



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985
FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Modalidad Productos o presentaciones artísticas

PROYECTO

“Tradición e importancia de la cultura del amorfino y su influencia en lo auditivo- interactivo-
cinético”

Autor/a:

Sánchez López Gregory Alexander

Docente tutor:

Lic. Sinchi Quinde Freddy Damián

Periodo

2025-1

Manta - Manabí - Ecuador



Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

“Tradición e importancia de la cultura del amorfino y su influencia en lo auditivo- interactivo-
cinético”

Trabajo de proyecto de titulación presentado por: Sánchez López Gregory Alexander

Tutor: Lic. Sinchi Quinde Freddy Damián

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR
PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación:

Autor: Sánchez López Gregory Alexander

Fecha de finalización: 2 de septiembre de 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal fortalecer el desarrollo cultural, artístico y laboral de la parroquia San Mateo de Manta.

Declaración de Autoría:

Yo Sánchez López Gregory Alexander con numero de identificación 0951497726, declaro que soy el autor original y Freddy Damián Sinchi Quinde, con número de identificación 0103774832, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de titulación titulado " Tradición e importancia de la cultura del amorfino y su influencia en lo auditivo- interactivo-cinético". Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma del autor

Gregory Alexander Sánchez López
0951497726

Firma del coautor:

Freddy Damián Sinchi Quinde
0103774832

Manta, 2 de septiembre de 2025

DEDICATORIA

A mi familia, por su apoyo incondicional y por ser el pilar fundamental que me inspiró a perseguir mis metas. Agradezco a mis profesores por la valiosa guía académica y por cultivar en mí un profundo interés por la investigación. Extiendo un reconocimiento especial a mi tutor, cuya orientación experta y fe en este proyecto fueron determinantes para su culminación. Esta tesis es un testimonio de su apoyo y mi dedicación.

AGRADECIMIENTO

Mi más profundo agradecimiento se dirige a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, por ser la institución que me brindó un entorno de excelencia académica y por ofrecer las oportunidades que me permitieron alcanzar mi formación profesional. Extiendo mi gratitud a mis profesores, cuya valiosa guía y conocimientos fueron indispensables para la culminación exitosa de esta investigación.

Asimismo, manifiesto mi especial reconocimiento a mi familia, cuyo respaldo inquebrantable fue el pilar fundamental de mi perseverancia. De manera particular, agradezco a mi madre por su amor incondicional y sacrificios, a mi abuela por su inagotable sabiduría, y a mis tías por el invaluable apoyo moral y la fe constante en mis capacidades.

Finalmente, a mis compañeros y amigos, por el apoyo mutuo y la camaradería que enriquecieron significativamente mi recorrido académico.

ÍNDICE

DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
ÍNDICE	6
INTRODUCCIÓN.....	7
TRADICIÓN E IMPORTANCIA DE LA CULTURA DEL AMORFINO Y SU INFLUENCIA EN LO AUDITIVO- INTERACTIVO-CINÉTICO	8
ORDENES	42
PROTOTIPO.....	53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	57

INTRODUCCIÓN

La siguiente propuesta de investigación busca reinterpretar la tradición del amorfino a través de la creación de una obra de arte interactiva, auditiva y cinética, sumergiéndose en sus paradigmas históricos y culturales. El proyecto identifica la problemática de la pérdida de identidad cultural del amorfino frente a la modernidad tecnológica y, mediante el análisis de diversas perspectivas teóricas, propone un método innovador para su preservación. En este contexto, la manifestación artística se convierte en una herramienta creativa fundamental para la conservación y trascendencia del patrimonio cultural, al revitalizarlo y conectar a las audiencias contemporáneas con sus raíces de una manera dinámica y novedosa.

TRADICIÓN E IMPORTANCIA DE LA CULTURA DEL AMORFINO Y SU INFLUENCIA EN LO AUDITIVO- INTERACTIVO-CINÉTICO

“Tradition and importance of amorfino culture and its influence on auditory, interactive, and kinetic aspects”

Gregory Alexander Sánchez López

Resumen

El presente proyecto de investigación busca reinterpretar la tradición del amorfino desde una perspectiva artística contemporánea, trascendiendo su representación figurativa para explorarla a través del arte abstracto. La propuesta se enfoca en el cinetismo y el sonido, donde el movimiento y la percepción sonora adquieren un rol central. Inspirado en la obra de George Rickey, se concibe una obra escultórica que, a través de la vibración y la interactividad, comunica la esencia de esta tradición. Mediante el análisis de referentes artísticos, se extraen conceptos para generar una creación original que ofrece una nueva perspectiva sobre la interacción entre el arte, el movimiento y la cultura ecuatoriana, dándole una jerarquía sonora superior a la visual.

Abstract

his research project aims to reinterpret the amorfino tradition from a contemporary artistic perspective, moving beyond its figurative representation to explore it through abstract art. The proposal focuses on kineticism and sound, where movement and aural perception play a central role. Inspired by the work of George Rickey, a sculptural piece is conceived to communicate the essence of this tradition through vibration and interactivity. By analyzing various artistic references, concepts are extracted to generate an original creation that offers a new perspective on the interaction among art, movement, and Ecuadorian culture, giving a superior aural hierarchy to the visual.

Palabras clave: , Estilo artístico, Arte contemporáneo, sonido, interacción cultural, acción cultural

OBJETIVO GENERAL

Proponer la creación de una escultura auditiva, interactiva-cinética que actúe como un medio de transmisión generacional para la preservación del amorfino

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Diseñar la escultura basándose en la estructura formal del amorfino, materializando sus ocho sílabas

Definir un sistema de interacción cinético-auditiva, que permita al público generar sonidos y ritmos.

Argumentar la viabilidad de la obra como una herramienta para la educación y el diálogo.

EPISTEME DEL TEMA

Para Ramírez *“Promover y difundir las manifestaciones artísticas, tradiciones y costumbres de una persona, comunidad, pueblo o nación permite reconocer su legado y trascendencia y permite al espectador -público -visitante apreciar, valorar y preservar el patrimonio cultural”* (Mendoza, 2021, pág. 26). La difusión de las diferentes manifestaciones culturales y tradicionales nos permite valorar el peso histórico que conlleva el amorfino y como trascendió y preservó su legado a lo largo de la historia, donde la práctica del amorfino se fue adaptando a la modernidad como las redes sociales y la publicidad, esta tradición oral genera una gran acogida en los eventos culturales por ello los espectadores y los visitantes acuden a las festividades para presenciar el acto del amorfino, el cual es considerado como patrimonio cultural.

El valor histórico de estas costumbres culturales no es aprovechado al máximo, debido a la falta de interés de las nuevas generaciones ya sea por los avances tecnológicos o por la influencia de las redes sociales, esto puede llevar a menospreciar el valor cultural y desconocer la tradición y sus costumbres.

Entender el valor histórico de un patrimonio cultural, permitirá que las futuras generaciones valoren las tradiciones nacionales y culturales en este caso el amorfino.

Ilustración 1



(Sánchez, 2024, pág. 34)

TEORÍAS ACERCA DEL TEMA

Para Hugo Calle *“Es un símbolo (los amorfinos) de la identidad del montubio porque es el medio que usa para expresar sus formas de pensar...tiene un toque de romanticismo y sentimientos producidos por el amor y el humor, haciendo uso de su tipicidad e inicios”* (Cornejo, 2015). El amorfino se lo considera un símbolo de la identidad montubia, la cual nos permite expresar los pensamientos combinando el romanticismo con el humor utilizando modismos típicos de la región.

El termino amorfino las nuevas generaciones las entienden como rimas con humor y no como un medio de expresión capaz de transmitir emociones. Esto puede llevar por otro lado el enfoque real que tiene el amorfino como es comunicar de forma lúdica lo que sentimos y pensamos.

Mantener vigente las tradiciones culturales nos permite desarrollar un enfoque hacia el futuro, para preservar el amorfino como un medio de expresión cultural y símbolo de la identidad montuvia.

Ilustración 2



(Sánchez, 2024, pág. 35)

MODELOS ARTÍSTICOS SOBRE EL TEMA

Pérez manifiesta *“En toda su dimensión el Amorfino es tanto un hecho retórico como poético. Ambos son fenómenos que se comprenden en la comunicación humana”* (Mendoza, 2021, pág. 3). Elamorfino posee un gran valor cultural que en tiempos inmemorables era un medio de entretenimiento, así como también un medio de comunicación el cual es elocuente y poético, donde se manifiestan sentimientos y emociones como el amor, la tristeza, alegría entre otras utilizando la palabra como medio, donde según lo improvisado o lo escrito ya sea en verso o en prosa permite una conversación.

Esto conlleva a una gran confusión en la actualidad, de cierta forma hoy en día esta costumbre solo es tomada en cuenta en los eventos culturales, donde se práctica con un fin de entretenimiento hacia el espectador y no como un medio de comunicación.

El valor cultural que genera el amorfino es único de nuestras costumbres, ya que utiliza recursos literarios capaces de generar una sensación por medio de la retórica y la poesía.

Ilustración 3

Representación



(Sánchez, 2024, pág. 35)

FUNDAMENTOS DEL TEMA

EPISTEME HISTÓRICA DEL TEMA

“El amorfino viene a ser una herencia de la copla española. Su transmisión es oral en su mayoría y la improvisación juega un papel muy importante en su creación. Aunque se originaron en el Ecuador, se extendieron hacia las regiones de Perú, Chile y hasta la Argentina, aunque hoy en día ha caído en desuso en esas zonas” (Amorfino, s.f., 2023). En la antigüedad los españoles invadieron América adaptando tradiciones y culturas europeas en el continente americano. Por ello, el amorfino se originó de la copla española, la cual su emisión es oral y de forma improvisada, fue tan popular en Ecuador que trascendió en los demás

países de América de Sur como Perú Chile y Argentina teniendo un declive e en la actualidad

La popularidad que hizo tan famosa esta práctica cultural en su momento puede retomarse en la actualidad, debido a las diversas herramientas publicitarias, como las redes sociales y los medios de comunicación, difundiendo la historia, origen e importancia del amorfino. Esto puede llevar a que nuevamente el amorfino trascienda y llegue a diversos países del mundo.

El origen e historia del amorfino son de vital importancia ya que nos permite conocer nuestras tradiciones y mantenerlas vigentes y poder transmitir este conocimiento a las generaciones futuras.

Ilustración 4



(Sánchez, 2024, pág. 35)

EPISTEME SOCIAL ACERCA DEL TEMA

“Esta interacción social que se logra con mayor fuerza en los espacios festivos muy especialmente en las zonas rurales, donde al son de la música afloran los amorfinos, muchos memorizados, otros improvisados que están llenos de significados para el grupo que se congrega, es la que ha ido marcando la vida social del montubio y atribuyendo a estas manifestaciones un valor simbólico” (Zambrano, 2019, pág. 60) Los amorfinos socialmente logran un mayor impacto en espacios festivos, específicamente en zonas rurales, donde la música acompaña a los amorfinos ya sea improvisados o memorizados, estos grupos les dan un valor simbólico a estas manifestaciones, en comparación con lugares, este valor cultural que genera el amorfino es la esencia de nuestras costumbres, nuestros antepasados lo practicaban de forma cotidiana, ya sea para enamorar o coquetear comparado con la actualidad que solo se practica en eventos culturales.

El efecto que causa el amorfino generalmente no ocurre en instalaciones desarrolladas o de mejor estatus, ya que estas prácticas algunas personas las consideran ambigua y aburridas, desaprovechando lugares sociales y festivos, así como también la difusión de la identidad cultural a las generaciones actuales y futuras.

El impacto que genera el amorfino va a permitir que diferentes sectores y grupos despierten el interés de practicar las tradiciones patrimoniales como el amorfino.

Ilustración 5



(Sánchez, 2024, pág. 35)

EPISTEME CULTURAL ACERCA DEL TEMA

Ramírez en 2019 *“Detalla que la tradición oral facilita el intercambio y la conservación de los saberes, puesto que sustentan parte importante de la cultura milenaria de los indígenas, la oralidad en definitiva es la base de la representación de la realidad cultural de los pueblos”* (Cedeño, 2023, pág. 4).

La tradición del amorfino es una costumbre muy arraigada a nuestra cultura, las raíces de nuestros antepasados, el principio ancestral, donde colectivamente ha trascendido a través del tiempo, el cual se ha extendido a diversos pueblos campesinos del país, donde valoran la importancia de esta costumbre milenaria conservando esta práctica hasta la actualidad donde se manifiestan en eventos culturales y otras festividades.

La preservación del amorfino se ha mantenido a pesar del cambio generacional, perdiendo protagonismo así también como el interés debido al público joven el cual está ligado a las redes sociales y no a la identidad cultural.

La conservación de saberes ha permitido que la cultura manaba tenga relevancia en ciertos sectores donde aún se los practica de forma cotidiana.

Ilustración 6



(Sánchez, 2024, pág. 35)

VARIABLE INDEPENDIENTE 1 (TRADICIÓN)

“Por referir alguno, aquel amor cortesano es trágico y no cómico; y este amor montubio, en cambio, en sus representaciones es más cómico que trágico, más cuando atendemos a nuestras conjeturas sobre cómo la tradición se vuelve hacia el contento de una audiencia”. (Martínez, 2021, pág. 11). La cultura montubia es famosa por la forma de interactuar con el público, ya sea por medio de un baile florklorico siendo una mezcla de culturas los cuales poseen una identidad cultural, un claro ejemplo es el amorfino donde se expresan sentimientos y emociones de manera cómica y no trágica siendo un entretenimiento para nuestros antepasados tradicionalmente placentero hacia el público.

Esta característica que posee el amorfino no solo tiene un tono burlesco o cómico si no también romántico persuadiendo por medio de la retórica a una persona que quieres transmitir tus emociones y sentimientos a otra.

La tradición oral del amorfino es una herramienta de la cultura montubia que permite expresar los sentimientos por medio de la oralidad donde las composiciones de versos y rimas causa una experiencia cómica y a la vez poética.

Ilustración 7



(Sánchez, 2024, pág. 35)

VARIABLE INDEPENDIENTE 2 (IMPORTANCIA)

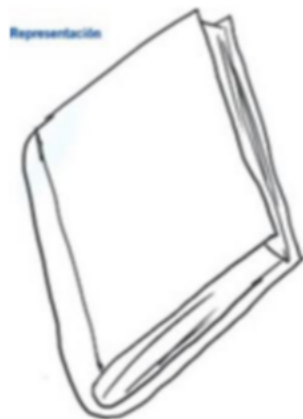
Para salgado 2012 *“Los amorfinos no sólo son rimas hechas por montubios sino también por otros representantes de la poesía popular costeña. Su riqueza lingüística se manifiesta en complejos procesos que usan los poetas populares para construir los versos y rimarlos”* (Mendoza, 2021, pág. 9).

Es decir, los versos y rimas que armonizan el amorfino posee una riqueza lingüística compleja y formidable los cuales no solo fueron escritas únicamente por montubios sino también por representantes de las poesías populares de la costa, realzando su valor lingüístico, donde los poetas de la actualidad usan como inspiración para generar nuevos versos y rimas, esto no le quita el mérito a las personas montubias que a pesar de una falta de instrucción improvisan y escriben versos que cuentan experiencias propias.

Pero, el amorfino debido a sus recursos literarios en los versos y rimas, se tornan complejos y difíciles de aprender a las nuevas generaciones. Esto puede perjudicar la preservación del amorfino en la historia.

En definitiva, la instrucción de la oralidad es esencial para valorar la riqueza lingüística y favoreciendo la conservación del amorfino.

Ilustración 8



(Sánchez, 2024, pág. 36)

VARIABLE INDEPENDIENTE 3 (CULTURA)

Molano 2017 *“Identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior”*. (Mendoza, 2021, pág. 11). Cada grupo social esta propenso a poseer una identidad cultural, en la provincia de Manabí rica en diversidad cultural se comparten costumbres, tradiciones, valores y creencias, las diversas manifestaciones artísticas como la música y la poesía, por ende, la identidad es subjetiva ya que no posee un concepto fijo o concreto y donde cada día se alimenta de nuevas aportaciones culturales.

Las nuevas influencias de modernidad no permiten que la identidad cultural se desarrolle a gran medida, por ello no existen propuestas artísticas innovadoras por el motivo de que perdura una falta de valoración de la cultura conformándose con lo obtenido y sin buscar más allá de las fronteras.

La cultura es esencial en un grupo social, ya que, debido a las costumbres, estos grupos poseen un gran valor cultural, el cual nos permite difundir las costumbres y vivencias a la comunidad.

Ilustración 9



(Sánchez, 2024, pág. 36)

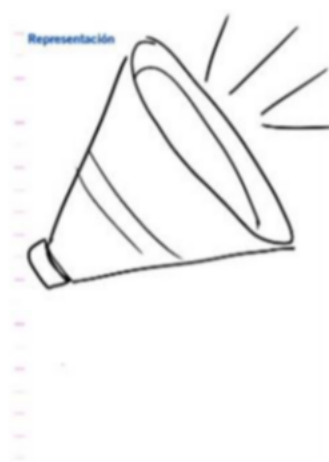
VARIABLE DEPENDIENTE 1 (INTERACTIVO)

Walter Ong *“La lírica tradicional, donde se ajusta el amorfino, se ciñe a su soporte de comunicación: la oralidad”* (Martínez, 2021, pág. 7). El amorfino es una lírica tradicional, un medio de comunicación artístico tradicional esta costumbre ha trascendido de generación en generación perdurando hasta la actualidad los amorfinos poseen una lírica y coherencia en las interacciones orales, esto se aprecia en los eventos culturales donde el amorfino se practica de forma improvisada siendo un medio de intercambio de palabras los cuales llevan a una conversación poética un tanto burlesca.

A medida que se va entendiendo la complejidad del amorfino se llega a la conclusión de que no son palabras aleatorias que no tienen sentido sino un soporte de comunicación en el cual se transmite sentimientos mediante versos y rimas donde en la mayoría de los casos se improvisa.

La interacción de las personas en el amorfino es una tradición oral el cual posee una riqueza lingüística que no solo es capaz de comunicar versos o rimas sino también sensaciones y emociones.

Ilustración 10



(Sánchez, 2024, pág. 36)

VARIABLE DEPENDIENTE 2 (AUDITIVO)

“La palabra y sus encantos han permitido que el habla sea un arte, un tejido sonoro de belleza que alimenta”. (Cusme, 2013, pág. 49). La armonía que posee la palabra ya sea en poemas y otros recursos literarios, permite que el habla sea una manifestación artística sonora. No solo por la música que acompaña con un gran ritmo si no también el contenido lingüístico en cada improvisación. Como, por ejemplo: el amorfino donde su estructura está compuesta por versos y rimas elocuentes, un tanto cómica en algunas ocasiones, en el cual la interacción juega un papel fundamental en esta manifestación artística.

Los versos y rimas no siempre alimentan a la cultura oral del amorfino ya sea por la falta de coherencia y sentido en las interpretaciones, esto se debe a la desestimación de algunos grupos sociales que no practican el amorfino desconociendo la escancia cultural que identifica a la cultura montubia.

Entender los recursos literarios, el valor cultural y sonoro del amorfino permite contribuir con la preservación de la cultura montubia hacia las demás generaciones.

Ilustración 11



(Sánchez, 2024, pág. 36)

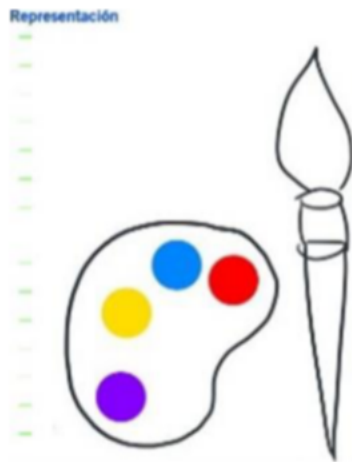
VARIABLE DEPENDIENTE 3 (CINÉTICO)

Alexander Calder manifiesta *“El arte es una forma de trascender el tiempo y el espacio, de conectarnos con algo más grande que nosotros mismos”* (bookey.app, s.f.). El arte no solo es visual, la importancia que tiene el movimiento no solo se rige un estado físico, sino también es una forma de relacionar el arte con el entorno y el espectador. Como, por ejemplo: el amorfino al ser una manifestación oral donde una o más personas se comunican intercambiando rimas y versos donde se logra esa conexión con el espacio y el espectador debido al movimiento que suceden en la interacción ya sea por bailes, balanceos o el lenguaje corporal.

Las expresiones culturales carecen de una difusión eficiente, desaprovechando el potencial que posee el amorfino donde se combina la música, danza y versos improvisados capaz de transmitir emociones y sensaciones por medio de la palabra.

Una expresión artística puede ser llevada de cualquier medio, el movimiento la música y los versos, nos permite tener una mayor conexión con el espacio y el espectador

Ilustración 12



(Sánchez, 2024, pág. 36)

TIPO DE ARTE

ESCULTURA

“La escultura no consiste en el simple labrado de la forma de una cosa, sino el labrado de su efecto. (Ruskin, s.f.). La técnica de la escultura no solo es un labrado o tallado preciso de un objeto, animal o cosa donde la forma predomina, sino un medio de expresión tridimensionalidad donde la inspiración logra un efecto o reacción hacia al espectador debido a su trasfondo e intención de la obra dejando de lado su valoración decorativa.

La verdadera esencia de la escultura de cierta forma no es valorada como tal debido a su apreciación como un elemento decorativo y no como una obra de arte, esto nos lleva a desaprovechar el efecto que genera una obra, por ende, se pierde la emoción e inspiración para generar nuevas propuestas.

La inspiración juega un papel fundamental en la técnica de una escultura transformando lo imaginario en tangible, la recopilación de ideas nos permite generar una propuesta artística y no decorativa capaz generar una reacción sensorial al espectador.

Ilustración 13

Representación



(Sánchez, 2024, pág. 36)

FUNDAMENTOS DEL TIPO DE ARTE

RELACIÓN ENTRE EL TIPO DE ARTE Y EL TEMA

“Por otra parte, la conservación del patrimonio sonoro se torna un tanto difícil cuando no existen fuentes que lo protejan contra su desaparición y cuando las fuentes las constituyen las personas que ejecutan o llevan a cabo una tradición patrimonial.” (Palma, 2017). Para que un patrimonio sea conservado necesita de varias fuentes aportadas de la sociedad que le den sostenibilidad, fuentes confiables e innovadoras de nuestra cultura evitando la desaparición de un patrimonio sonoro “el amorfino” donde solo existes expresiones verbales acompañada con baile y música.

Las expresiones artísticas pueden extenderse, innovando su tradición con otros medios artísticos como la escultura, ya que no existe una escultura que represente el amorfino ya sea de forma figurativa o abstracta, esto nos lleva a comprender la importancia de la innovación en las manifestaciones culturales.

Es fundamental innovar para generar nuevas propuestas utilizando la imaginación y varias ideas, las cuales nos permiten invadir nuevos horizontes y renovarlos con ideas revolucionarias que realcen nuestras tradiciones.

Ilustración 14



(Sánchez, 2024, pág. 37)

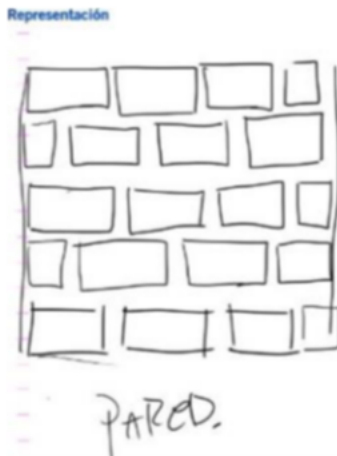
CONTEXTO NATURAL DEL TEMA

“El amorfino hace una cita constante de muchos elementos propios de su entorno, de sus creencias, del respeto hacia lo divino y su alto aprecio hacia la identidad que lo representa.” (Mendoza, 2021, pág. 5). El amorfino es un medio de expresión oral, donde usa como fuente de inspiración varios elementos de su entorno que van desde los elementos cotidianos hasta como el campo, sembríos, paisajes etcétera donde toman como referencia experiencias, creencias y vivencias diarias para realizar composiciones orales como rimas y versos. Esto nos lleva a entender la riqueza cultural y poética que identifica a los montubios.

Debido a la evolución y progreso de la civilización la práctica de estas manifestaciones culturales ha perdido fuerza, ya que solo se practican en eventos culturales o festividades los cuales prefieren los conciertos de artistas extranjeros desaprovechando el valor artístico que posee el amorfino.

Es esencial tomar los elementos culturales como una fuente de inspiración para crear nuevas expresiones artísticas como la escultura, enriqueciendo de forma positiva la identidad cultural montubia de Manabí.

Ilustración 15



(Sánchez, 2024, pág. 37)

CONTEXTO EDIFICADO DEL TEMA

Zambrano (2021) cita a Paredes, (2019) manifiesta *“Cada ciudad o pueblo de la provincia de Manabí posee tradiciones y costumbres culturales, lo que se convierte en la formación de esa identidad cultural basado en diversas manifestaciones como ferias, casas abiertas, bailes típicos, actividades diarias, gastronomía”* (Cedeño, 2023, pág. 5). La provincia de Manabí es una de las provincias que posee mayor diversidad en cultura y tradiciones, posee una estructura muy fuerte en las costumbres tradicionales principalmente en los campos debido a sus vivencias y tradiciones ancestrales poseen una identidad cultural que se manifiestan en ciudades como ferias casas abiertas, bailes gastronomías. típicos actividades diarias creencias.

Al ser una provincia de gran tamaño estas costumbres culturales se desaprovechan debido a la falta de interés, por su dificultad en memorizar los veros de los amorfinos, la organización o la falta de empeño de las nuevas generaciones hace que este potencial cultural valla desapareciendo.

Es de total importancia tener en cuenta la variación de costumbres y tradiciones y como se han mantenido hasta en la actualidad como una identidad cultural, el cual se practican como entretenimiento en diversas manifestaciones como eventos culturales ferias casas abiertas entre otras actividades.

Ilustración 16



(Sánchez, 2024, pág. 37)

CONTEXTO SOCIAL DEL TEMA

“La oralidad en la provincia de Manabí ha sido base esencial en su construcción social tal y como ha sucedido en otros pueblos del mundo con orígenes campesinos” (Mendoza, 2021, pág. 6).

Gracias a la oralidad la provincia de Manabí tuvo una construcción social firme y transcendental extendiendo su legado a los demás pueblos campesinos, esto nos lleva a entender que el amorfino es un medio de expresión donde se puede manifestar varias emociones y sentimientos, aparte sirve como un medio de comunicación que se utilizaba en la sociedad como entretenimiento.

La sostenibilidad de esta práctica ha perdido fuerza, recalcando la complejidad de aprenderse de memoria los versos largos y complejos o improvisar rimas y versos, esto nos hace reflexionar lo duro que puede pegar el cambio generacional en algunas comunidades debido a la tecnología sin embargo las tradiciones se mantienen.

Se debe tener en consideración que, la cultura manabita posee un sin número de costumbres que permitieron una estructura social estable, debido a su riqueza cultural que se mantiene en eventos culturales, festividades y todo lo relacionado a las tradiciones culturales.

Ilustración 17



(Sánchez, 2024, pág. 37)

REFERENTE AUTOR

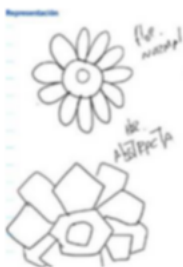
1. GEORGE RICKEY

"Rickey rápidamente sustituyó las formas simples y angulares hechas de metal que se convirtieron en su estilo característico. Las formas esbeltas, cuidadosamente equilibradas y puntiagudas de estos nuevos escultores respondían al viento y a la lluvia." (americanart.si.edu, s.f.) . Es decir, las nuevas tendencias en el arte contemporáneo permiten comprender las distintas percepciones que transmiten una obra de arte, una de ellas es el movimiento donde George Rickey descarta la forma como lo importante y resalta el movimiento como lo primordial, en la actualidad estas tendencias van ganando terreno en el mundo del arte, donde la forma deja de tener tanta relevancia, un claro ejemplo es el arte abstracto en el cual no busca representar figuras concretas del mundo visible sino una percepción de la realidad en algo simple.

Hoy en día en algunos lugares del país se desconoce el concepto de lo abstracto, debido a la falta de instrucción o la falta de obras de este tipo, la creación de diferentes obras abstractas nos permite compartir y difundir este medio de expresión, generando propuestas inéditas combinando el modernismo abstracto con las culturas tradicionales.

Para que la obra cumpla con su cometido se realizará una atracción de la realidad en la cultura montubia, debido a las diferentes percepciones y emociones que genera el amorfino.

Ilustración 18



(Sánchez, 2024, pág. 37)

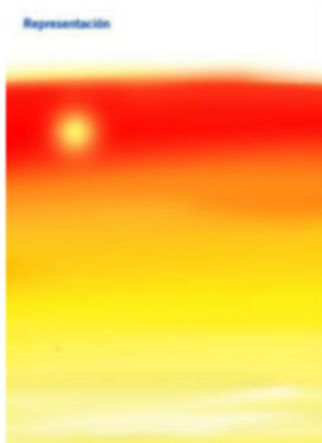
2. ALEXANDER CALDER

“Estas estructuras monumentales están diseñadas para interactuar con su entorno, transformando plazas públicas, parques y edificios en galerías al aire libre” (Dubreil, 2024). Las obras de Alexander Calder están diseñadas para interactuar no solo con su entorno sino también con las personas convirtiendo los parques y plazas públicas en galerías al aire libre, según lo que manifiesta Dubreil en su artículo, por este motivo sus obras son apreciadas alrededor del mundo debido a la intención que Calder tenía en sus obras, ya que sus obras no son figurativas sino más bien abstractas donde la interacción con su entorno le da un plus a las sensaciones del espectador.

La apreciación por la forma posee más relevancia en algunas culturas tradicionales, por ende, una obra abstracta permite abrir ese espacio a la creatividad, en el cual, la intención del artista ya sea en su equilibrio o el espacio, predomina por encima de lo figurativo.

Se tomará en consideración la interacción que tendrá la obra con el espacio y sus espectadores, donde la intención de preservar la cultura del amorfino por medio de una obra artística tendrá más relevancia que la forma.

Ilustración 19



(Sánchez, 2024, pág. 37)

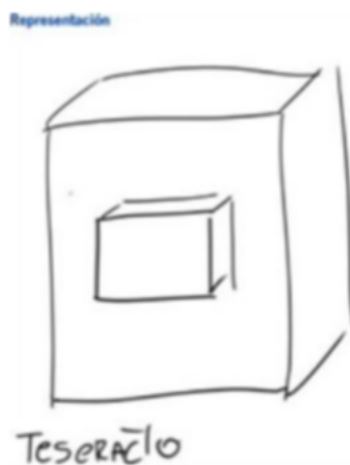
3. JESÚS SOTO

Jesús Soto manifiesta *“Desde el momento en que comprendo el funcionamiento de la música serial decido aplicar esa noción de lo permutable a un elemento esencialmente pictórico: el color”* (García, 2005). Los colores musicales donde se perciben sonidos fríos y cálidos tienen una similitud con los colores del círculo cromático, por medio de la cromestecia donde un sonido evoca involuntariamente una experiencia de colores, las obras relacionadas con el artista Jesús Soto nos muestra que esta sinestesia en sus obras donde sus obras tienen color y las percepciones son subjetivas. Para llevar este concepto a la cultura montubia el amorfino es un claro ejemplo de cromestecia ya que sus versos y rimas acompañadas con músicas evocan varias experiencias con los colores.

La sinestesia del color no posee una percepción clara y precisa de como percibes el color con los sonidos, por ende, algunas personas tendrán una visión e interpretación diferente a otras, por lo cual dependiendo del entorno los espectadores van a sentir nuevas sinestesias del sonido.

En una obra de arte no es necesario representar como tal la temperatura o las emociones ya que donde se percibe un ambiente cálido los colores pueden transmitir una variedad de emociones los cuales los mas peculiares pueden predominar en la propuesta de arte abstracto.

Ilustración 20



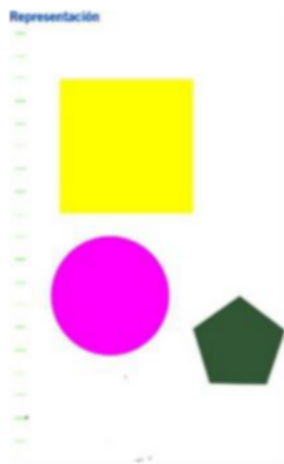
(Sánchez, 2024, pág. 38)

FUNDAMENTOS DEL AUTOR

Analizar y estudiar el amorfino nos permite profundizar en esta tradición determinando como influye a su entorno, así como también varios indicadores como la apreciación de esta tradición en la cultura, la percepción artística de las zonas donde se lleva a cabo estas prácticas, alguna manifestación artística y sobre todo el interés de aprender nuevas costumbres.

Para que de esta forma la tradición del amorfino abra su sendero a nuevas visiones de artistas contemporáneos, para conservar el legado de esta práctica y preservar su valor cultural a las nuevas generaciones por medio de una escultura que represente esa sinestesia que genera el amorfino.

Ilustración 21



(Sánchez, 2024, pág. 38)

OBRAS DEL AUTOR RELACIONADAS (GEORGE RICKEY)

DAS FORMAS TRIANGULARES

“Dos formas triangulares se desplazan sobre esta construcción de acero inoxidable.

Basándose en la gravedad, el equilibrio y otros principios de la física, George Rickey creó esculturas cinéticas que responden a las corrientes de viento, ya sean leves o más fuertes.”

(slam.org, s.f.). El equilibrio de las figuras geométricas reacciona con las brisas del viento donde logra una interacción con su entorno, estas figuras están hechas de un material pesado como el acero, pero la obra nos da la sensación que es ligera, donde una fórmanos trasmite ligereza, las jerarquías de las formas nos permiten entender porque existen formas simples que visualmente predominan sobre formas realistas o complejas.

La subjetividad de la percepción nos adentra a diversas interpretaciones abstractas de un objeto, por ello el análisis y la investigación respecto a lo que se quiere representar nos permite simplificar la propuesta

El arte abstracto no va a tener una sobrecarga de elementos, sino que buscará la forma que predomina en las jerarquías para lograr la interacción del entorno y el público.

Ilustración 22



(Sánchez, 2024, pág. 38)

MÓVILES

“Los “móviles” son esculturas cinéticas suspendidas que se distinguen por su capacidad de moverse gracias a las corrientes de aire. Inventados por Alexander Calder, integran elementos en delicado equilibrio, creando una danza armoniosa de formas y colores” (Dubreil). Los ensambles de la obra cinética nos brindan una percepción de equilibrio, pero en este caso si es ligero el cual está suspendido, donde el equilibrio predomina, el cual genera un movimiento armonioso por medio del viento, en el amorfino el movimiento va acompañado con canciones y sonidos que jerárquicamente predominan.

Las interacciones de la obra con su entorno por lo general son visuales donde no se aprovecha al máximo los demás sentidos, uno de ellos es el oído donde el sonido en el cual interactúa de forma directa con su alrededor.

lograr una obra artística sensitiva auditiva cinética escultórica desde el amorfino, las formas van a generar un equilibrio interactuando con su entorno generando un sonido que predomine.

Ilustración 23



(Sánchez, 2024, pág. 38)

VIBRACIÓN PURA

“La audacia y el talento de Soto a la hora de marcar el color para revelarlo sutilmente a través de las vibraciones ondulatorias de las varillas de metal quedan patentes también en el uso del «rosa»”.

(Rodríguez, 2012). La audacia de Soto al modular el color para revelarlo a través de la vibración y el movimiento ondulatorio de las varillas de metal, establece un paralelismo con la comunicación humana. De manera análoga, la prosodia y el ritmo inherentes a la voz, más allá del contenido semántico, actúan como un vehículo para transmitir la sutileza de una emoción.

Este proceso trasciende la simple percepción auditiva, pues la sensación física de la vibración se convierte en el sustrato que comunica una emoción delicada, estableciendo un puente sinestésico entre la percepción visual y la auditiva.

Ilustración 24



(Sánchez, 2024, pág. 30)

PRINCIPIO CREATIVO USADO POR EL AUTOR EN CADA OBRA.

Para la creación de una obra artística sensitiva auditiva cinética escultórica desde el amorfino la abstracción es una herramienta eficaz , según lo establecido por George Rickey donde resalta la importancia del movimiento por encima de la forma la cual puede ser simple, el arte abstracto nos permite generar una sinestesia de percepciones donde lo figurativo no es lo importante, una obra artística en la cual busca preservar la cultura del amorfino debe de ser adaptada a lo contemporáneo, representando esta tradición de forma abstracta ya sea la percepción de un sentimiento de felicidad que emana el amorfino u otra sensación.

La percepción de estas sensaciones es subjetiva debido a la importancia de lo visual, por ello una forma simple y discreta como lo manifiesta Rickey son suficientes en el arte cinético ya que la forma pasa un segundo plano y el movimiento predomina, en la cultura del amorfino lo que predomina es lo sonoro por ello el movimiento y la forma es un componente para que el amorfino sea agradable.

Para lograr una obra artística sensitiva auditiva cinética escultórica desde el amorfino se tomará en consideración el arte abstracto en el cual intencionalmente se busca expresar y representar las emociones positivas que trasmite el amorfino.

Ilustración 25



(Sánchez, 2024, pág. 38)

SE INDICA CÓMO SE USARÍA EL PRINCIPIO CREATIVO PARA LOGRAR EL TEMA PROPUESTO

Los artistas referentes escogidos, juegan e interactúan con el entorno y sus espectadores, donde buscan que las personas tengan una conexión con la obra, en la tradición del amorfino esta conexión con el público existe ya sea con personas que lo practican como también los movimientos acompañados con la sonoridad ya sea en sus versos y rimas o en la música, por este motivo el sonido ayuda a tener esa interacción con el público, con el arte abstracto se busca un equilibrio en la forma para que el movimiento y el sonido logren una interacción con el espacio y el público.

El sonido no siempre es armónico, ya que los sonidos de la naturaleza también emanan una percepción de colores de forma inconsciente, en la tradición del amorfino el sonido de la naturaleza del campo como los pájaros cantando y los sonidos de los demás animales permiten que la tradición del amorfino sea una experiencia única.

Por lo consiguiente, para lograr una obra artística sensitiva auditiva cinética escultórica desde el amorfino, se deben considerar los siguientes aspectos como el sonido natural, la interacción y movimiento de la obra con su entorno y la forma abstracta que se percibe del amorfino.

Ilustración 26



(Sánchez, 2024, pág. 38)

OBRA ESCOGIDA DE REFERENCIA

DOS FORMAS TRIANGULARES

“En su libro Oralidad y escritura, Walter J. Ong analiza la transición de la cultura oral a la escrita y su impacto en la conciencia humana y el sentido de lo colectivo.³⁷ Ong señala que “el giro del lenguaje oral al escrito es en esencia un cambio del espacio sonoro al espacio visual” (Pallasmaa, 2005, pág. 28). Tradicionalmente la cultura oral ha sido transcrita conscientemente por el ser humano de forma colectiva, donde el lenguaje oral transforma el espacio sonoro al espacio visual, esto ocurre en la tradición del amorfino, en el cual los versos y rimas creados son transcritos, en la mayoría de casos se llega a la improvisación, creando versos y rimas el cual también transforma el espacio sonoro en visual, ya que los espectadores que presencian el acto del amorfino mantienen su atención sensorial esto se relaciona también con las obras cinéticas las cuales producen sonidos y movimientos transformando un espacio sonoro en visual causando un impacto sensorial.

A pesar de que existe una relación entre el amorfino y el arte cinético, los movimientos se generan de forma distinta como la interacción de la naturaleza para generar movimiento en el arte cinético y la capacidad de moverse y bailar que causa la práctica del amorfino, por ello la interacción del entorno mediante sonidos nos permite generar un mayor impacto con el público.

En conclusión, para lograr una obra artística sensitiva auditiva cinética escultórica desde el amorfino, la instalación de un sonido dominante como las expresiones montubias dichas en el amorfino nos permitirá crear una obra inédita.

Ilustración 27



(Sánchez, 2024, pág. 31)

INTERPRETACIÓN DE LA OBRA ESCOGIDA

“Dos formas triangulares se desplazan sobre esta construcción de acero inoxidable. Basándose en la gravedad, el equilibrio y otros principios de la física, George Rickey creó esculturas cinéticas que responden a las corrientes de viento, ya sean leves o más fuertes” (Rickey, 2023). La escultura cinética según la intención de Rickey se basa en la gravedad, el equilibrio entre otros principios de la física. Los cuales causan una reacción al interactuar con su entorno por ejemplo el viento donde las corrientes son leves y después fuertes, las 2 formas triangulares hechas de acero inoxidable están ubicadas de forma equilibrada dando una sensación de ligereza a su composición. Por ello cuando hablamos de interacción se puede manifestar de muchas formas ya sea en la reacción que genera la obra o el sonido que produce.

La forma abstracta de una escultura es compleja cuando se trabaja con un material pesado como el acero inoxidable, por ello el estudio e investigación de los procesos de ensamble son primordiales en las obras de esta magnitud, ya que entender cómo se maneja los parámetros para ensamblar una pieza nos facilitará el desarrollo de la obra artística.

En definitiva, para lograr una obra artística sensitiva auditiva cinética escultórica desde el amorfino, se tomará como referencia la obra dos formas triangulares basándose en la gravedad, el equilibrio y la interacción su entorno.

Ilustración 28



(Sánchez, 2024, pág. 32)

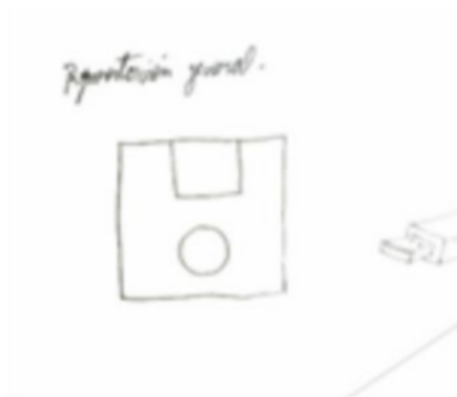
AUTOR QUE ESTABLEZCA COMO UNA OBRA ARTÍSTICA SE SOSTIENE POR UN REFERENTE

“Influenciado por los móviles compuestos por elementos encadenados de Alexander Calder y las pinturas abstractas de David Smith, a mediados de la década de 1930 irrumpió George Rickey a la escena artística” (Hernández, 2021). El análisis de diferentes obras juega un papel fundamental en la creación de una nueva pieza Artística, los cuales se adaptan a nuevos estilos de artistas contemporáneos, la influencia se radica a los conceptos y métodos estudiados de artistas que trascendieron en su momento, la aplicación de estos conceptos permite manifestar nuevas propuestas utilizando técnicas como la escultura y el arte cinético creando propuestas innovadoras.

La reflexión de algunos conceptos como los tradicionales culturales se vuelven tedioso si de abstraer una forma abstracta, por ende, los métodos que utilizan los diferentes artistas del medio permiten crear una nueva forma y fundamentar nuevos conceptos y aplicarlos.

Para lograr una obra artística sensitiva auditiva cinética escultórica desde el amorfino, es esencial tomar un artista referente como guía para aplicar los conceptos e investigación del tema a expresar.

Ilustración 29



(Sánchez, 2024, pág. 33)

LISTADO DE FUNDAMENTOS

- Preservación de la tradición oral
- Compresión de los contextos culturales
- Conservación de la tradición
- Innovación de propuestas
- Esculturas contemporánea
- Equilibrio
- Abstracción
- Forma
- Expresar emociones
- Jerarquías del sonido
- Reflexión
- Vida cotidiana
- Vinculo
- Entorno
- Interacción
- Sonido
- Tecnología
- Análisis
- Simple
- Dimensión
- Tradición oral
- Entretenimiento

ACERCAMIENTO A LA PROPUESTA INNOVADORA



Ilustración 30

(Sánchez, 2024, pág. 39)

PROPUESTA INNOVADORA

Este proyecto revitaliza la tradición del amorfino mediante una obra de arte interactiva, auditiva y cinética, inspirada en los principios del arte cinético de George Rickey. La escultura utiliza aros abstractos que representan las 8 sílabas del amorfino.

La pieza cobra vida gracias a la participación del público, que, al golpear los aros, crea una cadencia rítmica que transforma la poesía oral en una experiencia tangible y visual. De esta manera, la obra no solo rescata la tradición, sino que la dota de una nueva resonancia emocional para las futuras generaciones, demostrando que el arte puede ser un medio dinámico para preservar el patrimonio cultural.

CONCLUSIÓN

La investigación profunda y análisis metacognitivo planteando varios contextos ya sea desde el punto de vista social o cultural la historia del amorfino nos hace llegar al punto donde se abordan diferentes perspectivas con distintas opiniones de autores, nos permite crear una obra innovadora donde la preservación de una práctica o tradición como el amorfino, influye a los artistas emergentes generando nuevas alternativas para la creación artística.

El diseño de una obra según los fundamentos abordados en esta investigación no solo se basa en la forma figurativa que emula la realidad, el asombro puede surgir incluso en lo minimalista, simple donde la forma realista no es importante si no el efecto, donde el aura de la obra influye y cautiva al espectador, la abstracción no solo se rige en simplificar un objeto si no también en la percepción de cada individuo, donde la creatividad sale a flote.

La participación del público con la obra nos adentra en los principios de George Rickey donde la obra interactúa con el entorno en pocas palabras nos incita a innovar de forma creativa, tomando estos principios para que la obra no solo interactúe con el entorno si no que el público que esta en su entorno anhele tocar la obra y crear ritmos que acompañen al amorfino

La indagación del amorfino textualmente es de un valor lingüístico inigualable donde su historia a transcendido hasta la actualidad, a pesar de su devaluación en las prácticas debido a la invasión de otras culturas y la tecnología, su valor histórico se mantiene vigente, el arte no solo es una herramienta para mantener y preservar esta práctica tradicional, es una fuente de inspiración donde el contenido educativo permite abrir un espacio de diálogo a las futuras generaciones.

ORDENES



Contexto Cultural



Romero 2019" Detalla que la TRADICIÓN ORAL facilita el intercambio y la conservación de los saberes, puesto que sustentan parte importante de la cultura milenaria de los indígenas, la ORALIDAD en definitiva es la base de la REPRESENTACIÓN de la REALIDAD CULTURAL de los pueblos (Gadeño, 2023, pag 4)

Por lo tanto, la conservación de saberes ha permitido que la cultura manaba tenga relevancia en ciertos sectores donde aún se la practica de forma cotidiana

La complejidad sobre un amplio grupo de contenido lo sensorial, lo constructo, lo sensual y lo sentimental junto con lo racional. Incluye casi todo desde el mero hecho físico emocional hasta la creación intelectual" (Schredendick, 2005) Es decir, la amplitud y profundidad de la sensibilidad humana. No se hace énfasis de como la sensibilidad abarca una gran gama de expresiones: las cuales son influyentes en el comportamiento humano que va desde lo sensorial, lo racional hasta lo constructo y lo sentimental incluyendo lo sensual. La diversidad de sentidos se permiten jugar con las distintas estrategias para generar una respuesta, favoreciendo la interacción, que la sensibilidad no solo se limita a los sentidos: visión, audición, tacto, gusto y olfato, sino que incluye incluso la percepción de los 5 sentidos.

Romero 2019" Detalla que la TRADICION ORAL facilita el intercambio y la conservación de los saberes, puesto que sustentan parte importante de la cultura milenaria de los indígenas, la ORALIDAD en definitiva es la base de la representación de la realidad cultural de los pueblos (Gutiérrez, 2023, pag 4)

Por lo tanto, la conservación de saberes ha permitido que la cultura monabá tenga relevancia en ciertos sectores donde aún se la practica de forma cotidiana.

La sexualidad cubre un amplio grupo de contenidos lo sexual, lo creativo, lo sensual y lo sentimental junto con lo racional. Incluye casi todo desde una simple fijación emocional hasta la creación misma, esto es la significación de las cosas, propia de la expresión "paradiso" (Schopenhauer, 1908). Es decir, lo amplio y profundo de la sexualidad humana. No hay síntesis de como la sexualidad abarca una gran variedad de expresiones, las cuales son indistinguibles en el comportamiento humano que va desde lo sensual y lo racional hasta lo creativo lo sensual y lo sentimental incluyendo lo racional. La diversidad de niveles nos permite jugar con los distintos estrategias para generar una respuesta sexualmente satisfactoria, ya que la sexualidad no solo incluye a la actividad física o marcial, también incluye una actividad también incluída en nosotros es la actividad mental.

[illegible]

Por referir algunos, aquel amor contrano es trágico y no comico y este amor montado en cambio, en sus representaciones, es mas comico que trágico: - Pedirnos: ¿dónde viene la palabra este

Etiam nunc illi ratione deambulantes
in lo dno:

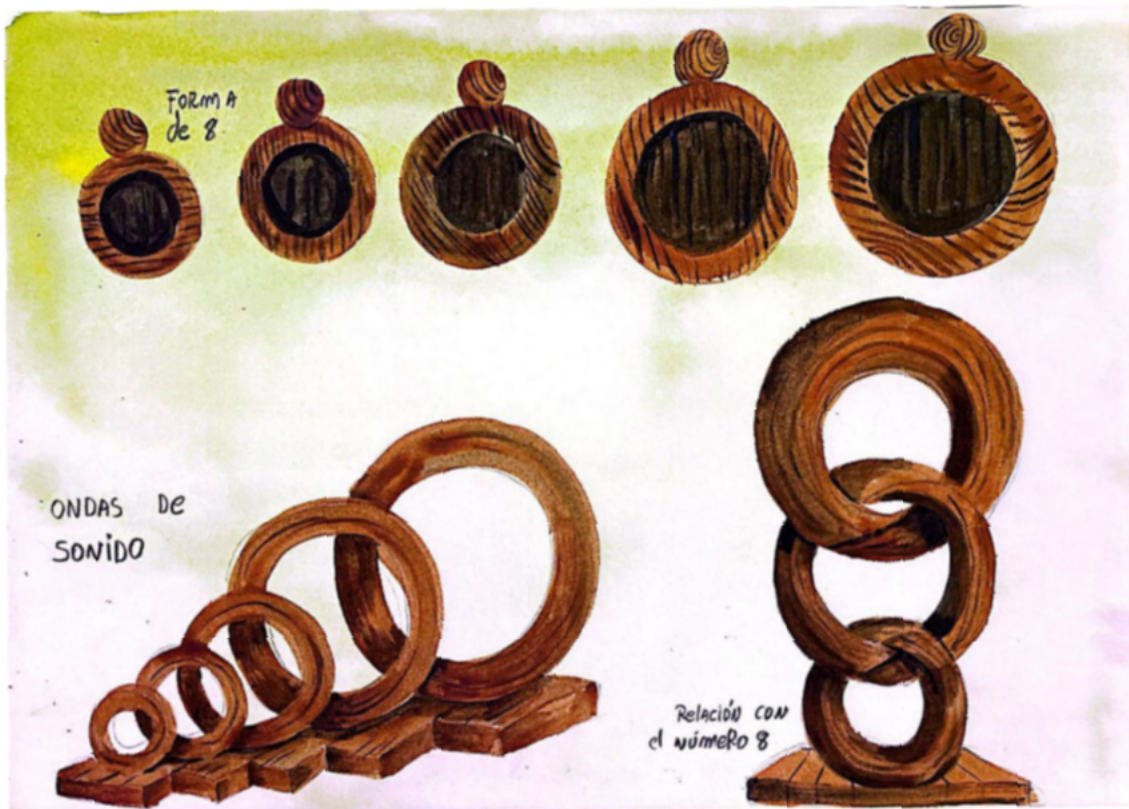
Pedro Antonio de Caceres le dio la palabra en
el momento de la llegada de una intencionada

1002 de 1641. *Journal de la mission de la Compagnie de la Nouvelle-France*.
L'année mouton de 1641. (Séjour de la Compagnie de la Nouvelle-France)

In the middle of the page, there is a circular diagram with a central point and several lines radiating outwards, resembling a stylized sun or a celestial body. To the left of this diagram, there is a small, dark, irregular shape that looks like a shadow or a small object. The text is written in a cursive script, typical of the 16th century.

representación en

8 ans

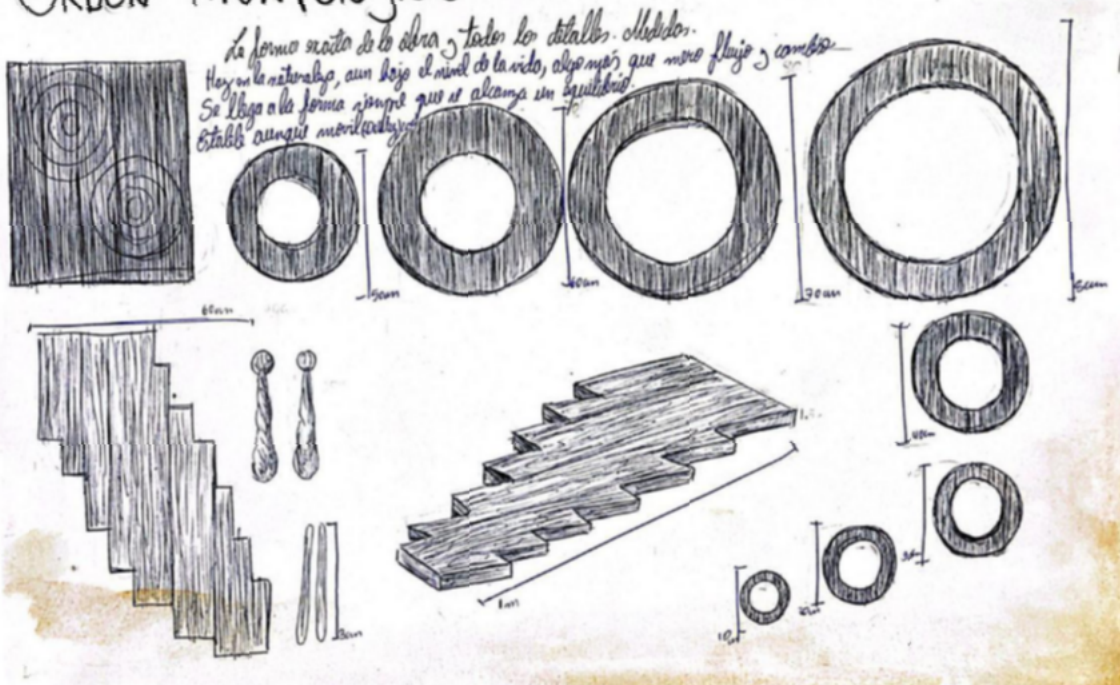


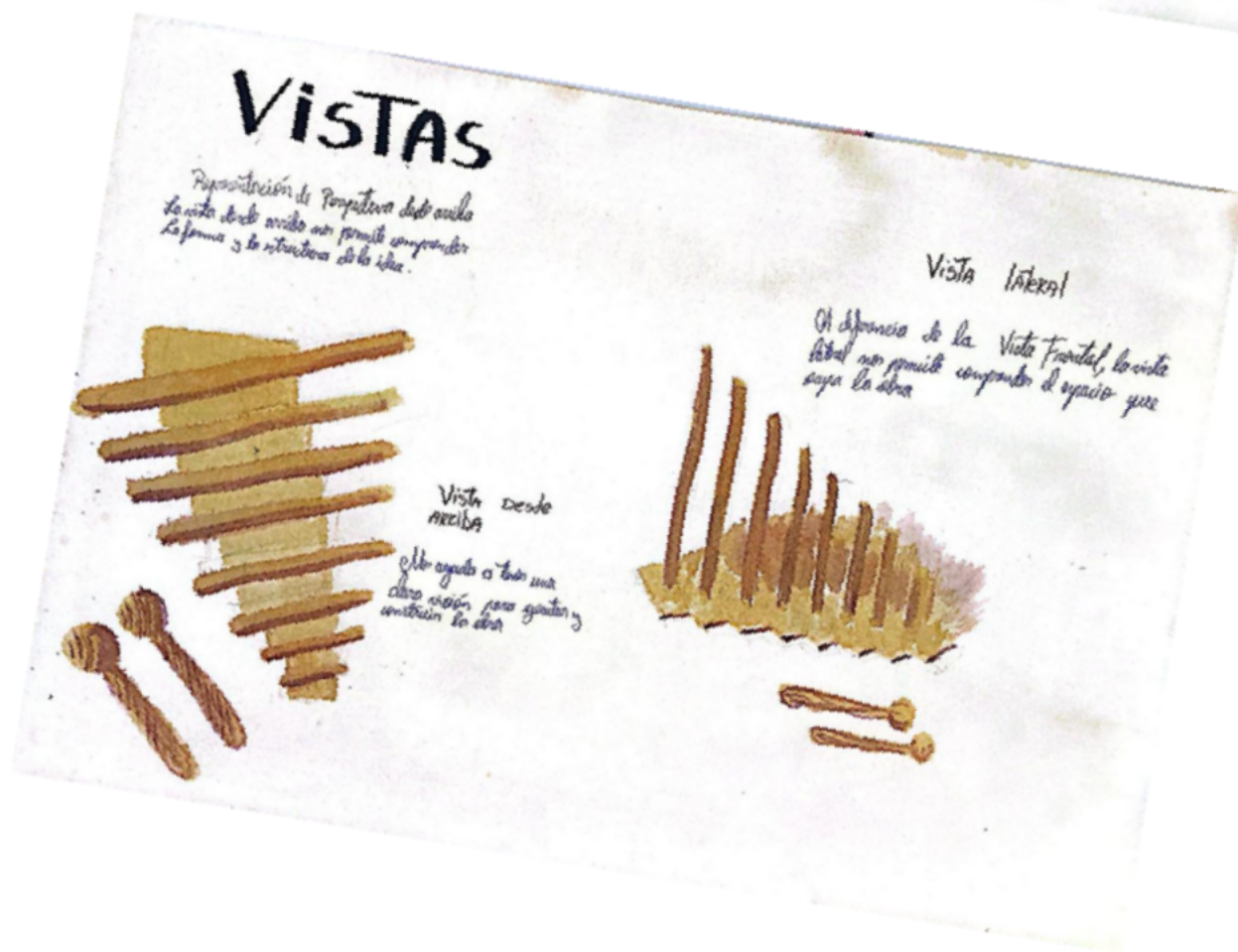
El proceso de realizar montajes durante poco tiempo podría implicar un montaje intensivo de los objetos. Montamos, con alto grado de habilidad, para realizar este trabajo. (Luis, 2011)

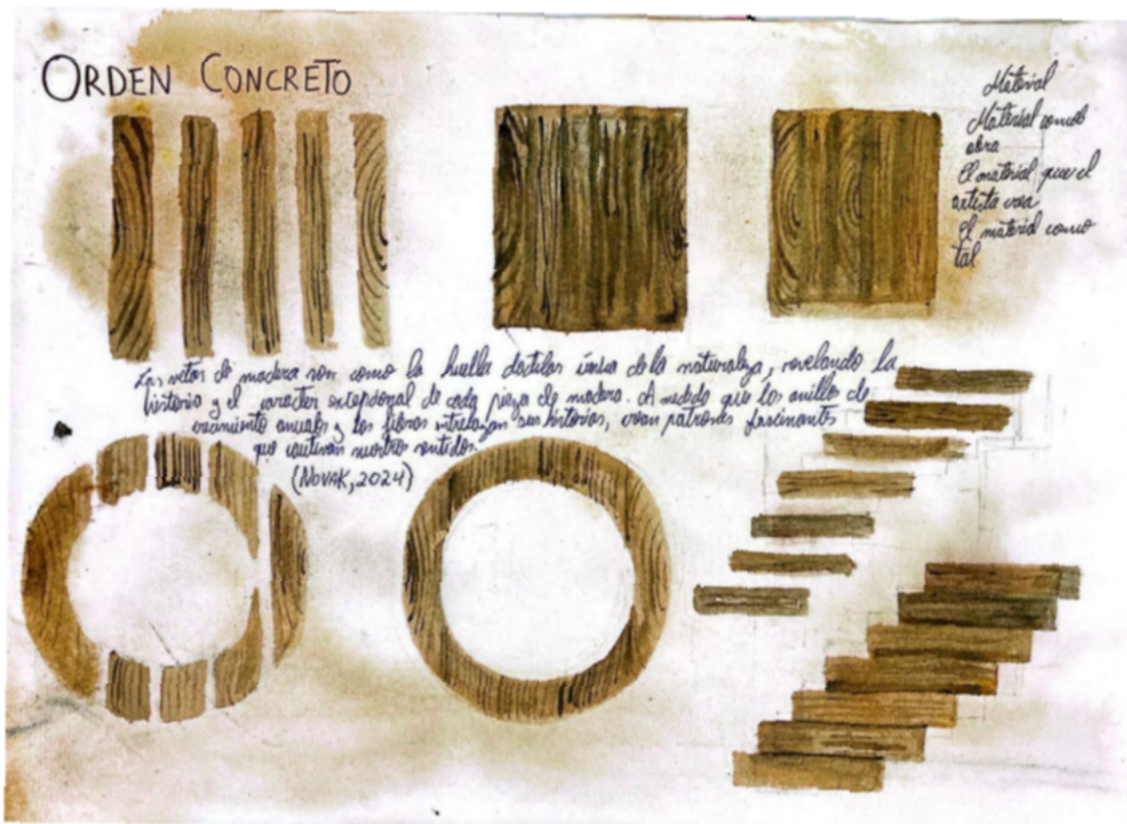
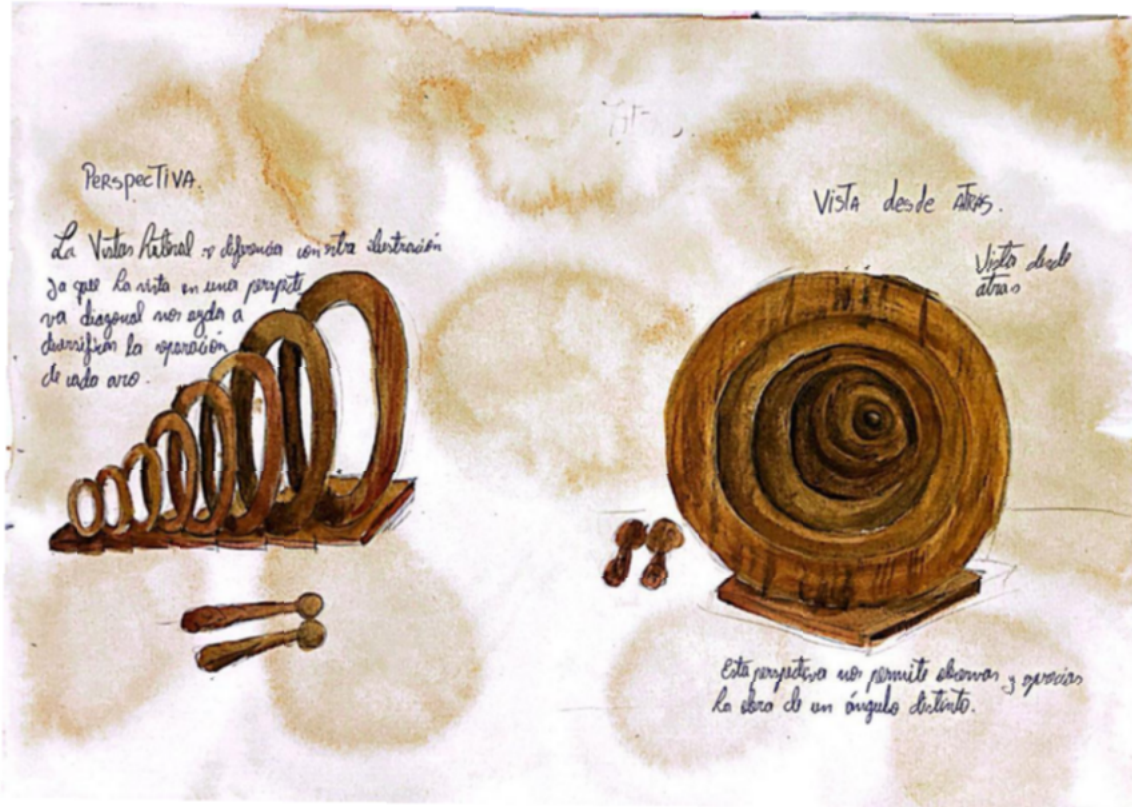
María Canabá. Disposición del espacio para obras escultóricas y pictóricas



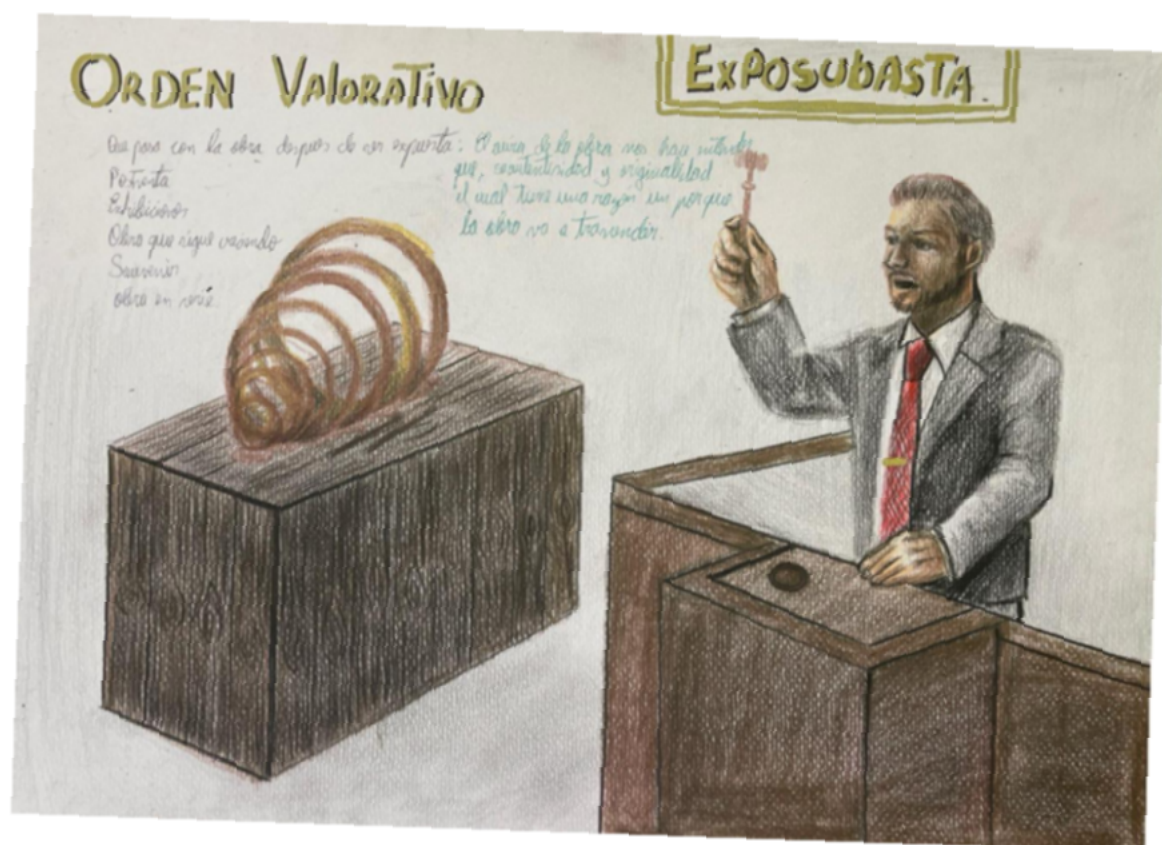
Orden Morfológico

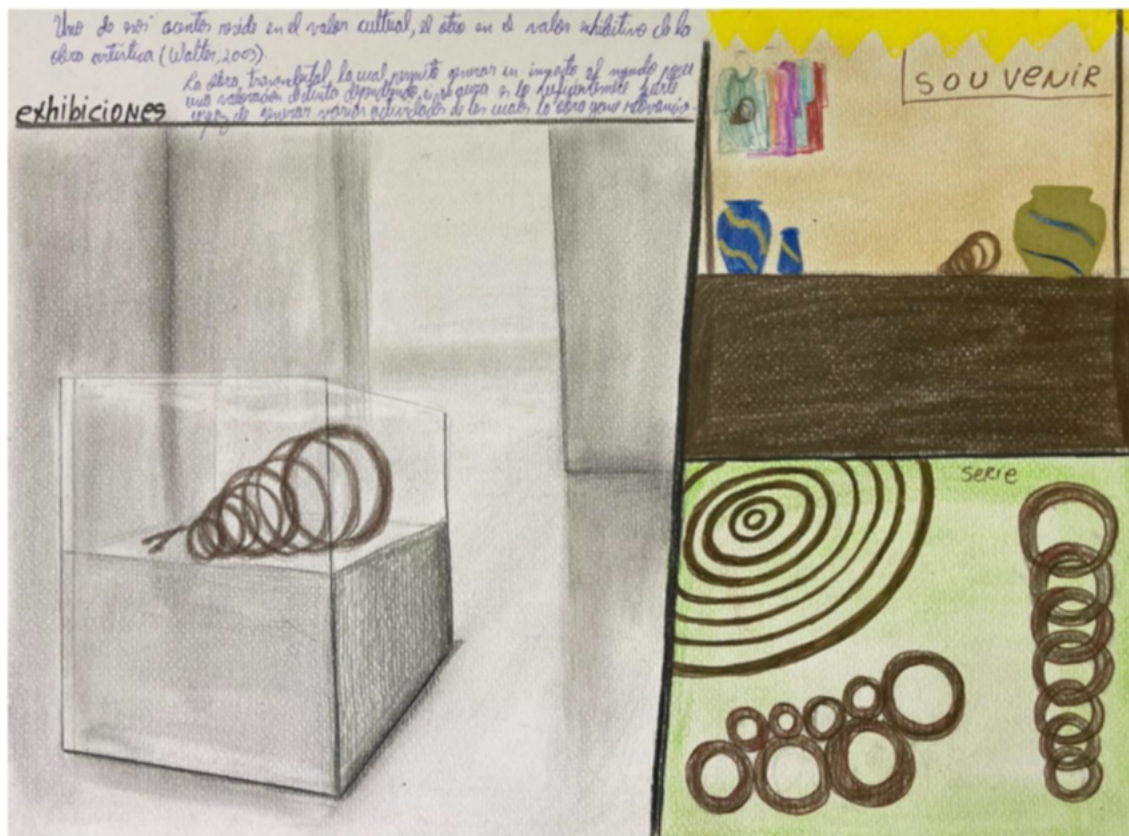












DISCURSO

(El discurso de la obra no permite defender la obra.)

Hoy estamos aquí para hablar de

Hecha de ocho aros de madera, esta pieza nos invita a conocer y adentrarnos por la cultura Ecuatoriana.

Cada aro simboliza uno de los ocho niveles de un amorfino, que es una forma de poesía tradicional de nuestro país. La obra, con sus aros de diferentes tamaños, muestra cómo esta tradición vive y se mantiene viva por medio de la interacción que crea a medida que avanza el amorfino.

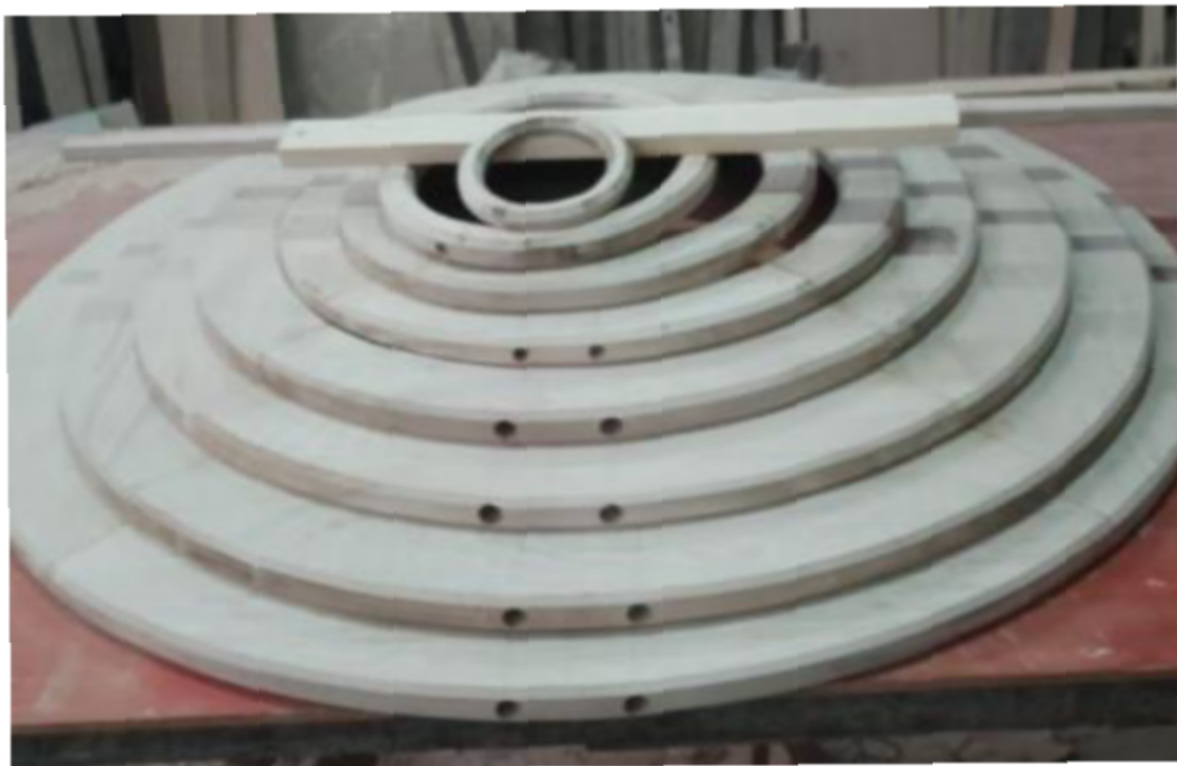
No invita a interactuar con baguetas golpeando los aros para crear un sonido, donde se ve no solo un simple objeto invitando su interacción como una experiencia, donde nos permite escuchar la voz de nuestra cultura, promoviendo esta tradición mediante obras escultóricas artísticas, artísticas, interactivas.

una obra de arte que es mucho más que una escultura.

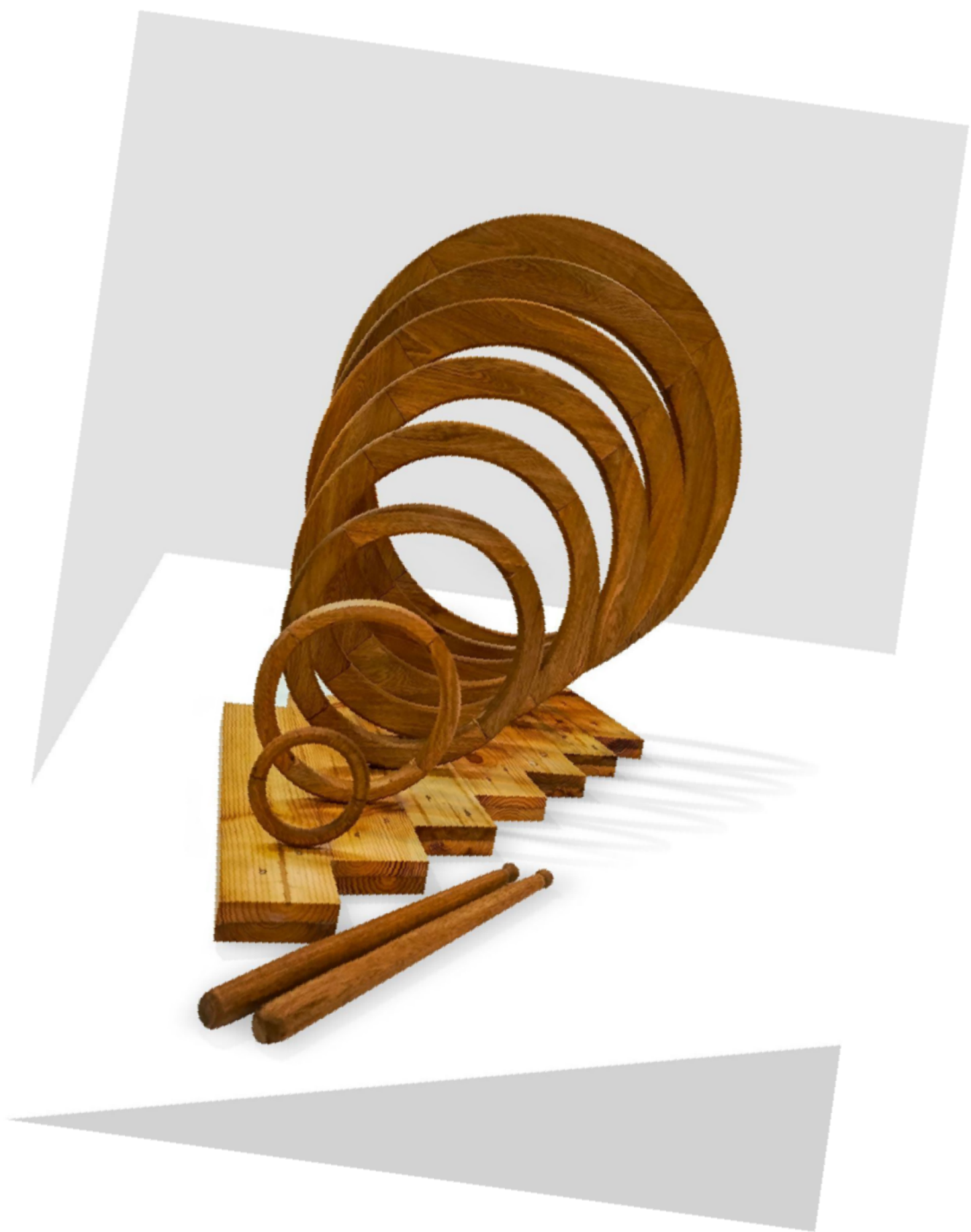


PROTOTIPO









REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Rodriguez, B. (2012). <https://www.ascasogallery.com>. Obtenido de Ascaso Gallery: https://www.ascasogallery.com/wp-content/uploads/2018/04/soto_colorsobrecolor.pdf
- americanart.si.edu. (s.f.). Obtenido de <https://americanart.si.edu/artist/george-rickey-4045>
- Amorino, s.f. (14 de Marzo de 2023). Obtenido de Lifeder.com: <https://www.lifeder.com/amorinos/>
- bookey.app. (s.f.). Obtenido de <https://www.bookey.app/es/quote-author/alexander-calder>
- Cedeño, J. (Marzo de 2023). La tradición oral para el desarrollo de la conciencia lingüística. Polo del conocimiento. Obtenido de <file:///C:/Users/RAMBO/Downloads/Dialnet-LaTradicionOralParaElDesarrolloDeLaConcienciaLingu-9252107.pdf>
- Cornejo, J. (9 de Junio de 2015). La hora. Obtenido de <https://www.lahora.com.ec/secciones/unos-amorinos-que-enamoran/>
- Cusme, C. (4 de Marzo de 2013). repositorio.uasb.edu.ec. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3249/1/T1199-MEC-Cusme-La%20oralidad.pdf>
- Dubreil, J. (2024). Alexander Calder, pionero de la escultura cinética, transformó el arte moderno con sus obras innovadoras que integran el movimiento y la interacción ambiental. Su legado perdura, inspira a artistas contemporáneos y cautiva a audiencias globales, al tiempo. Revista Artmajeur. Obtenido de <https://www.artmajeur.com/es/magazine/8-retratos-de-artistas/alexander-calder-pionero-de-la-escultura-cinetica/336001>
- García, C. S. (28 de Marzo de 2005). redalyc.org. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35602826.pdf>
- Hernandez, P. (04 de Julio de 2021). fahrenheitmagazine.com. Obtenido de <https://fahrenheitmagazine.com/arte/plasticas/george-rickey-estetica-y-geometria?amp>
- Martínez, J. P. (2021). El amorino como género lírico de tradición oral: principio e institución de la copla de amor montubia. La palabra. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/laplb/n41/0121-8530-laplb-41-200.pdf>
- Mendoza, J. (30 de Septiembre de 2021). scielo.senescyt. Obtenido de <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rsan/v1n47/2528-7907-rsan-1-47-00017.pdf>
- Pallasmaa, J. (2005). Los ojos de la piel. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL.
- Palma, Y. (18 de Marzo de 2017). issuu.com. Obtenido de https://issuu.com/libreriacce/docs/traversari_4/s/11406820
- Rickey, G. (2023). Slam.org. Obtenido de <https://www.slam.org/collection/objects/15347/>
- Ruskin, J. (s.f.). mundifrases.com. Obtenido de <https://www.mundifrases.com/tema/escultura/>
- Sánchez, G. (18 de Octubre de 2024). Tradición e importancia de la cultura del amorino y su influencia en lo auditivo- interactivo-cinético. Tesis "Tradición e importancia de la

cultura del amorfino y su influencia en lo auditivo- interactivo-cinético". Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Manta, Manabí, Ecuador . Obtenido de file:///C:/Users/RAMBO/Downloads/S%C3%81NCHEZ%20GREGORY%20PARCIAL%201.pdf
slam.org. (s.f.). Obtenido de <https://www.slam.org/collection/objects/15347/>
Zambrano, R. (2019). El amorfino. manifestación de la identidad cultural del pueblo montuvio. Manta: Ediciones Uleam.