



**UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ**  
**EXTENSION EL CARMEN**  
**CAREER IN LANGUAGE-ENGLISH MAJOR**  
Created Law No. 10 – Official Record 313 of November 13 of 1985



**RESEARCH WORK**

PRIOR TO OBTAINING THE BACHELOR DEGREE IN LANGUAGES ENGLISH MAJOR

**DRAMATIZATION AND ITS INCIDENCE ON THE ABILITY TO SPEAK IN THE  
ENGLISH LANGUAGE IN THE 9<sup>TH</sup> YEAR STUDENTS OF BASIC EDUCATION AT  
"TACIO CASTILLO DÍAZ" EDUCATIONAL UNIT, EL CARMEN-MANABÍ, 2016-2017  
ACADEMIC PERIOD.**

Rivera Zambrano Dayana Lisbeth

**AUTHOR**

Lcda. Meza Gaibor Blanca Mgs.

**TUTOR**

Carmen, March 2017

## **TUTOR'S CERTIFICATION**

The subscript, Tutor of the research work of the Laica University "Eloy Alfaro" of Manabí,  
Extension in El Carmen:

### **CERTIFIES:**

As Tutor, I certify that the present work has been supervised and carried out under the guidelines demanded by the methodology of scientific research on: **DRAMATIZATION AND ITS INCIDENCE ON THE ABILITY TO SPEAK IN THE ENGLISH LANGUAGE IN THE 9<sup>TH</sup> YEAR STUDENTS OF BASIC EDUCATION AT "TACIO CASTILLO DÍAZ" EDUCATIONAL UNIT, EL CARMEN-MANABÍ, 2016-2017 ACADEMIC PERIOD.**

El Carmen, March 2017

**Lcda. Blanca Meza Gaibor Mgs.**

TUTOR

## **STATEMENT OF AUTHORSHIP**

The subscript, Dayana Rivera Lisbeth Zambrano, with CI: 131366826-9, graduated from the University Laica "Eloy Alfaro" Extension in El Carmen, from career in Languages English major, declare that the contents, results, analysis and Interpretation, conclusions, recommendations and other elements printed in this research, are my absolute responsibility and authorship, supported by the different scientific statements of different recognized authors that are presented in the bibliography of the work that has been done.

Research work that registers with the theme: **DRAMATIZATION AND ITS INCIDENCE ON THE ABILITY TO SPEAK IN THE ENGLISH LANGUAGE IN THE 9<sup>TH</sup> YEAR STUDENTS OF BASIC EDUCATION AT "TACIO CASTILLO DÍAZ" EDUCATIONAL UNIT, EL CARMEN-MANABÍ, 2016-2017 ACADEMIC PERIOD.**

El Carmen, March 2017

Dayana Rivera Zambrano

**AUTHOR**



**UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ**

**EXTENSIÓN EL CARMEN  
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



**APPROVAL OF RESEARCH WORK**

Career in Languages: English major

The members of the examining board approve the research work on the theme: “Dramatization and its incidence on the ability to speak in the English language in the 9<sup>th</sup> year students of basic education at "Tacio Castillo Díaz" Educational Unit, El Carmen-Manabí, 2016-2017 academic period”.

El Carmen, June 2017

**PRESIDENT OF THE TRIBUNAL**

.....  
MEMBER OF THE TRIBUNAL

.....  
MEMBER OF THE TRIBUNAL

.....  
MEMBER OF THE TRIBUNAL

## **DEDICATION**

The effort, constancy, and dedication that constitutes this research work are fully dedicated to my heavenly Father, God; Since the plans that he has for my life are perfect and it is thanks to his will that I have come so far.

To my parents, who are the base of my life and the unconditional support in each moment; they my example of struggle, perseverance, sacrifice, overcoming and especially of love. To my brothers, grandparents, uncles and cousins by his love, company and support during all these years, my family my big treasure.

Also I want to dedicate this work to a special person who has given me his love and support in good and bad times, always pushing me to achieve the goals that I propose me, my boyfriend. To my friends, one of the most important pillars of my life and partners of beautiful memories.

Finally, with great pride I dedicate me this research work, because it is the fruit of the effort and perseverance that I devoted many years to become a great professional.

*Dayana Lisbeth Rivera Zambrano*

## **ACKNOWLEDGEMENT**

To "Eloy Alfaro" Laica University of Manabí Extension in El Carmen, for having allowed me to be part of this prestigious institution and to be able to prepare myself to be a quality professional. To the teachers who were part of this process and in each class gave their knowledge and wisdom in order to train great professionals but above all great human beings. Special thanks to my tutor, Blanca Meza MSc, for her dedication and guidance at each stage of this research, one of the teachers who accompanied us every semester of the career.

*The Author*

## **ABSTRATC**

The present research work is based to the theme: “Dramatization and its incidence on the ability to speak in the English language in the 9<sup>th</sup> year students of basic education at "Tacio Castillo Díaz" Educational Unit, El Carmen-Manabí, 2016-2017 academic period”. Considering as a fundamental purpose: Investigate the incidence of the dramatization on the ability to speak in the English language in students. The following methods were used: Scientific observation: the problem was analyzed directly, Analytical: the causes and effects of the problem were analyzed in their essence, Inductive: the facts were studied to find a solution to the problem and the field techniques: Interview and survey, which collected information that resulted in the shortcomings that exist during English classes to develop the ability to speak in this language and the little use of dramatizations as a support technique to develop oral expression in 9<sup>th</sup> year students of basic education. From the analysis of the results and the theoretical investigations carried out previously, a didactic guide of dramatizations for the 9<sup>th</sup> year students of basic education at "Tacio Castillo Diaz" Educational Unit was designed; In order to develop and improve their ability to speak in English. It is also used as a support tool for the teacher and as a motivational technique for developing oral expression in students.

## TABLE OF CONTENTS

TUTOR'S CERTIFICATION .....	ii
STATEMENT OF AUTHORSHIP .....	iii
APPROVAL OF RESEARCH WORK .....	iv
DEDICATION.....	v
ACKNOWLEDGEMENT.....	vi
ABSTRATC.....	vii
TABLE OF CONTENTS .....	viii
INTRODUCTION .....	1
1. THEORETICAL FRAMEWORK .....	4
1.1 DRAMATIZATION.....	4
1.1.1 Conceptualization.....	4
1.1.2 Dramatization and theater .....	5
1.1.3 Dramatization as expression .....	6
1.1.5. Dramatization and the dramatic play .....	9
1.1.6. Fundamental elements of the dramatization .....	10
1.1.7. Dramatization techniques.....	12
1.1.8. Dramatization in english language learning .....	14
1.2. THE ABILITY TO SPEAK IN ENGLISH .....	16
1.2.1. Background.....	16
1.2.2. Linguistic skills .....	17
1.2.3. Oral expression, its objective and importance .....	19
1.2.4. Oral expression in the english language.....	19
1.3. RELATIONSHIP BETWEEN DRAMATIZATION AND ITS INCIDENCE IN THE ABILITY TO SPEAK IN ENGLISH LANGUAGE.....	21
2. ANALYSIS, PRESENTATION AND INTERPRETATION OF RESULTS .....	23
2.1. SURVEY ADMINISTERED TO LANGUAGE TEACHERS .....	23
2.2. SURVEY ADMINISTERED TO 9 <sup>TH</sup> YEAR STUDENTS OF 9TH OF BASIC EDUCATION .....	29



2.3. INTERVIEW CONDUCTED WITH THE DIRECTOR OF THE “TACIO CASTILLO” EDUCATIONAL UNIT.....	35
<b>3. PROPOSAL</b> .....	<b>37</b>
3.1. PROPOSAL THEME .....	37
3.2. INFORMATIVE DATA.....	37
3.3. JUSTIFICATION .....	38
3.4. OBJECTIVES.....	38
3.4.1. GENERAL OBJECTIVE.....	38
3.4.2. SPECIFIC OBJECTIVES.....	39
3.5. DESCRIPTION OF THE PROPOSAL.....	39
3.6. DIDACTIC GUIDE OF DRAMATIZATIONS FOR THE DEVELOPMENT OF THE ABILITY TO SPEAK IN ENGLISH IN THE 9 <sup>TH</sup> YEAR STUDENTS OF BASIC EDUCATION AT “TACIO CASTILLO DIAZ” EDUCATIONAL UNIT. ....	40
<b>CONCLUSIONS</b> .....	<b>54</b>
<b>RECOMMENDATIONS</b> .....	<b>55</b>
<b>BIBLIOGRAPHY</b> .....	<b>56</b>
<b>ANEXXE</b> .....	<b>61</b>
<b>ANEXXE 1</b> .....	<b>61</b>
<b>ANEXXE 2</b> .....	<b>63</b>
<b>ANEXXE 3</b> .....	<b>65</b>
<b>ANEXXE 4</b> .....	<b>67</b>

## INTRODUCTION

In a globalized and competitive world, while more skills a person possess better opportunities in education, employment and cultural fields get. Over the years, English has become a global language of communication par excellence. In the teaching-learning of this language are several factors that influence the acquisition of the same (techniques, methods, didactic and motivational resources). One of the most difficult English language skills in students is the oral expression (Speaking); Which is one of the most important and in turn is integrated by other skills such as writing, reading and listening.

Similar previous research shows that dramatization is a technique for learning a new language (English) in an interactive and effective way. It is common knowledge that this technique has been used in education for many years and that its results have changed over time. Several current research indicates that the mismanagement and abuse of this technique in the classroom and much more in the learning of a foreign language can generate negative effects within the process.

This research is based on the problem of the limited development of the ability to speak in the English language in the 9<sup>th</sup> year students of basic education at "Tacio Castillo Diaz" Educational Unit, El Carmen – Manabí, 2016-2017 academic period; For which it was necessary to have a general objective that was determined as follows: Investigate the incidence of dramatization in the ability to speak in the English language using the method of scientific observation, analytical, inductive and field techniques: interview and Survey in order to propose alternative solutions to the problem in the 9<sup>th</sup> year students of basic education at "Tacio Castillo Diaz" Educational Unit, El Carmen-Manabí, 2016-2017 academic period.

Likewise, scientific tasks were necessary to fulfill the general objective: To analyze the benefits of dramatization to develop the ability to speak English in students; To discover the way in which the teacher associates the dramatization with the contents of the subject (English); Determine what strategies the teacher uses to develop the ability to speak English in students; Find out what obstacles have in 9th grade on the ability to speak in English; Establish the relationship between dramatization and the ability to speak English in students; Design an alternative solution to solve this problem.

The dramatization incidences on the ability to speak in the English language in the 9<sup>th</sup> year students of basic education at "Tacio Castillo Diaz" Educational Unit, El Carmen-Manabí, 2016-2017 academic period. Which can be separated from the independent variable: Dramatization and as dependent variable: The ability to speak in the English language. The population with which it works is constituted by a total of 102 people: 99 students that correspond to the 9th grade of basic education, the same that are divided in three parallels of 33 students each one, 2 teachers of the English area and the rector at "Tacio Castillo Diaz" Educational Unit.

The research work is divided into three fundamental chapters that show the process step by step. In the first chapter is the theoretical basis of the research (theoretical framework), based on previous studies and investigations of known authors who contribute scientific criteria that contribute to the execution and evaluation of current research.

The second chapter reflects the results obtained in the field research developed through the student survey and the interview to the teachers of the English area including the rector of the institution. The same results are expressed with their respective tables of percentages and scientific and critical analysis. In the third chapter, the proposal is presented as an alternative

solution to the problem: Didactic guide of dramatizations for the development of the ability to speak in English in 9<sup>th</sup> year students of basic education at "Tacio Castillo Díaz" Educational Unit. This research is concluded with the conclusions and recommendations based on the information obtained throughout the research, bibliography and annexes.

## **CHAPTER I**

### **1. THEORETICAL FRAMEWORK**

#### **1.1 DRAMATIZATION**

##### **1.1.1 Conceptualization**

Dramatization has a varied conceptualization, so that it can be understood in three ways. In the first place, it can be conceived as a technique, since through the dramatization all the resources of the infants are coordinated, simultaneously increasing their use of communication. Secondly, it can be understood as a process of representation of lived or imagined actions, and finally, it is a mental operation in which the psychic structure is propitiated and manifests itself in the way of acting. (Carrasco, 2011)

All the terms used in the pedagogy to refer to the dramatization as dramatic play, theatrical game, role playing, expression playing, improvisation and others have in the theater a common origin, but they are used of different way, sometimes in the classroom, Others as animation and sometimes as psychotherapy. For these authors, their use depends on the culture or country in which it is to be used.

(Tejerina I. , 2005), defines dramatization as: "A practice Organized in the educational field, which uses dramatic language, to stimulate creation and as a pedagogical means to develop the full development of the person."

It can then be defined that dramatization is a technique of interpretation that is manifested through oral and corporal language to express all kinds of ideas, emotions, experiences and knowledge, which in turn encourages the integration of their characters and perfection of expression Oral (communication).

They are considered synonymous of the dramatization: The dramatic game, role play, the game of expression, the dramatic creative, the role-playing, the partner drama and the improvisation.

### **1.1.2 Dramatization and theater**

Starting from its origin, the word Theater comes from the Latin "theatrum", which in turn is born from the Greek "théatron", which comes from the union of "theásthai" = "to look" and "tron" = "place for" The "instrument for"; Giving us as a result "place to look". While Dramatization, it breaks down from word drama that comes from the Greek "drao" which means to do, to act.

Although both terms are frequently confused, (Gómez P. , 2014) clears us that:

... Theater is understood as an act, a show carried out by some actors and destined to an audience, according to which it is created and it is this one that values and consumes such act as a product. It has therefore a clear purpose: to achieve a successful staging. With the dramatization does not matter so much that final result, but we focus on the process, the creativity and enjoyment that can be experienced in its execution. Public roles and actors can thus easily be exchanged. It is a ludic practice oriented towards itself, without an outward projection.

Gómez concludes that "there is no theater without dramatization although we can have dramatization without theater. And this is why dramatization can be used to achieve other purposes related to language teaching " (Gómez P. , 2014).

On the other hand, (Ávila, 2014) points out the differences between the two terms "... Theater: always seeks the aesthetic and artistic finality of a finished product and Dramatization: creation process with techniques of theatrical language, with a playful, pedagogical and didactic purpose.

Although both use the same or similar techniques, both in drama and theater the goals in education are different.

### **1.1.3 Dramatization as expression**

Ana Pineda, points out that "the dramatization is complete as it coordinates the four tools we conventionally consider basic for this purpose: linguistic, corporal, plastic and rhythmic musical expression. Dramatization offers the opportunity to cultivate them, sometimes simultaneously, successively and with the motivation of their playful character " (Pineda, 2015).

This means that the dramatic expression, integrated by this four fundamental elements, is presented as a crossroads discipline, in which one does not proceed by cycle, passing from one discipline to another, but on the contrary, there is the possibility of giving To the expression the support that agrees according to the chosen end, reason why it is presented like maximum exponent of the total expression.

#### ***The linguistic expression***

"It is related to those resources derived mainly from the oral word and to a lesser extent from the written one" (Pineda, 2015). In addition another author argues that: "They are forms of linguistic expression: description, narration, argumentation and exposition" (Flores, 2013).

Language plays a leading role in oral games of creativity and expression, in improvisations, in the elaboration of dialogues and theatrical scripts, not excluding written language, especially when it comes to higher courses. It can also work understanding and expression in a second language through games and similar activities.

### ***Body expression***

"Its place in school practice is that students learn to express certain behaviors and emotions that recreate the plane of fiction and achieve a free correlation between emotion or stimulus and body gesture" (Pineda, 2015)..

"Since the body is one of the first constructors of human intelligence, genetic information and contextual historical information of the psychosocial subject often spontaneously and unconsciously reflect many of the limiting aspects of verbal expression" (Rentería, 2014).

It is clear that the main tool of this expression is the body. One learns to use it from two perspectives: from the motor point of view, as well as from its expressive and creative capacity.

### ***The plastic expression***

"Through drawing, painting, etc., the student develops elements that he needs to construct and / or characterize characters and environments. The plastic expression provides the technical base of makeup, masks, dolls, plastic scenographic effects, scenic spaces and props. They are elements of interest the disguise, the makeup and the scenography " (Pineda, 2015)

From the perspective of (Campillo & García, 2011), "The plastic expression, contributes to the dramatization very important resources. Some of them reside in or use the human body. For example, the physical posture adopted by each individual, which completely rubs the body expression.

The plastic expression contributes the technical base of disguises, make-up, masks, puppets (puppets, puppets, theater of shadows), scenery, effects, furniture among others. The imaginative and creative capacity of the student predominates.



### ***Musical rhythmic expression***

"Music at certain moments plays a prominent role in the dramatic process. Through it, the student coordinates three elements: the sound, the word and the rhythm. The student learns to use voice, intonation, instruments, his heritage of songs, musical recordings, etc., in the service of dramatic representation " (Pineda, 2015)..

"... The rhythmic-musical expression, whose contributions to dramatization are decisive or, at least, significant. The integration into a single type of expression of dance and music is justified by the very nature of these artistic manifestations, and their interdependence logic " (Campillo & García, 2011).

#### **1.1.4 Dramatization in education**

Within the educational landscape it is known that the dramatization attributed other goals such as promoting communication. More than an objective in itself, it is a logical consequence of perfecting the means of expression and the enhancement of creativity. In the same way can be assigned within communication, the virtue of being excellent aid to facilitate the acquisition of knowledge. (Campillo & García, 2011)

The dramatization in the school, is not only interpreted in a game, a representation or a spectacle carried out by students, but transcends to become a vehicle of teaching. Including it in the educational field is an excellent opportunity that optimizes the learning and in turn the teaching; This offers the student a resource to explore and experience, as well as reinforce in a recreation environment and delight the knowledge gained.

The dramatization in education is centered around the intellectual, social and emotional development of students; But it is also the ideal medium for the acquisition and development of language skills.

Dramatization, as expressive art, enables the formulation of ideas and feelings of the participants using the natural means of communication: the voice and the body. The confidence and communicative capacity of the participants in the dramatic activity are developed by the encouragement and support of the group where, on the one hand, non-verbal communication is exercised through mime or games of corporal expression and, on the other hand, Verbal communication, the oral expression ability of the individual, is tested in activities such as character play and simulation. (Gutiérrez, 2012)

According (Cook, 1917), "Play is the natural means of learning and natural education is realized through practice and not through instruction." Theory that is based on the use of theater as a playful and educational method for the study of various subjects of the school curriculum.

#### **1.1.5. Dramatization and the dramatic play**

Game is an innate way of learning; Is the ability of the human being to experience and appropriate what surrounds him in a pleasant way. True learning is always a game in which motivation, desire, challenge, discovery, creativity, tricks, the pleasure of coming to the end and surpassing, etc., enter into play. It is a mechanism of adaptation and learning that integrates ways of connecting with the culture and the reality in which it is immersed. In dramatic activities the pupil brings his own personality and experience in the process of learning, using the innate ability in the human being to imitate, make gestures, project in other characters and express ideas through his body and his voice. (Martín, 2011)

Dramatic play is a global and coordinated action. In which the different types of expression participate: body, oral, plastic and rhythmic musical language. In dramatic expression different types of languages intervene because the dramatic game needs to rely on the rest of the forms of expression. In the dramatic game it is essential the presence of a situation of social interaction, where different characters represent their roles and express and share their emotions and wills. (Jiménez M. , 2009)

"The use of dramatic play is the most complete way to allow the person to express himself in a spontaneous and organic way, I understand by organic the possibility of doing it through the movement of the unified body with the voice" (Ma. Pérez, 2003).

With dramatic play, the aim is to develop artistic expression fused with the teaching-learning process; One of the advantages of this is that it can be carried out in the classroom or in any large space and the actions and dialogues are improvised by the participants. This is valued by the learning impact on the student.

It is often confused what is the purpose of dramatic play within the educational field; Many link it with the formation of actors, forgetting that it seeks to direct the student to an environment where they can express themselves freely and thus develop their potential holistically. That is, his human vocation, his artistic vocation, is prioritized.

#### **1.1.6. Fundamental elements of the dramatization**

For (Moya & Romero, 2006), "the dramatization combines the elements of corporal gesture, voice, space and stage time." Depending on the purpose and context in which the dramatization is used, the elements are listed in the following: theme or content, objective, characters, story,

plot or plot involving conflict and action, dialogues, scenes or setting, narration, music, and sound effects.

### ***Theme or content***

It is the main idea of the dramatization. According (Campillo & García, 2011), "The subject usually synthesizes the author's intention and should be formulated using the least number of words, usually a single sentence is advised."

It should be emphasized that not only can there be a theme, depending on the depth of the dramatization can arise many more.

### ***Objective***

It raises the end of the dramatization, that is, what is sought to represent and for what.

### ***Characters***

"The character who performs the dramatic action is defined by what he does, the task, and how he does it - physical acts - and characterized by a series of attributes: name, age, physical and characteristic traits, situation, social class , Personal history, code of values and relationships with other characters " (Campillo & García, 2011),

It is necessary that each person represents the best possible role in the dramatization; Taking into account all the resources you need.

### ***History or argument***

It is what counts, the plot of the story told. The scheme of action (Campillo & García, 2011).

### ***Space***

Where is the action performed? The answer has a double variant: on the one hand in a scenic space and on the other in a dramatic space. Scenic space is the theatrical space, the stage on which the characters evolve and in which conventionally the representation takes place; Is visible and concrete with the staging. The dramatic space is a space built by the viewer to set the frame of the evolution of the action and the characters; Belongs to the dramatic text in space; Is the space represented in the text, in the previous intention, and that the spectator must build in his imagination. (Campillo & García, 2011),

This is where the scenery and its characteristics, costumes, makeup and even the sound effects are determined if they are necessary for dramatic action.

#### **1.1.7. Dramatization techniques**

(Hoz, 1996) Notes: "Dramatic techniques are a globalizing methodology. Fundamentally they are used in the teaching of mother tongue, languages and social sciences."

(Tejerina I. , 1994) Affirms: "Thus, dramatization is today synonymous with dramatic play. It can be expressed through the language of the gestures (mimic games) or through the corporal and the verbal, either directly acting the players (personal dramatic games) or the use of symbolic substitutes (dramatic games projected with masks, puppets or shades)".

Summarizing the aforementioned theories, it can be pointed out that among the main techniques of dramatization are:

***The dramatic games*** which when addressed with an educational purpose cease to be defined as theater. For (Tejerina I. , 2005), "The Dramatic Game is then an endogenous activity without external projection that focuses on the pleasure of shared play. The development of personal expression and the impulse of creativity (aptitude and attitude) as a quality that, to a greater or lesser degree, all children possess and can develop. "

***The mime***, (Sánchez & Pérez, 2010) Define mime as "Expression of thought by the gesture and facial movement that accompany or replace oral language." They also point out that the study of body language encompasses all the movements of the human body and is characterized by being partly instinctive and partly learned and imitated.

One of its greatest exponents, Marcel Marceau defined it as: "The art of silence". It is important to note that mime is intimately related to pantomime (represents a story through mime) and mime (art and interpreter), which in turn have a relationship but are different.

***Masks***, are silhouettes of cardboard, cloth often imitate a face, which the student uses to cover his face for dramatic representation; These can be complete or partial (mask). One of the most important advantages is that they can be self-made and also give the student self-confidence.

***Guignol, puppets and marionettes***, but look the same, they differ in the way they handled it comes to give life to the characters by hand; However, all resemble that the manipulator goes behind the scenes.

***sheets***, is a specific material body expression, which covers the entire body of the student.

***Stilts*** , are wooden sticks or other durable material, which helps a person stay at a distance from the ground, gives mobility to achieve displacement. It is widely used in street theater and in the

educational field is an important resource in Physical Education to develop coordination and balance.

*Shadows puppets*, focuses on the use of a light source to project forms the body on a white background. (Learreta, Ruano, & Sierra, 2006) They emphasize that "the work with light bulbs offers a whole world of sensations for the students when this material is proposed, in which the distances, the sizes, the interpretation of the volumes and The symbolic character play a very important role. "

*Black theatre*, is one that is represented by black light or dark spaces, where the use of fluorescent colors allow the contrast and thus the delight of a magical dramatization.

#### **1.1.8. Dramatization in english language learning**

The use of techniques taken from stage art for language learning purposes is nothing new. It arises with the theater and then moves towards dramatization in the teaching of the mother tongue and the foreign language from years ago. However, with the passage of the years and the contributions of several modern theories prove that the use of this technique in conjunction with others, makes possible the development and acquisition of certain linguistic skills, especially those of oral expression.

The use of play activities in the teaching of English is essential to achieve an adequate teaching process as it motivates the students to have more interest, to become more deeply involved and to be an active element during the process. The play activities as a learning strategy in the development of English skills, besides being a basic strategy for the students, include songs, games, stories, poems, Internet activities, and especially the dramatization, which manages to

make The students that the knowledge learned in the classroom make sense and useful outside the school environment. (Mercedes, 2015)

The dramatization, as already noted is based on interaction; Which in the learning of a second language, the practice of this technique is of vital importance. Among the many advantages that are found in English language learning through dramatization, the development of speaking ability in English is one of the most benefited; Since this, directly affects the oral expression (intonation, rhythm and accentuation of the foreign language).

... the game works as a strategy of unlocking and expressive liberation, while creating a space for creativity, because it eliminates the fear of being judged, concern for the opinion of others about the competition and the Personal performance, self-censorship of one's own success or failure. The game ends up being a place where we dare to go beyond the known because the consequences are not frustrating, and this is what makes it. (Tejerina I. , 1994)

As shown (Bruner, 1984), "... it is a powerful medium for exploration and creative learning. The game is the realm of freedom and creativity, the ideal environment for discovery and discovery. " One of the biggest obstacles that exists between learning the English language and the student; It is precisely the fear of the mistake and even the mockery of his other companions.

Many students do not develop the ability to speak in this language, precisely because, because this is not their mother tongue, the pronunciation of words or phrases in English is not always the best. But when English is not practiced, it does not take place; If the student does not even try to utter a word, his ability to speak in English will not develop, because speaking is learned by speaking.



The use of dramatization in the English class not only benefits the student and thus confirms (Gómez P. , 2014): The teacher of a foreign language can also find in the use of these techniques a useful resource to work on communicative activities and also A resource that gives you the possibility to escape the teaching centered in the book of the text. It can vary its methodology and surprise the student with the intention of getting involved, since the playful nature of this resource can cause a greater motivation in the student and a greater willingness to participate.

The technique of dramatization, gives the student a space of security to express freely without fear; Since this combines the educational environment with recreational recreation. In addition, this technique is not accepted by the student as another task of the subject; Since it is associated with the game, however through the dramatization the student is stimulated towards a meaningful learning of the English language in a holistic way; That is, it encourages the development of the four main skills of English: listening, writing, speaking and writing.

## **1.2. THE ABILITY TO SPEAK IN ENGLISH**

### **1.2.1. Background**

Linguistics studies human language. Language is manifested only in human beings through the languages that allow them to talk to each other and to themselves. Language is also the basis of human thought; It is not possible to connect two ideas, not even to structure one without the help of language, hence it is the center of our intellectual and social life. (Celdrán, 2002)

In ancient linguistics, it underwent several changes with its conception. Many authors argued that the basis of linguistics was based on written language. Ferdinand Saussure considered by many as the father of linguistics was one of the first to draw attention to that error transmitted from past times; For him, language and writing were two distinct signs and the only reason for

being of the second is to represent the first. Moreover, Saussure asserts that language is an abstraction if it is separated from speech.

(Rodríguez, 2011). points out that oral and written uses complement each other on many occasions -explain orally with the help of a written script, we write the minutes of what was said in a meeting, etc.-; Understanding and discursive production are related both in situations of dialogue - we speak and listen in a conversation, in a colloquium, the classroom - as in situations of written expression (we read to document what we have to write).

### **1.2.2. Linguistic skills**

Acquiring a language is closely linked with the development of certain language skills, also known as communicative skills or abilities. (López & Gallardo, 2011) Language skills are used in language learning, in the different ways in which we use the language, in speaking, listening, reading and writing.

Oral (auditory) comprehension according to (Sánchez T. M., 2012) , is explained as "a process by which a message is received acoustically, which is decomposed grammatically and reinterpreted in semantic and pragmatic terms by the listener."

On the other hand, the written Comprehension (reader), refers to the interpretation of the written discourse. It involves, in addition to the strictly linguistic component, cognitive, perceptual, attitude and sociological factors.

In an article in *Didascalía: Didactics and Education*, (Naranjo & Velásquez, 2012) they point out that "... reading comprehension constitutes one of the main ways of assimilating the experience accumulated by humanity. Its teaching contributes to the intellectual and affective

development of the student, especially in the field of foreign languages where not only facilitates access to foreign scientific-cultural knowledge, but also facilitates the learning of the target language. "

The written expression consists in exposing, by means of conventional signs and in an orderly way, any thought or idea. It is composed of two primary factors: the objective (is the fact or subject to be expressed) and personal or subjective (which manifests itself in communicating). It is characterized by the use of verbal language as non-verbal.

In short, "working with written expression in class means taking care of three factors: form, content and style. It means framing the activity in a where, for whom and for what, and once framed it can be transferred to the writing itself " (García, 2011).

"In the case of oral expression, it constitutes a skill or ability to communicate that does not make sense without understanding, without the processing and interpretation of what is heard" (Baralo, 2009). It is a communicative capacity developed by man to establish concepts, ideas and terms with specific meanings through the word.

The oral expression, needs two fundamental aspects: background and form, which are indissociable. The fund analyzes content, ideas and vocabulary; While the form is integrated of: the attitude, breathing, voice, articulation and intonation. Learning to speak a foreign language presupposes knowledge of its grammatical and semantic rules. Students should know how native speakers use the language in the context of the exchange of information and ideas.

The teaching of a language is based on the accomplishment of communicative tasks, through which any student can learn a new language or strengthen one's own from significant situations, close to the reality and context of the students, then the achievement Of any communicative act

would imply the integration of the different abilities. For this reason, it should be noted that these skills do not appear in isolation but rather simultaneously, without an established order. (Cano, 2015)

### **1.2.3. Oral expression, its objective and importance**

Several authors determine oral expression as the ability to express ideas, feelings, needs, desires through language, fluency and accuracy, as well as the ability to understand the messages they receive from codes such as speaking, listening, reading and writing in order to Taking into account them.

The main objectives of oral exercises, as described in the previous paragraph, are the practice, fixation and consolidation of knowledge of grammar and vocabulary acquired in the presentation, listening and imitation phases, in order to form the habits and abilities Necessary to achieve a fuller and more creative expression in a more advanced phase. From this it is inferred that the oral exercise is an indispensable step that can not be avoided in order to reach the final objective in speech teaching, that is, to achieve a spontaneous oral expression in the students. (Gómez, Cedeño, & González., 2010)

It is important the oral expression in the communication, because with it we can leave our mark through the times. Communication is the most important thing in oral expression.

### **1.2.4. Oral expression in the english language**

"Oral expression is a manifestation of the oral language that the subject uses to communicate with himself (monologue) and with others (dialogue), it uses words, phrases, augmentative, diminutives, gestures, intonations, among other resources" (Escobar, 2011).

According to (Pérez, 2001). Learning to communicate in the foreign language involves a great challenge accompanied by some risks that the learner assumes or not, depending on its purpose and the conditions of the context in which this learning occurs. The supremacy of oral communication is one of them.

The ability to speak in the English language becomes one of the skills that need the most focus, which does not mean that the other skills are not relevant in the process of acquiring this language. It is necessary to emphasize this ability because speaking a foreign language is considered as one of the most difficult aspects of learning.

The development of oral competence in English requires special strategies for its development. (Oradee, 2012) It states that "oral expression skills need a range of communicative learning activities, such as completing empty spaces, playing puzzles, solving problems, acting, and so on."

For the development of this ability in the English language, the activities, techniques or didactic strategies that are applied must be accompanied by the factor called: Motivation.

(Cardona, 2011) . It indicates that the oral communication in the process of teaching-learning (EAP) of a language depends very much on the category motivation, where the student feels the need to have an active and conscious participation because there is the reason that stimulates the desire to learn a language Since all human action is caused, motivated and conditioned by the need to satisfy demands and demands.

Likewise, he adds: For students to be motivated, the content in language teaching must be contextualized; situations and be presented in ways similar to those used in reality. Similarly it is

necessary that the material be exercised in a communicative and that applies in situations requiring communication, to awaken in students the need to communicate. (Cardona, 2011)

Dramatization is one of the techniques that has all the above characteristics, to develop the ability to speak to students in English; as it combines playfulness with motivation without leaving aside communicative competence, thereby converting the educational environment in a space of meaningful learning, where English is not learned, because this is lived.

### **1.3. RELATIONSHIP BETWEEN DRAMATIZATION AND ITS INCIDENCE IN THE ABILITY TO SPEAK IN ENGLISH LANGUAGE**

Learning a language that is not the mother tongue for many people is difficult. Learning English has become a requirement to meet the demands of today's world; In education, this language becomes a compulsory subject within the curriculum. Due to technological advances and educational research, the teachers now have the reach of their hands with a number of tools to apply within the classroom with their students.

As English is a language (the second most spoken language in the world), it is indispensable that for its correct acquisition is practiced frequently and in a correct way that motivates the student to learn it and not to reject it. Dramatization aside from being an art, in education has been used for several years as a didactic technique. This technique is linked to the learning of English because it is absolutely practical, that is, it has as its main basis the oral expression, communication and factors involved in it.

Since school, the teaching of English has been based mainly on the grammatical part (writing), forgetting one of the most important skills such as: speaking. It is here that the importance of the use of different techniques close to literature, stories, songs and drama, is born that are playful

activities that create attractive, fun and motivating but also meaningful learning environments that allow students to become involved in them.

The use of this methodology involves the use of different resources such as games, narrations and dramatic activities, which make the language internalize and in turn the student can produce it fluently. It is clear that dramatization in learning a foreign language fosters and develops creativity, improvisation, sociability, personality, self-esteem, confidence and above all communication.

## CHAPTER II

### 2. ANALYSIS, PRESENTATION AND INTERPRETATION OF RESULTS

#### 2.1.SURVEY ADMINISTERED TO LANGUAGE TEACHERS

##### 1. Do you use strategies, methods or didactic techniques to develop the ability to speak English in your students during classes?

TABLE # 1

ORDER	ALTERNATIVES	F	%
a)	Always	1	50%
b)	Frequently	1	50%
c)	Rarely	0	0%
d)	Never	0	0%
<b>Total</b>		2	100%

**AUTHOR:** Dayana Lisbeth Rivera Zambrano

**DATE:** January 2017

Through the survey of teachers in the English area of the "Tacio Castillo Diaz" High School on the use of strategies, methods or didactic techniques to develop the ability to speak English in the students during classes answered the following: 1 teacher representing 50% stated that she always makes use of these, while 1 teacher the other 50% said she often does.

(Oxford, 1990) points out: ... They have the power to increase the essential attention for language learning, to promote the test that allows the firm anchoring of new knowledge, to improve the decoding and integration of language related material and to increase the Retrieval of information when necessary for its use.

It is of great vitality within this teaching-learning process of the English language that the teacher makes use of the various methods and strategies that currently exist; But it is necessary to select them depending on the goal that is sought to achieve in the student.



**2. What do you consider the level of oral expression in English for students in the ninth year of basic education?**

**TABLE # 2**

<b>ORDER</b>	<b>ALTERNATIVES</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
a)	High	0	0%
b)	Medium	2	100%
c)	Low	0	0%
<b>Total</b>		2	100%

**AUTHOR:** Dayana Lisbeth Rivera Zambrano

**DATE:** January 2017

When teachers consulted about the level of oral expression in English in the 9th grade students of the "Tacio Castillo Díaz" High School, consider this: 2 teachers from the English area who represent 100%, state that the level of English oral expression in students is average.

Analyzing the results, they show that the level of English in these students is not the best, but they do have a basic knowledge of English (Vocabulary). According to (Heredia B. , 2015), "students who do not learn English in schools severely limit their possibilities of connection with the world, their academic and professional opportunities in the future, and contribute to widening social inequality."

The level of English that students have through the survey determines that despite having basic knowledge of English; Which are directed towards vocabulary, demonstrate that not all basic English skills are being fully mastered, which means a weakness present in the process of acquiring a second language.

**3. Do you encourage your students to develop the ability to speak English using some techniques?**

**TABLE # 3**

<b>ORDER</b>	<b>ALTERNATIVES</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
a)	Always	0	0%
b)	Frequently	2	100%
c)	Rarely	0	0%
d)	Never	0	0%
	Total	2	100%

**AUTHOR:** Dayana Lisbeth Rivera Zambrano

**DATE:** January 2017

One of the questions asked to the teachers was that if they motivated their students to develop the ability to speak or oral expression through various techniques and the following results were obtained: the two teachers agreed with the second alternative: Representing 100%

(Mendoza, 2005) points out that: "Motivation represents an important aspect for the learning of any individual, which has the purpose of achieving in the student the greatest interest in their activities through reward or punishment." He adds: "... it is so important, since without it creativity has no effect, since the impulse, objective and reinforcer are the triple effects of motivation."

The analysis of the results obtained through the survey of teachers determines that the motivation on the part of the teacher is constant in the development of the oral expression in English of its students; Which is a positive aspect since it expands the individual's cognitive development.

**4. Do you consider dramatization as a didactic technique that helps develop the ability to speak English to students?**

**TABLE # 4**

<b>ORDER</b>	<b>ALTERNATIVES</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
a)	Yes	1	50%
b)	Maybe	1	50%
c)	Do not	0	0%
	Total	2	100%

**AUTHOR:** Dayana Lisbeth Rivera Zambrano

**DATE:** January 2017

English teachers were consulted if they felt that dramatization was a didactic technique that helped develop the ability to speak in English to students and enunciated the following: 1 teacher representing 50% said that yes; While the other teacher representing the remaining 50% said maybe.

According to (Williams & Burden, 1999), "The learning of a universal language, should be mainly directed to the development of the communicative interaction".

The dramatization as a didactic technique in the learning of the English language, is based mainly on the interaction; Which allows the student to develop the ability to speak without leaving aside other language skills. This undoubtedly contributes to integrating the intellectual capacities of the students with other no less important capacities such as imagination and creativity.

Besides being a potential teaching-learning technique in English, it can be applied with the contents of the subject and relate to the real context that surrounds them.

**5. Do you think the use of dramatization in English class is positively applied by students?**

**TABLE # 5**

<b>ORDER</b>	<b>ALTERNATIVES</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
a)	Yes	0	0%
b)	Maybe	2	100%
c)	Do not	0	0%
	Total	2	100%

**AUTHOR:** Dayana Lisbeth Rivera Zambrano

**DATE:** January 2017

Teachers were surveyed on whether the use of dramatization in English class was positively applied by students and they told us: the two teachers in the English area who represent 100% opted for the second alternative of the survey: Maybe .

These results show that teachers are not sure if students would agree to apply this technique in English classes. This shows that students may have shyness to express themselves orally because of the fear of mistaking or pronouncing some words incorrectly.

However, numerous investigations of several authors, indicate that with the dramatization the student while improving his pronunciation, also increases his self-esteem when speaking English. In addition to highlighting its playful character that gives the student the acquisition of knowledge in a spontaneous and recreational way.

**6. Do you consider dramatization as a complete technique that develops the four English language skills?**

**TABLE # 6**

<b>ORDER</b>	<b>ALTERNATIVES</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
a)	Yes	1	50%
b)	Do not	1	50%
	Total	2	100%

**AUTHOR:** Dayana Lisbeth Rivera Zambrano

**DATE:** January 2017

Through the following question asked the teachers if they consider that the dramatization is a complete technique that develops the four English language skills, they expressed the following: 1 teacher representing 50% said yes, while 1 teacher representing the Another 50% said no.

They stand out (Motos & Tejedo, 1987): "... a dramatization can be triggered by a multitude of elements: written texts, oral elements, sound elements, objects, visual elements and dramatic elements." In the same way (Cervera, 1982), the objectives of the dramatization are: "... to develop expression in its most varied forms and to promote creativity through different types of coordinated expression".

Taking into account the aforementioned theories, it could be said that dramatization is multidisciplinary and encompasses all types of expression including oral and written. Turning this technique into a very complete resource for learning a foreign language.

## 2.2.SURVEY ADMINISTERED TO 9<sup>TH</sup> YEAR STUDENTS OF 9TH OF BASIC EDUCATION

1. How do you rate the techniques used by the English teacher to develop in the students the ability to speak in this language?

TABLE # 7

ORDER	ALTERNATIVES	F	%
a)	Excellent	20	20%
b)	Very good	25	25%
c)	Good	33	34%
d)	Deficient	21	21%
	<b>Total</b>	99	100%

**AUTHOR:** Dayana Lisbeth Rivera Zambrano

**DATE:** January 2017

The students answered to the question about: The techniques used by the English teacher to develop the ability to speak English in the students, in this way: 20 students representing 20% said that excellent, while 25 students said Very good representing the 25%, likewise 33 students representing 34% said that Good and a total of 21 students representing 21% told that Deficient.

(Gallardo S. , 1999) Emphasizes: "All teachers are interested in deepening the knowledge of the learning process, that is, in the psycho-affective, social, educational factors. That affect the process; Since the more we know about this process, the better we can guide the teaching, in the sense that it helps to agitate and facilitate the use of the new language. "

It analyzes the results obtained through the survey conducted that although the majority of the students express that the classes given by the teacher are good; There is a minority who believes that this is deficient, that is, there are certain shortcomings that must be analyzed.

**2. Does the teacher use teaching materials in the classroom to improve their oral expression in English?**

**TABLE # 8**

<b>ORDER</b>	<b>ALTERNATIVES</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
a)	Always	57	58%
b)	Frequently	27	27%
c)	Rarely	8	8%
d)	Never	7	7%
	Total	99	100%

**AUTHOR:** Dayana Lisbeth Rivera Zambrano

**DATE:** January 2017

Through the following question to the students about the use of teaching materials in the classroom by the teacher to improve oral expression in English, they established the following: 57 students representing 58% answered yes, 27 Students representing 27% said frequently, while 8 students representing 8% responded that rarely and 7 students representing 7% said they never used.

The protagonism that the student fulfills in this process of the acquisition of a new language is directly linked to the self-preparation that he himself builds and his interaction with the means that surrounds them, it is so (Limache, Benites, Tejada, & Campos, 2010) They state: "... the teacher must create the right environment with the necessary means and didactic materials, where they help to build their learning and not only to reinforce it."

Among the didactic materials frequently used by the teacher is the English text provided by the government, blackboard, projector, among others. Although it is necessary the frequent use of current and new didactic materials that awakens in students the interest to learn and away from the educational monotony .

**3. Could the dramatization be related to the contents of the English subject?**

**TABLE # 9**

<b>ORDER</b>	<b>ALTERNATIVES</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
a)	Yes	67	68%
b)	Maybe	32	32%
c)	Do not	0	0%
<b>Total</b>		99	100%

**AUTHOR:** Dayana Lisbeth Rivera Zambrano

**DATE:** January 2017

Students surveyed on whether the dramatization could be related to the content of the English subject, the following results were obtained: 67 students representing 68% said yes, while 32 students representing 32% said maybe.

Most of the students believe that the dramatization with the contents of subject is related; As constantly in the English text there are stories or dialogues that can be dramatized and even texts that are attached to everyday reality. As William Shakespeare quotes in one of his famous phrases: "Let's dramatize because life is a great theater and we are actors and actresses."

Linking this didactic technique with English teaching and learning proposes in the educational field a meaningful learning based on a real context; Which allows the student to acquire experiences that will help complement their knowledge.



**4. Do you think dramatization in English classes would help you develop the ability to speak in English?**

**TABLE # 10**

<b>ORDER</b>	<b>ALTERNATIVES</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
a)	Yes	73	74%
b)	Maybe	16	16%
c)	Do not	10	10%
<b>Total</b>		99	100%

**AUTHOR:** Dayana Lisbeth Rivera Zambrano

**DATE:** January 2017

Students were asked if they felt that dramatization in English classes would help them develop the ability to speak in this language, and they told me the following: 73 students representing 74% said yes, 16 students representing 16% said that maybe, while 10 students representing 10% said no.

According to (Motos & Tejedo, 1987): "The ability to speak seems to be the most important for communication". Learning to speak in English is a process that has as a key factor the continuous practice of language, and through dramatization it usually develops spontaneously, unpredictably and contextualized to reality.

It should be borne in mind that the benefits of using dramatization in the English class to develop the ability to speak in students has many benefits; But the abuse of it without rules stipulated by the teacher and the students, can lead them to deviate from the educational objective that is sought. That is why many students misunderstand the true role of drama in the classroom and do not consider it as a learning technique.

**5. Do you believe that dramatization motivates you to improve pronunciation, fluency and expression in the English language?**

**TABLE # 11**

<b>ORDER</b>	<b>ALTERNATIVES</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
a)	Yes	64	65%
b)	Maybe	26	26%
c)	Do not	9	9%
<b>Total</b>		99	100%

**AUTHOR:** Dayana Lisbeth Rivera Zambrano

**DATE:** January 2017

Through the following question answered by the students about whether the dramatization motivates them to improve pronunciation, fluency and expression in the English language, they expressed the following: 64 students representing 65% said yes, 26 of them representing 26% said maybe, 9 students said they did not.

(Hayes, 1984) Points out that with the dramatization: "An advantage of students learning their roles is that it gives them an opportunity to concentrate and work on voice and pronunciation in a more interesting way than through" Drills "or in class. Each expression can be examined from the point of view of articulation, accent, intonation, etc. And the adequacy of the style of speech according to the situation and the role played. "

6. **Would you like the drama to be implemented frequently in the English class?**

**TABLE # 12**

<b>ORDER</b>	<b>ALTERNATIVES</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
a)	Yes	79	80%
b)	Do not	20	20%
<b>Total</b>		99	100%

**AUTHOR:** Dayana Lisbeth Rivera Zambrano

**DATE:** January 2017

Through the students' survey about whether they would like the dramatization to be implemented frequently in the English class, the following results were obtained: 79 students representing 80% said yes, while 20 students representing 20 % Said they would not like it.

(Fulla A. C., 2013) Adds: "Dramatization is one of the most exploited practices in the classroom of teaching a foreign language. In fact, in the methods, there is a great representation of this type of activities and they represent one of the great pillars on which the teaching and practice of the oral expression is supported.

Undoubtedly the proper use of this technique is a tool of great importance in teaching learning a foreign language, including the mother tongue. If it is correctly applied, the benefits that can be developed are many, especially if it is sought to improve the oral expression in the English language.

### **2.3.INTERVIEW CONDUCTED WITH THE DIRECTOR OF THE “TACIO CASTILLO” EDUCATIONAL UNIT**

**1. Do you know if teachers in the English area apply strategies for teaching this language?**

Of course, each teacher develops activities with their respective strategies and didactic resources as they have stipulated in the planning of each unit. Through this, we control the development of the classes and the goals that are achieved with the students.

The standards of English language learning are developed in consideration of the components and communicative skills of the language, such as: Speaking, reading, listening and writing.

**2. What kind of projects are carried out in the English course to develop oral expression in English in students?**

Often open houses, exhibitions; Where the main objective is to develop the student in English in a fluid way, important aspects are revealed about the culture from which this language is born. In addition, in the classroom, there are constant projects related to the subjects that are being studied.

**3. Do you consider that the level of English that the students have is adequate?**

In the national educational system of Ecuador, the level of English that must be achieved in students depends on the degree they are taking. I understand that up to 9th grade is sought to develop at least level A1; Already for first of baccaulaureate one looks for the A2 level and for second and third of baccaulaureate it is sought to reach level B1.

Actually the level of English in the students of this Eduactional institution can not be said to be the best, but it is working continuously with the teachers of the area to improve it.

**4. Do you agree that the English teacher uses dramatization to develop the ability to speak English in students?**

Dramatization is a technique that has been used for a long time in education and its use at present offers great benefits. If I agree with the use of this technique within English classes and even more if its main objective is to develop the ability to speak English in students; Since it is one of the skills that it costs the student more to develop. Of course it is necessary for the teacher to execute this technique strategically to acquire benefits and not damages.

**5. Do teachers have the necessary support to conduct events within the institution to develop English language in students?**

Of course, the teachers of the institution, including those in the English area, have the necessary support to develop activities that enrich the student's knowledge. One factor that may often prevent these events from occurring is the economic factor and the lack of support from many parents.

## **CHAPTER III**

### **3. PROPOSAL**

#### **3.1. PROPOSAL THEME**

Didactic guide of dramatizations for the development of the ability to speak in English in the 9<sup>th</sup> year students of basic education at "Tacio Castillo Diaz" Educational Unit.

#### **3.2. INFORMATIVE DATA**

##### **NAME OF THE INSTITUTION**

"Tacio Castillo Díaz" Educational Unit

##### **PROVINCE**

Manabí

##### **CANTON**

El Carmen

##### **LOCATION**

Francisco Pacheco street and 3 de Julio Avenue

##### **NUMBER OF STUDENTS**

850

##### **NUMBER OF TEACHERS**

32

##### **NAME OF RECTOR**

JIM MERO OÑA

### **3.3. JUSTIFICATION**

The present didactic guide of dramatizations to develop the ability to speak in English in the 9<sup>th</sup> year students of basic education; Aims to provide to the teacher in this area, a guide that allows them not only orientate, because in turn it seeks to contribute to the organization of the student's work and their own.

It is based on the development of one of the skills of English that for many students is very difficult to develop for several factors that are presented within this process of acquiring a new language. The ability to speak in English is one of the skills that for many years in the education system was irrelevant. Currently; Due to the globalized world in which we live, it could be said that it is an indispensable requirement because it is a key element for the communication and learning of new cultures; In addition, it is considered to be the gateway to a number of opportunities both in the educational field and in the labor field.

Each one of the dramatizations contained in the guide are developed with the main objective of developing the ability to speak English in the students of the 9th grade of the "Tacio Castillo Diaz" Educational Unit, taking into account as an integrating part other skills; Reading, listening and writing. It is important to emphasize that it also tries to involve the student in an active learning of the English language based on reality, in an artistic, educational and playful way.

### **3.4.OBJECTIVES**

#### **3.4.1. GENERAL OBJECTIVE**

To develop the ability to speak in the English language through the Didactic guide of dramatizations for the development of the ability to speak in English in the 9<sup>th</sup> year students of basic education at "Tacio Castillo Diaz" Educational Unit.

### **3.4.2. SPECIFIC OBJECTIVES**

Give to the English teachers a didactic guide of dramatizations that can be performed with students in English classes.

Encourage the students to fully develop their oral expression in English.

Promote active learning of English in students through dramatizations within classes.

Strengthen communication skills of English in students in an interactive and playful way.

### **3.5. DESCRIPTION OF THE PROPOSAL**

It attempts to design a didactic guide of dramatizations that will help the student to develop the ability to speak in the English language in a fluid way through a playful, didactic and educational environment.

Each activity has its name, objective, time approximately in each one, the skills that are developed and their respective description. It should be taken into account that the use of this technique must be strategic; That is, the teacher should not abuse the dramatizations during English classes; Because this leads to the student losing interest in learning and they can feel a refusal to use these activities.



**3.6.DIDACTIC GUIDE OF DRAMATIZATIONS FOR THE DEVELOPMENT OF THE ABILITY TO SPEAK IN ENGLISH IN THE 9<sup>TH</sup> YEAR STUDENTS OF BASIC EDUCATION AT "TACIO CASTILLO DIAZ" EDUCATIONAL UNIT.**



## ACTIVITY #1

### ONCE UPON A TIME

**OBJECTIVE:** To develop the creativity of the student through improvisation

**TIME:** 30 minutes

**MATERIALS:** None

**ABILITY (ES) DEVELOPED:** Speaking / listening

#### PROCESS:

In this activity the teacher places students in a circle, a student starts telling a story, but only says a sentence; The next student continues the story using his creativity to tell the story and so on each student completes the events until the last student who gives the end to the story.

Ex.

**STUDENT A:** Once upon a time a big lion

**STUDENT B:** He sleeps all the day

**STUDENT C:** in a cave from the zoo.

**STUDENT D:** He wanted to visit Australia

**STUDENT E:** .....

**THE LAST STUDENT:** He went so happy back from Australia.



[http://comps.canstockphoto.es/can-stock-photo\\_csp4115842.jpg](http://comps.canstockphoto.es/can-stock-photo_csp4115842.jpg)

## ACTIVITY #2

### GUIDED TOUR

**OBJECTIVE:** To transform the dramatic space through verbal description and pure imagination of the student.

**TIME:** 10 minutes

**MATERIALS:** 1 sell

**ABILITY (ES) DEVELOPED:** Speaking / listening

#### PROCESS:

Working in pairs, a person is bandaged and carefully guided by his or her partner, who is in charge of transporting his partner on an imaginary and sensory journey describing their surroundings. The guide can describe imaginary or real obstacles that the bandaged companion has to dodge and can even give objects or textures that are around according to the theme of the trip.



<http://dramaresource.com/wp-content/uploads/2017/02/guidedtour.jpg>

### ACTIVITY #3

#### WHO AM I?

**OBJECTIVE:** To encourage student interaction in English by describing characteristics of a fictional or real character.

**TIME:** 45 minutes

**Materials:** Sheets of paper, pens / marker

**ABILITY (ES) DEVELOPED:** Speaking / listening.

#### **PROCESS:**

Each student chooses a character in secret and write it on a piece of paper, once they are all ready, individually pass in front of the class in order handing the teaching role with the character name and loudly they say 5 characteristics of selected character ending with the phrase " **WHO AM I?** ". The rest of the class has to guess who he or she is and the student who heads is limited only answer " **YES** " or " **NO** ". It is recommended that students guess the character to be awarded by the teacher.



[http://www.ole.com.ar/fuera-de-juego/jugadores-dicen-mimica\\_OLEIMA20160301\\_0051\\_28.jpg](http://www.ole.com.ar/fuera-de-juego/jugadores-dicen-mimica_OLEIMA20160301_0051_28.jpg)

## ACTIVITY #4

### ROLEPLAY

**OBJECTIVE:** To increase student oral production and enrich their vocabulary

**TIME:** 40 minutes

**MATERIALS:** images / photos/ others.

**ABILITY (ES) DEVELOPED:** Speaking / listening.

#### PROCESS:

The teacher divides the class into groups, and give each group a picture: people in a restaurant, a clothing store, a party, a supermarket, a place etc. Students must recreate the scene depending on the image and create dialogues have agreed to it and then dramatically represent their peers.



<https://i.ytimg.com/vi/TpYZOwc7asA/hqdefault.jpg>

## ACTIVITY # 5

### PERFORMING A TRUE STORY

**OBJECTIVE:** To promote oral and body expression in students in a dramatic way, based on real facts of their own life.

**TIME:** 20 minutes

**MATERIALS:** leaves, pen

**ABILITY (ES) DEVELOPED:** Speaking / listening / writing

#### PROCESS:

Each student must write in English a real story of his own life; topics such as "The most embarrassing moment", "The darkest day of my life", "The happiest moment of my life." Once the writing is finished, the teacher calls the students individually and in front of the class is to interpret and tell the own story. It is important that students correctly use your voice, hand gestures, facial and body expression.



<http://pad2.whstatic.com/images/thumb/b/b9/Tell-a-Story-Step-1-Version-2.jpg/v4-728px-Tell-a-Story-Step-1-Version-2.jpg>

## ACTIVITY #6

### TELEVISION CHANNEL

**OBJECTIVE:** To promote oral production in English and enrichment of vocabulary in students, encouraging creativity and imagination.

**TIME:** Determined by teacher

**MATERIALS:** sheets, pens, dictionary, scenographic materials and costumes (depending on the student).

**ABILITY (ES) DEVELOPED:** Speaking / listening / writing / reading.

#### PROCESS:

Student groups are formed, the teacher explains that is to form a television channel, in which there are various entertainment programs, educational and informative. Each group is designated the television program that will develop: entertainment, news, sports etc. Each group should look for information, materials, costumes and scenery on your topic to dramatize. The teacher determines the display time for each group; a minimum of 10 minutes and a maximum of 20 minutes is recommended.



<https://i.ytimg.com/vi/q14H0WDhH8/maxresdefault.jpg>

## ACTIVITY #7

### THE LOST OBJECTS

**OBJECTIVE:** Generate speaking students in English from the imagination.

**TIME:** 40 minutes

**MATERIALS:** images printed

**ABILITY (ES) DEVELOPED:** Speaking / listening.

**PROCESS:**

The teacher hits a wall images depending on the number of students in the classroom, listed in order but the back (see the picture while it contains), then each student chooses one at random. Then the teacher begins to say the name of each of the objects found in the street and the student who has it must stand up and tell the teacher that object is yours and as lost and so on with the rest of the objects .

**TEACHER:** I found a HAT in the market. Who lost it?

**STUDENT A:** That is mine. I lost my hat When I was with my mother buying potatoes. I put it on a rack for a moment but I forgot it.



<http://www.villagehatshop.com/photos/product/standard/4511390S171094/panama-hats/panama-straw-c-crown-fedora-hat.jpg>



## ACTIVITY # 8

### ALICE IN WONDERLAND: PART 1: DOWN THE RABBIT HOLE

**OBJECTIVE:** To improve oral and body language, and in turn increase the vocabulary in English students

**TIME:** It is decided by the teacher

**MATERIALS:** Libretto, materials described in history (watch, keys, etc.), the scenery is considered by the student.

**ABILITY (ES) DEVELOPED:** Speaking / listening / Reading / writing.

#### **PROCESS:**

Groups of three students are formed to interpret the chosen story, the teacher should give them a time limit for them to learn and practice their dialogues. Before the presentation of the dramatization, each group will deliver in a sheet to the teacher the new and unknown words with their respective meaning.

It is recommended to give each group a different story to dramatize and thus avoid the monotony in the dramas. You can find them on the following website:

[Http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/drama](http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/drama)

**STORY: ALICE IN WONDERLAND: PART 1: DOWN THE RABBIT HOLE**



**Narrator**

Hello. This is the story of an ordinary girl called Alice. Our story begins on an ordinary summer's day.

Let's meet Alice: here she is, sitting next to the river with her sister on a very hot summer's afternoon. Her sister is reading a book, and with no-one to talk to, Alice is bored... and a bit sleepy. Soon, she'll be in a Wonderland full of strange and wonderful adventures... but Alice doesn't know that yet...

**Alice**

Ohh... There's nothing to do... except lie on the grass and pick daisies. Shall I make a daisy chain for my dear little Dinah? Oh... I don't know... it's so hot...

**White Rabbit**

Oh dear! Oh dear! I'm late! I'm so very late! Oh dear oh dear!

**Alice**

A white rabbit! A talking white rabbit? Perhaps. But a rabbit with a pocket-watch? A rabbit with pockets? I must see where he's going!

**Narrator**

Alice had never seen a rabbit with a pocket, or a waistcoat, or a pocket-watch before. So, she ran after the rabbit as fast as she could, and when the rabbit jumped down a large rabbit hole, Alice jumped straight after him.

**Alice**

Oohhhh... Either this hole is very deep or I'm falling very slowly. And what a curious rabbit-hole! Who would think a rabbit-hole would have book-shelves ... and books ... and maps ... and jars of marmalade?

**Narrator**

Alice fell down, down, down. She fell for so long that she began to think about Dinah, her cat.

**Alice**

Dinah will miss me to-night! I hope they'll remember her milk at tea-time. Dinah, my dear, I wish you were down here with me!

**Narrator**

Alice was beginning to feel quite sleepy when suddenly, her fall was over and she found herself sitting on a pile of leaves and grass.

## ACTIVITY #9

### DRAMATIZED READING: THE LIZARD AND THE DAMSEL

**OBJECTIVE:** To improve pronunciation and enrich the student's vocabulary.

**TIME:** 40 minutes

**MATERIALS:** Copies of the story to read.

**ABILITY (ES) DEVELOPED:** Speaking / listening / Reading / writing.

#### **PROCESS:**

The teacher gives each student a copy of the reading, once everyone has the material they proceed to underline and search for the meaning of unknown words for a full understanding of the text. Then begins to read in order each student a fragment aloud; Repeat the reading 2 to 3 times. Once the text is understood, couples are formed to dramatize a part of the story (student's choice) in front of the class.



[https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSts\\_YeoCicybbbFLYwAFPYMrNOyT1T84UtA8QvMgBjellY\\_1Lm](https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSts_YeoCicybbbFLYwAFPYMrNOyT1T84UtA8QvMgBjellY_1Lm)

## THE LIZARD AND THE DAMSEL

Once upon a time, a peasant was working on his kingdom when suddenly a big ugly lizard appeared in front of him. The poor man was very frightened. The lizard told the peasant, "Peasant, I know that you have three daughters, and the three of them are very beautiful. I want a wife. You must give one of them to me. If not, terrible things will happen to you and your family. Tomorrow morning I will come to your house to get her." "But Mr. Lizard," said the peasant, "you are very ugly. They won't like you".

"You must try to convince them or, as I said, terrible things will happen to you and your family," said the Lizard, and he went away. When the peasant returned home, he called his eldest daughter and said, "My dear daughter, as I was working on our land this morning, a big ugly lizard appeared in front of me. He said that if one of you doesn't marry him, terrible things will happen to us and our family." "I will never marry a lizard," she said the eldest daughter, "Sorry, father." Then the peasant called his second daughter and said, "My dear daughter, as I was working on our land this morning, and a big ugly lizard appeared in front of me. He said that if one of you doesn't marry him, terrible things will happen to us and our family." "Father, I'm sorry, but I will never agree to marry a lizard," said his second daughter. Then the peasant called his youngest daughter and said, "My dear daughter, as I was working on our land this morning, a big ugly lizard appeared in front of me. He said that if one of you doesn't marry him, terrible things will happen to us and our family." "Father, I don't want to marry a lizard, but I will marry him so that nothing terrible things happens to you," said the said the youngest daughter. "Thanks, dear daughter," said the peasant "Tomorrow morning, the lizard will come to get you". The next morning, the lizard knocked at the peasant's door. "Who is there?" said the peasant. "It is the lizard. I have come to get your daughter." The youngest daughter was very frightened

when she saw the big ugly lizard. But she didn't say anything and just followed him. The lizard took her by the hand and they walked along underground passages until they came to a beautiful garden. In the middle of it there was a beautiful marble palace. "Who lives here?" asked the damsel. "I do," said the lizard. "I lived in this beautiful palace, but I always alone. I am so ugly and nobody wants to live with me. Now I think that I have done something wrong. Go back to your father. Nothing is going to happen to him. You are free." And the lizard started to cry. The youngest daughter had a very good heart. She felt so sorry for him that she said, "I don't mind that you are a lizard. I want to be your wife."

Suddenly, all the lizard's skin came off and he changed into a handsome young prince. "Thank you, gentle damsel," said the prince. "A long time ago, a witch turned me into a lizard. She said that only a young kind damsel could change me back into a prince. You have been so good to me that I want you to be my wife." The little damsel and the prince got married and lived happily ever after.

<https://es.slideshare.net/ekarohmayasari1/storytelling-sagrario-salaberri-juan-jesus-zaro>

## **CONCLUSIONS**

The dramatization is not only a playful resource, because is also a learning strategy.

The incidence of dramatization in the ability to speak in the English language in the students, plays an important role in this process.

The use of various and innovative activities that involve dramatization, make the class interesting and the student is motivated to learn this foreign language.

The dramatization in the English classroom is directly linked to the ability to speak; since this one has as basic base the oral and corporal expression.

The proposal that was designed will serve to develop the ability to speak in English in the students of the 9th grade of basic education of this High School.

## **RECOMMENDATIONS**

The use of dramatization in the English class offers many benefits to students who learn and practice this language; But the incorrect use of it, can generate effects contrary to those expected to obtain. It is vitally important that teachers in this area innovate day-to-day activities that involve dramatizations within the classroom and that such activities are planned in advance.

It must be clear that dramatization and theater are terms that pretend to be synonyms but their meaning at the time of practice is different, that is, dramatization can exist without theater, but theater can not exist without dramatization. Both the English teacher and the students should be clear about their similarities and differences.

The proposed proposal serves as a solution to the problem, but it is necessary that the teacher, together with the students, acquire more resources to improve teaching and learning of English and with this the development of oral expression.

English is learned in many ways, and it is considered that before lesser stress is imposed on whoever learns it, the process will be more successful and better than making use of dramatization to achieve these ends.



## BIBLIOGRAPHY

- Ávila, M. F. (2014). Del cuento dominicano a la dramatización en valores. En A. Martín, G. Freda, F. Ruiz, B. Martín, M. Baqueiro, M. Martínez, . . . V. Hidalgo, *Arriba el Telón: enseñar Teatro y enseñar desde el teatro* (pág. 72). Alcalíngua-España: SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA.
- Baralo, M. (2009). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Nebrija*, 164-171.
- Bruner, J. (1984). *Juego, Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza psicología.
- Campillo, F., & García, F. (2011). La dramatización en la educación primaria. *EFDeportes.com, Revista Digital Buenos Aires*, 155.
- Cano, T. S. (2015). *Estrategias para el uso, desarrollo y aprendizaje de las lenguas indígenas en educación básica*. México: SEP.
- Cardona, I. (2011). IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LENGUAS EXTRANJERAS EN EL SECTOR DEL TURISMO. *CUADERNOS DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO, III*, 28.
- Carrasco, D. (2011). La dramatización, recurso didáctico en Educación infantil. *Pedagogía Magna*, 382-392.
- Celdrán, E. M. (2002). *La Lingüística, Teoría y aplicaciones*. Barcelona: MASSON S.A.
- Cervera, J. (1982). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cincel-Kapelusz.
- Cook, C. (1917). *The play way*. British: Hodgson.

- Escobar, M. E. (2011). *LA EXPRESIÓN ORAL COMO VÍA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN ESTUDIANTES CHINOS DE CARRERAS PEDAGÓGICAS*. España: Atlante.
- Flores, M. R. (2013). *Formas de expresión lingüística*. Colombia: Scrib.
- Fulla, A. C. (2013). *El teatro en la enseñanza de lenguas extranjeras. La dramatización como modelo y acción*. Barcelona: DIDA.
- Gallardo, S. (1999). *Lingüística aplicada a la enseñanza/aprendizaje del español como lengua extranjera*. Madrid: Arco libros.
- García, M. L. (2011). *Traducción e interpretación: estudios, perspectivas y enseñanzas*. Madrid: UNE.
- Gómez, A. L., Cedeño, A. V., & González, A. A. (2010). *EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS CON FINES ESPECÍFICOS (IFE) EN LOS PROFESIONALES DE GASTRONOMÍA EN CIENFUEGOS: SISTEMA DE TAREAS*. Cuba: Uniiversidad Cienfuegos.
- Gómez, F. (2014). Ventajas e inconvenientes del uso de técnicas dramáticas en clase de ELE. En A. Martín, G. Freda, F. Ruiz, B. Martín, M. Baqueiro, M. Martínez, . . . V. Hidalgo, *Arriba el Telón: enseñar Teatro y enseñar desde el teatro* (págs. 67-68). Alcalingua-España: SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA.
- Gutiérrez, M. P. (2012). La dramatización como recurso clave para el aprendizaje y la adquisición de una lengua. *Glosas didácticas*, 70-78.

Hayes, S. (1984). *Drama as a second Language: A practical guide for language teachers*.

Cambridge: National Extensión Collage.

Heredia, B. (28 de Enero de 2015). Alumnos de secundaria no aprenden inglés en las escuelas. *El Financiero*, 15-16.

Hoz, V. G. (1996). *Enseñanzas artística y técnicas*. Madrid: RIALP S.A. .

Jiménez, M. (2009). *Expresión y comunicación*. Bogotá: Editex.

Learreta, B., Ruano, K., & Sierra, M. (2006). *Didáctica de la expresión corporal, talleres monográficos*. Barcelona, España: INDE. Obtenido de [www.books.google.com.ec/books?id=OosUeI23eHgC&pg=PA215&dq=sombras+chinescas](http://www.books.google.com.ec/books?id=OosUeI23eHgC&pg=PA215&dq=sombras+chinescas)

Limache, Benites, Tejada, & Campos. (2010). *Manual De Centro De Recursos Que Incluye Selección De Equipos, Materiales Y Ejemplos De Sesiones De Aprendizaje*. Lima: Perú.

López, Á., & Gallardo, B. (2011). *Conocimiento y lenguaje*. Valencia: Universidad de Valencia.

Ma. Pérez, R. V. (2003). *Servicios a la comunidad, Animación sociocultural Vol. II*. Sevilla-España: MAD S. L.

Martín, G. B. (2011). *El uso del juego dramático en la enseñanza*. España: Universidad de Alcalá.

Mendoza, E. (2005). *La motivación*. Venezuela: Ilustrados.

- Mercedes, R. A. (2015). *Dramatización en la clase de inglés de Educación Primaria como elemento motivador para la práctica de la expresión oral*. España: Publicaciones Didácticas.
- Motos, & Tejedo. (1987). *Prácticas de la dramatización*. Barcelona: Humanitas.
- Moya, P. F., & Romero, J. P. (2006). *Cuerpo de maestros, Programación didáctica, Educación musical*. Sevilla: MAD.
- Naranjo, E. S., & Velásquez, K. (2012). LA COMPRENSIÓN LECTORA DESDE UNA CONCEPCIÓN DIDÁCTICO-COGNITIVA. *Didascalía: Didáctica y educación*, 103-110.
- Oradee, T. (2012). Developing speaking skills using three communicative activities. *International Journal of Social Science and humanity*, 533-535.
- Oxford, R. (1990). *Language learning strategies: What every teacher should know*. New York: Newbury House.
- Pineda, A. I. (2015). La dramatización como expresión. *EFdeportes*, 144.
- Rentería, D. A. (2014). *MANUAL DE PSICODRAMA PEDAGÓGICO SUS TÉCNICAS Y APLICACIONES PARA INICIANTES*. E.E.U.U.: Palibrio.
- Rodríguez, C. (2011). Programar en lengua y literatura. En M. Abascal, A. Camps, L. Larrigan, A. Margallo, M. Mateos, M. Milian, . . . F. Zayas, *DIDÁCTICA DE LA LENGUA CASTELLANA Y LA LITERATURA* (pág. 43). España: GRAÓ.

Sánchez, M., & Pérez, Á. (2010). Expresión mímica-corporal: una propuesta práctica.

*EFDeportes.com*(150), 1. Obtenido de [www.efdeportes.com](http://www.efdeportes.com)

Sánchez, T. M. (2012). *ANÁLISIS DE TEXTOS DE LA COMPRENSIÓN ORAL*. Salerno: Centro virtual Cervantes.

Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: SIGLO XXI.

Tejerina, I. (2005). *El juego dramático en la educación primaria*. Mieres-Asturias: Biblioteca Virtual Cervantes.

Teruel, M., & F., T. (2007). *Prácticas de dramatización*. Real: Ñaque.

Williams, M., & Burden. (1999). *Psicología para profesores de idiomas. Enfoque del Constructivismo Social*. Cambridge: Cambridge University Press.



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ

EXTENSIÓN EL CARMEN  
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



## ANEXXE

### ANEXXE 1

#### **SURVEY APPLIED TO STUDENTS OF 9<sup>TH</sup> GRADE OF BASIC EDUCATION**

**THEME:** Dramatization and its incidence on the ability to speak in the English language in the 9<sup>th</sup> year students of basic education at "Tacio Castillo Díaz" Educational Unit, El Carmen-Manabí, 2016-2017 academic period.

**GENERAL OBJECTIVE:** Investigate the incidence of dramatization in the ability to speak in the English language using the method of scientific observation, analytical, inductive and field techniques: interview and Survey in order to propose alternative solutions to the problem in the students of the 9th grade of basic education at "Tacio Castillo Diaz" Educational Unit, El Carmen-Manabí on 2016-2017 academic period..

- 1. ¿How do you rate the techniques used by the English teacher to develop in the students the ability to speak in this language?**
  - a) Excellent
  - b) Very good
  - c) Good
  - d) Deficient
- 2. ¿Does the teacher use teaching materials in the classroom to improve the oral expression in English?**
  - a) Always
  - b) Frequently

- c) Rarely
  - d) Never
- 3. Could the dramatization be related to the contents of the English subject?**
- a) Yes
  - b) Maybe
  - c) Not
- 4. ¿Do you think dramatization in English classes would help you develop the ability to speak in English?**
- a) Yes
  - b) Maybe
  - c) Not
- 5. Do you believe that dramatization motivates you to improve pronunciation, fluency and expression in the English language?**
- a) Yes
  - b) Maybe
  - c) Not
- 6. Would you like the drama to be implemented frequently in the English class?**
- a) Yes
  - b) Not



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ

EXTENSIÓN EL CARMEN  
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



## ANEXXE 2

### SURVEY APPLIED TO ENGLISH TEACHERS

**TEMA:** Dramatization and its incidence on the ability to speak in the English language in the 9<sup>th</sup> year students of basic education at "Tacio Castillo Díaz" Educational Unit, El Carmen-Manabí, 2016-2017 academic period.

**GENERAL OBJECTIVE:** Investigate the incidence of dramatization in the ability to speak in the English language using the method of scientific observation, analytical, inductive and field techniques: interview and Survey in order to propose alternative solutions to the problem in the 9<sup>th</sup> year students of basic education of the "Tacio Castillo Diaz" Educational Unit, El Carmen-Manabí on 2016-2017 academic period.

**1. Do you use strategies, methods or didactic techniques to develop the ability to speak**

**English in your students during classes?**

- a) Always
- b) Frequently
- c) Rarely
- d) Never

**2. ¿What do you consider is the level of oral expression in English of students in the**

**ninth grade of basic education?**

- a) High
- b) Medium



- c) Low
- 3. Do you encourage your students to develop the ability to speak English using various techniques?**
- a) Always
  - b) Frequently
  - c) Rarely
  - d) Never
- 4. Do you consider dramatization as a didactic technique that helps develop the ability to speak English to students?**
- a) Yes
  - b) Maybe
  - c) Not
- 5. Do you think the use of dramatization in English class is positively applied by students?**
- a) Yes
  - b) Maybe
  - c) Never
- 6. Do you consider dramatization as a complete technique that develops the four English language skills?**
- a) Yes
  - b) Maybe
  - c) Not



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ

EXTENSIÓN EL CARMEN  
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



### ANEXXE 3

#### INTERVIEW APPLIED TO DIRECTOR OF THE INSTITUTION

**TEMA:** Dramatization and its incidence on the ability to speak in the English language in the 9<sup>th</sup> year students of basic education at "Tacio Castillo Díaz" Educational Unit, El Carmen-Manabí, 2016-2017 academic period.

**GENERAL OBJECTIVE:** Investigate the incidence of dramatization in the ability to speak in the English language using the method of scientific observation, analytical, inductive and field techniques: interview and Survey in order to propose alternative solutions to the problem in the 9<sup>th</sup> year students of basic education of the "Tacio Castillo Diaz" Educational Unit, El Carmen-Manabí on 2016-2017 academic period.

1) Do you know if teachers in the English area apply strategies for teaching this language?

---

---

2) What kind of projects is carried out in the English course to develop oral expression in English in students?

---

---

**3) Do you consider that the level of English that the students have is adequate?**

---

---

**4) Do you agree that the English teacher uses dramatization to develop the ability to speak English in students?**

---

---

**5) Do teachers have the necessary support to conduct events within the institution to develop English language in students?**

---

---

**ANEXXE 4**

**SURVEY APPLIED TO THE 9<sup>TH</sup> YEAR STUDENTS OF BASIC EDUCATION AT “TACIO CASTILLO” EDUCATIONAL UNIT.**



**SURVEY APPLIED TO THE LANGUAGE TEACHER AT “TACIO CASTILLO” EDUCATIONAL UNIT.**





**INTERVIEW TO THE DIRECTOR OF “TACIO CASTILLO” EDUCATIONAL UNIT**



**Source: Dayana Rivera Photos**



**UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ**  
**EXTENSIÓN EL CARMEN**  
**CARRERA DE IDIOMAS MENCIÓN INGLÉS**  
Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN IDIOMAS MENCIÓN INGLÉS

**DRAMATIZACIÓN Y SU INCIDENCIA EN LA HABILIDAD DE HABLAR EN EL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL 9NO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "TACIO CASTILLO DÍAZ", EL CARMEN-MANABÍ, PERIODO LECTIVO 2016-2017.**

Rivera Zambrano Dayana Lisbeth

**AUTORA**

Lcda. Meza Gaibor Blanca Mgs.

**TUTORA**

El Carmen, marzo del 2017

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

El Carmen, Marzo del 2017

La suscrita, Tutora del Trabajo de investigación de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Extensión en El Carmen:

### **CERTIFICA:**

En calidad de Tutora, certifico que el presente trabajo ha sido supervisado y realizado bajo los lineamientos que demanda la metodología de la investigación científica sobre: **DRAMATIZACIÓN Y SU INCIDENCIA EN LA HABILIDAD DE HABLAR EN EL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL 9NO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TACIO CASTILLO DÍAZ”, EL CARMEN-MANABÍ, PERIODO LECTIVO 2016-2017.**

Presentado por:

**Rivera Zambrano Dayana Lisbeth**

Atentamente.

**Lcda. Blanca Meza Gaibor Mgs.**

**TUTORA DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

El Carmen, Marzo del 2017

La suscrita, **Dayana Lisbeth Rivera Zambrano**, con CI: 131366826-9, Egresada de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” Extensión en El Carmen, de la Escuela de Ciencias de la Educación en Idiomas mención Inglés declaro que los contenidos, resultados, análisis e interpretación, conclusiones, recomendaciones y otros elementos impresos en esta investigación, son mi absoluta responsabilidad y autoría, apoyada y respaldada por las diferentes enunciaciones científicas de diferentes autores reconocidos que se presentan en la bibliografía del trabajo que se ha realizado.

Trabajo de investigación que se registra con el tema: **DRAMATIZACIÓN Y SU INCIDENCIA EN LA HABILIDAD DE HABLAR EN EL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL 9NO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TACIO CASTILLO DÍAZ”, CANTÓN EL CARMEN-MANABÍ, PERIODO LECTIVO 2016-2017**. Previo a la obtención del Título de Lcda. En Ciencias de la Educación en Idiomas mención Inglés.

Presentado por:

Dayana Rivera Zambrano

**AUTORA**



## DEDICATORIA

El esfuerzo, la constancia y la entrega que constituye este trabajo de investigación están dedicados plenamente a mi padre celestial, Dios; ya que los planes que él tiene para mi vida son perfectos y es gracias a su voluntad que he llegado hasta aquí.

A mis padres, que son la base de mi vida y el apoyo incondicional en cada momento; ellos mi ejemplo de lucha, perseverancia, sacrificio, superación y sobre todo de amor. A mis hermanos, abuelos, tíos y primos por su amor, compañía y apoyo durante todos estos años, mi familia mi gran tesoro.

También quiero dedicarle este trabajo a una persona especial que me ha brindado su amor y apoyo en momentos buenos y malos, impulsándome siempre a alcanzar las metas que me proponga, mi novio. A mis amigos, uno de los pilares más importantes de mi vida y cómplices de hermosos recuerdos.

Finalmente, con mucho orgullo me dedico este trabajo de investigación, ya que es el fruto del esfuerzo y constancia que dediqué muchos años para llegar a ser una gran profesional.

*Dayana Lisbeth Rivera Zambrano*

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí Extensión en El Carmen, por haberme permitido formar parte de esta prestigiosa institución y poder prepararme para ser una profesional de calidad. A los docentes que formaron parte de este proceso y que en cada clase entregaron sus conocimientos y sabiduría con el fin de formar grandes profesionales pero sobre todo grandes seres humanos. En especial un profundo agradecimiento a mi tutora, Lcda. Blanca Meza por su dedicación y guía en cada etapa de esta investigación, una de las docentes que nos acompañó todos los semestres de la carrera.

***La Autora***

## SÍNTESIS

El presente trabajo de investigación está elaborado en base al tema: “Dramatización y su incidencia en la habilidad de hablar en el idioma inglés en los estudiantes del 9no año de educación básica de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Díaz”, cantón El Carmen-Manabí, periodo lectivo 2016-2017”. Planteándose como un propósito fundamental: Investigar la incidencia de la dramatización en la habilidad de hablar en el idioma inglés en los estudiantes.

Para lo cual se emplearon los siguientes métodos: Observación científica: se examinó directamente el problema, Analítico: se analizaron las causas y efectos del problema en su esencia, Inductivo: se estudiaron los hechos para encontrar una solución al problema y las técnicas de campo: entrevista y encuesta, en donde se recopiló información que dió como resultado las falencias que existen durante las clases de inglés para desarrollar la habilidad de hablar en este idioma y el poco uso de dramatizaciones como una técnica de apoyo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del 9no grado básico.

Del análisis de los resultados y las investigaciones teóricas efectuadas anteriormente, se diseñó una Guía didáctica de dramatizaciones para los estudiantes de 9no grado de educación básica de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Díaz”; con el fin de desarrollar y mejorar su habilidad de hablar en inglés. Además se emplea como una herramienta de apoyo para el docente y a su vez como técnica motivadora para desarrollar la expresión oral en los estudiantes.

## ÍNDICE

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
SÍNTESIS .....	vi
ÍNDICE.....	vii
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I .....	4
<b>1.1 LA DRAMATIZACIÓN .....</b>	<b>4</b>
<b>1.1.1 CONCEPTUALIZACIÓN .....</b>	<b>4</b>
<b>1.1.2 LA DRAMATIZACIÓN Y EL TEATRO .....</b>	<b>5</b>
<b>1.1.3 LA DRAMATIZACIÓN COMO EXPRESIÓN .....</b>	<b>6</b>
<b>1.1.4 LA DRAMATIZACIÓN EN LA EDUCACIÓN .....</b>	<b>9</b>
<b>1.1.5 LA DRAMATIZACIÓN Y EL JUEGO DRAMÁTICO .....</b>	<b>10</b>
<b>1.1.6 ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA DRAMATIZACIÓN .....</b>	<b>11</b>
<b>1.1.7 TÉCNICAS DE DRAMATIZACIÓN .....</b>	<b>13</b>
<b>1.1.8 LA DRAMATIZACIÓN EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS .....</b>	<b>16</b>
<b>1.2 HABILIDAD DE HABLAR EN INGLÉS .....</b>	<b>18</b>
<b>1.2.1 ANTECEDENTES .....</b>	<b>18</b>
<b>1.2.2 LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS .....</b>	<b>19</b>
<b>1.2.3 LA EXPRESIÓN ORAL, SU OBJETIVO E IMPORTANCIA .....</b>	<b>21</b>
<b>1.2.4 LA EXPRESIÓN ORAL EN EL IDIOMA INGLÉS .....</b>	<b>22</b>
<b>1.3. RELACIÓN ENTRE LA DRAMATIZACIÓN Y LA HABILIDAD DE HABLAR EN INGLÉS .....</b>	<b>24</b>
<b>2. ANÁLISIS, PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>26</b>
<b>2.1. ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES .....</b>	<b>26</b>
<b>2.2. ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES .....</b>	<b>32</b>
<b>2.3. ENTREVISTA APLICADA AL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN .....</b>	<b>38</b>
<b>3. DISEÑO DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>40</b>

3.1.	TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	40
3.2.	DATOS INFORMATIVOS.....	40
3.3.	JUSTIFICACIÓN .....	41
3.4.	OBJETIVOS .....	42
3.4.1.	OBJETIVO GENERAL .....	42
3.4.2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	42
3.5.	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	42
3.6.	GUÍA DIDÁCTICA DE DRAMATIZACIONES PARA EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DE HABLAR EN INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL 9NO AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TACIO CASTILLO DÍAZ.” .....	43
	ALICE IN WONDERLAND: PART 1: DOWN THE RABBIT HOLE.....	46
	STORY: <i>ALICE IN WONDERLAND: PART 1: DOWN THE RABBIT HOLE</i> .....	47
	LECTURA DRAMATIZADA: THE LIZARD AND THE DAMSEL.....	49
	CONCLUSIONES .....	57
	RECOMENDACIONES.....	58
	BIBLIOGRAFÍA.....	59
	ANEXOS .....	64
	ANEXO 1 .....	64
	ANEXO 2 .....	66
	ANEXO 3 .....	68
	ANEXO 4 .....	70

## INTRODUCCIÓN

En un mundo globalizado y competitivo, mientras más habilidades posea una persona mejores oportunidades en el ámbito educativo, laboral y cultural obtendrá. El inglés se ha convertido a través de los años en un idioma global de comunicación por excelencia. En la enseñanza-aprendizaje de este idioma son varios los factores que influyen en la adquisición del mismo (Técnicas, métodos, recursos didácticos y motivacionales). Una de las habilidades lingüísticas del inglés más difíciles de desarrollar en los estudiantes es justamente la expresión oral (Hablar); la cual constituye una de las más importantes y a su vez está integrada por las demás destrezas como: escribir, leer y escuchar.

Investigaciones similares anteriores demuestran que la dramatización es una técnica que permite aprender un nuevo idioma (inglés) de una manera interactiva y eficaz. Es de conocimiento general, que esta técnica está en uso en la educación desde hace muchos años atrás y que sus resultados en la misma han ido cambiando con el paso del tiempo. Varias investigaciones actuales señalan que el mal manejo y abuso de esta técnica dentro del aula y mucho más aún en el aprendizaje de una lengua extranjera puede generar efectos negativos dentro del proceso.

El presente trabajo de investigación está fundamentado en el problema que se radicó en el Limitado desarrollo de la habilidad de hablar en el idioma inglés, en los estudiantes del 9no grado de educación básica de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Díaz”, del Cantón El Carmen-Manabí en el periodo 2016-2017; para lo cual fue necesario de un objetivo general que quedó determinado de la siguiente manera: Investigar la incidencia de la dramatización en la habilidad de hablar en el idioma inglés empleando el método de observación científica, analítico, inductivo y las técnicas de campo: entrevista y encuesta con el fin de proponer alternativas de solución al

problema en los estudiantes del 9no grado de educación básica de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Díaz”, del Cantón El Carmen- Manabí en el periodo 2016-2017.

Así mismo se hizo necesario de tareas científicas para dar cumplimiento al objetivo general: Analizar los beneficios que brinda la dramatización para desarrollar la habilidad de hablar en el idioma inglés en los estudiantes; Descubrir la forma en la que el docente asocia la dramatización con los contenidos de la asignatura (inglés); determinar que estrategias el maestro utiliza para desarrollar la habilidad de hablar en inglés en los alumnos; Descubrir que dominio tienen los alumnos del 9no grado sobre la habilidad de hablar en el idioma inglés; Establecer la relación que existe entre la dramatización y la habilidad de hablar en el idioma inglés en los estudiantes; Diseñar una alternativa de solución que permita resolver este problema.

La dramatización incide en la habilidad de hablar en el idioma inglés en los estudiantes del 9no grado de educación básica de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Díaz”, Cantón El Carmen- Manabí, periodo lectivo 2016- 2017. De la cual se pueden despejar la variable independiente: La dramatización y como variable dependiente: La habilidad de hablar en el idioma inglés. La población con la que se trabaja está constituida por un total de 102 personas: 99 estudiantes que corresponden al 9no grado de educación básica, los mismos que están divididos en tres paralelos de 33 estudiantes cada uno, 2 docentes del área de inglés y el rector de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Díaz”.

El trabajo de investigación está dividido en tres capítulos fundamentales que muestran el proceso fase a fase. En el primer capítulo se encuentra la fundamentación teórica de la investigación (marco teórico), basado en estudios anteriores e investigaciones de autores conocidos que

aportan criterios científicos que contribuyen a la ejecución y valoración de la investigación actual.

El segundo capítulo refleja los resultados obtenidos en la investigación de campo desarrollada mediante la encuesta a los estudiantes y la entrevista a los docentes del área de inglés incluido el rector de la institución. Mismos resultados que están expresados con sus respectivos cuadros de porcentajes y análisis científico y crítico. En el tercer capítulo se encuentra diseñada la propuesta que se plantea como una alternativa de solución al problema: Guía didáctica de dramatizaciones para el desarrollo de la habilidad de hablar en inglés en los estudiantes de 9no grado básico de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Díaz”.

Se concluye así este trabajo de investigación con las conclusiones y recomendaciones basadas en la información obtenida durante toda la investigación, bibliografía y anexos.



## CAPÍTULO I

### 1.1 LA DRAMATIZACIÓN

#### 1.1.1 CONCEPTUALIZACIÓN

La dramatización posee una triple conceptualización, de manera que puede ser entendida de tres formas. En primer lugar, puede ser concebida como técnica, ya que a través de la dramatización se coordinan todos los recursos que poseen los infantes aumentando simultáneamente su uso de la comunicación. En segundo lugar, puede ser entendida como proceso de representación de acciones vividas o imaginadas, y por último, se trata de una operación mental en la que se propicia la estructuración psíquica y se manifiesta en la forma de actuar. (Carrasco, 2011)

Todos los términos utilizados en la pedagogía para referirse a la dramatización como juego dramático, juego teatral, role playing, juego de expresión, improvisación y otros tienen en el teatro un origen común, pero se utilizan de distinta manera, unas veces en el aula, otras como animación y otras veces como psicoterapia. Para estos autores su utilización depende de la cultura o del país en que se vaya a utilizar. (Teruel & F., 2007)

(Tejerina I. , 2005), define a la dramatización como: “Una práctica Organizada en el campo educativo, que utiliza el lenguaje dramático, para estimular la creación y como medio pedagógico para desarrollar el pleno desarrollo de la persona.”

Entonces se puede definir que la dramatización es una técnica de interpretación que se manifiesta mediante el lenguaje tanto oral como corporal para expresar todo tipo

de ideas, emociones, experiencias y conocimientos, que fomenta a su vez la integración de sus personajes y perfeccionamiento de la expresión oral (comunicación).

Se consideran sinónimos de la dramatización: El juego dramático, el juego teatral, el juego de expresión, la dramática creativa, el role-playing, el socio drama e la improvisación.

### **1.1.2 LA DRAMATIZACIÓN Y EL TEATRO**

Partiendo desde su origen, el vocablo Teatro proviene del latín “theatrum”, y que a su vez nace del griego “théatron”, que surge de la unión de “theásthai”= “mirar” y de “tron”= “lugar para” o “instrumento para”; dándonos como resultado “lugar para mirar”.

Mientras que Dramatización, se desglosa de palabra drama que proviene del griego “drao” que significa hacer, actuar.

Aunque ambos términos sean confundidos frecuentemente, (Gómez, 2014) nos aclara que:

...El teatro se entiende como un acto, un espectáculo llevado a cabo por unos actores y destinado a un público, en función del cual se crea y es éste el que valora y consume tal acto como producto. Se tiene por tanto una finalidad clara: alcanzar una exitosa puesta en escena. Con la dramatización no importa tanto ese resultado final, sino que nos centramos en el proceso, en la creatividad y disfrute que se pueda experimentaren su ejecución. Los papeles del público y actores se pueden así fácilmente intercambiar. Es una práctica lúdica orientada hacia sí misma, sin una proyección exterior.

Además concluye en que “no hay teatro sin dramatización aunque si podemos tener dramatización sin teatro. Y es por este motivo que la dramatización puede emplearse para alcanzar otros fines relacionados con la enseñanza de idioma” (Gómez F. , 2014).

Por otra parte, (Ávila, 2014) señala las diferencias entre ambos términos “...Teatro: busca siempre la finalidad estético- artística de un producto acabado y Dramatización: proceso de creación con técnicas propias del lenguaje teatral, con finalidad lúdica, pedagógica y didáctica.”

A pesar de que ambos utilizan técnicas iguales o similares, tanto en el drama y el teatro los objetivos en la educación son distintos.

### **1.1.3 LA DRAMATIZACIÓN COMO EXPRESIÓN**

Ana Pineda, señala que “la dramatización es completa en cuanto coordina las cuatro herramientas que convencionalmente consideramos básicas para tal fin: expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico musical. La dramatización ofrece la oportunidad de cultivarlos, a veces de manera simultánea, sucesiva y con la motivación que supone su carácter lúdico” (Pineda, 2015).

Lo cual quiere decir que la expresión dramática, integrada por esto cuatro elementos primordiales se presenta como una disciplina de encrucijada, en la que no se procede por ciclo, pasando de una disciplina a otra, sino que por el contrario, hay la posibilidad de dar a la expresión el soporte que convenga según el fin elegido, por lo que se presenta como máximo exponente de la expresión total.

#### **La expresión lingüística**

“Se relaciona con aquellos recursos derivados fundamentalmente de la palabra oral y en menor medida de la escrita” (Pineda, 2015). Además otra autor argumenta que: “Son formas de la expresión lingüística: la descripción, la narración, la argumentación y la exposición” (Flores, 2013).

El lenguaje tiene protagonismo en los juegos orales de creatividad y expresión, en las improvisaciones, en la elaboración de los diálogos y guiones teatrales, sin excluir el lenguaje escrito, sobre todo cuando se trata de cursos superiores. Asimismo se puede trabajar la comprensión y la expresión en una segunda lengua a través de juegos y actividades similares.

### **La expresión corporal**

“Su lugar en la práctica escolar procura que el alumno aprenda a manifestar determinados comportamientos y emociones que se recrean en el plano de la ficción y a lograr la libre correlación entre la emoción o el estímulo y el gesto corporal” (Pineda, 2015).

“Siendo el cuerpo uno de los primeros constructores de la inteligencia humana, la información genética y la información histórica contextual del sujeto psicosocial suele reflejar de forma espontánea e inconsciente muchos de los aspectos limitantes de la expresión verbal” (Rentería, 2014)

Queda claro que la herramienta principal de esta expresión es el cuerpo. Se aprende a utilizarlo desde dos perspectivas: desde el punto de vista motriz, así como de su capacidad expresiva y creadora.

## **La expresión plástica**

“Mediante el dibujo, la pintura, etc., el alumno elabora elementos que necesita para construir y/o caracterizar personajes y ambientes. La expresión plástica aporta la base técnica de maquillajes, máscaras, muñecos, efectos plásticos escenográficos, espacios escénicos y utilería. Son elementos de interés el disfraz, el maquillaje y la escenografía” (Pineda, 2015).

Desde la perspectiva de (Campillo & García, 2011), “La expresión plástica, aporta a la dramatización recursos muy importantes. Algunos de ellos radican en el propio cuerpo humano o se sirven de él. Por ejemplo, la postura física adoptada por cada individuo, lo cual roza de lleno la expresión corporal”.

La expresión plástica contribuye la base técnica de disfraces, maquillajes, máscaras, muñecos (marionetas, títeres, teatro de sombras), escenografía, efectos, mobiliario entre otros. Predomina la capacidad imaginativa y creativa del alumno.

## **Expresión rítmica musical**

“La música en ciertos momentos desempeña un papel destacado en el proceso dramático. A través de ella, el alumno coordina tres elementos: el sonido, la palabra y el ritmo. El alumno aprende a utilizar la voz, entonación, los instrumentos, su patrimonio de canciones, las grabaciones musicales, etc., al servicio de la representación dramática” (Pineda, 2015).

“...La expresión rítmico-musical, cuyas aportaciones a la dramatización son decisivas o, por lo menos, significativas. La integración en un solo tipo de expresión de la danza y

de la música está justificada por la propia naturaleza de estas manifestaciones artísticas, y su lógica interdependencia” (Campillo & García, 2011).

#### **1.1.4 LA DRAMATIZACIÓN EN LA EDUCACIÓN**

Dentro del panorama educativo es sabido que a la dramatización se le atribuyen otros objetivos como *favorecer la comunicación*. Más que un objetivo en sí mismo constituye una consecuencia lógica del perfeccionamiento de los medios de expresión y de la potenciación de la creatividad. De la misma manera puede asignársele, dentro de la *comunicación*, la virtud de ser excelente auxiliar para facilitar la adquisición de conocimientos. (Campillo & García, 2011)

La dramatización en la escuela, no se interpreta únicamente en un juego, una representación o un espectáculo protagonizado por estudiantes, sino que trasciende para convertirse en un vehículo de enseñanza. Incluirla en el ámbito educativo es una excelente oportunidad que optimiza el aprendizaje y a su vez la enseñanza; esta, le ofrece al estudiante un recurso para explorar y experimentar, además de reforzar en un ambiente de recreación y deleite los conocimientos obtenidos.

La dramatización en la educación se centra en torno al desarrollo intelectual, social y emocional del alumnado; pero también es el medio ideal para la adquisición y desarrollo de destrezas lingüísticas.

La dramatización, como arte expresivo, posibilita la formulación de ideas y sentimientos de los participantes usando los medios naturales de la comunicación: la voz y el cuerpo. La confianza y la capacidad comunicativa de los participantes en la actividad dramática se desarrollan por el estímulo y apoyo del grupo en donde, por un lado, la

comunicación no verbal se ejercita mediante el mimo o los juegos de expresión corporal y, por otro lado, la comunicación verbal, la capacidad de expresión oral del individuo, se pone a prueba en actividades como, por ejemplo, el juego de personajes y la simulación. (Gutiérrez, 2012)

Según (Cook, 1917), “El juego es el medio natural de aprendizaje y la educación natural se realiza a través de la práctica y no por la instrucción”. Teoría que está basada en la utilización del teatro como método lúdico y educativo para el estudio de diversas asignaturas del currículo escolar.

### **1.1.5 LA DRAMATIZACIÓN Y EL JUEGO DRAMÁTICO**

El juego es una forma innata de aprender; es la capacidad que tiene el ser humano de experimentar y apropiarse de lo que le rodea de una forma placentera. El aprendizaje verdadero es siempre un juego en el que entran, como en todo juego, la motivación, el deseo, el reto, el descubrimiento, la creatividad, los trucos, el placer de llegar al final y haberse superado, etc. Es un mecanismo de adaptación y aprendizaje que integra vías de conexión con la cultura y la realidad en la que se está inmerso. En las actividades dramáticas el alumno aporta su propia personalidad y experiencia en el proceso de aprendizaje, utilizando la capacidad innata en el ser humano para imitar, hacer gestos, proyectarse en otros personajes y expresar ideas a través del su cuerpo y de su voz. (Martín, 2011)

El juego dramático es una acción global y coordinada. En la que participan los distintos tipos de expresión: corporal, lenguaje oral, plástica y rítmico musical. En la expresión dramática intervienen, pues, diferentes tipos de lenguajes porque el juego dramático

necesita apoyarse en el resto de las formas de expresión. En el juego dramático es esencial la presencia de una situación de interacción social, donde distintos personajes representen sus papeles y expresen y compartan sus emociones y voluntades. (Jiménez, 2009)

“La utilización del juego dramático es el medio más completo para permitir que la persona se exprese de un modo espontáneo y orgánico, entiendo por orgánico la posibilidad de hacerlo a través del movimiento del cuerpo unificado con la voz” (Ma. Pérez, 2003).

Con el juego dramático, se pretende desarrollar la expresión artística fusionada con el proceso de enseñanza-aprendizaje; una de las ventajas de este, es que se puede llevar a cabo en el aula o en cualquier espacio amplio y las acciones y diálogos son improvisadas por los participantes. Este, es valorizado por el impacto de aprendizaje en el alumno.

Suele confundirse cuál es el objetivo del juego dramático dentro del ámbito educativo; muchos lo vinculan con la formación de actores, olvidando que se busca direccionar al estudiante a un ambiente donde pueda expresarse con libertad y así desarrollar su potencial holísticamente. Es decir, se prioriza su vocación humana, sobre su vocación artística.

#### **1.1.6 ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA DRAMATIZACIÓN**

Para (Moya & Romero, 2006), “la dramatización combina los elementos de gesto corporal, voz, espacio y tiempo escénicos.”



Dependiendo del fin y contexto en que se use la dramatización, los elementos se enumeran en los siguientes: el tema o contenido, objetivo, personajes, historia, trama o argumento que implica conflictos y acción, diálogos, escenas o ambientación, narración, música y efectos sonoros.

### **Tema o contenido**

Es la idea principal de la dramatización. Según (Campillo & García, 2011), “El tema suele sintetizar la intención del autor y debe formularse utilizando el menor número de palabras, generalmente se aconseja una oración unimembre.”

Cabe resaltar que no solo puede existir un tema, dependiendo de la profundidad de la dramatización pueden surgir muchos más.

### **Objetivo**

Se plantea cual es el fin de la dramatización, es decir, que se busca representar y para qué.

### **Personajes**

“El personaje que es quien realiza la acción dramática viene definido por lo que hace, la tarea, y como lo hace -los actos físicos- y caracterizados por una serie de atributos: nombre, edad, rasgos físicos y característicos, situación, clase social, historia personal, código de valores y relaciones con los demás personajes” (Campillo & García, 2011).

Es necesario que cada personaje represente de la mejor forma posible su papel en la dramatización; tomando en cuenta todos los recursos que necesita.

## **Historia, trama o argumento**

Es lo que cuenta, la trama de la historia narrada. El esquema de la acción (Campillo & García, 2011).

## **Espacio**

¿Dónde se realiza la acción? La respuesta tiene una doble variante: por un lado en un espacio escénico y por otro en un espacio dramático. Espacio escénico es el espacio teatral, el escenario sobre el que evolucionan los personajes y en el que convencionalmente tiene lugar la representación; es visible y se concreta con la puesta en escena. El espacio dramático es un espacio construido por el espectador para fijar el marco de la evolución de la acción y de los personajes; pertenece al texto dramático en el espacio; es el espacio representado en el texto, en la intención previa, y que el espectador debe construir en su imaginación. (Campillo & García, 2011)

Es de aquí donde se determina la escenografía y sus características, vestuarios, maquillaje e incluso los efectos sonoros si son necesarios para la acción dramática.

### **1.1.7 TÉCNICAS DE DRAMATIZACIÓN**

(Hoz, 1996) Señala:” Las técnicas dramáticas son metodología globalizadora. Fundamentalmente se emplean en la enseñanza de la lengua materna, de los idiomas y de las ciencias sociales.”

(Tejerina, 1994) Afirma: “así pues, la dramatización es hoy sinónimo de juego dramático. Puede plasmarse mediante el lenguaje de los gestos (juegos mímicos) o mediante el corporal y el verbal, ya sea actuando de modo directo los jugadores

(juegos dramáticos personales) o bien con el uso de sustitutos simbólicos (juegos dramáticos proyectados con máscaras, títeres o sombras)”.

Sintetizando de las teorías ya expuestas anteriormente, se puede señalar que entre las técnicas principales de dramatización se encuentran:

**Los juegos dramáticos**, los cuales cuando se direccionan con un fin educativo dejan de definirse como teatro. Para (Tejerina I. , 2005), “El Juego Dramático se constituye entonces en una actividad endógena sin proyección exterior que se centra en el placer del juego compartido. El desarrollo de la expresión personal y el impulso de la creatividad (aptitud y actitud) como cualidad que, en mayor o menor grado, todos los niños poseen y pueden desarrollar.”

**La mímica**, (Sánchez & Pérez, 2010) definen a la mímica como “Expresión del pensamiento por el gesto y movimiento facial que acompañan o sustituyen el lenguaje oral”. Además puntualizan que el estudio del lenguaje corporal abarca todos los movimientos del cuerpo humano y se caracteriza por ser en parte instintivo y en parte aprendido e imitado.

Uno de sus máximos exponentes, Marcel Marceau la definió como: “El arte del silencio”. Es importante señalar que la mímica está íntimamente relacionada con la pantomima (representa una historia mediante la mímica) y el mimo (arte e intérprete), que a su vez tienen relación pero son diferentes.

**Máscaras**, son siluetas de cartón, de tela que suelen imitar una cara, la cual el estudiante usa para cubrir su rostro para la representación dramática; estas pueden ser

completas o parciales (antifaz). Una de las ventajas más importantes es que pueden ser auto fabricadas y además le dan auto confianza al alumno.

**Guiñol, títeres y marionetas**, aunque parezcan iguales, estos se diferencian por la forma en que se manipulan a la hora de darles vida a los personajes mediante las manos; sin embargo, todos se asemejan en que el manipulador va tras el escenario.

**Sábanas**, es un material específico de expresión corporal, que cubre todo el cuerpo del alumno.

**Zancos**, son palos de madera u otro tipo de material resistente, que ayuda a una persona a mantenerse a cierta distancia del suelo, le da movilidad para lograr desplazamiento. Es muy usado en el teatro de la calle y en el ámbito educativo es un recurso importante en la Educación Física para desarrollar la coordinación y el equilibrio.

**Sombras Chinescas**, se centra en el uso de un foco de luz, para proyectar formas con el cuerpo sobre un fondo blanco. (Learreta, Ruano, & Sierra, 2006) Destacan que “el trabajo con focos de luz ofrece todo un mundo de sensaciones para el alumnado cuando se le propone este material, en el que las distancias, los tamaños, la interpretación de los volúmenes y el carácter simbólico juegan un papel muy importante.”

**Teatro negro**, Es aquel que se representa con luz negra o en espacios oscuros, en donde el uso de colores fluorescentes permiten el contraste y así el deleite de una dramatización mágica.

### **1.1.8 LA DRAMATIZACIÓN EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS**

La utilización de técnicas tomadas del arte escénico para fines de aprendizaje de idiomas no es ninguna novedad. Surge con el teatro y luego se encamina hacia la dramatización en la enseñanza de la lengua materna y de la lengua extranjera desde años atrás. Sin embargo, con el paso de los años y los aportes de varias teorías modernas prueban que el uso de esta técnica en conjunto con otras, posibilita el desarrollo y adquisición de ciertas destrezas lingüísticas, en especial las de expresión oral.

El uso de las actividades lúdicas en la enseñanza del inglés es esencial para conseguir un adecuado proceso de enseñanza ya que motiva a los alumnos a tener más interés, involucrarse más profundamente y ser un elemento activo durante el proceso. Las actividades lúdicas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de las habilidades de inglés, además de ser una estrategia básica para el alumnado, abarcan canciones, juegos, cuentos, poemas, actividades en Internet, y sobre todo la dramatización, que consigue hacer ver a los alumnos que los conocimientos aprendidos en el aula tienen sentido y utilidad fuera del entorno escolar. (Mercedes, 2015)

La dramatización, como ya se ha señalado se basa en la interacción; lo cual en el aprendizaje de un segundo idioma, es de vital importancia la práctica de esta técnica. Entre las múltiples ventajas que se encuentran en el aprendizaje del idioma Inglés a través de la dramatización, el desarrollo de la habilidad de hablar en inglés es una de las más beneficiadas; ya que esta, repercute directamente en la expresión oral (entonación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera).

...el juego funciona como una estrategia de desbloqueo y de liberación expresiva, al tiempo que crea un espacio para la creatividad, porque en él se eliminan el temor a ser juzgados, la preocupación por la opinión de los demás sobre la competencia y el rendimiento personal, la autocensura respecto del propio éxito o fracaso. El juego acaba siendo un lugar en el que nos atrevemos a ir más allá de lo conocido porque las consecuencias no son frustrantes, y esto es lo que lo convierte. (Tejerina I. , 1994)

Según demuestra (Bruner, 1984), “ ...es un poderoso medio para la exploración y el aprendizaje creativo. El juego es el reino de la libertad y de la creatividad, el ambiente idóneo para el descubrimiento y el hallazgo”.

Uno de los obstáculos más grandes que existe entre el aprendizaje del idioma inglés y el alumno; es justamente el miedo a la equivocación e incluso a la burla de sus demás compañeros.

Muchos alumnos no desarrollan la habilidad de hablar en este idioma, justamente porque, al no ser esta su lengua materna, la pronunciación de palabras o frases en inglés no siempre es la mejor. Pero cuando no se practica el inglés, este no se produce; si el alumno no intenta ni siquiera pronunciar una palabra, su habilidad de hablar en inglés no se desarrollará, porque a hablar se aprende hablando.

El uso de la dramatización en la clase de inglés, no solo beneficia al estudiante y así lo confirma (Gómez, 2014): El docente de una lengua extranjera puede encontrar también en el uso de estas técnicas un recurso útil para trabajar actividades comunicativas y también un recurso que le brinda la posibilidad de huir de la docencia centrada en el libro del texto. Puede variar su metodología y sorprender al alumno con la intención de

que se involucre, ya que el carácter lúdico de este recurso puede provocar una mayor motivación en el alumno y una mayor predisposición a participar.

La técnica de dramatización, brinda al estudiante un espacio de seguridad para expresarse libremente sin temores; ya que este combina el ambiente educativo con la recreación lúdica. Además esta técnica no es receptada por el alumno como otra tarea más de la asignatura; ya que es asociada con el juego, sin embargo mediante la dramatización se estimula al alumno hacia un aprendizaje significativo del idioma inglés en una forma holística; es decir, fomenta el desarrollo de las cuatro habilidades principales del inglés: comprensión oral, comprensión escrita, expresión oral y expresión escrita.

## **1.2 HABILIDAD DE HABLAR EN INGLÉS**

### **1.2.1 ANTECEDENTES**

La lingüística estudia el lenguaje humano. El lenguaje se manifiesta solo en los seres humanos a través de las lenguas que les permiten hablar entre si y consigo mismos. El lenguaje es también la base del pensamiento humano; no es posible conectar dos ideas, ni tan siquiera estructurar ni una sola sin la ayuda del lenguaje, de ahí que sea el centro de nuestra vida intelectual y social. (Celdrán, 2002)

En la antigüedad la lingüística, sufrió varios cambios con su concepción. Muchos autores argumentaban que la base de la lingüística se basaba en la lengua escrita. Ferdinand Saussure considerado por muchos como el padre de la lingüística fue uno de los primeros en llamar la atención sobre ese error transmitido desde tiempos pasados; para él, la lengua y la escritura eran dos signos distintos y la única razón de

ser del segundo es la del representar al primero. Además, Saussure afirma que la lengua es una abstracción si se la separa del habla.

(Rodríguez, 2011). Señala que los usos orales y escritos se complementan en muchas ocasiones –exponemos oralmente con ayuda de un guion escrito, redactamos el acta de lo hablado en una reunión, etc.-; la comprensión y la producción discursiva se relacionan tanto en situaciones de dialogo –hablamos y escuchamos en una conversación, en un coloquio, el aula-, como en situaciones de expresión escrita (leemos para documentarnos sobre lo que hemos de escribir).

### **1.2.2 LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS**

La adquisición de un idioma, está estrechamente ligado con el desarrollo de ciertas habilidades lingüísticas denominadas también como destrezas o capacidades comunicativas. (López & Gallardo, 2011) Denominan a las destrezas lingüísticas, en el ámbito del aprendizaje de idiomas, a los distintos modos en que usamos la lengua, al hablar, escuchar, leer y escribir.

La Comprensión oral (auditiva) según (Sánchez T. M., 2012) , se explica como “un proceso por el cual se recibe un mensaje de forma acústica, que se descompone gramaticalmente y se reinterpreta en términos semánticos y pragmáticos por parte del oyente”.

Por otra parte, la Comprensión escrita (lectora), se refiere a la interpretación del discurso escrito. En ella intervienen, además del componente estrictamente lingüístico, factores cognitivos, perceptivos, de actitud y sociológicos.



En un artículo de la revista *Didascalía: Didáctica y educación*, (Naranjo & Velásquez, 2012) puntualizan que “...la comprensión lectora constituye una de las vías principales para la asimilación de la experiencia acumulada por la humanidad. Su enseñanza coadyuva al desarrollo intelectual y afectivo del estudiante, especialmente en el campo de las lenguas extranjeras donde no solo facilita el acceso al conocimiento científico-cultural foráneo, sino que facilita el aprendizaje de la lengua meta”.

La Expresión escrita, consiste en exponer, por medio de signos convencionales y de forma ordenada, cualquier pensamiento o idea. Está compuesta por dos factores primordiales: el objetivo (es el hecho o tema a expresar) y el personal o subjetivo (lo que se manifiesta al comunicar). Se caracteriza por el uso del lenguaje verbal como el no verbal.

En definitiva, “trabajar la expresión escrita en clase significa cuidar al mismo tiempo tres factores: forma, contenido y estilo. Significa enmarcar la actividad en un dónde, para quién y para qué y, una vez enmarcada se puede pasar a la redacción en sí misma” (García, 2011).

“En el caso de la Expresión oral, constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado” (Baralo, 2009). Es una capacidad comunicativa desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos a través de la palabra.

La expresión oral, precisa de dos aspectos fundamentales: fondo y forma, los cuales son indisociables. El fondo por su parte analiza el contenido, las ideas y el vocabulario;

mientras que la forma está integrada de: la actitud, respiración, voz, articulación y entonación. Aprender a hablar un idioma extranjero presupone el conocimiento de sus reglas gramaticales y semánticas. Los estudiantes deben conocer cómo los hablantes nativos usan el idioma en el contexto del intercambio de información e ideas.

La enseñanza aprendizaje de una lengua se basa en la realización de tareas comunicativas, por medio de las cuales cualquier alumno puede aprender una nueva lengua o fortalecer la propia a partir de situaciones significativas, cercanas a la realidad y contexto de los alumnos, entonces el logro de cualquier acto comunicativo implicaría la integración de las diferentes habilidades. Por esta razón, debe tenerse en cuenta que estas habilidades o destrezas no aparecen de manera aislada sino más bien de forma simultánea, sin un orden establecido. (Cano, 2015)

### **1.2.3 LA EXPRESIÓN ORAL, SU OBJETIVO E IMPORTANCIA**

Varios autores determinan la expresión oral como la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, escuchar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos.

Los objetivos principales de la ejercitación oral, como se describe en el párrafo anterior, responden a la práctica, fijación y consolidación de los conocimientos de gramática y vocabulario adquiridos en las fases de presentación, audición e imitación, a fin de formar los hábitos y habilidades orales necesarias para lograr en una fase más avanzada una expresión plena y creadora. De esto se infiere que la ejercitación oral es

un paso indispensable que no puede obviarse para poder llegar al objetivo final en la enseñanza del habla, es decir, lograr una expresión oral espontánea en los educandos. (Gómez, Cedeño, & González., 2010)

Es importante la expresión oral en la comunicación, porque con ella podemos dejar nuestra huella a través de los tiempos. La comunicación, es lo más importante en la expresión oral.

#### **1.2.4 LA EXPRESIÓN ORAL EN EL IDIOMA INGLÉS**

“La expresión oral constituye una manifestación del lenguaje oral que emplea el sujeto para comunicarse consigo mismo (monólogo) y con los demás (diálogo), en ella se emplean palabras, frases, aumentativos, diminutivos, gestos, entonaciones, entre otros recursos” (Escobar, 2011).

Según (Pérez, 2001). Aprender a comunicarse en la lengua extranjera entraña un gran reto acompañado de algunos riesgos que el educando asume o no, en dependencia de su propósito y las condiciones del contexto en que este aprendizaje se produce. La supremacía de la comunicación oral es uno de ellos.

La habilidad de hablar en el idioma inglés se torna como una de las destrezas que más enfoque necesita, lo cual no significa que las demás habilidades carezcan de relevancia en el proceso de adquisición de este idioma. Es necesario enfatizar en esta habilidad porque hablar una lengua extranjera, se considera como uno de los aspectos más difíciles de aprendizaje.

El desarrollo de la competencia oral en el inglés requiere estrategias especiales para su fomento. (Oradee, 2012) Asevera que: “ las habilidades de expresión oral necesitan una serie de actividades de aprendizaje comunicativas, como el completar espacios vacíos, los juegos los rompecabezas, la resolución de problemas, las actuaciones, entre otras”.

Para el desarrollo de esta habilidad en el idioma inglés, las actividades, técnicas o estrategias didácticas que sean aplicadas deben ir acompañadas del factor denominado: Motivación.

(Cardona, 2011) . Indica que la comunicación oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA) de un idioma depende mucho de la categoría motivación, donde el alumno sienta la necesidad de tener una participación activa y consciente pues existe el motivo que estimula el deseo de aprender un idioma ya que toda acción humana está causada, motivada y condicionada por la necesidad de satisfacer exigencias y demandas.

De igual forma, añade: Para que los alumnos se vean motivados, el contenido en la enseñanza del idioma debe estar contextualizado; ser presentado en situaciones y formas similares a las que se usan en la realidad. De igual forma es necesario que el material se ejercite en forma comunicativa y que se aplique en situaciones que exijan la comunicación, que despierte en el alumno la necesidad de comunicarse. (Cardona, 2011)

La dramatización, es una de las técnicas que reúne todas las características antes mencionadas, para desarrollar la habilidad de hablar en los estudiantes en el idioma

inglés; ya que combina el aspecto lúdico con la motivación sin dejar a un lado la competencia comunicativa, convirtiendo de este modo el ambiente educativo en un espacio de aprendizaje significativo, donde el inglés no se aprende, porque este se vive.

### **1.3. RELACIÓN ENTRE LA DRAMATIZACIÓN Y LA HABILIDAD DE HABLAR EN INGLÉS**

Aprender un idioma que no es el materno, para muchas personas resulta difícil. El aprendizaje del inglés se ha convertido en un requisito para enfrentar las demandas del mundo actual; en la educación, este idioma pasó a ser una materia obligatoria dentro de la malla curricular. Debido a los avances tecnológicos e investigaciones educativas, actualmente el docente tiene el alcance de de sus manos un sin número de herramientas para aplicar dentro del aula de clases con sus alumnos.

Al ser el inglés un idioma, es indispensable que para su correcta adquisición sea practicado frecuentemente y de una forma correcta que motive al estudiante a aprenderlo y no rechazarlo. La dramatización aparte de ser un arte, en la educación ha sido usada desde hace varios años atrás como una técnica didáctica. Se vincula esta técnica con el aprendizaje del inglés por ser absolutamente práctica, es decir, tiene como base principal la expresión oral, comunicación y factores que intervienen en el mismo.

Desde la escuela, la enseñanza del inglés se ha basado principalmente en la parte gramatical (escritura), olvidando una de las habilidades más importantes como es la de: hablar. Es aquí donde nace la importancia del empleo de distintas técnicas cercanas a la literatura, cuentos, canciones y dramatización, que constituyen actividades lúdicas que consiguen crear ambientes

de aprendizaje atractivos, divertidos y motivadores pero también significativas que hacen que los alumnos se involucren en ellas.

El uso de esta metodología implica el empleo de distintos recursos como juegos, narraciones y actividades dramáticas, que hacen que se interiorice el idioma y a su vez que el alumno pueda producirlo con fluidez. Es claro que la dramatización en el aprendizaje de una lengua extranjera fomenta y desarrolla la creatividad, la improvisación, la sociabilidad, la personalidad, la autoestima, la confianza y sobre todo la comunicación.

## CAPÍTULO II

### 2. ANÁLISIS, PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

#### 2.1. ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

##### 1. ¿Utiliza estrategias, métodos o técnicas didácticas para desarrollar la habilidad de hablar en inglés en sus estudiantes durante las clases?

CUADRO # 1

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a)	Siempre	1	50%
b)	Frecuentemente	1	50%
c)	Rara vez	0	0%
d)	Nunca	0	0%
<b>Total</b>		2	100%

**FUENTE:** Docentes de Inglés de la U.E. “Tacio Castillo Díaz”

**INVESTIGADOR:** Dayana Lisbeth Rivera Zambrano

**FECHA:** Enero 2017

A través de la encuesta realizada a los docentes del área de inglés de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Díaz” sobre el uso de estrategias, métodos o técnicas didácticas para desarrollar la habilidad de hablar en inglés en los estudiantes durante las clases respondieron lo siguiente: 1 docente que representa el 50% manifestó que siempre hace el uso de estas, mientras que 1 docente el otro 50% dijo que frecuentemente lo hace.

(York Oxford R., 1990) señala: ...Ellas tienen el poder de aumentar la atención esencial para el aprendizaje del idioma, promover el ensayo que permite el firme anclaje de los nuevos conocimientos, mejorar la decodificación e integración del material relacionado con el idioma y aumentar la recuperación de información cuando sea necesario para su uso.

Es de gran vitalidad dentro de este proceso de enseñanza- aprendizaje del idioma inglés que el docente haga uso de los diversos métodos y estrategias que existen actualmente; pero es necesario seleccionarlos dependiendo del objetivo que se busca lograr en el estudiante.

2. ¿Cuál considera Ud. Que es el nivel de expresión oral en inglés en los estudiantes del noveno grado de educación básica?

CUADRO # 2

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a)	Alto	0	0%
b)	Medio	2	100%
c)	Bajo	0	0%
<b>Total</b>		2	100%

**FUENTE:** Docentes de Inglés de la U.E. “Tacio Castillo Díaz”

**INVESTIGADOR:** Dayana Lisbeth Rivera Zambrano

**FECHA:** Enero 2017

Consultados los docentes acerca del nivel de expresión oral en inglés en los estudiantes del 9no grado de educación básica de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Díaz”, consideran esto: 2 docentes del área de inglés que representan el 100%, manifiestan que el nivel de expresión oral en inglés en los estudiantes es medio.

Analizando los resultados obtenidos, nos muestran que realmente el nivel de inglés en estos estudiantes no es el mejor, pero si tienen conocimientos básicos sobre el inglés (Vocabulario). Para (Heredia, 2015), “los alumnos que no aprenden inglés en las escuelas, limitan muy seriamente sus posibilidades de conexión con el mundo, sus oportunidades académicas y profesionales futuras, y contribuye a ampliar la desigualdad social”.

El nivel de inglés que tienen los estudiantes a través de la encuesta determina que a pesar de tener conocimientos básicos sobre inglés; que se dirigen hacia el vocabulario, demuestran que no todas las destrezas básicas del inglés están siendo dominadas en su totalidad, lo cual significa una debilidad presente en el proceso de la adquisición de un segundo idioma.



**3. ¿Motiva a sus estudiantes a desarrollar la habilidad de hablar en el idioma inglés mediante diversas técnicas?**

**CUADRO#3**

<b>ORDEN</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
a)	Siempre	0	0%
b)	Frecuentemente	2	100%
c)	Rara vez	0	0%
d)	Nunca	0	0%
	Total	2	100%

**FUENTE:** Docentes de Inglés de la U.E. “Tacio Castillo Díaz”

**INVESTIGADOR:** Dayana Lisbeth Rivera Zambrano

**FECHA:** Enero 2017

Una de las preguntas que se le hizo a los docentes, hacía referencia que si motiva a sus estudiantes a desarrollar la habilidad de hablar o expresión oral mediante diversas técnicas y se obtuvo los siguientes resultados: los 2 docentes coincidieron con la segunda alternativa: frecuentemente, representando así el 100%

(Mendoza, 2005) Señala que: “La motivación representa un aspecto importante para el aprendizaje de cualquier individuo, la cual tiene el propósito de lograr en el alumno el mayor interés por sus actividades a través de la recompensa o castigo”. Además añade que: “...es tan importante, ya q sin ella la creatividad no tiene efecto, ya que el impulso, objetivo y reforzador son los triples efectos de la motivación”.

El análisis de los resultados obtenidos a través de la encuesta a los docentes determina que la motivación por parte del docente es constante en el desarrollo de la expresión oral en inglés de sus estudiantes; lo cual es un aspecto positivo ya que amplía el desarrollo cognitivo del individuo.

**4. ¿Considera que la dramatización es una técnica didáctica que ayuda a desarrollar la habilidad de hablar en el idioma inglés a los estudiantes?**

**CUADRO#4**

<b>ORDEN</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
a)	Si	1	50%
b)	Tal vez	1	50%
c)	No	0	0%
	Total	2	100%

**FUENTE:** Docentes de Inglés de la U.E. “Tacio Castillo Díaz”

**INVESTIGADOR:** Dayana Lisbeth Rivera Zambrano

**FECHA:** Enero 2017

Se le consultó a los docentes del área de inglés, si consideran que la dramatización es una técnica didáctica que ayuda a desarrollar la habilidad de hablar en el idioma inglés a los estudiantes y nos enunciaron lo siguiente: 1 docente que representa el 50% dijo que sí; mientras la otra docente que representa el 50% restante dijo que tal vez.

Según (Williams & Burden, 1999), “El aprendizaje de una lengua universal, debe fundamentalmente estar dirigido al desarrollo de la interacción comunicativa”.

La dramatización como una técnica didáctica en el aprendizaje del idioma inglés, se basa fundamentalmente en la interacción; lo cual permite al estudiante desarrollar la habilidad de hablar sin dejar a un lado las demás destrezas del idioma. Esto contribuye sin lugar a duda, a integrar las capacidades intelectuales de los alumnos con otras capacidades no menos importantes como lo son la imaginación y la creatividad.

Además de ser una técnica potencial en la enseñanza- aprendizaje del inglés, se puede aplicar con los contenidos de la asignatura y relacionar con el contexto real que les rodea.

**5. ¿Cree que el uso de la dramatización en la clase de inglés es aplicada positivamente por los estudiantes?**

**CUADRO#5**

<b>ORDEN</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
a)	Si	0	0%
b)	Tal vez	2	100%
c)	No	0	0%
	Total	2	100%

**FUENTE:** Docentes de Inglés de la U.E. “Tacio Castillo Díaz”

**INVESTIGADOR:** Dayana Lisbeth Rivera Zambrano

**FECHA:** Enero 2017

Se encuestó a los docentes sobre si el uso de la dramatización en la clase de inglés sea aplicada positivamente por los estudiantes y nos manifestaron: los 2 docentes del área de inglés que representan el 100% optaron por la segunda alternativa de la encuesta: Tal vez.

Estos resultados muestran que los docentes no están seguros si los estudiantes aceptarían aplicar esta técnica en las clases de inglés. Lo cual demuestra que en los estudiantes podría existir la timidez para expresarse oralmente debido al temor a equivocarse o pronunciar incorrectamente algunas palabras.

Sin embargo, numerosas investigaciones de varios autores, señalan que con la dramatización el estudiante a la vez que mejora su pronunciación, también incrementa su autoestima al momento de hablar en inglés. Además de resaltar su carácter lúdico que le brinda al estudiante la adquisición de conocimientos en una forma espontánea y recreativa.

**6. ¿Considera que la dramatización es una técnica completa que desarrolla las cuatro habilidades del idioma inglés?**

**CUADRO #6**

<b>ORDEN</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
a)	Si	1	50%
b)	No	1	50%
	Total	2	100%

**FUENTE:** Docentes de Inglés de la U.E. “Tacio Castillo Díaz”

**INVESTIGADOR:** Dayana Lisbeth Rivera Zambrano

**FECHA:** Enero 2017

A través de la siguiente pregunta realizada a los docentes si consideran que la dramatización es una técnica completa que desarrolla las cuatro habilidades del idioma inglés, expresaron lo siguiente: 1 docente que representa el 50% dijo que sí, mientras que 1 docente que representa el otro 50% dijo que no.

Destacan (Motos & Tejedo, 1987): “...una dramatización puede desencadenarse a partir de multitud de elementos: textos escritos, elementos orales, elementos sonoros, objetos, elementos visuales y elementos dramáticos”. De igual forma (Cervera, 1982) fundamenta que los objetivos de la dramatización son: “...desarrollar la expresión bajo sus más variadas formas y potenciar la creatividad a través de los distintos tipos de expresión coordinados”.

Teniendo en cuenta las teorías antes mencionadas, se podría decir que la dramatización es multidisciplinar y abarca todo tipo de expresión incluyendo la oral y escrita. Convirtiendo así a esta técnica en un recurso muy completo para el aprendizaje de una lengua extranjera.

## 2.2.ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

### 1. ¿Cómo califica Ud. Las técnicas que usa el docente de inglés para desarrollar en uds. La habilidad de hablar en este idioma?

CUADRO #7

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a)	Excelente	20	20%
b)	Muy bueno	25	25%
c)	Bueno	33	34%
d)	Deficiente	21	21%
	<b>Total</b>	99	100%

**FUENTE:** Estudiantes del 9no año de la U.E. “Tacio Castillo Díaz”

**INVESTIGADOR:** Dayana Lisbeth Rivera Zambrano

**FECHA:** Enero 2017

Encuestados los estudiantes sobre cómo califican Las técnicas que usa el docente de inglés para desarrollar la habilidad de hablar en inglés en los estudiantes, respondieron así: 20 estudiantes que representan el 20% dijeron que excelente, mientras que 25 estudiantes dijeron que Muy bueno representando el 25%, así mismo 33 estudiantes que representan el 34% dijeron que Bueno y un total de 21 estudiantes que representan el 21% nos dijeron que Deficiente.

(Gallardo, 1999) Destaca: “A todos los profesores nos interesa profundizar en el conocimiento del proceso de aprendizaje, es decir, en los factores psico- afectivos, sociales, educativos, etc. Que inciden en dicho proceso; ya que cuanto más sepamos sobre este proceso, mejor podremos orientar el de la enseñanza, en el sentido que contribuya a agilizar y facilitar el uso de la nueva lengua.”

Se analiza de los resultados obtenidos a través de la encuesta realizada que aunque la mayoría de los estudiantes expresan que las clases impartidas por el docente son buenas; hay una minoría que cree que esta es deficiente, es decir, hay ciertas falencias que deben ser analizadas.

**2. ¿El docente usa materiales didácticos en el aula para mejorar su expresión oral en inglés?**

**CUADRO #8**

<b>ORDEN</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
a)	Siempre	57	58%
b)	Frecuentemente	27	27%
c)	Rara vez	8	8%
d)	Nunca	7	7%
	Total	99	100%

**FUENTE:** Estudiantes del 9no año de la U.E. “Tacio Castillo Díaz”

**INVESTIGADOR:** Dayana Lisbeth Rivera Zambrano

**FECHA:** Enero 2017

A través de la siguiente pregunta que se les realizó a los estudiantes sobre el uso de materiales didácticos en el aula por parte del docente para mejorar la expresión oral en inglés, manifestaron lo siguiente: 57 estudiantes que representan el 58% respondieron que sí, 27 estudiantes que representan el 27% dijeron que frecuentemente, mientras que 8 estudiantes que representan el 8% respondieron que rara vez y 7 estudiantes que representan el 7% dijeron que nunca usa.

El protagonismo que cumple el estudiante en este proceso de la adquisición de un nuevo idioma está vinculado directamente con la auto-preparación que él mismo construya y su interacción con los medios que los rodea, es así que (Limache, Benites, Tejada, & Campos, 2010) Enuncian: “...el docente debe crear el ambiente adecuado con los medios y materiales didácticos precisos, donde se ayude a construir su aprendizaje y no solo a reforzarlo”.

Entre los materiales didácticos que usa frecuentemente el docente es el texto de inglés que brinda el gobierno, pizarrón, proyector entre otros. Aunque es necesario el uso frecuente de materiales didácticos actuales y novedosos que despierte en los estudiantes el interés por aprender y los aleje de la monotonía educativa.

**3. ¿Se podría relacionar la dramatización con los contenidos de la asignatura de inglés?**

**CUADRO #9**

<b>ORDEN</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
a)	Si	67	68%
b)	Tal vez	32	32%
c)	No	0	0%
<b>Total</b>		99	100%

**FUENTE:** Estudiantes del 9no año de la U.E. “Tacio Castillo Díaz”

**INVESTIGADOR:** Dayana Lisbeth Rivera Zambrano

**FECHA:** Enero 2017

Encuestados los estudiantes sobre si se podría relacionar la dramatización con los contenidos de la asignatura de inglés, se obtuvieron los siguientes resultados: 67 estudiantes que representan el 68% dijeron que sí, mientras que 32 estudiantes que representan el 32% dijeron que tal vez.

La mayoría de los estudiantes creen que sí tiene relación la dramatización con los contenidos de asignatura; ya que constantemente en el texto de inglés se encuentran historias o diálogos que pueden ser dramatizados e incluso textos que están apegados a la realidad cotidiana. Como cita William Shakespeare en una de sus famosas frases: “Vamos a dramatizar porque la vida es un gran teatro y nosotros somos los actores y las actrices”.

Relacionar esta técnica didáctica con la enseñanza- aprendizaje del inglés propone en el ámbito educativo un aprendizaje significativo basado un contexto real; que le permite al estudiante adquirir experiencias que ayudarán a complementar sus conocimientos.

**4. ¿Considera que la dramatización en las clases de inglés le ayudaría a desarrollar la habilidad de hablar en este idioma?**

**CUADRO #10**

<b>ORDEN</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
a)	Si	73	74%
b)	Tal vez	16	16%
c)	No	10	10%
<b>Total</b>		99	100%

**FUENTE:** Estudiantes del 9no año de la U.E. “Tacio Castillo Díaz”

**INVESTIGADOR:** Dayana Lisbeth Rivera Zambrano

**FECHA:** Enero 2017

Se le consultó a los estudiantes si consideran que la dramatización en las clases de inglés les ayudaría a desarrollar la habilidad de hablar en este idioma, y nos manifestaron lo siguiente: 73 estudiantes que representan el 74% dijeron que sí, 16 estudiantes que representan el 16% dijeron que Tal vez, mientras que 10 estudiantes que representan el 10% manifestaron que no.

Según (Motos & Tejedo, 1987): “La habilidad de hablar parece ser la más importante para la comunicación”. Aprender a hablar en inglés es un proceso que tiene como factor clave la continua práctica del lenguaje, y mediante la dramatización esta se desarrolla normalmente de forma espontánea, imprevisible y contextualizada a la realidad.

Hay que tener en cuenta que los beneficios del uso de la dramatización en la clase de inglés para desarrollar la habilidad de hablar en los alumnos, tiene muchos beneficios; pero el abuso de la misma sin reglas estipuladas por el docente y los estudiantes, puede llevarlos a desviarse del objetivo educativo que se busca. Es por ello que muchos estudiantes malinterpretan el verdadero rol de la dramatización dentro del aula y no lo consideran como una técnica de aprendizaje.



5. ¿Cree que la dramatización le motiva a mejorar la pronunciación, fluidez y expresión en el idioma inglés?

CUADRO #11

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a)	Si	64	65%
b)	Tal vez	26	26%
c)	No	9	9%
<b>Total</b>		99	100%

**FUENTE:** Estudiantes del 9no año de la U.E. “Tacio Castillo Díaz”

**INVESTIGADOR:** Dayana Lisbeth Rivera Zambrano

**FECHA:** Enero 2017

A través de la siguiente pregunta realizada a los estudiantes acerca si la dramatización les motiva a mejorar la pronunciación, fluidez y expresión en el idioma inglés, nos expresaron los siguiente: 64 estudiantes que representan el 65% manifestaron que sí, 26 de ellos que representan el 26% dijeron que Tal vez y 9 estudiantes que representan el 9% manifestaron que no.

(Hayes, 1984) Señala que con la dramatización: “Una ventaja de que los estudiantes aprendan sus papeles es que ello les da una oportunidad para concentrarse y trabajar en la voz y en la pronunciación de una forma más interesante que por medio de los “drills” o en clase. Cada expresión se puede se puede examinar desde el punto de vista de la articulación, acento, entonación, etc. Y la adecuación del estilo del habla de acuerdo con la situación y el rol desempeñado.”

**6. ¿Le gustaría que la dramatización sea implementada frecuentemente en la clase de inglés?**

**CUADRO #12**

<b>ORDEN</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
a)	Si	79	80%
b)	No	20	20%
<b>Total</b>		99	100%

**FUENTE:** Estudiantes del 9no año de la U.E. “Tacio Castillo Díaz”

**INVESTIGADOR:** Dayana Lisbeth Rivera Zambrano

**FECHA:** Enero 2017

A través de la encuesta realizada a los estudiantes acerca si les gustaría que la dramatización se implementada frecuentemente en la clase de inglés, se obtuvieron los siguientes resultados: 79 estudiantes que representan el 80% dijeron que sí, mientras que 20 estudiantes que representan el 20% manifestaron que no les gustaría.

(Fulla, 2013) Añade: “La dramatización constituye una de las prácticas más explotadas en el aula de la enseñanza de una lengua extranjera. De hecho, en los métodos, hay una gran representación de este tipo de actividades y representan uno de los grandes pilares sobre los que se apoya la enseñanza y la práctica de la expresión oral.”

Sin duda el uso adecuado de esta técnica es una herramienta de gran importancia en la enseñanza aprendizaje de un idioma extranjero, incluso del idioma materno. Si es correctamente aplicada, los beneficios que se pueden desarrollar son muchos, en especial si se busca perfeccionar la expresión oral en el idioma inglés.

## **2.3. ENTREVISTA APLICADA AL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN**

### **1. ¿Conoce si los docentes del área de inglés aplican estrategias para la enseñanza de este idioma?**

Por supuesto, cada docente desarrolla actividades con sus respectivas estrategias y recursos didácticos como lo tienen estipulado en las planificaciones de cada unidad. Mediante aquello, nosotros controlamos el desarrollo de las clases y los objetivos que se logran con los estudiantes.

Los estándares del aprendizaje del idioma inglés son desarrollados en consideración a los componentes y habilidades comunicativas del idioma, como son: Hablar, leer, escuchar y escribir.

### **2. ¿Qué tipo de proyectos se realizan en la asignatura de inglés para desarrollar la expresión oral en inglés en los estudiantes?**

Frecuentemente se realizan casas abiertas, exposiciones; en donde el objetivo principal es desenvolver al estudiante en el inglés de una forma fluida, se dan a conocer aspectos importantes sobre la cultura de donde nace este idioma. Además dentro del aula se realizan constantes proyectos relacionados a los temas que se van estudiando.

### **3. ¿Considera Ud. Que el nivel de inglés que poseen los estudiantes es el adecuado?**

En el sistema educativo nacional del Ecuador, el nivel de inglés que se debe alcanzar en los estudiantes depende del grado que estén cursando. Tengo entendido que hasta 9no grado se busca desarrollar por lo menos el nivel A1; ya para primero de bachillerato se busca el nivel A2 y para segundo y tercero de bachillerato se busca alcanzar el nivel B1.

Realmente el nivel de inglés en los estudiantes de esta Unidad Educativa no se puede decir que es el mejor, pero se está trabajando continuamente con los docentes del área para mejorarlo.

**4. ¿Esta Ud. De acuerdo con que el docente del área de inglés emplee la dramatización para desarrollar la habilidad de hablar en inglés en los estudiantes?**

La dramatización es una técnica que es usada desde hace mucho tiempo atrás en la educación y su uso en la actualidad brinda grandes beneficios. Si estoy de acuerdo con el uso de esta técnica dentro de las clases de inglés y más aún si su objetivo principal es desarrollar la habilidad de hablar en inglés en los estudiantes; ya que es una de las habilidades que más le cuesta al alumno desarrollar. Por supuesto es necesario que el docente ejecute esta técnica estratégicamente para adquirir beneficios y no perjuicios.

**5. ¿Los docentes cuentan con el apoyo necesario para efectuar eventos dentro de la institución para desarrollar el inglés en los estudiantes?**

Claro que sí, los docentes que conformamos la institución, incluidos los del área de inglés cuentan con el apoyo necesario de la Unidad Educativa para desarrollar actividades que enriquezcan el conocimiento del estudiante. Uno de los factores que quizás muchas veces impiden realizar estos eventos es el factor económico y la falta de apoyo de muchos padres de familia.

## **CAPÍTULO III**

### **3. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

#### **3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA**

Guía didáctica de dramatizaciones para el desarrollo de la habilidad de hablar en inglés en los estudiantes de 9no grado básico de la Unidad educativa “Tacio Castillo Díaz”.

#### **3.2. DATOS INFORMATIVOS**

##### **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN**

Unidad Educativa “Tacio Castillo Díaz”

##### **PROVINCIA**

Manabí

##### **CANTÓN**

El Carmen

##### **UBICACIÓN**

Av. 3 de JULIO (Barrio La Barreto)

##### **NÚMERO DE ESTUDIANTES**

850

##### **NÚMERO DE DOCENTES**

32

##### **NOMBRE DEL RECTOR**

JIM MERO OÑA

### **3.3. JUSTIFICACIÓN**

La presente guía didáctica de dramatizaciones para desarrollar la habilidad de hablar en inglés en los estudiantes de 9no grado básico; pretende brindarle al docente de esta área, una guía que le permita no solo orientar, porque a su vez se busca contribuir a la organización del trabajo del estudiante y el suyo propio.

Se fundamenta en el desarrollo de una de las habilidades del inglés que para muchos estudiantes resulta muy difícil desarrollar por varios factores que se presentan dentro de este proceso de adquisición de un nuevo idioma. La habilidad de hablar en inglés es una de las destrezas que durante muchos años en el sistema educativo carecía de relevancia. Actualmente; debido al mundo globalizado en que vivimos, se podría decir que es un requisito indispensable por ser un elemento clave para la comunicación y aprendizaje de nuevas culturas; además, se considera que es la puerta a un sin número de oportunidades tanto en el campo educativo como en el campo laboral.

Cada una de las dramatizaciones que constan en la guía, están elaboradas con el objetivo principal de desarrollar la habilidad de hablar en el idioma inglés en los estudiantes del 9no grado de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Díaz”, tomando en cuenta como parte integradora las demás destrezas; leer, escuchar y escribir. Es relevante resaltar, que además intenta involucrar al estudiante en un aprendizaje activo del idioma inglés basado en la realidad, de una forma artística, educativa y lúdica.

### **3.4. OBJETIVOS**

#### **3.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar la habilidad de hablar en el idioma inglés en los estudiantes de 9no grado básico de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Díaz”, mediante la guía didáctica de actividades dramáticas.

#### **3.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Brindarle al docente una guía didáctica de actividades dramáticas que puedan ser ejecutadas con los estudiantes en las clases de inglés.
- Motivar al estudiante a desenvolver plenamente su expresión oral en inglés.
- Promover el aprendizaje activo del inglés en los estudiantes.
- Fortalecer las competencias comunicativas del inglés en los estudiantes de una forma interactiva y lúdica.

### **3.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

Se intenta diseñar una guía didáctica de dramatizaciones que ayudará al estudiante a desarrollar la habilidad de hablar en el idioma inglés de una forma fluida mediante un ambiente lúdico, didáctico y educativo.

Cada actividad cuenta con su nombre, objetivo, el tiempo que dura aproximadamente, las habilidades que se desarrollan y su respectiva descripción. Se debe tomar en cuenta, que el uso de esta técnica debe de ser estratégico; es decir, el docente no deberá abusar de las dramatizaciones durante las clases de inglés; porque esto conlleva a que el estudiante pierda el interés por aprender e incluso sienta rechazo a usar estas actividades.

**3.6. GUÍA DIDÁCTICA DE DRAMATIZACIONES PARA EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DE HABLAR EN INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL 9NO AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TACIO CASTILLO DÍAZ.”**





## ACTIVIDAD #1

### ONCE UPON A TIME

**OBJETIVO:** Desarrollar la creatividad del estudiante mediante la improvisación

**TIEMPO:** 30 minutos

**MATERIALES:** Ninguno

**HABILIDAD (ES) DESARROLLADAS:** Speaking/ listening

#### PROCEDIMIENTO:

En esta actividad el docente ubica a los estudiantes formando una circunferencia, cualquier estudiante empieza contando una historia, pero solo dice una oración; el siguiente estudiante continua la historia usando su creatividad para relatar la historia y así sucesivamente cada estudiante va complementando los sucesos hasta llegar al último estudiante que le da el desenlace final a la historia. Ej.

**STUDENT A:** Once upon a time a big lion

**STUDENT B:** He sleeps all the day

**STUDENT C:** in a cave from the zoo.

**STUDENT D:** He wanted to visit Australia

**STUDENT E:** .....

**THE LAST STUDENT:** He went back so happy from Australia.



[http://comps.canstockphoto.es/can-stock-photo\\_csp4115842.jpg](http://comps.canstockphoto.es/can-stock-photo_csp4115842.jpg)

## ACTIVIDAD #2

### GUIDED TOUR

**OBJETIVO:** Transformar el espacio dramático en cualquier lugar a través de la descripción verbal y pura imaginación del alumno.

**TIEMPO:** 30 minutos

**MATERIALES:** 1 venda

**HABILIDAD (ES) DESARROLLADAS:** Speaking/ listening

#### PROCEDIMIENTO:

Trabajar en parejas, una persona es vendada y es cuidadosamente guiada por su pareja, quien es el encargado de transportar a su compañero en un viaje imaginario y sensorial describiendo sus alrededores. El guía puede describir obstáculos imaginarios o reales que el compañero vendado tiene que esquivar e incluso puede darle objetos o texturas que hay alrededor acorde con el tema del viaje.



<http://dramaresource.com/wp-content/uploads/2017/02/guidedtour.jpg>

### **ACTIVIDAD #3**

#### **ALICE IN WONDERLAND: PART 1: DOWN THE RABBIT HOLE**

**OBJETIVO:** Mejorar la expresión oral y corporal, y a su vez incrementar el vocabulario en inglés en los estudiantes

**TIEMPO:** Es decidido por el docente

**MATERIALES:** Libreto, materiales descritos en la historia (reloj, llaves, etc), la escenografía es considerada por el estudiante.

**HABILIDAD (ES) DESARROLLADAS:** Speaking/ listening/ Reading/ writing.

#### **PROCEDIMIENTO:**

Se forman grupos de tres estudiantes para interpretar la historia escogida, el docente debe darles un tiempo límite para que aprendan y practiquen sus diálogos. Antes de la presentación de la dramatización, cada grupo entregará en una hoja al docente las palabras nuevas y desconocidas con su respectivo significado.

Se recomienda darles a cada grupo una historia diferente para dramatizar y así evitar la monotonía en los dramas. Puede encontrarlos en el siguiente sitio web:

<http://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/drama>

**STORY: ALICE IN WONDERLAND: PART 1: DOWN THE RABBIT HOLE**



**Narrator**

Hello. This is the story of an ordinary girl called Alice. Our story begins on an ordinary summer's day.

Let's meet Alice: here she is, sitting next to the river with her sister on a very hot summer's afternoon. Her sister is reading a book, and with no-one to talk to, Alice is bored... and a bit sleepy. Soon, she'll be in a Wonderland full of strange and wonderful adventures... but Alice doesn't know that yet...

**Alice**

Ohh... There's nothing to do... except lie on the grass and pick daisies. Shall I make a daisy chain for my dear little Dinah? Oh... I don't know... it's so hot...

**White Rabbit**

Oh dear! Oh dear! I'm late! I'm so very late! Oh dear oh dear!

**Alice**

A white rabbit! A talking white rabbit? Perhaps. But a rabbit with a pocket-watch? A rabbit with pockets? I must see where he's going!

**Narrator**

Alice had never seen a rabbit with a pocket, or a waistcoat, or a pocket-watch before. So, she ran after the rabbit as fast as she could, and when the rabbit jumped down a large rabbit hole, Alice jumped straight after him.

**Alice**

Oohhhh... Either this hole is very deep or I'm falling very slowly. And what a curious rabbit-hole! Who would think a rabbit-hole would have book-shelves ... and books ... and maps ... and jars of marmalade?

**Narrator**

Alice fell down, down, down. She fell for so long that she began to think about Dinah, her cat.

**Alice**

Dinah will miss me to-night! I hope they'll remember her milk at tea-time. Dinah, my dear, I wish you were down here with me!

**Narrator**

Alice was beginning to feel quite sleepy when suddenly, her fall was over and she found herself sitting on a pile of leaves and grass.

## ACTIVIDAD #4

### LECTURA DRAMATIZADA: THE LIZARD AND THE DAMSEL

**OBJETIVO:** Mejorar la pronunciación y enriquecer el léxico del estudiante.

**TIEMPO:** 40 minutos

**MATERIALES:** Copias de la historia a leer.

**HABILIDAD (ES) DESARROLLADAS:** Speaking/ listening/ Reading/ writing.

#### PROCEDIMIENTO:

La docente le entrega a cada estudiante una copia de la lectura, una vez que todos tienen el material proceden a subrayar y buscar el significado de palabras desconocidas para una comprensión total del texto. Después empieza a leer en orden cada estudiante un fragmento en voz alta; repetir la lectura de 2 a 3 veces. Una vez comprendido el texto, para finalizar se forman parejas para dramatizar una parte de la historia (elección del estudiante) en frente de la clase.



[https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GeSts\\_YeoCjcybbbFLYwAFPYMrNOyT1T84UtA8QvMgBjellY\\_1Lm](https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GeSts_YeoCjcybbbFLYwAFPYMrNOyT1T84UtA8QvMgBjellY_1Lm)

## THE LIZARD AND THE DAMSEL

Once upon a time, a peasant was working on his kingdom when suddenly a big ugly lizard appeared in front of him. The poor man was very frightened. The lizard told the peasant, "Peasant, I know that you have three daughters, and the three of them are very beautiful. I want a wife. You must give one of them to me. If not, terrible things will happen to you and your family. Tomorrow morning I will come to your house to get her." "But Mr. Lizard," said the peasant, "you are very ugly. They won't like you".

"You must try to convince them or, as I said, terrible things will happen to you and your family," said the Lizard, and he went away. When the peasant returned home, he called his eldest daughter and said, "My dear daughter, as I was working on our land this morning, a big ugly lizard appeared in front of me. He said that if one of you doesn't marry him, terrible things will happen to us and our family. "I will never marry a lizard," she said the eldest daughter, "Sorry, father." Then the peasant called his second daughter and said, "My dear daughter, as I was working on our land this morning, and a big ugly lizard appeared in front of me. He said that if one of you doesn't marry him, terrible things will happen to us and our family." "Father, I'm sorry, but I will never agree to marry a lizard," said his second daughter. Then the peasant called his youngest daughter and said, "My dear daughter, as I was working on our land this morning, a big ugly lizard appeared in front of me. He said that if one of you doesn't marry him, terrible things will happen to us and our family." "Father, I don't want to marry a lizard, but I will marry him so that nothing terrible things happens to you," said the said the youngest daughter. "Thanks, dear daughter," said the peasant "Tomorrow morning, the lizard will come to get you". The next morning, the lizard knocked at the peasant's door. "Who is there?" said the peasant. "It is the lizard. I have come to get your daughter." The youngest daughter was very frightened

when she saw the big ugly lizard. But she didn't say anything and just followed him. The lizard took her by the hand and they walked along underground passages until they came to a beautiful garden. In the middle of it there was a beautiful marble palace. "Who lives here?" asked the damsel. "I do," said the lizard. "I lived in this beautiful palace, but I always alone. I am so ugly and nobody wants to live with me. Now I think that I have done something wrong. Go back to your father. Nothing is going to happen to him. You are free." And the lizard started to cry. The youngest daughter had a very good heart. She felt so sorry for him that she said, "I don't mind that you are a lizard. I want to be your wife."

Suddenly, all the lizard's skin came off and he changed into a handsome young prince. "Thank you, gentle damsel," said the prince. "A long time ago, a witch turned me into a lizard. She said that only a young kind damsel could change me back into a prince. You have been so good to me that I want you to be my wife." The little damsel and the prince got married and lived happily ever after.



## ACTIVIDAD #5

### WHO AM I?

**OBJETIVO:** Incentivar al estudiante a la interacción en inglés mediante la descripción de características de un personaje ficticio o real.

**TIEMPO:** 45 minutos

**MATERIALES:** Hojas de papel, esferos/marcador

**HABILIDAD (ES) DESARROLLADAS:** Speaking/ listening.

#### PROCEDIMIENTO:

Cada uno de los estudiantes escoge un personaje en secreto y lo escriben en una hoja de papel, una vez que estén todos listos, individualmente pasan al frente de la clase en orden entregándole a la docente el papel con el nombre del personaje y en voz alta dicen 5 características del personaje que seleccionaron finalizando con la frase “**WHO AM I?**”. El resto de la clase tiene que adivinar quién es y el alumno que está al frente solo se limita a responder: “**YES**” o “**NO**”. Se recomienda que los estudiantes que adivinen el personaje sean premiados por la docente.



<http://www.ole.com.ar/fuera-de-juego/jugadores-dicen-mimica> OLEIMA20160301\_0051\_28.jpg

## ACTIVIDAD #6

### JUEGO DE ROLES

**OBJETIVO:** Incrementar la producción oral del estudiante y enriquecer su léxico

**TIEMPO:** 40 minutos

**MATERIALES:** imágenes/fotos

**HABILIDAD (ES) DESARROLLADAS:** Speaking/ listening.

#### PROCEDIMIENTO:

La docente divide en grupos la clase, y le entrega a cada grupo una imagen: personas en un restaurant, una tienda de ropa, una fiesta, un supermercado, un lugar etc. Los estudiantes deben recrear la escena dependiendo la imagen que tengan y crear diálogos de acuerdo a la misma para luego representarlos dramáticamente a sus compañeros.



<https://i.ytimg.com/vi/TpYZOwc7asA/hqdefault.jpg>

## ACTIVIDAD #7

### PERFORMING A TRUE STORY

**OBJETIVO:** Fomentar la expresión oral y corporal en los estudiantes en un forma dramática, basados en hechos reales de su propia vida.

**TIEMPO:** 60 minutos

**MATERIALES:** Hojas, lapicero

**HABILIDAD (ES) DESARROLLADAS:** Speaking/ listening/ writting

#### PROCEDIMIENTO:

Cada estudiante debe escribir en inglés una anécdota real de su propia vida; temas como: “El momento más vergonzoso”, “El día más tenebroso de mi vida”, “El momento más feliz de mi vida”. Una vez finalizada la redacción, la docente llama individualmente a los alumnos y en frente de la clase este debe interpretar y contar su historia. Es importante que el alumno use correctamente su voz, gestos de manos, la expresión facial y corporal.



<http://pad2.whstatic.com/images/thumb/b/b9/Tell-a-Story-Step-1-Version-2.jpg/v4-728px-Tell-a-Story->

[Step-1-Version-2.jpg](#)

## ACTIVIDAD #8

### EL CANAL TELEVISIVO

**OBJETIVO:** Impulsar la producción oral en inglés y enriquecimiento de léxico en los estudiantes, fomentando la creatividad e imaginación.

**TIEMPO:** Determinado por el docente

**MATERIALES:** hojas, lapiceros, diccionario, materiales escenográficos y vestuario (depende del estudiante).

**HABILIDAD (ES) DESARROLLADAS:** Speaking/ listening/ writing/ reading.

#### PROCEDIMIENTO:

Se forman grupos de estudiantes, el docente explica que se va a formar un canal televisivo, en el cual hay varios programas de entretenimiento, educativos e informativos. A cada grupo se le designa el programa de televisión que va a desarrollar: farándula, noticiero, deportes etc. Cada grupo debe buscar información, materiales, vestuario y escenografía sobre su tema para dramatizarlo. El docente determina el tiempo de presentación para cada grupo; se recomienda un mínimo de 10 minutos y un máximo de 20 minutos.



<https://i.vtimg.com/vi/q14H0WDhH8/maxresdefault.jpg>

## ACTIVIDAD #9

### THE LOST OBJECTS

**OBJETIVO:** Generar la expresión oral en inglés en los estudiantes a partir de la imaginación.

**TIEMPO:** 40 minutos

**MATERIALES:** imágenes

**HABILIDAD (ES) DESARROLLADAS:** Speaking/ listening.

#### PROCEDIMIENTO:

El docente pega en una pared imágenes dependiendo el número de estudiantes del aula, enumeradas en orden pero al reverso (sin dejar ver la imagen que contiene), luego cada estudiante escoge una al azar. Luego la docente empieza a decir el nombre de cada uno de los objetos que encontró en la calle y el estudiante que lo tenga deberá levantarse y decirles a la docente que ese objeto es suyo y como lo perdió y así sucesivamente con el resto de los objetos.

**TEACHER:** I found a HAT in the market. Who lost it?

**STUDENT A:** That is mine. I lost my hat when I was with my mother buying potatoes. I put it on a rack for a moment but I forgot it.



<http://www.villagehatshop.com/photos/product/standard/4511390S171094/panama-hats/panama-straw-c-crown-fedora-hat.jpg>

## CONCLUSIONES

La información recolectada en libros y diferentes sitios web, y sobre todo de las encuestas y entrevistas realizadas a estudiantes de la Institución y profesores especializados en la lengua inglesa de la misma, se ha podido investigar y comprobar la gran importancia del uso de la dramatización como un recurso en el aula de Inglés. Aclarando que la dramatización no es solo un recurso lúdico, sino también una estrategia de aprendizaje.

La incidencia de la dramatización en la habilidad de hablar en el idioma inglés en los estudiantes del 9no grado de educación básica de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Díaz”, Cantón El Carmen- Manabí, periodo lectivo 2016-2017, esta evidenciada en cada una de las preguntas aplicadas y tabuladas en las encuestas y en la respectiva entrevista dirigida hacia al rector de la Institución.

Los docentes del área de inglés si hacen uso de la dramatización como técnica dentro del aula para desarrollar la habilidad de hablar en el estudiante; pero la falta del uso variado de actividades que envuelven la dramatización, tornan la clase aburrida y el estudiante pierde el interés por aprender este idioma extranjero.

La dramatización en el aula de inglés se enlaza directamente con la habilidad de hablar; ya que esta tiene como base fundamental la expresión oral y corporal. Envuelve aspectos orales como: pronunciación, entonación y ritmo; pero cabe resaltar que las demás destrezas del inglés (leer, escuchar, escribir) son factores indisociables dentro de la dramatización.

La propuesta que se diseñó servirá para desarrollar la habilidad de hablar en inglés en los estudiantes del 9no grado de educación básica de esta Unidad Educativa.

## RECOMENDACIONES

El uso de la dramatización en la clase de inglés brinda muchos beneficios a los estudiantes que aprenden y practican este idioma; pero el uso incorrecto de la misma, puede generar efectos contrarios a los que se espera obtener. Es de vital importancia que los docentes de esta área innoven día a día las actividades que envuelven dramatizaciones dentro del aula y que se planifiquen dichas actividades con anticipación.

Se debe tener claro que la dramatización y el teatro, son términos que simulan ser sinónimos pero su significado a la hora de la práctica es diferente, es decir, la dramatización puede existir sin el teatro, pero este no puede existir sin la dramatización. Tanto el docente de inglés como los estudiantes deben tener claro sus semejanzas y diferencias.

La propuesta planteada sirve como parte de solución al problema tratado, pero es necesario que el docente en conjunto con los estudiantes adquieran más recursos para mejorar la enseñanza-aprendizaje del inglés y con esto el desarrollo de la expresión oral.

El inglés se aprende de muchas maneras, y se considera que ante menor estrés se le imponga a quien lo aprende, el proceso será más exitoso y que mejor manera que hacer uso de la dramatización para lograr estos fines.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ávila, M. F. (2014). Del cuento dominicano a la dramatización en valores. En A. Martín, G. Freda, F. Ruiz, B. Martín, M. Baqueiro, M. Martínez, . . . V. Hidalgo, *Arriba el Telón: enseñar Teatro y enseñar desde el teatro* (pág. 72). Alcalíngua-España: SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA.
- Baralo, M. (2009). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Nebrija*, 164-171.
- Bruner, J. (1984). *Juego, Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza psicología.
- Campillo, F., & García, F. (2011). La dramatización en la educación primaria. *EFDeportes.com, Revista Digital Buenos Aires*, 155.
- Cano, T. S. (2015). *Estrategias para el uso, desarrollo y aprendizaje de las lenguas indígenas en educación básica*. México: SEP.
- Cardona, I. (2011). IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LENGUAS EXTRANJERAS EN EL SECTOR DEL TURISMO. *CUADERNOS DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO, III*, 28.
- Carrasco, D. (2011). La dramatización, recurso didáctico en Educación infantil. *Pedagogía Magna*, 382-392.
- Celdrán, E. M. (2002). *La Lingüística, Teoría y aplicaciones*. Barcelona: MASSON S.A.
- Cervera, J. (1982). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cincel-Kapelusz.
- Cook, C. (1917). *The play way*. British: Hodgson.



- Escobar, M. E. (2011). *LA EXPRESIÓN ORAL COMO VÍA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN ESTUDIANTES CHINOS DE CARRERAS PEDAGÓGICAS*. España: Atlante.
- Flores, M. R. (2013). *Formas de expresión lingüística*. Colombia: Scrib.
- Fulla, A. C. (2013). *El teatro en la enseñanza de lenguas extranjeras. La dramatización como modelo y acción*. Barcelona: DIDA.
- Gallardo, S. (1999). *Lingüística aplicada a la enseñanza/aprendizaje del español como lengua extranjera*. Madrid: Arco libros.
- García, M. L. (2011). *Traducción e interpretación: estudios, perspectivas y enseñanzas*. Madrid: UNE.
- Gómez, A. L., Cedeño, A. V., & González, A. A. (2010). *EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS CON FINES ESPECÍFICOS (IFE) EN LOS PROFESIONALES DE GASTRONOMÍA EN CIENFUEGOS: SISTEMA DE TAREAS*. Cuba: Uniiversidad Cienfuegos.
- Gómez, F. (2014). Ventajas e inconvenientes del uso de técnicas dramáticas en clase de ELE. En A. Martín, G. Freda, F. Ruiz, B. Martín, M. Baqueiro, M. Martínez, . . . V. Hidalgo, *Arriba el Telón: enseñar Teatro y enseñar desde el teatro* (págs. 67-68). Alcalingua-España: SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA.
- Gutiérrez, M. P. (2012). La dramatización como recurso clave para el aprendizaje y la adquisición de una lengua. *Glosas didácticas*, 70-78.

Hayes, S. (1984). *Drama as a second Language: A practical guide for language teachers*.

Cambridge: National Extensión Collage.

Heredia, B. (28 de Enero de 2015). Alumnos de secundaria no aprenden inglés en las escuelas. *El Financiero*, 15-16.

Hoz, V. G. (1996). *Enseñanzas artística y técnicas*. Madrid: RIALP S.A. .

Jiménez, M. (2009). *Expresión y comunicación*. Bogotá: Editex.

Learreta, B., Ruano, K., & Sierra, M. (2006). *Didáctica de la expresión corporal, talleres monográficos*. Barcelona, España: INDE. Obtenido de [www.books.google.com.ec/books?id=OosUeI23eHgC&pg=PA215&dq=sombras+chinescas](http://www.books.google.com.ec/books?id=OosUeI23eHgC&pg=PA215&dq=sombras+chinescas)

Limache, Benites, Tejada, & Campos. (2010). *Manual De Centro De Recursos Que Incluye Selección De Equipos, Materiales Y Ejemplos De Sesiones De Aprendizaje*. Lima: Perú.

López, Á., & Gallardo, B. (2011). *Conocimiento y lenguaje*. Valencia: Universidad de Valencia.

Ma. Pérez, R. V. (2003). *Servicios a la comunidad, Animación sociocultural Vol. II*. Sevilla-España: MAD S. L.

Martín, G. B. (2011). *El uso del juego dramático en la enseñanza*. España: Universidad de Alcalá.

Mendoza, E. (2005). *La motivación*. Venezuela: Ilustrados.

- Mercedes, R. A. (2015). *Dramatización en la clase de inglés de Educación Primaria como elemento motivador para la práctica de la expresión oral*. España: Publicaciones Didácticas.
- Motos, & Tejedo. (1987). *Prácticas de la dramatización*. Barcelona: Humanitas.
- Moya, P. F., & Romero, J. P. (2006). *Cuerpo de maestros, Programación didáctica, Educación musical*. Sevilla: MAD.
- Naranjo, E. S., & Velásquez, K. (2012). LA COMPRENSIÓN LECTORA DESDE UNA CONCEPCIÓN DIDÁCTICO-COGNITIVA. *Didascalía: Didáctica y educación*, 103-110.
- Oradee, T. (2012). Developing speaking skills using three communicative activities. *International Journal of Social Science and humanity*, 533-535.
- Oxford, R. (1990). *Language learning strategies: What every teacher should know*. New York: Newbury House.
- Pineda, A. I. (2015). La dramatización como expresión. *EFdeportes*, 144.
- Rentería, D. A. (2014). *MANUAL DE PSICODRAMA PEDAGÓGICO SUS TÉCNICAS Y APLICACIONES PARA INICIANTES*. E.E.U.U.: Palibrio.
- Rodríguez, C. (2011). Programar en lengua y literatura. En M. Abascal, A. Camps, L. Larrigan, A. Margallo, M. Mateos, M. Milian, . . . F. Zayas, *DIDÁCTICA DE LA LENGUA CASTELLANA Y LA LITERATURA* (pág. 43). España: GRAÓ.

Sánchez, M., & Pérez, Á. (2010). Expresión mímica-corporal: una propuesta práctica.

*EFDeportes.com*(150), 1. Obtenido de [www.efdeportes.com](http://www.efdeportes.com)

Sánchez, T. M. (2012). *ANÁLISIS DE TEXTOS DE LA COMPRENSIÓN ORAL*. Salerno: Centro virtual Cervantes.

Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: SIGLO XXI.

Tejerina, I. (2005). *El juego dramático en la educación primaria*. Mieres-Asturias: Biblioteca Virtual Cervantes.

Teruel, M., & F., T. (2007). *Prácticas de dramatización*. Real: Ñaque.

Williams, M., & Burden. (1999). *Psicología para profesores de idiomas. Enfoque del Constructivismo Social*. Cambridge: Cambridge University Press.



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ

EXTENSIÓN EL CARMEN  
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



## ANEXOS

### ANEXO 1

**TEMA:** Dramatización y su incidencia en la habilidad de hablar en el idioma inglés en los estudiantes del 9no año de educación básica de la Unidad Educativa "Tacio Castillo Díaz", cantón El Carmen-Manabí, periodo lectivo 2016-2017.

**OBJETIVO GENERAL:** Investigar la incidencia de la dramatización en la habilidad de hablar en el idioma Inglés empleando el método de observación científica, el método inductivo y las técnicas de campo: Encuesta y entrevista con el fin de proponer alternativas de solución al problema en los estudiantes del 9 no grado de educación básica de la Unidad Educativa " Tacio Castillo Díaz", Cantón El Carmen-Manabí, periodo lectivo 2016-2017

### ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

1. **¿El docente usa materiales didácticos en el aula para la enseñanza del idioma inglés?**
  - a) Muy buenas
  - b) Buenas
  - c) Monótonas
  - d) No usa
2. **¿Se podría asociar a la dramatización con los contenidos de la asignatura de inglés?**
  - a) Si
  - b) Tal vez
  - c) No
3. **¿Cree Ud. Que la dramatización les ayudaría a desarrollar la habilidad de hablar en el idioma Inglés?**
  - a) Si
  - b) Tal vez

- c) No
- 4. ¿Cuál es su nivel a la hora de hablar en inglés?**
- a) Alto
  - b) Medio
  - c) Bajo
- 5. ¿Considera que la dramatización motiva al estudiante a mejorar la pronunciación, fluidez verbal y expresión en el Idioma Inglés?**
- a) Si
  - b) Tal vez
  - c) No
- 6. ¿Le gustaría que la dramatización como técnica didáctica, sea implementada frecuentemente en la clase de inglés?**
- a) Si
  - b) No



## UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

### EXTENSIÓN EL CARMEN CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



#### ANEXO 2

**TEMA:** Dramatización y su incidencia en la habilidad de hablar en el idioma inglés en los estudiantes del 9no año de educación básica de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Díaz”, cantón El Carmen-Manabí, periodo lectivo 2016-2017.

**OBJETIVO GENERAL:** Investigar la incidencia de la dramatización en la habilidad de hablar en el idioma Inglés empleando el método de observación científica, el método inductivo y las técnicas de campo: Encuesta y entrevista con el fin de proponer alternativas de solución al problema en los estudiantes del 9 no grado de educación básica de la Unidad Educativa " Tacio Castillo Díaz", Cantón El Carmen-Manabí, periodo lectivo 2016-2017.

#### ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL ÁREA DE INGLÉS

1. **¿Utiliza estrategias, métodos o técnicas didácticas para la enseñanza del inglés durante las clases?**
  - a) Siempre
  - b) Frecuentemente
  - c) Rara vez
  - d) Nunca
2. **¿Cuál considera Ud. Que es el nivel de inglés en los estudiantes del 9 año de educación básica?**
  - a) Alto
  - b) Medio
  - c) Bajo
3. **¿Motiva a sus estudiantes a desarrollar la habilidad de hablar en el idioma Inglés mediante diversas técnicas?**
  - a) Siempre
  - b) Frecuentemente

- c) Rara vez
  - d) Nunca
4. **¿Considera que la dramatización es una técnica didáctica que ayuda a desarrollar la habilidad de hablar en el idioma Inglés en los estudiantes?**
- a) Si
  - b) No
5. **¿Cree que el uso de la dramatización en la clase de inglés sea aplicada positivamente por los estudiantes?**
- a) Si
  - b) Tal vez
  - c) No
6. **¿Aplicaría frecuentemente esta técnica durante la clase de inglés?**
- a) Si
  - b) Tal vez
  - c) No





## UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

### EXTENSIÓN EL CARMEN CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



#### ANEXO 3

**TEMA:** Dramatización y su incidencia en la habilidad de hablar en el idioma inglés en los estudiantes del 9no año de educación básica de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Díaz”, cantón El Carmen-Manabí, periodo lectivo 2016-2017.

**OBJETIVO GENERAL:** Investigar la incidencia de la dramatización en la habilidad de hablar en el idioma Inglés empleando el método de observación científica, el método inductivo y las técnicas de campo: Encuesta y entrevista con el fin de proponer alternativas de solución al problema en los estudiantes del 9 no grado de educación básica de la Unidad Educativa " Tacio Castillo Díaz", Cantón El Carmen-Manabí, periodo lectivo 2016-2017.

#### ENTREVISTA APLICADA AL DIRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TACIO CASTILLO DÍAZ”

- 1) **¿Conoce si los docentes del área de inglés aplican estrategias para la enseñanza de este idioma?**

---

---

---

- 2) **¿Qué tipo de proyectos se realizan en la Unidad Educativa para desarrollar el inglés en los estudiantes?**

---

---

---

- 3) **¿Considera Ud. Que el nivel de Inglés que poseen los estudiantes es el adecuado?**

---

---

---

**4) ¿Está Ud. De acuerdo con que el docente del área de Inglés emplee la dramatización para desarrollar la habilidad de hablar en inglés en los estudiantes?**

---

---

---

**5) ¿Los docentes cuentan con el apoyo necesario para efectuar eventos dentro de la institución para desarrollar el inglés en los estudiantes?**

---

---

---

#### **ANEXO 4**

#### **ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE 9NO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA U.E. “TACIO CASTILLO DÍAZ”**



#### **ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL ÁREA DE INGLÉS DE LA U.E. “TACIO CASTILLO DÍAZ”**





**ENTREVISTA DIRIGIDA A EL DIRECTOR DE LA U.E. “TACIO CASTILLO DÍAZ”**



**Foto: Dayana Rivera Photos**