



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE HOSPITALIDAD Y HOTELERÍA

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de:

Licenciadas en Hospitalidad y Hotelería

Tema:

Diagnóstico de accesibilidad en los salones de eventos en la ciudad de Manta

Autores:

Dayana Yanelly Mero Mero

Roxana Elizabeth Delgado Mero

Tutor:

Dra.C. Natacha Pahola Díaz Rodríguez

MANTA-MANABÍ-ECUADOR

2025

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante **DELGADO MERO ROXANA ELIZABETH**, legalmente matriculado en la carrera de HOSPITALIDAD Y HOTELERÍA, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"DIAGNÓSTICO DE ACCESIBILIDAD EN LOS SALONES DE EVENTOS EN LA CIUDAD DE MANTA"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Miércoles, 06 de agosto de 2025.

Dra. C. *Natacha Díaz P.*
DOCENTE INVESTIGADORA
Natacha Díaz P.
Lo certifico,

DÍAZ RODRÍGUEZ NATACHA PAHOLA DE LAS MERCEDES

Docente Tutor

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante **MERO MERO DAYANA YANELLY**, legalmente matriculada en la carrera de HOSPITALIDAD Y HOTELERÍA, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"DIAGNÓSTICO DE ACCESIBILIDAD EN LOS SALONES DE EVENTOS EN LA CIUDAD DE MANTA"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Miércoles, 06 de agosto de 2025.

Lo certifico,

Dra. C. Natcha Díaz R.
DOCENTE INVESTIGADORA
Natcha Díaz R.

DÍAZ RODRÍGUEZ NATACHA PAHOLA DE LAS MERCEDES

Docente Tutor

AUTORÍA

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **DELGADO MERO ROXANA ELIZABETH Y MERO MERO DAYANA YANELLY** con identificación **1315724300-0** y **135012920-9** declaramos que el proyecto de investigación, llevando el tema "**DIAGNÓSTICO DE ACCESIBILIDAD EN LOS SALONES DE EVENTOS EN LA CIUDAD DE MANTA**", es absolutamente original, autentica, personal, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, conclusiones a los que hemos llegado son de nuestra absoluta responsabilidad.

Roxana Delgado Mero

Roxana Elizabeth Delgado Mero

C.1.- 131572430-0

Dayana Yanelly Mero Mero

Dayana Yanelly Mero Mero

C.1.- 135012920-9

APROBACIÓN TESIS TRIBUNAL

El tribunal evaluador certifica:

Que, el trabajo de carrera, titulado "DIAGNÓSTICO DE ACCESIBILIDAD EN LOS SALONES DE EVENTOS EN LA CIUDAD DE MANTA", ha sido realizado y concluido por las estudiantes: Delgado Mero Roxana Elizabeth y Mero Mero Dayana Yanelly ; el mismo que ha sido controlado y supervisado por los miembros del tribunal.

El trabajo de fin de carrera reúne todos los requisitos pertinentes en lo referente a la investigación y diseño que ha sido continuamente revisada por este tribunal en las reuniones llevadas a cabo.

Para dar testimonio y autenticidad,

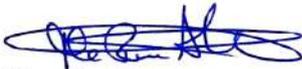
Firmamos:



Ing. Angela Farfan Tigre, Mg
**PRESIDENTE DEL
TRIBUNAL**



Ing. Leydy Cevallos Barberan, Mg
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL
DE TITULACIÓN**



Ing. Rosario Zambarno Alava, Mg
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL
DE TITULACIÓN**



Dra.C. Párola Díaz Rodríguez, Mg
**DOCENTE TUTOR
DE TITULACIÓN**

Roxana Delgado Mero.
Delgado Mero Roxana Elizabeth
EGRESADA

Dayana Mero
Mero Mero Dayana Yanelly
EGRESADA

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco a Dios por darme fuerza , valentía y sobre todo la salud por haber culminado la tesis a lado de mi compañera, a mis padres que son y serán el pilar fundamental de mi vida por brindarme su apoyo incondicional día a día, me impulsaron a continuar con mis sueños y anhelos, a mis hermanos que han confiado en mí, tíos y demás familiares porque cada uno de ellos son esenciales en mi vida, gracias ellos mi futuro tendrá buenos frutos porque a pesar de los obstáculos una meta o un sueño se cumplen a base de mucho esfuerzo, y estos se alcanzan al final por la constancia .

Agradezco a mi compañera de tesis Dayana Mero, mi mejor amiga, con su paciencia, amor, comprensión y apoyo incondicional durante toda esta etapa, aquí estamos ya finalizando con la bendición de Dios. A mi maestra y tutora de tesis Dra. C Natacha Díaz, es y seguirá siendo una excelente persona por su guía y acompañamiento constante, tanto en lo personal como en lo laboral infinitamente le agradezco y le quedo eternamente muy agradecida un aprecio inmenso a usted mi querida maestra.

Roxana Delgado Mero

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios por permitirme adquirir experiencias y tener buenos y hermosos recuerdos a lo largo de mi vida.

Este logro es también gracias a las personas que estuvieron conmigo siempre, a mis mejores amigas que recorrieron en esta aventura llamada universidad, a una persona en especial que siempre confío en mí a pesar de la distancia. Un profundo agradecimiento a toda mi familia por confiar en mi cuando yo dudaba, gracias por ser parte de mi vida y por permitirme que se sientan orgullosos de mí.

Sé que aún tengo un largo camino por recorrer, pero mientras ponemos nuestro corazón y dedicación en ello sé que lo haremos bien.

A mi compañera y amiga de tesis, Roxana Delgado, ha sido un placer trabajar, aprender y crecer juntas durante todo este tiempo.

Finalmente, a nuestra tutora la Dra. C Pahola Diaz que por su guía, dedicación y paciencia durante todo el proceso, mucho cariño y bendición para usted tutora.

Dayana Mero Mero

DEDICATORIA

Le dedico a mis padres y a toda mi familia en especial a mi madre por las veces que decía que ya no podía, ella me animaba dale que tu si puedes, me quería rendir.

A mis cinco amigas y compañeras que conocí en esta etapa porque pude hablar y compartir con ellas, gracias a esta carrera conocí a estas personas.

Este triunfo me lo dedico porque a pesar de mis adversidades, estrés y preocupaciones pude concentrarme en este proyecto, me dije a mi misma que es mejor dejar lo malos pensamientos atrás y seguir porque lo que no nos mata nos hace más fuerte cada día, pensando que era difícil de lograr aun así pise con pie firme, se la dedico a una persona que me hizo la vida de cuadritos y pensaba que iba a morir, pero no fue así la vida continua y es mejor seguir adelante.

Roxana Delgado Mero

Dedico este triunfo a mis padres a Manuel Mero y Ana Mero, por su amor incondicional y su apoyo constante en cada paso de mi vida.

A la niña que fui y aún vive en mí, a la que soñaba despierta y el mundo parecía no verla, gracias por resistir, por soñar y por no rendirme, prometo siempre cuidarte mi pequeña yo, este logro es tuyo también, lo hicimos juntas mi niña (Dayana).

A mi corazón, porque incluso lastimado, siguió latiendo con fuerza.

A Sami mi hermana de corazón, que a pesar de todo me dice ñaña tu siempre puedes con todo, confió en ti. A mi pequeño Benji de cuatro patitas que siempre me recibe con una alegría después de un largo día. A todas esas personas que de una u otra forma dejaron huella en mi camino.

Dayana Mero Mero

RESUMEN

En esta investigación se pretende realizar un análisis comparativo de la evaluación de la infraestructura accesible en los salones de eventos.

Las iniciativas de esta investigación fueron dadas como una necesidad de propuesta en la que se evalúa en los salones de eventos la parte inclusiva, partiendo desde la accesibilidad, y la eliminación de las barreras encontradas, para adaptar los salones de eventos a los estándares de accesibilidad, promoviendo así la inclusión en este tipo de negocios. El área de estudio fue dada en la Ciudad de Manta, resaltando salones de eventos más concurridos como son: Restaurante Arrecife, Isabella Eventos, Restaurante Takiri rooftop, y salones de eventos que se encuentran dentro de hoteles como: Balandra Hotel, Hotel Los Almendros, Hotel perla Spondylus, Navio Hotel y Wyndham Manta Sail Plaza Hotel.

El turismo accesible se refiere al acceso adaptado a diversos sitios turísticos para todos, sin importar sus condiciones físicas, u de otra índole. El objetivo es que todas las personas puedan disfrutar de los destinos sin verse limitados por algún tipo de condicionante, especialmente hablando de que las personas con condiciones físicas limitadas u otro tipo de necesidades que le impidan acceder a ellos, el turismo inclusivo se basa en la igualdad de oportunidades, en cubrir las necesidades de las personas con discapacidad y en eliminar las barreras físicas.

Se realizó un diagnóstico, analizando la accesibilidad de las infraestructuras de los salones de eventos de Manta, aportando de esta manera grandes beneficios al turismo accesible. La metodología empleada es el método mixto cuantitativo y cualitativo, se integró un análisis comparativo que integran estos elementos en base a encuestas y entrevistas. Las encuestas fueron aplicadas a los usuarios con y sin discapacidad que acceden a los salones de eventos y a sus acompañantes, se aplicaron también entrevistas a servidores turísticos, dueños y encargados de los salones de eventos, con la finalidad de conocer sobre la accesibilidad de las

infraestructuras turísticas de los salones de eventos del cantón Manta, para conocer el nivel de atención al cliente y adecuaciones accesibles con las que cuenta los salones de eventos en la ciudad.

Palabras clave: Accesibilidad, eventos, objetivo, turismo inclusivo.

ABSTRACT

The present research aims to carry out a comparative analysis of the evaluation of accessible tourist infrastructure in event halls.

The initiatives of this research were given as a need for a proposal in which tourism in event halls is more inclusive. The study area was given in the City of Manta, highlighting the most popular event halls such as: Restaurante Arrecife, Isabella Eventos, Restaurante Takiri Rooftop, and event halls that are located within hotels such as: Balandra Hotel, Hotel Los Almendros, Hotel Perla Spondylus, Navio Hotel y Wyndham Manta Sail Plaza Hotel.

Accessible and inclusive tourism refers to access to various tourist sites for everyone, regardless of their physical condition. The objective is that everyone can enjoy the destinations without being limited by any type of condition, especially when talking about people with limited physical conditions or other types of needs being able to access them. Inclusive tourism is based on equal opportunities, on covering the needs of people with disabilities, and on addressing physical barriers.

A diagnosis was made, analyzing the accessibility of the infrastructures of the event halls in Manta, thus providing great benefits to accessible tourism. A comparative analysis was integrated that integrates quantitative and qualitative elements based on surveys and interviews. The surveys were applied to users with and without disabilities who access the event halls and their companions. Interviews were also applied to tourist servers, owners and managers of the event halls, in order to learn about the accessibility of the tourist infrastructures of the event

halls in the Manta canton, to know the level of customer service and accessible adaptations that the event halls have in the city.

Keywords: accessibility, events, objective, inclusive tourism.

ÍNDICE DE CONTENIDO

CERTIFICACIÓN.....	I
AUTORÍA.....	III
APROBACIÓN TESIS TRIBUNAL.....	IV
AGRADECIMIENTO	V
DEDICATORIA.....	VII
RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT	IX
ÍNDICE DE FIGURAS.....	XII
ÍNDICE DE TABLAS.....	XV
INTRODUCCIÓN	1
JUSTIFICACIÓN	5
Objetivo General:.....	6
Objetivos Específicos:	6
CAPITULO I.....	7
1. MARCO TEÓRICO	7
1.1. Turismo.....	7
1.1.1 Turismo en el Ecuador	8
1.1.2 La Accesibilidad Universal.....	10
1.1.3 Discapacidad.....	14

1.1.4	Limitaciones y restricciones que enfrentan las personas con discapacidad	14
1.1.5	Tipos de discapacidad.....	14
1.2.1	Barreras en el Turismo.....	18
1.2.	Turismo accesible en el Ecuador.....	19
1.3.	Turismo accesible en Ecuador.....	21
1.4.	Salón de eventos.....	22
1.4.1	Tipos de salones de eventos.....	24
1.4.2	Salones inclusivos.....	26
1.4.3	Tipos de salones inclusivos en la Hospitalidad y Turismo.....	30
1.4.4	Adecuaciones de los salones inclusivos de acuerdo con la oferta en el área de la hospitalidad y el turismo.....	32
1.4.5	Normativas de aplicación de la accesibilidad en edificaciones, aplicadas a salones o salas de eventos, marco legal.....	33
1.4.6	Medios tecnológicos accesibles para turistas con diversos tipos de discapacidad y usuarios que utilizan salones de eventos.....	46
1.5	Adaptaciones innovadoras y de vanguardia en salones de eventos de categoría alta.....	49
1.5.1	Parte legal; Artículos y normativas que se ampara a la accesibilidad en el medio físico.....	51
1.5.2	Normativa que se aplican en la ciudad para la accesibilidad en la ciudad de manta.....	53
CAPITULO II.....		54

2. Diseño Metodológico.....	54
2.1 Metodología aplicada	54
2.1.1 Tipos de investigación	55
2.1.2 Técnica	56
2.1.3 Instrumentos	57
2.1.4 Población.....	58
2.1.5 Muestra	58
CAPITULO III.....	60
3.1 Análisis y tabulación de las encuestas realizadas	60
3.2 Entrevistas	72
3.3 Inventario	76
3.3.1 Diagnostico de accesibilidad en los salones de eventos de la ciudad de Manta.....	78
3.4 Propuesta	79
Conclusiones y recomendaciones.....	80
Anexos	83
Bibliografía	94

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1:Diagrama de Ishikawa	4
Figura 2: Símbolo de accesibilidad universal.....	11
Figura 3:Accesibilidad Cognitiva	12
Figura 4: Accesibilidad sensorial.....	12
Figura 5: Accesibilidad Arquitectónica	13

Figura 6: Accesibilidad Tecnológica	13
Figura 7: Registro de un evento para personas con discapacidad	27
Figura 8: Enseñanza de lenguaje de señas	28
Figura 9: Sanitarios accesibles e inclusivo	29
Figura 10: Perla Spondylus Hotel.....	36
Figura 11: Salón del Hotel Perla Spondylus.....	36
Figura 12: Balandra Hotel.....	37
Figura 13: Salón Mastil (Mastil Banquete Room)	37
Figura 14: Salón Mástil	38
Figura 15: Hotel Los Almendros	38
Figura 16: Salón Almendros	39
Figura 17: Salón Ejecutivo	39
Figura 18: Salón Mirador.....	40
Figura 19: Navio Hotel.....	40
Figura 20: Wyndham Manta Sail Plaza Hotel	41
Figura 21: Salón Golden.....	42
Figura 22: Salón Estribor 1.....	42
Figura 23: Salón Estribor 2.....	42
Figura 24: Salón Barlovento 1 y 2	43
Figura 25: Isabella Eventos.....	44
Figura 26: Restaurante Arrecife (Mar y Tierra)	45
Figura 27: Restaurante Takiri Rooftop	45
Figura 28: 1. Edad.....	61
Figura 29: 2. Género	61

Figura 30: 3. ¿Como usuario o cliente usted tiene alguna discapacidad o condición que limite su movilidad visión, audición u otra función?	62
Figura 31: 4. ¿Qué tipo de discapacidad tiene?.....	63
Figura 32: 5. ¿Con qué frecuencia asiste a salones de eventos (fiestas, conferencias, bodas, etc.)?	63
Figura 33: ¿El ingreso al salón fue de fácil el acceso, para todas las personas, sin importar su condición (sin escalones, con rampas, etc.).....	64
Figura 34: 7. ¿Había señalización clara para ubicar las entradas, baños o salidas?	65
Figura 35: 8. En el salón de evento los baños están normalmente adecuados para las personas con discapacidad motora.....	65
Figura 36: 9. ¿Observó usted a personas con discapacidad participando en el evento que hayan tenido alguna dificultad en el acceso o atención dentro del salón?.....	66
Figura 37: 10. ¿Le gustaría que en el salón de eventos al que asiste, este tenga los espacios y atención adaptada para personas con diversas discapacidades, y se les otorgue un trato preferencial?	67
Figura 38: 11. ¿Cuándo acude a un salón de eventos que es lo primero que le llama la atención de las instalaciones?	68
Figura 39: 12. Cuando ha asistido a un evento dentro de un salón, ¿ha observado algún tipo de discriminación hacia los clientes que poseen algún tipo de discapacidad?.....	68
Figura 40; 13. Por favor indique de esta lista que salones de eventos usted ha visitado.	69
Figura 41: 14. ¿En el salón de eventos existe el personal de apoyo capacitado para la atención de clientes con discapacidad?	70

Figura 42: 15. En qué servicio le gustaría que las personas que laboran en el salón estén capacitadas	71
---	----

Figura 43: Referente a la atención dentro del salón otorgada a las personas con algún tipo de discapacidad.	71
--	----

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Cifras en el Ecuador de los últimos cinco años	9
Tabla 2: Características de los tipos de discapacidad	16
Tabla 3: Porcentaje según el tipo de discapacidad	17
Tabla 4: Guía de turismo accesible	20
Tabla 5: Tipos de salones.....	25
Tabla 6: Tipos de salones inclusivos.....	30
Tabla 7: Medios tecnológicos accesibles para turistas con discapacidad	46
Tabla 8: Adaptaciones innovadoras en salones de eventos	49
Tabla 9: Artículos y Normativas.....	51
Tabla 10: Normativas de Manta	53
Tabla 11: Edad	60
Tabla 12: Género.....	61
Tabla 13: 3. ¿Cómo usuario o cliente tiene Ud. alguna discapacidad o condición que limite su movilidad, visión, audición u otra función?.....	62
Tabla 14: 4. Indique qué tipo de discapacidad tiene (Opcional)	62
Tabla 15: 5. ¿Con qué frecuencia asiste a salones de eventos (fiestas, conferencias, bodas, etc.)?.....	63
Tabla 16: 6. ¿El ingreso al salón fue de fácil el acceso, para todas las personas, sin importar su condición (sin escalones, con rampas, etc.).....	64

Tabla 17: 7. ¿Había señalización clara para ubicar las entradas, baños o salidas?	64
Tabla 18: 8. En el salón de evento los baños están normalmente adecuados para las personas con discapacidad motora.	65
Tabla 19: 9. ¿Observó usted a personas con discapacidad participando en el evento que hayan tenido alguna dificultad en el acceso o atención dentro del salón?.....	66
Tabla 20: 10. ¿Le gustaría que en el salón de eventos al que asiste, este tenga los espacios y atención adaptada para personas con diversas discapacidades, y se les otorgue un trato preferencial?	67
Tabla 21: 11. ¿Cuándo acude a un salón de eventos que es lo primero que le llama la atención de las instalaciones?	67
Tabla 22: 12. Cuando ha asistido a un evento dentro de un salón, ¿ha observado algún tipo de discriminación hacia los clientes que poseen algún tipo de discapacidad?	68
Tabla 23: 13. Por favor indique de esta lista que salones de eventos usted ha visitado	69
Tabla 24: 14. ¿En el salón de eventos existe el personal de apoyo capacitado para la atención de clientes con discapacidad?	70
Tabla 25: 15. En qué servicio le gustaría que las personas que laboran en el salón estén capacitadas	70
Tabla 26: 16. Referente a la atención dentro del salón otorgada a las personas con algún tipo de discapacidad en el salón que usted ha visitado, la puede calificar como:	71
Tabla 27 : Entrevista a capitanes de eventos	72
Tabla 28 : Entrevista a los administradores de los establecimientos	74
Tabla 29 : Inventario de accesibilidad	77

Tabla 17: 7. ¿Había señalización clara para ubicar las entradas, baños o salidas?	64
Tabla 18: 8. En el salón de evento los baños están normalmente adecuados para las personas con discapacidad motora.	65
Tabla 19: 9. ¿Observó usted a personas con discapacidad participando en el evento que hayan tenido alguna dificultad en el acceso o atención dentro del salón?.....	66
Tabla 20: 10. ¿Le gustaría que en el salón de eventos al que asiste, este tenga los espacios y atención adaptada para personas con diversas discapacidades, y se les otorgue un trato preferencial?	67
Tabla 21: 11. ¿Cuándo acude a un salón de eventos que es lo primero que le llama la atención de las instalaciones?	67
Tabla 22: 12. Cuando ha asistido a un evento dentro de un salón, ¿ha observado algún tipo de discriminación hacia los clientes que poseen algún tipo de discapacidad?68	68
Tabla 23: 13. Por favor indique de esta lista que salones de eventos usted ha visitado	69
Tabla 24: 14. ¿En el salón de eventos existe el personal de apoyo capacitado para la atención de clientes con discapacidad?	70
Tabla 25: 15. En qué servicio le gustaría que las personas que laboran en el salón estén capacitadas	70
Tabla 26: 16. Referente a la atención dentro del salón otorgada a las personas con algún tipo de discapacidad en el salón que usted ha visitado, la puede calificar como:	71
Tabla 27 : Entrevista a capitanes de eventos	72
Tabla 28 : Entrevista a los administradores de los establecimientos	74
Tabla 29 : Inventario de accesibilidad	77

Tabla 30: Propuesta79

INTRODUCCIÓN

La accesibilidad se ha convertido en un componente fundamental para garantizar la inclusión y la igualdad de oportunidades para todas las personas, en los últimos años ha ganado importancia en el urbanismo y la arquitectura, promoviendo entornos accesibles que permitan la participación de todos, independientemente de sus capacidades físicas o sensoriales. Los salones de eventos son fundamentales para la vida social y económica de Manta, un importante destino turístico y comercial de Ecuador.

El diseño de espacios accesibles no solo responde a una necesidad social, sino también a un mandato legal y ético que busca promover la equidad y el respeto por los derechos humanos.

La accesibilidad universal se define como "la característica que deben cumplir los entornos, procesos, bienes, productos y servicios, objetos y dispositivos, para que todas las personas las puedan usar y entender de la forma más segura, cómoda y autónoma posible, dado que es fundamental para las personas con discapacidad física vivan de forma independiente, participen en la sociedad y que obtengan las mismas oportunidades que las demás personas. (Lopez-Bastias, J.L., & Diaz-Vega, M., 2025, pág. 13)

En la actualidad muchas ciudades en el mundo están implementando políticas para el mejoramiento de los espacios físicos, los obstáculos sociales siguen aún están presentes, dado que, la discriminación, las bajas expectativas que la sociedad tiene para el desarrollo de las personas con discapacidad y, en general, el diseño no incluyente de las políticas públicas imposibilita el desenvolvimiento normal de este grupo de la sociedad. (Maldonado, 2020, pág. 24)

Además, la industria hotelera se esfuerza por satisfacer las diversas necesidades de los viajeros, por ello, los hoteles consideran es la accesibilidad, así, asegurar que todos los usuarios, disfruten de una estancia cómoda, independientemente que es considerado un requisito legal.

La definición de un salón de evento viene siendo un espacio amplio que se utiliza para realizar reuniones, exhibiciones, convenciones, ferias y otros tipos de eventos. Cada salón de evento tiene su propia agenda o compromiso de ofrecer sus beneficios para sus clientes también posee un precio factible amigable, acogedor y cómodo para el bienestar de los clientes se puede decir que un horario para cada evento que deseen disponer.

Según los autores (Carlos Gustavo Solórzano Macías, Mario Andrés Loor Cevallos, 2019, pág. 24) “La organización de un evento es la de realizar el presupuesto y el cronograma, la selección y reserva del espacio en el que se desarrollará el encuentro, la tramitación de permisos y autorizaciones, la supervisión de los servicios de transporte, los servicios gastronómicos, la coordinación logística integral, entre otros.”

El objetivo de este trabajo de investigación es diagnosticar la accesibilidad en los salones de eventos de Manta, mediante el cual aporta al programa Institucional Universidad Inclusiva, otra alternativa de accesibilidad Universal y a los proyectos: Creación e implementación operativa del COAI (Centro de Observación y Apoyo Inclusivo ULEAM) y “Activación del patrimonio comunitario para el desarrollo local turístico sostenible”.

Esta investigación consta de tres capítulos:

Capítulo I

Dentro de este presente capítulo se enfatiza el marco teórico, fundamentación legal y antecedentes investigativos.

Capítulo II

En este capítulo se fundamenta a la metodología, un análisis comparativo, los elementos aplicados cuantitativos y cualitativos se corrobora la información en base aplicación de encuestas, entrevistas.

Capítulo III

En este capítulo se presenta el análisis e interpretación de resultados, discusión y propuesta, se detalla también las conclusiones y recomendaciones necesarias después de haber analizado las encuestas.

Planteamiento del problema

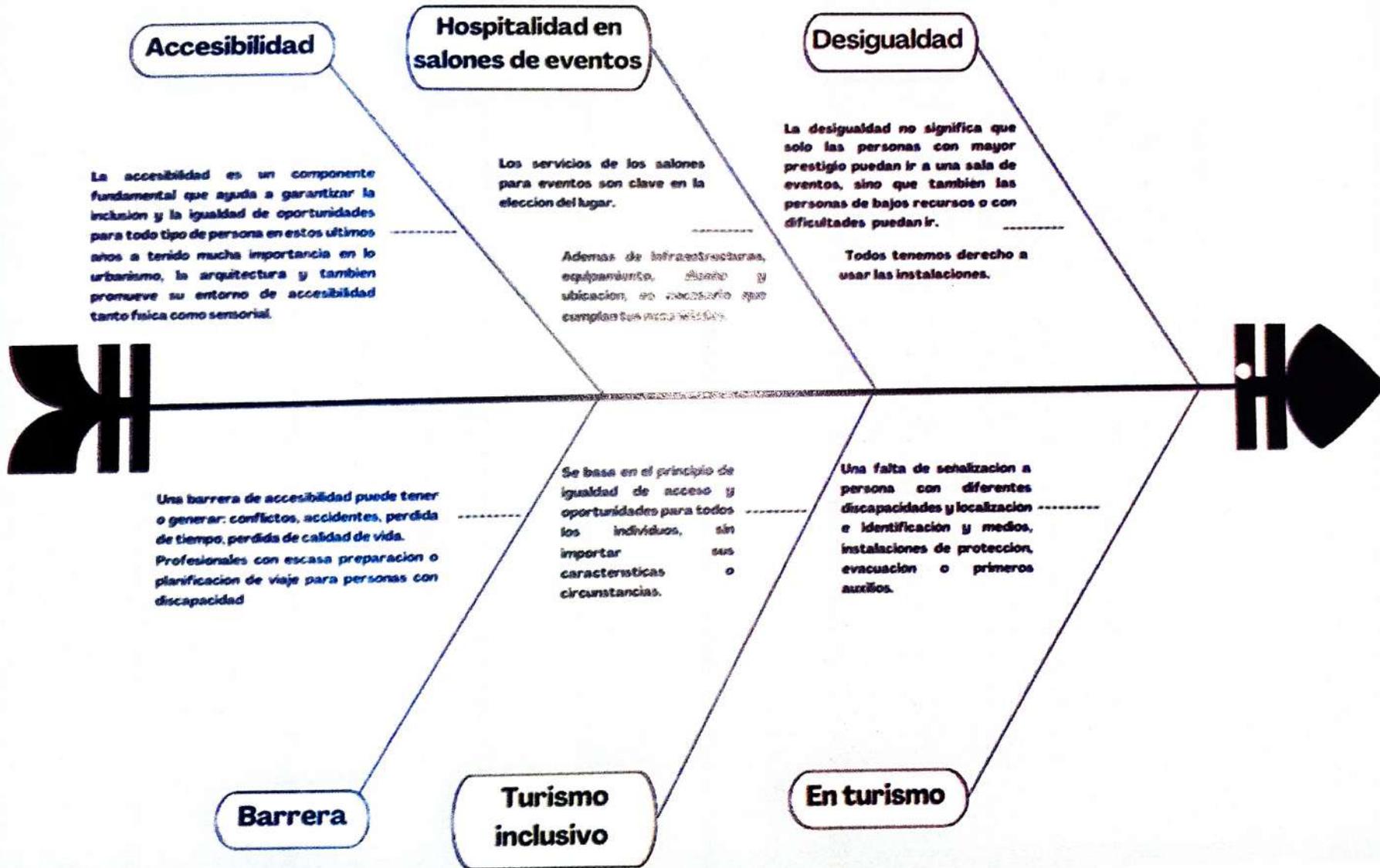
Manta, una ciudad en la costa de Ecuador, se está convirtiendo en un lugar atractivo para el turismo y los eventos. Esto se debe a que cuenta con la infraestructura, la ubicación estratégica y los atractivos necesarios.

Los salones de eventos son un papel central en la vida social y económica, donde se realizan diversas actividades, desde bodas y celebraciones familiares hasta conferencias y eventos corporativos. Muchos de estos espacios no están bien diseñados ni accesibles para personas con discapacidades, u otro tipo de necesidades, tendiendo a la accesibilidad universal, lo primordial en estos centros de eventos, lo que limita la participación de los usuarios y contribuye a su exclusión social, y por ende poca concurrencia y acogida por las personas al elegir un lugar para realizar sus eventos.

El problema central de este proyecto aborda la identificación de las barreras arquitectónicas, en el servicio ofertado, de la comunicación e información pertinente y adaptada, esto impide o dificulta el acceso equitativo a estos espacios por parte de todo tipo de usuarios y en especial hacia las personas con discapacidad, el cual limita la movilización, la falta de rampas, baños adaptados, señalización adecuada y el acceso a la información, en las necesidades del usuario, con respecto a, la ausencia de políticas inclusivas por parte de los administradores de los salones, además, se estudia las percepciones y actitudes de los propietarios y gestores de los salones hacia la accesibilidad, así como la conciencia y cumplimiento de las normativas locales e internacionales en esta materia.

Figura 1: Diagrama de Ishikawa

Diagrama de Ishikawa



Nota: Elaboración propia

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como objeto de estudio evaluar la infraestructura accesible de los salones de eventos en el cantón Manta y elaborar un análisis comparativo que busca identificar y mejorar la accesibilidad dichos espacios.

Considerando que la accesibilidad y la inclusión es uno de los temas más discutidos hoy y la última tendencia, debería ser prioridad para todos. El sector turístico también está haciendo sus propios esfuerzos para volverse más accesible e inclusivo, es un movimiento que nos concierne a todos.

Según los autores (PAREDES CALERO JAMILETH XIMENA, NUGRA SAMANIEGO KELLY NICOLE, 2024, pág. 11)“Considera que el turismo accesible ha evolucionado, para mejorar la accesibilidad de atracciones, también, los sistemas de transporte, elementos clave del ofrecimiento de servicios turísticos, además, en las diversas instalaciones a la que se han introducido, como restaurantes, bares, instalaciones de entretenimiento, entre otros.”

“De acuerdo con la Ley Orgánica de Discapacidades de Ecuador, las ciudades como Manta tienen la responsabilidad de cumplir con los estándares de accesibilidad para brindar un entorno inclusivo a todas las personas, incluidas las personas con discapacidades, así, garantizar el acceso y la participación de las personas con discapacidad, tanto los espacios públicos como privados deben cumplir con requisitos específicos.” (Gobierno del Ecuador, 2012, pág. 15)

Esta investigación tiene como finalidad de conocer la situación actual de la accesibilidad en los salones de eventos de Manta y tomar medidas para crear espacios más inclusivos donde las personas con discapacidad puedan participar y hacer uso pleno de estos espacios. Debido a que su

infraestructura es esencial para el éxito de los eventos y actividades que atraen tanto a la población local como a los visitantes y turistas, los salones de eventos accesibles se han convertido en un componente crucial para garantizar la inclusión social en Manta.

Pregunta de la investigación:

A partir del panorama del problema descubierto se crea la siguiente formulación del problema: ¿Cuáles son las barreras arquitectónicas, de comunicación e información que existen en los salones de eventos que limitan el acceso equitativo de las personas con discapacidad, la percepción y trato de los propietarios, y sus colaboradores en el cumplimiento de normativas dentro del mismo?

Objetivo General:

Realizar un diagnóstico de la accesibilidad en los salones de eventos de la ciudad de Manta identificando barreras que impiden la inclusión de personas con discapacidad dentro de estos espacios.

Objetivos Específicos:

- Determinar cuál es la situación actual de la accesibilidad en los salones de eventos del cantón Manta.
- Analizar la accesibilidad percibida por los turistas con y sin discapacidad que visitan los salones de eventos en el cantón Manta.
- Inventariar los tipos de accesibilidad y las diferentes barreras dentro de los salones de eventos del cantón Manta.
- Proponer un plan de mejoras de acuerdo con los resultados obtenidos.

CAPITULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. Turismo

Según el editorial (RAFFINO, 2025, pág. 2) Indica que el Turismo es el desplazamiento de las personas de manera temporal y voluntaria, puesto que, los motivos del turismo son variados, suelen ser relacionados con el ocio, de esta manera influye en el ámbito social, cultural y económico, por esta razón, aumenta notablemente la inversión en construcciones de infraestructura, y edificaciones, así, genera un mayor nivel de desarrollo en las áreas involucradas, los medios de transporte suelen ser mejorados en cuanto a la calidad y la frecuencia, debido a ello, aumentan las divisas, las tasas de desempleo disminuyen notablemente, generando un mayor bienestar en las comunidades afectadas.

No solo permite la apreciación de cultura, tradiciones, geografía, artesanías y otros aspectos de miembros ajenos a la comunidad, sino que también permite la valorización y la concientización dentro de la misma comunidad.

Según el autor (Cabrera, 2022, pág. 1) “La industria hotelera les da oportunidad a los empleados de ganar un salario para sus necesidades, sino les brinda dignidad e igualdad de oportunidades en el ámbito laboral. Los empleos del turismo empoderan también a las personas y les brinda una oportunidad de encantar su lugar en sus propias sociedades, a menudo por primera vez.”

El mensaje oficial del secretario general, OMT: El turismo puede ayudarnos a forjar un futuro mejor para todos, dado que, el sector turístico es una fuente principal de empleo, que sustenta muchos millones de puestos de trabajo e impulsa el progreso económico, tanto a nivel local, nacional e internacional. Por otra parte, es también un catalizador de igualdad e inclusión.

En muchos lugares, el empleo turístico ofrece a las mujeres, los jóvenes y los residentes rurales la oportunidad de mantenerse a sí mismos y a sus familias y de integrarse más plenamente en la sociedad.

El potencial del turismo, en términos de creación de empleo y como motor de igualdad y desarrollo sostenible, apenas se materializa, fundamental para crear oportunidades de un trabajo decente y contribuir al desarrollo de habilidades profesionales.

El día mundial del turismo se conmemora todos los años el 27 de septiembre, con celebraciones dirigidas por la OMT, puesto que, su propósito es el de concienciar a la comunidad internacional acerca del valor social, cultural, político y económico del turismo, además de sobre como el sector puede contribuir a lograr los objetivos del desarrollo sostenible.

“Actualmente, el volumen de negocio del turismo iguala o incluso supera al de las exportaciones de petróleo, alimentos o automóviles, por eso el turismo se ha convertido en uno de los principales actores del comercio internacional, y representa a la vez una de las principales fuentes de ingresos de muchos países en desarrollo. Este crecimiento va de la mano del aumento de la diversificación y de la competencia entre los destinos.” (TURISMO O. , 2025, pág. 1)

1.1.1 Turismo en el Ecuador

“El crecimiento del turismo en el 2025 es posible, dado que, se derivan a regiones con un fuerte dinamismo económico, en consecuencia, una masiva expansión de la infraestructura de tráfico aéreo, crecimiento de los presupuestos de viaje de la nueva clase media y la entrada de inversores financieros y firmas de capital privado en el turismo son puntos de gran influencia.” (ITB, 2025, pág. 1)

Se estima que el turismo en Ecuador es una de las actividades económicas más rentables, pues dicho país recibe anualmente miles de turistas interesados en su cultura y sus paisajes.

Además, el turismo es una industria que influye en la economía de la ciudad y al nivel nacional, puesto que, miles de personas ingresan al país durante todo el año. Por esta razón, Ecuador es el mejor lugar para turista por la diversidad de actividades que existen en las diferentes regiones del país.

Con la aprobación de la Ley Orgánica para el Fortalecimiento de las Áreas Protegidas, el turismo sostenible y más accesible se impulsa en el país.

“Puesto que, el gobierno busca obtener nuevas fuentes de financiamiento para su conservación, con lo que se genera un marco jurídico que brinda seguridad a los inversores, impulsando la reactivación económica en estas zonas, donde existe una gran capacidad para desarrollar las modalidades de ecoturismo y de turismo comunitario, con lo que se fortalecerá también la generación de empleo y el desarrollo de infraestructura turística.” (turismo, 2025, pág.

1)

Tabla 1: Cifras en el Ecuador de los últimos cinco años

Año	Llegada de turistas	Salida de turistas
2019	2,043,000	1,545,000
2020	503,000	457,000
2021	710,000	627,000
2022	1,245,000	1,098,000
2023	1,785,000	1,432,000

Nota: Ministerio de Turismo del Ecuador

Turismo en Manta

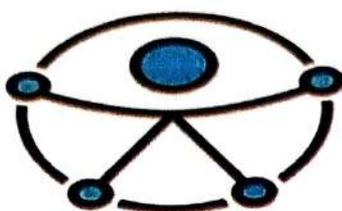
En Manta, el turismo es una de las principales fuentes de ingresos por la alta demanda de visitantes nacionales y extranjeros que desean disfrutar de las playas costeras del Ecuador. Según el autor (Medina A. , 2021, pág. 1) Manta es conocida como uno de los principales puertos marítimos del país, donde existe un desenvolvimiento importante de actividad comercial, pesquera y turística, debido a, el dinamismo de la ciudad se expresa en la industria y el comercio, precisamente por su alta producción de atún, café, tagua y cacao, productos muy cotizados en el mercado internacional, también, cuenta con sitios naturales de protección ambiental como la reserva de Pacoche, además, las haciendas y fincas con una propuesta de turismo rural de gran interés para los turistas que la visitan. Cabe destacar que, Manta es considerado el Primer Municipio Turístico del Ecuador, precisamente por ser la primera ciudad del país en asumir las competencias turísticas municipales en el año 1.999 otorgadas por el Ministerio de Turismo y Comercio Exterior, de aquel entonces.

1.1.2 La Accesibilidad Universal

Según el autor (Alcivar Velez, Farfán Intriago, Arteaga Coello, García, & Vera Castro, 2020, pág. 4) indica que la accesibilidad universal es “una premisa o un enfoque imprescindible para alcanzar la plena accesibilidad, la Accesibilidad Universal. Este modelo asume que los problemas generados por la falta de accesibilidad son problemas directamente relacionados con el ejercicio de derechos y oportunidades de los ciudadanos.”

Los autores plantean que la accesibilidad universal no elimina barreras físicas, sino que garantiza que todas las personas, independientemente de sus capacidades, puedan utilizar entornos, productos y servicios de forma autónoma, cómoda y segura.

Figura 2: Símbolo de accesibilidad universal



Nota: Plena inclusión 2020

Así, se demostró que la accesibilidad mejora la calidad de vida de las personas y de la sociedad en su conjunto, por eso, actualmente se habla de un concepto más amplio, la accesibilidad universal y el diseño para todos, según lo anterior se define como las condiciones que deben cumplir los entornos, productos y servicios para que todos puedan entenderlos y utilizarlos de forma sencilla, cómoda, autónoma e intuitiva.

La accesibilidad universal garantiza que todos los individuos, independientemente de su discapacidad motriz, puedan acceder completamente a un entorno, es decir, todas las instalaciones, propiedades, artículos y prestaciones deben ser accesibles para todas las personas, permitiendo que las personas con discapacidad puedan utilizarlos de manera independiente, segura y efectiva sin inconvenientes de accesibilidad que interrumpan sus actividades.

1.1.2.1 Tipos de accesibilidad universal

(Alcivar Velez, Farfán Intriago, Arteaga Coello, García, & Vera Castro, 2020) Señala que existen 4 tipos de accesibilidad principales:

- a) *Accesibilidad cognitiva*: Es una propiedad que debe tener un mensaje (texto, comunicación de audio, símbolos, etc.) para facilitar la comprensión, el procesamiento de la información, el procesamiento perceptivo, la atención, la resolución de problemas o la memoria.

Algunas medidas para lograr la accesibilidad cognitiva son:

- Lectura fácil: Representa un texto de acuerdo con un conjunto de reglas para que sea más fácil de entender.
- Señalización: Por ejemplo, utilizando pictogramas, además de las señalizaciones de texto, apostando por una señalización más visible, incluyendo distintos tipos de señales, mapas simplificados o directorios.

Figura 3: Accesibilidad Cognitiva



Nota: Convención de Naciones Unidas de los Derechos de las Personas con Discapacidad.

b) *Accesibilidad sensorial:* Su objetivo es hacer que los productos, la información, los servicios o las instalaciones sean más accesibles para las personas con deficiencias auditivas o visuales. Algunas medidas que se pueden tomar son:

- ✓ Usar letras más grandes.
- ✓ Combina señales auditivas, visuales y táctiles.

Figura 4: Accesibilidad sensorial



Nota: Familia Avance

c) *Accesibilidad arquitectónica*: Se centra en las barreras a las que se pueden enfrentar las personas con movilidad reducida, pero también puede ayudar a otros (como las que llevan carritos de bebés). Algunos ejemplos de medidas para lograr este tipo de mejor accesibilidad:

- ✓ Repensar la altura a la que se sitúan interfonos, botones o pulsadores.
- ✓ Rampas de acceso.

Figura 5: Accesibilidad Arquitectónica



Nota: Hildebrandt Gruppe

d) *Accesibilidad tecnológica*: Es importante intentar romper las barreras tecnológicas para aquellos que tienen dificultades para entender la tecnología o no tienen un dispositivo determinado. Algunas medidas para mejorar el acceso a la tecnología podrían ser: Aumentar la compatibilidad de hardware, software y formatos e incluir chats de ayuda en una web.

Figura 6: Accesibilidad Tecnológica



Nota: Plena inclusión (Tecnobility)

1.1.3 Discapacidad

“Son aquellas personas que tengan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, al interactuar con diversas barreras, puedan impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás.” (Alvarado Mattos, Espinoza Buitrón, Urresta García, & Villarreal Vacacela, 2024, pág. 4)

1.1.4 Limitaciones y restricciones que enfrentan las personas con discapacidad

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), se definen de la siguiente manera:

- Limitaciones en la actividad: son dificultades que puede enfrentar un ser humano para desempeñar tareas o ejecutar acciones.
- Restricciones en la participación plena: son problemas que puede experimentar una persona al relacionarse con otras o involucrarse en situaciones vitales.

En relación con lo anterior mencionado por los autores, la discapacidad es una interrelación en constante cambio entre las limitaciones físicas y los obstáculos externos que afectan a un individuo. Así, se pone el énfasis en las mejoras que podemos llevar a cabo en diferentes áreas para eliminar las distintas barreras que las personas con discapacidad enfrentan y asegurar igualdad de condiciones, dado que, este cambio de pensamiento reconoce a los individuos con discapacidad como personas con capacidad de decisión y autonomía, con el derecho de tomar sus propias elecciones. Por esta razón, también se rechazan palabras como "minusválido" o "discapacitado" debido a que son consideradas discriminatorias.

1.1.5 Tipos de discapacidad

Existen distintos tipos de discapacidad, que pueden afectar una o varias esferas de la vida de un ser humano. Por esa razón, a pesar de pertenecer a un mismo grupo poblacional, cada persona

con discapacidad vive una experiencia distinta. Estas diferencias se agudizan según la identidad de género, orientación sexual, origen étnico, estatus migratorio, rango etario, entre otros factores. A esta combinación de elementos se le conoce como interseccionalidad.

Según la Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y la Salud (CIF), hay al menos seis tipos de discapacidad.

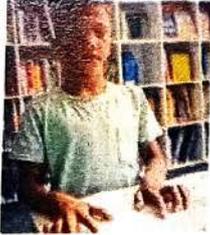
- a) *Discapacidad sensorial visual*: Esta definición incluye a personas ciegas y personas con visión reducida. Algunas barreras comunes que enfrentan son la ausencia de materiales en braille, lectores de pantalla, alertas sonoras y software integrado que permita la accesibilidad.
- b) *Discapacidad sensorial auditiva*: Hace referencia a individuos que son sordos o tienen problemas de audición. Durante la rutina diaria, se encuentran con desafíos como la carencia de intérpretes de lenguaje de señas, la falta de subtítulos en materiales audiovisuales o digitales, y la ausencia de alertas visuales.
- c) *Discapacidad motriz o física*: Hace referencia a la dificultad para desplazarse, andar, usar objetos y sincronizar movimientos. Los principales obstáculos que enfrenta esta población se refieren a una infraestructura no accesible en el transporte, los edificios y espacios públicos. También es frecuente encontrar la falta de sillas de ruedas, bastones, o sitio para ayudantes y acompañantes.
- d) *Discapacidad intelectual*: Un caso famoso es el Síndrome de Down, aunque en realidad la discapacidad no se limita solo a diagnósticos médicos. En entornos laborales y educativos, las personas con discapacidad intelectual encuentran obstáculos debido a la falta de adaptación de los materiales a sus necesidades individuales. Igualmente, se

suele observar el fenómeno de tratar a los adultos con discapacidad intelectual como si fueran niños.

- e) *Discapacidad psicosocial*: Las limitaciones psicosociales generalmente provienen de los obstáculos que enfrentan las personas con problemas de salud mental. No obstante, pueden surgir debido a diferentes razones, como factores bioquímicos o genéticos. Frecuentemente las personas con discapacidades psicosociales experimentan altos niveles de discriminación debido al estigma relacionado con su salud mental.

Igualmente existen formas de discapacidad múltiple. Esta se refiere a la presencia de dos o más tipos de discapacidad.

Tabla 2: Características de los tipos de discapacidad

Tipos de discapacidad	Imagen	Característica
Discapacidad sensorial visual		Visión borrosa de las formas: la retina no enfoca correctamente las imágenes, derivado del astigmatismo.
Discapacidad sensorial auditiva		Dificultades para oír incluso sonidos fuertes.
Discapacidad motriz o física		Dificultad en el tono muscular y los movimientos involuntarios.

Discapacidad intelectual

Son severas limitaciones en el funcionamiento intelectual, teniendo problemas en el razonamiento, la planificación, la resolución de problemas o el aprendizaje.

Discapacidad psicosocial

Es una limitación de las personas que presentan disfunciones temporales o permanentes de la mente para realizar una o más actividades cotidianas.

Nota: Elaboración propia a partir de Familia Avance

1.1.5.2 Porcentaje según el tipo de discapacidad

(FERREIRE, 2019, pág. 2) “En Ecuador, la clasificación de la discapacidad se basa en un sistema que categoriza el grado de discapacidad en varios niveles, cada uno con un porcentaje específico.”

Según el Manual de Calificación de la Discapacidad emitido por el Ministerio de Salud Pública, los niveles y sus porcentajes son los siguientes:

Tabla 3: Porcentaje según el tipo de discapacidad

Según el tipo de discapacidad	Porcentaje
Ninguna discapacidad:	0 al 4%
Discapacidad leve	5 al 24%
Discapacidad moderada	25 al 49%
Discapacidad grave	50 al 74%
Discapacidad muy grave	75 al 95%
Discapacidad completa	96 al 100 %

Nota: Ministerio de Salud Pública

1.2.1 Barreras en el Turismo

“El 56% de las personas con algún tipo de discapacidad tienen que renunciar a irse de vacaciones por falta de accesibilidad, razón por la cual, el turismo accesible engloba a personas que tienen algún tipo de discapacidad física temporal o permanente, también, de nacimiento o adquirida.” (Reinoso, 2019)

Hablamos de un colectivo que cada vez es más autónomo e independiente. Pero por desgracia, en muchas ocasiones no es sencillo el desplazarse, ya que existen varios grupos de barreras:

- Barreras en la comunicación: Básicamente es la que encuentran muchas personas, en la mayoría de las ocasiones las páginas webs no disponen de lectura fácil o fácil manejo para personas que lo necesiten.
- Al viajar, la ley obliga a cumplir unas normativas en una serie de normativas, pero si por el tiempo no se arreglan ni se sustituyen.
- Barreras arquitectónicas en el entorno urbano: Siendo, una de las barreras más comunes, para las personas con discapacidad a la hora de viajar, dado que, al programar un viaje intentas mirar la accesibilidad del lugar, y de los lugares turísticos que quieres visitar. Pero aun así se desconoce el tipo de pavimento, semáforos, escalones que existen en el lugar. Es muy común encontrarnos con aceras que no tienen rampas para usuarios de silla de ruedas, escalones muy altos o resbaladizos, aceras destrozadas que dificultan el desplazamiento.
- Comunicación en la información turística: En muchas ocasiones nos encontramos un anuncio en una web o folleto hablando que es hotel o el lugar es accesible, cuando accesibilidad no es una simple rampa, la accesibilidad va mucho más allá.

Por lo que nos encontramos que hemos contratado un servicio o unas vacaciones en un lugar accesible y cuando llegamos al lugar nos encontramos con una desagradable sorpresa.

1.2. Turismo accesible en el Ecuador

Según (Turismo, 2023), “el turismo accesible en Ecuador está en crecimiento, con iniciativas que buscan fomentar la inclusión de personas con discapacidad y posicionar al país como un destino más accesible e inclusivo.”

“La ciudad de Baños fue pionera en implementar el turismo accesible en Ecuador, gracias al impulso de Alfonso Eliécer Morales durante su gestión como concejal entre 2005 y 2009” (López Brunett & Luna Vergara, 2021)

Se construyeron rampas las mismas que llegan a un total de 190, los hoteles adecuaron habitaciones especiales para personas con movilidad reducida, se crearon senderos especiales en terminales y lugares turísticos. Al ser la primera ciudad más accesible del Ecuador, le fue otorgada diversos premios tales como “Society for Accessible Travel & Hospitality”. En el 2006 y por el proceso eruptivo del volcán Tungurahua, se hicieron acreedores al Premio Reina Sofía de España ya que se pudo mejorar la accesibilidad en los refugios temporales implementados por el proceso eruptivo del volcán. (López Brunett & Luna Vergara, 2021)

El tema de accesibilidad también ha sido adoptado por empresas que ofrecen servicios turísticos, la Operadora de Turismo “Ecuador for All” dedica como producto central tours a personas con discapacidades. El más cotizado por los turistas es el Resort Amazónico Huasquila, ubicado en la provincia de Napo, dentro de la Reserva de biosfera Sumaco, dado que, el hotel antes mencionado posee las facilidades necesarias para que los turistas de este segmento puedan disfrutar de la Amazonía sin ningún tipo de restricciones. (López Brunett & Luna Vergara, 2021)

Si bien es cierto, Ecuador es escenario de una sorprendente naturaleza, de culturas diversas y de las más variadas costumbres, también, está situado al noreste de Sudamérica, tiene tesoros naturales como las Islas Galápagos, la particular selva amazónica y majestuosos volcanes en la Sierra. Por esta razón, el turismo accesible, permite el desplazamiento de personas con capacidades diferentes lugares fuera de su entorno habitual por motivos de ocio o negocio.

Por otra parte, la guía turística accesible es un documento promotor que impulsa la aplicación de las leyes de accesibilidad, mediante el cual, busca estimular la implementación de prácticas adecuadas para crear y adaptar servicios turísticos accesibles a nivel nacional, especialmente en hoteles, restaurantes y agencias de viaje, abordando la accesibilidad en instalaciones físicas, además, garantizar la atención segura e inclusiva a personas con discapacidades y adultos mayores que visitan. (Turismo, 2023)

Tabla 4: Guía de turismo accesible

Accesibilidad para la Discapacidad física	Accesibilidad para la Discapacidad visual	Accesibilidad para la Discapacidad Auditiva	Accesibilidad para la Discapacidad Intelectual
--	--	--	---

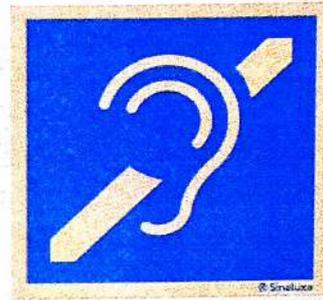
Usuarios de silla de rueda, muletas, bastones.

Los establecimientos cuenten con rampas, baños accesibles, silla entre otros implementos de base de ayuda.

Con apoyos en braille de señalética en habitaciones, ascensores, sitios de interés, manuales de orientación, carta del menú. Elementos sonoros como ascensores.

Uso de disposición de iluminación, que reemplazan a elementos sonoros como timbres y alarmas. Ayudas adicionales.

Atención con cordialidad y buen trato, con personal capacitado para brindar facilidad y una estadía cómoda y confortable.



Nota: "Guía de turismo accesible para personas con discapacidad". FENEDIF, 2019

1.3. Turismo accesible en Ecuador

La implementación del turismo accesible en Ecuador se dio en septiembre del 2016 en la novena edición de la conferencia sudamericana sobre inversiones en Hotelería y Turismo mediante la adhesión del Ministerio de Turismo a la propuesta impulsada por la OMT "Turismo para todos" la cual busca la inclusión social de las personas con discapacidad al turismo. (FENEDIF, 2016)

Cabe destacar que en Ecuador se implementa la Política Pública de Turismo Accesible 2030, que reduce las diferencias en el acceso para asegurar la plena realización de los derechos de individuos con discapacidades, limitaciones de movilidad y personas de edad avanzada.

Por consiguiente, "El propósito es que todos, sin importar su condición, disfruten de las bellezas del Ecuador. Restaurantes, hoteles y lugares de diversión, deben adaptar sus espacios, y, promover la inclusión, así, garantizar la accesibilidad en el transporte, alojamiento, ocio, en general, en todos los servicios turísticos." (Turismo, 2023)

La ministra de Turismo Rosi Prado menciona: “Hoy somos testigos de los grandes resultados del trabajo en conjunto en pro de la inclusión, que contribuye con los Objetivos y Metas de Desarrollo Sostenible 2030. Estamos a la vanguardia en inclusión, porque el turismo accesible no solo beneficia a las personas con discapacidad, sino también a aquellas con movilidad reducida y a los adultos mayores” (Moreno, 2020)

Además, el deportista ecuatoriano con discapacidad física, Sebastián Carrasco sostuvo: “después de mi accidente estaba resignado a creer que por estar en una silla de ruedas no iba a poder hacer deporte, disfrutar de la naturaleza, de la aventura y en esencial de viajar por nuestro hermoso país, pero descubrí el mundo de la accesibilidad, lo cual permite a las personas con discapacidad mejorar su calidad de vida, sino también sus familias y todos quienes soñamos en un mundo sin barreras”. (Moreno, 2020)

1.4. Salón de eventos

Un salón de eventos es un espacio acondicionado para la realización de actividades sociales, empresariales o culturales, con infraestructura y servicios que se ajustan a las necesidades del evento.

Según el autor (Mancheno Jara, Espín Salas, Plus Llamuca, & López Núñez, 2022) “El principal valor de una empresa de eventos sociales, consiste en, la comunicación dentro de la negociación, a través de, los eventos culturales, que se complementa con actividades como: preparación de comida, diseño y decoración del local, equipo de música, personal de animación y protocolo tanto de servicio como de bioseguridad.”

Por esta razón, Cada evento que se efectuó debe convertirse en un estilo increíble, dado que, el encanto, sofisticación, clase y, sobre todo, de experiencias extraordinarias que perduren en la memoria para siempre, por ello, el lugar es crucial tanto en eventos sociales como en

empresariales, ya que los invitados lo recordarán al recomendarlo o recordar los momentos especiales de la celebración.

Por consiguiente, los salones deben tener ciertas características para que se pueda realizar un evento:

- Excelente ubicación: El lugar debe ser accesible y fácil de localizar pues esto hará que el desplazamiento de los invitados sea rápido y oportuno.
- Decoración: El salón debe contar con espacios para que cada elemento de la decoración encaje perfectamente con las mesas, techos, luces, pisos y paredes permitiendo que se adapte a cualquier tipo de temática.
- Espacio para el banquete: La comida entra por los ojos y por ello el lugar del evento debe tener una buena zona para ubicar la comida y que así los invitados la vean como parte de la decoración antes de ser consumida.
- Cocina – Bar: El lugar para el evento debe poner a disposición el equipo logístico con mayor experiencia de la ciudad. Ofrecer diferentes servicios de catering como buffet, cocktail, catering de recepción, comida y banquete.
- Personal de Servicio: Un sitio con elegancia y estilo debe combinar con el mejor personal idóneo para la atención con etiqueta de acuerdo con cada tipo de celebración social o empresarial.
- Parqueadero: Que los invitados no tengan dificultades para parquear su vehículo, que cuenten con el suficiente espacio para dejarlo con seguridad sin preocuparse por algún daño.

1.4.1 Tipos de salones de eventos

Existen diversos tipos de salones de eventos que se adaptan a las necesidades específicas de cada celebración.

- a) *Salón tipo u*: Se utiliza preferiblemente debates, foros y demás eventos que tengan que ver con política y conferencia etc. Pueden organizarse solo con sillas externas o sillas externas e internas.
- b) *Salón tipo mesa redonda*: Utilizado para banquete o trabajo en equipo, que tiene dos funciones:
 - ✓ Para banquete con una mesa auxiliar larga para buffet
 - ✓ mesas redondas de trabajo.
- c) *Salón tipo aula o escuela*: Utilizado más que todo en eventos culturales, sociales y deportivos también para foro, conferencia.
- d) *Hoteles*: Varios hoteles cuentan con restaurantes, bares, áreas de baile, salones de conferencias y lugares para eventos, lo cual los hace la elección perfecta para una variedad de eventos.
- e) *Centros de conferencias*: A pesar de que numerosas conferencias se realizan en hoteles, los centros de conferencias especialmente diseñados también son muy solicitados. Ofrecen todos los equipos de audio y video que usted requiere y a veces incluyen servicio de catering.
- f) *Salón tipo auditorio/teatro*: Utilizado para todo tipo de eventos
- g) *Clubes deportivos*: Los equipos deportivos locales, como el golf, fútbol y rugby, podrían contar con áreas adicionales disponibles para alquilar eventos privados y obtener más ganancias para sus socios.

- h) *Galerías de arte*: Son principalmente espacios vacíos, lo que permite la instalación de obras de arte. Esto también brinda la oportunidad de organizar una diversidad de eventos, y es factible entablar una negociación para obtener un precio razonable.

Tabla 5: Tipos de salones

Características de los tipos de salones

Salón tipo u



Las mesas están dispuestas en forma de U con sillas alrededor. Perfecto para encuentros y exposiciones interactivas, ya que facilita una comunicación directa entre los asistentes.

Salón tipo mesa redonda



Se emplean mesas redondas rodeadas de sillas, lo cual fomenta interacciones en grupos reducidos y facilita la comunicación directa.

Salón tipo aula o escuela



Las mesas y sillas están organizadas hacia la parte delantera, ideal para clases, talleres o conferencias en las que los participantes deben tomar apuntes o enfocarse en un instructor.

Hoteles

(Unipark-Hotel)



Los salones de hoteles habitualmente cuentan con una

Centros de

conferencias



Áreas equipadas con tecnología moderna, como proyectores y

Salón tipo

auditorio/teatro



Los asientos se disponen en filas que se orientan hacia un escenario o podio, perfecto para

<p>disposición moderna e iluminación, donde se puede llevar a cabo distintos eventos sin problemas, ya sea reuniones de negocios o eventos sociales.</p>	<p>sistemas de sonido. Se crearon para eventos empresariales y presentaciones masivas</p>	<p>discursos, presentaciones y espectáculos en directo. Posibilita una amplia cantidad de personas con excelente visualización del conferencista.</p>
--	---	---

Clubes deportivos



Son lugares aptos para distintas actividades deportivas o sociales. Regularmente incorporan áreas destinadas a ejercitarse y participar en actividades interactivas.

Galerías de arte



Son lugares creados para mostrar obras de arte en un espacio abierto que facilita a los visitantes caminar libremente y admirar las piezas en exposición. Se ha diseñado la iluminación y las paredes para realzar el arte.

Nota: Elaboración propia

1.4.2 Salones inclusivos

“Los salones inclusivos son entornos que celebran las diferencias individuales como elementos enriquecedores, garantizando que cada persona tenga un lugar y una voz en el desarrollo de actividades.” (F, 2024)

Cabe destacar que, el diseño inclusivo de eventos posee un enfoque fundamental para garantizar que todas las personas puedan participar y disfrutar plenamente de la experiencia. Implica considerar cuidadosamente los aspectos del evento, desde la selección del lugar hasta el

programa y la presentación, para eliminar barreras y crear un ambiente accesible y acogedor para todos los asistentes.

Asimismo, los salones inclusivos deben cumplir con ciertos requisitos, estas son citadas a continuación:

a) Registro de evento:

- Es importante tener indicaciones impresas de preferencia con pictogramas, para las personas con alguna discapacidad auditiva, de lenguaje o psicosocial.
- Si es posible, contar con indicaciones impresas en braille para personas con discapacidades visuales.

Figura 7: Registro de un evento para personas con discapacidad



Nota: Registro civil 2021

b) Interprete de lenguaje de señas: Es recomendable que todo evento en plataformas digitales (ejemplo: Zoom, Microsoft Teams, Facebook Live y otros) o en espacios físicos cuente por lo menos con un intérprete de lengua de señas.

- Una persona de staff deberá dar seguimiento al intérprete y sus necesidades o recomendaciones.
- Se recomienda avisar en las invitaciones del evento que se contará con interpretación de lengua de señas.

- Se recomienda en eventos presenciales, se sugiere que, si hay proyección de circuito cerrado, exista un cuadro en la pantalla con el intérprete de lengua de señas visible para todos.
- En eventos digitales, hay que asegurar que el intérprete sea visible en un cuadro claro. Si hay una proyección alterna para la interpretación, compartir la liga con anticipación, dado que, algunas plataformas proveen de subtulado en español simultáneo automático.

Figura 8: Enseñanza de lenguaje de señas



Nota: ITM 2021

c) Espacios reservados para las personas con discapacidad auditiva:

- Reservar sillas al frente en primera fila (de un lado) para que puedan visualizar sin obstáculos a quien funja como intérprete de lengua de señas. (3%)
- Si es formación tipo auditorio, puede asignarse una fila de acompañantes en segunda fila o junto a la persona invitada. Se sugiere colocar el signo de discapacidad auditiva

d) Estacionamiento accesible:

- La distancia recomendable para éstos es a menos de 25 m de la entrada.
- Medida estándar: 3.5 m x 5 m.

- Se sugiere asignar entre el 3% y 5% de los espacios de estacionamiento a personas con discapacidad motriz. Si no existen, pueden apartarse unos cajones de estacionamiento con ese propósito o un incluir un servicio de valet parking que pueda apoyar las necesidades de los públicos.
- e) *Sanitarios:* En eventos presenciales, debe tratar de proporcionarse opciones de sanitarios accesibles, generales, inclusivos y seguros para nuestra comunidad.
- Por cada 5 sanitarios se sugiere que exista uno accesible a usuarios de sillas de ruedas, los cuales también pudieran utilizarse para usuarios de animales de servicio o asistencia, haciendo uso del espacio amplio; ubicado a menos de 30 m de las actividades del evento.
 - Las personas pueden identificarse o no, con algún género específico; para crear espacios inclusivos, además de los sanitarios existentes en campus se recomienda tener un sanitario general, unisex o familiar dentro del evento para quien lo pueda requerir.

Figura 9: Sanitarios accesibles e inclusivo



Nota: Advantecnia y okdiario 2019

- f) *Espacio o plataforma anexa del alto escenario:* En eventos presenciales, asignar un espacio para que el intérprete de lengua de señas pueda colocarse de lado frente al espacio designado para personas con discapacidad auditiva. Se sugiere colocar el signo de interpretación de lengua de señas.

1.4.3 Tipos de salones inclusivos en la Hospitalidad y Turismo

Actualmente la mayoría de los países y ciudades están apostando por un turismo accesible e inclusivo, puesto que, no solo es una forma de inclusión, al contrario, una forma de vivir en armonía, así, beneficia a las personas con capacidades distintas, lo cual contribuye a tener un mejor desenvolvimiento en la vida cotidiana (Sanchez Ruiz, Loarte Tene, & Caisachana Torres, 2020)

Por su parte, Ferreira y Villares, (2024) consideran que la calidad de los espacios, productos, servicios, información y comunicación accesibles proporciona bienestar para todos, impulsando la inclusión y la socialización entre visitantes y residentes, lo cual posibilita que el turismo accesible forma parte del turismo inclusivo, y es fuente de impulso y refuerzo de la calidad del turismo de un destino. (Maciel & Ferreira, 2018)

Tabla 6: Tipos de salones inclusivos

Tipos	Descripción
Salones inclusivos visuales	Las personas con discapacidad visual pueden requerir adaptaciones como información en formato braille, audiolibros o documentos electrónicos con capacidad de lectura de pantalla. Además, es fundamental proporcionar una buena iluminación en los espacios, utilizar técnicas de contraste en la señalización y ofrecer guías o asistentes para facilitar la movilidad.
Salones inclusivos auditivos	Para aquellos con discapacidad auditiva, se deben proporcionar servicios de interpretación en lenguaje de señas o disponer de sistemas de bucle magnético para mejorar la calidad del sonido en lugares amplios. También es útil contar con subtítulos en tiempo real o disponer de materiales visuales que complementen la información auditiva.

Salones inclusivos físicos	Las personas con discapacidad física pueden requerir espacios accesibles, con rampas o ascensores para superar obstáculos arquitectónicos, y estacionamientos y baños adaptados. Además, es importante garantizar que haya áreas de descanso accesibles y asientos reservados para aquellos que lo necesiten.
Salones inclusivos cognitivos	Los con discapacidad cognitiva pueden beneficiarse del uso de lenguaje claro y sencillo en la comunicación escrita y verbal, y de apoyos visuales para facilitar la comprensión. Es importante también proporcionar instrucciones claras y repetirlas si es necesario, y asegurarse de que el entorno sea predecible y libre de estímulos abrumadores.
Salones inclusivos invisibles	No todas las discapacidades son visibles externamente. Puede haber personas con condiciones como trastornos del espectro autista, enfermedades crónicas o trastornos de salud mental que requieren consideraciones especiales. Es fundamental fomentar un ambiente inclusivo y respetuoso, brindar opciones de descanso o espacios tranquilos, y ofrecer flexibilidad en las actividades o presentaciones.

Nota: Rubio et al., (2020)

Una de las consideraciones a tomar para elegir un salón inclusivo, es la elección de un lugar accesible para todas las personas: tal como; rampas, ascensores, baños accesibles y estacionamientos adecuados. También, asegurarse de que el espacio sea lo suficientemente amplio para permitir la movilidad y la interacción de todos los asistentes, por consiguiente, se adapta la disposición del espacio para permitir el acceso fácil y seguro de personas con discapacidades o necesidades específicas.

De la misma manera, se puede apoyar en la tecnología para la creación de eventos inclusivos. Al aprovechar las herramientas y soluciones tecnológicas disponibles, podemos

eliminar barreras y garantizar que todas las personas puedan acceder y participar plenamente en el evento.

1.4.4 Adecuaciones de los salones inclusivos de acuerdo con la oferta en el área de la hospitalidad y el turismo.

Según (Turismo, 2023) “el turismo inclusivo incorpora los principios de accesibilidad universal y proyecto para todos que exige que los entornos, procesos, bienes, artículos, servicios, fines o dispositivos turísticos, deban concebirse de tal manera que puedan ser utilizados por todas las habitantes.”

En el contexto ecuatoriano, cada vez se encuentran más facilidades para generar accesibilidad, incluyendo zonas de estacionamiento, señalización específica, lecturas Braille, dispositivos auditivos para transeúntes, rampas, ascensores especiales, pasamanos adecuados, entre otros.

A través de, la inclusión se crean beneficios como mejora la calidad de vida al proporcionar acceso equitativo en cualquier índole educativas, laborales y sociales, lo que permite que cada individuo pueda desenvolverse como persona e integrarse en la sociedad.

Además, para una mejor gestión de eventos turísticos inclusivos, se debe tomar en consideración los siguientes aspectos:

- Las personas con discapacidad auditiva necesitarán ver nuestra expresión facial y nuestra boca cuando estemos hablando, puesto que, muchas de estas realizan lectura labial. Recuerda que, si tienen implantes o audífonos, también necesitarán entornos con confort acústico y bucles de inducción. Si usan la lengua de signos, lo ideal es recibir los mensajes en esta lengua. Y en ambos casos, agradecerán indicaciones con apoyo visual, textos y carteles.

- Las personas con necesidades de accesibilidad cognitiva necesitarán explicaciones fáciles y tiempo para procesar la información, lenguaje claro y elementos gráficos como pictogramas.
- Las personas con necesidades de accesibilidad física necesitarán información de los recorridos accesibles, de las zonas reservadas para sillas de ruedas y de la ubicación de los aseos adaptados.
- Las personas con necesidades de accesibilidad orgánica pueden necesitar ir al baño o disponer de zonas de descanso. En eventos con degustaciones gastronómicas se hace necesaria información acerca ingredientes y alérgenos, ya que el número de personas que la necesitan es cada vez mayor.
- Las personas que tienen necesidades de accesibilidad visual necesitarán explicaciones descriptivas, precisas y referenciadas desde la propia persona (a tu derecha, detrás de ti, etc.) y audio descripciones de lo que está ocurriendo en el evento.

1.4.5 Normativas de aplicación de la accesibilidad en edificaciones, aplicadas a salones o salas de eventos, marco legal.

“Las normativas de accesibilidad son importantes porque permiten que cualquier persona, con o sin discapacidad, pueda acceder a los mismos espacios, servicios y recursos. De esta manera, se promueve la inclusión social y la autonomía personal, y se mejora la calidad de vida de las personas” (ONCE, 2023)

Cabe recalcar que, las normativas de accesibilidad son aplicadas en diferentes entornos como: la arquitectura, el transporte, la comunicación y los servicios. Por ejemplo, en el caso de la arquitectura, la normativa establece las necesidades de accesibilidad para los nuevos edificios y la adecuación de los antiguos.

En este contexto, las personas en situación de discapacidad debido a su vulnerabilidad se convierten en sujetos de exclusión, y si a esto se suma que no cuentan con accesibilidad en su formación profesional es otra barrera más que conlleva a no poder ejercer el derecho al trabajo, por lo que se ve limitado a lo que pueda aportar a la sociedad, puesto que, no se lo permite. Muchas veces el espacio público no está adecuado para que facilite la accesibilidad a las personas, por ende, este debe de planearse, diseñarse y adecuarse para que no tengan ningún tipo de restricción en la participación.

Por esta razón, las leyes de accesibilidad tienen como propósito promover la inclusión y la igualdad social dentro de un territorio. Como tal, la accesibilidad es un derecho fundamental que garantiza la total participación de una persona en la sociedad, tenga discapacidad o no. Asimismo, se resalta que la falta de accesibilidad en la arquitectura puede conllevar a la exclusión social de personas con discapacidades y así limitar su capacidad para participar en actividades diarias como trabajar, estudiar, comprar, socializar o recibir atención médica.

En el caso concreto de Ecuador, al igual que en diversos países, se ha intentado adaptar ciertas premisas urbanas, acentuándose su importancia dentro de la última década gracias a la intervención gubernamental del estado, generando así normativas específicas a cada situación particular de diseño que guiarán el manejo de la inclusión dentro de la planificación urbana. Esta búsqueda de la inclusión ha traído consigo un sinnúmero de situaciones, desde el cumplimiento parcial de las leyes, el éxito o fracaso del uso de estas dentro de la planificación de un territorio hasta la evidente falta de colaboración, en algunos casos, de la ciudadanía en el cuidado y respeto por las áreas de accesibilidad (Vivienda, 2016)

En el campo de la accesibilidad universal, como en cualquier otro del conocimiento humano, se trata de avanzar aplicando los parámetros y criterios de diseño consensuados y

modificándolos para mejorar cuando la experiencia demuestre que es necesario, a la par que se va investigando sobre lo desconocido. Alcanzar la accesibilidad universal significa considerara todas las personas con independencia de sus capacidades cuando se diseña, cuando se proyecta, en este caso, en la arquitectura y el urbanismo. (Hernández Galán, Álvarez Ilzarbe, & Borau Jordán, 2021)

En efecto, la accesibilidad juega un rol importante en la inclusión social y participación efectiva de las personas con discapacidad, dado que, brinda las condiciones técnicas y humanas básicas en las cuales pueden desarrollarse. Actualmente construyen y diseñan tanto en los aspectos físicos como conceptuales del mundo tienen una visión de capacitación y centran su trabajo únicamente en las necesidades o características de ciertas funcionalidades.

Infraestructura de los salones de eventos que se encuentran en los hoteles

En Manta hay variedades de hoteles, se evaluarán cinco salones de eventos sobresalientes en hoteles de Manta se centraron en aspectos primordiales de la infraestructura, servicios que ofertan, capacidad, ubicación, en consecuencia, su adaptación para los distintos eventos, por ello, se realizará un estudio de cada salón considerando su ambiente, equipamiento tecnológico, comodidad y servicio personalizado, para asegurar una experiencia inolvidable para los participantes.

Todos los hoteles elegidos tienen una excelente combinación de elegancia y funcionalidad:

- Balandra Hotel
- Hotel Los Almendros
- Hotel Perla Spondylus
- Navio Hotel
- Wyndham Manta Sail Plaza Hotel

Hotel 1:

Figura 10: Perla Spondylus Hotel



Nota: Elaboración propia

El Hotel Perla Spondylus es un hotel exclusivamente urbano, que esta inspirado en el espíritu del mar, el puerto y la pesca , se encuentra en la calle 15 y avenida 3. Cuenta con un salón que tiene capacidad de 70 personas para realizar diferentes eventos de preferencia del huesped.

Figura 11: Salón del Hotel Perla Spondylus



Nota: Hotel Perla Spondylus

Hotel 2:

Figura 12: Balandra Hotel



Nota: Elaboración Propia

Balandra Hotel está ubicado en el corazón de la ciudad de Manta, cuenta con 4 salones elegantes y versátiles aptos para eventos sociales (bodas, bautizos, cumpleaños, comuniones entre otros eventos) con una capacidad de hasta 400 personas.

- ✓ Salón Balandra
- ✓ Salón Mástil (Mástil Banquete Room)

Salón 1:

Figura 13: Salón Mastil (Mastil Banquete Room)

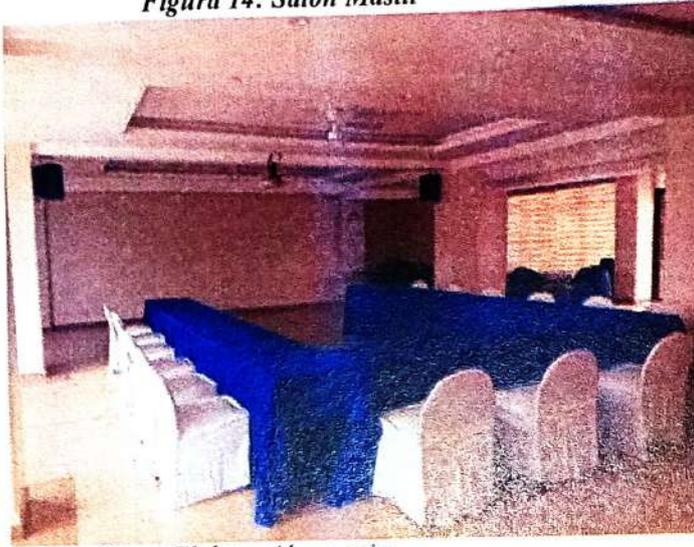


Nota: Elaboración Propia

En esta ocasión, el salón balandra lo utilizaron para un cumpleaños porque normalmente lo dejan como lobby.

Salón 2:

Figura 14: Salón Mástil

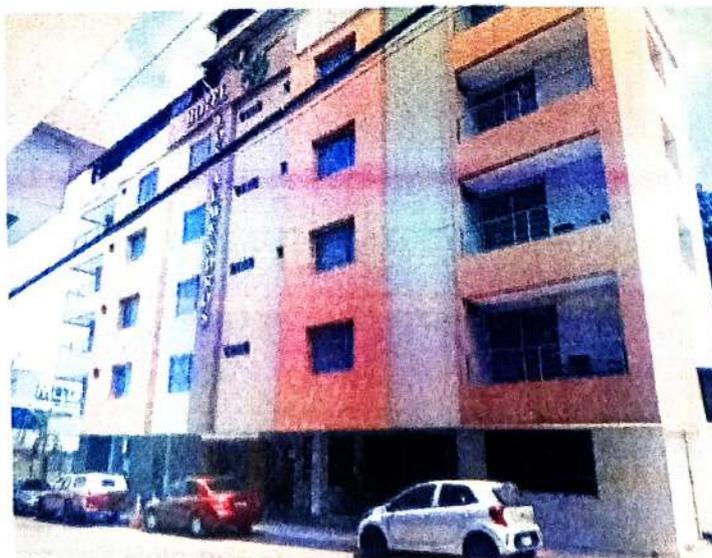


Nota: Elaboración propia

En este salón es utilizado para reuniones y en esta ocasión tiene forma de salón tipo U.

Hotel 3:

Figura 15: Hotel Los Almendros



Nota: Elaboración propia

En Hotel Los Almendros ofrecen un servicio personalizado con la experiencia que se caracterizan entre los hoteles de la ciudad de Manta, además de su trayectoria. Cuenta con 3 amplios y modernos salones para que se lleva a cabo distintos eventos a preferencia del huésped, acompañado también de un excelente servicio de catering:

- ✓ Salón almendros (Entre 200 a 230 personas dependiendo del evento)
- ✓ Salón ejecutivo (Entre 70 a 100 personas dependiendo del evento)
- ✓ Salón mirador (Entre 110 a 120 personas dependiendo del evento)

Salón 1:

Figura 16: Salón Almendros



Nota: Elaboración propia

Salón 2:

Figura 17: Salón Ejecutivo



Nota: Hotel Los Almendros

Salón 3:

Figura 18: Salón Mirador



Nota: Hotel Los Almendros

Hotel 4

Figura 19: Navio Hotel



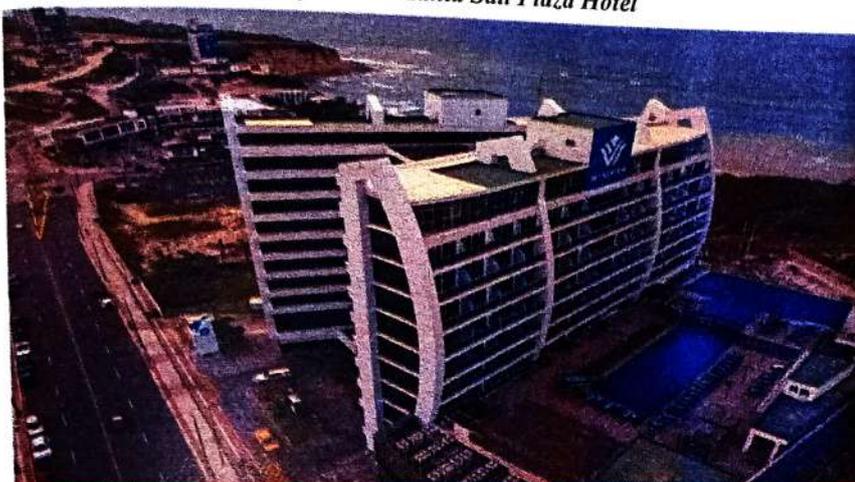
Nota: Navio Hotel

Navío Hotel Manta es una excelente opción de 4 estrellas ubicado en la ciudadela universitaria frente a la Urbanización Portal del Sol, es un hotel ideal tanto para ejecutivos como para turistas que buscan comodidad, buen servicio e infraestructura confiable en Manta.

Reconocido por su ambiente familiar y atención personalizada cuentan con un salón con la capacidad de 40 a 100 personas dependiendo del evento a elección del huésped.

Hotel 5:

Figura 20: Wyndham Manta Sail Plaza Hotel



Nota: Wyndham Manta Sail Plaza

Wyndham Manta Sail Plaza es un hotel 5 estrellas ubicado en la vía a Barbasquillo, Su cercanía a la costa permite disfrutar de actividades como surf, paseos marítimos y pesca deportiva.

Este establecimiento combina un diseño actualizado moderno con un ambiente acogedor.

Cuentan con 5 salones y las capacidades dependerá del evento.

- Salón Golden
- Salón Estibar 1
- Salón Estibar 2
- Salón Barlovento 2
- Salón Escaila (área vip)

Salón 1:

Figura 21: Salón Golden



Nota: Elaboración propia

Salón 2:

Figura 22: Salón Estribor 1



Nota: Elaboración propia

Salón 3:

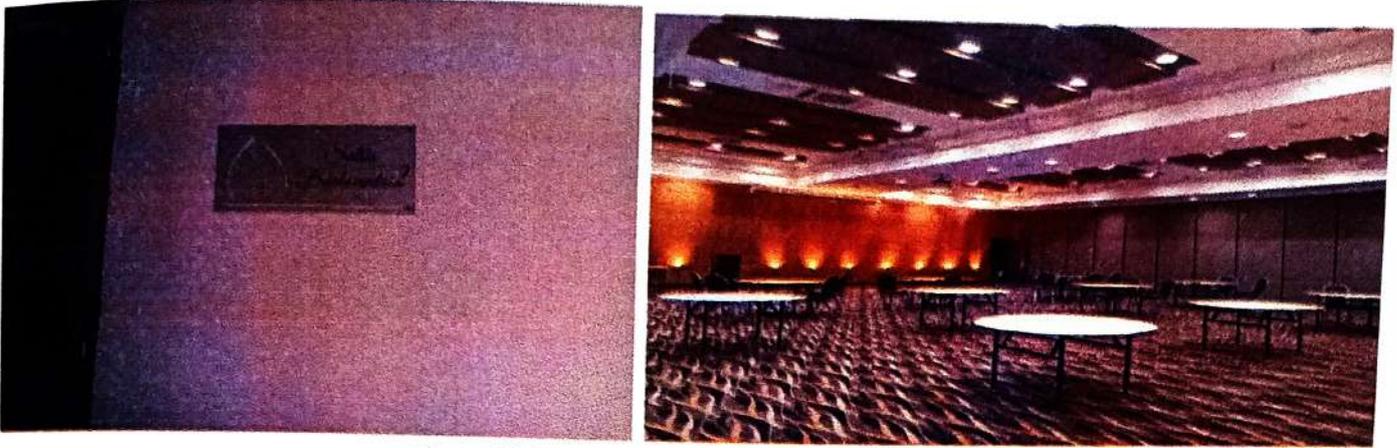
Figura 23: Salón Estribor 2



Nota: Elaboración propia

Salón 4:

Figura 24: Salón Barlovento 1 y 2



Nota: Elaboración propia

También cuentan con dos salones más, que se utilizan normalmente para reuniones

corporativas:

- Salón ejecutivo 2
- Salón ejecutivo 3

Figura 25: Salón Ejecutivo 2 y 3



Nota: Elaboración propia

Infraestructura de los salones de eventos

En Manta hay varios tipos de salones de eventos perfectos para cualquier ocasión, por eso se valorarán cinco salones de eventos destacados de la ciudad de Manta, considerando aspectos clave como infraestructura, servicios, capacidad, ubicación y adecuación para diferentes clases de eventos. La investigación evaluará cada salón desde diferentes ángulos, abarcando el entorno, la tecnología disponible, la comodidad y el servicio personalizado, buscando asegurar una experiencia excepcional y memorable para los asistentes. Los salones elegidos brindan una mezcla ideal de estilo y elegancia:

- Restaurante Arrecife
- Eventos Isabella
- Restaurante Takiri Rooftop

Salón 1:

Figura 25: Isabella Eventos



Nota: Elaboración propia

Isabella evento es un lugar para eventos en Manta, y se encuentra cerca de Parque Las Acacias, así como de Iglesia Católica Cristo Resucitado. El salón tiene capacidad de 150 personas. Algunos de los servicios adicionales que ofrece el salón son los siguientes: servicio de catering, ambientación temática y coordinación integral dependiendo también del evento.

Salón 2:

Figura 26: Restaurante Arrecife (Mar y Tierra)



Nota: Elaboración Propia

Arrecife es un restaurante que se encuentra ubicado en la Avenida Flavio Reyes en Manta. Ofrecen una fusión de sabores de mar y tierra con enfoque platos tradicionales de manabitas y mariscos frescos. Cuentan con varios espacios y zona de piscina lo que se convierte en un lugar apto para cenas temáticas o también eventos sociales.

Salón 3:

Figura 27: Restaurante Takiri Rooftop



Nota: Elaboración Propia

Takiri Rooftop es un restaurante-bar ubicado en una azotea en Manta, especializado en cocina de fusión Nikkei (mar y tierra), creado por el chef Juan Carlos C. Ofrece una experiencia gastronómica excepcional en Manta, adecuada para saborear una cena refinada, cócteles de alta

gama y música, todo mientras se contemplan vistas espectaculares al atardecer. Es el sitio perfecto para ocasiones especiales o una cita elegante con amigos.

1.4.6 Medios tecnológicos accesibles para turistas con diversos tipos de discapacidad y usuarios que utilizan salones de eventos.

En el campo tecnológico aplicado a la discapacidad, temas como la inteligencia artificial y el aprendizaje automático son extremadamente relevantes, tal como, las conferencias que exploran cómo estas tecnologías están transformando industrias, desde la atención médica hasta el comercio minorista, capturan la atención de profesionales que buscan entender y aprovechar estas innovaciones, por ello, un tema de percepción diferente en aplicaciones y practicas proporcionan una visión valiosa y actualizada a los asistentes.

Por consiguiente, los salones de eventos modernos deben involucrar todos los sentidos del asistente, creando experiencias multisensoriales, están configurando una nueva forma de interactuar y conectar con el público. Mediante el cual, se incorporan aromas personalizados, texturas táctiles y música ambiental diseñada para complementar el tema del evento no solo enriquece la experiencia del asistente, sino que también fortalece el impacto y la memoria.

A continuación, se agregan ciertas herramientas utilizadas en los salones de eventos para turistas con diversos tipos de discapacidad:

Tabla 7: Medios tecnológicos accesibles para turistas con discapacidad

Ejemplo de aplicación	Caso	Descripción
Exhibiciones interactivas	Museos y ferias comerciales	Aplicaciones de AR permiten a los visitantes ver animaciones, videos o información adicional al apuntar su dispositivo a obras de arte o productos.

Networking mejorado	Conferencias y congresos	Las aplicaciones permiten escanear perfiles de otros asistentes, proporcionando información relevante instantáneamente para facilitar interacciones significativas.
Tours virtuales	Eventos híbridos o virtuales	Se crean recorridos virtuales que permiten a los asistentes explorar el espacio del evento de forma digital, interactuando con áreas y exhibiciones.
Juegos y concursos interactivos	Festivales y Eventos de entretenimiento	Los asistentes participan en juegos de AR, buscando "objetos ocultos" en su entorno y desbloqueando premios o experiencias exclusivas.
Visualización de productos	Lanzamiento de productos	Los asistentes visualizan cómo se vería un producto (como un sofá) en su hogar a través de una aplicación AR, facilitando la decisión de compra.
Paneles y conferencias interactivas	Eventos educativos	Se emplean para la presentación de información en 3D durante conferencias, haciendo los conceptos complejos más comprensibles y fomentando el diálogo.
Fotografías interactivas	Eventos sociales y festivos	Los asistentes pueden tomarse fotos con elementos virtuales (como personajes o decoraciones) que se superponen en las imágenes, creando recuerdos únicos.
Simulaciones y demostraciones	Ferias tecnológicas	Contribuye a que los asistentes interactúen con simulaciones de productos complejos, como

		maquinaria o software, proporcionando una experiencia práctica y visual.
Guías interactivas	Eventos culturales	Aplicaciones de AR pueden ofrecer guías interactivas en lugares históricos, mostrando información adicional y reconstrucciones en 3D al apuntar con la cámara.
Contenido exclusivo	Lanza de productos o eventos de marcas	Los asistentes pueden desbloquear contenido exclusivo, como videos o presentaciones adicionales, al escanear códigos específicos en el evento.
Desafío de modas virtuales	Eventos de moda	Las marcas pueden utilizar AR para permitir que los asistentes visualicen prendas en 3D, como si estuvieran puestas, mejorando la experiencia de compra.
Tarjeta de visitas digitales	Eventos de networking	Utilizar AR para escanear tarjetas de visita que, al ser escaneadas, proporcionan información de contacto, redes sociales y detalles de la empresa de forma interactiva.
Realidad aumentada en eventos deportivos	Eventos deportivos	Se utiliza para apreciar las estadísticas en tiempo real, repeticiones instantáneas o información sobre los jugadores al apuntar sus dispositivos hacia el campo.

Nota: Shioume e Ito, (2022)

En conclusión, las nuevas tecnologías combinadas no solo elevan la calidad de los eventos, también, permiten una mayor conexión o participación del público, creando experiencias memorables y de alta calidad que pueden diferenciar a un evento en un mercado competitivo. Por ello, la utilización de plataformas virtuales y de realidad aumentada puede ofrecer nuevas formas

de conexión y colaboración, permitiendo a los asistentes interactuar de manera innovadora, incluso en eventos híbridos o completamente virtuales.

1.5. 1.5 Adaptaciones innovadoras y de vanguardia en salones de eventos de categoría alta.

“La planificación de eventos ha evolucionado significativamente en las últimas décadas, y una de las principales fuerzas impulsoras de este cambio es la constante aparición y desarrollo de nuevas tendencias y modas. Estos cambios no solo afectan la manera en que se organizan y ejecutan los eventos, sino que también tienen un impacto profundo en la manera en que se perciben y experimentan” (Hernández Galán, Álvarez Ilzarbe, & Borau Jordán, 2021)

Otro aspecto fundamental es la transformación del evento, por tanto, la integración de iluminación dinámica y sistemas de sonido de alta fidelidad transforma el entorno del evento al crear una experiencia sensorial rica y envolvente, puesto que, dichas herramientas permiten a los organizadores diseñar escenarios que capturan la atención y mantienen el interés del público a lo largo de todo el evento, en efecto, la combinación de efectos visuales y auditivos pueden influir en el estado de ánimo y la percepción del público, haciendo que el evento sea más atractivo.

En el siguiente apartado se ubican las adaptaciones innovadoras más recientes en los salones de eventos:

Tabla 8: Adaptaciones innovadoras en salones de eventos

Adaptaciones	Descripción
1 Música ambiental	Está diseñada específicamente para complementar el tema del evento puede influir significativamente en la atmósfera y el estado de ánimo del público. La selección musical debe ser coherente con el ambiente que se desea crear y puede adaptarse a diferentes momentos del evento para mejorar la experiencia general.

2	Decoraciones innovadoras	Las decoraciones innovadoras van más allá de los adornos tradicionales y se centran en crear experiencias visuales sorprendentes. Por ejemplo, el uso de instalaciones artísticas tridimensionales, como esculturas lumínicas o murales interactivos, puede transformar un espacio ordinario en un entorno fascinante.
3	Gráficos impactantes	Los gráficos visuales son fundamentales en el diseño de eventos modernos. La incorporación de gráficos digitales, como pantallas LED de gran formato y señalización digital interactiva, permite presentar información de manera atractiva y dinámica.
4	Proyecciones llamativas	Las proyecciones son otra herramienta poderosa para crear un impacto visual. El uso de proyecciones mapeadas en 3D permite a los organizadores transformar superficies arquitectónicas y objetos en escenarios visuales impresionantes.
5	Texturas táctiles	Juegan un papel crucial en la creación de una experiencia envolvente y memorable. Al permitir a los asistentes interactuar con diferentes superficies y materiales, los organizadores pueden enriquecer la experiencia física del evento.
6	Aromas personalizados	Incorporar aromas personalizados en un evento puede tener un efecto poderoso en la percepción y la emoción de los asistentes. El olfato está estrechamente ligado a la memoria y las emociones, por lo que el uso de fragancias específicas puede ayudar a establecer el tono del evento y reforzar el tema.

Nota: Mañas et al (2023)

Las nuevas tecnologías han contribuido a una mayor autonomía de las personas con discapacidad y a la reducción de su brecha tecnológica a partir de la adquisición de competencias digitales, mejorando así su dignidad de vida y los propios valores sociales inclusivos. También continúa existiendo una brecha entre la identidad personal y la construcción social de las personas con discapacidad” (Rodríguez Fernández, Herrero de la Fuente, & Veloso, 2023)

Básicamente, a partir de la implementación de aplicaciones móviles en los eventos, los asistentes pueden tener una mejor conexión previo, durante y luego del programa. Sin lugar a duda, estas aplicaciones pueden incluir diversas funciones como son: perfiles de asistencia, agendas personalizadas, y demás herramientas de mensajería instantánea que ayudan a los participantes a planificar sus interacciones de manera más efectiva.

1.5.1 Parte legal; Artículos y normativas que se ampara a la accesibilidad en el medio físico

Ecuador ha establecido un marco legal sólido en relación con la accesibilidad en el entorno físico, centrado en asegurar la inclusión de personas con discapacidades, por ello, la accesibilidad en Ecuador está respaldada por diversos marcos legales:

Tabla 9: Artículos y Normativas

Constitución de la república del Ecuador	
Artículo 35	Establece atención prioritaria para personas con discapacidad
Artículo 36	Las personas adultas mayores recibirán atención prioritaria y especializada en los ámbitos público y privado, en especial en los campos de inclusión social y económica, y protección contra la violencia. Se considerarán personas adultas mayores aquellas personas que hayan cumplido los sesenta y cinco años de edad.
Artículo 47	Garantiza políticas de prevención y acceso al entorno físico

Artículo 48	Determina medidas a favor de las personas con discapacidad
Artículo 66, Numerales 2, Numeral 25	Reconocen y garantizan a las personas el derecho a una vida digna que asegure, entre otros, el descanso y ocio, así como el derecho al esparcimiento, los cuales pueden ser ejercidos a través de las distintas actividades turísticas establecidas conforme a la Ley. El numeral 25 indica el derecho a acceder a bienes y servicios públicos y privados de calidad, con eficiencia, eficacia y buen trato, así como a recibir información adecuada y veraz sobre su contenido y características.

Ley orgánica de discapacidades

Artículo 4	Principios de accesibilidad y diseño universal
Artículo 58	Accesibilidad en edificios públicos y privados
Artículo 60	Accesibilidad en el transporte
Artículo 63	Accesibilidad en la comunicación

Ley de Turismo

Capítulo X	Protección al consumidor de servicios turísticos, artículo 43, señala que de conformidad con el artículo 23, numeral 3 de la Constitución Política, se prohíbe todo discrimen a los extranjeros o a cualquier otro grupo humano en las actividades turísticas, especialmente en lo que concierne a tarifas y tasas por cualquier servicio turístico.
------------	--

Normas INEN (instituto ecuatoriano de normalización)

NTE INEN 2239	Accesibilidad de las personas al medio físico. Señalización.
NTE INEN 2240	Requisitos de accesibilidad para la rotulación
NTE INEN 2243	Vías de circulación peatonal
NTE INEN 2244	Edificios. Agarraderas, bordillos y pasamanos
NTE INEN 2245	Edificios. Rampas fijas

NTE INEN 2247	Edificios. Corredores y pasillos
NTE INEN 2248	Estacionamientos
NTE INEN 2249	Edificios. Escaleras

Nota: Política Pública Turismo Accesible E Inclusivo

1.5.2 Normativa que se aplican en la ciudad para la accesibilidad en la ciudad de manta

La ciudad de Manta, en Ecuador, ha puesto en marcha diversas regulaciones para asegurar la accesibilidad en sus áreas urbanas y estructuras arquitectónicas, particularmente para personas con discapacidad o movilidad limitada; la cuales son:

Tabla 10: Normativas de Manta

Normativas de Manta	
Ordenanza de accesibilidad física y comunicacional	La Ordenanza No. 106 del 2017 establece accesos físicos y comunicación inclusiva, promoviendo adecuaciones en infraestructura pública para personas con discapacidades.
Programa PROCOIN	Este programa proporciona intérpretes y asistencia en comunicación para individuos con discapacidades auditivas, fomentando la inclusión en actividades y servicios públicos.
Ley Orgánica de discapacidades	A escala nacional, esta normativa proporciona ventajas y ajustes para individuos con discapacidades, incluyendo rebajas en servicios públicos y mejoras en la accesibilidad.
Plan de uso y gestión del suelo (PDOT)	Esta normativa de urbanismo define criterios de organización y accesibilidad en áreas públicas, de acuerdo con la Ley de Ordenamiento Territorial.

Nota: Manta.gob.ec (2013)

Las normativas en Manta intentan fomentar un ambiente urbano accesible, aunque su puesta en práctica presenta desafíos importantes, siendo fundamental que las autoridades y la comunidad colaboren para garantizar que todos los ciudadanos tengan acceso completo al espacio público y sus servicios.

CAPITULO II

2. Diseño Metodológico.

2.1 Metodología aplicada

Método cuantitativo

La metodología aplicada en la presente investigación es mixta, integrando métodos cualitativos y cuantitativos. “La investigación cuantitativa busca probar predicciones y encontrar relaciones estadísticas mediante el uso de cifras. Sobresale en la generalización, pero se queda corta cuando se trata de respuestas únicas o variadas.” (Rodrigo, 2020) En la investigación actual se empleó este método para el análisis y cuantificación de datos recabados a partir de la aplicación de la encuesta.

Método cualitativo

“La investigación cualitativa intenta describir una interacción única y dinámica para el lector. Sobresale en el área de descripción, pero está sujeta al sesgo y los defectos del investigador” (Rodrigo, 2020)

El proyecto también utilizó la metodología cualitativa expresamente para recopilar y analizar datos no numéricos provenientes de la entrevista.

Método de observación

“La técnica de observación en la investigación científica consiste en la percepción y el registro de lo real por parte de quien investiga.” (Seid & Pèrez Ripossio, 2022, pág. 4)

En este proyecto, se aplicó dicho método para efectuar el análisis de las características de los salones inclusivos referente a la accesibilidad, permitiendo así mostrar características que quizás no aportan a estas actividades.

Método analítico

“El método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos” (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2020)

Por consiguiente, dicho método analítico fue aplicado en la construcción del marco teórico, para examinar los contenidos de las variables de estudio relacionadas con la accesibilidad y los salones inclusivos. Además, se lo utilizó para analizar los resultados obtenidos a través de la aplicación de los instrumentos.

Guía de observación

“La guía o guion de observación se elabora a partir del conocimiento previo del tema y de las dimensiones que se consideran teóricamente relevantes para los objetivos de la investigación. A su vez, la guía de pautas es también un plan flexible de observación y contiene los “parámetros” para orientar la tarea de sistematización de los registros.” (Seid & Pèrez Ripossio, 2022, pág. 5)

2.1.1 Tipos de investigación

De campo

“Se lleva a cabo en el entorno donde ocurren los fenómenos de interés, permitiendo estudiarlos en su contexto real.” (Haro Sarango, Chisag Pallmay, Ruiz Sarzosa, & Caicedo Pozo, 2024, pág. 8)

El estudio de campo es uno de los principales en la investigación, dado que, en los proyectos que se prefiere la recolección de datos para el caso de estudio, por esta razón, se utiliza dicho tipo de investigación, puesto que, se acude hasta el campo de acción previamente seleccionado para recoger las distintas opiniones de los habitantes de esta localidad, respecto a la accesibilidad en los salones de eventos en el cantón Manta.

Documental

“Este enfoque se basa en el análisis de documentos y materiales existentes (como libros, artículos, informes, archivos) para obtener información y conocimientos sobre un tema de interés.” (Haro Sarango, Chisag Pallmay, Ruiz Sarzosa, & Caicedo Pozo, 2024, pág. 6)

Básicamente, es la recolección de datos, a través de, fuentes bibliográficas como: tesis, publicaciones científicas, informes y documentos oficiales, así, comprender las perspectivas de los diferentes autores durante un periodo específico.

2.1.2 Técnica

Encuesta

“La encuesta es una técnica de recolección de datos que implica la formulación y administración de un conjunto de preguntas a una muestra representativa de individuos con el fin de recopilar información sobre una problemática en particular, suele ser ampliamente utilizada, puesto que, permite obtener datos de modo rápido y eficaz.” (Blanchar Martínez & Martínez Trujillo, 2024)

Por consiguiente, en este proyecto investigativo se realizará el total de 90 encuestas, dado que, en este caso específico, es aplicada a los habitantes del cantón Manta, con la finalidad de obtener sus puntos de vista acerca de la accesibilidad en los salones inclusivos en esta ciudad. Dichas respuestas son fundamentales para dar solución a las problemáticas actuales y proponer acciones inmediatas que favorezcan a continuar con la realización de eventos de esta categoría.

Entrevista

“La entrevista es una técnica que se sitúa en la interacción interpersonal entre el investigador y los individuos como objeto de estudio, con el propósito de obtener respuestas verbales a las preguntas planteadas respecto al problema en cuestión.” (Blanchar Martínez & Martínez Trujillo, 2024)

Las entrevistas de esta investigación son de preguntas abiertas, por la que no se rigen a un cuestionado cerrado, al contrario, revela la opinión del entrevistado, e incluso el investigador puede opinar sobre el tema planteado y el informante puede salirse de los bordes de las preguntas para tocar otros temas precisos y concisos, así, tener congruencia con respecto al tema.

Por esta razón, las entrevistas de este proyecto van dirigida hacia los administradores de los salones de eventos y en el caso de los hoteles jefe/capitán de eventos, para conocer su perspectiva sobre la accesibilidad en los salones inclusivos, aportando soluciones que contribuyan a fortalecer dichas actividades.

2.1.3 Instrumentos

Cuestionario

“El cuestionario es un instrumento muy útil para la recogida de datos, especialmente de aquellos difícilmente accesibles por la distancia o dispersión de los sujetos a los que interesa

considerar, o por la dificultad para reunirlos. Permite, además, en paralelismo con la entrevista, identificar o sugerir hipótesis y validar otros métodos." (Muñoz, 2024, pág. 6)

En esta investigación el instrumento utilizado para la recopilación de información es el cuestionario. Como tal, se elaboran dos, el primero es para la encuesta y consta de interrogantes cerradas con opciones múltiples, empleando también la escala de Likert. Mientras que el segundo es para la entrevista, este se encuentra estructurado de preguntas abiertas, dando cabida así a obtener respuestas más profundas y con mayor capacidad de análisis sobre la actualidad de la accesibilidad en los salones de eventos en los eventos realizados en el cantón Manta.

2.1.4 Población

“Es el conjunto completo de todos los individuos, las cosas o los eventos sobre los que se quiere investigar con respecto a una particularidad dada.” (Samaniego, 2024)

De lo anterior mencionado por el autor, la población se refiere al conjunto de individuos, que poseen las características que son objeto de estudio, por ello, es fundamental que la población esté claramente definida y que se ajuste al caso de estudio, por consiguiente, en este proyecto, la población corresponde a los habitantes del cantón Manta.

2.1.5 Muestra

“Es un subgrupo de una población o universo, mediante la cual, se recolectarán los datos pertinentes, y deberá ser representativa de dicha población (de manera probabilística, para que puedas generalizar los resultados encontrados en la muestra a la población)” (Samaniego, 2024)

En función de lo expuesto y dada las características de la investigación, se escogió el muestreo simple, determinando así la cantidad de personas a encuestar a través de la aplicación de la siguiente fórmula de muestreo:

N= Muestra

Z= Nivel de confianza

p= probabilidad de que ocurra el evento

q= probabilidad de que no ocurra el evento

N= población

E= margen de error

Datos:

n= ¿?

Z= 95% (1,96%)

p= 0,5%

q= 0,5%

N= 118

e= 0,05% para un 5%

Calculo:

$$n = \frac{Z^2 * p * q * N}{e^2 * (Z - 1) + Z^2 * p * q} =$$

$$n = \frac{1,96^2 * 0,5 * 0,5 * 118}{(0,05)^2 * (118 - 1) + 1,96^2 * 0,5 * 0,5} =$$

$$n = \frac{3,8416 * 0,25 * 118}{0,0025 * 117 + (3,8416)(0,25)} =$$

$$n = \frac{113,3272}{(0,2925) + (0,9604)} =$$

$$n = \frac{113,3272}{1,2529} =$$

$$n = 90$$

CAPITULO III

Análisis e interpretación de resultados, discusión y propuesta

En esta parte del trabajo se expone los resultados obtenidos durante el estudio realizado en los salones de eventos, realizando también un análisis que se busca comprender el estado actual de estos espacios, reconocer buenas prácticas, problemáticas recurrentes, identificando tendencias y necesidades. Se elabora una propuesta concreta que busca contribuir a la mejora de estos espacios para garantizar su funcionalidad y adaptabilidad a las necesidades de los usuarios.

3.1 Análisis y tabulación de las encuestas realizadas

En respuesta al objetivo específico #2 que dice: **"Analizar la accesibilidad percibida por los turistas con y sin discapacidad que visitan los salones de eventos en el cantón Manta"**.

En esta sección se detalla el análisis y tabulación de encuestas dirigidas al público en general, los datos adquiridos permiten conocer sus opiniones, experiencias, y también en distintos aspectos como la accesibilidad, comodidad y la calidad de servicio, la cual fue tomada a 90 personas. La información fue organizada en tablas y gráficas para su mejor interpretación.

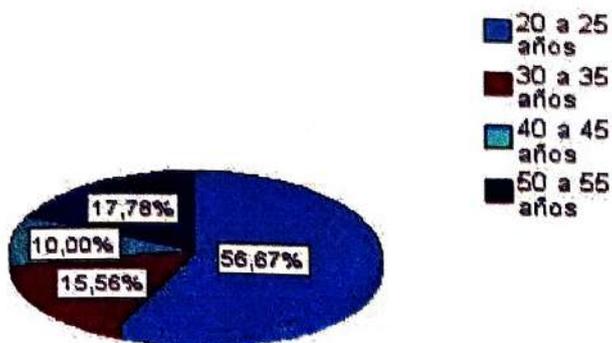
Tabla 11: Edad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	20 a 25 años	51	56,7	56,7	56,7
	30 a 35 años	14	15,6	15,6	72,2
	40 a 45 años	9	10,0	10,0	82,2
	50 a 55 años	16	17,8	17,8	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

Nota: Elaboración propia

Figura 28: 1. Edad

1. Edad



Nota: Elaboración propia

Análisis: De las personas encuestadas: El mayor porcentaje corresponde a las edades entre 20 a 25 años con 57%, seguido de las edades comprendidas entre 40 a 45 años que equivale al 10%, esto nos da un estimado que la mayor concurrencia está en los más jóvenes y los de mediana edad.

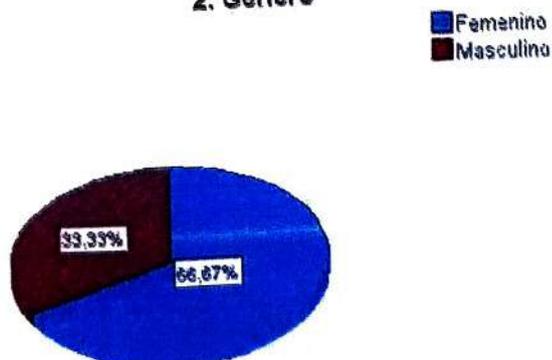
Tabla 12: Género

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Femenino	60	66,7	66,7	66,7
Masculino	30	33,3	33,3	100,0
Total	90	100,0	100,0	

Nota: Elaboración propia

Figura 29: 2. Género

2. Género



Nota: Elaboración propia

Análisis: De las encuestas realizadas: El mayor porcentaje corresponde al género femenino de 60 respuestas con 67%, y en el género masculino se obtuvo 30 repuestas que equivale al 33%.

Tabla 13: 3. ¿Cómo usuario o cliente tiene Ud. alguna discapacidad o condición que limite su movilidad, visión, audición u otra función?

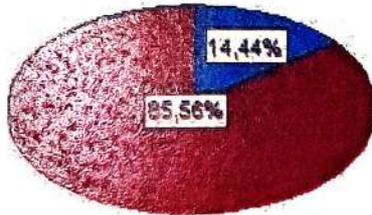
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	13	14,4	14,4	14,4
	No	77	85,6	85,6	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

Nota: Elaboración propia

Figura 30: 3. ¿Como usuario o cliente usted tiene alguna discapacidad o condición que limite su movilidad visión, audición u otra función?

3. ¿Cómo usuario o cliente tiene usted alguna discapacidad o condición que limite su movilidad, visión, audición u otra función?

■ Si
■ No



Nota: Elaboración propia

Análisis: Se puede apreciar que el 85.6% no tienen discapacidad. Mientras que el 14,44% de los encuestados sí poseen algún tipo de discapacidad.

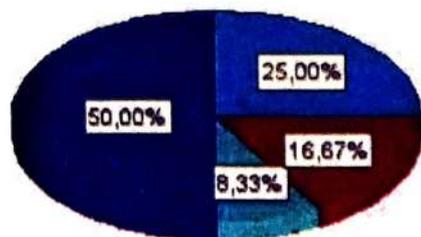
Tabla 14: 4. Indique qué tipo de discapacidad tiene (Opcional)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Auditiva	3	3,3	25,0	25,0
	Sensorial	2	2,2	16,7	41,7
	Cognitiva	1	1,1	8,3	50,0
	Visual	6	6,7	50,0	100,0
	Total	12	13,3	100,0	
Perdidos	Sistema	78	86,7		
Total		90	100,0		

Nota: Elaboración propia

Figura 31: 4. ¿Qué tipo de discapacidad tiene?

4. Indique ¿Qué tipo de discapacidad tiene?



Nota: Elaboración propia

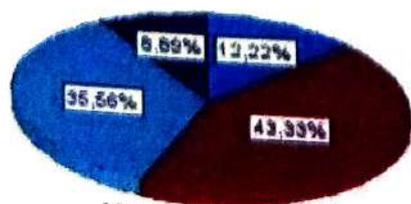
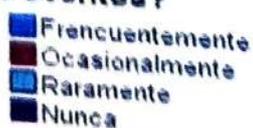
Análisis: De esta pregunta, el 86,7% de los encuestados no tienen ningún tipo de discapacidad, el mayor porcentaje de personas con discapacidad visual equivale a 50% y el menor porcentaje con discapacidad cognitiva equivale a 8,3%.

Tabla 15: 5. ¿Con qué frecuencia asiste a salones de eventos (fiestas, conferencias, bodas, etc.)?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Frecuentemente	11	12,2	12,2	12,2
Válido Ocasionalmente	39	43,3	43,3	55,6
Válido Raramente	32	35,6	35,6	91,1
Válido Nunca	8	8,9	8,9	100,0
Total	90	100,0	100,0	

Figura 32: 5. ¿Con qué frecuencia asiste a salones de eventos (fiestas, conferencias, bodas, etc.)?

5. ¿Con qué frecuencia asiste a salones de eventos?



Nota: Elaboración propia

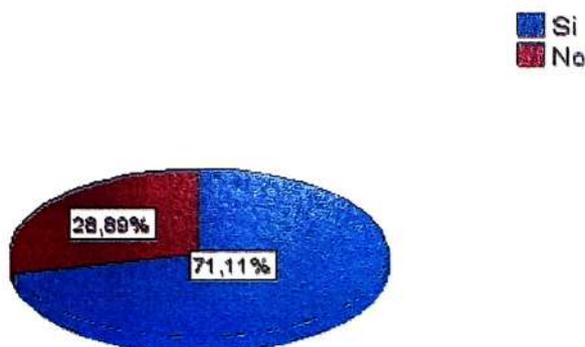
Análisis: Como se visualiza en los resultados, el mayor porcentaje de personas que ocasionalmente asisten a salones de eventos equivale a 43% y el menor porcentaje que nunca han visitado un salón de eventos equivale al 9%.

Tabla 16: 6. ¿El ingreso al salón fue de fácil el acceso, para todas las personas, sin importar su condición (sin escalones, con rampas, etc.)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	64	71,1	71,1	71,1
	No	26	28,9	28,9	100,0
Total		90	100,0	100,0	

Nota: Elaboración propia

Figura 33: 6 ¿El ingreso al salón fue de fácil el acceso, para todas las personas, sin importar su condición (sin escalones, con rampas, etc.)



Nota: Elaboración propia

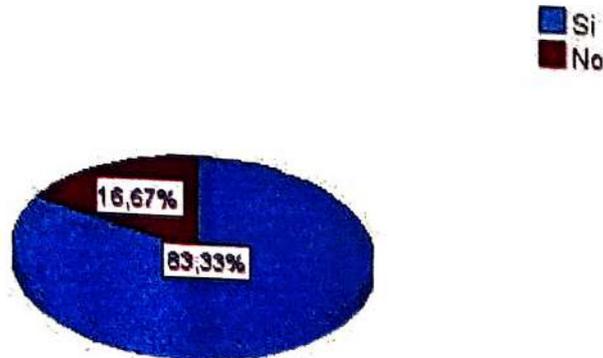
Análisis: Como se observan en los resultados, de la mayoría de los encuestados el 71,11%, seleccionó que, sí han visitado salones de eventos con infraestructura accesible para personas con discapacidad, y el 28,89% manifestaron que no fue fácil el acceso en los salones de eventos esto significa que tienen barreras.

Tabla 17: 7. ¿Habla señalización clara para ubicar las entradas, baños o salidas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	75	83,3	83,3	83,3
	No	15	16,7	16,7	100,0
Total		90	100,0	100,0	

Nota: Elaboración propia

Figura 34: 7. ¿Había señalización clara para ubicar las entradas, baños o salidas?
7. ¿Había señalización clara para ubicar las entradas, baños o salidas?



Nota: Elaboración propia

Análisis: En los resultados el 83,33%, indicaron que, sí había señalización para ubicar los baños y las salidas del establecimiento, por otro lado, el 16,67% de los encuestados respondieron que no había señaléticas de salidas o baños del salón de eventos para personas con discapacidad.

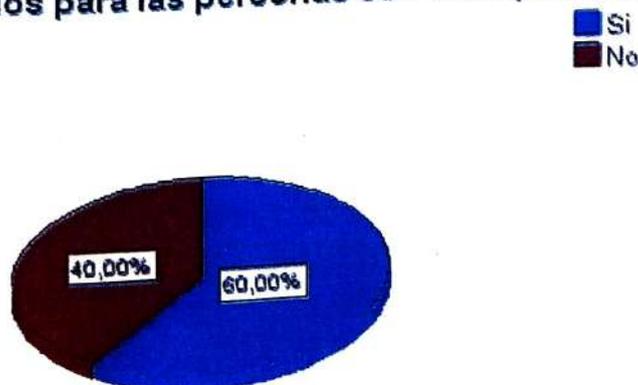
Tabla 18: 8. En el salón de evento los baños están normalmente adecuados para las personas con discapacidad motora.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	54	60,0	60,0	60,0
	No	36	40,0	40,0	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

Nota: Elaboración propia

Figura 35: 8. En el salón de evento los baños están normalmente adecuados para las personas con discapacidad motora.

8. En el salón de evento los baños están normalmente adecuados para las personas con discapacidad motora.



Nota: Elaboración propia

Análisis: Como se visualiza en los resultados, tenemos el 60%, seleccionó que, sí han visitado salones de eventos estos están adecuados para personas con discapacidad, y el restante de 40% no ha visitado salones de eventos con infraestructura accesible.

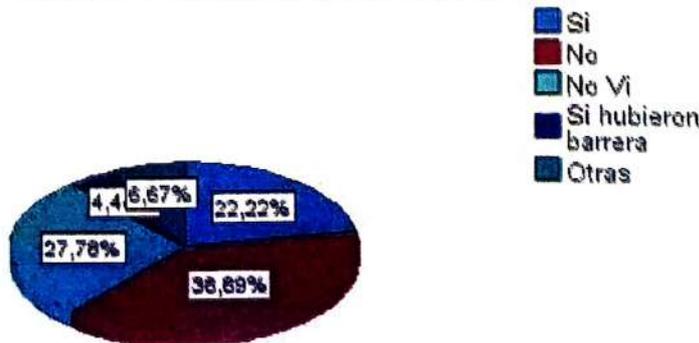
Tabla 19: 9. ¿Observó usted a personas con discapacidad participando en el evento que hayan tenido alguna dificultad en el acceso o atención dentro del salón?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	20	22,2	22,2	22,2
	No	35	38,9	38,9	61,1
	No vi	25	27,8	27,8	88,9
	Si hubo barreras	4	4,4	4,4	93,3
	Otras	6	6,7	6,7	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

Nota: Elaboración propia

Figura 36: 9. ¿Observó usted a personas con discapacidad participando en el evento que hayan tenido alguna dificultad en el acceso o atención dentro del salón?

9. ¿Observó Ud. a personas con discapacidad participando en el evento que hayan tenido alguna dificultad en el acceso o atención dentro del salón?



Nota: Elaboración propia

Análisis: Como podemos observar, el 38,89%, seleccionó que no observo en el salón de eventos que se les dificulte el ingreso a las personas con discapacidad, y 4,4% indicaron que si hubo barreras en el acceso al salón.

Tabla 20: 10. ¿Le gustaría que en el salón de eventos al que asiste, este tenga los espacios y atención adaptada para personas con diversas discapacidades, y se les otorgue un trato preferencial?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Si les gustaría	80	88,9	88,9	88,9
No le gustaría	5	5,6	5,6	94,4
Le es indiferente	5	5,6	5,6	100,0
Total	90	100,0	100,0	

Nota: Elaboración propia

Figura 37: 10. ¿Le gustaría que en el salón de eventos al que asiste, este tenga los espacios y atención adaptada para personas con diversas discapacidades, y se les otorgue un trato preferencial?

10. ¿Le gustaría que en el salón de eventos al que asiste, este tenga los espacios y atención adaptada para personas con diversas discapacidades, y se les otorgue un trato preferencial?

■ Si les gustaría
■ No le gustaría
■ Le es indiferente



Nota: Elaboración propia

Análisis: El 88,89% indican que, si les gustaría que los salones dispongan de espacios y buen 5,6% restante simplemente le es indiferente.

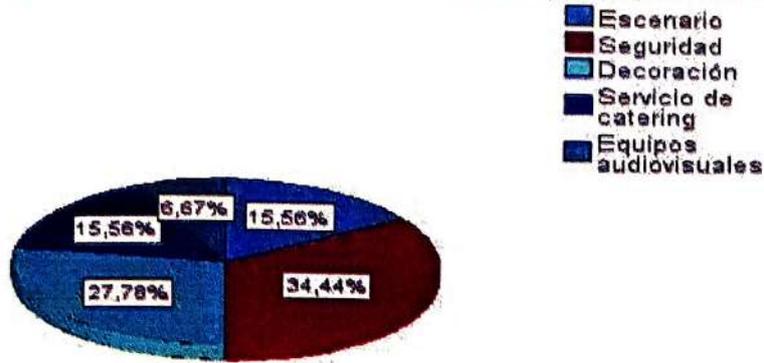
Tabla 21: 11. ¿Cuándo acude a un salón de eventos que es lo primero que le llama la atención de las instalaciones?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Escenario	14	15,6	15,6	15,6
Seguridad	31	34,4	34,4	50,0
Decoración	25	27,8	27,8	77,8
Servicio de catering	14	15,6	15,6	93,3
Equipos audiovisuales	6	6,7	6,7	100,0
Total	90	100,0	100,0	

Nota: Elaboración propia

Figura 38: 11. ¿Cuándo acude a un salón de eventos que es lo primero que le llama la atención de las instalaciones?

11. Cuando acude a un salón de eventos que es lo primero que le llama la atención de las instalaciones



Nota: Elaboración propia

Análisis: El 34,44% de los encuestados indicaron que, cuando acuden a un salón de eventos lo fundamental es la seguridad y el 6,67% se fijan en los instrumentos audiovisuales que el salón posee.

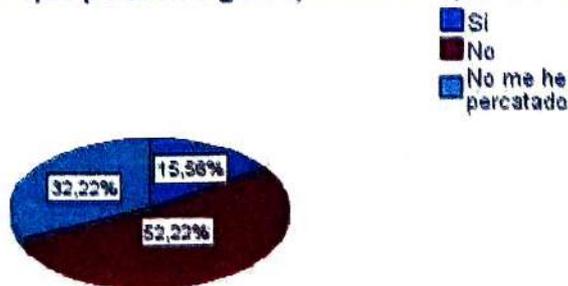
Tabla 22: 12. Cuando ha asistido a un evento dentro de un salón, ¿ha observado algún tipo de discriminación hacia los clientes que poseen algún tipo de discapacidad?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	14	15,6	15,6	15,6
	No	47	52,2	52,2	67,8
	No me he percatado	29	32,2	32,2	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

Nota: Elaboración propia

Figura 39: 12. Cuando ha asistido a un evento dentro de un salón, ¿ha observado algún tipo de discriminación hacia los clientes que poseen algún tipo de discapacidad?

12. Cuando ha asistido a un evento dentro de un salón, ¿ha observado algún tipo de discriminación hacia los clientes que poseen algún tipo de discapacidad?



Nota: Elaboración propia

Análisis: El 52,22%, indican que, no ha observado este tipo de comportamiento hacia una persona con discapacidad, y del menor porcentaje 15,56% si ha observado que en los salones han discriminado a personas con discapacidad.

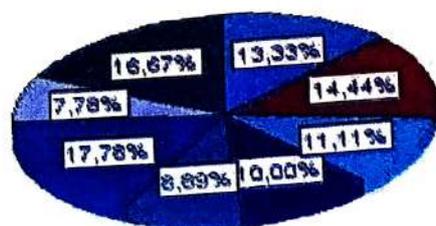
Tabla 23: 13. Por favor indique de esta lista que salones de eventos usted ha visitado

Válido	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Balandra Hotel	12	13,3	13,3	13,3
Hotel Los Almendros	13	14,4	14,4	27,8
Hotel Perla Spondylus	10	11,1	11,1	38,9
Navio Hotel	9	10,0	10,0	48,9
Wyndham Manta Hotel	8	8,9	8,9	57,8
Restaurante Arrecife	16	17,8	17,8	75,6
Isabella eventos	7	7,8	7,8	83,3
Restaurante Takiri	15	16,7	16,7	100,0
Total	90	100,0	100,0	

Nota: Elaboración propia

Figura 40; 13. Por favor indique de esta lista que salones de eventos usted ha visitado.

13. Por favor indique de esta lista que salones de eventos usted ha visitado



- Balandra Hotel
- Hotel Los Almendros
- Hotel Perla Spondylus
- Navio Hotel
- Wyndham Manta Hotel
- Restaurante Arrecife
- Isabella eventos
- Restaurante Takiri

Nota: Elaboración propia

Análisis: Como se visualiza en los resultados, el mayor porcentaje que han visitado en los salones de eventos del Hotel Los Almendros equivalente a 14,4%, y en menor frecuencia de visita fue en Isabella Eventos con 7,8%.

Tabla 24: 14. ¿En el salón de eventos existe el personal de apoyo capacitado para la atención de clientes con discapacidad?

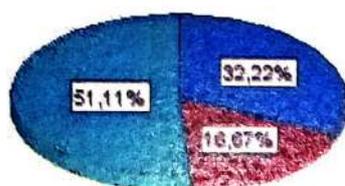
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	29	32,2	32,2	32,2
	No	15	16,7	16,7	48,9
	No lo sé	46	51,1	51,1	100,0
Total		90	100,0	100,0	

Nota: Elaboración propia

Figura 41: 14. ¿En el salón de eventos existe el personal de apoyo capacitado para la atención de clientes con discapacidad?

14. ¿En el salón de eventos existe el personal de apoyo capacitado para la atención de clientes con discapacidad?

■ Si
■ No
■ No lo sé



Nota: Elaboración propia

Análisis: Como se observa en los resultados, el 51,11% de encuestados no saben si el personal del salón de eventos está capacitado para brindar un servicio adecuado para personas con discapacidad, y el 16,67% indica que el personal del servicio no está capacitado para brindarles un requerimiento para las personas con discapacidad.

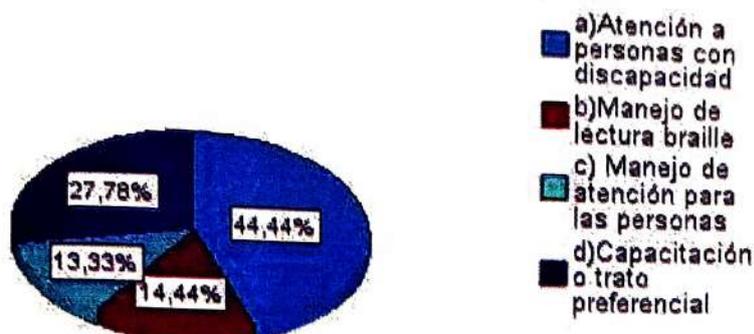
Tabla 25: 15. En qué servicio le gustaría que las personas que laboran en el salón estén capacitadas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	a) Atención a personas con discapacidad	40	44,4	44,4	44,4
	b) Manejo de lectura braille	13	14,4	14,4	58,9
	c) Manejo de atención para las personas con movilidad reducida	12	13,3	13,3	72,2
	d) Capacitación o trato preferencial	25	27,8	27,8	100,0
Total		90	100,0	100,0	

Nota: Elaboración propia

Figura 42: 15. En qué servicio le gustaría que las personas que laboran en el salón estén capacitadas

15. En que servicio le gustaría que las personas que laboran en el salón estén capacitados:



Nota: Elaboración propia

Análisis: Como se visualiza en los resultados, al 44,4% de los encuestados les gustaría que estén capacitados en la atención a personas con discapacidad, mientras que el 27,8% desean capacitación o trato preferencial.

Tabla 26: 16. Referente a la atención dentro del salón otorgada a las personas con algún tipo de discapacidad en el salón que usted ha visitado, la puede calificar como:

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Excelente	31	34,4	34,4	34,4
	Buena	47	52,2	52,2	86,7
	Mala	1	1,1	1,1	87,8
	Regular	11	12,2	12,2	100,0
Total		90	100,0	100,0	

Nota: Elaboración propia

Figura 43: Referente a la atención dentro del salón otorgada a las personas con algún tipo de discapacidad.

16. Referente a la atención dentro del salón otorgada a las personas con algún tipo de discapacidad.



Nota: Elaboración propia

Análisis: Como se observa en los resultados, el mayor porcentaje que equivale a 52,22% califica la calidad de servicio buena y regular el 12,22 %.

3.2 Entrevistas

En respuesta al objetivo específico #01 que dice: **"Determinar cuál es la situación actual de la accesibilidad en los salones de eventos del cantón Manta"**.

Se entrevistaron a capitanes y administradores de restaurantes de los salones de eventos. Las entrevistas permitieron recoger información directa y detallada sobre sus perspectivas y experiencias, los datos recopilados enriquecen el análisis general del proyecto de investigación.

Entrevista a capitanes de salones de evento de los hoteles

Se realizaron entrevistas a capitanes y al personal de servicio de los siguientes hoteles: Balandra Hotel, Hotel Los Almendros, Hotel Perla Spondylus, Hotel Navio y Wyndham Manta Hotel.

Tabla 27 : Entrevista a capitanes de eventos

Entrevista a capitán y personal de servicio de salones de eventos	
Pregunta	Análisis General
1. ¿Qué tipo de salón de eventos tiene su hotel, para ofertar dentro del hotel	En los salones de eventos de hoteles tienen para ofertar lo siguiente: mesa redonda, tipo U, auditorio/teatro, conferencias y clubes deportivos.
2. ¿Cuál es el uso que se le da?	Utilizan los salones de eventos para eventos corporativos, eventos sociales y conferencias.
3. ¿Para cuántas personas está diseñado el salón?	Los salones de eventos están diseñados entre 150 a 400 personas.

4. ¿Cuál es el precio del alquiler el salón que ofrece el hotel de acuerdo al evento?	El precio para alquiler que ofrece el salón varía entre \$200 a \$2000 dependiendo del tipo de evento a realizar.
5. ¿En el salón aplican los encargados alguna técnica para que el evento se desarrolle de manera exitosa?	<p>En la mayoría de los salones de eventos si aplican técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Manejo de personal en miss en place ✓ Trabajo en equipo ✓ Lo que él solicita el cliente
6. ¿El personal a cargo de atender el salón y de recibir a los clientes están capacitados para la atención de las personas con discapacidad?	El personal en algunos salones si están capacitados para la atención al cliente: de manera adecuada de acuerdo con su discapacidad y adaptación a los servicios que oferta el hotel.
7. ¿El hotel cuenta con una encuesta de satisfacción o buzón de sugerencia una vez culminado los servicios en los salones de evento?	En la mayoría de los hoteles si cuentan con una encuesta de satisfacción o buzón de sugerencia.
8. ¿Qué tipo de barrera considera usted que tiene el salón respecto a la accesibilidad física, informativa y comunicacional?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretación de lenguajes de señas 2. Sistemas o dispositivos FM 3. Asistencia personal o guía 4. Indicaciones en braille y relieve en puertas
9. ¿Las salidas de emergencia están adaptada para las personas con discapacidad?	En la mayoría si está adaptada la salida de emergencia para el personal con discapacidad.

10. ¿Qué tipo de capacitación le gustaría recibir referente a la accesibilidad en clientes con discapacidad a los salones y hoteles de la ciudad?	<p>Capacitación de lenguaje de señas</p> <p>Realizar una buena atención, guía y áreas sociales</p> <p>Lenguaje inclusivo</p> <p>Capacitación de accesibilidad para personas con discapacidad.</p>
---	---

Nota: Elaboración propia

Entrevista a los administradores de establecimientos

En respuesta al objetivo específico #1 que dice: **"Determinar cuál es la situación actual de la accesibilidad en los salones de eventos del cantón Manta"**.

Se realizaron entrevistas a los administradores de establecimientos: Restaurante Arrecife, Eventos Isabella y Restaurante Takiri Rooftop.

Tabla 28 : Entrevista a los administradores de los establecimientos

Entrevista a los administradores	
Preguntas	Análisis General
1. ¿Qué tipo de salones tienen para ofertar dentro del establecimiento?	Los tipos de salones que tiene para ofertar son: mesa redonda, conferencias y tipo U.
2. ¿Cuál es el uso que se le da?	El uso que se le da es en: eventos corporativos y eventos sociales.
3. ¿Para cuántas personas está diseñado el salón?	Los salones están diseñados entre 180 a 300 personas.
4. ¿Cuál es el precio para alquilar el salón?	El precio varía entre 250 a 2000 dependiendo del evento.

5. ¿El personal a cargo de atender el salón y de recibir a los clientes están capacitados para la atención de las personas con discapacidad?	<p>En 2 establecimientos si tienen capacitados al personal en:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacitación al cliente ✓ Capacitación de relaciones humanas <p>Y un salón no tiene capacitado al personal porque no lo han realizado.</p>
6. ¿En cada evento existe alguna estrategia para la atención de los clientes con discapacidad que tengan algún requerimiento especial?	<p>No hay ninguna estrategia de discapacidad que tenga un requerimiento especial.</p>
7. ¿En el establecimiento ofertan servicios gastronómicos?	<p>En el restaurante Takiri si ofertan servicios gastronómicos en menú inclusivo y en 2 de los establecimientos no ofrecen.</p>
8. ¿Qué tipo de publicidad utilizan para promocionar el salón?	<p>La publicidad que utilizan es en página web del establecimiento.</p>
9. ¿Cuentan con una traductora para el lenguaje de señas?	<p>Ninguno de los establecimientos cuenta con una traductora de lenguaje de señas</p>
10. ¿El establecimiento cuenta con una encuesta de satisfacción o buzón de sugerencia una vez culminado con los servicios?	<p>En la mayoría de los establecimientos si cuentan con una encuesta de satisfacción.</p>
11. ¿El establecimiento cuenta con salida de emergencia?	<p>El que cuenta con salida de emergencia es el restaurante Takiri mientras que los otros no cuentan.</p>

12 ¿En su establecimiento cuentan con rampa, ascensor y personal de ayuda?

En el restaurante Arrecife solo cuentan con personal de ayuda.

Nota: Elaboración propia

3.3 Inventario

En respuesta al objetivo específico #3 que dice: **"Inventariar los tipos de accesibilidad y las diferentes barreras dentro de los salones de eventos del cantón Manta"**.

En base a los resultados obtenidos y a la observación en las áreas de intervención, se elabora un inventario detallado de los recursos y elementos disponibles en los salones de eventos de la ciudad de Manta,

Un inventario completo es clave para garantizar que los salones funcionen correctamente y se puedan atender las necesidades de los clientes, y de esta manera con los resultados obtenidos identificar las deficiencias y realizar la propuesta para mejorar el servicio y la accesibilidad en los salones de eventos.

satisfacción, pero no tienen plan de evacuación adaptado. Con excepción del Arrecife, Isabela eventos y Takiri Rooftop estos no poseen la mayoría de ítems adaptados en sus establecimientos y de todos estos indicadores, estos establecimientos nombrados solo cuentan con un 15% de adaptaciones observadas, dando la pauta a elaborar la propuesta del plan de mejoras.

3.3.1 Diagnostico de accesibilidad en los salones de eventos de la ciudad de Manta

En respuesta al objetivo general que dice: Realizar un diagnóstico de accesibilidad en los salones de eventos de la ciudad Manta identificando barreras que impidan la inclusión de personas con discapacidad dentro de estos espacios. En las encuestas se evidenció que la mayor parte de personas que acuden a los salones de eventos son jóvenes y son del género femenino, el mayor porcentaje de usuarios con alguna condición, tienen discapacidad visual, la mayor parte de usuarios suelen acudir ocasionalmente a estos salones de eventos y opinaron que fue de fácil acceso para las personas con algún tipo de discapacidad el acceso, la mayoría de salones si contaban con señaléticas, y baños adaptados para las personas con discapacidad. En cuanto a la participación de personas con discapacidad dentro de los eventos, está en un porcentaje del 35%, la mayor parte de los espacios físicos no están adaptados, para las diferentes discapacidades y no tienen trato preferencial, siendo la seguridad la mayor preferencia a la hora de elegir un salón. Los que han visitado los diversos salones comentan que no conocen si estos cuentan con personal capacitado para la atención de los clientes, ellos manifestaron que se debe tener mayor prioridad en la atención a personas con discapacidad y finalmente la atención general hacia los clientes las calificaron como buena. Referente a la accesibilidad al medio físico, los parqueaderos en su mayor parte señalética adecuada, la seguridad es fundamental a la hora de su elección.

Pocos poseen en sus infraestructuras pasamanos, piso antideslizante, de salida de emergencias tienen casi todos, la gran mayoría tienen medios de comunicación con páginas web, pero no adaptadas a las discapacidades existentes.

3.4 Propuesta

En respuesta al objetivo específico #4 que dice: "Proponer un plan de mejoras de acuerdo con los resultados obtenidos". Una vez realizado el análisis de las encuestas, entrevistas y de acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación se evidencian barreras, de diversos tipos en la accesibilidad, que las autoras de este trabajo investigativo lo presentan en una propuesta con la finalidad de ofrecer posibles soluciones y mejoras que respondan a las necesidades identificadas en los salones de eventos. Esta propuesta busca aportar al buen funcionamiento, accesibilidad y calidad del servicio tomando en cuenta las opiniones del público en general y los datos obtenidos.

Propuesta de mejora en la accesibilidad de los salones de eventos en la ciudad de

Manta

Tabla 38. Propuesta

Estrategia	Actividad Principal	Objetivo	Descripción	Responsable(s)	Tareas y Responsabilidades	Tiempo Establecido	Presupuesto estimado
Adaptación de infraestructura	Diagnóstico técnico de accesibilidad	Identificar y planificar mejoras físicas necesarias	Evaluación de rampas, baños, señalización, y entradas	Arquitecto especializado en accesibilidad	Realizar informe de accesibilidad y Proponer ajustes arquitectónicos según normas técnicas de accesibilidad.	1 mes	\$ 700
Mejora de instalaciones inclusivas	Implementación de ayudas técnicas	Facilitar información y movilidad dentro del recinto	Instalación de pasamanos, señalética en braille, sistemas de amplificación y pantallas adaptadas.	Proveedor de tecnología inclusiva	-Selección e instalación de equipos. -Verificación e funcionamiento	2 meses	\$3.000

Capacitación del personal	- Taller de atención a personas con discapacidad. -Taller de protocolo adaptados para personas con discapacidad	Mejorar la calidad del servicio y la atención personalizada	-Capacitaciones en: trato adecuado, asistencia básica, lenguaje de señas. -Capacitación en protocolos, general y protocolo adaptado en atención a las personas con discapacidad.	RRHH / Consultor en inclusión. -Especialista en turismo accesible	Coordinar talleres Elaborar materiales Evaluar resultados	1 mes	\$1.500
Protocolos de emergencia accesibles	Revisión y adecuación del plan de evacuación	Garantizar seguridad en situaciones de emergencia	Incorporación de rutas, señalética y apoyo a personas con movilidad reducida	Secretaria Nacional de gestión de riesgos	Diseñar simulacros inclusivos Capacitar al personal	1 mes	\$300
Evaluación y monitoreo	Encuesta y auditoría post-evento	Validar impacto y mejorar continuamente	Recopilar opiniones de usuarios con discapacidad	Coordinador de calidad / Voluntarios	Diseñar instrumentos Realizar entrevistas Analizar resultados	Evento + 1 semana	\$500
Total							\$ 6000

Nota: Elaboración Propia

El presupuesto estará dado por autofinanciamiento por los dueños o socios de los diferentes salones de eventos.

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

La presente investigación ha permitido evidenciar que, si bien Manta cuenta con una oferta creciente de salones de eventos, aún persisten importantes desafíos en materia de accesibilidad para personas con discapacidad.

- A través del análisis de infraestructura, servicios complementarios y prácticas inclusivas, se identificó que la mayoría de los espacios evaluados carecen de adaptaciones universales,

como rampas adecuadas, señalética táctil, baños accesibles y personal capacitado en atención inclusiva, dicha situación limita la participación plena de personas con discapacidad en actividades sociales, culturales y profesionales, vulnerando su derecho a la inclusión.

- Se puede discernir que, la mejora de la infraestructura en los salones de eventos en la ciudad de Manta es una tarea que requiere un enfoque integral y colaborativo, tal como, los resultados de las encuestas y entrevistas realizadas así lo muestran, se ha evidenciado una necesidad de sugerir en adecuar infraestructuras y servicios inclusivos en los salones de eventos.
- Además, se identificó la falta de sensibilización y capacitación en el personal de los salones, esto afecta negativamente la calidad del servicio brindado a personas con discapacidad, quienes requieren atención especializada para asegurar una experiencia inclusiva y satisfactoria.

Recomendaciones

- Se recomienda realizar un diagnóstico de la accesibilidad en los salones de eventos de la ciudad de Manta a futuros establecimientos en funcionamiento, lo cual permita evaluar: rampas, pasarelas, baños accesibles y áreas de descanso, entre otras, además se sugiere visitar el local antes de realizar el evento, para verificar si dicha infraestructura es accesible para personas con discapacidad, por ende, asegurar una revisión detallada y precisa por parte del usuario.
- Se deben implementar programas de capacitación continua en atención inclusiva para todo el personal de los salones de eventos, instruir a este en temas de servicio con protocolos de emergencia inclusivos, lenguaje de señas básico y concientización sobre barreras físicas,

actitudinales, para de esta manera, mejorar la calidad del servicio y sensibilizar al personal sobre la importancia de la accesibilidad.

- Implementar estándares de accesibilidad universal en la infraestructura existente, para que, los salones de eventos adopten criterios técnicos como rampas adecuadas, puertas amplias, señalética en braille, baños adaptados y sistemas de sonido con bucle magnético para personas con discapacidad auditiva, aquello, promueve la inclusión efectiva en eventos sociales y corporativos.
- Finalmente, se recomienda establecer mecanismos de retroalimentación accesibles para los asistentes, crear formularios de evaluación post-evento adaptados para cada discapacidad, es decir, digitales compatibles con lectores de pantalla, impresos en letra grande o braille, lo cual, permite recoger opiniones de usuarios con discapacidad sobre su experiencia, dicha información será valiosa para mejorar continuamente la calidad inclusiva de los espacios y servicios ofertados.

Anexos

VALIDACIÓN DE OBSERVACIÓN

Datos Personales del Experto:

Apellidos: Trueba Macias Nombre: Blanca Alicia

Organización donde Trabaja: UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE
MANABÍ

Título de Pre-grado: Ingeniera en administración de empresas turísticas

Título de Post-Grado: Magister en turismo mención gestión del desarrollo sostenible
del turismo

C. I.: 1311347866

Instrumento evaluado: Ficha de Observación

Evaluación General

A continuación, se la hará una serie de preguntas, se le pide que responda a cada una de éstas, marcando con una (x) en cualquiera de los vocablos que usted. Considere conveniente.

1 ¿Considera que la ficha de observación, en su conjunto, es adecuada para evaluar la accesibilidad de los salones de eventos del Cantón Manta?

Aspecto Evaluado	SI	NO	Observación
1. Claridad de los ítems	x		
2. Relevancia de los ítems para el objetivo	x		
3. Completitud de las dimensiones evaluadas	x		
4. Facilidad de uso para los Evaluadores	x		

2 ¿Considera válido el Instrumento?

Si x No

Observaciones: Ninguna

Firma:



BLANCA ALICIA
TRUEBA MACIAS

Fecha: 25 de junio 2025

VALIDACION DE ENCUESTA

Datos Personales del Experto:

Apellidos: Trueba Macias **Nombre:** Blanca Alicia

Organización donde Trabaja: UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE
MANABÍ

Título de Pre-grado: Ingeniera en administración de empresas turísticas

Título de Post-Grado: Magister en turismo mención gestión del desarrollo
sostenible del turismo

C. I.: 1311347866

Instrumento evaluado: Encuesta

Evaluación General

A continuación, se la hará una serie de preguntas, se le pide que responda a cada una de éstas, marcando con una (x) en cualquiera de los vocablos que usted. Considere conveniente.

1. **¿Considera usted que y las preguntas son congruentes con los objetivos de la investigación?**

# Pregunta	Dimensión	SI	NO	Observación
1		x		
2		x		
3		x		
4		x		
5		x		
6		x		
7		x		
8		x		
9		x		
10		x		
11		x		
12		x		
13		x		
14		x		
15		x		
16		x		

2. **¿Existe pertinencia entre las preguntas con la variable objeto de estudio?**

# Pregunta	SI	NO	Observaciones
1	x		
2	x		
3	x		

4	X		
5	X		
6	X		
7	X		
8	X		
9	X		
10	X		
11	X		
12	X		
13	X		
14	X		
15	X		
16	X		

3. ¿Es adecuada la redacción de las preguntas?

# Pregunta	SI	NO	Observaciones
1	X		
2	X		
3	X		
4	X		
5	X		
6		X	Mejorar la redacción, se repiten palabras
7	X		
8	X		
9	X		
10	X		
11	X		
12	X		
13	X		
14	X		
15	X		
16	X		

2. ¿Considera válido el Instrumento?

Si X No

Observaciones: Ninguna

Firma: _____



Firmado electrónicamente por:
BLANCA ALICIA
TRUEBA MACÍAS
Validar electrónicamente con Firma

Fecha: 25 de junio del 2025

VALIDACION DE ENTREVISTA

Datos Personales del Experto:

Apellidos: Trueba Macias **Nombre:** Blanca Alicia

Organización donde Trabaja: UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE
MANABÍ

Título de Pre-grado: Ingeniera en administración de empresas turísticas

Título de Post-Grado: Magister en turismo mención gestión del desarrollo sostenible
del turismo

C. I.: 1311347866

Instrumento evaluado: Entrevista

Evaluación General

A continuación, se la hará una serie de preguntas, se le pide que responda a cada una de éstas, marcando con una (x) en cualquiera de los vocablos que usted. Considere conveniente.

1. ¿Considera que las preguntas de entrevistas, en su conjunto, es adecuada para evaluar la accesibilidad de los salones de eventos del Cantón Manta?

Aspecto Evaluado	SI	NO	Observación
1. Claridad de las preguntas	x		
2. Son adecuadas las redacciones de las preguntas	x		
3. Relevancia de las preguntas para el objetivo	x		
4. Completitud de las dimensiones evaluadas	x		
5. Facilidad de uso para los evaluadores	x		

2. ¿Considera válido el Instrumento?

Si x No

Observaciones: Ninguna

Firma: _____



Estado
electrónico por:
BLANCA ALICIA
TRUEBA MACIAS
VALLEJO, GUAYAS 2008

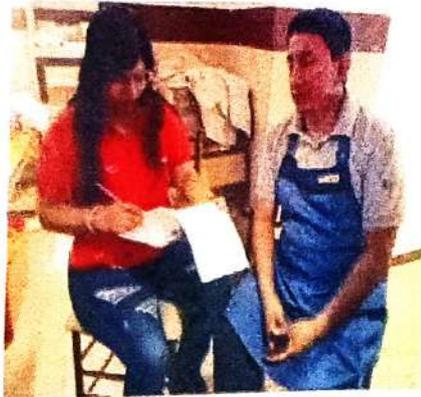
Fecha: 25 de junio 2025

Link de entrevistas realizadas:

[https://drive.google.com/drive/folders/1zc4_wWCPHijPT0L8JH_mynMcUzR0gR8w?usp=drive link](https://drive.google.com/drive/folders/1zc4_wWCPHijPT0L8JH_mynMcUzR0gR8w?usp=drive_link)



Tutorías con la Dra. C Pahola Diaz



Entrevista en el Hotel Balandra



Entrevista en el Hotel Los Almendros



Entrevista en el Hotel Perla Spondylus



Entrevista en el Hotel Navio



Entrevista en el Whyndham Manta Sail Plaza Hotel



Entrevista en el restaurante Arrecife (Mar y Tierra)



Entrevista en Isabella Eventos



Entrevista en el restaurante Takiri Rooftop

Uleam
 Universidad de la Empresa
 Facultad de Ingeniería, Turismo, Artes y Comunicación

Investigación para verificar el grado de adecuación de los salones de eventos de la ciudad de Miami

Inventario de la adecuación de los salones de eventos

Indicador de adecuación	Elementos a verificar	Verificar	Sí/No
Adecuación espacial	Exceso de capacidad		
	Profundidad adecuada		
Mobiliario	Muebles y sillas		
	Facilidad de moverse		
Tecnología utilizada y digital	Facilidad para acceder a los recursos		
	Código QR para acceder a recursos		
Accesibilidad	Accesibilidad		
	Proximidad		
Seguridad	Seguridad		
	Seguridad		
Acceso y circulación	Facilidad de acceso		
	Facilidad de salida		
Evaluación y mantenimiento	Facilidad de mantenimiento		
	Facilidad de mantenimiento		

Paralelo con el desarrollo de los 3 temas
 Entender el contexto y adaptados según el presupuesto
 Organización y estructura del evento

Uleam
 Universidad de la Empresa
 Facultad de Ingeniería, Turismo, Artes y Comunicación

Investigación para verificar el grado de adecuación de los salones de eventos de la ciudad de Miami

Inventario de la adecuación de los salones de eventos

Indicador de adecuación	Elementos a verificar	Verificar	Sí/No
Equipo de circulación	Exceso de capacidad Profundidad adecuada		
Mobiliario	Muebles y sillas Facilidad de moverse		
Tecnología utilizada y digital	Facilidad para acceder a los recursos Código QR para acceder a recursos		
Accesibilidad	Accesibilidad Proximidad		
Seguridad	Seguridad Seguridad		
Acceso y circulación	Facilidad de acceso Facilidad de salida		
Evaluación y mantenimiento	Facilidad de mantenimiento Facilidad de mantenimiento		

Inventario en los salones de eventos del Hotel Balandra

Uleam
 Universidad de la Empresa
 Facultad de Ingeniería, Turismo, Artes y Comunicación

Investigación para verificar el grado de adecuación de los salones de eventos de la ciudad de Miami

Inventario de la adecuación de los salones de eventos

Indicador de adecuación	Elementos a verificar	Verificar	Sí/No
Adecuación espacial	Exceso de capacidad		
	Profundidad adecuada		
Mobiliario	Muebles y sillas		
	Facilidad de moverse		
Tecnología utilizada y digital	Facilidad para acceder a los recursos		
	Código QR para acceder a recursos		
Accesibilidad	Accesibilidad		
	Proximidad		
Seguridad	Seguridad		
	Seguridad		
Acceso y circulación	Facilidad de acceso		
	Facilidad de salida		
Evaluación y mantenimiento	Facilidad de mantenimiento		
	Facilidad de mantenimiento		

Paralelo con el desarrollo de los 3 temas
 Entender el contexto y adaptados según el presupuesto
 Organización y estructura del evento

Uleam
 Universidad de la Empresa
 Facultad de Ingeniería, Turismo, Artes y Comunicación

Investigación para verificar el grado de adecuación de los salones de eventos de la ciudad de Miami

Inventario de la adecuación de los salones de eventos

Indicador de adecuación	Elementos a verificar	Verificar	Sí/No
Equipo de circulación	Exceso de capacidad Profundidad adecuada		
Mobiliario	Muebles y sillas Facilidad de moverse		
Tecnología utilizada y digital	Facilidad para acceder a los recursos Código QR para acceder a recursos		
Accesibilidad	Accesibilidad Proximidad		
Seguridad	Seguridad Seguridad		
Acceso y circulación	Facilidad de acceso Facilidad de salida		
Evaluación y mantenimiento	Facilidad de mantenimiento Facilidad de mantenimiento		

Inventario en los salones de eventos del Hotel Los Almendros

Uleam
 Universidad de la Habana
 Facultad de Ingeniería y Arquitectura
 Instituto de Planificación y Control de la Construcción

Inventario de la accesibilidad en salones de eventos

Formulario para verificar el grado de accesibilidad en los salones de eventos en la ciudad de La Habana

Inventario de la accesibilidad en salones de eventos		Si tiene	No tiene
Medios de comunicación adaptados	- Páginas web adaptadas		
	- Publicidad adaptada		
Móviles	- Menús y listas		
	- Partidos de escucha		
Tecnología asistida y digital	- Páginas con subtítulos automáticos		
	- Vídeos con subtítulos		
Seguridad	- Señalización		
	- Evacuación		
Seguridad	- Señales de salida de emergencia		
	- Cintas de seguridad		
Acceso y circulación	- Puntos con rampas adaptadas		
	- Pisos antideslizante		
Vida de inclusión	- Pasadizos		
	- Rampas de acceso		
Emergencia y mantenimiento	- Paradas de taxis y discapacitados		
	- Señales de accesibilidad (píxeles)		
- Salidas			
- Muestras de programas adaptados			
- Listas directas de empresas en línea			

Parámetros de cumplimiento de esta ley
 Fuente: adaptada y modificada según disposiciones
 Propiedad de la Universidad de la Habana

Uleam
 Universidad de la Habana
 Facultad de Ingeniería y Arquitectura
 Instituto de Planificación y Control de la Construcción

Inventario de la accesibilidad en salones de eventos

Formulario para verificar el grado de accesibilidad en los salones de eventos en la ciudad de La Habana

Inventario de la accesibilidad en salones de eventos		Si tiene	No tiene
Medios de comunicación adaptados	- Páginas web adaptadas		
	- Publicidad adaptada		
Móviles	- Menús y listas		
	- Partidos de escucha		
Tecnología asistida y digital	- Páginas con subtítulos automáticos		
	- Vídeos con subtítulos		
Seguridad	- Señalización		
	- Evacuación		
Seguridad	- Señales de salida de emergencia		
	- Cintas de seguridad		
Acceso y circulación	- Puntos con rampas adaptadas		
	- Pisos antideslizante		
Vida de inclusión	- Pasadizos		
	- Rampas de acceso		
Emergencia y mantenimiento	- Paradas de taxis y discapacitados		
	- Señales de accesibilidad (píxeles)		
- Salidas			
- Muestras de programas adaptados			
- Listas directas de empresas en línea			

Parámetros de cumplimiento de esta ley
 Fuente: adaptada y modificada según disposiciones
 Propiedad de la Universidad de la Habana

Inventario en los salones de eventos del Hotel Perla Spondylus

Uleam
 Universidad de la Habana
 Facultad de Ingeniería y Arquitectura
 Instituto de Planificación y Control de la Construcción

Inventario de la accesibilidad en salones de eventos

Formulario para verificar el grado de accesibilidad en los salones de eventos en la ciudad de La Habana

Inventario de la accesibilidad en salones de eventos		Si tiene	No tiene
Medios de comunicación adaptados	- Páginas web adaptadas		
	- Publicidad adaptada		
Móviles	- Menús y listas		
	- Partidos de escucha		
Tecnología asistida y digital	- Páginas con subtítulos automáticos		
	- Vídeos con subtítulos		
Seguridad	- Señalización		
	- Evacuación		
Seguridad	- Señales de salida de emergencia		
	- Cintas de seguridad		
Acceso y circulación	- Puntos con rampas adaptadas		
	- Pisos antideslizante		
Vida de inclusión	- Pasadizos		
	- Rampas de acceso		
Emergencia y mantenimiento	- Paradas de taxis y discapacitados		
	- Señales de accesibilidad (píxeles)		
- Salidas			
- Muestras de programas adaptados			
- Listas directas de empresas en línea			

Parámetros de cumplimiento de esta ley
 Fuente: adaptada y modificada según disposiciones
 Propiedad de la Universidad de la Habana

Uleam
 Universidad de la Habana
 Facultad de Ingeniería y Arquitectura
 Instituto de Planificación y Control de la Construcción

Inventario de la accesibilidad en salones de eventos

Formulario para verificar el grado de accesibilidad en los salones de eventos en la ciudad de La Habana

Inventario de la accesibilidad en salones de eventos		Si tiene	No tiene
Medios de comunicación adaptados	- Páginas web adaptadas		
	- Publicidad adaptada		
Móviles	- Menús y listas		
	- Partidos de escucha		
Tecnología asistida y digital	- Páginas con subtítulos automáticos		
	- Vídeos con subtítulos		
Seguridad	- Señalización		
	- Evacuación		
Seguridad	- Señales de salida de emergencia		
	- Cintas de seguridad		
Acceso y circulación	- Puntos con rampas adaptadas		
	- Pisos antideslizante		
Vida de inclusión	- Pasadizos		
	- Rampas de acceso		
Emergencia y mantenimiento	- Paradas de taxis y discapacitados		
	- Señales de accesibilidad (píxeles)		
- Salidas			
- Muestras de programas adaptados			
- Listas directas de empresas en línea			

Parámetros de cumplimiento de esta ley
 Fuente: adaptada y modificada según disposiciones
 Propiedad de la Universidad de la Habana

Inventario en el salón de eventos del Hotel Navio

Uileam
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Instrumentos para verificar el grado de accesibilidad en los salones de eventos de la ciudad de Mar del Plata

Inventario de la accesibilidad en salones de eventos

		Si tiene	No tiene
Medios de comunicación adaptados	- Páginas web adaptadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	- Publicidad adaptada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Móvil	- Menús y folios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	- Folios de circulación	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tecnología asistida y digital	- Pantallas con subtítulos o transcripción	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	- Código QR con audio visual	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Seguridad	- Emergencias	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	- Prevención	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Acceso y circulación	- Señales de salida de emergencia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	- Camión de seguridad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kit de emergencia	- Fuente con aperturas manuales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	- Pomo antiderrame	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Evaluación y mantenimiento	- Pasillos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	- Señales de piso y señalización	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Evaluación y mantenimiento	- Faltas de accesibilidad arquitectónica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	- Limpieza	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Evaluación y mantenimiento	- Disponibilidad de paneles táctiles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	- Línea directa de emergencia en braille	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Paralelos con tecnología de voz a texto
Espacios adaptados y adaptados según dimensiones
Planificación de evacuación inclusiva

Uileam
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Instrumentos para verificar el grado de accesibilidad en los salones de eventos de la ciudad de Mar del Plata

Inventario de la accesibilidad en salones de eventos

		Si tiene	No tiene
Equipo de circulación	- Espacio de circulación suficiente dentro del salón para permitir el movimiento de sillas de ruedas y otros dispositivos de asistencia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	- Almacenamiento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Parqueadero	- Rampa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	- Señalización adecuada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Personal de servicio	- Albergue	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	- Intérprete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Equipamiento técnico	- Micrófono	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	- Proyector	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Iluminación	- Equipos interactivos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	- Luces decorativas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Capacitación	- Focos principales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	- Talleres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Evaluación y auditoría	- Cursos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	- Encuesta de satisfacción a usuarios con discapacidad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Evaluación y auditoría	- Simulacro de evacuación inclusiva	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Inventario en los salones de eventos del Wyndham Sail Plaza Hotel

Uileam
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Instrumentos para verificar el grado de accesibilidad en los salones de eventos de la ciudad de Mar del Plata

Inventario de la accesibilidad en salones de eventos

		Si tiene	No tiene
Medios de comunicación adaptados	- Páginas web adaptadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	- Publicidad adaptada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Móvil	- Menús y folios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	- Folios de circulación	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tecnología asistida y digital	- Pantallas con subtítulos o transcripción	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	- Código QR con audio visual	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Seguridad	- Emergencias	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	- Prevención	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Acceso y circulación	- Señales de salida de emergencia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	- Camión de seguridad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kit de emergencia	- Fuente con aperturas manuales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	- Pomo antiderrame	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Evaluación y mantenimiento	- Pasillos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	- Señales de piso y señalización	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Evaluación y mantenimiento	- Faltas de accesibilidad arquitectónica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	- Limpieza	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Evaluación y mantenimiento	- Disponibilidad de paneles táctiles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	- Línea directa de emergencia en braille	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Paralelos con tecnología de voz a texto
Espacios adaptados y adaptados según dimensiones
Planificación de evacuación inclusiva

Uileam
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Instrumentos para verificar el grado de accesibilidad en los salones de eventos de la ciudad de Mar del Plata

Inventario de la accesibilidad en salones de eventos

		Si tiene	No tiene
Equipo de circulación	- Espacio de circulación suficiente dentro del salón para permitir el movimiento de sillas de ruedas y otros dispositivos de asistencia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	- Almacenamiento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Parqueadero	- Rampa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	- Señalización adecuada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Personal de servicio	- Albergue	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	- Intérprete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Equipamiento técnico	- Micrófono	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	- Proyector	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Iluminación	- Equipos interactivos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	- Luces decorativas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Capacitación	- Focos principales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	- Talleres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Evaluación y auditoría	- Cursos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	- Encuesta de satisfacción a usuarios con discapacidad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Evaluación y auditoría	- Simulacro de evacuación inclusiva	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Inventario en el restaurante Arrecife (Mar y Tierra)

Uleam
 Universidad de la Empresa
 Facultad de Ingeniería, Tecnología y Diseño
 Carrera de Ingeniería en Informática y Telecomunicaciones

Informe para verificar el estado de accesibilidad en los salones de eventos en la ciudad de Arequipa

Informe de la accesibilidad en salones de eventos

		Si	No
Medios de comunicación adaptados	Equipos web adaptados		
	Accesibilidad adaptada		
Móviles	Acceso y salida		
	Acceso de usuarios		
Tecnología asistida y digital	Plantilla con subtítulos automáticos		
	Contenido QR con imagen visual		
Seguridad	Dispositivos		
	Procedimientos		
Acceso y circulación	Señales de salida de emergencia		
	Cámaras de seguridad		
RR de inclusión	Placa con mensajes audiovisuales		
	Forma accesible de entrada		
Emergencia y mantenimiento	Placa de acceso		
	Lista de dispositivos		

Plantilla con dispositivo de voz a texto
 Dispositivos de entrada y salida de emergencia
 Procedimientos de emergencia

Inventario en Eventos Isabella

Uleam
 Universidad de la Empresa
 Facultad de Ingeniería, Tecnología y Diseño
 Carrera de Ingeniería en Informática y Telecomunicaciones

Informe para verificar el estado de accesibilidad en los salones de eventos en la ciudad de Arequipa

Informe de la accesibilidad en salones de eventos

		Si	No
Medios de comunicación adaptados	Equipos de eventos con subtítulos automáticos para personas con discapacidad de oídos de lectura y otros dispositivos de asistencia		
	Acceso y salida		
Móviles	Acceso de usuarios		
	Plantilla con subtítulos automáticos		
Tecnología asistida y digital	Contenido QR con imagen visual		
	Dispositivos		
Seguridad	Procedimientos		
	Señales de salida de emergencia		
Acceso y circulación	Cámaras de seguridad		
	Placa con mensajes audiovisuales		
RR de inclusión	Forma accesible de entrada		
	Placa de acceso		
Emergencia y mantenimiento	Lista de dispositivos		
	Plantilla con dispositivo de voz a texto		

Plantilla con dispositivo de voz a texto
 Dispositivos de entrada y salida de emergencia
 Procedimientos de emergencia

Uleam
 Universidad de la Empresa
 Facultad de Ingeniería, Tecnología y Diseño
 Carrera de Ingeniería en Informática y Telecomunicaciones

Informe para verificar el estado de accesibilidad en los salones de eventos en la ciudad de Arequipa

Informe de la accesibilidad en salones de eventos

		Si	No
Medios de comunicación adaptados	Equipos web adaptados		
	Accesibilidad adaptada		
Móviles	Acceso y salida		
	Acceso de usuarios		
Tecnología asistida y digital	Plantilla con subtítulos automáticos		
	Contenido QR con imagen visual		
Seguridad	Dispositivos		
	Procedimientos		
Acceso y circulación	Señales de salida de emergencia		
	Cámaras de seguridad		
RR de inclusión	Placa con mensajes audiovisuales		
	Forma accesible de entrada		
Emergencia y mantenimiento	Placa de acceso		
	Lista de dispositivos		

Plantilla con dispositivo de voz a texto
 Dispositivos de entrada y salida de emergencia
 Procedimientos de emergencia

Uleam
 Universidad de la Empresa
 Facultad de Ingeniería, Tecnología y Diseño
 Carrera de Ingeniería en Informática y Telecomunicaciones

Informe para verificar el estado de accesibilidad en los salones de eventos en la ciudad de Arequipa

Informe de la accesibilidad en salones de eventos

		Si	No
Medios de comunicación adaptados	Equipos de eventos con subtítulos automáticos para personas con discapacidad de oídos de lectura y otros dispositivos de asistencia		
	Acceso y salida		
Móviles	Acceso de usuarios		
	Plantilla con subtítulos automáticos		
Tecnología asistida y digital	Contenido QR con imagen visual		
	Dispositivos		
Seguridad	Procedimientos		
	Señales de salida de emergencia		
Acceso y circulación	Cámaras de seguridad		
	Placa con mensajes audiovisuales		
RR de inclusión	Forma accesible de entrada		
	Placa de acceso		
Emergencia y mantenimiento	Lista de dispositivos		
	Plantilla con dispositivo de voz a texto		

Plantilla con dispositivo de voz a texto
 Dispositivos de entrada y salida de emergencia
 Procedimientos de emergencia

Inventario en el Restaurante Takiri Rooftop

Bibliografía

1. Alcivar Velez, D. E., Farfán Intriago, M., Arteaga Coello, H., García, A. C., & Vera
2. Castro, L. L. (2020). LA ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL MEDIO FÍSICO: UN RETO PARA LA ARQUITECTURA MODERNA. *SAN GREGORIO*, 10.
3. (2023). Obtenido de Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades.
4. accesibilidad4all. (Marzo de 2023). *Qué es la Accesibilidad Universal, Tipos y Por Qué es tan Importante*. Obtenido de accesibilidad4all:
<https://accesibilidad4all.com/accesibilidad-universal/>
5. Alvarado Mattos, J. J., Espinoza Buitrón, L. B., Urresta García, S. A., & Villarreal Vacacela, K. E. (2024). DISCAPACIDAD, INCAPACIDAD, DEFICIENCIA Y “MINUSVALÍA”. APORTES AL DEBATE CRÍTICO DE SUS DEFINICIONES. *Ciencia Latina*, 14.
6. Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica. Para ciencias administrativas, aplicadas, artísticas, Para ciencias administrativas, aplicadas, artísticas, humanas*. Arequipa-Perú: ENFOQUES CONSULTING EIRL.
7. Arroyo, E. (2024). *Logros y desafíos del desarrollo del turismo accesible en Ecuador. Análisis 2018-2023*. Ciencias Técnicas y Aplicadas Artículo de Investigación.
Obtenido de
https://www.researchgate.net/publication/378701266_Logros_y_desafios_del_desarrollo_del_turismo_accesible_en_Ecuador_Analisis_2018-2023
8. Arroyo, E. (2024). *Logros y desafíos del desarrollo del turismo accesible en Ecuador. Análisis 2018-2023. Polo de conocimiento*. Obtenido de
https://www.researchgate.net/publication/378701266_Logros_y_desafios_del_desarrollo_del_turismo_accesible_en_Ecuador_Analisis_2018-2023

9. Barberán, M. (2019). Diagnóstico de la accesibilidad al entorno urbano por la existencia de barreras arquitectónicas urbanas y de comunicación en la zona central urbana del cantón Santa Ana y alternativas de solución. Manta, Manabí, Ecuador: universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.
10. Blanchar Martínez, T. C., & Martínez Trujillo, N. E. (2024). ¿Entrevista o encuesta? Una diferencia necesaria. *Revista Latina*.
11. Bravo, L. L. (2018). *LA ACTIVIDAD TURÍSTICA EN EL ECUADOR: ¿TURISMO CONSCIENTE O TURISMO TRADICIONAL?* Revista ECA Sinergia.
doi:https://doi.org/10.33936/eca_sinergia.v9i1.1195
12. urnal: <https://trailforthjournal.com/es/cultura/importancia-del-turismo-ecuador/>
13. Carlos Gustavo Solórzano Macías, Mario Andrés Loor Cevallos. (2019). Estudio de factibilidad para el diseño de un espacio de eventos sociales con entornos naturales en la ciudad de Portoviejo. *UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO*, 157.
14. Casado, L., & García, C. (2023). *Guía básica para eventos turísticos accesibles e inclusivos*. Navarra, España: Dirección General de Turismo, Comercio y Consumo del Gobierno de Navarra.
15. 20sido%20catalogado%20nacional,de%20aroma%20en%20el%20pa%C3%83s.
16. CONADIS. (Enero de 2022-2023). *Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades*. Obtenido de Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades:
<https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/>
17. Espol. (2021). *Desafíos que plantea planificar un turismo sin barreras y accesible para todos*. Obtenido de <https://www.espol.edu.ec/es/noticias/desafios-que-plantea-planificar-un-turismo-sin-barreras-y-accesible-para-todos>
18. Farias, M., & Guillen, J. (2023). Análisis de la accesibilidad en edificios de Salud Pública; Caso de Estudio: Hospital Verdi Cevallos de la ciudad de Portoviejo.

- Análisis de caso previo a la obtención del título de Arquitectos*. Portoviejo, Manabí, Ecuador: Universidad San Gregorio de Portoviejo.
19. Femcet. (2020). *Femcet Centro especial de treball*. Obtenido de Femcet: <https://femcet.com/es/que-tipos-de-discapacidad-existen/>
 20. FENEDIF. (2016). *Ecuador impulsa Turismo accesible para todos, con la firma de convenio*. Guayaquil: Ministerio de Turismo.
 21. Ferreira, A., & Villares, M. (2024). Accessible and Inclusive Tourism: the Hotel Industry in Porto – The InterContinental Porto, Palácio das Cardosas. *International Conference on Tourism Research*, 92-99.
 22. FERREIRE. (2019). Ecuador: el Ministerio de Salud Pública emitió el Manual de Calificación de la Discapacidad. *FERREIRE*, 6. Obtenido de <https://www.ferrere.com/es/novedades/ecuador-el-ministerio-de-salud-publica-emitio-el-manual-de-calificacion-de-la-discapacidad/>
 23. FUDE. (2022). Obtenido de <https://www.educativo.net/articulos/la-organizacion-de-eventos-y-su-importancia-616.html>
 24. GADM Chone. (Agosto de 2018). *La Feria Internacional del Chame se vivió³ en San Antonio*. Obtenido de GADM Chone: <https://www.chone.gob.ec/?gc=3&ntc=3994>
 25. Gallardo Echenique, E. (2017). *Metodología de la Investigación: manual autoformativo interactivo*. (E. Gallardo Echenique, & M. A. Córdova Solía, Edits.) Huancayo, Perú: Universidad Continental.
 27. Giraldo, A., Granados, M., Posada, M., Sepúlveda, S., & Madrid, V. (2018). *Diagnóstico de la accesibilidad del edificio administrativo de la universidad CES*. Medellín, Colombia : Universidad CES.

28. Gobierno del Ecuador. (25 de Septiembre de 2012). *LEY ORGANICA DE DISCAPACIDADES*. Obtenido de <https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2023-09/PST-04%20Ley%20Org%C3%A1nica%20de%20Discapacidades.pdf>
29. Haro Sarango, A. F., Chisag Pallmay, E. R., Ruiz Sarzosa, J. P., & Caicedo Pozo, J. E. (2024). Tipos y clasificación de las investigaciones. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 11.
30. Hernández Galán, J., Álvarez Ilzarbe, F., & Borau Jordán, J. L. (2021). *CCESIBILIDAD UNIVERSAL Y DISEÑO PARA TODOS ARQUITECTURA Y URBANISMO*. *Artes Gráficas Palermo*.
31. Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2020). *Metodología de la investigación*. *McGraw-Hill*.
32. Hernández, J. (2022). *Accesibilidad universal y diseño para todos*. Palermo: Artes Gráficas Palermo.
33. ITB, B. (25 de Abril de 2025). *Pro Ecuador negocios sin fronteras*. Obtenido de Pro Ecuador negocios sin fronteras: <https://www.proecuador.gob.ec/nuevas-tendencias-de-turismo-mundial-2025/>
34. Jorge David Ortiz, P. P. (2020). El Turismo de sol y playa: Impacto turístico en los ecosistemas de la comuna Ayangue, para mejorar la gestión de la actividad turística en la provincia de Santa Elena. *Revista Científica y Tecnológica UPSE*, VI(2). Obtenido de <https://incyt.upse.edu.ec/ciencia/revistas/index.php/rctu/article/view/494/447>
35. López Brunett, A. L., & Luna Vergara, H. Z. (2021). Turismo accesible en el ecuador. *INNOVA*, 198.

36. Lopez-Bastias, J.L., & Diaz-Vega, M. (2025). Accesibilidad Universal, Diseño para Todas la Personas y Prevención de Riesgos Laborales. Manual para estudiantes del grado en Lengua de Signos Española y Comunidad Sorda. Madrid. *Universidad Rey Juan Carlos*, 78. Obtenido de <https://hdl.handle.net/10115/85237>
37. Lourdes Hermida Ayala, L. M. (2010). Cuando las deficiencias se convierten en discapacidad. *Prisma Social. revista de investigación social*(5), 349-381. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3687115>
38. Lucia Bravo, A. A. (2018). *La actividad turistica en el Ecuador: Turismo consiente o turismo tradicional*. Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/ECASinergia/article/download/1195/1218>
39. Lucía Loor Bravo, A. A. (2018). LA ACTIVIDAD TURÍSTICA EN EL ECUADOR: ¿TURISMO CONSCIENTE O TURISMO TRADICIONAL? *Revista ECA Sinergia*. doi:https://doi.org/10.33936/eca_sinergia.v9i1.1195
40. Lucía Loor Bravo, A. A. (2018). *LA ACTIVIDAD TURÍSTICA EN EL ECUADOR: ¿TURISMO CONSCIENTE O TURISMO TRADICIONAL?* Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/ECASinergia/article/download/1195/1218>
41. Maciel , S., & Ferreira, M. (2018). Nuevos formatos y público consumidor de información en viajes y turismo. *São Paulo Estate University (UNESP)*, 59.
42. Maldonado, S. D. (2020). TURISMO ACCESIBLE: ANÁLISIS DE LA ACCESIBILIDAD EN LOS HOTELES DE LA CIUDAD DE LOJA – ECUADOR. *UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN*, 167.
43. Mancheno Jara, J. T., Espín Salas, D. D., Pluas Llamuca, G. G., & López Núñez, H. R. (2022). Aporte de las empresas dedicadas a la organización de eventos culturales en el desarrollo económico de la ciudad de Esmeraldas. *Universidad Tecnica de Babahoyo*, 10-14.

44. Mañas, L., Rodríguez, L., Herrero, M., & Veloso, A. (2023). Nuevas tecnologías aplicadas a la inclusión de las personas con discapacidad en la sociedad digital: Un reto para la comunicación, la educación y la empleabilidad. *Revista Científica De Comunicación Y Tecnologías Emergentes*, 1-19.
45. Medina, A. (16 de Febrero de 2021). *Escafandra Magazine*. Obtenido de Escafandra Magazine: <https://escafandra.news/manta-desarrollo-turistico-de-alto-nivel/>
46. Medina, M., Rojas, C., Bustamante, W., Loaiza, R., & Martel, C. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Puno, Perú: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.
47. MINCETUR, M. d. (2021). Guía de accesibilidad, turismo para todos. *Biblioteca Nacional del Perú*. Obtenido de https://turismoemprende.pe/pdf/2023/GUIA_DE_ACCESIBILIDAD_TURISMO_PARA_TODOS.pdf
48. Montero, E. (2024). Turismo inclusivo para personas con movilidad reducida en la Playa La Ballenita, provincia de Santa Elena año 2023. La Libertad, Santa Elena, Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
49. Moreno, R. G. (2020). *Ecuador presenta política pública de turismo accesible e inclusivo*. Guayaquil: LA VERDAD.
50. Morera, D. B. (2023). Obtenido de <https://blogs.iadb.org/igualdad/es/que-es-la-discapacidad-tipos-de-discapacidad/>
51. Muñoz, T. G. (2024). EL CUESTIONARIO COMO INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN/EVALUACIÓN. *Universidad Veracruzana*.
52. Nelson Rivaldo Zambrano Andrade, A. M. (2022). LA INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN LA REACTIVACIÓN. *Journal business*

science, 1-16. Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/210-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1033-2-10-20220906.pdf

53. Ochoa, M., Perez, I., Minga, I., & Mendoza, L. (2021). Estudio de obtención de queso manaba chonero deshidratado, y su aplicación en la culinaria. *Entrosur*, 1(8), 61-71.
54. ONCE, G. S. (01 de 01 de 2023). *Accesibilidad universal: definición, ejemplos y normativas para una sociedad inclusiva*. Obtenido de Accesibilidad universal: definición, ejemplos y normativas para una sociedad inclusiva: <https://gruposocialonce.com/b/accesibilidad-universal>
55. Ordóñez, E. A. (2023). Lazos Inclusivos. *Revista Ecuador-Turismo accesible*, 1. Obtenido de <https://revistalazosinclusivos.puce.edu.ec/wp-content/uploads/2023/11/Revista-Lazos-Inclusivos-Volumen-1-1.pdf>
56. *Organización Panamericana de la Salud*. (2024). Obtenido de Discapacidad. (2024, 4 septiembre). OPS/OMS | Organización Panamericana de la Salud. <https://www.paho.org/es/temas/discapacidad>
57. *Ostelea Tourism Management School*. (07 de Septiembre de 2022). Obtenido de <https://www.ostelea.com/actualidad/blog-turismo/tendencias-en-turismo/turismo-accesible-definicion-y-ejemplos>
58. Pabón, J. D. (2019). El turismo de sol y playa: impacto turístico en los ecosistemas de la comuna de Ayangue, para mejorar la gestión de la actividad turística en la península de Santa Elena. *UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA*, 2-113. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/5661/1/UPSE-PTU-2021-0002.pdf>
59. PAREDES CALERO JAMILETH XIMENA, NUGRA SAMANIEGO KELLY NICOLE. (2024). Turismo accesible para personas con discapacidad física y visual para el destino turístico Bajo Alto. *Universidad Técnica de Machala*, 77.

60. Pesantez, D. (2024). blog de Accessible Tourism guide in Ecuador.
61. Pincay Oviedo, V. (Abril de 2018). *Análisis Gastronómico del Método de Cocción En Hornos De Leña en Los Recinto San Francisco de la Comuna Sancan y Mocoral de la Parroquia La Unión de la Provincia de Manabí*. Obtenido de Repositorio Universidad de Guayaquil:
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/42002/1/tesis%20entregar%2003-10-2017%20VPO.pdf>
62. Pincay Sancán , M. M. (2021). *LA GASTRONOMÍA COMO PATRIMONIO CULTURAL DEL CANTÓN 24 DE MAYO*. Obtenido de Repositorio Digital UNESUM:
<http://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/3476/1/La%20Gastronomia%20como%20Patrimonio%20Cultural%20Turismo.pdf>
63. *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Chone 2014 - 2019*. (2014). Obtenido de ODS Territorio Ecuador: <https://odsterritorioecuador.ec/wp-content/uploads/2019/04/PDOT-CANTON-CHONE-2014-2019.pdf>
64. QuestionPro. (01 de 01 de 2025). *Métodos de observación: características y tipos*. Obtenido de Métodos de observación: características y tipos.:
<https://www.questionpro.com/blog/es/metodos-de-observacion/>
65. RAFFINO. (13 de Enero de 2025). *Editorial Etece*. Obtenido de Editorial Etece:
<https://concepto.de/turismo/>.
66. *Real Patronato sobre la discapacidad*. (2021). Obtenido de
<https://www.rpdiscapacidad.gob.es/discapacidad-derechos-humanos/accesibilidad-universal.htm>
67. Regalado, L., & Zambrano, R. (2019). *El amorfino. Manifestación de la identidad cultural del pueblo montuvio*. Ediciones Uleam.

68. Reinoso, A. d. (24 de Noviembre de 2019). *Somosdisca*. Obtenido de Somosdisca: <https://somosdisca.es/tipos-de-barreras-en-turismo/>
69. Reyes, M., & Carmona, F. (2020). La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio. *Universidad Simón Bolívar*, 1-4.
70. Rodrigo, R. (2020). Metodologías de investigación: método cuantitativo, cualitativo y mixto. *ESTUDIANDO*.
71. Rodríguez. (2017).
72. Rodríguez Fernández, L., Herrero de la Fuente, M., & Veloso, A. I. (2023). Nuevas tecnologías aplicadas a la Comunicación, educación y empleabilidad para la inclusión de las personas con discapacidad en la sociedad digital. *ICONO14*.
73. Romero, R., Huiza, D., Ancaya, M., Barrios, S., & Berrio, M. (2024). *Método de investigación científica: Diseño de proyectos y elaboración de protocolos en las Ciencias Sociales*. Puno, Perú: Editorial IDICAP Pacífico.
74. Rosselló Borredá, J. (s.f.). *Alimentación, cocina y gastronomía*. Obtenido de Kellogg's: https://www.kelloggs.es/content/dam/europe/kelloggs_es/images/nutrition/PDF/Manual_Nutricion_Kelloggs_Capitulo_11.pdf
75. Rubio, L., García, H., & Ullán, J. (2020). Accessible tourism: origins, state of the art and future lines of research. Accessible tourism: origins, state of the art and future lines of research. *European Journal of Tourism Research*. , 1-24.
76. Salaverry García, O. (11 de Febrero de 2013). *Alimentos nativos*. Obtenido de Imbiomed: <https://www.imbiomed.com.mx/articulo.php?id=90451/>
77. Samaniego, G. (30 de 07 de 2024). *Mi asesor de tesis*. Obtenido de Mi asesor de tesis: <https://miasesordetesis.com/definiciones-poblacion-muestra-y-muestreo/>

78. Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (Vol. 6ta Edición). México, México: McGraw Hill Education.
79. *San Agustín Eventos*. (03 de noviembre de 2021). Obtenido de <https://www.tusanagustin.com/blog/caracteristicas-que-debe-tener-un-lugar-para-eventos>
80. Sánchez. (2019).
81. Sanchez Ruiz, J., Loarte Tene, M., & Caisachana Torres, D. (2020). Turismo accesible e inclusivo en el Ecuador, frente al turismo accesible en otros países. *Universidad y Sociedad*.
82. Sánchez, J., Larrea, J., & Coronel, S. (2019). The attractions and tourist services of the Villonaco wind power station of the city of Loja, for the development of inclusive tourism. . *Journal of Asia Pacific Studies*, 671–687.
83. Sánchez, J., Loarte, M., & Caisachana, D. (2020). Turismo accesible e inclusivo en el Ecuador, frente al turismo accesible en otros países. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 225-231.
84. Seid, G., & Pèrez Ripossio, R. N. (2022). Los puntos de partida epistemológicos y operativos en la observación de campo. *Relmecs*, 14.
85. SERGIO. (2023). La accesibilidad en la industria hotelera es tanto una obligación legal como una responsabilidad ética. *Hotelgest*, 6.
86. Sergio. (2023). Turismo accesible. *Lazos inclusivos*. Obtenido de <https://revistalazosinclusivos.puce.edu.ec/wp-content/uploads/2023/11/Revista-Lazos-Inclusivos-Volumen-1-1.pdf>
87. Shioume, H., & Ito, N. (2022). Factors influencing the strategic frame-building of para athletes in Japan from the public relations perspective. *H-Ermes-Journal of Communication*, 282–308.

88. Telégrafo, E. (10 de septiembre de 2022). El Telégrafo el decano digital . *Chone, capital ganadera del Ecuador*.
89. Tite, G. C. (2021). Turismo accesible: estudio bibliométrico. *Turismo y Sociedad*, XXVIII, 115-132. doi:<https://doi.org/10.18601/01207555.n28.06>
90. Tourism, W. T. (23 de Mayo de 2023). *SECTOR DE VIAJES Y TURISMO DE ECUADOR REPRESENTARÁ EL 4,4% DE LA ECONOMÍA NACIONAL AL CIERRE DE 2023: WTTC*. Obtenido de World Travel & Tourism Council: <https://wttc.org/news-article/sector-de-viajes-y-turismo-de-ecuador-representara-el-4-4-de-la-economia-nacional-al-cierre-de-2023>
91. *Trail Forth Journal*. (22 de Octubre de 2022). Obtenido de <https://trailforthjournal.com/es/cultura/importancia-del-turismo-ecuador/>
92. Treviño Rodríguez, J. G. (2022). *Empoderamiento*. Obtenido de Diccionario Etimológico en Línea-DECEL: <http://etimologias.dechile.net/?empoderamiento>
93. Turismo, M. d. (2023). *POLÍTICA PÚBLICA DE TURISMO ACCESIBLE E INCLUSIVO 2030*. Quito: Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades.
94. TURISMO, M. D. (2023). *POLÍTICA PÚBLICA DE TURISMO ACCESIBLE E INCLUSIVO 2030*. Quito. Obtenido de *POLÍTICA PÚBLICA DE TURISMO ACCESIBLE E INCLUSIVO 2030*: <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2023/10/Politica-Publica-Tursimo-accesible-e-inclusivo.pdf>
95. turismo, M. d. (16 de Julio de 2025). *turismo.gob.ec*. Obtenido de *turismo.gob.ec*: <https://www.turismo.gob.ec/comunicado-ecuador-impulsa-el-turismo-sostenible/>
96. TURISMO, O. (01 de 01 de 2025). *Objetivos del desarrollo sostenible*. Obtenido de *Objetivos del desarrollo sostenible*: <https://www.unwto.org/es>

97. Valle, A., Villavicencio, L., & Revilla, D. (2020). *La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación*. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
98. Vergara, A. L. (2017).
99. Vidal, P., Navas, L., Quiroz, M., & Murillo, H. (2018). Sociedad e identidad cultural manabita y su trasmisión en la educación general básica de Manta. *Revista San Gregorio*, 25-33.
100. Vilchez, P., Mejía, E., & Arango, D. (2023). Análisis del contenido de las definiciones de contabilidad. *Saberes*, 101-131.
101. Villalva, M., & Inga, C. (2020). Saberes ancestrales gastronómicos y turismo cultural de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. *Cumbres revista científica*, 6(2), 65-82.
102. Vivienda, M. d. (01 de 08 de 2016). *NEC*. Obtenido de NEC:
<https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/03/Accesibilidad-Universal.pdf>