



Uleam | crece en
buenos monos

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Modalidad Productos o presentaciones artísticas

PROYECTO

“Lo poético, la galantería y la tradición del amorfino y su influencia en lo auditivo- interactivo-
cinético para la población de Manta 2024.”

Autor/a:

Jordy Rolando Pin Palma.

Docente tutor:

Damián Sinchi.

Periodo

2025-1

Manta - Manabí - Ecuador



Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

“Lo poético, la galantería y la tradición del amorfino y su influencia en lo auditivo- interactivo- cinético para la población de Manta 2024.”

Trabajo de proyecto de titulación presentado por: Jordy Rolando Pin Palma
Tutor: Damián Sinchi.

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación:

Autores: Jordy Rolando Pin Palma.

Fecha de Finalización: 13 de agosto 2025.

Descripción del Trabajo

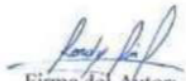
El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal representar el amorfino como una experiencia sensorial, auditiva, cinética e interactiva conectando la tradición oral montuvia de Manabí con el público contemporáneo

Declaración de Autoría:

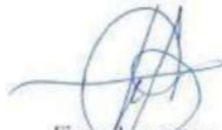
Yo, Jordy Rolando Pin Palma, con número de identificación 1312555293, declaro que soy el autor del trabajo en calidad de tutor del trabajo de titulación titulado " Lo poético, la galantería y la tradición del amorfino y su influencia en lo auditivo- interactivo- cinético para la población de Manta 2024". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.



Firma del Autor:
Jordy Rolando Pin Palma,
1312555293



Firma de coautor:
Sinchi Quinde Fredy Damian.
0103774832

Manta, 13 Agosto 2025

CERTIFICADO DEL TUTOR

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante PIN PALMA JORDY ROLANDO, legalmente matriculado en la carrera de ARTES PLÁSTICAS, periodo académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"LO POÉTICO, LA GALANTERÍA Y LA TRADICIÓN DEL AMORFINO Y SU INFLUENCIA EN LO AUDITIVO-INTERACTIVO-CINÉTICO"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

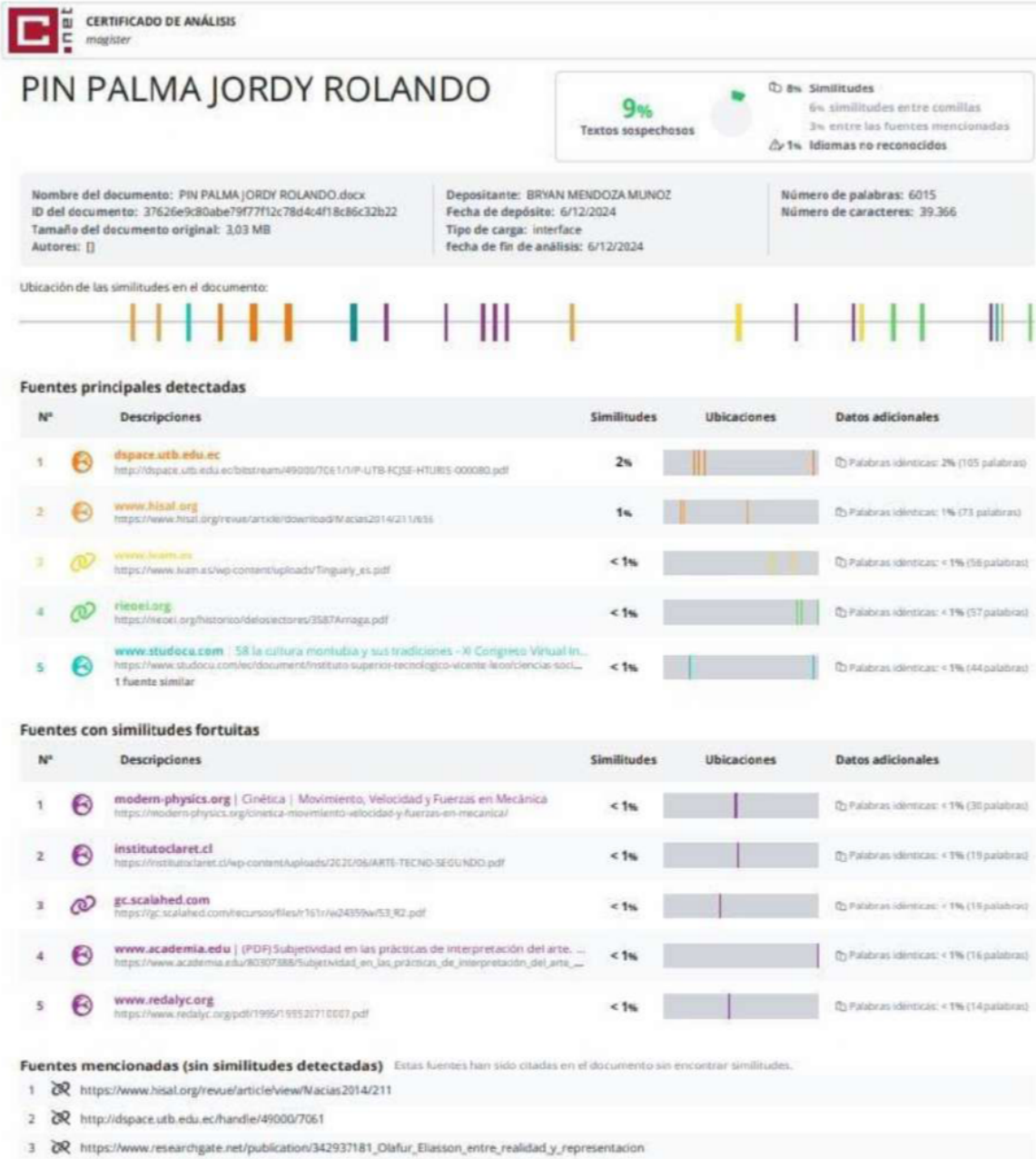
Manta, Martes, 19 de agosto de 2025.

Lo certifico,



SINCHI QUINDE FREDDY DAMIAN
Docente Tutor

CERTIFICADO DE PLAGIO



DEDICATORIA.

Dedico este logro a mis padres, porque con su amor incondicional, sus sacrificios y enseñanzas han sido la fuerza que me impulsó a llegar hasta aquí. Por estar siempre a mi lado en las alegrías y en las dificultades, por confiar en mí aun cuando el camino parecía incierto y por enseñarme el valor de la unión y el apoyo mutuo.

Dedico también este trabajo a mí mismo, porque aprendí a ser paciente, a resistir las pruebas, a confiar en mis capacidades y a seguir adelante a pesar de las dudas. Esta tesis es el fruto de constancia y la fe en que los sueños, cuando se trabaja con disciplina, sí se cumplen.

AGRADECIMIENTO.

En primer lugar, agradezco a Dios por darme fuerzas y sabiduría, por iluminar mis pasos, darme paciencia en las dificultades y brindarme la motivación necesaria para no rendirme.

A mis padres, por confiar en mí aun en los momentos en que yo dudaba, por enseñarme el valor de la perseverancia y recordarme siempre que todo esfuerzo trae su recompensa.

A mis docentes y tutores, quienes no solo compartieron su conocimiento académico, sino que también fueron guías y ejemplos de compromiso. Sus enseñanzas permanecerán como un legado que va más allá de lo académico y que me servirá para toda la vida.

A mis compañeros y amigos, quienes compartieron largas jornadas de estudio, desvelos y esfuerzos. Su amistad ha sido una motivación constante y un apoyo fundamental para culminar esta etapa de mi vida.

Índice

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR	2
PROPIEDAD INTELECTUAL.....	2
CERTIFICADO DEL TUTOR.....	3
CERTIFICADO DE PLAGIO.....	4
DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTO	6
Desarrollo.	9
Episteme del tema.	11
Teoría acerca del tema.....	11
Modelos artísticos del tema.	12
FUNDAMENTOS DEL TEMA.....	12
Episteme histórica	12
Episteme Social.....	13
Episteme cultural acerca del tema.	14
Lo poético.....	14
Galantería	16
Tradición.....	17
Auditivo.....	18
Interactivo.....	19
Cinético.	20
TIPO DE ARTE	21
Arte Escultórico.....	21
Relación entre el tipo de arte y el tema.....	21
Contexto natural del tema.	22
Contexto edificado del tema.	24
Contexto social del tema.	25
REFERENTE AUTOR.	26
Auguste Rodin.	26

Olafur Eliasson.....	27
Jean Tinguely.....	28
FUNDAMENTOS DEL AUTOR.....	29
Auguste Rodin.....	29
Olafur Eliasson.....	29
FUNDAMENTO AUTOR.....	29
Jean Tinguely.....	29
OBRAS DEL AUTOR RELACIONADAS.....	30
El beso 30	
Wirbelwerk.....	30
Grande Spirale.....	31
OBRA ESCOGIDA DE REFERENCIA.....	31
Jean Tinguely.....	31
Grande Spirale.....	31
INTERPRETACIÓN DE LA OBRA ESCOGIDA.....	32
LISTADO DE FUNDAMENTOS.....	34
PROPUESTA INNOVADORA.....	35
Ordenes cognitivos.....	36
DISCURSO.....	59
Obra Escultórica.....	1
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	4

Desarrollo.

Lo poético, la galantería y la tradición del amorfino y su influencia en lo auditivo- interactivo- cinético para la población de Manta 2024.

Resumen

La tradición montuvia del amorfino y el arte cinético de Jean Tinguely comparten un núcleo creativo: con aspecto auditivo, interactivo y cinético con el público. Ambas opiniones artísticas van más allá de la simple observación, invitando a la audiencia a participar activamente.

El amorfino es más que un simple poema; es un diálogo vivo, una copla improvisada llena de ingenio.

Los montuvios crean una conexión emocional y un ambiente de complicidad a través de versos y rimas improvisadas que fluyen espontáneamente, estableciendo un diálogo poético con quienes los escuchan.

Por otro lado, Tinguely concibe esculturas que cobran vida con ayuda del movimiento y el sonido, diseña; el sonido, ya sea natural por el movimiento de los engranajes o intencional por elementos sonoros agregados, es un componente vital que hace que la escultura se sienta, se escuche y se viva de manera interactiva.

El amorfino y las obras cinéticas son ejemplos de como el arte puede ser un proceso vivo y cambiante. Ambos demuestran que la creatividad no solo reside en el artista, sino que se completa y se enriquece con la participación del público. Así, el arte se convierte en una experiencia multisensorial y colaborativa, donde la naturalidad y el movimiento son esencia de la creación.

Por lo tanto, el pueblo montubio con su amorfino y Jean Tinguely con sus obras cinéticas demuestran que el arte impacta cuando es interactivo porque invita a la gente a ser parte de aquello ya que, se genera una complicidad única entre las obras y los participantes, quienes ya no son solo espectadores sino cocreadores de las esculturas.

Abstract

The Montuvia tradition of amorfino and Jean Tinguely's kinetic art share a creative core: an auditory, interactive, and kinetic aspect with the audience. Both artistic approaches go beyond simple observation, inviting the audience to actively participate.

Amorfino is more than a simple poem; it is a living dialogue, an improvised couplet full of wit.

Montuvios create an emotional connection and an atmosphere of complicity through improvised verses and rhymes that flow spontaneously, establishing a poetic dialogue with those who listen.

On the other hand, Tinguely conceives sculptures that come to life with the help of movement and sound; sound, whether natural through the movement of gears or intentional through added sound elements, is a vital component that makes the sculpture feel, hear, and experience interactively.

Amorfino and kinetic works are examples of how art can be a living and changing process. Both demonstrate that creativity not only resides in the artist, but is completed and enriched by the participation of the public. Thus, art becomes a multisensory and collaborative experience, where naturalness and movement are the essence of creation.

Therefore, the Montubio people with their Amorfino and Jean Tinguely with his kinetic works demonstrate that art is impactful when it is interactive, inviting people to be part of it, creating a unique complicity between the works and the participants, who are no longer just spectators but co-creators of the sculptures.

Palabras clave: Lo poesía, educación, tradición, escultura y acústica.

Keywords: Poetry, education, tradition, sculpture and acoustics.

Episteme del tema.

“La poesía popular ecuatoriana tiene su forma singular de manifestarse en cada región, provincia o sector de nuestro territorio. Lo único que cambia es el nombre que adopta” (Macias Barres, 2014, pág. 2). Es decir, como en la poesía le amorfino refleja los sentimientos, historias y vivencias de la gente de cada lugar. Es maravilloso ver cómo estas expresiones artísticas cambian, pero al mismo tiempo conectan comunidades a través de sentimientos universales de amor y alegría.

Pero, surgen problemas cuando estos términos no son apreciados o reconocidos en su contexto cultural. A veces, las tradiciones locales pueden verse amenazadas por la falta de influencia externa o de apoyo a los artistas locales, por eso es un regalo ver cómo el amor y la alegría pueden unir a una comunidad a través de la poesía.

Por lo tanto, el amorfino es una forma poética que refleja los sentimientos y vivencias de las comunidades, mostrando cómo puede conectar a las personas a través de emociones.

Teoría acerca del tema.

“El amorfino tenía como objetivo el enamoramiento/cortejo, como lo demuestran los muchos amorfinos que se utilizan como piropo”. (Masias Barres, 2014, pág. 7). Es decir, el amorfino se describe como una expresión poética tradicional para enamorar a la gente, generalmente en forma de versos cortos que riman. El poema es una hermosa manera de transmitir amor y sentimientos, el amorfino a menudo se recita en ocasiones especiales, como serenatas o celebraciones, y puede incorporar elementos de la naturaleza, la vida cotidiana y la cultura local para darle más significado.

Pero, aunque el amorfino es una expresión poética tradicional diseñada para enamorar, caracterizada por versos cortos y rimados que transmiten sentimientos de amor. Se recita en ocasiones especiales, como serenatas y celebraciones, se incorpora en la vida cotidiana y la cultura local, lo que le otorga un significado más profundo.

Por lo tanto, el amorfino es una expresión poética tradicional que se utiliza para enamorar, compuesta por versos cortos y rimados que transmiten sentimientos de amor.

Modelos artísticos del tema.

“Los amorfinos subsisten por el esfuerzo de ciertos grupos por mantener esta tradición y se utilizan en fiestas y presentaciones públicas, pero ya no se escuchan con la frecuencia de antes”.

(Jalon de Torbay, 2017, pág. 4). Es decir, la perdurable popularidad del amorfino se debe a los esfuerzos de muchas personas y comunidades que aprecian su importancia cultural y a los mayores que enseñan a los jóvenes a crear y recitar amorfino, asegurando que esta forma de arte se transmita de generación en generación, en la actualidad ya no hay tantos espacios donde se solían recitar amorfinos, como fiestas y reuniones familiares.

Pero, aunque el esfuerzo por mantener esta tradición en la actualidad el amorfino refleja un cambio en la dinámica social y cultural por la influencia de la música y el entretenimiento contemporáneo han llevado a que muchas tradiciones locales, como los amorfinos pierdan protagonismo frente a otras formas de expresión más modernas.

Por lo tanto, la perdurable del amorfino se debe al esfuerzo de personas que valoran su importancia cultural, así como a los mayores que enseñan a los jóvenes a recitar estos versos, asegurando su transmisión de generación en generación.

FUNDAMENTOS DEL TEMA.

Episteme histórica

“Los antepasados utilizaban los amorfinos para los matrimonios realizados en las comunidades, recitaban amorfinos para cortejar a su pareja, en reuniones campesinas, en reuniones entre amigos y familiares”. (Moran Suarez, s.f., pág. 82). Es decir, los amorfinos pueden ser una forma

cautivadora de expresar sus sentimientos por su pareja, para resaltar momentos especiales de su relación o incluso brindar una crítica divertida de la vida en pareja, los amorfinos son recitados muy a menudo en celebraciones como bodas, son una forma de crear una conexión emocional con los demás a través de la poesía.

Pero, aunque el amorfino tiene una muy bonita tradición de compartir sentimientos por rimas en muchas sociedades, no solo se recita para cortejar a la pareja, sino también para celebrar el amor en diversas ocasiones como matrimonios y reuniones familiares es sin duda una forma galante de conectar emocionalmente con los demás a través de la poesía.

Por lo tanto, los amorfinos son una forma cautivadora de expresar sentimientos hacia la pareja, resaltar momentos especiales y ofrecer críticas divertidas sobre la vida en pareja. destacando su papel galante en la expresión emocional en muchas sociedades.

Episteme Social.

“El amorfino como copla existente a lo extenso del Litoral, es la oralidad, es un desafío intrínsecamente en la poesía popular o rima abierta, originando un contrapunto donde el otro participante no se puede quedar callado, debe responder”. (Moran Suarez, s.f., pág. 16) . Es decir, en la tradición del canto costeño, se apoya en la expresión oral y es un desafío a la poesía popular, actúa como un ritmo abierto y crea un contra juego al que cada participante debe responder, fomentando así un intercambio dinámico y creativo. Esta interacción no sólo enriquece la experiencia poética, sino que también fortalece el vínculo entre los participantes y hace del amorfino un intercambio de versos y una expresión cultural.

Pero, aunque esta tradición es de expresión oral crea un contrapunto dinámico donde cada participante debe interactuar respondiendo con otro verso. Esta interacción no solo enriquece la

experiencia poética, sino que también fortalece los lazos entre los participantes, convirtiendo el amorfino en un intercambio de versos que refleja la galantería y la cultura de la comunidad.

Por lo tanto, el amorfino se basa en la expresión oral y dinámica la cual representa un desafío a la poesía popular, funcionando como un ritmo abierto que invita a la respuesta de los participantes.

Episteme cultural acerca del tema.

“Los amorfinos para el hombre del campo es la libertad de la comunicación por medio de una composición poética corta, danza, música, creatividad en la improvisación, el sentir montubio y la dinámica entre los participantes en los pocos eventos”. (Moran Suarez, s.f., pág. 86). Es decir, para la población rural el amorfino representaba una forma de comunicación libre, expresada en breves composiciones poéticas acompañadas de danza y música. Esta improvisación no sólo enriquece la experiencia del amorfino, sino que también encarna la cultura y la identidad de la comunidad, haciendo que cada encuentro sea único y emotivo.

Pero, para los habitantes del campo, el amorfino es una expresión de libertad de comunicación expresada a través de breves composiciones poéticas. Para los habitantes rurales, este arte es una comunicación auténtica y creativa, donde la improvisación juega un papel importante que refleja el sentimiento montuvio haciendo que cada encuentro sea único y emotivo.

Por lo tanto, para los habitantes rurales, el amorfino es una comunicación auténtica y creativa, donde la improvisación juega un papel importante que refleja el sentimiento montuvio, es una expresión de libertad expresada a través de breves composiciones poéticas.

Lo poético.

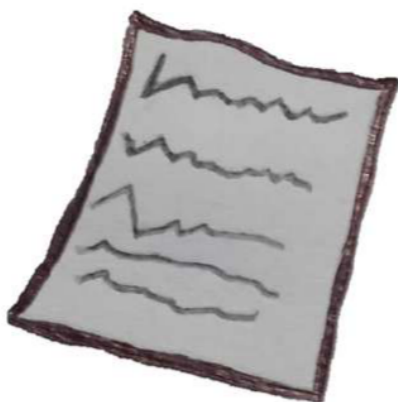
“La poesía no se escribe para ser aprendida de memoria: es la recitación de memoria la que hace de toda frase recitada, al menos, un poco de poesía”. (Milone, 1997, pág. 8). Es decir, lo poético y el amorfino es profunda y rica, ya que el amorfino es una manifestación de la poesía popular que se

centra en sentimientos humanos. Se caracteriza por su musicalidad y su temática amorosa, a menudo expresando sentimientos profundos y sinceros. Este tipo de poesía se suele recitar en encuentros sociales y celebraciones, es una hermosa manera de expresar el amor y la admiración hacia otra persona.

Pero, en muchas ocasiones los amorfinos se crean de manera improvisada durante eventos sociales. Esta espontaneidad añade un elemento fresco y auténtico a la poesía, permitiendo que surjan nuevas ideas y emociones en el momento. Lo poético ayuda a crear una atmósfera emocional a quienes escuchan o leen, empleando imágenes vívidas para describir el amor, la naturaleza y las relaciones humanas.

Por lo tanto, la naturaleza poética del amorfino invita a la creatividad y a la improvisación, lo que permite a los poetas jugar con las palabras, ritmos y rimas. Esta libertad creativa puede resultar en expresiones únicas y memorables.

Ilustración 1



(Pin Palma, 2024, pág. 10)

Galantería.

“La galantería no es menos compatible con el saber y la prudencia que con la naturaleza y la generosidad; y, sometida a reglas adecuadas, contribuye más que ningún otro recurso a la diversión y mejora de la juventud de ambos sexos”. (Gonzalez, 2011, pág. 12) . Es decir, el amorfino y la galantería están propiamente relacionados, ya que ambos se centran en la expresión del amor y la admiración, aunque desde diferentes perspectivas. Tanto el amorfino como la galantería suelen aparecer en contextos sociales donde se celebran las relaciones amorosas. Recitar un amorfino puede ser una forma de cortejar a alguien, mostrando interés y respeto, lo cual es fundamental en la galantería.

Pero, al utilizar el amorfino como medio para expresar admiración y afecto, se establece una conexión emocional más profunda entre las personas involucradas. Las palabras poéticas pueden resonar en el corazón del oyente, haciendo que se sienta valorado y especial.

Por lo tanto, la práctica de combinar galantería con amorfinos puede ayudar a desarrollar habilidades sociales importantes, como la comunicación efectiva, la empatía y la creatividad en las interacciones personales.

Ilustración 2



(Pin Palma, 2024, pág. 11)

Tradición.

“La tradición es una construcción social que cambia temporalmente, de una generación a otra; y espacialmente, de un lugar a otro”. (Arevalo, 2004, pág. 2) . Es decir, el amorfino es una forma poética tradicional que tiene sus raíces en la cultura ecuatoriana, especialmente en la región de la Costa. Esta expresión artística no solo es un medio para transmitir sentimientos amorosos, sino que también está profundamente entrelazada con las tradiciones y costumbres locales. Su práctica ayuda a preservar la identidad cultural y a transmitirla a las nuevas generaciones.

Pero, la capacidad de improvisar es altamente valorada en la tradición del amorfino. Los poetas deben ser ingeniosos y creativos para componer versos en tiempo real. Esta habilidad no solo muestra destreza artística, sino que también permite una conexión más profunda entre el poeta y su audiencia.

Por lo tanto, la capacidad del amorfino y su relación con la tradición son aspectos fundamentales que reflejan la riqueza cultural de Ecuador que refleja las costumbres, valores y creencias de las comunidades mestizas.

Ilustración 3



(Pin Palma, 2024, pág. 12)

Auditivo.

“Por tanto, el arte sonoro es una obra abierta en su acepción de no definida, que seguramente sea una obra work in progress y que necesita un oyente y entorno activo y adecuado”. (Botella Nicolás, 2020, pág. 5) . Es decir, el arte sonoro invita a los espectadores a escuchar de manera activa sobre la relación entre el sonido, el espacio y la experiencia humana. A menudo, desafía las nociones tradicionales de lo que se considera arte, expandiendo los límites de la creatividad y la percepción creando experiencias únicas que invitan a la participación y la reflexión.

Pero, los amorfinos suelen transmitirse de manera oral al ser una forma poética, se basa en el uso del lenguaje de manera musical. La sonoridad de las palabras, el ritmo y la métrica son elementos clave que hacen que el amorfino sea agradable al oído. La forma en que se recitan o cantan estos versos puede realzar su belleza y emotividad.

Por lo tanto, la relación entre lo auditivo y el amorfino es profunda y multifacética. La experiencia auditiva no solo enriquece la apreciación de esta forma poética, sino que también crea un espacio para la conexión social y la expresión cultural.

Ilustración 4



(Pin Palma, 2024, pág. 13)

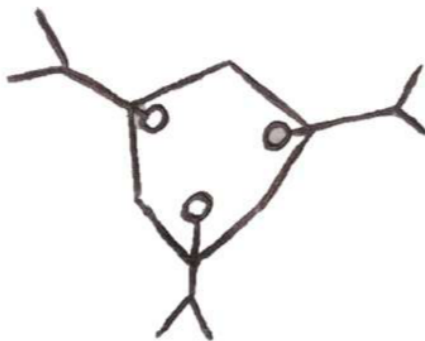
Interactivo.

“La interacción o encuentro intersubjetivo es, pues, la materia prima de la constitución de lo social”. (Rizo, 2007, pág. 5). Es decir, el amorfino como forma de expresión poética se basa en la interacción de los participantes y los encuentros intersubjetivos, lo que lo convierte en una expresión esencial de la vida social rural. Como resultado, el amorfino se convierte en un instrumento de cohesión social, donde la creatividad y la expresión personal se entrelazan con las comunidades, fortaleciendo las conexiones humanas y la identidad cultural que refleja sus experiencias y sentimientos compartidos.

Pero, aunque el amorfino es de expresión poética, se fundamenta en la interacción entre los participantes y los encuentros intersubjetivos, convirtiéndose en una manifestación esencial de la vida social rural manteniendo su tradición, donde las personas puedan reunirse y compartir sus versos, puede fortalecer la comunidad y fomentar la creatividad.

Por lo tanto, el amorfino es una forma de expresión poética que se basa en la interacción entre los participantes y los encuentros intersubjetivos, lo que lo convierte en una manifestación esencial de la vida social rural.

Ilustración 5



(Pin Palma, 2024, pág. 14)

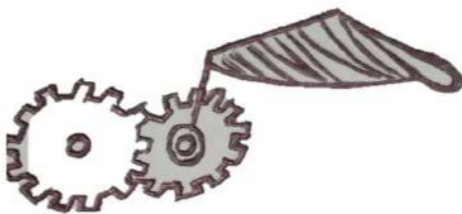
Cinético.

“La cinética, se ocupan de la fuerza que causan el movimiento la cambia o incluso la detienen”. (A. Gowitzke & Morris, 1997, pág. 15) . Es decir, la cinética es una rama fundamental de la física que estudia el movimiento de los objetos y las fuerzas que afectan ese movimiento. A través de la cinética intentamos comprender cómo y por qué los objetos se mueven como lo hacen, y las condiciones que pueden cambiar, detener o cambiar su trayectoria.

Pero, la cinética no sólo se ocupa del movimiento lineal, sino que también estudia el movimiento en diferentes contextos, como el movimiento circular y oscilatorio. El movimiento se define como el cambio de posición de un objeto en relación con un punto de referencia.

Por lo tanto, la cinética se puede transformar en una obra de arte de varias maneras al incorporar el movimiento, el amorfino se puede representar de manera visual que capture la atención y la imaginación de las personas.

Ilustración 6



(Pin Palma, 2024, pág. 15)

TIPO DE ARTE

Arte Escultórico.

“Arte y técnica de representar objetos o crear figuras en tres dimensiones trabajando o labrando un material, como barro, piedra, madera, metal u otros materiales”. (Contreras, 2020, pág. 1). Es decir, las esculturas vienen en una variedad de técnicas y estilos, con total libertad escultórica visible desde todos los lados. Las esculturas pueden cumplir una variedad de funciones, desde decorativas hasta ceremoniales o conmemorativas, y a menudo reflejan la cultura y la historia de la sociedad en la que fueron creadas.

Pero, además, las esculturas pueden cumplir varias funciones. Algunos de ellos son simplemente decorativos y embellecen un espacio público o privado, mientras que otros tienen un propósito más profundo, como una ceremonia o conmemoración, conmemorando un evento o persona importante.

Por lo tanto, las esculturas son obras de arte que se presentan en diversas técnicas y estilos. Pueden tener múltiples funciones, desde decorativas, embelleciendo espacios públicos o privados.

Relación entre el tipo de arte y el tema.

“Hallamos, entonces, en este vasto territorio del entrecruzamiento de las artes y de los nuevos alumbramientos estéticos, algunas definiciones activas que nos ilustran a través de su poética y su capacidad asociativa. En este recorrido, en pos de evidencias íntimamente enlazadas entre música y escultura”. (Loza, 2012, pág. 12). Es decir, la conexión entre lo poético y la escultura es fascinante porque comparten una profunda relación en su capacidad de evocar emociones. Lo poético y la galantería pueden inspirar la creación de una escultura enfocando lo tradicional de la población de Manta, mientras que la escultura puede transmitir una sensación que resuena con una pieza musical.

Pero, aunque la escultura a menudo se basa en tradiciones culturales y artísticas que han sido transmitidas a lo largo de generaciones la escultura tiene la capacidad de evocar sentimientos y

emociones a través de su forma, textura y composición esta puede capturar la esencia de una narrativa poética, galante que invita a la interpretación y la reflexión de lo tradicional.

Por lo tanto, la escultura, aunque se fundamenta en culturales y artísticas transmitidas a lo largo de generaciones tiene la capacidad de evocar que puede capturar la esencia de una narrativa poética, galante invitando a la interpretación y reflexión sobre lo tradicional.

Ilustración 7



(Pin Palma, 2024, pág. 17)

Contexto natural del tema.

“El amorfino parece provenir de la poesía trovadoresca, que eran formas poéticas que se acompañaban de música. Este tipo de poesía se desarrolló en las cortes de las grandes potencias europeas, sobre todo en Provenza durante la Edad Media”. (Macias Barres, 2014, pág. 7) . Es decir, el amorfino es una forma poética popular en la región de Manabí en Ecuador que tiene conexiones interesantes con las tradiciones europeas. Amorfino es un poema que se puede relacionar con la galantería y se puede celebra el amor, la vida y las costumbres locales que pasan de generación en generación, reflejando su tradición por medio de sentimientos profundos y personalidades en una escultura.

Pero, así como la vida y las costumbres locales, el amorfino se puede relacionar con la poesía, y la galantería. A través de una escultura se puede transmitir poesía, sentimientos y vivencias de generación en generación, plasmando así el rico patrimonio cultural Manabí. Esta forma de poesía no es sólo una forma de expresión artística, sino también una herramienta para preservar la identidad y las tradiciones de la comunidad, conectando el pasado y el presente a través de la poesía y la música.

Por lo tanto, una escultura puede representarse con el amorfino, la poesía y la galantería, para reflejar la vida y las costumbres locales de Manabí. La tradición de estos cantos es transmiten sentimientos y vivencias de generación en generación, preservando así el rico patrimonio cultural de la región.

Ilustración 8



(Pin Palma, 2024, pág. 18)

Contexto edificado del tema.

“La creatividad visual y la adaptación de elementos contemporáneos permitirán atraer a la generación más joven, asegurando así la relevancia continua del amorfino en el futuro”. (Cedeño Zambrano, 2023, pág. 2) . Es decir, la escultura puede representar visualmente los temas que se abordan en los amorfinos, como lo poético, la galantería y su tradición. Una escultura puede elaborarse de una manera creativa la cual podría permitir que las personas participen activamente para poder llamar la atención de la generación más joven y seguir con la tradición.

Pero, al ser creativo con la escultura puede ser diseñada de una manera que puede representar lo poético y la galantería a través del tallado para representar de manera visual los temas tradicionales. Se puede fomentar la participación del público, lo que no sólo capta la atención de los jóvenes, sino que también les permite interactuar significativamente con la tradición del amorfino.

Por lo tanto, la escultura al ser creativa puede ser diseñada con temas tradicionales como el amorfino a través de tallado puede expresar visualmente lo poético y la galantería.

Ilustración 9



(Pin Palma, 2024, pág. 35)

Contexto social del tema.

“Los amorfinos no son solo rimas hecha por los montubios sino también por los representantes de las poesías populares costeras. Su riqueza lingüística se manifiesta en complejos procesos que usan los poetas populares para construir versos y rimarlos”. (Celi Salgado, 2012, pág. 8)

. Es decir, la escultura puede representar el tema de lo poético y galantería en la tradición del amorfino. Si un verso habla sobre la galantería podría tener un concepto sobre la amabilidad, elegancia y cortesía, podría interpretarse con una mano sosteniendo una rosa.

Pero, al representar el amorfino en forma de poesía y galantería se puede crear la galantería a través de una escultura de madera en forma de una mano sosteniendo una rosa, es una buena interpretación. La rosa simboliza el amor y la belleza, mientras que la mano puede representar la amabilidad y la cortesía, es una forma de representar lo poético de manera pueda mostrar ser galante.

Por lo tanto, el amorfino se puede elaborar en forma de escultura teniendo forma de rosa que simbolice el amor y la belleza, mientras que la mano refleja la amabilidad y la cortesía crean una representación poética de lo que significa ser galante.

Ilustración 10



(Pin Palma, 2024, pág. 36)

REFERENTE AUTOR.

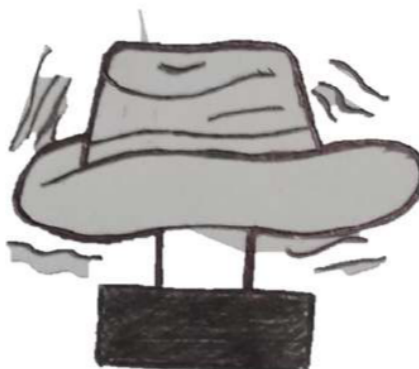
Auguste Rodin.

“La mayor expresión plástica, extensamente estudiada en su lenguaje corporal con efecto (carne viva), hace vibrar el mármol con sus ondulaciones emocionales, para expresar la interacción de las muestras de afecto”. (Núñez Rodríguez, 2014, pág. 15). Es decir, el uso del mármol se convierte en una herramienta poderosa porque a pesar de ser una piedra sólida, es capaz de transmitir sensación de vida y movimiento. "Emotional Waves" muestra las formas y siluetas de la escultura que parecen cobrar vida, reflejando las interacciones y emociones de los personajes representados.

Pero, aunque los artistas crean detalles en esculturas se puede mejorar con ayuda del amorfino mejorando aún más la sensación de movimiento y vida en la obra. De este modo la escultura y el amorfino se complementan, capturando la esencia de la emoción y la interacción humana.

Por lo tanto, al combinar la escultura con el amorfino, se logra una capturar de manera impresionante la esencia de las emociones y la interacción humana. El uso de la madera en la escultura se destaca por su capacidad de transmitir vida y movimiento.

Ilustración 11



(Pin Palma, 2024, pág. 21)

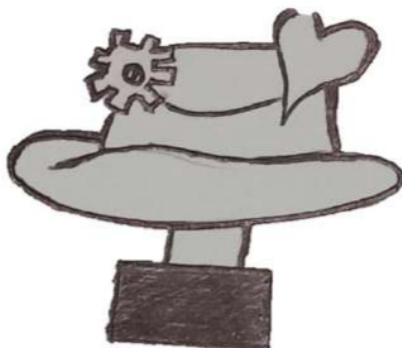
Olafur Eliasson.

“A partir de sus consideraciones sobre el espacio, el lugar y la atmósfera, discutiendo esencialmente las implicaciones de esta narrativa en la experimentación de la instalación por parte del visitante”. (Mirocznik, 2020, pág. 2) . Es decir, como resultado, surge una narrativa única, en la que cada uno aporta su propia interpretación y sentimientos a la obra. Eliasson se esfuerza por hacer que los espectadores se sientan parte del entorno, promoviendo una conexión más profunda con el espacio y una mayor conciencia de su presencia en él.

Pero, al crear una escultura con el amorfino, crea una forma de arte que es a la vez perceptiva e interactiva, podemos imaginar un espacio donde el espectador no sólo puede observar, sino también sentirse parte activa de la obra. Puede fomentar conexiones emocionales más fuertes y provocar una reflexión sobre cómo nos relacionamos con el espacio y otras personas.

Por lo tanto, el objetivo es hacer que las personas se sientan parte del entorno y fomentar una conexión más profunda. Utilizando lo amorfino en sus esculturas proporcionando una experiencia artística que es a la vez perceptiva e interactiva.

Ilustración 12



(Pin Palma, 2024, pág. 22)

Jean Tinguely.

“Tinguely realiza la Métamatic o Máquina de pintar, totalmente automática y cuyo brazo entintador, movido por un motor de explosión, realizaba dibujos sobre un papel que era automáticamente cortado y distribuido”. (Pardey & Littmann, 2008, pág. 2) . Es decir, esta máquina es un dispositivo automatizado que crea arte de forma independiente. Una "palanca de tinta" es la parte de la máquina que aplica tinta al papel y está impulsada por un motor de combustión interna, lo que significa que funciona de forma automática y mecánica sin intervención humana directa durante el proceso creativo.

Pero, aunque esta máquina es un dispositivo automatizado que crea arte de forma independiente. Una "palanca de tinta" es la parte de la máquina que aplica tinta al papel y está impulsada por un motor de combustión interna, lo que significa que funciona de forma automática y mecánica sin intervención humana directa durante el proceso creativo.

Por lo tanto, el amorfino se puede representar como una escultura cinética que hable de lo poético y lo galante, utilizando la máquina para poder programarla para que entinte patrones que simbolizen lo poeta y galante, como corazones o un solo signo de caballeridad.

Ilustración 13



(Pin Palma, 2024, pág. 23)

FUNDAMENTOS DEL AUTOR.

Auguste Rodin.

Auguste Rodin fue un famoso escultor francés conocido por su estilo innovador y su capacidad para capturar las emociones humanas en sus obras. Rodin tenía una relación íntima con el material que utilizaba. Algunas de sus obras más emblemáticas incluyen el beso, el pensador y las puertas del infierno. Rodin se inspiró en la literatura, especialmente en la Divina Comedia de Dante, El Beso refleja la complejidad de las relaciones humanas. Rodin tenía una forma única de trabajar con la textura y la forma que le permitía dar vida a sus esculturas de una manera que resonaba profundamente en el espectador.

Olafur Eliasson.

Conocido por su enfoque su interés en la percepción y experiencia del público. Al crear esculturas, suele pensar en cómo sus obras interactúan con el entorno y cómo cambian la forma en que las personas perciben el espacio y la luz. Le gusta involucrar a su audiencia e invitarlos a participar activamente en la experiencia artística. Además, a menudo explora temas como la naturaleza, el cambio climático y la relación entre los seres humanos y el medio ambiente. Su trabajo se esfuerza por ser no sólo visualmente impactante, sino también estimulante sobre nuestra relación con el mundo que nos rodea.

FUNDAMENTO AUTOR.

Jean Tinguely.

Es un artista suizo conocido por sus esculturas cinéticas que se esfuerza por crear obras que no sólo sean visualmente atractivas, sino que también inviten al público a interactuar dando vida a sus esculturas para que puedan moverse. La idea detrás de sus esculturas es desafiar las nociones tradicionales del arte estático y promover una relación dinámica entre la obra y el espectador. Tinguely

fue parte del movimiento artístico conocido como Nouveau Réalisme, buscaba romper las convenciones del arte contemporáneo. Su legado influyó en los futuros artistas y en la forma en que entendemos la relación entre arte y movimiento.

OBRAS DEL AUTOR RELACIONADAS

El beso

El principio creativo de esta obra radica en la capacidad de Rodin para transmitir emociones profundas a través de la forma y los detalles.

Rodin se inspiró en la historia del Infierno de Dante Alighieri y sus esculturas reflejaban el vínculo entre dos amantes, expresando no sólo la belleza física sino también la complejidad de las relaciones humanas.

Podría aplicar el amorfino por medio de una escultura que represente la delicadeza y poesía se podría encapsular su tradición mantener un equilibrio sobre el tema.

Wirbelwerk

El principio creativo de "Wirbelwerk" se basa en la idea de que el arte puede cambiar nuestra percepción del medio ambiente.

Eliasson invita a los espectadores a interactuar con la obra, lo que les permite experimentar el movimiento y la fluidez de los elementos naturales.

Podría aplicar el amorfino por medio de una escultura que tenga movimiento equilibrado para que pueda tener una buena perspectiva y que las personas puedan interactuar en ella.

Grande Spirale

El principio creativo de Tinguely se basa en la interacción entre el arte y la máquina.

En "Spirale", el artista explora la idea de la transformación y el cambio constante, utilizando elementos que giran y se mueven, lo que invita al espectador a reflexionar sobre la naturaleza efímera de la vida y el arte.

Podría aplicar el amorfino por medio de una escultura que tenga movimientos de forma dinámicas con las que se expresa el amorfino.

OBRA ESCOGIDA DE REFERENCIA

Jean Tinguely.

Grande Spirale.

“El sonido ocupa un lugar importante en las máquinas y los ensamblajes, donde intervienen chirridos y crujidos de poleas, de bielas, frotamiento de los diferentes órganos de la máquina, sonidos reales o fabricados, hasta la voz humana.” (Pardey & Littmann, 2008, pág. 2)

Es decir, el sonido de la máquina y sus componentes es importante en la obra. Los sonidos que pueden surgir del movimiento de partes como poleas y bielas o del roce entre diferentes piezas pueden ser naturales, es decir, que ocurren por el funcionamiento normal de la máquina, o pueden ser sonidos que se han creado intencionadamente, también la voz humana, lo que sugiere que la comunicación y el sonido en general son elementos clave en la obra.

El principio creativo de esta obra es hacer reflexionar, en esta obra la escultura simboliza la vida, el cambio y la impermanencia, reflejando la filosofía de Tinguely sobre el arte como un proceso en constante evolución. Atraves de su diseño dinámico nos invita a pensar en cómo todo se mueve y cambia constantemente.

Se establecen los elementos que deberían ser tomados en consideración en la nueva obra.

- Madera.
- Equilibrio.
- Movimiento.
- Hierro
- Interacción.
- Expresión.

INTERPRETACIÓN DE LA OBRA ESCOGIDA.

“La idea de que la obra tiene una única interpretación correcta sigue siendo compartida por gran parte de la sociedad, que acude a los museos esperando llevarse a casa esa información.” (Azcarate, 2010, pág. 2) . Es decir, que personas todavía persiguen una interpretación única y concluyente de las obras de arte. El arte es intrínsecamente subjetivo y receptivo a diversas interpretaciones. Cada observador puede llevar algo distinto, fundamentado en sus vivencias y sentimientos. Fomentar este abanico de interpretaciones puede potenciar la vivencia artística y promover un diálogo más intenso.

Pero, al implementar programas educativos que enseñen a los visitantes a apreciar el arte desde múltiples perspectivas, ofrecer guías o paneles en los museos que presenten múltiples lecturas de una obra, en lugar de una única interpretación "correcta". Esto puede abrir la mente de los espectadores a nuevas formas de ver el arte.

Por lo tanto, la creencia de que una obra de arte tiene una única interpretación correcta es común en la sociedad, el arte es subjetivo y permite diversas lecturas basadas en las experiencias personales de cada observador.

“Algunos aspectos de la obra de arte toman más protagonismo en la interpretación y otorgamos más autoridad interpretativa a diferentes referentes, sean estos: el artista, la obra, el historiador de arte o el propio espectador.” (Azcarate, 2010, pág. 2) . Es decir, en una obra de arte hay distintos elementos que pueden adquirir protagonismo y diferentes figuras pueden ejercer autoridad interpretativa. La obra artística se puede sostener por los referentes como el artista, el historiador del arte y el espectador todos aportan perspectivas únicas que enriquecen la comprensión de la obra porque cada una aporta su contexto y conocimiento.

Pero, esto puede ayudar a desmitificar la idea de una única interpretación y promover un diálogo enriquecedor. Las referencias ayudan porque pueden reflexionar sobre sus propias experiencias y emociones al observar las obras y ganar conocimiento para mejorar cada vez más, destacando que su interpretación es tan válida como la de cualquier experto.

Por lo tanto, una obra de arte puede ser sostenida por referentes como lo son el artista, las obras, el historiador del arte y el espectador, ellos pueden adquirir protagonismo y ejercer autoridad interpretativa.

Definición de los elementos a interpretar

Madera.

Es un material que, gracias a sus características físicas, brinda excelentes resultados, tanto en la creación del diseño como en su duración.

Movimiento.

El movimiento en la escultura es esa condición que se comunica a la percepción del espectador, quien puede determinar si la obra está estática o, por el contrario, en movimiento.

Auditivo.

El Arte sonoro comprende diversas prácticas artísticas que tienen como principal objetivo enfocarse en diferentes nociones del sonido y en quién las escucha.

Interactividad.

Conectar y alcanzar una comprensión en la que mostrar al otro que un comportamiento o acto específico puede ser más provechoso para él.

LISTADO DE FUNDAMENTOS.

- Sentimiento en la comunidad.
- Transmitir sentimientos.
- Perdurabilidad.
- Galante.
- Desafío de versos.
- Comunicación creativa.
- Desarrollo de habilidades.
- Interacción personal.
- Relación tradicional.
- Conexión y expresión cultural.
- Encuentro intersubjetivo.

-Movimiento.

-Captar lo poético.

-Reflexión de vida cultural.

-Expresión creativa.

-Amor y belleza.

-Transmitir costumbres.

-Conexión a costumbre.

-Representación lo poético.

PROPUESTA INNOVADORA

La propuesta se desarrolló mediante cada uno de los dibujos que representan los fundamentos planteados para tener la propuesta final.

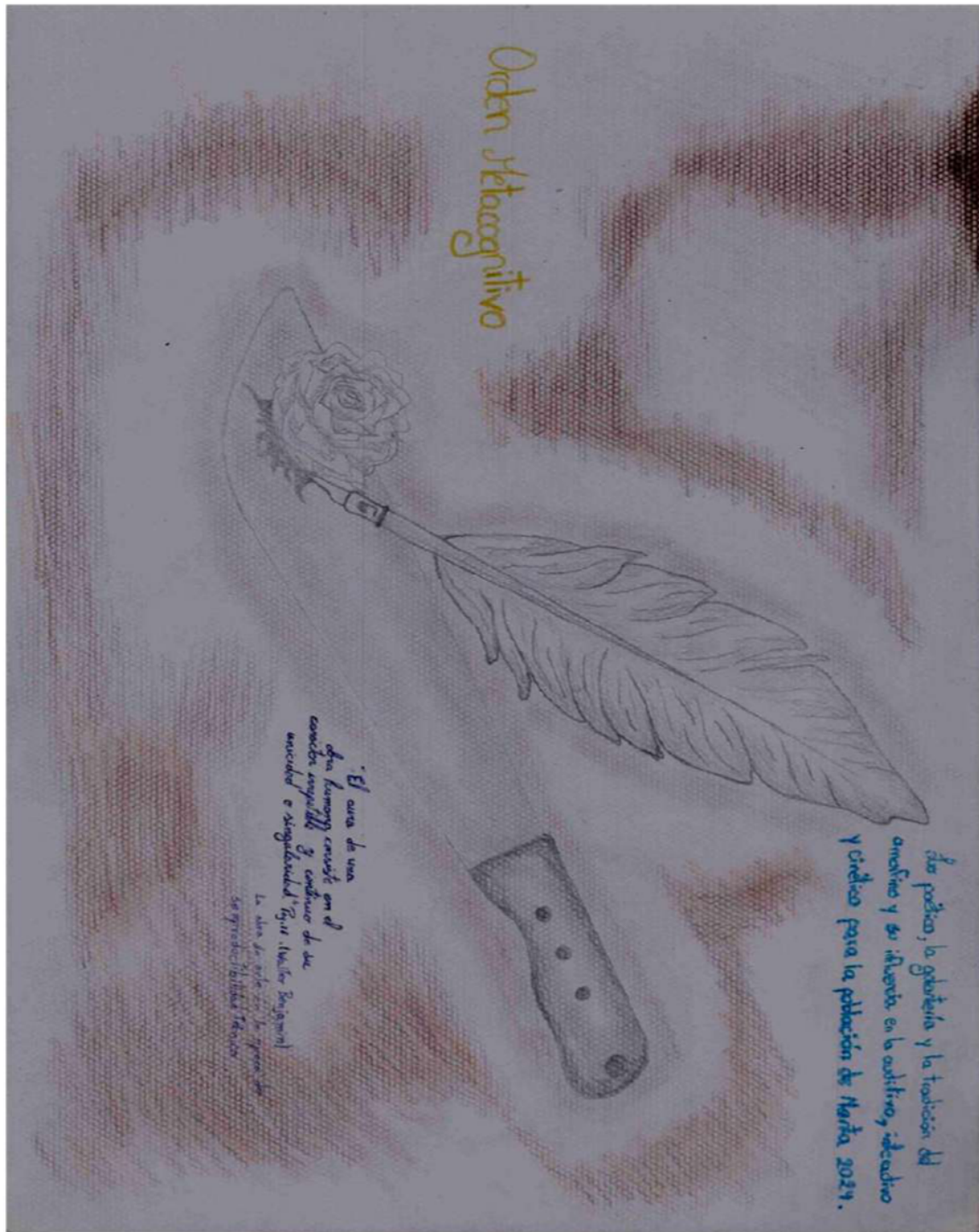
Asociación de ideas.

Ilustración 14



(Pin Palma, 2024, pág. 37)

Ordenes cognitivos.



Orden Metacognitivo



de escultura es un libro o la delgada
con apocais donde la guitarra
de arena y la arena.

"Contra el mundo, contra la vida" (1951, 1952, 1953)
El arte puede ser un modo de cambio social y personal.

Orden metacognitivo

La rosa, con sus delicadas pétalos y fragancia,
es la representación de la gentileza.

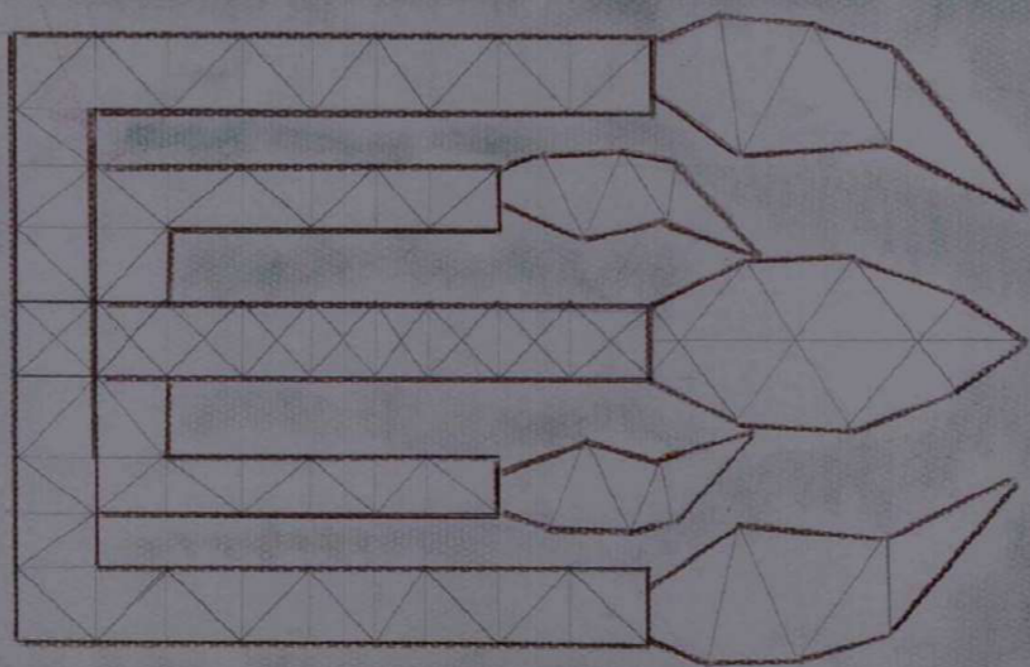


La pluma, por su parte, es la que
combina con elegancia.



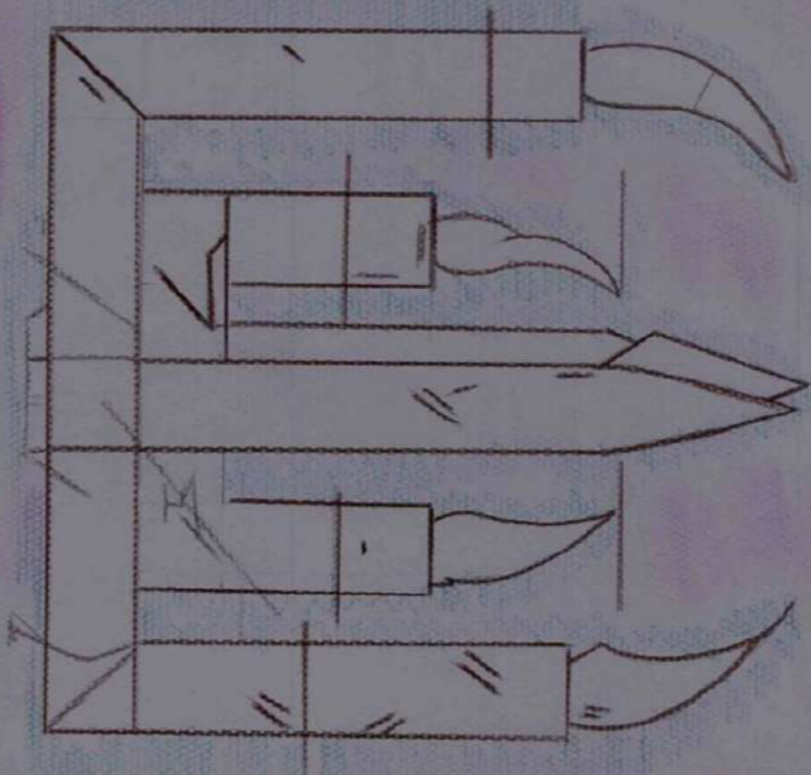
Al igual que la rosa y la pluma, es
necesario que la creatividad, generativa
en todo tipo de gusto, es una
sensibilidad artística que busca
hacer y embellecer.

Orden Geométrico



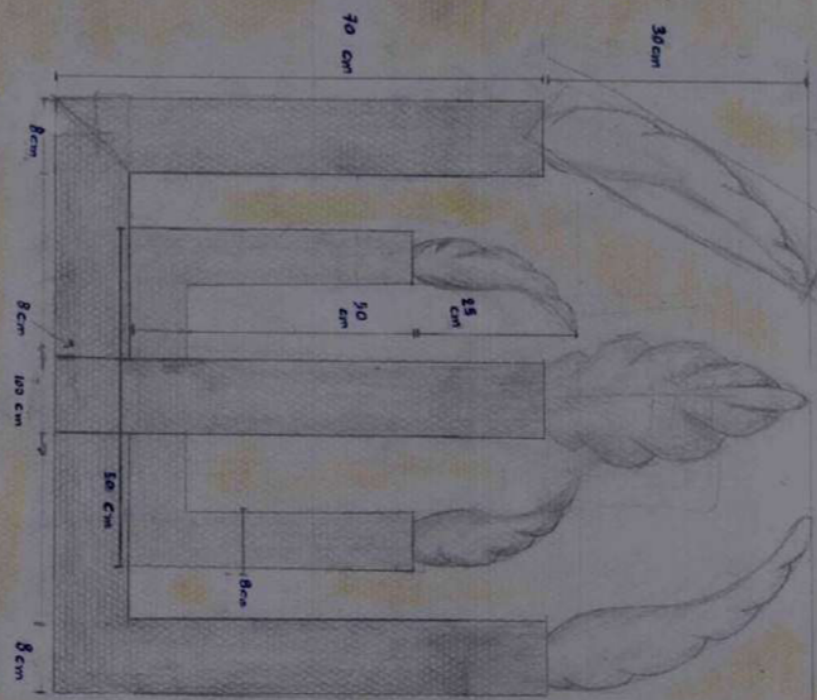
"El arte reacciona a los
cambios en los modos de
percepción de los personajes."

Orden Geométrico

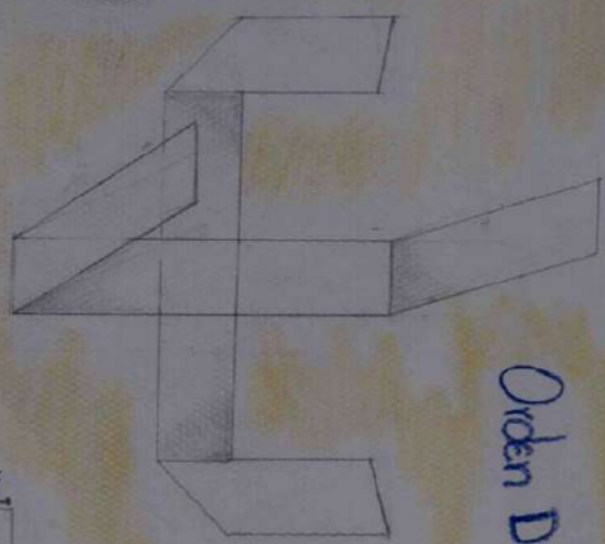


"La originalidad del orden surge
de la idea de este tipo en
fundamento natural."

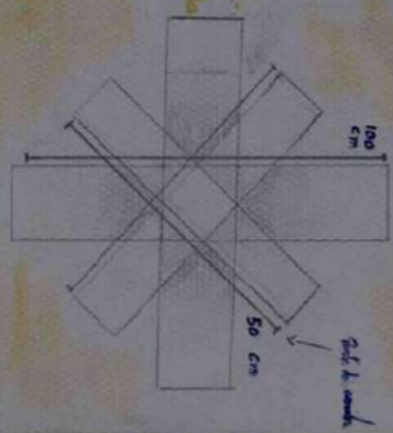
"Valle para el culto", pág. 13
 Importancia que tiene esta obra de arte para las personas
 mediante su relación con tradiciones.



Orden Disposicional

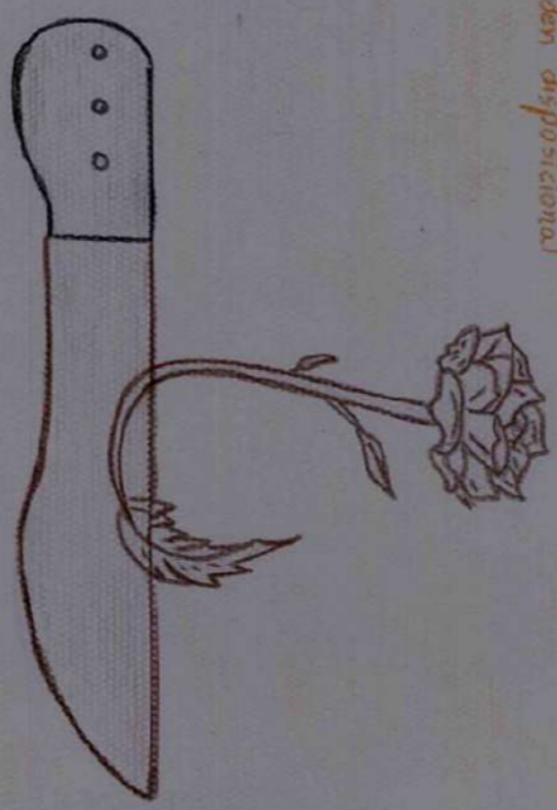


Lo poético, la espiritualidad y la
 tradición del amoroso y su
 influencia en lo cotidiano, ide-
 rados y creados para la pobla-
 ción de Huamla 2024.



Orden disposicional

Se oculta una experiencia visual y conceptual que surge al observar o reflexionar sobre la compleja relación entre la tradición, la globalización y la patria.



En el lugar de la rosa se convierten a la fuerza del mundo, mientras que la relación de la patria es invisible y repugnante.

Forma de abstracción y globalización.

Elaboración
Cultura
Habitat
Español

Exclusión: pueblo

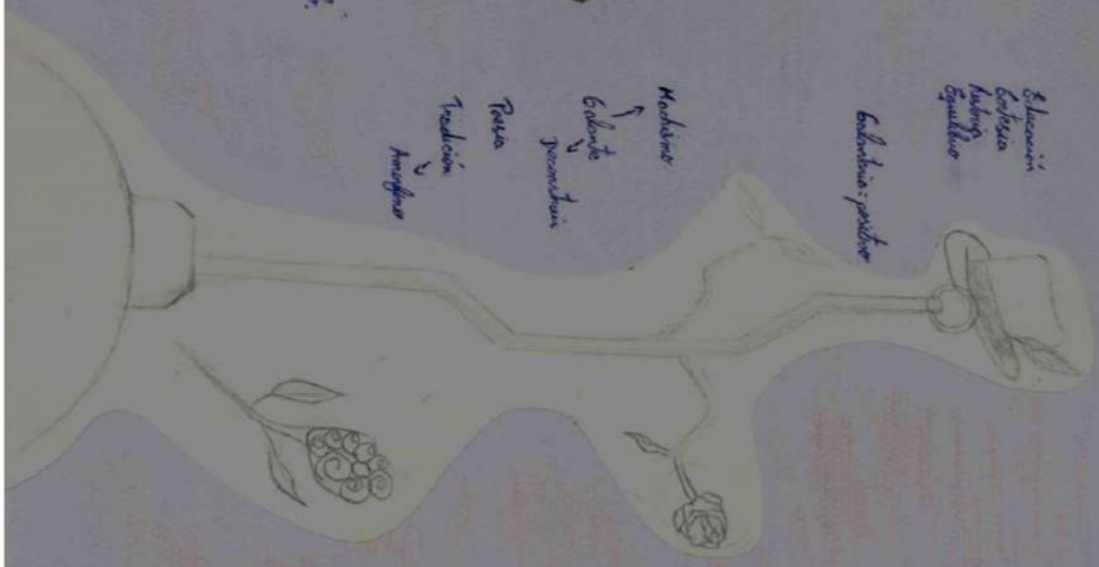
Machete

Globalización
Internacional

Patria

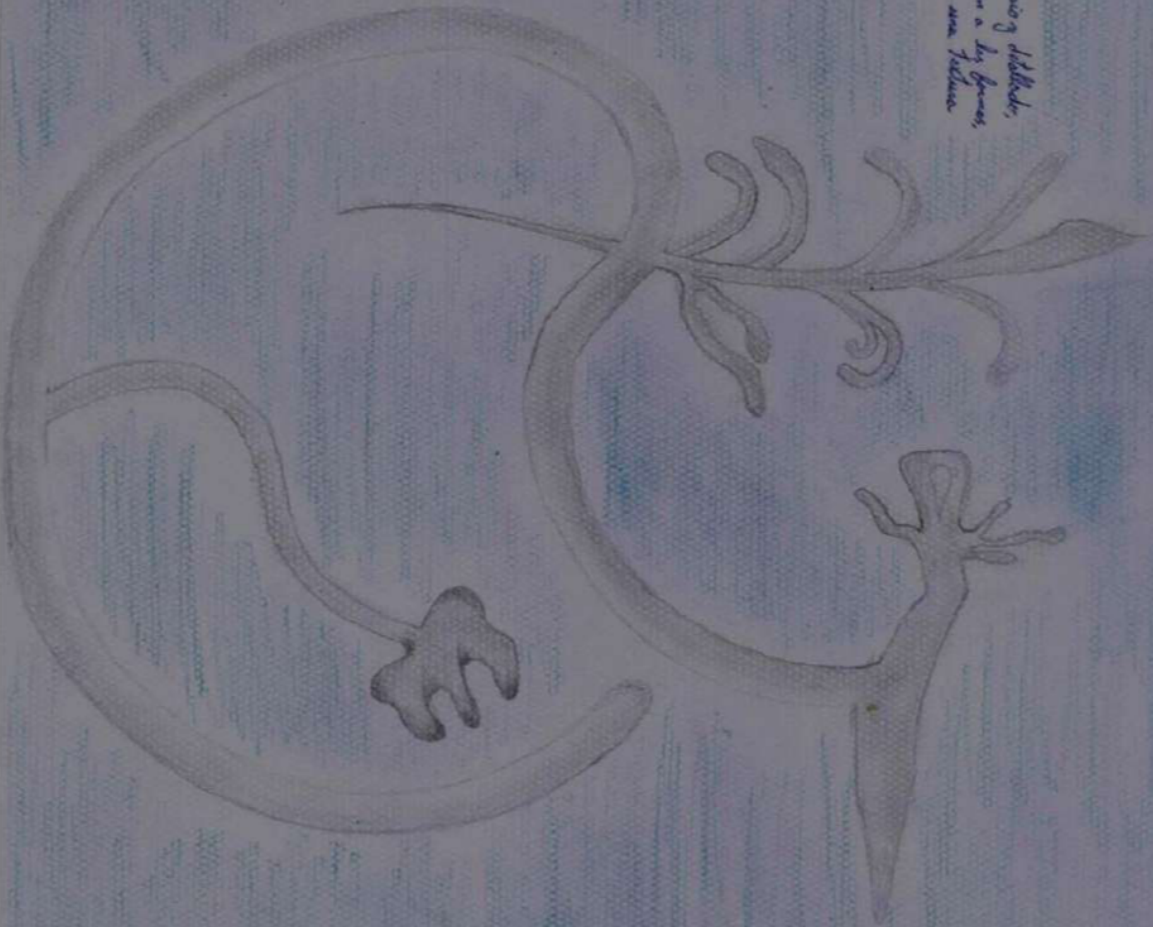
Tradición

América

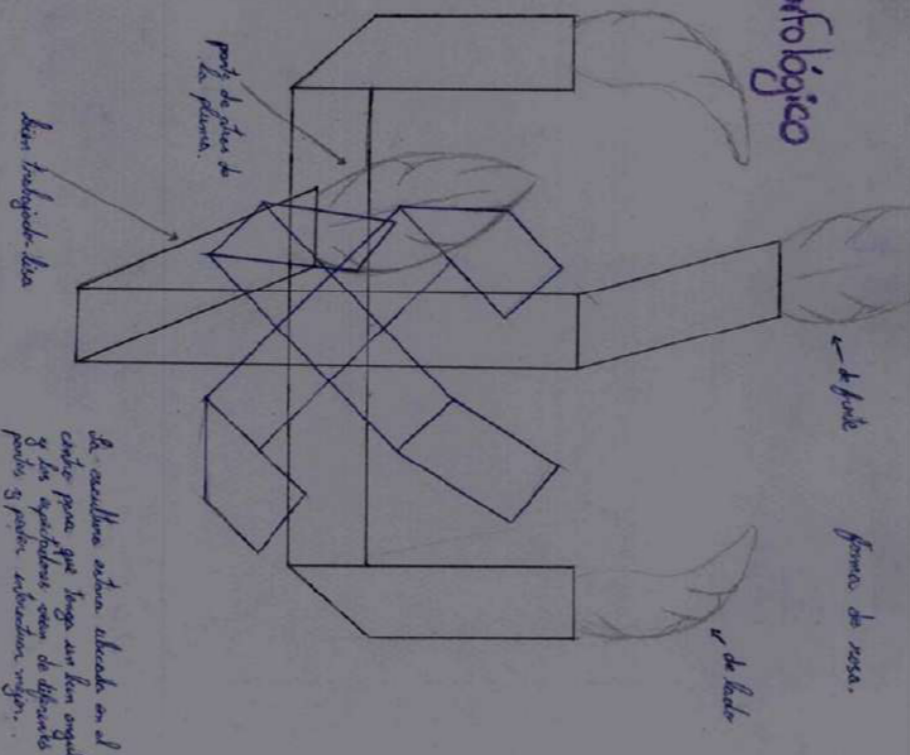


La escultura tiene un valor propio y distinto,
con sus propias reglas que se refieren a las formas,
expresando que la escultura tiene una belleza
suave y forma redondeada.

Orden Disposicional



Orden Morfológico

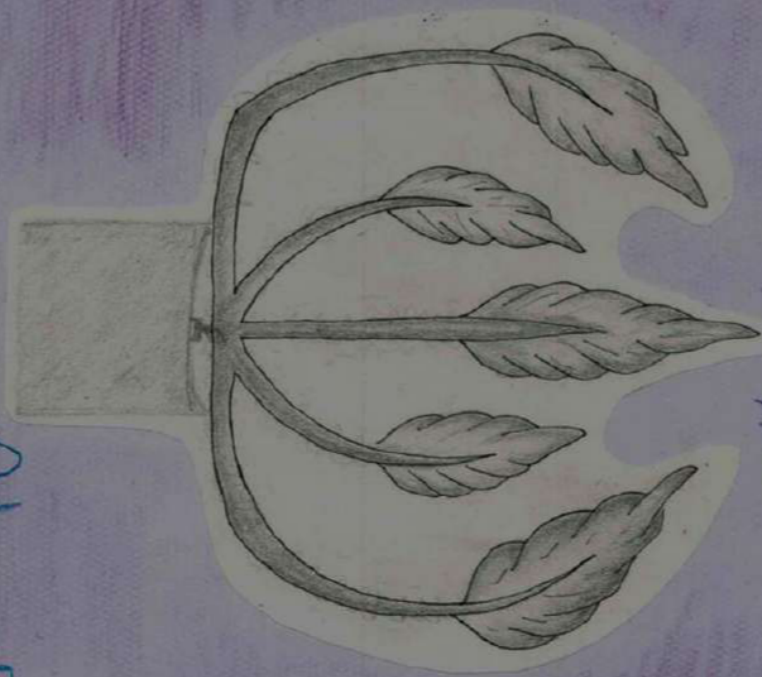


"La concepción del hombre como el ser que vive al este se convierte a la vez en la base para el estudio del resto de la naturaleza y del sentido que le llega a la naturaleza."

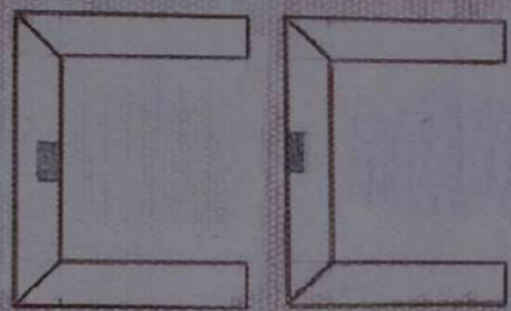
de oscuridad oscura, ubicada en el centro para que tenga un buen ángulo y los apéndices, como de diferentes puntos y poder entenderse mejor.

Forma de 106a

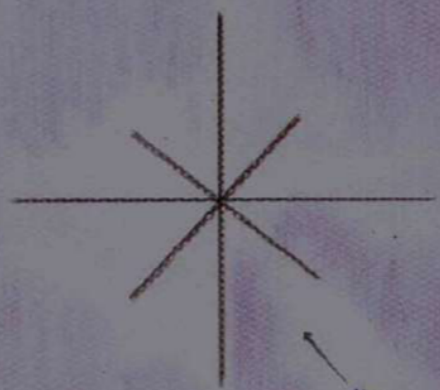
8 lados
 Esta formada por 8 pannels ou ras de pilulas.
 4 grandes
 4 pequenas



Orden matibogico



Ajustes

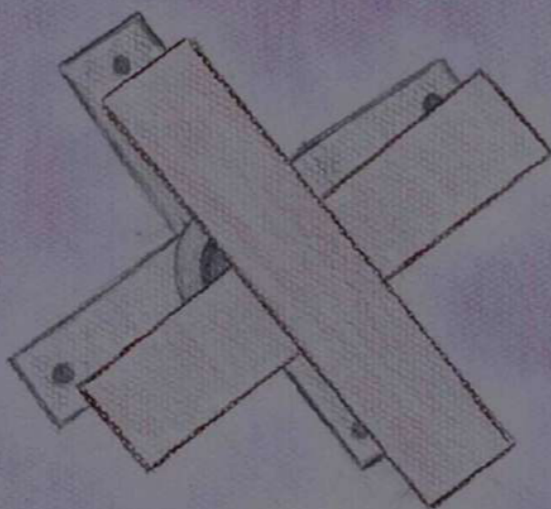


Angulo de 45 graus

Orden mafibigico

Maximilian
Reinhardt

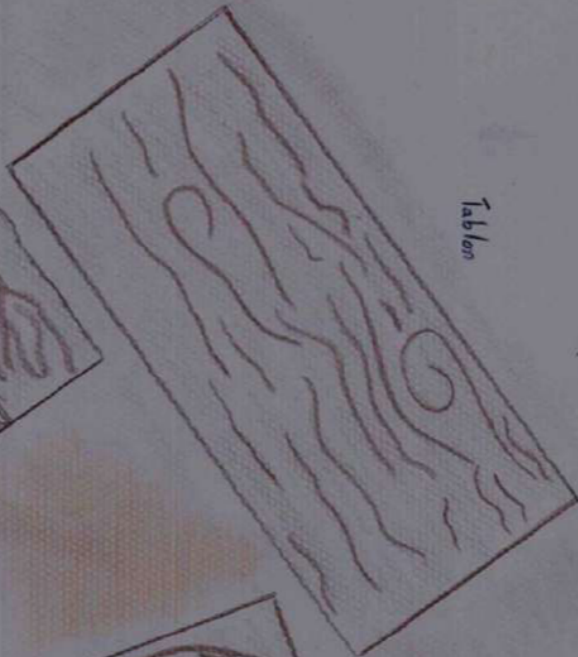
"La producción técnica de la obra de arte
es una liberación de la obra de arte
de su dependencia cultural."



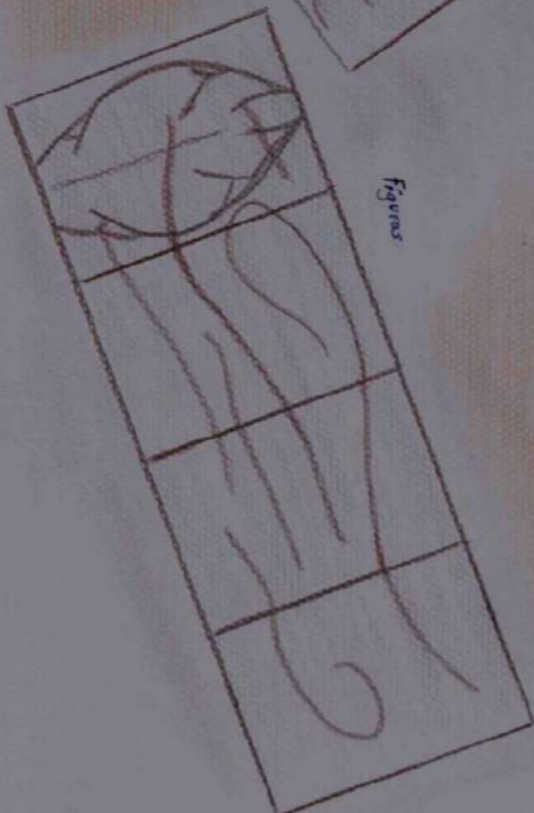
Materiales

Orden Concreto

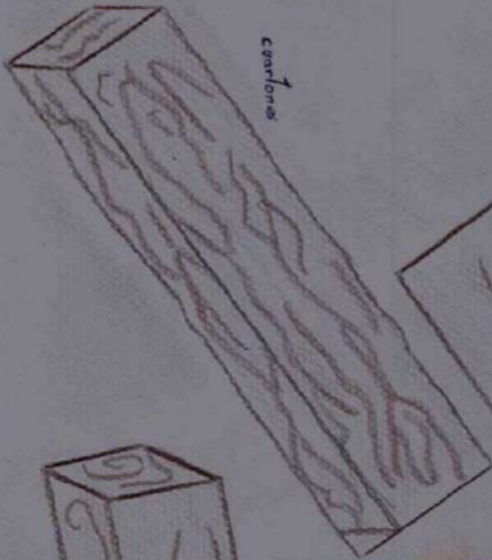
Tablon



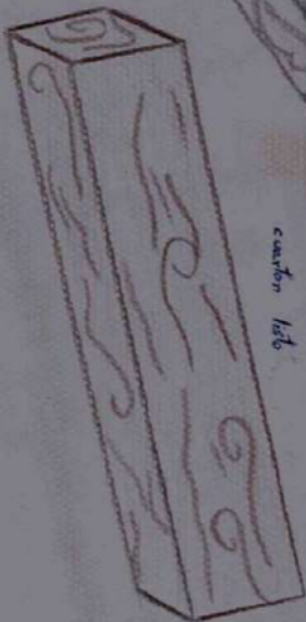
Figuras



cantones



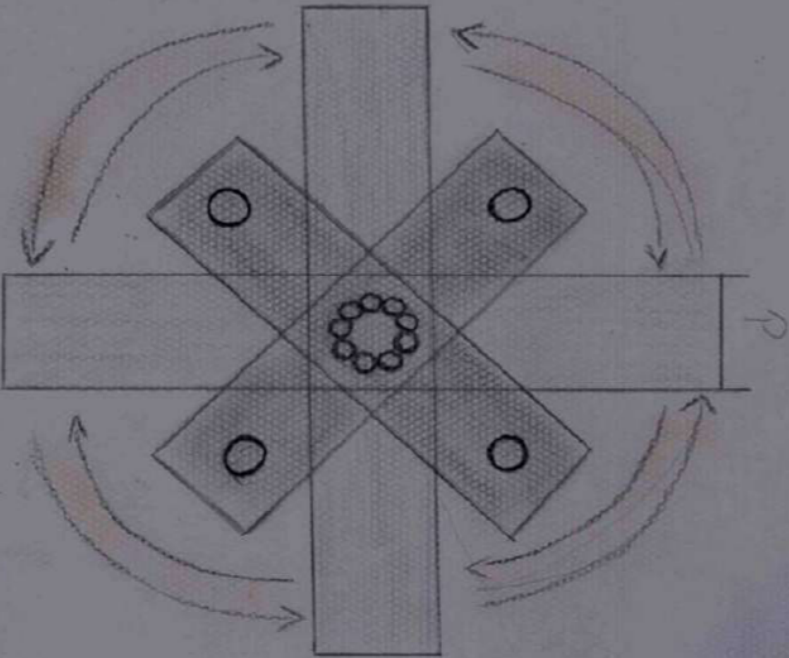
canton liso



"La madera es un material fundamental en la arquitectura por su belleza, natural y accesibilidad."

Orden Concreto

Materiales
como
obra



Reflexión:

El acero se utiliza como estructura interna
para brindar soporte y resistencia a la tracción.

El refuerzo es necesario para dar resistencia a la tracción
y evitar la formación de grietas.

Orden Concepto

Materiales como obra



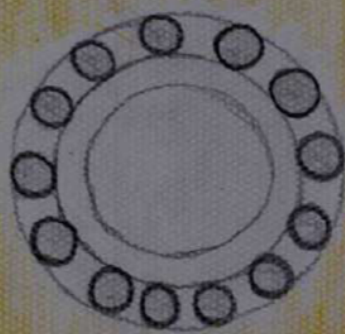
La materia bella y el artista debe
haber escuchado
"Proceso creativo donde el artista se
convierte en un intérprete de la
voz de la naturaleza."

Orden Tecnológico



Ensamble.

Los ensamblajes son cruciales para la unión de diferentes piezas y la creación de estructuras completas y funcionales.



Redes

Se utilizan para el transporte y el flujo de información a través de la red, donde la red organiza datos con el mecanismo necesario.

Orden Tecnológico

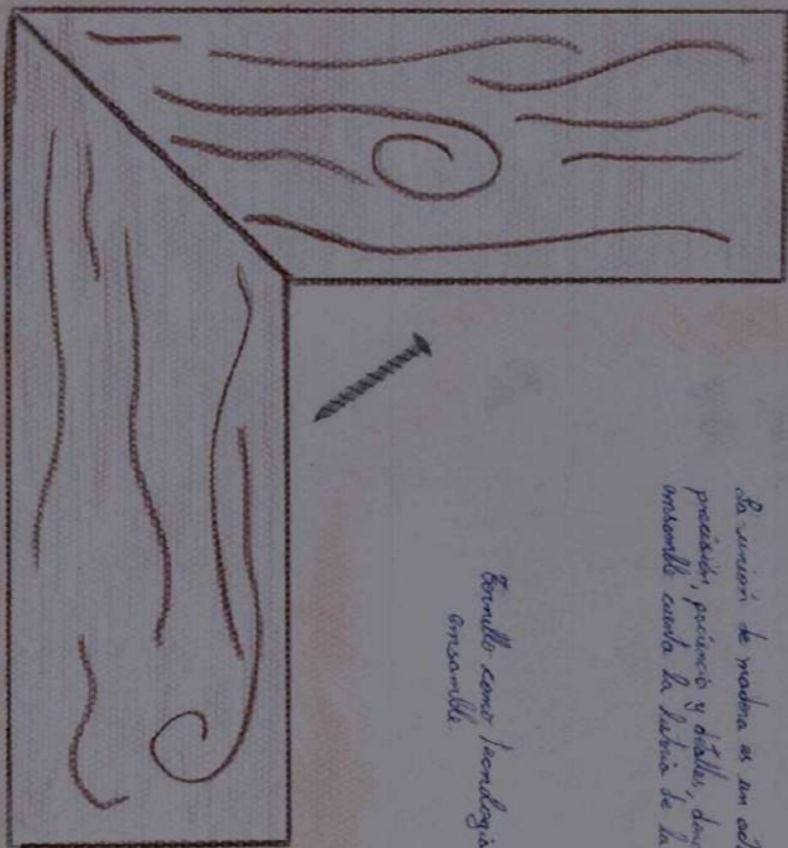
Los tornillos ayudan a unir partes, proporcionando
movilidad y una sujeción segura en la solución que
requiera ensamblar.



Orden Tecnológico

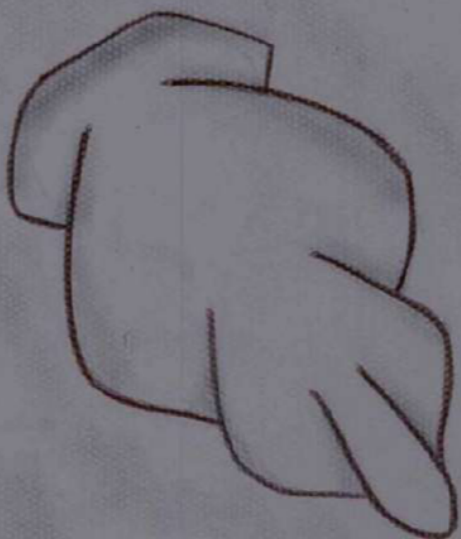
La unión de madera es un arte de precisión, paciencia y detalles, donde cada ensamblaje cuenta la historia de la obra.

Trabaja como leonero,
ensambla.



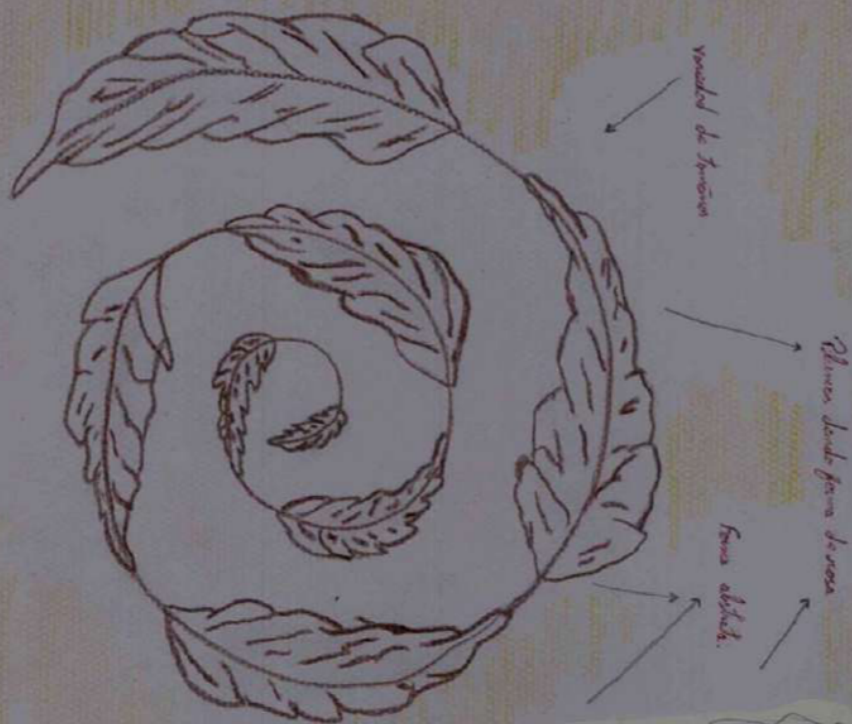
Orden energético

Fue el estado de su técnica lo que llevó
a los guages a producir valores elevados en el arte.



Los valores guages se deducen a veces
los centros con poca matemática y cuidado,
sus datos se quedan a los niveles
de la realidad y la perfección que aun
en la actualidad encontramos.

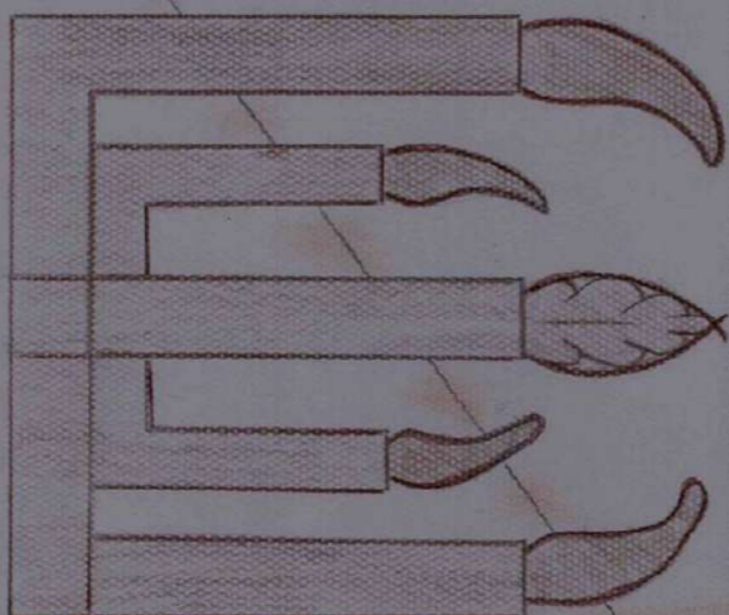




Esta forma absoluta representa la evolución de una
especie con su cuerpo y mente desarrollados por
las plantas.

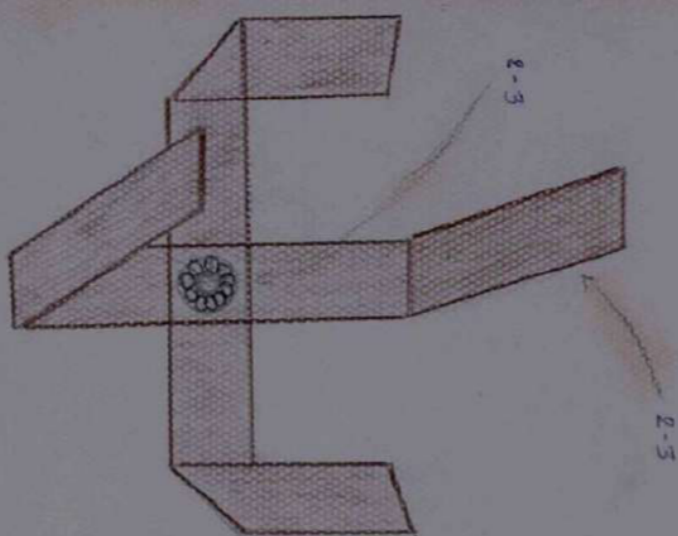
Oden Energetico

Museo



Orden Valerativo

*Ala de cutimante
mas cuatros y plumas.*



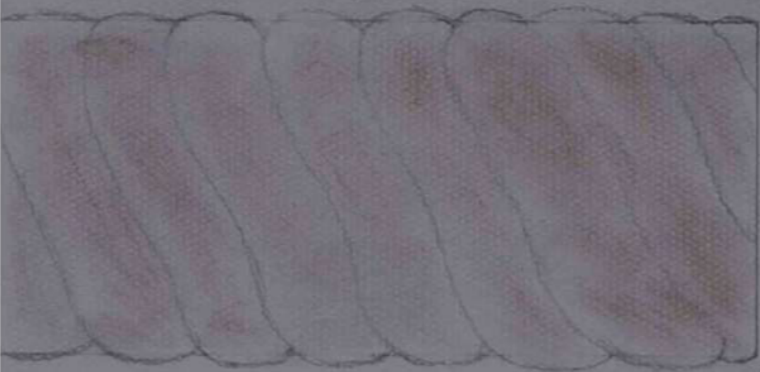
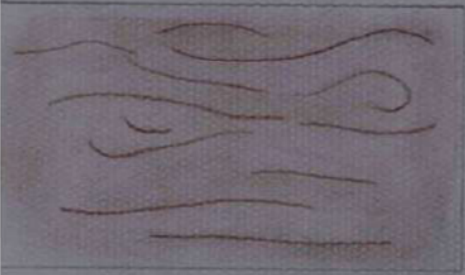
Orden
Valorativo



"Una escultura auténtica es un
delgado arte de artista y la
naturaleza."

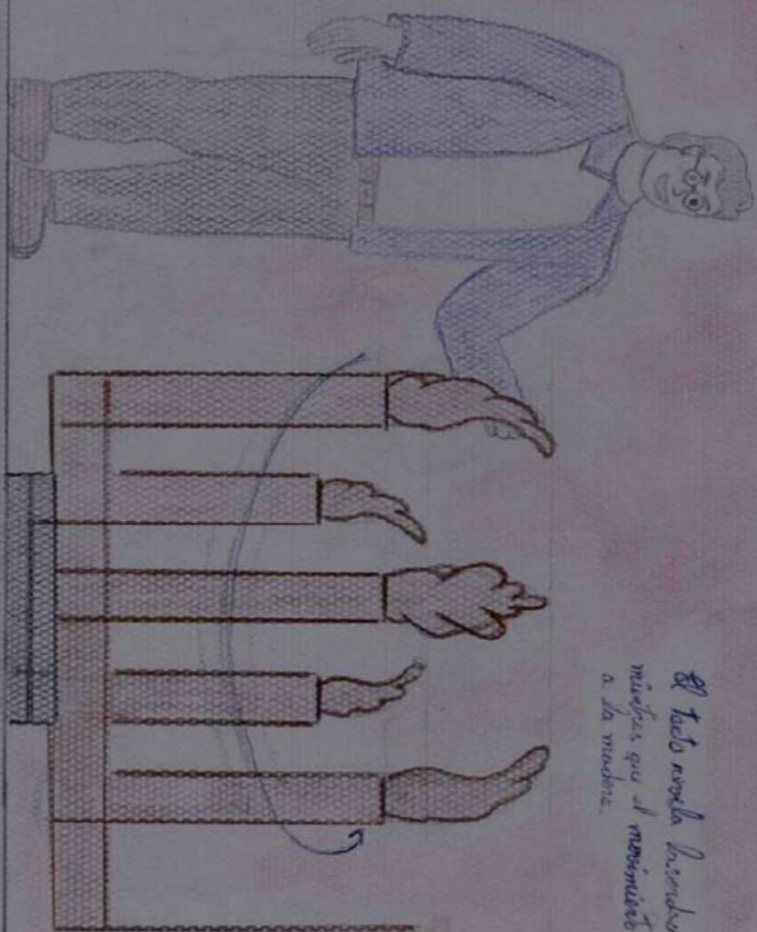
Orden Vibrativo

*El psico es tan importante
como el muscular.
La verdadera salud de una persona
de moderna reside en los nervios del
trabajo.



Orden Sensitivo

El tacto revela la calidad de la materia,
mientras que el movimiento la dirige al fin
a la materia.



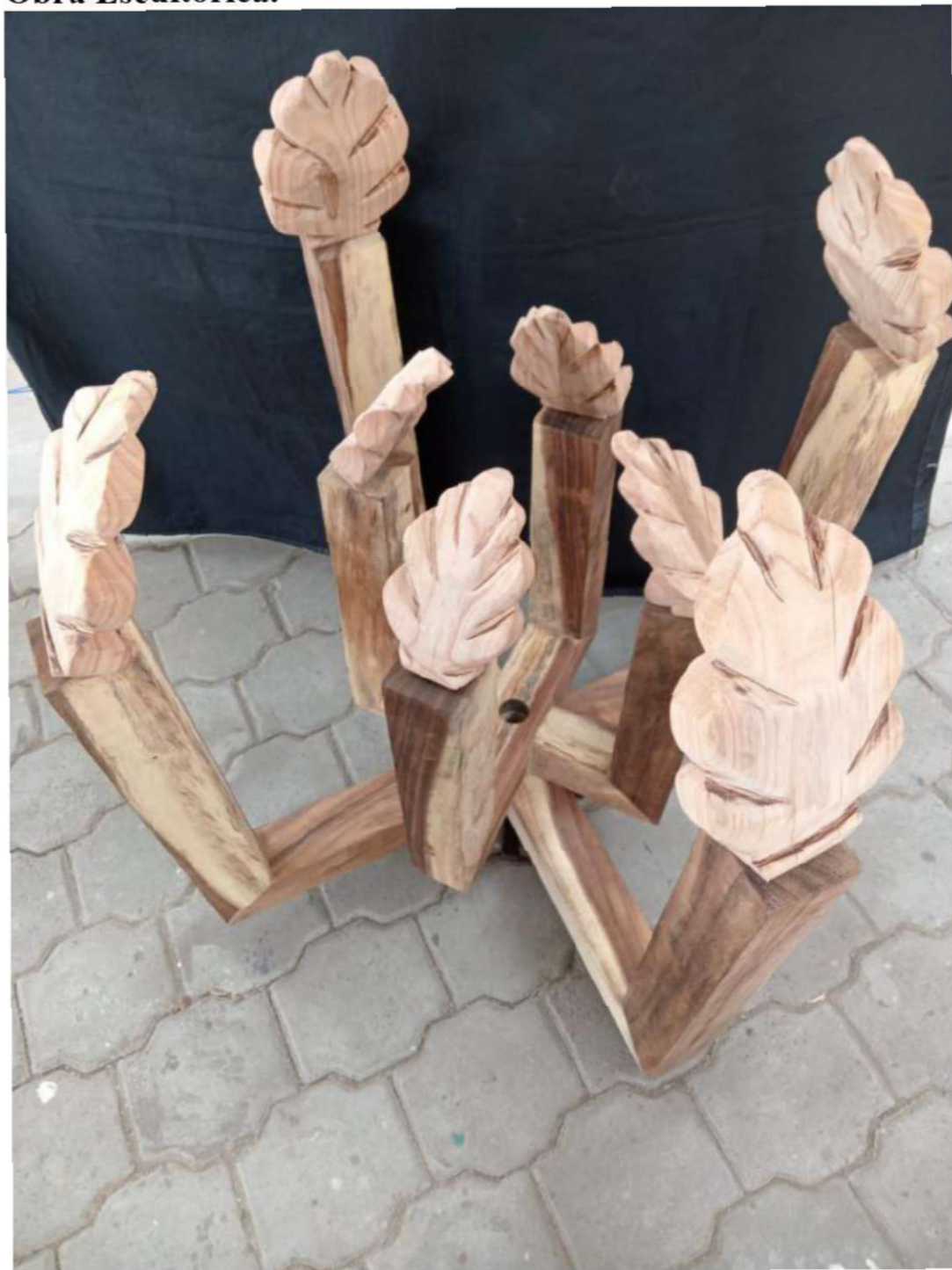
a mundo se encuentran en el servicio y en la ejecución de lo útil.

La afirmación de que la voluntad puede seguir creciendo es en realidad un crecimiento físico continuo en tiempo, sino a un crecimiento voluntario y consciente. Del igual que los ríos que continúan creciendo y desahogando su fuerza sin cesar, la voluntad solo disminuye para tener una permanencia que tiene sentido al crecerse. Su progreso de estado y progreso, cuando en la voluntad del amor, se desarrolla y adelanta, luego de nacer con nuevas expresiones y cambios. Se enseña en un sentido más que, como la rosa, sigue creciendo en belleza y en progreso a quien la contempla, sin necesidad de mucho o crecimiento. Nuevos para formar la dirección.

Una persona que tiene los patrones en forma de pluma tienen una forma para poder progresar a la voluntad. En la naturaleza, las cosas son una constante seguimiento en las formas superiores como los ríos. Los patrones de una cosa misma son son ríos o cualquier fenómeno evolucionario pasado, de donde vienen y una pluma que corresponde a su belleza interior. Cada cosa que tiene una función puramente utilitaria para la persona o sea de su propósito y colocación de sus, sino que son parte integral de su actividad física. La voluntad, al aceptar estas formas nuevas en una pluma en forma de pluma, busca renovar esta elegancia natural, creciendo la idea con la belleza interior del mundo exterior.

La voluntad se sigue con un movimiento físico, una obra que muestra la belleza interior que no busca realización, sino que simplemente es. En una transformación constante de la filosofía de la vida, que con su existencia interior y su fuerza, sin abandonar, ofrece la más sencilla existencia. En un mundo a la distancia y al momento. Nada y a la elegancia discreta, mostrando que no solo existen a la vida, sino que también son capaces de la cultura y la forma del amor.

Obra Escultórica.







REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Macias Barres, D. (2014). *Patrimonio cultural y lingüístico: El montubio y el amorfino*. Obtenido de <https://www.hisal.org/revue/article/view/Macias2014/211>

Jalon de Torbay, A. (Julio de 2017). *LA CULTURA MONTUBIA Y SUS TRADICIONES: APORTE PARA EL TURISMO RURAL EN LA COSTA ECUATORIANA*. Obtenido de <https://www.eumed.net/libros-gratis/actas/2017/turismo/58-la-cultura-montubia-y-sus-tradiciones.pdf>

Moran Suarez, V. I. (s.f.). *AMORFINO Y SU RESIGNIFICACIÓN TURÍSTICA, CANTÓN SALITRE, PROVINCIA DEL GUAYAS*. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/7061>

(Botella Nicolás, 2020) Obtenido en: https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24359w/S3_R2.pdf

Gonzalez, A. M. (2011). *LA OPOSICIÓN DE PASIONES Y SU SUPERACIÓN EN EL*. Obtenido de <https://revistascientificas.us.es/index.php/themata/article/download/499/464/1922>

Rizo, M. (Julio de 2007). *Intersubjetividad, comunicación e interacción*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520710007.pdf>

(A. Gowitzke & Morris, 1997). Obtenido de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=JtSsW0ensgkC&oi=fnd&pg=PA9&dq=cinetico+movimientos&ots=FjQpcPcg6B&sig=6Se-NxNSkHSlhMP5pfDKqORoDA>

Mirocznik, B. (30 de marzo de 2020).

OLAFUR ELLIASSON, ENTRE REALIDAD. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/342937181_Olafur_Eliasson_entre_realidad_y_representacion

Pardey, A., & Littmann, K. (10 de Marzo de 2008). *Exposición: Jean Tinguely. Retrospectiva*. Obtenido de https://www.ivam.es/wp-content/uploads/Tinguely_es.pdf

Azcarate, A. A. (2010). *Problemas y tendencias de interpretación de las obras de arte en las actividades educativas de museos. Iberoamericana de Educación, 2*. Obtenido de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/3587Arriaga.pdf>.