



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985

FACULTAD DE ARTES, HUMANIDADES Y PATRIMONIO

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Modalidad Productos o presentaciones artísticas

PROYECTO

El ritmo, la crítica social y la tradición del amorfino y su influencia en lo auditivo- interactivo-
cinético para la población de Manta 2024

Autor/a:

Nathaly Niurka Solis Mero

Docente tutor:

Lic. Freddy Damián Sinchi Quinde

Periodo

2025-1

Manta - Manabí - Ecuador



Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

**El ritmo, la crítica social y la tradición del amorfino y su influencia en lo auditivo- interactivo-
cinético para la población de Manta 2024**

Trabajo de proyecto de titulación presentado por: Nathaly Niurka Solis Mero

Tutor: Lic. Freddy Damián Sinchi Quinde

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: El ritmo, la crítica social y la tradición del amorfino y su influencia en lo auditivo- interactivo-cinético para la población de Manta 2024.

Autor: Nathaly Niurka Solis Mero Fecha de

Finalización: 2 de septiembre de 2025

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal analizar la expresión poética montubia del amorfino, su rol en la identidad cultural y la interacción social para fortalecer la cultura local.

Declaración de Autoría:

Yo, Nathaly Niurka Solis Mero, con número de identificación 1317148482, que soy la autora original y Freddy Damián Sinchi Quinde, con número de identificación 0103774832, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de titulación titulado “El ritmo, la crítica social y la tradición del amorfino y su influencia en lo auditivo- interactivo-cinético para la población de Manta 2024”. Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

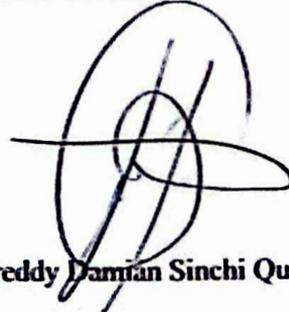
Firma del autor:



Nathaly Niurka Solis Mero

1317148482

Firma del coautor:



Freddy Damián Sinchi Quinde

0103774832

Manta, 2 de septiembre de 2025

CERTIFICADO DEL TUTOR

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante SOLIS MERO NATHALY NIURKA, legalmente matriculada en la carrera de ARTES PLÁSTICAS, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"LA TRADICIÓN, CRÍTICA SOCIAL Y RITMO DEL AMORFINO Y SU INFLUENCIA EN LO AUDITIVO-INTERACTIVO-CINÉTICO"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 19 de agosto de 2025.

Lo certifico,



SINCHI QUINDE FREDDY DAMIAN
Docente Tutor

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres, quienes siempre me apoyaron de manera constante e incondicional, por estar siempre ahí para mí y ser la base para cumplir las metas que me he propuesto; por haber puesto su confianza en mí y por haberme dado la fuerza para superar cada desafío que se me haya presentado.

A mi novio Jael, quien ha sido uno de los pilares fundamentales en mi vida; con su amor y paciencia, sé que, pase lo que pase, puedo confiar en él, que sostendrá mi mano a pesar de todo y me apoyará sin importar los motivos.

A mi amiga incondicional Anthonella, quien siempre ha estado para mí en las buenas y en las malas, en los momentos felices y tristes, y que me ha demostrado que puedo apoyarme en ella a pesar de lo difícil que se vuelva la vida.

A mi grupo de amigos, por haberme ayudado, apoyado y acompañado en este proceso; por hacer que mi estadía en este lugar haya sido mucho más llevadera y emocionante, llena de momentos que quedarán guardados conmigo siempre y a los quienes les tengo mucho aprecio y cariño.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a mis profesores, por resolver cada duda que se me presentaba a lo largo de la carrera, y por ayudarme a culminar este proceso académico tan importante en la vida de muchas personas, incluyendo la mía.

A mi familia, en especial a mis padres, por su paciencia y el respaldo que me brindaron en cada etapa de mis estudios, sin los cuales no habría sido posible alcanzar esta meta.

Agradezco a mi novio Jael, por confiar en que podía seguir adelante y alcanzar este importante logro académico, y por estar a mi lado con paciencia y amor.

En especial, agradezco a Anthonella, quien siempre apoyó sinceramente cada uno de mis pasos durante de mis estudios, y por sus palabras de ánimo que me ayudaron en los momentos difíciles.

Finalmente, a mis amigos de la carrera, que ahora son una parte importante de mi vida, por hacer que todo haya sido más fácil; por su compañía constante a lo largo de estos años y por haber sido fundamentales en este proceso.

ÍNDICE

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR	2
CERTIFICADO DEL TUTOR.....	3
CERTIFICADO DE PLAGIO.....	4
DEDICATORIA.....	5
AGRADECIMIENTO.....	6
ÍNDICE.....	7
RESUMEN	9
Episteme del tema.....	11
Teorías acerca del tema	11
Modelos artísticos sobre el tema.....	12
FUNDAMENTOS DEL TEMA.....	13
Episteme Histórica del tema	13
Episteme Social del tema.....	13
Episteme cultural del tema	14
Variable independiente: Ritmo.....	15
Variable independiente: crítica social.....	16
Variable independiente: tradición.....	17
Variable dependiente: auditivo.....	18
Variable dependiente: interactivo	18
Variable dependiente: cinético.....	19
TIPO DE ARTE	21
Arte escultórico (Definición).....	21
Arte escultórico (relación con el tema)	22
FUNDAMENTOS DEL TIPO DE ARTE.....	23

Contexto Natural	23
Contexto edificado	24
Contexto Social	25
REFERENTE AUTOR.....	26
Henry Moore	26
David Smith.....	28
FUNDAMENTOS DEL AUTOR.....	29
Henry Moore	29
Barbara Hepworth	30
David Smith.....	30
OBRAS DEL AUTOR RELACIONADAS.....	31
“Large Two Forms” de Henry Moore.....	31
“Pelago” de Barbara Hepworth	31
“Cubi Series” de David Smith	32
OBRA ESCOGIDA DE REFERENCIA.....	32
“Large Two Forms” de Henry Moore.....	32
INTERPRETACIÓN DE LA OBRA <i>ESCOGIDA</i>	34
Modo de interpretación de una obra	34
El sostén de una obra artística por un referente.....	35
LISTADO DE FUNDAMENTOS.....	36
PROPUESTA INNOVADORA	37
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37
ORDENES COGNITIVOS.....	39
OBRA ARTÍSTICA.....	62

RESUMEN

El ritmo, la crítica social y la tradición del amorfino y su influencia en lo auditivo- interactivo- cinético para la población de Manta 2024

El ensayo explora la tradición del amorfino en la cultura montubia ecuatoriana, resaltando su rol en la identidad cultural y su impacto en lo auditivo, interactivo y cinético, específicamente en la ciudad de Manta en 2024. A partir de variables como el ritmo, la crítica social y la tradición oral, se analiza cómo estos elementos influyen en la percepción y en la comunicación en los contextos comunitarios, enlazando conceptos rítmicos, interacción social y dimensiones sonoras de la tradición oral y la creatividad cultural.

Entre los referentes principales destacan Henry Moore, Barbara Hepworth y David Smith, quienes inspiran el enfoque escultórico y conceptual de la propuesta. Estos artistas integran formas naturales y abstractas que se relacionan con el entorno, demostrando cómo la escultura puede ser un medio de conexión social y transmisión cultural. Este aspecto se adapta al amorfino a través de una estética auditiva y cinética que revaloriza la tradición montubia.

Los hallazgos indican que el amorfino, al ser una manifestación rítmica y oral, fortalece la identidad montubia y permite expresar emociones, críticas sociales y valores culturales. El ensayo destaca el potencial de esta tradición para fomentar la cohesión social y la reflexión crítica sobre temas de género y poder. Se concluye que las prácticas tradicionales, como el amorfino, no solo reflejan la cultura local, sino que pueden evolucionar y mantenerse relevantes en la sociedad contemporánea, enriqueciendo la identidad cultural.

ABSTRACT

Rhythm, social criticism and the tradition of amorfino and its influence on the auditory-interactive-kinetic for the population of Manta 2024

The essay explores the tradition of amorfino in Ecuadorian Montubia culture, highlighting its role in cultural identity and its impact on the auditory, interactive and kinetic, specifically in the city of Manta in 2024. Using variables such as rhythm, social criticism and oral tradition, it analyzes how these elements influence perception and communication in community contexts, linking rhythmic concepts, social interaction and sound dimensions of oral tradition and cultural creativity.

Among the main references are Henry Moore, Barbara Hepworth and David Smith, who inspire the sculptural and conceptual approach of the proposal. These artists integrate natural and abstract forms that relate to the environment, demonstrating how sculpture can be a means of social connection and cultural transmission. This aspect is adapted to amorfino through an auditory and kinetic aesthetic that revalues the Montubia tradition. The findings indicate that amorfino, being a rhythmic and oral manifestation, strengthens the Montubio identity and allows for the expression of emotions, social criticism and cultural values. The essay highlights the potential of this tradition to foster social cohesion and critical reflection on issues of gender and power. It is concluded that traditional practices, such as amorfino, not only reflect local culture, but can evolve and remain relevant in contemporary society, enriching cultural identity.

Episteme del tema

"La cultura oral ostenta esas psicodinámicas de dinamicidad y ritmo pues se limita a lo que uno puede recordar, y ello depende de las pautas equilibradas e intensamente rítmicas". (Pérez, 2021, pág. 1). Es decir que la cita destaca la interacción entre el ritmo y la memoria en las sociedades orales. La dinamicidad en la cultura oral no son solo adornos estilísticos, sino herramientas fundamentales para la preservación del conocimiento, estas estructuras rítmicas ayudan a facilitar la memorización y repetición.

Pero, la organización de ideas en patrones rítmicos puede también facilitar la comprensión y aprendizaje de la cultura oral, en la educación y comunicación, el uso de estas puede ayudar a internalizar conceptos complejos de manera más efectiva, imitando técnicas de la cultura oral que optimizan la memoria a través del ritmo.

Por lo tanto, se ha llegado a apreciar como las pautas rítmicas de la cultura oral no son solo herramientas de memorización sino también de información, por eso el ritmo es parte fundamental del amorfino.

Teorías acerca del tema

"La lírica tradicional, donde se ajusta el amorfino, se ciñe a su soporte de comunicación: la oralidad" (Pérez, 2021, pág. 1). Es decir, que la cita subraya la conexión esencial entre el amorfino y su contexto oral. La forma en que se presenta el amorfino está profundamente influenciado por la naturaleza de la comunicación oral, la lírica tradicional no solo se transmite mediante las palabras habladas, sino que también se enriquece con la interacción directa del narrador y el público.

Pero, se ha llegado a considerar cómo otros géneros literarios podrían cambiar si se adaptaran a diferentes formas de comunicación, como la escrita o digital, y cómo

estas adaptaciones afectarían la estructura y el contenido del mensaje, la repetición, el ritmo y la métrica en el amorfino permiten que sean recordadas.

Por lo tanto, la cita refleja en cómo la lírica tradicional del amorfino está inseparablemente ligada a la oralidad. Esto lleva a apreciar cómo el medio de comunicación moldea la forma y las expresiones poéticas.

Modelos artísticos sobre el tema

"El amorfino es el sentido de identidad valorativa del montubio ecuatoriano que presenta oralidad en conjunto de versos, poesías expresando amor, desamor y usando el humor o doble sentido" (Calderón, 2020, pág. 14). Es decir, que destaca el papel crucial del amorfino en la cultura montubia, siendo así, no solo actúa como una forma de expresión artística, sino también, de identidad cultural. La oralidad del amorfino permite que expresiones de amor y desamor, llenas de humor y doble sentido sean expresadas de manera viva y personal.

Pero, al considerar el amorfino como un medio de expresar sentimientos y valores, comprende que su estructura y contenido están muy ligadas a la identidad cultural, la capacidad del amorfino para incorporar los elementos ya mencionados, reflejan una clara forma de comunicación cultural.

Por lo tanto, ilustra cómo el amorfino actúa como una manifestación del sentido de identidad montubia, utilizando la oralidad para transmitir emociones y valores.

FUNDAMENTOS DEL TEMA

Episteme Histórica del tema

"Los amorfinos se presentan como un conjunto de versos que mezclan lo romántico, los sentimientos producidos por el amor y el odio, acompañados de humor" (Joza, 2017, pág. 1). Es decir que revela la complejidad emocional y temática de esta forma poética tradicional, los amorfinos no solo sirven como expresión de sentimientos románticos, sino que también abarcan una gama amplia de emociones, entrelazadas con elementos humorísticos. Es así como el humor actúa como un recurso para suavizar y matizar las intensas emociones presentes en los amorfinos.

Pero, al razonar sobre la mezcla de romance, sentimientos intensos y humor en los amorfinos, se percibe que esta combinación no solo hace que los versos sean más accesibles, el humor, al ser incluido en esta forma poética, ofrece una perspectiva equilibrada y a menudo irónica sobre los sentimientos que pueden ser demasiado profundos o dolorosos.

Por lo tanto, los amorfinos integran una mezcla de romance, emociones extremas y humor, reflejando la complejidad de la experiencia humana. Por ello la forma poética enriquece la expresión emocional y la comunicación.

Episteme Social del tema

"A través de la tradición oral, se puede llegar al corazón de las diferentes culturas de los pueblos y adquirir conocimientos prácticos que pueden ser utilizados en la vida diaria" (Joza, 2017, pág. 1). Es decir que resalta la importancia de la tradición oral como un medio para acceder a la esencia cultural de los pueblos y obtener conocimientos útiles. Esta tradición no solo preserva las costumbres y valores de una cultura, sino que también ofrece herramientas prácticas que tienen una relevancia cotidiana, esta puede integrar lo ancestral con lo contemporáneo.

Pero, pensando sobre cómo la tradición oral conecta con la vida diaria, comprendo que estos relatos no solo transmiten valores culturales, sino que también enseñan habilidades prácticas esenciales. La transmisión de conocimientos a través de la oralidad permite que las experiencias y soluciones ancestrales se mantengan vivas y se adapten a las actuales.

Por lo tanto, se muestra cómo la tradición oral facilita el acceso a la esencia cultural y a conocimientos prácticos aplicables en la vida diaria. Esto refuerza la importancia de preservar y valorar las tradiciones orales.

Episteme cultural del tema

"Las tradiciones orales se generan constantemente a medida que se adaptan para expresar la conciencia de una población o colectividad existente" (Joza, 2017, pág. 1). Es decir que, destaca cómo las tradiciones orales no son estáticas, sino que evolucionan en respuesta a los cambios en la conciencia colectiva de una comunidad, las tradiciones orales sirven como un espejo de la identidad cultural en constante desarrollo, esta dinámica de adaptación permite que las tradiciones orales sigan siendo una forma vital de comunicación y cohesión social.

Pero, al analizar cómo las tradiciones orales se adaptan para reflejar la conciencia de una colectividad, veo que este proceso de cambio continuo asegura que las prácticas culturales se mantengan significativas y útiles. Esto señala la flexibilidad de las tradiciones orales como un recurso para la adaptación cultural y la preservación del sentido de identidad.

Por lo tanto, las tradiciones orales evolucionan para capturar la conciencia colectiva de una población. Por lo cual resalta la capacidad de estas tradiciones para adaptarse y seguir siendo relevantes a lo largo del tiempo.

Variable independiente: Ritmo

"En el amorfino, el ritmo tiene una función estructural que marca los tiempos de la improvisación y la interacción, facilitando el juego de versos entre los participantes"

(Cuadra, 1948, pág. 1) Es decir, que destaca cómo el ritmo en el amorfino no es solo una cuestión estética, sino un elemento clave en la estructura del diálogo poético. Esto invita a reflexionar sobre el papel fundamental del ritmo en el proceso de improvisación y comunicación, es así Como este guía y regula las interacciones, lo cual es crucial para entender como los participantes se coordinan y responden.

Pero, esto así sugiere que la percepción del ritmo afecta cómo se pueden interpretar las dinámicas de participación y creatividad en contextos similares.

Reflexionar sobre este aspecto ayuda a identificar cómo los elementos estructurales pueden facilitar o limitar la comunicación efectiva y la colaboración en otros ámbitos.

Por lo tanto, el amorfino tiene como parte fundamental el ritmo que acompaña a los versos que se recitan se pueden moldear en forma de experiencias y creatividad.

Ilustración 1



(Solis, 2024, pág. 15)

Variable independiente: crítica social

“Transmite patrones patriarcales que alimentan dinámicas de poder. El amorfino machista reproduce el abuso naturalizándolo como tradición” (Cusme, 2017, pág. 36). Es decir, que ofrece una reflexión crítica sobre la perpetuación de dinámicas de poder patriarcal a través de ciertos comportamientos y tradiciones. El término “amorfino machista” alude a una manifestación cultural específica que promueve actitudes de dominación y control masculino. Desde cierta perspectiva esta cita invita a cuestionar cómo muchas creencias y comportamientos pueden estar influidos por patrones similares.

Pero, esto lleva a explorar cómo el amorfino machista actúa como un vehículo para el abuso disfrazado de tradición. Es así como las personas deberían reflexionar sobre cómo aceptan estas normas culturales, por eso es necesario poder comprender el impacto de las propias prácticas y actitudes que ciertas tradiciones llevan con ella sin muchas veces profundizar en los temas de los que se habla.

Por lo tanto, el amorfino como parte de una tradición que sigue presente en muchos sitios en dónde es considerado su cultura, podría utilizarse como una forma de hacer una crítica social a los temas que trata y que antes se normalizaban.

Ilustración 2



(Solis, 2024, pág. 16)

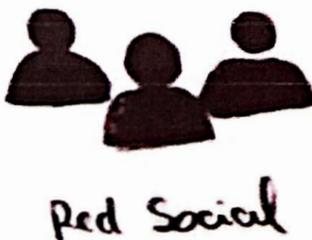
Variable independiente: tradición

"El amorfino es una manifestación viva de la tradición oral de los pueblos afrodescendientes y campesinos de la costa ecuatoriana, transmitido a través de generaciones como una forma de celebrar y compartir la sabiduría popular" (Pérez, 2000, pág. 6). Es decir, que subraya el papel crucial del amorfino en la preservación y transmisión cultural, esta cita invita a considerar cómo el amorfino actúa como un vehículo para la continuidad cultural y la transmisión de conocimientos, este enfoque ayuda a comprender los procesos de transmisión oral.

Pero, aun así, esto destaca cómo el amorfino facilita la transmisión intergeneracional de la cultura. Reflexionar sobre esta práctica nos permite apreciar cómo las formas de celebración y comunicación contribuyen a la preservación de la sabiduría popular, también enriquece la percepción de cómo otras tradiciones orales funcionan y se mantienen.

Por lo tanto, el amorfino es una tradición importante en la identidad montubia ecuatoriana, por esa razón se le debería de dar más enfoque ya que gracias a este, las generaciones futuras pueden conocer sobre esta parte de la cultura.

Ilustración 3



(Solis, 2024, pág. 17)

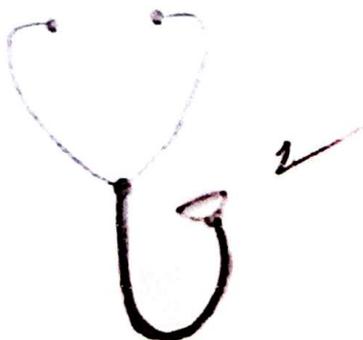
Variable dependiente: auditivo

“La oralidad, el arte de la palabra cantada, recitada o contada, será entonces elemento primordial civilizador de las sociedades tradicionales periféricas” (Silva, 2017, pág. 80). Es decir, resalta la importancia central de la oralidad en la formación y desarrollo de sociedades tradicionales. El arte de la palabra no solo transmite información, sino que también juega un papel crucial en la construcción de la identidad cultural y social. La oralidad, al ser un medio de comunicación fundamental, actúa como un vehículo para la preservación y transmisión de valores, historias y tradiciones.

Pero, la oralidad como elemento civilizador permite entender su rol en la estructuración social y cultural. Reflexionar sobre cómo la palabra cantada, recitada o contada contribuye a la cohesión de las sociedades tradicionales ayuda a apreciar su valor en la construcción de identidad y en la preservación de conocimientos.

Por lo tanto, la oralidad actúa como un pilar civilizador en sociedades profundamente asociadas con ello. Esto subraya la importancia de la palabra en la construcción cultural y social.

Ilustración 4



(Solís, 2024, pág. 18)

Variable dependiente: interactivo

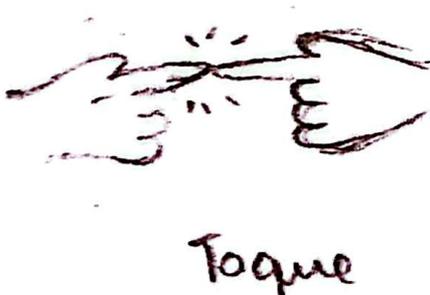
“Se considera que la resocialización de la música montubia pudiera permitir, desde la metodología del autodesarrollo comunitario, la revalorización de este bien

sonoro y, a la vez, gestar vínculos de simetría social al interior de esta etnia montubia” (Palma, 2017, pág. 18). Es decir, profundiza sobre el poder transformador de la música en contextos culturales específicos, la música, como bien sonoro, puede ser un vehículo para la cohesión social y la revalorización cultural dentro de una comunidad, las mismas pueden liderar este proceso de transformación y cómo la música puede ser resocializada para fortalecer la identidad cultural y social.

Pero, el concepto de resocialización implica un cambio consciente en el uso y significado de la música montubia, es así como lleva a preguntarse sobre como el autodesarrollo comunitario puede promover una mayor igualdad social, y cómo la música actúa como un vínculo cultural que fortalece las relaciones internas de la etnia.

Por lo tanto, la música montubia no solo es una expresión cultural sino también una herramienta para interactuar con el público e influyen en el cambio comunitario y la simetría social.

Ilustración 5



(Solis, 2024, pág. 19)

Variable dependiente: cinético

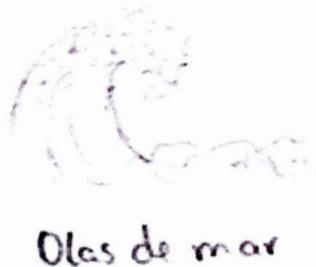
"El objetivo no es crear movimientos, formas o bailes aceptados por el espectador, sino crear corrientes, conceptos y semánticas del movimiento" (Moncayo, 2017, pág. 44). Es decir, que el enfoque en la creación de corrientes y conceptos

redefine nuestra percepción del movimiento, el hecho de que no se busque aprobación externa indica una intención más profunda de explorar la semántica del cuerpo en movimiento y esto es algo que requiere un alto nivel de conciencia crítica tanto por parte del creador como del espectador, esto permite cuestionar las expectativas cuando se observa el arte y danza, y se considera cómo los movimientos pueden transmitir significados más allá de lo visible.

Pero, este sugiere una evaluación de ciertas expectativas y juicios sobre lo que se considera "aceptable" en el arte del movimiento. Pensar en los conceptos y semánticas detrás de un movimiento implica una comprensión más profunda de la intencionalidad y el propósito, esto permite ser más conscientes de cómo nuestras ideas preconcebidas limitan o enriquecen nuestra experiencia artística.

Por lo tanto, los movimientos son una parte importante del amorfino, aun así, se profundiza mucho más al momento de hablar de los conceptos y las semánticas haciendo que la percepción se transforme.

Ilustración 6



(Solis, 2024, pág. 20)

TIPO DE ARTE

Arte escultórico (Definición)

"La definición de los ensamblajes la damos por la unión de piezas libres, creando un todo para lograr el ensamble escultórico" (Gombrich, 2007, pág. 18). Es decir, que implica la unión de piezas individuales, libres en su forma, que al combinarse crean una obra completa, este subraya la importancia de la conexión entre las partes para dar sentido al todo, lo que refleja una dinámica creativa donde cada elemento, aunque independiente, aporta al resultado final. El arte no solo depende de cada componente, sino de cómo estos se unen para formar un ensamble que dialogue con el espectador.

Pero, cada pieza o idea es un fragmento individual de conocimiento que, al ser ensamblado con otros, construye un entendimiento completo, al igual que el escultor selecciona y une piezas físicas, las personas también seleccionan ideas y perspectivas, ensamblándolas para lograr una comprensión más profunda del concepto de ensamblaje.

Por lo tanto, esta cita ha demostrado que el proceso de ensamblar ideas no es lineal, sino dinámico, por esa razón las partes se pueden reorganizar y ajustar para lograr una interpretación más clara y coherente.

Ilustración 7



(Solis, 2024, pág. 21)

Arte escultórico (relación con el tema)

"El arte público y las esculturas monumentales son parte fundamental de la identidad urbana de una Ciudad" (Guerrero, 2023, p. 1). Es decir, que estas obras no solo embellecen el espacio público, sino que también actúan como símbolos culturales, históricos y sociales que representan a la comunidad. Las esculturas monumentales, por su escala y visibilidad, marcan el paisaje urbano, convirtiéndose en puntos de referencia. A través del arte, los habitantes y visitantes pueden conectarse con la historia y los valores de la ciudad, lo que fomenta un sentido de identidad.

Pero, el concepto de identidad urbana no solo se construye a través de la arquitectura o la planificación de espacios, sino también a través de estos elementos artísticos que otorgan carácter y significado a los entornos cotidianos, por lo que, al analizarlo bien, su impacto va más allá de lo estético.

Por lo tanto, el arte escultórico relacionado con el amorfino no solo es una expresión de creatividad, sino también un elemento clave para formar una identidad colectiva.

Ilustración 8



(Solis, 2024, pág. 22)

FUNDAMENTOS DEL TIPO DE ARTE

Contexto Natural

"Son esculturas que no están ahí ni en ningún otro sitio, al mismo tiempo que pueden estar en todos" (Sánchez, 2021, p. 1) Es decir, que esto plantea la naturaleza intangible de ciertas esculturas, sugiriendo que no se encuentran en un lugar específico, pero al mismo tiempo pueden estar en todos lados. Se puede interpretar como una referencia al arte conceptual, donde la idea o el significado detrás de la obra prevalece sobre su existencia física, pueden ser entendidas como representaciones de ideas abstractas, las cuales no dependen de un espacio físico determinado para existir.

Pero, se observa cómo la ambigüedad del "no estar" en un lugar específico sugiere que el verdadero valor de estas esculturas no radica en su presencia física, sino en la experiencia personal que genera. Esto lleva a considerar cómo muchas veces las obras de arte no solo se encuentran en su manifestación material, sino en las emociones, pensamientos o ideas.

Por lo tanto, el arte no siempre necesita un lugar físico para tener relevancia o impacto. Al considerar esta perspectiva, se valora más la capacidad del arte para trascender lo material y conectar con las personas.

Ilustración 9

Capacidad



(Solis, 2024, pág. 23)

Contexto edificado

“La escultura en espacios urbanos no solo define el entorno, sino que lo humaniza, creando puntos de encuentro, reflexión y diálogo con la comunidad en un contexto edificado” (Bourgeois, 2008, p. 143). Es decir, que los espacios urbanos van más allá de su rol decorativo, actuando como un ejemplo que transforma y humaniza el entorno construido, al estar inmersas en espacios públicos, las esculturas no solo definen paisajes, sino que también fomentan una conexión más profunda entre el espacio y las personas que lo habitan, estas obras de arte crean puntos de encuentro, donde las personas pueden reunirse, interactuar y compartir experiencias.

Pero, esto lleva a considerar como las esculturas urbanas pueden influir en la forma en que las personas interactúan con su entorno y con los demás, al estar ubicadas en espacios públicos, las esculturas no solo están al alcance de todos, sino que también ofrecen una experiencia compartida, donde cada persona puede interpretar y sentir la obra de una manera única.

Por lo tanto, esto permite así apreciar profundamente el papel de la escultura urbana como un puente entre el arte y la vida cotidiana, al comprender su función como creadora de espacios de encuentro y reflexión.

Ilustración 10

Espacios de encuentro



(Solís, 2024, pág. 24)

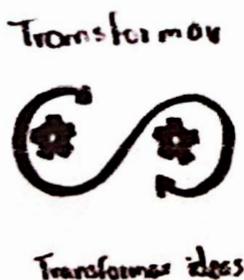
Contexto Social

"La escultura y la arquitectura comparten una relación simbiótica cuando se encuentran en el mismo espacio, pues ambas disciplinas buscan modificar y definir el espacio habitable, transformándolo en una experiencia estética y funcional." (Jones, 2012, p. 56) Es decir, que son complementarias, tienen como objetivo no solo modificar el entorno físico, sino también redefinirlo de manera que el espacio se convierta en una experiencia para quien lo habita. La escultura, con su forma y presencia, añade un elemento artístico que interactúa con el entorno arquitectónico creando una estética adicional.

Pero, es evidente que la interacción entre ambas disciplinas no solo transforma el espacio, sino también la forma en que las personas lo perciben y lo experimentan, la arquitectura proporciona un contexto en el que las esculturas adquieren un significado adicional, mientras que las esculturas pueden reinterpretar o desafiar los límites establecidos por la arquitectura.

Por lo tanto, la escultura y la arquitectura han ayudado a apreciar cuando se unen en un mismo espacio, juntas no solo transforman el entorno físico, sino también la experiencia emocional y perceptual del espacio.

Ilustración !!



(Solis, 2024, pág. 25)

REFERENTE AUTOR

Henry Moore

“Las esculturas de Moore no son solo representaciones de la forma humana, sino meditaciones sobre la naturaleza, el paisaje y la relación entre el hombre y su entorno” (Packer, B. 2001, p. 1). Es decir, que sus esculturas trascienden la mera representación de la figura humana y se adentran en reflexiones más profundas sobre la naturaleza y el entorno, Moore no solo esculpía cuerpos, sino que exploraba la interacción entre estos y el paisaje en el que se encontraban, sus obras invitan al espectador a considerar como la figura humana que se relacionan con el mundo natural, destacando la conexión esencial entre ambos, Moore también enfatizaba la integración de la figura humana con el paisaje, creando una armonía visual y simbólica.

Pero, es evidente que no solo busca representar cuerpos, sino provocar una experiencia contemplativa sobre la interacción entre el hombre y su entorno, las formas suaves y curvilíneas de sus esculturas parecen imitar las ondulaciones de la tierra o el flujo del agua lo que provoca una sensación de continuidad entre la obra y la naturaleza, por ello el arte puede ir más allá de lo visual, explorando así la profundidad de las relaciones entre el ser humano y su entorno físico.

Por lo tanto, para lograr una obra artística sensitiva auditiva cinética escultórica desde el amorfino las intenciones del artista al momento de fusionar las formas humanas con el paisaje se pueden utilizar de manera en que este destaque con formas abstractas basándose en los conceptos que usa Henry Moore.

Formas abstractas



(Solís, 2024, pág. 27)

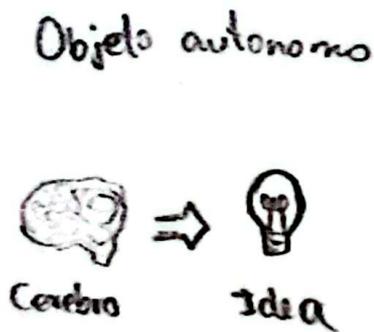
Barbara Hepworth

"La conexión entre la escultura y el entorno natural es una característica distintiva del trabajo de Hepworth, que a menudo incorpora formas que evocan el paisaje y la naturaleza" (Nairne, S., 2004, p. 16). Es decir, que la conexión entre la escultura y la forma natural en sus obras, logran capturar figuras que parecen fluir directamente de la naturaleza, integrando sus curvas suaves, vacíos y líneas orgánicas que evocan elementos del paisaje, las formas que realiza no solo imitan lo natural, sino también establecen una simbiosis con el entorno, haciendo que sus esculturas parezcan estar en armonía con los espacios que las rodea, por eso a través de esta interacción entre lo escultórico y natural, Hepworth invita al espectador a una experiencia sensorial.

Pero, se puede observar que sus esculturas no buscan imponerse al paisaje, sino coexistir con él, sus formas sugieren una integración con el entorno, ya sea en espacios abiertos o cerrados, lo que refuerza la idea de que el arte puede ser una extensión de la naturaleza, esta reflexión lleva a considerar cómo el entorno no solo es un telón de fondo para la escultura, sino un componente que interactúa activamente y da sentido a la obra.

Por lo tanto, para lograr una obra artística sensitiva auditiva cinética escultórica desde el amorfino se podrá usar la habilidad de Hepworth para integrar lo escultórico y natural de manera orgánica y poética, sus obras no existen solo como objetos autónomos, sino como parte del entorno.

Ilustración 13



(Solís, 2024, pág. 28)

David Smith

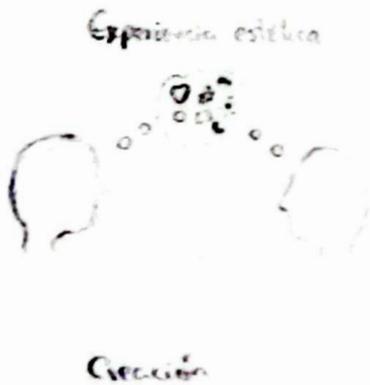
"Smith combinó la técnica del ensamblaje con su visión artística, creando esculturas que son tanto físicas como conceptuales, llevando al espectador a una nueva comprensión del espacio." (Heller, M., 2007, p. 7). Es decir, que la habilidad de Smith para fusionar la técnica del ensamblaje con una visión artística trasciende lo físico, al momento de combinar piezas de manera innovadora, creó esculturas que no solo tienen una presencia material, sino que también invitan al espectador a reflexionar sobre los conceptos más profundos relacionados con el espacio, Smith logra a través de su arte alterar la relación tradicional entre el espectador y el entorno, estimulando una nueva manera de ver y entender lo que rodea a la obra.

Pero, este enfoque no solo modifica el espacio, sino también la percepción del espectador, llevándolo a interactuar con la escultura en múltiples niveles, las obras de

Smith funcionan como portales hacia una nueva experiencia en el espacio, donde lo físico y lo conceptual se entrelazan, el ensamblaje de diferentes materiales, formas y texturas no solo crea algo visualmente interesante, sino que también establece una relación dinámica entre el arte y su entorno.

Por lo tanto, para lograr una obra artística sensitiva auditiva cinética escultórica desde el amorfino se puede interpretar la forma en la que Smith logra transformar las esculturas en experiencias tanto físicas como conceptuales donde el espectador es invitado a una experiencia estética.

Ilustración 14



(Solis, 2024, pág. 29)

FUNDAMENTOS DEL AUTOR

Henry Moore

Destaca por su capacidad para revolucionar la escultura moderna mediante la combinación de la figura humana con la abstracción y la naturaleza. Sus esculturas, especialmente las figuras reclinadas, son innovadoras por su uso del vacío y el espacio, creando una interacción dinámica entre la obra y su entorno. Moore es pionero en la integración de la escultura en el paisaje, haciendo que sus piezas dialoguen con el espacio y el espectador desde diferentes ángulos. Su habilidad para transformar lo tradicional en algo profundamente moderno y orgánico resulta fascinante, ya que abrió

nuevas posibilidades para la escultura del siglo XX y sentó las bases del arte contemporáneo.

Barbara Hepworth

Es una figura fundamental en la escultura moderna, conocida por su enfoque innovador que combina la abstracción con la experiencia del espacio. Su trabajo destaca por la conexión entre la escultura y el entorno natural, utilizando formas orgánicas que evocan paisajes y elementos del mundo exterior. Hepworth explora la interacción entre el vacío y la masa, creando obras que invitan al espectador a experimentar el espacio que las rodea. Además, su capacidad para expresar temas de identidad y feminidad en un campo predominantemente masculino añade una dimensión poderosa a su legado, inspirando a generaciones de artistas contemporáneos.

Explicación en un párrafo de 100 palabras

David Smith

Es una figura crucial en la escultura moderna, reconocido por su innovador uso del metal y su enfoque en la abstracción. Su obra, especialmente la serie Cubi, desafía las convenciones de la escultura tradicional al fusionar formas geométricas con el espacio circundante. Smith integra técnicas de ensamblaje con su visión artística, creando esculturas que invitan a la contemplación y a la interacción. Su uso de materiales industriales no solo transforma la percepción del arte, sino que también abre nuevas posibilidades para la escultura contemporánea, estableciendo un legado que continúa inspirando a artistas y amantes del arte en la actualidad.

OBRAS DEL AUTOR RELACIONADAS

“Large Two Forms” de Henry Moore

Su principio creativo se centra en la relación entre forma y espacio, así como en la interacción del espectador con la escultura. Esta obra monumental presenta dos formas biomorficas abstractas que se entrelazan, generando un diálogo visual y destacando el uso del espacio negativo.

- Moore fusiona forma y espacio, invitando al espectador a interactuar con la escultura desde diversas perspectivas. Este enfoque genera un diálogo con el vacío circundante y reflexiones sobre la conexión entre el ser humano y la naturaleza.
- El amorfino es una tradición en la cual puede integrarse lo natural y lo cultural para poder representarlo de una forma abstracta biomorfica que pueda evocar la esencia de la figura humana en el contexto tradicional. Se explica cómo el autor usa el principio creativo.

“Pelago” de Barbara Hepworth

El principio creativo de Barbara Hepworth se basa en su exploración de la relación entre forma, espacio y naturaleza. Inspirada por los paisajes costeros de Cornualles, Hepworth utiliza formas orgánicas y materiales como la madera y la cuerda para crear una sensación de flujo y movimiento natural.

Al utilizar formas curvas inspiradas en la naturaleza y tensar cuerdas que simbolizan fuerzas opuestas, crea una escultura que equilibra lo físico y lo emocional. Esto refleja su búsqueda de conexión entre el paisaje y la experiencia humana.

- El amorfino es parte de la naturaleza de la cultura manabita, por lo cual el uso de las formas abstractas inspiradas en su naturaleza reflejaría la armonía entre el

arte y el entorno, ambos expresan relación con el paisaje y las emociones humanas. Se indica cómo se usaría el principio creativo para lograr el tema propuesto.

“Cubi Series” de David Smith

El principio creativo de David Smith se centra en la exploración de la geometría abstracta, el equilibrio y la interacción entre la escultura y su entorno. Smith utiliza formas geométricas simples, como cubos y cilindros de acero inoxidable, para crear estructuras que parecen flotar o desafiar la gravedad.

- Al usar formas geométricas de acero pulido que interactúan con la luz y el espacio, estas crean esculturas que parecen flotar y cambian visualmente según el entorno. Este enfoque desafía la noción de la escultura estática, otorgándole dinamismo y fluidez.
- Al integrarla en la obra sobre el amorfino implicaría explorar formas geométricas y abstractas adaptadas a los materiales y técnicas tradicionales de Manabí, utilizando formas fluidas y orgánicas que se relacionen con la naturaleza de su entorno.

OBRA ESCOGIDA DE REFERENCIA

“Large Two Forms” de Henry Moore

“La escultura debe ser como una gran figura humana, que tenga una relación con la tierra y que sea parte de ella.” (Moore, 1966, p. 20). Es decir, que resalta la idea de que la escultura debe concebirse como una gran figura humana íntimamente relacionada con la tierra, sugiriendo una conexión profunda entre el arte y el entorno natural, esto implica que la escultura no es un objeto aislado sino una extensión de la

propia naturaleza y de la experiencia humana, la metáfora usada sugiere que el arte debe reflejar la esencia de la humanidad con todas sus complejidades, mientras que la relación con la tierra enfatiza la importancia de los orígenes y el contexto.

Pero, la concepción de la escultura invita a una experiencia más visceral y emocional, por lo que se siente como parte de la tierra y provoca una conexión más directa con el espectador, quien puede ver en ella una representación de sí mismo en el mundo, además esta conexión sugiere que la escultura no solo debe de ser vista sino también sentida y experimentada, por lo que transforma la manera en la que se interactúa con el arte.

Por lo tanto, la escultura puede funcionar como un puente entre la humanidad y la naturaleza, la idea de que una escultura debe de ser parte de la tierra no solo enriquece su significado, sino también hace énfasis en la importancia de la conexión con el entorno.

Ilustración 15



(Solis, 2024, pág. 33)

INTERPRETACIÓN DE LA OBRA ESCOGIDA

Modo de interpretación de una obra

“Los modos de interpretación de una obra de arte pueden variar según el contexto cultural, la experiencia del espectador y las intenciones del artista, lo que permite múltiples lecturas y significados” (Gombrich, 2006, p. 32). Es decir, que no existe una única forma de entenderla, los modos de interpretación se ven influenciados por diversos factores, como el contexto cultural en el que se encuentra el espectador, la experiencia personal y las intenciones del artista, esa diversidad de elementos permite que cada individuo pueda interactuar con la obra desde su propia perspectiva, generando así múltiples significados.

Pero, también se invita a reflexionar sobre el papel activo del espectador en el proceso de interpretación, cada persona trae consigo un bagaje de experiencias y conocimientos que influyen en como percibe una obra de arte, estos dan como sugerencia al espectador que no es un receptor, sino un participante activo en la construcción del significado.

Por lo tanto, se resalta la importancia de la diversidad en la interpretación del arte, en donde el contexto, la experiencia y la intención juegan roles fundamentales.

Ilustración 16



(Solis, 2024, pág. 34)

El sostén de una obra artística por un referente

“Una obra artística no existe en el vacío; siempre se sostiene sobre un referente que puede ser histórico, cultural o personal, y este contexto es esencial para su interpretación y significado” (Friedman, 2005, p. 45). Es decir, que una obra artística no puede ser entendida de manera aislada, sino que siempre está estancada en un contexto más amplio que incluye referentes históricos, culturales y personales, actúan como un marco que da sentido a la obra, influyendo en la manera en que es percibida y comprendida, por eso las experiencias personales del espectador juegan un papel crucial en la interpretación de la obra.

Pero, esto sugiere también que el artista al crear su obra no lo hace en un vacío, las decisiones que toma están influenciadas por su propio contexto y referencias, las intenciones del artista, sus experiencias y el tiempo en que vive son factores que se entrelazan en la creación de la obra, por eso entender el contexto en que se produce la obra ayuda a descifrar su mensaje.

Por lo tanto, esto resalta la importancia del contexto de la interpretación de una obra artística, al comprender que cada creación esta enraizada en una red de referentes históricos, culturales y personales.

Ilustración 17



(Solis, 2024, pág. 35)

LISTADO DE FUNDAMENTOS

- **Información**
- **Oralidad**
- **Identidad montubia**
- **Expresión emocional**
- **Tradición oral**
- **Conciencia colectiva**
- **Ritmo**
- **Cultura**
- **Sociedad**
- **Interactuar**
- **Movimiento**
- **Ensamblar**
- **Creatividad**
- **Capacidad**
- **Espacios de encuentro**
- **Transformar**
- **Formas abstractas**
- **Objeto autónomo**
- **Experiencia estética**
- **Conexión**
- **Interpretación**
- **Creación**

- Joza, M. F., & Durán, M. G. (2017). *Dinámica de la supervivencia de la tradición oral manabita a través de los amorfinos.*
- Moncayo, V. (2017). *Pasos dancísticos del siglo XIX en la interpretación del cuerpo actual: la contradanza y el vals.*
- Moore, H. (1966). *La escultura como figura humana y su relación con la tierra.*
- Nairne, S. (2004). *Barbara Hepworth: conexión entre escultura y naturaleza.*
- Packer, B. (2021). *Henry Moore: meditación sobre la naturaleza y el hombre.*
- Palma, Y. (2017). *Patrimonio sonoro: Estado social de la música montubia en el Ecuador.*
- Pérez, J. (2021). *El amorfino como género lírico de tradición oral: principio e institución de la copla de amor montubia.*
- Pérez, R. (2000). *Antología del amorfino.*
- Sánchez, F. (2021). *Naturaleza intangible en la escultura contemporánea.*
- Silva, M. I. (2017). *Lo montubio: algunos conceptos para re-evaluación.*

Orden Metacognitivo



Matrimonio Bordenado

En muchas culturas el matrimonio es una forma de opresión hacia la mujer, limitando su libertad.

Los dos anillos estarán juntos, solo se podrá sacar la llave del anillo plateado para poder interactuar con el anillo dorado.

"El pasado es traído al presente de manera que ensancha y ahonda su contenido!"

- Roy wagner

Orden Metacognitivo

La mujer como objeto.

Representa a la mujer en forma de trofeo.



El amorfino muchas veces refleja como la mujer a veces es vista como trofeo que el hombre debe ganar, más que como una persona con voluntad propia.

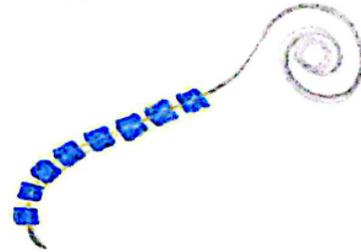
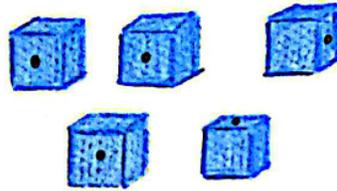
El ritmo y la poesía oral estructura la memoria y el compromiso; transforma el lenguaje en una actuación viva.

- John Miles Foley

Orden Metacognitivo



Cadena hecha de cubos y alambres

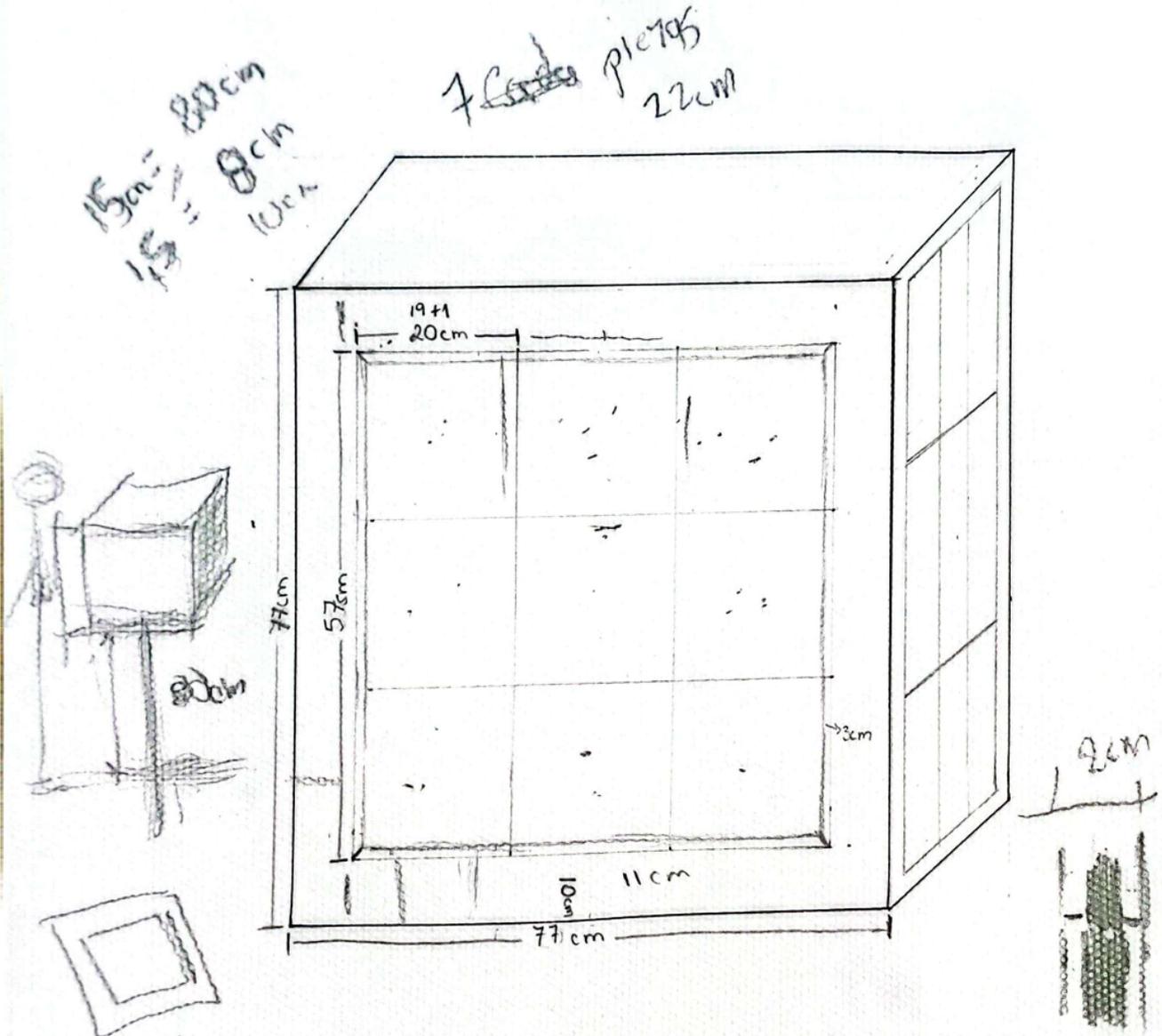


Formas de mantener los roles impuestos.
Representa la opresión que normaliza la objetivación femenina.

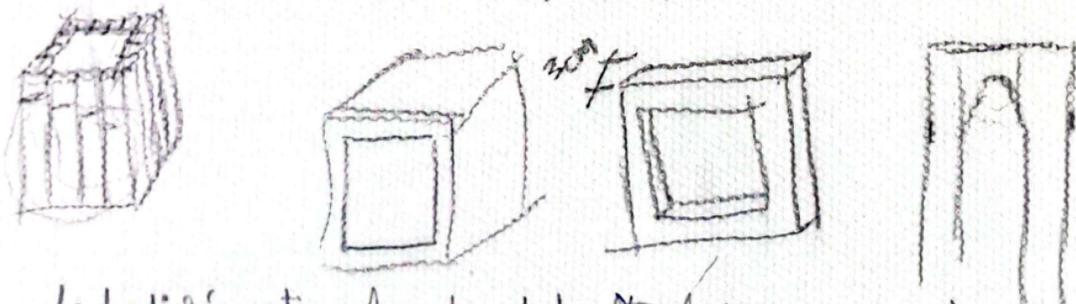
Viendo a las mujeres como objetos de belleza.

El arte tradicional a menudo funciona como un espejo que refleja las realidades sociales, ofreciendo crítica a través de formas simbólicas.
(Griselda Pollock)

Orden Morfológicos.



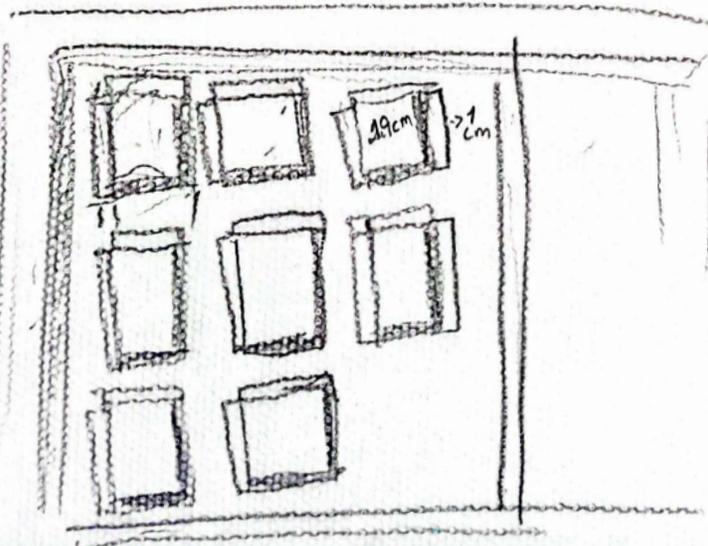
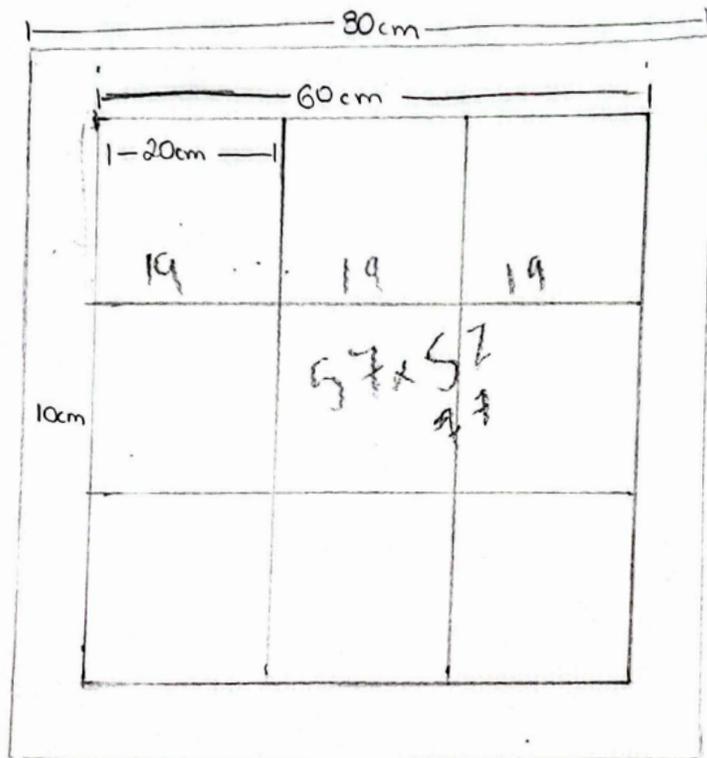
Estructura de madera a modo de juego de rompecabezas
 deslizante y contendrá en cada pieza un trozo de
 un amortino para que los puedan ordenar.



La tradición sostiene la continuidad cultural (Eric Hobsbawm)

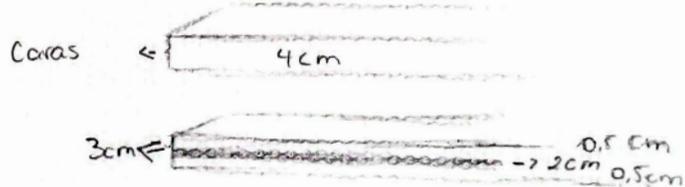
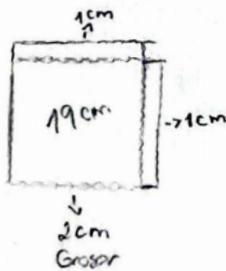
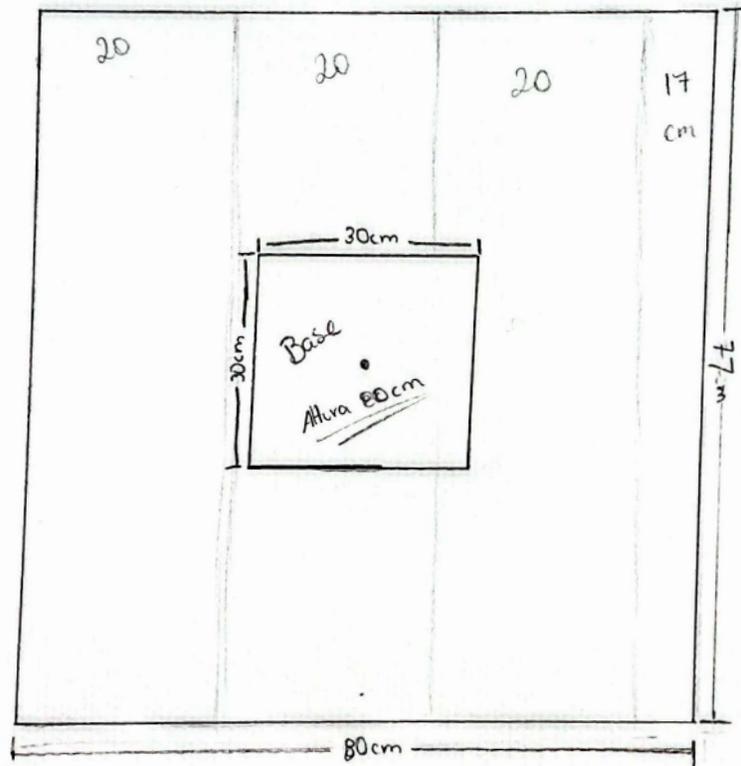
Orden Morfológico

La oralidad moldea la identidad al fomentar vínculos comunitarios y narrativas compartidas que refuerzan el sentido cultural (Ruth Finnegan)



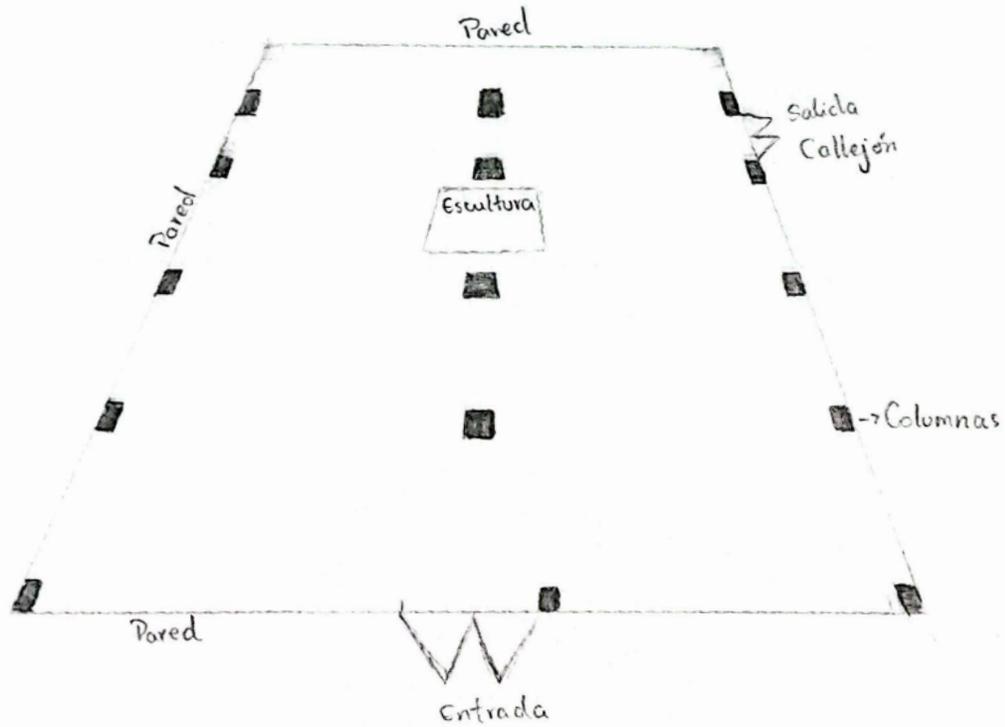
Orden Morfológico

La música funciona como un pegamento social potente,
permitiendo cohesión y expresión colectiva en las comunidades
(Thomas Turino)



Orden Disposicional

El arte público se convierte en un
vehículo de identidad cultural
(Suzanne Lacy)



Orden Geométrico

El movimiento en el arte trans-
ciende la mera fisicalidad.

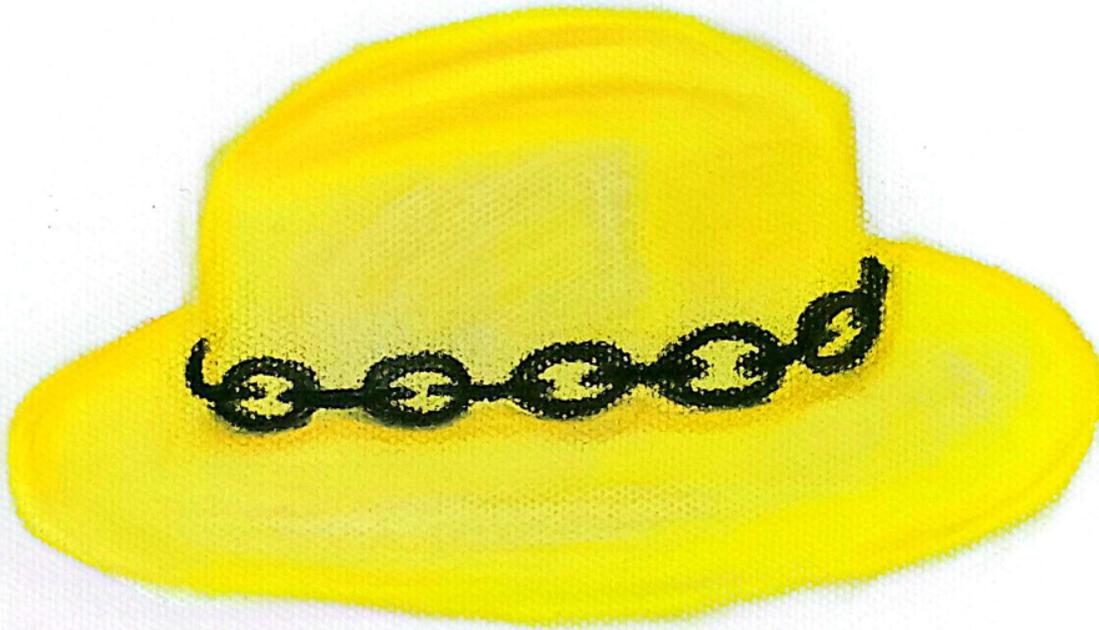
(Rudolf Laban)



Identidad Cultural

La identidad esta en constante reconstrucción.

Orden Geométrico



Las tradiciones también pueden ser
una forma de limitar pensamientos.

Sombrero de paja toquilla: Representa a las personas.
Cadena: Limitante

"La interpretación del arte siempre está mediada por
el contexto cultural". (Hans-Georg Gadamer)

Orden Geométrico

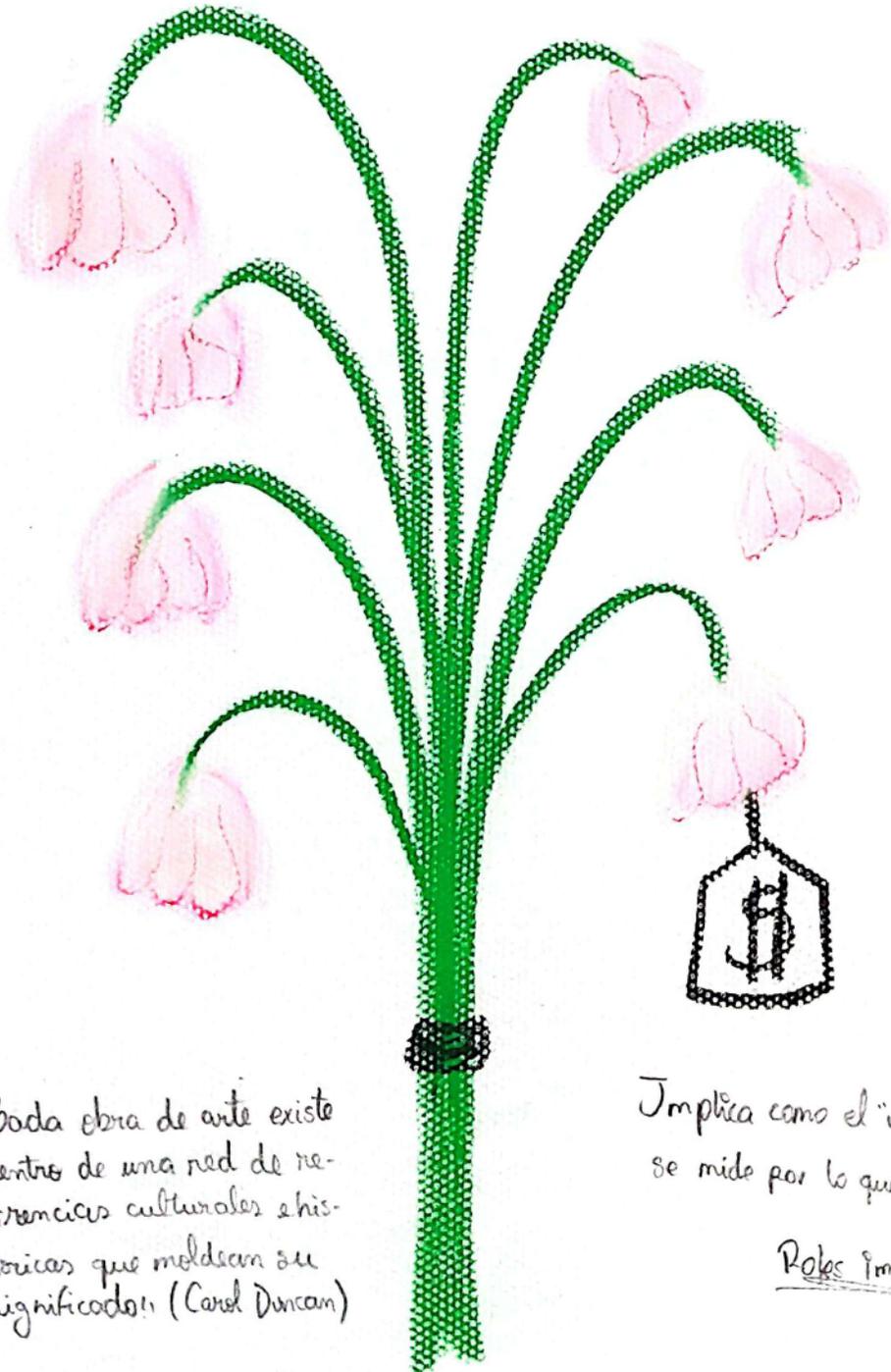


Amor disfrazado de violencia

Aparenta pero detrás tiene
motivos ocultos.

"El arte popular a menudo refleja y perpetúa roles de género,
a veces objetivando simbólicamente a las mujeres." (Whitney Chadwick)

Orden Geométrico

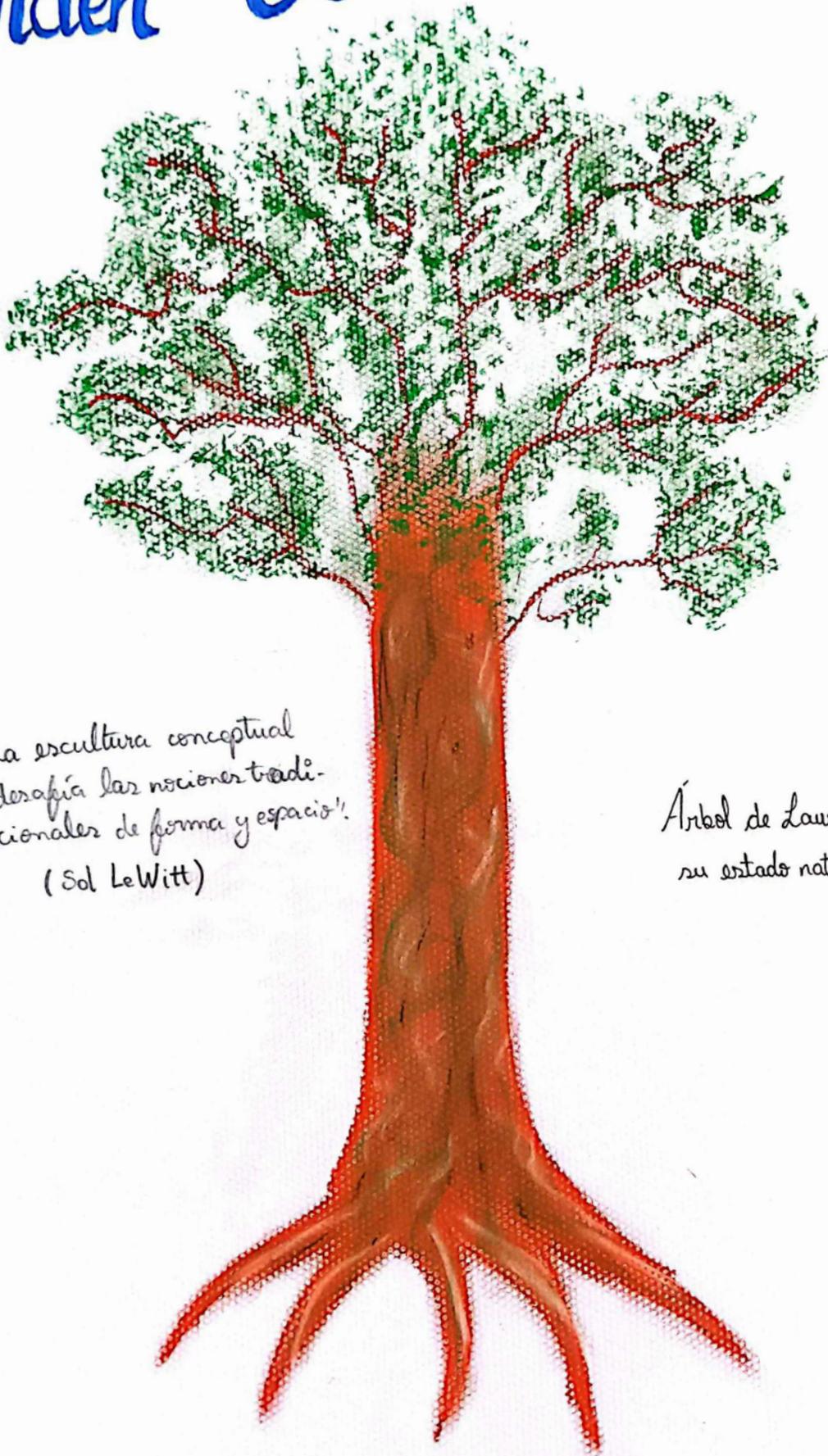


"Cada obra de arte existe dentro de una red de referencias culturales e históricas que moldean su significado." (Carol Duncan)

Implica como el "valor femenino" se mide por lo que cuesta conquistarlas

Roles Impuestos

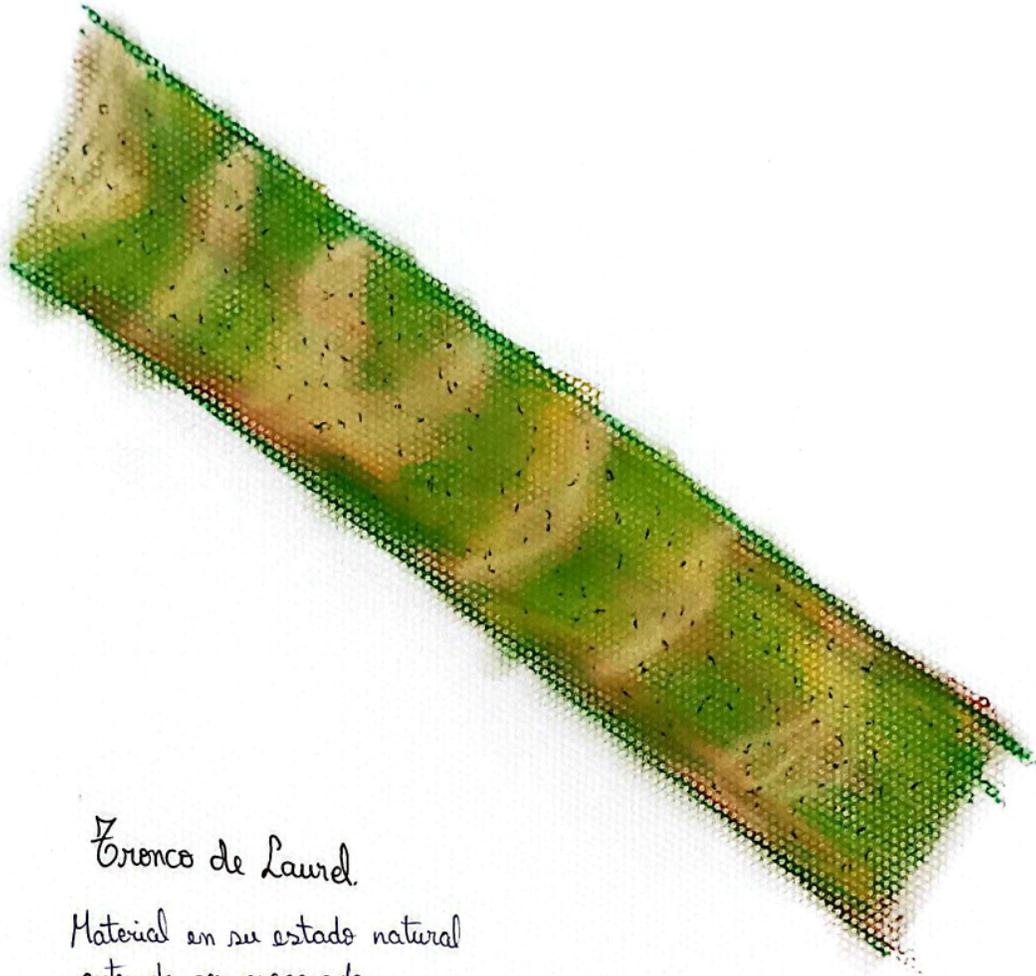
Orden Concreto



"La escultura conceptual desafía las nociones tradicionales de forma y espacio".
(Sol LeWitt)

Árbol de Laurel en su estado natural.

Orden Concreto

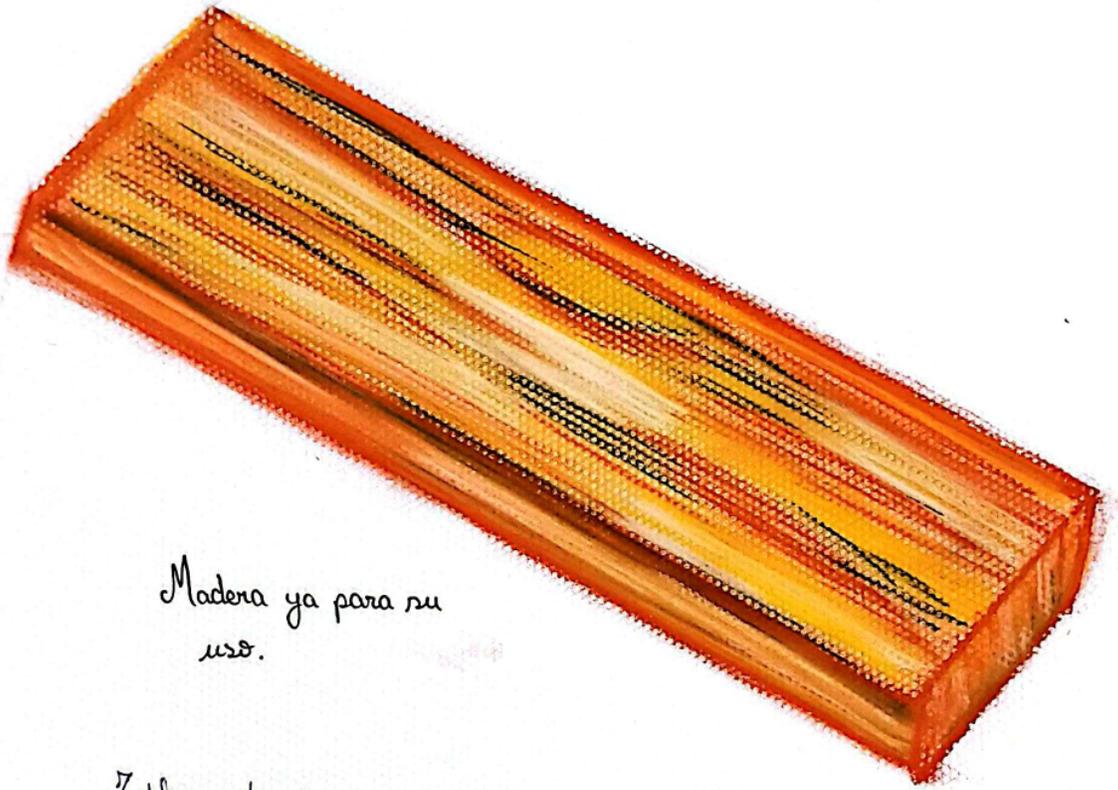


Tronco de Laurel.

Material en su estado natural
antes de ser procesado.

"Henry Moore veía la escultura como una
extensión de la naturaleza, donde las formas dia-
logan con el paisaje y la experiencia humana".
(Anne Wagner)

Orden Concreto



Madera ya para su
uso.

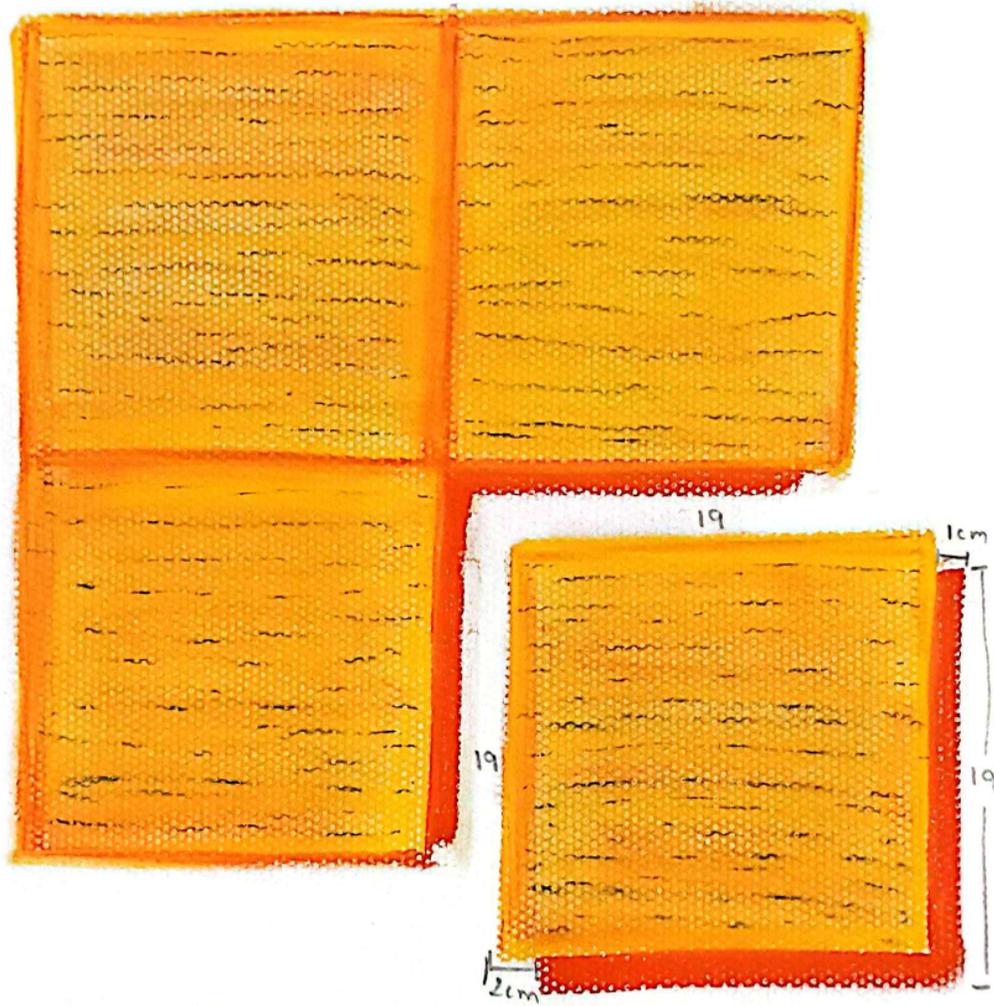
Tablones de 57cm x 57cm x 4cm

Piezas de 19cm x 19cm x 1cm

Marco 77cm x 77cm - Dentro 57x57cm

"Barbara Hepworth enfatizaba formas orgánicas que armonizan con el entorno, mejorando la percepción sensorial". (Penelope Curtis)

Orden Tecnológico

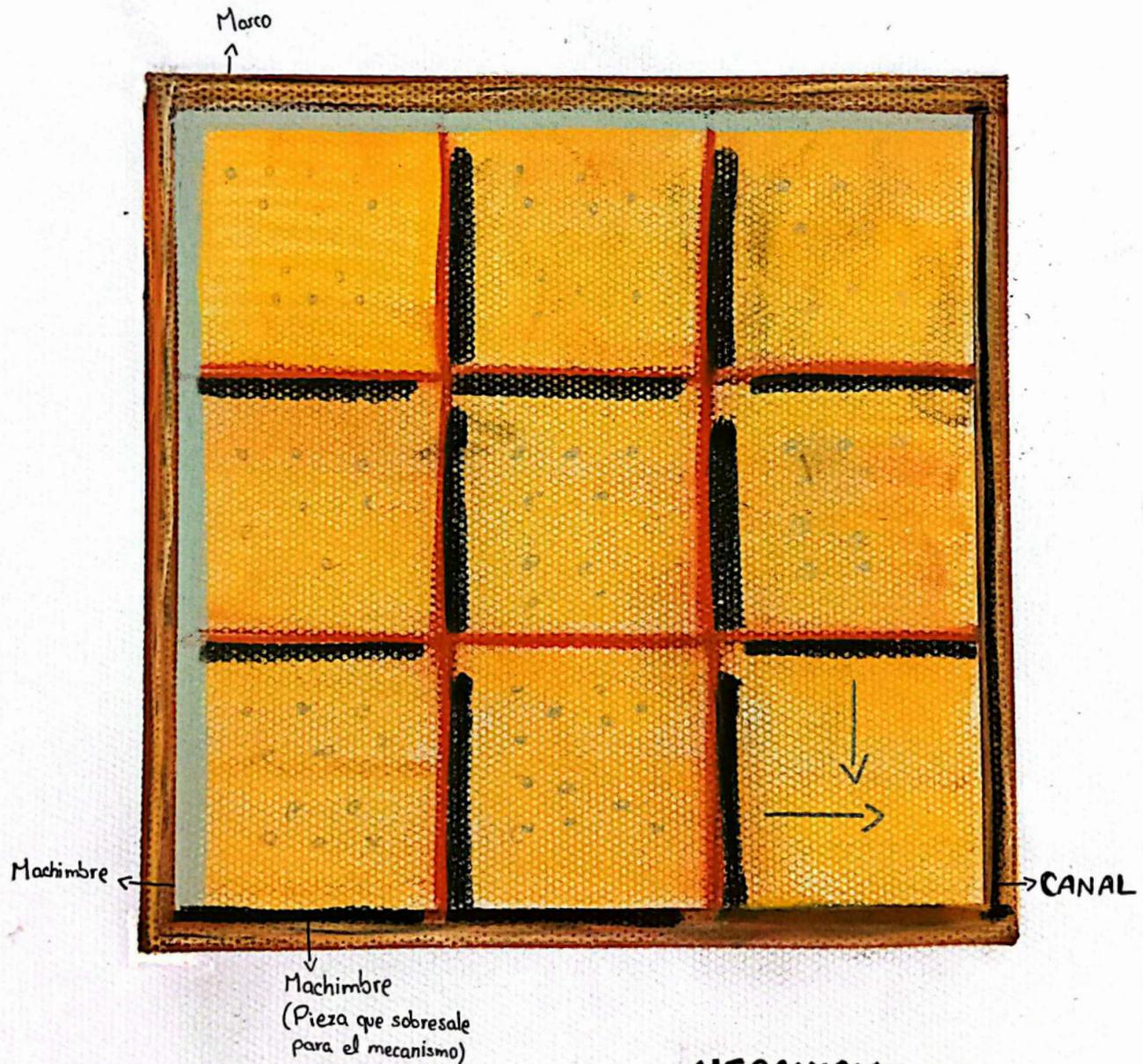


Ensamble de la escultura, 8 piezas de 19 cm x 19 cm
Un agregado de 2 cm por 2 lados.

"El ensamble de la escultura es un proceso creativo que une los elementos dispersos en un todo armonioso." (Joseph Cornell)

Orden Tecnológico

"David Smith revolucionó la abstracción creando esculturas que exploran dinámicamente la geometría." (William Tucker)



Piezas de 19cm x 19cm x 2cm

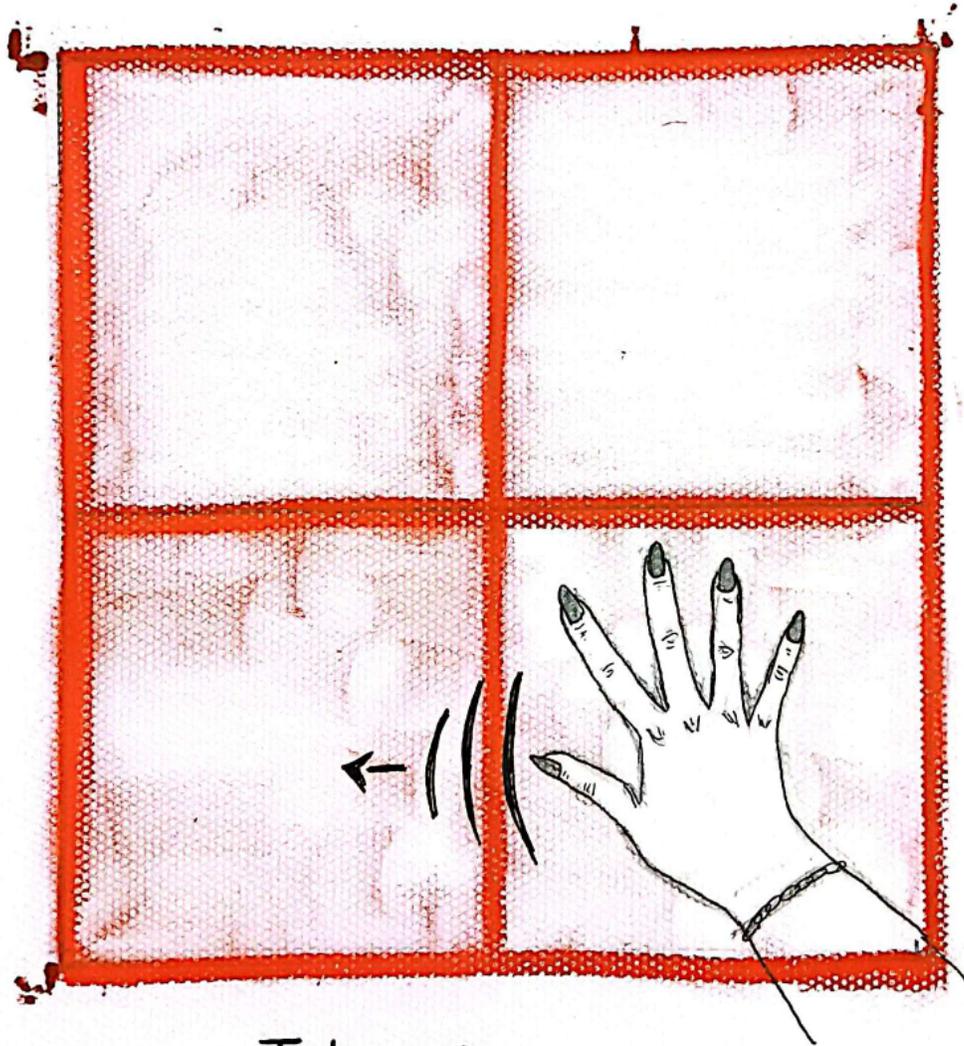
Marco de 77cm x 77cm

Dentro 57cm x 57cm

Cornal - 2cm

MECANISMO DE
CANALES
(MACHIMBRE)

Orden Tecnológico



Interacción

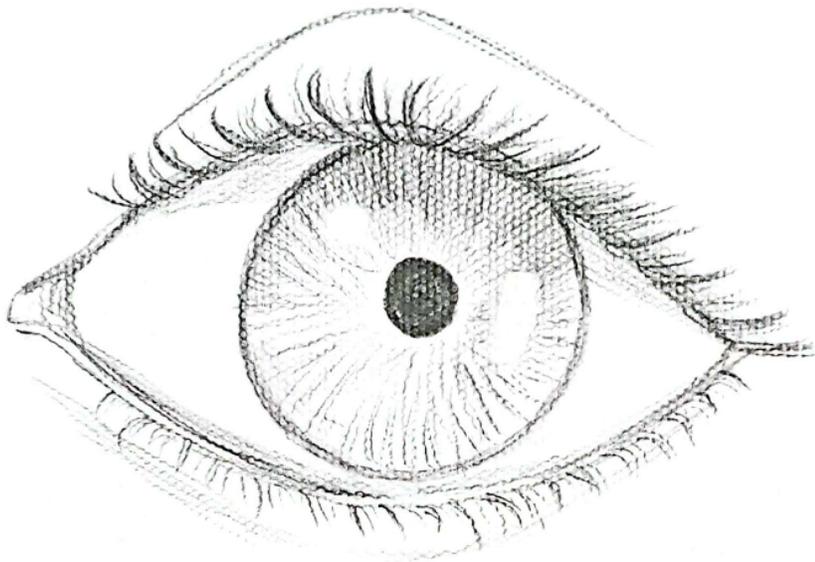


HÁPTICA

"La experiencia táctil en el arte profundiza la conexión emocional entre el espectador y la obra!"
(Claire Bishop)

Orden Sensitivo

Sentido → Vista



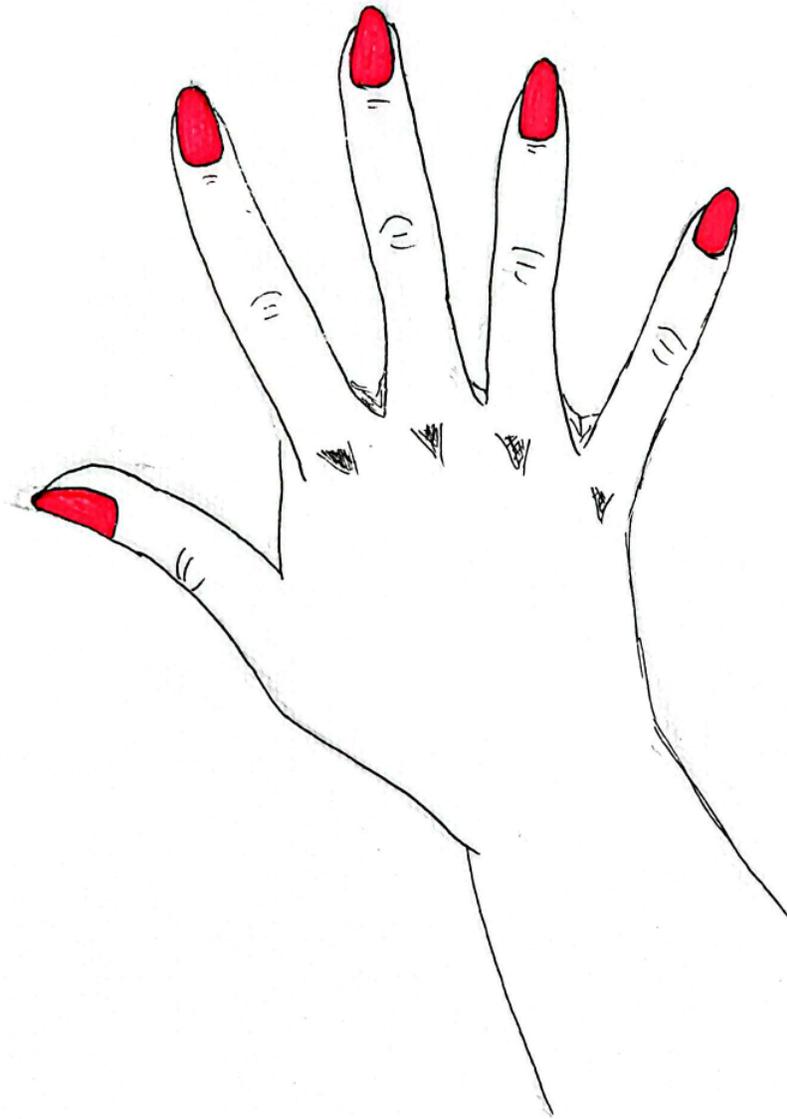
Uno de los sentidos que se van a percibir
es la vista.

"La vista es el sentido principal para experimentar
el arte visual". (Krauss R.)

Orden Sensorial

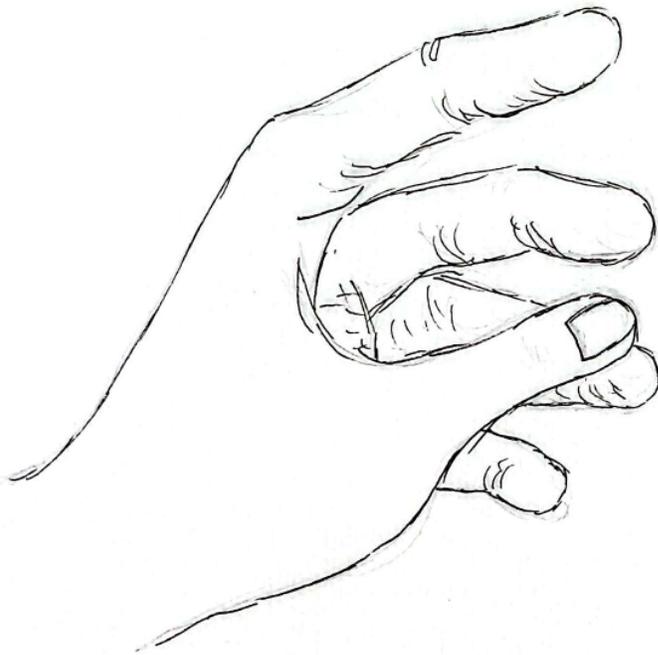
Sentido → Tacto

"El tacto revela la esencia de la forma". (Barbara H.)



Uno de los sentidos que se van a percibir es el háptico.

Orden Energético



• "Quitarle la envoltura a cada objeto, triturar su aura, es la signatura de una percepción cuyo sentido para lo igual en el mundo ha crecido tanto que incluso, por medio de la reproducción, le gana terreno a lo irrepetible."

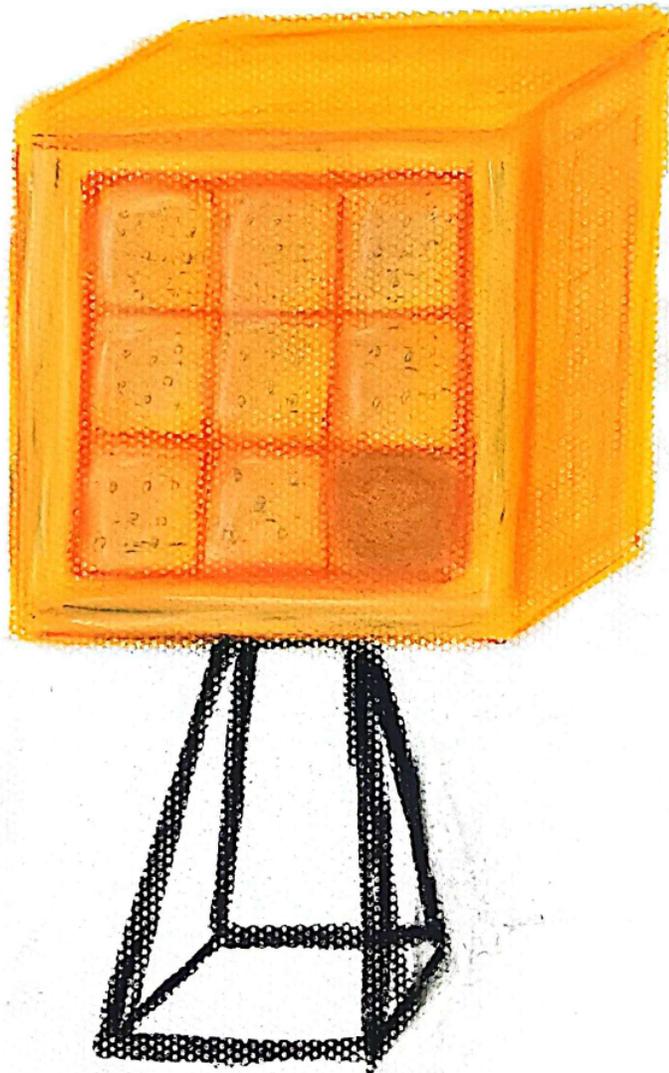
Orden Valorativo

Cubo - 77cm x 77cm

Piezas -> 19cm x 19cm

Marco - 57x57cm (dentro) 77x77cm fuera

Base - 80cm



"La escultura conecta con el entorno natural y crea una experiencia sensorial completa". (Barbara H.)

Discurso

El amorfino es una expresión poética tradicional del pueblo manabita, caracterizado por versos breves, llenos de humor, ritmo y crítica social. Estos versos breves se transmiten oralmente en fiestas, reuniones y actividades comunitarias, representando no solo el ingenio popular, sino también la identidad y sabiduría cultural de Manabí.

En mi obra, utilizo el amorfino como núcleo para crear una experiencia artística que es tanto visual como sensorial y participativa. Elegí un formato de piezas móviles hechas con madera de laurel en tonos café claro y oscuro, que representa la riqueza natural y la conexión profunda con la tierra de Manabí. La madera aporta calidez, resistencia y una textura que invita al tacto, llevando consigo la historia y esencia de la región.

El formato cinético permite que la obra sea interactiva, donde el público no solo observa, sino que desliza, descubre y escucha los versos que se encuentran en cada pieza. El movimiento de las piezas genera un sonido suave que pueden escuchar también la musicalidad del amorfino, haciendo que la experiencia sea tanto auditiva como táctil. Esta interacción convierte al espectador en un participante, muy en línea con la naturaleza oral y comunitaria del amorfino.

La obra también lleva los amorfinos en braille sobre las piezas, lo que añade una dimensión táctil especial que hace la obra más accesible a personas con discapacidad visual y enriquece la experiencia sensorial para todos. La lectura de los versos mediante el tacto refuerza la conexión con la tradición oral y convierte cada movimiento en un acto de descubrimiento y diálogo multisensorial.

El objetivo de la obra destaca la dimensión crítica presente en muchos amorfinos, evidenciando las vivencias y reclamos del pueblo manabita. Así, más que un objeto artístico, se convierte en un medio para difundir y revitalizar una tradición cultural viva y accesible.

Además incorporé esta forma de expresión tradicional en un formato lúdico porque el amorfino, en esencia, es una experiencia viva que invita a la participación y al diálogo. Al utilizar un juego de piezas móviles, no solo reactiva el cuerpo y la mente, sino que fomenta colaboración y el disfrute colectivo. Esto refleja como en la cultura manabita el amorfino es recitado, respondido y reinventado constantemente, demostrando que la tradición puede adaptarse y mantenerse vigente en contextos contemporáneos.





