



**Uleam**  
UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Uleam | crece con  
CURSOS EN LÍNEA

**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ**  
*Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985*  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

## **TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**Modalidad Productos o presentaciones artísticas**

### **PROYECTO**

“La revalorización, el empoderamiento y la tradición oral del amorfino y su influencia en lo auditivo, interactivo, cinético para la población Manta 2024”

#### **Autor/a:**

Lopez Imbaquingo Erika Jamileth

#### **Docente tutor:**

Freddy Damián Sinchi Quinde

#### **Periodo**

2025-1

Manta - Manabí - Ecuador



**Uleam**  
UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí  
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

“La revalorización, el empoderamiento y la tradición oral del amorfino y su influencia en lo auditivo interactivo, cinético para la población de Manta 2024.”

---

Trabajo de proyecto de titulación presentado por: Lopez Imbaquingo Erika Jamileth  
Tutor: Lic. Sinchi Quinde Freddy Damián.





## **CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR PROPIEDAD INTELECTUAL**

**Título del Trabajo de Investigación:**

**Autores:** Lopez Imbaquingo Erika Jamileth

**Fecha de Finalización:** 02 Septiembre de 2025

**Descripción del Trabajo:**

El propósito central de esta investigación es plasmar el amorfino como una experiencia que integra lo sensorial, lo auditivo, lo cinético y lo interactivo, estableciendo un puente entre la tradición oral montubia de Manabí y el público contemporáneo.

**Declaración de Autoría:**

Yo, Lopez Imbaquingo Erika Jamileth, con número de identificación 1351236532, declaro que soy los autor original y Freddy Damián Sinchi Quinde, con número de identificación 0103774832, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de titulación titulado " La revalorización, el empoderamiento y la tradición oral del amorfino y su influencia en lo auditivo, interactivo, cinético para la población Manta 2024". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

**Derechos de Propiedad Intelectual:**

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

**Firma del Autor:**

Lopez Imbaquingo Erika Jamileth.  
1351236532

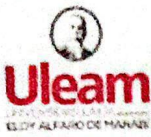


**Firma del coautor:**

Freddy Damián Sinchi Quinde  
0103774832

Manta, 5 de febrero de 2025



|                                                                                   |                                                                                               |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
|  | NOMBRE DEL DOCUMENTO:<br>CERTIFICADO DE TUTOR(A).                                             | CÓDIGO: PAT-04-F-004 |
|                                                                                   | PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO<br>BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR | REVISIÓN: 1          |
|                                                                                   |                                                                                               | Página 1 de 1        |

## CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante LOPEZ IMBAQUINGO ERIKA JAMILETH, legalmente matriculada en la carrera de ARTES PLÁSTICAS, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"LA REVALORIZACIÓN, EL EMPODERAMIENTO Y LA TRADICIÓN ORAL DEL AMORFINO Y SU INFLUENCIA EN LO AUDITIVO-INTERACTIVO-CINÉTICO PARA LA POBLACIÓN MANTA 2024"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 19 de agosto de 2025.

Lo certifico,



FREDDY DAMIAN  
SINCHI QUINDE

SINCHI QUINDE FREDDY DAMIAN  
**Docente Tutor**



# CERTIFICADO DE PLAGIO



CERTIFICADO DE ANÁLISIS  
magister

LOPEZ IMBAQUINGO ERIKA  
JAMILETH

3%  
Textos  
sospechosos

2% Similitudes  
< 1% similitudes entre  
comillas  
< 1% entre las fuentes  
mencionadas  
< 1% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: LOPEZ IMBAQUINGO ERIKA JAMILETH.docx  
ID del documento: 1e443a71db978b74d52acde405990c50c34acbb0  
Tamaño del documento original: 3,7 MB  
Autores: []

Depositante: BRYAN MENDOZA MUNOZ  
Fecha de depósito: 6/12/2024  
Tipo de carga: interface  
fecha de fin de análisis: 6/12/2024

Número de palabras: 9168  
Número de caracteres: 60.710

Ubicación de las similitudes en el documento:

## Fuentes principales detectadas

| N° | Descripciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Similitudes | Ubicaciones | Datos adicionales                      |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|----------------------------------------|
| 1  | <a href="https://casadelacultura.gob.ec/wp-content/uploads/2020/11/Traversari-4.pdf">casadelacultura.gob.ec</a><br><a href="https://casadelacultura.gob.ec/wp-content/uploads/2020/11/Traversari-4.pdf">https://casadelacultura.gob.ec/wp-content/uploads/2020/11/Traversari-4.pdf</a>                                                                                                               | < 1%        |             | Palabras idénticas: < 1% (59 palabras) |
| 2  | <a href="https://www.rivanes.es/Barbara-Hepworth-mirar-a-traves-de-la-esultura">www.rivanes.es</a>   Barbara Hepworth: mirar a través de la escultura<br><a href="https://www.rivanes.es/noticia/20150622/barbara-hepworth-mirar-a-traves-esultura/155641.shtml">https://www.rivanes.es/noticia/20150622/barbara-hepworth-mirar-a-traves-esultura/155641.shtml</a>                                   | < 1%        |             | Palabras idénticas: < 1% (82 palabras) |
| 3  | <a href="https://www.frasesypensamientos.com.ar/">www.frasesypensamientos.com.ar</a>   Frases de Henry Moore<br><a href="https://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/henry-moore.html#:~:text=Todo%20arte%20deber%C3%ADa%20ser%20una%20obra%20de%20arte,1%20fuente%20similar">https://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/henry-moore.html#:~:text=Todo arte debería te...</a><br>1 fuente similar | < 1%        |             | Palabras idénticas: < 1% (30 palabras) |
| 4  | Documento de otro usuario #46863<br>El documento proviene de otro grupo<br>2 fuentes similares                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | < 1%        |             | Palabras idénticas: < 1% (22 palabras) |

## Fuentes con similitudes fortuitas

| N° | Descripciones                                                                                                                                                                                                                                                               | Similitudes | Ubicaciones | Datos adicionales                      |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|----------------------------------------|
| 1  | Documento de otro usuario #36712<br>El documento proviene de otro grupo                                                                                                                                                                                                     | < 1%        |             | Palabras idénticas: < 1% (33 palabras) |
| 2  | <a href="https://revistas.uptc.edu.co/index.php/ia_palabra/article/view/13775">revistas.uptc.edu.co</a><br><a href="https://revistas.uptc.edu.co/index.php/ia_palabra/article/view/13775">https://revistas.uptc.edu.co/index.php/ia_palabra/article/view/13775</a>          | < 1%        |             | Palabras idénticas: < 1% (17 palabras) |
| 3  | <a href="https://teslafm.net/teoria-incertidumbre-21/">teslafm.net</a>   Teoría Incertidumbre #21 -<br><a href="https://teslafm.net/teoria-incertidumbre-21/">https://teslafm.net/teoria-incertidumbre-21/</a>                                                              | < 1%        |             | Palabras idénticas: < 1% (18 palabras) |
| 4  | <a href="https://munayi.uileam.edu.ec/wp-content/uploads/2019/09/amorino-web.pdf">munayi.uileam.edu.ec</a><br><a href="https://munayi.uileam.edu.ec/wp-content/uploads/2019/09/amorino-web.pdf">https://munayi.uileam.edu.ec/wp-content/uploads/2019/09/amorino-web.pdf</a> | < 1%        |             | Palabras idénticas: < 1% (13 palabras) |
| 5  | <a href="https://issuu.com/librenister/docs/traversari_4/11436824">issuu.com</a>   Amorino: tradición cultural, género - Issuu<br><a href="https://issuu.com/librenister/docs/traversari_4/11436824">https://issuu.com/librenister/docs/traversari_4/11436824</a>           | < 1%        |             | Palabras idénticas: < 1% (13 palabras) |

## Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes

- <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i4.2435>
- <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32854633007>
- <https://descontexto.blogspot.com/2006/11/el-manifiesto-blanco-de-lucio-fontana.html>
- <https://archivopdp.unam.mx/component/content/article/1855-040-poeticas-visuales-una-escultura-hecha-de-palabras?Itemid=1>
- [http://scielo.senecyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1390-92742020000100023](http://scielo.senecyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1390-92742020000100023)



## DEDICATORIA

A través de estas líneas, quiero dedicar profundamente a quienes de manera directa contribuyeron a mi formación académica y personal.

En primer lugar, a Dios por bendecirme con salud, fortaleza y sabiduría para enfrentar cada desafío que se presentó en mi camino, pero especialmente a mis padres, **Angel Lopez y Nancy Imbaquingo**, por cada sacrificio que hicieron para que jamás me llegue a faltar nada y me impulsaron a luchar por mis metas, ustedes han sido los cimientos sobre los cuales he construido mis sueños, este logro no habría sido posible sin ustedes y todo es fruto de su amor, confianza y su presencia en mi vida. Con todo mi corazón, les dedico este triunfo.

A mi hermana, **Blanca** porque has sido mi inspiración académica, por la confianza que generaste en mí al entrar en esta carrera, por siempre escucharme cuando tenía días grises y estar en mis caídas y triunfos, me siento afortunada de que seas mi hermana mayor.

A mi hermano **Angel**, contribuiste de alguna u otra forma en mi proceso académico, mi primera residencia fue por ti y desde ese momento me solté a viajar más y sigues apoyándome de manera indirecta,

Que al leer estas palabras sientan ambos lo importante que son ambos en mi vida y lo mucho que los quiero.

A mi querida Sobrina Amy que me ve con ojos de orgullo y fuente de inspiración, lo cual denota lo bien que estoy ejerciendo mi carrera.

Y por supuesto a mi persona, por cada sudor, llanto, noches sin dormir, para llegar en donde estoy ahora, recuerda siempre que sin sacrificios no hay resultados.

Finalmente dedico esta tesis en memoria a mi abuelo **Angel Lopez** que, aunque hoy no está físicamente sigue vivo en mi mente y corazón, sus consejos me acompañaron durante 6 semestres y seguirá siendo así hasta conseguir el éxito.

Sin el amor, paciencia y el apoyo de todos ustedes, todo esto no habría sido posible, gracias por acompañarme en este viaje, por creer en mí y por ser parte de mi historia. A todos ustedes, con mucho amor, cariño y orgullo; les dedico este logro, los llevo conmigo siempre.



## **AGRADECIMIENTO**

Deseo expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que hicieron posible la culminación de este trabajo de investigación.

A las instituciones que, ya sea de forma directa o indirecta, brindaron su apoyo para que este trabajo investigativo se llevara a cabo. A cada uno, gracias por dejar su huella en este logro.

A mi tutor Freddy Damián Sinchi Quinde, por su valiosa orientación y sus acertados consejos a lo largo del proceso de titulación, su paciencia, exigencia y conocimiento fueron claves para el desarrollo de mi obra.

A los que fueron mis docentes, que me impulsaron a crecer tanto en el ámbito profesional como en el personal que gracias a eso pude tomar buenas decisiones.

A mis amigos de la U que, me brindaron su ayuda durante estos últimos semestres e hicieron de mi alguien decidida y arriesgada.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

### Contenido

|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ.....          | 1  |
| PROYECTO .....                                        | 1  |
| Autor/a: .....                                        | 1  |
| Docente tutor:.....                                   | 1  |
| CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR.....                  | 3  |
| PROPIEDAD INTELECTUAL .....                           | 3  |
| CERTIFICADO DEL TUTOR.....                            | 4  |
| CERTIFICADO DE PLAGIO.....                            | 5  |
| DEDICATORIA.....                                      | 7  |
| AGRADECIMIENTO .....                                  | 8  |
| DESARROLLO .....                                      | 13 |
| Episteme del tema.....                                | 13 |
| Teorías acerca del tema.....                          | 14 |
| Modelos artísticos sobre el tema.....                 | 15 |
| FUNDAMENTOS DEL TEMA .....                            | 16 |
| Episteme histórica .....                              | 16 |
| Episteme social .....                                 | 16 |
| Episteme cultural.....                                | 17 |
| Variable independiente: Amorfino Revalorización ..... | 18 |
| Variable independiente: Amorfino Empoderamiento.....  | 19 |
| Variable independiente: Amorfino Tradición oral ..... | 20 |
| Variable dependiente: Alcance Auditivo .....          | 21 |
| Variable dependiente: Alcance Interactivo .....       | 22 |
| Variable dependiente: Alcance Cinético .....          | 23 |
| TIPO DE ARTE.....                                     | 23 |
| Arte escultórico.....                                 | 23 |
| Relación entre el tipo de arte y el tema.....         | 24 |
| Contexto natural .....                                | 25 |
| Contexto edificado .....                              | 26 |
| contexto social .....                                 | 27 |
| REFERENTE AUTOR .....                                 | 28 |
| Barbara Heptworth.....                                | 28 |
| Harry Bertoia: .....                                  | 29 |



|                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Henry Moore: .....                                                                           | 30 |
| FUNDAMENTOS DEL AUTOR.....                                                                   | 31 |
| Barbara Hepworth.....                                                                        | 31 |
| Harry Bertoia .....                                                                          | 31 |
| Henry Moore: .....                                                                           | 32 |
| OBRAS DEL AUTOR RELACIONADAS.....                                                            | 32 |
| Barbara Hepworth Figure for landscape (1968) .....                                           | 32 |
| Se explica cómo el autor usa el principio creativo .....                                     | 33 |
| Se indica cómo se usaría el principio creativo para lograr el tema propuesto .....           | 33 |
| Mother and Child 1934 .....                                                                  | 33 |
| Se explica cómo el autor usa el principio creativo .....                                     | 34 |
| Se indica cómo se usaría el principio creativo para lograr el tema propuesto .....           | 34 |
| Three forms.....                                                                             | 34 |
| Se explica cómo el autor usa el principio creativo .....                                     | 34 |
| Harry Bertoia Bush form (1965).....                                                          | 35 |
| Se indica cómo se usaría el principio creativo para lograr el tema propuesto .....           | 36 |
| La capilla.....                                                                              | 36 |
| Se explica cómo el autor usa el principio creativo .....                                     | 36 |
| Se usaría el principio creativo para lograr el tema propuesto .....                          | 36 |
| Vertical Sprai. ....                                                                         | 37 |
| Se explica cómo el autor usa el principio creativo .....                                     | 37 |
| Se usaría el principio creativo para lograr el tema propuesto .....                          | 37 |
| Henry Moore El tótem .....                                                                   | 38 |
| Se explica cómo el autor usa el principio creativo .....                                     | 38 |
| Se indica cómo se usaría el principio creativo para lograr el tema propuesto .....           | 38 |
| Figura femenina reclinada.....                                                               | 38 |
| Se explica cómo el autor usa el principio creativo .....                                     | 38 |
| Se indica cómo se usaría el principio creativo para lograr el tema propuesto .....           | 39 |
| Oval with Points.....                                                                        | 39 |
| Se explica cómo el autor usa el principio creativo .....                                     | 39 |
| Se indica cómo se usaría el principio creativo para lograr el tema propuesto .....           | 39 |
| OBRA ESCOGIDA DE REFERENCIA .....                                                            | 40 |
| Barbara Hepworth Figure for landscape 1968 .....                                             | 40 |
| Se destaca el principio creativo de la obra.....                                             | 41 |
| Se establecen los elementos que deberían ser tomados en consideración en la nueva obra. .... | 41 |
| INTERPRETACIÓN DE LA OBRA ESCOGIDA.....                                                      | 42 |



|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| Modos de interpretación de una obra.....                  | 42 |
| Cómo una obra artística se sostiene por un referente..... | 43 |
| Definición de los elementos a interpretar.....            | 43 |
| LISTADO DE FUNDAMENTOS.....                               | 44 |
| PROPUESTA INNOVADORA .....                                | 45 |





## DESARROLLO

La revalorización, el empoderamiento y la tradición oral del amorfino y su influencia en lo auditivo, interactivo, cinético para la población Manta 2024.

The revaluation, empowerment and oral tradition of the amorphine and its influence on the auditory, interactive, kinetic for the Manta 2024 population.  
*Erika Jamileth López Imbaquingo.*

### Resumen

*El ensayo aborda la revalorización y el empoderamiento de la tradición oral del amorfino en Manta en 2024, destacando su influencia en lo auditivo, interactivo y cinético. El amorfino, un género poético que refleja la identidad cultural local, se presenta como una herramienta para fomentar la participación comunitaria y fortalecer los lazos sociales. A través de esta práctica, se busca empoderar a la población, reconociendo su herencia cultural y promoviendo su difusión en espacios públicos.*

*La metodología empleada en este enfoque es el Protocolo por Fundamentos, una estrategia diseñada para crear un entorno inclusivo y participativo, donde la tradición del amorfino pueda experimentarse de manera interactiva. Este método permite que los participantes no solo sean oyentes, sino también actores activos en la creación y la reinterpretación de esta tradición oral. De esta manera, el amorfino se convierte en un puente entre generaciones, facilitando un diálogo cultural enriquecedor y fomentando una conexión más profunda con el entorno*

*El ensayo concluye que la revalorización del amorfino revitaliza la tradición oral y genera un espacio de encuentro en la comunidad de Manta, donde el arte, que se inspira en los principios creativos de artistas como Barbara Hepworth, Harry Bertoia y Henry Moore, quienes integran arte, espacio y naturaleza en sus obras. Esto y la cultura se entrelazan. Esto enriquece la experiencia colectiva y fortalece la identidad cultural local en un contexto contemporáneo, promoviendo una conexión más profunda entre los habitantes y su entorno.*

### Abstract

*The essay addresses the revaluation and empowerment of the oral tradition of amorfino in Manta in 2024, highlighting its auditory, interactive and kinetic influence. Amorfino, a poetic genre that reflects local cultural identity, is presented as a tool to foster community participation and strengthen social ties.*

*Through this practice, it seeks to empower the population, recognizing their cultural heritage and promoting its dissemination in public spaces.*

*The methodology employed in this approach is the Protocol by Fundamentals, a strategy designed to create an inclusive and participatory environment, where the Amorphine tradition can be experienced in an interactive way. This method allows participants to be not only listeners, but also active players in the creation and reinterpretation of this oral tradition. In this way, the amorphine becomes a bridge between generations, facilitating an enriching cultural dialogue and fostering a deeper connection with the environment.*

*The essay concludes that the revaluation of amorphine revitalizes the oral tradition and generates a meeting space in the community of Manta, where art, which is inspired by the creative principles of artists such as Barbara Hepworth, Harry Bertoia and Henry Moore, who integrate art, space and nature in their works. This and culture are intertwined. This enriches the collective experience and strengthens local cultural identity in a contemporary context, promoting a deeper connection between the inhabitants and their environment.*

### Palabras clave:

*Mujer, Identidad cultural, Expresión oral, escultura, Valor cultural.*

### Keywords:

*Women, Cultural identity, Oral expression, sculpture, Cultural values.*

### Episteme del tema

*"El amorfino surge como un canto de desafío y respuesta, un juego poético que*



*expresa la idiosincrasia costeña y se transmite de generación en generación a través de la oralidad” (Pérez Martínez, 2021) es decir, el amorfino nacido como un canto de desafío y respuesta, refleja el espíritu competitivo y festivo de la costa ecuatoriana. Este juego poético, que involucra un intercambio ingenioso de versos entre dos o más personas, captura la esencia de la idiosincrasia montubia, caracterizada por su agudeza, humor y vivacidad. A través de la oralidad, el amorfino ha perdurado en el tiempo, transmitiéndose de generación en generación como un legado cultural invaluable.*

Pero, su estructura permite un intercambio creativo de versos que destaca el ingenio, el humor y la agudeza de sus participantes, aspectos centrales de la identidad costeña. La transmisión oral asegura la continuidad de esta tradición, convirtiéndola en un legado cultural que refuerza los vínculos comunitarios. A través del amorfino, se preservan tanto los valores locales como una forma de expresión artística profundamente enraizada en la vida cotidiana.

Por lo tanto, a través de esta tradición, se mantiene viva una forma de arte que conecta generaciones y refuerza los lazos sociales. En esencia, el amorfino es más que entretenimiento; es una expresión de resistencia cultural y un testimonio de la riqueza del patrimonio montubio

### **Teorías acerca del tema**

*“En la poesía montuvia, persisten manifestaciones machistas profundas, fruto de una historia cargada de valores, estereotipos y tradiciones que han restringido a la mujer a roles de sumisión y obediencia. Estas normas han perpetuado su dependencia del universo masculino, limitando su participación y reconocimiento.” (Vera, 2022, pág. 39) es decir, destaca cómo la poesía montuvia refleja y perpetúa actitudes machistas. Este contexto cultural ha reforzado la dependencia femenina del ámbito masculino, restringiendo su participación y visibilidad. Se la persistencia de normas que han encasillado a las mujeres en roles subordinados.*

Pero, la subsistencia de estas normas en la poesía subraya cómo las tradiciones y



valores históricos siguen influyendo en la percepción y el papel de la mujer en la sociedad montuvia, limitando su participación y visibilidad en la esfera pública y artística. En esencia, la cita pone de manifiesto la dificultad de romper con patrones culturales que perpetúan la desigualdad de género.

Por lo tanto, la persistencia de normas machistas en la poesía montuvia demuestra cómo las tradiciones históricas continúan limitando el rol y la visibilidad de las mujeres en la sociedad. Esto evidencia la resistencia a superar patrones culturales que perpetúan la desigualdad de género.

#### **Modelos artísticos sobre el tema**

*"El amorfino se quedó a formar parte de la vida en el campo, para guardar la memoria y recuperar los saberes, para reafirmar, desde la voz y la nostalgia, una cultura silenciada, y para mostrar al mundo, en ese ejercicio de 'llamada y respuesta' que es el amorfino, la impronta montuvia, que se mece en el dulce sonar de la rima"* (Cusme Salazar, 2013, pág. 5) es decir, el amorfino, además de ser una

expresión artística popular, juega un papel crucial en la preservación de la memoria histórica de los pueblos costeños. Esta forma de arte va más allá de la mera literatura, actuando como un medio vital para mantener y transmitir la identidad cultural de la región. A través del amorfino, se preservan tradiciones y valores que constituyen una forma de resistencia cultural frente a las influencias externas.

Pero, el amorfino es esencial para la preservación de la memoria histórica y la identidad cultural de los pueblos costeños, subrayando su importancia más allá de su dimensión literaria. Sin embargo, esta visión podría idealizar el amorfino al no considerar las posibles limitaciones o cambios en la forma en que se transmite y se recibe en la actualidad. La resistencia cultural mencionada puede enfrentar desafíos frente a la globalización y la modernización, que también influyen en cómo se practican y perciben estas tradiciones.

Por lo tanto, es crucial reconocer que su rol puede estar idealizado. Los desafíos de



la globalización y la modernización podrían afectar la transmisión y recepción de estas tradiciones, necesario abordar cómo el amorfino se adapta a estos cambios para mantener su relevancia en el contexto contemporáneo.

## FUNDAMENTOS DEL TEMA

### Episteme histórica

*“A través del amorfino, las mujeres han encontrado una forma de revalorizar sus experiencias, construir comunidad y reclamar espacios en una sociedad que históricamente ha subestimado su rol. Este canto popular se convierte en un medio de empoderamiento femenino.”* (Cusme Salazar, 2013, pág. 10) es decir, que, a través de este canto popular, las mujeres no solo encuentran una manera de expresar sus vivencias, sino también de construir y fortalecer lazos comunitarios. El amorfino se convierte en una herramienta de empoderamiento, permitiendo a las mujeres reclamar espacios y reconocimiento en un contexto cultural que a menudo las ha subestimado.

Pero, es importante reconocer que, aunque el amorfino ofrece una plataforma para visibilidad, su efectividad puede variar según el contexto social y las barreras culturales persistentes. Además, la cita podría pasar por alto la posibilidad de que el amorfino, como tradición popular, también pueda reflejar y perpetuar normas patriarcales que limitan el alcance real del empoderamiento.

Por lo tanto, es fundamental considerar que esta tradición también puede reproducir normas patriarcales que limitan el verdadero alcance del empoderamiento, la efectividad del amorfino en promover la equidad debe evaluarse críticamente dentro de su contexto cultural y social.

### Episteme social

*“Varios poetas recogen la postura de macho, marido, hombre, padre, que manda y que reclama buen comportamiento, virtudes y valores en una mujer, y exponen su ego machista ante la feminidad ejercida desde el cuerpo y las acciones.”* (Solórzano, 2002, pág. 7) es decir, cómo varios poetas reflejan



actitudes machistas en sus obras, presentando al hombre como una figura dominante que exige virtudes y obediencia de las mujeres. Estos poetas exhiben un ego machista que contrasta con la feminidad expresada a través del cuerpo y las acciones de las mujeres, destacando la forma en que la poesía puede perpetuar estereotipos patriarcales.

Pero, cómo la poesía puede ser un vehículo para la perpetuación de actitudes machistas, mostrando al hombre como una figura autoritaria que demanda obediencia y virtudes de las mujeres, lo que subraya la forma en que los estereotipos patriarcales pueden estar arraigados en las obras literarias. A través de esta dinámica, la poesía no solo reproduce, sino que también refuerza las normas de género dominantes, limitando la representación auténtica y equitativa de las mujeres.

Por lo tanto, menciona la necesidad de cuestionar cómo la literatura puede influir en la percepción y perpetuación de desigualdades de género, esta representación perpetúa normas de género restrictivas, limitando la

posibilidad de una representación auténtica y equitativa de las mujeres en la literatura.

### **Episteme cultural**

*"Un cambio que denota en lo cultural es el paso de generación en generación, por lo que cada día toma diferentes identidades, ya sea en el cambio de los tiempos y el uso que le den, tanto hombres y mujeres de forma lírica."* (Pérez, 2021, pág. 15) es decir, que las transformaciones culturales son evidentes en la manera en que las tradiciones, como el amorfino, evolucionan a lo largo del tiempo. A medida que se transmiten de generación en generación, estas tradiciones adquieren nuevas identidades y significados, adaptándose a los cambios socioculturales y temporales. Tanto hombres como mujeres contribuyen a esta evolución de manera lírica, influenciando cómo se perciben y se practican estas formas de expresión.

Pero, esta visión podría simplificar las dinámicas de cambio al no considerar las posibles tensiones o resistencias internas que afectan la preservación y adaptación de las tradiciones. La participación tanto de hombres



como de mujeres en esta evolución lírica sugiere que estas transformaciones son el resultado de un proceso colaborativo.

Además, resalta que estas tradiciones cambian de identidad y significado, adaptándose a los contextos socioculturales y temporales actuales.

Por lo tanto, es crucial considerar que este proceso de transformación puede estar influenciado por tensiones y resistencias internas que no siempre se reflejan en una visión simplificada. Reflexionar sobre estos aspectos puede ofrecer una comprensión más completa de cómo las tradiciones culturales se preservan y evolucionan en contextos cambiantes.

#### **Variable independiente: Amorfino**

##### **Revalorización**

*“La revalorización genera la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro común que promuevan el reconocimiento y desarrollo de las identidades diversas, la creatividad, libertad estética y expresiones individuales y colectivas para fortalecer el*

*turismo cultural en el territorio”* (Benítez, 2018, pág. 85) es decir, que resalta la importancia de la revalorización cultural como un proceso que fomenta la creación y fortalecimiento de espacios de encuentro comunes. Estos espacios permiten el reconocimiento y desarrollo de identidades diversas, promoviendo la creatividad y libertad estética, tanto a nivel individual como colectivo, crucial para la creación de espacios comunes que faciliten el reconocimiento.

Pero, este proceso no solo impulsa la creatividad y libertad estética en la comunidad, sino que también refuerza el turismo cultural, transformando la cultura en un recurso valioso tanto económica como socialmente. La argumentación subraya que, al promover la expresión cultural y la cohesión social, la revalorización no solo preserva la identidad local, sino que también genera beneficios tangibles al integrar el patrimonio cultural en el desarrollo económico del territorio.

Por lo tanto, al reconocer las múltiples identidades y expresiones, se crea un ambiente



inclusivo que integra la riqueza cultural local con el desarrollo económico, incentivando la participación comunitaria y el respeto por las tradiciones.

*Ilustración 1*



(Erika, 2024, pág. 11)

#### **Variable independiente: Amorfino**

##### **Empoderamiento**

*“La mayor parte de esas mujeres, generalmente de origen humilde, han reflejado no sólo con su interpretación, sino con su lucha por abrirse paso en el mundo de la copla a las propias protagonistas de sus letras”* (Mendoza vera & Carrión Mieles, 2021, pág. 25) es decir, refleja cómo las mujeres de origen humilde han encontrado en el amorfino no solo una vía de expresión artística, sino también un espacio de lucha y

reivindicación. A través de sus interpretaciones, estas mujeres no solo narran las historias de amor, desamor o vida cotidiana que caracterizan las coplas, sino que también encarnan las dificultades y obstáculos que ellas mismas enfrentan. Su esfuerzo por hacerse un lugar en un ámbito tradicionalmente dominado por hombres resalta su resistencia y perseverancia.

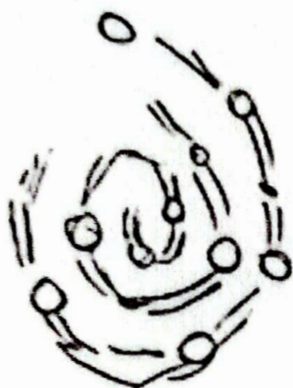
Pero, destacan en su lucha por obtener reconocimiento dentro de un ámbito dominado por hombres, estas mujeres reflejan sus propias vivencias y las de otras protagonistas de sus coplas. Este proceso no es meramente artístico, sino profundamente social, ya que cuestiona normas patriarcales y reivindica una voz femenina históricamente silenciada. Su participación visibiliza la experiencia femenina, transformando tanto el espacio cultural como su contexto social.

Por lo tanto, su lucha no solo les otorga visibilidad, sino que también redefine el ámbito cultural al integrar experiencias marginalizadas. En este sentido, la poesía amorfino se convierte en un vehículo de



resistencia y cambio social, impulsado por las voces de mujeres que han sido históricamente silenciadas.

Ilustración 2



(Erika, 2024, pág. 12)

#### **Variable independiente: Amorfino**

##### **Tradición oral**

*“El patrimonio inmaterial en Manabí es muy amplio y ofrece una gran variedad de productos intangibles, donde destaca la tradición oral montuvia con la finalidad de promover la preservación de la tradición oral montuvia en la colectividad manabita”*

(Lopez, M. 2022 p.93) es decir, destaca la riqueza del patrimonio inmaterial en la provincia de Manabí, enfocándose en la tradición oral montuvia como uno de sus elementos más representativos. Este

patrimonio intangible abarca un amplio espectro de expresiones culturales, siendo la tradición oral montuvia fundamental para la identidad de la colectividad manabita. La mención de la "finalidad de promover la preservación" subraya la importancia de conservar estas prácticas para las generaciones futuras, reconociendo su valor cultural y social.

Pero, argumenta que la tradición oral montuvia es un pilar esencial del patrimonio inmaterial de Manabí, destacando su papel como eje cultural de la identidad local. La preservación de esta tradición es crucial para asegurar la transmisión de saberes, costumbres y valores a futuras generaciones. Al enfocarse en la promoción y conservación, se reconoce no solo su valor cultural, sino también su importancia social, ya que fortalece el sentido de pertenencia y continuidad comunitaria.

Por lo tanto, la tradición oral no solo es un vehículo de transmisión de saberes y costumbres, sino también una forma de mantener viva la historia, cosmovisión y valores de los pueblos montuvios,



contribuyendo a la cohesión y continuidad de la comunidad manabita en el tiempo.

Ilustración 3



(Erika, 2024, pág. 13)

#### **Variable dependiente: Alcance**

##### **Auditivo**

*“El patrimonio inmaterial en Manabí es muy amplio y ofrece una gran variedad de productos intangibles, donde destaca la tradición oral montuvia con la finalidad de promover la preservación de la tradición oral montuvia en la colectividad manabita”* (Mora M. 2022 p.22) es decir, destaca la riqueza del patrimonio inmaterial en la provincia de Manabí, enfocándose en la tradición oral montuvia como uno de sus elementos más representativos. Este patrimonio intangible abarca un amplio espectro de expresiones

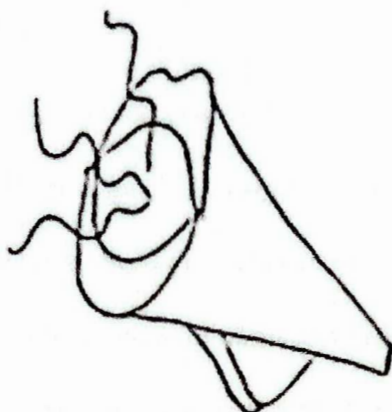
culturales, siendo la tradición oral montuvia fundamental para la identidad de la colectividad manabita. La mención de la "finalidad de promover la preservación" subraya la importancia de conservar estas prácticas para las generaciones futuras, reconociendo su valor cultural y social.

Pero; argumenta que la tradición oral montuvia es un pilar esencial del patrimonio inmaterial de Manabí, destacando su papel como eje cultural de la identidad local. La preservación de esta tradición es crucial para asegurar la transmisión de saberes, costumbres y valores a futuras generaciones. Al enfocarse en la promoción y conservación, se reconoce no solo su valor cultural, sino también su importancia social, ya que fortalece el sentido de pertenencia y continuidad comunitaria.

Por lo tanto, la tradición oral no solo es un vehículo de transmisión de saberes y costumbres, sino también una forma de mantener viva la historia, cosmovisión y valores de los pueblos montuvios, contribuyendo a la cohesión y continuidad de la comunidad manabita en el tiempo.



Ilustración 4



(Erika, 2024, pág. 14)

**Variable dependiente: Alcance**

**Interactivo**

*“Este juego interactivo verbal muestra la fragilidad del habla, del habla, del sinsentido de un discurso socialmente establecido que, lejos de burlarse y desafiar al poder, lo abraza con un servil optimismo”.*

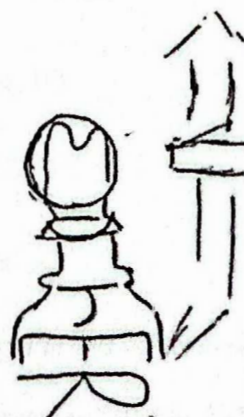
(Escobar, 2017, pág. 32) es decir, menciona un juego interactivo verbal que refleja la debilidad y falta de coherencia en el discurso socialmente aceptado. Este juego no desafía ni cuestiona las estructuras de poder, sino que, por el contrario, las acepta con un optimismo servil. La descripción sugiere que el juego expone la fragilidad del habla al no ofrecer una resistencia crítica al poder establecido,

sino que más bien se conforma y adula el statu quo.

Pero, este análisis sugiere que, al no enfrentar ni subvertir el poder, el juego y su discurso se convierten en herramientas que refuerzan las normas dominantes en lugar de promover un cambio crítico. El juego interactivo verbal revela la debilidad inherente del discurso socialmente establecido, al exponer su falta de coherencia y sentido, planteando una reflexión sobre como ciertas formas de comunicación pueden perpetuar.

Por lo tanto, revela que el juego interactivo verbal pone de manifiesto la debilidad del discurso establecido al no cuestionar ni desafiar el poder, sino que lo acepta con un servil optimismo en lugar de cuestionarlas y así fomentar un cambio significativo.

Ilustración 5



(Erika, 2024, pág. 15)

## **Variable dependiente: Alcance**

### **Cinético**

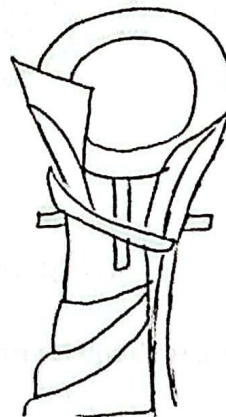
*“El arte cinético no solo expande los límites de la percepción, sino que también abre nuevas vías para que las mujeres expresen su complejidad y dinamismo en un mundo en constante transformación” (Lygia, 2019, pág. 40)”* es decir, el arte cinético no solo amplía nuestra comprensión de lo que es posible en el ámbito visual y perceptivo, sino que también proporciona a las mujeres una plataforma única para mostrar su diversidad y complejidad. En un mundo que está en constante cambio, este tipo de arte permite que las artistas exploren y expresen su creatividad de formas innovadoras, reflejando su dinamismo y adaptabilidad en sus obras.

Pero, al destacar la contribución del arte cinético a la representación de la experiencia femenina y al integrar el movimiento y el cambio como componentes fundamentales de la expresión artística, permite a las mujeres explorar y comunicar su identidad en un contexto de continuo cambio, Este enfoque artístico desafía las

convenciones estéticas y ofrece una plataforma para que las experiencias femeninas.

Por lo tanto, el arte cinético, proporciona una forma innovadora de representar la experiencia femenina, lo que no solo amplía nuestra percepción visual, sino que también ofrece a las mujeres una plataforma para expresar su multidimensionalidad en un entorno en constante evolución.

### *Ilustración 6*



(Erika, 2024, pág. 16)

## **TIPO DE ARTE**

### **Arte escultórico**

*“Una escultura es vehículo de ideas y transmisora de lenguaje” (Pablo, 2023, pág.*

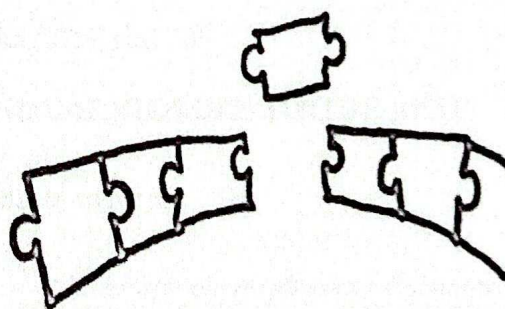


36) es decir, que una obra escultórica no es solo una representación física, sino también un medio a través del cual se expresan conceptos, emociones y pensamientos. A través de su forma, materiales y texturas, la escultura comunica mensajes que pueden ser interpretados de diferentes maneras por el observador. Es un lenguaje visual que trasciende las palabras, conectando al espectador con ideas abstractas o simbólicas. Además, como vehículo de ideas, puede reflejar creencias culturales, sociales o políticas de su tiempo, actuando como un puente entre el creador y la sociedad.

Pero, revela cómo la escultura va más allá de su dimensión material, convirtiéndose en un canal de comunicación. La obra no solo es un objeto físico, sino un medio de transmitir ideas complejas y abstractas, como emociones, símbolos y pensamientos. A través de sus formas y materiales, invita a la interpretación, permitiendo múltiples lecturas según el contexto del observador. Esto la convierte en un lenguaje no verbal que puede superar barreras culturales y lingüísticas.

Por lo tanto, para lograr una obra artística, sensitiva, auditiva, cinética, escultórica, desde el amorfino relacionada con la jerarquía, permitirá conectar a las personas más allá de contextos culturales. Así, actúa como un puente que une al artista, la sociedad y el tiempo en un diálogo continuo y significativo.

*Ilustración 7*



(Erika, 2024, pág. 17)

#### **Relación entre el tipo de arte y el tema**

*“Cada poema es una escultura hecha con palabras. No una mera representación, sino una construcción palpable que puede tocar la realidad. Así como la escultura transforma el espacio, la poesía transforma el lenguaje.”* (Giovine, 2011, pág. 95) es decir, un poema no es solo un conjunto de palabras,



sino una estructura que, como una escultura, tiene forma, textura y peso emocional. Al igual que la escultura modifica el espacio físico, el poema moldea el lenguaje, dándole nuevas formas y significados. El poeta, como el escultor, trabaja con su materia prima (las palabras) para crear algo que pueda "tocar" la realidad, es decir, influir en la percepción del lector.

Pero, al igual que el poema, el amorfino utiliza el lenguaje de manera creativa para expresar emociones y experiencias, transformando la realidad cotidiana en arte. El poeta, como el escultor, modela sus versos con cuidado, buscando resonar en el corazón del lector. En este sentido, el amorfino se convierte en una manifestación cultural que toca la realidad social y emocional del pueblo. El arte, el poema y el amorfino, son herramientas de conexión y reflexión, capaces de influir en la percepción y comprensión del mundo.

Por lo tanto, para lograr una obra artística, sensitiva, auditiva, cinética, escultórica desde el amorfino relacionada con

la jerarquía crean realidades palpables a partir de su materia prima, influyendo en la experiencia del espectador o lector así, el arte se convierte en un puente entre lo tangible y lo abstracto.

*Ilustración 8*



(Erika, 2024, pág. 18)

## **FUNDAMENTOS DEL TIPO DE ARTE**

### **Contexto natural**

*“La existencia de plantas y flores en los hogares formaban una característica de la mujer montubia, apegada a la naturaleza y amantes de sus raíces”* (Joza Vera & Dueñas Vera, 2017, pág. 44) es decir, asegura la conexión profunda entre la mujer montubia y su entorno natural, evidenciada por la presencia de plantas y flores en sus hogares. Esta práctica no solo embellece el espacio, sino que también refleja un simbolismo cultural que vincula a la mujer con sus raíces y tradiciones. Las plantas son un medio de



expresión de su identidad y amor por la tierra, sugiriendo una vida que valora la belleza y la armonía con la naturaleza.

Pero, la conexión de la mujer montubia con la naturaleza a través de la presencia de plantas y flores en su hogar, simbolizando su arraigo cultural y su amor por la tierra. Esta relación se refleja en el amorfino, que también expresa sentimientos y vivencias relacionadas con la vida rural y el entorno natural. Ambas manifestaciones, la decoración del hogar y la poesía, son formas de resistencia cultural que celebran la identidad montubia.

Por lo tanto, para lograr una obra artística, sensitiva, auditiva, cinética, escultórica desde el amorfino relacionada con la jerarquía, la relación de la mujer montubia simbolizaría una conexión vital con sus raíces culturales y también refuerza su identidad y aprecio por la tierra.

#### *Ilustración 9*



(Erika, 2024, pág. 19)

#### **Contexto edificado**

*“Deja notar que la identidad de un territorio puede ser construida a partir de los valores, conceptos y sentimientos que la conforman, incluso fuera de su espacio natural”* (Josa Vera & Dueñas Vera, 2017, pág. 16) es decir que una comunidad puede sentirse conectada a su tierra aun estando lejos de ella. Esta construcción identitaria es dinámica, ya que puede nutrirse tanto de la experiencia en el lugar como de la nostalgia o los recuerdos cuando se vive en otro espacio. En esencia, el sentido de pertenencia es algo que las personas llevan consigo, sin importar la distancia.

Pero, la identidad de un lugar no se queda solo en el mapa. Las personas llevan

consigo los valores y sentimientos de su tierra, incluso cuando están lejos. Esa conexión con el hogar sigue viva, alimentada por recuerdos, añoranzas y todo lo que representa. Al final, no importa dónde estén, su sentido de pertenencia sigue intacto. El territorio es más que tierra, es parte de quienes somos.

Por lo tanto, para lograr una obra artística, sensitiva, auditiva, cinética, escultórica desde el amorfino relacionada con la jerarquía, cargaran en su memoria y corazón, su identidad haciendo que trascienda fronteras físicas.

*Ilustración 10*



(Erika, 2024, pág. 20)

#### **contexto social**

*"El montubio ha revalorizado su historia y su cultura regresando tradiciones que habían perdido su valor, todo aquello para brindar una mejor condición económica*

*y tener oportunidades de igualdad social debido a que eran discriminados por ser diferentes y habitar en su lugar llamado campo"* (Torres, 2015, pág. 15) es decir, el proceso de revalorización que ha llevado a cabo el montubio en relación con su historia y cultura, recuperando tradiciones que habían sido desestimadas, estos elementos reflejan un esfuerzo por celebrar lo autóctono y desafiar estigmas, fomentando un sentido de pertenencia y orgullo cultural. Así, el montubio y el amorfino se convierten en símbolos de resistencia y transformación en un contexto social complejo.

Pero, este esfuerzo no solo contribuye a la preservación cultural, sino que también desafía estigmas sociales y fomenta un renovado sentido de pertenencia y orgullo. El amorfino, como forma poética, complementa esta reivindicación al dar voz a las experiencias y emociones del pueblo, reflejando su lucha y resistencia. Tanto el montubio como el amorfino, se entrelazan en un contexto de transformación social.



Por lo tanto, para lograr una obra artística, sensitiva, auditiva, cinética, escultórica desde el amorfino relacionada con la jerarquía, el montubio por revalorizaría su cultura y tradiciones, junto con la expresión del amorfino, representando una poderosa reivindicación de identidad, desafiando estigmas y fortalezas en el sentido de pertenencia.

*Ilustración 11*



(Erika, 2024, pág. 21)

## REFERENTE AUTOR

**Barbara Heptworth**

*"Cada persona que mire una escultura debe utilizar su propio cuerpo. No puedes mirar una escultura si vas a permanecer rígido, debes caminar alrededor de ella, inclinarte sobre ella, tocarla y alejarte de ella" (laura, 2015, pág. 23) es decir, Bárbara*

menciona la importancia de la interacción física entre el espectador y la escultura. Ella sugiere que la apreciación de una obra escultórica no debe ser estática, sino que requiere movimiento y una experiencia corporal activa. Mirar una escultura implica recorrerla, observarla desde diferentes ángulos para captar su forma en su totalidad. Incluso el contacto físico puede ser parte de esta relación sensorial.

Pero, para ella, la escultura exige la participación activa del cuerpo del espectador, quien debe moverse y explorar la obra desde distintos ángulos para entender su complejidad y tridimensionalidad. Este enfoque enfatiza que la percepción de una escultura no es pasiva; requiere un compromiso físico que permite una conexión más profunda y personal con la obra. Al incorporar el tacto, Hepworth amplía la apreciación sensorial.

Por lo tanto, para lograr una obra artística, sensitiva, auditiva, cinética, escultórica desde el amorfino relacionada con la jerarquía, es crucial que el espectador participe activamente con su cuerpo,

explorando la obra desde diferentes perspectivas y sentidos, transformando la experiencia artística en algo envolvente y multisensorial.

*Ilustración 12*



(Erika, 2024, pág. 22)

#### **Harry Bertoia:**

*"Las esculturas son construidas de tal forma que puedan moverse en el aire, o puedan tocarse como si se tratara de un instrumento"* (Isaza, 2016, pág. 25) es decir, la escultura es presentada por el artista como una forma viva y dinámica, diseñada para interactuar con el entorno y el espectador. La idea de que la obra pueda moverse en el aire sugiere una ligereza y fluidez, como si la escultura no fuera un objeto rígido, sino parte del espacio que habita. Al compararla con un

instrumento, el artista evoca el sentido del tacto y el sonido, insinuando que la obra no solo debe ser vista, sino también sentida y experimentada físicamente, como si tuviera una función o melodía oculta. Así, la escultura se convierte en algo más que un objeto, invitando a una experiencia sensorial completa.

Pero, revela la visión del artista sobre la escultura como una entidad viva que trasciende su materialidad estática. Al sugerir que la obra puede moverse en el aire, el artista otorga a la escultura una cualidad de ligereza y dinamismo, como si formara parte activa del espacio. Al compararla con un instrumento, introduce la idea de que la escultura no solo se aprecia visualmente, sino que también puede ser tocada y "escuchada" en un sentido metafórico, involucrando otros sentidos.

Por lo tanto, para lograr una obra artística, sensitiva, auditiva, cinética, escultórica desde el amorfino relacionada con la jerarquía, es esencial concebir la escultura como una entidad viva que interactúa con el entorno y el espectador. La participación



activa del público, involucrándose a través del tacto y el movimiento, transforma la escultura en una experiencia holística. Esto estimula múltiples sentidos y enriquece la apreciación artística.

*Ilustración 13*



(Erika, 2024, pág. 23)

#### **Henry Moore:**

*"Todo arte debería tener un cierto misterio y debería plantear ciertas demandas al espectador. Darle a una escultura o a un dibujo un título demasiado explícito quita una parte de ese misterio."* (Moore, 1994, pág. 45) es decir, destaca la relación íntima entre la escultura y el espacio que la rodea, sugiriendo que el espacio no es solo un fondo pasivo, sino una entidad dinámica cargada de energía y significado. El escultor no solo

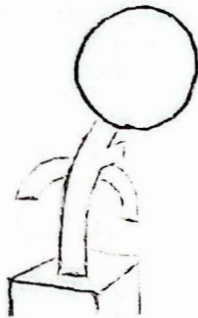
trabaja con materiales tangibles, sino también con el vacío que da vida a la obra, permitiendo que la forma y el espacio interactúen en armonía. El espacio se percibe aquí como algo más que ausencia; es un campo lleno de potencial creativo, casi como una poesía invisible que envuelve y complementa la escultura. Así, la obra es tanto lo que se ve como lo que se siente en su entorno.

Pero, resalta cómo la escultura no solo se define por su materialidad, sino también por el espacio que la rodea, el cual es entendido como un componente activo y esencial. El espacio se transforma en una energía poética que dialoga con la obra, otorgándole movimiento y vida más allá de su forma física. Esta interacción entre forma y vacío crea una experiencia estética completa, donde la obra no solo se observa, sino que también se percibe emocional y sensorialmente.

Por lo tanto, para lograr una obra artística, sensitiva, auditiva, cinética, escultórica desde el amorfino relacionada con la jerarquía, es esencial comprender que el espacio que la rodea no es un simple vacío,

sino una extensión dinámica de la creación, permitiendo conocer cómo la escultura puede trascender lo visual y convertirse en una experiencia envolvente.

*Ilustración 14*



(Erika, 2024, pág. 24)

## **FUNDAMENTOS DEL AUTOR**

### **Barbara Hepworth**

Barbara Hepworth enfatizó la relación entre forma, espacio y naturaleza en su obra. Utilizando abstracción y formas orgánicas, creó esculturas que exploran el diálogo entre el vacío y la masa. Su uso de materiales naturales como piedra y bronce resalta la conexión física con el proceso creativo. Las obras de Hepworth, a menudo diseñadas para exteriores, se integran con la luz y el entorno, estableciendo un vínculo entre arte y

naturaleza. Su enfoque buscaba un equilibrio entre lo personal y lo universal, transmitiendo una sensación de armonía y espiritualidad en su relación con el mundo natural.

*Ilustración 15*



(Erika, 2024, pág. 25)

### **Harry Bertoia**

Escultor y diseñador italoamericano, es conocido por sus innovadoras esculturas sonoras y su enfoque multidisciplinario. Sus obras destacan por la combinación de forma, sonido y movimiento. Bertoia experimentó con metales como el cobre y el bronce, creando esculturas que no solo se apreciaban visualmente, sino que también producían sonidos al ser tocadas o movidas por el viento, generando una experiencia sensorial completa. Además de su arte escultórico, también diseñó



muebles icónicos. Su trabajo explora la interacción entre el espacio, la materia y el sonido, y su contribución es esencial en el desarrollo del arte cinético y sonoro.

*Ilustración 16*



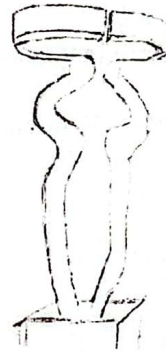
(Erika, 2024, pág. 26)

### **Henry Moore:**

La escultura de Henry Moore dialoga con el espacio de manera poderosa, transformándolo con formas orgánicas que exploran la relación entre el volumen y el vacío. Utilizando materiales como bronce y mármol, sus obras juegan con las tensiones entre lo sólido y lo etéreo, integrándose tanto en entornos arquitectónicos como en paisajes naturales. Fascinado por conceptos abstractos como el tiempo y la libertad, Moore crea esculturas que no solo ocupan el espacio, sino

que lo moldean, estableciendo un profundo vínculo entre la forma escultórica y las dimensiones filosóficas del ser humano.

*Ilustración 17*



(Erika, 2024, pág. 27)

### **OBRAS DEL AUTOR RELACIONADAS**

#### **Barbara Hepworth**

#### **Figure for landscape (1968)**

#### **Se identifica el principio creativo usado:**

Explora la relación entre la figura humana y el paisaje, un tema recurrente en su carrera. La escultura utiliza formas abstractas que evocan tanto el cuerpo humano como las características naturales, como colinas o montañas, destacando la conexión intrínseca entre las personas y su entorno. El uso de formas fluidas y perforadas también refleja la importancia

que Hepworth le daba al espacio negativo y al juego entre el interior y el exterior.

"Figura for Landscape" no es una representación literal, sino una interpretación abstracta de cómo las figuras pueden integrarse y dialogar con el paisaje que las rodea.

#### **Se explica cómo el autor usa el principio creativo**

Su principio creativo en Figure for Landscape al fusionar la figura humana y el paisaje de manera abstracta, creando una relación armoniosa entre ambos. Mediante formas fluidas y perforaciones, permite que la luz y el espacio fluyan a través de la escultura, integrándola con su entorno natural. Hepworth estiliza las formas humanas, reduciéndolas a lo esencial, evocando colinas o valles que conectan al espectador con la naturaleza

#### **Se indica cómo se usaría el principio creativo para lograr el tema propuesto**

Para generar una escultura sobre el amorfino relacionándolo con la feminidad se aplicaría fusionando formas abstractas

que representen la voz femenina y su conexión con la tradición oral. Usando curvas y vacíos, la escultura evocaría la fluidez y fortaleza de las mujeres, mientras que las perforaciones aludirían al eco de sus voces y al diálogo entre generaciones.

#### *Ilustración 18*



(Erika, 2024, pág. 28)

#### **Mother and Child 1934**

#### **Se identifica el principio creativo usado por el autor.**

Moore no busca un realismo detallado en sus figuras, sino que recurre a formas simplificadas y abstractas que evocan la relación íntima entre madre e hijo. A través de líneas suaves y volúmenes redondeados, el escultor destaca la conexión emocional y física entre las figuras, transmitiendo un sentido de



protección y unidad, características del estilo que Moore desarrolló al explorar temas universales de la vida humana.

**Se explica cómo el autor usa el principio creativo**

Se manifiesta en las formas geométricas y simplificadas de los cuerpos. Las figuras no son realistas ni anatómicamente precisas, sino que están estilizadas con formas redondeadas y fluidas. Moore elimina los detalles superfluos, centrándose en las líneas esenciales que expresan la conexión emocional.

**Se indica cómo se usaría el principio creativo para lograr el tema propuesto**

Para crear una escultura que revalorice la figura femenina en el amorfino al estilo de Barbara Hepworth, se emplearían formas abstractas y orgánicas que evocan la delicadeza y fortaleza de la mujer. A través de vacíos y perforaciones, se podría simbolizar la resonancia de su voz en la tradición oral, mientras que las

curvas fluidas representarían la conexión con la tierra y la cultura.

*Ilustración 19*



(Erika, 2024, pág. 29)

**Three forms**

**Se identifica el principio creativo usado por el autor.**

Su principio creativo gira en torno a la integración de formas abstractas con la naturaleza y el espacio, además de una búsqueda constante por la simplicidad y la esencia del objeto

**Se explica cómo el autor usa el principio creativo**

Aplica su principio creativo en Three Forms mediante la interacción armoniosa de formas geométricas simples que enfatizan el espacio y el vacío. Estas formas dialogan entre sí, reflejando su

interés por la conexión orgánica y la relación espacial. Su enfoque abstracto busca transmitir equilibrio y serenidad a través de la simplicidad de las formas.

**Se indica cómo se usaría el principio creativo para lograr el tema propuesto**

Se podría crear tres elementos principales: una forma curva que simbolice la figura femenina, una estructura circular que represente la comunidad y el espacio colectivo, y un vacío o espacio negativo que evoque el poder de la palabra y el canto, sugiriendo cómo las mujeres encuentran su voz en el amorfino. Las formas puras y equilibradas transmitirían tanto la fuerza interna de la mujer como su conexión con la tradición oral y cultural.

**Harry Bertoia**

**Bush form (1965)**

**Se identifica el principio creativo usado por el autor.**

El principio creativo que utiliza Harry Bertoia en su escultura "Bush Form" se centra en la exploración de la relación entre forma, sonido y movimiento. Su

trabajo con metal y sonido, busca capturar la esencia orgánica de la naturaleza mediante la creación de estructuras abstractas que evocan la vegetación. "Bush Form" se destaca por su diseño fluido y sus materiales, que permiten al espectador interactuar con la obra a través del sonido producido al moverse alrededor de ella.

Esta interacción crea una experiencia sensorial que trasciende la mera contemplación visual, invitando al público a una conexión más profunda con la obra.

**Se explica cómo el autor usa el principio creativo**

Integra las varillas de metal evocan la naturaleza y, al ser tocadas o movidas, generan sonidos únicos, transformando la obra en un instrumento interactivo. Esta interacción invita al espectador a participar activamente, convirtiendo la escultura en una experiencia multisensorial. Así, Bertoia fusiona arte y naturaleza, creando una obra que trasciende lo visual y se convierte en un diálogo sonoro y táctil.



**Se indica cómo se usaría el principio creativo para lograr el tema propuesto**

Para aplicar el principio creativo de Harry Bertoia en una obra escultórica sobre el amorfino, se podría diseñar una escultura compuesta por formas abstractas que fluyan y se entrelacen, simbolizando la conexión entre la mujer y la naturaleza. Al utilizar materiales metálicos, la obra podría producir sonidos armónicos al ser interactuada, creando un diálogo sonoro que resuene con la esencia del amorfino invitando al espectador a participar y explorar la obra. Esta interacción multisensorial fomentaría una conexión emocional, enriqueciendo la experiencia del público y resaltando la profundidad del tema.

*Ilustración 20*



(Erika, 2024, pág. 30)

**La capilla**

**Se identifica el principio creativo usado por el autor.**

Utiliza el principio creativo del sonido y la escultura interactiva para explorar la relación entre el arte, la naturaleza y la experiencia del espectador. Bertoia es conocido por su enfoque innovador en la escultura, combinando elementos visuales y sonoros para crear un ambiente envolvente.

**Se explica cómo el autor usa el principio creativo**

Incorpora materiales como metales y texturas capaces de producir sonido, la escultura se transforma en un espacio sonoro donde el viento y la interacción del espectador generan una variedad de tonos y resonancias, convirtiendo a cada visitante en cocreador de la obra.

**Se usaría el principio creativo para lograr el tema propuesto**

Se usaría una forma fluida y dinámica de metal delgado, donde alambres o varillas entrelazadas y en espiral evocan

el ritmo cadencioso del amorfino y la voz femenina. Elementos geométricos sutiles y alargados aludirían a lo femenino, con patrones repetitivos que simbolicen la fuerza colectiva de las mujeres. Inspirada en las esculturas sonoras de Bertoia, la obra podría emitir suaves sonidos cuando el viento la atraviere, representando cómo la voz femenina en el amorfino resuena en el tiempo, mientras el contraste de texturas y acabados reflejaría la dureza de la vida rural y la suavidad poética de la mujer.

*Ilustración 21*



(Erika, 2024, pág. 31)

**Vertical Sprai.**

**Se identifica el principio creativo usado por el autor.**

Explora la interacción entre forma, sonido y movimiento, creando esculturas

que generan experiencias multisensoriales al vibrar y emitir sonidos cuando son activadas por el viento o el tacto.

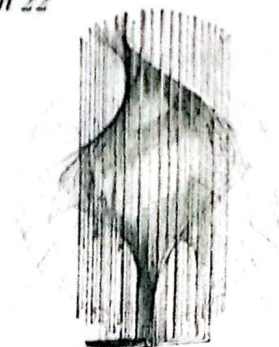
**Se explica cómo el autor usa el principio creativo**

Organiza varillas de metal de diversas alturas que, al moverse, producen sonidos variados. Esta interacción con el entorno crea una obra en constante cambio que combina lo visual y lo sonoro.

**Se usaría el principio creativo para lograr el tema propuesto**

Se podría diseñar una escultura interactiva donde cada parte represente la voz de una mujer, emitiendo sonidos o versos del amorfino cuando se activa. Esta interacción reflejaría el poder colectivo y cambiante de las mujeres, dándoles un protagonismo sensorial que trascienda lo visual, mostrando su fuerza en el movimiento y la palabra.

*Ilustración 22*





(Erika, 2024, pág. 32)

**Henry Moore**

**El tótem**

**Se identifica el principio creativo usado por el autor.**

Explora la una presencia monumental y simbólica Moore utiliza la abstracción vertical para crear una figura simbólica que evoca poder y espiritualidad, conectando lo humano con lo arcaico y monumental.

**Se explica cómo el autor usa el principio creativo**

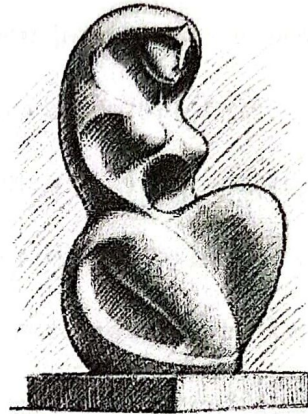
Moore esculpe formas estilizadas y alargadas, eliminando detalles específicos, pero evocando un sentido de ritual y ancestralidad. El tótem se convierte en una figura de poder que conecta con lo primitivo y lo universal.

**Se indica cómo se usaría el principio creativo para lograr el tema propuesto**

Un tótem abstracto podría simbolizar la fuerza ancestral de las mujeres en el amorfino, representando su voz colectiva y poder espiritual. Las formas

alargadas y verticales reflejarían su papel como pilares culturales, fusionando lo tradicional con el empoderamiento contemporáneo.

*Ilustración 23*



(Erika, 2024, pág. 33)

**Figura femenina reclinada**

**Se identifica el principio creativo usado por el autor.**

La escultura, entre el espectador, la obra y el entorno.

**Se explica cómo el autor usa el principio creativo**

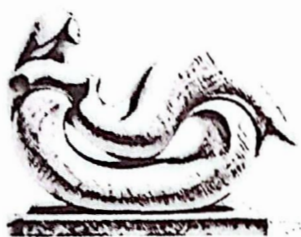
Presenta formas abstractas que evocan la esencia del paisaje marino, sugiriendo movimiento y fluidez. A medida que el viento sopla, se generan sonidos y efectos visuales que enriquecen la

experiencia del espectador, haciendo que cada visita sea única.

**Se indica cómo se usaría el principio creativo para lograr el tema propuesto**

Se emplearían en el tiempo. El uso de materiales como el hierro oxidado, con texturas rugosas, aludiría a la su comunidad a través del amorfino.

*Ilustración 24*



(Erika, 2024, pág. 34)

**Oval with Points**

**Se identifica el principio creativo usado por el autor.**

Moore utiliza la abstracción orgánica, jugando con la tensión entre formas suaves y puntiagudas. La obra explora el espacio negativo y la relación entre solidez y vacío.

**Se explica cómo el autor usa el principio creativo**

Combina una forma ovalada suave con puntos agudos que parecen emerger de su interior, creando una tensión dinámica entre lo protector y lo penetrante. El espacio vacío central refuerza la interacción entre el interior y el exterior.

**Se indica cómo se usaría el principio creativo para lograr el tema propuesto**

Una escultura abstracta que combine formas suaves con elementos puntiagudos podría simbolizar la dualidad en el empoderamiento femenino: la suavidad de la tradición oral en el amorfino y la fuerza de las mujeres al defender su identidad. El vacío podría representar el espacio que las mujeres ocupan y transforman, dándole forma a la cultura desde su interior.

*Ilustración 25*





(Erika, 2024, pág. 35)

## OBRA ESCOGIDA DE REFERENCIA

Barbara Hepworth

Figure for landscape 1968

*"La integración entre la forma y el paisaje no solo crea una conexión visual, sino una experiencia sensorial completa, donde el espacio, la luz y el movimiento forman un todo, la obra vive de la interacción con el entorno y las personas.*

(Hepworth, 1944, pág. 56)" es decir, destaca la importancia de la interacción entre la forma artística y el paisaje en el que se ubica. Sugiere que una obra no es solo un objeto visual, sino una experiencia sensorial completa que involucra múltiples dimensiones: espacio, luz y movimiento.

Hepworth subraya que la obra adquiere vida a través de su relación con el entorno y las personas que la observan o interactúan con ella

Pero, la obra de arte no se concibe de manera aislada, sino en constante diálogo con su entorno y los espectadores.

La forma artística, al integrarse con el

paisaje, se transforma en una experiencia sensorial que involucra no solo lo visual, sino también el espacio, la luz y el movimiento. Esta interacción potencia la vivencia de la obra, dotándola de una vida propia que se activa a través de la percepción y la participación del público, haciendo que el arte y el entorno se enriquezcan mutuamente.

Por lo tanto, para lograr una obra artística sensitiva, auditiva, cinética y escultórica desde el amorfino relacionado con la jerarquía, es importante la interacción entre la forma artística, el paisaje, el espacio, la luz y el movimiento así la obra cobra vida y se transforme en una entidad dinámica.

Ilustración 26



(Erika, 2024, pág. 36)

**Se destaca el principio creativo de la obra.**

Radica en su enfoque en la relación entre la escultura y el entorno natural.

Hepworth busca integrar la forma escultórica con el paisaje, reflejando un diálogo entre lo orgánico y lo abstracto.

Utiliza líneas fluidas y formas biomorficas que evocan la naturaleza, resaltando la conexión entre el ser humano y su entorno.

Su trabajo invita a la contemplación, creando espacios donde el espectador puede interactuar y experimentar la obra en un contexto más amplio. Esta fusión de arte y naturaleza enfatiza su visión holística del mundo.

**Se establecen los elementos que deberían ser tomados en consideración en la nueva obra.**

**Formas Orgánicas y Biomorficas:**

Emplear formas que evocan el amorfino, simbolizando la conexión con la naturaleza y la feminidad, al igual que Hepworth utilizó formas naturales en sus esculturas para representar la vida y la vitalidad.

**Espacios de Interacción:** Diseñar la obra para fomentar la participación del

espectador, permitiendo que las personas interactúen con las formas y se muevan a su alrededor, lo que representa la inclusión y el empoderamiento en la comunidad.

**Dinamismo y Movimiento:** Incorporar elementos cinéticos que simbolizen el movimiento del empoderamiento femenino, mostrando la idea de que el cambio es un proceso activo y dinámico

**Textura y Sensibilidad:** Incorporar diferentes texturas que inviten al tacto, resaltando la dualidad de la suavidad y la fortaleza en la experiencia femenina, similar a cómo Hepworth enfatizó la materialidad de sus obras.

*Ilustración 27*



(Erika, 2024, pág. 37)



## INTERPRETACIÓN DE LA OBRA ESCOGIDA

### Modos de interpretación de una obra

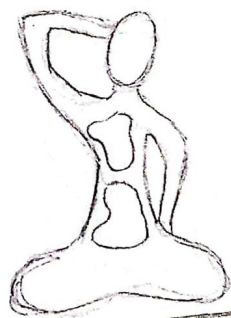
*"El vacío es, parte integrante del espacio y el tiempo, ya que, sin él, no existiría diferencia entre espacio construido y espacio sin construir, pero de forma inherente es el elemento que sustenta el contenido y el que diferencia el contenido del continente."* (Heidegger, 1954, pág. 45) es decir, la importancia del vacío como un componente esencial del espacio y del tiempo. El vacío no es una mera ausencia, sino un elemento fundamental que permite diferenciar entre lo construido y lo no construido, otorgando sentido a ambas. En este contexto, el vacío actúa como el soporte que da forma al contenido (lo que existe dentro de un espacio) y al continente (el espacio que lo contiene), estableciendo una distinción crucial entre ambos

Pero, el vacío, lejos de ser simplemente la ausencia de materia, se presenta como un elemento crucial en la

estructura del espacio y del tiempo. Su existencia permite la diferenciación entre lo construido y lo no construido, dotando de significado a ambos aspectos. Al funcionar como soporte, el vacío define el contenido, es decir, lo que se encuentra dentro de un espacio determinado, y el continente, que es el propio espacio que lo rodea.

Por lo tanto, para lograr una obra artística sensitiva, auditiva, cinética y escultórica desde el amorfino relacionado con la jerarquía, se integraría el vacío en el proceso creativo ya que puede enriquecer la percepción de la obra, permitiendo que el contenido y el continente coexistan en una relación dinámica que invita a la exploración y la contemplación.

*Ilustración 28*



(Erika, 2024, pág. 38)

## **Cómo una obra artística se sostiene por un referente**

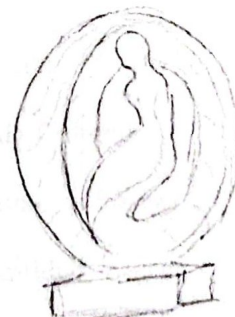
*"En el arte, la revolución es social y no sólo visual. Es una revolución en el pensamiento. La evolución del arte es algo interno, algo filosófico y no es un fenómeno visual. (Fontana, 1969, pág. 33),"* es decir, subraya que la verdadera revolución en el arte trasciende lo meramente visual, enfocándose en el cambio social y en la transformación del pensamiento. El arte, según esta perspectiva, actúa como un reflejo de las dinámicas sociales y culturales, convirtiéndose en un vehículo para cuestionar y redefinir valores. La evolución artística es, por lo tanto, un proceso interno que invita a la reflexión filosófica, desafiando las convenciones y promoviendo nuevas formas de comprensión.

Pero, al considerar el arte como un espejo de las dinámicas sociales y culturales, se resalta su capacidad para desafiar normas establecidas y fomentar un debate crítico sobre los valores

contemporáneos. La evolución artística se presenta como un proceso introspectivo que va más allá de la técnica, invitando a la exploración de cuestiones filosóficas sobre la existencia y la identidad. Este enfoque transforma el arte en un medio de resistencia y reflexión, donde las convenciones son puestas a prueba

Por lo tanto, para lograr una obra artística sensitiva, auditiva, cinética y escultórica desde el amorfino relacionado con la jerarquía, se puede abordar cuestiones profundas sobre la identidad, el poder y la existencia, fomentando un sentido de comunidad y diálogo crítico entre los espectadores

### *Ilustración 29*



(Erika, 2024, pág. 39)

### **Definición de los elementos a interpretar**

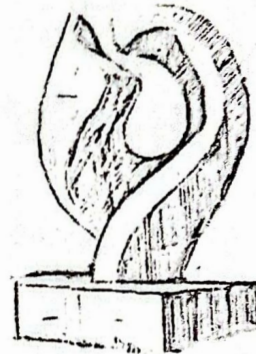


**Formas Abstractas:** La escultura presenta una forma abstracta que enfatiza las curvas fluidas, un sello distintivo en las obras de Hepworth.

1. **Espacios Negativos:** Se integraron grandes vacíos en la figura, reflejando la importancia que Hepworth daba al espacio negativo como parte integral de la obra.
2. **Textura y Materialidad:** Aunque el boceto es en blanco y negro, la representación de la textura del "piedra" se logró mediante técnicas de sombreado y líneas cruzadas, evocando el uso de materiales naturales en sus esculturas.
3. **Simplicidad y Elegancia:** La figura es estilizada y elegante, capturando la esencia de la feminidad a través de líneas limpias y formas orgánicas.
4. **Interacción con el Espacio:** La escultura está situada en un entorno paisajístico, resaltando la relación entre la obra y su entorno, algo que

Hepworth valoraba mucho en su trabajo.

*Ilustración 30*



(Erika, 2024, pág. 40)

#### **LISTADO DE FUNDAMENTOS**

- Ambiente Inclusivo
- Vehículo de Resistencia
- Identidad
- Voz Femenina
- Desafío de poder
- Logro femenino
- Conexión
- Puente
- Raíz Cultural
- Fronteras Físicas
- Identidad
- Exploración
- Movimiento
- Espacio

- [illegible]

## PROPUESTA INNOVADORA

*Ilustración 31*



## PROTOTIPO

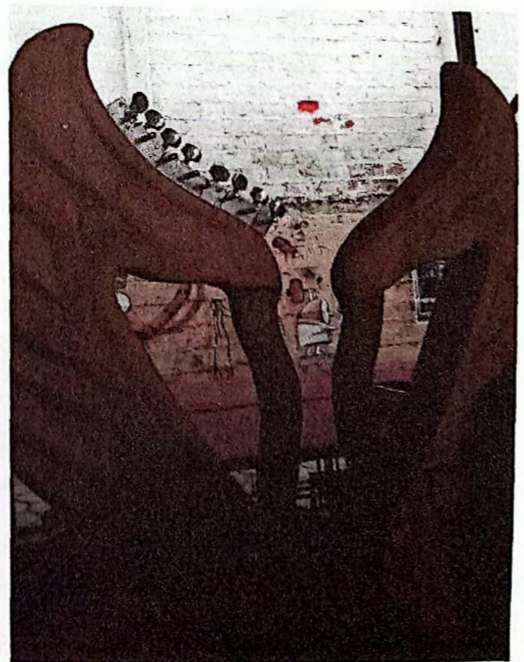
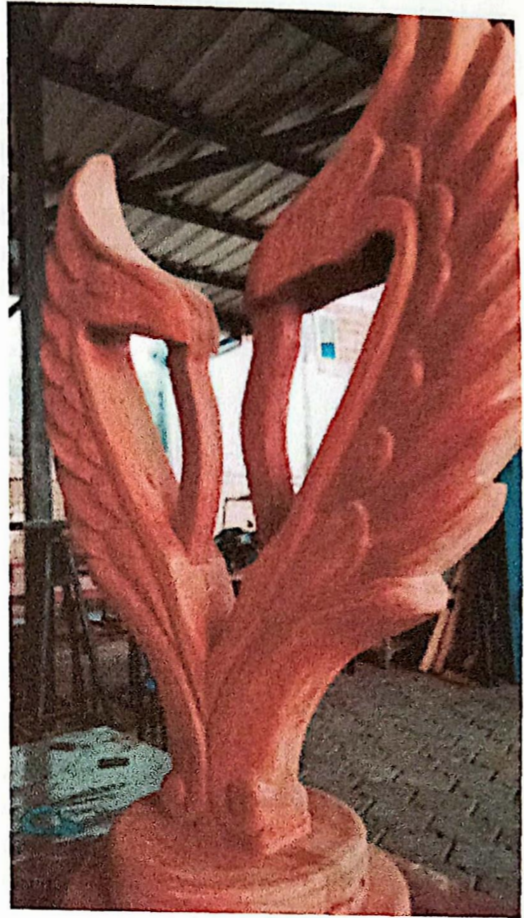
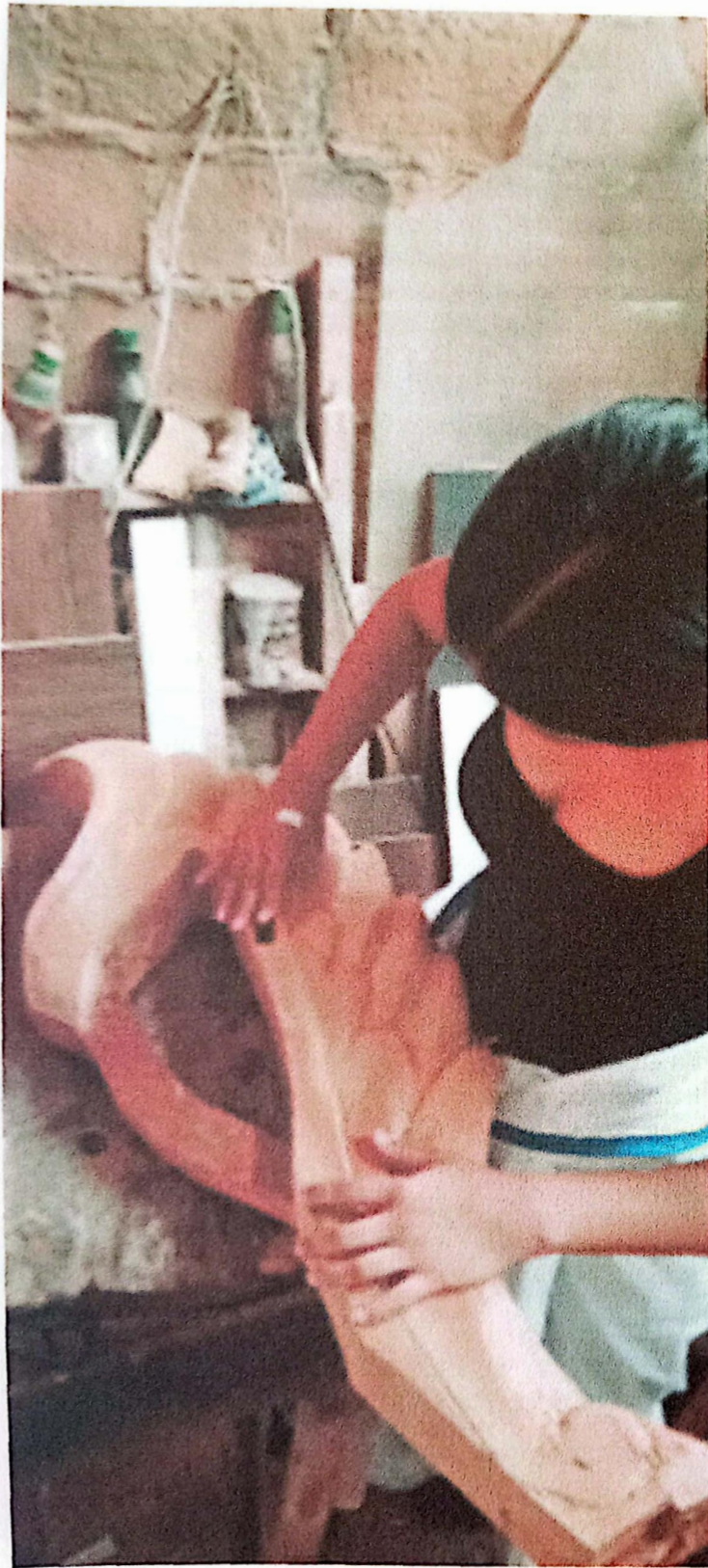




## ANEXOS PROCESOS









## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Pérez Martínez, J. (27 de 12 de 2021). El amorfino como género lírico de tradición oral: principio e institución de la copla de amor montubia. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/laplb/n41/0121-8530-laplb-41-200.pdf>  
Alexandra, C. (04 de 08 de 2017). *traversari*. Obtenido de <https://casadelacultura.gob.ec/wp-content/uploads/2020/11/Traversari-4.pdf>  
Benítez. (2018). La tradición oral manabita en el desarrollo de las habilidades lingüísticas. *Dominio de las Ciencias*, 508-523. .

Obtenido de doi:<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i4.2435>  
Berger. (2001). *Escultura y Poesía*.

Bertoia. (2016). *Sonambient, las sublimes esculturas sonoras de Harry Bertoia*. Obtenido de <https://www.hispasonic.com/blogs/sonambient-sublimes-esculturas-sonoras-harry-bertoia/41969>  
Erika, L. (2024). Proyecto de titulación.  
Escobar. (2017). *Cantinflas: Mito, gestualidad y retórica despolitizada de lo popular*. Atenea,. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32854633007>

Fontana. (1969). "El manifiesto blanco", de Lucio Fontana. Obtenido de <https://descontexto.blogspot.com/2006/11/el-manifiesto-blanco-de-lucio-fontana.html>  
Giovine, M. (06 de 2011). Una escultura hecha de palabras. Obtenido de [https://archivopdp.unam.mx/component/content/article/1855-040-](https://archivopdp.unam.mx/component/content/article/1855-040-poeticas-visuales-una-escultura-hecha-de-palabras?Itemid=1)

[poeticas-visuales-una-escultura- hecha-de-palabras?Itemid=1](https://archivopdp.unam.mx/component/content/article/1855-040-poeticas-visuales-una-escultura-hecha-de-palabras?Itemid=1)  
Guerrero. (10 de 1984). *Juego en la radición oral*. Obtenido de [http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1390-92742020000100023](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1390-92742020000100023)  
Heidegger. (1954). *Teorias existenciales sobre el vacio. .* Obtenido de <https://dspace.uartes.edu.ec/dspace/bitstream/123456789/1229/1/Desarrollo%20de%20Tesis%20Angel%20Garcia%20VF%20%281%29.pdf>  
Henriquez. (2010). *Reflexiones de la comunicación y la cultura libre*. Obtenido de [Hepworth. \(2015\). \*Mirara a travez de la escultura\*. Obtenido de <https://www.rtve.es/noticias/20150622/barbara-hepworth-mirar-a-traves-escultura/1165641.shtml>  
Isaza, M. \(25 de 05 de 2016\). \*Sonambient, las sublimes esculturas sonoras de Harry Bertoia\*. Obtenido de <https://www.hispasonic.com/blogs/sonambient-sublimes-esculturas-sonoras-harry-bertoia/41969>  
Joa Vera , M., & Dueñas Vera, M. \(22 de 08 de 2017\). \*DINÁMICA DE LA SUPERVIVENCIA DE LA TRADICIÓN ORAL MANABITA A TRAVÉS DE LOS AMORFINOS\*.](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/49534704/Reflexiones_de_la_comunicacion_y_la_cultura-libre.pdf?1476241892=&response-content-Heptworth. (1944). Mirada a travez de la escultura. Obtenido de Barbara Hepworth, mirar a través de la escultura (rtve.es)</a></p></div><div data-bbox=)



Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/cccss/2017/03/tradicion-oral-manabita.html>  
laura, T. (22 de 06 de 2015). Barbara Hepworth, mirar a través de la escultura. Obtenido de <https://www.rtve.es/noticias/20150622/barbara-hepworth-mirar-a-traves-escultura/1165641.shtml>

Lopez. (2022). El sentido social del gusto, elementos para una sociología de la cultura. Obtenido de <https://dspace.uartes.edu.ec/dspace/bitstream/123456789/1229/1/Desarrollo%20de%20Tesis%20Angel%20Garcia%20VF%20%281%29.pdf>

Lygia. (2019). El arte cinético.

Mendoza vera, E., & Carrión Mieles, J. (30 de 09 de 2021). El amorfino y su incidencia en la construcción de la identidad cultural manabita en los centros educativos de la ciudad de Portoviejo. Obtenido de <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rsan/v1n47/2528-7907-rsan-1-47-00017.pdf>

Moore. (1994). Arte y misterio.

Pablo, S. (23 de 04 de 2023). El lenguaje y la comunicación en la escultura. Obtenido de <https://medium.com/doble-clic/el-lenguaje-y-la-comunicaci%C3%B3n-en-la-escultura-780a02db5d18>

Pérez, J. (2021). REPRESENTACIONES SIMBÓLICAS DEL GÉNERO EN MANABÍ ECUADOR. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4989/498965770009/>

Quintero. (2019). Lo oralidad en el amorfino. Obtenido de Microsoft Word - TESIS DE ALEXANDRA CUSME SALAZAR-my (uasb.edu.ec)

Quiroz. (2019). La identidad montubia y su incidencia en los espacios públicos. Obtenido de El montubio de Briceño, una muestra de Identidad (ups.edu.ec)

Samaniego, P. (2023). transmisora de lenguaje.

Solórzano, R. (2002). virtudes y valores en una mujer.

Tapia. (2021). El mmontubio de Briceño, una muestra de identidad. Obtenido de El montubio de Briceño, una muestra de Identidad (ups.edu.ec)

Torres. (2015). Igualdades sociales.

Vera, J. V. (06 de 2022). ANÁLISIS LINGÜÍSTICO, LITERARIO Y CULTURAL DE 42 AMORFINOS.

Obtenido de <https://repositorio.puce.edu.ec/serve/r/api/core/bitstreams/cdb35cbe-e2df-4b8e-ae3a-2e492b8691c3/content>

Villegas. (2017). Las habilidades sociales para mejorar la expresión ora en estudiantes del primer grado de educación primaria. Polo del Conocimiento, 1118 1147.

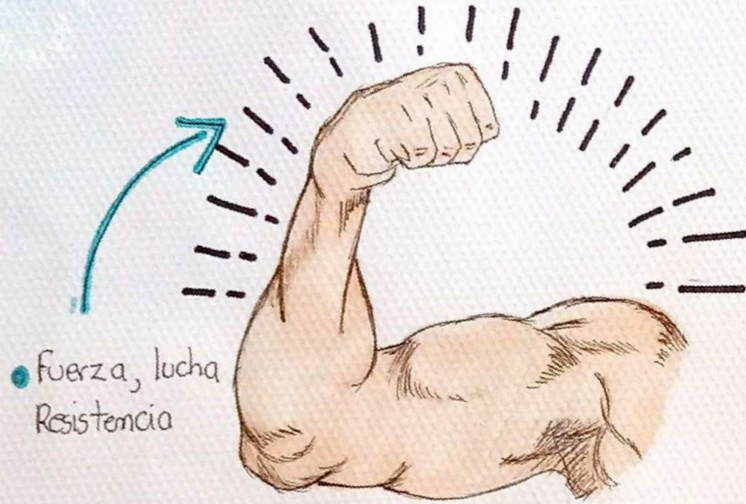
Obtenido de doi:10.23857/pc.v6i12.3428

Zambrano Loor. (2021). Amorfino y su incidencia en la tradición oral. Obtenido de Trabajo\_Titulacion\_1475 (1).pdf



# - Orden Metacognitivo -

SIMBOLO



• Fuerza, lucha Resistencia

SUBVERTIR



• Vulnerabilidad expuesta donde lo físico se Transforma

- Mujer.
- Revalorización.
- Empoderamiento.
- Identidad Cultural.

• Mujer desde una visión Tradicional delicada, ligera



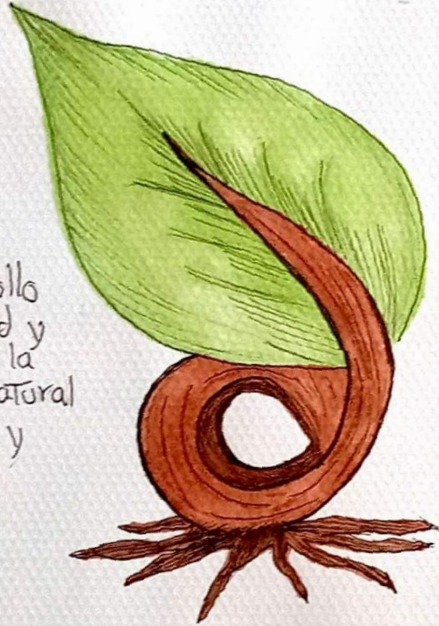
• En este caso el cuerpo ya no es solo un ícono estético, sino un agente de acción, Resistencia.

“El arte denota un proceso de hacer o elaborar, no nace de una forma instantánea sino que es el resultado de un proceso activo y consciente por parte del Artista” (Dewey, 2025)



# - Orden Metacognitivo -

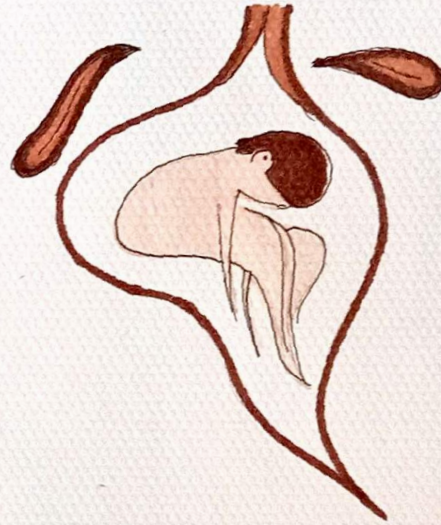
- Vida en desarrollo positivo, libertad y avance hacia la luz, un ciclo natural de crecimiento y expansión



- Símbolo de expresión pública y poder comunitario.



- En lugar de Buscar luz, la persona se hunde en la tierra atrapada, volviendo a sus raíces de forma forzada.

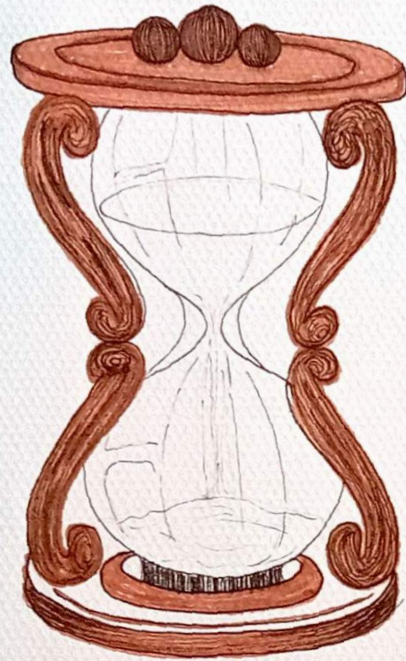


- Censura y la imposibilidad de que el mensaje salga al mundo.





# - ORDEN METACOGNITIVO -



- Paso constante y Tiempo limitado con un único y un final, donde Todo Transcorre y se agota



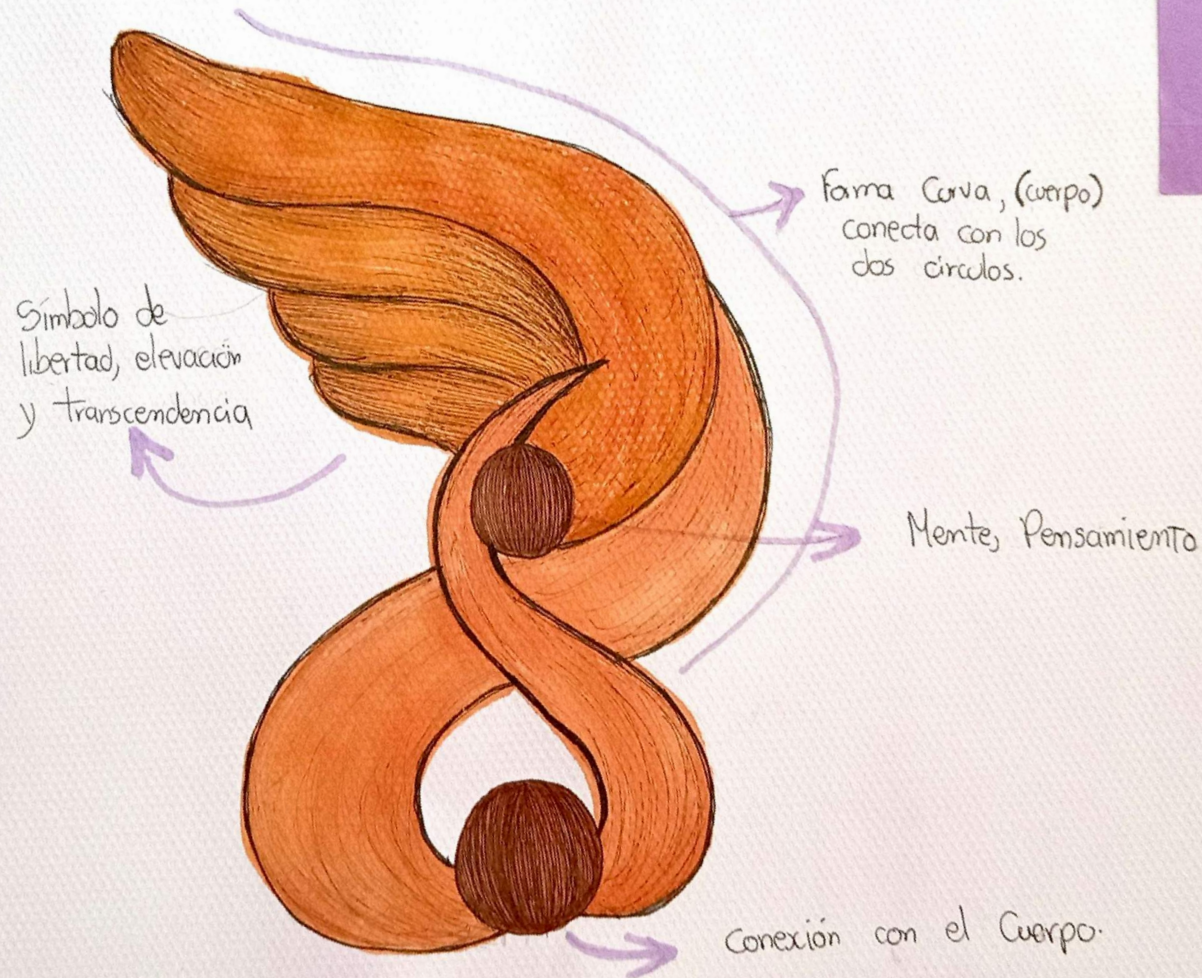
- Estado donde no Hay prisa, ni caducidad y donde lo vivido se percibe como eterno.



# Orden Geométrico -

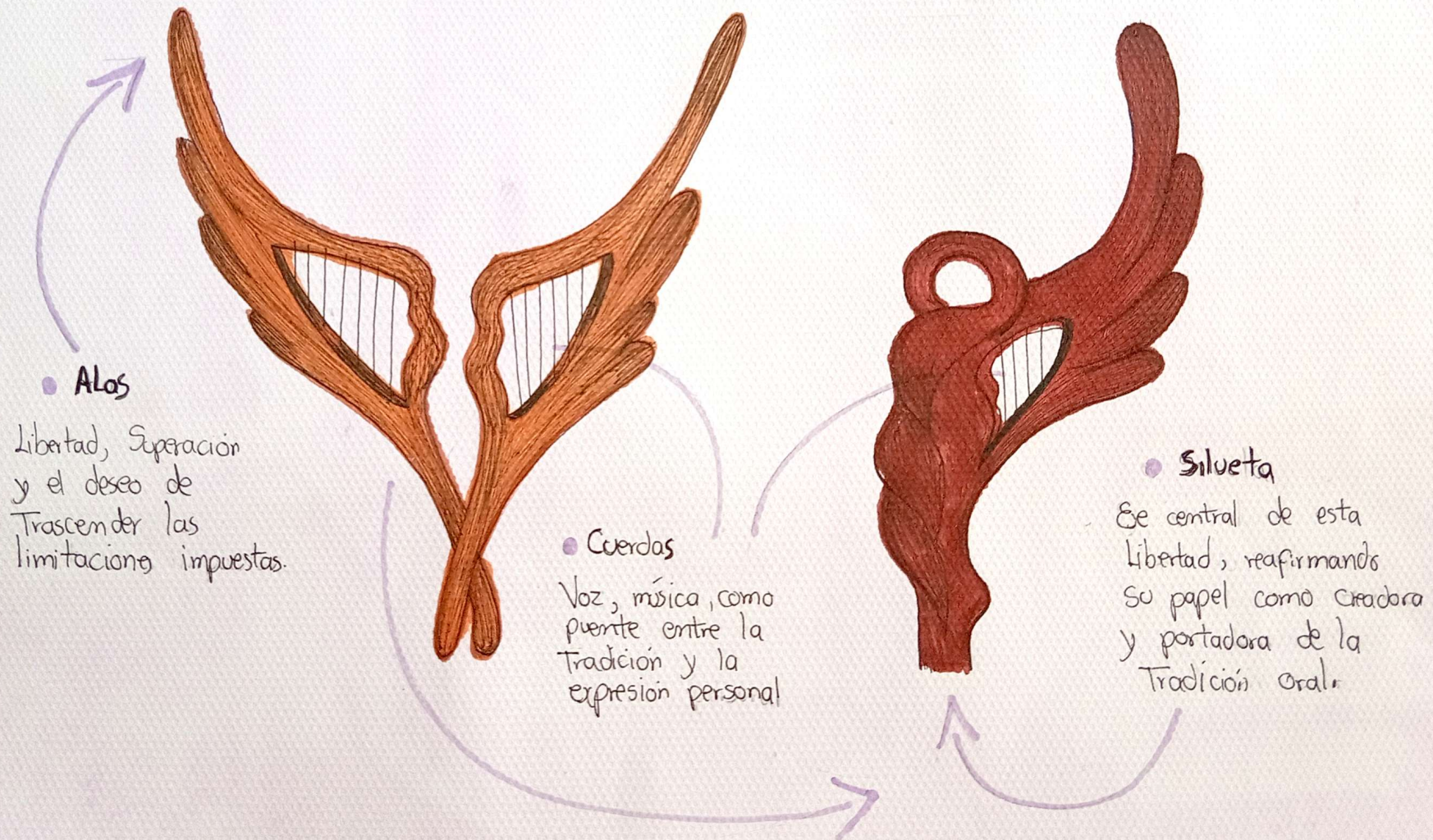
“La creación artística no comienza con una idea definida o una Finalidad clara, sino con un impulso, una sensación, una tensión que busca una salida”

(DEWEY, 2025)





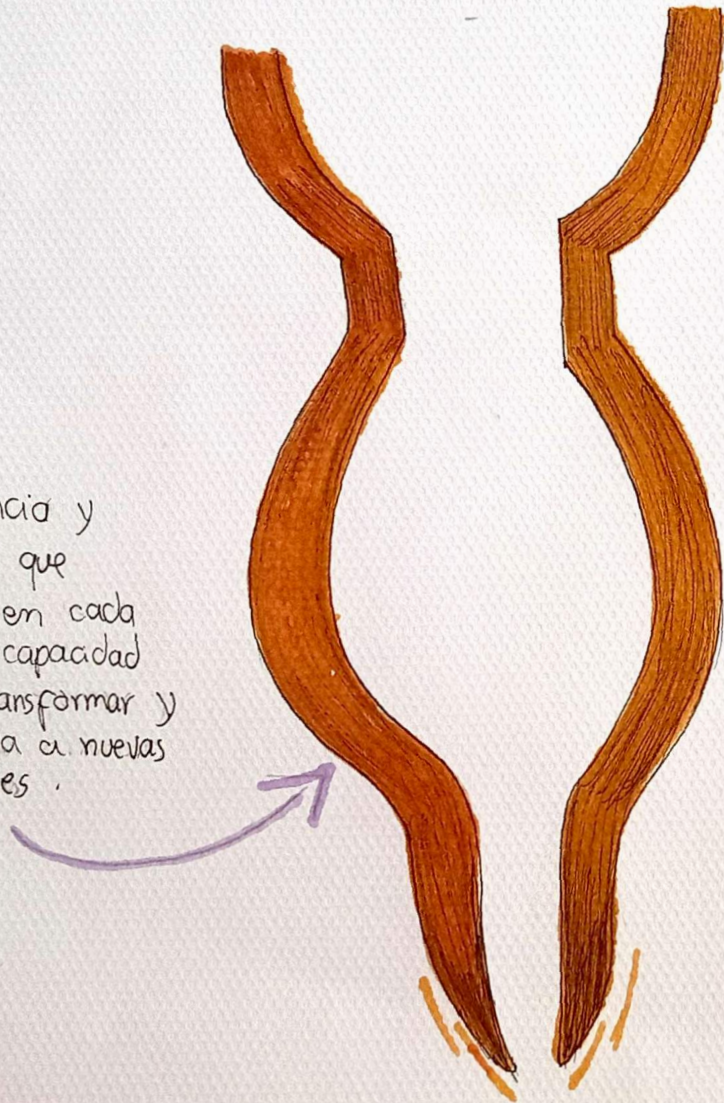
# - Orden Geométrico -





# ORDEN GEOMÉTRICO -

- Resiliencia y energía que habita en cada mujer; capacidad para Transformar y dar vida a nuevas realidades.



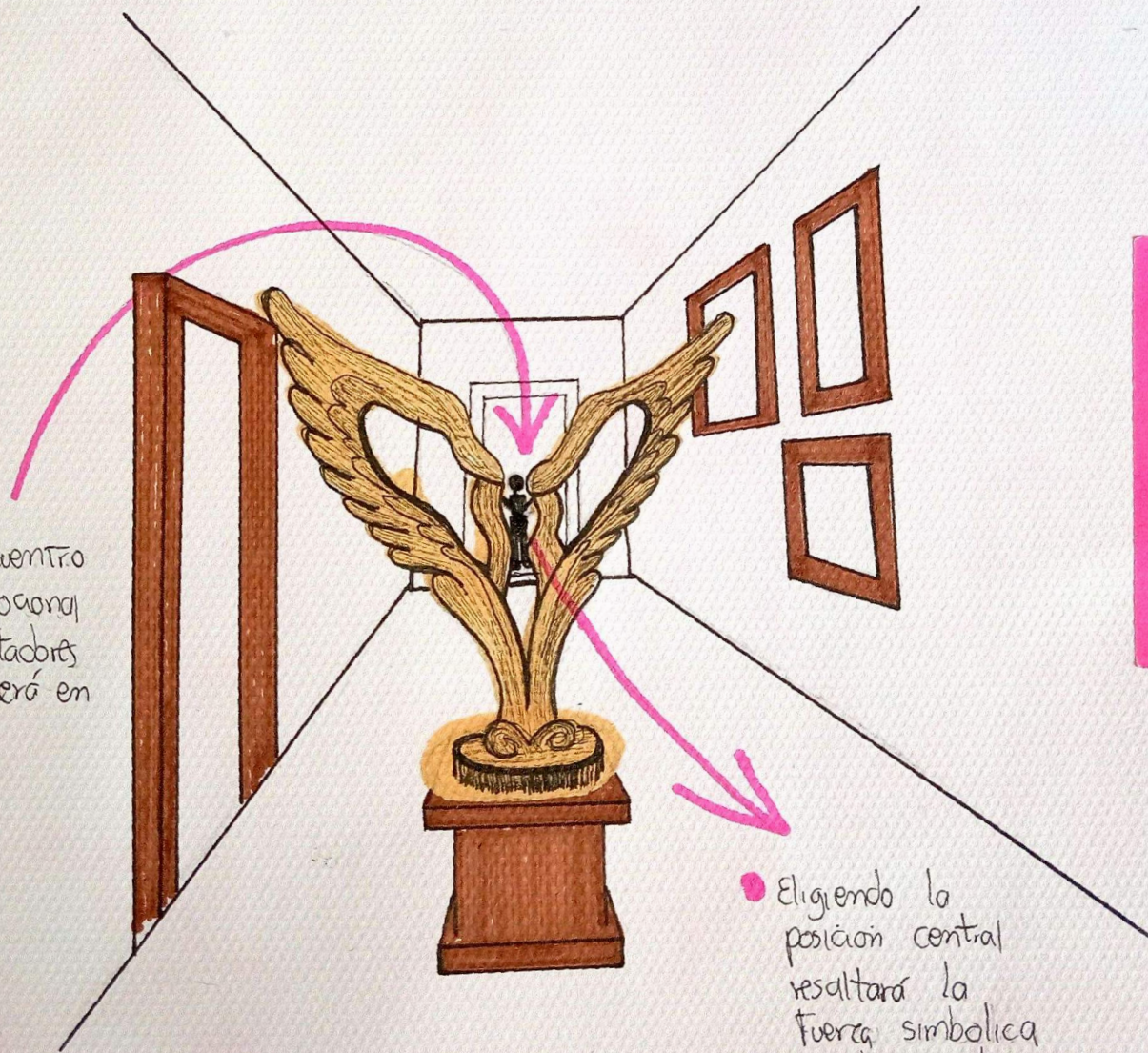
- Fortaleza Resistencia Conexión entre lo moderno

- Pilar resistente y dinámico



# - ORDEN DISPOSICIONAL -

- Será un encuentro Visual y emocional en los espectadores que permanecerá en su memoria.



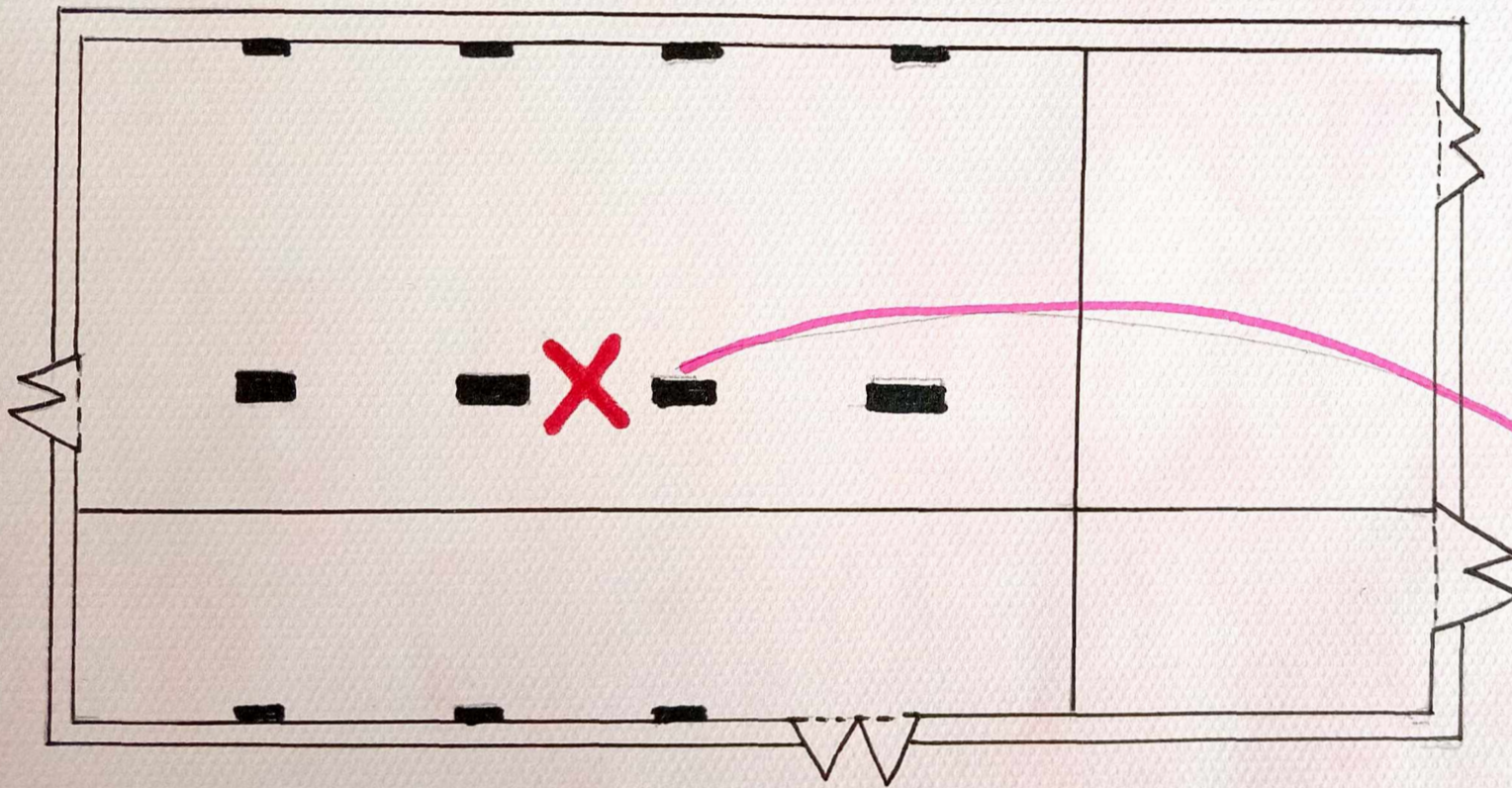
“El entorno en que una obra se presenta influye en la calidad de la experiencia que se tiene de ella; un marco, una luz o una posición adecuada pueden intensificar su significado”  
(DENSY, 2025)

- Eligiendo la posición central resaltará la fuerza simbólica de la escultura



# -ORDEN Disposicional-

PLANTA BATA :

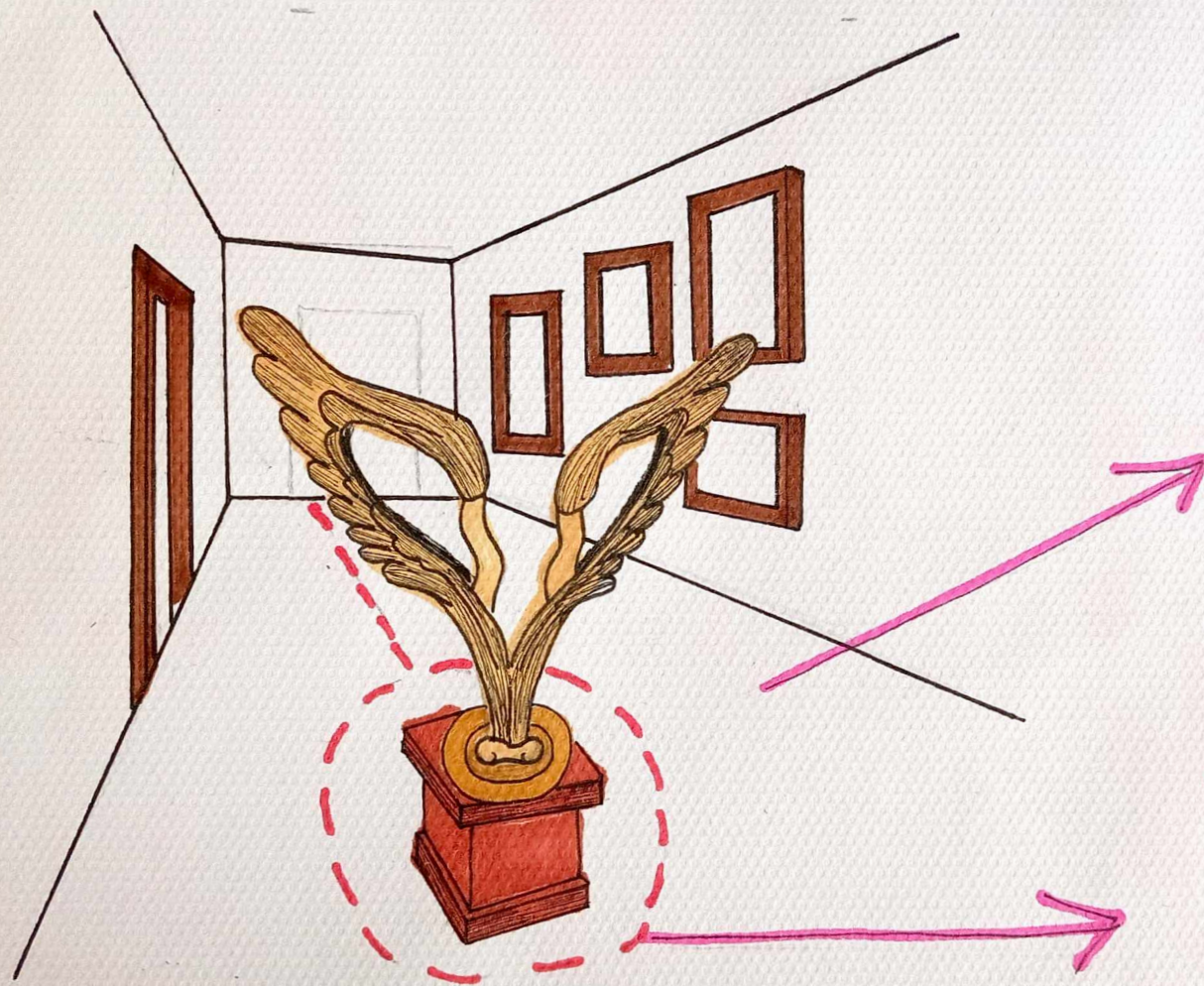


● En el centro la obra fusiona como punto de unión donde se forma la silueta que forma las dos alas





# - ORDEN Disposicional -



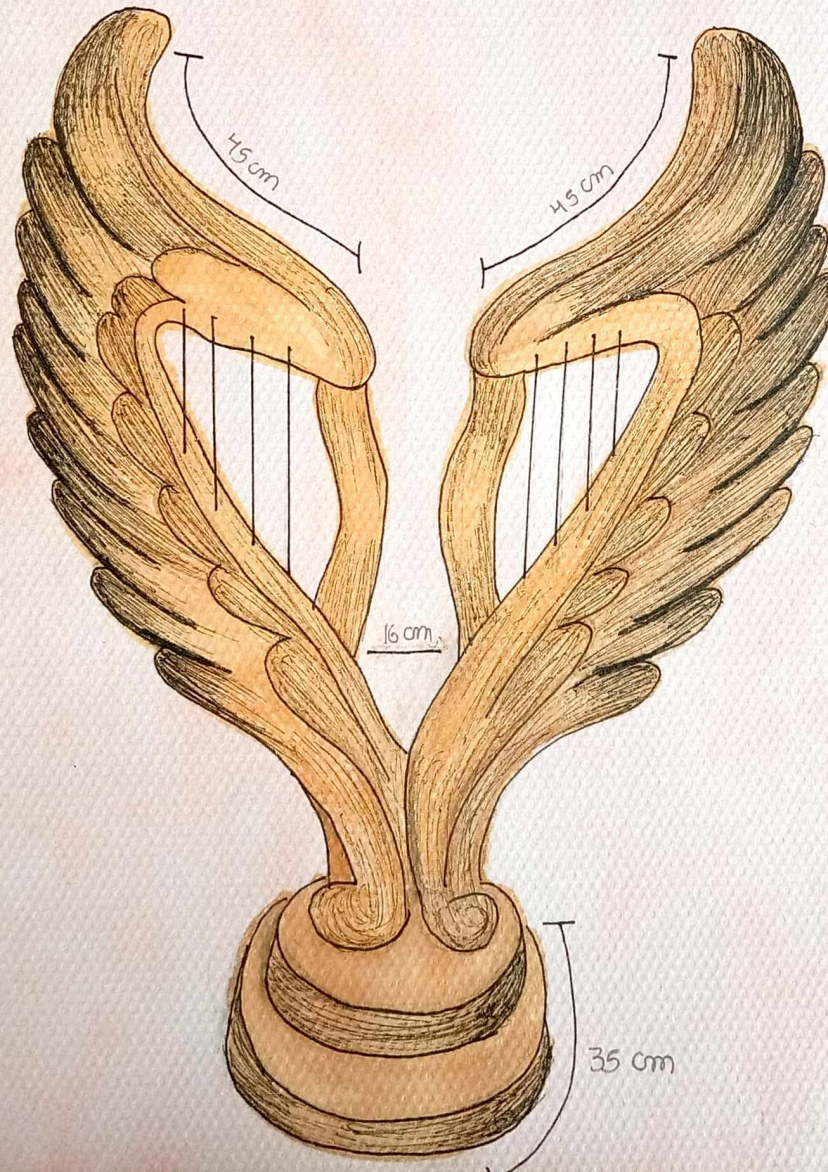
- Desde ese punto la obra invita a conectarse con el mensaje que se desea transmitir y a sentirse parte de esa energía.

- Se podrá interactuar con la obra tanto física como visualmente recorriéndola, observándola desde distintos ángulos.



# - ORDEN MORFOLÓGICO -

• Vista Frontal  
└─→



“El arte se manifiesta en la relación entre el objeto y el sujeto, una conexión que convierte lo físico en una experiencia Transcendental”

(Dewey, 2025)



ORDEN

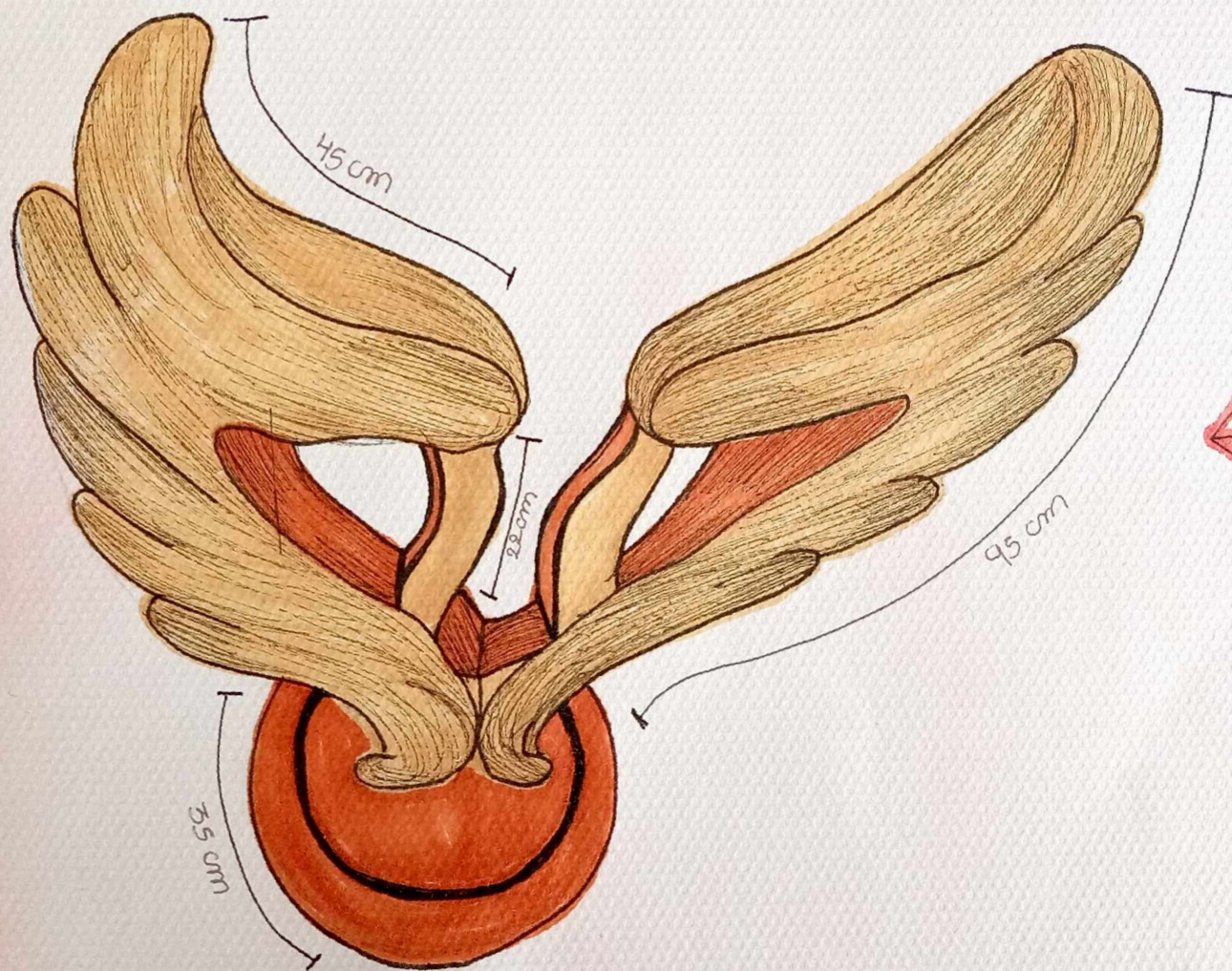
MORFOLÓGICO.



• Vista Frontal  
• Ala



# - ORDEN MORFOLÓGICO -



Vista en  
Planta:

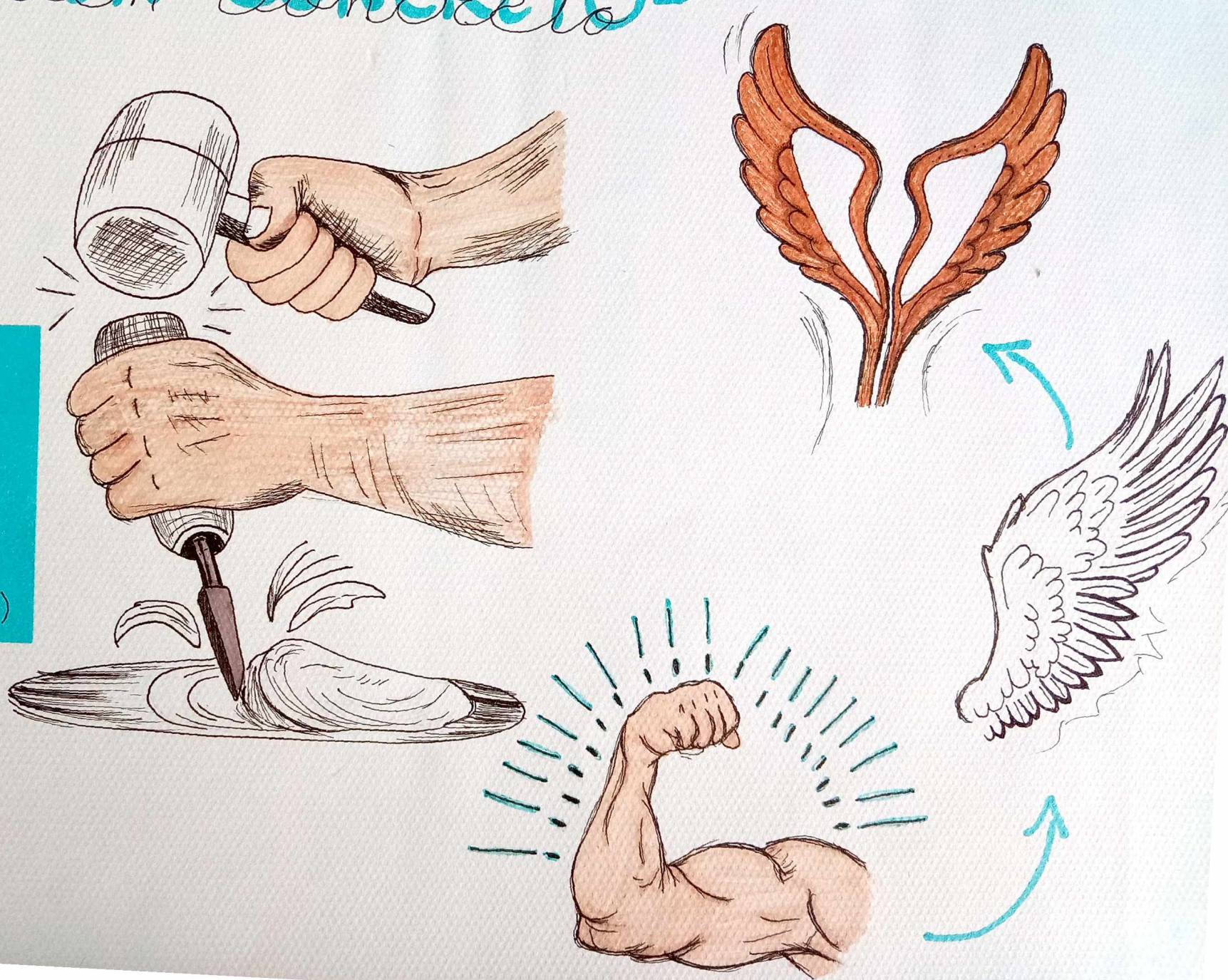




# - ORDEN CONCRETO -

“Cuando un material encuentra un medio que exprese su valor imaginativo y emocional, se hace sustancia de la obra de arte”

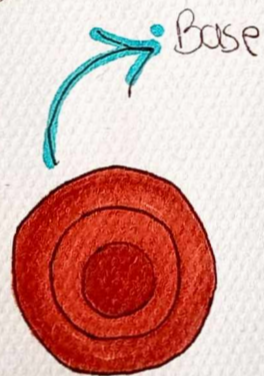
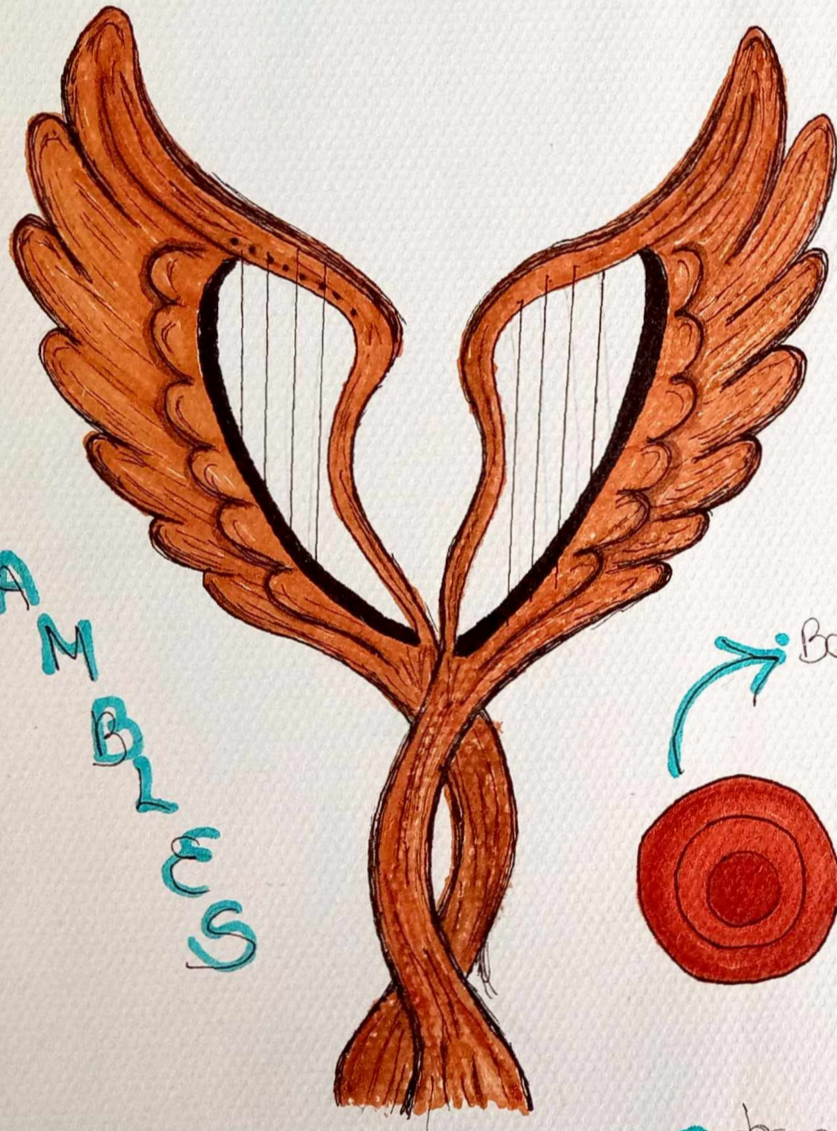
(Dewey, 2025)





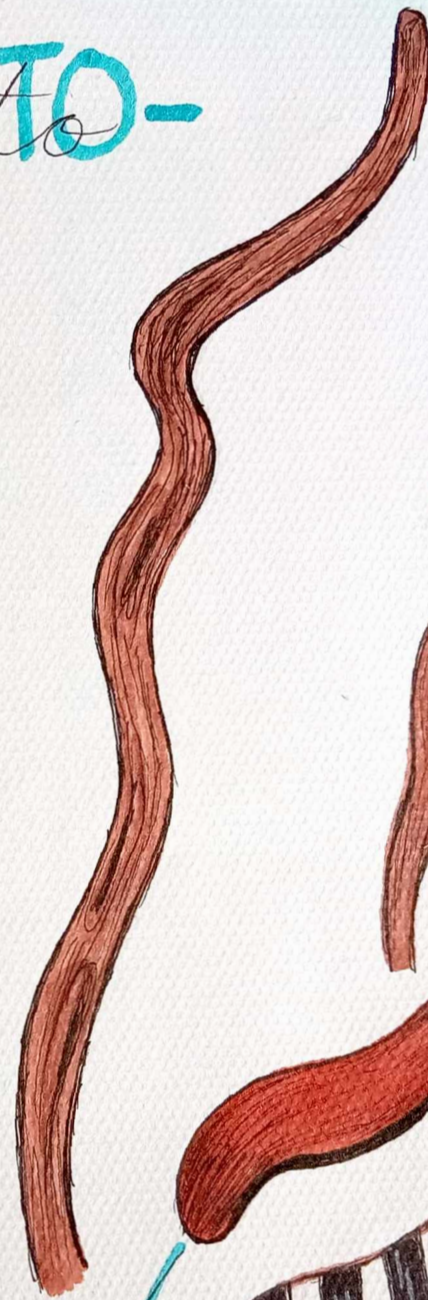
# -ORDEN CONCRETO-

EN  
S  
A  
M  
B  
L  
A  
S



Base

dos piezas



dos piezas  
para cada  
ala.



cuatro cuerdas  
para cada lado  
en total  
16 cuerdas.



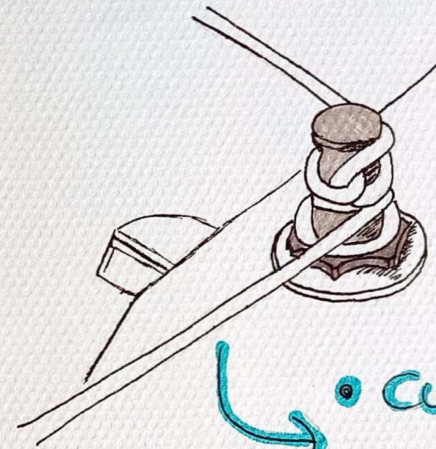


# - Orden Concreto -



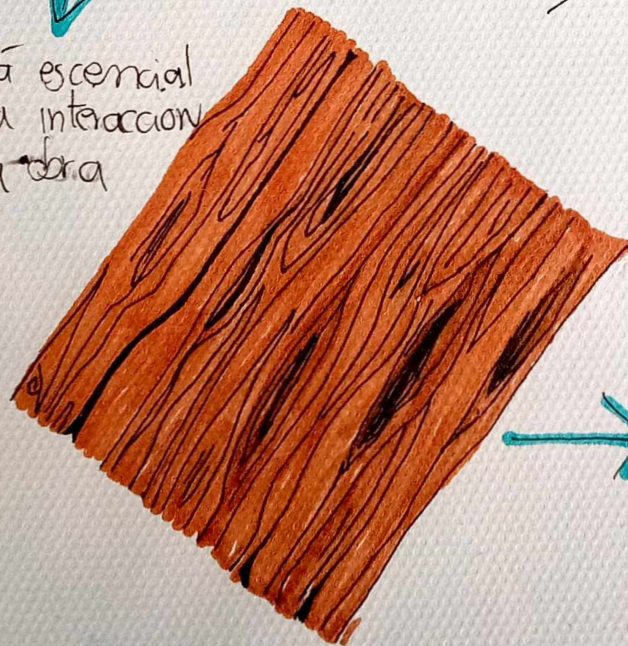
• Clavijeros

- Será esencial para la interacción de la obra



• Cuerdas de GUITARRA

■ Dará unión, fuerza entre elementos dándole vida y dinamismo.



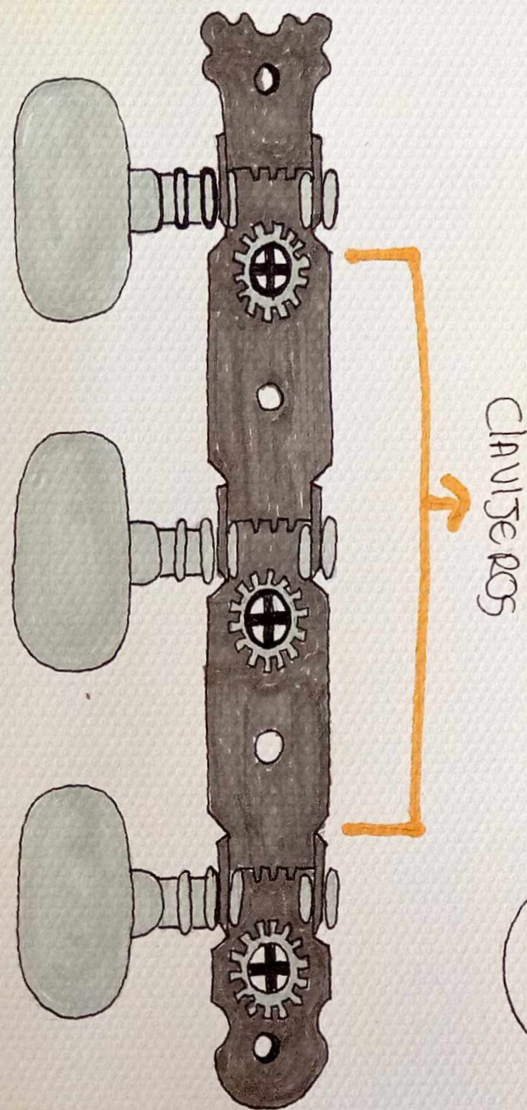
• MADERA DE Cedro

■ Transmittirá calidez y resistencia, lo cual se vinculará con la obra

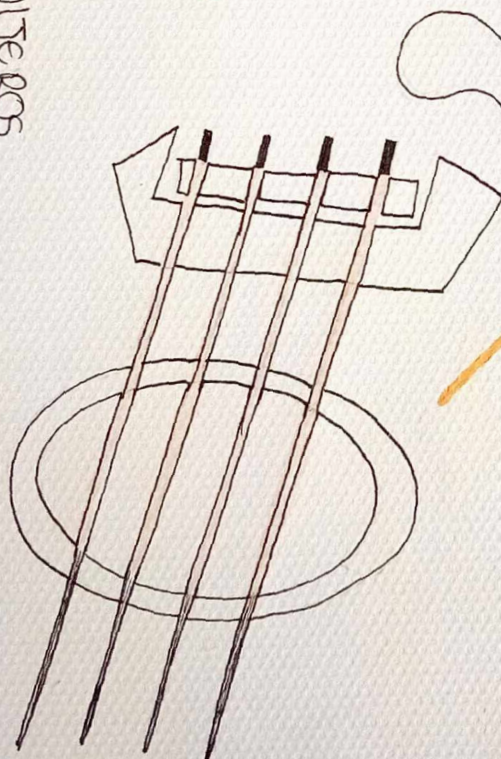
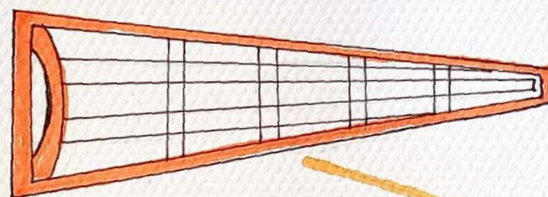


# - ORDEN

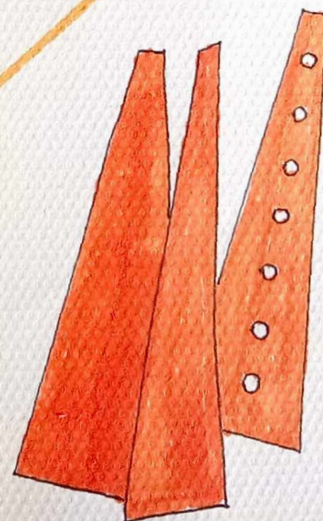
# TECNOLÓGICO-



## - Acústico



Cuerdas que  
se adaptarán  
a la obra.



Caja de  
Resonancia.

“La obra de arte existe solo cuando el espectador la experimenta, activamente participando en un proceso entre la obra y su propia experiencia vital.”  
(Dewey, 2025)



# - ORDEN TECNOLÓGICO -



● **Recurso Tecnológico**

Las cuerdas infunden dinamismo a la escena que invitan a crear interactividad con los espectadores, despertando la curiosidad.



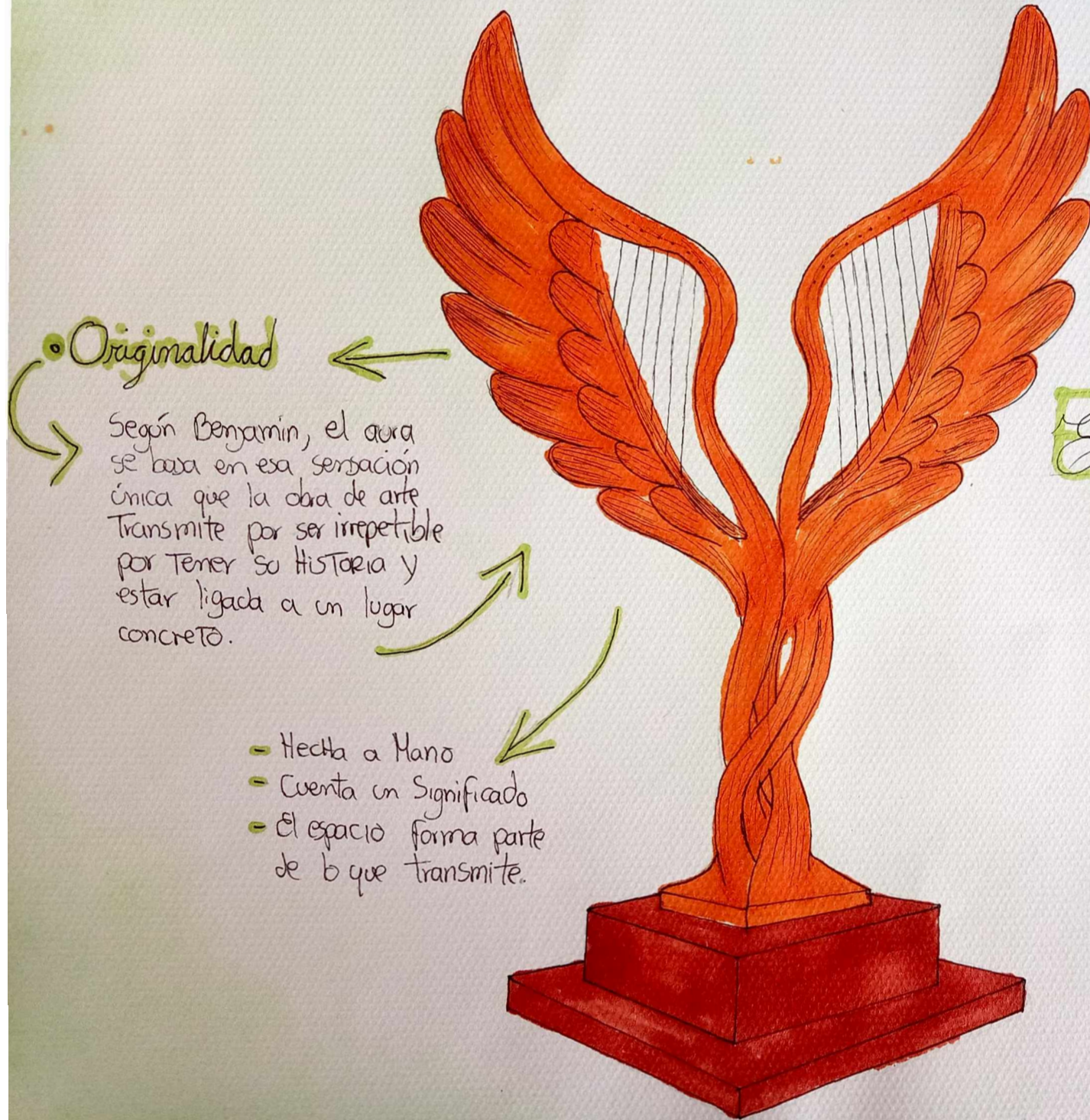
# ORDEN - TECNOLÓGICO -

## • Interactividad

Integrando todo el sistema sonoro en la escultura, esos elementos generaran una interacción dinámica y precisa, Transformando la escultura en un espacio Vivo.







## • Originalidad

Según Benjamin, el aura se basa en esa sensación única que la obra de arte transmite por ser irrepetible por tener su historia y estar ligada a un lugar concreto.

- Hecha a Mano
- Cuenta un Significado
- El espacio forma parte de lo que transmite.

- ORDEN

ENERGÉTICO-

“Quitarle su envoltura a cada objeto, Triturar su aura, es la signatura de una percepción cuyo sentido para lo igual en el mundo ha crecido tanto que incluso por medio de la reproducción le gana terreno a lo irrepetible” (Benjamin, W. 2003)



# - ORDEN. ENERGÉTICO -



La guitarra Clásica  
instrumento indispensable  
en el Amorfino



Así como un ave  
vuela, el Amorfino  
viaja de comunidad  
en comunidad, llevando  
humor y sentimiento

La guitarra en el Amorfino  
no es un adorno, es el  
canal que lleva la voz  
La improvisación popular

Para Benjamin la obra, en este  
caso el instrumento es inseparable  
de su contexto.



# ORDEN. - Energetico. -



Cada rasgueo es irreplicable  
cargado de historia de quien  
la ejecuta y las personas que  
la escuchan

No es solo madera y  
cuerdas; tiene la presencia  
única del momento y el  
lugar donde se toca.

Según Benjamin, el arte parece  
una potencia única cuando  
mantiene su aura, esa  
presencia irreplicable que convierte  
la obra en un acontecimiento  
vivo, capaz de generar una  
experiencia profunda, entre la  
obra y el espectador.

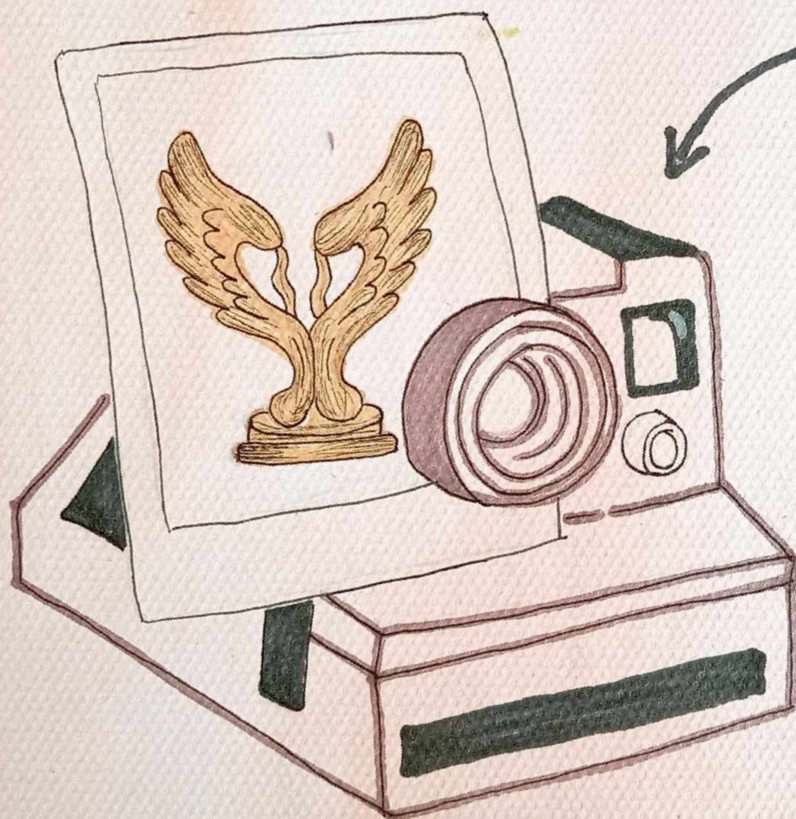


# - ORDEN VALORATIVO -

## • Souvenirs Fotográficos

"La reproducción técnica de la obra de arte no es simplemente una copia, sino una manera diferente de experimentar la obra"

(Dewey, 2025)



- Ofrecer reproducción, numeradas y firmadas de la obra, aumentar su valor simbólico y colectivo

- Crear postales de la obra para que los espectadores puedan llevarse un recuerdo de cada conferencia o muestra.

- Diseñar papelería con imágenes, siluetas o detalles de la escultura integrando frases relacionadas con su mensaje cultural.



# - ORDEN VALORATIVO -

## • OBRA EN SERIE



←  
- Crear producción en serie, manteniendo su esencia y significado para llegar a distintos públicos.

←  
- Dirigir parte de estas series a espacios o coleccionistas de instrumentos musicales.

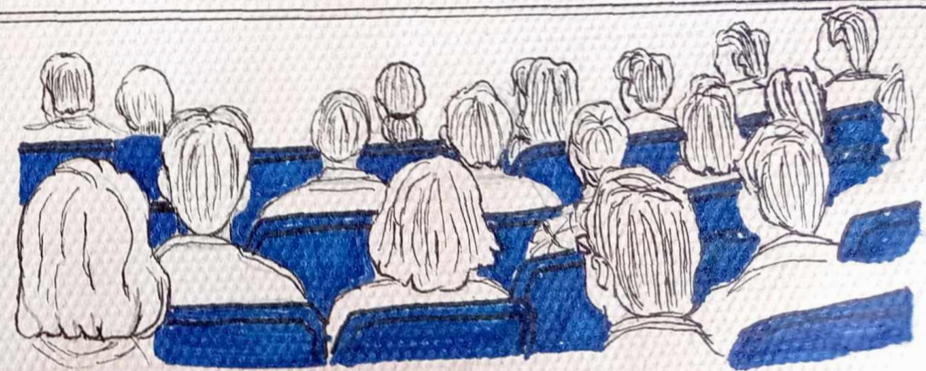
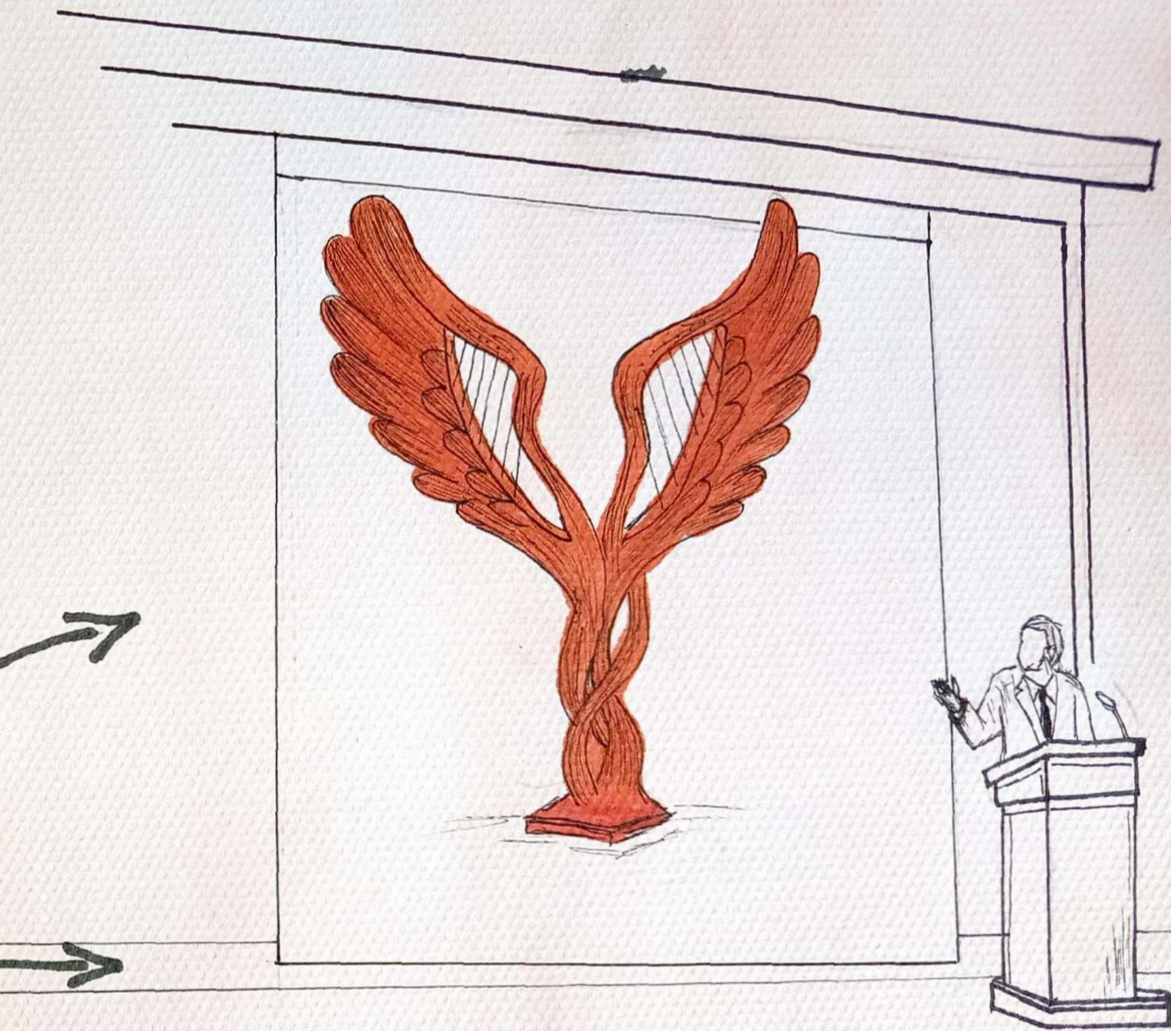
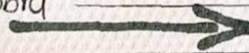
←  
- Usar estas obras en serie como medio para expandir el mensaje del proyecto y fortalecer su impacto en distintas comunidades y contextos culturales.



# - ORDEN VALORATIVO-

## • Exposición:

- La obra Busca presentarse en otras instituciones y espacios artísticos ampliando su alcance y visibilidad.
- Permitir que más personas conozcan y reflexionen sobre la intención de la obra
- Reforzar el vínculo emocional y cultural de las personas con sus raíces.





# DEFENSA:

"Las voces de las mujeres, tantas veces ocultas en la historia oficial, subsisten en la tradición oral como custodias de la memoria colectiva y gestoras de identidad"

El amorfino es una de las expresiones más auténticas de la tradición oral de la Costa ecuatoriana, especialmente en la provincia de Manabí, donde su práctica sigue viva en la memoria colectiva. Sus versos octosílabos, cargados de ironía, picardía y sabiduría popular, han sido durante generaciones un medio para contar historias, transmitir enseñanzas y mantener la identidad cultural de los pueblos. Nacido en comunidades rurales, el amorfino no solo es canto, es un espacio de encuentro, un duelo de ingenios donde la palabra adquiere poder y el ritmo de la guitarra marca el latido colectivo.

Sin embargo, a lo largo del tiempo, el papel de la mujer dentro del amorfino ha estado marcado por estereotipos y limitaciones, aunque las mujeres han sido portadoras y guardianas de esta tradición, su voz ha sido históricamente relegada a un segundo plano, encasillada en roles pasivos como "mujas", destinadas de los versos o figuras decorativas dentro del imaginario popular.

Desde mediados del siglo XX, con la folklorización de las nuevas expresiones culturales en espacios oficiales y mediático, esta usión se intensificó, reforzando una imagen donde la mujer era más observada como objeto de canto que como autora de su propio relato.

A pesar de estas restricciones, la presencia femenina en el amorfino ha sido constante y resiliente, las mujeres de Manabí, desde sus espacios cotidianos, han mantenido viva esta práctica, transformándola a su manera, dotándola de nuevas extensiones y significados. Esta resistencia silenciosa, pero firme ha sido un acto de transformación cultural, desafiando las normas impuestas y manteniendo al amorfino como un espacio vivo de memoria, identidad y creatividad.

Esta reflexión es la que abre paso a una reinterpretación urgente y necesaria, devuelve a la mujer su lugar protagónico de la tradición, no como figura de adorno, sino como creadora y transformadora de la palabra.

Es así como la obra nace desde una necesidad profunda de reinterpretación del amorfino, no como un elemento folklórico estático, sino como un espacio vivo de resistencia y transformación. La escultura está compuesta por dos alas construidas con cuerdas de guitarras. Donde las alas en mucha cultura simbolizan libertad y elevación, sin embargo en esta obra no representa una fuga o un escape, sino el deseo de elevarse por encima de las normas impuestas, de las limitaciones culturales que han silenciado voces especialmente femeninas durante generaciones. Estas alas vibran en su sentido literal por las cuerdas sino por su forma simbólica que se genera en ella.

Entre ambas alas surge la silueta de una mujer, donde no adorna la obra, no es un elemento decorativo, está en el centro firme, presente, es la representación de todas aquellas mujeres que no solo escuchan al amorfino, sino que lo crean, lo cantan, lo transforman. Esta figura concebida para romper con la imagen tradicional de la musa inspiradora, posicionándose como autora de su propio relato.

Por otra parte la elección de materiales fue un punto crucial en el proceso creativo, se trabajó con madera de cedro, no solo por su resistencia, sino por la calidez de su tono natural. Además, se mantuvieron visibles las vetas de madera, en lugar de utilizar tintas o colores artificiales se optó por un acabado con aceite de teca, que no solo protege la madera, sino que le proporciona un brillo natural y resalta sus texturas. Esta decisión responde a la intención de dotar a la obra de una apariencia auténtica, sin ocultar la materia prima, al igual que no se pretende ocultar las raíces culturales del pueblo.

La cuerda de la guitarra por su parte posee una carga simbólica muy fuerte, en el amorfino la guitarra ha sido un vehículo de expresión, en esta obra resalta su papel no solo son cuerdas que acompañan en canto, sino que evocan esa tensión constante entre la tradición y cambio, entre lo impuesto y lo deseado.

Por lo tanto, esta obra es una metáfora viva de la revalorización, el empoderamiento y la tradición oral del amorfino, no se concibe para quedarse en la contemplación, sino para invitar a la acción, el diálogo, la reflexión. Así cada persona, espectador que interactúa con la obra, se convierte en parte de esa experiencia.