



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 10 Registro Oficial No. 313 de noviembre 13 de 1985

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA EDUCACIÓN ESPECIAL

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

MECANISMO: ESTUDIO DE CASO

“Desarrollo de la escritura en un estudiante con discapacidad intelectual. Estudio de caso”

Autora:

Gutiérrez Mantuano Lineth Antonella

Docente tutora:

Dra. Auxiliadora Mendoza Cevallos, PhD

2024- 2025

Manta - Manabí – Ecuador

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Integración Curricular: “Desarrollo de la escritura en un estudiante con discapacidad intelectual. Estudio de caso”

Autor: GUTIERREZ MANTUANO LINETH ANTONELLA

Fecha de Finalización: 12 de agosto del 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal analizar el desarrollo de la escritura en un estudiante con discapacidad intelectual, a partir de la implementación de una estrategia pedagógica adaptada a sus necesidades individuales utilizando el Método Troncoso y del Cerro. Este estudio de caso busca identificar los avances, dificultades y factores que inciden en el proceso de adquisición de la escritura, promoviendo prácticas inclusivas que favorezcan la participación activa y significativa del estudiante en el entorno escolar.

Este estudio está sustentado en una metodología cualitativa-descriptiva.

Declaración de Autoría:

Yo, Gutiérrez Mantuano Lineth Antonella con número de identificación 1315353977, en nuestra calidad de autor original, y Mendoza Cevallos Auxiliadora Del Rocío. DECLARAMOS la autoría del trabajo titulado “Desarrollo de la escritura en un estudiante con discapacidad intelectual. Estudio de caso”.

Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8 y 10 de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Gutiérrez Mantuano Lineth Antonella

AUTORA

1315353977

Mendoza Cevallos Auxiliadora Del Rocío

COAUTOR

1305960112

Manta, 31 de julio del 2025

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante GUTIERREZ MANTUANO LINETH ANTONELLA, legalmente matriculada en la carrera de EDUCACIÓN ESPECIAL, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN UN ESTUDIANTE CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL. ESTUDIO DE CASO"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 12 de agosto de 2025.

Lo certifico,



MENDOZA CEVALLOS AUXILIADORA DEL ROCIO
Docente Tutor

DEDICATORIA

Esta dedicatoria va para el creador de la vida, de los cielos y las estrellas, Dios, el que siempre me dio las fuerzas para continuar, mostrando que el tiempo de él es perfecto, por fortalecer mi mente y mi camino enseñándome el valor que tiene la vida, y que sin la fe nada fuera posible, gracias padre.

A mis padres (Maribel y Antonio) por ser el pilar de mi vida, por sus sacrificios silenciosos, su amor incondicional y por enseñarme, con su ejemplo, el valor del esfuerzo y la perseverancia, que desde el principio creyó en mí, incluso cuando yo dudaba de mí misma. Este logro es tan mío como suyos.

A mis hijos (Dalena y Ezequiel) por ser mi sostén para no decaer y seguir adelante, fueron mi fuerza y mi motor, su amor me llenaron de valor para no desmayar en esta ardua travesía.

A mi abuelita Neli, ella que pese a su avanzada edad me ayudo al cuidado de mis hijos mientras estaba en mis estudios, haciendo un sacrificio tan grande solo por verte triunfar, este también es tu triunfo.

A mi familia, Cristhian; por su apoyo constante, y por estar presentes en cada paso del camino, con palabras de aliento y abrazos sinceros.

A mis profesores, quienes más allá de impartir conocimientos, supieron inspirar, guiar y despertar en mí la pasión por aprender, en especial a la Dra. Auxiliadora Cevallos por ser mi tutora y guía quien contribuyo en este proceso y estuvo presente en cada paso dado.

Gracias por su paciencia, sus enseñanzas y por sembrar semillas que hoy florecen en este trabajo.

A todos ellos, les dedico esta tesis con profunda gratitud y cariño. Sin ustedes, este sueño no habría sido posible.

Antonella

ÍNDICE

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR.....	2
CERTIFICACION.....	3
DEDICATORIA.....	4
RECONOCIMIENTO.....	5
RESUMEN.....	9
ABSTRACT.....	10
INTRODUCCIÓN.....	11
Objetivo general:.....	14
Objetivo Específicos.....	14
Justificación:.....	15
MARCO TEÓRICO.....	16
Discapacidad intelectual.....	16
Causas de la discapacidad intelectual.....	16
Clasificación y características de la DI.....	17
Sintomatología clínica.....	19
La discapacidad intelectual y las necesidades educativas.....	20
Características y principios del método Troncoso y Del Cerro.....	21
Estrategias del Método Troncoso en la escritura de los niños con discapacidad intelectual.	
23	
Barreras y facilitadores que afectan la implementación del método Troncoso y Del Cerro en el aula inclusiva.....	24

Influencia de la colaboración entre docentes y familias en la efectividad del método	25
METODOLOGÍA	27
Enfoque y Diseño de la Investigación	27
Población y Muestra	27
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	27
Procedimiento de Intervención	27
Evaluación Inicial (Pretest)	28
Consideraciones Éticas	30
Fase 1: Evaluación Inicial (Pretest)	31
Fase 2: Intervención Pedagógica (24 sesiones)	32
Bloque 2: Trazo de vocales y consonantes	33
Técnicas e instrumentos utilizados	33
Actividades propuestas para evaluación:	34
Indicadores y criterios de evaluación:	34
Matriz de intervención	35
Resultados de la intervención	41
RESULTADOS	67
Dimensión: Lateralidad	67
Dimensión: Secuencial	67
Cuadro de resultados método Troncoso	70
Presentación Del Caso De Estudio:	71
Resultados de la evaluación inicial (pretest)	72
Resultados del Postest	75
Experiencias y lecciones en la intervención	76

RESUMEN

Este proyecto tuvo como propósito principal evaluar e intervenir en el desarrollo de la escritura de una estudiante con discapacidad intelectual leve, utilizando el método Troncoso y Del Cerro. La intención fue detectar con mayor claridad las dificultades que enfrentaba en su proceso de aprendizaje y, a la vez, trabajar en el fortalecimiento de sus habilidades motoras, cognitivas, lingüísticas y emocionales, dentro de un entorno inclusivo. Para ello, se realizó una valoración completa que incluyó aspectos como el área intelectual, cognitiva, motricidad fina, lenguaje, emociones y adaptación. Esta evaluación permitió conocer con mayor profundidad el nivel real de la estudiante y sus principales limitaciones. A partir de esa información, se diseñó una intervención educativa de 24 sesiones, con actividades adaptadas, lúdicas y multisensoriales. La familia también tuvo un rol activo, lo cual fortaleció aún más el proceso. Al finalizar la intervención, se observaron avances evidentes. La estudiante mejoró notablemente en la precisión de sus trazos, en el reconocimiento de letras y en la escritura de palabras y frases cortas. También mostró una actitud más positiva y mayor entusiasmo al momento de trabajar, lo que habla no solo de un progreso académico, sino también emocional. En resumen, esta experiencia demuestra que cuando se realiza una evaluación adecuada y se aplica una metodología adaptada, es posible lograr cambios concretos y significativos que promueven una verdadera inclusión educativa.

Palabras Clave: Discapacidad intelectual, Desarrollo de la escritura, Evaluación integral, Intervención pedagógica, Método Troncoso y Del Cerro

ABSTRACT

This project aimed to evaluate and support the development of writing skills in a student with mild intellectual disability, using the Troncoso and Del Cerro method. The goal was to better understand the specific learning difficulties she faced and work on strengthening her motor, cognitive, linguistic, and emotional abilities within an inclusive educational setting. A comprehensive assessment was carried out, covering areas such as intellectual functioning, cognition, fine motor skills, language, emotional regulation, and adaptive behavior. This initial evaluation provided a deeper understanding of the student's developmental level and the main challenges she encountered. Based on those findings, a personalized educational intervention was designed and implemented over the course of 24 sessions. These sessions included playful, multisensory activities tailored to her needs. The family was also actively involved in the process, which greatly supported the student's progress. 24 sessions. These sessions included playful, multisensory activities tailored to her needs. The family was also actively involved in the process, which greatly supported the student's progress. By the end of the intervention, the student showed clear improvements. She demonstrated better control in her handwriting, recognized letters more easily, and was able to write simple words and short sentences. In addition, she displayed a more positive attitude and increased motivation toward learning, reflecting not only academic progress but also emotional growth. In conclusion, this experience highlights that a well-structured evaluation combined with an adapted teaching method can lead to meaningful and lasting changes, promoting true educational inclusion.

Keywords: Intellectual disability, Writing development, Comprehensive evaluation, Pedagogical intervention, Troncoso and Del Cerro method

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la escritura es un proceso fundamental en la educación de todos los estudiantes, y se vuelve aún más crucial cuando se trata de aquellos con discapacidad intelectual. La escritura además de ser una habilidad académica es el medio básico para crear una forma de comunicación y la expresión personal. Sin embargo, los niños con este tipo de patología neurológica a menudo enfrentan desafíos significativos en este ámbito.

La discapacidad intelectual, en particular, se caracteriza por un coeficiente intelectual inferior a 70 puntos determinado mediante diferentes pruebas, además, los diagnósticos de severidad van a depender de los diferentes grados de deterioro, lo que puede influir en el desarrollo de habilidades cognitivas y académicas (Sulkes, S. 2024).

Esta se puede manifestar en dificultades en la formación de conceptos, la retención de información y la atención, lo que afecta directamente el proceso de aprendizaje de la escritura. Por consiguiente, las estrategias educativas son de vital aplicación en cuanto a las necesidades que cada estudiante requiera.

No obstante, aunque los niños con discapacidad intelectual presentan dificultades en su capacidad cognitiva, la mayor parte, llegan a desarrollar destrezas para poder escribir y leer en medida que su entorno pueda comprenderlo. Es aquí en donde se hace hincapié para que los niños puedan obtener desde temprana edad una atención adecuada con el objetivo de que desarrollen y fortalezcan sus habilidades cognitivas y puedan tener una mejor percepción y manipulación.

Así se manifiesta en el libro del Ministerio de Educación (2023) de Bolivia, donde señala que; una vez que ha desarrollado la Estimulación Basal y Multi sensorial, y alcanzado los objetivos correspondientes al Nivel de Atención Temprana, mostrará esquemas básicos de coordinación en áreas motrices, de lenguaje, adaptativas y de orden personal – social, que le permitan acceder a

otros niveles y procesos educativos. (pág. 28)

En Ecuador, el Ministerio de Educación (2011), indica que, la intervención debe ser personalizada y centrada en las necesidades del estudiante, utilizando estrategias que fomenten su participación activa (pág. 45). A partir de lo mencionado, el estudio de caso se basa en un enfoque cualitativo, que permite una comprensión profunda de las dificultades y avances del estudiante en el desarrollo de la escritura mediante métodos, tal como el de Troncoso y Del Cerro. El método Troncoso y Del Cerro se basa en un enfoque estructurado que incluye la segmentación fonológica, la identificación de letras y la práctica de la caligrafía.

A pesar de que en Ecuador se habla de la implementación de estas técnicas, uno de los principales problemas es la falta de acceso a programas de atención especializada. Muchos estudiantes en con estas condiciones son integrados en instituciones de educación regular por sus padres, donde a menudo no se cuenta con los recursos o la formación necesaria para brindar el apoyo adecuado. Esto implica que las instituciones educativas convencionales no cuentan con profesionales especializados para hacer o crear las modificaciones necesarias en el pénsum académico que se adapte a las necesidades particulares de alumnos con diversas formas de discapacidad, ya sean estas cognitivas, físicas, auditivas, visuales, motoras o psicosociales.

Es fundamental enfatizar que la escritura no es solamente un medio de comunicación, sino que también juega un papel importante en el crecimiento cognitivo y emocional del estudiante. Con frecuencia, las técnicas de enseñanza tradicionales en las instituciones educativas no se ajustan a las necesidades concretas de estos estudiantes, lo que puede restringir su avance y su autoconfianza.

En función a esto, es muy significativo la implementación del método de Troncoso y Del Cerro en el aula requiere una formación adecuada para los docentes. La capacitación en

metodologías inclusivas es esencial para que los educadores puedan aplicar este enfoque de manera efectiva. Esto también va de la mano con el contexto familiar, pues, este factor influye en el progreso de la escritura de los niños con esta patología. La colaboración entre la escuela y la familia puede potenciar el aprendizaje y la práctica de la escritura en el hogar. Según Gimeno, M. (2022), la comunicación entre ambos; es fundamental para la dinámica educativa y la relación en un centro. Si no existe comunicación, es imposible que la familia y la escuela, este conectada. La comunicación entre escuela y familias ha de ser directa a través de entrevistas, reuniones grupales, festividades... e incluso indirecta mediante los comentarios que hacen los padres sobre la escuela o lo que escuchan de los alumnos. (pág. 36)

Es por esta razón que a través de esta investigación se busca resaltar la importancia de la ejecución del Método Troncoso y Del Cerro en el desarrollo de enseñar y aprender la escritura mediante la elaboración de matrices con actividades adecuadas para la aplicación en el caso de una niña con discapacidad intelectual leve. Además, de incentivar el apoyo del entorno familiar para un mayor progreso. Del mismo modo, se pretende impulsar a la aplicación de este programa en más establecimientos educativos y la capacitación al personal educativo.

En base a lo mencionado, surge la siguiente pregunta ¿Cómo impacta la aplicación del método Troncoso y Del Cerro en el desarrollo de habilidades de escritura en estudiante con discapacidad intelectual?

Objetivo general:

- Analizar el progreso de la escritura en una niña con discapacidad intelectual leve utilizando el método Troncoso y Del Cerro.

Objetivo Específico

- Identificar las técnicas más prácticas del método Troncoso y Del Cerro para potenciar las destrezas de escritura en niños con discapacidad intelectual leve.
- Indagar los obstáculos y los elementos que facilitan la aplicación del método de estudio en un entorno educativo inclusivo.
- Determinar el impacto de la relación cooperativa entre docentes y familias para la eficacia del método Troncoso y del Cerro en la enseñanza de la escritura en niños con discapacidad intelectual leve.

Justificación:

Implementar el enfoque del método Troncoso y Del Cerro para instruir en la escritura a alumnos con discapacidad intelectual es una estrategia prometedora que puede promover el avance de sus capacidades. Es claro que este, al tener una orientación inclusiva y de adaptación principalmente en las necesidades de cada alumno de forma individual, brinda una oportunidad significativa para enriquecer la comunicación y la manifestación propia de los alumnos.

La formación de docentes, la colaboración familiar y la práctica constante son elementos clave para el éxito de este enfoque, contribuyendo así a la inclusión y participación activa de los estudiantes con discapacidad intelectual en la sociedad. Por tal motivo, esta indagación busca obtener resultados favorables que permitan que el alumno pueda desarrollar la escritura a pesar de las barreras que puedan existir.

MARCO TEÓRICO

Discapacidad intelectual

La discapacidad intelectual, antes conocida como retraso mental, se refiere a déficits en el funcionamiento intelectual y adaptativo de una persona, con distintos niveles de gravedad. En España, alrededor del 1% de la población presenta algún tipo de discapacidad intelectual o del desarrollo, pero menos del 10% recibe reconocimiento oficial (Campo, A. et al., 2022).

La DI se define como la capacidad paulatina e incompleta de las destrezas cognitivas a lo largo del crecimiento del ser humano, lo que hace que el niño que la padezca pueda experimentar retos para comprender, aprender y retener nueva información que necesita para adaptarse día a día, es decir, de forma general se verá afectado en todas sus capacidades, tales como; física, motora, social o lingüística. (OMS, 1999, como se citó en Ke, X & Liu, J 2017)

Según datos epidemiológicos de la Organización Mundial de la salud (OMS), el número de casos de discapacidad intelectual (DI) se sitúa alrededor del 1,5% de la población, llegando hasta un 4% en los países no desarrollados (Pascual, J. 2017).

En Ecuador, en el año 2022 se hicieron los últimos registros sobre las personas con discapacidad, en la que la DI se encuentra posicionada en el cuarto lugar por debajo de la motora, visual y auditiva. Se estima que existen 120,602 ecuatorianos se encuentran registrados con ese diagnóstico (MSP, 2022).

Causas de la discapacidad intelectual.

Esta patología es multifactorial, pudiendo manifestarse de diversas formas y coexistir con otros trastornos neurológicos y psiquiátricos. La heterogeneidad genética dificulta el diagnóstico temprano en casos de DI de origen genético, donde las anomalías cromosómicas representan una parte significativa (Valeria, L. et al. 2022). Existen diversas causas en las que se puede dar esta

enfermedad, las cuales pueden adquirirse en cualquier punto de la vida de la persona, lo que significa que es posible que se dé durante la etapa prenatal, perinatal, postnatal u otra etiología.

Durante la etapa prenatal se puede asociar la DI a factores genéticos, adquiridos, infecciones o de causas desconocidas. Al referirse de lo genético, implica anomalías cromosómicas tales como; el Síndrome de Down (trisomía 21), síndrome de Fragile X (mutación en el gen FMR1), trastornos metabólicos (galactosemia), alteraciones monogénicas sindrómicas y no sindrómicas. En cuanto a lo adquirido, esto hace referencia a la transmisión de padres a hijo, por abuso de sustancias, síndrome alcohólico fetal o causado por la mala nutrición durante el embarazo. Entre las infecciones a destacar están; VIH, toxoplasmosis, citomegalovirus o la rubeola (Campo, A. et al., 2022).

La etapa perinatal hace referencia a los primeros minutos de vida del neonato, es justo cuando puede darse una DI debido a; asfixia perinatal, trastornos metabólicos como hipoglucemia o hiperbilirrubinemia, infecciones adquiridas como la meningitis bacteriana o encefalitis vírica, o causada por un nacimiento prematura que por lo general implica un bajo peso (Maita, L., 2024).

Posterior al nacimiento o también conocido por periodo postnatal, puede influir factores externos que conlleven al inicio de este trastorno, como la exposición a agentes tóxicos como el plomo, o debido a traumatismos craneales que pueden desencadenar a un ACV, también a condiciones socioeconómicas (pobreza, desnutrición, falta de acceso a sistema de salud, etc.). Por último, se puede relacionar los factores psicosociales, donde la falta de estimulación adecuada y el entorno familiar pueden influir en el desarrollo cognitivo de un niño (Cuesta, J. et al., 2019).

Clasificación y características de la DI.

Se puede clasificar basado en la severidad de las limitaciones en el funcionamiento intelectual y en la conducta adaptativa. Según el DSM-5 y otras fuentes, la discapacidad intelectual

puede categorizar según la gravedad, las dificultades en el funcionamiento social-adaptativo y el coeficiente intelectual. Ke, X. & Liu, J. (2017) distingue las siguientes categorías;

Leve (CI 50-69): Representa casi el 80% de la mayoría de los casos. En el dominio conceptual presenta; dificultades en el aprendizaje, especialmente en lectura, escritura y matemáticas. Puede no haber diferencias manifiestas en la etapa preescolar como: Dominio social; puede tener habilidades sociales limitadas, pero generalmente puede interactuar con otros. Dominio práctico; aquí por lo general necesita de apoyo en situaciones complejas, pero puede llevar a cabo actividades cotidianas con cierta independencia.

Moderada (CI 36-49): Equivale a un 12% de los casos. Dominio conceptual: Desarrollo lento en habilidades de lenguaje y preacadémicas. Progreso notablemente reducido en el aprendizaje. Dominio social: Necesita apoyo significativo en interacciones y relaciones sociales. Dominio práctico: Requiere asistencia en la vida diaria y en la toma de decisiones (Castillero, O., 2017).

Severa (CI 20-35): Se manifiesta entre el 3% al 4% de los pacientes. El dominio conceptual se ve limitaciones significativas en el aprendizaje y en la comprensión de conceptos básicos. El dominio social es caracterizado por la necesidad de apoyo constante en interacciones sociales y en la comunicación. En cuanto al dominio práctico, el niño requiere asistencia en la mayoría de las actividades diarias.

Profunda (CI <20): Es la DI más grave, equivaliendo del 1% al 2% de los afectados. En el dominio conceptual se manifiestan muy pocas habilidades conceptuales; comprensión mínima de la comunicación. En el ámbito social se establece por la necesidad de soporte total en todo el ámbito de la vida. Por último, en lo práctico los niños implican una dependencia total de sus tutores o padres para su atención y su rutina diaria (Caro, S., 2024).

Sintomatología clínica.

La manifestación clínica de esta patología neurológica se clasifica de acuerdo al grado de severidad en la que el paciente pueda presentar, sin embargo, la mayoría manifiesta algunos de los siguientes signos, tales como; limitaciones en el lenguaje, discernimiento, conciencia, emociones, reflexión y memoria. Un diagnóstico temprano es de suma importancia, puesto que, brinda la oportunidad de facilitar un método terapéutico temprano para un mejor resultado. Como bien se ha venido mencionando, entre los signos y síntomas se puede encontrar; el lenguaje, este signo es uno de los principales a distinguir, los pacientes suelen manifestar un retardo lingüístico a diferencia de los otros niños.

Algo clave a distinguir, es la pronunciación, los niños no pueden formar oraciones o frases de forma comprensible por lo que la disertación de su comunicación con su entorno puede llegar a dificultarse. De igual forma, otro factor a distinguir es la dificultad de percibir los estímulos a través de sus sentidos, pues no tienden a interpretar lo que ven, tocan o escuchan de la misma forma que el resto, por lo que genera un impacto en su entorno social. (Fiuza, M. & Fernández, M., 2014).

En términos de competencia cognitiva, los pacientes suelen manifestar carencia en aspectos, tales como; el raciocinio, organización, solución a las diferentes problemáticas y el razonamiento abstracto, que dependiendo de la severidad en que la presenten afectara su manera de aprender. En cuanto al ámbito emocional, su capacidad para comprender sus emociones y las de los demás puede parecerle complicado, lo que puede conllevar a que no pueda crear vínculos afectivos en su entorno social generando un déficit en su comunicación (Cajas, G., 2019).

Habitualmente pueden mostrar déficit de atención en determinadas actividades. Diversos estudios señalan que esto puede ser el resultado de diversos elementos en los que puede incluir;

retardo en las habilidades ejecutivas, capacidad importante para estructurar y gestionar la atención.

Este aspecto trae repercusión en el desarrollo de la corteza prefrontal donde la memoria a corto plazo es la encargada de retener información de forma temporal, por otro lado, la corteza cerebral junto al hipocampo también se ven afectada, ya que, es aquí donde se genera la memoria a largo plazo, que como resultado no existirá un correcto almacenamiento y recuperación de datos informativos, consecuencia a esto, hay una deficiencia para adquirir y retener nuevos datos, y por lo consiguiente no utilizará los anteriores conocimientos en contextos diferentes (Caro, S., 2024).

Como ya se ha venido mencionando, la capacidad motriz y física también puede verse afectada, muchos niños llegan a presentar dificultad a la hora de realizar actividades deportivas, debido a que carecen de una correcta coordinación y equilibrio. Esto puede llevar a una menor autoestima y a la exclusión social en entornos donde se valoran las habilidades físicas. Exhiben comportamientos desafiantes, como agresión, autoagresión o conductas disruptivas. Estos comportamientos pueden ser una forma de comunicación de frustración o de necesidades no satisfechas, y pueden requerir intervenciones específicas para ser manejados adecuadamente (Top Doctors, 2024).

La discapacidad intelectual y las necesidades educativas

La discapacidad intelectual se relaciona de manera significativa con el aprendizaje, aquí los niños pueden mostrar un déficit en la adquisición de sus habilidades educativas, tal como la escritura, que dependerá principalmente del grado de afección. las principales características es el problema de motricidad fina la cual conlleva a que se les dificulte a la hora de tomar el lápiz y formar trazos. La comprensión del lenguaje es otro aspecto, puesto que ellos no llegan a entender las reglas gramaticales que se verán reflejadas en su escritura.

En relación con la organización de las ideas, se encuentran indicios de complejidad para

planificar y plasmar sus ideas de forma congruente lo que les podría causar estrés al no poder llevar a efecto lo que quieren transmitir. Por lo señalado, es fundamental generar métodos, estrategias o teorías con la finalidad de facilitar la comunicación entre los niños y sus educadores y así transmitan lo que realmente desean expresar.

Entre las estrategias a destacar y por el cual esta investigación se inclina es al Método Troncoso y del Cerro, siendo este un enfoque pedagógico diseñado específicamente para la instrucción de la lectura y escritura en los niños con discapacidad intelectual. El enfoque principal se orienta en la importancia de ajustar los métodos educativos a las diferentes necesidades de los niños con el objetivo de que ellos puedan obtener un conocimiento más comprensible. (Ruz, L. 2021)

Características y principios del método Troncoso y Del Cerro

Este método se basa en crear técnicas específicas para la adaptación del aprendizaje según la necesidad de cada uno, puesto que, este hace énfasis en que cada alumno con esta condición tiende a desarrollar su propio estilo y forma de aprendizaje. Por tal motivo, este permite la creación de diversos recursos pedagógicos de forma libre para que el docente pueda trabajar con el estudiante y este se sienta cómodo en su aprendizaje.

Su nombre se deriva de los apellidos de las creadoras del método que son; Maria Victoria Troncoso que tomo impulso para la creación de este debido al ser una madre de una niña con *discapacidad intelectual por Síndrome de Dawn* y Mercedes del Cerro encargada de la institución Down Cantabria (Borja, M., 2024). Esta técnica de enseñanza se divide en tres partes: bases, lectura y escritura.

En la primera parte se trabajan habilidades básicas necesarias para las siguientes etapas, tal como su palabra lo indica, se forma las bases, se estudia el caso del estudiante y se busca técnicas

para lograr el objetivo. En segundo lugar, está la lectura y se divide en tres etapas, desde aprender a leer palabras completas hasta dividir las en sílabas y letras. Se fomenta la fluidez lectora mediante la conciencia fonológica. Esta última, siendo una habilidad metalingüística que se refiere a la capacidad de reconocer y manipular los sonidos del habla. Las actividades lúdicas, como juegos de rimas, canciones y ejercicios de segmentación son efectivas para fomentarlas (UNIR, 2022).

En la escritura, se enfoca en la motricidad fina, el lenguaje y la memoria fonológica. Se divide en tres etapas para que los alumnos interioricen trazos básicos, letras y palabras, y finalmente se expresen por escrito. Es importante seguir cada parte del método y no saltarse ninguna etapa para lograr el éxito en el aprendizaje. El uso de tarjetas es solo una parte del proceso, la variedad y personalización de los materiales son clave para el desarrollo de los alumnos (Ruz, L. 2021).

Existen diversos estudios en los que se ha visto gran éxito al aplicar este método. En América Latina específicamente en México; Reveles, J. (2024) se realizó un estudio donde se ponía a prueba la eficiencia de esta técnica en estudiantes adolescentes con discapacidad intelectual, en el que se descubre que este Método mejora las habilidades escritas en la población estudiada. Su enfoque estructurado, basado en proceso de inicio y cierre, se alinea con pensamiento de personas con síndrome de Down, dando resultados efectivos. La práctica continua y las funciones de los autogestores han facilitado un evidente desarrollo cognitivo en los niños.

En la ciudad de Quito, Ecuador, el Método Troncoso fue empleado como instrumento terapéutico con el fin de potenciar la comunicación escrita en los alumnos con discapacidad intelectual leve. El método fue aplicado en el Centro de Terapias Grupales "Luz de Esperanza", en el que se corroboró un avance significativo en la escritura posterior a su uso, por lo que se demuestra su eficiencia en estudiantes con esta condición. La investigación se realizó con

evaluaciones antes y después de la intervención basado en aspectos cuantitativos y cualitativos de la escritura. Los resultados positivos respaldan la efectividad de esta planificación en el desarrollo de habilidades de escritura en este grupo de usuarios (Jaramillo, 2017, como se citó en Álvarez, K. & Méndez, K. 2018)

Estrategias del Método Troncoso en la escritura de los niños con discapacidad intelectual.

La escritura es el segundo paso de la planificación, posterior a la lectura. Existen diversas técnicas que se pueden aplicar para lograrla, entre las que tenemos el uso de materiales concretos como objetos, papeles o tarjetas. Esta última se puede representar con gráficos, es decir, figuras en las que el niño pueda identificar de que se trata la imagen.

Las actividades de Segmentación, es otro punto de la estrategia, en la que se realiza una división Silábica, esta fomenta que las palabras se dividan en sílabas mediante actividades lúdicas, como juegos de rimas o canciones, ayudando a los estudiantes a comprender la estructura de las palabras y a mejorar su habilidad para escribirlas (San Martín, C. et al., 2022).

En la escritura guiada el docente puede modelar el proceso, mostrando cómo se forman las letras y las palabras. Esto puede incluir la escritura en pizarra o en papel, donde los estudiantes pueden observar y luego replicar. Se lo puede relacionar al uso de plantillas como guías donde se las proporciona con líneas y espacios para que los estudiantes practiquen la escritura de letras y palabras puede ayudar a mejorar su caligrafía y organización en la página.

La reescritura de textos ayuda a que los estudiantes reescriban cuentos o frases conocidas, adaptándolas a su estilo, lo que sirve para fomentar la creatividad y la confianza en su capacidad para escribir. Es importante destacar que el refuerzo positivo ayudara a aumentar la motivación y la autoestima de los estudiantes, los elogios en los logros en la escritura, por pequeños que sean,

ayudaran en su avance académico (Victoriano, E., 2017).

Promover actividades de escritura en grupo donde los estudiantes puedan colaborar y apoyarse mutuamente, facilita el aprendizaje y la socialización. Sin embargo, hay que adaptar el trabajo de escritura según las necesidades y habilidades individuales de cada estudiante, asegurando que todos tengan la oportunidad de participar y progresar.

Barreras y facilitadores que afectan la implementación del método Troncoso y Del Cerro en el aula inclusiva.

A pesar de que este método es muy utilizado, los estudios también demuestran que pueden llegar a existir barreras que compliquen el proceso, pero esto puede ser contrarrestado estudiando esos aspectos negativos tratando de cambiar y mejorar para que se conviertan en un recurso facilitador. Entre las barreras se puede describir; la falta de formación docente, los cuales pueden no estar capacitados en el uso de métodos específicos para la enseñanza de la lectoescritura a estudiantes con discapacidad intelectual, lo que limita su efectividad en la implementación del método. Otro ítem, es la escasez de materiales didácticos adecuados y recursos tecnológicos que son las estrategias antes descritas. La falta de bastos puede dificultar la aplicación y existe, ya que este requiere el uso de herramientas concretas y visuales para facilitar el aprendizaje.

El cambio es un factor que suele ser reusado por los educadores provocando que los niños no sean capaces de captar la información porque se les implantó técnicas tradicionales en donde no hay inclusión. Aquí también entra la falta de apoyo por parte de la institución educativa, el cual no sede recursos tanto como lo son los materiales y las capacitaciones atrasando el proceso de enseñanza (San Martín, C. et al., 2022).

Una vez que se corrija estos factores negativos, pueden transformarse en medios facilitadores en los que se puede hallar; la formación y la capacitación ayudara que muchos

docentes puedan implementar mejores didácticas para lograr el propósito. La presencia de materiales de enseñanza personalizados y accesibles, tales como, juegos, fichas, cartulinas o dispositivos tecnológicos.

La cooperación entre educadores, en el que participen los profesionales con especialización en educación especial y psicopedagogía pueden generar nuevas propuestas para mejorar la aplicación del método, ofreciendo una perspectiva más holística. Además, el éxito también dependerá de un entorno escolar que favorezca la inclusión y la pluralidad, en la que la diversidad no sea un estereotipo de discriminación, sino por el contrario, este sea el incentivo para un trabajo en equipo entre toda la comunidad educativa.

Por ultimo y algo vital es, la participación activa de las familias donde se involucren en todos los procesos en los que puedan acceder, puesto este, puede ser un facilitador clave.

Influencia de la colaboración entre docentes y familias en la efectividad del método

La participación y colaboración de los padres de familia con los docentes es crucial como se lo ha venido exponiendo, es más, está es parte de los facilitadores para tener un avance en la educación de los niños. A pesar de lo comentado, existen padres que no comprenden y no ayudan al generar un cambio. Razón por la cual, se indica los siguientes consejos; Valorar el trabajo y confiar en los criterios del docente. Buscar ayuda ante inquietudes académicas para evitar decisiones precipitadas. Crear una comunicación adecuada en la que tanto, los padres, estudiantes y profesores sean escuchados.

Crear vinculo en casa con el niño es otro punto para destacar, los niños también desean ser comprendidos por sus padres y comunicar de las actividades enviadas. Los docentes también pueden generar actividades escolares donde los padres puedan involucrarse, estas socializaciones por lo general buscan que haya una relación más fuerte. (Delgado, P, 2019).

Cada recomendación busca que esta sinergia puede influir de diversas maneras en el proceso educativo y en el desarrollo de habilidades de escritura. Se hace hincapié a este tema debido a los datos obtenidos en otros estudios, tal como lo plantea Mendoza, M. & Cárdenas, J. (2022) en su investigación, indicando que;

La colaboración entre docentes y familias es un componente esencial para la efectividad del aprendizaje de la escritura en estudiantes con discapacidad intelectual. Al trabajar juntos, pueden crear un entorno de apoyo que maximice las oportunidades de aprendizaje y fomente el desarrollo de habilidades de escritura.

METODOLOGÍA

Enfoque y Diseño de la Investigación

Esta investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, ya que se centra comprender e interpretar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura en una estudiante con discapacidad intelectual. Se empleó un diseño de estudio de caso, de tipo descriptivo y aplicado, lo que permite analizar una situación específica en un contexto real de aula inclusiva.

Población y Muestra

La población estuvo conformada por estudiantes con necesidades educativas especiales que asisten a una institución educativa inclusiva de nivel básico. La muestra fue seleccionada de forma intencional y está conformada por una niña de 8 años con diagnóstico de discapacidad intelectual leve. La selección consideró la disposición de la familia para participar activamente en el proceso.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para la recolección de datos se utilizaron técnicas cualitativas como la entrevista semiestructurada a padres, la observación con mayor importancia y la aplicación de una prueba diagnóstica adaptada, basada en la primera etapa del método Troncoso-Del Cerro. Estos instrumentos permitieron valorar las habilidades iniciales de la niña en el ámbito de la escritura y orientar la planificación de la intervención.

Procedimiento de Intervención

La intervención se llevó a cabo tres etapas fundamentales. Primero, se realizó una evaluación diagnóstica inicial Pretest, cuyo propósito fue conocer el nivel de desarrollo de la escritura y la coordinación motriz fina de la estudiante, posteriormente, simplemente un proceso pedagógico, compuesto por 24 sesiones planificada, en las que se trabajó progresivamente en reconocimiento y trazo del nombre propio, las letras del alfabeto, así como la formación de sílabas,

palabras y frases sencillas. Todas las actividades fueron aplicadas bajo los lineamientos del método Troncoso y del cerro incorporando materiales concretos, dinámicas, lúdicas y colaboración activa de la familia.

Evaluación final (post-test): Se aplicó una prueba final para comparar los resultados con la evaluación inicial y valorar el impacto de la intervención.

Evaluación Inicial (Pretest)

Objetivo:

Explorar y valorar las capacidades iniciales de la estudiante en cuanto a la coordinación motriz fina y el proceso de adquisición de la escritura, utilizando como base el enfoque del método Troncoso-Del Cerro.

Estrategias empleadas:

Realización de una entrevista semiestructurada a los padres para conocer antecedentes familiares, nivel de apoyo en casa y hábitos de aprendizaje. Se empleó la observación directa y sistemática de la estudiante, en contextos cotidianos, tanto en situaciones de interacción como momentos de trabajo individual. Además, se aplicó una prueba diagnóstica, adaptada, enfocada en evaluar habilidades básicas de preescritura y trazos iniciales dentro de las actividades desarrolladas, se llevó a cabo un primer encuentro con la familia, con el fin de presentar los objetivos del proceso y establecer un vínculo de colaboración. Como parte del protocolo ético, los padres firmaron el consentimiento informado. Asimismo, se realizó una observación estructural que permitió analizar aspectos como el comportamiento de la estudiante, su nivel de atención, la postura corporal, al escribir y el manejo de material didáctico.

Ejecución de ejercicios diagnósticos, como trazado de líneas, formas y letras, adaptados a su nivel de desarrollo. Análisis cualitativo de los resultados obtenidos, con el fin de ajustar la

planificación de la intervención pedagógica.

BLOQUE 1 (Sesiones 1-8): Reconocimiento y Trazo del Nombre Propio

Objetivos específicos:

Iniciar el reconocimiento de su nombre como elemento significativo. Lograr que la estudiante escriba su nombre de forma clara, primero con apoyo visual y luego de manera autónoma.

Bloque 1 (sesiones 1-8): reconocimiento y escritura del propio nombre

Durante las primeras sesiones, se trabajó el repaso del nombre de la estudiante, a través de trazos sobre líneas punteadas, utilizando lápices gruesos, que facilitarán una mejor su gestión en control. Para reforzar el aprendizaje, se incorporaron, actividades de asociación táctil entre las letras del nombre y objetos familiares, lo que permitió una conexión significativa. además, se aplicaron dinámicas lúdicas, como el bingo de letras, el uso de tarjetas móviles y las decoraciones de la letra inicial con diferentes materiales, promoviendo así la motivación y participación activa.

Bloque 2 (sesiones 9-16): trazado de vocales y consonantes

Objeto específico: desarrollar y fortalecer el reconocimiento y la escritura de todas las letras del alfabeto, incluyendo las vocales y consonantes. Esta etapa, se utilizó una práctica mediante hojas de Trabajo, personalizadas con letras de guía. Las actividades incluyeron juegos de asociación entre letras y objetos, didácticos orales, apoyadas con recursos visuales, y el uso de letras contextura para estimular el aprendizaje multisensorial. También se realizaron ejercicios orientados a vincular sonido (Fonemas) con su representación gráfica, a través de sílabas y palabras sencillas

Bloque 3 (sesiones 17-24): formación de sílabas, palabras y frases

Objetivo específico: consolidar la habilidad para combinar consonantes equivocadas,

logrando formar sílabas, palabras y frases, que sean parte de la comunicación cotidiana. Las actividades de este bloque tuvieron orientadas a integrar lo aprendido, mediante ejercicios progresivos, que facilitaron la escritura funcional y la expresión de ideas a través de estructuras simples, pero significativas para el estudiante.

Actividades:

1. Producción escrita de sílabas como "ma", "lu", "pe", de forma dirigida y luego libre.
2. Juegos con tarjetas para formar palabras y frases cortas.
3. Escritura de frases modeladas al inicio, avanzando hacia la producción espontánea.
4. Proyecto final: elaboración de una tarjeta decorativa con su nombre completo y una frase escrita por ella misma como evidencia de logro.

Análisis de Datos

El análisis de la información recolectada se realizó mediante un enfoque cualitativo, identificando categorías emergentes como coordinación viso motriz, reconocimiento de letras, escritura autónoma, formación de frases y colaboración familiar. Esto permitió una comprensión integral del progreso de la estudiante y de los factores que incidieron en su aprendizaje.

Consideraciones Éticas

Se garantizó el cumplimiento de principios éticos durante todo el proceso investigativo. Se obtuvo el consentimiento informado por parte de los padres de familia, se preservó la confidencialidad de la identidad de la participante y se promovió un ambiente seguro y respetuoso que prioriza su bienestar emocional y educativo.

Técnicas e instrumentos utilizados

Para el desarrollo del presente estudio, se aplicaron técnicas cualitativas y herramientas pedagógicas acordes con los principios del método Troncoso de acero. Estos recursos facilitaron

de escritura de una niña con discapacidad intelectual leve. Todo el proceso se estructuró en tres momentos claves: una evaluación diagnóstica inicial, la aplicación de la intervención pedagógica, y una evaluación final que permitió valorar los avances obtenidos.

Cada uno de los instrumentos fue seleccionado con base en la pertinencia al caso, la naturaleza del problema investigado y los objetivos planteados.

Fase 1: Evaluación Inicial (Pretest)

Objetivo:

Evaluar las condiciones iniciales de la estudiante respecto a la coordinación motriz fina, el reconocimiento del nombre propio, la identificación de letras y la ejecución de trazos básicos, elementos fundamentales en el proceso de adquisición de la escritura.

Estrategias aplicadas:

Entrevista semiestructurada a padres de familia:

Se elaboró un cuestionario con preguntas abiertas que permitieron explorar aspectos del desarrollo cognitivo, hábitos de aprendizaje, nivel de apoyo familiar y antecedentes escolares de la niña. Esta entrevista fue clave para contextualizar la situación educativa y orientar adecuadamente la intervención.

Observación de participantes:

Durante los primeros acercamientos, se aplicó una observación sistemática del comportamiento de la estudiante en su entorno natural (aula y hogar), registrando su disposición al trabajo gráfico, nivel de atención, interacción con materiales y respuesta emocional ante las tareas propuestas. Se diseñó un instrumento basado en los principios del método Troncoso y Del

Cerro, adaptado al nivel de desarrollo de la niña. Esta prueba permitió identificar fortalezas y necesidades específicas relacionadas con la escritura, como el reconocimiento visual de letras, la direccionalidad del trazo, la presión del lápiz y la orientación espacial en el papel.

Actividades realizadas:

- Socialización con la familia y firma del consentimiento informado.
- Observación sistemática del sujeto en contextos estructurados y libres.
- Aplicación de ejercicios de preescritura adaptados al nivel de la niña.
- Sistematización y análisis de resultados para el diseño del plan de intervención.

Fase 2: Intervención Pedagógica (24 sesiones)

La intervención se llevó a cabo durante un periodo aproximado de tres meses, distribuidos en 24 sesiones individuales. Estas sesiones fueron planificadas de forma secuencial y progresiva, respondiendo a las necesidades observadas en la evaluación inicial. Las actividades fueron estructuradas siguiendo los principios del método Troncoso y Del Cerro, promoviendo el aprendizaje significativo a través del juego, la repetición y la participación.

Bloque 1: Reconocimiento y trazo del nombre propio

Sesiones 1-8

Objetivos específicos:

- Familiarizar a la estudiante con la forma escrita de su nombre.
- Estimular la reproducción del trazo de las letras, con y sin apoyo visual.

Actividades destacadas:

- Trazado del nombre sobre líneas punteadas utilizando lápices gruesos.
- Asociación de letras con objetos de uso común para facilitar el reconocimiento.
- Juegos didácticos: tarjetas con letras móviles, decoración de la inicial del nombre, bingo

de letras.

Bloque 2: Trazo de vocales y consonantes

Técnicas e instrumentos utilizados

Dimensiones	N.º de ítems / sesiones	Descripción general
Entrevista semiestructurada a padres	8 preguntas	Permitió obtener información del entorno familiar, antecedentes del desarrollo y nivel de apoyo en casa.
Observación participante sistemática	24 sesiones	Técnica aplicada en cada sesión para registrar actitudes, progreso, disposición y habilidades grafomotoras de la estudiante.
Prueba diagnóstica inicial (pretest)	1 aplicación	Instrumento adaptado del método Troncoso y Del Cerro, para evaluar trazo, coordinación visomotriz y reconocimiento de letras y nombre propio.
Fichas de intervención pedagógica	24 sesiones	Fichas estructuradas por bloques (nombre, letras, sílabas/frases), diseñadas con base en el método Troncoso y Del Cerro.
Prueba final (postest)	1 aplicación	Aplicación de la misma prueba diagnóstica para comparar los avances alcanzados con respecto al pretest, analizando trazo, escritura y autonomía en frases.

Actividades propuestas para evaluación:

1. **Sujeción del lápiz:** Observa cómo toma y sostiene el lápiz sin ayuda.
2. **Trazos básicos:** Realizar líneas rectas (horizontales, verticales, diagonales) siguiendo un modelo de líneas punteadas.
3. **Líneas curvas y formas simples:** Trazar círculos y ondas dentro de los límites señalados.
4. **Control de límites:** Dibujo dentro de un espacio delimitado (ej. una caja o camino estrecho).
5. **Seguimiento visual:** Indicar que mire su mano y el papel mientras traza.

Indicadores y criterios de evaluación:

Nº	Aspecto a evaluar	Descripción del criterio	Evaluación / Observaciones
1	Sostener el instrumento de escritura	El niño sostiene correctamente el lápiz o crayón, entre pulgar y dedos, con control.	
2	Trazar líneas en dirección correcta	Realiza trazos en la dirección indicada (de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo).	
3	Inicio y trayectoria del trazo	Inicia el trazo en el punto correcto y sigue la trayectoria indicada (líneas rectas, curvas, diagonales).	
4	Control de límites	No sobrepasa los bordes o límites señalados para el trazo.	
5	Automatización del trazo	Realiza los trazos de forma fluida y sin interrupciones visibles.	

6	Coordinación visual-motora	Sigue con la mirada su mano mientras traza.	
7	Presión del lápiz	Aplica la presión adecuada: ni muy fuerte que rasgue ni muy débil que no marque.	

Matriz de intervención

En el presente plan de intervención se detalla 24 intervenciones ejecutadas el cual fue ejecutada en 12 semanas con participaciones diarias. Cabe recalcar que fue de suma importancia trabajar los fines de semanas el cual no fue contada en la misma, por el cual fortaleció todo lo aprendido en cada sesión.

Plan de Intervención						
Ejes	Objetivos	Estrategias	Actividades	Responsables o participantes	Periodicidad	Fechas de inicio y finalización
Evaluación inicial (Pretest)	Evaluar y analizar la capacidad de coordinación de la escritura en distintas fases, utilizando el enfoque propuesto por el método Troncoso-del Cerro.	Entrevista a padres. Observación participante. Aplicación de prueba diagnóstica que permitan evaluar el desarrollo de la preescritura. (Pretest)	<ul style="list-style-type: none"> - Socialización del sujeto de estudio con la familia - Firma del consentimiento informado - Observación sistemática del sujeto. - Aplicación de la prueba correspondiente. - Analizar y evaluar los resultados obtenidos. 	Investigadores, padres de familia, sujeto de estudio.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Solo una vez al comienzo del procedimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 8 de abril
Intervención: Asistencia en el desarrollo de la unión de palabras y la formación de las primeras oraciones.	Ayuda en la mejora de la escritura utilizando los Trazos de la segunda etapa del método Troncoso del Cerro.	Aplicación de un cuadernillo que incluya serie de actividades diseñadas para el desarrollo y perfeccionamiento de las graffas o escritura.	<ul style="list-style-type: none"> - (Sesiones 1-8) Reconocimiento y trazo del nombre propio. Objetivos: Familiarizarse con su nombre y practicar el trazo de letras que lo componen. 	Investigador Padres de familia (proveen los recursos materiales según la planificación entregada)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Durante los 3 meses de intervención 	

- fortalecer el
Trace sin ayuda
las consonantes
de su nombre,
Trace sin ayuda
la mayúscula
inicial de su
nombre.
- fortalecer que
escriba su
nombre
copiándolo de un
modelo, en un
documento y
legible.

Sesión 1:

- Presentación de
su nombre escrito
con líneas de
puntos.
- Repaso del
nombre con su
dedo o lápiz
grueso.
- Juego: Identificar
su nombre entre
varias tarjetas
con letras
grandes.

Sesión 2:

- Repaso de las
vocales de su
nombre con
líneas de puntos.
- Juego táctil:
Asociación de
vocales con
objetos que
empiecen por
esas letras.

Sesión 3:

- Repaso de las
consonantes de
su nombre con
líneas de puntos.
- Trazo libre de
consonantes con
apoyo verbal o
visual.

Sesión 4:

- Trazo
independiente de
la inicial en
mayúscula de su
nombre.
- Juego: Decorar la
inicial con
colores o
texturas.

Sesión 5:

- Escribir su nombre completo copiándolo de un modelo en letras grandes.
- Juego: Completar su nombre con letras faltantes en una tarjeta.

Sesión 6:

- Escribir su nombre sin modelo, verificando claridad y legibilidad.
- Juego: Formar su nombre con letras móviles (táctiles o grandes).

Sesión 7:

- Revisión de todas las letras de su nombre (vocales y consonantes).
- Actividad creativa: Dibujar objetos relacionados con su nombre.

-

Sesión 8:

- Repaso general de su nombre escrito con líneas de puntos y sin modelo.
- Juego interactivo: Bingo de letras de su nombre.

(Sesiones 9-16) Trazo de vocales y consonantes

Objetivo: Practicar el trazo de todas las vocales y consonantes del alfabeto.

Sesión 9:

- Trazar todas las vocales con líneas de puntos.
- Juego: Asociar cada vocal con un dibujo o palabra (e.g., "a" de árbol).

Sesión 10:

- Trazo independiente de las vocales.
Actividad:
Formar palabras cortas con vocales ejemplo
(Uno) **Sesión 11:**
- Revisión de consonantes.
- Juego:
Averiguar objetos que empiecen con las consonantes estudiadas.
Sesión 12:
- Trazar de manera independiente las consonantes primero con sostén y luego sin él.
- Actividades:
Adornar letras con texturas al gusto del estudiante.
Sesión 13:
- Completar frases cortas con consonantes y vocales.
- Repaso de letras y palabras simples en fichas táctiles o sensoriales.
Sesión 14:
- Se Dictará palabras donde contengan consonantes y vocales.
- Escritura de palabras como "sol", "pan" entre otros.
Sesión 15:
- Repaso de todas las letras alfabéticas.
- Actividad: juego de palabras para memorizar.
Sesión 16:
- Escritura de palabras copiando de un formato a otro.
- Juego de palabras:

Asemejar sílabas
en palabras
distinguidas.

(Sesiones 17-24)

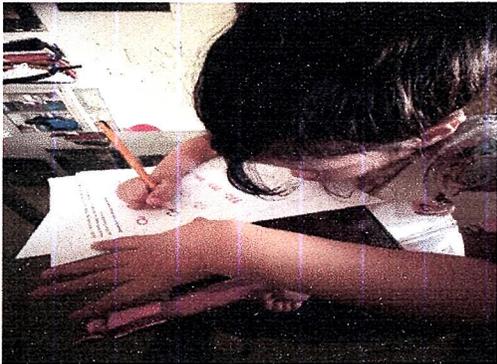
**Composición de
consonantes y vocales**

- **Objetivo:**
Repasar
consonantes y
vocales
formando
sílabas y
palabras
cortas.
- Fortalecer
vocal con
consonantes
formando
sílabas
escribiendo
las sílabas que
faltan.
- **Sesión 17:**
Trazar
combinaciones
CV (consonante-
vocal) con líneas
de puntos.
- Lectura de
sílabas simples
como "ma", "pa",
"la".
- **Sesión 18:**
Trazo libre de
combinaciones
CV.
- Juego: Unir
sílabas para
formar palabras
simples (e.g.,
"ma-ma").
- **Sesión 19:**
Escritura de
palabras
copiando
combinaciones
CV.
- Elaborar una lista
de palabras de
sílabas
- **Sesión 20:**
Crear una lista de
palabras que
contengan
consonante vocal
como "loro",
"mama".
- Comparar
imágenes que
contengan
consonante-

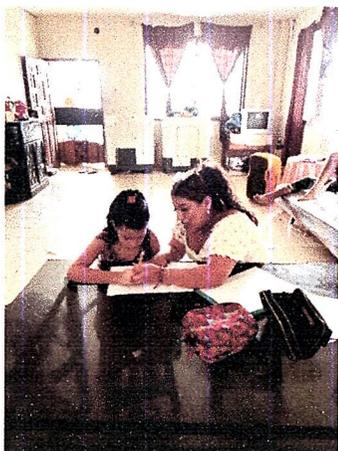
			<p>vocal.</p> <p>Sesión 21:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar un dictado de palabras - Realizar un juego con palabras faltantes. <p>Sesión 22:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escritura de frases copiándolas de un modelo. <p>Sesión 23:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escritura de oraciones sencillas, empleando lo adquirido. <p>-Juego creativo: Crear un cuento breve con palabras conocidas.</p> <p>Sesión 24:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisión de avances en el trazo de letras, palabras y frases. - Proyecto final: Crear una tarjeta personalizada con su nombre y una frase. 		
Evaluación final (Pos test-Troncoso del cerro	Evaluación final (Pos test-Troncoso del cerro	Aplicación de fichas siguiendo el modelo Troncoso-del cerro. (Evaluar al sujeto de estudio.) Implementación de evaluación final.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la prueba postest conforme al modelo tronco del-cerro. • Comparar los resultados obtenidos de la prueba inicial con la prueba final. • Evaluación del proceso y resultados obtenidos. 	Investigador Madres de familia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Solo una vez al finalizar el proceso.

Resultados de la intervención

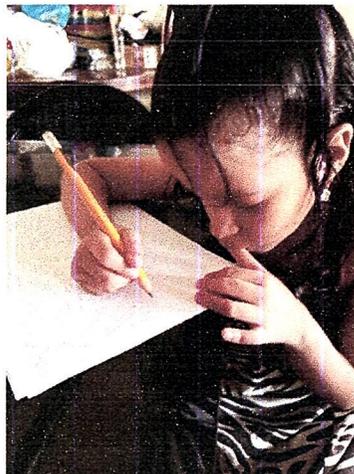
Resultados de la intervención: a continuación, se presentan las 24 matrices de las sesiones de intervención ejecutadas. Proporcionar el modelo más cerca de su hoja para facilitar la copia.

1	Fecha: 1 de abril del 2025			Tiempo: 45-50 min
Actividades- Sección inicial Reconocimiento y escritura del nombre		Estrategias de intervención	Recursos	Observaciones
<p>Las actividades que se aplicaron en esta sección corresponden a la fase inicial, donde buscamos valorar el rendimiento en las futuras secciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación del instrumento de evaluación de la primera etapa escritura modelo Troncoso del- Cerro. • Luego socializaríamos con el padre de familia y la niña • Observamos el trazo que va realizando a través del grafo motricidad. 		<ul style="list-style-type: none"> • Modelado e imitación <hr/> <p>Objetivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Familiarizarse con las letras que componen su nombre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento de evaluación. • Lápices gruesos. 	<ul style="list-style-type: none"> • El sujeto de estudio tuvo la habilidad de trazar las vocales que se encuentran dentro del nombre. • Solo realiza a través de líneas de punto.
 <p><i>Aplicación de la prueba</i></p>		 <p><i>Socialización del documento</i></p>	 <p><i>Observación del trazo</i></p>	 <p><i>Trazo de letras con grafo motricidad</i></p>

2	Fecha: 8 de abril			Tiempo: 45-50 min
Actividades- Sección inicial Reconocimiento y escritura del nombre		Estrategias de intervención	Recursos	Observaciones
<p>Las actividades que se aplicaron en esta sección corresponden a la fase inicial del reconocimiento y escritura del nombre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación y conversación directa. • Presentación del nombre del niño en formato punteado. • Imitación del nombre con su dedo o lápiz grueso. • Juego: Identificar su nombre entre varias tarjetas con letras grandes. 		<ul style="list-style-type: none"> • Modelado e imitación 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja con el nombre en líneas punteadas. • Lápices gruesos o crayones. • Hojas con espacio para trazar. 	<p>En esta actividad se le presento el nombre escrito en líneas de puntos, el sujeto de estudio logra realizar el repisado.</p> <p>Logra identificar su nombre, mas no sabe reconocer las letras que lo componen.</p>
		<p>Objetivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Familiarizarse con su nombre y practicar el trazo de las letras que lo componen. 		



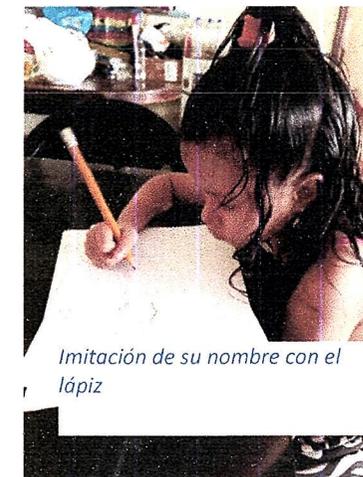
Observación y conversación directa



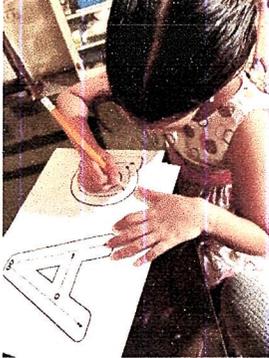
Presentación del nombre de la niña en formato punteado



Imitación del nombre con su dedo



Imitación de su nombre con el lápiz

3	Fecha: 9 de abril	Tiempo: 45-50 min	
Actividades- Reconocimiento de vocales de su nombre		Estrategias de intervención	Recursos
<p>Las actividades que se aplicaron en esta sección se realizaron con materiales de grafomotricidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación y conversación directa. • Repaso de las vocales de su nombre con líneas de puntos. • Juego táctil: Asociación de vocales con objetos que empiecen por esas letras. • Pintar las vocales de su nombre luego de realizar el trazo. 		<ul style="list-style-type: none"> • Observación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas con vocales del nombre en formato punteado. (Grafomotricidad). • Tarjetas con imágenes y letras. (Ej.: A – avión, E – estrella). • Lápices gruesos o crayones. • Pintura.
		Objetivo	
		<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y asociar las vocales que se encuentran en el nombre con objetos o tarjetas que comiencen con la letra. 	
 <p><i>Observación del material</i></p>	 <p><i>Repaso de las vocales</i></p>	 <p><i>Asociación de la vocal con el objeto</i></p>	 <p><i>Pintando su nombre luego de realizar el trazo</i></p>

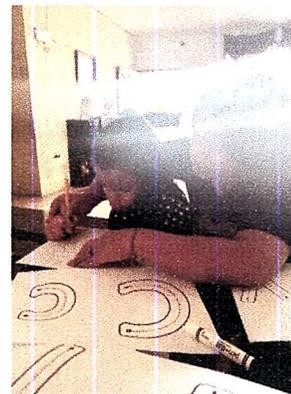
4	Fecha: 10 abril		Tiempo: 45-50 min
Actividades- Consonantes del nombre		Estrategias de intervención	Recursos
<p>Las actividades realizadas en esta actividad son correspondientes a las consonantes del nombre del sujeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación y conversación directa. • Retroalimentación • Presentación de los materiales que se utilizaran en esta sesión. • Repaso de las consonantes del nombre utilizando líneas de puntos. (Mayúsculas y minúsculas). • Trazo libre de consonantes con ayuda verbal o visual. • Felicitamos el esfuerzo del sujeto. 		<ul style="list-style-type: none"> • Presentación guiada por la docente. • Repetición del sonido de la consonante mientras se traza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas con consonantes en formato punteado. (Grafomotricidad). • Lápices o crayones gruesos. • Hojas en blanco.
		Objetivo	
		<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y repasar las consonantes del nombre fortaleciendo el trazo libre de las consonantes con apoyo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Al realizar el trazo libre hubo complicaciones, el cual requirió ayuda mano a mano.



Presentación de material



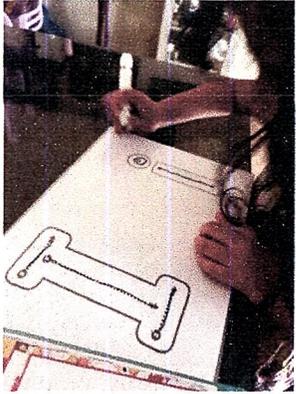
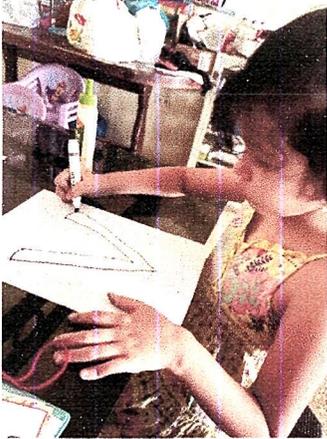
Repaso de las consonantes de su nombre utilizando líneas de punto

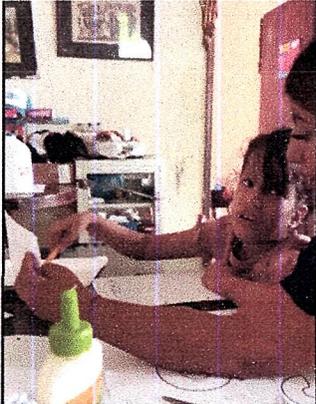
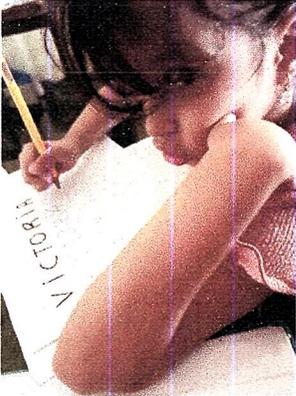


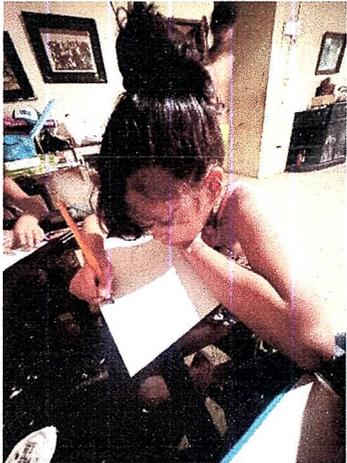
Trazo de las consonantes con ayuda



Trazo libre de consonantes

5	Fecha: 11 de abril			Tiempo: 45-50 min
Actividades- Trazo y Decoración de la Inicial del Nombre		Estrategias de intervención	Recursos	Observaciones
<p>Las actividades realizadas durante esta actividad son correspondientes a trazo de la inicial del nombre del sujeto de estudio el cual incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación y conversación directa. • Retroalimentación • Presentación de los materiales que se utilizaran en esta sesión. • Trazo independiente de la letra inicial del nombre en mayúscula. • Practicar varias veces la escritura de la inicial de su nombre. • Decorar la inicial con colores, texturas o materiales diversos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Estimulación de la motricidad fina. • Actividad lúdico-creativa. <p>Objetivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la capacidad de trazar de forma independiente la inicial de su nombre en mayúscula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas en blanco • Lápices o crayones. • Modelo visual de la letra. • Pinturas, papel de colores, algodón, botones, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra entusiasmo con materiales sensoriales. • Se requiere recordarle constantemente el sonido de las letras.
 <p><i>Observación y retroalimentación de la sesión anterior</i></p>		 <p><i>Trazo independiente de la letra inicial de su nombre</i></p>	 <p><i>Repetición de inicial de su nombre</i></p>	 <p><i>Decoración de la inicial de su nombre</i></p>

6	Fecha: 12 de abril			Tiempo: 45-50 min
Actividades- Escritura y Reconocimiento Global del Nombre Propio		Estrategias de intervención	Recursos	Observaciones
<p>En esta sección las actividades a realizar corresponden a la escritura propia del nombre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recordatorio de la sesión anterior. • Observación y conversación directa del trabajo que se realizará. • Escribir su nombre completo copiándolo de un modelo en letras grandes. • Completar su nombre con letras faltantes en una tarjeta. • Revisión de la actividad. 		<p>Escritura por imitación. Apoyo verbal y refuerzo positivo.</p> <p>Objetivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir su nombre completo de un modelo claro y progresivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjeta con su nombre en letra grande y clara. • Lápices o crayones adaptados (gruesos). • Hojas de trabajo. • Letras móviles 	<ul style="list-style-type: none"> • En esta actividad logro seguir el patrón de repetición o imitación. • En cambio, al momento de ordenar las letras faltantes hubo complicaciones al ordenarlas. Requiere de apoyo.
 <p data-bbox="286 1214 568 1267"><i>Observando el trabajo que se realizará</i></p>		 <p data-bbox="779 1203 1003 1256"><i>Escribiendo su nombre copiando de un modelo</i></p>	 <p data-bbox="1227 1171 1503 1193"><i>Completando letras faltantes</i></p>	 <p data-bbox="1630 1177 2011 1200"><i>Revisando si las letras están en su orden</i></p>

7	Fecha:14 de abril		Tiempo: 45-50 min	
Actividades- Escritura sin modelo y juego de letras		Estrategias de intervención	Recursos	
<p>En esta actividad se realizaron actividades correspondientes a la escritura del nombre sin modelo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación y conversación directa. • Retroalimentación • Presentación de los materiales que se utilizaran en esta sesión. • Escritura libre, sin modelo. • Juego. Formar su nombre con letras móviles. • Dar elogios. 		<ul style="list-style-type: none"> • Memorización progresiva por repetición • Juego estructurado con refuerzo. <p>Objetivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir su nombre sin guía visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápices o crayones (gruesos). • Hojas de trabajo. • Tarjetas móviles con letras grandes. 	
 <p><i>Escritura con modelo</i></p>		 <p><i>Escritura libre, sin modelo</i></p>	 <p><i>Ordenando, para poder formar su nombre</i></p>	 <p><i>Revision de las letras móviles</i></p>

8	Fecha: 15 de abril	Tiempo: 45-60 min	
Actividades- Revisión de las letras del nombre		Estrategias de intervención	Recursos
<p>Las actividades realizadas en esta sección se desarrollaron con el fin de recapitular lo visto anteriormente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación y conversación directa. • Retroalimentación • Revisión conjunta de las letras del nombre con apoyo visual (tarjetas y carteles). • Identificación de cada letra señalándola o nombrándola con ayuda. • Asociar cada palabra con imágenes. 		<ul style="list-style-type: none"> • Uso de apoyos visuales (tarjetas, imágenes, pictogramas). • Refuerzo positivo inmediato (elogios, caritas felices, aplausos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas con cada letra del nombre en letra grande y clara. • Lápices o crayones adaptados (gruesos). • Hojas de trabajo.
		Objetivo	Observaciones
		<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer todas las letras (vocales y consonantes) de su nombre propio. 	<ul style="list-style-type: none"> • En esta sección logro reconocer y escribir unas cuantas letras de su nombre sin apoyo visual. • Si mantiene atención y participación durante la actividad.



Revisión de letras que tiene su nombre

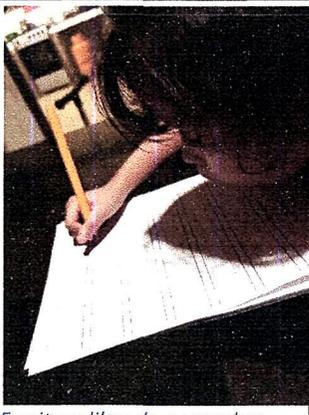


Nombra y señala con ayuda.



Asocia cada palabra con imágenes

9	Fecha: 16 de abril		Tiempo: 45-60 min
Actividades- Repaso general del nombre		Estrategias de intervención	Recursos
<p>Las actividades realizadas en esta actividad son correspondientes al repaso del nombre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación y conversación directa. • Retroalimentación • Escritura libre del nombre sin modelo (brindarle apoyo si es necesario) • Juego interactivo: Bingo de letras de su nombre. (Se le entrega una tarjeta de bingo con las letras de su nombre en distinto orden. Posterior a eso identificarlas y marcarlas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo positivo inmediato ante cada acierto o esfuerzo (gestual, verbal) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápices o crayones gruesos. • Hoja en blanco para escritura libre. • Tarjetas del juego de bingo con letras del nombre. • Marcadores gruesos, o fichas para marcar las letras en el bingo.
		Objetivo	
		<ul style="list-style-type: none"> • Reforzar el reconocimiento y escritura del nombre propio con y sin apoyo visual. 	
			Observaciones
			Al momento de realizar la escritura su motivación fue muy poca, sin embargo, al momento del juego su disfrute y motivación fueron con mucha energía.



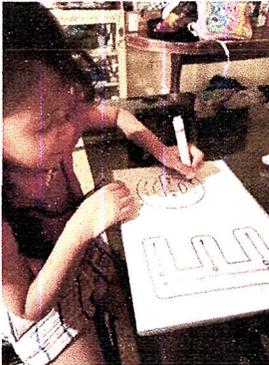
Escritura libre de su nombre

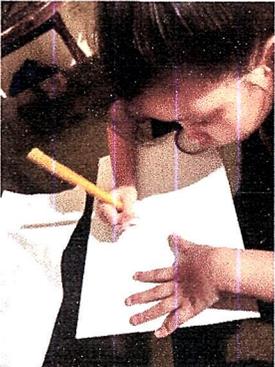
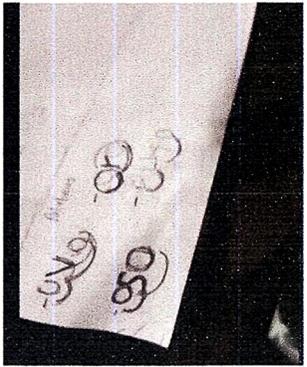


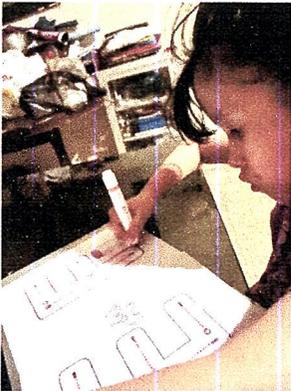
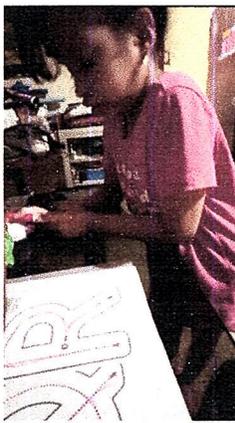
Juego de bingo



Marcando las palabras dictadas

10	<i>Fecha:</i> 17 de abril			Tiempo: 1 hora	
Actividades- Trazado de Vocales y Asociación Visual		Estrategias de intervención	Recursos	Observaciones	
<p>Las actividades realizadas en esta actividad son correspondientes al trazado de vocales y asociación vocal con imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación y conversación directa. • Retroalimentación • Trazado de vocales con líneas de puntos (La niña traza cada vocal en una ficha individual, siguiendo el trazo punteado). • Asociación de vocales con imágenes. 		<ul style="list-style-type: none"> • Asociar cada vocal con una imagen o palabra representativa que refuerce su significado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas con vocales en línea punteada (en letra grande). • Tarjetas con imágenes representativas por vocal (árbol, elefante, iguana, oso, uva). • Tarjetas de asociación (juego de emparejar vocal-imagen). 	<ul style="list-style-type: none"> • Sí asocia adecuadamente cada vocal con su imagen, aunque unas que otras si se confundió. • Mantuvo interés por la actividad, el cual logro satisfactoriamente culminar la actividad. 	
		Objetivo			
		<ul style="list-style-type: none"> • Reforzar el trazado de las vocales. 			
 <p><i>Explicación de lo que se trabajara</i></p>		 <p><i>Trazando las vocales con líneas de punto</i></p>		 <p><i>Asociación de imagen con vocal</i></p>	

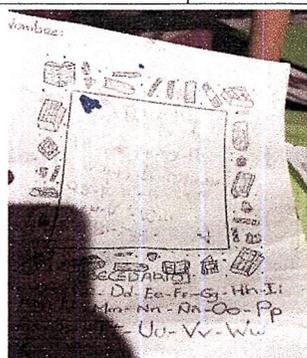
11	Fecha: 19 de abril			Tiempo: 1 hora
Actividades- Trazo independiente de las vocales		Estrategias de intervención	Recursos	Observaciones
<p>Las actividades realizadas en esta actividad son correspondientes al trazado independiente de las vocales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación y conversación directa. • Retroalimentación • El sujeto de estudio escribe vocales con trazo libre, se le ayuda en caso de que lo requiera. • Formar palabras cortas con vocales. 		<ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo positivo • Revisión previa de cada vocal para activar conocimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas • Tarjetas con palabras simples e imágenes (ej.: “uno”, “uva”, “oso”). • Letras móviles 	<ul style="list-style-type: none"> • En este apartado el sujeto, si identifica las vocales dentro de las palabras, aunque con un poco de ayuda. • Muestra interés y motivación durante la actividad.
 <p><i>Escribiendo vocales de manera libre</i></p>		 <p><i>Palabra escrita con vocales</i></p>	 <p><i>Escritura de palabras</i></p>	

12	Fecha: 21 de abril	Tiempo: 45-60 min	
Actividades- Repaso de consonantes con líneas de punto		Estrategias de intervención	Recursos
<p>Las actividades realizadas en esta actividad son correspondientes al Repaso de consonantes con imágenes asociadas a la letra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación. • Para esta actividad, traza una a una las consonantes previamente impresas en fichas punteadas. • Se repite el sonido de la letra al trazarla, para reforzar su identificación auditiva. • Se invita a tocar y nombrar la imagen luego buscar la tarjeta de la consonante correspondiente. 		<ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo positivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de consonantes con líneas de puntos (en letra grande) con imagen referencial. • Marcadores. • Tarjetas con letras grandes.
		Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las consonantes de manera visual durante el trazo. • En su nivel de precisión, en este apartado, tiene control en el trazo del punteado.
<ul style="list-style-type: none"> • Estimular el trazo correcto de consonantes mediante apoyo punteado. 			
 <p><i>Trazado de consonantes</i></p>	 <p><i>Trazado de consonantes</i></p>	 <p><i>Nombra la consonante que esta sobre la mesa</i></p>	

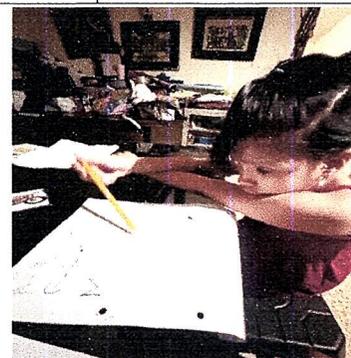
13	Fecha: 22 de abril			Tiempo: 45-60 min
Actividades- trazos libres de consonantes con apoyo y sin el		Estrategias de intervención	Recursos	Observaciones
<p>Las actividades realizadas en esta actividad son correspondientes al trazo libre de consonantes, el cual ayudará la coordinación óculo-manual y la atención sostenida del sujeto de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación • Iniciar con el modelo de consonantes, con ayuda. • Se le invita a repetir el sonido de cada consonante mientras lo trazan. • Luego, pedirle que trace las consonantes sin modelo, sobre hoja blanca. 		<ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo positivo durante el proceso de escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas en blanco para la escritura libre. • Tarjetas de consonantes. • Lápiz. • Borrador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Al momento del trazo de las consonantes se pudo observar control del trazo de victoria. • Se evidencio que sí reconoce al menos 10 consonantes del abecedario, aún hay confusión del reconocimiento de las consonantes.
		Objetivo		
		<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer la escritura de consonantes de forma libre y autónoma, con disminución continua del apoyo visual. 		



Explicación de cómo debe de realizar la actividad



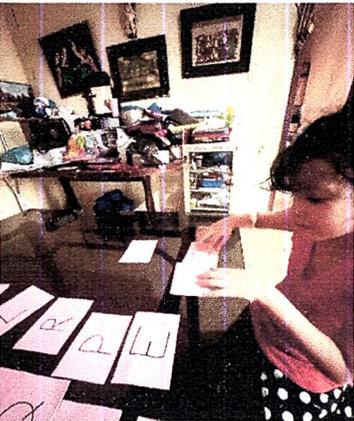
Repetición con ayuda



Repetición del sonido de cada consonante

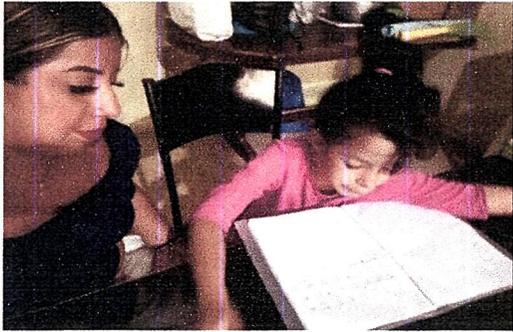


Trazo de las consonantes sin modelo

14	Fecha:23 de abril	Tiempo: 45-60 min	
Actividades- escritura de palabras-Completar		Estrategias de intervención	Recursos
<p>Las actividades realizadas en esta actividad son correspondientes a la escritura de palabras simples entre consonantes y vocales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación. • Se le presenta tarjetas visuales (consonantes y vocal). • Por consiguiente, María Victoria se guía con las tarjetas para completar las palabras cortas. • Posterior, se practica lectura de las palabras ya conocidas, utilizando las tarjetas táctiles. 		<ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo positivo, apoyo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas con imagen representativa de las palabras. • Letras móviles. • Lápiz.
		Objetivo	
		<ul style="list-style-type: none"> • Favorecer la escritura funcional a través de identificación de letras y construcción de palabras, adecuadamente al ritmo de aprendizaje de la niña. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se observo que en este apartado si identifica y selecciona la letra faltante, pero con ayuda. • Lee las palabras completas con ayuda y sin ayuda. • Se refuerza el reconocimiento de las palabras escritas.
 <p><i>Presentación de tarjetas consonantes y vocales</i></p>		 <p><i>Buscando las palabras mencionadas</i></p>	
 <p><i>Orden de palabras</i></p>		 <p><i>Lectura de palabras conocidas</i></p>	

15	Fecha: 24 de abril			Tiempo: 45-60 min
Actividades- Dictado de letras y escritura de palabras simples		Estrategias de intervención	Recursos	Observaciones
<p>Las actividades que se realizaron en este apartado son correspondientes al Dictado de letras y palabras simples.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación • Se inicia explicándole que realizaremos un dictado de palabras donde habrá vocales y consonantes previamente conocidas. • Como Victoria aún está en el proceso de aprendizaje de las consonantes, sé le dicta palabras simples y conocidas como; Sol, amo, ojo, ala, entre otros, una a una brindándole apoyo visual o verbal y si es necesario ofrecerle acompañamiento para escribir con ayuda. 		<ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo positivo, escritura modelada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas para el dictado. • Tarjetas con letras grandes. • Tarjetas con palabra-imagen. • Lápiz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Para esta actividad se obverso que logro escribir y reconocer las letras dictadas, sin embargo, hubo palabras que si necesito ayuda. • Se valoro el esfuerzo y el empeño frente a los pequeños logros progresivos.
 <p><i>Explicación de la actividad</i></p>		 <p><i>Escritura de palabras</i></p>	 <p><i>Apoyo visual (tarjetas de letras)</i></p>	

16	Fecha: 25 de abril			Tiempo: 45-60 min
Actividades- Revisión general de las letras del alfabeto		Estrategias de intervención	Recursos	Observaciones
<p>En el siguiente apartado se realiza una revisión general del trazo de todas las letras del abecedario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación. • Revisión general del trazo de todas las letras del abecedario. • Luego se las escribe una a una de la hasta la última consonante del abecedario con apoyo si lo requiere. 		<ul style="list-style-type: none"> • Modelado visual, refuerzo positivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas con letras. • Hojas de trabajo. • Marcadores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esta actividad se adaptó al ritmo de la niña, se realizó pausas breves, y retroalimentación en letras nuevas, fue notorio el avance en el repaso de las letras.
		<p>Objetivo</p>		
		<ul style="list-style-type: none"> • Reforzar el reconocimiento y el trazo correcto de las letras del abecedario. 		



Revisión general del trazo



Escritura de abecedario-consonantes



Apoyo requerido

17	Fecha: 28 de abril			Tiempo: 45-60 min
Actividades- Escritura de palabras copiando de un modelo		Estrategias de intervención	Recursos	Observaciones
<p>La actividad realizada durante esta actividad es correspondiente a la escritura de palabras copiando de un modelo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • retroalimentación • En este punto la niña copiará palabras desde un modelo visual como son las tarjetas de palabra-imagen o solo palabras. • De esta misma actividad hicimos un juego el cual debe identificar las letras y palabras que escribió separándolas con palmadas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Modelo visual, guía física, apoyo verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de trabajo. • Tarjetas de palabra-imagen. • Lápiz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Para este punto la niña ya realiza su nombre, y logran escribir letras conocidas sin ayuda visual. Sin embargo, las palabras de dos silabas no se le dificulta si tiene modelo.
		Objetivo		
		<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la escritura de palabras copiando de un modelo a través de actividades lúdicas. 		
 <p><i>Escritura de palabras con modelo visual</i></p>		 <p><i>Separándola las palabras con palmadas</i></p>		

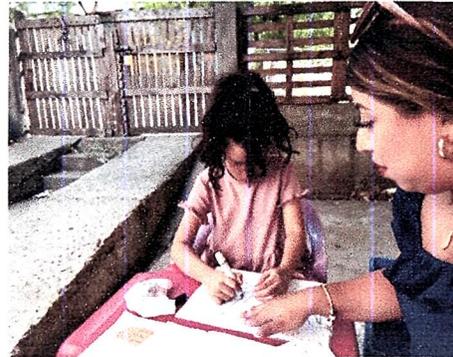
18	Fecha: 30 de abril	Tiempo: 45-60 min	
Actividades- trazo de consonantes-vocal		Estrategias de intervención	Recursos
<p>Las actividades realizadas en este espacio corresponden al trazo de combinaciones consonante-vocal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación. • Como primer punto se les presento distintas letras, el cual el repaso primero con su dedo, luego las repaso con un marcador. • Luego de aquello se hizo un juego de memoria en donde contenga la letra inicial con su imagen asociada, por ejemplo, “M”- “Mano”, trazado de la letra con apoyo verbal y fisico. • Así mismo se le hizo un modelado de letras del alfabeto, se le indico que también se pueden formar palabras, en donde puede hacer la combinación con las vocales. 		<ul style="list-style-type: none"> • Guía física, refuerzo verbal positivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de trabajo. • Lápiz. • Tarjetas con silabas separadas.
		Objetivo	
		<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer la escritura de combinaciones consonante vocal-mediante el trazo guiado de silabas simples. 	
Observaciones <ul style="list-style-type: none"> • En este apartado se adaptó la cantidad de silabas según su nivel o aprendizaje obtenido, el cual se le facilito mucho de esta manera, al utilizar diferentes tonos y ritmo, se repitió unas dos veces el mismo ejercicio para evitar el aburrimiento. 			



Repaso con el dedo



Repaso con marcador



Asociar la imagen con la palabra



Escribir las letras faltantes

19	Fecha:07 de mayo	Tiempo: 1 hora	
Actividades- Trazo de combinaciones consonante-vocal		Estrategias de intervención	Recursos
<p>Las actividades realizadas en este espacio corresponden al trazo de combinaciones consonante-vocal de manera libre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación • Esta actividad consiste en que la niña debe trazar combinaciones consonante-vocal, donde trazará sílabas simples como, ma, pa, la, sa. Después de aquello unir sílaba con sílaba, luego leer el trazo de las palabras. 		<ul style="list-style-type: none"> • Guía verbal, acompañamiento, refuerzo verbal 	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas • Hojas de trabajo • Lápiz
		Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • En esta sesión la niña ya realiza el trazo con más facilidad, se comenzó con pocas sílabas para no generar frustración, priorizando y elogiando el intento.
		<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la autonomía en la escritura de combinaciones consonante-vocal, mediante el trazo libre, con apoyo progresivamente reducido. 	

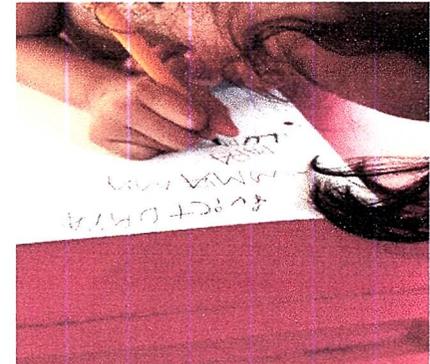


Trazo de combinaciones

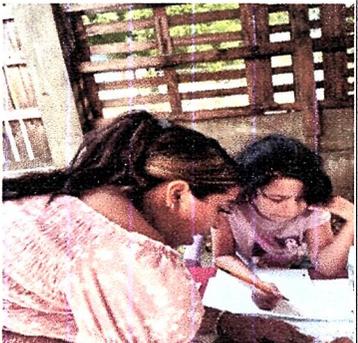
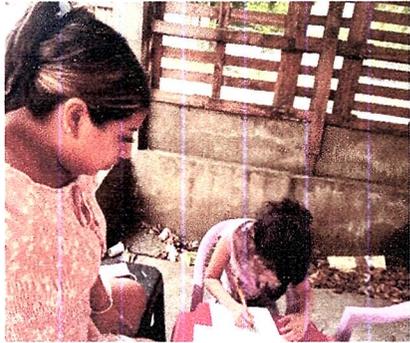


Ayuda verbal

a



Unión de sílabas

20	Fecha: 8 de mayo	Tiempo: 45 min					
Actividades- Escritura de palabras copiando combinaciones consonante-Vocal		Estrategias de intervención	Recursos	Observaciones			
<p>Las actividades realizadas en este espacio corresponden a la escritura de palabras copiando combinaciones consonante-vocal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar la actividad • La niña copia palabras simples como puma, sapo, sopa, observando un modelo con combinaciones. • Luego la niña armara palabras usando tarjetas-silabas para posterior a ello crear una lista de palabras. 		<ul style="list-style-type: none"> • Modelado, refuerzo verbal positivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas silábicas móviles • Hojas de trabajo • Lápiz 	<ul style="list-style-type: none"> • En esta actividad victoria logra escribir con facilidad las combinaciones, algunas que otras letras las escribía sin modelo puesto que como ha habido retroalimentación se las ha memorizado y las ha escrito sin dificultad alguna. 			
		Objetivo					
		<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la escritura de palabras sencillas mediante el uso de palabras conocidas. 					
				<p><i>Explicando la actividad</i></p>	<p><i>La niña copiando palabras</i></p>	<p><i>Combinando, para formar palabras</i></p>	<p><i>Creación de una lista de combinaciones de palabras</i></p>

21	Fecha: 13 de mayo		Tiempo: 45 min
Actividades- Escritura de palabras Constante-vocal		<i>Estrategias de intervención</i>	Recursos
<p>Durante esta actividad se realizó escritura de palabras con combinaciones silábicas observando un modelo como: “loro” “mamá” “papá” entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación de la sesión anterior. • Luego en este apartado la niña escribirá palabras con sílabas repetidas como lo es consonante-vocal. • Esta actividad está dirigida con apoyo durante el proceso, en caso de que se detecte bloqueo se puede ayudar. 		<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo verbal, Refuerzo positivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas con palabras. • Hojas para trabajo. • Lápiz.
		Objetivo	
		<ul style="list-style-type: none"> • Reforzar la escritura de palabras formadas por combinaciones repetidas o familiares. 	
			<ul style="list-style-type: none"> • En esta sesión se eligió palabras familiares para la niña, logro escribirlas con éxito.



Repetimos sobre la sesión anterior



Escribe palabras conocidas- Consonante-vocal

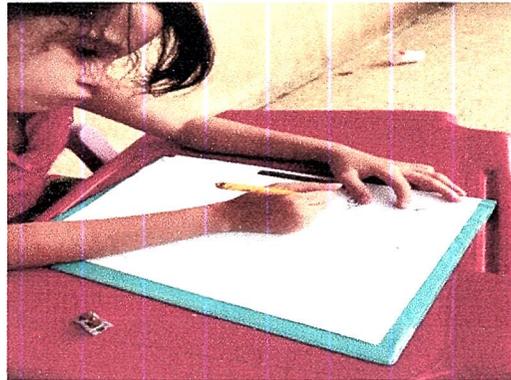


ayuda visual-libro con palabras

22	Fecha: 16 de mayo	Tiempo: 45 min	
Actividades- Dictado de silabas y palabras faltantes	Estrategias de intervención	Recursos	Observaciones
<p>Las actividades realizadas en esta actividad son correspondientes al dictado de silabas simples.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación de la sesión anterior. • En esta actividad se le dicta silabas y palabras conocidas, ejemplo, mesa, casa, papa para que la niña las escriba. • Luego la niña completará palabras incompletas, por ejemplo, casa. 	<p>Dictado claro y pausado, refuerzo positivo.</p> <hr/> <p>Objetivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reforzar la conciencia fonológica mediante el uso del contexto visual y auditivo. 	<p>Lista de palabras para dictar. Hojas para trabajo. Lápiz. Borrador. Imágenes de apoyo.</p>	<p>En este punto María Victoria ya realiza el dictado con menor dificultad, iniciamos con silabas conocidas y aumentamos gradualmente la dificultad, se trata de usar palabras cotidianas, y en un posible caso pistas para completar la palabra.</p>



Retroalimentación de lo anterior



Dictado de palabras

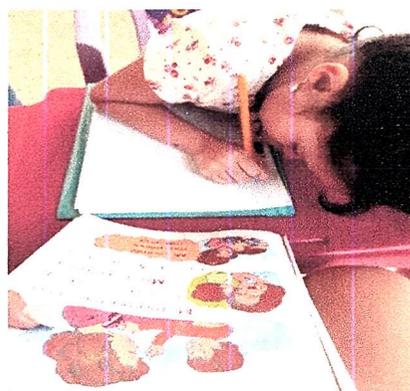


Completando las palabras que faltan

23	Fecha: 19 de mayo			Tiempo: 45 min
Actividades- Escritura de frases copiando de un modelo		Estrategias de intervención	Recursos	Observaciones
<p>La actividad realizada pertenece a la escritura de frases copiándolas de un modelo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación de la sesión anterior. • En este apartado la niña copiara frases sencillas. • Por; ej. “Mi mama me ama” si es necesario que sea acompañado de una imagen. • En este caso si la niña no entiende alguna palabra deletreársela. 		<ul style="list-style-type: none"> • Modelado, refuerzo positivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno o hojas de trabajo. • Libro o lista de frases sencillas. • Lápiz y borrador. 	<ul style="list-style-type: none"> • En esta actividad resolvió de manera fácil la escritura puesto que con el uso de palabras conocidas ha podido resolver sin complicaciones. • Hemos validados el esfuerzo y el empeño que tiene.
		Objetivo		
		<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la escritura funcional a través de frases sencillas guiada de la copia con apoyo visual. 		



Retroalimentación de la sesión anterior



Copiando frases de un modelo



La escritura acompañada de imágenes para que entienda mejor

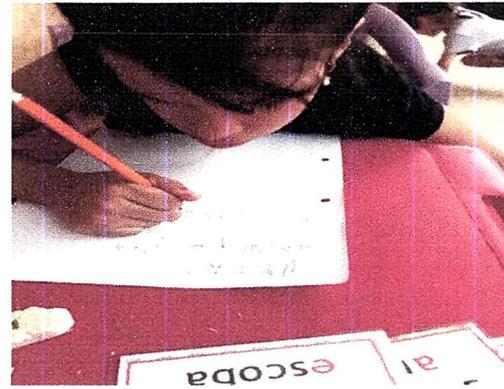


Deletreo de palabras

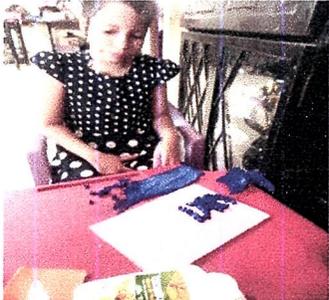
24	Fecha: 28 de mayo			Tiempo: 45 min
Actividades- escritura de frases sin modelo		Estrategias de intervención	Recursos	Observaciones
<p>La actividad realizada pertenece a la escritura de frases de manera libre usando palabras conocidas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos retroalimentación de la sesión anterior. • En este apartado le indicamos a la niña que realizaremos escritura, pero sin modelo alguno. • La niña escribirá frases breves. • Escribirá frases con palabras conocidas. • Ej., “La casa bonita”, “El gato come”, “La mesa roja”. • En caso de no acordarse, se mostraba imágenes o tarjetas de apoyo. Solo si se requiera. 		<ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo positivo constante para mantener la motivación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno o hojas de trabajo. • Borrador y lápiz. 	<ul style="list-style-type: none"> • En esta actividad victoria si logro escribir las frases, pero en ciertas ocasiones necesito ayuda visual (imágenes) como apoyo. En todo tiempo se superviso que la niña pueda escribir correctamente.
		Objetivo		
		<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la escritura de frases utilizando palabras previamente utilizadas, con apoyo visual si lo requiere. 		

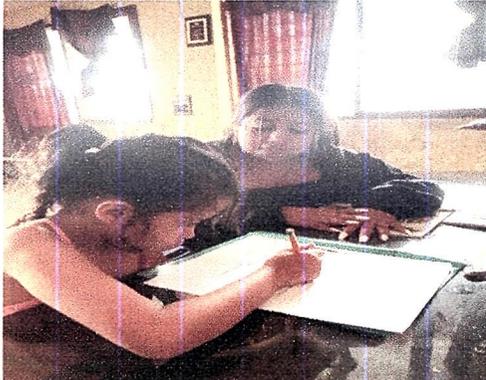


Escritura sin modelo



Mostrando imágenes como referencias

25	Fecha: 08 de julio			Tiempo: 1 hora
Actividades- Trazos de letras, palabras y frases.		Estrategias de intervención	Recursos	Observaciones
<p>La actividad realizada pertenece a la revisión de trazos de letras, palabras y frases.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En este espacio la niña repasará ejercicios anteriores de escritura, observando el progreso y corrigiendo con ayuda si es necesario. • Luego crearemos una tarjeta personalizada con su nombre y una frase. • Consiste en la elaboración de una tarjeta decorativa que incluya su nombre y una frase significativa. 		<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo visual y verbal en caso de dificultad. <p style="text-align: center;">Objetivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y valorar los avances de la escritura, integrando lo aprendido en una actividad significativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de trabajo con actividades anteriores • Hojas • Lápices, borrador, colores • Cartulina • Tijeras • Stiker • Frases o tarjetas que sirvan como modelo. 	<p>Se hizo uso de actividades anteriores como referencia para comparar el progreso de la niña, se permitió así misma libertad creativa para la elaboración de la tarjeta, el cual fue presentada o entregada a su mama como cierre del proceso.</p>
 <p><i>Mostrando lo que se realizó en la anterior sesión</i></p>	 <p><i>Repaso de lo anterior</i></p>	 <p><i>Realizando la tarjeta personalizada</i></p>	 <p><i>Decorando la tarjeta personalizada</i></p>	 <p><i>Tarjeta terminada</i></p>

26	Fecha: 10 de julio			Tiempo: 45 min
Actividades- Evaluación final		Estrategias de intervención	Recursos	Observaciones
<p>Las actividades que se aplicaron en esta sección corresponden a la fase final, donde buscamos valorar el rendimiento en el proceso del transcurso de las sesiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la prueba pos test conforme al modelo Troncoso del cerro. • la niña realizara una serie de ejercicios que permitan evaluar el progreso en escritura y reconocimiento de letras, silabas, palabras y frases. • Luego de la prueba realizada, comparamos resultados obtenidos tanto de la prueba inicial como prueba final. • Se realizará un análisis comparativo de las dos pruebas para identificar avances y áreas reforzadas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Formato de prueba Postest • Lápiz 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizo con éxito la evaluación, en un tiempo prolongado.
		Objetivo		
		<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar los aprendizajes alcanzados mediante una prueba escrita. 		
 <p data-bbox="497 1268 772 1300"><i>Realizando la prueba postest</i></p>		 <p data-bbox="1406 1268 1848 1300"><i>Supervisando y explicando la prueba pos test</i></p>		

RESULTADOS

Durante el proceso de intervención con la estudiante diagnosticada con discapacidad intelectual leve, se logró evidenciar un avance significativo en distintas áreas del desarrollo cognitivo y lingüístico. Estas mejoras se identificaron mediante un análisis comparativo entre los resultados obtenidos en la evaluación inicial (pretest) y la evaluación final (Postest), utilizando indicadores específicos para cada dimensión trabajada. A continuación, se detallan los resultados más relevantes de acuerdo con cada categoría evaluada:

Dimensión: Lateralidad

Al inicio, la estudiante presentaba dificultad para identificar correctamente los conceptos básicos de lateralidad. Sin embargo, luego de las actividades aplicadas, se observó una evolución positiva, sobre todo en la comprensión y uso de términos como: “derecha”, “izquierda”, “arriba” y “abajo”.

Tabla 1

Indicador	Pretest	Postest
Domina los conceptos de lateralidad: derecha, izquierda	2	3
Domina los conceptos de lateralidad: arriba, abajo	2	3
Domina los conceptos de lateralidad: dentro, fuera	2	3

Dimensión: Secuencial

Inicialmente, la estudiante mostraba dificultades para seguir una secuencia lógica durante la ejecución de tareas. Tras la intervención, fue evidente una mejor estructuración en sus acciones, lo que refleja una mejora en la planeación de actividades simples.

Durante la intervención se evaluaron varias dimensiones claves del desarrollo de la estudiante. En cuanto a la organización secuencial en la actividad, al inicio se identificaron dificultades para seguir pasos, ordenados al realizar la tarea. Sin embargo, al finalizar el proceso se observó una mejora significativa en su capacidad de ejecutar actividades de forma secuencial, mostrando mayor autonomía y coherencia.

En la **dimensión de percepción táctil de texturas**, se trabajó con una variedad de materiales concretos para estimular el reconocimiento sensorial. Inicialmente, la niña presentaba una baja sensibilidad para identificar las diferentes texturas. Con el avance de las sesiones fue capaz de distinguir y clasificar correctamente superficies, como como suaves, arrugadas, ásperas y lisas, lo que evidenció un progreso en esta área sensorial

Respecto al conteo básico, en las primeras sesiones se notaron dificultades para contar del uno al 10 de forma fluida. Gracias al uso de dinámicas lúdicas y materiales visuales, las estudiantes ganaron confianza en estabilidad, logrando contar con mayor seguridad y sin interrupciones al finalizar la intervención.

En cuanto a la **producción escritura autónoma**, al inicio del proceso, la niña no lograba expresar sus pensamientos por escrito sin ayuda directo. A medida que avanzó el acompañamiento pedagógico, empezó a redactar frases simples, utilizando líneas punteadas, demostrando una menor dependencia del adulto y una mayor capacidad estructural e ideas por sí mismo.

Finalmente, el análisis es comparativo de resultados entre pretest y postes, evidencia una mejora considerable. La medida inicial fue de 1.36, mientras que la evaluación final alcanzó el 2.65.

Cuadro de resultados método Troncoso

Dimesión evaluada	Situacion inicial pretest	Mejora observada Postest	Resultado final
Organización secuencial	Dificulta para seguir una secuencia lógica al realizar actividades.	Mayor autonomía y coherencia en la ejecución de tareas	Mejora notable por parte de la estudiante en los pasos al desarrollar una actividad
Percepcion táctil de texturas	Baja sensibilidad para identificar y clasificar texturas	Reconocer con claridad las superficies suaves, rugosas, ásperas y lisas	Progreso en el reconocimiento sensorial a través del contacto con materiales directos
Conteo básico	Dificultad para contar del 1 al 10 de forma fluida	Cuenta con mayor seguridad y sin interrupciones	Consolidación del conteo básico mediante juegos y recursos visuales
Producción escrita autónoma	No logra expresar ideas por escrito sin ayuda	Empieza a escribir frases simples con menor apoyo del adulto	Avance de la redacción autónoma de ideas en líneas punteadas
Análisis general de resultados	Medida de desempeño inicial 1.36	Medida final 2.61	Mejora significativa según el índice del hedges ($g=2,49$), con progreso en el 100% de los indicadores

Presentación Del Caso De Estudio:

A lo largo del proceso de la intervención, se evidenciaron avances importantes en diversas áreas del desarrollo del estudiante. En cuanto a la organización, secuencia de las actividades, al inicio presentado dificultades para seguir un orden lógico durante las tareas. Con el tiempo, mostró mayor autonomía y coherencia en sus acciones, logrando ejecutar las actividades paso a paso de manera más estructurada.

En la percepción táctil de texturas, la niña tenía una baja sensibilidad para diferenciar superficies. A través del trabajo con materiales variados, logró reconocer con mayor facilidad, texturas como suave, arrugada, áspera y lisa, reflejando un progreso notable en el reconocimiento sensorial

Respecto a la habilidad de conteo básico inicial, se observa dificultades de forma fluida del uno al 10, sin embargo, gracias al uso de juegos y materiales visuales, aquellos de mayor seguridad, realizando los conteos interacciones.

En la relacionada en la producción escrita autónoma, al principio no puede expresar sus ideas por escrito, sin ayuda directa con el avance del progreso comenzó a redactar frases sencillas en líneas punteadas con menor dependencia, De La Luz, evidenciado una mayor capacidad de organización y comunicar sus pensamientos. Finalmente, esto engloba unos resultados progresivo-significativos, este Test evidencia que tiene un un progreso positivo considerable. Además, todos los indicadores evaluados mostraron mejoras, lo que permite concluir que la intervención fue efectiva, y el progreso de enseñanza y aprendizaje. Resulta exitoso de una perspectiva pedagógica.

Al finalizar el proceso, se aplicó nuevamente la evaluación y se observó una mejora significativa en las áreas trabajadas, especialmente en la escritura, motricidad fina, reconocimiento de letras, producción de frases simples y actitud frente al aprendizaje.

La evaluación global de la estudiante fue clave para comprender el origen de sus dificultades y guiar una intervención efectiva. Evaluar todas las áreas relacionadas con la discapacidad intelectual permitió no solo diagnosticar con precisión, sino también proponer estrategias adecuadas que facilitaron avances reales en su desarrollo educativo y personal.

Resultados de la evaluación inicial (pretest)

Durante la fase diagnóstica, correspondiente al pretest, se llevó a cabo una evaluación integral del nivel de desarrollo de la escritura en la estudiante participante, guiada por las estrategias del método Troncoso y del cerro. Esta evaluación incluyó observaciones directas en situaciones de aprendizaje, actividades enfocadas en el reconocimiento y producción escrita, y el análisis de habilidades relacionadas con la motricidad fina, coordinación visomotriz y la respuesta ante tareas escolares vinculadas con la lectoescritura.

Desde el inicio, fue evidente que la niña presentaba un retraso significativo en la adquisición de la escritura, lo cual se refleja en dificultades tanto a nivel motor como cognitivo emocional. Gráficamente, sus trazos eran inestables, discontinuos y poco controlados. Tenía problemas para regular la presión de lápiz: en ocasiones aplicaba demasiada fuerza, y en otras trazaba, con extrema suavidad, lo que dificultaba la legibilidad.

En cuanto al reconocimiento de letras, identifica algunas vocales particularmente la A y la O de forma visual, pero no lograba relacionar correctamente cada letra con su sonido. Las consonantes resultaban aún más confusas y confundía las letras visualmente similares como, B-d

o p-q, en lo que evidenciaba una debilidad marcada en su conciencia fonológica. Aunque reconocida su nombre al verlo escrito, no era capaz de escribirlo, por sí sola, sin una vía visual, otras puntuados. Su escritura era fragmentada, como la falta de direccionalidad, y no lograba formar palabras. Cuando se solicita escribir términos simples, como sol o mamá, recurre hacer dibujos o otras o sin sentido, lo que hemos mostraba que aún no contaba con la conciencia en fonológica, ni grafémica necesaria para iniciar procesos de escritura.

Otro aspecto importante afectado fue la escasa coordinación visomotriz. La estudiante tenía muchas dificultades para seguir líneas, unir puntos o colorear dentro de los márgenes, lo cual reflejaba una débil integración entre lo visual y la motriz. Además, su forma de tomar el lápiz no era funcional: empleaba más de tres dedos o cambiaba frecuentemente la mano, lo que genera cansancio, rápido y sensación de frustración con frases como "Que tengo pereza, la verdad", "ya me duele la espalda"

Desde el punto de vista emocional, se evidencia una baja tolerancia a la frustración y una clara tendencia a evitar actividades relacionadas con escritura. Emperezaba frases, yo no quiero escribir o me canso, lo cual detonaba una actitud negativa hacia el aprendizaje, posiblemente influenciada por experiencias escolares, pocos para darles en el pasado.

En conclusión, la evaluación inicial permitió identificar que el estudiante se encontraba en una etapa muy inicial del proceso de escritura, como limitaciones, notorias en áreas motrices, perceptivas, cognitivas y emocionales, lo que hacía necesario un acompañamiento pedagógico, estructurado y sensible a sus necesidades.

Esta situación confirmaba la necesidad de implementar una intervención estructurada, progresiva y adaptada a su ritmo individual, centrada en el fortalecimiento de la motricidad fina, el

reconocimiento de letras, la construcción de palabras, el uso de recursos visuales y la generación de un ambiente afectivo y motivador.

Descripción de áreas de desarrollo:

Comunicación: Comprende instrucciones simples, pero presenta un vocabulario reducido, dificultad para estructurar frases completas, errores frecuentes en el uso de tiempos verbales y escaso uso de conectores. Tiene una pronunciación que evoluciona de forma positiva

Área de motricidad fina: se observan dificultades significativas relacionadas con la presión de lápiz, lo cual no logra regular adecuadamente. Sus trazos son inestables y la letra resultan como ilegible. Además, le cuesta mantener una postura corporal adecuada al momento de escribir. Lo cual afecta su rendimiento y comodidad durante la actividad.

Área de lenguaje escrito: la producción de texto es limitada. Aunque reconoce algunas letras sueltas y ciertas sílabas, aún le resulta complejo, contribuir palabras complejas y formular oraciones con coherencia, lo que evidencia que el desarrollo de estabilidad está en una etapa inicial.

Área socioemocional: se evidencia un fuerte apego hacia las figuras adultas, especialmente el trabajo escolar. Sin embargo, responde de manera favorable a la retroalimentación verbal a los estímulos positivos, mostrando disposición a participar cuando se sienta, acompañada y valorada en su esfuerzo

Manifiesta frustración cuando no logra completar tareas escritas, lo que afecta su autoestima.

- **Cognitivo-adaptativo:** Tiene buena memoria visual, reconoce colores y formas. Presenta dificultad para la organización espacial y para comprender consignas complejas.

Resultados del Postest

Tras la ejecución de 24 sesiones pedagógicas secuenciales, centradas en el método Troncoso y Del Cerro, se lograron los siguientes avances, evidenciados en los instrumentos escritos y en las actividades prácticas realizadas la estudiante fue capaz de copiar palabras con mayor precisión, como manzana, zapato, niño y sol. Pudo estructuras palabras como:

“ mi mama está cocinando ”

“yo juego con el balón”

El método Troncoso lleva un proceso de metodología con variedades de procesos de aprendizaje garantizando la eficacia del método, Aunque aún se requiere continuar con el proceso para afianzar la autonomía y coherencia en textos más extensos, los logros alcanzados en este periodo representan una base sólida sobre la cual construir futuras competencias académicas.

Estos progresos reflejan una mayor automatización de' trazo, mejor reconocimiento de palabras, y avance significativo en la construcción de frases breves, aunque todavía con necesidad de guía visual y apoyo verbal. los resultados muestran que el estudiante está teniendo un buen avance en la fase escritura.

Resultados comparativos

Analizar los avances entre la evaluación del Pretest y la evaluación final del Postest, se evidencian progresos significativos en diversas habilidades. La estudiante demostró mejora notable en el reconocimiento y escritura de letras, especialmente aquellas que componen, tanto vocales, como con su nombre. También se observó un mayor control de ejecución de los trazos con mejor manejo de lápiz y dirección más adecuada. Incremento en la motivación y autoestima, sobre todo durante actividades lúdicas con tarjetas y juegos de letras. Experiencias y lecciones en la intervención

Experiencias y lecciones en la intervención

La implementación del método Troncoso y Del Cerro permitió comprobar que, las actividades lúdicas y visuales incrementan la motivación y participación de estudiantes con discapacidad intelectual. El involucramiento familiar, aunque limitado por aspectos socioeconómicos, fue clave para la consolidación del aprendizaje en casa, as sesiones estructuradas, con materiales concretos y refuerzo positivo constante, favorecen el progreso en el desarrollo de la escritura. Finalmente, se concluye que el método aplicado es efectivo, especialmente cuando se combina con apoyo emocional, recursos visuales y seguimiento personalizado. No obstante, aún se requiere mayor tiempo de intervención para lograr escritura autónoma con coherencia extendida.

Tabla Comparativa del Área Cognitiva Pretest y Postest)

Indicadores Cognitivos	Pretest	Postest
Reconocimiento de letras	Reconoce algunas vocales; confusión entre letras visualmente similares.	Puede reconocer la mayoría de palabras
Desarrollo de palabras	Se le dificulta unir palabras	Escribe palabras simples
Recrear palabras	No puede crear frases	Repite palabras en los cuadernos
Comprender palabras	Necesita ayuda constante para poder terminar los trabajos	Sigue consignas simples con menor apoyo verbal; responde con mayor autonomía.
Memoria visual y auditiva	Limitada retención de secuencias de letras o instrucciones.	Mejora en la memorización de palabras familiares y secuencias aprendidas.
Organización de ideas	Desorganización al escribir; no planifica lo que desea expresar.	Inicia estructuración de ideas simples al escribir frases concretas.
Atención y concentración	Distracción frecuente, baja tolerancia a la tarea escrita.	Mayor permanencia en la actividad; mantiene atención durante juegos y escritura.

Antecedentes familiares y educativos:

María es la hija menor de una familia con tres hermanos, actualmente vive con su madre quien se dedica al comercio informal para sostener el hogar y con su abuela materna, quien colabora

activamente en su cuidado diario. La figura paterna está ausente y no mantiene contacto ni participación en su crianza, aunque su núcleo, familiares, afectivo y funcional, atraviesan ciertas limitaciones económicas, en cuanto el contexto escolar, María asiste con regularidad a clases. No obstante, ha requerido varias adaptaciones curriculares, no formales para apoyar su proceso. Según lo indica su docente principal, María presenta dificultades en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura, especialmente en la parte escrita. A pesar de estas barreras, se destaca por su actitud frente a aprendizaje y su buena disposición constante para participar en las actividades escolares.

DISCUSIÓN

La implementación del método Troncoso y del cerro es el proceso de enseñanza de la escritura a un estudiante con capacidad intelectual leve, permitió comprobar la importancia de ajustar las estrategias pedagógicas a las particularidades de cada punto durante la intervención, se evidenció que un trabajo planificado y estructurada y progresivo que integra conciencia, fonológica, motricidad fina y ejercicios repetitivo, facilitó avances graduales en el reconocimiento de letras y la estructura de palabras sencillas. Aunque el progreso fue paulatino, estos resultados se alinean con los planteamientos teóricos revisados en el Marco conceptual, los cuales destacan la efectividad del uso del recurso visuales, repetición, sistemática y la adaptación individualizada para entender las necesidades educativas especiales. Un aspecto clave en este proceso fue el compromiso de la familia, ya que el acompañamiento constante desde el hogar, así como la comunicación fluida con la escuela, fueron fundamentales para reforzar el aprendizaje y mantener la motivación del estudiante.

Sin embargo, la experiencia también dejó en evidencia ciertas dificultades, la limitada, disponibilidad de materiales especializadas y en el escaso tiempo que brinda una atención más personalizada. Estas condiciones limitaron el alcance de trabajo realizado y pone de relieve la necesidad de fortalecer la formación de los docentes, así como de garantizar los recursos adecuados para facilitar una enseñanza inclusiva y de calidad.

En resumen, esta intervención demuestra que, a pesar de los desafíos, es posible promover el desarrollo de las habilidades de escritura en estudiantes con discapacidad intelectual leve, siempre se utiliza en metodologías apropiadas y exista una colaboración activa de la escuela y la familia, Este caso abre camino para futuras investigaciones y prácticas educativas que busquen mejorar la inclusión.

CONCLUSIONES

Evaluar la eficiencia de la aplicación del método Troncoso y Del Cerro en el de habilidades de escritura en una estudiante con discapacidad intelectual. A lo largo del proceso de intervención se pudo evidenciar una mejora significativa en las habilidades escriturales de la niña participante. Antes de iniciar presentaba dificultades notorias para reconocer y escribir su nombre, así como para trazar letras o formar palabras. Luego de las 24 sesiones, los avances fueron notorios: Logré identificar letras vocales y consonantes formar sílabas, palabras simples y frases cortas mejorando también en aspectos como la coordinación y la presión del lápiz. El promedio general entre pretest y Postest pasó de 1.36 a 2.61, lo que demuestra que la aplicación del método fue altamente efectiva y beneficiosa para su proceso de aprendizaje. Identificar las estrategias del método Troncoso y Del Cerro que son más efectivas para mejorar las habilidades de escritura en estudiantes con discapacidad intelectual.

Las estrategias más efectivas fueron aquellas que incorporaron el uso de tarjetas visuales, líneas punteadas, modelado del trazo y repetición guiada. Estas herramientas favorecieron la memoria visual, la asociación entre sonido e imagen, y motivaron a la estudiante mediante juegos y refuerzo positivo, La práctica constante con letras, ejercicios de imitación y juegos didácticos como el bingo de letras fueron determinantes para que la estudiante logre comprender el proceso de escritura de manera más clara y participativa.

Durante las primeras sesiones de la aplicación del método Troncoso y del Cerro, se evidenciaron barreras que dificultan la implementación efectiva. Entre las principales se identificaron una baja autoestima del estudiante, la confusión, frecuencia entre letras y una marcada dependencia del apoyo verbal y visual para avanzar en las actividades propuestas. Estas dificultades representan un

desafío inicial para el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que limitan la participación activa y autónoma de la niña de las tareas escolares.

No obstante, estos obstáculos fueron superados, progresivamente, gracias a la incorporación de materiales, adaptado, la planificación de actividades secuenciales y el mantenimiento de un acompañamiento pedagógico constante. Estas estrategias permitieron que la estudiante a base en el reconocimiento de letras, mejor su seguridad al escribir y comienza a desarrollar una mayor independencia en sus tareas

Entre los métodos destacados más relevantes que favorecieron en la aplicación del método, se destacan la flexibilidad metodológica que ofrece el enfoque, la personalización de los recursos didácticos, según las necesidades del estudiante, y, sobre todo, la creación de un ambiente afectivo y de confianza durante cada sesión. Esta condición no sólo contribuyó al progreso académico de la niña, sino también fortalecieron su motivación y disposición hacia el aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Álvarez, K. & Méndez, K. (2018). *APLICACIÓN DE LA PRIMERA ETAPA DEL MÉTODO TRONCOSO EN NIÑOS DE LA FUNDACIÓN SÍNDROME DE DOWN DEL HUILA*. USCO. Recuperado de: <https://repositoriousco.co/handle/123456789/1830>
- Borja, M. (2024). *Así es Troncoso, el método que facilita la lectoescritura a niños con discapacidad intelectual: "La mayoría pueden aprender"*. CAPACES. Recuperado de: <https://www.20minutos.es/noticia/5224052/0/asi-es-troncoso-metodo-que-facilita-lectoescritura-ninos-con-discapacidad-intelectual-mayoria-pueden-aprender/>
- Cajas, G. (2019). *"PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN FONÉTICA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS QUE ASISTEN A LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL 12 ABRIL Y SAN BLAS DEL MUNICIPIO DE CUENCA"*. Universidad de Azuay. Recuperado de: <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9214>
- Campo, A. et al. (2022). *Discapacidad intelectual*. Asociación Española de Pediatría. Volumen, (1), 51-64. Recuperado de: <https://www.aeped.es/sites/default/files/documentos/06.pdf>
- Caro, S. (2024). *Discapacidad intelectual: qué es, tipos y grados*. Servicio de Información sobre Discapacidad Recuperado de: <https://sid-inico.usal.es/noticias/discapacidad-intelectual-que-es-tipos-y-grados/>
- Castillero, O. (2017). *Tipos de discapacidad intelectual (y características)*. Psicología y mente. <https://psicologiaymente.com/clinica/tipos-discapacidad-intelectual>
- Cuesta, J. et al. (2019). *Discapacidad intelectual: una interpretación en el marco del modelo social de la discapacidad*. ALAS. vol. 10, núm. (18): 85 -100. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/journal/5886/588662103007/588662103007.pdf>

- Fiuza, M. & Fernández, M. (2014). *Dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo*. Instituto Internacional de Altas Capacidades. Recuperado de: https://altascapacidades.es/portalEducacion/html/otrosmedios/Dificultades_de_aprendizaje_y_trastornos.pdf
- Gimeno, M. (2022). *La participación de las familias en los centros escolares como reto ante una Educación Inclusiva*. Universidad Zaragoza. Recuperado de: <https://zaguan.unizar.es/record/124733/files/TAZ-TFG-2023-259.pdf>
- Ke, X. & Liu, J. (2017). *Discapacidad intelectual*. Manual de Salud Mental Infantil y Adolescente de la IACAPAP. En Rey JM (ed). Recuperado de: https://iacapap.org/_Resources/Persistent/9bb8e4d220ecfd6585053b90116d2a2345f3ef60/C.1-Discapacidad-Intelectual-SPANISH-2018.pdf
- Maita, L. (2024). *Discapacidad intelectual*. Discapnet. <https://www.discapnet.es/discapacidad/tipos-de-discapacidad/discapacidad-intelectual>
- Márquez, M. et al. (2011). *Epidemiología y manejo integral de la discapacidad intelectual*. SciELO. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-33252011000500008
- Mendoza, M. & Cárdenas, J. (2022). *Importancia de la participación familiar en la educación de los estudiantes del nivel inicial*. SciELO. Estudios del Desarrollo Social, La Habana, v. 10, n. 2. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322022000200024&lng=es&nrm=iso
- MSP (2022). Ecuador avanza hacia un proceso inclusivo y de reducción de las desigualdades para personas con discapacidad. EL NUEVO ECUADOR. Recuperado de: <https://www.salud.gob.ec/ecuador-avanza-hacia-un-proceso-inclusivo-y-de-reduccion-de-las-desigualdades-para-personas-con-discapacidad/#:~:text=Por%20tipo%20de%20discapacidad%20se,lenguaje%2C%20hasta%20ago>

[sto%20de%202022.](#)

Ministerio de Educación (2023). “Guía Curricular para la Atención Educativa a Estudiantes con Discapacidad Intelectual - 2023” La Paz, Bolivia.

Ministerio de Educación (2011). ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA ATENDER A LAS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN LA EDUCACIÓN REGULAR. Recuperado de: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/Manual_de_Estrategias_100214.pdf

Montagud, N. (2024). Método Troncoso: qué es y cómo se aplica en niños y niñas. *Psicología y Mente*. <https://psicologiymente.com/desarrollo/metodo-troncoso>

Pascual, J. (2017). *Epidemiología de la discapacidad intelectual: Base Estatal de Datos de Personas con Valoración del Grado de Discapacidad 2017*. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/341205551_Epidemiologia_de_la_discapacidad_intelectual_Base_Estatal_de_Datos_de_Personas_con_Valoracion_del_Grado_de_Discapacidad_2017

Reveles, J. (2024). *Promoviendo la inclusión educativa: evaluación de la eficacia del método troncoso en el desarrollo de habilidades escritas en adolescentes con discapacidad intelectual en Zacatecas, México*. LATAM. DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v5i1.1832>

Ruz, L. (2021). *Qué debes saber de El método Troncoso*. El camino amarillo. Recuperado de: <https://elcaminoamarillo.com/que-debes-saber-de-el-metodo-troncoso/>

San Martín, C. et al. (2020). Camino a la Educación Inclusiva: Barreras y Facilitadores para las Culturas, Políticas y Prácticas desde la Voz Docente. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 14(2), 191-211. <https://dx.doi.org/10.4067/s0718-73782020000200191>

Sulkes, S. B. (2024). *Discapacidad intelectual*. Manual MSD Versión Para Profesionales.

<https://www.msmanuals.com/es/professional/pediatr%C3%ADa/trastornos-del-aprendizaje-y-del-desarrollo/discapacidad-intelectual>

Top Doctors (2024). *Discapacidad Intelectual*. Recuperado de: <https://www.topdoctors.mx/diccionario-medico/discapacidad-intelectual/>

UNIR (2022). La conciencia fonológica y su estimulación a través de la psicopedagogía. Recuperado de: <https://www.unir.net/revista/educacion/conciencia-fonologica/#:~:text=Identificar%2C%20reconocer%20y%20manipular%20los,conciencia%20fonol%C3%B3gica%20para%20encontrarles%20soluci%C3%B3n.>

Valeria, L. et al. (2022). *Frecuencia de discapacidad intelectual de etiología genética debida a rearrreglos cromosómicos crípticos*. Rev. Cientif. Cienc. Med;25(2): 125-132, 2022. LILACS. <https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/midias/biblio-1426805>

Victoriano, E. (2017). Facilitadores y barreras del proceso de inclusión en educación superior: la percepción de los tutores del programa Plane-UC. *Estudios Pedagógicos* [en línea]. 2017, XLIII(1), 349-369. ISSN: 0716-050X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173553246020>

ANEXOS:

Anexo 1: Consentimiento Informado

Facultad Ciencias de la Educación

Anexos:

Anexo 1. CONSTATACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

El estudiante:

Yo, Guillermo Mantuano Gueth Autrocha estudiante de la carrera de Educación Especial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, con cédula de identidad número 131535397-7, he solicitado al Sr. Ruth Dayan Sanchez Pico cédula de identidad número 131273900-4 apoderado legal del estudiante Manuela Victoria Vargas Sanchez, cédula de identidad número 135266899-0, el permiso para el desarrollo del Estudio de Caso del apoderado, siendo este menor de edad. Para este efecto, me he comprometido a:

1. Mantener el sigilo y la confidencialidad sobre los datos personales de las personas quienes participan de la investigación.
2. Socializar y discutir los resultados de manera permanente con el apoderado y otros interesados cuando sea solicitado.

Por su lado, el apoderado:

Consiente que se elabore el estudio de caso del apoderado, comprendiendo que la información se gestionará de manera confidencial. Consiente también que, para efectos de este proceso de investigación e intervención, se utilicen técnicas como la evaluación de habilidades, entrevistas, entre otras y con la existencia de un respaldo físico digital de dicha información, también de gestión confidencial.

Solicita, de la misma manera, ser copartícipe de la construcción de informes y notas que estén relacionadas con la construcción del estudio de caso del apoderado.

Declara tener potestad legal de permitir o restringir la participación de mi apoderado en el estudio de caso.

Todo lo anteriormente dicho corresponde a la realidad.

Ruth Dayan Sanchez Pico
Firma Apoderado
Nombre: Ruth Dayan Sanchez Pico
Número de Cédula: 131273900-4

Guillermo Mantuano Gueth Autrocha
Firma Investigador
Nombre: Guillermo Mantuano Gueth Autrocha
Número de cédula: 1315353977

05-2623-740 ext 181 / 05-2613-453
Av. Circunvalación Vía a San Mateo
www.uleam.edu.ec

Anexo 2: Instrumentos de Investigación

Aplicación del Pretest

Elaboración de instrumento segunda etapa escritura modelo Troncoso del-Cerro

Método Troncoso-del Cerro

Escribir es representar las palabras o las ideas con letras u otros signos gráficos trazados en papel o en otra superficie. Es comunicar algo por escrito. Implica la motricidad el lenguaje y la memoria. Escribir supone trazar una serie de grafías complejas en su forma que deben ir encadenadas. La coordinación entre movimientos rotacionales en continuo desplazamiento para realizar unos trazos que puedan ser leídos e interpretados por otros es, probablemente, la actividad de motricidad fina más compleja que podemos aprender. Se precisan varios años de evolución y desarrollo para lograr soltura suficiente y un estilo personal. El aprendizaje de la lectura es, sin duda, más sencillo.

Escribir, además de su carácter gráfico, es fundamentalmente un medio de expresión. *Presupone un lenguaje interior que quiere comunicarse. Existe la intención de transmitir un mensaje por escrito y para ello es preciso un conocimiento de la lengua.*

El lenguaje oral es previo y más sencillo que el lenguaje escrito. En el lenguaje escrito se piensa en un sonido o combinación de sonidos que deben plasmarse en símbolos gráficos que hay que recordar y trazar en orden, para representar un concepto. Nuestro sistema de escritura representa los sonidos. Si hay una correspondencia entre el fonema (sonido) y el grafema (letra), como sucede casi siempre en español, el aprendizaje es más sencillo. En este sentido nuestra lengua tiene ventajas frente a otras como el francés o el inglés. Las excepciones a esa correspondencia en el español son pocas y se aprenden con facilidad. Así sucede por ejemplo con la letra c que, seguida de a, o, u, se pronuncia de un modo diferente que cuando le suceden las letras e, i, o la letra g seguida de e, i, o seguida de a, o, u.

objetivo

El objetivo de la segunda etapa del método de escritura es que el niño aprenda el trazado de cada una de las letras del alfabeto, el enlace o unión de letras en sílabas y la formación de palabras y primeras frases.

Requisitos

- a. que el niño sea capaz de sujetar el instrumento de escribir entre el pulgar y los otros dedos
- b. que el niño sea capaz de realizar algunos trazos o garabatos siguiendo con la mirada los movimientos de su mano
- c. que el niño haya comprendido que no debe rebasar con sus trazos la superficie del papel. Comienza a inhibirse, controlando sus movimientos y frenando.

05-2623-740 ext 181 / 05-2613-453
 Av. Circunvalación Vía a San Mateo
 www.uileam.edu.ec

jugando a lotos y otras veces a memorys. Esa interiorización silábica debe practicarla cuando escribe uniendo las letras, porque le sirve de gran ayuda para saber cómo tiene que formar las palabras escritas.

trazado de las vocales que tiene el nombre del niño.

a a a a

a a a a

a a a a

m m m m

m m m m

m m m m

Facultad Ciencias de la Educación

Enlace de letras con sílabas.

ma mi mo me

ma mi mo me

ma mi mo me

ma mi mo me

pa pa pa pa pa

Ulean

05-2623-740 ext 181 / 05-2613-453
Av. Circunvalación Vía a San Mateo
www.uleam.edu.ec

ma me mi mo mu
me me me me me
m m m m m

 ma  ma  ma

 ma  ca  ta

ma mo ca le pa ta te
ma mo ca le pa ta te
me me me me me

05-2623-740 ext 181 / 05-2613-453
Av. Circunvalación Vía a San Mateo
www.uleam.edu.ec

Aplicación del Postest

Ministerio de la Educación

PRE PRUEBA / POST PRUEBA

La siguiente prueba está elaborada con base a los objetivos que plantea la segunda etapa del método de María Victoria Troncoso y Mercedes del Cerro

Referencia teórica: Método Troncoso – Segunda etapa (escritura)

Nombre del Niño: VICTORIA Edad: 7

Formato: Individual

Duración: 25-30 minutos

Modalidad: Escrita – Papel y lápiz

1. Identificación de letras (asociación fonema-grafema)

Instrucción: Escucha el sonido que voy a decir y escribe la letra correspondiente.

1. /m/ → m

2. /s/ → s

3. /j/ → j

4. /n/ → n

5. /a/ → a

2. Escritura de palabras con imagen

Instrucción: Mira el dibujo y escribe la palabra que corresponde.

1.  (Perro) → PERRO

Uileam

www.uileam.edu.ec

2. 🍏 (Manzana) → Manzana

3. 👟 (Zapato) → Zapato

4. 👦 (Niño) → Niño

5. ☀️ (Sol) → SOL

3. Escritura de frases (5 pun

Instrucción: Escribe una frase corta con ayuda de las siguientes palabras.

1. Palabras: yo / juego / balón

→ Frase: Yo juego con el balón

2. Palabras: mi / mamá / cocina

→ Frase: mi mamá cocina

4. Escritura libre

Instrucción: Escribe una frase libre. Puede ser algo que te guste, algo que hiciste hoy, o lo que quieras contar.

→ Mi mamá me ama

5. Trazo y direccionalidad

Instrucción: Copia las siguientes palabras y frases respetando el tamaño, forma y dirección de las letras.

1. casa *Casa*
2. sol *sol*
3. Yo juego. *Yo juego*
4. Mi gato come. *Mi gato come*
5. La luna blanca. *La Luna blanco*

Criterios de evaluación (total 25 puntos)

Categoría	Puntos máximos	Logrado	En proceso	No logrado
Fonema-grafema	5	5		
Escritura de palabras	5	5		
Escritura de frases	5	5	4	
Escritura libre	5			
Trazo y direccionalidad	5	5		

Elaborado por:

Antonella Gutiérrez

Anexo 3: Informe URKUND



DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN UN ESTUDIANTE CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL(F)



Nombre del documento: DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN UN ESTUDIANTE CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL(F)
 ID del documento: 111_20242025040115050172254256106265_1
 Tamaño del documento original: 1194 KB

Depositar en: ASESORIA DE MEN+ JAVIER ALONSO
 Fecha de depósito: 2024-04-01
 Tipo de carga: manual
 Fecha de fin de análisis: 2024-04-01

Número de palabras: 3342
 Número de frases: 147/24

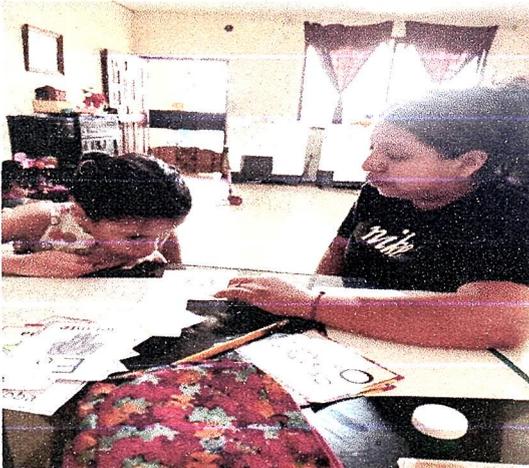
Exclusión de un tipo de documento: no present

Fuente ignorada

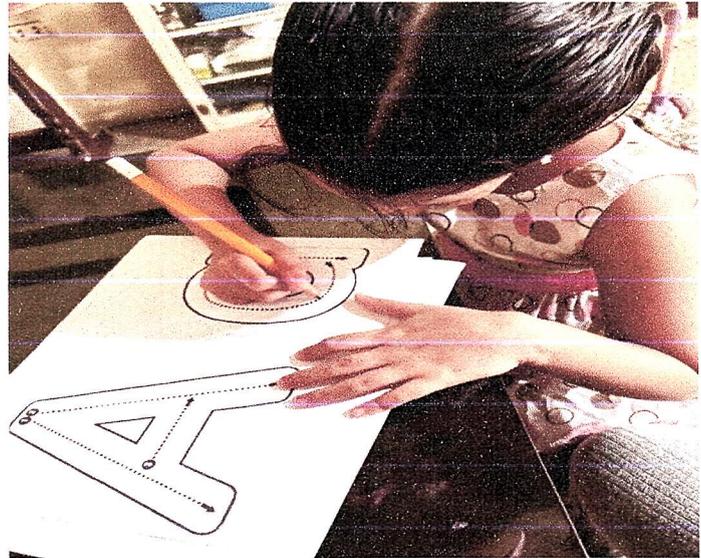
Nº	Descripción
1	https://doi.org/10.1016/j.compspsy.2019.100519



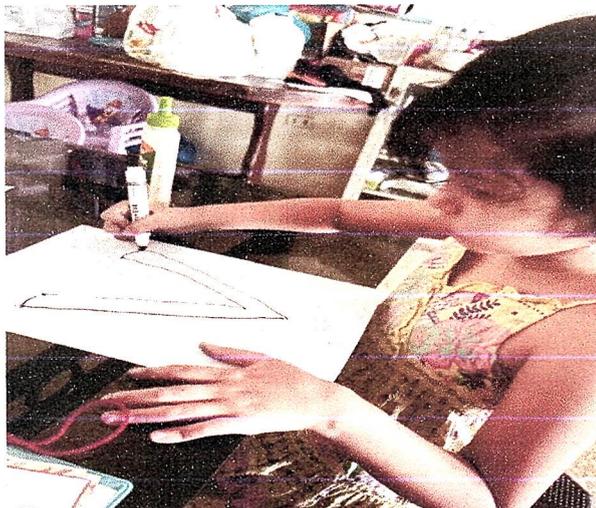
Anexo 4: Evidencias gráficas de procesos de observación y evaluación



Enseñanza de vocales- Imagen. Palabra



Repisado en líneas de puntos-Grafomotricidad



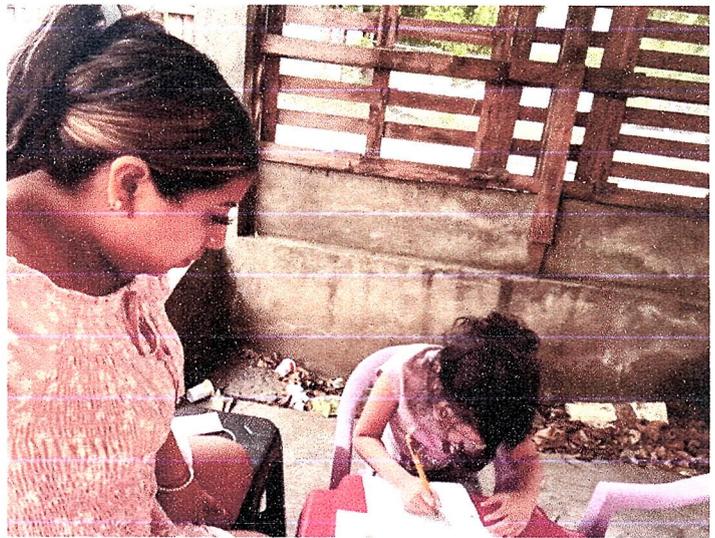
Escritura libre de la inicial de su nombre



Reconocimiento de imagen-palabra



Grafomotricidad- Repisado del abecedario



Escritura guiada por el docente



Dictado de palabras



Escritura de palabras copiando de un modelo