UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE EDUCACIÓN

BÁSICA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

El uso de recursos audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje

Autor/a:

Calderón Palma Angie Pamela

Docente tutor:

Lic. Rodríguez Mera Liliana Hipatia

Manta - Manabí - Ecuador

2025

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título de Trabajo de Investigación: EL USO DE RECURSOS AUDIOVISUALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

Autor: CALDERÓN PALMA ANGIE PAMELA

Fecha de Finalización: 27/08/2025

Descripción de Autoría:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo analizar las estrategias lúdicas que se aplican en el aprendizaje kinestésico. Este estudio está sustentado con una metodología mixta.

Declaración de Autoría:

Yo, CALDERÓN PALMA ANGIE PAMELA, con documento de identidad 135156923-9, declaro que soy autora original del trabajo de investigación titulación "EL USO DE RECURSOS AUDIOVISUALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Declaración de Propiedad Intelectual:

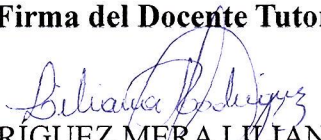
El presente trabajo de investigación esta reconocidos y protegido por la normativa vigente, Art. 8, 10 de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que presento Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma del autor:

CALDERÓN PALMA ANGIE PAMELA

C.I : 135156923-9

Firma del Docente Tutor:



LIC. RODRÍGUEZ MERA LILIANA HIPATIA

C.I : 130683072-8

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante CALDERON PALMA ANGIE PAMELA, legalmente matriculada en la carrera de EDUCACIÓN BÁSICA 2024 AS, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"EL USO DE RECURSOS AUDIOVISUALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL SUBNIVEL MEDIO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA "*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Domingo, 17 de agosto de 2025.

Lo certifico,

RODRIGUEZ MERA LILIANA HIPATIA
Docente Tutor

Dedicatoria

A mi padre, aunque ya no estés físicamente conmigo, tu memoria ha sido la luz que ha guiado cada uno de mis pasos en este camino. Tus enseñanzas sobre el esfuerzo y la perseverancia resonaron en mi mente en los momentos de duda. Sé que desde el cielo celebras este logro como si fuera tuyo. Esta tesis es un homenaje a tu vida y al amor eterno que te tengo.

A mi madre, por tu amor incondicional y tu apoyo incansable. Gracias por tus palabras de aliento, por tus sacrificios silenciosos y por nunca dejarme rendir. Eres mi pilar fundamental y la razón por la que siempre he buscado ser una mejor persona. Este triunfo es el resultado de tu infinita fe en mí.

A mi pareja, mi compañera y mi refugio. Gracias por tu paciencia infinita durante las largas noches de estudio y los días de ausencia. Tu amor y comprensión fueron el ancla que me sostuvo en medio de la tormenta académica. Este logro no es solo mío, es de nuestro equipo.

A mi hijo, el motor de mi vida y mi mayor inspiración. Cada esfuerzo ha valido la pena al pensar en ti y en el futuro que quiero construir para nosotros. Espero que este logro te enseñe que, con dedicación y amor, todos los sueños se pueden alcanzar. Eres y siempre serás mi más grande orgullo.

- *Calderón Palma Angie Pamela*

Reconocimiento

Deseo expresar mi más sincero agradecimiento a mi alma máter, la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM), por brindarme una formación académica de excelencia y por ser el faro del conocimiento que ha guiado mi desarrollo profesional.

A la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades, y de manera especial a la Carrera de Educación Básica, por haberme acogido en sus aulas y por su compromiso inquebrantable con la formación de educadores íntegros y preparados para los desafíos del futuro.

A mis maestros, por su dedicación, paciencia y por compartir generosamente su sabiduría. Sus enseñanzas han trascendido lo académico, dejando una huella imborrable en mi pensamiento y en mi vocación. Gracias por su guía experta y por motivarme a alcanzar mi máximo potencial en cada etapa de este proceso.

A mis compañeros, con quienes compartí innumerables jornadas de estudio, debates y apoyo mutuo. Su amistad y colaboración fueron un pilar fundamental durante toda la carrera. Aprecio profundamente las experiencias vividas y el conocimiento construido en conjunto.

- *Calderón Palma Angie Pamela*

Índice de contenido

Certificación ii
Aprobación del trabajo iii
Dedicatoria iv
Reconocimiento v
Índice de contenido vi
Resumen vii
Introducción 1
1. Marco Teórico 7
1.1. Recursos Audiovisuales 7
1.1.1. Definición y tipos de Recursos de Audiovisuales 7
1.1.2. Recursos audiovisuales en centros educativos 11
1.2. Proceso de enseñanza y aprendizaje 13
1.2.1. Teorías del aprendizaje 13
1.2.2. Impacto de los recursos audiovisuales en la formación de los estudiantes 15
1.2.3. Ventajas y desventajas de los recursos audiovisuales en el aula 16
2. Marco metodológico 19
2.1. Tipo de investigación 19
2.2. Métodos Analíticos 20
2.3. Métodos de recolección de datos 20
2.4. Universo, Población, Muestra y pregunta de investigación 21
2.5. Proceso de análisis 23
3. Resultados 24
3.1. Discusión de los resultados 32
4. Conclusiónes 35
5. Recomendaciones 37
6. Anexos 41
Anexo 1. Encuesta 41
Anexo 2. Operacionalización de las variables 48

Resumen

La presente investigación definió su propósito en evaluar el uso de los recursos audiovisuales y su influencia en el rendimiento académico en la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría #2 Oswaldo Álvarez. El objetivo general fue analizar cómo los docentes del subnivel medio empleaban estos recursos dentro de sus estrategias de enseñanza-aprendizaje. Se utilizó una metodología de enfoque mixto, aplicando encuestas cuantitativas a una muestra de 210 estudiantes y entrevistas cualitativas semiestructuradas a tres docentes para profundizar en sus experiencias. Los resultados obtenidos revelaron que, si bien el uso de recursos como YouTube y proyectores era habitual y valorado positivamente por más del 80% de los estudiantes para la comprensión y mejora de sus calificaciones, su implementación era tecnológicamente conservadora. Las principales barreras identificadas fueron una infraestructura deficiente, destacando que el 62.9% de los alumnos consideró inadecuada la conexión a internet, y la necesidad de una mayor capacitación docente en estrategias pedagógicas innovadoras. Se concluyó que los recursos audiovisuales influyeron positivamente en el rendimiento académico al potenciar la motivación y la comprensión, pero su potencial estaba subutilizado debido a las críticas deficiencias tecnológicas y la heterogeneidad en la aplicación pedagógica.

Palabras claves: enseñanza-aprendizaje, estrategias pedagógicas, recursos audiovisuales, rendimiento académico, tecnología educativa

Introducción

Dentro del entorno educativo global, los medios audiovisuales se han consolidado como un instrumento esencial que redefine la dinámica de enseñanza y aprendizaje, ofreciendo a los alumnos una vivencia más participativa y cautivadora. Con el avance de la digitalización social, la implementación de estos recursos en el ámbito académico se ha tornado fundamental no solo para mantener el interés de los estudiantes, sino también para simplificar la asimilación de temas abstractos y estimular el razonamiento analítico. Este trabajo contribuye al creciente cuerpo de literatura que resalta la importancia de la innovación educativa en la era digital, subrayando que, cuando se utilizan de manera estratégica, los recursos audiovisuales tienen el potencial de revolucionar el proceso de enseñanza-aprendizaje. A medida que las tecnologías avanzan, surge la imperiosa necesidad de adaptar las metodologías docentes para responder a los nuevos desafíos pedagógicos (Bonilla, 2018).

Con un espectro diverso que incluye desde videos y animaciones hasta infografías y simulaciones interactivas, los recursos audiovisuales comprenden múltiples herramientas. En esta línea, las teorías sobre el aprendizaje multimedia propuestas por Marta-Lazo et al. (2022) sostienen el concepto de que el proceso de aprendizaje se optimiza cuando los contenidos se exponen de manera conjunta en formatos visuales y auditivos, lo que facilita una doble codificación de la información y permite alcanzar una comprensión más profunda.

Se presentan los antecedentes de la investigación sobre "El uso de los recursos audiovisuales en el proceso de enseñanza y aprendizaje", ordenados desde un enfoque internacional, nacional y local, de esta manera, proporciona un marco sólido para comprender la evolución y los desafíos que implica el uso de recursos audiovisuales en

el proceso educativo, destacando la importancia de fortalecer su integración para favorecer procesos de enseñanza y aprendizaje más efectivos y pertinentes.

Para Aguaded y Ortiz-Sobrino (2022) en su editorial "La educación en clave audiovisual y multipantalla", el objetivo fue analizar la evolución del potencial educativo de los medios desde la televisión hasta la sociedad multipantalla actual. Su metodología se basó en un análisis histórico y contextual, describiendo el cambio de paradigma hacia los dispositivos móviles y las nuevas plataformas de contenidos. Los hallazgos principales revelan que la irrupción de las TIC y, posteriormente, la pandemia de COVID-19, consolidaron el uso de formatos como el vídeo y el podcast, transformando las metodologías de enseñanza. Se concluye que los medios tradicionales han perdido protagonismo frente a las nuevas pantallas, lo que ha generado un cambio sustancial en los roles de profesores y alumnos y ha consolidado la web como un sistema de aprendizaje formal y no formal.

De acuerdo con Huerta y Robles (2025) en su artículo de revisión "Estrategias Audiovisuales aplicadas en el desarrollo de clases prácticas en estudiantes universitarios", el propósito fue comprender el valor de estas estrategias en la enseñanza práctica universitaria. La metodología se centró en una revisión documental de 15 artículos científicos, analizando el empleo de herramientas como YouTube, simulaciones virtuales y la modalidad de aula invertida. Los resultados de la revisión destacaron de manera consistente el poder de estas estrategias para facilitar un aprendizaje activo y profundo. La investigación concluye que las ventajas de su uso son evidentes, ya que no solo mejoran la retención y comprensión de los contenidos, sino que también promueven un aprendizaje más interactivo y participativo, recomendando la creación de políticas educativas para su integración.

Por su parte, Guamán-Gómez et al. (2021) desarrollaron el ensayo "Importancia de los medios audiovisuales para la enseñanza y el aprendizaje", con el objetivo de analizar la relevancia de estos recursos en el proceso educativo. La metodología consistió en un estudio descriptivo sustentado en el análisis de contenido y la hermenéutica para interpretar y sintetizar la literatura científica sobre el tema. Entre los hallazgos se destaca que los recursos audiovisuales, al combinar estímulos visuales y auditivos, facilitan un aprendizaje más rápido y efectivo, cumpliendo funciones motivacionales, lúdicas y expresivas. Los autores concluyen que, si bien estos medios son herramientas poderosas, no optimizan la educación por sí mismos, siendo esencial el rol planificador y evaluador del docente.

Del mismo modo, Sánchez Maza et al. (2025) en su investigación "Recursos audiovisuales y su incidencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje", buscaron determinar el impacto de estos recursos en la asignatura de Ciencias Naturales en una escuela de Loja. Se aplicó un diseño descriptivo con enfoque cuali-cuantitativo, utilizando encuestas a estudiantes y docentes, así como entrevistas. Los resultados evidenciaron un aprendizaje monótono, pues el recurso predominante es el texto guía, lo que genera desinterés en los alumnos, a pesar de que la mayoría aprende de forma visual. Se concluye que la falta de motivación se atribuye a la escasa utilización de recursos audiovisuales variados, y que su correcta aplicación aportaría significativamente al proceso educativo.

Según Yungán (2023) en su trabajo de titulación "Uso del contenido audiovisual en el proceso de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de educación básica-media en una parroquia de la Amazonía", tuvo como objetivo analizar las desigualdades en el uso de dichos contenidos. La investigación tuvo un enfoque mixto, aplicando un estudio cualitativo mediante dibujos y uno cuantitativo con encuestas a docentes. Se encontró

que mientras el 45% de los estudiantes prefiere actividades en internet, el 43% de los docentes afirmó usar poco estos recursos y haber adquirido su capacitación por medios propios. La autora concluye que los medios audiovisuales son un recurso didáctico de alta potencialidad, pero su uso es inadecuado o escaso en la educación pública por falta de infraestructura y de capacitación docente.

En el contexto educativo actual, uno de los desafíos más significativos es el bajo rendimiento académico de los estudiantes, un problema que afecta su desarrollo personal y la calidad de la enseñanza. Diversos factores contribuyen a esta problemática, incluyendo la falta de motivación y el uso de metodologías pedagógicas tradicionales que no siempre responden a las necesidades de los estudiantes en la era digital. En el ámbito educativo ecuatoriano, aunque existe una creciente conciencia sobre la importancia de adaptar la educación a las nuevas tecnologías, la implementación ha sido a menudo limitada por la falta de recursos y formación. Esta situación hace pertinente investigar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, particularmente en un contexto cada vez más digitalizado (Gallardo & Puerres, 2024).

La Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría #2 Oswaldo Álvarez no es ajena a esta realidad. En los últimos años se ha podido evidenciar que un porcentaje significativo de los estudiantes presenta dificultades para mantener un rendimiento académico sostenido. Ante esto, ha surgido la necesidad de integrar nuevos enfoques pedagógicos que incorporen recursos audiovisuales para mejorar la experiencia educativa. El problema que motiva esta investigación es la falta de evidencia empírica que demuestre cómo el uso de estos recursos puede influir en el rendimiento académico de los estudiantes de dicha institución. Si bien algunos docentes han comenzado a integrar videos o presentaciones, no existe una evaluación sistemática sobre sus efectos

reales, y es fundamental identificar si estos medios se están utilizando de manera efectiva.

Por lo tanto, el presente estudio plantea la necesidad de investigar cómo el uso de recursos audiovisuales en el aula puede incidir en el rendimiento académico de los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría #2 Oswaldo Álvarez., por lo que esta investigación tiene como objetivo llenar este vacío en la literatura y proporcionar recomendaciones prácticas para la optimización de estos recursos en la educación superior.

Por ello se ha planteado la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo influye el uso de recursos audiovisuales en el rendimiento académico de los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría #2 Oswaldo Álvarez? Esta pregunta abarca la relación entre la implementación de recursos audiovisuales y su impacto en el desempeño académico de los estudiantes, que es el foco principal de este estudio.

Por ello se han planteado los siguientes objetivos:

Objetivo general

Analizar el uso de los recursos audiovisuales que realizan los docentes del subnivel medio de la Unidad Educativa Fiscomisional Oswaldo Álvarez Fe y Alegría #2 dentro del proceso de enseñanza–aprendizaje

Objetivos específicos

1. Identificar la frecuencia y los tipos de recursos audiovisuales empleados por los docentes en el subnivel medio.

2. Describir las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes en la implementación de los recursos audiovisuales.

3. Analizar la percepción de los estudiantes sobre la incidencia de los recursos audiovisuales en su proceso de aprendizaje.

Para llevar a cabo este estudio, la investigación se centró en la población de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría #2 Oswaldo Álvarez, que incluye a todos sus estudiantes y docentes. De este universo, se seleccionó una muestra representativa conformada por 210 estudiantes y 3 docentes pertenecientes al subnivel medio de la institución. Esta selección permitió obtener una visión integral, abarcando tanto la perspectiva de los alumnos, como receptores del proceso, y la de los profesores, como diseñadores y ejecutores de las estrategias pedagógicas con recursos audiovisuales.

La metodología empleada en el estudio fue de enfoque mixto, combinando técnicas cuantitativas y cualitativas para una comprensión holística del fenómeno. Se aplicaron encuestas estructuradas a los estudiantes para recopilar datos numéricos sobre la frecuencia de uso y las percepciones sobre el impacto de los recursos audiovisuales. De forma complementaria, se realizaron entrevistas semiestructuradas a los docentes para profundizar en sus estrategias, desafíos y experiencias. Para el análisis de los datos cuantitativos, se recurrió a la estadística descriptiva, utilizando el programa Microsoft Excel para la creación de tablas de frecuencia y representaciones gráficas que permitieron organizar e interpretar la información recolectada.

Los resultados de la investigación confirmaron que el uso de recursos audiovisuales tiene una influencia mayoritariamente positiva en el proceso educativo. Una abrumadora mayoría de los estudiantes (80%) percibe que estas herramientas facilitan la comprensión de los temas e impactan favorablemente en su rendimiento académico. Sin embargo, la conclusión principal del estudio es que este potencial se encuentra significativamente limitado por dos factores críticos: una infraestructura tecnológica deficiente, principalmente una conexión a internet inestable, y una aplicación pedagógica conservadora y poco variada. Por tanto, aunque los recursos audiovisuales son valorados y efectivos, su máximo aprovechamiento para mejorar la

calidad educativa depende de una inversión urgente en tecnología y en programas de formación docente continua y práctica.

1. Marco Teórico

1.1. Recursos Audiovisuales

1.1.1. Definición y tipos de Recursos de Audiovisuales

Para Maza y Espinoza (2023) los medios audiovisuales son instrumentos tecnológicos que transmiten información a través del sonido y la imagen. Estos materiales audiovisuales hoy día son tan significativos en la enseñanza porque aprovechan las habilidades humanas de escuchar y ver, siendo materiales con propósitos definidos de aprendizaje.

Los recursos audiovisuales se han convertido en herramientas tecnológicas en la enseñanza de los estudiantes para facilitar su compresión por medio de imágenes y sonidos que reflejan una interacción mucho más efectiva.

Integrar los medios a la escuela implica reconocer, valorar y resignificar la cultura cotidiana de los estudiantes. Los medios audiovisuales son los medios de comunicación social relacionados con la imagen, como la fotografía y el sonido. Son los recursos didácticos que utilizan imágenes y grabaciones para transmitir un mensaje

Citando a Hasanova (2023) los materiales audiovisuales son medios didácticos que comunican significados sin tener que depender del lenguaje oral o escrito. Son recursos que apoyan la explicación a través de los sentidos de la vista y el oído para hacer más comprensible el aprendizaje a través de los sentidos y volverlo más realista y concreto.

Esta autora destaca que su uso fortalece los procesos cognitivos de los estudiantes y despierta su interés para la comprensión de fenómenos estudiados para que de esta forma tenga una aprendizaje más efectivo.

Entre los más conocidos están la diapositiva, la transparencia, la proyección de opacos, los diaporamas, el video y los nuevos sistemas multimediales de la informática. Que pueden ser formadores en la medida en que incidan en lo que aprenden las personas y en cómo aprenden, en sus conocimientos y en su manera de estar en el mundo, en el proceso en que se mezclan razón y emoción, información y representación.

Según Guamán et al. (2021) los materiales audiovisuales son unos canales de comunicación social que utilizan la imagen fija o en movimiento y el sonido para comunicar un mensaje específico con fines pedagógicos. Estos recursos no solo hacen más viva la enseñanza, sino que la hacen más precisa, más adaptada a las características del estudiante, ya que al asociar el sentido del oído y de la vista se facilita la comprensión.

Los medios audiovisuales son los principales canales de comunicación sociocultural para la divulgación del conocimiento en la sociedad actual. Su habilidad para ajustar el mensaje a lo que necesita el interlocutor los hace un elemento esencial de las estrategias pedagógicas contemporáneas.

Los recursos y equipos audiovisuales son aquellos que almacenan, reproducen y difunden información visual y auditiva con el objetivo de respaldar la educación, en particular. Los materiales audiovisuales son los que tienen como soporte de los métodos y materiales tradicionales de enseñanza la imagen, el sonido o ambos. Es un elemento, junto con la metodología, que permite mejorar la calidad de la enseñanza y la educación.

Según Sosa y Roque (2022) los materiales audiovisuales son un gran apoyo en la educación actual, ya que captan la atención del estudiante y enriquecen las explicaciones del docente. La combinación de imagen y sonido a través de vídeos, infografías o exposiciones hace más comprensible el aprendizaje y permite a los usuarios aumentar sus conocimientos.

De acuerdo al autor estos recursos adquieren importancia no solo para el estudiante, sino como un apoyo para el docente. Eso se debe que posibilitan modificar y enriquecer las maneras de enseñar, haciendo más eficaz el proceso de aprendizaje para ambos participantes

Según Cajilema y Pastuña (2022) los materiales audiovisuales son herramientas que, a través de elementos visuales y auditivos, refuerzan las macro habilidades comunicativas, captando la atención de los estudiantes y aumentando su tiempo de concentración. Estas herramientas apoyan el uso de las tecnologías de la comunicación para proporcionar una educación de alta calidad y que se ajuste a los diferentes estilos de aprendizaje.

Esta conceptualización evidencia cómo los audiovisuales influyen directamente en el desarrollo de competencias comunicativas integrales. Como es un instrumento que atrae y que mantiene la atención, se convierte en el vehículo ideal para trabajar competencias básicas como hablar, escuchar, leer y escribir de forma integrada.

Los medios audiovisuales poseen ciertas características que los distinguen de otros medios: son instantáneos, masivos, efímeros (su representación se agota en el tiempo) y duraderos (pueden ser grabados y reproducidos una y otra vez desde el principio). Como su nombre lo indica, los medios audiovisuales son los que combinan lo visual y lo auditivo en una convivencia sincronizada.

Hay diferentes tipos de medios audiovisuales, y podemos clasificarlos en:

Clásicas: Aquí tenemos la pizarra escolar, las diapositivas de PowerPoint o de cualquier otro programa, en el caso de los retroproyectores, que en sí no son audiovisuales, pero son la semilla de lo que vendría después, pues son el medio visual acompañado de la narración oral del profesor o ponente.

Masivos: desde que se viralizó la imagen y el sonido, el cine y la televisión se convirtieron en uno de los medios visuales más potentes y accesibles para alcanzar a la gente de manera inmediata. Por ello, los medios audiovisuales de comunicación de este tipo se convirtieron en actores imprescindibles del concierto social, hasta el punto de ser considerados como el «cuarto poder» o poder mediático.

Interactivos: Con la llegada del internet, los audiovisuales no solo se volvieron masivos e instantáneos, sino que ahora el espectador podía participar de una manera que antes no podía. Les dejaron elegir, intervenir y opinar.

De acuerdo a la tabla 1, se presentan los tipos de medios audiovisuales que se utilizan en el entorno educativo:

Tabla 1. *Tipos de materiales y medios audiovisuales en el ámbito educativo*

Tipos de Medios	**Clasificación**	**Ejemplos**
Medios Visuales	Proyectables en dispositivos	Videos, láminas de diapositivas e imágenes.
	No se requiere proyección	Pizarras, papelógrafos, mapas y materiales físicos.
Medios Sonoros	Medios naturales	Sonidos del entorno e instrumentos de música.
	Medios técnicos	Grabadoras, equipos de sonido, radios, etc.

Medios Audiovisuales	Equipos de cómputo, televisores, proyectores, dispositivos celulares.

Nota. Tipos de medios audiovisuales obtenido de (Cajilema & Pastuña, 2022).

Por ejemplo, la televisión, el cine e internet son medios audiovisuales de comunicación que transmiten imágenes y sonido de forma simultánea. Así se puede generar el realismo que el ser humano nunca antes había visto. Además, los audiovisuales posibilitan los efectos especiales y el montaje, que no solo dan realismo y naturalidad al mensaje, sino que le aportan ese dramatismo propio del cine o de las grandes producciones de televisión.

1.1.2. Recursos audiovisuales en centros educativos

Como lo afirma Pereira (2020) en la realidad se observa que muchas instituciones educativas no aprovechan recursos innovadores, como los audiovisuales, para mejorar procesos tan importantes como la convivencia escolar. Muchas veces los problemas se resuelven sólo de manera verbal, sin aprovechar las herramientas tecnológicas con las que los niños trabajan a gusto y que pueden ayudar a comprender mejor temas difíciles de una manera lúdica y efectiva.

Los sentidos de las personas tienen capacidades desconocidas la mayoría de las veces. Los sentidos responden a una organización que es necesario conocer y enriquecer, afinando las posibilidades de los mismos. Hay que valorar las propias capacidades, reconocer que los sentidos pueden afinarse y enriquecerse, descubrir que existen otras maneras de percibir, de apreciar, de mirar, de sentir.

Integrar los materiales audiovisuales implica incorporar, resignificar y valorar en la vida cotidiana de los estudiantes, que aprendan acerca de sus conocimientos y cómo estos se relacionan con el conocimiento. Los materiales audiovisuales son medios

didácticos que utilizan imágenes y sonidos para transmitir un mensaje específico. Los materiales audiovisuales son los distintos materiales que existen que contienen imagen y sonido: fotografías, diapositivas, canciones, podcast, vídeo, etc., que al ser usados en la enseñanza apoyan las experiencias de aprendizaje. En la educación, los materiales audiovisuales han facilitado la explicación de manera objetiva, accesible y comprensible. Estos materiales despiertan el interés, refrescan la atención que el niño aprende a poner en la clase, la motivación y le ayudan a recordar por más tiempo la información. Por ende, los materiales audiovisuales son parte de la educación de hoy.

Según Cajilema y Pastuña (2022) el profesorado no maneja con propiedad las herramientas tecnológicas y, a pesar de que generalmente cuentan con el equipo necesario, diseñar materiales audiovisuales propios es una actividad poco común en los centros. Observamos que muchos docentes no aprovechan las herramientas tecnológicas y sólo se concretan a la pizarra por desconocimiento o falta de capacitación, generando desmotivación en los estudiantes.

Los materiales audiovisuales apoyan mucho a los docentes en la enseñanza. Estos materiales captan la atención de los estudiantes; los temas se vuelven más atractivos y pedagógicos. Además, se ajustan a los estilos de aprendizaje de los estudiantes. Los videos y otras ayudas visuales permiten a los profesores ejemplificar conceptos, hacer el aprendizaje más comprensible para todos los alumnos. Cada vez es más común que los centros educativos capaciten a sus docentes en el uso de estas herramientas

Según Maza-Ramírez & Espinoza (2023) todavía existe la brecha digital en el contexto ecuatoriano, ya que no todas las instituciones educativas cuentan con infraestructuras y equipos tecnológicos. Pero a pesar de ello, los futuros maestros deben

ser competentes digitalmente, pues el currículo educativo avanza hacia las nuevas tecnologías.

1.2. Proceso de enseñanza y aprendizaje

1.2.1. Teorías del aprendizaje

Para Caijlema y Pastuña (2022) los materiales audiovisuales son imprescindibles desde una perspectiva constructivista, ya que el aprendizaje se edifica a través de vivencias y percepciones sensoriales del entorno. Estos materiales, al combinar imagen y sonido, desarrollan habilidades y estructuras mentales del conocimiento. Esto hace que el aprendizaje sea significativo y se mantenga en el tiempo, porque el estudiante le encuentra sentido y lo puede conectar con sus conocimientos previos.

Los medios audiovisuales se adaptan a la concepción de que aprender es hacer. Estos materiales proporcionan un marco escencial para que el estudiante se adentre en un entorno lleno de estimulos y de esta forma investigue, interprete y construya su propia comprensión del mundo audiovisual.

Según Guamán-Gómez et al. (2021) el uso de materiales audiovisuales apoya un aprendizaje constructivista, el cual se basa en metodologías activas donde los estudiantes participan. Estos recursos, al ajustarse al ritmo y estilo de aprendizaje de cada estudiante, promueven el aprendizaje autónomo y la autorregulación. Esto permite que el estudiante gestione su propio conocimiento de acuerdo a sus necesidades intelectuales.

Las personas aprenden de los medios audiovisuales, aunque muchas veces se niegue o se desconozca esta posibilidad. Desde niño se recuerdan momentos como

espectadores y se apela a conocimientos adquiridos gracias a la televisión. Los medios de comunicación dan lecciones (sobre dinosaurios, polución, guerra mundial) y modelos de vida (cómo portarse bien, cómo usar cuchillo y tenedor, cómo defenderse, cómo invitar a una chica a salir)

Según Hasanova (2023) los materiales audiovisuales se alinean con la teoría conductista, la cual propone que el lenguaje se aprende formando hábitos. En específico, este método se basa en una serie de pasos para aprender una segunda lengua, en donde la práctica repetitiva es la clave. El lenguaje oral es anterior al escrito, y ello se ve favorecido por materiales que integran imagen y sonido.

En este caso se nota que los materiales audiovisuales pueden ser instrumentos eficaces en modelos pedagógicos más estructurados. Su capacidad de dar refuerzos continuos y permitir la repetición los hace apropiados para consolidar patrones y hábitos, lo cual es necesario en ciertas áreas del aprendizaje.

Según Ramos y Méndez (2020) el uso de materiales audiovisuales se vincula con las teorías constructivistas de Vigotsky y Piaget, las cuales se basan en la comprensión de conceptos y la construcción individual del conocimiento. Estos instrumentos permiten la "asimilación de lo dado a estructuras de transformaciones", gracias a las cuales el estudiante puede estructurar la realidad operativamente o mentalmente, en lugar de limitarse a copiarla. Esto es esencial para el aprendizaje autónomo.

Para Pereira (2020) los materiales audiovisuales se ligan con la teoría sociocultural de Vygotsky, en la que los niños aprenden mediante la interacción social. Al presentar de forma comprensible y atractiva ideas y normas, estos instrumentos son mediadores para el desarrollo cognitivo primero en el plano social (inter-psicológico) y después individual (intra-psicológico).

Esta visión evidencia cómo los materiales audiovisuales pueden ser herramientas de mediación cultural y social para los estudiantes, puesto que estas herramientas son nuevos métodos para el desarrollo cognitivo de los estudiantes en su acceso al aprendizaje.

Las teorías del aprendizaje ofrecen un marco para entender cómo los materiales audiovisuales impactan la cognición y cómo se adquiere el conocimiento de los estudiantes en su procesos de formación.

De acuerdo con Pereira (2020) la teorías de aprendizaje se clasifican de la siguiente forma:

Constructivismo de Piaget, Ausubel: Esta teoría se determina por la forma en la que el estudiante comienza su proceso de aprendizaje luego de a ver interactuado con los medios audiovisuales.

Teoría Sociocultural de Vigotski: Esta teoría se determina por la forma en la que se empieza la conexión de los recursos audiovisuales por medio de la interacción social.

Conductismo: Se determina el aprendizaje por medio de la implementación de hábitos diarios y consecuentes para el aprendizaje de nuevos modelos de estudio a través de recursos audiovisuales.

Teoría del aprendizaje de multimedia: Esta teoría entra en acción cuando el estudiante entra en contacto con diferentes tipos de herramientas audiovisuales y de esta forma se aprende mediante, videos, imágenes y reproducciones.

1.2.2. Impacto de los recursos audiovisuales en la formación de los estudiantes

Según Ávila (2024) los materiales audiovisuales despiertan el interés por el tema, lo que favorece el rendimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos

materiales son manipulables, enriquecen la enseñanza y apoyan a los alumnos a memorizar más fácilmente y mejorar su rendimiento escolar.

En este sentido, se establece una relación de causa-efecto entre el uso de audiovisuales y la mejora del rendimiento académico. La motivación que estos materiales interactivos generan supone una mayor participación del estudiante y, por tanto, una mejor asimilación de los contenidos.

Según Tomalá y Tigrero (2024) el uso de los medios audiovisuales apoya el rendimiento académico de los estudiantes, sobre todo en asignaturas como las matemáticas. Al hacer uso de estas herramientas, el proceso de enseñanza-aprendizaje se facilita, ya que se puede interactuar con los estudiantes.

Estos materiales tecnológicos son adaptables al ritmo y estilo de aprendizaje del estudiante, ya que él mismo regula el proceso según sus características y necesidades cognitivas, por lo que los software audiovisuales fomentan el aprendizaje autónomo y son herramientas para la educación en ambientes virtuales. Además, apoyan el aprendizaje constructivista a través de metodologías activas participativa.

Según Moreno Méndez y Ramos (2020) el uso de materiales audiovisuales (películas o clips de películas) puede aumentar la motivación y el aprendizaje de los estudiantes. Estos materiales atraen la atención y permiten apropiarse de conceptos, mejorar habilidades explicativas, comprensivas y, por fin, el rendimiento.

Esta afirmación demuestra la capacidad de los medios audiovisuales para contar el aprendizaje. Cuando las ideas se introducen en una situación real o en forma de historia, los alumnos pueden hacer asociaciones más fuertes y significativas, lo que facilita la comprensión y la memorización del aprendizaje.

1.2.3. Ventajas y desventajas de los recursos audiovisuales en el aula

Guamán-Gómez et al. (2021) indican que entre los beneficios más significativos de los recursos audiovisuales está la posibilidad de generar nuevas estrategias pedagógicas y didácticas que promuevan la interacción de los estudiantes y estimulen su pensamiento. Estos recursos facilitan la enseñanza y apoyan el aprendizaje, ya que pueden mostrar información en distintos formatos, lo que mejora el trabajo de los docentes y hace más ameno y efectivo el proceso de aprendizaje.

Los medios audiovisuales o medios de comunicación audiovisuales son los canales de comunicación masiva que transmiten sus mensajes mediante el sentido de la vista y el de la audición, a diferencia de los medios impresos. Los medios audiovisuales aprovechan la multimedia, el ojo de siempre en papel y la radio hablada, en un solo formato más rico que puede llegar a compararse con la presencia en vivo.

Según Sosa y Roque (2022) los materiales audiovisuales apoyan la cognición, ya que permiten una comprensión más rápida y mejorada, extienden los períodos de atención y concentración, y estimulan la retención de información a corto y mediano plazo.

Uno de los objetivos de los materiales audiovisuales es que la información se recuerde mejor. Por ser materiales interactivos, estos recursos fomentan la participación y el aprendizaje activo. A través de videos, animaciones, presentaciones interactivas, los estudiantes pueden visualizar conceptos y ejemplos, lo que facilita su comprensión y memorización. Además, el material audiovisual educativo posibilita no solo recibir información, sino también generar discusiones e intercambios de ideas entre los estudiantes. Las herramientas interactivas permiten a los estudiantes compartir sus ideas, reflexionar sobre el material y colaborar en discusiones, reforzando su comprensión y ayudándolos a recordar la información a largo plazo.

Según Ramos y Moreno (2020) los materiales audiovisuales son un canal para que los jóvenes entiendan conceptos y desarrollen su aprendizaje autónomo, mejorando su habilidad de "aprender a aprender". La cercanía que los alumnos tienen con los textos mediáticos los convierte en los mejores instrumentos para que ellos mismos analicen cómo operan el lenguaje visual y su conexión con la vida que transcurre fuera del aula.

En palabras de Cajilema y Pastuña (2022) uno de los principales desafíos es la competencia digital del profesorado, pues manipular herramientas tecnológicas no es una habilidad generalizada y elaborar materiales audiovisuales propios sigue siendo una práctica poco común. Que sólo el profesor use la pizarra y los alumnos se aburran y se desmotiven es algo que a menudo ocurre por falta de formación y desconocimiento de cómo funcionan los recursos.

Los audiovisuales sirven como medio para incorporar a los estudiantes a través de su cultura cotidiana. Cuando hablamos de estos, nos referimos a los distintos medios que integran imagen y sonido (fotografías, diapositivas, videos, podcast, canciones, etc.) y que, empleados didácticamente, enriquecen las experiencias de aprendizaje. Hoy en día existen diversas herramientas, apps y programas que ayudan en las sesiones de aprendizaje.

Los audiovisuales en el aula son capaces de motivar, sensibilizar, estimular al educando sobre un tema determinado, desarrollar su creatividad y el autoaprendizaje. Su incorporación implica reconocer y enriquecer la cultura del estudiante, descubriendo nuevas formas de comunicación. Y es que, a pesar de que los jóvenes viven en el mundo audiovisual y están familiarizados con él y les atrae, deben ser alfabetizados audiovisualmente y educados para que puedan interactuar enriquecedoramente con el mundo que les rodea. Implica saber cómo se codifica y decodifica el lenguaje

audiovisual de los medios de comunicación (radio, televisión, prensa escrita, cine) y aprender a usarlo para elaborar sus propios productos.

2. Marco metodológico

La metodología de este estudio se centra en determinar el uso de recursos audiovisuales y su influencia en el rendimiento académico de los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría #2 Oswaldo Álvarez. Por lo que a continuación, se detallan los métodos y técnicas que se utilizarán en esta investigación.

2.1.Tipo de investigación

El presente estudio se enmarca en una metodología de enfoque mixto, que combina elementos cuantitativos y cualitativos para lograr una comprensión más completa del fenómeno. Este enfoque es el más adecuado para determinar el uso de recursos audiovisuales y su influencia en el rendimiento académico en la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría #2 Oswaldo Álvarez.

El componente cuantitativo se basa en el uso de encuestas estructuradas. Esta técnica permite recopilar datos numéricos sobre la frecuencia de uso de distintas herramientas, las estrategias pedagógicas empleadas y las percepciones de los estudiantes, los cuales son analizados estadísticamente para identificar tendencias y patrones generales (Chaves, 2021).

El componente cualitativo, por su parte, busca profundizar en los significados y experiencias de los participantes. A través de técnicas como entrevistas y observación, permite captar la riqueza de las vivencias de estudiantes y docentes, explorando el "cómo" y el "porqué" del impacto de los recursos audiovisuales en el proceso de aprendizaje, tal como lo respalda la investigación cualitativa. La combinación de ambos

enfoques permite no solo medir el impacto, sino también comprenderlo en su contexto (Chung & Brítez, 2023).

2.2.Métodos Analíticos

El análisis de los datos se llevará a cabo utilizando métodos analíticos cualitativos, con un enfoque en el análisis inductivo y deductivo:

Análisis inductivo: Se utilizará el análisis inductivo para identificar patrones, temas y categorías emergentes a partir de los datos recopilados durante las entrevistas y la observación. Este enfoque permitirá descubrir nuevas perspectivas y conceptos relacionados con el uso de recursos audiovisuales que no estaban inicialmente previstos.

Análisis deductivo: El análisis deductivo se aplicará para evaluar cómo los datos recopilados se relacionan con las teorías existentes sobre el aprendizaje multimedia y la influencia de los recursos audiovisuales en el rendimiento académico. Este método permitirá contrastar los hallazgos con las teorías previas y validar o refutar las hipótesis planteadas.

2.3. Métodos de recolección de datos

Para obtener una visión completa del impacto de los recursos audiovisuales, se utilizarán los siguientes métodos de recolección de datos:

Encuestas: La recolección de datos en esta investigación se llevará a cabo mediante la aplicación de encuestas dirigidas a los estudiantes del subnivel medio de la Unidad Educativa Fiscomisional Oswaldo Álvarez Fe y Alegría #2, ya que este instrumento permite obtener información directa y detallada sobre la frecuencia con la que los docentes utilizan recursos audiovisuales durante las clases, así como identificar cuáles son los dispositivos, herramientas o plataformas más empleados, además, se

recogerán percepciones estudiantiles respecto al impacto que estos recursos tienen en su proceso de aprendizaje, tanto en términos de comprensión de los contenidos como en su rendimiento académico. La información obtenida será fundamental para analizar el grado de integración de las tecnologías audiovisuales en el aula y su relación con las estrategias pedagógicas implementadas por los docentes.

Entrevistas: La recolección de datos también incluirá la realización de entrevistas semiestructuradas dirigidas a los docentes del subnivel medio de la Unidad Educativa Fiscomisional Oswaldo Álvarez Fe y Alegría #2, este método cualitativo permite explorar en profundidad las experiencias, prácticas y percepciones del profesorado en relación con el uso de recursos audiovisuales dentro de sus procesos de enseñanza, las entrevistas se desarrollarán a partir de una guía con preguntas previamente establecidas, pero con la flexibilidad suficiente para permitir que los participantes expresen libremente sus opiniones y para indagar en aspectos relevantes que puedan surgir de manera espontánea durante la conversación. Este enfoque facilita la obtención de información rica y contextualizada, útil para comprender cómo los docentes integran estos recursos en sus estrategias pedagógicas y qué factores influyen en su uso.

2.4. Universo, Población, Muestra y pregunta de investigación

Universo

El universo de este estudio está compuesto por todos los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría #2 Oswaldo Álvarez, que participan en el proceso educativo donde se emplean recursos audiovisuales en sus respectivas asignaturas y actividades.

Tabla 4.

Población

Estudiantes Mujeres	Estudiantes Hombres	Docentes Mujeres	Docentes Hombres
474	454	23	5
Total:	928	**Total:**	28

La población está conformada por todos los estudiantes matriculados en la Unidad Educativa Fiscomisional Oswaldo Álvarez Fe y Alegría #2, pertenecientes a cursos que implementan recursos audiovisuales como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Todos los profesores que utilizan recursos audiovisuales en sus clases y que, por lo tanto, forman parte activa en el proceso de enseñanza y evaluación.

Muestra

Dado que el universo es amplio y no es posible estudiar a todos los estudiantes y docentes en la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría #2 Oswaldo Álvarez, se seleccionará una muestra representativa. La muestra se definirá considerando un tipo de muestreo por conveniencia del autor de acuerdo a las necesidades y limitación de la misma:

Estudiantes: Se seleccionarán aproximadamente 210 estudiantes que participen en cursos que utilicen recursos audiovisuales. La selección se hará de manera estratificada para asegurar representación de diversas facultades y asignaturas.

Docentes: Se incluirán alrededor de 3 docentes que utilicen recursos audiovisuales en sus estrategias pedagógicas. Estos docentes serán seleccionados con base en la variedad de disciplinas y niveles educativos que representan.

La selección de la muestra permitirá obtener datos representativos y relevantes sobre la influencia de los recursos audiovisuales en el rendimiento académico en un contexto educativo.

Consideraciones éticas

Para la realización de este estudio, se siguieron rigurosos principios éticos para salvaguardar la integridad y los derechos de todos los participantes. Antes de la recolección de datos, se informó a los docentes y estudiantes sobre los objetivos de la investigación y se les extendió una invitación a participar de manera voluntaria. Se garantizó la confidencialidad y el anonimato de las respuestas en todo momento. En el caso de las encuestas aplicadas a los estudiantes, se especificó que la información sería anónima, mientras que en las entrevistas con los docentes se aseguró que sus respuestas serían utilizadas exclusivamente con fines académicos. Este compromiso aseguró que los datos se manejaran con la máxima discreción, fomentando un ambiente de confianza para obtener información veraz.

Caracterización del centro involucrado

La investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría #2 Oswaldo Álvarez, ubicada en la ciudad de Manta, provincia de Manabí, Ecuador. Esta institución forma parte de la red de centros educativos "Fe y Alegría", que operan bajo una modalidad fiscomisional, combinando financiamiento estatal con gestión privada, generalmente a cargo de congregaciones religiosas.

El centro educativo ha identificado, al igual que otras instituciones en el contexto nacional, desafíos relacionados con el rendimiento académico sostenido de sus estudiantes. En respuesta, ha surgido la necesidad de integrar nuevos enfoques pedagógicos que incorporen herramientas tecnológicas para mejorar la experiencia educativa. Aunque algunos docentes ya han comenzado a utilizar recursos audiovisuales de manera informal, la institución carecía de una evaluación sistemática sobre el impacto real de estas herramientas, lo que motivó el desarrollo del presente estudio para comprender su influencia y optimizar su uso.

2.5. Proceso de análisis

Interpretación de resultados: Para el análisis de los datos recolectados se empleó un enfoque mixto, combinando herramientas de análisis estadístico además de una interpretación cualitativa profunda, en el caso de las encuestas aplicadas a los estudiantes, se utilizan métodos estadísticos descriptivos, tales como tablas de frecuencia, tablas de Excel, medidas de tendencia central y representaciones gráficas que permitirán visualizar de manera clara la frecuencia de uso de los recursos audiovisuales, los dispositivos más utilizados y la percepción general sobre su impacto en el aprendizaje, por lo que esta elección metodológica permite organizar, resumir y analizar grandes volúmenes de datos cuantitativos de forma objetiva y comprensible, facilitando la identificación de patrones o tendencias relevantes en el comportamiento estudiantil.

Este mecanismo de análisis ha sido seleccionado porque ofrece una visión integral del fenómeno estudiado, permitiendo no solo cuantificar el uso de recursos audiovisuales, sino también comprender cómo y por qué se utilizan, qué beneficios perciben los actores educativos y qué desafíos enfrentan en su integración, así, se logrará una evaluación más completa y significativa del impacto que tienen los recursos audiovisuales en el rendimiento académico y en el proceso de enseñanza-aprendizaje en general.

3. Resultados

Tabla 5.
Resultados de las Entrevistas

Pregunta	Análisis e Interpretación
¿Enfoque general o su filosofía personal sobre el uso de la tecnología y los recursos audiovisuales en sus clases?	Los tres entrevistados valoran positivamente el uso de recursos audiovisuales y coinciden en su potencial para mejorar la enseñanza y motivar a los estudiantes, sin embargo, difieren en el enfoque pedagógico, nivel de implementación real y en las condiciones institucionales y personales que afectan su uso, Los tres entrevistados coinciden en que los recursos audiovisuales enriquecen el aprendizaje, pero difieren en su enfoque y aplicación. Mientras uno promueve un uso constructivista para

	que los estudiantes creen conocimiento, otro los ve como apoyo para explicar contenidos, y el tercero destaca su valor motivador, aunque reconoce limitaciones técnicas e institucionales. Estas diferencias reflejan cómo la preparación docente y el contexto influyen en su uso. Aun así, todos muestran disposición para integrarlos en sus clases, por lo que esto evidencia que, aunque hay consenso sobre su utilidad, la práctica efectiva del uso de tecnologías en el aula depende de múltiples factores como la formación docente, el acceso a recursos y el contexto escolar.
¿Qué criterios sigue para seleccionar un recurso audiovisual específico para un tema o una clase en particular?	Los tres entrevistados coinciden en que los recursos audiovisuales deben ser atractivos y facilitar la comprensión del contenido, aunque difieren en sus criterios de selección, mientras uno prioriza que los materiales generen debate y pensamiento crítico, mientras otro se enfoca en la claridad, brevedad y calidad técnica, utilizando principalmente YouTube, el tercero da mayor importancia al lenguaje sencillo y al interés visual para conectar con los estudiantes. Estas diferencias reflejan enfoques complementarios, todos orientados a mejorar la experiencia de aprendizaje.
¿Podría narrar un ejemplo concreto de una clase reciente donde utilizó un recurso audiovisual? Describa cómo lo integró en la actividad y qué buscaba lograr.	Los tres entrevistados coinciden en utilizar recursos audiovisuales como estrategia para captar la atención de los estudiantes y facilitar la comprensión de los contenidos, como se evidencia en el uso de videos y plataformas interactivas, además, buscan generar participación activa, ya sea a través de la creación de productos, como infografías, esquemas colaborativos o juegos de repaso, sin embargo, se presentan diferencias en la implementación: mientras unos logran integrar exitosamente herramientas digitales como Canva o videos animados, otros enfrentan limitaciones técnicas, como la conexión a internet, que afectan la eficacia de actividades como Kahoot!. Estas variaciones muestran tanto coincidencias en la intención pedagógica como discrepancias en las condiciones tecnológicas que influyen en los resultados.
Los datos muestran que las exposiciones y el trabajo en grupo son actividades comunes. ¿De qué manera utiliza usted estos recursos para fomentar la colaboración?	Los tres entrevistados coinciden en concebir los recursos audiovisuales como un punto de partida para promover el trabajo colaborativo y la participación de los estudiantes, en todos los casos, el video u otro recurso sirve como estímulo inicial que desencadena una actividad grupal, ya sea para responder preguntas, elaborar resúmenes, crear presentaciones o construir respuestas colectivas, por lo que esta estrategia no solo busca asegurar la comprensión del contenido, sino también fomentar habilidades como la discusión, la toma de decisiones y la construcción del conocimiento. Aunque varían las herramientas utilizadas (papelógrafos, recursos digitales, búsqueda autónoma de material), el enfoque pedagógico centrado en la colaboración es una constante compartida entre los tres docentes.

¿Cómo ha observado que el uso de recursos audiovisuales afecta la comprensión de los temas por parte de sus estudiantes?	Los tres entrevistados coinciden en que los recursos audiovisuales tienen un impacto significativo en la comprensión de conceptos, especialmente aquellos más abstractos, todos destacan cómo lo visual y lo auditivo permiten una mejor asimilación del contenido, al facilitar la organización de la información y generar mayor claridad en los estudiantes, se observa también un efecto positivo en la participación, ya que tras el uso de estos recursos los estudiantes muestran mayor seguridad, hacen preguntas más pertinentes y demuestran comprensión a través de sus reacciones. Aunque cada docente lo expresa con matices distintos, hay una coincidencia clara en reconocer el valor del recurso audiovisual como herramienta clave para mejorar el aprendizaje.
6. En términos de motivación e interés, ¿qué cambios nota en el ambiente del aula y en la actitud de los estudiantes cuando incorpora herramientas audiovisuales?	Los entrevistados coinciden plenamente en que el uso de recursos audiovisuales transforma el ambiente del aula, generando un aumento notable en la motivación y el interés de los estudiantes, todos resaltan cómo incluso los alumnos más pasivos se involucran más activamente, y cómo la atención se capta de inmediato al incorporar videos, juegos u otras dinámicas visuales, el uso de estos recursos rompe con la rutina tradicional de la clase, volviéndola más dinámica y atractiva, lo que mejora la disposición general al aprendizaje. Aunque cada docente lo describe con sus propias palabras, todos reconocen el mismo efecto positivo en el clima escolar y la actitud del alumnado.
7. La investigación ha identificado barreras como la calidad de la conexión a internet y el estado de los equipos. ¿De qué manera estos desafíos técnicos han limitado o modificado la forma en que planifica sus clases?	Los tres entrevistados coinciden en que las limitaciones tecnológicas, especialmente la inestabilidad del internet y el mal estado de los equipos, representan un obstáculo constante para el uso efectivo de recursos audiovisuales en el aula, todos manifiestan la necesidad de contar con planes alternativos, descargar previamente el material o recurrir a opciones más básicas para evitar contratiempos, esta situación genera frustración y condiciona la planificación docente, obligándolos a adaptarse continuamente a un entorno poco confiable. A pesar de su interés en integrar más herramientas digitales, las condiciones técnicas los fuerzan a mantener estrategias más seguras, aunque menos innovadoras.
¿Cuáles considera que son los principales desafíos pedagógicos al usar estos recursos? Por ejemplo, ¿cómo maneja las posibles distracciones?	Los tres entrevistados coinciden en identificar la distracción de los estudiantes como un desafío central al usar recursos digitales, especialmente cuando intervienen dispositivos personales como celulares, cada uno aplica estrategias para minimizarla, ya sea mediante normas claras, supervisión constante o tareas específicas con tiempos limitados. Sin embargo, también surgen diferencias en los retos personales: mientras dos se centran en controlar la atención del alumnado y gestionar el acceso a contenidos, la tercera entrevistada expresa preocupación por su propia competencia digital y el temor a enfrentar problemas técnicos. Esto evidencia coincidencias en la preocupación por

	mantener el foco de los estudiantes, pero diferencias en cuanto al manejo de la confianza docente frente a la tecnología.
9. ¿Cómo evalúa si un recurso audiovisual o una actividad tecnológica ha sido efectiva para alcanzar los objetivos de aprendizaje que se propuso?	Los tres entrevistados coinciden en que la evaluación de la efectividad de los recursos audiovisuales se basa en indicadores ligados a la comprensión y participación de los estudiantes, aunque difieren en sus métodos específicos, mientras uno privilegia la calidad del producto final como las infografías y la profundidad de las preguntas para una valoración cualitativa, otro recurre a evaluaciones más formales y sumativas, como quizzes o preguntas orales, para medir el grado de entendimiento, por último el tercero se apoya en la observación de la participación activa y el feedback informal de los alumnos como señales clave de éxito. En conjunto, estos enfoques reflejan un interés común por asegurar que el recurso cumpla su propósito didáctico, aunque con distintas estrategias de evaluación.
¿Qué tipo de apoyo, capacitación o recursos adicionales considera que serían más útiles para usted y sus colegas?	Los tres entrevistados coinciden plenamente en que una conexión a internet estable es la prioridad fundamental para mejorar el uso de recursos digitales en el aula, además, todos enfatizan la necesidad de capacitación docente, pero con un enfoque práctico y aplicado, orientado a dominar herramientas específicas que permitan crear contenidos y dinamizar las clases, más allá del consumo pasivo, también coinciden en que el soporte técnico y el acceso a equipos funcionales, como proyectores y computadores, son elementos esenciales para optimizar la enseñanza digital. Aunque cada uno resalta aspectos particulares, en conjunto evidencian que las mejoras tecnológicas y formativas son condiciones indispensables para avanzar en la integración efectiva de tecnologías educativas.

Nota. Elaboración propia del auto

Se presentan y discuten los resultados obtenidos a partir de la triangulación de los datos cuantitativos y cualitativos, recabados mediante encuestas a 210 estudiantes, y los datos cualitativos, provenientes de entrevistas semiestructuradas a tres docentes de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría #2 Oswaldo Álvarez. El análisis se estructura de manera ordenada, correspondiendo cada apartado a uno de los objetivos específicos de la investigación, integrando los hallazgos para ofrecer una comprensión holística del fenómeno estudiado.

Tabla 6.
Frecuencia y tipo de recursos audiovisuales utilizados

Plataforma / Herramienta	Muy frecuentemente	Frecuentemente	A veces	Casi nunca	Nunca	Total
Zoom o Teams	6	18	42	82	62	**210**
Google Classroom	22	52	82	32	22	**210**
YouTube (videos educativos)	62	102	32	12	2	**210**
Canva (presentaciones)	12	42	92	42	22	**210**
TikTok (fines educativos)	4	10	22	52	122	**210**
Plataformas de juegos (Kahoot!)	42	82	62	22	2	**210**

Nota. Elaboración propia del autor

La triangulación de los datos obtenidos de la tabla de resultados de las entrevistas y de la encuesta realizada con respecto a frecuencia y tipo de recursos audiovisuales utilizados, revela una convergencia entre las percepciones docentes y la experiencia de los estudiantes respecto al uso de recursos audiovisuales, tomando en cuenta que los tres entrevistados valoran positivamente estas herramientas y coinciden en su potencial para enriquecer el aprendizaje, lo que se ve reflejado en los resultados cuantitativos, donde plataformas como YouTube muestran un uso alto y frecuente (62 estudiantes reportan "muy frecuentemente" y 102 "frecuentemente"). Sin embargo, existen diferencias en los enfoques pedagógicos: un docente promueve un uso constructivista para fomentar la creación de conocimiento, otro los utiliza como apoyo para explicar contenidos, y el tercero enfatiza su función motivadora. Esta diversidad de criterios se vincula con la alta presencia del computador como recurso dominante, con 92 estudiantes que afirman usarlo "muy frecuentemente" y 72 "frecuentemente", lo cual indica un uso habitual pero centrado en herramientas convencionales.

Asimismo, los criterios de selección de los materiales también presentan matices diferenciados entre los entrevistados, mientras uno prioriza recursos que promuevan el pensamiento crítico, otro busca claridad y brevedad con alta calidad técnica, y un tercero valora el atractivo visual y el lenguaje accesible para captar la atención estudiantil, por lo que estas preferencias corresponden con los datos cuantitativos que muestran un uso limitado de herramientas más modernas como TikTok o Canva, lo cual sugiere una implementación parcial y conservadora de nuevas tecnologías. Coincidiendo con Cajilema y Pastuña (2022) el dominio de las herramientas tecnológicas todavía no es una fortaleza en el profesorado, y el diseño de recursos audiovisuales propios es una práctica poco usual en las instituciones, a pesar de contar a menudo con el equipo necesario. Esta triangulación evidencia que, aunque existe una disposición positiva hacia los recursos audiovisuales, su uso efectivo en el aula está mediado por factores como la formación docente, el acceso a dispositivos, y las condiciones institucionales, lo que limita la integración sistemática de herramientas más innovadoras.

Tabla 7.

Estrategias pedagógicas implementadas con recursos audiovisuales

Actividad de Aprendizaje	Muy frecuentemente	Frecuentemente	A veces	Casi nunca	Nunca	Total
Trabajos en grupo	52	92	42	22	2	**210**
Exposiciones de estudiantes	82	72	42	12	2	**210**
Proyectos de investigación	22	62	82	32	12	**210**
Trabajo autónomo (individual)	42	82	62	22	2	**210**
Debates o foros de discusión	12	32	82	62	22	**210**

Nota. Elaboración propia del autor

Los hallazgos cualitativos de la tabla 5 de resultaos de las entrevistas y cuantitativos de la tabla 7 estrategias pedagógicas implementadas con recursos audiovisuales, evidencian que los tres docentes entrevistados coinciden en utilizar los recursos audiovisuales como un punto de partida para fomentar el trabajo colaborativo y la participación estudiantil, coincidiendo con lo expresado por Cajilema y Pastuña (2022) desde un enfoque constructivista, los recursos audiovisuales son fundamentales, ya que el aprendizaje se construye a partir de las experiencias y percepciones sensoriales del entorno. Esta perspectiva pedagógica es respaldada por los datos cuantitativos, donde se reporta que las exposiciones estudiantiles y los trabajos en grupo son las estrategias más empleadas tras el uso de recursos audiovisuales, aunque también se identifican prácticas individuales frecuentes, como el trabajo autónomo, la tendencia general confirma que la colaboración ocupa un lugar central en la implementación de estos recursos dentro del aula.

Asimismo, tanto docentes como estudiantes coinciden en que los recursos audiovisuales favorecen significativamente la comprensión de conceptos, sobre todo aquellos de mayor nivel de abstracción, los docentes destacan que lo visual y lo auditivo ayudan a organizar la información, clarificar ideas y aumentar la participación estudiantil, no obstante, la triangulación también revela una oportunidad de mejora: si bien existe un dominio funcional de estos recursos por parte del profesorado, persiste una limitada variedad metodológica, esto sugiere la necesidad de fortalecer la formación continua para potenciar estrategias más innovadoras y diversificadas que maximicen el potencial pedagógico de los recursos audiovisuales.

Tabla 8.

Percepción estudiantil sobre la influencia de los recursos audiovisuales

Percepción		Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Excelente	32	15,2	15,2	15,2
Buena	92	43,8	43,8	59,0
Regular	62	29,5	29,5	88,6
Deficiente	18	8,6	8,6	97,1
No los utilizan	6	2,9	2,9	100,0
Total	210	100,0	100,0	

Nota. Elaboración propia del autor

La triangulación entre los datos cualitativos y cuantitativos revela una coincidencia significativa entre docentes y estudiantes respecto al impacto positivo de los recursos audiovisuales en la comprensión del contenido, más del 80 % de los estudiantes encuestados afirma que el uso de videos y presentaciones facilita su aprendizaje "muy frecuentemente" o "frecuentemente", lo cual es respaldado de manera unánime por los docentes entrevistados. Uno de ellos destaca que estos materiales permiten asimilar conceptos abstractos de forma clara y rápida, lo que reafirma el valor pedagógico de los estímulos visuales y auditivos. No obstante, al analizar cómo los docentes evalúan la efectividad de dichos recursos, se identifican enfoques variados: desde la observación y el feedback informal hasta métodos más estructurados como quizzes y productos digitales, a pesar de estas diferencias, todos comparten el objetivo de asegurar que el recurso audiovisual cumpla su propósito didáctico, reflejando un compromiso por adaptar la evaluación a las dinámicas del aula y al tipo de aprendizaje que se busca promover.

Por otra parte, la triangulación permite identificar factores estructurales que influyen directamente en la integración de estos recursos, tanto los docentes como los estudiantes coinciden en que una conexión a internet estable es la condición más crítica para el uso efectivo de las herramientas digitales, es así como coincide con lo que

refiere Avila (2024) la utilización de recursos audiovisuales fomenta el interés y la motivación por la materia, lo cual contribuye directamente a mejorar el rendimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los entrevistados resaltan la necesidad de una capacitación docente práctica, orientada al uso creativo de plataformas, así como la importancia del acceso a equipos funcionales como proyectores, computadores y soporte técnico, estas demandas encuentran eco en las respuestas estudiantiles, que mencionan dificultades como la distracción con redes sociales, la escasez de dispositivos y el mal estado de los equipos.

3.1. Discusión de los resultados

La triangulación de los datos cuantitativos de los estudiantes y los datos cualitativos de los docentes permite una interpretación más profunda y robusta de los resultados, confirmando y enriqueciendo el análisis. La alta valoración que los estudiantes otorgan a los recursos audiovisuales para facilitar su aprendizaje es un sentimiento del que los docentes son plenamente conscientes. Las entrevistas revelan que el cuerpo docente observa directamente este impacto, describiéndolo como el momento en que los estudiantes tienen una revelación de "¡Ah, ya entendí!". Esta sinergia entre la percepción del estudiante y la observación del profesor confirma los postulados de la Teoría Cognitiva del Aprendizaje Multimedia de Mayer. La presentación de información por canales visuales y auditivos simultáneos optimiza la codificación del conocimiento, un principio que los docentes aplican, aunque sea de forma intuitiva, al seleccionar videos "claros y cortos" para desglosar conceptos abstractos, tal como sugieren Marcos Ramos & Moreno Méndez (2020).

El impacto positivo en el rendimiento académico, reportado por el 80% del alumnado, se ve reforzado por el notable incremento en la motivación. Tanto estudiantes, que califican las clases como "mucho más interesantes", como docentes,

que describen cómo "la energía del aula cambia por completo", coinciden en este punto. Este hallazgo se alinea con las investigaciones de Maza-Ramírez & Espinoza-Freire (2023) y Pereira (2020). Sin embargo, las entrevistas a docentes desvelan que detrás de un uso aparentemente homogéneo se esconde un espectro de prácticas pedagógicas. Mientras algunos docentes utilizan estos recursos principalmente para apoyar una enseñanza expositiva, otros, los más innovadores, los emplean como catalizadores para el aprendizaje basado en proyectos y la co-creación de contenido, promoviendo habilidades superiores. Esto sugiere que, si bien el beneficio motivacional es generalizado, su traducción en un aprendizaje profundo depende directamente de la estrategia pedagógica del docente.

A pesar de los beneficios evidentes, los hallazgos de ambas fuentes exponen con contundencia las tensiones y desafíos previstos en la literatura. La "brecha digital" mencionada por Tomalá Pozo & Tigrero Suárez (2024) no es solo una estadística, sino una barrera estructural y una fuente de frustración diaria. El dato de que un 62.9% de los estudiantes considera inadecuada la conexión a internet se materializa en los testimonios de los docentes, quienes se ven forzados a tener un "Plan B" y a depender de métodos menos interactivos como el uso de memorias USB. Esta precariedad infraestructural limita severamente el potencial de las herramientas en línea y frena la innovación pedagógica, obligando a los docentes a optar por lo seguro en lugar de lo ideal.

Asimismo, la distracción por redes sociales y juegos, un desafío reportado por el 29.5% de los estudiantes, es una de las principales preocupaciones pedagógicas de los docentes. Esto subraya la afirmación de Cajilema Lema & Pastuña Cuchiparte (2022) sobre la necesidad de una planificación cuidadosa para que los recursos no se conviertan en un mero entretenimiento. La percepción estudiantil de la habilidad docente como "Buena" o "Regular" se conecta directamente con los desafíos revelados en las

entrevistas: la falta de tiempo para buscar y preparar materiales, y una autopercepción de baja competencia digital en algunos casos. Esto indica que la necesidad de formación, como recomiendan Ramos-Jiménez et al. (2023) debe ir más allá del manejo instrumental y enfocarse en estrategias pedagógicas prácticas y colaborativas que brinden a los docentes la confianza y las herramientas para gestionar un aula tecnológicamente enriquecida.

En conclusión, los recursos audiovisuales influyen positivamente en el rendimiento académico en la Unidad Educativa Fiscomisional Oswaldo Álvarez Fe y Alegría #2, principalmente al mejorar la comprensión, la motivación y el interés de los estudiantes, una conclusión respaldada tanto por quienes aprenden como por quienes enseñan. No obstante, su potencial está subutilizado y limitado por una dualidad de desafíos críticos: una severa deficiencia de infraestructura tecnológica que impide la implementación de prácticas más interactivas y una heterogeneidad en la aplicación pedagógica que solo puede ser superada mediante un plan de formación docente continuo, práctico y adaptado a las necesidades y realidades del aula

4. Conclusiónes

En relación con la frecuencia de uso de dispositivos y plataformas audiovisuales, se concluye que su utilización es habitual pero tecnológicamente conservadora. Existe una preferencia marcada por el uso del computador para proyectar contenidos, siendo YouTube la plataforma casi hegemónica para la visualización de videos educativos. ¡Herramientas de gamificación como Kahoot! tienen una presencia notable, pero el uso de plataformas que requieren una conexión a internet estable es esporádico. Esta tendencia no responde a una falta de interés, sino que está condicionada por barreras de infraestructura, principalmente una conexión a internet deficiente, lo que obliga a los docentes a depender de recursos que se puedan utilizar sin conexión.

Respecto a las estrategias pedagógicas implementadas, se determina que los recursos audiovisuales se emplean mayoritariamente para fomentar la participación activa a través de exposiciones de estudiantes y trabajos en grupo. No obstante, existe una diversidad de enfoques entre los docentes: mientras unos utilizan los recursos como un apoyo dinámico a una enseñanza expositiva tradicional, otros los emplean como un punto de partida para actividades de creación de contenido y aprendizaje colaborativo. El desarrollo de estrategias más complejas que promueven la indagación, como proyectos de investigación o debates, es menos frecuente, lo cual se ve limitado tanto

por la necesidad de una mayor capacitación docente como por las barreras tecnológicas de la institución.

Sobre la percepción de los estudiantes acerca de la influencia de estos recursos, se concluye que esta es abrumadoramente positiva. Una mayoría contundente del alumnado (80%) considera que el uso de herramientas audiovisuales no solo facilita significativamente la comprensión de los temas, sino que también influye de manera positiva y directa en su rendimiento académico, lo que se manifiesta en mejores calificaciones y entendimiento de las materias. Esta percepción está fuertemente ligada a un notable incremento en el interés y la motivación, pues los estudiantes califican las clases como "mucho más interesantes". Esta visión es totalmente validada por los docentes, quienes observan en el aula el impacto positivo en la comprensión y la creación de un ambiente de aprendizaje más participativo y enérgico.

5. Recomendaciones

Se recomienda con carácter de urgencia que la directiva de la Unidad Educativa gestione la inversión prioritaria en infraestructura tecnológica. Esto implica la contratación de un servicio de internet de alta capacidad y estabilidad que garantice la conectividad en todas las aulas, así como la creación de un plan de mantenimiento y actualización periódica de los equipos audiovisuales (computadores, proyectores). Atender esta necesidad es la condición fundamental para superar el uso de recursos meramente expositivos y sin conexión, permitiendo a los docentes y estudiantes aprovechar el vasto potencial de las plataformas interactivas y colaborativas en línea.

Es fundamental diseñar e implementar un programa de capacitación y desarrollo profesional docente que sea continuo, práctico y centrado en la pedagogía. En lugar de talleres teóricos sobre el manejo de herramientas, se debe fomentar la creación de comunidades de aprendizaje donde los profesores puedan compartir estrategias efectivas, diseñar conjuntamente actividades de aprendizaje basadas en la indagación y la creación, y aprender a integrar los recursos audiovisuales para fomentar habilidades de orden superior como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la colaboración, tal como lo expresaron los docentes entrevistados.

Aprovechando la percepción abrumadoramente positiva sobre el impacto de estos recursos en el aprendizaje y la motivación, se sugiere establecer una política

institucional que fomente y sistematice el uso de herramientas audiovisuales como un eje estratégico para la mejora académica. Esta política debe ir más allá de la adquisición de equipos, estableciendo lineamientos claros para la integración curricular de estas tecnologías, asignando tiempo para la planificación y búsqueda de materiales, y creando espacios formales para la evaluación del impacto de estas prácticas.

Bibliografía

Abós, S. C., & Calvera, E. A. (2021). La Observación Participante (OP) en escenarios abiertos como técnica de aprendizaje de contenidos interculturales. . *Paraninfo Digital, e33015o-e33015o.*

Aguaded, I., & Ortiz-Sobrino, M.-A. (2022). La educación en clave audiovisual y multipantalla. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 25*(1), 31-39. doi:10.5944/ried.25.1.31454

Avila, M. (2024). Los recursos audiovisuales en el proceso de nivelación en las Ciencias Naturales para estudiantes de 10° Grado de Educación General Básica . *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS, 6*(4), 257-269. doi:10.59169/pentaciencias.v6i4.1157

Bonilla, J. (2018). *El Proceso Audiovisual en el Desarrollo del Aprendizaje en los niños del quinto año paralelo "B" de la Escuela Martiniano Guerrero Freire, en el Periodo Académico 2017-2018.* Universidad Nacional del Chimborazo. Obtenido de http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4911/1/UNACH-FCEHT-TG.E.B%c3%81SICA-2018-000007.pdf

Burin, D. I. (2020). Lectura y aprendizaje multimedia.

Cajilema, K., & Pastuña, N. (2022). *Recursos audiovisuales para la enseñanza y aprendizaje en el area de Lengua y Literatura.* Universidad Tecnica de Cotopaxi. Obtenido de https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/e3fcc847-b24f-427f-896c-00400525bef5/content

Carrillo Menocal, H., Cruz Dávila, M., & Cárdenas Martínez, J. R. (2020). Procedimientos metodológicos para integrar contenidos en las prácticas de campo. *Revista Universidad y Sociedad,*, 12(6), 117-122.

Castillejos, B. (2022). Inteligencia artificial y entornos personales de aprendizaje: atentos al uso adecuado de los recursos tecnológicos de los estudiantes universitarios. *Educación, 31*(60), 9-24. doi:10.18800/educacion.202201.001

Chaves, V. E. (2021). Triangulación metodológica cualitativa y cuantitativa. *Revista sobre estudios e investigaciones del saber académico,* , (14), 76-81.

Chung, C. K., & Brítez, M. Á. (2023). Teoría Interpretativa y su relación con la investigación cualitativa. . *Revista UNIDA Científica,* , 7(1), 46-52.

Cornelio, O. M., Rodríguez, A. R., Álava, W. L., Mora, P. G., Mera, L. M., & Bravo, B. J. (2024). La Inteligencia Artificial: desafíos para la educación. . *Editorial Internacional Alema.*

de Guevara, M. Á. (2019). Selección, elaboración, adaptación y utilización de materiales, medios y recursos didácticos en formación profesional para el empleo. . *MF1443 (Ed. 2019). Tutor Formación.*

Gallardo, M., & Puerres, D. (2024). *Estrategia didáctica para la enseñanza de la lectoescritura: Explorando la era digital 2.0.* Universidad Mariana. Obtenido de https://repositorio.umariana.edu.co/bitstream/handle/20.500.14112/28283/Informe%20final%20de%20investigaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guamán-Gómez, V., Chapa-Argudo, C., & Marín-Reyes, I. (2021). Importancia de los medios audiovisuales para la enseñanza y el aprendizaje. *Revista Transdisciplinaria de Estudios Sociales y Tecnológicos, 1*(2), 48-56. doi:10.58594/rtest.v1i2.17

Hasanova, M. (2023). Conceptos Basicos sobre el metodo audiovisual. *Research Gate.* doi:10.5281/zenodo.10054961

Huerta, J., & Robles, H. (2025). Estrategias Audiovisuales aplicadas en el desarrollo de clases prácticas en estudiantes universitarios. *Ars Pharmaceutica, 66*(1), 107-116. doi:10.30827/ars.v66i1.30643

Lagos, S. (2024). *Uso de las herramientas tecnológicas en los procesos de enseñanza aprendizaje de funciones trigonométricas en los segundos años de bachillerato de la Unidad Educativa Ibarra de la ciudad de Otavalo.* Universidad Técnica del Norte. Obtenido de https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/16315/2/05%20FECYT%204629%20TRABAJO%20GRADO.pdf

Marcos Ramos, M., & Moreno Méndez, M. (2020). La influencia de los recursos audiovisuales para el aprendizaje autonomo en el aula. *Disertaciones, 13*(1), 97-117. doi:10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.7310

Marta-Lazo, C., Gabelas-Barroso, J., Nogales-Bocio, A., & Badillo-Mendoza, M. (2022). Aprendizaje multimedia y transferencia de conocimiento en una plataforma digital. Estudio de caso de Entremedios. *RIED-Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 25*(1), 101-120. doi:10.5944/ried.25.1.30846

Maza-Ramírez, J., & Espinoza, E. (2023). La influencia de los medios audiovisuales en Educación General Básica. *Revista Científica Ciencia & Sociedad, 31*(1), 85-96.

Obtenido de https://cienciaysociedaduatf.com/index.php/ciesocieuatf/article/view/61

Medina-Perlaza, M. B., Perea-Montero, F. M., & Perea-Montero, J. C. (2024). Elevando la motivación en estudiantes de 3ero año de bachillerato durante las clases de Historia a través del uso estratégico de herramientas digitales. *MQRInvestigar,*, 8(1), 725-7.

Pereira, D. (2020). *Utilización de los recursos audiovisuales para fomentar la convivencia de niños de 5 años con necesidades educativas especiales en el area regular.* Escuela de Educación. Obtenido de https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/11956/1/UDLA-EC-TLEP-2020-02.pdf

Pérez Benítez, O. A., & Copete Copete, J. (2021). Fortalecimiento del aprendizaje de la estructura celular mediante el uso de diaporamas como recurso educativo digital en estudiantes de grado undécimo . *(Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).*

Puga, J. V., & arcía, M. C. (2022). La aplicación de entrevistas semiestructuradas en distintas modalidades durante el contexto de la pandemia. . *Revista Científica Hallazgos*, 21, 7(1), 52-60.

Ramos, M. M., & éndez, M. M. (2020). La influencia de los recursos audiovisuales para el aprendizaje autónomo en el aula. Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social" Disertaciones",. 13(1), 97-117.

Ramos-Jiménez, R., Saquinga-Quingaluiza, J., Narváez-Naranjo, W., & Buenaño-Chagñay, P. (2023). Explorando la aplicación de los recursos audiovisuales como Material Didáctico. *Polo del Conocimiento, 8*(7), 1-33. doi:10.23857/pc.v8i7

Sampieri-Cabrera, R. (2023). Glosario de términos y conceptos de investigación cualitativa. Available at SSRN 4574353.

Sánchez, K., Romero, A., Franco, J., & Macias, J. (2025). Recursos audiovisuales y su incidencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje. *Journal Of Science and Research, 10*. doi:10.5281/zenodo.15319159

Sandoval Medina, C. (2022). Uso del efecto de auto-explicación como apoyo en el aprendizaje de la programación, aplicando la teoría de carga cognitiva.

Santana, J. (2022). La formación directiva de la reputación corporativa en México: visión y análisis sobre la oferta académica en MBA y la demanda profesional. *Revista Interdisciplinar De Estudios De Comunicación Y Ciencias Sociales*(35), 421. Obtenido de https://revistascientificas.uspceu.com/doxacomunicacion/article/view/1719

Sosa, G., & Roque, L. (2022). Una mirada educativa basada en recursos audiovisuales para el desarrollo de habilidades lingüísticas. *Delectus Revista Científica, 5*(2), 1-9. Obtenido de http://portal.amelica.org/ameli/journal/390/3903395005/

Tomalá, G., & Tigrero, F. (2024). Los materiales audiovisuales en el desarrollo de las destrezas de matemáticas del séptimo grado. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, Asunción, Paraguay, 5*(4), 1275-1285. doi:10.56712/latam.v5i4.2331

Urzola, M. (2020). Métodos inductivo, deductivo y teoría de la pedagogía crítica. . *Revista Crítica Transdisciplinar,* , 3(1), 36-42.

Vitola Rodriguez, G. P. (2021). Recursos audiovisuales basados en las tic para promover salud mental en estudiantes universitarios.

Yungán, W. (2023). *Uso del contenido audiovisual en el proceso de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de educación básica-media en una parroquia de la Amazonía.* Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/59102982-6e7b-4adc-a393-5aa43b027468/content

6. Anexos

Anexo 1. Encuesta

"EL USO DE RECURSOS AUDIOVISUALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL SUBNIVEL MEDIO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL OSWALDO ALVAREZ FE Y ALEGRIA #2"

Estimado/a estudiante, junto con saludarle, deseo invitarle a responder el presente cuestionario. Sus respuestas serán confidenciales y anónimas, por lo que se solicita veracidad en las mismas. La encuesta tiene por objetivo analizar cómo se usan los recursos audiovisuales para fortalecer el proceso de enseñanza en su nivel.

Datos informativos:

- **Edad:** _____
- **Paralelo:**
- **Género:** Masculino __ Femenino __

Instrucciones:

- Por favor, marque con una X la respuesta que considere correcta.

7. ¿Considera que el uso de recursos audiovisuales en las clases ha influido positivamente en su rendimiento académico (calificaciones, entendimiento de la materia, etc.)?

Muy frecuente

Frecuente

A veces

Casi Nunca

Nunca

8. En tu opinión, ¿qué tan interesantes son las clases cuando se utilizan recursos audiovisuales en comparación con las clases que no los usan?

Mucho mas interesante

Un poco interesante

Igual de interesante

Menos interesante

Mucho menos interesante

9. ¿Cómo calificarías la habilidad de tus docentes para utilizar los recursos audiovisuales de manera que te ayuden a aprender mejor?

Excelente

Buena

Regular

Deficiente

No los utilizan

10. Además de los problemas con internet, ¿cuál es la mayor dificultad que enfrentas al usar la tecnología y los recursos audiovisuales en tus clases? (Puedes marcar solo una opción).

[ ] Los equipos de la escuela son muy lentos o están dañados.

[ ] No hay suficientes equipos para todos los estudiantes.

[ ] El docente no da tiempo suficiente para usar los recursos.

[ ] Es fácil distraerse con otras cosas (juegos, redes sociales).

[ ] El contenido que se muestra no es claro o es aburrido.

[ ] No encuentro otras dificultades.

Anexo 2. Entrevista a los docentes

Título de la Investigación: El uso de recursos audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el subnivel medio de la Unidad Educativa Fiscomisional Oswaldo Álvarez Fe y Alegría #2.

Objetivo de la entrevista: Profundizar en las experiencias, estrategias pedagógicas y percepciones de los docentes sobre el uso de recursos audiovisuales, con el fin de complementar la información obtenida y dar respuesta a los objetivos de la investigación.

Introducción: "Buenos días/tardes. Le agradezco su tiempo y disposición para participar en esta entrevista, que forma parte de una investigación sobre el uso de recursos audiovisuales en nuestra institución. Su perspectiva como docente es fundamental para entender cómo se integran estas herramientas en el aula y cuál es su impacto real. La conversación es confidencial y sus respuestas serán utilizadas únicamente con fines académicos."

Preguntas de la Entrevista:

1. Para comenzar, ¿podría describir su enfoque general o su filosofía personal sobre el uso de la tecnología y los recursos audiovisuales en sus clases?

2. Pensando en los recursos que utiliza, como videos de YouTube, presentaciones o plataformas interactivas, ¿qué criterios sigue para seleccionar un recurso audiovisual específico para un tema o una clase en particular?
3. ¿Podría narrar un ejemplo concreto de una clase reciente donde utilizó un recurso audiovisual? Describa cómo lo integró en la actividad y qué buscaba lograr con los estudiantes.
4. Los datos muestran que las exposiciones y el trabajo en grupo son actividades comunes cuando se usan recursos audiovisuales. ¿De qué manera utiliza usted estos recursos para fomentar la colaboración y la participación activa de los estudiantes en el aula?
5. Desde su perspectiva, ¿cómo ha observado que el uso de recursos audiovisuales afecta la comprensión de los temas por parte de sus estudiantes, especialmente aquellos que son más complejos o abstractos?
6. En términos de motivación e interés, ¿qué cambios nota en el ambiente del aula y en la actitud de los estudiantes cuando incorpora herramientas audiovisuales en comparación con métodos más tradicionales?
7. La investigación ha identificado barreras como la calidad de la conexión a internet y el estado de los equipos. ¿De qué manera estos desafíos técnicos han limitado o modificado la forma en que planifica e implementa sus clases con recursos audiovisuales?
8. Además de las barreras técnicas, ¿cuáles considera que son los principales desafíos pedagógicos al usar estos recursos? Por ejemplo, ¿cómo maneja las posibles distracciones o se asegura de que el recurso realmente apoye el aprendizaje?

Anexo 3. Operacionalización de las variables

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN
Determinar el uso de recursos audiovisuales y su influencia en el rendimiento	El **uso de recursos audiovisuales** en el ámbito educativo se refiere a la integración de materiales que combinan elementos visuales y auditivos para apoyar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos recursos incluyen videos, presentaciones interactivas, simulaciones, infografías y podcasts, y se utilizan con el propósito de hacer la enseñanza más efectiva y atractiva. **La influencia en el rendimiento académico** se refiere al impacto que estos recursos tienen en el desempeño de los estudiantes, evaluado a	▪ Variedad de Recursos ▪ Calidad de Contenidos ▪ Integración Pedagógica ▪ Percepción Estudiantil ▪ Impacto en el Rendimiento ▪ Desafíos y Limitaciones	▪ Cantidad de diferentes tipos de recursos audiovisuales (videos, presentaciones, infografías). ▪ Áreas y asignaturas en las que se utilizan estos recursos. ▪ Calidad técnica del audio y video. ▪ Adecuación de los recursos al currículo y los objetivos de aprendizaje. ▪ Nivel de inclusión de los recursos audiovisuales en el plan de estudios. ▪ Estrategias pedagógicas empleadas para integrar los recursos en el aula. ▪ Nivel de satisfacción de los estudiantes con los recursos audiovisuales. ▪ Valoración de la utilidad de los recursos para la comprensión de los contenidos.	¿Con qué frecuencia se utilizan diferentes tipos de recursos audiovisuales en las clases? ¿Con qué frecuencia se emplean recursos audiovisuales en distintas asignaturas? ¿Con qué frecuencia los recursos audiovisuales tienen una buena calidad técnica (audio y video)? ¿Con qué frecuencia los recursos audiovisuales son relevantes para el contenido del curso? ¿Con qué frecuencia los recursos audiovisuales están integrados en el plan de estudios? ¿Con qué frecuencia se utilizan estrategias pedagógicas efectivas para implementar los recursos audiovisuales? ¿Con qué frecuencia estás satisfecho con los recursos audiovisuales utilizados en tus clases?	Siempre. Casi siempre. A menudo. Casi nunca. Nunca.

través de su comprensión de los contenidos, retención de información y resultados en evaluaciones.	▪ Nivel de mejora en la comprensión de los temas debido al uso de recursos audiovisuales. ▪ Impacto en las calificaciones y desempeño en exámenes y trabajos prácticos. ▪ Dificultades encontradas en la utilización de los recursos (acceso, tecnología). ▪ Evaluación de la efectividad de los recursos para cumplir con los objetivos educativos.	¿Con qué frecuencia consideras que los recursos audiovisuales son útiles para tu aprendizaje? ¿Con qué frecuencia notas una mejora en la comprensión de los temas gracias a los recursos audiovisuales? ¿Con qué frecuencia tus calificaciones han mejorado debido al uso de recursos audiovisuales? ¿Con qué frecuencia enfrentas problemas técnicos al utilizar recursos audiovisuales? ¿Con qué frecuencia los recursos audiovisuales cumplen con los objetivos educativos propuestos?

Nota. Elaboración propia del autor