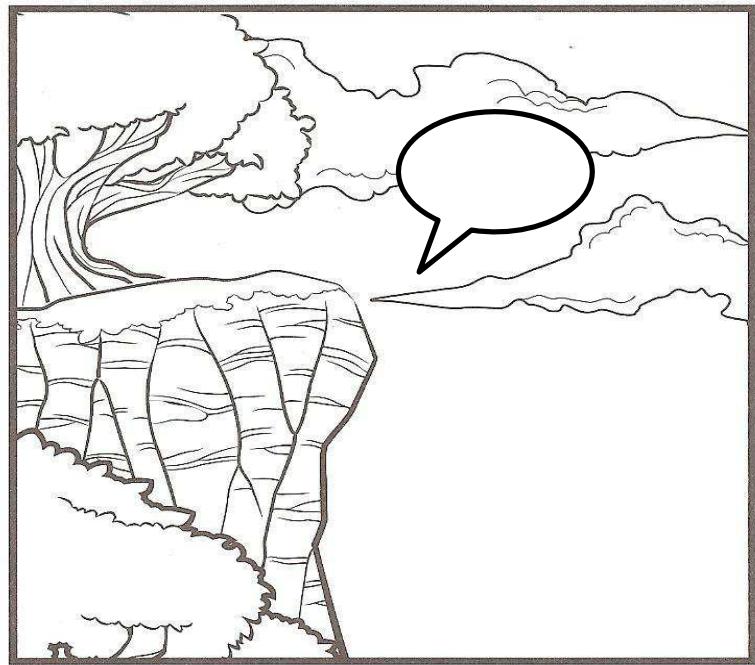
**TIEMPO:** 20 minutos

**MATERIALES:** Comic sin dibujo.

**DESTREZA (S) DESARROLLADA:** Reading.

### **PROCEDIMIENTO**

En esta actividad el docente deberá proporcionar a los estudiantes el fondo de un paisaje con globos vacíos en donde los estudiantes pondrán a prueba su imaginación dibujando los personajes de su historia y escribiendo en los globos en blanco una pequeña historia entre todos los personajes que el estudiante dibuje, el docente deberá estar atento a los dibujos de los estudiantes guiándolos y solucionando sus dudas acerca de la actividad, el docente podrá hacer grupos que vea conveniente para realizar la actividad, una finalizada esta actividad el docente procederá a hace una conversación entre los estudiantes sobre la historia que dibujaron una vez finalizada todas las conversaciones si es de buen parecer para el docente puede hacer que los estudiantes coloquen en la pared sus comics.



## **CONCLUSIONES**

- El uso del cómic como recurso didáctico ayuda a desarrollar la destreza de leer en inglés más rápido en los estudiantes.
- El cómic es de hecho una herramienta de motivación, ya que le permite al estudiante explorar y aprender de una manera divertida, creativa y fácil.
- El cómic es un material de lectura, de fácil acceso y ofrece una variedad de contenidos a los estudiantes
- El tiempo dedicado a la lectura en el aula es un factor indispensable para desarrollar la destreza de leer en el idioma inglés.

## **RECOMENDACIONES**

- Generalizar los resultados de la presente investigación con el propósito de mejorar en cada uno de los procesos que se ha venido fallando y de esa manera contribuir eficazmente en la problemática.
- Que las autoridades provean de materiales para la lectura en el idioma inglés en los estudiantes, que se implemente el uso del comic esto a su vez será de gran ayuda a los docentes y tornara la clase de inglés más fácil y dinámica.
- Que los docentes organicen un club de lectura en inglés, donde tanto el estudiante como docentes puedan tener el acceso necesario a la lectura de comics enriqueciendo el vocabulario y ampliando sus conocimientos.
- Que se aplique esta propuesta en clases de inglés para superar el bajo hábito lector en el idioma inglés en los estudiantes del 10mo grado

## BIBLIOGRAFIA

- Academy, C. L. (Noviembre de 2014). Importancia de la lectura para agilizar y mejorar en un idioma. *Academy, Crazy Learning*, 1.
- Ailén López Liens, Gretchen Noriega Reyes. (diciembre de 2011). Importancia de la lectura en la lengua extranjera. *Monografías*, 2.
- Alejandro García, Astudillo Mendez. (2015). *La importancia de la lectura en el idioma inglés aplicando*. Guayaquil: uteg.
- Alejandro Pinza García, Aldo Astudillo Mendez. (2010). La importancia de la lectura en el idioma inglés aplicando. *uteg*, 3.
- Azpilcueta, D. (2015). Beneficios de los Cómics. *Prezi*, 2.
- Cantó, E. G., Ruiz, J. C., del Amor García, M. J., & Ramírez, M. A. (mayo de 2010). El cómic como elemento para el fomento de la lectura en el bloque de contenidos del segundo ciclo: actividad física y salud. *efdeportes.com*, 1.
- Cardoso, L. (2015). Historia de Marvel Cómics, creadora de los superhéroes americanos. *Te interesa saber*, 1.
- Fuentes, G. V. (2014). *Breve historia del cómic*. Madrid: Nowtilus.
- García, H. G. (2013). El cómic de aventuras y sus características. *slideshare*, 10.
- Gracyblue. (2010). Ventajas de la historieta como herramienta educativa. *web cómic*, 2.
- López, M. G. (2011). El cómic como recurso didáctico. *dialnet*, 10.
- Lucea, D. (1996). “Los recursos y materiales didácticos en Educación. *Apunts: Educaciò Física i Esports*, nº 43.
- Martí, C. (2007). Aprendiendo inglés con los comics. *Zona negativa*, 2.
- Molina, A. (2010). Comprensión de lectura: estrategias y técnicas. *wordpress*, 1.
- NÉRICI, I. (1973). Hacia una didáctica general dinámica. *Kapelusz*.
- OCAÑA, A. O. (2009). *METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA PROBLÉMICA EN EL AULA DE CLASES*. Madrid, España: ASIESCA.

- Palma, R. R. (2015). El comic Digital. *slideshare*, 13.
- pelayo, p. (2016). *Humor grafico*. Santiago: humorsapiens.
- Rodriguez, S. (Miercoles de Julio de 2009). HABILIDADES Y ESTRATEGIAS DE LECTURA. *blogspot*, 1.
- Soriano, E. &. (2014). *El Cómic en el Aula*. madrid: quadernsdigitals.
- Torres, A. d. (2013). El proceso y desarrollo de la comprensión lectora en el contexto escolar de la Educación Primaria. *Conexión*, 5.
- Total, I. (2015). Estrategias de lectura en INGLES – READING. *inglesTotal*, 1.
- Ukiyo. (23 de febrero de 2012). Origen del manga. *Ehon El origen del manga*, pág. 2.
- Vargas, T. (1990). *Como leer para aprender*. Colombia: Espacio.
- Alejandro Pinza García, Aldo Astudillo Mendez. (2010). La importancia de la lectura en el idioma inglés aplicando. *uteg*, 3.
- Cantó, E. G., Ruiz, J. C., del Amor García, M. J., & Ramírez, M. A. (mayo de 2010). El cómic como elemento para el fomento de la lectura en el bloque de contenidos del segundo ciclo: actividad física y salud. *efdeportes.com*, 1.
- Lucea, D. (1996). “Los recursos y materiales didácticos en Educación. *Apunts: Educaciò Física i Esports*, nº 43.
- NÉRICI, I. (1973). Hacia una didáctica general dinámica. *Kapelusz*.
- Viramonte de Avalos, M. (2000). *Comprensión lectora*. Buenos Aires, Argentina: Colihue.
- Zaragoza, N. G. (2010). El cómic, orígenes y evolución. *eduinnova*, 7.

## **ANEXOS**

### **ENCUESTA AL DOCENTE**



### **ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES**



## ENTREVISTA AL RECTOR





UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ

EXTENSIÓN EL CARMEN  
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



**TEMA:** El comic y su incidencia en la destreza de leer Inglés en los estudiantes del 10mo año de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Díaz” cantón el Carmen Provincia Manabí año escolar 2016-2017

**OBJETIVO GENERAL:** Investigar la incidencia del cómic en la habilidad de leer en el idioma inglés, empleando métodos y técnicas adecuados para la investigación con el fin de proponer alternativas de solución al problema en los estudiantes del 10mo grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Díaz”, cantón El Carmen-Manabí, periodo lectivo 2016-2017.

**ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES**

- 1. ¿El docente usa materiales didácticos (comic libros revistas) en el aula para la enseñanza del idioma inglés?**
  - a) Siempre
  - b) Frecuentemente
  - c) Rara vez
  - d) Nunca
  
- 2. ¿El docente emplea estrategias para desarrollar la destreza de leer en el idioma inglés?**
  - a) Siempre
  - b) Frecuentemente
  - c) Rara vez
  - d) Nunca

- 3. ¿Con qué frecuencia practica la lectura en el idioma inglés dentro del aula?**
- a) Siempre
  - b) Frecuentemente
  - c) Rara vez
  - d) Nunca
- 4. ¿La institución cuenta con material de lectura que ayude a desarrollar la destreza de leer en el idioma inglés en los estudiantes?**
- a) Si
  - b) No se
  - c) No
- 5. ¿Cree usted que el cómic ayudaría a desarrollar la destreza de leer en el idioma inglés?**
- a) Si
  - b) No se
  - c) no
- 6. ¿Le gustaría que el docente emplee comics educativos para desarrollar la destreza de leer en el idioma inglés?**
- a) Si
  - b) No estoy seguro
  - c) No



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ

EXTENSIÓN EL CARMEN  
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



**TEMA:** El comic y su incidencia en la destreza de leer Inglés en los estudiantes del 10mo año de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Díaz” cantón el Carmen Provincia Manabí año escolar 2016-2017

**OBJETIVO GENERAL:** Investigar la incidencia del cómic en la habilidad de leer en el idioma inglés, empleando métodos y técnicas adecuados para la investigación con el fin de proponer alternativas de solución al problema en los estudiantes del 10mo grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Díaz”, cantón El Carmen-Manabí, periodo lectivo 2016-2017.

**ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL ÁREA DE INGLÉS**

- 1. ¿Emplea materiales didácticos (comic libros revistas) dentro del aula para la enseñanza de la lectura en el idioma inglés?**
  - a) Siempre
  - b) Frecuentemente
  - c) Rara vez
  - d) Nunca
- 2. ¿Incentiva usted a sus estudiantes a practicar la lectura en inglés?**
  - a) Si
  - b) De vez en cuando
  - c) No
- 3. ¿Utiliza materiales didácticos específicos (comics) para desarrollar la habilidad de leer en inglés en los estudiantes?**
  - a) Si
  - b) Rara vez

- c) Nunca
4. ¿La institución le brinda los recursos didácticos necesarios para desarrollar la destreza de leer en el idioma inglés?
- a) Si
  - b) No
5. ¿Cuál es el nivel de lectura en inglés de los estudiantes?
- a) Excelente
  - b) Muy bueno
  - c) Bueno
  - d) Deficiente
6. ¿Cree usted que el uso del cómic incentivaría a los estudiantes a la lectura en inglés?
- a) Si
  - b) No se
  - c) No



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ

EXTENSIÓN EL CARMEN  
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



**TEMA:** El comic y su incidencia en la destreza de leer Inglés en los estudiantes del 10mo año de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Díaz” cantón el Carmen Provincia Manabí año escolar 2016-2017

**OBJETIVO GENERAL:** Investigar la incidencia del cómic en la habilidad de leer en el idioma inglés, empleando métodos y técnicas adecuados para la investigación con el fin de proponer alternativas de solución al problema en los estudiantes del 10mo grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Díaz”, cantón El Carmen-Manabí, periodo lectivo 2016-2017.

**ENTREVISTA APLICADA AL RECTOR DE LA INSTITUCIÓN**

6. **¿Tiene conocimiento usted sobre que materiales didácticos usan los docentes de inglés para desarrollar la habilidad de leer en los estudiantes?**
7. **¿Cuenta la institución con material didáctico específico que permita a los docentes desarrollar la habilidad de leer en el idioma inglés en sus educandos?**
8. **¿Considera que es necesario que los docentes dediquen un tiempo específico en la semana para trabajar en la habilidad lectora del idioma inglés en los estudiantes?**
9. **¿Cree usted que es importante desarrollar la habilidad de leer en el idioma inglés en los estudiantes?**

**10. ¿Cree usted que el cómic sería una herramienta eficaz para desarrollar la habilidad lectora en el idioma inglés en los estudiantes?**