



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE: LICENCIADA EN HOSPITALIDAD Y HOTELERAS**

TEMA DE TESIS:

**“LA PAJA TOQUILLA COMO RECURSO SOSTENIBLE EN LA
ELABORACIÓN DEL SOMBRERO EN LA PARROQUIA LA PILA, 2024”**

AUTORES:

BORRERO MENDOZA MELANIE MERCEDES

DELGADO LÓPEZ JONATHAN ALEXANDER

TUTOR:

ING. DANIEL CABALLERO

MANTA – MANABÍ – ECUADOR

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

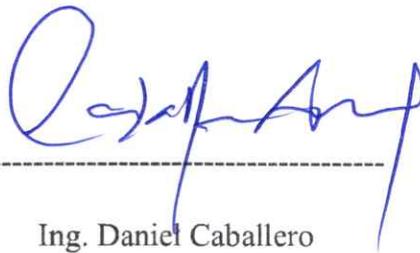
En nombre de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM).

Yo Caballero Mero Daniel Rafael en mi calidad como tutor académico, certifico que Borrero Mendoza Melanie Mercedes con número de identificación 135031533-7 y Delgado López Jonathan Alexander con número de identificación 131671121-5 han desarrollado de manera conjunta la tesis titulada "LA PAJA TOQUILLA COMO RECURSO SOSTENIBLE EN LA ELABORACIÓN DEL SOMBRERO EN LA PARROQUIA LA PILA, 2024" bajo mi supervisión.

Durante el periodo 2024(1) a 2025(1) ambos estudiantes demostraron dedicación, responsabilidad y un alto nivel de compromiso en el desarrollo de su trabajo de investigación. La tesis presentada cumple con los estándares académicos y metodológicos exigidos por Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, y constituye un aporte significativo en la parroquia La Pila.

Por lo tanto, considero que Borrero Mendoza Melanie Mercedes y Delgado López Jonathan Alexander han cumplido todos los requisitos para elaborar su tesis y están capacitados para defenderla ante el jurado correspondiente.

Manta, diciembre del 2024

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Daniel Caballero', is written over a horizontal dashed line.

Ing. Daniel Caballero

Docente Tutor

APROBACIÓN

Aprobación del trabajo

El tribunal evaluador certifica:

El tribunal evaluador certifica que el presente trabajo de tesis titulado: la Paja Toquilla como recurso sostenible en la elaboración del sombrero en la parroquia La Pila, 2024

Realizado por:

Borrero Mendoza Melanie Mercedes y Delgado López Jonathan

Ha sido revisado y aprobado en todas sus partes, cumpliendo con los requisitos exigidos por la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí para la obtención del título de Licenciados en Hospitalidad y Hotelería.



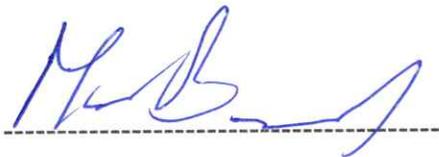
Ing. Daniel Caballero

Docente tutor



Ing. Duran Vasco Marco Edmundo

Presidente del tribunal



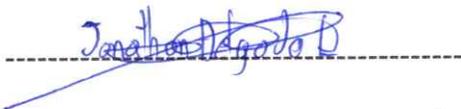
PhD. Becerra Ávila Mauricio

Miembro del tribunal de titulación



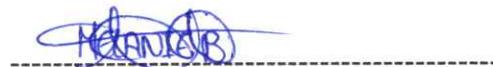
Ing. Trueba Macias Blanca

Miembro del tribunal de titulación



Delgado López Jonathan Alexander

Graduado



Borrero Mendoza Melanie Mercedes

Graduada

GRADUADOS

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

El actual proyecto de investigación se lleva a cabo como requisito previo a la obtención del título de Licenciados en Hospitalidad y Hotelería en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Nosotros, Delgado López Jonathan Alexander y Borrero Mendoza Melanie Mercedes, declaramos que el presente trabajo titulado "LA PAJA TOQUILLA COMO RECURSO SOSTENIBLE EN LA ELABORACIÓN DEL SOMBRERO EN LA PARROQUIA LA PILA, 2024" ha sido realizado en colaboración y es producto de nuestro esfuerzo conjunto. Ambos hemos contribuido de manera equitativa en la investigación, desarrollo y redacción de este documento.

Reconocemos y aceptamos la responsabilidad por el contenido y afirmamos que este trabajo es original, no se ha presentado para ninguna otra evaluación académica y que todas las fuentes y referencias utilizadas se citaron debidamente.



Delgado López Jonathan Alexander

C.I. 131671121-5



Borrero Mendoza Melanie Mercedes

C.I. 135031533-7

DEDICATORIA

Con todo mi amor, dedico esta tesis a mis Padres, Delgado Delgado Washington Roberto y López Delgado Edith Dolores. Quienes han sido mi mayor fuente de inspiración y fortaleza. A ustedes, que con su amor, sacrificio y apoyo incondicional me han guiado en cada paso de mi vida, les ofrezco este logro el cual es de ustedes y mío como reflejo de todo lo que he aprendido de ustedes.

Delgado López Jonathan Alexander.

Dedico este trabajo a mis padres, Borrero Alcívar Ronald y Mendoza Delgado Fátima. Papá, por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia, por ser mi guía y mi ejemplo por seguir. Mamá, por tu amor incondicional y tu apoyo constante, por tus palabras de aliento y tus abrazos en los momentos difíciles. Gracias por creer en mí y por ser mi inspiración. Este logro es tanto mío como de ustedes.

Borrero Mendoza Melanie Mercedes

AGRADECIMIENTO

A mi mamá, López Delgado Edith Dolores, quien ha estado conmigo en cada momento, mi ejemplo de amor, dedicación y valentía. Gracias por apoyarme en este sueño que he alcanzado con esfuerzo y por estar a mi lado en cada paso de este camino, brindándome apoyo incondicional en todo momento. A mi papá, Delgado Delgado Washington Roberto, por su sabiduría, sus consejos y por enseñarme el valor del trabajo junto con sus sacrificios y recompensas. Tu confianza y apoyo en mí me dio la fortaleza para seguir adelante, incluso en los momentos más difíciles. Gracias por creer en mis capacidades y motivarme a alcanzar mis metas y no rendirme.

A mis amigos, con quienes he compartido momento de alegría y enojo. Gracias por compartir risas, consejos, y momentos inolvidables. Su compañía me recordó que nunca estuve solo en este camino.

Delgado López Jonathan Alexander.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han sido parte de este proceso. A mi papá, Borrero Alcívar Ronald, por ser mi pilar y mi motivación constante. Gracias por tus sacrificios y por enseñarme que con trabajo duro todo es posible. A mi mamá, Mendoza Delgado Fátima, por tu amor y comprensión. Gracias por estar siempre a mi lado, por tus consejos y por tu fe inquebrantable en mí.

A mis profesores y mentores, por su invaluable guía y por compartir su conocimiento. A mis amigos y compañeros, por su apoyo y por hacer de este camino uno más llevadero y enriquecedor. Y a todas aquellas personas que, de una u otra forma, han contribuido a la realización de esta tesis, les estoy eternamente agradecida.

Borrero Mendoza Melanie Mercedes

Resumen

La presente tesis tiene como objetivo analizar la sostenibilidad y el desarrollo de la industria de sombreros de Paja Toquilla en parroquia La Pila, Montecristi. Esta artesanía, reconocida mundialmente por su calidad y el minucioso trabajo artesanal involucrado, enfrenta múltiples desafíos que amenazan su continuidad y crecimiento sostenible. La Paja Toquilla, conocida popularmente como "Carludovica Palmata", es un patrimonio cultural de Ecuador que no solo tiene un valor económico, sino también cultural y social.

El estudio se basa en un enfoque multidisciplinario que integra aspectos económicos, sociales y ambientales. Se emplearon varios métodos metodológicos, incluyendo el método documental para la recopilación de información secundaria relevante, el método mixto que combina técnicas cualitativas y cuantitativas, la observación directa en el campo para obtener datos empíricos, el método analítico para examinar y desglosar la información recopilada, y el método descriptivo para presentar una visión detallada y estructurada de la situación actual de la industria.

Se llevaron a cabo encuestas con artesanos, productores y comerciantes, así como entrevistas a actores clave de la industria. Además, se realizó una recopilación exhaustiva de información y análisis de esta. Este enfoque permitió obtener una visión integral de la situación actual de la industria y los factores que influyen en su sostenibilidad.

Los resultados del estudio indican que, aunque la industria de sombreros de Paja Toquilla tiene un potencial significativo para contribuir al desarrollo económico local y la preservación cultural, enfrenta problemas críticos como la falta de acceso a mercados internacionales, la competencia con productos falsificados y las condiciones laborales de los artesanos. A través del análisis, se identificaron prácticas sostenibles que pueden mejorar las

condiciones de trabajo de los artesanos, promover el uso responsable de los recursos naturales y fortalecer las cadenas de valor.

Entre las recomendaciones propuestas se encuentran la capacitación de los artesanos en técnicas de producción más eficientes y sostenibles, la diversificación de mercados para reducir la dependencia de un solo mercado y la implementación de apoyo gubernamental que fomenten el desarrollo sostenible de la industria. Estas medidas buscan no solo mantener la producción de sombreros de Paja Toquilla, sino también permitir que la industria prospere en un contexto de sostenibilidad a largo plazo.

Al implementar las recomendaciones propuestas, se puede garantizar que esta tradición artesanal continúe siendo una fuente de orgullo cultural y de sustento económico para la comunidad de La Pila, Montecristi.

Palabras clave: Sostenibilidad, Paja Toquilla, Artesanal, Patrimonio, UNESCO, Tradiciones.

Abstract

The purpose of this thesis is to examine the long-term development and sustainability of the toquilla straw hat business in La Pila parish, Montecristi. This handicraft, which is known around the world for its quality and precise artisan work, is facing a number of problems that jeopardize its long-term viability and growth. Toquilla straw, also known as "carludovica palmata," is an Ecuadorian cultural heritage item with both economic and cultural significance.

The study takes an interdisciplinary approach, incorporating economic, social, and environmental factors. Various methodological methods were used, including the documentary method for collecting relevant additional information, the mixed method that combines both quantitative and qualitative methods, direct field observation for empirical data, the analytical method for examining and segmenting collected information, and the descriptive method to present a detailed and structured vision of the industry's current situation.

Surveys were conducted with artisans, producers, and retailers, as well as interviews with important industry stakeholders. In addition, an extensive collection and analysis of data was carried out. This technique allowed for a full understanding of the industry's current state and the elements influencing its sustainability.

The study's findings show that, while the toquilla straw hat industry has substantial potential to contribute to local economic development and safeguarding culture, it faces critical challenges such as limited access to international markets, competition from counterfeit products, and poor working conditions for artisans. The investigation revealed sustainable techniques that can enhance craftsmen's working conditions, promote responsible use of natural resources, and build value chains.

The outlined recommendations include training artisans in more efficient and sustainable manufacturing processes, diversifying markets to lessen dependence on a single market, and implementing government support to boost the industry's long-term success. These

efforts aim not only to keep toquilla straw hat manufacture going, but also to allow the industry to prosper in terms of long-term sustainability.

Implementing the offered recommendations would ensure that this artisan heritage continues to provide cultural pride and economic support to the community of La Pila, Montecristi

Keywords: Sustainability, Toquilla Straw, Handcrafted, Heritage, UNESCO, Traditions.

Tabla de contenido

Resumen	VII
Abstract.....	IX
Introducción.....	- 15 -
Justificación.....	- 17 -
Contexto del problema.	- 19 -
Problema principal.....	- 20 -
Definición del problema.	- 20 -
Objetivo de la investigación.	- 20 -
Campo de acción.	- 20 -
Variable independiente.	- 20 -
Variable dependiente.	- 21 -
Objetivos.....	- 21 -
Objetivo general.	- 21 -
Objetivos específicos.....	- 21 -
Capítulo I:.....	- 21 -
1.1 Marco teórico o referencial.....	- 21 -
1.1.1 Antecedentes.....	- 21 -
1.1.2 Tejido de la Paja Toquillas en Cuenca y sectores del Ecuador.....	- 23 -
1.1.3 Sombrero de Paja y tradición de La Pila en Manabí.....	- 24 -
1.1.4 Materia prima.....	- 25 -

1.1.5	Proceso y técnica.....	- 26 -
1.1.6	Traslado a talleres.	- 27 -
1.1.7	Economía vinculada al sombrero de Paja Toquilla.....	- 28 -
1.1.8	Comercialización.	- 30 -
1.1.9	Innovación.....	- 32 -
1.1.10	Sostenibilidad.....	- 33 -
1.1.11	Formación y educación.....	- 34 -
1.1.12	Impacto ambiental.....	- 34 -
1.1.13	Legislación.....	- 36 -
	Capítulo II:.....	- 38 -
2.2	Marco metodológico.	- 38 -
2.2.1	Aspecto metodológico general.....	- 39 -
2.2.2	Descripción del área de estudio.	- 40 -
2.2.3	Técnicas de recopilación de datos.....	- 40 -
2.2.4	Determinación de la muestra.....	- 46 -
	Capítulo III Resultados y discusión.....	- 47 -
3.3	Descripción del área de estudio.	- 47 -
3.4	Resultados de la encuesta.....	- 49 -
3.5	Resultados de la entrevista.....	- 53 -
3.6	Análisis de las encuestas.....	- 55 -
3.7	Análisis de la entrevista.....	- 56 -

3.8 Realización de los objetivos.....	- 57 -
Objetivo 1. Evaluar las características de la Paja Toquilla como recurso natural y cultural.	
- 57 -	
Objetivo 2. Describir los procesos de producción de sombreros de Paja Toquilla.	- 58 -
Objetivo 3. Analizar las amenazas y desafíos que enfrentan la sostenibilidad de la Paja Toquilla y la tradición de la elaboración de sombreros.	- 59 -
Conclusiones.....	- 61 -
Recomendaciones.	- 63 -
Bibliografía.....	- 64 -

Índices de tablas.

Tabla 1 Encuesta a comerciantes, artesanos y comunidad en general.	- 44 -
Tabla 2 Entrevista dirigida al municipio del cantón montecristi.	- 45 -

Tabla de ilustración.

1 Pregunta. Capacitación adecuada.	- 49 -
2 Pregunta, Uso sostenible y contribución a la preservación.	- 49 -
3 Pregunta. Materia prima y regulación.	- 50 -
4 Pregunta. Apoyo a artesanos.	- 50 -
5 Pregunta. Proceso y elaboración.	- 50 -
6 Pregunta. Compra de sombreros.	- 51 -
7 Pregunta. Medidas para mejoras.	- 51 -
8 Pregunta. Inversión de recursos.	- 52 -
9 Pregunta. Participación en talleres o eventos.	- 52 -
10 Pregunta. Impacto como recurso.	- 52 -
11 Pregunta. Preciosos accesibles.	- 53 -

Introducción

Ecuador, un pequeño país ubicado en el corazón de Sudamérica, ostenta un título que lo diferencia del resto: mega diversidad. Esta distinción, otorgada por la organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura “UNESCO”, reconoce la extraordinaria riqueza natural que alberga este territorio, hogar de un sinnúmero de especies de plantas y animales.

La diversidad de Ecuador se debe a una combinación única de factores, entre los que destacan su ubicación privilegiada en la línea ecuatorial, la presencia de la cordillera de los andes y la influencia de dos corrientes oceánicas: el niño y Humboldt. Esta confluencia de elementos ha dado origen a una variedad de ecosistemas, desde exuberantes bosques tropicales hasta páramos andinos y vibrantes arrecifes coralinos.

En este escenario de biodiversidad excepcional, surge un ícono cultural que representa la artesanía y la tradición ecuatorianas: el sombrero de Paja Toquilla.

En el corazón de Ecuador, en la provincia de Manabí, en el cantón Montecristi, se encuentra la parroquia La Pila, hogar de una rica tradición que fusiona la herencia cultural y sostenibilidad ancestral: la elaboración de sombreros de Paja Toquilla. Esta artesanía, reconocida mundialmente por su finura y elegancia, no solo se erige como un símbolo de la identidad local, sino también como un ejemplo de la utilización responsable y duradera de los recursos naturales.

En reconocimiento a su valor cultural y a la habilidad de los artesanos ecuatorianos, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) declaró en 2012 al tejido tradicional del sombrero de Paja Toquilla como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Esta declaración subraya la importancia de esta práctica artesanal

no solo como un medio de sustento económico para muchas familias, sino también como una expresión significativa de la identidad cultural de Ecuador (UNESCO, 2012).

Este reconocimiento destaca la relevancia de proteger y promover esta tradición que no solo simboliza la identidad y el orgullo de Ecuador, sino que también ofrece un ejemplo de sostenibilidad y preservación de conocimientos ancestrales.

El proceso de elaboración de un sombrero de Paja Toquilla es un arte transmitido de generación en generación. Cada paso, desde la selección meticulosa de la Paja hasta el tejido intrincado y el acabado impecable, se realiza a mano con dedicación y destreza. El resultado final es una obra maestra que combina belleza, tradición y sostenibilidad.

La Paja Toquilla, obtenida de la palma *Carludovica Palmata*, crece de forma natural en los bosques húmedos tropicales. Su cultivo no requiere extensiones de tierra ni químicos nocivos, convirtiéndola en una fuente de materia prima renovable y amigable con el medio ambiente. Puede encontrarse con diversas características, ya sea por su color natural, que va desde el blanco crema hasta el amarillo dorado, dependiendo de la madurez de la fibra y del proceso de secado, o por su textura, que varía desde la más fina hasta la más ordinaria. La Paja fina es de mayor calidad, con fibras muy delgadas y flexibles. La Paja corriente tiene fibras un poco más gruesas que la Paja fina, pero sigue siendo de buena calidad, utilizada para tejer sombreros de uso diario y semiformales. Por último, la Paja ordinaria es la de menor calidad, con fibras gruesas y menos flexibles, con la cual se tejen sombreros rústicos y económicos.

Más allá de su valor estético, los sombreros de Paja Toquilla representan un pilar fundamental de la identidad cultural de La Pila. Su uso en celebraciones locales y su creciente demanda en el mercado internacional han contribuido al orgullo y la autoestima de la comunidad, fortaleciendo sus lazos con la tierra y sus ancestros. La elaboración de estos sombreros ha sido, durante décadas, una fuente de ingresos vital para las familias de La Pila.

Esta actividad artesanal ha generado empleo, mejorado las condiciones de vida y contribuido al desarrollo económico local, convirtiéndose en un motor del progreso social y económico de la región.

Sin embargo, a pesar de su potencial como recurso sostenible, la tradición de la Paja Toquilla enfrenta desafíos que podrían afectar su viabilidad en el futuro. La deforestación, la competencia de productos sintéticos y la falta de acceso a mercados internacionales son algunos obstáculos por abordar para asegurar la continuidad de esta herencia invaluable.

La Parroquia La Pila tiene el potencial de convertirse en un modelo de producción artesanal sostenible. Para ello, es necesario implementar estrategias que promuevan la conservación, el desarrollo de técnicas de producción más eficientes y el acceso a nuevos mercados.

Es fundamental que todos los actores involucrados en la cadena de valor del sombrero de Paja Toquilla, desde los productores hasta los consumidores, trabajen en conjunto para garantizar la sostenibilidad de esta tradición ancestral. El consumo responsable, el apoyo a los artesanos locales y la difusión del valor cultural y ambiental de este producto único son acciones cruciales para preservar este tesoro, bajo la legalidad de las leyes afines que se encuentran en territorio ecuatoriano.

Justificación

La investigación sobre el cultivo y recurso sostenible de la Paja Toquilla en La Pila, cantón Montecristi, se fundamenta en la necesidad crítica de preservar esta tradición artesanal única y promover prácticas agrícolas sostenibles que aseguren su continuidad y contribuyan al desarrollo socioeconómico de la comunidad local.

La Paja Toquilla, extraída de la palma *Carludovica Palmata* que crece de manera silvestre en los bosques húmedos tropicales de la región, es un recurso natural renovable y

biodegradable. Su cultivo tradicional no solo respeta los ciclos naturales del ecosistema, sino que también preserva la biodiversidad al proporcionar hábitats importantes para diversas especies vegetales y animales locales. Este enfoque sostenible contrasta favorablemente con la agricultura intensiva y el uso de materiales sintéticos, que pueden tener impactos ambientales significativos como la deforestación, la pérdida de biodiversidad y la contaminación del suelo y agua.

La Parroquia de La Pila ha mantenido durante siglos técnicas de cosecha y tejido artesanal transmitidas de generación en generación. Este patrimonio cultural no solo enriquece la identidad local, sino que también constituye un motor económico vital al proporcionar empleo a numerosas familias y generar ingresos a través de la venta de sombreros de Paja Toquilla en mercados locales, nacionales e internacionales. Esta actividad artesanal no solo sostiene la economía local, sino que también promueve la autonomía y el empoderamiento de las comunidades al preservar sus tradiciones y habilidades únicas.

Sin embargo, la sostenibilidad de la producción de Paja Toquilla en la Parroquia La Pila enfrenta diversos desafíos. La deforestación, impulsada por actividades agrícolas y urbanas descontroladas, amenaza los bosques donde crece la Palma Toquilla y compromete su capacidad de regeneración natural. Esta pérdida de hábitat no solo afecta la disponibilidad del recurso, sino que también pone en riesgo la biodiversidad local, que depende de estos ecosistemas para su supervivencia.

Además, la competencia de productos sintéticos más baratos y menos sostenibles representa una amenaza significativa para la demanda de sombreros de Paja Toquilla auténticos. Esta situación no solo podría disminuir los ingresos de los artesanos locales, sino que también podría erosionar la tradición cultural y las prácticas sostenibles de manejo de recursos que han sido fundamentales para la parroquia de La Pila durante generaciones.

En respuesta a estos desafíos, esta investigación se propone estudiar e identificar estrategias innovadoras y sostenibles para la producción de Paja Toquilla en La Pila.

Contexto del problema.

La Pila es una parroquia perteneciente al cantón Montecristi; es una de las parroquias más importante de este cantón considerada un referente de la coexistencia del pasado y el presente en las manifestaciones culturales del país además es una de las parroquias con mayor población del cantón Montecristi con una cantidad de 2.452, según la proyección del Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC, 2010).

La creciente demanda global de Paja Toquilla proveniente de La Pila, Montecristi, exige un análisis profundo de su impacto en la sostenibilidad de la producción y la conservación del medio ambiente. Si las prácticas de extracción y manufactura no se gestionan adecuadamente, podrían derivar en consecuencias negativas, como:

- **Sobreexplotación de la Paja Toquilla:** la demanda desmesurada podría llevar a la extracción excesiva de *Carludovica Palmata*, poniendo en riesgo la viabilidad de la especie a largo plazo.
- **Degradación del hábitat natural:** la extracción sin control de la Paja Toquilla puede ocasionar la destrucción del ecosistema local, afectando negativamente a la flora y fauna de la región.
- **Pérdida de biodiversidad:** la desaparición de *Carludovica Palmata* y otras especies asociadas podría generar un desequilibrio en el ecosistema, con graves consecuencias para la biodiversidad local.
- **Competencia desleal:** la presencia de productos similares fabricados en otros países con estándares ambientales y laborales menos rigurosos podría dificultar la competitividad de los artesanos locales que siguen prácticas sostenibles.

- Falta de capacitación y apoyo técnico: la carencia de formación y asistencia técnica para los artesanos locales podría conducir a la pérdida de habilidades tradicionales y la adopción de métodos de producción menos sostenibles o de menor calidad, entre otras.

Problema principal.

La Parroquia La Pila enfrenta desafíos en la sostenibilidad y valorización de la Paja Toquilla en la elaboración de sombreros, una actividad económica y cultural significativa. El uso de este recurso tradicional puede verse comprometido por prácticas no sostenibles y la falta de estrategias efectivas para mantener su relevancia en el mercado.

Definición del problema.

¿Cómo se puede optimizar el uso de la Paja Toquilla como un recurso sostenible para la elaboración de sombreros en la parroquia La Pila, garantizando la viabilidad económica, cultural y ambiental de esta actividad artesanal en el año 2024?

Objetivo de la investigación.

El objetivo de esta investigación es identificar y promover prácticas sostenibles en el cultivo y procesamiento de la Paja Toquilla para la elaboración de sombreros en la Parroquia La Pila, con el fin de asegurar la sostenibilidad económica, cultural y ambiental de esta actividad artesanal en 2024.

Campo de acción.

Esta investigación se llevará a cabo en la Parroquia La Pila, concentrándose en las comunidades involucradas en el cultivo de la Paja Toquilla y la fabricación de sombreros, así como en los mercados locales y potenciales para estos productos artesanales.

Variable independiente.

Prácticas de cultivo y procesamiento de la Paja Toquilla.

Variable dependiente.

Sostenibilidad económica, cultural y ambiental de la elaboración de sombreros en la Parroquia La Pila.

Objetivos.

Objetivo general.

Diagnosticar estrategias para garantizar la sostenibilidad de la Paja Toquilla y la tradición de la elaboración de sombreros en la parroquia La Pila.

Objetivos específicos.

- Evaluar las características de la Paja Toquilla como recurso natural y cultural.
- Describir los procesos de producción de sombreros de Paja Toquilla.
- Analizar las amenazas y desafíos que enfrentan la sostenibilidad de la Paja Toquilla y la tradición de la elaboración de sombreros.

Capítulo I:

1.1 Marco teórico o referencial.

1.1.1 Antecedentes.

El sombrero de Paja Toquilla debuto a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Durante la construcción del canal de Panamá que comenzó años antes del siglo XX ocurrieron fracaso debido a diversos intereses creados por las partes involucradas. Debido a esto se realizaron exportaciones de forma directa desde Ecuador sin notificar su país de origen.

Por este motivo este producto que llegaba a ese país era vendido a los trabajadores del canal por lo que suponía se trataba de un producto local.

En una exposición mundial realizada en París en el año 1855, el sombrero fue expuesto como un artículo de moda y obsequiado al emperador de Francia Napoleón III causando una

gran admiración y éxito, lo que provocó la demanda de cientos de ellos. Así, el sombrero se dio a conocer en Europa como accesorio de estilo y elegancia importado desde Panamá, iniciando así un error histórico, debido este error llevo a que el sombrero de Paja Toquilla, originario de Ecuador, fuera bautizado como “Sombrero de Panamá” o “Panama Hat” nombre mantenido hasta la actualidad. (Carmal Hat, Casa del Sombrero)

Otros autores, como Ortega (s.f.), en su investigación *Historia del Panama Hat*, respaldan que el origen de este término se inicia en la construcción del canal de Panamá, destacando las cualidades del sombrero, siendo ideal para protegerse del sol.

Entre la popularidad que el sombrero de Paja Toquilla ostenta y las diversas entidades que conocen su existencia, encontramos la UNESCO, que es una Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Esta organización contribuye a la seguridad y la paz buscando la cooperación internacional en materias tales como la como la educación, las ciencias, las culturas, la comunicación y la información, promoviendo el intercambio de conocimiento y una circulación libre de ideas para facilitar un entendimiento mutuo. Los programas realizados por esta entidad aportan a los objetivos de desarrollo sostenible adoptados por la asamblea general de las Naciones Unidas en 2015.

La UNESCO tuvo sus inicios durante los tiempos de guerras en 1942, cuando los gobiernos europeos enfrentaban a la Alemania nazi y sus aliados. En este contexto, se llevó a cabo una reunión en el Reino Unido para realizar una conferencia de ministros aliados de educación (CAME). Para los países que buscaban los medios necesarios para reconstruir sus sistemas educativos, la UNESCO adquirió un impulso y carácter universal, incluyendo a Estados Unidos, que decidieron sumarse al CAME. En 1945, se convocó en Londres la realización de una conferencia de las Naciones Unidas para la creación de una organización cultural y educativa (ECO/CONF), con la participación de cuarenta y cuatro países, con el objetivo de establecer una cultura de paz,

En reconocimiento a su valor cultural y a la habilidad de los artesanos ecuatorianos, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) declaró en 2012 al tejido tradicional del sombrero de Paja Toquilla como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Esta declaración subraya la importancia de esta práctica artesanal no solo como un medio de ingreso económico, sino también como una expresión significativa de la identidad cultural de Ecuador, después de 100 años de ser mal llamado sombrero Panamá o Panamá Hat. (UNESCO, 2012).

1.1.2 Tejido de la Paja Toquillas en Cuenca y sectores del Ecuador.

El desarrollo del sombrero de Paja Toquilla, símbolo del Ecuador se divide en dos puntos de producción importantes para el país: Montecristi, en la provincia de Manabí y Cuenca, en la provincia de Azuay.

A finales del siglo XVIII, con el apogeo en exportaciones de los productos de la costa. Las comunicaciones entre Cuenca y Guayaquil en 1814 tenían un periodo de comunicación limitado el cual solo era de unos 5 meses siendo casi imposibles la comunicación el resto del año. Con el pasar de los años en 1828 nuevamente se realizan intentos de construir estas rutas comerciales, y esto favoreció al comercio y comunicación entre Guayaquil y Cuenca siendo así que cuenta entra en la producción de sombreros en 1835.

A partir de 1844, la producción del sombrero de Paja Toquilla ya se había iniciado y para el mismo año por orden del ministerio de Cuenca, siguiendo un dictado de manufacturación como actividad paralela debido a la escasez de trabajo y situación económica presente en aquella época. (Regalado, 2010, p. 41).

También promovido por el corregidor de Azogues, don Bartolomé Serrano, quien deseaba que los habitantes de Cuenca aprendieran a tejer como una actividad productiva, aunque no fuera muy lucrativa debido al alto costo de la Paja Toquilla traída desde Jipijapa.

1.1.3 Sombrero de Paja y tradición de La Pila en Manabí.

Manabí, ubicada en el centro noroeste del Ecuador, tiene 1.395.249 habitantes, la tercera provincia más poblada del país, dividida políticamente en 22 cantones, entre ellos Montecristi, el segundo lugar de producción más importante del país (INEC, 2010).

Montecristi, cuna de Eloy Alfaro y sede del museo Alfaro, es hogar de la tradición del tejido del sombrero, que perdura hasta el presente y ha ganado reconocimiento. Con una población de 71.000 habitantes según el censo del 2010, este cantón está dividido en varias parroquias, entre ellas La Pila, hogar de artesanos (INEC, 2010).

Según el gobierno autónomo descentralizado (GAD) de La Pila (s.f.). Esta parroquia fue descubierta en el siglo XIX y tiene 27 años de fundación. Fue encontrada por un grupo de ganaderos quienes se le habían extraviados unas cabezas de ganado. Al seguir las huellas encontradas junto a una corriente de agua, llegaron a un pequeño caserío. Los primeros habitantes de este sector, como Santiago Muentes, Raimundo Bailón, Abel Delgado, Santiago Quijije, Manuel Santana, denominaron el lugar "Chivive" debido a la gran cantidad de chivos que se encontraban en la zona.

Debido a la facilidad que "Chivive" ofrecía a los ganaderos, gracias al agua levemente salada que allí se encontraba, el lugar fue creciendo. Posteriormente, el nombre fue cambiado a "La Pila" debido a una vertiente de agua en forma de embudo, que se asemeja a una pila,

El inicio del negocio de esta Parroquia comienza cuando un leñador encontró un figurín de un molde antiguo, el cual llevó a su casa y decidió sacar varias réplicas. Esto llevó a que La Pila se conociera como un lugar de artesanos a nivel nacional e internacional en la actualidad. Actualmente, el 50% de los habitantes se dedican a la elaboración de réplicas precolombinas, el 30% en la función pública y el 20% son emigrantes.

1.1.4 Materia prima.

La materia prima de los sombreros de Paja Toquilla es una planta llamada *Carludovica Palmata*, nombrada así por botánicos europeos en honor a uno de sus reyes. Esta planta pertenece a la familia de las *Cyclanthaceae*, dentro del orden de las *sinatas*. Es comúnmente conocida como Paja Toquilla, y también se la conoce vulgarmente como iraca, Jipijapa, Palmiche, Cestillo, Rampira, Luciana, Lucua, Rabiahorcado, Alagua, Murrapo.

Esta planta se cultiva en las zonas montañosas de la costa ecuatoriana y oriente del país, principalmente en las provincias de Manabí, Guayas, Esmeraldas y en Morona Santiago, en el sector de Gualaquiza. La Paja Toquilla se caracteriza por ser una palma sin tronco, y su raíz es un tubérculo similar a una papa del cual nacen sus hojas en forma de abanico. Cada una de sus hojas pueden alcanzar una longitud de 2 a 3 metros. Las hojas en la parte exterior son de color verde, y a medida que se acercan al centro, se torna un color blanco perla o marfil, siendo esta la parte de la cual se obtiene la Paja Toquilla para la elaboración del sombrero.

Según Aguilar, la planta en cuestión, similar al plátano, se cultiva en hileras separadas por una distancia considerable. Bajo condiciones climáticas ideales, comienza a producir en aproximadamente 18 meses, aunque en condiciones adversas puede tardar hasta cuatro años. Sus hojas, que emergen del suelo en forma de abanico sobre un pecíolo triangular, recuerdan a las de la palma de coco. Esta planta puede crecer sola o junto a otros cultivos como cacao y árboles de guaba, y se cultiva en regiones como Guayas, Esmeraldas, Morona Santiago y Manabí. En Manabí, el clima es especialmente favorable para producir una fibra de alta calidad. Para proteger la planta del sol directo matutino, que podría afectar negativamente su desarrollo, se prefiere sembrarla en terrenos inclinados. La falta de exposición solar mejora el color de la fibra.

El Ministerio de Turismo de Ecuador menciona que la Paja Toquilla proviene de un tubérculo similar al plátano, cultivado principalmente en las zonas montañosas de El Aromo,

Pile, San Lorenzo y Jipijapa, en la provincia de Manabí. También se siembra en otras provincias como Esmeraldas, Guayas y Santa Elena, así como en algunas áreas de Morona Santiago. Este cultivo requiere suelos húmedos, ya que los cultivadores afirman que el producto final no tendría la misma calidad si se sembrara en suelos secos con solo riego y abono. (Ministerio de Turismo, s.f.).

La forma en que se cultiva esta planta es dejando espacios con un diámetro aproximadamente de cuatro metros entre sí, para que tenga suficiente luz y espacio para su crecimiento. La cosecha se puede realizar tras dos o tres años; pero este tiempo varía por la cantidad de lluvia, la humedad del suelo o el pH. El pH ideal para el cultivo es de 7; si es mayor, se considera muy básico, y si resulta menor, el suelo sería muy ácido. Para asegurar un pH adecuado, se pueden utilizar fertilizantes naturales que contengan elementos como, cal, ácido fosfórico y nitratos.

1.1.5 Proceso y técnica.

El procedimiento de la preparación de la materia prima se divide en varias etapas, las cuales acerca cada vez más a la finalización del sombrero:

Obtención de hojas y tratamiento: En esta etapa se realiza la limpieza y eliminación de cualquier impureza o suciedad que las fibras puedan tener. Posteriormente, se selecciona las hebras más delgadas para un tejido más fino, utilizando un peine metálico.

Cocción de las fibras: La cocción de las fibras previamente seleccionadas se realiza en un ambiente adecuado para evitar daños, durante un lapso de una hora y media, dependiendo de la intensidad del fuego y utilizando leña.

Secado de las fibras: Este procedimiento es realizado utilizando galpones donde se extiende la fibra y se expone al sol durante horas hasta que esté completamente seco.

Agrupación en cogollos: Una vez se finaliza el secado está completo, se procede a juntar las fibras en cogollos para evitar que se abran y se dañen.

Tejido: El primer paso es la realización de la plantilla, que tiene forma circular. Después, se utiliza una horma para darle forma al sombrero mediante el tejido de la copa y la falda. Este procedimiento se realiza con la horma en el pecho, ya que el área donde se teje ha sido previamente elevada para facilitar el trabajo del tejedor, siguiendo la costumbre de los ancestros.

Azocado: En esta etapa, los tejidos realizados son ajustan con fuerza para que las fibras no se deshilen, lo cual depende enteramente de la calidad y finura del sombrero.

Eliminación de impurezas: El sombrero es sometido a un lavado con detergente y agua caliente para eliminar cualquier tipo de bacteria o impureza que puedan afectar a la calidad del sombrero.

Blanqueado: Una vez finalizado, el sombrero es sometido a un proceso de blanqueado utilizando azufre, un químico que no es perjudicial para la salud. Generalmente, este procedimiento se realiza dos veces para asegurar que el sombrero quede completamente blanco.

Secado del sombrero: Una vez blanqueado, se somete al secado abierto para que los rayos ultravioletas traspasen el material. Este procedimiento no debe ser realizado en hornos para evitar que las altas temperaturas dañen el sombrero.

1.1.6 Traslado a talleres.

Una vez el sombrero finalizado su secado, se trasladado a los talleres artesanales, los cuales son los responsables de darle los acabados finales:

Planchado: En esta etapa, el sombrero se plancha con el propósito de fijar las fibras y hebras en el molde. En el pasado, este procedimiento se realizaba manualmente con planchas a las que se agregaba carbón ardiente al interior. Aunque esta técnica aún se conserva, es poco común debido a la implementación de maquinaria moderna.

Maceteado: Se emplea un mazo de madera para golpear el sombrero, que se encuentra ajustado a la horma. Este procedimiento tiene el objetivo de igualar y suavizar la superficie del tejido, logrando así que el sombrero sea muy sensible y único al tacto.

Compostura: Consiste en la división de las copas superior e inferior del sombrero. Se levanta la capa superior y se coloca una cinta, dando paso al último proceso antes del prensado.

Tintura: Esta acción debe ser realizada por profesionales, y se lleva a cabo a mano sin dañar la calidad y confección del sombrero.

Prensado: En el paso final de la elaboración antes de la comercialización y es el único proceso considerado industrial. Se usa una máquina de prensado a vapor que le da al sombrero su forma característica, por la que se reconoce internacionalmente. Este proceso también define la medida de la copa y talla del sombrero, y dura entre 20 a 30 segundos.

1.1.7 Economía vinculada al sombrero de Paja Toquilla

La cultura puede percibir como un sistema de valores, costumbres y creencias compartidas por un grupo, siendo así que las interacciones entre el mismo grupo o entre individuos de otros grupos pueden ser incluidas en modelos de transacciones o intercambios de bienes simbólicos o materiales dentro de un marco economizador. (Throsby, 2001).

Según David Throsby, el vínculo más obvio entre la economía y la cultura se define por el consumo y la producción de cultura, situando estos aspectos dentro desde una perspectiva industrial. En este contexto, estos bienes se considerando en los mismos términos que otras mercancías dentro del sistema económico.

Pero para considerar un producto cultural, debe cumplir con ciertos parámetros establecidos por la conferencia de naciones unidas sobre comercio y desarrollo.

1. Su producción requiere un aporte de creatividad humana.
2. Conducen mensajes simbólicos para quienes los consumen.

3. Contienen, al menos potencialmente, algún tipo de propiedad intelectual que es atribuible al individuo o al grupo que produce el bien o servicio.

El sombrero de Paja Toquilla cumple con las características, ya que la artesanía no solo es un producto, sino también un símbolo que transmite la historia y su bagaje cultural del pueblo manabita. Además, este sombrero ha sido reconocido como patrimonio inmaterial de la humanidad.

David Throsby también señala que todos los productos incluidos en la industria cultural deben cumplir una serie de requisitos. Entre estos se destacan:

Valor estético: Este valor está relacionado con la armonía y belleza. El sombrero de Paja Toquilla, como accesorio, es conocido y apreciado tanto en el mercado nacional como internacional. Su prestigio se debe a su finura, diseño y acabado, lo que le otorga un lugar destacado en el mercado global, reflejado incluso en sus apariciones en el cine y otras representaciones culturales.

Valor histórico: El sombrero de Paja Toquilla, al ser considerado un patrimonio inmaterial de la humanidad, posee un valor histórico significativo. La tradición de su fabricación data aproximadamente de 4500 años a.c., lo que lo convierte en un ícono de la historia en la humanidad.

Valor simbólico: El sombrero de Paja Toquilla es un ícono de la cultura montubia. Es utilizado tanto en la actividad diaria como en las festividades por la población local, consolidando su rol como símbolo cultural y representativo de la identidad del pueblo.

Una vez explicado la relación del sombrero de Paja Toquilla se vincula con la economía, es importante considerar el mercado interno y externo. A nivel nacional, la venta anual del sombrero no supera las 10,000 unidades, ya que actualmente el 90% de la producción se destina al mercado internacional. Según la Corporación de Promoción de Exportaciones e Inversiones (CORPEI), los principales mercados internacionales para este sombrero son

Estados Unidos, Brasil, México, la Unión Europea y Japón son los países donde se exporta la mayor cantidad de sombreros, alcanzando un volumen aproximado de un millón de unidades.

Según Navia, en el contexto del mercado de Estados Unidos, las exportaciones artesanales no suelen ser correctamente reportadas por los exportadores debido a la escala de muchas de estas actividades. Esto hace que sea difícil evaluar y analizar de manera precisa el asunto de las artesanías.

Uno de los mercados internos más destacados para el sombrero de Paja Toquilla es el cantón de Montecristi, donde se puede encontrar sombreros desde 10 usd (grueso o corriente). Montecristi ha experimentado un crecimiento significativo gracias a la industria del sombrero de Paja Toquilla. La innovación en diseño y producción ha permitido que este cantón amplíe su mercado tanto a nivel nacional como internacional. La creciente demanda de sombreros de Paja Toquilla ha atraído a compradores y turistas de todo el mundo en busca de piezas únicas y de alta calidad. Los sombreros de mayor calidad se encuentran en Montecristi, generando un flujo constante de ingresos para los artesanos y productores locales.

1.1.8 Comercialización.

1.1.8.1 Comercialización local.

La comercialización local de los sombreros de Paja Toquilla en Montecristi y otras comunidades artesanales ha experimentado una evolución notable en sus prácticas comerciales. Tradicionalmente, los intermediarios desempeñaban un rol crucial en la cadena de valor, aunque muchas veces esto implicaba la explotación de los artesanos mediante el pago de precios bajos por sus productos. Sin embargo, en años recientes, se ha observado una tendencia hacia la eliminación de estos intermediarios, favoreciendo acuerdos directos entre exportadores y comunidades productoras.

En comunidades como La Pila y El Aromo, se ha desarrollado un sistema de comercio propio que permite a los productores negociar directamente con los compradores, mejorando

así sus condiciones económicas. Estos productos son transportados a Montecristi y posteriormente enviados a exportadores en Quito y Cuenca, lo que facilita su acceso a mercados internacionales sin la intervención de intermediarios.

Además, los consorcios de aportaciones han surgido como actores clave en la comercialización internacional, brindando apoyo logístico y financiero a las comunidades artesanales. Este modelo ha permitido que los artesanos de Montecristi se beneficien de la reputación internacional de sus sombreros, reconocidos por su alta calidad y distinción.

La implementación de estrategias de comercio directo ha resultado en un incremento significativo de las ganancias para los productores, fortaleciendo la sostenibilidad económica de las comunidades y promoviendo un modelo más equitativo de comercialización. Este cambio ha sido crucial para preservar la artesanía como una actividad viable y lucrativa, adaptándose a las exigencias del mercado global actual.

1.1.8.2 Comercialización internacional.

Según Mendoza, a nivel internacional, el sombrero de Paja Toquilla tiene una ventaja significativa, especialmente en Europa y Estados Unidos. En estos países se realizan ferias internacionales con un gran flujo de compradores importantes, especializados principalmente en prendas de moda. Estas ferias son cruciales para las empresas ecuatorianas que buscan exportar sombreros de Paja Toquilla, permitiendo que vendan el producto a un precio justo. En los últimos años, las exportaciones de sombreros han mostrado un crecimiento promedio del 11.1% en el mercado extranjero.

En términos de comercialización internacional, el 19% del total de sombreros exportados se dirige a Estados Unidos, seguido de Alemania con un 13.51% del comercio internacional. Otros países como el reino unido, Italia, Francia y España también participan en el mercado, cubriendo así los gastos de participación en ferias internacionales.

En el ámbito internacional, los sombreros de Paja Toquilla se exportan principalmente a mercados de Europa y estados unidos, destacando el papel de las ferias internacionales en la expansión de la marca y el crecimiento de las exportaciones, que aumentaron a una tasa promedio del 11.1%.

1.1.9 Innovación.

La innovación ha desempeñado un papel crucial en la evolución de la industria de los sombreros de Paja Toquilla en La Pila, Montecristi. Una de las áreas más impactadas por esta innovación es la personalización de los sombreros. Los artesanos locales han comenzado a experimentar con nuevos estilos y colores, integrando tendencias modernas que permiten a los consumidores elegir entre una variedad más amplia de diseños. Esta evolución en la personalización ha sido fundamental para atraer a una clientela más joven y diversa, manteniendo al mismo tiempo la esencia tradicional del producto. La capacidad de adaptar los sombreros a las preferencias individuales de los clientes no solo ha incrementado las ventas, sino que también ha revitalizado el interés por este producto ancestral.

Además, la innovación ha transformado significativamente los modelos de comercialización y marketing de los sombreros de paja toquilla. Los artesanos han adoptado plataformas digitales para ampliar su alcance y han incursionado en el comercio electrónico. Esta transición ha permitido a los productores presentar sus productos directamente a los consumidores, eliminando la necesidad de intermediarios y mejorando sus márgenes de ganancia. Las plataformas digitales no solo han facilitado la comercialización, sino que también han proporcionado un espacio para contar la historia y el valor cultural de cada sombrero, agregando un valor añadido al producto final.

En el año 2024, Montecristi ha logrado mantener la tradición del sombrero de Paja Toquilla mientras lo lleva a un nuevo nivel gracias a la innovación y el diseño en su producción. Este avance ha sido posible mediante la implementación de tecnologías avanzadas en el

proceso de tejido de las fibras. Estas tecnologías han permitido la creación de sombreros más duraderos y ligeros, mejorando así su capacidad de protección contra el sol y aumentando su atractivo en el mercado global. La integración de técnicas modernas con métodos tradicionales no solo ha optimizado la calidad del producto, sino que también ha asegurado la sostenibilidad de esta práctica artesanal.

1.1.10 Sostenibilidad.

Un área clave donde la innovación ha tenido un impacto significativo es la sostenibilidad. Los productores de sombreros de paja toquilla están adoptando prácticas más sostenibles tanto en la obtención de la paja toquilla como en la gestión de los desechos generados.

En cuanto a la obtención de la Paja Toquilla, se están implementando técnicas agrícolas respetuosas con el medio ambiente que promueven la regeneración de las plantas. Estas prácticas aseguran la continuidad de la producción sin perjudicar los recursos naturales, garantizando así un suministro sostenible de materia prima.

Además, algunos talleres han empezado a utilizar tintes naturales y a optar por procesos ecológicos en la producción de los sombreros. Estas prácticas ayudan a reducir la huella ambiental del proceso de fabricación, contribuyendo a una industria más sostenible y respetuosa con el entorno. El uso de tintes naturales no solo minimiza el impacto ambiental, sino que también añade un valor adicional a los productos, destacando su compromiso con la sostenibilidad.

La integración de estas prácticas sostenibles en la producción de sombreros de Paja Toquilla no solo protege el medio ambiente, sino que también fortalece la imagen de la industria como un sector comprometido con la preservación de los recursos naturales y la promoción de métodos de producción ecológicos.

1.1.11 Formación y educación.

La formación y educación en el ámbito del sombrero de Paja Toquilla han incorporado avances notables. Se han implementado programas de capacitación diseñados por nuevos artesanos que integran técnicas tradicionales con métodos modernos y conocimientos de gestión empresarial.

El 30 de julio de 2019, en Montecristi, el Centro Cívico Ciudad Alfaro del Ministerio de Cultura y Patrimonio (MCYP) y el Servicio Ecuatoriano de Capacitación Profesional (SECAP) firmaron un acuerdo para certificar a los artesanos especializados en el tejido fino de Paja Toquilla. en diversas comunidades de la región.

Este convenio permite validar las competencias laborales de los artesanos mediante la Secretaría Técnica del Sistema Nacional de Cualificaciones Profesionales (SETEC), que respalda formalmente los conocimientos de los expertos en esta técnica artesanal.

Yacqueline Álvarez, directora ejecutiva del Centro Cívico Ciudad Alfaro, anunció que, para finales de 2019, se otorgarían 400 certificaciones. Estas certificaciones brindan a los artesanos mejores oportunidades para enseñar en talleres como maestros tejedores, ofrecer clases particulares y aumentar el valor de sus productos, contribuyendo así al fortalecimiento de su economía. Ministerio de Cultura y Patrimonio.

Además, estos programas garantizan que las nuevas generaciones de artesanos no solo perfeccionan sus habilidades en el tejido, sino que también desarrollan capacidades para gestionar negocios exitosos y adaptarse a las demandas de un mercado cambiante. De esta manera, se asegura la sostenibilidad y el desarrollo de la industria, preservando la calidad y la competitividad del sombrero de paja toquilla.

1.1.12 Impacto ambiental.

Montecristi ha logrado equilibrar la producción de sombreros de Paja Toquilla entre la tradición artesanal y las prácticas sostenibles. Este equilibrio es fundamental para minimizar el

impacto ambiental y asegurar la sostenibilidad a largo plazo. Los principales aspectos enfocados en este equilibrio incluyen:

Cultivo sostenible de la Paja Toquilla: El cultivo de *Carludovica Palmata*, planta de la cual se obtiene la materia prima para la elaboración de sombreros de Paja Toquilla, es un aspecto fundamental en la sostenibilidad de esta industria. Los productores locales han implementado métodos de cultivo sostenible que incluyen la rotación de cultivos y la siembra intercalada. Estas prácticas agrícolas no solo preservan la salud del suelo, sino que también ayudan a reducir la erosión y mantener la diversidad biológica local.

La rotación de cultivos permite que diferentes nutrientes del suelo sean utilizados de manera equilibrada, evitando el agotamiento de estos y reduciendo la necesidad de fertilizantes químicos. La siembra intercalada, por otro lado, contribuye a la protección del suelo y a la reducción de plagas, promoviendo un ecosistema agrícola más saludable.

Además, se han iniciado programas de reforestación en áreas utilizadas para la cosecha de Paja Toquilla. Estas iniciativas aseguran un suministro continuo de materia prima sin agotar los recursos naturales. La reforestación no solo compensa la extracción de plantas, sino que también contribuye a la recuperación de ecosistemas locales, fomentando un enfoque más responsable y sostenible en la producción de sombreros de Paja Toquilla.

La adopción de estas prácticas de cultivo sostenible demuestra el compromiso de los productores locales con la conservación del medio ambiente. Al integrar métodos agrícolas respetuosos con el entorno y programas de reforestación, la industria de sombreros de paja toquilla en La Pila, Montecristi, avanza hacia un modelo de producción más ecológico y sustentable.

Manejo de recursos hídricos: Un manejo eficiente del agua es fundamental en la cosecha y producción de Paja Toquilla. En 2024, los productores en Montecristi implementaron

sistemas de riego y otras tecnologías de ahorro de agua para reducir el consumo y evitar la sobreexplotación de las fuentes hídricas locales.

Estos sistemas no solo aseguran la conservación del agua, sino que también mejoran la calidad de la Paja Toquilla al garantizar un suministro constante. La humedad fija en el suelo es crucial para el crecimiento óptimo de la planta, contribuyendo a una producción más sostenible y eficiente.

Procesos ecológicos y tintes naturales: Los artesanos de Montecristi han realizado una transición hacia el uso de tintes naturales y procesos más ecológicos en la producción de sombreros. Utilizan tintes de plantas y minerales locales, sustituyendo a los tintes sintéticos que pueden ser dañinos para el medio ambiente.

Los tintes naturales no solo son menos perjudiciales para el medio ambiente, sino que también benefician a los artesanos al reducir su exposición a productos químicos. Esta práctica no solo minimiza el impacto ambiental, sino que también promueve un entorno de trabajo más saludable para quienes están involucrados en la producción.

Gestión de residuos: Una correcta gestión de residuos es fundamental para minimizar el impacto ambiental. Los talleres de Montecristi han adoptado prácticas de reciclaje y reutilización de materiales para gestionar los desechos derivados de la producción de sombreros de Paja Toquilla.

1.1.13 Legislación

El sombrero de Paja Toquilla es un emblema cultural y económico de Ecuador, y su industria está sujeta a diversas normativas legales diseñadas para proteger tanto a los artesanos como al entorno. En 2024, las legislaciones han evolucionado para abordar de manera contemporánea y sostenible los derechos laborales y el comercio justo. Los aspectos clave de estas legislaciones son los siguientes:

Protección del origen: Una de las principales leyes que protege al sombrero de Paja Toquilla es el reconocimiento de su origen. Esta legislación asegura que los sombreros producidos en regiones específicas de Ecuador, como Montecristi y Cuenca, puedan ser comercializados bajo el nombre de "sombrero de Paja Toquilla" o "sombrero de Panamá". La protección del origen impide la comercialización de versiones baratas o imitaciones que podrían dañar la reputación y el valor del producto auténtico.

Normativa ambiental: En 2024, la normativa ambiental juega un papel fundamental para garantizar una producción sostenible del sombrero de Paja Toquilla. Las leyes ambientales regulan el cultivo de la planta *Carludovica Palmata*, promoviendo prácticas agrícolas que aseguren la biodiversidad y la preservación de los recursos naturales. Estas leyes incluyen requisitos para la conservación de áreas forestales, el uso de fertilizantes y pesticidas orgánicos, y una gestión responsable del agua. El incumplimiento de estas normativas puede resultar en sanciones y multas, incentivando así a los productores a adoptar prácticas más sostenibles.

Legislación laboral: Los artesanos que producen el sombrero de Paja Toquilla tienen derechos laborales protegidos por leyes que garantizan condiciones de trabajo justas y seguras. En 2024, estas leyes exigen que los artesanos reciban un salario justo y acceso al seguro social, además de asegurar un ambiente de trabajo saludable. Las normativas también prohíben el trabajo infantil y promueven la igualdad de género en el lugar de trabajo. Para garantizar el cumplimiento de estas leyes, las autoridades locales y organizaciones no gubernamentales realizan inspecciones regulares.

Comercio justo: El comercio justo se establece como una prioridad en la legislación relacionada con la industria del sombrero de Paja Toquilla. Se han creado leyes que fomentan prácticas de comercio justo para asegurar que los artesanos reciban una compensación adecuada por el valor de su trabajo y los beneficios que la industria puede ofrecerles. Estas

leyes incluyen regulaciones sobre la transparencia y el establecimiento de precios mínimos que reflejen el valor real de la artesanía. De esta manera, se busca una distribución equitativa de los beneficios y se protege la dignidad del trabajo artesanal.

Capacitación: En 2024, la legislación relacionada con la producción del sombrero de Paja Toquilla en Ecuador incluye incentivos específicos para fomentar la innovación y la capacitación dentro de la industria. El gobierno ecuatoriano y las autoridades locales ofrecen subsidios que permiten a los artesanos mejorar sus habilidades mediante la adopción de nuevas tecnologías y la expansión de sus mercados. Esta iniciativa busca asegurar que la industria mantenga un nivel competitivo a nivel internacional, mientras se preservan los métodos tradicionales que caracterizan el sombrero de Paja Toquilla.

Las legislaciones en Montecristi son multifacéticas e integrales, abordando aspectos clave como la protección del origen, la denominación de origen, y la sostenibilidad ambiental. Además, las normativas se centran en los derechos laborales y en la promoción del comercio justo. Esta aproximación integral garantiza que la industria no solo proteja sus prácticas tradicionales, sino que también se adapte a los desafíos contemporáneos, asegurando así su continuidad y éxito en el mercado global.

Capítulo II:

2.2 Marco metodológico.

En este capítulo se determinará la muestra necesaria de la población destinada a la recolección de información. Además, observarán los procedimientos realizados para la recolección de información, así como el tipo de investigación, los métodos, herramientas y técnicas empleadas durante la investigación.

2.2.1 Aspecto metodológico general.

En esta sección se detallarán cada uno de los pasos realizados en la estructura general de la investigación. En la inducción se examinaron aspectos como la ubicación geográfica del Ecuador y el motivo de su biodiversidad, por las cuales ha recibido reconocimiento de organizaciones como la UNESCO, abordando la riqueza cultural y natural a escala nacional y regional, llegando así al punto de investigación y la creación de la problemática y justificación, calculando el gran impacto que esta área tiene sobre la biodiversidad local, así como una fuente de trabajo y sustento económico, surgiendo la necesidad de resaltar el gran valor del mismo, posterior a esto, se definirá el objetivo de la investigación, marcando así el campo de acción e identificando las variables dependientes e independientes, lo que permitirá establecer los objetivos generales y específicos, abriendo paso a la búsqueda de información y creación del resto de capítulos.

El presente estudio adopta un enfoque analítico. La investigación analítica es un enfoque metodológico que se centra en evaluar y analizar información, incluidos datos, con la finalidad de descomponer, entender e interpretar una situación o un fenómeno, distinguiéndose por la implementación del razonamiento crítico.

En esta investigación se emplearon varios métodos metodológicos, incluyendo el método documental para la recopilación de información secundaria relevante, el método mixto que combina técnicas cualitativas y cuantitativas, la observación directa en el campo para obtener datos empíricos, el método analítico para examinar y desglosar la información recopilada, y el método descriptivo para presentar una visión detallada y estructurada de la situación actual de la industria. La aplicación de este método permite obtener una visión más compleja en el estudio, aprovechando las fortalezas de ambos métodos, complementándose entre sí.

2.2.2 Descripción del área de estudio.

La delimitación del área de estudio para la investigación se desarrolló mediante extracción de información relevante y fidedigna de fuentes oficiales, como el plan de desarrollo y ordenamiento territorial del canto Montecristi. Además, se realizaron estudios en el GAD territorial de la localidad La Pila, para poder determinar así el área de estudio y otros recursos locales, los cuales desempeñaron un papel fundamental en la identificación de la problemática en la localidad de la parroquia.

2.2.3 Técnicas de recopilación de datos

Las técnicas de recolección de datos empleadas en esta investigación serán la encuesta y la entrevista, las cuales ayudarán a alcanzar los objetivos deseados, dado su capacidad para reunir información de gran utilidad sobre la Paja Toquilla y su uso en la elaboración del sombrero.

La entrevista se realizará en el municipio del cantón Montecristi, con el alcalde de dicha ciudad y personal de la entidad. Esta entrevista se llevará a cabo de forma semiestructurada para permitir una mayor flexibilidad en la obtención de información y la exploración del tema a mayor profundidad, adaptando las preguntas en función de las respuestas del alcalde. En el transcurso de la entrevista se abordarán temas relacionados con la economía del sector La Pila y su impacto turístico, los desafíos que enfrenta la localidad y manejo de los recursos, así como que políticas ambientales que está implementado el municipio para fomentar y asegurar la sostenibilidad de este recurso clave en la artesanía del sombrero de Paja Toquilla.

Además de la entrevista, se realizaron encuesta a los habitantes de la parroquia de La Pila, abarcando a los artesanos, comerciantes y la población en general. Estas encuestas se realizaron a cabo para reunir información de forma cuantitativa sobre la percepción que tienen sobre la Paja Toquilla como un recurso sostenible para la artesanía del sombrero, y así mejorar

los aspectos sobre la misma, con la intervención de las autoridades, la capacitación y la promoción adecuada.

Ambas técnicas se llevaron a cabo siguiendo los principios morales y éticos, asegurándose de la confidencialidad y consentimiento informado de los participantes, garantizando que los datos obtenidos serán tratados con la seguridad y privacidad pertinente.

A continuación, se presentan los instrumentos seleccionados para la recolección de información, los cuales se detallan en la siguiente tabla.

	Uleam UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ	Universidad laica Eloy Alfaro de Manabí Encuesta sobre la Paja Toquilla como recurso sostenible en la parroquia La Pila (2024)
<p>Le invitamos cordialmente a participar en esta encuesta, que forma parte de un estudio de tesis sobre el uso de la Paja Toquilla como recurso sostenible en la parroquia La Pila. Su opinión es muy valiosa para comprender mejor el impacto ambiental, social y económico de este material en nuestra comunidad.</p>		
<p>La encuesta es completamente anónima y tomará solo unos minutos de su tiempo. Sus respuestas nos ayudarán a identificar oportunidades de mejora y estrategias para promover la sostenibilidad en la producción y uso de la Paja Toquilla.</p>		
<p>¡Gracias por su participación!</p>		
<p>¿Cree usted que, como artesanos del sector de La Pila, están recibiendo la adecuada capacitación en la producción de sombreros de Paja Toquilla como un recurso sostenible?</p>		
<ul style="list-style-type: none">- Sí.- No.		

- Parcialmente.

¿Está de acuerdo usted, que el uso de la Paja Toquilla como recurso sostenible contribuye a la preservación de técnicas artesanales tradicionales?

- Muy de acuerdo.
- De acuerdo.
- En desacuerdo.
- Muy en desacuerdo.

¿Considera usted, que la Paja Toquilla como materia prima debe estar regulada o protegida en una ordenanza municipal?

- Totalmente de acuerdo.
- De acuerdo.
- En desacuerdo.
- Totalmente en desacuerdo.

¿Cree usted que los artesanos en la elaboración de sombreros de Paja Toquilla deberían recibir más apoyo para mejorar la sostenibilidad en sus procesos?

- Sí.
- No.

¿Conoce usted, el proceso de elaboración del sombrero de Paja Toquilla?

- Sí
- No
- Algo

¿Ha comprado usted, un sombrero de Paja Toquilla sabiendo que se elabora de manera sostenible?

- Sí.
- No.

¿Considera usted que los precios de los sombreros de Paja Toquilla son accesibles para los turistas tanto locales como nacionales?

- Accesibles.
- Neutral.
- Poco accesible.

¿Cree usted, que el gobierno local debería invertir recursos para la promoción y producción del sombrero de Paja Toquilla?

- Sí.
- No.

¿Participaría usted en la planificación y desarrollo de talleres o eventos sobre la elaboración del sombrero de Paja Toquilla?

- Sí.
- No.

¿Qué impactos cree usted, que tiene la producción de la Paja Toquilla como recurso sostenible en la cultura local?

- Positivo.

- Neutral.
- Negativo.

¿Qué medidas cree usted, que se podrían adaptar para mejorar la producción como un recurso sostenible en la parroquia La Pila?

- Mejorar la capacitación de los artesanos.
- Aumentar la promoción y el marketing.
- Implementar técnicas de cultivo más sostenibles.
- Fortalecer las políticas de protección ambiental.
- Todas las anteriores.

Tabla 1 Encuesta a comerciantes, artesanos y comunidad en general.



Universidad laica Eloy Alfaro de Manabí

Entrevista sobre la Paja Toquilla como recurso sostenible en la parroquia La Pila

(2024)

Le invitamos cordialmente a participar en esta entrevista, que forma parte de un estudio de tesis sobre el uso de la Paja Toquilla como recurso sostenible en la parroquia La Pila. Su opinión es muy valiosa para comprender mejor el impacto ambiental, social y económico de este material en nuestra comunidad.

La encuesta es completamente anónima y tomará solo unos minutos de su tiempo. Sus

respuestas nos ayudarán a identificar oportunidades de mejora y estrategias para promover la sostenibilidad en la producción y uso de la Paja Toquilla.

¡Gracias por su participación!

- ¿Qué acciones ha tomado la alcaldía de Montecristi para proteger la producción de sombreros de Paja Toquilla como un recurso sostenible en la parroquia La Pila?
- ¿Qué programas o proyectos ha implementado la municipalidad destinados a capacitar a los artesanos en prácticas sostenibles en la elaboración de sombreros de Paja Toquilla?
- ¿Qué desafíos cree usted que enfrenta actualmente la industria (asociaciones) de la Paja Toquilla en términos de sostenibilidad y cómo planea abordarlos?
- ¿Dentro del marco de competencias que tiene la alcaldía, se pueden asegurar las prácticas de cultivo y elaboración de la Paja Toquilla que no afecten negativamente al medio ambiente local?
- ¿Qué tipo de colaboración existe entre la alcaldía y las organizaciones locales para fomentar la sostenibilidad en la producción de sombreros de Paja Toquilla?
- ¿Cómo se están manejando los recursos naturales, específicamente la Paja Toquilla, para garantizar su disponibilidad a largo plazo?
- ¿Qué incentivos se ofrecen a los artesanos para adoptar prácticas más sostenibles en su producción?
- ¿Qué planes futuros tiene la alcaldía para apoyar y expandir la industria del sombrero de Paja Toquilla en La Pila de manera sostenible?

Tabla 2 Entrevista dirigida al municipio del cantón Montecristi.

2.2.4 Determinación de la muestra

2.2.4.1 Población.

La población objetiva para el estudio en esta investigación se constituyó por los artesanos, comerciantes y habitantes del sector La Pila, específicamente en la zona central de la localidad. La selección de esta población se basó en la relevancia de la información que estos pueden brindar para la correcta realización de la investigación.

2.2.4.2 Muestra.

La selección de la muestra se realizó de forma sistemática y estratificada para asegurar la correcta representación de la población, tomando en cuenta la cantidad de habitantes del sector, comerciantes, artesanos. De esta forma, se aplicó una estrategia de muestreo que permita representar esta diversidad.

El tamaño de la muestra se determinó utilizando un enfoque de muestreo por conveniencia y juicio, considerando factores como la disponibilidad y cooperación de los participantes.

Para la determinación total de la muestra, se tomaron en cuenta los siguientes factores:

Datos:

- **Tamaño de la población (n):** 2452
- **Nivel de confianza:** 95% (valor $z = 1.96$)
- **Margen de error (e):** 8% (0.08 en decimal)
- **Proporción esperada (p):** 0.5 (suponiendo máxima variabilidad)

Fórmula para calcular el tamaño de la muestra (n):

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot (1 - p)}{(N - 1) \cdot E^2 + Z^2 \cdot p \cdot (1 - p)}$$

Paso 1: Sustituir los valores en la fórmula:

$$n = \frac{2452 \cdot (1.96)^2 \cdot 0.5 \cdot (1 - 0.5)}{(2452 - 1) \cdot (0.08)^2 + (1.96)^2 \cdot 0.5 \cdot (1 - 0.5)}$$

Paso 2: Calcular los valores intermedios:

- $(1.96)^2 = 3.8416$
- $0.5 \cdot (1 - 0.5) = 0.25$
- $(0.08)^2 = 0.0064$

$$n = \frac{2452 \cdot 3.8416 \cdot 0.25}{2451 \cdot 0.0064 + 3.8416 \cdot 0.25}$$

Paso 3: Calcular el numerador y denominador:

- Numerador: $2452 \cdot 3.8416 \cdot 0.25 = 2357.5408$
- Denominador: $2451 \cdot 0.0064 + 3.8416 \cdot 0.25 = 16.6464 + 0.9604 = 17.6068$

Paso 4: Dividir el numerador entre el denominador:

$$n = \frac{2357.5408}{17.6068} \approx 142$$

Resultado:

El tamaño de la muestra es de aproximadamente 142 personas

Capítulo III Resultados y discusión.

3.3 Descripción del área de estudio.

La Pila es una parroquia rural del cantón Montecristi, en la provincia de Manabí, Ecuador. Ubicada a 10 minutos de Montecristi, a 11 kilómetros de Manta y a 15 kilómetros de su cabecera cantonal, limitando el norte y el oeste con Montecristi, el sur con el cantón jipijapa

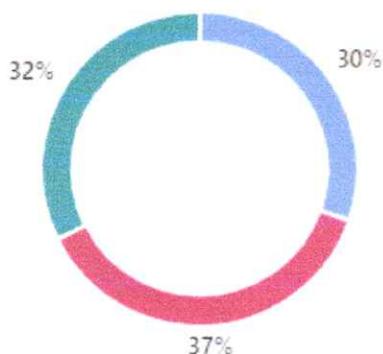
y al este con Portoviejo contando con una superficie de 98,68 km² con una población de 2.452 habitantes, según datos del Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC, 2010).

Esta parroquia se distingue por su carácter agrícola y comercial. Su economía se fortalece a través de la venta de productos de artesanía elaborados a base de barro, lo que la convierte en un importante centro de producción artesanal en la región. Los productos elaborados en esta localidad son réplicas de objetos antiguos los cuales son exhibidos y puestos a la venta en la carretera Montecristi-Guayaquil estas artesanías existen en una gran variedad de colecciones culturales que van desde arqueológicas, históricas, artísticas, etnográficas y religiosas, todas estas forman parte del folclor y artesanía de la localidad.

Su economía no depende únicamente de su artesanía, su agricultura y ganadería también son relevantes pues son actividades productivas tradicionales debido a que los ingresos por turismo como actividad económica aún no ha conseguido un gran impulso haciendo necesario brindarle un mayor valor y buscar estrategia para su desarrollo óptimo.

Las tierras en esta localidad son propiedad de la comunidad, para poder hacer uso de ellas la comuna dona estas tierras a aquellos que usaran estas tierras para crianza de animales como ganado caprino, vacuno y aves o también para sembríos. Entre las organizaciones y/o elementos con los que cuenta esta comunidad son una unidad política comunitaria, dos gremios de trabajadores, seguro campesino, gobierno parroquial, inspección y escuela fiscal, entre los elementos más destacados podemos encontrar su parque recreacional, la plazoleta multiusos y un museo.

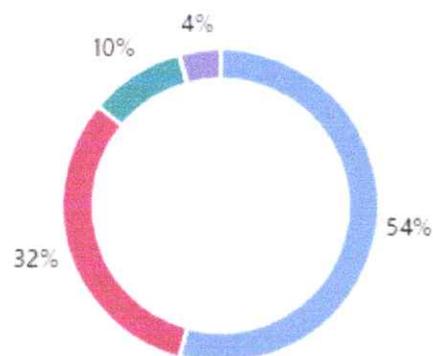
3.4 Resultados de la encuesta.



1 Pregunta. Capacitación adecuada.

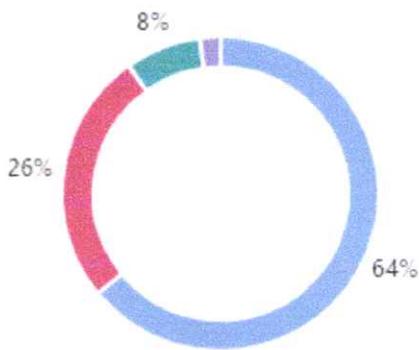
En una reciente encuesta sobre la capacitación adecuada para la producción de sombreros de Paja Toquilla, los resultados mostraron que el 30% de los encuestados (43 personas) considera que la capacitación es adecuada, mientras que un 37% (53 personas) opinó que no es suficiente. Además, un 32% (46 personas) respondió que la capacitación es solo parcial. Estos resultados indican una percepción variada sobre la efectividad de la formación actual y sugieren la necesidad de mejorar los programas de capacitación para los artesanos del sector.

En la figura correspondiente se observa que la mayoría de los encuestados considera que el uso de la Paja Toquilla como recurso sostenible contribuye a la preservación de técnicas artesanales tradicionales. Un 54% de los participantes (77 personas) expreso estar muy de acuerdo, mientras que un 32% (45 personas) indico estar de acuerdo. Por otro lado, un 10% (14 personas) señaló estar en desacuerdo, y un 4% (6



2 Pregunta. Uso sostenible y contribución a la preservación.

personas) manifestó estar muy en desacuerdo. Estos resultados sugieren un alto nivel de apoyo hacia el uso de la Paja Toquilla como un medio para conservar las practicas artesanales tradicionales.

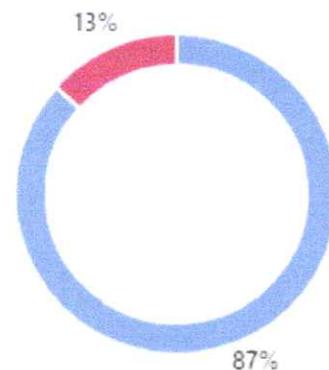


3 Pregunta. Materia prima y regulación.

En la figura correspondiente se observa que una gran mayoría de los encuestados considera que la Paja Toquilla como materia prima debe estar regulada o protegida en una ordenanza municipal. Un 64% (91 personas) se mostró totalmente de acuerdo, mientras que un 26% (37 personas) estuvo de acuerdo. En contraste, el 8%

(11 personas) expresó estar en desacuerdo y el 2% (3 personas) manifestó estar totalmente en desacuerdo. Estos datos reflejan un fuerte apoyo hacia la regulación de este recurso.

Los datos muestran que la mayoría de los encuestados opina que los artesanos en la elaboración de sombreros de Paja Toquilla deberían recibir más apoyo para mejorar la sostenibilidad en sus procesos. Un 87% (123 personas) respondió afirmativamente, mientras que un 13% (19 personas) se manifestó en contra de esta idea. Estos resultados indican una clara necesidad de apoyo adicional para los artesanos.



4 Pregunta. Apoyo a artesanos

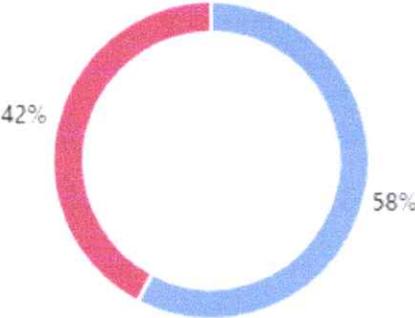


5 Pregunta. Proceso y elaboración

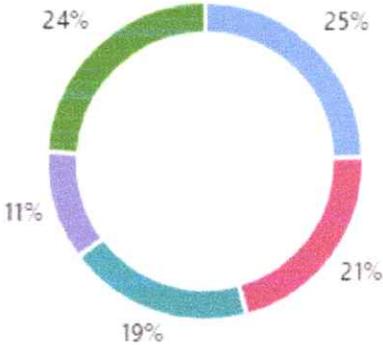
En la figura se puede observar que el conocimiento sobre el proceso de elaboración del sombrero de Paja Toquilla es variado entre los encuestados. Un 43% (61 personas) afirmó conocer el proceso, mientras que un 26% (37 personas) indicó que no lo conoce. Además, un 31% (44 personas) afirmó tener algún

conocimiento sobre el tema. Esto sugiere que hay una conciencia parcial sobre el proceso entre la población.

Los resultados indican que un considerable número de encuestados ha comprado un sombrero de Paja Toquilla sabiendo que se elabora de manera sostenible. Un 58% (82 personas) confirmó que sí lo ha hecho, mientras que un 42% (60 personas) respondió negativamente. Esto refleja un interés significativo en productos sostenibles.



6 Pregunta. Compra de sombreros.

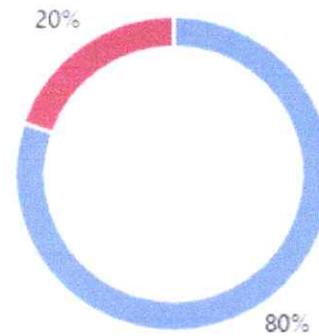


7 Pregunta. Medidas para mejoras

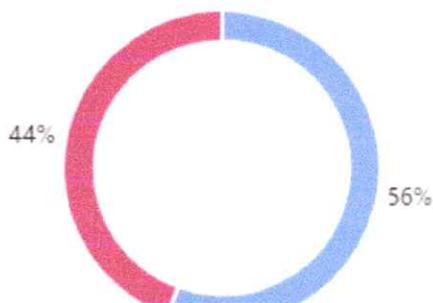
A partir de las respuestas obtenidas en la encuesta sobre mejoras sostenibles en la producción de sombreros de Paja Toquilla, se identificaron varias propuestas clave. Un 25% de los encuestados (35 personas) sugirió que es fundamental mejorar la capacitación de los artesanos. Además, un 21% (30 personas) propuso aumentar la promoción y el

marketing de los sombreros, mientras que un 19% (27 personas) consideró necesario implementar técnicas de cultivo más sostenibles. Por otro lado, un 11% (16 personas) abogó por fortalecer las políticas de protección ambiental, y un 24% (34 personas) destacó que todas las anteriores son acciones necesarias. Estas opiniones reflejan la importancia de un enfoque integral para garantizar la sostenibilidad y la calidad de vida en la comunidad productora.

En la figura correspondiente se observa que una gran mayoría de los encuestados cree que el gobierno local debería invertir recursos para la promoción y producción del sombrero de Paja Toquilla. Un 80% (114 personas) respondió que sí, mientras que un 20% (28 personas) se mostró en desacuerdo. Estos resultados subrayan la importancia que los encuestados otorgan al apoyo gubernamental en esta industria.



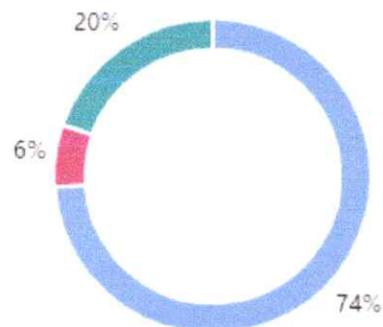
8 Pregunta. Inversión de recursos.



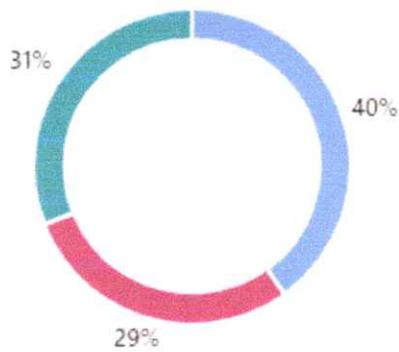
9 Pregunta. Participación en talleres o eventos.

Los datos indican que un número significativo de encuestados estaría dispuesto a participar en la planificación y desarrollo de talleres o eventos sobre la elaboración del sombrero de Paja Toquilla. Un 56% (79 personas) respondió afirmativamente, mientras que un 44% (63 personas) indicó que no participarían. Esto sugiere un interés notable en la educación y el desarrollo de esta tradición artesanal.

En la figura se observa que la mayoría de los encuestados considera que la producción de la Paja Toquilla tiene un impacto positivo en la cultura local. Un 74% (105 personas) expresó que el impacto es positivo, mientras que un 20% (28 personas) lo considera neutral y un 6% (9 personas) lo ve como negativo. Estos datos resaltan la percepción favorable sobre la relación entre la producción de Paja Toquilla y la cultura local.



10 Pregunta. Impacto como recurso.



11 Pregunta. Precios accesibles.

Los datos reflejan las opiniones sobre la accesibilidad de los precios de los sombreros de Paja Toquilla para los turistas, tanto locales como nacionales. Un 40% (57 personas) considera que los precios son accesibles, mientras que un 29% (41 personas) se muestra neutral y un 31% (44 personas) opina que son poco accesibles. Esto sugiere que la percepción sobre la

accesibilidad de precios varía entre los encuestados.

3.5 Resultados de la entrevista.

¿Qué acciones ha tomado la alcaldía de Montecristi para proteger la producción de sombreros de Paja Toquilla como un recurso sostenible en la parroquia La Pila?

La alcaldía de Montecristi ha implementado iniciativas de conservación y restauración de los campos de cultivo de la Paja Toquilla, apoyando el desarrollo de viveros para asegurar el suministro sostenible de esta planta. Además, se han establecido normativas que buscan minimizar el impacto ambiental en las áreas de producción, promoviendo técnicas de cultivo que respeten el ecosistema local.

¿Qué programas o proyectos ha implementado la municipalidad destinados a capacitar a los artesanos en prácticas sostenibles en la elaboración de sombreros de Paja Toquilla?

La municipalidad ha desarrollado programas de capacitación en colaboración con organizaciones locales y ONGS, enfocándose en la enseñanza de técnicas sostenibles de producción y en la conservación de la Paja Toquilla. Estos talleres también incluyen el uso eficiente de los recursos y la reducción de desechos, asegurando que los artesanos cuenten con las herramientas para minimizar su impacto ambiental.

¿Qué desafíos enfrenta actualmente la industria (asociaciones) de la Paja Toquilla en términos de sostenibilidad y cómo planea abordarlos?

Uno de los principales desafíos es la sobreexplotación y el agotamiento de los recursos naturales, especialmente de la Paja Toquilla, debido a la alta demanda. Para contrarrestar esto, la alcaldía está colaborando con asociaciones locales para implementar prácticas de reforestación y desarrollar sistemas de rotación de cultivos. También se están buscando alianzas con instituciones de investigación para innovar en métodos de cultivo sostenibles.

¿Dentro del marco de competencias de la alcaldía, se pueden asegurar las prácticas de cultivo y elaboración de la Paja Toquilla que no afecten negativamente al medio ambiente local?

Sí, la alcaldía tiene la capacidad de promover y regular prácticas sostenibles mediante ordenanzas locales que controlen el uso de recursos naturales. Se están implementando normativas que incentivan la protección del suelo y el agua y que prohíben la explotación excesiva de la Paja Toquilla, buscando mantener un equilibrio entre la producción y la conservación ambiental.

¿Qué tipo de colaboración existe entre la alcaldía y las organizaciones locales para fomentar la sostenibilidad en la producción de sombreros de Paja Toquilla?

La alcaldía trabaja de la mano con asociaciones de artesanos, instituciones académicas y ONGS para desarrollar proyectos que impulsen la sostenibilidad en la producción. Estas colaboraciones permiten el intercambio de conocimientos y el acceso a recursos, así como la implementación de programas educativos y la organización de eventos que promuevan prácticas sostenibles y la conservación de la Paja Toquilla.

¿Cómo se están manejando los recursos naturales, específicamente la Paja Toquilla, para garantizar su disponibilidad a largo plazo?

Para garantizar la disponibilidad de la Paja Toquilla a largo plazo, la alcaldía ha implementado programas de reforestación y mantiene un estricto monitoreo de las áreas de cultivo. También se han establecido límites de extracción y se está promoviendo el uso de técnicas que permitan la regeneración natural del recurso. Estas medidas buscan asegurar que la Paja Toquilla continúe siendo un recurso viable para las generaciones futuras.

¿Qué incentivos se ofrecen a los artesanos para adoptar prácticas más sostenibles en su producción?

La alcaldía ha desarrollado un sistema de incentivos económicos y de reconocimiento para aquellos artesanos que implementan prácticas sostenibles. Los incentivos incluyen subsidios para la compra de materiales ecológicos, acceso a ferias y mercados nacionales e internacionales, y certificaciones de producción sostenible, lo cual permite mejorar su competitividad en el mercado.

¿Qué planes futuros tiene la alcaldía para apoyar y expandir la industria del sombrero de Paja Toquilla en La Pila de manera sostenible?

La alcaldía planea seguir fortaleciendo la industria mediante programas de capacitación en técnicas avanzadas y sostenibles, así como el desarrollo de nuevos canales de comercialización para los productos de Paja Toquilla. Además, se está trabajando en proyectos de turismo cultural que destaquen la tradición del sombrero de Paja Toquilla, aumentando la demanda sin comprometer la sostenibilidad del recurso. Estos planes apuntan a hacer de La Pila un referente internacional en la producción de sombreros sostenibles.

3.6 Análisis de las encuestas.

La encuesta realizada a 142 personas demostró un amplio conocimiento e interés sobre el sombrero de Paja Toquilla. La mayoría de los encuestados respalda la Paja Toquilla y su uso como un recurso sostenible, y está de acuerdo en que existe una regulación para proteger este recurso. Además, existen percepciones de que los artesanos no reciben la suficiente

capacitación sobre sostenibilidad, reflejándose esto en el 86.1% de los encuestados, quienes consideran que se requiere mayor inversión y apoyo en este aspecto, lo que indica claramente la necesidad de intervenciones en formación y respaldo institucional.

La mayoría de los encuestados percibe la producción de la Paja Toquilla como un beneficio para la cultura local, destacando la importancia de las políticas gubernamentales en apoyo a esta industria. Además, una gran cantidad de personas está dispuesta a participar en talleres que promueven esta tradición. No obstante, existe una división de opiniones centrada en la accesibilidad de los precios de los sombreros dirigidos al mercado turístico, sugiriendo la posibilidad de diversificar las opciones de precios.

Como conclusión, los resultados revelan un fuerte respaldo a la sostenibilidad y la preservación de la tradición artesanal que esto conlleva, pero también señalan áreas donde el apoyo adicional, la regulación y la formación pueden ser factores de fortalecimiento para la industria de la Paja Toquilla.

3.7 Análisis de la entrevista.

El análisis de la entrevista sugiere que la alcaldía de Montecristi ha implementado una serie de estrategias para resguardar la sostenibilidad en la producción de sombreros de Paja Toquilla en La Pila. Entre estas medidas se encuentran iniciativas para la conservación ambiental del ecosistema local, como la creación de viveros para asegurar un suministro constante de Paja Toquilla y el desarrollo de normativas que minimicen el impacto ambiental en el área de cultivo. Es fundamental la colaboración con las organizaciones locales para la capacitación de los artesanos en prácticas de producción sostenible, manteniendo un enfoque en el uso eficiente de los recursos y la reducción de desechos.

Para fomentar las prácticas sostenibles, la alcaldía ofrece subsidios para la compra de materiales ecológicos, acceso a ferias y mercados, y certificaciones de sostenibilidad para mejorar así la competitividad. Además, en sus planes futuros, la alcaldía busca ampliar el apoyo

a la industria mediante la implementación y capacitación en técnicas avanzadas y el desarrollo del turismo cultural, destacando la tradición del sombrero y asegurando que el crecimiento de la industria sea compatible con la sostenibilidad.

3.8 Realización de los objetivos.

Objetivo 1. Evaluar las características de la Paja Toquilla como recurso natural y cultural.

En relación con los resultados obtenidos en la investigación, se evidencia la necesidad de evaluar las características de la Paja Toquilla como un recurso natural y cultural. Para la resolución de este objetivo, es primordial realizar un estudio ecológico del ecosistema local, con enfoque centrado en la conservación ambiental y el cultivo sostenible. Dentro de este estudio se debe incluir el análisis y la identificación de los factores influyentes en el crecimiento y la calidad de la Paja Toquilla, entre estos factores se encuentra el clima, el suelo, y las prácticas utilizadas para el cultivo por parte de los agricultores locales. Adicional a esto es necesario evaluar la efectividad de las plantaciones para asegurar que los cultivos más jóvenes se desarrollen de forma óptima.

La entrevista y actividades con los artesanos son fundamentales para documentar los conocimientos tradicionales, así como técnicas de elaboración del sombrero. Este tipo de actividades permitirá rescatar y preservar el patrimonio cultural relacionado a la Paja Toquilla adicional a esto también permitirá fortalecer la percepción sobre este material como un recurso de gran valor cultural tal como se vio reflejado en las encuestas. Por medio de estas actividades es posible la recopilación de información detallada sobre las etapas y procesos de la elaboración del sombrero, comenzando desde su cosecha de la materia prima hasta el producto final además de las variaciones en diseño y técnicas entre diferentes comunidades artesanas.

Es relevante relacionar los datos obtenidos en las encuestas con estudios con estudios relacionados al impacto de la Paja Toquilla sobre la identidad cultural local y el turismo. Este

material no solo es un recurso natural, también es un símbolo cultural el cual ha dado forma a la identidad de las comunidades de la región. Examinar la producción y comercialización de sombreros de Paja Toquilla ha influenciado en la economía local y en la promoción del turismo permitiendo su papel esencial en la cultura de la región. De esta forma se resalta la importancia de la Paja Toquilla como un recurso económico, también como un elemento fundamental para la promoción y preservación de la identidad cultural.

Objetivo 2. Describir los procesos de producción de sombreros de Paja Toquilla.

Para aplicar de forma eficaz los procesos de elaboración de sombreros de Paja Toquilla, es necesario organizar talleres de capacitación para artesanos, enfocados en técnicas de producción sostenible y de alta calidad. Las encuestas realizadas reflejan una necesidad de formación en prácticas de sostenibilidad resaltando el valor de estos talleres. Estos programas deben abordar aspectos como el manejo sostenible de los recursos naturales, reducción de desechos y la aplicación de tecnologías en la producción, adicional a esto incluir sesiones practicas donde los artesanos puedan aplicar los conocimientos aprendidos.

La aplicación de normativas ambientales es fundamental para disminuir el impacto que la producción del sombrero causa al medio ambiente. Adoptar las regulaciones mencionadas por la alcaldía y convertirlas en parte fundamental del proceso de producción ayudará a garantizar la sostenibilidad a largo plazo de la industria. Estas normativas pueden incorporar medidas para la gestión de residuos, conservación de la economía local, y el uso eficiente del agua y la energía. Además, es necesario establecer mecanismo para la evaluación y monitoreo y asegurar el cumplimiento de las normativas e identificar el área de mejora.

Implementar estrategias locales para maximizar el uso de recursos y reducir desechos es otra solución clave. Esto incluye la reutilización de materiales sobrantes en la producción, promoción de prácticas de producción que minimicen la generación de residuos, adopción de

técnicas de cultivo que maximicen la eficiencia del uso del agua y la energía. Al asegurar el uso eficiente de los materiales garantiza la reducción de costos de producción y aumentar de esta forma la competitividad de los sombreros en el mercado. Estas estrategias benefician al medio ambiente también mejoran la sostenibilidad y la rentabilidad de la industria.

Objetivo 3. Analizar las amenazas y desafíos que enfrentan la sostenibilidad de la Paja Toquilla y la tradición de la elaboración de sombreros.

Para abordar los desafíos y amenazas de la sostenibilidad de la Paja Toquilla y el sombrero es fundamental implementar apoyo e inversión institucional. Las encuestas revelaron que el 86,1% de los encuestados considera insuficiente las capacitaciones disponibles, revelando la necesidad de crear y fomentar convenios entre la alcaldía y ONG para financiar programas de capacitación. Dichos programas deberán mantener un enfoque en los artesanos y proporcionar los conocimientos y habilidades necesarios para la adopción de prácticas sostenibles y mejorar así la calidad de los productos igualmente es esencial la inversión en infraestructura y tecnología para la modernización en la producción y maximizar la eficiencia.

Un análisis de efectividad en la accesibilidad de los precios es fundamental para abordar la división de opiniones detectado en la encuestas sobre el costo de los sombreros de Paja Toquilla. Segmentar y diversificar las opiniones sobre los precios ayudara a ampliar el mercado y volver el producto más accesible a un público más amplio y mejorar su comercialización. Este análisis debe abarcar los márgenes de beneficio, los costos de producción y las preferencias de los consumidores, para detectar las oportunidades para los precios sin comprometer la calidad del producto.

Reforzar el turismo cultural es otra estrategia fundamental para enfrentar los retos de la sostenibilidad de la Paja Toquilla. Establecer rutas turísticas que incorporen visitas a talleres de artesanos y experiencia de inmersión en esta tradición para atraer turistas interesados en aprender más sobre la historia y la elaboración de los sombreros de Paja Toquilla. Estás

actividades generarán ingresos adicionales para los artesanos, también promoverán y preservarán el patrimonio cultural. Igualmente desarrollar programas educativos y eventos culturales que resalten el valor de la Paja Toquilla y su influencia en la identidad local.

Finalmente es relevante aplicar y ampliar programas de formación para incorporar innovaciones tecnológicas y practicas avanzadas. La implementación de estas nuevas tecnologías en los procesos de producción mejorará la eficiencia y la calidad de los sombreros. Adicionalmente instruir a los artesanos sobre las tendencias del mercado y las preferencias de los consumidores de esta manera permitir la adaptación a sus productos y satisfacer así la demanda actual. Mantener la competitividad de la industria asegura la sostenibilidad a largo plazo y la preservación de dicha tradición hacia las futuras generaciones.

Conclusiones.

La Paja Toquilla se consolida como un recurso natural de gran relevancia para la parroquia La Pila, no solo por su valor ecológico al requerir prácticas sostenibles de cultivo y conservación, sino también por su profundo significado cultural al ser la base de una tradición artesanal reconocida a nivel nacional e internacional. Asimismo, se valora su papel como motor de identidad cultural y económica, ya que la producción de sombreros de Paja Toquilla contribuye a preservar técnicas ancestrales, fortalecer la cultura local y proyectar a la parroquia como un referente de sostenibilidad y tradición. En este sentido, la Paja Toquilla se constituye en un patrimonio natural y cultural que exige acciones integrales para su conservación y aprovechamiento responsable.

El proceso de producción de los sombreros de Paja Toquilla en la parroquia La Pila refleja una combinación de técnicas tradicionales y conocimientos transmitidos de generación en generación, que constituyen un legado cultural de gran valor la incorporación de técnicas modernas. Desde la preparación de la materia prima que incluye la obtención, cocción, secado y agrupación de fibras hasta el tejido, el azocado, el blanqueado y el secado final, se reconoce un meticuloso trabajo manual que exige tiempo, destreza y conocimiento tradicional. Posteriormente, en los talleres artesanales, el sombrero recibe acabados especializados como el planchado, maceteado, compostura, tintura y finalmente el prensado, que otorga la forma característica reconocida a nivel internacional. Este proceso integral refleja no solo la calidad y delicadeza del producto final, sino también la preservación de técnicas transmitidas de generación en generación.

La sostenibilidad de la Paja Toquilla y la preservación de la tradición artesanal enfrentan múltiples amenazas y desafíos vinculados principalmente a la sobreexplotación de los recursos naturales, la limitada capacitación de los artesanos en técnicas sostenibles, la falta de apoyo institucional suficiente y la necesidad de mayor promoción en los mercados locales

y nacionales. Estos factores generan riesgos tanto para la conservación del recurso como para la continuidad de la práctica cultural. En este contexto, los principales desafíos radican en equilibrar la demanda creciente con la conservación de la Paja Toquilla y en asegurar que los artesanos dispongan de herramientas y condiciones adecuadas para mantener viva esta tradición de manera sostenible.

En síntesis, la Paja Toquilla representa un recurso natural, cultural y económico de gran valor para la parroquia La Pila, pues articula sostenibilidad, identidad y tradición en torno a la producción artesanal de sombreros reconocidos a nivel mundial. Su proceso productivo, que conjuga técnicas ancestrales con la incorporación de prácticas modernas, refleja la dedicación, creatividad y herencia cultural de generaciones de artesanos. No obstante, su preservación enfrenta desafíos significativos derivados de la sobreexplotación, la falta de capacitación y el limitado respaldo institucional, lo que exige una gestión integral orientada a la conservación del recurso, el fortalecimiento de las capacidades locales y la promoción de mercados más sólidos. De esta manera, garantizar la sostenibilidad de la Paja Toquilla no solo asegura la continuidad de un legado cultural invaluable, sino que también impulsa el desarrollo socioeconómico de la comunidad.

Recomendaciones.

Expandir los programas de formación para los artesanos, centrados en técnicas sostenibles, manejo eficiente de los recursos y la reducción de desechos permitirá la aumentar la calidad de los productos y adoptar practicas más amigables y responsables en la producción.

Diversificar los precios y productos por medio de un estudio de mercado que permita modificar los diseños y precios de los sombreros, de esta manera se permitirá la adaptación a las expectativas de los consumidores locales y el mercado turístico. Esto beneficiara y aportara la expansión del mercado y el aumento de las oportunidades comerciales.

Fomentar la innovación tecnológica en la producción incorporando herramientas tecnológicas para la mejora en la eficiencia y reducción de costos, respetando en todo momento las técnicas artesanales tradicionales, contribuyendo a la modernización de la industria y competitividad.

Catapultar el turismo cultural implementando, diseñando rutas y eventos que permitan a los turistas obtener experiencias únicas tales como visitas a talleres de artesanos y demostración de los procesos del sombrero en su elaboración, beneficiando monetariamente los artesanos, creando y fortaleciendo una conexión entre el turismo y la sostenibilidad.

Promover alianzas entre la alcaldía, organizaciones no gubernamentales (ONG) y el sector privado para la obtención de recursos destinados a la mejora de infraestructura, tecnología y capacitación, la realización de estas alianzas asegura un apoyo continuo e integral a los artesanos y fortalecerá la industria en su conjunto.

Incorporar métodos de evaluación y monitoreo para garantizar la efectividad de las normativas y programas existentes, lo cual permitirá modificar las estrategias y asegurar que los recursos dirigidos a la sostenibilidad y competitividad sean sostenibles a largo plazo.

Bibliografía.

AGUILAR, María. (1988). Tejiendo la vida...Las artesanías de la paja toquilla en el Ecuador, Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP.

EBD Carmal Hat Casa del Sombrero. (sf). *The "Panama" Hat desde siempre hechos en Ecuador*. Recuperado de <https://www.ebdcarmalhats.com/la-leyenda#:~:text=En%201855%20se%20organiza%20en,a%20lo%20largo%20del%20evento>

Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) de La Pila. (s.f.). Sitio web oficial del GAD de La Pila. Recuperado de <http://www.gadlapila.gob.ec>

Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Municipal de Montecristi. (s.f.). Sitio web oficial del GAD Municipal de Montecristi. Recuperado de <http://www.montecristi.gob.ec>

INEC (instituto nacional de estadística y censos). (2010). Censo de población y vivienda 2010. Quito: inec. Recuperado de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/base-de-datos-censo-de-poblacion-y-vivienda-201>

Mendoza, F. (2009). Estrategias para una mejor producción de paja toquilla para su mayor exportación a mercados internacionales (tesis de licenciatura, Universidad Especialidades Espíritu Santo). Página 14. Recuperado de <http://repositorio.uees.edu.ec/bitstream/123456789/1185/1/TESIS.pdf>

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s.f.). *Artesanos de tejido fino de paja toquilla de Montecristi recibieron certificaciones por competencias laborales*. Recuperado de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/artesanos-de-tejido-fino-de-paja-toquilla-de-montecristi-recibieron-certificaciones-por-competencias-laborales/>

Ministerio de Turismo del Ecuador. (n.d.). Página web del Ministerio de Turismo del Ecuador. Recuperado de <https://www.turismo.gob.ec>

Ministerio de Turismo del Ecuador. (s.f.). Tejido del sombrero de paja toquilla: un Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Recuperado de [https://www.turismo.gob.ec/tejido-del-sombrero-de-paja-toquilla-un-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad/#:~:text=Es%20un%20tub%3%A9rculo%20o%20papa,de%20Morona%20Santiago%20\(Amazon%3%ADa\)](https://www.turismo.gob.ec/tejido-del-sombrero-de-paja-toquilla-un-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad/#:~:text=Es%20un%20tub%3%A9rculo%20o%20papa,de%20Morona%20Santiago%20(Amazon%3%ADa))

NAVIA. Fernando (2012). Una primera aproximación al mercado de artesanías de los Estados Unidos: Desafíos y Oportunidades para el caso Ecuador. Boletín de Comercio Exterior del Instituto de Promoción de Exportaciones e Inversiones Pro-Ecuador. Recuperado de <http://www.proecuador.gob.ec/wp->

Ortega, j. (n.d.). Historia del Panama Hat. Recuperado de <https://homeroortega.com/historia-del-panama-hat/>

0/

Regalado, Libertad. (2010). Las hebras que tejieron nuestra historia. Quito: INPC. Recuperado de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/Las-Hebras-que-tejieron-nuestra-Historia.pdf>

Throsby, d. (2001). Economía y Cultura. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=IAANdrzoGmwC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

UNESCO. (2012). Declaración del tejido tradicional del sombrero de paja toquilla como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Recuperado de <https://ich.unesco.org/es/rl/tejido-tradicional-del-sombrero-ecuatoriano-de-paja-toquilla-00729>

UNESCO. (s.f.). El mandato y la misión de la UNESCO, en resumen. Recuperado de <https://www.unesco.org/es/brief#:~:text=La%20UNESCO%20es%20la%20Organizaci%C3%B3n,%20cultura%20comunicaci%C3%B3n%20e%20informaci%C3%B3n>