



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Uleam | **crece** en
buenas manos

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985
FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Modalidad Productos o presentaciones artísticas

PROYECTO

“Obra Artística Sensitiva Háptico Visual y su Incidencia Cinética y Eléctricamente, en la Identidad Cultural Manta.”

Autor/a:

Edisson Javier Salvatierra Santos

Docente tutor:

Lic. Sinchi Quinde Freddy Damian

Periodo

2025-1

Manta - Manabí - Ecuador



Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

“Obra Artística Sensitiva Háptico Visual y su Incidencia Cinética y Eléctricamente, en la Identidad Cultural Manta.”

Trabajo de proyecto de titulación presentado por: Edisson Javier Salvatierra Santos
Tutor: Lic. Sinchi Quinde Freddy Damian

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación:

Autor: Edison Javier Salvatierra Santos

Fecha de Finalización: 13 de Agosto del 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal determinar la Obra Artística Sensitiva Háptico Visual y su Incidencia Cinética y Eléctricamente, en la Identidad Cultural Manta.

Declaración de Autoría:

Yo, Edison Javier Salvatierra Santos, con número de identificación 1351707078, declaro que soy el autor original y Freddy Damián Sinchi Quinde, con número de identificación 0103774832, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de titulación titulado " Obra Artística Sensitiva Háptico Visual y su Incidencia Cinética y Eléctricamente, en la Identidad Cultural Manta.". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Título del Trabajo de Investigación:



Firma del Autor:

Edison Javier Salvatierra Santos
1351707078



Firma del coautor:

Freddy Damián Sinchi Quinde
0103774832

Manta, 13 de agosto del 2025

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1
		Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante SALVATIERRA SANTOS EDISSON JAVIER, legalmente matriculado en la carrera de ARTES PLÁSTICAS, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"OBRA ARTÍSTICA SENSITIVA HAPTICO VISUAL Y SU INCIDENCIA CINÉTICA Y ELECTRICAMENTE, EN LA IDENTIDAD CULTURAL"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 19 de agosto de 2025.

Lo certifico,



SINCHI QUINDE FREDDY DAMIAN
Docente Tutor

CERTIFICADO DE PLAGIO



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

SALVATIERRA EDISSON

9%
Textos sospechosos

5% Similitudes

Un cuarenta y nueve por ciento de las palabras
del documento coinciden exactamente con las
de los documentos de referencia
8% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: SALVATIERRA EDISSON.docx
ID del documento: 67c714c728133efb43e06c05e0881411eb9613ec
Tamaño del documento original: 3.05 MB

Depositante: BRYAN MENDOZA MUÑOZ
Fecha de depósito: 7/12/2024
Tipo de carga: Interface
Fecha de fin de análisis: 7/12/2024

Número de palabras: 3602
Número de caracteres: 24.611

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 psicounet.com - introduccion-historia-y-evolucion-general- Psicounet https://psicounet.com/temas/temas-psicologia-general/psicologia/ 2 fuentes similares	2%		2 fuentes similares, 2% de similitud
2	 OCAÑA SALTOS DANNY STEVE.docx - OCAÑA SALTOS DANNY STEVE - WUOLU viene de la biblioteca 2 fuentes similares	< 1%		2 fuentes similares, 0% de similitud

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 ISABELA PATIÑO GARCIA.docx - ISABELA PATIÑO GARCIA - WUOLU viene de la biblioteca	< 1%		2 fuentes similares, 0% de similitud
2	 NAYELI DELGADO.docx - NAYELI DELGADO - WUOLU viene de la biblioteca	< 1%		2 fuentes similares, 0% de similitud
3	 asemeya.com https://www.asemeya.com/temas/temas-psicologia-general/psicologia/	< 1%		2 fuentes similares, 0% de similitud
4	 riunet.upv.es - La regeneración de sitios degradados a través de la intervención... https://riunet.upv.es/handle/10251/107106	< 1%		2 fuentes similares, 0% de similitud
5	 riunet.upv.es - Concepción y desarrollo del tiempo sensorial desde la perspectiva... https://riunet.upv.es/handle/10251/107107	< 1%		2 fuentes similares, 0% de similitud

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) [Cristina María San José Guillot y Agustín Martínez de la Torre \(2015\)](#)

-  <https://www.acaprensa.com/wp-content/uploads/newspapers/ace2017025.pdf>
-  <https://leartedesoto.com/artes-cretico-alexander-calce-neo-precursor-de-la-es-cultura-cretica/>

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo a mi familia, porque creyeron en mí porque me sacaron adelante, dándome ejemplo digno de superación y entrega, gracias a ellos hoy puedo alcanzar mi meta, ya que siempre estuvieron impulsándome en los momentos más difíciles de mi carrera el orgullo que sienten por mí fue lo que me hizo ir hasta el final. Es por esta razón que este esfuerzo va por ustedes, porque admiro su fortaleza y por lo que han hecho de mí.

Edisson Javier Salvatierra Santos

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios el ser maravilloso por darme la vida, la salud y ser el guía en cada instante de mi vida, a la universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, a mis profesores que me acompañaron en este largo camino y de manera especial a mi tutor del trabajo de Titulación Lic. Sinchi Quinde Freddy Damián, a mis compañeros de clase y a las personas que me apoyaron de una u otra manera para culminar con éxito una etapa más de mi vida.

Edisson Javier Salvatierra Santos

ÍNDICE

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR	2
PROPIEDAD INTELECTUAL.....	2
CERTIFICADO DEL TUTOR.....	3
CERTIFICADO DE PLAGIO.....	4
DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTO	6
ÍNDICE	7
ÍNDICE DE GRÁFICOS	8
ÍNDICE DE ANEXOS.....	8
Resumen	9
Introducción	10
Objetivo general:.....	10
Objetivos Específicos.....	10
Variable Independiente.....	10
Variable Dependiente	10
Fundamentación Teórica	11
CONTEXTO SOCIAL	11
ORIGEN DEL ARTE VISUAL.....	12
TIPO DE ARTE	13
Arte Escultórico	13
Arte medioambiental	14
REFERENTE AUTOR	14
FUNDAMENTOS DEL AUTOR.....	16
OBRAS DEL AUTOR RELACIONADAS	16
OBRA ESCOGIDA DE REFERENCIA.....	18
INTERPRETACIÓN DE LA OBRA ESCOGIDA	19
LISTADO DE FUNDAMENTOS	20
PROPUESTA INNOVADORA.....	20
ORDENES COGNITIVOS.....	21

ANEXOS30
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS31

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Ilustración 1. Percepción Visual..... 111
Ilustración 2 Cambios Tecnológicos 122
Ilustración 3. Explorar con los sentidos 12
Ilustración 4. Tradicional y contemporáneo 133
Ilustración 5. Perspectiva..... 144
Ilustración 6. Interactividad del movimiento..... 19
Ilustración 7. Propuesta 20

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Primeros avances de Proyecto.....30
Anexo 2 Realizando el ensamble 30
Anexo 3 Realizando los Últimos Detalles 30
Anexo 4 Ajustes del ensamble 30
Anexo 5 Cocándole el tinte 30

Obra Artística Sensitiva Háptico Visual y su Incidencia Cinética y Eléctricamente, en la Identidad Cultural Manta.

Haptic sensitive artistic work
Visual and its kinetic incidence and
Electrically, in the identity
Cultural Manta.
Edisson Javier Salvatierra Santos

Resumen

El siguiente ensayo académico busca a través de la realización de una escultura cinética en la ciudad de Manta, concientizar a los ciudadanos con el fin de construir una obra escultórica en la cual va a estar compuesta por materiales reciclados que se encuentren en la zona, de esta forma reflejar un interés más amplio en la experiencia sensorial en la cultura contemporánea, donde se busca ir más allá de lo visual y explorar como los sentimientos pueden interactuar entre sí, en base a su perspectiva queremos que la comunidad tome conocimiento sobre el daño ambiental que existe actualmente.

Entre los referentes clave se encuentran, Marcel Duchamp, Alexander Calder y Pol Bury, cuyas obras se basan a el arte cinético ofrecen una rica base que puede ser aplicada para diseñar una escultura cinética la obra puede incorporar sensores que respondan al movimiento, logrando así que la experiencia artística no sólo sea visual, sino también emocional y consiste en la problemática ambiental.

El principio del arte cinético se basa en la búsqueda de movimientos, el cual es una forma de expresión visual donde la obra da una impresión de movimiento o en realidad se mueven, cabe destacar que el cinetismo va más allá de la ilusión de movimiento y eso lo convierte en un estilo muy llamativo y que genera muchas expectativas

Abstract

The following academic essay seeks, through the creation of a kinetic sculpture in the city of Manta, to raise awareness among citizens in order to build a sculptural work in which it will be composed of recycled materials found in the area, In this way, we reflect a broader interest in the sensory experience in contemporary culture, where we seek to go beyond the visual and explore how feelings can interact with each other. Based on their perspective, we want the community to become aware of the damage. environment that currently exists.

Key references include Marcel Duchamp, Alexander Calder and Pol Bury, whose works are based on kinetic art and offer a rich foundation that can be applied to design a kinetic sculpture. The work can incorporate sensors that respond to movement, thus achieving The artistic experience is not only visual, but also emotional and consists of environmental problems.

The principle of kinetic art is based on the search for movements, which is a form of visual expression where the work gives an impression of movement or actually moves.

It should be noted that kineticism goes beyond the illusion of movement and that. It makes it a very striking style that generates many expectations.

Palabras clave: Escultura, Cinético, háptico, sensitivo, ambiental.

Introducción

El arte háptico-visual y cinético El arte háptico-visual y cinético surge como una respuesta a la necesidad de explorar experiencias sensoriales más allá de lo puramente visual. En el contexto actual, donde la globalización y los problemas ambientales marcan la vida cotidiana, el arte no solo cumple una función estética, sino también social y transformadora. La ciudad de Manta, con su riqueza cultural y sus problemáticas ambientales, se convierte en un escenario idóneo para desarrollar propuestas que integren identidad, sostenibilidad y participación ciudadana.

La presente investigación se fundamenta en referentes del arte cinético como Marcel Duchamp, Alexander Calder y Pol Bury, cuyas obras inspiran la creación de una propuesta escultórica que incorpora materiales reciclados y mecanismos de movimiento. De esta forma, el arte se plantea como una vía para fomentar la conciencia ecológica y, al mismo tiempo, fortalecer la identidad cultural local.

Objetivo general:

- Diseñar y analizar una obra artística sensitiva de carácter háptico y visual, con incidencia cinética y eléctrica, que contribuya a la valorización y fortalecimiento de la identidad cultural de Manta.

Objetivos Específicos

- Investigar los elementos representativos de la identidad cultural de Manta que pueden ser integrados en una propuesta artística sensorial.
- Diseñar una obra artística que combine estímulos hápticos y visuales con componentes cinéticos y eléctricos, inspirada en los valores culturales de Manta.
- Implementar la obra artística sensitiva en un entorno participativo, permitiendo la interacción del público mediante el tacto, la vista y el movimiento.

Variable Independiente

Obra Artística Sensitiva Háptico Visual con incidencia cinética y eléctrica

Este es el factor experimental o conceptual que se estudia para ver cómo afecta a otro.

Variable Dependiente

Identidad Cultural de Manta

Esta sería la variable que podría verse influenciada o transformada por la interacción con la obra artística.

Fundamentación Teórica

“Para Külpe, las sensaciones correspondientes a los cinco sentidos necesitan tener tres atributos: cualidad, intensidad y duración. Además, la visión y el tacto, poseían un cuarto atributo que era la extensión.” (Tudela, 2022). Es decir, que la percepción es un mecanismo cognitivo individual realizado por una persona, que implica recibir, interpretar y comprender señales externas y codificarlas en función de la actividad sensorial.

Pero, Primero se procede a diferenciar las modalidades sensoriales y a continuación se trata de subdividir cada modalidad en sus diferentes sensaciones elementales.

Por lo tanto, la teoría clásica de la percepción, la investigación perceptiva debe comenzar por el análisis de las sensaciones básicas.

La percepción visual es también un proceso psicológico que se ve influenciado por la luz, el objeto y el sujeto que recibe

Ilustración 1. Percepción Visual



(Edisson Salvatierra, 2024, pàg 3)
(Salvatiera, 2024)

CONTEXTO SOCIAL

“El arte visual ha sido históricamente una de las principales formas de expresión cultural en las sociedades humanas” (Peñalba, 2005). Es decir, las obras de arte visual ayudan a las comunidades a mantener vivas su historia a las generaciones futuras

Pero, en el mundo contemporáneo, donde las culturas están cada vez más interconectadas, el arte visual también debe lidiar con la tensión entre la preservación de la identidad cultural y la influencia de tendencias de un ambiente sano.

Por lo tanto, este tipo de arte no solo refleja el contexto cultural actual, sino que también responde a él, adaptándose a los cambios tecnológicos y sociales.

Ilustración 2 Cambios Tecnológicos



(Edisson Salvatierra, 2024, pàg 4) (Salvatierra, Percepciòn Visual Tecnològico, 2024)

“El arte visual táctil he emergido como una forma alternativa de interactuar con obras artísticas” (González, 2015). Es decir, el arte visual táctil invita a un enfoque multisensorial, donde el tacto juega un papel primordial, esta forma de arte permite una interacción directa entre la obra y el espectador

Pero, esta propuesta no solo responde a una búsqueda de nuevas formas de expresión, sino también a la necesidad de incluir a aquellas personas que, por alguna razón, no pueden participar de esta experiencia visual.

Por lo tanto, esta forma de arte refleja un interés más amplio en la experiencia sensorial en la cultura contemporánea, donde se busca ir más allá de lo visual y explorar como los sentidos pueden interactuar entre sí.

Ilustración 3. Explorar con los sentidos



(Edisson Salvatierra, 2024, pàg 4) (Salvatierra, Arte Visual Tactil, 2024)

TIPO DE ARTE

Arte Escultórico

“El arte escultórico ha sido una forma fundamental de expresión artística a lo largo de la historia, destacándose por su capacidad para ocupar el espacio físico y generar una interacción directa con el espectador” (Gombrich, 2007). Es decir, la escultura ya no se limita a ser contemplada, sino que exige una participación más profunda del observador.

Pero, a medida que las formas de arte evolucionan, también lo hacen las expectativas del público y las instituciones que albergan estas obras.

Por lo tanto, el arte escultórico se encuentra en una posición de transición, donde las innovaciones en materiales y enfoques permiten nuevas formas de expresión, pero al mismo tiempo enfrentan la tensión entre lo tradicional y lo contemporáneo.

Ilustración 4. Tradicional y contemporáneo



(Edisson Salvatierra, 2024, pàg 5) (Salvatierra, Arte Escultorico en lo Contemporaneo, 2024)

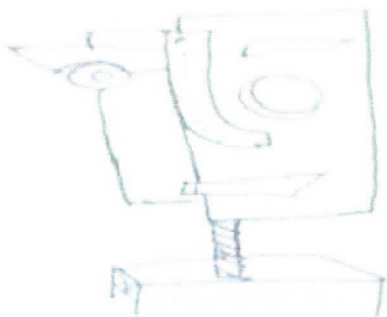
“El arte escultórico ha sido una forma crucial de expresión artística desde tiempos antiguos, pero en el contexto contemporáneo, ha adquirido un rol importante en la reflexión sobre temas globales como la contaminación ambiental” (Torres Contreras, 2014). Es decir, los escultores modernos y contemporáneos están utilizando su arte para abordar problemas ecológicos urgentes, a menudo integrando materiales reciclados o desechos en su obra para subrayar la conexión entre el arte y la crisis medioambiental.

Pero, aunque el uso de estos materiales resalta la importancia del reciclaje, también plantean desafíos en cuanto a la durabilidad y la estética de las obras, ya que algunos críticos argumentan que estas piezas pueden ser vistas como inestables.

Por otro lado, la intención de estas esculturas es crear conciencia sobre la contaminación ambiental u el impacto del ser humano en el planeta.

La escultura tiene como principal característica la tridimensionalidad, y el uso del espacio, esto significa que no solo ocupan el espacio, sino que lo crean y lo determinan implican aspectos dimensionales como el alto, el ancho y la profundidad y efectos como el vacío, la perspectiva y la escala.

Ilustración 5. Perspectiva



(Edisson Salvatierra, 2024, página 6)
(Salvatierra, Escultura Ambiental, 2024)

Arte medioambiente

“El arte medioambiental ha ganado protagonismo en los últimos años como una forma de concientizar sobre los problemas ecológicos globales” (Novo, 2002). Es decir, el arte sensitivo medioambiental busca generar una respuesta emocional más fuerte, provocando en el espectador una reflexión más profunda sobre su relación con el entorno natural.

Pero, a medida que las preocupaciones sobre la sostenibilidad se vuelven más urgente, muchos artistas han adoptado un enfoque más activista en su trabajo utilizando el arte como un espacio de reflexión estética para el cambio social.

Por lo tanto, el arte medioambiental, tanto en sus formas visuales como sensitivas, está redefiniendo el papel del artista en la sociedad contemporánea con el fin de contribuir al debate global sobre la sostenibilidad y la preservación de la naturaleza.

REFERENTE AUTOR

“Marcel Duchamp (1887-1968) fue un artista francés que dejó una huella indeleble en la historia del arte moderno, conocido por sus innovadoras ideas sobre la naturaleza del arte y el papel del artista” (Cascales, 2017). La obra de Duchamp no solo revolucionó el arte

conceptual, sino que también tiene implicaciones en el contexto contemporáneo, especialmente en relación con la contaminación y el medio ambiente. Es decir, su enfoque sobre el uso de objetos cotidianos anticipa la utilización de materiales no convencionales en el arte contemporáneo, incluidas obras que abordan problemas de contaminación ambiental

La obra de Duchamp, aunque no se centró directamente en la contaminación ambiental, ha tenido un impacto duradero en el arte contemporáneo, especialmente en cómo los artistas abordan temas ecológicos.

Es decir, su elección de materiales comunes y su transformación de objetos banales en arte han inspirado a muchos artistas actuales que utilizan desechos y materiales reciclados para crear obras que reflexionan sobre la crisis ambiental. Esta práctica se alinea con el movimiento del arte ecológico, donde los artistas se comprometen a abordar problemas sociales y ambientales.

Se define el porqué de haber escogido el referente 2

Alexander Calder (1898-1976) fue un artista estadounidense, famoso por sus innovaciones en el arte cinético y por ser el creador de los móviles (Soto, 2021), esculturas que se mueven con el aire, y los estáticos, que son esculturas fijas pero interactivas. Su trabajo combina el ingenio mecánico con la estética y la colorida simplicidad. Calder comenzó como artista de cabaret y fue inicialmente un pintor, pero se convirtió en escultor y encontró su verdadero llamado al explorar formas en movimiento y al utilizar materiales como alambre, metal y tela. Su obra más conocida, La Gran Estrella Roja (1966), es un ejemplo de su habilidad para fusionar la escultura con el movimiento y el espacio.

Aunque Calder no se centró explícitamente en el tema de la contaminación, su obra ha inspirado a muchos artistas contemporáneos que utilizan el arte como una forma de abordar la crisis ambiental. Pero el enfoque de Calder hacia la escultura en movimiento puede interpretarse en el contexto de la dinámica del medio ambiente. Su interés por el movimiento y la relación entre los objetos en el espacio puede ser visto como una metáfora de los ciclos naturales y el equilibrio en la naturaleza.

Por lo tanto, la obra de Calder puede servir como un fundamento para artistas contemporáneos que abordan la contaminación y la sostenibilidad.

Se define el porqué de haber escogido el referente 3

Pol Bury (1922-2005) fue un artista belga conocido por su innovador trabajo en el campo del arte cinético y la escultura. Bury exploró la relación entre el movimiento, el tiempo y el

espacio en sus obras, utilizando materiales como el metal y el agua. Sus esculturas cinéticas son particularmente destacadas, ya que combinan elementos móviles que responden al entorno, creando un diálogo dinámico entre la obra y el espectador. Un aspecto central de su trabajo es la interacción: las obras de Bury invitan a la participación activa del público, desafiando la idea tradicional de que el espectador es un observador pasivo.

Aunque Pol Bury no abordó directamente el tema de la contaminación en su trabajo, su enfoque hacia la interacción y el movimiento puede ser interpretado en el contexto de la conciencia ambiental contemporánea. Pero su estilo de arte cinético puede servir como un marco para reflexionar sobre la relación del ser humano con el entorno y los efectos de la contaminación. Por lo tanto, la obra de Bury es relevante en la discusión contemporánea sobre la contaminación y la sostenibilidad. Artistas actuales han tomado inspiración de su enfoque para crear obras que utilizan materiales reciclados y que abordan directamente temas. Su trabajo invita a cuestionar cómo interactuamos con nuestro entorno y nos recuerda la importancia de ser conscientes de las consecuencias de nuestras acciones.

FUNDAMENTOS DEL AUTOR

Pol Bury, con su enfoque innovador en el arte cinético, ofrece una rica base para crear una obra que genere conciencia sobre la contaminación. Se extraen los pensamientos y valores de Bury, como la interacción, el movimiento y la experiencia sensorial, que pueden ser aplicados para diseñar una escultura cinética que invite a la participación del público.

La técnica adecuada podría incluir el uso de materiales reciclados o elementos que simulen la contaminación, como residuos plásticos, que se muevan y cambien de forma con el viento. El fundamento esencial de su accionar artístico radica en la interactividad y en crear un diálogo entre el espectador y la obra, lo que permite reflexionar sobre la relación entre el ser humano y su entorno. Por lo tanto, la obra puede incorporar sensores que respondan al movimiento del público, simbolizando cómo nuestras acciones afectan el medio ambiente, logrando así que la experiencia artística no solo sea visual, sino también emocional y consciente de la problemática ambiental.

OBRAS DEL AUTOR RELACIONADAS

Obra 1: Les Sphères (1969)

Principio Creativo: Movimiento y equilibrio.

Pol Bury utiliza esferas móviles que giran y se mueven en relación con el espacio y el espectador. El principio del movimiento es central, ya que la escultura cambia continuamente, generando diferentes perspectivas.

Uso del Principio Creativo: Las esferas, al ser impulsadas por el aire o por el movimiento del espectador, simbolizan la interconexión entre todos los elementos de la obra y el entorno.

Aplicación al Tema Propuesto: Para crear una obra que genere conciencia sobre la contaminación, se podrían utilizar elementos móviles que representen residuos plásticos. Al moverse, estos podrían mostrar cómo la contaminación interfiere en la armonía del medio ambiente, animando al público a reflexionar sobre su impacto.

Obra 2: Les Cages (1970)

Principio Creativo: Interactividad y espacio.

Bury crea estructuras en las que el espectador puede entrar, transformando su percepción del espacio y la escultura. Esta obra invita a los visitantes a interactuar físicamente, creando una experiencia inmersiva.

Uso del Principio Creativo: La interactividad es esencial; el espectador se convierte en parte de la obra, lo que permite una conexión más profunda con la experiencia artística.

Aplicación al Tema Propuesto: Se podría diseñar una instalación similar que represente la "jaula" de la contaminación, utilizando materiales reciclados para que los espectadores entren y experimenten cómo la contaminación crea barreras en el entorno. Esto ayudaría a visualizar el impacto negativo de los desechos en el espacio vital.

Obra 3: L'Eau de la Vie (1973)

Principio Creativo: Uso de elementos naturales y sensorialidad.

Bury incorpora agua y movimiento en esta obra, creando un diálogo entre la escultura y la naturaleza. El agua se mueve de manera que refleja el entorno y los cambios en la luz, generando una experiencia sensorial.

Uso del Principio Creativo: La combinación de agua y movimiento refleja la fragilidad de la vida y la interconexión de los elementos naturales.

Aplicación al Tema Propuesto: Para abordar la contaminación, se podría incorporar agua en la obra, utilizando sensores para simular la polución. Al interactuar, el público podría observar cómo la calidad del agua se deteriora, sensibilizándolos sobre la importancia de cuidar los recursos hídricos.

OBRA ESCOGIDA DE REFERENCIA

Obra Final Escogida: Les Sphères (1969) de Pol Bury

La obra seleccionada es Les Sphères de Pol Bury, que consiste en esferas móviles que se desplazan en el espacio, utilizando el movimiento como su principio creativo fundamental, refleja la idea de cambio continuo y flujo constante, lo cual tiene un paralelismo con el problema de la contaminación ambiental, que también es un fenómeno en movimiento y en expansión. Las esferas, al moverse, pueden simbolizar el impacto de la contaminación que se esparce por el entorno de manera constante e imparable. Es decir, el movimiento de las esferas sugiere una fuerza incontrolable, al igual que la contaminación si no se toma acción para detenerla.

Se destaca el principio creativo de la obra

Se establecen los elementos que deberían ser tomados en consideración en la nueva obra

Movimiento continuo: el uso de esferas móviles que cambian constantemente de posición puede ser adaptado para representar residuos plásticos o contaminantes que están en circulación.

Interactividad: el público puede interactuar con las esferas, simbolizando cómo nuestras acciones humanas impactan en el medio ambiente.

Uso de materiales: Bury utiliza metales y materiales duros. En la nueva obra, estos materiales pueden ser sustituidos por elementos reciclados o materiales que representen residuos contaminantes.

relacione la obra con el tema propuesto

El principio creativo de Pol Bury, donde el movimiento es la clave, es altamente adaptable para representar la expansión de la contaminación. Su idea de generar una obra en constante cambio refleja cómo el entorno se ve afectado de manera constante por el impacto humano. Las esferas en movimiento podrían simbolizar la propagación de residuos contaminantes por la naturaleza. Esto subraya la idea de que la contaminación no es estática; está en movimiento, afectando continuamente el planeta.

INTERPRETACIÓN DE LA OBRA ESCOGIDA

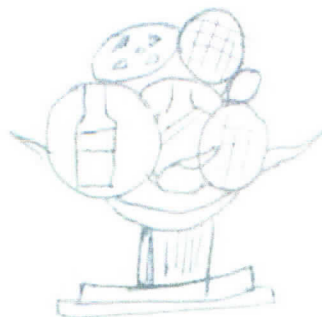
La idea: En Les Sphères, la idea central es el movimiento continuo y la interacción, simbolizando el flujo constante de fuerzas en la naturaleza. Este movimiento puede reinterpretarse para abordar cómo la contaminación también fluye sin detenerse.

La técnica: Pol Bury utiliza materiales rígidos y esferas que giran o se desplazan, activadas por fuerzas externas. En la nueva obra, se podrían utilizar materiales reciclados, lo que cambiaría el enfoque hacia una crítica ambiental más directa.

La expresión: La obra de Bury expresa una interacción directa con el espacio, pero puede expresar la invasión de elementos contaminantes. El público se convertiría en el agente que activa esos movimientos, recordando su rol en la contaminación.

El concepto: El concepto clave es la interactividad en movimiento. Aplicado al tema de la contaminación, este concepto se traduce en la representación del impacto humano en el medio ambiente y cómo las acciones pequeñas pueden generar grandes cambios.

Ilustración 6. Interactividad del movimiento



(Edisson Salvatierra, 2024, pàg 12)
(Edisson, 2024)

"El arte no es lo que ves, sino lo que haces ver a los demás" — Edgar Degas. Este principio establece que una obra debe permitir diferentes modos de interpretación" (Gargantilla, 2021), desde la idea hasta la percepción del espectador, lo que encaja con la necesidad de llevar la obra de Bury hacia una conciencia sobre la contaminación.

Definición de los elementos a interpretar

"Todo arte tiene un referente que le antecede, aunque sea para ser contradicho" — Umberto Eco. Este principio sugiere que la nueva obra debe partir del legado de Les Sphères, pero redefinir el concepto de movimiento hacia un mensaje sobre la contaminación.

Definición de los elementos a interpretar

Movimiento y fluidez: Simbolizando el ciclo continuo de la contaminación.

Materiales: Uso de residuos reciclados para reforzar el tema.

Interactividad: El espectador debe poder generar cambios en la obra, vinculando su participación con el impacto ambiental.

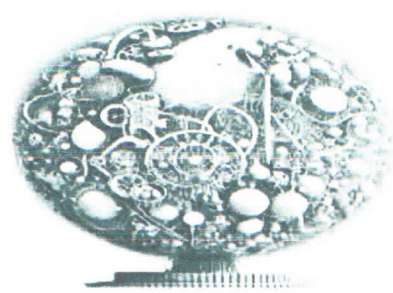
Simbología: Las esferas y su movimiento representan la propagación de la contaminación; cada acción humana amplifica el problema.

LISTADO DE FUNDAMENTOS

- Percepción sensorial y atributos de las sensaciones
- Teoría clásica de la percepción
- Arte Cinético como elemento principal
- El movimiento
- Problemas ambientales y conciencia ecológica
- Identidad cultural y medio ambiente
- Percepción sensorial y el arte visual táctil
- Contexto social del arte visual
- El arte medioambiental como respuesta a la crisis ecológica
- Sostenibilidad y arte activista
- El movimiento y el arte cinético
- El arte escultórico como forma de interacción con el espectador
- Desafíos del uso de materiales reciclados en el arte escultórico
- Conciencia ambiental a través del arte escultórico

PROPUESTA INNOVADORA

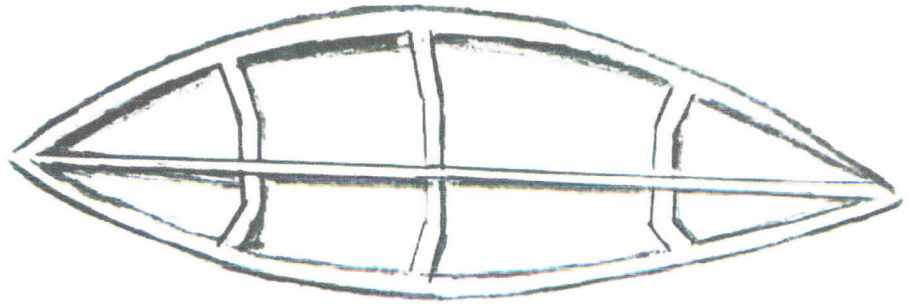
Ilustración 7. Propuesta



(Edisson Salvatierra, 2024, pàg 13)

(S, 2024)

perspectiva



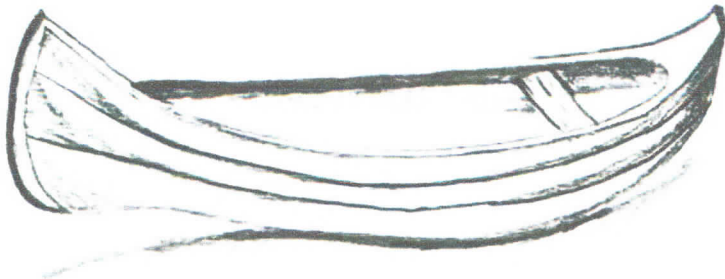
Orden Morfológico

La forma no es adorno, es esencia.

"La forma no es una adición a la obra de arte, es su propia sustancia".

John Dewey, El arte como experiencia, p. 150

Esta cita resalta que la forma es parte del significado, en la obra, forma símbolo, cuerpo y territorio cultural.



Orden Morfológico

Una obra de arte es algo que se completa en la medida en que es vivida en la experiencia.

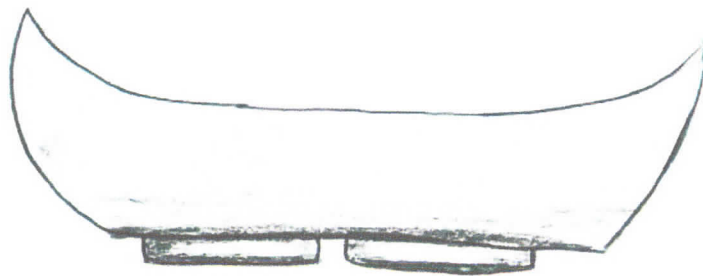
John Dewey, El arte como experiencia, p. 42

El arte como experiencia vivida

Dewey afirma que el arte no es solo un objeto, sino una experiencia integral que involucra al cuerpo, la emoción y el pensamiento.

Concepto: la experiencia estética está completa cuando la obra es vivida. Es una experiencia integral que involucra al cuerpo, la emoción y el pensamiento.

Lateral



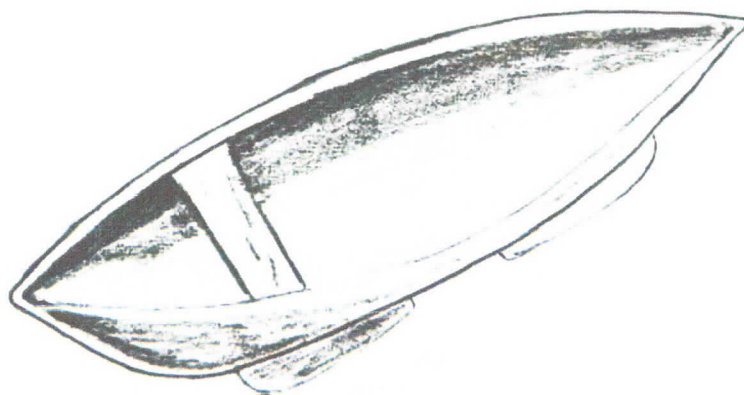
Orden Morfológico

La forma no es una forma aislada, sino una serie de relaciones dinámicas que establecen en la experiencia.

De Wel. p. 165

Esto reitera que la obra de la arquitectura no es una forma aislada, sino una serie de relaciones dinámicas que establecen en la experiencia. Cuando el espectador se enfrenta a la obra, se produce.

Lateral Frontal



Orden Morfológico

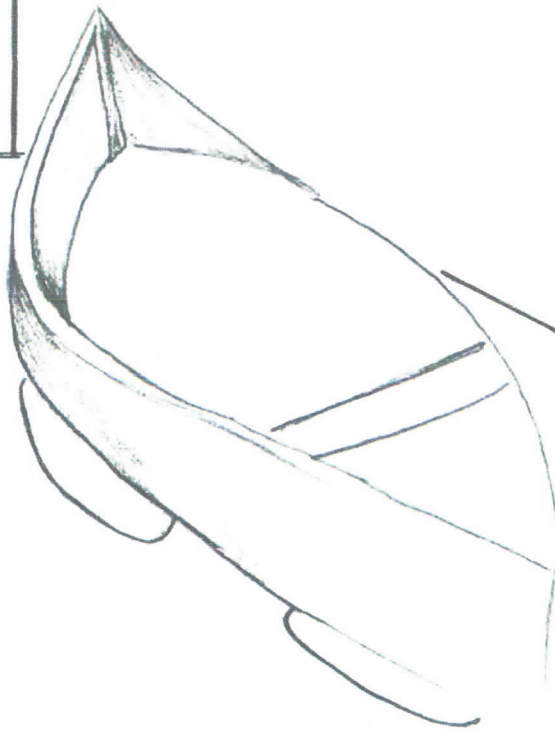
La forma no es una forma aislada, sino una serie de relaciones dinámicas que establecen en la experiencia. Cuando el espectador se enfrenta a la obra, se produce.

De Wel. p. 165

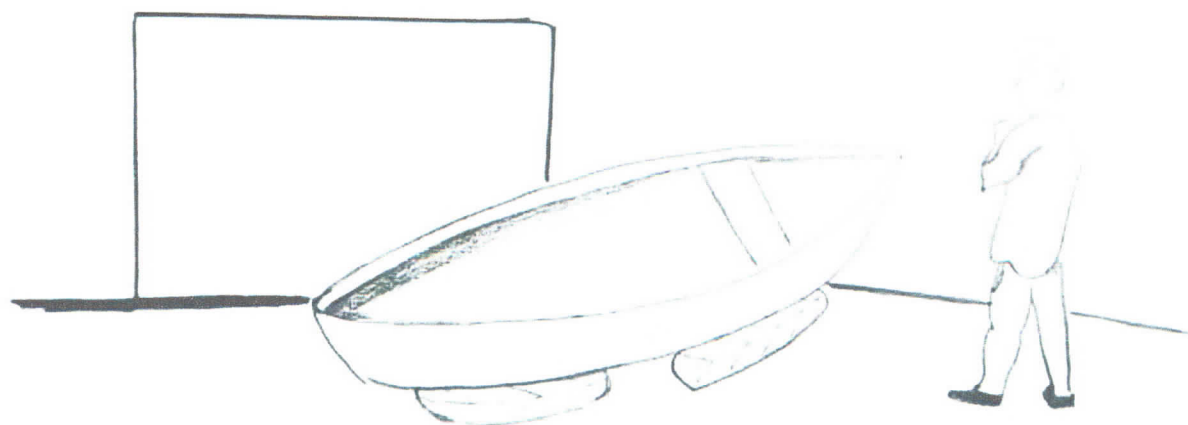
Esto reitera que la obra de la arquitectura no es una forma aislada, sino una serie de relaciones dinámicas que establecen en la experiencia. Cuando el espectador se enfrenta a la obra, se produce.

Orla Berman

Escenografía esencial
En un museo, el espacio no
es solo un lugar físico, sino
un dispositivo simbólico. La
obra debe colocarse de forma
que refuerce su mensaje. Por
ejemplo, ubicarla en el centro de
la sala permite que el espectador
la sienta, la observe desde
distintos ángulos y se relacione
corporalmente con ella.

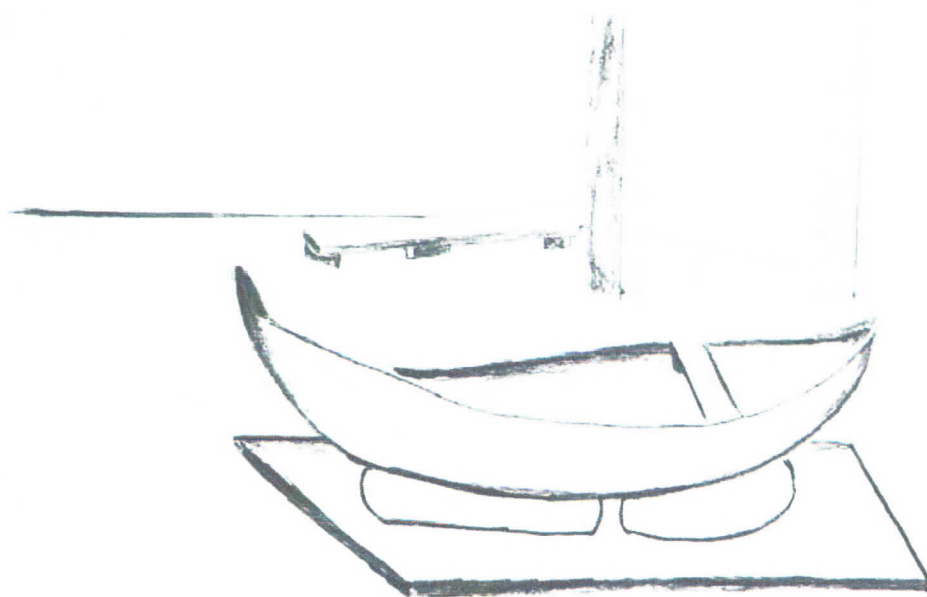


Orden Disposicional



Proximidad a otros objetos de exhibición.
El orden disposicional establece la relación espacial entre
a la obra y el espectador, a los otros objetos de exhibición,
a la obra y el espacio de la sala de exposiciones.
Tercera y última parte de la obra de arte.
Tratamiento de la obra de arte en el espacio de la sala de exposiciones.
Tratamiento de la obra de arte en el espacio de la sala de exposiciones.

Orden Disposicional



Dialogicidad con el entorno museográfico (la obra como parte
de un sistema de objetos).
La obra debe dialogar con otros objetos o con el discurso curatorial
general del museo. Esto implica pensar en la iluminación, la acústica,
la escala y los recorridos.

Orden energético



- ¿Qué es la aia según Walter Benjamin?
Lo que con el término aia se designa es la
manifestación impetuosa de una leyenda y a la vez
que pueda estar.

Walter Benjamin, P. 15

La aia es el que el aia es una leyenda y a la vez
irreversible de una leyenda en un tiempo y espacio
de la leyenda. No se trata de la leyenda de la leyenda de
la leyenda, sino de la leyenda de la leyenda y el
espectador.

Orden energético



¿Qué dice Benjamin sobre la leyenda del aia?

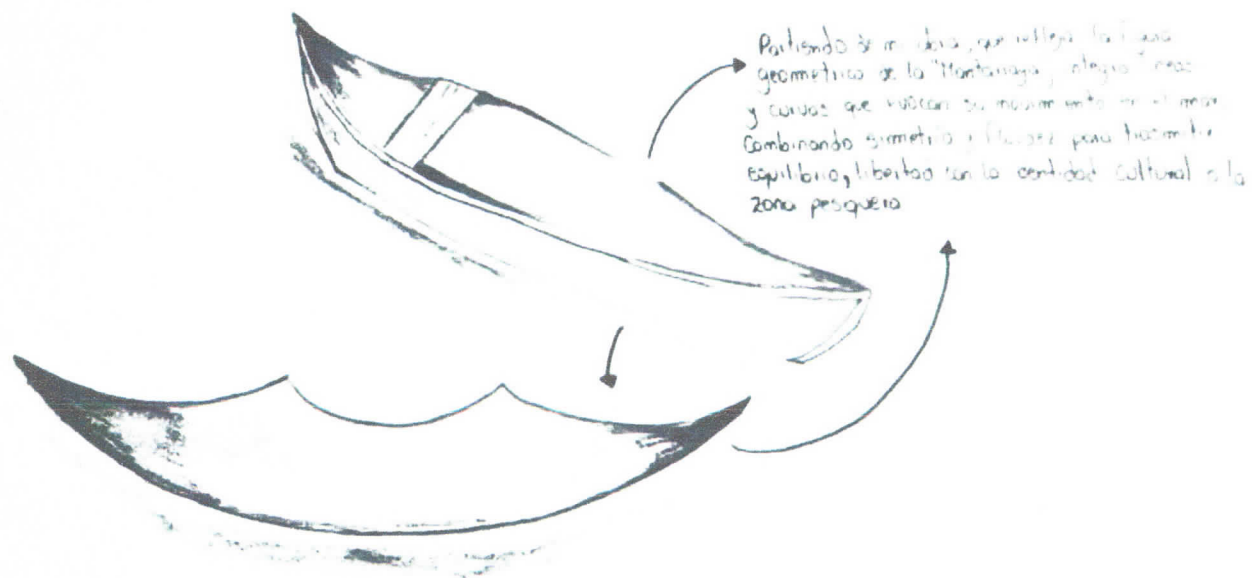
La leyenda de este aia es una leyenda de
reproducción técnica, la que se trata de
su aia y aia.

Walter Benjamin, P. 15

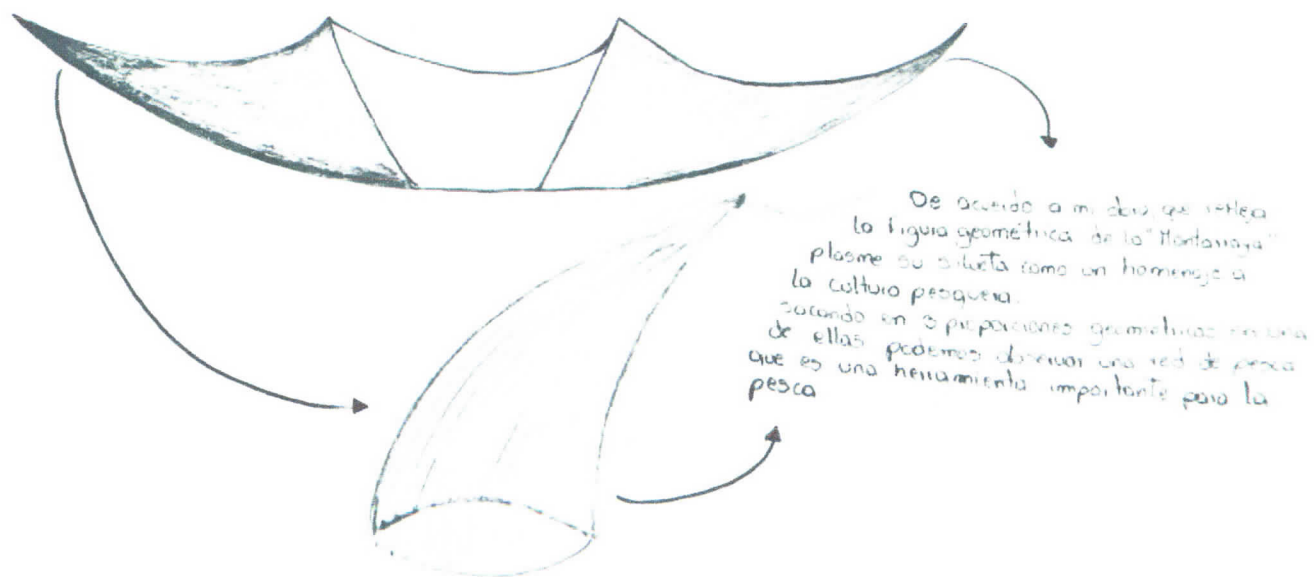
Es la leyenda de una leyenda de la leyenda
Energética cuando se trata de la leyenda de la leyenda
de la leyenda de la leyenda y el espectador.

Ondas Geométricas

LA ARMONIA DE LA VIDA SE
REVEA EN CADA FORMA

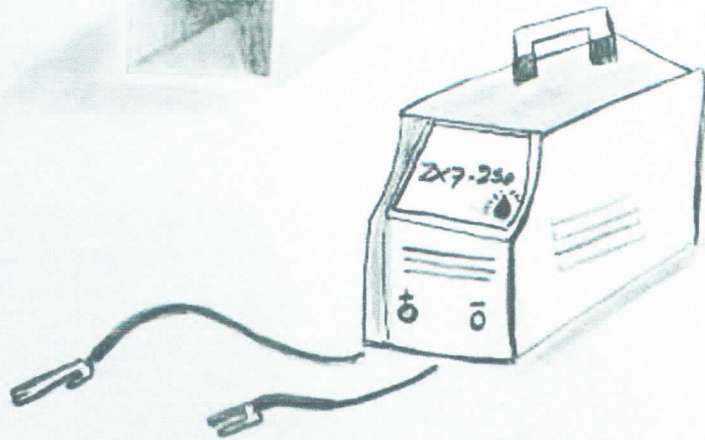


Ondas Geométricas



Orden concreto

TUBO DE METAL CUADRADO
de 3.3.3 cm x 2 mm, UTILIZADO
PARA ARMAR LA ESTRUCTURA.



MAQUINA DE SOLDAR
PARA LA UNIÓN DE LA
ESTRUCTURA.

Orden concreto



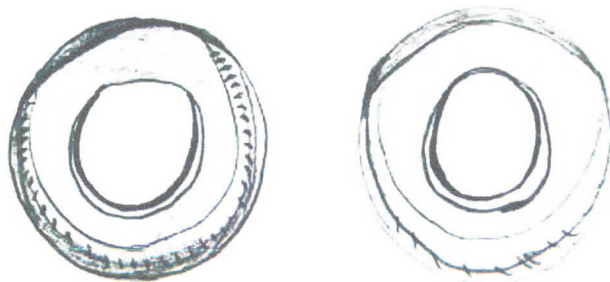
PLEICO DE MADERA
1.20 m x 2.40 m "PLANCHAS".



TORNILLO AUTOPERFORANTES.

Orden tecnológico

Recurso Tecnológico



La técnica Científica - es el uso de
Herramientas, para permitir que la tecnología
funcione, generando una experiencia
concreta de Nación por medio del arte.
Esta técnica muestra al mundo un
aspecto funcional, como que muestra
un objeto científico en una experiencia
inmersiva, donde la tecnología es
la que se utiliza para crear el
mundo.

ANEXOS

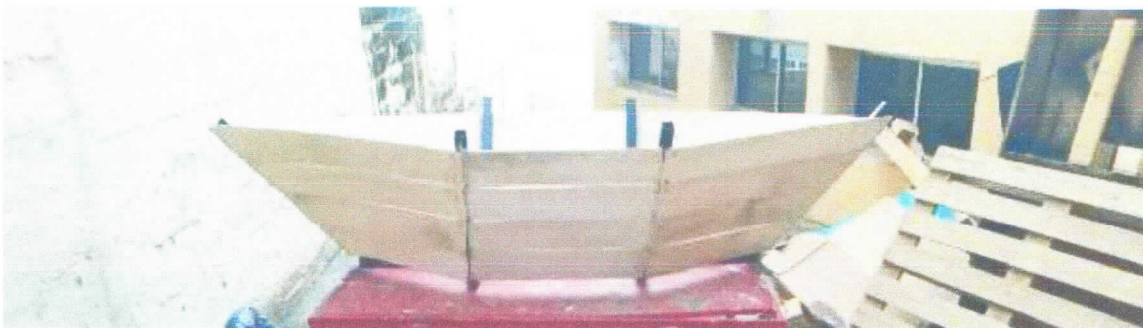
Anexo 1 Primeros avances de Proyecto



Anexo 2 Realizando el ensamble



Anexo 3 Realizando los Últimos Detalles



Anexo 4 Ajustes del ensamble



Anexo 5 Cocándole el tinte



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cascales, R. (2017). Duchamp, culpable del arte contemporáneo. *aceprensa*, 25/17.
<https://www.aceprensa.com/wp-content/uploads/newspapers/ace2017025.pdf>
- Edisson, S. (2024). *Escultura Con Material Resiclado*. Ecuador.
- Gargantilla, P. (2021). EL DESVÁN DE ESCULAPIO REVISTA DE ASEMEYA. En C. Fernández, *LA MIRADA ENFERMA INSPIRADORA DE LA OBRA DE EDGAR DEGAS* (págs. 12-21). España: El desván de Esculapio. Revista de ASEMEYA. Vol. 1, Nº 1, 2021. https://asemeya.com/wp-content/uploads/2022/05/el_desvan_esculapio_asemeya.pdf#page=12
- Gombrich, E. (2007). *HISTORIA DEL ARTE*. España.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/30596330/decargar_ernst-gombrich-libre.pdf?1391751225=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DHistoria_del_arte.pdf&Expires=1732204464&Signature=Ud0HNfqimcd-~WUvTAbFdMvmnm-xN0d563p8F6VALGaVekoARSFu-dIWOnvnd
- González, M. (2015). *Conceptuación y desarrollo del diseño sensorial desde la percepción táctil y háptica*. Universitat Politècnica de València.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/53027>
- Novo, M. (2002). *Ciencia, Arte y Medio Ambiente*. España: 2002, Ediciones Mundi-Prensa, Madrid.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ukq0MoCitWsC&oi=fnd&pg=PA4&dq=arte+medio+ambiente&ots=kldiZhZWVF&sig=_EU6RBGvIXICsuNqt-zleNuHBMk#v=onepage&q=arte%20medio%20ambiente&f=false
- Peñalba, J. (2005). *Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural*. Madrid: Josue. L.P.
<https://www.redalyc.org/pdf/5135/513551273009.pdf>
- S, E. S. (2024). *Simbolizando el ciclo continuo de la contaminación* . , Ecuador.
- Salvatiera, E. (2024). *Persepción Visual*. Ecuador.
- Salvatierra, E. (2024). *Arte Escultorico en lo Contemporaneo*. Ecuador .
- Salvatierra, E. (2024). *Arte Visual Tactil*. Ecuador.
- Salvatierra, E. (2024). *Escultura Ambiental*. Ecuador .
- Salvatierra, E. (2024). *Percepción Visual Tecnológico*. Ecuador.

- Soto, C. A. (04 de 05 de 2021). *elartedesoto*. <https://elartedesoto.com/arte-cinetico/alexander-calder-el-precursor-de-la-escultura-cinetica/>
- Torres Contreras, N. (2014). *La regeneración de sitios degradados a través de la intervención escultórico-ambiental*. Valencia: Universitat Politècnica de València. <https://riunet.upv.es/handle/10251/37195>
- Tudela, D. L. (2022). *La sensación como unidad de análisis*. Trotta(2004). https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64661486/Percepci%C3%B3n_visual-libre.pdf?1602529056=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPercepcion_visual.pdf&Expires=1726775085&Signature=H1jJDP-BiVSg1zwb8d8xIPWEC0uVMX-~SAllCPuNqg6m9bkTZtUqpdId7PsxVo